

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

Ἀρχοντας Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΗΓΙΣ



ΤΟΜΟΣ Α'

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ



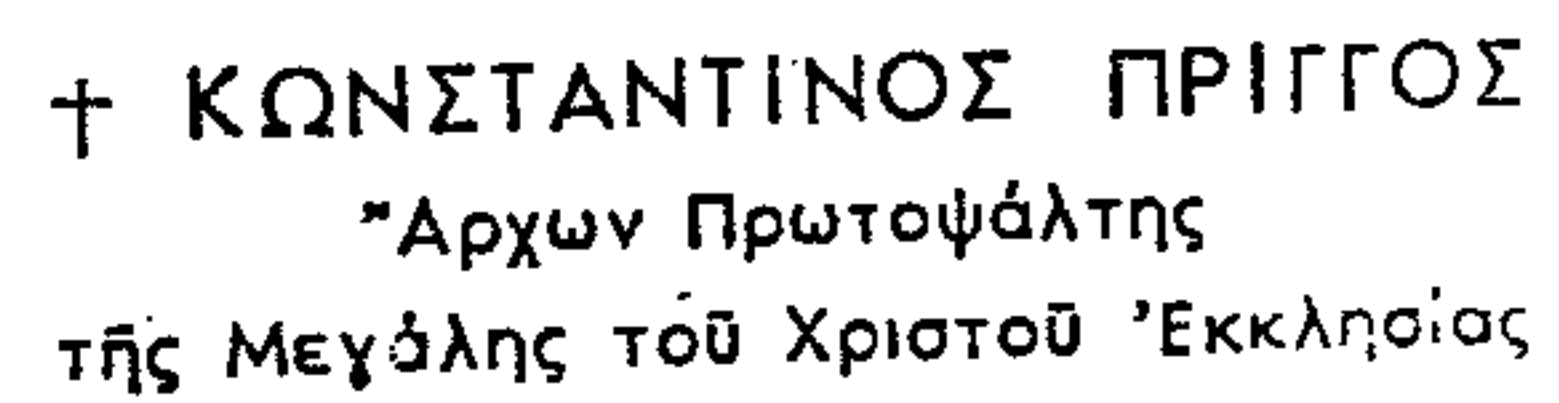
ΕΚΔΟΣΙΣ Β'

ΑΘΗΝΑΙ
1969



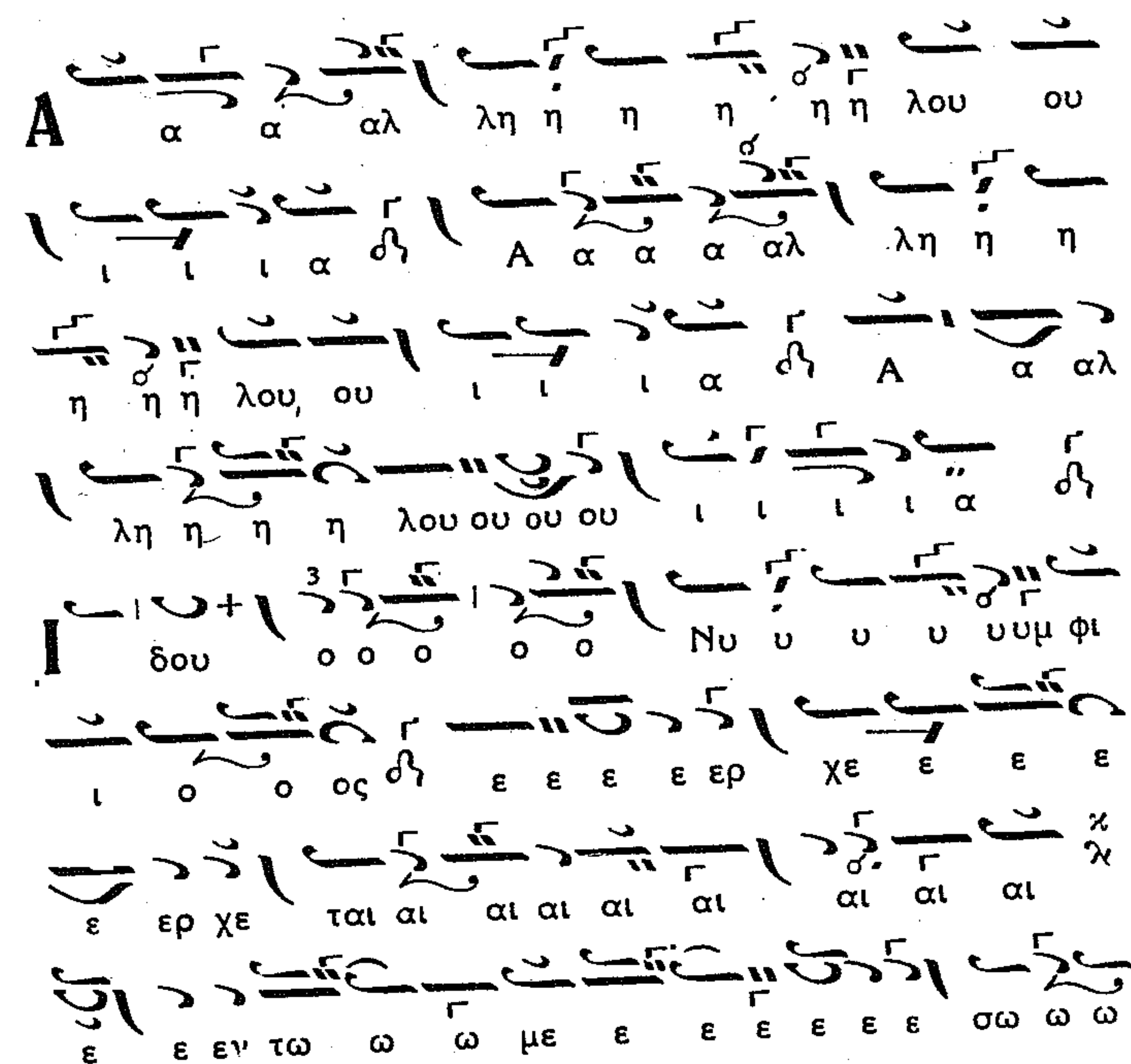
† ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΡΙΓΓΟΣ

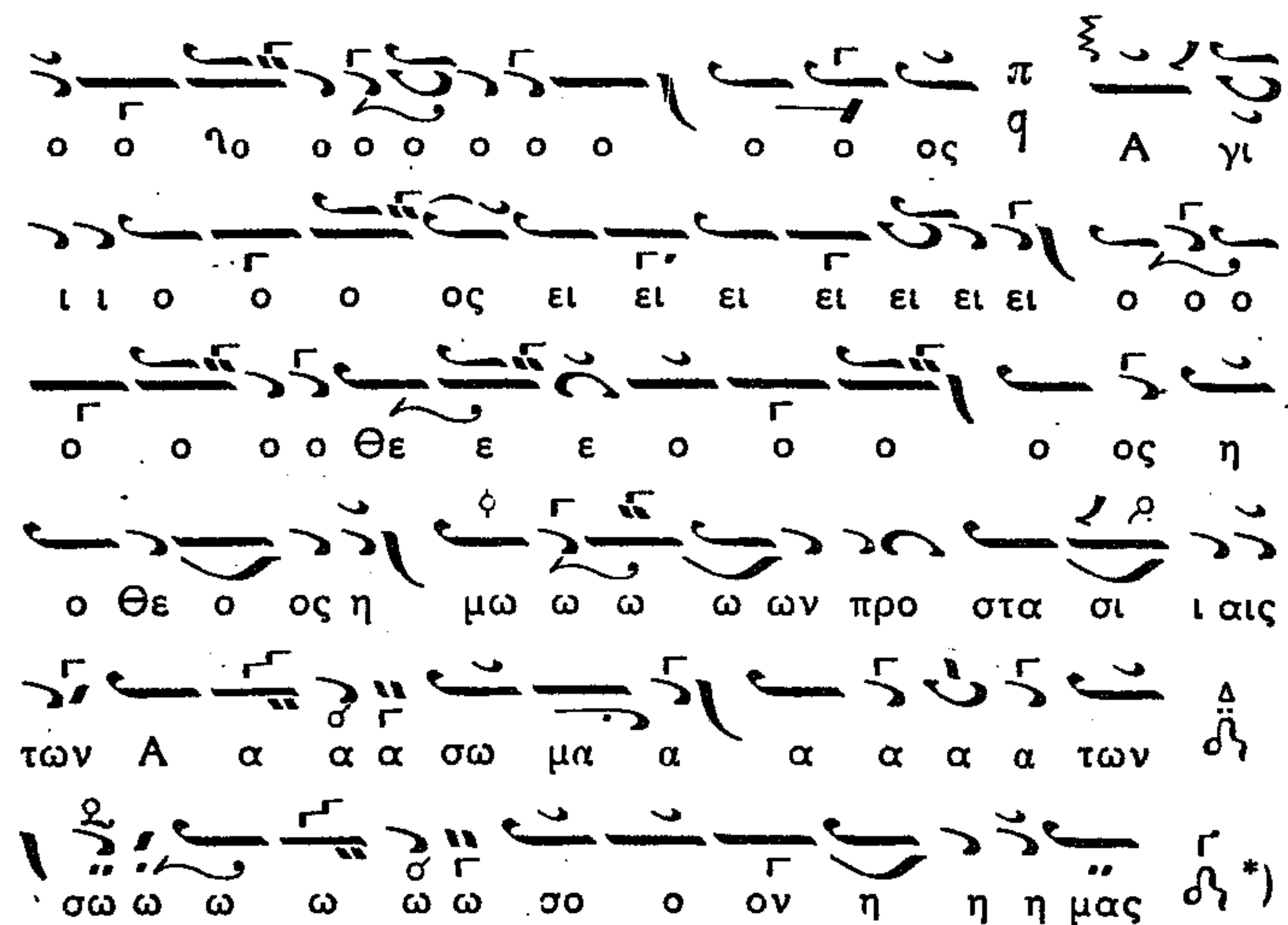
Ἄρχων Πρωτοψάλτης
τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας



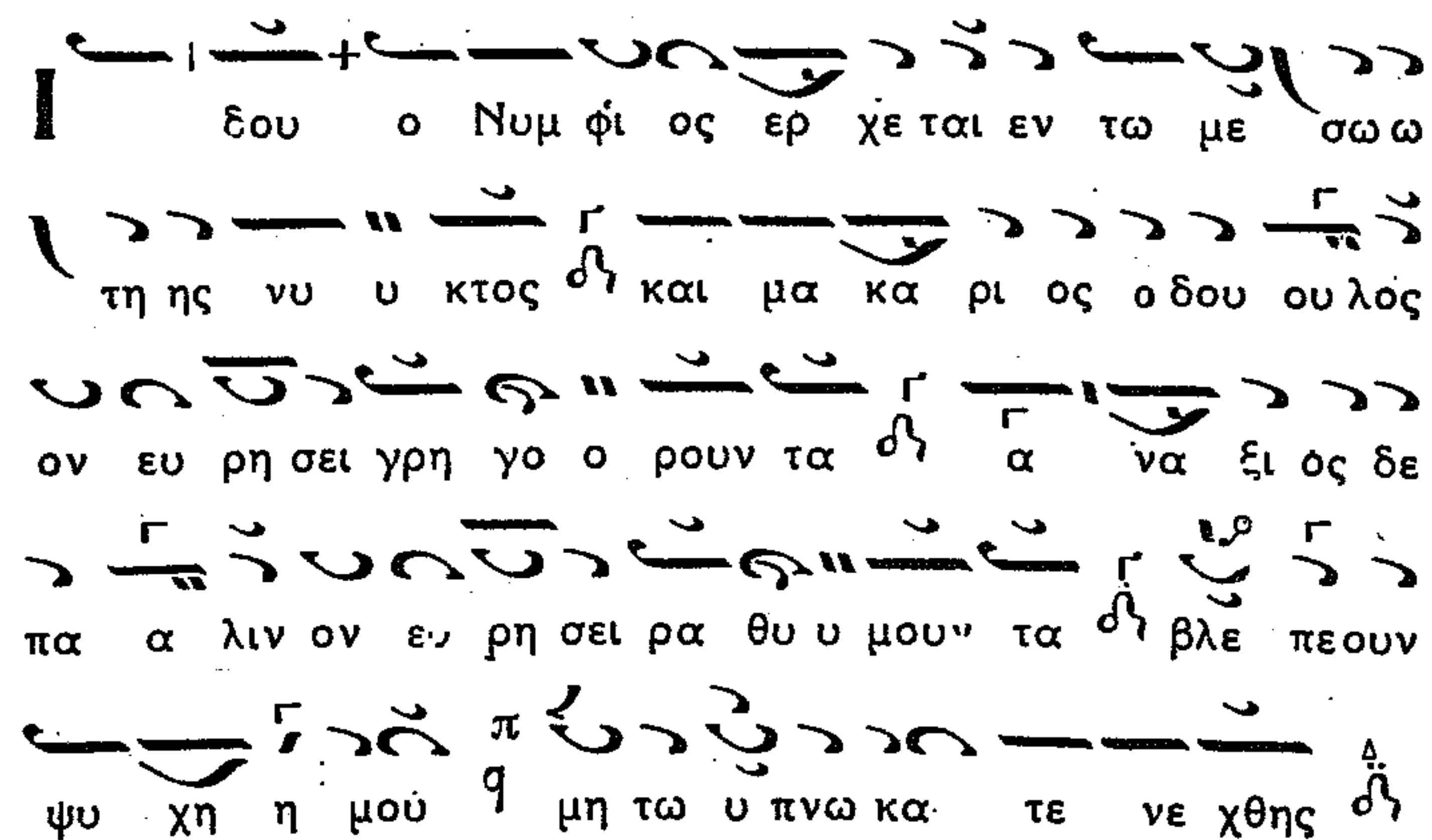
ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

Εἰς τὸν Νυμφῶνα. Ἦχος πλ. $\delta^{\prime}$ Νη 12

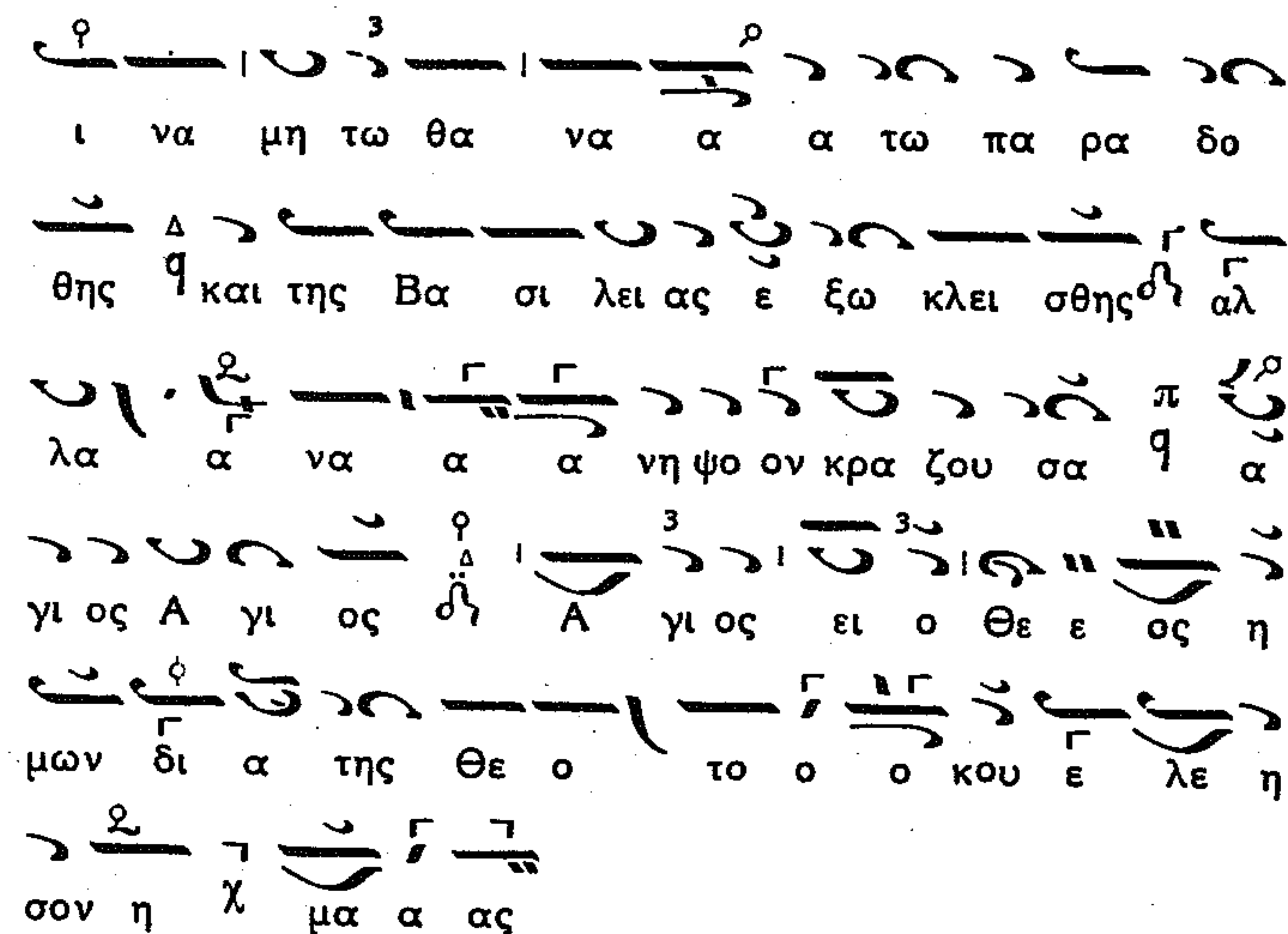




Τὸ σύντομον αὐτοῦ Γ
δ

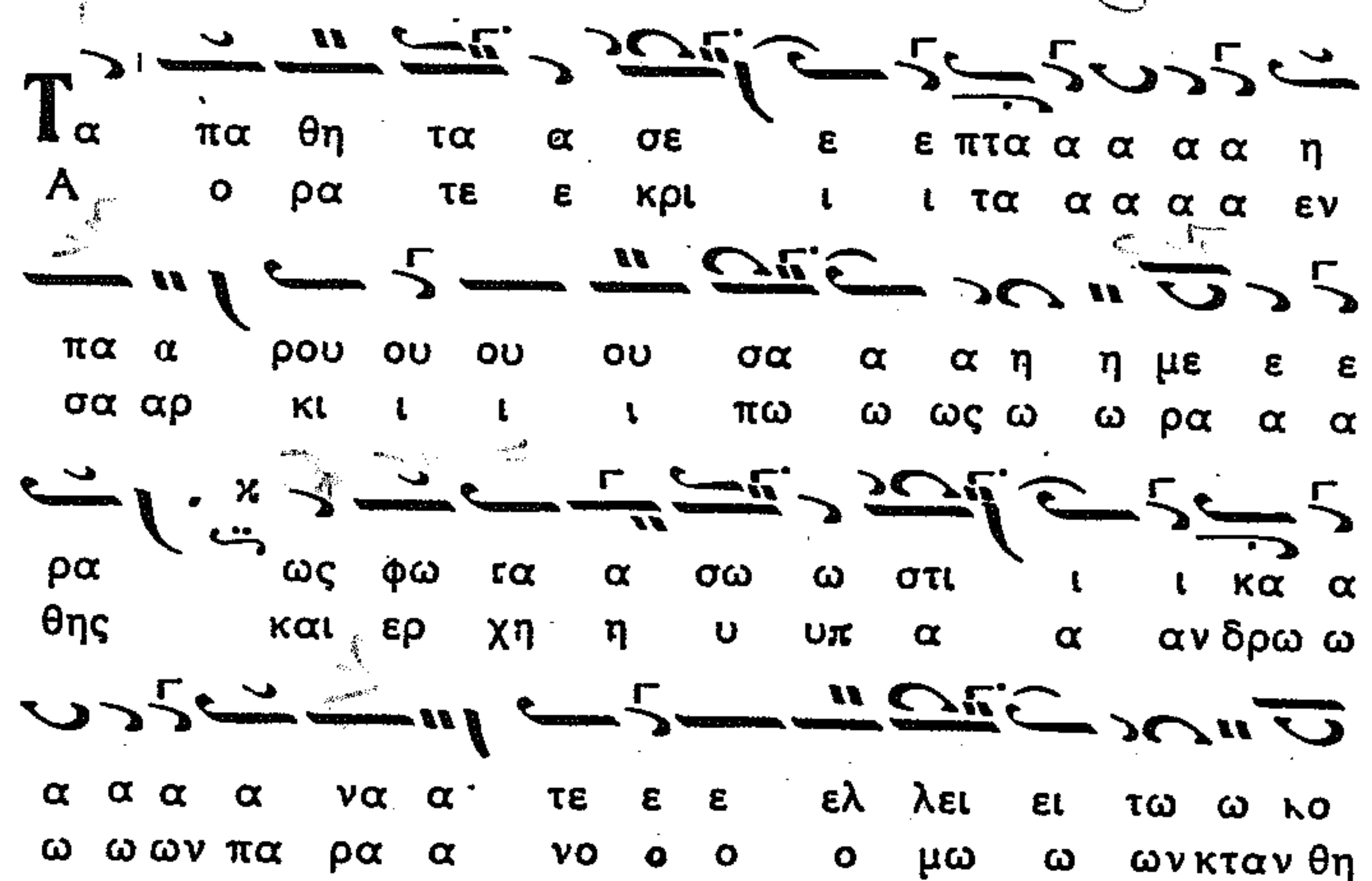


*) 'Αντὶ «πρεσβείαις τῶν Ἀσωμάτων» τῇ μὲν Ἀγία καὶ Μ. Τρίτῃ, ψάλλεται «πρεσβείαις τοῦ Προδρόμου» τῇ δὲ Ἀγία καὶ Μ. Τετάρτῃ «δυνάμει τοῦ Σταυροῦ σου».



Καθίσματα εἰς ἀργὸν εἰρημολογικὸν μέλος.

Ἡχος ᾧ κε



ο ο σμω Χρι στο ος γα α α αρ ε πει ει ει
 η η ναι η μω ων το ο ο ο κα τα α α

γε ε ται αι αι αι αι αι του πα θει ει ν α α α α
 κρι ι μα α α α α α κα τα κρι ι νω ω ω ων

γα θο ο ο ο ο ο τη τι ο ο ο ο
 τω πα α α α α θει Σου ο ο ο ο

τα ου υ υμ πα αν τα α α α εν τη δρα α
 θεν αι αι αι νε ε σι ι ι ιν με γα λω ω

κι ι ι ι πε ε ρι ι ε ε ε χων
 ου υ υ υ νη ην και αι δο ο ο ξαν

κα τα α δε ε χε ε ται αι αι αι α ναρ τη η
 α να α πε εμ πο ον τε ε ε ες τη ε ξου ου

θη η η η ναι αι ε εν ξυ υ υ λω
 σι ι ι ι α α Σου ου Λο ο ο γε

του σω ω σαι αι αι τον α α α α αν θρωω
 συμ φω ω νω ως προ σφε ε ε ε ε ε ρο ο

ω ω πο ο ον
 ο ο με ε εν

των Πα θω ω ω ω ων του ου Κυ ρι ι ι ι

Ηχος πλ. δὲ Νη

ου ου ου ου τα α ας α πα α αρχας
 η πα ρου ου ου ου σα α η με ε ε ε ε

ρα α α α λα α α αμ προ φο ο ρει

δε ευ τε ε ου ουν φι ι λε ο ορ τοι οι υ παν

τη η η σω ω ω μεν α α α α σμα α α α

σι δὲ ο ο γα αρ κτι ι ι ι ι στης ε ε ε ε

εερ χε ται Σταυ ρο ο ον κα α α τα δε ε

ε ε ξα α α α σθαι ε ε τα α σμου ου ου ου

ου ους και μα α α α α α σι γας Πι λα α α

τω ω ω κρι νο ο ο με ε ε ε νος

ο ο ο ο ο ο ο θε εν και αι αι

εκ δου ου ου ου ου ου ου ου ου λου ρα πι ι ι

σθαι ει ει ει ει εις ε ε ε πι κο ο ο ο

ρης τα πα αν τα α προ ο ο οι ι ε
 ε ε ται αι αι ι ι να α σω ω ω ω ση η τον αν
 θρω ω πο ον δι α του ου το ο ο ο ο
 βο ο ο ο η η σω ω μεν οη φι λα α
 αν θρω πε ε ε Χρι ι στε ε ε ε ε ο ο ο
 Θε ε ος των παισματος δω ρησαι τη η ην
 α α α φε ε ε σιν οη τοις προ σκυ νου σι ιν
 εν πι ι ι ι ι στει τα α α α χρα α αν
 τα Πα α α θη η η η Σου

Οι Είκοσι του κανόνος

Ἦχος Πα Ὡδή α'.

