



ΠΕΜΠΤΟΥΣΙΑ





ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Σας προσκαλούμε να τιμήσετε με την παρουσία σας τα εγκαίνια της έκθεσης με θέμα

«Αθλητικό Ιδεώδες, Άνθρωπος και Τέχνες II»,

που θα πραγματοποιηθεί, **την Πέμπτη 26 Σεπτεμβρίου 2024 και ώρα 19.00**

στο Δημοτικό Θέατρο Αργοστολίου **«Ο Κέφαλος».**

Επιμέλεια Έκθεσης : **ART DIRECTOR-MARINA GONTA** -Φιλολόγος, Ιστορικός Τέχνης, Διδάκτωρ Σορβόνης

Διάρκεια Έκθεσης : 26 Σεπτεμβρίου έως 10 Οκτωβρίου 2024 . Ώρες 10.00 – 13.00 & 19.00 - 21.00

- **Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα του:** Εθνικού Συμβουλίου Ελλάδος Ομίλων και Κέντρων για την UNESCO και του

Παγκόσμιου Οργανισμού Πολιτιστικής Διπλωματίας.



ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ
"Αθλητικό Ιδεώδες Άνθρωπος και Τέχνες 2"
ΘΕΑΤΡΟ ΚΕΦΑΛΟΣ-ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ- ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ



ΕΓΚΑΙΝΙΑ
26 Σεπτεμβρίου, 19.00 μ.μ



ΕΥΙ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
SONGWRITER

KIMON POLLATOS
MUSIC COMPOSER

Επιμέλεια- MARINA GONTA

Διάρκεια Έκθεσης

26/09 έως 10/10

Ώρες Λειτουργίας

10.00π.μ.-13.00μ.μ. &
19.00μ.μ. -22.00μ.μ.





ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ



"Αθλητικό Ιδεώδες Άνθρωπος και Τέχνες 2"

ΘΕΑΤΡΟ ΚΕΦΑΛΟΣ-ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ- ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ

ΕΓΚΑΙΝΙΑ

26 Σεπτεμβρίου 2024, 19:00 μμ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΑΓΟΡΟΣ
ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΑΛΟΓΟΣΚΟΥΦΗ
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ
ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΜΑΙΚ ΔΕΛΗΣΤΑΘΗΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ
ΤΖΟΓΙΑ ΘΕΟΦΑΝΗ-ΣΙΜΩΤΑ
ΜΕΜΑΣ ΚΑΛΟΓΗΡΑΤΟΣ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΖΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΜΠΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΝΑΛΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΚΡΑΤΗΜΕΝΟΥ
ΓΩΓΩ ΚΩΣΤΑΛΑΜΠΡΟΥ
ΝΤΑΝΥ ΜΑΡΤΖΩΚΑΣ
ΜΙΜΙΚΑ ΜΙΛΑΤΟΥ

ΤΖΙΝΑ ΝΤΑΛΗ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΛΙΟΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΑΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΧΗ
ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ
ΟΥΡΑΝΙΑ ΣΠΑΘΗ
ΕΥΑ ΤΕΡΖΗ
ΜΑΙΚ ΤΖΑΜΑΛΗΣ
ΣΠΗΛΙΟΣ ΤΣΟΥΝΗΣ
ΣΟΦΙΑ ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ
ΕΥΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
STELLA MELI
LEONORA PETROVSKA
ROSETTA RAIA

Επιμέλεια: MARINA GONTA

Διάρκεια Έκθεσης
26/09/2024 έως 10/10/2024

Ώρες Λειτουργίας
10:00 πμ - 13:00 μμ &
19:00 πμ - 22:00 μμ



www.athensfestival.gr

Εκεχειρία και Αθλητισμός

Η διαχρονική σύνδεση ανάμεσα στην εκεχειρία και τον αθλητισμό αντικατοπτρίζει την ανθρώπινη ανάγκη για ενότητα, ειρήνη και πνευματική ανάπτυξη. Από την αρχαιότητα, φιλόσοφοι όπως ο Πλάτων και ο Ξενοφώντας ανέδειξαν τη σημασία του συνδυασμού σωματικού και πνευματικού αγώνα. Στη σύγχρονη εποχή, ο Πιερ Ντε Κουμπερτέν (Baron Pierre de Coubertin), αναβιωτής των Ολυμπιακών Αγώνων, συνέχισε αυτή την παράδοση.

Ο αθλητισμός αποτέλεσε πάντοτε πηγή πνευματικής και εκπαιδευτικής ανάπτυξης. Ο Ντε Κουμπερτέν, με την πρωτοβουλία του να αναβιώσει τους Ολυμπιακούς Αγώνες, έστειλε ένα δυνατό μήνυμα ενότητας και ειρήνης μέσω του αθλητισμού. Οι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες είναι παγκόσμια γιορτή της ανθρωπότητας, προάγοντας την ειρηνική συνύπαρξη και την αθλητική ηθική.

Σήμερα, ο αθλητισμός εξακολουθεί να διαπλάθει χαρακτήρες, να προάγει την παιδεία και να ενισχύει την ψυχική ανθεκτικότητα. Οι αθλητικοί αγώνες, με τις αξίες της πειθαρχίας και της προσπάθειας, λειτουργούν ως γέφυρα ενότητας ανάμεσα στους λαούς. Ο Ολυμπισμός μας υπενθυμίζει τη σημασία της αλληλεγγύης και της ειρήνης.

Σε έναν κόσμο γεμάτο εντάσεις, ο αθλητισμός παραμένει ένα ισχυρό εργαλείο για την προώθηση της ειρήνης και την πνευματική αφύπνιση, φέρνοντας τους ανθρώπους κοντά μέσω της ευγενούς άμιλλας. Αυτή είναι η φλόγα που άναψε ο Κουμπερτέν και που πρέπει να παραμείνει ζωντανή, φωτίζοντας το δρόμο για την επόμενη γενιά.

***Επιμέλεια κειμένου: Δρ. Μαρίνα Γκόντα
Φιλόλογος - Ιστορικός Τέχνης
Διδάκτωρ Σορβόνης***



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Η Μαρίνα Γκόντα γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Ιωάννινα. Είναι πτυχιούχος Γαλλικής και Ελληνικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών.

Έχει τίτλους μεταπτυχιακών σπουδών από το Πανεπιστήμιο της Σορβόνης στην Διδακτική, στην Συγκριτική Λογοτεχνία και στην Ιστορία της Τέχνης.

Είναι Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Σορβόνης στην Ιστορία της Τέχνης και στην Συγκριτική Λογοτεχνία.

Είναι επίσης κάτοχος τίτλου σπουδών: Μετάφρασης και Διερμηνείας από το *Rectorat de Marseille*. Διετέλεσε διερμηνέας του πρίγκηπα Αλμπέρτου του ΜΟΝΑΚΟ και του δούκα του ΛΟΥΞΟΥΜΒΟΥΡΓΟΥ.

Έχει εργαστεί στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο στο πρόγραμμα JACHERE (αγροανάπτυξης) Δίδαξε την Γαλλική Γλώσσα και την Ιστορία της Τέχνης στην δευτεροβάθμια και στην τριτοβάθμια Εκπαίδευση αντίστοιχα.

Είναι μέλος κριτικής επιτροπής στην Μπιενάλε στο Βαρί και στην Osten.

Έχει καταθέσει φακέλους στην Μπιενάλε Βενετίας.

Έχει οργανώσει και επιμεληθεί πλήθος εκθέσεων και το έργο της διαγράφει εξέχουσα πορεία προώθησης Τέχνης και Πολιτισμού εντός και εκτός χώρας.

Η μοναδικότητα και η πρωτοτυπία των εκθέσεων και των εκδηλώσεων της έχει προτρέψει μιμητές.

Είναι η πρώτη που μπήκε στην Αρχαία Επίδαυρο με την Έκθεση: Θέατρο και Τέχνες, Η ζωή του Χόρν.

Έχει επιμεληθεί εκθέσεις και εκδηλώσεις για τις Εθνοσυνελεύσεις.

Διεθνή Έκθεση 121 Εικαστικών για τους Ολυμπιακούς στο Τόκιο.

Έκθεση υπό την Αιγίδα του Βατικανού στο Πολεμικό Μουσείο Αθηνών.

Έκθεση περιοδική και ίδρυση Φεστιβάλ Πολιτισμού *Magna Grecia* στις ελληνόφωνες πόλεις - αποικίες στην Σικελία.

Είναι συγγραφέας και βιβλία της βρίσκονται στην Εθνική Βιβλιοθήκη.

Αρθρογραφεί σε ελληνικά και ξένα έντυπα.

Μιλάει γαλλικά, ιταλικά, ισπανικά, πορτογαλικά, αγγλικά και γερμανικά.

Υπήρξε υποψήφια Ευρωβουλευτής και είναι μητέρα του Παναγιώτη, πτυχιούχου πληροφορικής.

Αγαπάει υπερβολικά την χώρα μας σαν γνήσια Ελληνίδα.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΑΓΟΡΟΣ



Γεννήθηκε στα Ιωάννινα, παντρεμένος με την Αγάθη Παπαναστασάτου, έχει τελειώσει σχολή Ηλεκτρολόγων στην Ρουμανία, συνταξιούχος, κάτοικος Φαρακλάτων. Τα έργα του ως επί το πλείστον εμπνευσμένα από την Ελληνική μυθολογία, τα υλικά του φυσικά και γήινα. Η φαντασία του και ο τρόπος που αυτός τα βλέπει και τους δίνει ύφος και περιεχόμενο, μορφή και κίνηση. Έχει κάνει Έκθεση ατομική στο Δήμο Κορυδαλλού, στην Αθήνα και στην Γκαλερι Δωμάτιο με θέα στην Καλλιθέα και συμμετοχή σε ομαδικές στο Δήμο Ιθάκης, και στο Δήμο Χανίων.

