HISTOIRE DE LA CATHÉDRALE

DE LA PETITE CHAPELLE DU XIXÈME SIÈCLE À UN REMARQUABLE LIEU DE CULTE ET DE RASSEMBLEMENT ÉDIFIÉ EN PLEIN CŒUR DU CENTRE-VILLE DE BEYROUTH

CATHÉDRALE ST GRÉGOIRE L'ILLUMINATEUR ET ST ELIE DES ARMÉNIENS CATHOLIQUES, BEYROUTH

1860-1869

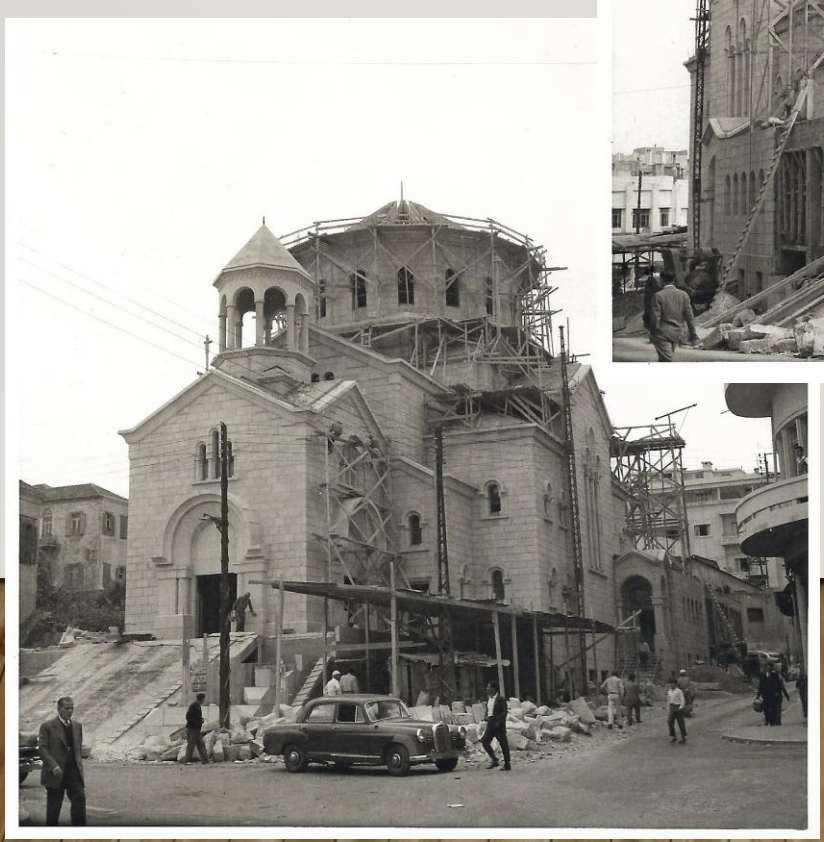
LA PETITE CHAPELLE FAMILIALE DES KHOUKAZ

- Au milieu du XIXème siècle, la communauté arménienne s'organise progressivement autour de la petite chapelle de la famille Khoukaz. Bon nombre de paroissiens travaillent et/ou habitent dans les alentours de la petite chapelle du centre-ville de Beyrouth.
- La chapelle Khoukaz, vieille de presque cent ans, demandait constamment des réparations et ne suffisait plus à accueillir les nombreux paroissiens.
- Il fallait impérativement assurer le remplacement et la transition du petit édifice religieux familial à un lieu de culte qui pourrait rassembler une communauté grandissante et occuper une place plus importante dans le centre-ville de Beyrouth.

1952-1959

REMPLACER LA CHAPELLE PAR UN LIEU DE CULTE PLUS GRAND

- Le Patriarche Agagianian (1895-1971), charge un comité de proposer cette transition, et la famille Khoukaz offre le terrain.
- Les plans de Pascal Paboudjian sont retenus en 1952. La petite église sera détruite et le chantier commence : la première pierre est posée après quatre ans en 1956.
- Il faut imaginer ce chantier en plein milieu du centre-ville : l'arrivée des matériaux, le bruit des ouvriers, les charpentiers, les tailleurs de pierre et tant d'autres. Tout ce monde s'active dos à dos, à l'ombre des échafaudages en bois, sous les directives des ingénieurs Paboudjian et Khoukaz.