Τω τη ην α βα τον κυ μαι νο μενην θαλασσαν θει ω αυ
 του προσταγματια να ξη ρα α να αν τι ι και πε ζευ

σαι δι αυ της τον Ι σρα η λι την λα ον κα
 θο δη γη σαν τι Κυ ρι ω α σω μεν εν δο
 ξως γαρ δε ε δο ξα σται

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργον μέλος π ζ

Τω τη ην α βα τον κυ μαι νο με νη η ην
 θα λα ασσαν θει ω αυ του προ ο ο σταγ μα α τι
 α να ξη ρα α να αν τι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι και αι πε ε ζευσαι αι δι ι α α αυ
 της τον Ι σρα η λι ι ι ι την λα ο ον
 κα α θο ο δη γησαν τι ι Κυ ρι ι ω
 α α σω ω μεν εν δο ο ξω ως γαρ δε δο
 ξα α λ σται αι αι

Ὡδή η' Πα

Ε φρι ξε παι δων ευ α γων το ο μο στο

λον ψυχης α σπιλον σωμα και ει ξε το τρα φεν
 εν α πειρω υ λη α κα μα τον πυρ α ει ζω
 ου δε εκ μα ραν θει σης φλο γος δι αι ω
 νι ζων υ μνος α νε μελ πε το τον Κυ ρι ι ον
 παν τα τα ερ γα α υ μνει τε και υ πε ρ υ ψου
 τε εις παν τας τους αι ω νας

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργον μέλος π χ

Ε ε φρι ι ξε ε παι δων ε ευ α α α γων
 το ο μο στο ο λον ψυ υ χη η ης α α
 σπι ι λον σω ω ω μα και ει ει ει ει
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ξε ε το τρα
 α α α α α φε ε ε ε ε ε υε ε ε ε
 ε ε εν εν α πει ρω υ υ υ λη η η

α α κα α α α μα α τον πυρ α ει ζω ω
 ου δε εκ μα ραν θει ει ει ει ση ης φλο
 γος δι αι ω νι ζων υ υ υ μνος α νε
 μελ πε το τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο
 ο ο ον υ υ μνει ει τε ε ε τα ε ε ερ γα
 και υ πε ερ υ ψου ου ου ου τε ε ει εις
 παν τα ας του ους αι ω ω ω ν α α ας

Ὡδή Θ'. Πα χ

Ε με γα λυ νας Χρι στε την τε κου ουσαν
 σε Θε ο το κον αφ ης ο Πλαστης ημων ο μοι
 ο πα θες πε ρι ε ε θο σω μα το των η
 με τε ρων λυ τη ρι ον αμ πλα κη ματων ταυ την
 μα κα ρι ζον τές πασαι γεν νε αι σε με γα λυ

νομεν

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργον μέλος π χ

Ε ε με ε γα λυ υ να α ας Χρι ι : στε την
 τε κου ου ου ου σα α αν σε ε Θε ε ο
 το ο ο κον αφ η ης ο ο Πλα α α
 α α α στη ης η μων ο μοι ο πα θε ε ες
 πε ε ρι ι ι ε ε ε θου σω ω ω μα το των
 η η με τε ε ε ε ρων λυ τη ρι ι ο ο
 ον α αμ πλα α κη μα α α των τα
 α α α αυ την μα κα ρι ζο ον τε ες πα ασαι
 γεν νε αι αι Σε ε με ε γα λυ νο ο με ε ε

Ἐξαποστειλ ριον Ἦχος Γα

Τον νυμ φω να σου βλε ε ε ε πω ω ω ω

ω ω Σω τηρ μου κε ε κο σμη με ε ε
 νον και εν δυ μα ουκ ε ε ε ε ε ε χω

ω ω ω ω ω ι να ει σε ε ελθω ε εν αυ

τω λαμ πρυνον μου τη ην στο λην της
 ψυ χης Φω το δο τα και σω ω σον με

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Ἦχος Πα

Πα σα πνο ο η η αι αι αι νε ε σα α τω
 το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον αι νει
 τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ωων ου ρα α νων
 αι νει τε ε α αυ το ο ον εν τοι οι οις υ
 ψι ι ι ι στοις Σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος
 τω ω ω ω Θε ε ε ω

ΑΙ νει τε· αυ· το ον· πα· α· α· αν· τες· οι· οι· α· α· γ
 γε· ε· λοι· οι· οι· α· α· α· αυ· του· αι· νει·
 ει· ει· ει· ει· τε· α· αυ· τον· πα·σαι· αι· δυ· να·
 α· α· μεις· α· αυ· του· ου· ου· σοι· πρε· ε· πει· ει· ει· υ·
 υ· μνος· τω· ω· ω· ω· Θε· ε· ε· ω·
 Ερ· χο· με· νος· ο· Κυ· ρι· ος· προς· το· ε· ε· κου· ου· ου·
 οι· ο· ον· πα· α· α· θος· τοις· Α· πο· στο· λοις· ε· λε·
 γεν· εν· τη· η· η· η· ο· ο· ο· δω· ιδου·
 α· να· βαι· νο· μεν· εις· Ι· ε· ρο· σο· λυ· υ·
 μα· και· πα· ρα· δο· θη· σε· ται· ο· Υι· ος· του·
 α· αν· θρω· ω· που· κα· θως· γε· ε· γρα· πται· πε· ρι·
 α· α· αυ· του· Δευ· τε· ουν· και· η· μεις· κε·
 κα· θαρ· με· ναι· αις· δι· α· α· νοι· οι· οι· αις·

ρευ· θω· μεν· αυ· τω· και· συ· σταυ· ρω· ω· θω· ω·
 μεν· και· νε· κρω· θω· ω· μεν· δι· αυ· τον· ταις· του·
 βι· ι· ου· η· δο· ναις· ι· να· και· συ· ζη· η·
 σω· ω· ω· μεν· αυ· τω· και· α· κου· σω· μεν· βο· ω·
 ω· ω· ων· τος· α· ι· υ· του· ου· ου· ουκ· ε· ε· ε· ε· ε·
 τι· εις· την· ε· πι· γει· ον· Ι· ε· ρου· σα· λη· η· μ· δι· α·
 το· πα· θειν· αλ· λα· α· νσ· βαι· νω· προς· τον·
 Πα· τε· ε· ρα· μου· και· Πα· τε· ρα· υ· μων·
 και· Θε· ο· ον· μου· και· Θε· ο· ο· ο· ον· υ· υ·
 υ· μων· και· συ· να· νυ· ψω· υ· υ· μας· εις·
 την· α· νω· Ι· ε· ρου· σα· α· λη· η· η· η· μ· εν· τη· Βα·
 σι· λει· ει· ει· α· α· τω· ω· ων· ου· ου· ρα· νων·

Ἦχος πλ. α'. Πά

Φθα α σα α αν τες πι ι ι στοι ρ το σω
τη ρι ον πα θος Χρι στου ου ου του Θε
ου την α φα τον αυ του μα κρο θυ μι
α αν δο ξα α α α σω ω ω μεν ρ ο πως
τη αυ του ου ευ σπλαγχνι ι ι α ρ συ νε γει ρη η
και αι η η μας νε κρω θε ε εν τας τη α
μαρ τι ι ι α ως α γα θος και αι φι
λα αν θρω πος

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός Πά

Κυ ρι ε ερ χο με νος προς το ο πα α α θος
τους ι δι ους στη ρι ζων Μα θη τας ε λε ε γες
κατ ι δι ι ι αν πα ρα λα α βω ω ω ω α α

αυ τους ρ πως των ρη μα των μου α μνη μο
νει τε ων πα λαι ει ει ει πογ υ μιν ο
τι προ φη την παντα ου γε ε γρα α πται ει μη εν
Ι ε ρου σα λη ημ α πο ο κταν θη η η
ναι ρ νυν ουν και ρος ε φε στη κεν ον ει ει ει ει
πον υ μιν ρ ι δου γαρ πα ρα δι δο ο μαι χ
α μαρ τω λ λων χερ σι ι ι ιν ε εμ παι
χθη η η ναι ρ οι και σταυ ρω με προσ
πη ξα αν τες ρ τα φη πα α ρα δο ο ον
τες ρ ε βδε λυγ με ε ε ε νον λο γι
ου ου ου νται ω ως νε κρον ρ ο μως θαρ σει ει
ει τε ρ τρι η μερος γαρ ε ε γει ει
ει ρο ο ο μαι ρ εις α γαλ λι ι α

α σι ι ν π ι ι ι σ τ ω ν δ λ και ζ ω η ν τ η η ν αι
ω ω νι ο ο ο ο ο χ ο ο ο ν

Ἰδιόμελα τῶν Ἀποστίχων. Ἦχος πλ ᾠ Πα

Κυ ρι ι ε π ρ ο ς τ ο μ υ σ τ η ρ ι ο ν τ ο α πο ρ ρ η
τον της σης οι κο νο ο μι ι ι ας ουκ ε ξαρ κου
σα η των εκ Ζε βε δαι ου ου μη η η τηρ η τει
το σοι προ σκαιρου βα σι λει ας τι ι μην
ε αυ της δω ρ η η η η σα α σθαι τε ε
εκ νοις αλλ αν τι ταυ της πο τη ρι ον
θα α να α α του ε π η γ γει ει ει λω πι ει ει ν τοις
φι ι λ ο ις σου ο πο τη ρι ι ον προ του των πι
ειν ο αυ τος ε λε ε γες α μαρ τη μα των
κα α θα αρ τη η η η η ρι ι ι ον

δι ο σοι βο ω ω ω μεν η σω τη
ρι α των ψυ χων η η μων δο ο ξα σοι

Κυ ρι ι ε τα τε λε ω τα α τα φρο νειν

τους οι κει ους παι δε ευ ω ω ν Μα θη η τας

μη ο μοι ου σθαι τοις ε θνε σιν ε λε ε γες εις το

κα ταρ χειν των ε ε λα χι ι στο τε ε ε

ρων ουχ ου τω γαρ ε σται υ μιν τοις ε

μοι οι οι οις Μαα θη ηταις ο τι πτω χος

θε ε ε ε λω ων υ πα α αρ χω

ο πρω το ος ου ουν υ υ μων ε στω παν τωων δι

α α α α κο ο ο νος ο δε αρ χων ως

ο αρ χο με ε νος ο προ κρι θεις δε ως ο ο ε ε

ε ε ε οχα α α τος και γαρ ε λη λυ

θα αυ τος τω πτω χευσαντι Α δαμ διακοο νη η η
σαι και λυτρον δου ουναι αν τι πολ λω ω ων
την ψυ χην των βο ων τω ων μοι δο ο ξα σοι

Ἦχος πλ. δὲ Νη

Της ξηραν θει σης συ κης δι α την α καρ
πι ι ι α αν το ε πι τι μι ον φο βη θε
εν τε ες α δε ελ φοι δὲ καρ πους α ξι ι ους της
με ετα νοι οι οι α ας δὲ προ σα ξω μεν Χρι
στω τω πα ρε ε χοντι η μι ιν το με γα ε ε ε ε
λε ε ε ος δὲ

Δέξα. Καὶ νῦν Ἦχος ὁ αὐτὸς Νη

Δευ τε ραν Ευ αντην Αι γου πι ι ι αν
ευ ρων ο ο δρα α κων δια ρη η μα α α των ε σπευδε
κο λα κει ει ει αις υ πο σκε λι ι σαι το ο ο ον

Ι ι ω ω σηφ δὲ αλλ αυ τος κα τα λι πω ω ων
τον χι τω ω ω να α ε ε φυ υ γε ε την
α α μα α αρ τι ι ι αν δὲ και γυ μνο
ος ου ουκ η η σχυ υ υ νε ε ε το δὲ
ως ο Πρω το πλαστος προ της πα α ρα κο ο ης δὲ
αυ του ταις ι κε σι ι ι ι αις Χρι ι
στε ε λε ε η σο ο ον η η η
μα α ας

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

Εἰς τὸν Ὁρθρον,

Καθίσματα Ἦχος δὲ Δι

Τον Νυμ φι ι ο ο ον α δε ελ φοι οι οι οι
α α γα α πη η η σω μεν τας λαμ πα α
δα α ας ε α αυ τω ω ω ων ε ευ πρε ε πι

ι ι σω μεν εν α ρε ε ταις εκ λα α α μ π ο ν
τες και αι αι πι ι ι σ τει ο ο ρ θ η ι ι ν α
ως αι αι φ ρ ο ο ν ι ι ι μ ο ι ο ι ο ι ο ι του Κυ υ
ρι ι ι ι ου ου Πα αρ θε ε ε ν ο ι ε
ε τοι μοι ο ι ο ι ε ι ε ι σε ε λ θ ω ω με ε ε ε εν
συν α αυ τ ω ω ω ω ε ι ε ις το μ ους γ α α α
μους ο γ αρ Νυ μ φι ο ς δ ω ρ ο ν ως θε ε
ο ο ο ς πα σ ι πα α ρ ε ε ε ε ε χ ει τον α
φ θ α α αρ τον σ τ ε ε ε ε ε φ α α α α ν ο ο ο ν
Βου λευ τη ρ ι ο ο ο ο ο ν Σ ω τη η ρ πα
ρα νο μι ι ι ι ι ας κα α τα σου ου ου
ι ε ρ εις και Γ ρ α α α α α μ μα τει εις φ θ ο ο
νω ω ω ω α θ ρ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι σα αν τες δει ει

νω ς εις προ δο σι ι ι ι ι ι ι ι αν
ε κι ι ι ν η η η σαν το ο ο ν ι ι ου ου ου
ου ου δ α αν ο ο ο θε ε ν α ν αι δ ω ω ω ω ς
ε ξε πο ρ ε ε ε ε ε ε ε ε υ ε ε το
ε λα α λει ει κα τα σου ου ου ου τοις πα ρ α
νο ο ο ο ο ο ο μοις λα α ο ις τι μοι φ η
σι ι ι ι πα α ρ ε ε ε χ ε ε ε ε τε κα
γ ω ω ω ω ω υ μιν ου τον πα ρ α δ ω ω
σω εις χει ει ει ει ει ει ρ ας υ υ μ ω ν
της κα τα κ ρ ι ι ι ι σε ε ε ε ε ε
ε ως του ου ου ου ου ου ου του ρ υ υ σ αι Κυ
υ ρ ι ι ι ε τας ψυ χα α α α ας η μ ω ν

Ἦχος πλ. δὲ Νη

0 Ἰ ου ου ου ου δα ας τη γνω ω ω ω μη
 η η η φι ι ι λαρ γυ υ υ ρει δὲ κα
 τα του ου ου ου Δι ι δα σκα α α α α
 α α λου ο ο ο ο δυ σμε ε νης δὲ κι νει
 ει ει ει ται αι βου λει ε ε ται αι με λε τα α α
 την πα ρα α α α δο ο ο ο σιν δὲ του ου
 ου φω ω το ος εκ πι ι ι ι ι ι πτει το
 σκο ο ο το ο ος δε χο ο ο ο με ε ε ε
 νος δὲ συ υμ φω ω νει ει την πρα α α α α
 σιν πω λει ει ει το ο ον α τι ι ι
 μη η η η τον ο ο ο ο ο ο ο ο
 θε εν και αι αγ χο ο ο ο ο ο νην α μοι

οι οι βη η η η η ην ω ων περ ε ε ε ε
 δρα ευ ρι ι σκει ει ο ο ο α α θλι
 ι ι ο ο ος και αι ε ε πω ω ω ω δυ νον θα
 να α το ον της αυ του ου η η η
 η η μα α ας λυ τρω σαι με ε ρι δος Χρι
 στε ε ε ε ο ο ο Θε ε ος των πται σμα
 των α φε σιν δω ω ω ρου ου ου με ε ε νος
 τοις ε ορ τα ζου σι πο ο ο ο θω το ο
 α α α χρα α αν τον Πα α α θο ο ο ος σου

Οἱ Εἰρημί τοῦ κανόνος

Ἦχος Πα Ὁδὴ η΄.

Τω δογ μα α τι τω τυ ρα νι κω οι ο οι
 ι οι τρεις παι δες μη η πει σθεν τες εν τη κα
 μι νω βλη θε εν τες Θε ον ω μο λο γουν ψα λλον

τες Ευ λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ουτο

Κυ ρι ον

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργον μέλος π χ

Τω δο ο ογ μα α α α τι τω ω τυ υ.υρ ρα

νι ι κω οι ο ο ο σι ι ι ι ι οι τρεις

παί δες μη η η πει σθε ε εν τες εν τη κα

μι ι νω βλη η θεν τε ε ες Θε ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ον ω ω μο ο ο ο λο

γουν ψα α α αλ λο ο ον τε ες Ε ε ευ λο

γει ει ει τε τα ε ε ερ χα α Κυ

ρι ι ι ι ι ου ου τον Κυ υ υ υ ρι ι

Ὁδὴ υ' π

Η τον α χω ρη τον Θε ον εν γα στρι χω

ρη σα σα και χα ραν τω κο ο σμω κυ η σα σα

σε υ μνου ου μεν Πα να γι ι α Παρ θε νε

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργον μέλος π χ

Η η η το ον α α χω ω ρη η η το ον

Θε ε ε ον εν γα στρι ι ι χω ρη η σα

α α σα και χα ρα α α α α α α α

α α α α α α α α α αν τω ω κο ο

ο ο σμω κυ υ η η η η σα α α σα α

σε ε ε υ μνου ου μεν Πα να γι ι ι α α

Παρ θε ε ε νε ε ε

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Ἰδιόμελα. Ἦχος α' Πα

Εν ταις λαμ προ τη σι των α γι ι ω ω ων

σου πώς ει σε λευ σομαι ο α α να α α ξι ι

ἰ ος ^π ε α αν γαρ τολ μη η σω συν
 ει σελ θειν ει ει εις το ο ον Νυμφω ω να
 ο χι των με ε ε λε ε ευ χει ο τι ουκ ε σι ι ι
 τουου γα α α μου και αι δε σμι ι ος εκ βα
 λουμαι υ πο ο ο τω ωων αγ γε ε λων
 κα θα ρισον Κυ ρι ε τον ρυ πον τη ης ψυ υ
 υ χη η ης μου ου και σω ω σον με ως
 φι λα α αν θρω ω ω πος Ἦχος Δι
 0 της ψυ χης ρα θυ μι α νυ υ στα α α ξας ου
 κε κτημαι Νυμφι ε Χρι ι στε και ο με νην λαμ
 πα δα την εξ α ρε ε των και νε α νισιν
 ω μοι ω ω ω ω θη ην μω ραις εν και ρω
 της ερ γα σι ι ι ας ρεμ βο ο ο με ε ε

νος τα σπλααγγναα τω ων οι κτι ι ιρ
 μω ω ων σου μη κλει ει σης μοι Δε ε ε σπο
 τα αλλ εκ τι να α ξα α ας μου τον ζο
 φε ρο ο ον υ υ υ πνον ε ξα να α α
 στη η η σον και ταις φρο νι μοις σου νει σα γα
 γε ε ε παρ θε ε νοις εις νυμ φω να το
 σον ο που η η χος κα θα ρος ε ο ο
 ο ορ τα α α ζο ο ον τωων και βο ωντων α α
 πα α αυστω ως Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α
 α σοι Δόξα. Καί νυν Ἦχος Πα
 Του κρυ ψαν τος το τα α α λα α α αν
 τον η την κα τα κρισιν α κου σα α α σα ψυ υ
 χη μη η κρυ υ πτε ε λο ο ο γον Θε ε

ε ου κα τα αγ γε ε λε τα θαυ μα α α
σι α α αυ αυου ι να πλε ο ναζουσα
το ο ο χα ρι ι σμα ει ει σε ε ε ελ θης
εις την χα ρα α αν του Κυ υ ρι ου ου σου ου
χ ου ου σου

Εἰς τὸν Στίχον

Ἰδιόμελα. Ἦχος πλ. Πα

Δευ τε πι στοι ε περ γα σθω ω με ε ε θα
προ ο θυ υ μως τω Δε σπο ο ο τη νε μει
γαρ τοις δου ου λη οι οις τον πλουουου ταν και
α να λογως ε καστος πο λυ πλα σι α α
α α σω ω ω μεν το της χα α ρι ι ι τος τα α
α λα α αν το ο μεν σο φι αν

κο ο ο μι ει ει τω δι ε ερ γων α α γα
θων ο δε λει τουρ γι αν λαμ προ τη τος
ε ε ε πι ι ι τε λει ει ει σθω κοι νω νει
τω δε του λο γου πι στως τω α μυ υ η τω και
σκορ πι ζε τω τον πλουτον πε ε ε ε νη η
σιν α α αλ λος ου τω γαρ το ο δα α νει ει
ον πο λυ πλα σι α α α α σω ω ω μεν
και ως οι κο νο μοι πι στοι της χα α ρι τος δε
σπο τι κης χα α ρα ας α ξι ω θω ω ω
μεν αυ της η μα ας κα τα ξι ι ι
ι ω ω ω σον Χρι στε ο Θε ος ω ως φι λα α
αν θρω ω ω προς

0 ταν ελ θης εν δο ξη με τα γ γε λι κω ων
ΠΑΤΡ. ΦΩΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΛΟΜΑΣ

δυ να με εων και κα θι σης εν θρο νω Ι η
 σου ου ου δι α κρι ι ι ι σε ε ε ως μη με
 ποι μην α γα α θε ε δι α χω ρι ι ι
 σης ο δου ους δε ξι α α ας γαρ οι οι οι δας δι
 ε υτραμ με ναι δε ει σι ιν αι αι αι ευ ω ω
 ω νυ υ υ μοι μη ουν ε ρι ι φοι οis με
 τον τρα χυν τη α μαρ τι ι ι ι ι α α α α
 ου να πο λε ε ε σης αλ λα τοis
 εκ δε ξι ων ου να ρι θμη η σα α ας προ βα
 α α τοis σω σον με ω ως φι λα α αν θρω ω
 ω προς
 0 Νυμ φι ος ο καλ λει ω ραι αι αι
 ο ος πα ρα πα αν τα α ας αν θρω πους ο

ουγ κα λε σας η μας προς ε στι α σιν πνευμα τι
 κη ην του ου ου νυμ φω ω ω νο ο ος σου
 την δυ σεί μό να μου μορ φην των παισματος α
 παμ φι ι ι ι α α α σον τη με θε ξει
 των πα α α θη μα α α τω ω ων σου και στο
 λην δο ο ξη η ης κο σμη ησας της ση ης ω ω ω ραι
 ο ο ο τη η η τος δαι τυ μο να α
 α φαι δρον α να δει ξον της βα σι λει ας
 σου ου ως ε ε ευ σπλα α αγ χνος

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος ᾠδῆς

δου σοι οι το τα α λα αν τον ο Δε
 σπο ο ο ο της εμ πι ι ατε ευ ει ψυ χη η η
 μου ου φο ο ο ο ο βω δε ε ε ε

ξαι αι το χα ρι σμα α δα νει ει σαι τω
 δε ε δωω κο ο ο τι ι ρ δι α α α α αδος
 πτω ω χοις και κτησαι φι ι ι λο ον τον
 Κυ ρι ο ον ι να α στη ης ε εκ δε ξι ι
 ων α α αυ του ο ο τα αν ε ελ θη εν δο
 ο ο ξη η και α κου ου ου ου σης μα κα
 ρι ι ας φω νη ης ει σελ θε δου ου ου ου
 λε εις την χα ρα α α αν του ου Κυ ρι ου σου
 ου αυ της α ξι ω σο ο ο ον με Σω ω
 τηρ τον πλα νη η θε ε εν τα α δι α το με ε
 ε γα α σου ου ε ε ε ε λε ε ε λ ο ο ο ος

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

Εἰς τὸν ὄρθρον,

Καθίσματα εἰς ἀργὸν εἰρμολογικὸν μέλος.