Τίτλος: Το καράβι
Διαστάσεις: 40 εκ 50 εκ
Τεχνική: Ξύλο



ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΑΛΟΓΟΣΚΟΥΦΗ



Κείμενο: Το ολυμπιακό ιδεώδες ήταν ένας αθλητής που με δύναμη απ' το οστό της ειρήνης και μυϊκή δύναμη απ' τον τρικέφαλο της γυμνασμένης υπομονής θα ξεκίναγε έναν Μαραθώνιο Αγώνα απ' την Αρχαία Ολυμπία εκκινώντας για να διανύσει κάθε πολιτεία και χωριουδάκι αθλητή στην οικουμένη. Θα καλούσε άντρες, γυναίκες και παιδιά να επιδοθούν με άμιλλα στις αθλοπαιδείες της φυσικής δεξιότητας χωρίς να εξετάζει το χρώμα του δέρματος ή την ιδιαίτερη καταγωγή του αγωνιζόμενου. Σ' αυτό το κοσμοπολίτικο κάλεσμα συμμετοχής δε θα μπορούσε να λείπει η λογοτεχνία ως γλαφυρή σκέπη της ψυχής, μήτε οι καλές τέχνες των εικαστικών, της φωτογραφίας, της μουσικής, του χορού και της γλυπτικής.

Γιατί τότε η αθλητική Διπλωματία με την οποία συνδιαλέγονται πολιτιστικά οι λαοί για την άρση των πολεμικών συρράξεων, των κοινωνικών ανισοτήτων και της αδικίας δε θα ήταν δυνατό να εξαλειφθούν χωρίς τον απαυγασμένο γνώμονα της ευθυκρισίας και της

ολυμπιακής επιτροπής κρίσης του ευ αγωνίζεσθαι· όλοι ενώπιων όλων. Αυτό το ολυμπιακό ιδεώδες σαν αθλητής εξαντλημένος απ' την προσπάθεια, τον είδα μπρος στα μάτια να αγωνίζεται κάθε μέρα του χρόνου-αργά στο δειλινό-για να χαράξει μια νέα μέρα στην ειρηνική ανακωχή και αποδοχής τη διαφορετικότητα με γαλανούς και ξάστερους ουρανούς. Έτσι, διέτρεξε το ολυμπιακό ιδεώδες τις πέντε ηπείρους στον χρωματικό τους κύκλο. Έτσι, απελευθερώθηκε το λευκό περιστέρι της ελπίδας...

The Olympic Idea looks similar to an athlete, the virtue of whom derived from the bone of peace, the muscular strength of whom derived from the triceps of trained patience. This very athlete would start a Marathon race from Ancient Olympia to traverse every state and humble hamlet of athletes across the world. This idea would welcome men, women, children to compete in sports of physical skill without considering the color of the skin or the particular origin of the competitor. Via this cosmopolitan call for participation, the very literature of the soul could not be missing, nor the fine arts of visual arts, photography, music, dance and sculpture.

That's why Sports Diplomacy, with which people are culturally interacting each other for the extinction of war conflicts, social inequalities and injustice, can eliminate any social pathogeny. Thanks to the radiant committee's judgement of fairness, a fair play is delivered in the public eye. Before my eyes, I saw the Olympic Idea as a patient athlete of high effort. He struggles every day of the year (late at dusk) to carve out a new day of hope. A brand-new era of cease fire. The acceptance of diversity with crystal-clear skies in peace. Thus, the Olympic Idea spreads around the universe in interlocking rings. Thus, Olympic games set the will to free the white Dove of hope...

Συγγραφέας, ποιήτρια, ζωγράφος με πολλές συμμετοχές σε: φεστιβάλ (BJCEM-2009, PIAF 2023, PIAF 2024 κ.α.), εικαστικές εκθέσεις και εκδόσεις. Έχει λάβει δεκάδες βραβεία και διακρίσεις. Είναι κάτοχος δύο πτυχίων (Πανεπιστήμιο Πειραιώς, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών). Έχει λάβει πολλές υποτροφίες: Cimo, Erasmus, υποτροφία από το Ε.ΚΕ.ΜΕ.Λ και το Ίδρυμα Τάκης Σινόπουλος στην Αθήνα. Συγγένεια εξ αγχιστείας με τον σπουδαίο ζωγράφο Πολυχρόνη Λεμπέση(1848-1913). Κάτοικος Σαλαμίνας απ' το 2013.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ



Γεννήθηκε και εργάζεται στην Αθήνα. Σπούδασε σχέδιο ζωγραφική και ιστορία τέχνης με δασκάλους Θεόδωρο Πάντο και Σπύρο Κουκουλομάτη. Μέλος του συν και ΕΕΤΕ. Έχει 6 ατομικές και συμμετοχή σε πολλές ομαδικές

Τίτλος: Καλλιπάτειρα
Διαστάσεις: 80 εκ x 80 εκ
Τεχνική: Λάδι σε καμβά



ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ



Η Ιωάννα Γεωργίου γεννήθηκε στην Κύπρο και τα τελευταία 15 περίπου χρόνια ζει στην Αγγλία. Αγαπά τα μαθηματικά και την τέχνη ισόποσα, κι ας έχουνε φήμη ασύμβατων ασχολιών. Είναι εκπαιδευτικός, συγγραφέας και καλλιτέχνης. Έχει ασχοληθεί με τον ρόλο της αφήγησης ιστοριών στα μαθηματικά και το συγγραφικό της έργο επικεντρώνεται σε αυτό. Το καλλιτεχνικό της έργο ακολουθεί σύγχρονη τέχνη, με θεματολογία γύρω από τον γεωμετρική κυρίως αφαίρεση. Έχει δημιουργήσει τη δική της γραμμή αξεσουάρ και ειδών καθημερινής χρήσης που φέρνουν την τέχνη στην καθημερινή ζωή, με το όνομα Yoa Yeo Art Homeware and Accessories.

Η αφαιρετική ιδέα εμφανίζεται και στο έργο της για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, όπου οι άνθρωποι από όλες τις ηπείρους περιορίζονται σε χρυσόχρωμες φιγούρες με μόνο τις βασικές μορφές να εμφανίζεται πρακτικά πανομοιότυπες.

Όνομα έργου: Let Us Connect

Μικτά μέσα σε 5 καμβάδες ο καθένας 30 εκ x 25 εκ

Το έργο αποτελείται από πέντε χωριστά κομμάτια το κάθε ένα στα χρώματα των πέντε ολυμπιακών κύκλων.

Τα στρώματα από μικτά μέσα, στοχεύουν στο να κρύβουν μερικώς τους ανθρώπους που υπήρξαν πριν από μας, όπως ο χρόνος που σβήνει μνήμες αλλά αφήνει και σημαντικές αναμνήσεις.



ΜΑΙΚ ΔΕΛΗΣΤΑΘΗΣ



Ο Βασίλης Mike Δεληστάθης γεννήθηκε στο Κιάτο Κορινθίας το 1963. Είναι γλύπτης και σήμερα εργάζεται και ζει στα Μποζικά Κορινθίας.

Τα τελευταία 30 χρόνια ασχολείται με τη γλυπτική και κυρίαρχο στοιχείο των έργων του είναι το μέταλλο. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Ελβετία, Βέλγιο, Ολλανδία και Αμερική).

Έχει παρέμβει εικαστικά σε διάφορους

επαγγελματικούς χώρους ενώ γλυπτά του έχουν χρησιμοποιηθεί σε διαφημίσεις, φωτογραφίες καθώς και τηλεοπτικά σόου.

Σε κάποιο σημείο της πορείας του στη ζωή μοιάζει να ξέχασε τα βιώματα της παιδικής του ηλικίας και ξεκίνησε σπουδές ηλεκτρονικού. Αφορμή στάθηκε μια έκθεση του Τάκη στη Νέα Υόρκη.

Με βάση πάντα το μέταλλο, παντρεύει φαινομενικά αταίριαστα υλικά, όπως το ξύλο και το κρύσταλλο. Ταυτόχρονα συνδυάζει με απόλυτη αρμονία γλυπτική και ζωγραφική. Πηγές έμπνευσης του αποτελούν η φύση, η θάλασσα, το μέταλλο, το ξύλο, τα δύο του παιδιά, οι γυναίκες.

Στοιχεία έργου:

Τίτλος: Ο Κουρασμένος Αθλητής

Διαστάσεις: 30 x 15 εκ

Τεχνική: Μάρμαρο και χαλκός

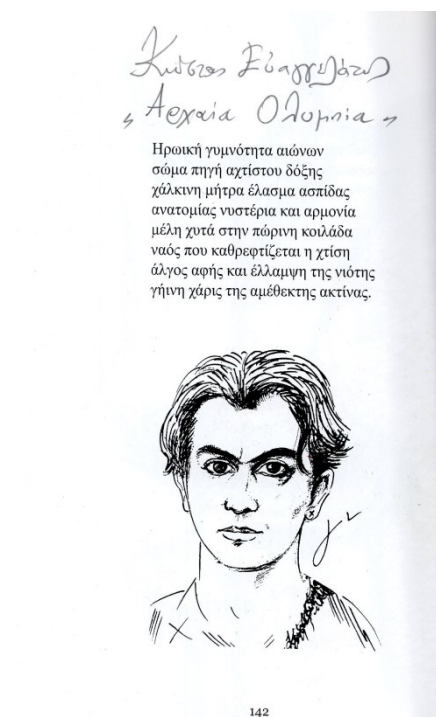


ΚΩΣΤΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ



Ζωγράφος, Ποιητής, θεωρητικός τέχνης, Εικαστικός Performer. Σπούδασε με υποτροφία Ζωγραφική και θεωρία της σύγχρονης τέχνης στο University The New School της Νέας Υόρκης. Από το 1986 ζει και εργάζεται στην Αθήνα, Art Studio EST και το Αργοστόλι, Σύγχρονη Πινακοθήκη Villa Ροδόπη. Εκδόθηκαν ποιητικές συλλογές του στην ελληνική, γαλλική και αγγλική γλώσσα, αισθητικά δοκίμια, εικαστικά λευκώματα, ημερολόγια τέχνης, συλλογικές εκδόσεις με κριτικές για το έργο του, κατάλογοι ατομικών εκθέσεων του στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έργα του εκτέθηκαν σε διεθνείς εκθέσεις: Νέα Υόρκη, Παρίσι, Λευκωσία, Βερολίνο κ.α. Έχει βραβευθεί από Πολιτιστικούς, Λογοτεχνικούς, Εκπαιδευτικούς, Επιστημονικούς συλλόγους. Είναι μέλος από το 1991 του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (ΕΕΤΕ).