1959

INAUGURATION DE LA CATHÉDRALE

- Ce grand projet architectural a évolué sur plus de sept ans, avec la technicité des années cinquante (la taille des pierres sur place au burin), dans un centre-ville bouillonnant et turbulent d'une ville en pleine mutation.
- L'autre signe de modernité des années cinquante : la majestueuse Cathédrale blanche, abrite aussi des salons de réception et un théâtre.
- Le résultat est d'exception, l'architecture typiquement arménienne se sublime par le choix des pierres d'un blanc lumineux. La Cathédrale se distingue, par son caractère à la fois traditionnel, intemporel et unique, dressée pour rayonner au cœur de la Capitale et servir ses paroissiens.
- En 1959, sans attendre la fin des travaux, le Patriarche Agagianian décide d'inaugurer la Cathédrale en grande pompe, en présence du Président de la République le général Fouad Chéhab et de toutes les personnalités influentes civiles et religieuses du pays.

1959-1975

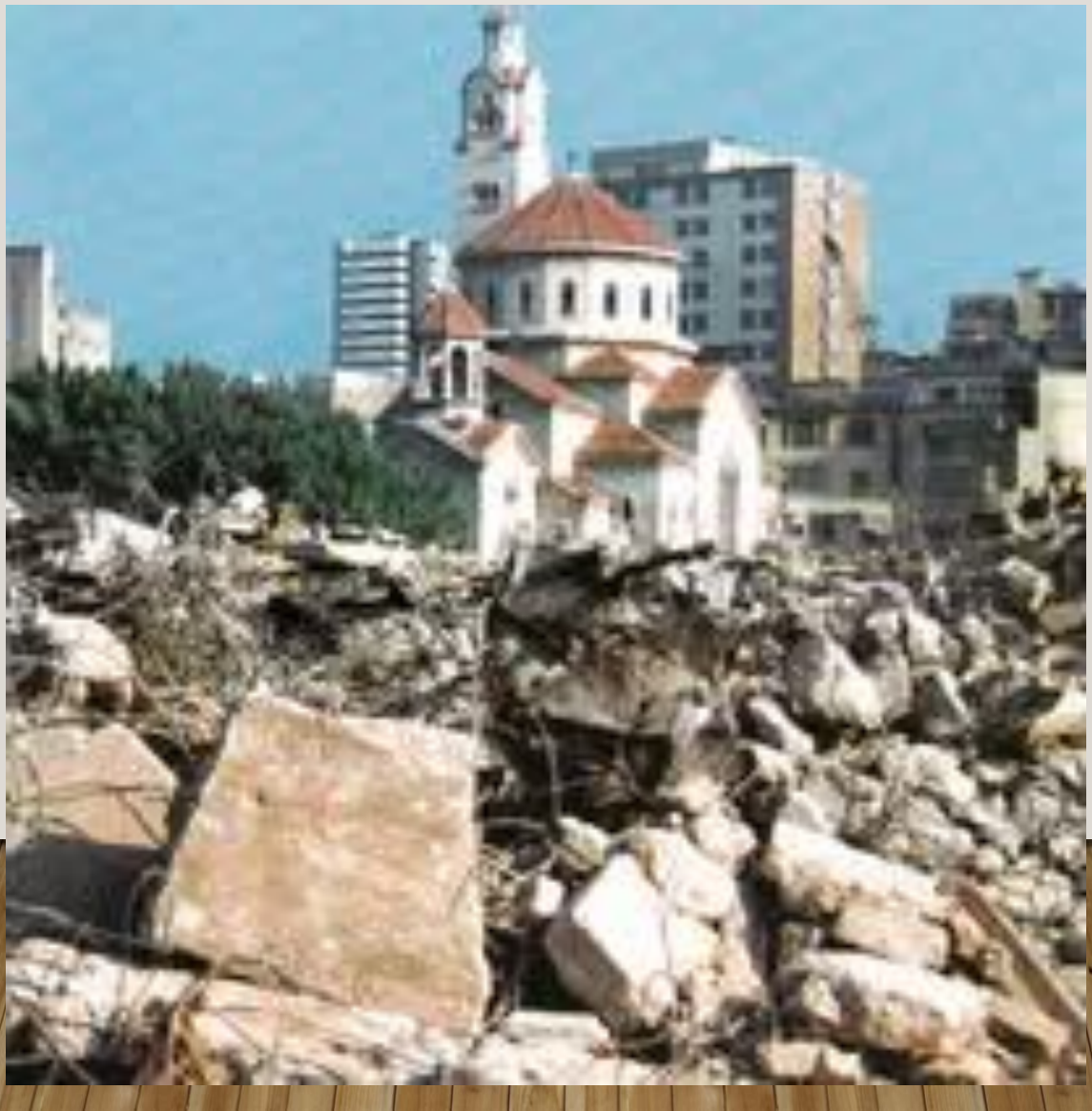
LA CATHÉDRALE EN FÊTE

- Durant la belle époque d'essor du Liban des années 70, la Cathédrale St Grégoire l'Illuminateur et St Elie accueillait, en plein centre-ville de Beyrouth, de grands évènements communautaires et culturels.
- Son architecture se démarquait déjà dans une capitale se tournant vers la modernité et l'innovation dans son urbanisme.

1975-1991

LA CATHÉDRALE MIRACULEUSEMENT INTACTE ET PRÉSERVÉE EN TEMPS DE GUERRE

- La guerre civile de 1975 à 1991 a fait rage pendant plus de 16 ans et a divisé la capitale en deux secteurs. La ligne de démarcation, appelée « la ligne verte » à cause des herbes folles qui y ont poussé, jouxtait la Cathédrale. Les curés successifs avaient pour objectif de la protéger en plein milieu des champs de bataille, tout en essayant de maintenir le contact avec leurs paroissiens, forcés de se déplacer dans des zones éloignées de la ville ou à l'étranger.