Ἦχος Γα

Πο ρη προ ο ο ση η η η ηλ θε ε ε σοι οι οι οι
 οι μυ ρα α συ υν δα α α α α κρυ σι
 κα τα κε ε ε νου ου ου ου σα α α σου ου ου ου
 ου πο σι ι φι ι ι λα α α α αν θρω πε
 και δυ σω θι ι ι ας τω ων κα α α
 κω ων λυ τρου ου ται αι τη κε ε λε ε ευ σει ει ει
 ει σου ου πνε ε ω ων δε τη η ην
 χα α α α ρι ι ιν σου ου ου ου ου μα θη τη ης
 ο ο α α α χα α α α ρι στος τα αυ την
 α πο ο ο βα α α αλ λε ε ε ε ται αι και
 βορ βο ο ο ο ρωω συμ φυ ρε ται αι φι λαρ

γυ ρι α α πε εμ πω λω ω ω ωων σε | δο ο
ξα Χρι ι στε ε τη ευ σπλα αγ χνι ι ι ι ι α
α σου Ηχος Δι
ου δα ας ο δο ο ο λι ο ος φι
λα α αρ γυ ρι αν ε ε ρω ων προ δου ναι αι
σε Κυ υ υ ρι ε ε ε τον θη η η σα αυ
ρο υ ο ο ον της ζω ω ω ης δο λι ως
ε με λε ε ε τη σε ο ο θε εν και πα α
α ροι οι νη η η σα α α ας τρε χει προς Ι ι ι
ου ου δαι αι αι ους λε ε γει ει τοις πα α
α ρα α νο ο μοι οι οις τι μοι θε ε λε τε ε
δου ου ου ου ου ναι κα γω πα ρα δω σω
υ υ υ μιν εις το ο σταυ ρω ω ω ω ω σαι

α α αυ τον Ηχος Κε
Η πορ νη η ε εν κλα α αυ θμω ω ω ω
α νε ε βο ο ο ο α α Οι οι κτι ι ι
μον εκ μασ σου ου σα α θε ε ερ μω ω
ω ω ως τους α α χρα α α αν του ους σου ου
πο ο ο δας θρι ξι ι της κε ε ε φα λη
η ης α αυ τη η η η ης και εκ βα α θου ου ους
στε να α α α α α ζου σα μη η η η
α πω ω ω ση η με ε ε ε μη δε βδε ε
λυ υ υ υ ξη η η θε ε ε ε ε μου αλ
λα α α δε ε ξαι αι με ε ε ε με τα νο ο
ου ου ου ου σα αν και αι σω ω ω σον ως μο
νο ο ος φι λα α α α αν θρω ω ω ω πο ο ος

Οι εἰρμολ τοῦ Κανόνος

Ἦχος Πα Ὡδή γ'

Τῆς πιστε εως εν πετρα με στερε ωσας
επλατυ νας το στομα μου επεχθρους μου ευ
φρανθη γαρ το πνευμα μου εν τω ψαλλειν ουκ ε
στιν Αγιος ως ο Θεος ημων και ου
κεστι δικαιοσ πλην σου Κυριε

Τὸ αὐτὸ εἰς ἀργὸν μέλος

Τῆς πιστε εως εν πετρα α με εε στε εερε ωωωσας
επλααα τυυυ ναα ααας τοοστοο
μαα μου ου ου εε επεχθρους μου ευφρα
ανθη γαρ τοοπνεεευμα μου ουεεντω
ψααα λειν ουκ εεστιν ααγι ο

ο ο ο ο ο ο ο ος ως ο Θε
ο ος ημων και ουκ εστι ι ι δι ι και αι
ο ο ος πληην σου ου ου Κυ υ ρι ι ι
Ὡδή η' π
ε ε ε

Ρηματα ραννου επει ει υπε ρισχυ
σενεπταπλασιως καμινος εξεκαυθη
ποτε εν η παιδες ουκ εφλεχθησαν
βασιλεως πατησααντες δογμα αλλε
βοων παντα τα εργα Κυριου τον Κυριον
υμνειτε και υπερ υψουτε εις παντας τους
αιωνας

Τὸ αὐτὸ εἰς ἀργὸν μέλος

Ρηματα υραααααα
εεπει ει ει ει ει υπεε ρι ι ι ι ι ι

ἰ. ἰ. σχὺ σεν ε πτα πλα σι ὦ ὦ ὡς κα μι ἰ
 νος ε ξε ε κα αυθη πο τε ε εν η η η
 η η η η η η η η Παι αι δε ε ε ες ουκ ε
 φλε ε ε χθη η η σα αν βα α α σι λε ε ε ὡς
 πα τη η η σα αν τες δο ο ου μα αλλ
 ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ω ων παν τα τα α ε ε ερ γα Κυ υ ρι ἰ
 ου τον Κυ ρι ἰ ἰ ο ο ον υ μνει ει ει τε και
 υ πε ρυ ψου ου ου ου τε ε ει εις παν τα ας
 του ους αι ὦ ὦ ὦ λ να α ας Ὁ δὲ Θ.
 Ψ υ χαις κα θα ραις και αρρυπω τοις χει. γε σι
 δευ τε με γα λυ νω μεν την α κη λι δω το ον
 και υ πε ρα γνον Μη τε ε ρα του Εμ μα νου ηλ

δι αὐ τῆς τοῦ ἐξ αὐ τῆς προ σφε ρον τες πρε σβειει αν
τε χθεν τι φει σαι των ψυ χων η μων Χρι στε ε ο
Θε ος και σω σον η μας

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργον μέλος π χ

Ψ υ υ υ υ υ χαι αι αι αις κα θα ραι αι αι αι
 αι αις και αρ ρυ πω ω τοι οι οις χει λε ε σι
 δευ τε με ε γα α α λυ νω ω μεν την α κη λι ιδω
 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον και υ υ
 πε ερ α α γνο ον Μη η τε ε ε ρα του Ε εμ μα
 νου ου η η η ηλ δι ι α αυ τη ης το ο ο
 ε ε εξ α α αυ της προ σφε ε ροον τες πρε ε
 σβει ει ει ει ει α αν τε χθε ε εν
 τι φει ει ει ει ει σαι των ψυ χω ων η μων

Χρι στε ε ε ο Θε ο ο ος και αι σω ω ω
 ω ω σο ον η λ μα α ας

Εἰς τοὺς αἰνους

Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα

Σε τον της Παρ θε ε ενου Υι ον πορ νη ε πι
 γνου ου σα θε ε ον ε ε ε λε ε ε γεν
 εν κλα αυ θμω ω ω δυ υ υ σω ω που ου ου σα
 ως δα κρυ ων α α ξι α πρα α α ξα α
 α σα δι α λυ σον το ο χρεε ος
 ω ως κα α γω ω ω ω του ους πλο κα α
 α μους α γα πη σον φι λου ου ου ου ου σαν
 την δι ι και ως μι σουου με ε ε νην και πλη σι
 ον Τε λω νων σε ε κη η ρυ υ υ υ ξω Ευ
 ερ γε ε τα α α φι λα α αν θρω ω ω πε

Το πο λυ τι μη τον μυ ρον η πορ νη ε μι ξε
 με τα α α δα α κρυ υ υ ων και ε ξε ε
 χε εν εις τους α χραντους πο σ δαας σου ου
 ου κα τα α φι λου ου ου σα ε κει
 νην ευ θυς ε δι και αι ω σας η μιν δε
 συγ χω ω ρη η η σιν δω ω ω ρη η η σαι
 ο πα θων υ περ η η μω ω ων και σω ω ω
 οο ον η μας
 0 τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το ο μυ
 υ υ ρον το τε ο μα θη της ου νε φω ω ω
 νει ει ει τοις πα α ρα νο ο ο μοις η μεν
 ε χαι ρε κε νου σα τό πο λυ υ τι μον
 ο δε ε ε σπε ευ δε πω λη η σαι τον α

τι ι ι μη η η τον ρ αυ τη τον Δε σπο τη
ε πε γι νω ω σκεν ρ ου τος του Δε σπο ο του
ε χω ρι ι ι ζε ε ε το ρ αυ τη η
λε ευ θε ε ρουου το και ο ι ου δας
δου λος ε γε γο ο νει του ου ε χθρου ρ
Δ δει νον η ρα α α θυ μι ι α με λ γα α
α α χ λη η η η η με ε ε τα α νοι α ρ
ην μοι δω ρη ησαι Σω ω τηρ ο πα θων υ περ
η η μω ω ων και σω ω ω σθε α η η μας ρ
Ω της ι ου δα α θλι ο τη η τος ρ ε θε ω ρει την
πορ νην φι λου σα αν τα ι ι χνη και ε σκεπτε το
δο ο λω της προ δο σι ι α α ας το φι ι ι
λη η η μα ρ ε κει νη τους πλο καμους

δι ε ε λυ σε και ου τος τω θυ υ
μω ω ω ε ε δε σμει ει ει το ρ φε
ρωναντι μυ ρουτην δυ σω ω δη κα α κι ι ι αν ρ
φθονος γαρ ου ουκ οιοι δε προ τι ι μα α α αν
το ο συμ φε ε ε ρον ρ ω της ι ου ου δα
α θλι ο ο τη η το ος Δ α φης ρυ σαι
ο θε ε ες τας ψυ χα α ας η η η η μων

Δόξα Ἦχος Δι

Η α μω τω ω λο ος ε ε δρα με ε ε προ
ο οστο μυ υ ρον Δ πρι ι α σα ασθαι πο λυ υ
τι ι ι μον μυ υ ρον του μυ υ ρι ι σαι αι το ο
ον ε ε ευ ερ γε ε ε την και τω μυ υ
ρε ψω ω ε ε ε βο ο ο α α δος μοι

το ο μυ υ ν ρον ι να α λει ψω κα γω τον
ε ξα λει ει ψαν τα α α α μου πα α α α
σα α α ας τας α μαρ τι ι ι ι ι ας

Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. Πα

Η βε βυ θι σμε ε νη η τη η η α α α
μαρ τι ι ι α ευ ρε σε λι υε ε ε ε ε
να α α α της σω ω τη ρι ι ι ι
ας και μυ υ ρα συν δα α α α κρυ υ
υ σι κε ε νοιου ου ου σα σι οι ε βο ο ο ο ο
α ι ι δε ο τω ων α α α μα α αρ
τα νο ο ον των την με τα α α α νοι οι αν
φε ε ε ε ρων αλ λα Δε σπο τα α δι ι
ι α α α σω σο ο ον μf εκ του κλυ δω

νο ος τη η ης α α α μαρ τι ι ι ας δι α το
με ε γα α σου ε ε ε λε ε ο ο ο
ο ος

Εἰς τὸν Στίχον.

Ἰδιόμελα. Ἦχος πλ. Πα

Ση με ρον ο Χρι στος πα ρα γι νε ται εν
τη οι κι ι α α του ου ου Φα α α ρι σαι αι ρι ου
και γυ νη α μαρ τω λο ος προ ο ο σελ θου ου ου
σα τοις πο σιν εκυ λιν δου ου ου ου το ο βο
ω ω α σα ι δε την βε βυ θι σμε ε νη ην
τη η η α α α μαρ τι ι ι α την α πηλ
πι ι σμε νην δι α τα α ας πρα α α ξει εις
την μη βδελυ χθει σαν πα ρα της ση ης α α α α
θα ο ο τη η η τος και δος μοι Κυ ρι
ΠΑΤΡ. ΦΩΡΜΙΓΕ—Μ. ΕΒΔΟΜΑΣ 4

ε την αφε εσιν των κα κω ωων και σω ω ω
σο ο ον με

Η πλωσέν η πορ νη τας τρι χας σοι οι
τω ω ω Δε σπο τη η πλωσεν Ι ου δας τας χει
ει ει ει ρας τοις πα ρα νο ο ο μοις
μεν λα α βειν την α α α α φε ε ε σιν ο
δε λα βει ει ν αρ γυ υ ρι α δι ο
σι βο ω ω ω με εν τω πρα θεν τι και ε λευ
θε ρω σα αν τι η η μας Κυ υ ρι ι ε δο
ο ο ξα α α σοι

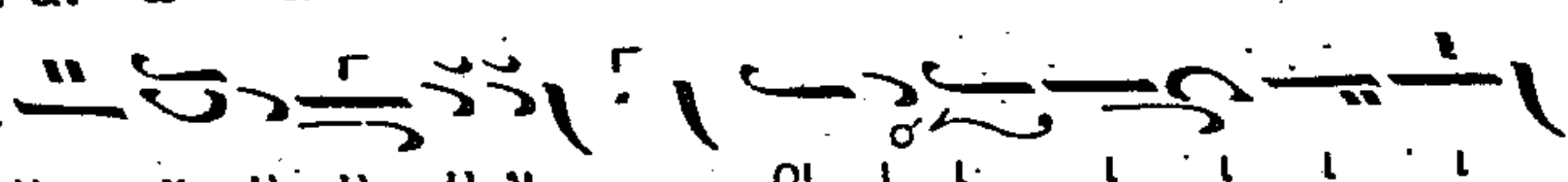
Προ σηλ θε γυ νη δυ σω δης και βε βορ βο
ρω με ε ε νη η δα κρυ α προ χε ου σα πο
σι σου Σω τηρ το πα θος κα α α τα γε ε

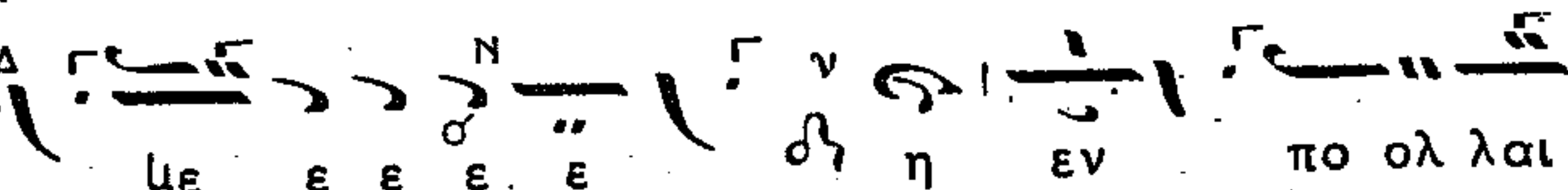
ελ λου ου ου σα πως α τε νι ι σω σοι
τω ω ω Δε σπο τη αυ τος γαρ ε λη η η η λυ υ
θας σω ω σαι πο ο ορ νην εκ βυ θου
θα νου σα αν με ε α να α α στη η
η σο ον ο τον Λα ξα ρο ο ον ε γει ρας εκ
τα φου τε ε ε τρα η η η με ε ε ρον
δε ξαι με την τα α α α λαι αι αι ναν
Κυ ρι ε εκαι σω ω ω σο ο ον με
Η α πε γνω σμε ε νη η δι ι ι α α τον
βι ον και ε πε γνω σμε ε ε ε νη η δι α τον
τρο ο ο πον το μυ υ υ ρον βα στα α
α α ζου ου ου σα προ ο ση ηλ θε σοι βο
ω ω ω σα μη η με την πορ νην α α α

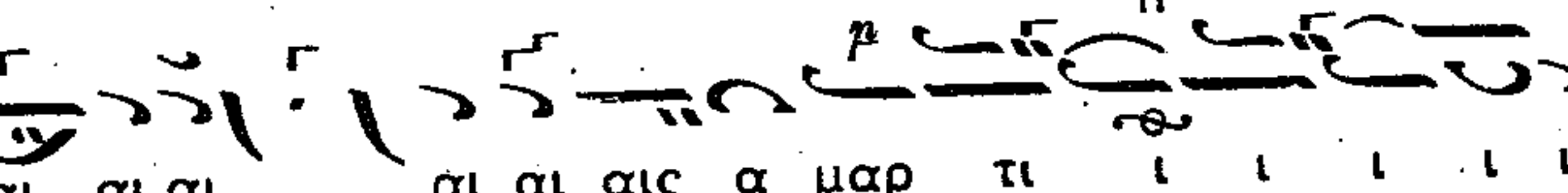
πορ ρι ψης ο τε χθει ει ει εις ε εκ Παρ θε ε
 ε νου μη η μου τα δα κρυ α α α πα
 ρι δης η χα ρα α α των Αγ γε ε ε λων
 αλ λα δε ξαι με ε με ε ε τα αα νο ου σαν
 ην ου κα πω σω α μαρ τα α νου θουσαν Κυ υ υ
 ρι ι ι ε δι α το με ε γα α σου ε
 ε ε λε ε ε ος

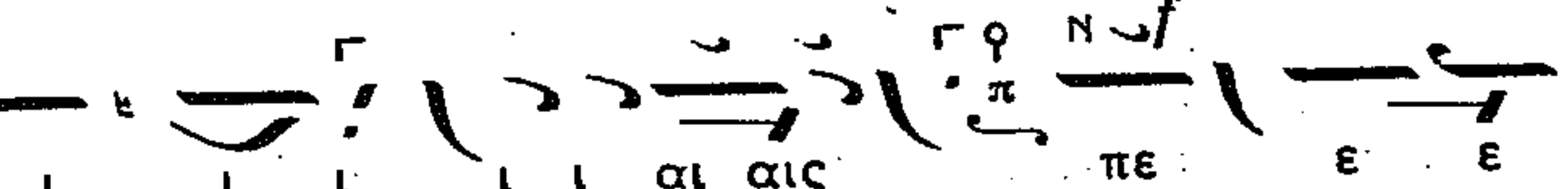
Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ ^ζ _δ Νη ^ζ

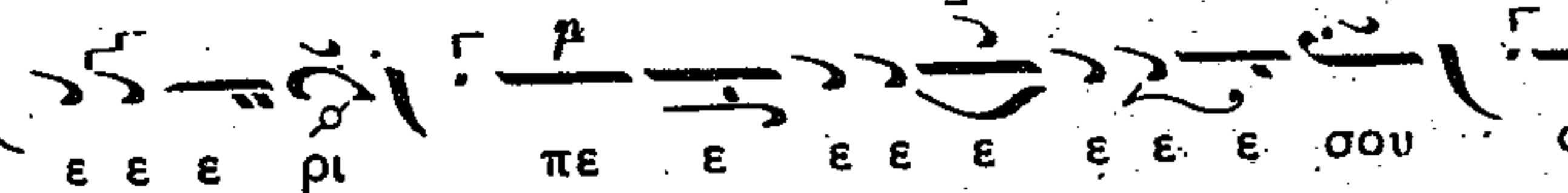
^N ^μ
 ε Δο ο ο ξα πα α τρι ι ι ι και αι
 υι ω ω ω και α γι ω πνε ε ε ε ε
 ε ε ευ μα α α α πνε ευ μα τι
 Και νυ υ υν και α α ει ει ει ει
 και αι ει εις τους αι αι αι ω ω ω γας τω ων