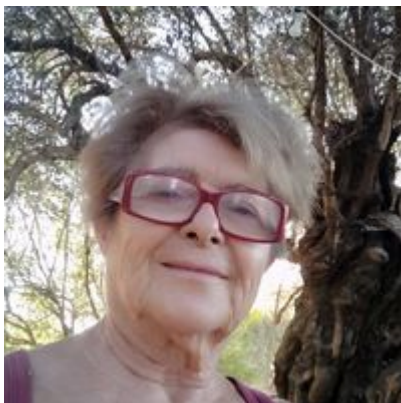
Τίτλος Ποιήματος:
Αρχαία Ολυμπία



Τίτλος: ΚΟΡΟΙΒΟΣ, Ο ΠΡΩΤΟΣ ΔΡΟΜΕΑΣ
Διαστάσεις: 50 εκ x 85 εκ.
Τεχνική: ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΣΕ ΧΑΡΤΟΝΙ

Κόροιβος, Ο πρώτος Δρομέας στην ιστορία του Ολυμπισμού.

ΤΖΟΓΙΑ ΘΕΟΦΑΝΗ-ΣΙΜΩΤΑ



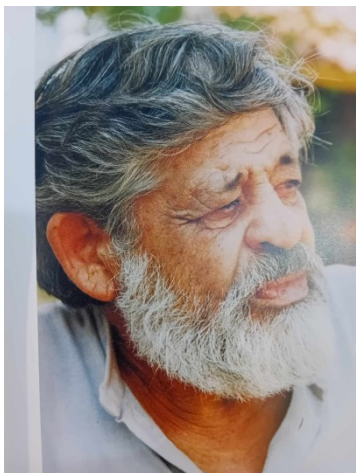
Γεννήθηκε στην Κεφαλονιά όπου και ζεί μόνιμα, με μία μικρή απουσία στο εξωτερικό, αλλά η αγάπη της για την Ελλάδα και την Κεφαλονιά, την έκαναν να επιστρέψει.

Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις στην Κεφαλονιά.

Τίτλος: Υγεία και Χαρά
Διαστάσεις: 70 εκ x 50 εκ
Τεχνική: Λάδι σε καμβά



ΜΕΜΑΣ ΚΑΛΟΓΗΡΑΤΟΣ



Γεννήθηκε στα Πετρικάτα της Κεφαλονιάς το 1940. Πήρε αρχικά (1957) μαθήματα σχεδίου στην Πάτρα με δάσκαλο τον Γεώργιο Παπαδημητρίου και στη συνέχεια σπούδασε γλυπτική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών με δάσκαλο τον Θανάση Απάρτη (αποφοίτησε το 1966).

Παρουσίασε το έργο του για πρώτη φορά το 1965. Ακολούθησε σειρά ατομικών και ομαδικών εκθέσεων σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Παράλληλα με τη γλυπτική, όπου το έργο του είναι πιο γνωστό, ασχολήθηκε με τη ζωγραφική, αλλά και με το θέατρο. Το 1990 ίδρυσε την «Κεφαλονίτικη Εταιρεία Καλλιτεχνικής Αναζήτησης» και με ερασιτεχνικό θίασο θα ανεβάσει κυρίως τραγωδίες αναλαμβάνοντας ο ίδιος τη διδασκαλία των έργων, τα σκηνικά και τα κοστούμια. Η λιτότητα, η αποφυγή απόδοσης των λεπτομερειών και η απλοποίηση της φόρμας είναι στοιχεία που προσκτήθηκαν από τον

Καλογηράτο δίπλα στον Απάρτη και δεν εγκατέλειψαν το έργο του έκτοτε. Εκτός από κεφαλές -κυρίως μελέτες από μοντέλο- και ανάγλυφα, στα σπουδαστικά του έργα περιλαμβάνονται γλυπτά εμπνευσμένα από το έντονα πολιτικοποιημένο μετεμφυλιακό περιβάλλον της δεκαετίας του '60.

Τέτοια έργα που τιτλοφορούνται με στίχους του Τάσου Λειβαδίτη και του Οδυσσέα Ελύτη φιλοτεχνώνται σ' ένα νεωτεριστικό μορφοπλαστικό ιδίωμα που σε ορισμένες περιπτώσεις φτάνει έως την αφαίρεση.

Περίπου το 1966, με την ολοκλήρωση των σπουδών του, κάνει την εμφάνισή της στο έργο του η επιμηκυμένη ψηλόλιγνη φιγούρα, δηλωτική ψυχικών καταστάσεων και υπαρξιακών αγωνιών φιλοτεχνεί έργα κυρίως από ορείχαλκο και σε ορισμένες περιπτώσεις από ξύλο και τοπικό πωρόλιθο.

Το 1970 ανοίγει το πρώτο του χυτήριο στη Ριζάρειο Σχολή έχοντας αποκτήσει σχετική εμπειρία εργαζόμενος στα χυτήρια του Νίκου Κερλή και του Δημήτρη Γαβαλά.

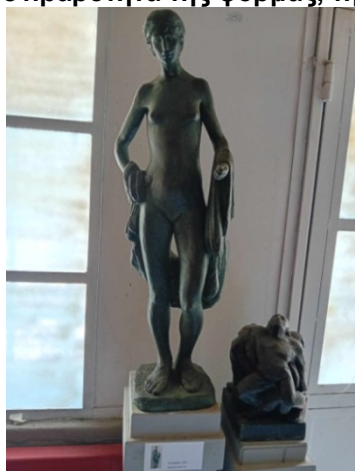
Σημαντική επιρροή στη γλυπτική του εκείνα τα χρόνια άσκησε ο Χρήστος Καπράλος με τον οποίο συνεργάστηκε ως χύτης και βοηθός. Περίπου το 1984-1985 θα αγιογραφήσει ένα τμήμα του ναού του Αγίου Κωνσταντίνου και της Αγίας Ελένης στον Καραβάδο της Κεφαλονιάς.

Στο σύνολό της, η δουλειά του περιλαμβάνει έργα ανθρωποκεντρικά, που χαρακτηρίζονται από τη στιβαρότητα της φόρμας, την υποβλητική έκφραση και

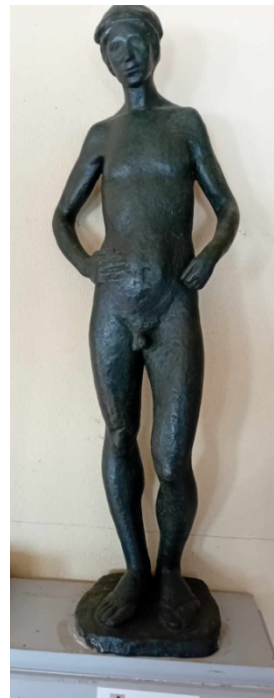
συχνά αναδίνουν ένα αίσθημα μελαγχολίας, σιωπηλής εσωστρέφειας και μνημειακότητας.

Πρόκειται κυρίως για έργα εξπρεσιονιστικά που αναφέρονται στην τραγική ύπαρξη του ανθρώπου και στην αναμέτρησή του με το πεπρωμένο.

Το 1982 θα εγκατασταθεί στα Μαζαρακάτα της Κεφαλονιάς, όπου ζει και εργάζεται σε ιδιόκτητη γλυπτοθήκη, που ίδρυσε το 2016.



"ΕΦΗΒΟΣ", 64 εκ x 17 εκ, Ορείχαλκος



"ΕΦΗΒΟΣ", 64 εκ x 17 εκ, Ορείχαλκος

ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΖΗ



Οι σπουδές μου στην ζωγραφική ήταν κοντά στην ζωγράφο Καζάξη Μαρία. Στην τέχνη μου επικεντρώνομαι στην ανθρώπινη φύση. Τα υλικά που χρησιμοποιώ είναι κυρίως ακρυλικά χρώματα και κολάζ. Έχω λάβει μέρος σε πολλές εκθέσεις ανά τον κόσμο, σε γκαλερί, μουσεία, πολιτιστικούς χώρους, πολιτιστικά κέντρα, συλλόγους και ιδρύματα, σε art fairs, και επίσης σε art prizes και biennial στην Ιταλία.

Μερικές από τις σημαντικότερες εκθέσεις:

- "International Biennial of Art in Bari 2017", (Bari-Italy
- "International Prize of Peace in Art, G.O.M.P.A", Museum of Modern and Contemporary art , Palermo-Italy
- "International Fair of Contemporary Art, Artshopping of Paris"/ Carrousel, Louvre Museum, Paris-France
- "7th International Biennial of Ferrara", Castello Estense, Ferrara-Italy
- "1st Biennial Of Creativity", Palaexpo, Verona-Italy
- "Biennial Of Creative Art Of Viterbo 2014", Museum of Ceramics, Viterbo-Italy
- "Project 'Seven Sins'", Museum Arcos, Benevento-Italy
- "Project 'Human Rights'", Fondazione Opera Campana dei Caduti, Rovereto-Italy
- "Dream Art", Dali' Museum, Berlin, Germany
- "2 International Artists", Museum of the Americas, Miami, Florida-U.S.A
- "Prize Cerio", Museum Cerio, Capri-Italy
- "Arte a Palazzo-International Prize", Galleria Farini, Bologna-Italy
- "Prize Hellas 2014", Municipal Art Gallery, Thessaloniki-Greece
- "4th Storytelling Festival-Athens...a City of Tales", Cultural Center "MELINA MERCOURI", Athens-Greece,
- "2nd Festival of Image, Art & Culture: Greece form & color", Municipal Olympic Art Gallery "SPYROS LUIS", Athens-Greece,

Τίτλος: "Honour the flag",
Διαστάσεις: 40 εκ x 30 εκ,
Τεχνική: Ακρυλικά σε καμβά.



Τίτλος: "Olympic spirit",
Διαστάσεις: τρίγωνο 60 εκ.,
Τεχνική: Ακρυλικά και κολάζ σε καμβά.