- Alors que les alentours directs de la Cathédrale et le centre-ville de Beyrouth plus généralement, ont subi une destruction massive, miraculeusement, la Cathédrale a su traverser les décennies de la guerre civile, relativement intacte.
- Parallèlement, la communauté Arménienne a réussi à subsister en maintenant des liens positifs et neutres avec les différentes parties belligérantes, tout au long des stades du conflit.



1992-2020

LA CATHÉDRALE RÉANIMÉE ET SOLIDAIRE AVEC LE PEUPLE LIBANAIS

- **A partir de 1992**, date de l'arrêt de la guerre civile, quelques travaux de restauration et de remise en fonctionnement de la Cathédrale ont été entrepris afin d'accueillir les fidèles. Cette période de paix a connu un ravivement de la vie paroissiale et culturelle autour de la Cathédrale.

- **En 2005**, avec les mouvements populaires du 14 février et du 14 mars, des centaines de milliers des manifestantes et manifestants se sont installés dans les grands espaces publics du centre-ville pour réclamer un Liban indépendant, autonome et juste. Plusieurs dizaines d'entre eux ont trouvé refuge au sein des locaux de la Cathédrale. Cette dernière a aussi mis à disposition ses salles à un centre de premiers secours de la Croix Rouge Libanaise, et ce, grâce aux différents curés qui se sont succédés.

- **En 2006**, des milliers de tentes ont été placées au centre-ville pendant plusieurs mois . Les rues étaient bloquées et quadrillées. Les commerces, restaurants et bâtiments à usage privé fermaient leurs rideaux de fer. La Cathédrale, elle, gardait ses portes ouvertes et restait accueillante et à l'écoute du peuple, grâce aux prêtres toujours présents et qui en même temps, sécurisaient les lieux.