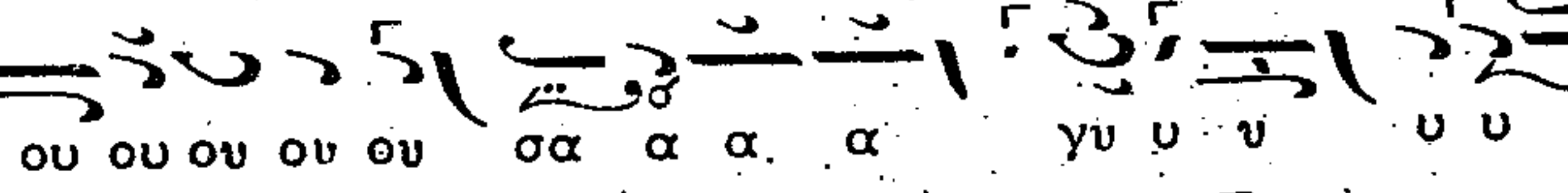

αι αι ω ω νωων αα α αα λα α α α μην

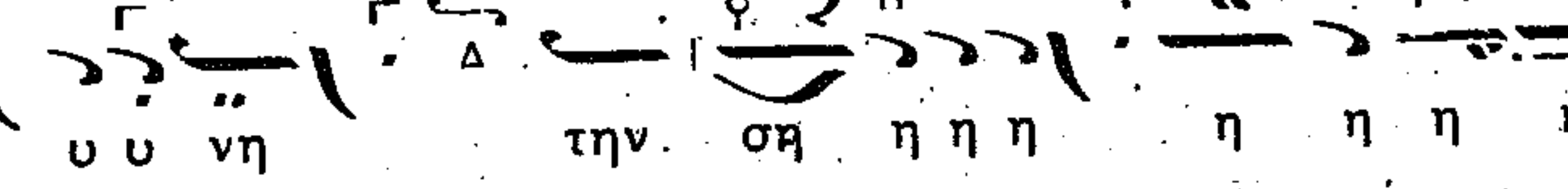

Kυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε

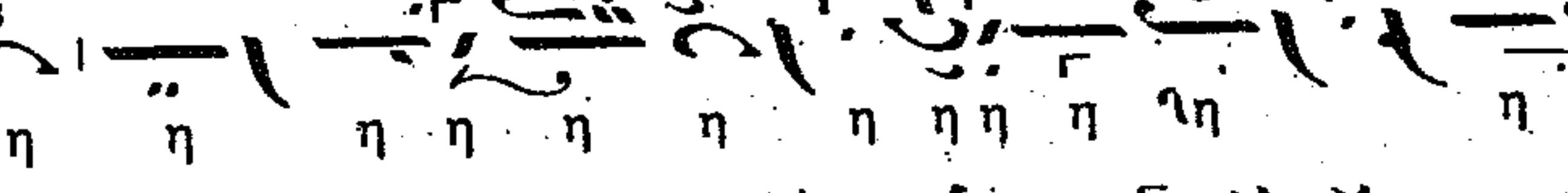

ε με ε ε ε ε η εν πο ολ λαι αι

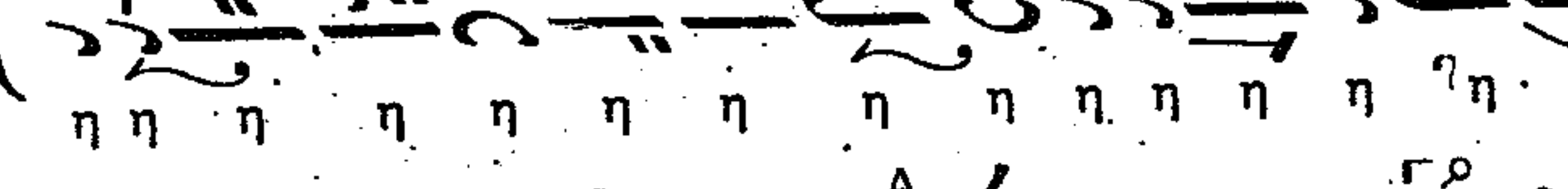

αι- αι αι αι αι αις α μαρ τι ι ι ι ι ι ι

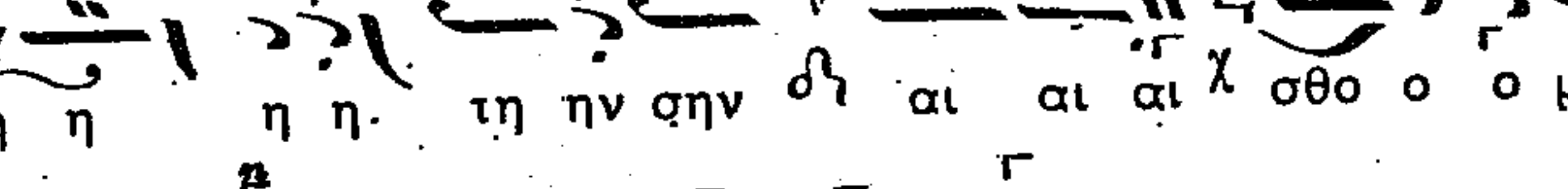

ι ι ι ι αι αις πε ε ε ε

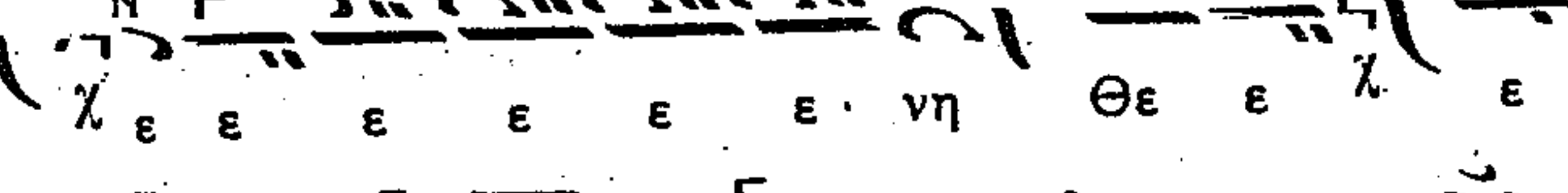

ε ε ε ρι πε ε ε ε ε ε σου ου


ου ου ου ου ου σα α α α γυ υ υ υ υ υ υ


υ υ νη την ση η η η η η η η η


η η η η η η η η η η η η η η η η


η η η η η η η η η η η η η η η η


η η η η η η η η η η η η η η η η


η η η η η η η η η η η η η η η η


η η η η η η η η η η η η η η η η

Δ 3 Μονωδία
δε ε ε χ ε ε ε ε ε ξαι αι αι αι αι
δε ε ε ε ε ξαι αι μυ ου ου τα
α ας πη γα α α λα ας τω ω ω ων
δα α α α α α α α α α α α α α α
κρυ υ υ τω ωνδα κρυ υ υ υ υ υ υ
υ υ ω ω ων ο νε
φε λαι αι αι αι αι α αι αις δι ι ι ι ι
ι ι ι ι ε ξα α α α α α α α
α α α α α α α γω ω ω ω ω ω ω ω ων
τη η η η ης θα α α α λα α α α α
ση ης το ο υ υ υ υ υ υ υ υ δωρ
κα α α α α α α μ φη η τι ι ι ι ι ι ι

λι ι ι μοι ο προς τους στε ε ε να α α
να α αχ τους στε να αγ μου ου ου ου ου
ου τους στε ε ε ε ε να αγ μου ους τη η
η η η ης κα α α α αρ δι ι ι ι ι τη ης
κα αρ δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ο κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ρα α α α τους ου ρα α νου ου ου ου ου ου
ου τη α φα α α α α α α α α τω ω
ω ω ω ω ω ω ω σου ου ου ου ου ου ου ου ου
ε ε ε νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
σι ο κα τα φι λη η η η η η η η η
η λ σω του ου ου ους α α α α χρα α α
α α αν του ους σου ου πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α α α α α β υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ σου ς τι ι ι ι ι ι ις ε ε ε ξι
ι ι ι ι ι ι ι ι χ νι ι ι χ τις ε χ ξι
χ νι ι α α α α α α α α α α α α α σ ει
ψ υ χ ο σω ω ω ω ω ω ω στα α α α α
α α α α α λω ω η η η η η η η η μου
μη η η η η η η με ε ε ε τη η η ην ση η
η ην δου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ουου λη ην πα ρι ι ι ι ι ι ι
ι ι ηι ι ι δης Δ ο α με ε ε ε ε ε
ε ε ε με ε ε ε ε τρη το ο ο ο ο ον ε ε
ε ε χω ω ω ω ω ω ων το ο ο ε ε
ε ε ε ε ε χς ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τ ο ε ε λ ε ε
 ο ο ο ο ς Ἕτερον σύντομον
 Κ υ υ ρ ι ι ι ε η ε εν πολ
 λαι αι αι αις α α μα αρ τι ι ι ι αι αις
 πε ε ε ε ρ ι ι ι πε σου ου ου σα α γυ υ υ
 νη την σην αι σθο με νη η θε ο ο
 τη η τα μ υ υ υ ρ ο ο ο φο ο ο ρ υ
 α α α α να α λα βου σα α τα α α α ξιν
 ο δυ ρο με ε ε ε ε ε νη η
 μ υ υ ρ α α σοι οι προ του ε εν τα α α
 φι ι α σμου κο ο μι ι ι ι ι ι ι κο μι ι ι
 ζει οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

^ΔΧ φο Χ βω ω ε ε κρυ υ υ υ υ βη ^Να α
^Πμαρ τι ων μου ου ου ου ου τα α α πλη η
^Νη η η η η η η η η η θη και αι κρι ι ι
^Νμα α των σου α βυ υ υ υ σους ος τις
^Δε ε ξι ι ^Νε ξι ι χνι ι α α α α α σει
^Δψυ χο ο σω ω στα σω ω τη η η ηρ μου ος μη
^Πη η με την σην δου ου ου ου λη ην πα α α ρι
^Νι ι δης ο α με ε ε τρη το ον ε ε
^Νε ε ε χω ων το ο ε ε ε ε ε ε ε ε
^Δλε ε ε ε το ε ε λε ε χ ο ο ο ος

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ

εις τὸν ἑσπερινόν.

Ἰδιόμελον Ἦχος Δι

^ΔΣ υν τρε χει λοι πον το συ νε δρι ον των ι ι ι ου
^Δδαι αι ων ι να τον Δη μι ουργον και κτιστην των
^Δα α πα α αν των Πι λα τω πα α α ρα α δω ω ω
^Δση ω των α α α νο ο ο μω ων ω
^Δτω ω ων α α α πι ι ι στω ων ο τι
^Δτον ερ χο μενον κριναι ζωωντας και νεκρους ει ει
^Δκρι σι ι ι ιν ευ τρε πι ι ι ζουου ου σι
^Δτον ι ω με νο ο ον τα πα α θη προς
^Δπα θος ε τοι μα α α ζουου ου σι Κυ
^Δρι ε μα κρο θυ υ υ με με γα σου το ε λε ε
^Δο ος δο ο ο ξα α α σοι
 ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΔΟΜΑΣ

ου δας ο πα ρα α νο. μορ Κυ υ υ ρι
 ε ο βα ψας εν τω δει πνω ω ω ω την χει ει
 ρα εν τω τρυ βλι ι ι ω με ε τα α σου ου
 ε ξε τει νεν α νο μω ω ως τας χει ει ρας του
 λα βει ει ν αρ γυ υ υ ρι ι ι α
 και ο του μυ ρου λο γι σα με νος τι μην σε τον α
 τι μη η τον ουκ ε φρι ξε ε πω ω ω λη
 η η σαι αι ο τους πο δας υ φα πλω σας ε
 πι τω νι ψαι το ο ον Δε σπο ο την κα τε
 φι λη σε δο λι ως εις το προ δου ναι τοι οι οις α α
 νο ο ο μοις χο ρου δε Α πο στο ο ο λων
 ρι ι φεις και τα τρι α κον τα ρι ι ψας
 αρ γυ υ υ ρι α σου την τρι η με ε

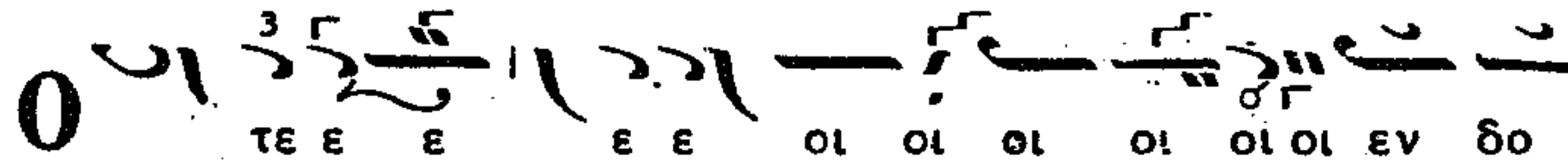
ρον Α να στα σι ι ι ν ουκ ει ει δε δι
 ης ε λε ε η η σο ο ον η η η μας
 ου δας ο προ δο της δο ο ο λι ος ων
 δο λι ω φι λη μα τι πι ρε δω κε τον Σω
 τη η ρα Κυ υ υ ρι ι ι ι ον τον
 Δε σπο την των α α πα α αν των ως δουλον πεπρα κετοις
 πα α α ρα νο ο ο μοις ως προ βα τον
 ε πι σφα γη η η η ν ου ου τω ως η η κο
 λου ου θει ο α μνο ος του Θε ου
 ο Υι ο ος ο ο του Πα τρος ο μο ο νος
 πο ο λυ υ ε ε ε λε ε ε ος
 ου δας ο δουλος και δο λι ος ο μα θη τη ης
 και ε πι ι ι βου λος ο φι ι λος

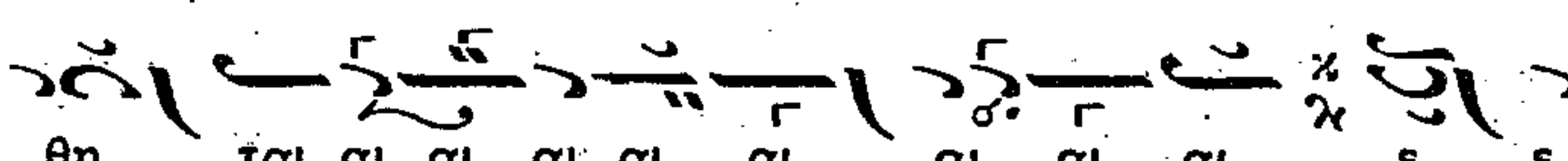
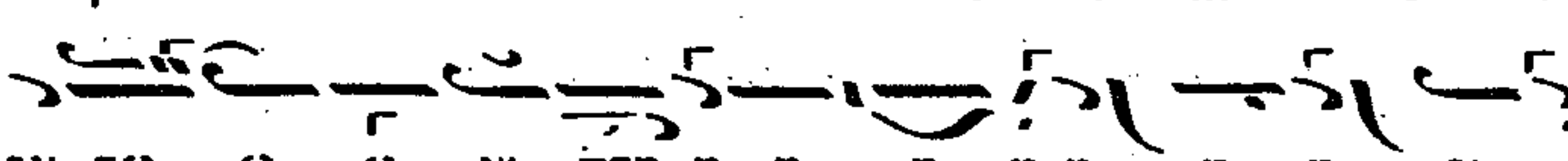
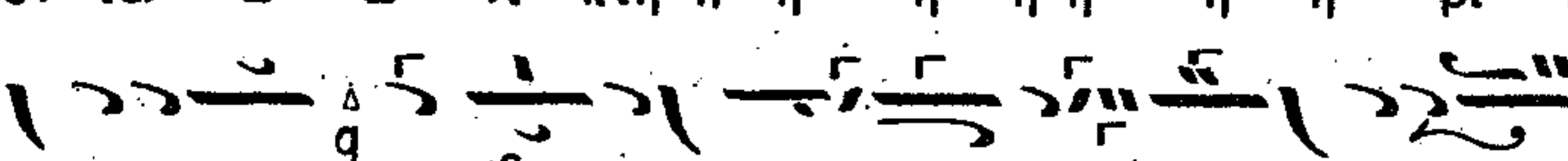
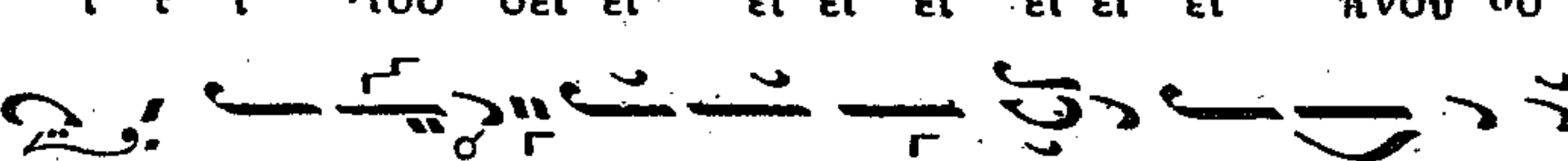
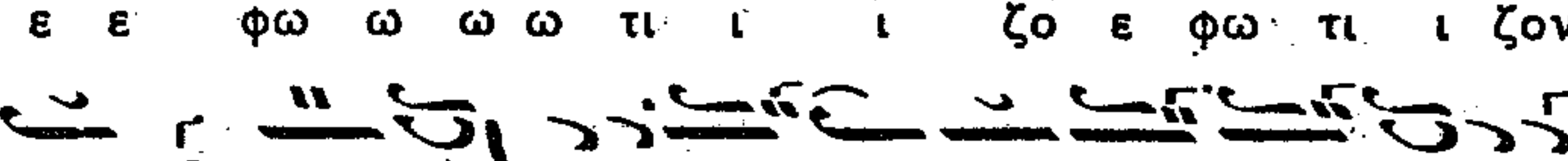
και δι α α βο ο ο λος εκ των ερ
γων α α α πε φα αν-θη η κο λου θη γαρ
τω Διδα ασκαα α λω και καθ ε αυ τον ε με
λετη σεν την προ ο ο δο σι ι αν ε λε γε ε ενεν
ε ε αυ τω ω πα ρα δω ω ω σω του ου τον
και κερ δη η η σω τα συ να χθε εν τα χρη η μα
τα ε πε ζη τειδε και το μυ ρο ο ονπρα θη
η ναι και τον ι η σουουουν δο ο λω ω
κρα α τη θη η η ναι α πε δω κεν
ασπασμον πα ρε ε ε δωκε το ο ον Χρι ι
ι στον και ως προ βα τον ε πι σφα γη
η η ην ου ου τω ως η η κο λου ου ου θει
ο μο νος ευσπλααγχνος και φι ι λα α αν θρω ω

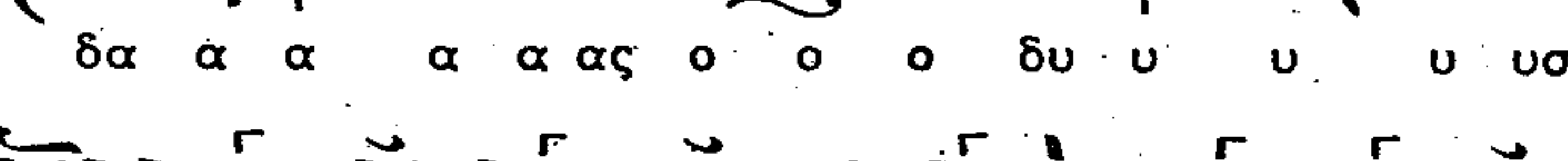
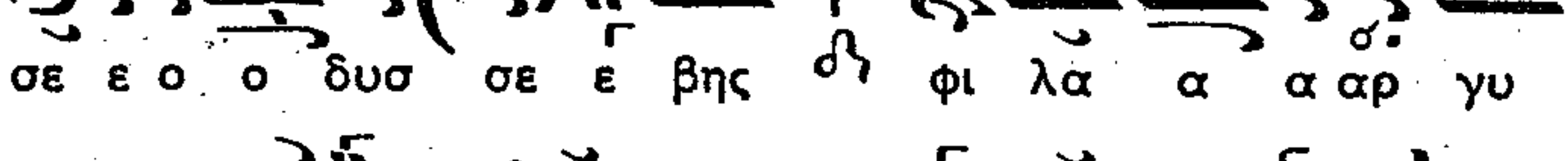
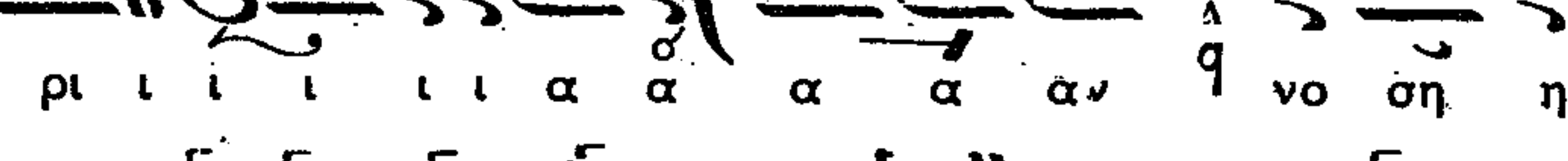
ω προς
ον ε κη ρυξεν Α μνον Η η η σα ι ι ας
ερ χεται ε πι σφα γη ην ε κου ου ου σι ι
ι ον και τον νω ω τον δι ι δω ω σιν εις
μα α α στι ι ι γας τας σι α γο νας
εις ρα πι ι ι σμα τα το δε προ σωπον
ουκ αα πε ε στρα φη α πο αιαι σχυ υ νη ης
ε εμ πτυ σμαα α των θα να τω δε
α σχη μο νι κα α α α τα δι κα α α ζε ε
ε ται παν τα ο α να μαρ τη η τος ε κου
σι ι ω ως κα τα δε ε ε χε ε ε ται
ι να πα σι δω ρη ση η ται την εκ νε κρω ων
Α α να α α στα α σιν

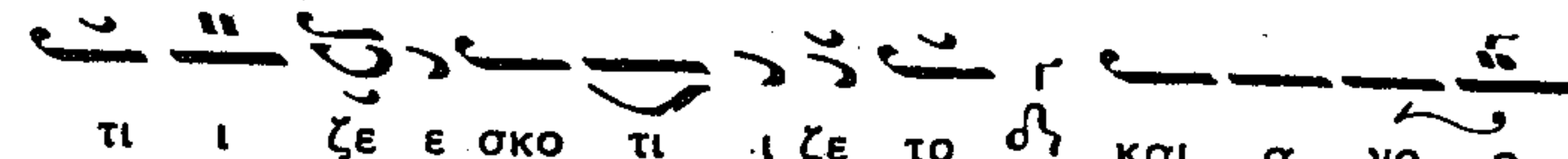
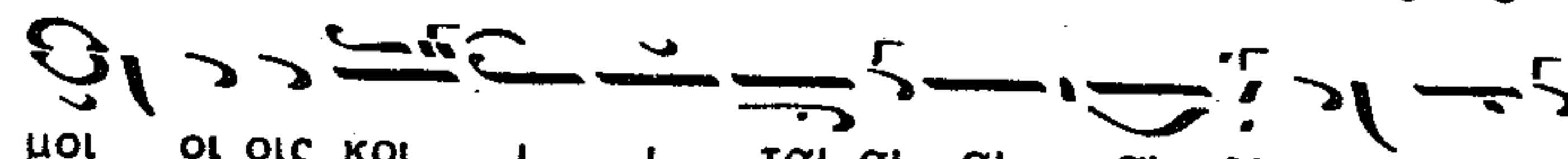
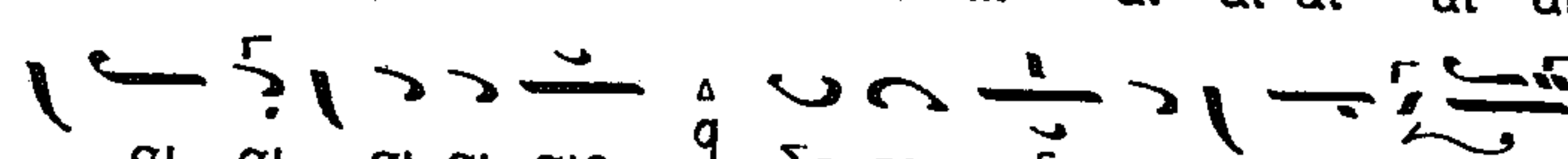
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΠΑΘΩΝ

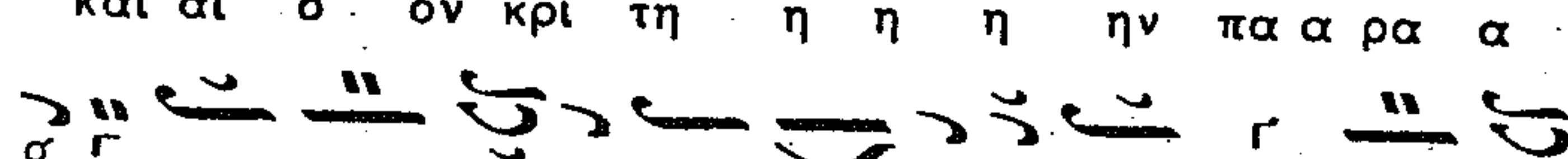
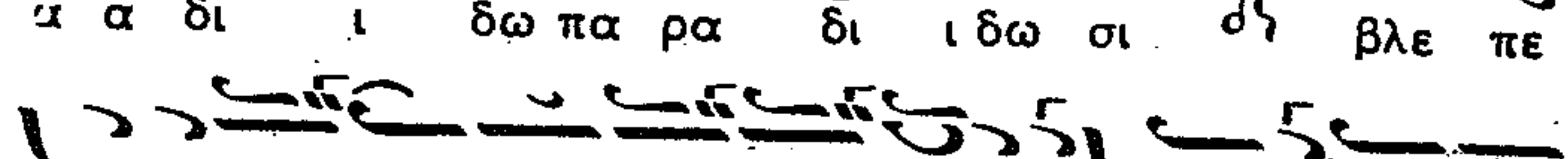
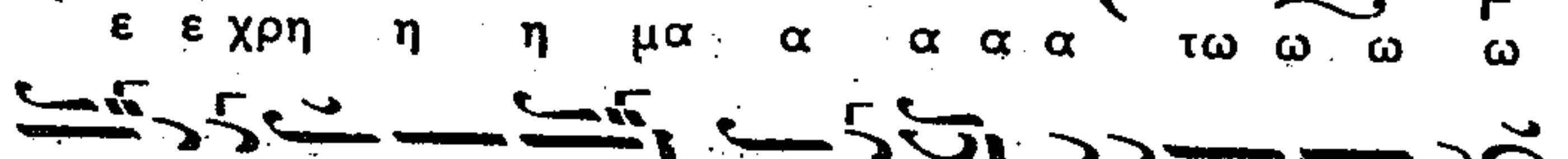
Ἦχος πλ. δ' Νη 12