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΜΠΟΣ



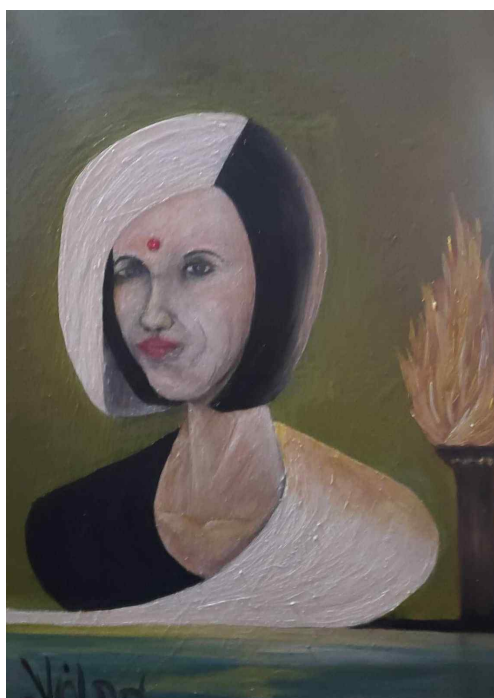
Έργα του βρίσκονται σε πολλές ιδιωτικές συλλογές, μουσεία, κα.

Τίτλος: Μητέρα Ειρήνη
Διαστάσεις 60 εκ x 90 εκ
Τεχνική: Ελαιογραφία σε καμβά

Ποίημα - Περιγραφή:
Μάνα Ειρήνη
Συ που γέννησες πολιτισμούς
και ένωσες κόσμο και λαούς

Γεννημένος στην Κύπρο (Λεμεσό), με τρία μεταπτυχιακά στις οικονομικές επιστήμες. Ξεκίνησε εκ νέου το ταξίδι προς τον μαγευτικό κόσμο της ζωγραφικής.

Το ταλέντο του άρχισε να διαφαίνεται στην δημοτική εκπαίδευση όπου πρωτοστατούσε σε κάθε μαθητική εκδήλωση τέχνης. Είχε πάντα την επιμέλεια των σκηνικών Έχει πάρει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις και οργάνωσε πολλές ατομικές, όπως την σειρά «Blessed Art».



Τίτλος: Η Δόξα των Αγώνων
Διαστάσεις 40 εκ x 40 εκ
Τεχνική: Ελαιογραφία σε καμβά

Ποίημα - Περιγραφή:
Μαζί Θνητοί και Ολύμπιοι
Αδαμάντινοι και Αθάνατοι
Παλεύουν τίμια αθλητικά
Για τη Δόξα των Αγώνων



ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΝΑΛΗΣ



Γεννήθηκα το 1968. Πτυχιούχος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών, του Εικαστικού τμήματος με παράλληλο πτυχίο Διδακτικής της Τέχνης. Έχει συμμετάσχει σε εργαστήρια όπως Κινέζικη καλλιγραφία, Εικονικοί κατάλογοι και Πλαστικές τέχνες το χειμώνα του 2006 ~ 2007 στο πανεπιστήμιο Paris 8

Έχει εργαστεί σε Σχολεία της Πρωτοβάθμιας, Δευτεροβάθμιας και Μεταδευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (Εκπαίδευση Ενηλίκων), στην Ειδική Αγωγή καθώς και σε Δημοτικά Εργαστήρια. *Είμαι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος και της Ένωσης Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων.*

Έχει πραγματοποιήσει 9 ατομικές εκθέσεις εκ των οποίων οι 2 ψηφιακές και έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές, στην Ελλάδα και το Εξωτερικό.

Έχω οργανώσει καλλιτεχνικά εργαστήρια στο γυμνάσιο "De Rhuys" και στο πολιτιστικό κέντρο "L'Hermine" στην πόλη Sarzeau της Βρετανίας το Νοέμβριο του 2018.

Είναι μόνιμος εκπαιδευτικός στην Δευτεροβάθμια Ηρακλείου και διατηρώ εργαστήριο ζωγραφικής στα Χανιά Κρήτης από το 2009.



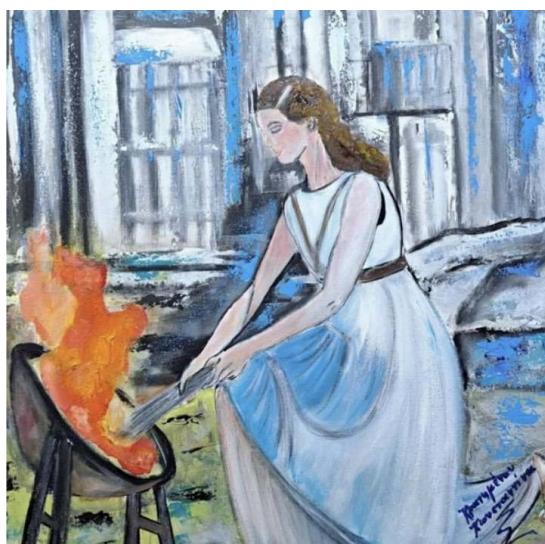
Τίτλος: Olympic Flame
Διαστάσεις: 1:00 εκ x 70 εκ.
Τεχνική: Λάδι σε καμβά

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΚΡΑΤΗΜΕΝΟΥ

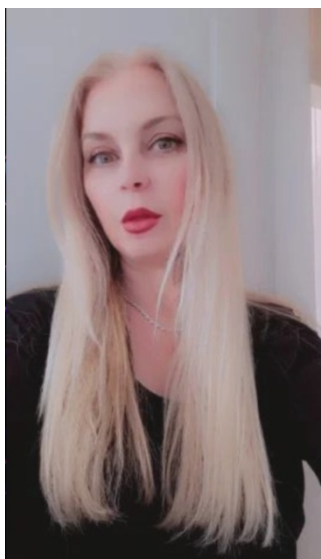


Γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Λαγκάδια Γορτυνίας. Από μικρή τη διέκρινε η αγάπη και το ταλέντο της στη ζωγραφική. Αυτό το ταλέντο φρόντισε να αξιοποιήσει στο έπακρο. "Έχει κάνει ατομικές εκθέσεις στην Mega Art Gallery, στον Πολυχώρο Τέχνης στην Κηφισιά, στο Αργοστόλι Κεφαλληνιάς και στη Τρίπολη Αρκαδίας. Έχει πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό. Το δε έργο της για τον πλακούντα βραβεύτηκε σε Διεθνές Συνέδριο από το Πανεπιστήμιο Κολούμπια.

Τίτλος: Αφή της Φλόγας
Διαστάσεις: 50 εκ x 50 εκ
Τεχνική: Ελαιογραφία σε καμβά



ΓΩΓΩ ΚΩΣΤΑΛΑΜΠΡΟΥ



Από μικρή ηλικία την γοήτευε η ζωγραφική τέχνη. Ασχολήθηκε με αυτή μέσα από τη δουλειά της ως βρεφονηπιαγωγός στη δημιουργική έκφραση των εικαστικών. Είναι απόφοιτος της ανωτέρας σχολής επαγγελματικής κατάρτισης του τμήματος ζωγραφικής τέχνης. Τα τελευταία πέντε χρόνια εκθέτει ενεργά σε ομαδικές θεματικές εκθέσεις καθώς και σε ατομικές.

Τίτλος: Ολυμπιακή φλόγα.
Διαστάσεις: 50 εκ x 50 εκ
Τεχνική: Καμβάς σε ακρυλικά χρώματα



Τίτλος: Παρίσι Ολυμπιακοί Αγώνες 2024.
Διαστάσεις: 50 εκ x 70 3κ
Μικτή τεχνική με ακρυλικά χρώματα, χρωματιστή πάστα, σινική μελάνι



NTANY MARTZΩKAS



Ο Ramadan (Dani) Margjoka γεννήθηκε στην Diber-Selisht της Αλβανίας. Μαθήτευσε κοντά στον ξυλογλύπτη πατέρα του Ramiz Margjoka και μετά σχέδιο σε καλλιτεχνική σχολή των Τιράνων. Το 2011 εγκαταστάθηκε στην Αθήνα και συνεργάστηκε με το Art Studio «Est» του Κώστα Ευαγγελάτου. Εργάστηκε επίσης στην S. G. Art Gallery. Συμμετείχε με έργα του σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό με τον Όμιλο για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων, σε Πολυχώρους τέχνης και στη Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά. Επίσης έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις στην Πάρο και την Κεφαλονιά. Το 2014-16 κατασκεύασε πολλά λίθινα γλυπτά που κοσμούν μόνιμα τον κήπο και την συλλογή τέχνης στη Σύγχρονη Πινακοθήκη Villa Ροδόπη στο Αργοστόλι της Κεφαλονιάς. Παράλληλα με την γλυπτική ασχολείται με την καλλιτεχνική φωτογραφία. Έχει λάβει επαίνους και τιμητικά διπλώματα για τη

συμμετοχή του σε εκθέσεις από καλλιτεχνικούς φορείς και έχουν γίνει αναφορές για αυτόν στον Ελληνικό και Αλβανικό, έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο.