- **En 2019,** la Cathédrale a continué à être solidaire durant les grandes manifestations de novembre 2019 réclamant un nouveau gouvernement libéré du clientélisme et au service de ses citoyens.

- **Le 4 août 2020,** la Cathédrale a dû témoigner de l'un des pires drames qu'a subi la capitale : L'explosion pseudo-atomique du port de Beyrouth a dévasté le centre-ville et la banlieue de Beyrouth, tuant des centaines et blessant des milliers d'innocents. Devant la gravité du drame, la Cathédrale s'est mobilisée, malgré les portes et les fenêtres éventrées, les vitres et le mobilier explosés. La priorité était ailleurs ; il fallait secourir les personnes touchées. Les murs pouvaient attendre la fin de l'urgence avant d'être réparés.

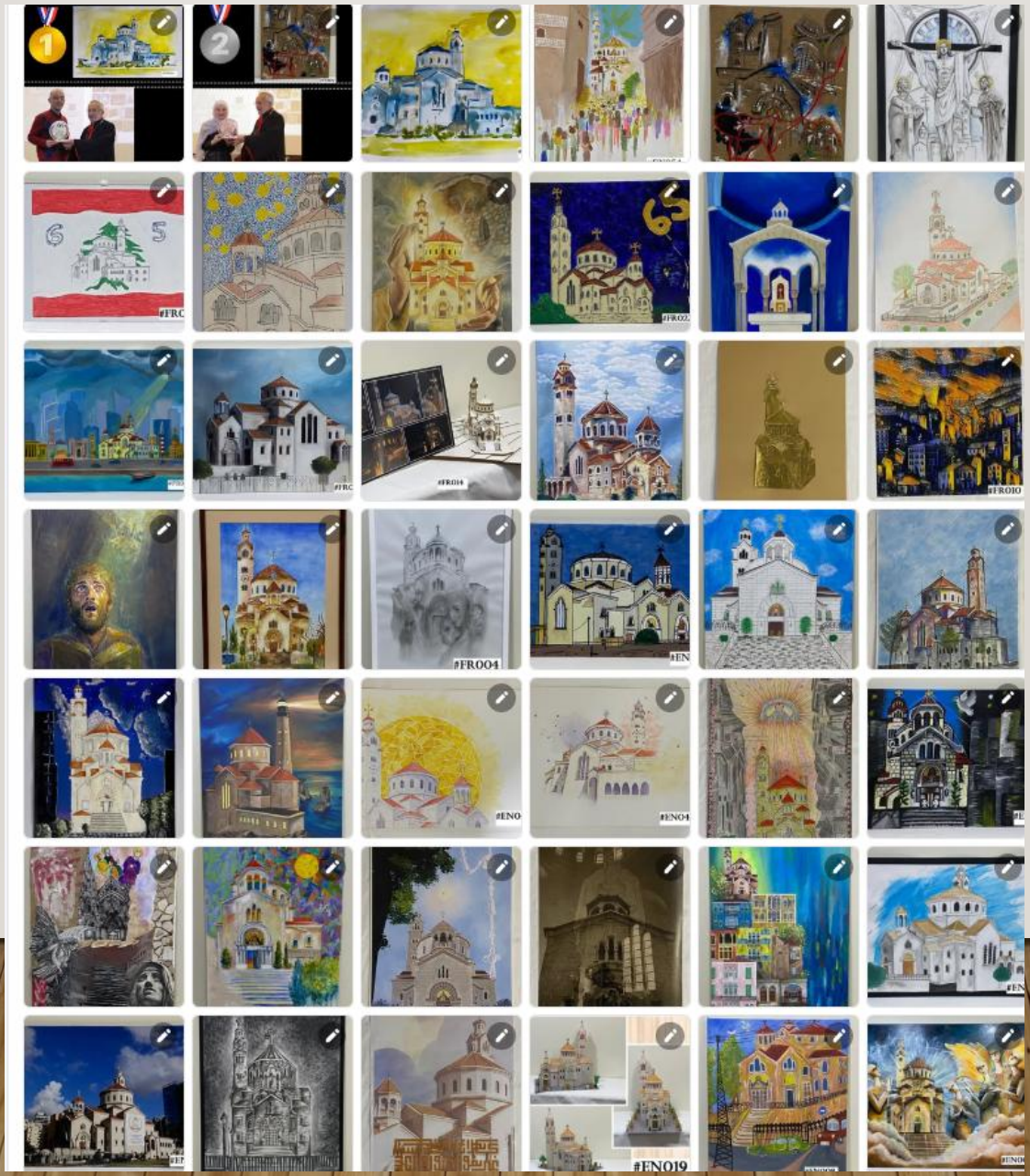
De nos jours

RAYONNEMENT CULTUREL ET RELIGIEUX

Dans un objectif de partage et d'ouverture vers l'ensemble des citoyens Libanais et les étrangers, la Cathédrale a organisé, et continue d'organiser, divers événements culturels qui touchent et captivent le public.

En plus des évènements religieux et pastoraux, les salles polyvalentes, le théâtre ainsi que l'église, accueillent des concerts de musique classique et moderne, des expositions, des concours, des comédies, des conférences et des tables rondes.

Ces activités mettent en lumière des talents, et couvrent des sujets sociétaux qui font évoluer les mentalités, comme l'histoire moderne du Liban, de ses grands hommes, ainsi que celle des Arméniens du Liban et de la région.



2024-2025

LA CATHÉDRALE FÊTE SES 65 ANS

- **En 2024,** les évènements organisés étaient articulés autour du thème de l'anniversaire des 65 ans de la Cathédrale.