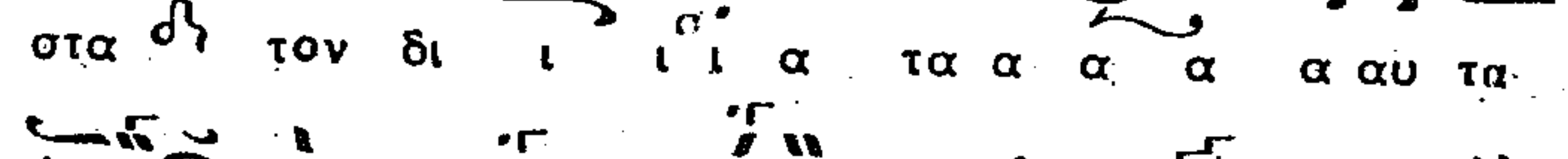
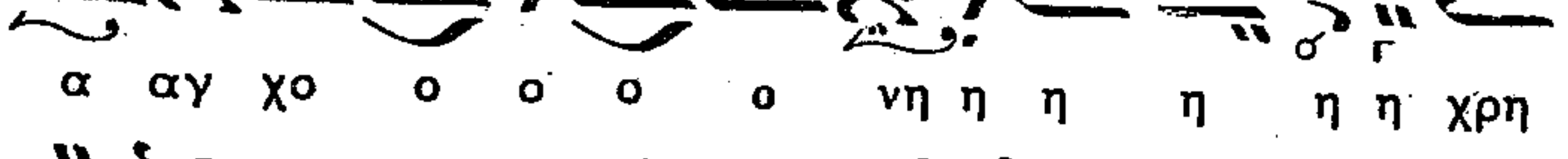
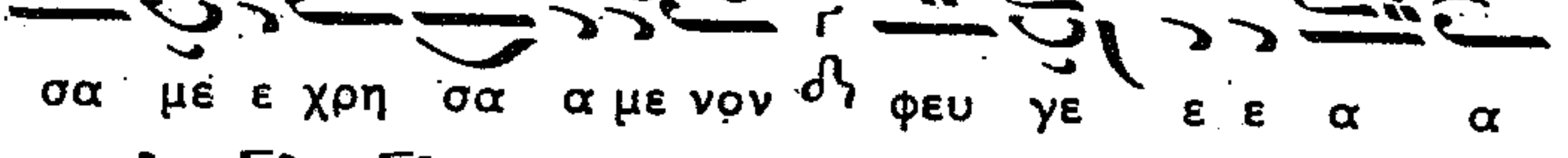
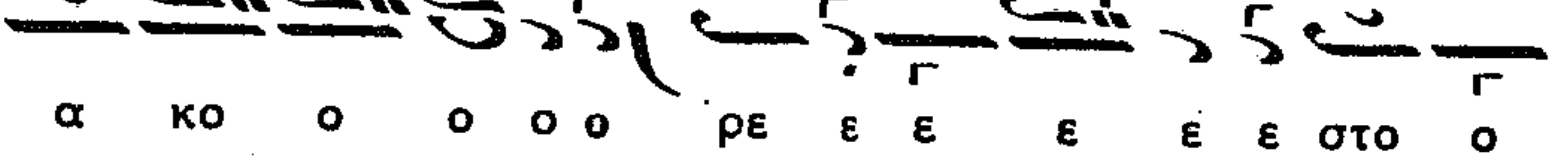
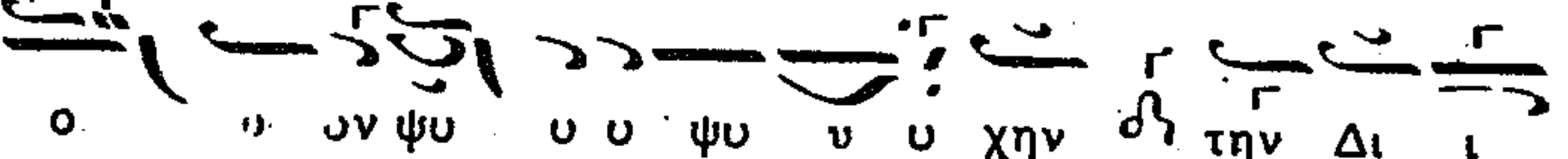
0 
τε ε ε ε ε οι οι οι οι οι οι εν δο

ο ο ξοι Μα α α α α θη η η η Μα α

θη ται αι αι αι αι αι αι αι αι ε ε

εν τω ω ω νι πτη η η η η η ρι ι

ι ι ι του δει ει ει ει ει ει ει πνου ου

ε ε φω ω ω ω τι ι ι ζο ε φω τι ι ζον

το δ' το τε ε ε ι ι ι ου ου ου ουου

δα α α α α ας ο ο ο δυ υ υ υ υς

σε ε ο ο δυς σε ε βης δ' φι λα α α αρ γυ

ρι ι ι ι ι ι α α α αν νο ση η

η η η η η σα α ας ε ε σκο ο ο ο


τι ι ζε ε σκο τι ι ζε το δ' και α νο ο

μοι οι οις κρι ι ι ται αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αις 9 Σε τον δι ι ι ι

και αι ο ον κρι τη η η η ην πα α ρα α

α α δι ι δω πα ρα δι ιδω σι δ' βλε πε

ε ε χρη η η μα α α α α τω ω ω ω

ω ωων ε ε ε ε ε ρα α α ε ε ρα

στα δ' τον δι ι ι ι α τα α α α α αυ τα

α αγ χο ο ο ο ο νη η η η η η χρη

σα με ε χρη σα α με νον δ' φευ γε ε ε α α

α κο ο ο ο ο ρε ε ε ε ε ε στο ο

ο ο ον ψυ υ υ ψυ υ υ χην δ' την Δι ι

ι ι δα σκα α α α α α λω ω τοι α α α

α αυ τα α το ο οολ μη η σα α τολ μη η σα
 σα α α α αν ο πε ρι παν τα α α α ας
 α α α α α γα α θο ο ο ος Κυ ρι ι
 ι ι ι ι ε δο ξα α α Σοι "Ετερον σύντομον
 0 τε οι ε εν δο ξοι Μα θη ται εν τω
 νι πτη ρι του δει πνου ε φω ω τι ζον το
 τε ι ου ου δας οδυσ σε βης φι λαρ γυ ρι
 αν νο ση σας ε σκο ο τι ζε το και α νο μοις
 κρι ταις Σε τον δι και ον κρι την πα ρα α δι δω σι
 βλε ε πε χρη μα των ε ρα στα τον δι α ταυ τα
 α αγ χο νη χρη η σα με νον φε ευ γε α κο ρε στον
 ψυ χην την Δι δα σκα λω τοι οι αυ τα το ολ μη
 σα σαν ο πε ρι παν τας α γα θος Κυ ρι

ε δο ξα Χ Σοι οι οι οι

'Αντίφωνον Α'. 'Ηχος πλ Νη
 "Αρχεται δ α' χορός

Α ρ χον τες λα ων συ νη χθη σαν κα τα του Κυ υ
 ρι ι ου και κα τα του Χρι ι στου ου α α
 αυ του
 Α ο γον πα ρα νο υον κα τε ε θεν το κιτ ε
 μου Κυ ρι ε Κυ ρι ε ε ε μη η εγ κα τα λι
 ι ι πη η ης με
 Τ ας αι σθη σεις η μων κα θα ρας τω Χρι στω
 πα ρα στη σω ω μεν και ως φι λοι οι αυ του
 ψυ χας η μων θη η σω μεν δι αυ τον
 μη ταις με ρι μναι στου βι ου συμ πι γω ω ω ω
 εν ως ο ι ι ου ου δας αλλ εν τοις

τα μεις ημων κραξωωμεν πατερ ημων ο εν
 τοις ουρανοις α πο του πο νη ρου ου ου
 ου ρυ υ υ σαι αι η μας
 Δοξα Πατρι και Υι ω και Αγιω
 Πνευματι
 Και Χνυν και α ει ει και εις τους αι ω νας
 των αι ω νων Α μην
 Παρ θε νος ε ε τε κες α πει ρο γα με και
 Παρ θε νος ε μει νας Μη τηρ α νυμ φευτε Θε
 ο το ο κε Μα ρι α Χρι στον τον Θε ον η
 μων ι κε τευ ε σω θη ναι η μας

Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος πλ. Πα

Εδρα με λε ε γων ο ο ο Ι ου δας τοις πα ρα

α νο ο μοις γραμμα τευ ε ευ σι τι μοι θε λε
 τε δουναι κα γω υ υ μιν πα ρα δω ω ω σω ω
 αυ τον εν με σω δε των συμφωνουντων αυ
 τος ει στη κεις α ο ρα τως ο συμφω νου ου ου
 με ε ε νος καρ δι ο γνω στα φεισαι
 των ψυ χα ω ων η η η μων
 Εν ε λε ει τον Θε ον θε ρα πευ σω ω μεν
 ω σπερ Μα ρι ι ι ι α α ε πι το δει ει ει
 πνον και μη κτη σω με θα φι λα ρ γυ
 ρι ι αν ως ο ο ο Ι ου δας ι να παν το τε με
 τα Χρι στου του Θε ου ου ε σω ω ω με ε ε θα
 Δοξα Πατρι και Υι ω και Αγιω
 Πνευματι

Και χ νυν και α εί και εις τους αι ω νας των
αι ω νων Α μην

Ο ν ε τεκες Παρ θε νε α νε ερ μη νευτως δι
α παντος ως φι λανθρωπον μη δι α λί πης δυ
υ σω που σα ι να κιν δυ νων ρυ ση τους εις σε
ε κα τα φευ γο ον τα ας

Ἀντίφωνον Γ' Ἦχος Δι

Ι α λα ζα ρου την ε γερσιν Κυ ρι ε το Ω
υα να σοι ε κραυ γα α ζον παι δες των Ε
βραι αι ων φι λα α αν θρω ω ω πε ο
δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου δας ουκ η βου ου λη η
θη συ νι ε ε ε ναι
Ε ν τω δει πνω σου Χρι στε ο Θε ος τοις Μα

θη ταις σου προ ε λε ε γες εις εξ υ μω ω ω ν
πα ρα δω ω ω ση η η με ο δε πα
ρα νο μο ο ος Ι ου δας ουκ η βου ου λη η θη συ
νι ε ε ε ναι

ω αν νη ε ρω τη σαν τι Κυ ρι ι ε
ο πα ρα δι δου ους σε τι ι ις ε ε ε
στιν του ου τον δι α του α α αρ του υ πε ε
ε δει ει ει ξας ο δε πα ρα νο μο
ο ος Ι ου δας ου η βου ου λη η θη συ νι ε ε
ε ναι

Ε ις τρι ακον τα αρ γυ ρι α Κυ ρι ι ε
και εις φι λη μα δο λι ον ε ζη τουν Ι ου
δαι αι οι οι α πο κτη η η ναι αι αι σε

ο δε πα ρα νο μο ο ος Ι ουδας ου κ η βου ου λη
 η θη συ νι ε ε ε ναι
 Εν τω νι πτη ρι σου Χρι στε ο Θε ος τοις
 Μα θη ται σου προ ε τρε ε πες ου τω ποι
 ει ει τε ε ω περ ει ε ει δε ε ε τε
 ο δε πα ρα α νο μος Ι ου ου ου ου δας ουκ
 η βου ου λη η θη συ νι ε ε ε ναι
 Γρη γο ρει ται και προ σευ χε ε σθε ι να μη η
 πει ει ει ρα σθη η τε τοις Μα θη ταις σου ο
 Θε ο ο ος η μων ε ε ε λε ε ε γες
 ο δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου δας ου η βου ου λη
 η θη συ νι ε ε ε ναι
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι
 Και χ νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην
 Δι α σω σον α πο κιν δυνώντους δουλους σου
 Θε ο το κε ο τι παν τες με τα Θε ον εις σε
 ε κα τα φευ γο μεν ω, αρ ρη κτον τει ει χος και
 προ στασι αν Κάθισμα Ἦχος Γα
 Εν τω δει ει πνω τους Μα θη τας δι α τρε ε φων
 και την σκη η ψιν της προδ, σι ι ας γι νω ω σκων
 εν αυ τη το Ι ου δαν ει η λεγξας α δι ορ
 θω τον μεν του τον ε πι στα με νος γνω ρι ι σαι δε πα
 σι βου λο με νος ο τι θε λων πα ρε δο ο θης
 ι να κοσμον αρ πα α σης του αλ λο τρι ι ου Μα
 ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΛΟΜΑΣ

κρο ο θυ με δο ξα χ σοι οι οι οι

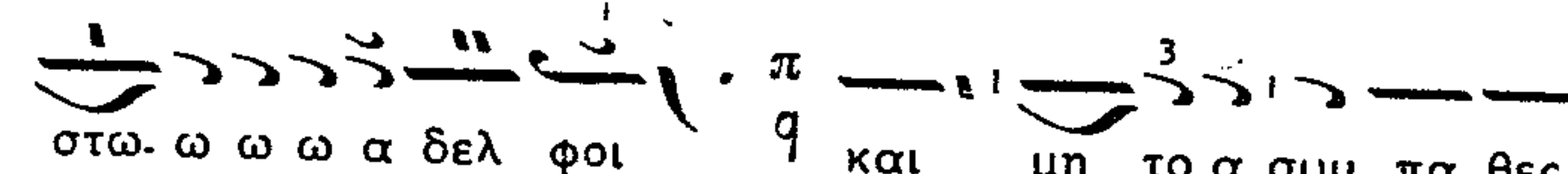
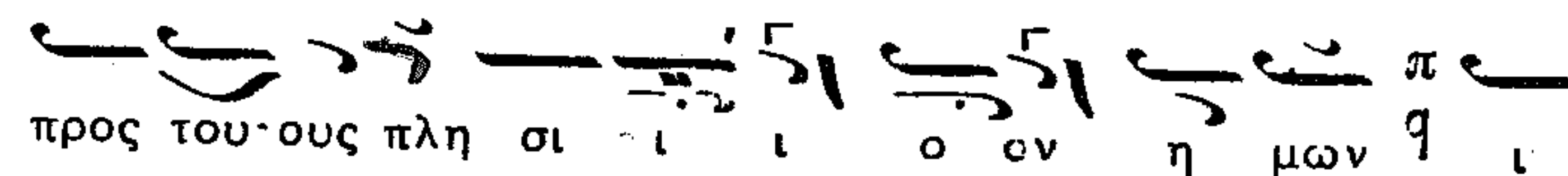
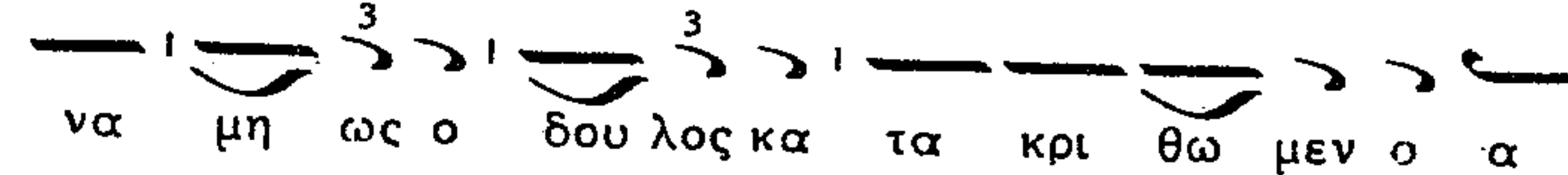
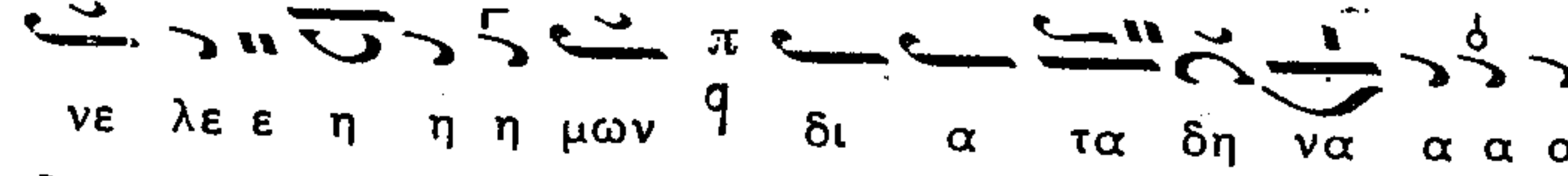
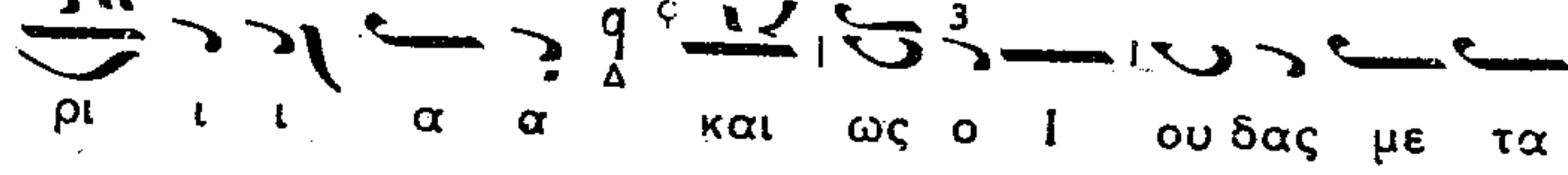
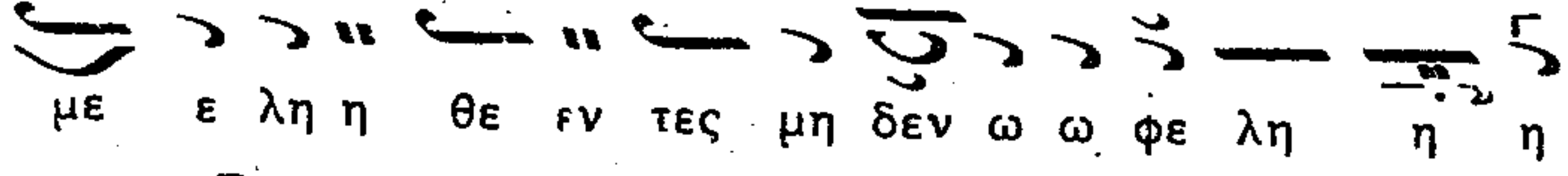
Ἀντίφωνον Δ'. Ἦχος πλ. ᾠ. Πά

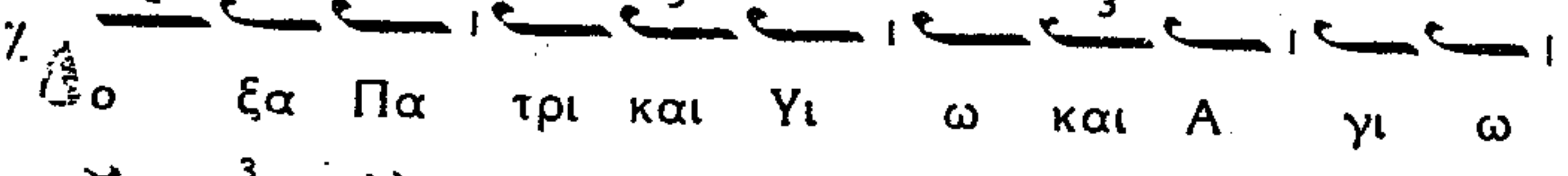
Ἀρχεται δ β' χορός

Ση με ρον ο Ι ου δας κα τα λιμ πα νει
τον Δι δα σκα α λον και πα ρα λαμ βα νει το ον
δι α α α α α βο ο ο λον τυ φλου ται
τω πα θει της φι λαρ γυ υ ρι ι ι ας εκ πι
πτει του φω το ο ος ο ο ε σκο ο τι σμε ε
νος πως γαρ η δυ υ να το ο βλε ε ε πειν ο
τον φω στη ρα πω ω λη η η οας τρι α α α κο
ον τα α αρ γυ ρι ι ι ων αλ λη μιν α
νε πει ει λεν ο πα θων υ περ του ου κο ο ο σμου προς
ον βο ο ο η η σω μεν ο πα θων και συμ
πα θων αν θρω ω ποις δο ο ξα σοι

Ση με ρον ο Ι ου δας πα ρα ποι ει ται
θε ο σε βει ει αν και αλ λο τρι ου ται του ου χα α
ρι ι ι ι ι σμα α α τος υ πα ρ χων
μα α θη η τη η η ης γι ι ι νε ται αι προ
δο ο ο της εν η θει φι λι κω ω ω δο ο
λον υ υ πο κρυ υ υ πτει και προ τι
μα ται α φρο νω στης του Δε σπο ο του α α γα
α α πης τρι α κον τα αρ γυ ρι ι α α ο
δη γος γε νο με ε νος συ νε ε δρι ι ου
πα α ρα νο ο ο μου η μεις δε ε χοντες
σω τη ρι ι α αν τον Χρι στον αυ τον δο
ξα α σω μεν Ἦχος Πά

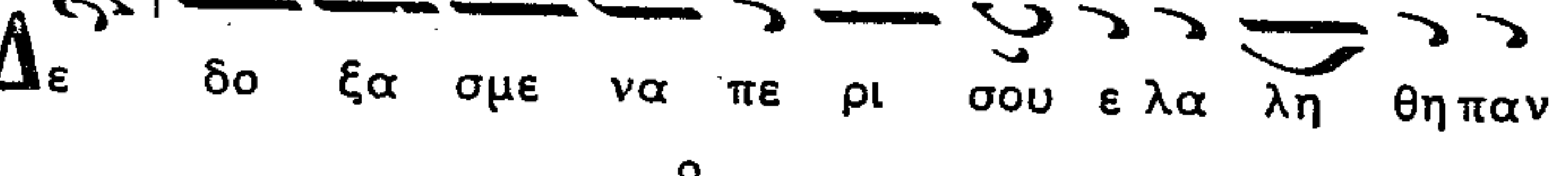
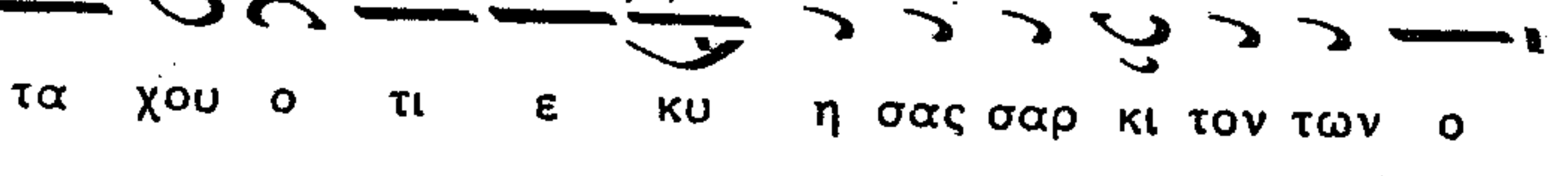
Την φι λα δελ φει αν κτη σω με ε θα ως εν Χρι

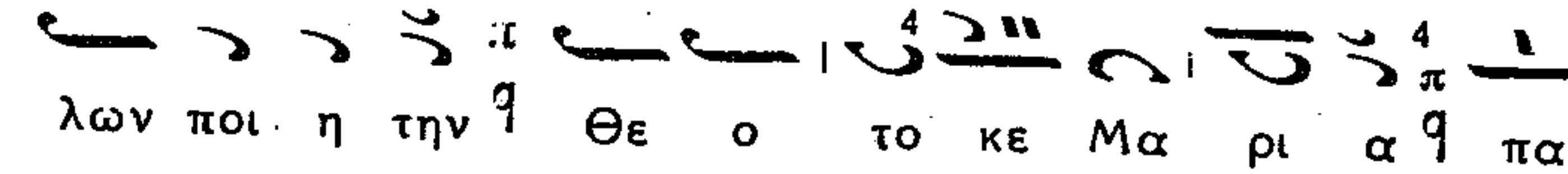
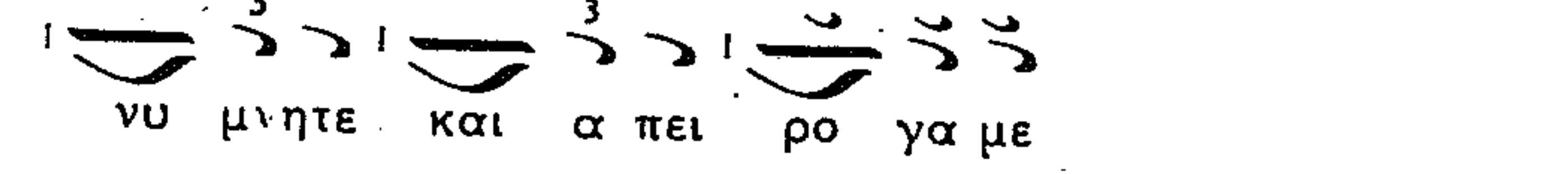