Τίτλος: Πνευματική Δάδα
Τεχνική: Σίδερο



MIMIKA MILATOY



Τα έργα της Μιμίκας πάντα ξεχωρίζουν για την ευαισθησία με την οποία προσεγγίζει τα θέματα που απεικονίζει όπως και για τα χρώματα που χρησιμοποιεί. Χρώματα αληθινά, ζωντανά, με τη δέουσα υπερβολή

Τίτλος: Μικρός σφαιροβόλος
Διαστάσεις: 40 εκ x 50 εκ
Τεχνική: Λάδι σε καμβά



Τίτλος: Αρχαία και νέα Ελληνίδα στο στάδιο
Διαστάσεις: 50 εκ x 70 εκ
Τεχνική: λάδι σε καμβά



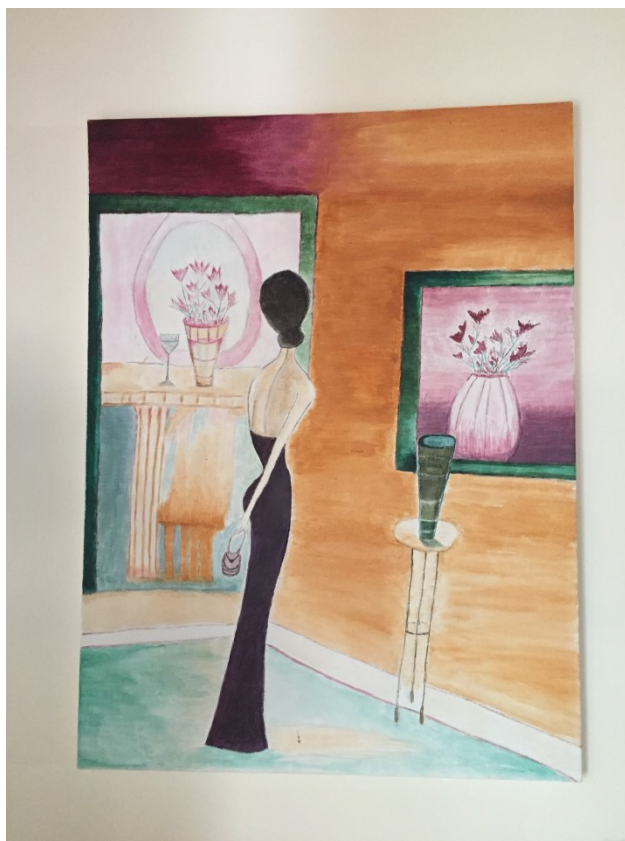
TZINA NTALH



Η Τζίνα Ντάλη γεννήθηκε στο Κιάτο Κορινθίας όπου ζει και εργάζεται με την οικογένειά της. Αγαπά και ασχολείται με την τέχνη από μικρή ηλικία και οι σπουδές της στην αργυροχρυσόχοϊα την έφεραν σε επαφή με την κατασκευή και το σχέδιο κοσμημάτων.

Το καλλιτεχνικό της έργο ακολουθεί σύγχρονη τέχνη, με θεματολογία γύρω από την φύση, το ανθρώπινο συναίσθημα και την ευμετάβλητη ανθρώπινη ψυχολογία. Η ηρεμία της ψυχής που πηγάζει από την παρατήρηση της τέχνης και της ομορφιάς εμφανίζεται και στο έργο της για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, όπου ο άνθρωπος - όπως και ο αθλητής πριν τον αγώνα, φτάνει να θαυμάσει το κάλλος για να εισπράξει η ψυχή του την ηρεμία, την δύναμη και το ιδανικό που ενέχει η φύση και η δημιουργία.

Τίτλος: Ηρεμία
Διαστάσεις: 50 εκ x 80 εκ
Τεχνική: Ακρυλικό σε καμβά



ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΛΙΟΣ



Ο Παλιός Βασίλειος είναι εκπαιδευτικός στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Γεννήθηκε στη Λάρισα το 1979 και διαμένει στην Σύρο όπου και εργάζεται. Σπούδασε στην Αθήνα στη σχολή της ΑΣΕΤΕΜ-ΣΕΛΕΤΕ αποκτώντας το πτυχίο του Εκπαιδευτικού Τεχνολόγου Πολιτικού Μηχανικού και συνέχισε τις ακαδημαϊκές του σπουδές λαμβάνοντας μεταπτυχιακό τίτλο στη Διαχείριση και Προστασία του Περιβάλλοντος του Ανοιχτού Πανεπιστημίου της Κύπρου ανήσυχη και δημιουργική φύση του τον οδήγησε να ολοκληρώσει το τριετές πρόγραμμα ζωγραφικής του Ελεύθερου Εργαστηρίου Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Δημοτικής Πινακοθήκης Λάρισας – Μουσείο Γ.Ι. Κατσίγρα. Εκφράζεται εικαστικά μέσω της

ζωγραφικής και εμπνέεται στη θεματολογία των έργων του από την επικαιρότητα και τα βιώματα της καθημερινής ζωής. Στοιχεία του εκπρεσιονισμού και του αφηρημένου εκπρεσιονισμού εντοπίζονται στα έργα του. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές και έχουν εκτεθεί σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής σε Ελλάδα και εξωτερικό

Τίτλος : “The power of flame”
Διαστάσεις: 65 εκ x 90 εκ
Τεχνική: ακρυλικά
Έτος: 2024



ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ



Γεννήθηκε στα Χανιά το 1963. Σπουδές: Ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου, U.D.K. (1984-1989), ενώ παράλληλα εργάστηκε στα εργαστήρια Χαρακτικής και στο εργαστήριο Γλυπτικής της Σχολής και υπήρξε υπότροφος της D.A.A.D (1989). Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου, U.D.K. (1991).

Το 1991 απέκτησε το μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών (Meisterschüler) στην Ανώτατη Σχολή Καλών του Βερολίνου U.D.K. Το 2015 αναγορεύτηκε διδάκτορας του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής Α.Π.Θ.

Δίδαξε τα μαθήματα «Εικαστικά I και II» στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του Α.Π.Θ. (2000-2008, 2010).

Από το 2017 διδάσκει ως ειδικό διδακτικό προσωπικό στη Σχολή Καλών Τεχνών ΑΠΘ. Διοργάνωσε το Καλλιτεχνικό Χωριό «Παροικία Ιστίων» στη Σάμο (1999). Διετέλεσε πρόεδρος του Συλλόγου Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Βόρειας Ελλάδας, ΣΚΕΤΒΕ (2000-2003). Εργάστηκε ως υπεύθυνος Πολιτιστικών Θεμάτων της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Θεσσαλονίκης (2003-2007).

Τίτλος: Πεμπτουσία
Διαστάσεις: 50 εκ x 50 εκ
Τεχνική: Ακρυλικά, Μελάνια,
Ριπολίνες



ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΑΤΟΥ



Ευαγγελία Παπαναστασάτου του Νικολάου και της Αικατερίνης

Γεννήθηκε στην Κεφαλονιά όπου και ζεί μόνιμα, παιδί Ιερέως και πολύτεκνης οικογένειας (12 παιδιά), παντρεμένη με 2 παιδιά και τρία εγγόνια.

Έχει τελειώσει ΙΕΚ Συντήρησης Εργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων και είναι υπάλληλος του Δήμου Αργοστολίου.

Έχοντας από μικρή καλλιτεχνικές ανησυχίες αφού το όνειρό της να παρακολουθήσει κάποια σχολή δεν επετεύχθη, έψαχνε και παρακολουθούσε διάφορα τμήματα (τζαμογραφία, χαλκό, δέρμα κλπ.) τα οποία υπήρχαν στο Νησί της.

Έχει πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής και το καλοκαίρι του 2021 έκανε την 1η της ατομική με θέμα «Με τα χρώματα της Κεφαλονιάς μας» (ζωγραφική και ψηφιδωτό) με καλές κριτικές από

καθηγητές Πανεπιστημίων και αναγνωρισμένους ζωγράφους.

Την άνοιξη του 2022 πήρε τον 3ο έπαινο στον 1ο Πανελλήνιο Καλλιτεχνικό Διαγωνισμό «Κέφαλος» στον 2ο το 2024 το 3ο βραβείο και το 1ο στο ψηφιδωτό.

Στην " Διεθνής Πολιτιστική Ολυμπιάδα" εν ονόματι της "Ειρήνης", την οποία διοργάνωσαν η διεθνής εταιρεία Ελλήνων λογοτεχνών και καλλιτεχνών και ο Δήμος Πόλεως Χρυσοχούς Κύπρου με την Εκπρόσωπο του Κυριακή Δράκου, Φορείς του Απόδημου Ελληνισμού και του Εξωτερικού στον Ιερό τόπο των Δελφών, πήρε το 1ο Βραβείο για το έργο της με τίτλο «Τα απομεινάρια ενός πολέμου» και Τεχνοτροπία: Λάδι σε καμβά .

Επίσης παίρνει μέρος στην παρουσίαση eBook στα Ετήσια Πανελλήνια Συνέδρια "Ημέρες Πνευμονολογίας 2022", 2023 και 2024 στο Βόλο .

Το 2023 έλαβε μέρος στο magna Crecia nel tempo στην "MAGNA ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ" σε Κομισό, Καμαρίνα, Γκέλα, Αγκριτζέντο, Συρακούσες, Palazzolo Acreide (28 Ιουνίου-9 Ιουλίου) όπου το έργο της (ψηφιδωτό) «ΑΓΝΑΝΤΕΥΟΝΤΑΣ ΤΟ ΙΟΝΙΟ» διακρίθηκε και φιλοξενείτο στο Αρχαιολογικό μουσείο του Αγκριτζέντο.

Έχει λάβει σε ομαδικές εκθέσεις του Συλλόγου Καλλιτεχνών Ελλάδος «Ο ΑΠΕΛΛΗΣ», ART WAY και ART AWARDS και διαγωνισμούς.

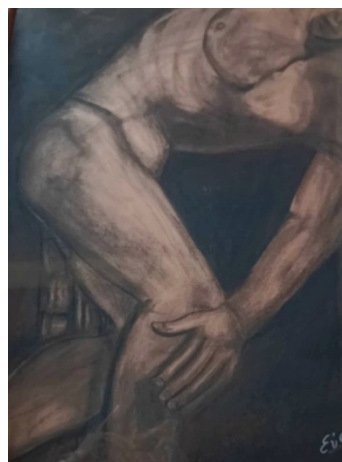
Παραδίνει μαθήματα ψηφιδωτού (πρόγραμμα της ΠΕΔΙΝ και στα ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ).

Είναι μέλος της Unesco, του Συλλόγου Καλλιτεχνών Ελλάδος «Ο ΑΠΕΛΛΗΣ», της Εταιρείας Προστασίας της Φύσης, της Ένωσης Επτανήσιων Ελλάδος, κα.



Τίτλος: Ψηφιδωτό

Διαστάσεις: 40 εκ x 35 εκ



Τίτλος: Δισκοβόλος

Διαστάσεις: 40 εκ x 50 εκ

Τεχνική: Κάρβουνο

ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΧΗ



Η Γεωργία Παράσχη γεννήθηκε στην Πάτρα. Μαθήτευσε κοντά στον Καθηγητή της Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας Ανδρέα Γεωργιάδη (τον Κρη). Ζει και εργάζεται στην Πάτρα. Είναι μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδος.