- La Cathédrale a été par ailleurs répertoriée dans la liste officielle du tourisme des sites religieux du Liban.
- **En septembre 2024,** la Cathédrale a accueilli la dépouille du Cardinal Agagianian décédé à Rome en 1971, miraculeusement conservée intacte.
- **L'année 2025** a été placée sous le sceau de « Paix et Justice », devise patriarcale du Cardinal Agagianian.

LES TRÉSORS DE LA CATHÉDRALE

MOSAÏQUES ET PEINTURES

- La mosaïque de l'autel central, représentant Jésus ressuscité sur fond d'or, entouré de St Grégoire l'Illuminateur et de St Elie le prophète, dessinée par Ariel Adjémian, et exécutée par le mosaïste italien Berlendis.
- La mosaïque des deux chapelles adjacentes de l'autel central, l'une pour la Ste Vierge Marie et l'autre pour St Joseph.
- La mosaïque extérieure au-dessus des différentes portes d'accès, celle de droite avec St. Grégoire, et celle de gauche avec St. Elie.
- La mosaïque des quatre évangélistes sur la coupole centrale.

LES TRÉSORS DE LA CATHÉDRALE

SCULPTURES ET RELIQUES

- Le buste en bronze du fondateur de la Cathédrale: le Cardinal Patriarche Agagianian. Il est placé à l'entrée à gauche depuis 1996, date du centenaire de sa naissance.

- La relique de St Grégoire l'Illuminateur, offerte par le Pape Jean-Paul II en 2001, au-dessus de l'autel central.

- Une des rares copies conformes du Saint Suaire, qui a touché l'original, déposée depuis 2010 à droite de l'entrée.

LES TRÉSORS DE LA CATHÉDRALE

CHAPELLE DU CARDINAL AGAGIANIAN

La chapelle où repose le corps du Cardinal Agagianian (1895-1971), dont la mosaïque a été réalisée par le Père Elie Sader et offerte par des paroissiens en l'honneur du retour au Liban de la dépouille du Cardinal Patriarche en septembre 2024. Sa dépouille étant restée miraculeusement intacte depuis 1971.