 στω. ω ω α δελ φοι και μη το α συμ πα θες

 προς του ους πλη σι ο εν η μων

 να μη ως ο δουλος κα τα κρι θω μεν ο α

 νε λε ε η η μων δι α τα δη να α α α

 ρι ι α α και ως ο Ι ουδας με τα

 με ε λη η θε εν τες μη δεν ω ω φε λη η η

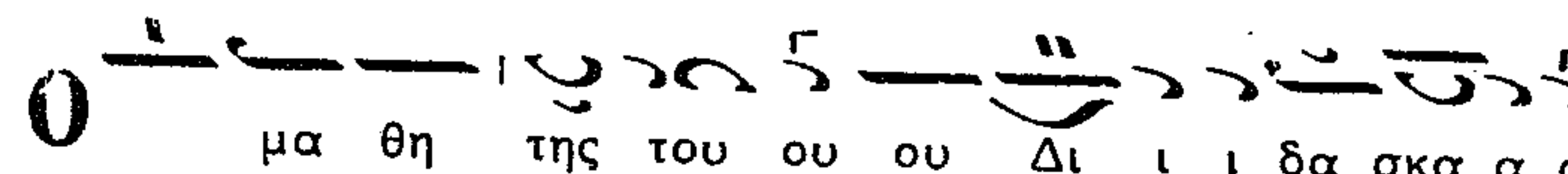
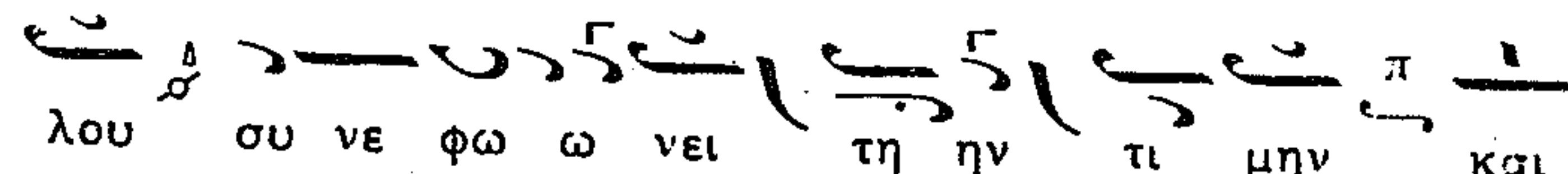
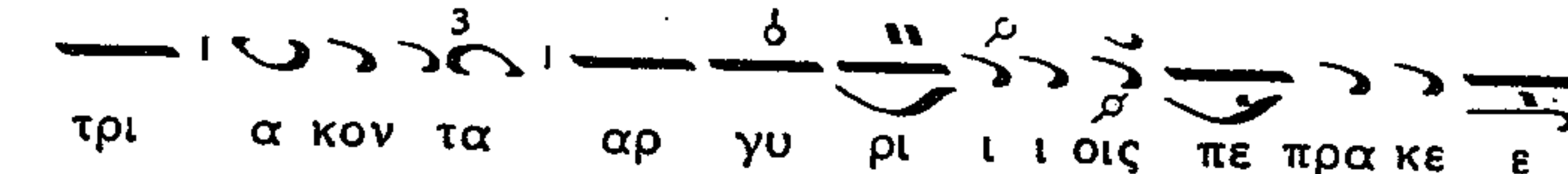
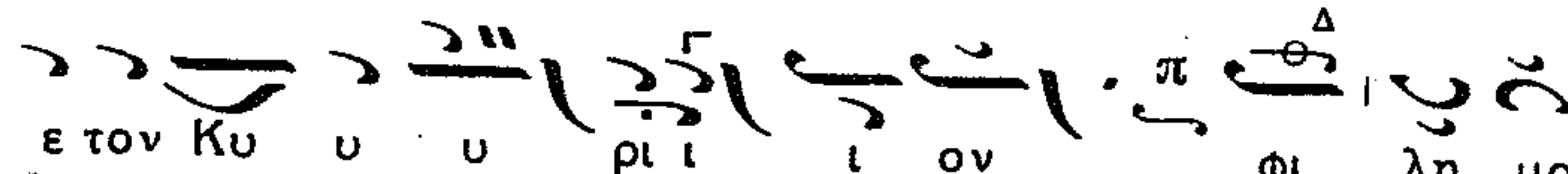
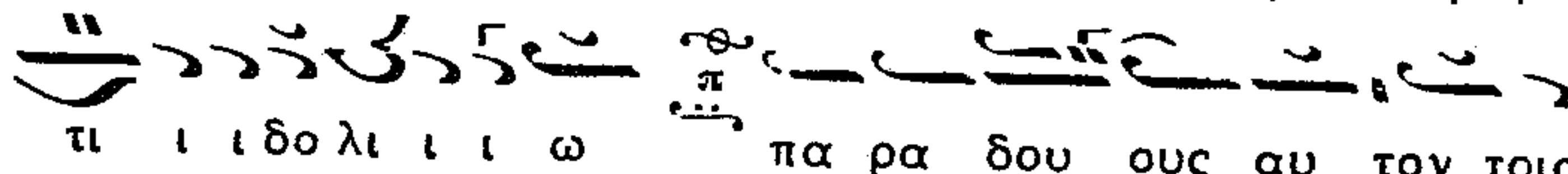
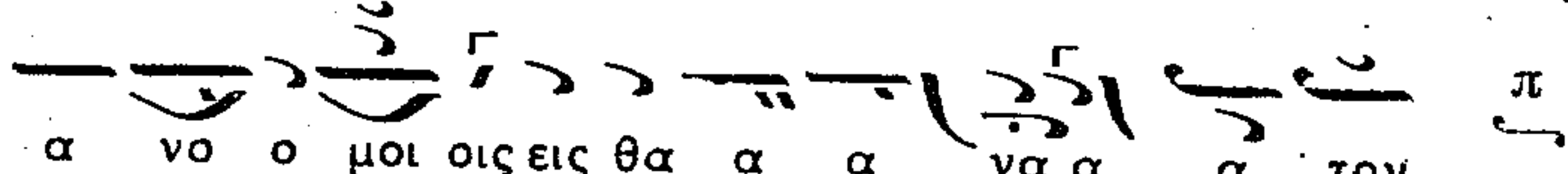
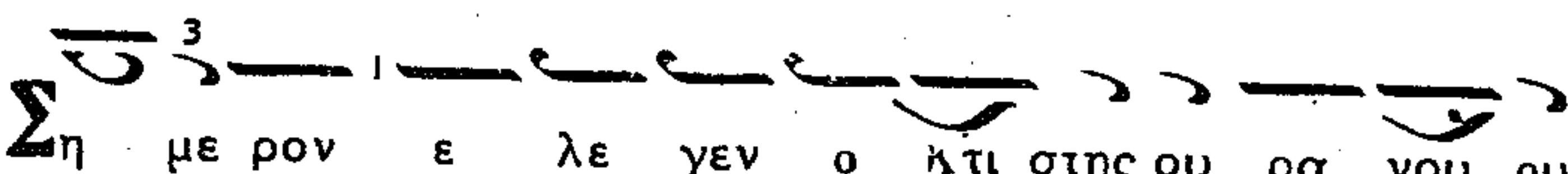
 σω ω ω μεν

 ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

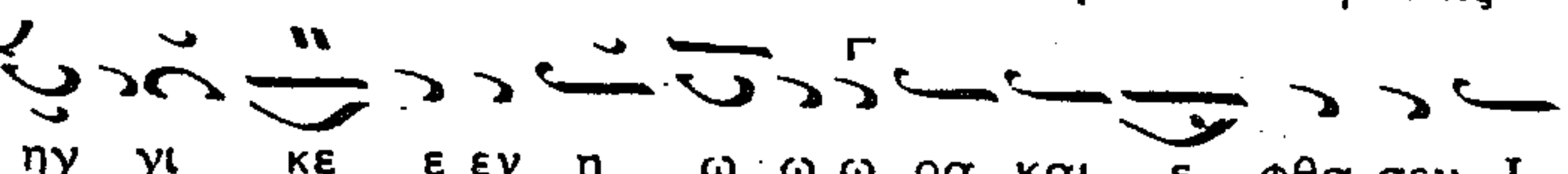
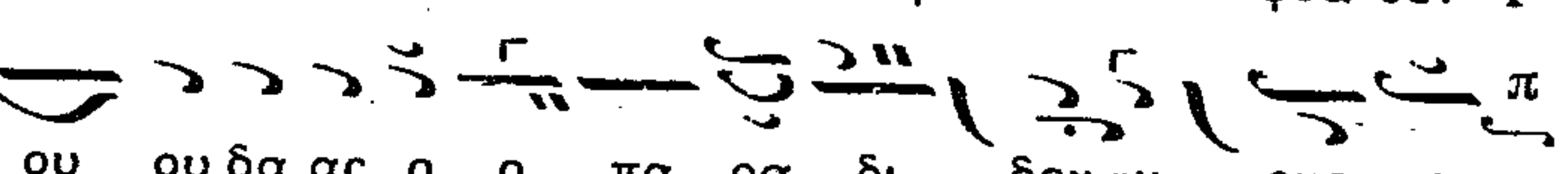
 Πνευ μα τι

 Και λ νυν και α ει και εις τους αι ω νας

 των αι ω νων Α μην

 Δε δο ξα σμε να πε ρι σου ε λα λη θη παν

 τα χου ο τι ε κυ η σας σαρ κι τον των ο


 λων ποι η την θε ο το κε Μα ρι α πα

 νυ μνητε και α πει ρο γα με

 'Αντίφωνον Ε'. Ήχος πλ. Πα

 μα θη της του ου ου Δι ι ι δα σκα α α

 λου ου νε φω ω νει τη ην τι μην και

 τρι ακον τα αρ γυ ρι ι ι οισ πε πρα κε ε

 ε τον Κυ υ ρι ι ον φι λη μα

 τι ι ι δο λι ι ι ω πα ρα δου ους αυ τον τοις

 α νο ο μοι οισ εις θα α α να α α τον

 Ση με ρον ε λε γεν ο κτι στης ου ρα νου ου

 και γης τοις ε αυ του ου ου μα α θη ταις

 η γ γι κε ε εν η ω ω ω ρα και ε φθα σεν Ι

 ου ου δα ας ο ο πα ρα δι δου ου ους με

μη τις με αρ νη ση ται βλε πων με ε εν
 τω ω ω Σταυ ρω εν με σω δυ υ υ ο ο
 λη σιων πα σχω ω γαρ ως αν θρω ω πος
 και σω ζω ως φι λα α αν θρω ω ω
 προς τους εις ε με ε επι στε ε ευ ο ο
 ον τας
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
 Πνευ μα τι
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας
 των αι ω νων Α μην
 Η αρ ρη τως επ ε σχα των συ υλ λα βουσα
 και τε κου ου ου σα τον κτι στην τον ι δι
 ον Παρ θε νε σω ζει ους σε ε με γα λυ νο ον

τα ας

Ἀντίφωνον ΣΤ'. Ἦχος Γα

Ση με ρον γρη γο ρεί ει ο Ι ου δας πα ρα
 δου ου ναι τον Κυ ρι ον τον προ των αι ω
 νων Σω τη η ρα του κο ο σμου τον εκ πεν τε α
 αρ των χορ τα α σαν τα πλη η θη ση με ρον ο
 α νο μο ς αρ νει ται τον Δι δα σκα λον μα θη της
 γε νο με νος Δε σπο την πα ρε δω κεν αρ γυ
 ρι ω πε πρα α και τον μα να χορ τα σαν τα τον
 α ανθρω πον
 Ση η με ρον τω Σταυ ρω προ ση λω σαν Ι ου
 δαι οι τον Κυ ρι ον τον δι α τε μον τα την
 θα α λασ σαν ρα α βδω και δι α γα γυ ον

τα αυ του ους εν ε ρη η υω ση με ρον τη λογ
 χη την πλευραν αυ του ε κεν τησαν του πλη
 γαις μα στι ξαντος υ περ αυ των την Αι γυπτον
 και χο λην ε πο τι ισαν τον μα να τρο φην αυ
 ταις ομ βρη ησαν τα
Κυ ρι ε ε πι το παθος το ε κου σι ον πα
 ρα γε νο με νος ε βο ας τοις μα θη ται
 αις σου καν μι αν ω ραν ουκ ι σχυ σα τε α
 γρυ πνησαι μετ ε μου πως ε πηγ γει λα σθε α
 πο θνη σκειν δι ε με καν τον Ι ου δαν θε
 α σα σθε πως ου κα θε ευ δει αλ λα σπου δα α
 ζει προ δου ναι με τοις πα ρα νο ο μοις ε
 γει ρε σθε προ σευ ξα σθε μη τις με αρ νη ση τε

βλε πων με εν τω Σταυ ρω μα κρο θυ με δο ο
 ξα σοι
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
 Πνευ μα τι
Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας
 των αι ω νων Α μην
Χαι ρε θε ο το ο κε η τον α χω ρη τον εν
 ου ρα νοις χω ρη σα σα εν μη τρα σου χαι ρε
 Πα ρ θε γε των προ φη των το κη ρυγ μα δι η ης
 η μιν ε λαμ ψεν ο Εμ μα νου ηλ χαι ρε μη
 τηρ Χρι στου ου του θε ου

Κάθισμα. Ἦχος ὁ αὐτός

Ποι ος σε τρο ο προς Ι ου δα προ δο την του Σω

τη ρος ειρ γα σα το μη του χο ρου σε των Α πο
στο λων ε χω ρη σε μη η του χα ρι σμα τος
των ι α μα των ε στε ρη σε μη συν δει πνη η
σας ε κει ει νοις σε της τρα πε ζης α πω σα το
μη των αλ λων νι ι ψας τους πο ο δας τους σου ους
υ πε ρει ει δεν ω πο σων α γα θω ων α μνη
μων ε γε ε νου και σου μεν η α χα
ρι στος στη λι τε ευ ε ται γνω ω μη αυ του δε η
α νει κα στος μα κρο θυ μι α κη ρυτ τε ται και το
με γα ε λε ο ο ο ος

Ἀντιφωνον Ζ'. Ἦχος πλ. Νη

Ἀρχεται δ' α'. χορός

Τοις ουλ λα βουσι σε πα ρα α νο ο μοις α
νε χο με νος ου τως ε βο ας Κυ υ υ ρι ι

ι ε δι ει και ε πα τα ξα τε τον ποι οι
με ε να και δι ε σκορ πι σα τε τα δω δε κα
προ βα α τα α τους μα θη η τα ας μου δι
η δυ να μην πλειους η δω δε κα λε γε ε ω
ω ω νας πα α ρα α στη η ησαι α αγ γε ε
ε λων δι αλ λα μα α κρο θυ μω ι ι να
πλη ρω θη α ε δη λω σα υ μιν δι ι α α των
Προ ο φη τω ω ων μου δι α δη η λ α και
κρυ φι α α Δ Κυ ρι ε δο ο ο ξα α
α σοι

Τρι τον αρ νη σα με νος ο ο Πε ε ε τρος ευ
θε ως το ρη η θε εν αυ τω ω συ νη η
η κε δι αλ λα προ ση γα γε σοι δα κρι

α με τα α νοι οι οι ας ο Θε ος ι
λα α σθη τι μοι και σω ω ω σο ο ον με
Ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
Πνευ μα τι
Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας
των αι ω νων Αμην
Ως πυ υ λην ου ρα νιον και Πα ρα δεισον
τερ πνον και φω τος α α ι δι ι ι ου νε
φε ε λην υ παρ χουσαν την α γι ι αν Παρ
θε νον υ μνη η η η σω μεν α παντες λε γον
τες το χαι ρε αυ τη

Ἀντίφωνον Η'. Ἦχος Δι

Ει πα τε πα ρα νο ο μοι τι η κου σα τε πι ρσ

του σω τη ρος η μων ου νο μον ε ξε θε ε
το και των Προ φη τω ω ων τα κη ρυ υ υγ μα α
α α τα πω ρουν ε λο γι σα α σθε Πι λα τω
πα α α ρα δου ου ναι τον εκ Θε ου Θε
ο ον Λο ο ο γον και λυ τρω τη ην των ψυ υ χω
ων η η η μον
Σταυ ρω θη τω ε κρα α ζον οι των σων χαρισμα των α
ει ει ε εν τρυ φω ων τες και κα κουργον αν
τευ ε ερ γε ε ε του η τουν το λα βειν οι τω δι και
αι αι ων φο ο νευ τα αι ε υι ω πας δε Χριστε
φε ρων αυ τω ω ων την προ πε ε φ τει ει ει
αν πα θει ει ν θε ε ε λων και σωσαι η
μα ας ως φι ι λα α αν θρω ω προς

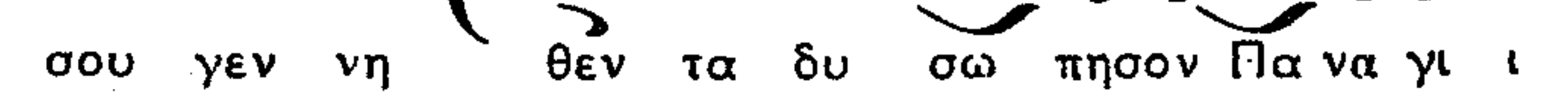
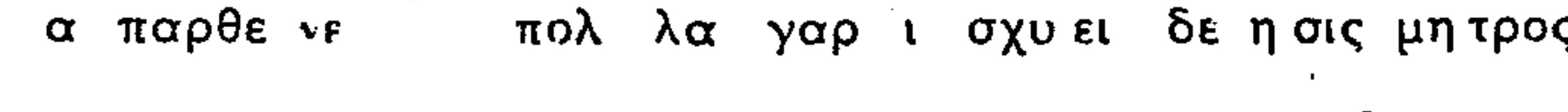
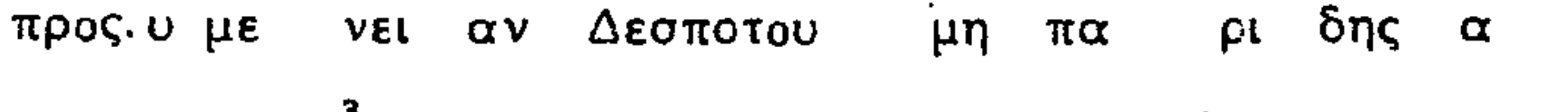

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

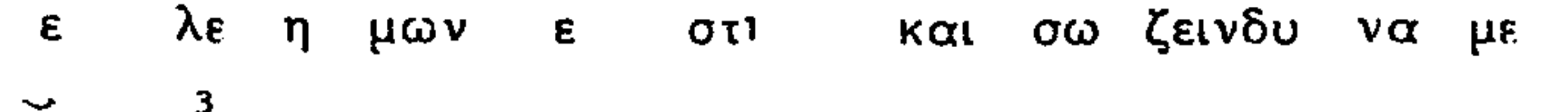
 Πνευ μα τι

 Και χ νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

 ω νων Α μην

 Ο τι ουκ ε εχομεν παρ ρη σι αν δι α

 τα πολ λα η μω ων α μαρ τη μα τα σου τον εκ

 σου γεν νη θεν τα δυ σω πησον Πα να γι ι

 α παρθε νε πολ λα γαρ ι σχυει δε η σεις μητρος

 προς υ με νει αν Δεσποτου μη πα ρι δης α

 μαρ τω λων ι κε σι ι ας η παν σεμνος ο τι

 ε λε η μων ε στι και σω ζεινδυ να με

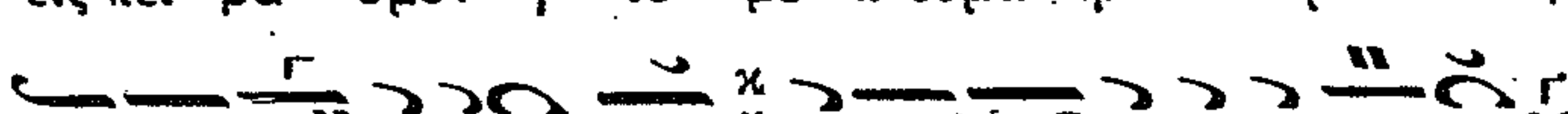
 νος ο και πα θειν υπερ η μων κα τα δε ξα μενος

Ἀντίφωνον Θ'. Ὦχος Γα

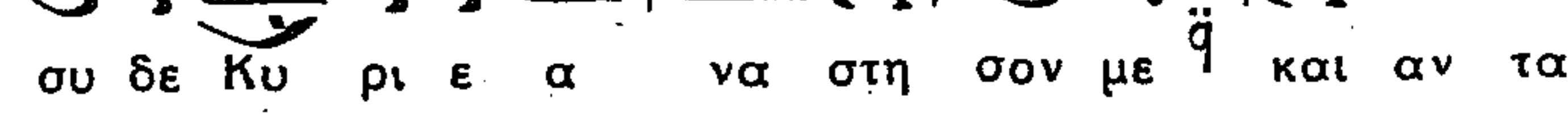
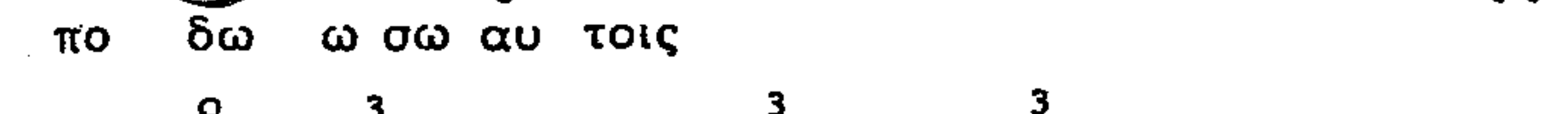

 Ε στη σαν τα τρι α κον τα αρ γυ ρι α

 την τι μην του τε τι μη με ενου ο ον ε τι

 μη σαν το α πο Υι ω ων Ι σρα ηλ γρη γο

 ρει τε και προ σευ χε σθε ι νά μη ει σελ θη τε

 εις πει ρα σμον το μεν πνευμα προ θυ μον η

 δε σα αρξ α σθε νης δι α του το γρηγο ρει τε

 Ε δω καν εις το βρω μα μου χο λην και

 εις την δι ψαν μου ε πο τι σαν με ο ο ξης

 συ δε Κυ ρι ε α να στη σον με και αν τα

 πο δω ω σω αυ τοις

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

 Πνευ μα τι

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας
των αι ω νων Α μην
Οι εξ ε θνων υ μνου μεν σε Θε ο το
κε Α γνη ο τι Χρι στον τον Θε ο ον η μων
ε τε εκεσ τον εκ της κα τα ρας τους αν θρω
πους δι α σου ε λευ θε ρω ω σαν τα