Έχει παρουσιάσει την δουλειά της σε 14 ατομικές εκθέσεις σε Αθήνα, Πάτρα, Σύρο, Σαντορίνη, Αγρίνιο, Άρτα.

Έχει επίσης συμμετάσχει σε 20 ομαδικές εκθέσεις σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Παρίσι, Νέα Υόρκη, Χανιά.

Η δουλειά της είναι κυρίως μικτή τεχνική. Πειραματίζεται και έρευνα το αποτέλεσμα διαφορετικών υλικών σε κάθε ενότητα.

Έχει δουλέψει με ασβέστη, άμμο, μέταλλα κ.α.

Στις τελευταίες ενότητες εντάσσει στα έργα της το ύφασμα σε όλες τις υφές του, όπου το αναμειγνύει με χρώμα και το κάνει να συμπεριφέρεται σαν χρώμα.

Η θεματολογία της είναι στις περισσότερες ενότητες του έργου της η ανθρώπινη φιγούρα, μέσα σ' ένα χώρο

υπερβατικό, αφαιρετικό και άχρονο, όπου ο άνθρωπος

χαράσσεται επάνω του και εντός του σαν ίχνος.

Στο έργο της μελετάει τη σχέση μορφής και χώρου, που πάντοτε αποτελούσε το πρωταρχικό μέλημά της.

Χωρίς τίτλο

Διαστάσεις έργου: 140 εκ x 130 εκ

Μικτή τεχνική σε ύφασμα



ΝΤΟΡΑ ΡΙΖΟΥ



Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων, γραφικές τέχνες και ζωγραφική στη Σχολή Δοξιάδη και κεραμική στη ΧΕΝ Αθηνών. Εργάστηκε αρχικά ως εικονογράφος σε εφημερίδες και περιοδικά και κατόπιν επί είκοσι οκτώ χρόνια εργάστηκε στον χώρο της δισκογραφίας, στην EMI RECORDS (Art Director) και στη ΛΥΡΑ (καλλιτεχνική διευθύντρια). Έζησε δέκα χρόνια στη Θεσσαλονίκη, όπου δημιούργησε τη ΛΥΡΑ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ. Έχει φιλοτεχνήσει πολλά εξώφυλλα δίσκων και βιβλίων.

Από το 1990 έχει εκθέσει έργα της σε πολλές ομαδικές και ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές. Η τελευταία της ατομική έκθεση φιλοξενείται στο Ιστορικό Μουσείο της Ύδρας. Ζει στην Αθήνα. Δημιούργησε τον πολυχώρο Black Duck Multiplarte και Black Duck gallery.

Μιλώντας για το έργο της, υπενθυμίζει τα λόγια του Ίονέσκο ότι το έργο τέχνης γεννιέται για να γεννηθεί, επιβάλλεται στον δημιουργό του, ζητάει να υπάρξει χωρίς να ενδιαφέρεται ή χωρίς να αναρωτιέται αν είναι καλοδεχούμενο ή όχι από την κοινωνία, και προσθέτει: «Με την ζωγραφική ξαναβρίσκω την αθωότητα της παιδικής μου ηλικίας και γι' αυτό εξακολουθώ να παίζω με πινέλα και καμβάδες».

Born and raised in Athens, Dora Rizou studied interior architecture, graphics and painting at Doxiadis School and ceramics at the Athens YWCA. She initially worked as illustrator for newspapers and magazines and later she spent twenty eight years in record production, at EMI RECORDS as Art Director and LYRA RECORDS as Artist and Repertory Manager. For ten years she lived at Thessaloniki where she created NORTHERN LYRA RECORDS. She is credited with the artwork of numerous book and record covers.

Since 1990 Dora Rizou has shown her paintings in group and individual exhibitions in Greece and abroad. Her most recent individual show is currently hosted at Hydra Museum..

She lives in Athens. She created Black Duck Multiplarte and Black Duck gallery. Speaking of her work, she reminds us Ionesco's dictum that a work of art is born in order to be born, it imposes itself on its creator, it wants to exist without bothering whether it is welcomed or not by society, and adds: «In painting I rediscover the innocence of childhood, this is why I still play around with canvasses and brushes».

Τίτλος: Εκεχειρία
Διαστάσεις: 40 εκ x 42 εκ
Μικτή Τεχνική



ΟΥΡΑΝΙΑ ΣΠΑΘΗ



Γεννήθηκε στις 3 Μαΐου 1974 στη Σάμη της Κεφαλονιάς. Η πρώτη της επαφή με τη ζωγραφική ήταν στα 12 της χρόνια πάνω σε γυαλί πέτρες και ξύλο. Το 1994 σε ηλικία 20 ετών δημιούργησε το πρώτο της κατάστημα χειροποίητων δώρων και δικών της κατασκευών στη Σάμη της Κεφαλονιάς.

Το 2015 μετέφερε την επιχείρησή της με την επωνυμία << Hobby Art Shop >> στο Αργοστόλι Κεφαλονιάς όπου εκεί διοργανώνει επιμορφωτικά σεμινάρια ζωγραφικής, παλαιώσης και μικτών τεχνικών για ενήλικες και παιδιά και δραστηριοποιείται μέχρι και σήμερα. Ζωγραφίζει με λάδια, ακρυλικά, παστέλ, κάρβουνο και μικτές τεχνικές.

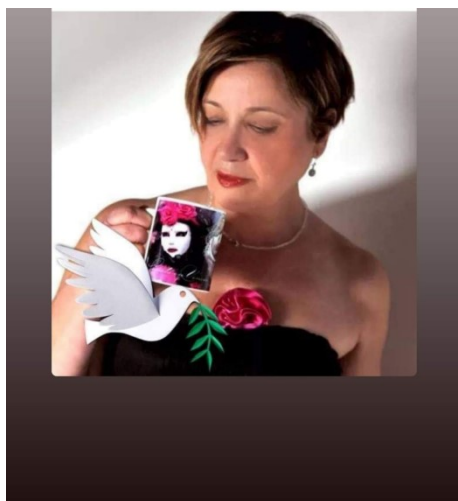
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ.

1. Σε βάθος δεκαετίας παρακολούθησε πλήθος σεμιναρίων σε ιδιωτικά εργαστήρια και σχολές των ακόλουθων τεχνικών, παλαιώση επίπλων, μεταφορά εικόνας, κατασκευή κοσμημάτων, μικτές τεχνικές, decoupage, scrapbooking, abstract, ζωγραφική κ.α.
2. Κάτοχος διπλώματος της ακαδημίας Powertex Academy GR με τίτλο διπλώματος Powertex Level 1
3. Κάτοχος διπλώματος της ακαδημίας Powertex Academy GR με τίτλο διπλώματος Powertex Level 2
4. Το 2021 Παρακολούθησε και ολοκλήρωσε το ετήσιο πρόγραμμα εκπαίδευσης ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ – ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ της σχολής καλών τεχνών BORGIAS COLLEGE OF FINE ART & DESIGN
5. Το 2022 παρακολούθησε και ολοκλήρωσε το διετές πρόγραμμα εκπαίδευσης THINKIN OUT OF THE BOX της σχολής καλών τεχνών BORGIAS COLLEGE OF FINE ART & DESIGN
6. Το 2022 άρχισε να φοιτά στη σχολή καλών τεχνών BORGIAS COLLEGE OF FINE ART & DESIGN στο τμήμα FINE ART τετραετές πρόγραμμα πανεπιστημιακού επιπέδου όπου και βρίσκεται στο τρίτο διδακτικό έτος.

Τίτλος: Νίκη
Διαστάσεις: 46 εκ x 50 εκ
Τεχνική: Λάδι σε καμβά



ΕΥΑ ΤΕΡΖΗ



Η Εύα Τερζή Κρητικού γεννήθηκε στο Δερβένι Κορινθίας. Ασχολείται με ζωγραφική, γλυπτική φωτογραφία και νέα μέσα. Εργάστηκε στην Α.Σ.Κ.Τ. για 20 χρόνια, στη Διοίκηση. Ως υπεύθυνη του τμήματος εκθέσεων διοργάνωσε σημαντικές διεθνείς εκθέσεις. Από το 2002-2009 παρακαλούθησε το εργαστήριο γλυπτικής με καθηγητή τον Μάρκο Γεωργιλάκη όπου δημιούργησε το πρώτο γλυπτό από ζωντανό μοντέλο. Έλαβε μέρος σε 80 ομαδικές εκθέσεις και πραγματοποίησε 30 ατομικές εκθέσεις. Βραβεία και έπαινοι, ενδεικτικά: 1991-1992. ΙΑ&ΙΒ. Πανελλήνιες εκθέσεις Ζωγραφικής. 1996 Aigle de Nice. Γαλλία. 2006 βραβείο γλυπτικής (ΑΔΕΔΥ). 2007 Rodi Garganico. Ιταλία. 2016 Ν.Υόρκη. Το 2016 δημιούργησε το * Free

art space * όπου διοργανώνονται πολιτιστικές εκδηλώσεις δωρεάν.

Επί 25ετία συνεργάστηκε με τον εικαστικό Ντέτλεβ Κρέιντλ.

Από τις σπουδαιότερες εκθέσεις είναι η Βενετία μυστικές συναντήσεις ή secrets in Venice, με το γνωστό ομώνυμο βιβλίο που πωλείται στα βιβλιοπωλεία.

Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές (Wilson Λονδίνο) Ολλανδία, Δανία Κίνα, πινακοθήκη Ναυπλίου, Ρόδου, Μήθυμνας.

Τίτλος: Κιονόκρανο

Διαστάσεις: 70 εκ x 100 εκ

Ελαιογραφία σε Καμβά



Τίτλος: Το Όνειρο του Παιδιού είναι η Ειρήνη....

Διαστάσεις: 120 εκ x 80 εκ (τμήμα 70 εκ x 100εκ)

Τεχνική: Ακρυλικά και Μικτή Τεχνική



ΜΑΙΚ ΤΖΑΜΑΛΗΣ



Ο Mike Τζαμαλής αγαπάει να γράφει και να ζωγραφίζει, με μια πορεία δέκα ετών στο χώρο της ζωγραφικής με ατομικές εκθέσεις, πλήθος συμμετοχών σε ομαδικές εκθέσεις και ανά διαστήματα δημιουργία ομαδικών εκθέσεων. Μέσο της ζωγραφικής τέχνης προσπαθεί να δώσει άλλες φορές με ρεαλιστική απόδοση και άλλες με το δικό του τρόπο απεικόνισης, συναισθήματα, νοήματα και μια σύνδεση με το υπερβατικό αυτό που με το γυμνό μάτι δεν φαίνεται. Αυτό το διάστημα ετοιμάζει το δεύτερο παραμύθι του για θεατρικό έργο για παιδιά, μέσα σε αυτά τα δέκα χρόνια έχει δημιουργήσει το σάιτ filoxeniart.com και τις εκδόσεις Flisvos.

Τίτλος: Γαλήνη ψυχής
Διαστάσεις: 50εκ x 70 εκ
Τεχνική: Λάδι σε καμβά



Τίτλος: Υλικό για τρόπαια
Διαστάσεις: 60 εκ x 80 εκ
Τεχνική: Λάδι σε καμβά



ΣΠΗΛΙΟΣ ΤΣΟΥΝΗΣ



Ο Σπήλιος Τσουνής γεννήθηκε στα Καλάβρυτα. Από πολύ νέος μαθήτευσε ως οικότροφος για τέσσερα χρόνια στην Αθωνιάδα Θεολογική σχολή, στο Άγιον Όρος. Εκεί πήρε τα πρώτα μαθήματα αγιογραφίας και μυήθηκε στα μυστικά της ζωγραφικής από βαθείς γνώστες των παραδοσιακών τεχνικών. Είχε την τύχη να μαθητεύσει στον οίκο Δανιήλ, κοντά στον μοναχό διδάσκαλο Δανιήλ, από τον οποίο διδάχτηκαν κάποια από τα μεγαλύτερα ονόματα της σύγχρονης ελληνικής ζωγραφικής, όπως ο Γ. Τσαρούχης, ο Φ. Κόντογλου, κ.α.

Καταλαβαίνει, λοιπόν, κανείς ότι ο Σπήλιος είναι από τους ελάχιστους πλέον εναπομείναντες δημιουργούς, οι οποίοι κατέχουν και χρησιμοποιούν μια ευρύτατη γκάμα παλαιών τεχνικών, την οποία και συνδυάζουν για να αποδώσουν με εκπληκτικά αποτελέσματα τον δυνατό παλμό του σήμερα. Έτσι οι εμπνεύσεις του αποτυπώνονται στα έργα του με ένα απόλυτα προσωπικό ύφος, σμιλεύοντας με τα εργαλεία ενός μεγάλοπρεπου παρελθόντος, εντελώς ιδιαίτερες σύγχρονες φόρμες.

Ερχόμενος το 1971 στην Αθήνα σπούδασε γραφικές τέχνες και διακόσμηση με δασκάλους τους Δ. Γρατσία, Ν. Κακαδιάρη και τον χαράκτη Β. Παντελάκη και κατόπιν μαθήτευσε κοντά σε δύο μεγάλα ονόματα του αιώνα μας, τον Γ. Μόραλη και τον Γ. Μαυροειδή.

Η αγάπη του για την τέχνη πέρα από την συνεχή προσωπική του δημιουργία και αναζήτηση, τού καλλιέργησε και έντονη την επιθυμία να μεταδώσει το πολύτιμο απόσταγμα των γνώσεών του σε νέα ταλέντα. Έτσι διατέλεσε επί σειρά ετών καθηγητής στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Αθηνών, καθώς και στη Γερμανική Σχολή του Αμαρουσίου.

Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί σε ατομικές εκθέσεις στην Αθήνα και Θεσσαλονίκη, καθώς και σε μεγάλες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού. Ειδικότερα στην Athens Biennale, η οποία οργανώθηκε το 1998 στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο του Πειραιά, ο Σπήλιος απέσπασε το 1ο βραβείο. Επίσης, έχει τιμηθεί με το βραβείο του Δήμου Αθηναίων το 1988. Έργα του βρίσκονται στην κατοχή πολλών σημαντικών Ελλήνων και ξένων συλλεκτών.

Τίτλος: Ολυμπιακό Πνεύμα,
Διαστάσεις: 50 εκ x 40 εκ (εκτός της βάσης)
Υλικό: Ξύλο Ελιάς,
Έτος: 2004
Ο Αθλητής στον Στίβο αγκαλιάζει το Πυθάρι της Γνώσης.



Τίτλος: Η Αθηνά της Γνώσης,
Διαστάσεις: 80 εκ x 60 εκ
Τεχνική: Λάδι σε Καμβά, Σπάτουλα:
Η Θεά Αθηνά ανάμεσα σε πραγματικά και φανταστικά εξώφυλλα βιβλίων, στο κέντρο της Ιστορίας και της Γνώσης

ΣΟΦΙΑ ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ



Η Σοφία Φουντουλάκη γεννήθηκε στα Χανιά της Κρήτης - Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Είναι εικαστικός/ζωγράφος, αρθρογράφος και Διευθύντρια εικαστικών στην UNESCO Piraeus & Islands. Έχει σπουδάσει στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών (Ο.Π.Α) Οικονομικά / Ασφαλιστικά-Διοίκηση και Διαχείριση Ασφαλιστικών Οργανισμών κ.λπ. Έχει σπουδάσει ART στο GREEK AMERICAN COLLEGE ATHENS και ART & DESIGN στο COLLEGE VACALO. Έχει οργανώσει ατομικές εκθέσεις και έχει παρουσιάσει δείγμα του έργου της στη BIENNALE BIBART 2023 στην Ιταλία και σε αριθμό σημαντικών ομαδικών εκθέσεων. Έχει ενδεικτικά βραβευτεί για το

εικαστικό της έργο στην Διεθνή Πολιτιστική Ολυμπιάδα 2022 κ.ά. Έργα της φιλοξενούνται σε Μουσεία, Πινακοθήκες, Αρχαιολογικούς Χώρους του εξωτερικού και Ιδιωτικές συλλογές.

Brief biographical information.

Sofia Fountoulaki was born in Chania, Crete - Lives and works in Athens. She is an artist/painter, columnist and Director of Art at UNESCO Piraeus & Islands. She studied at the Athens University of Economics and Business (OPA) Economics/Insurance-Administration and Management Insurance Organizations etc. He has studied ART at GREEK AMERICAN COLLEGE ATHENS and ART & DESIGN at COLLEGE VACALO. She has organized solo exhibitions and presented a sample of her work at BIENNALE BIBART 2023 in Italy and in a number of important group exhibitions. She has been awarded for her visual work at the International Cultural Olympiad 2022 etc. Her works are hosted in Museums, Galleries, Archaeological Sites abroad and Private collections.

Τίτλος: Ευ αγωνίζεσθαι
Διαστάσεις: 60 εκ x 60 εκ.
Τεχνική: Λάδι σε καμβά
Έτος: 2024



ΕΥΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ



Η Εύη Φωτοπούλου μαθήτευσε κοντά στον αγιογράφο του Οικουμενικού Πατριαρχείου, Ιωάννη Γιαννακάκη, και συνέχισε τη μαθητεία της δίπλα στον χαράκτη Κωνσταντίνο Γραμματόπουλο. Ακολούθησε μια σειρά σεμιναρίων στο Λονδίνο, στο Tate Modern, επεκτείνοντας τις γνώσεις και τις δεξιότητές της. Έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από 200 εκθέσεις σε μουσεία, μπιενάλε και εικαστικά φόρουμ σε όλο τον κόσμο, αποσπώντας βραβεία και διακρίσεις. Τα έργα της βρίσκονται σε μόνιμες συλλογές σε μουσεία και ιδιωτικές συλλογές διεθνώς. Από το 2016, το Artprice την έχει συμπεριλάβει στη λίστα των Contemporary Masters.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΟΥ

Το "Δέντρο της Ζωής" είναι ένα επικό σύμβολο της αιώνιας πάλης της ανθρώπινης φύσης για επιβίωση και εξέλιξη. Μέσα από τις σφυρηλατημένες μορφές που συνθέτουν το δέντρο, το έργο αναδεικνύει τη συλλογική δύναμη και την αλληλεπίδραση των ανθρώπινων ψυχών, που ενωμένες αντιμετωπίζουν τις προκλήσεις της ύπαρξης. Αυτό το γλυπτό, σφυρηλατημένο με μίξη τεχνικών και υλικών, αντηχεί τη βαθύτερη αναζήτηση για εσωτερική ειρήνη, αυτογνωσία, και την αέναη προσπάθεια του ανθρώπου να βρει γαλήνη και ισορροπία στη ζωή. Με αυτή την καλλιτεχνική έκφραση, το έργο προσφέρει έναν χώρο στοχασμού και ελπίδας, αγκαλιάζοντας την ιδέα ότι η πραγματική δύναμη προκύπτει από την ενότητα και την κατανόηση.

Τίτλος: ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Διαστάσεις: 292 εκ x 295 εκ

Τεχνική: ΜΕΙΚΤΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΦΥΡΗΛΑΤΟ ΠΑΝΕΛ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ ΚΑΙ ΛΑΔΙΑ

Έτος: 2013-2015



STELLA MELI



Η Στέλλα Μελή ζει και εργάζεται στο Comiso (Ραγκούσα). Έχοντας αποφοιτήσει από τη Φιλοσοφία, μόνο μετά τη διδασκαλία ξεκίνησε το φανταστικό της ταξίδι στην Τέχνη παρακολουθώντας εργαστήρια ζωγραφικής και μελετώντας τους μεγάλους Δασκάλους του παρελθόντος. Προτιμά τις λαδομπογιές, τα ακρυλικά και τα παστέλ. Είναι μέλος του Πολιτιστικού Συλλόγου Artelsieme του Comiso. Από το 2019 έχει πολυάριθμες συμμετοχές σε καλλιτεχνικές εκδηλώσεις στην Ιταλία: (Ραγκούσα, Ταορμίνια, Καλτατζιρόνε, Κατάνια, Μπάρι, Ρώμη, Φλωρεντία, Βενετία, Μιλάνο, Ουρμπίνιο...) και στο εξωτερικό: (Παρίσι, Βαρκελώνη, Λονδίνο, Μαϊάμι, Βρυξέλλες, Αθήνα, Βιέννη, Κεφαλονιά, Βόλφσμπουργκ, Chateaux d'Hauterives Mayenne) που έλαβαν διάσημα βραβεία και αναγνωρίσεις, συμπεριλαμβανομένου του Artist in History Award 2024, με την κριτική του José Van Roy Dali για το έργο "Vetrine d'Italia". Μερικά από τα έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές και εκτίθενται μόνιμα σε μουσεία: Πολεμικό Μουσείο Αθηνών, Μουσείο Φανταστικού Verghiano Vizzini (Ραγκούσα), Διεθνές

Μουσείο του Σταυρού του Καλτατζιρόνε, Πινακοθήκη Μοντέρνας Τέχνης Αργοστόλι Κεφαλονιάς, και δημοσιεύτηκε σε σημαντικά ιταλικά και ξένα περιοδικά τέχνης. «Το ταλέντο και η συνθετική αποτελεσματικότητα ξεχωρίζουν στα έργα της Στέλλας Μελή...στους καμβάδες της η χρωματική ποικιλία είναι μεγάλη και ζωντανή, με έντονα χρώματα που αιχμαλωτίζουν το βλέμμα και διεγείρουν την περιέργεια του

θεατή...προσφέροντας μια αισθητική και διανοούμενη που εμπλουτίζει και εμπνέει
«Χοσέ Νταλί.



Τίτλος: ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ PIERRE DE COUBERTIN

Διαστάσεις: 50x70 cm

Έτος: 2024

Τεχνική: Ακρυλικό σε καμβά

Titolo: Omaggio a Pierre de Coubertin

Dimensione: cm 50x70

Anno 2024

Tecnica : Acrilico su tela

LEONORA PETROVSKA



Ονομάζεται Λεονόρα Πετρόβσκα, κατάγεται από την Ουκρανία, έχει σπουδάσει Σχολή Καλών Τεχνών Διακοσμητικής Εφαρμοσμένης Τέχνης και Παιδαγωγικό Πανεπιστήμιο τμήμα Ζωγραφικής και Σχεδίου.

Ζει και εργάζεται στην Ελλάδα πάνω από 20 χρόνια. Οι τεχνικές με τις οποίες κάνει τις δημιουργίες της είναι - χορτοκοπτική, πολυμερικός πηλός, ζωγραφική.

Έχει πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και εξωτερικό και έχει κάνει δύο ατομικές.

Έχει πάρει βραβείο στο Όστεν Μπιενάλε.

Η πινελιάς της δουλειάς της έχουν διακοσμήσει τοίχους και έπιπλα στις επαύλεις.

Τίτλος: Ελιά

Διαστάσεις 50 εκ x 70 εκ

Τεχνική: Χαρτοκοπτική μέσα σε Πλεξιγκλάς



ROSETTA RAI



Γεννημένη στην επαρχία του Agrigento το 1953, μετά τις καλλιτεχνικές της σπουδές απέκτησε το πτυχίο που της επέτρεψε να διδάξει γραφικά και εικαστικά για 42 χρόνια. Παράλληλα με τη διδασκαλία δημιούργησε προσωπικά σχέδια με διάφορες τεχνικές. Τον τελευταίο καιρό, απασχολημένη από επαγγελματικές υποχρεώσεις, έχει αφιερώσει περισσότερο χρόνο στην ελαιογραφία, μια τεχνική με την οποία έχει γίνει πολύ πάθος. Η καλλιτέχνης αγαπά πάνω απ' όλα να αναπαριστά τη φύση και τους τόπους της καρδιάς, μεταφέροντας στον καμβά χρωματικές δονήσεις που της αρέσουν και που την αντιπροσωπεύουν, ειδικά στη χρήση ζωηρών και

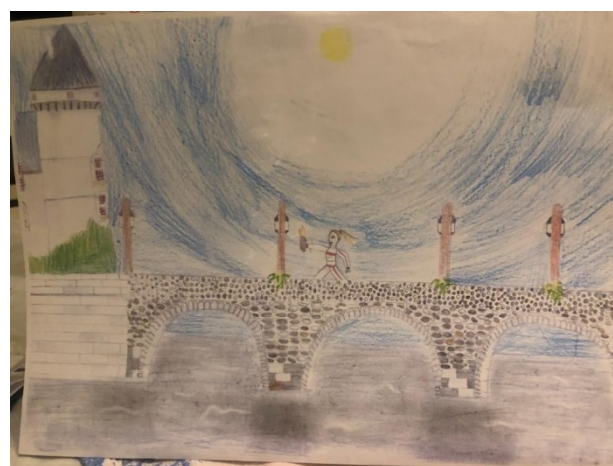
χαρούμενων χρωμάτων. Έχει συμμετάσχει σε διάφορες συλλογικές εκθέσεις, μεταξύ των οποίων και διεθνείς, και έχει κερδίσει πολλά βραβεία μεταξύ των οποίων, στην Αίθουσα των Υπουργών της Ευρώπης στη Μεσσήνη, το Πρώτο Βραβείο από την Ευρωμεσογειακή Ακαδημία και έλαβε το Τιμητικό Δίπλωμα από την Πανεπιστήμιο της Σορβόνης, με αφορμή το «Festival de la Culture italienne» στο Παρίσι. Μεταξύ των σημαντικότερων ταξιδιωτικών εκθέσεων που διοργανώνει η ArtInsieme-Comiso: "DANTE I SETTECENTO"; ΑΦΙΕΡΩΜΑ στη ΒΕΡΓΑ για τα 100 χρόνια από τον θάνατό του. Συλλογική "MAGNA GRECIA στο πέρασμα του χρόνου - ART TOUR ITALY 2023. Το «BEYOND THE BORDERS» είναι η συλλογική έκθεση που μόλις ολοκληρώθηκε στο Κάστρο Wolfsburg στη Γερμανία. Η καλλιτέχνης συμμετείχε στην MILAN BIENNIAL 2023 και πρόσφατα πραγματοποίησε μια προσωπική έκθεση στην Gallery Art Milano με ικανοποίηση. Ο επιμελητής Salvo Nugnes έγραψε γι' αυτήν: «Στα έργα της R. Raia, τα μέρη της καρδιάς παίρνουν μια μαγική διάσταση, μεταφέροντας τον θεατή σε ένα ταξίδι μέσα από τοπία που αποπνέουν ζεστασιά και συγκίνηση... Η δεξιοτεχνία της στη χρήση του χρώματος και η ικανότητα να μεταδίδει τις αισθήσεις του μέσω της ζωγραφικής αφήνει ένα ανεξίτηλο σημάδι στις καρδιές όσων είναι αρκετά τυχεροί για να τις θαυμάσουν». Τον Αύγουστο είχε την τιμή να εκθέσει τα έργα του σε μια προσωπική έκθεση στη γενέτειρά του: Campobello di Licata (AG) προσκεκλημένος από τον Δήμαρχο.

Κείμενο: Η Τέχνη και ο Αθλητισμός ενώνουν τους ανθρώπους Στο βάθος η Ολυμπία, την εποχή των Ολυμπιακών Αγώνων. Στον παρακάτω χώρο υπάρχει το κοινό με τον κόσμο που παρακολούθησε τους διάφορους αγώνες. Σε πρώτο πλάνο ο Δισκόβολος του Μύρωνα, στην πράξη της ρίψης του δίσκου του: έμβλημα του πώς ο αθλητισμός εκπροσωπείται θαυμάσια στην τέχνη. Και πάλι, δεξιά η δάδα των Ολυμπιακών Αγώνων και αριστερά η σημαία με τους πέντε κύκλους που αντιπροσωπεύουν τις πέντε ηπείρους. Πίσω από το Discobolus, και κάτω από τη σημαία, τα ερείπια της σημερινής Ολυμπίας.

Τίτλος: Ο Δισκοβόλος του Μύρωνα
Διαστάσεις: 70 εκ x 70 εκ.
Τεχνική: Λάδι σε καμβά
Έτος: 2024



2ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΥ



ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ

"Αθλητικό Ιδεώδες Άνθρωπος και Τέχνες 2"

ΘΕΑΤΡΟ ΚΕΦΑΛΟΣ-ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ-ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ



ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ 26/10 - 10/10/2024



Επιμέλεια Έκθεσης

MARINA ΓΚΟΝΤΑ, Φιλόλογος, Ιστορικός Τέχνης, Διδάκτωρ Σορβόνης
Μέλος Κριτικής Επιτροπής BIANALE και διεθνών οργανώσεων τέχνης

Βοηθός Επιμέλειας Έκθεσης

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΑΛΟΓΟΣΚΟΥΦΗ, Συγγραφέας, Εικαστικός

Επιμέλεια Καταλόγου

MARINA ΓΚΟΝΤΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΜΠΟΣ, PHD, MPhil, MA, BA, ακαδημαϊκός ζωγράφος

Επιμέλεια Flip Book

ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΡΑΣ, δημοσιογράφος, γραφίστας

Υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων

Ευάγγελια Παπαναστασάτου

Επιμέλεια Αφίσας

Εύη Φωτόπουλου

Φωτογράφος

Γιάννης Γαλάνης

Υπεύθυνη Μάρκετινγκ

Μαρία Αλεξάνδρου

Ώρες Λειτουργίας: 10:00 πμ - 13:00 μμ και 17:00 μμ - 22:00 μμ



ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ

"Αθλητικό Ιδεώδες Άνθρωπος και Τέχνες 2"

ΘΕΑΤΡΟ ΚΕΦΑΛΟΣ-ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ- ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ



ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ 26/10 - 10/10/2024



ΕΥΙ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
SONGWRITER

ΚΙΜΩΝ ΠΟΛΛΑΤΟΣ
MUSIC COMPOSER

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΔΗΜΟΣ ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΥ

Υπο την αιγίδα: UNESCO



Χορηγοί Επικοινωνίας