Κάι μα. Ἦχο. πλ. Νη

Ω πως Ι ου δας ο πο τε σου ου μα θη της
την προ δο σι αν ε με λε τα α κα τα σου
τε φι λι σε δο λι ως ο ε πι βου λος και αι α
δι κος πο ρευ θεις ει ει πε τοις πα ρα νο ο μοις
τι μοι πα ρε χε τε και πα ρα δω σω η μιν ε ε
κει νον τον τον νο μον λυ σαντα και βε βη

λουντα το Σάβ βατον μσ κρο θυ με Κυ υ ρι ε
δα ξα χ σοι οι οι οι

Αντίφωνον Γ'. Ἦχος πλ. Πα
Ἀρχεται ὁ β' χορός

Ο α να βαλ λο με νος φως ως ι μα τι ι
ον γυ μνος εις κρι ι σιν ι ι στα το και
εν σι α γο νι ρα πι σμα ε δε ξα α το υ
πο χει ρω ων ων ε ε πλα σε ο δε πα
ρα α νο ο μο ο ος λα ος τω Σταυ ρω προ
ση λω σαν το ο ον Κυ υ ρι ον της δο ο ο
ξης το τε το κα τα πε ε τα α σμα του Να
ου ε ε ε σχι ι ι σθη η ο η λι ος ε
σκο ο ο τα α α α α σε μη φερων θε α
σα α σθε Θε ο ον υ υ υ βρι ζο ο ο με ε
ΠΑΤΡ. ΦΩΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΔΟΜΑΣ

ε νον ον τρε ε ε μαι τα συ υμ πα α
αν τα αυ τον προ ο σκυ νη η η σω ω
ω μεν

Ο μα θη της ηρ νη σα α το ο λη στης
ε βο ο ο η η η σε μνη σθη τι μου Κυ
ρι ι ε εν τη βα ασιλει ει ει α α α σου

Δο ξα Πα τρι και Υι ω κατ Α γι ω
Πνευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
αι ω νας Α μην

Ε ρη νευ σο ον τον κο σμον ο εκ Παρ θε
νου κα τα δε ξα με νος Κυ ρι ε σαρ κα φο

ρε σαι υ υ περ δουλων ι να συμ φω ω νως Σε

δο ξο λο γω ω μεν φι λαν θρωω πε ε

Ἀντίφωνον ΙΑ'. Ὦχος πλ. Πα

Α ν τι α α α γα θων ων ε ποι η σας Χρι

στε τω ω γε ε νει των κ βραι αι αι ων σταυ

ρω θη ναι σε κα τε δι κα α σαν ο ξος και

χο λη η η ην σοι πο τι ι ι ι σα α αν

τες αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ι ε κα τα τα

ερ γα αυ των ο τι ου συ νηκαντην σην συυγκα

τα α α βα α α σιν

Ε πι τη προ δο σι α ουκ ηρ κε ε

σθη η σα α αν Χρι στε τα α γε ε νη των Ε

βραι αι αι ων αλ λε κινουντας κε φα λας

α αυ των μυ κτη ρι σμον και χλε ει η η ην προ

σα α α γο ο ον τες αλ λα δος αυ τοις
 Κυ ρι ε κα τα τα ε ερ γα α α αυ
 τω ο τι κε να κατα σου ε ε με λε ε ε
 τη η η σαν

ου τε γη η ω ω ως ε σει ει ει σθη ου
 τε πε τραι ως ερ ρα α γη η η σαν Ε
 βραι αι ους ε ε πει σαν ου τε του Να ου ου
 το ο κα τα πε ε ε ε τα α α σμα ου τε
 των νε κρων η Α να α α στα α α σις
 αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε κα τα τα ε ερ
 γα α α αυ των ο τι κε να κατα σου
 ε ε με λε ε ε τη η η σαν

Δόξα. Καί νυν. Θεοτοκίον

Θε ον εκ σου σαρκω θεν τα ε γνω μεν Θε ο
 το ο κε Παρ θε νε μο νη α γνη μο νη ευ
 λο ο γη με νη ει ο α παυ στως σε ε α νυ
 μνου ουν τες δο ξα ζο ο με εν

Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος πλ. Νη

Τα δε ε λε ε ε γει Κυ υ ρι ι ο ος τοις Ι
 ου ου αυ δαι αι αι οις ολ λα ο ος μου
 τι ε ποι η η σα α α σοι η τι ι σοι πα ρη νω
 ω ω χλη η η σα ολ τους τυ φλους σου ε ε
 ε φω τι ι σα α τους λε προ ους σου ου ε ε
 καα θα α α ρι ι ι σα ολ ανδρα α ο
 ο ον τα ε πι κλι ι ι ι νη ης η νωρ θω

σα α α μην δὴ λα ο ος μου τι ε ποι
 η η σα α α σοι λ και τι ι μοι αν τα πε ε ε
 δω ω ω κας δὴ αν τι του μαν να χο
 λην δὴ αν τι ι του ου υ υ υ δα το ος ο ο
 ο ξος δὴ αν τι του α γα α πα α αν με
 Σταυ ρω ω με προ ση λω ω ω σα α α
 τε δὴ ουκ ε τι στε ε γω λοι πον δὴ κα
 λε σω μου τα α ε ε ε θνη λ και κει ει να α
 με ε δο ο ξα α α σου ου ου σι δὴ συν
 τω Πα τρι και τω Πνε ε ευ μα α α τι δὴ
 κα γω αυ τοις δω ρη σο ο μαι ζω η η η ντη ναι
 ω ω ω νι ι ι ον δὴ
 Σ η με ρον του Να ου το κα τα πε τα α σμα

εις ε λε γχον ρη γνυ υ ται αι των πα ρα α νο
 ο μων δὴ και τας ι δι ας α κτι ι ι
 να ας δὴ ο η λι ο ος κρυ υ υ πτει Δε σπο υτη νο ρων
 σταυ ρου ου ου με ε ε νον δὴ
 0 ι νο μο θε ται του Ι σρα ηλ δὴ Ι ου
 δαι οι και Φα ρι ι σαι αι οι λ ο χο ρος των
 Α πο ο στο ο λων βο α α α προ ος υ
 μας δὴ ι δε Να ος δὴ ον υ μεις ε ε ε
 λυ σα α τε ι δε Α μνος ον υ μεις ε σταυ ρω ω ω
 σα α τε δὴ τα φω ω πα α ρε δω κα τε ε δ
 αλ λε ξου σι α α ε ε αυ του α α νε ε
 ε στη δὴ μη πλα να α σθε ι ι ι ι ου
 δαι αι αι οι οι δὴ αυ τος γαρ ε στιν ο εν θα

λα αση η σω ω ω σας και αι αι αι ε εν ε ρη
 μω ω ω θρε ε ε ψας ο αυ τος ε
 σιν η ζω η η η και το φως και η
 η η ει ρη η η η νη του ου ου κο ο ο σμου

Δόξα. Καὶ νῦν. ο

Χαι αι ρε η πυ υ λη του Βα σι λε ε ως της
 δο ξης ο ην ο Υ ψι στος μο νος δι ω δευ σε
 και πα α λιν ε σφρα γι σμε νην κα τε λι
 πεν εις σω τη ρι αντω ψυ χω ων η μων

Κάθισμα. Ἦχος πλ. Νη

0 τε πα ρε στησω Κα ι α φα α ο Θε
 ος και πα ρε δο θης τω Πι λα τω ω ο Κρι
 της αι ου ρα νι αι δυ να μεις εκ του φο βου ε

σα α λευθη σαν το τε ε δε υ ψω θης ε πι
 του ξυ λου εν με σω δυ υ ο λη στων και ε
 λο γι σθης με τα α νο να μαρ τη τος δι
 α το σω ω σαι τον ανθρωπον Α νε ξι κα κε
 Κυ υ ρι ε δο ξα χ σοι οι οι οι

Ἀντίφωνον ΙΓ'. Ἦχος πλ. Πα
 Ἀρχεται ὁ α' χορός

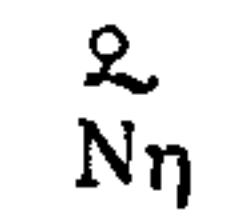
Το α θροισμα α τω ω ων Ι ι ι ου δαι αιαι
 ων τω Πι λα τω η τη σα αντισταυρω θη
 η ναι αι αι σε Κυ υ υ ρι ι ι ε αι
 τι αν γαρ εν σοι αι μη η η ευ ρο ο ον τες
 τον υ πευ θυ νον Βα ραβ βαν η λευ θε ε ε
 ρω ω ω σαν και σε τον δι καιον κα τε
 δι ι κα σαν μι αι φο νι ας εγ κλη μα

κλη η ηρω σα α α με ε ε νοι Αλ λα
 δοξαυ τοις Κυ ρι ε το αν τα πο ο δο ο μα α
 α αυ των ο τι κε να κα τα σου ου
 ε ε με λε ε ε τη η η σαν

Ο ν παν τα φρι ισ σει ει ει και τρε ε ε μει και
 πα σα γλωσσα υ μνει Χριστον Θε ου δυ να α μι
 ι ιν και αι Θε ου ου σο φι ι ι αν οι
 ι ε ρεις ε ρα α πι σαν και ε δω καν α αυ
 τω ω ω χο λην και παντα πα θειν κα τε δε
 ε ε ξα α α το σωσαι θε λων υ μας εκ
 των α νο μι ω ω ων η η η μων τω
 ι δι ω αι μα τι ω ως φι λα α αν θρω ω
 ω προς

Δόξα. Καί ἔθ' 

Θ ε ο το κε η τε κουσα δι ι α λογου υ περ
 λο ο ο γον τον Κτι στην τον ι δι ον αυ
 τον δυ σω πει σωσαι τας ψυ χας η η μω ων

Ἀντίφωνον ΙΔ'. Ἦχος πλ.  Νη 

Κυ ρι ι ε ο τον λη στην συ νο
 δοι πο ο ρον λα βων τον εν αι μα τι χει ει
 ρας μι λυ υ υ να α αν τα και η
 μας συν αυ τω κα α τα α ρι ι ιθ μη η
 η σον ως α γα θο ο ος και φι λα α αν
 θρω ω προς

Μ ι κραν φω ω νην α φη κε εν ο λη
 στη ης εν τω σταυ ρω με γα λην πιστιν ε ε ευ

ρε ε ^Δ μι α α ρο πη ε ε σω ω
 θη ^ν και πρωτος πα ρα δει σου πυ λας α
 νοι οι ξας ει ει ση ηλθεν ⁶ ο αυ του την με
 τα νοι αν πρου δε ξα με ε νο ος Κυ υ υ ρι ε
 δο ο ο ξα α α σοι

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. ^Δ ² Νη

Χαι ρε η δι Αγ γε λου την χα ραν του κοσμου δε
 ξα με νη ^Δ χαι ρε η τε κου ουσα τον Ποι η την
 σου και Κυ ρι ον ^ν χαι ρε η α ξι ω θει σα γε
 νε σθαι Μη τηρ Χρι στου του Θε ^λ ου ου ου ου

Ἀντίφωνον ΙΕ'. Ἦχος πλ. ^Δ Πα

Ση με ρον κρε μα ται αι αι ε ε ε πι ξυ λου
 ο εν υ υ δα α σι ι ι την γη ην κρε μα α

α σας στε φα νον εξ α καν θω ων πε ρι
 τι ι ι ι θε ε ε ται ο των Αγ γε ε
 λων Βα α σι λευς ψευ δη πορ φυ υ υ ρανπε
 ρι βα αλ λε ται ο πε ρι βα α αλλων τον ου ρα
 νον εν νε ε ε φε ε ε λαι αις ρα πι σμα
 κα τε δε ξα α το ο εν Ι ορ δα νη ε λευ
 θε ρω ω σας το ον Α δαμ η λοι οι οις προ
 ο ο ση λω ω ω θη ο Νυμ φι ι ι ι ο ο
 ος της Εκ κλη σι ι ι ι ας λογ χη η η
 ε ε ε κεν τη η η θη ο Υι ο ο ο ος
 της Παρ θε ε ε νου Προ σκυ νου με εν σου
 τα πα α α α θη η Χρι στε δει ει ει ει
 ξον η η μιν και την εν δο ξο ον σου ου Α να α

α σι α α σιν π

Μη ως Ι ου δαι οι ε ορ τα σω μεν και

γαρ το Πα σχα α α η μων υ περ η μων

ε τυ υθη η η Χρι στο ο ος ο ο Θε ος π

αλ εκ κα θα ρω μεν ε αυ τους α πο παν

το ος υ ο ο λυ σμου και ει λι κρι νως δε η

θω ω ω ω μεν α αυ τω α να στα

Κυ υ ρι ε σω σον η μας ω ως φι λα α

αν θρω ω ω προς

0 Σταυ ρου ου Κυ υ ρι ι ε ζω

η η και Α να α α στα α α σις υ υ πα

αρ χει τω λα ω ω ω σου και επ αυ

τω ω πε ε ε ποι θε ο ο ο γες Σε τον σταυρω

θεν τα Θε ον η μω ων υ υ μνου μεν ε λε ε

η σο ον η μας

Δόξα. Καί νυν

0 ρω σα σε κρε μα μενον Χρι στε η σε κυ η

σα σα α νε βο α α τι το ξε νον ο ο

ρω μυ στη ρι ον Υι ε μου πως ε πι ξυ λου

θνη σκεις σαρ κι πη γνυ με νος ζω ης χο ρη γε ε

Κάθισμα. Ἦχος Δι

Ε ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρας του

νο μου τι μι ω σου αι μα τι τω Σταυ ρω προ

ση λω θεις και τη λογ χη κεν τη θεις την α

θα να σι αν ε πη γα σας αν θρω ποις Σω

τηρ η μων δο ξα χ Σοι οι οι

Οἱ Μακαρισμοί. Ἦχος
Ἀρχεται ὁ α'. χορὸς

* Αρχεται ὁ α'. χορὸς

L

Bou


Διὰ τὸν ὁ Ἀδάμ. Παράδεισόν γε γο
 νεν ἀποικὸς διὰ τὸν ὁ Σαύρου ὁ λη
 στής. Παράδεισόν ὠκῆσεν ὁ με ἐν γὰρ
 γευσάμενος ἐν τῇ ληνῇ θεῆς τοῦ ποι
 ῆσαντος ὁ δεῖσται σου μενός Θεόν
 ὦ μοι ὁ γῆσεν τὸν κρυπτόμενον μνη
 σθητί καὶ ἡ μὴν Σωτὴρ ἐν τῇ Βασιλείᾳ σου
 Τὸν τοῦ νομοῦ ποιῇ τὴν ἐκ μαθῆ του ὦ
 νησαντο ἀνομοί καὶ ὡς παρὰ νομόν αὐ
 τὸν τῷ Πιλάτου βῆματι ἐστήσαν κραυ
 γάζοντες σταυρώσον τὸν ἐν ἐρήμῳ
 τοῦ οὐτοῦς μαννάδοι τῇ σάντα ἡ μείεις δε

τον δι και ον λη στην μι μη σα α με νοι
πι στει κρα ζο μεν μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν
τη βα σι ι λει α σου
των θε ε ο κτο νων ο ε σμος Ι ου δαι ων ε
θνος το α νο μον προ ος Πι λα τον εμ μα νως
α να κρα ζων ε ε λε γε σταυ ρω σον Χρι στο ον τον
α νευ θυ νον Βαρ ρα βαν δε μα αλλον ου
τοι η τη σαν το η μει εις δε φθεγ γο με θα
λη στου του ευ γνω ω μο νος την φω νην προς Αυτον
μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη βα σι λει α σου
Η ζω ω η φο ρύς σου πλευ ρα ως εξ Ε δεμ
πη γη α να βλυ ζουσα την Ε εκ κλη σι αν σου
Χρι στε ως λο γι κον πο τι ζει Πα ρα δει σον
ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΚΒΔΟΜΑΣ

εν τε ευθεν με ρι ζου σα ως εις αρ χας
 εις τε εσ σα ρα Ευ αγ γε λι α τον κο ο σμον
 αρ δευ ου σα την κτι σιν ευ φραι αι νου σα και
 τα ε θνη πι στως δι δα α σκουσα προ σκυ νειν την
 Βα σι λει αν σου
Ε ε σταυ ρω θης δι ε με ι να ε μοι πη
 γα σης την α φε σιν ε ε κεν τη θης την πλευ
 ραν ι να κρου νους ζω ης α να βλυ σης μοι
 τοις η ηλοις προ ση λω σαι ι να κα γω
 τω βα αθει των πα θη μα των σου το υ υ ψος
 του κρα τους σου πι στου με νος κρα α ζω σοι ζω
 ο δο τα Χρι στε Δο ο ξα τω Σταυ ρω Σω τη ηρ και
 τω πα θει σου

Στα αυ ρου με νου σου Χρι στε πα σα η κτι σις
 βλε που σα ε τρε με τα α θε με λι α της γης
 δι ε δο νει το φο βω του κρα τους σου φω
 στη η ρες ε κρυ πτον το και του Να ου ερ
 ρα α γη το κα τα πε τα σμα τα ο ο ρη ε τρο
 μα ξαν και πε τραι ε σχι ι σθησαν και λη
 στης ο πιστος κραυ γα α ζει σοιουν η μιν Σωτηρ το μνη σθη τι
 Το ο χει ρο γρα φον η μων εν τω Σταυ ρω δι
 ερ ρη ξας Κυ ρι ε και λο ο γι σθεις εν τοις νε
 κροιστον ε κει σε τυ ραν νον ε δη σας ρυ σα α με
 νος α παντας εκ δε σμων του Α α δουτη Α να
 στα σει σου δι η ης ε φω τι σθη μεν φι
 λαν θρω πε Κυ υ ρι ε και βο ω μεν σοι Μνη

ἡ σθη τι και η μώνσω τη ηρ εν τη Βασι λει α σου
 Ο ο υ ψω θεις εν τω Σταυ ρω και του θα να
 του λυ· σας την δυ· να μιν και ε ε ξα λει ψας ως
 Θε ε ος το καθ η μων χεί ρο γρα φον Κυ
 ρι ε Λη· στου ου την με· τα νοι αν και η μιν· πα
 ρα α· σχου μο νε φι λαν θρω πε· τοις πι ι· στει λα
 τρέν ου· σι Χρι· στε ο Θε ο· ος η μών και βο
 ω· σι σοι Μνη η σθη τι και η μω· ων εν τη Βα· σι ι
 λει α σου
 Δο ο· ξα Πα· τρι ι και Υι ω και Α
 γι ω Πνευ· μα τι
 Το· ον Πα· τε ρα και Υι· ον και το Πνευ· μα παν
 τες το Α· γι ον ο ο· μο φρο· νως οι πι· στοι

δο· ξο λο· γειν α· ξι ως ευ· ξω με· θα· Μο· να· α
 δα· Θε ο· τη· τος εν· τρι· σιν υ· πα· αρ· χου· σαν
 υ· πο· στα· σε· σιν α· συ· υγ· χή· τον με· νου
 σαν α· πλην α· δι· αι· αι· ρε· τον και α· προ· σι
 τον δι· ης εκ· λυ· τρου· με· θα· του πυ· ρο· ος της
 κο· λα· σε· ως
 Και· νυν και α· ει· ει· και εις· τους αι· ω· νας
 των αι· ω· νων Α· μην
 Τη· ην Μη· τε· ρα σου Χρι· στε την εν· σαρ· κι α· σπο
 ρως· τε· κουσαν· σε και αι· Παρ· θε· νον α· λη· θως και
 με· τα· το· κον· με· να· σαν α· φθο· ρον αυ· τη· ην· σοι
 προ· σα· γο· μεν εις· πρε· σβει· αν Δε· ε· σπο· τα· πο
 λυ· ε· λε· ε· πται· σμά· ατων συγ· χω· ρη· σιν δω

ρη σα σθαι πα αν το τε τοις κραυ γα ζουσι
 Μη η σθη τι και η μων Σω τη ηρ εν τη Βα σι ι
 λει α σου Προκειμενον
 Δι ε με ρι ι ι σαν το τα ι μα τι α
 μου ε αυ τοις και ε πι τον ι μα τι
 σμο ον μου ε βα λον κλη ρον
 κλη η ρο ο ο ο ον

ΟΙ ΕΙΡΜΟΙ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ

Μέλος σύντομον. Ήχος πλ. Πα
 Ώδη Ε'.

Προς σε ορ θρι ι ζω τον δι ευ σπλα αγ χνι ι
 αν σε αυ τον τω πε σον τι κε νω σαν τα α α
 τρε πτως και με χρι πα θων α πα θως υ πο κυ
 ψαν τα Λο γε Θε ου την ει ρη η η νην πα ρα

σχου μοι φι λαν θρω ω πε ε Ώδη Η'.
 Στη λην κα κι ας α αν τι Θε ου παι δες θει οι
 πα ρε ε δειγ μα τι σαν κα τα Χρι στου δε φρυ ατ
 το με νον α νο μον συ νε δρι ον βου λευ ε ται
 κε να κτει ναι με λε τα τον ζω ης κρα τουν
 τα α πα λα μη ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο
 ξα ζου σα εις του ους αι ω νας Ώδη Θ'.
 Την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ
 και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε
 ρα φειμ την α δι α φθο ο ρως Θε ον
 Λο γον τε κου σαν την ο ον τως Θε ο το ο
 κον σε με γα λυ νο ο με μεν

Ἐξαποστειλῶριον. Ὦχος Γα

Τον λη στην αυθη με ρο ο οντου Πα ρα
 δεισου η ξι ω σας Κυ υ ρι ε οη κα
 με τω ξυ λω του ου Σταυ ρου φω τι
 σο ον και σω ω ον με

(*) Τὸ τέλος τοῦ τρίτου

χ με ε ε ε

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Ἰδιόμελα. Ὦχος Γα π

Δυ υ ο και πο νη ρα ε ποι η σεν ο
 πρω το τοκος υι ος μου Ισρα ηλ ε με ε
 ευ κα τε λι πε πη γη ην υ δατος ζω ης και
 ω ρυ ξεν ε αυ τω φρε αρ συν τε τρι με ε νον
 ε με επι ξυ υ λου ε σταυ ρω σε τον
 δε Βαρ ρα βαν η τη η σα το και α πε λυ υ

σεν π ε ξε στη ο ου ρα νο ος ε πι του
 το και ο η λι ος τας α κτι να ας α πε
 κρυψε σου δε Ισρα ηλ ουκ ε νε τρα πης αλ
 λα θα να τω με πα ρε δω ω κας α φες αυ τοις Πα
 τερ Α γι ε ου γαρ οι δα σι τι ε ποι οι
 η σαν (Δις) π

Ε κα στον με λος της α γι ας σου σαρ κος
 α τι μι αν δι η μας υ πε μει ει νε τας α
 καν θας η κε φα λη η ο ψις τα εμ
 σματα αι σι α γο νες τα ρα πι σμα α τα το
 στο μα την εν ο ξει κε ρα σθεισαν χο λην τη γε
 ευ σει τα ω τα τας δυσ σε βει εις βλα σφη μι
 ας ο νω τος την φρα γ γε λω σιν και η χει ρον κα

λαμον⁹ αι του ολου σωματος εκ τασεις εν τω
 Σταυρω³ τα αρθρα τους ηλους και η πλευ
 ρα την λοογην⁹ ο παθων υπερ ημων και
 παθων ελευθερωσας ημας⁹ οσυγκατα
 βας ημιν φιλανθρωπια και ανυψωσας ημας
 Παντοδυναμε Σωτηρ ελεησον ημας⁹
 Σταυρωθεντος σου Χριστε ε πασα ηκτισις
 βλεεπουσα ετρεεμε⁹ ταθεμελια της
 γης δε εδωνηθησαν φοβω του κρατους
 σου⁹ σου γαρ υψωθεντος σημερον γε νος Ε
 βραι αιωναπωλεετο⁹ του Ναου τοκατα
 πετασμα διερρααγηδιχως⁹ καινε
 κροι εκ των ταφων εξανεστη ησαν⁹ Εκατον

ταρχος ιδων το θαναμα εφριξε⁹ παρε
 στωσαδε η Μητηρ σου εβοοαθη νωδου
 σαγοερω⁹ πωως μη θρηνησω⁹ και τασπλαγ
 χναμου τυυψωορωσασεγυμνονωσκατα
 κριτον εν ξυλω κρεμαμεενον⁹ Οσταυρω
 θεις και ταφεις και ανασταας εκ νεκρων⁹
 Κυυριεδοοξα σοι

Δόξα. Ήχος πλ. Πα

Εξεδυσανμεταιμααατιααα
 μου και ενεδυσανμεχλααμυυ
 υυδαακοκκιινην εθηκαν
 επιτην κεφαληην μου ουστεφα
 νονεεξααακανθων και επιτηνδε

ξι ι α ανμου χει ει ει ρα ε ε δω κα αν
 κα α α α λα α α μον ι να συν τρι
 ι ι ι ψω α αυ τους ω ως σκε ευ η η
 κε ε ρα με ε ε ε ως "Ετερον π
 ξε δυ σα α α α αν με τα ι
 μα α τι α α α α μου ου και ε
 νε δυ σα α α α αν με χλα χ μυ υ υ
 υ δα α κοοοκ κι ι ι ι ι ι ι ι
 νην ε θηκαν ε πι την κε φα λη η η
 ην μου ου στε ε φα α α νον εξ α α α
 καν θων και ε πι την δε ξι ι α αν μου ου
 χει ει ει ρα ε ε δω κα α αν κα α α α
 λα α α μον ι να συν τρι ι ι ι ι ψω α αυ

του ου ου ου ου ου σα ουου ους ω ω ω ως
 σκε ε ε ευ η κε ε ρα με ε ε ε ε ως

Και νθν. Ἦχος ὁ αὐτός π

ο ον νω ω το ο ον μου ε δω κα α α
 εις μα στι ι ι ι γω ω ω σιν το
 δε προ ο ο σω πο ο ον μου ουκ α πε χ
 στρα α α α α φη α πο αι σχυ υ υ
 νη η ης χ εμ πτυ υ σμα α α τω ων βη
 μα τι Πι λα α του ου ου πα ρε ε ε στην και
 Σταυ ρον υ πε ε ε μει ει ει νας δι α
 την του ουκο ο σμου σω τη ρι ι ι χ α α α α αν

Εἰς τὸν Στίχον.

Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα

Πα σα η κτιση λλοι ου το ο φο ο ο βω θε ω

ρου ου σα σε εν Σταυρω κρε μα α με
 νυ ο ον Χρι ι ι στε q ο η λι ι ο
 ο ο ος ε ε σκο τι ι ι ι ζε ε ε το ο Δ
 και γηστα θς με ε λι ι α ου νε
 τα χ ρα α α α α ατ τε ε χ το q
 τα παν τα ου νε ε ε πα α α σχοντω τα πα
 αν τα α κτι ι ι σα α αν τι q ο ε
 κου σι ως δι η μας υ υ πο ο μει ει ει να
 ας Κυ ν ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α σι
 *Ηχος Δι
 Λα ος δυ σε βη ης και πα ρα α α νο
 (*) και οϋτω; α ου νε ε τα ρα α α
 τε ε ρ

μος ι να τι με λε τα α α κε ε ε
 να ι να τι την ζω ην των α α πα α αν των
 θα να α τω ω κα τε δι ι ι κη α α σε
 Με ε γα α α θα α αυ μα α ο τι ο
 κτι στηςτουκοσμουεις χει ρας α νο ο μων πα
 ρα δι ι ι δο ο ο ται και ε πι ξυ
 λου α νυ ψουται ο φι λα α αν θρω προς ι
 να τους εν Α δη δε σμωτασε λευ θε ρω ω σης κρα
 α α ζο ο ον τας Μα κροθυ με Κυ ρι
 ε ε δο ο ο ξα α α σοι
 Ση με ρον σε θε ω ω ρουουου σα η α α με ε
 εμ πτο ο ος Παρ θε ε νος εν Σταυ ρω λο ο
 γε ε α να ρ τω ω ω με ε ε νον ο

δυ ρο με ε νη μη τρω ω ω α σπλα αγ χνα
 ε τε τρωτο την καρ δι ι α αν πι ι
 κρω ως και στε ε να α ζουου σα ο δυ υ
 νη ρως εκ βα α α θου ους ψυ χης
 πα ρει ας συν θρι ξι κα τα ξε νου σα α α
 α κα τε τρυ υ υ χε ε ε το δι
 ο και το στη θος τυ πτουου σα α νε ε κρα γε ε
 γο ε ρως Οι μοι θει ει ο ο ον τε ε ε
 κνο ον Οι μοι το φω ω ω ως του ου ου κο
 ο ο σμου ου τι ε δυς εξ ο φθααλ μω ω ων μου
 ο Α μνοστου Θε ου ο ο θεν αι στρα τι αι
 των Α σω ω μα α α των τρο μω συ νει χο ον το λε
 ε ε γου ου ου σαι Α κα τα ληπ τε

Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι
 Ε πι ξυ λου βλε πουουσα κρε μα α με ε νον Χρι
 στε οε τον παντωνκτιστηνκαι Θεον η σε α σπο ο
 ρω ω ως τε κου ου σα ε βο ο ο α α
 πι ι κρω ως Υι ε ε ε ε μουου που
 το καλ λο ος ε δυ υ τη ης μορ φη η ης
 σου ου φε ρω κα θο ο ρα α αν σε α δι ι
 ι κως σταυρουου ου με ε ε νον σπευ σον ουν
 α να στη η θι ο πως ι δω κα γω σου την εκ νε
 κρωντρι η με ε ρον ε ξα α να α α στα α
 α σιν

Δόξα. Ἦχος. πλ. δὲ Νη

Κυ υ υ ρι ι ι ε α να βαι νον
 ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΔΟΜΙΑΣ 9

το ο ος σου ου εν τω ω Σταυρω ω ω ω ω
 ω φο ο ο βο ο ο ο ο ος και αι
 αι αι αι τρο ο ο χ φο χ βοος και αι τρο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο μος ε πε πε σε ε
 ε ε τη η κτι ι ι σει ει δὴ και την γην
 με εν ε ε κω ω ω ω ω ω ω λυ υ υ ε ες
 κα τα πι ει ει εν τουουστααυ ρου ου ουουν τα α
 α ας σε τω δε Α α α α δη + ε
 πε ε τρε πες α να πεμ πειντουου ου ους δε ε
 σμι ι ι ου ους δὴ εις α να γεν νη η αι ιν
 βρο ο τω ω ω ω ω ω ων Κρι τα ζω ωωντω
 ω ω ωων και αι αι αι αι αι νε ε ε ε και
 νε ε κρω ω ω ω ω ω ων δὴ ζω η ην η ηλ.

θε ες πα α ρα α σχει ει λει ει ει ει ει εν και
 ου ου θα α α α α να α α α α α α
 α α α και αι ου ου θα α α α α α α να α
 τον Φι λα α α α α α αν θρω ω ω ω
 ω πε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ξα α α
 α α α α α α δο ο ξα σοι

Και νυν. Ἦχος ὁ αὐτός ν.

η η η δη η δὴ βα α πτε ται αι
 κα α α α α α α α λα α α μο ος α α
 πο ο φα α α α α α α α ε ε ε α πο φα α
 σε ως δὴ πα α ρα κρι ι τω ω ω ω πα ρα α α
 κρι τω ω ων α α δι ι ι ι ι ι α α
 δι ι ι ι ι κων και αι ι η η η η

ου ου ου ου ου ους δι κα α α α α α
 α ζε ε ε ε δι κα α ζε ε ε ται και
 κα τα κρι ι ι ι ι νε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε γε ε ε ε ται Στα α α α αυ
 ρω ω ω ω ω ω και αι αι αι πα α α
 α α α σχει ει ει ει ει ει ει πασχει η η κτι
 ι ι ι ι ι ι ι ις εν Σταν ρω ω
 ω ω ω κα θο ρω ω χω ω ω ω ω
 ω ω γε ω ω ω σα τον Κυ υ ρι ι ι τον Κυ
 υ ρι ον αλ λο ο φυ υ υ υ υ υ
 υ αλλο φυ υ υ υ υ υ σει ει γε ει ει ει ει σω
 ω ω μα α α α α α α γε α α α α
 α α α α α τος δι ι ε ε ε ε ε δι ε ε

με ε ε ε ε ε ε πα α α α α α α α
 α α σχων α α γα α θε ε γε ε ε ε ε
 Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε ε
 ε ε δο οο οξα α α α α α α α α
 α δο οξα α χ σοι οι οι οι

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Ἀκολουθία τῶν Μεγάλων ὥρων.

ΩΡΑ Α'. ἄρχεται ὁ α'. χορός.

Ἦχος πλ. Νη

Ση με ρον του Να ου το κα τα πε ε ε τα
 α α σμα εις ελεγ χον ρη γνυ υ υ ται αι αι των
 πα α ρα α α νο ο ο μων και αι
 τας ι δι ας α α κτι ι ι να ας ο η

η λι ο ος κρυ υ υ πτει Δε σπο ο την ο ρωνσται
 ρου ου ου με ε ε ε νον
 να τι ε φρυ α ξαν ε θνη και λα οι
 ε με λε ε τη σανκαι να α
 ως προ ο βα τον ε πι σφα γην η χθης Χρι στε
 ε ε Βα σι ι ι λευ και αι ως α α
 μνο ος α κα α κος προ ση λω θης τω Σταυ ρω
 υ πο τω ων πα α ρα α νο ο ο μων α
 α αν δρων δι α τας α μαρ τι ι ας η μων
 φι λα α αν θρωω ω ω πε Δόξα. Και νυν.
 Τοις συλ λα βου σι σε πα ρα α νο ο ο μοις
 νε χο με νος ου τως ε βο ας Κυ υ υ ρι ι
 ι ι ε ει και ε πα τα ξα τε τον ποι οι με

ε ε να και δι ε σκορ πι σα τε τα δω δε κα
 προβα α τα α α τους μα α θη η η τα
 α ας μου η δυ να μην πλειους η δω δε κα
 λε γε ε ω ω ω νας πα α ρα α στη η η η
 η σαι Α α cy γε ε ε λων αλ λα α
 μα α κρο θυ μω ι να πλη ρω θη α ε θη
 λω σα υ μιν δι ι α α των Προ ο φη η η
 τω ω ων μου ρα δη η λα α και κρυφι α α
 Κυ ρι ε δο ο ο ξα α α α χ σοι οι οι οι

ΩΡΑ Γ'. Ἀρχεται ὁ β'. χορός

Ἦχος πλ. Νη

Δι α τον φο βον των Ι ι ου δαι αι αι ω ων
 ο φι ι ι λο ο ο ος σου και ο πλη σι ι ι
 ο ον Πε ε ε τρος ηρ νη η σα το σε Κυ υ υ

ρι ι ι ι ε ^ν και αι ο δυ ρο με ε
νο ος ου τω ως ε ε βο ο ο α α ^Δ των δα
ρυ ω ων μου μη η η η η πα α ρα σι ι
ω ω ω πη η η η σης ^Δ ει πα γα α αρ φυ υ
λα α α ξαι την πι στι ιν Οι οι κτι ι ιρ μο ον
και αι ου ουκ ε ε φυ υ υ λα α α ξα ^Δ
και η μω ων την με ε ε τα νοι οι οι αν ⁶ ου
τω ω δε ε ε ξαι και αι ε λε ε η σο ο ον
η η η η μας ^ν ^Γ Χ
Τα ρη μα τα μου ε νω τι σαι Κυρι [%] ε ε
ε ου υ νες τη ης κρευ αυ αυ γη η ης μου ^ν
Προ του τι μι ι ου ου σου Σταυ ρου ^Δ στρα
τι ω των εμ παι ζο οντων σε ε ε Κυ ρι ι

ε ε αι νο ε ραι αι στρα τι ι αι αι κα τε
πλη η ητ το ο ο ον το ^Δ α νε δη σω ω
γαρ στε ε φα α νο ον υ υ υ βρε ε ε
ως ^Δ ο την γη ην ζω γρα α φη η σας τοις α
α αν θε ε ε ε σι ^Δ και την χλαι ναν χλευ α
ζο με νος ε ε ε φο ρε ε σας ⁶ ο νε φε ε
λαις πε ρι βα αλλων το στε ρε ε ω ω ω ω
μα ^ν ^Δ τοι αυ τη γαρ οι οι κο ο νο ο μι
ι ι α α ^Δ ε γνω θη η σου η ευ σπλα γχνι ι α
Χρι στε ε ε ^Δ το με γα α ε ε ε λε ε
ος δο ο ο ξα α α α σοι

Δόξα. Καί νυν. Ἦχος πλ. α' Πα

Ε ελ κο ο ο ο ο με ε ε ε νος ^π ⁹ ε

πι ι Σταυαυ ρου ου ου τως ε βο α ας Κυ
 υ υ ρι ι ι ε δι α ποι ον ε ε ε
 ε ε ρ γον θε λε τε με σταυ ρω ω σαι Ι ι
 ου ου ου δαι αι αι οι ο ο ο ο ο
 τι ι τους πα α ρα α λυ τους υ μων ου υ
 νε ι ε ε σφι ι ι γ ξα ο τι τους νε κρους
 ως εξ υ πνουου α νε ε ε ε ε στη η η η
 σα αι μορουν ι α α σα α α α μην Χα
 να ναι αι αι α αν η λε ε ε ε ε η η
 η η σα δι α ποι οι ο ον ερ γον θε ε
 λε τε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε
 ε ε ε φο ο ο νε ε ευ σαι Ι ι ι ου
 δαι αι αι οι α αλλ ο ο ο ψε ε ε σθε

εις ον νυν εκ κε εν τα α α τε Χρι στον πα ρα α νο
 μοι οι οι οι οι χ οι οι ου

ΩΡΑ ΣΤ' Ἀρχεται ὁ α'. χορὸς

Ἦχος πλ. Νη

«Τάδε λέγει Κύριος τοῖς Ἰουδαίοις». Βλέπε σελ. 101.

χε δω καν εις το βρω μα μου χο λην
 και εις την δι ψαν μου ε ε πο ο τι σα αν με
 ε ε ο ο ο ξος

«Οἱ νομοθέται τοῦ Ἰσραὴλ» Βλέπε σελ 103.

Δόξα. Καὶ νῦν Ἦχος πλ. Πα

δε ε ε ευ τε ε Χρι στο φο ο ροι λα οι
 οι κα α τι ι ι δω ω ω μεν τι σου νε
 βου λε ευ ευ σα α α το Ι ου ου δας ο ο ο
 προ ο ο δο ο ο της ο ο ον Ι ι ι ε ε
 ρε ευ σιν α α νο ο ο ο ο μοις κα τα του Σω ω
 τη η η η η ρος η η η μων ση με ε ρο ον

ε νοχονθα α να α α του τον α θα να α το ον
 Λο ο γον πε ποι οι οι η η η η καν και Πι
 λα τω προ δο ο ο ο ον τες εν το πω
 Κρα νι ι ου ου ε στα α α α αυ ρω ω ω ω
 σαν και ταυ τα α πα ασχων ε ε βο ο ο
 ο ο α ο Σω τη ηρ η η μων λε ε ε ε ε
 ε ε ε ε γω ω ω ω ω α φες αυ τοι οις
 Πα α ατερ τη η η ην α α α μαρ τι ι ι α α
 αν τα α α αυ την ο πως γνω σι τα α ε
 ε ε θνη την εκ νε κρω ων μου ου ου Α να αστα
 σι ι ι ι ι ι ι ι ν

ΩΡΑ Θ'. Ἀρχεται ὁ β'. χορὸς

Ἦχος Γα

Θ αμ βος η η η ην κα τι δει ει εν τον ου

ρα νου ου ου και γη η ης ποι η τη ην ε
 πι Σταυρου κρε ε μα α με ε ε νον η η η η
 η λι ι ον σκο ο ο τι σθε ε εν τα α
 την η με ρανδε παα α α λιν εις σκο ο τος με
 τε ελ θου ου ου σα αν και την γην εκ τα
 αφων α να α πεμπονουσαν σω μα τα νε κρω ω
 ων με θων προσκυ νου ου ου με εν σε ε σω ω
 ω σων η μας
 ε με ρι σαν το τα ι μα τι α μου
 ε αυ τοις και ε πι τον ι μα τι σμον μου
 ε βα λον κλη η η ρον
 ο τε ε ε τω Σταυ ρω ω ω προ ση η
 λω σα αν πα ρα α α νο ο ο μοι

τον Κυ ρι ο ο ο ον τη η ης δο ο ο
ξη ης ε βο ο α α ας προς αυ τους τι
υ μας ε ε ε λυ υ πη η σα α α ει εν τι ι
ι νι πα ρω ω ωρ γι ι ι σα προ ε
ου τις ερ ρυ υ σα α α το υ μα ας εκ
θλι ι ψε ως και νυν τι ι μοι αν
τα πο δι ι δο ο ο τε πο νη ρα αν τι ι
α γα θων αν τι στυ υ λου πυ ρος Σταυ
ρω ω με ε προ ση λω ω ω σα α α τε
αν τι νε ε φε ε ε λης τα φον μοι οι οι ω ρυ υ
υ ξα α α τε αν τι του ου μα α αν
να χο λη ην μοι οι προ ση νε ε εγ κα α
α τε αν τι του ου υ υ δα α τος

ο ξος με ε ε ε πο τι ι ι σα α α
τε λοι πον κα λω ω ω τα ε ε θνη η
η κα κει ει να με δο ξα α α σου ου
ου σι συν Πα α τρι ο β' χο ρος
και Α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι
Ἦχος πλ. Πα
ε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι
αι Υι ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα
α α τι
Και νυ υν και αι αι α ει και εις τους
αι ω νας των αι ω ω ω νων Α α α
μην

«Σήμερον κρεμάται ἐπὶ ξύλου» δίχορον
τὸ «Πρόσκυνοῦμεν σου τὰ πάθη. Χριστέ» ἐκ τρίτου.
Βλέπε σελ. 108.

ἔξ τὸν ἐσπερινόν.

Μετὰ τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» -ἀ ἐν τῇ σελίδι 125 καὶ ἐφεξῆς ἰδιόμελα.

«Πᾶσα ἡ κτίσις ἡλλοιοῦτο φόβῳ» (δὺς)

«Λαὸς δυσσεβῆς καὶ παράνομος»

«Σήμερον Σὲ Θεωροῦσα»

«Ἐπὶ ξύλου βλέπουσα κρεμᾶμενον Χριστὲ»

καὶ τὸ παρόν : Ὁχος πλ. Πᾶ

Σημερον ο Δεσποτης της κτισεως πα
ριστα ααται αιαι Πιλααατω και
σταυρω παρμι διιδοοοται ο
κτιιστη η ης τω ωων α παααντων
ως αμνος προσαγομεενος τη ι διιι
ιααβουλη η ησει τοις η
η ηλοις προσπη η η η γνουυται και την
πλευε ευραααν κεν ταααται και τω

σπογ γω προσ ψα α αυ ε ε εται α ο ο
μα αν να ε ε πομ βρη η η σας
τας σι α γο ο ναας ρα α πι ι ζε ε ε
ται ο λυ τρω τη ης του ου ου κο
ο ο σμου ου και υ πο των ι διωνδου ου
λων εμπαι ζεται αι ο ο ο πλααστης των
α παααντων ω ω Δεσπο ο ο
του ου φι ι ι λααανθρωπι ι ιας υ
περ των σταυρου ουν των παρεκαααλειει
τον ι ι διιι ο ο ο ον Πατεερα
λεεεγων αααφεεεεσ αυ τοις
την αμαρτιιιαν ταααυτην ου γαρ
οι δα σι ιν οι ααα νο ο ο μοι

τι α δι ι ι κωςπρα α ατ του ου ου σιν π

Δόξα Ἦχος ὁ αὐτός π

Ω πως η πα ρα νο μο ς συ να α α γω
 γη τον Βα σι λε α της κτι ι σε
 ε ε ως κα α τε ε ε ει ι ι ι κα σε θα
 να α α α τω μη αι δε σθει ει σα
 τα ας ε ε ευ ε ε ερ γε σι ι ι ας
 ας α να μι μνη η η σκω ων προ η σφα λι
 ζε ε ε το λε ε ε γων προ ος α αυ αυ
 του λα ο ος μου τι ε ποι η η σα α
 α υ μιν ου θαυ μα των ε νε ε πλη
 η η σα α α α την Ι ι ου δαι αι αι
 αν ου νε κρους ε ε ξα α νε ε οτη η η

σα μο ο νω ω ω τω λο ο ο ο γω ου
 πα σαν μα λα α κι αν ε ε θε ε ε ρα α α
 α πευ σα α και νο ο ο ο ο σον τι ουν
 μοιαν τα πο δι ι δο ο ο ται εις τι αμνη η
 η μο νει ει ει τε ε ε ε μου αν
 τι τω ω ων ι ι ι α μα α α α των πλη η
 γα α ας μοι ε ε πι θε ε ε ε εν τες
 αν τι ζω η η ης νε κρου ουντες κρε μω ων
 τε ες ε πι ι ξυ υ υ λου ου ως κα κου ουρ
 γο ον το ο ον ε ε ευ ερ γε ε ε την ως πα
 ρα α νο ο ο μα ο ο ον τον νο ο μο δο ο
 ο ο ο την ως κα τα κρι τον των
 πα αν τω ω ων Βα α α σι λε ε ε α

[illegible]

Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτὸς π

Φ₀ ο ο βε ρον και πα ρα α δο ο ο ξον

μυ στη η η η ρι ι ι ο ον ση η η


 με ε ε ε ρον ε νερ you ου ου ουου με ε ε

Ε νον κα α θο ρα α α α ται ο α

να φησικρα α τει ται δε σμει ται ο λυ υων

τον Α α δ α α α μ τη ης κα τα α α α ρ ας ο

Ε τα ζων καρ δι ι α ας και αι αι νε φρους

α δι ι κω ω ως ε τα α α α α ζε ε ε ε



 ται εἰρ κτη ἡ ἡ κα τα α κλει εἰ ε ε ε

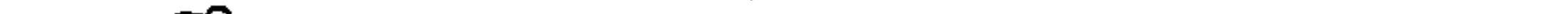
ται ο τη ην α α α α βυ υ σον κλει ει ει ει



 σας Πι λα τω πα ρι ι στα α α ται

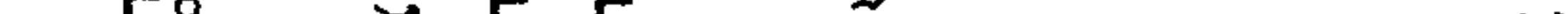
ω ω τρ ο μω ω πα α ρι ι στα α αν ται

ου ρα νων αι αι αι αι δυ υ υ να α α



 με εις ρα πι ζε ται χει ρι του πλα σμα α α

το ο ος ο πλα α α σης ξυ λω κα α τα



 κρι ι ι νε ε ε ε ται ο κρι νων ζω ωντας και

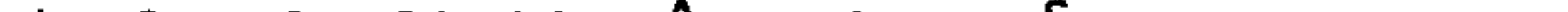
αι νε νε εκρους - τα φω κα τα κλει ει ει

Ε Ε Ε Ε Ε ται ο κα θα ρε ε ε ε τηςτου

Α α α α δου Δ ο παν ταφε ε ρων



 συ υ υμ. πα θως και παν τα σω ω σι α ας τη

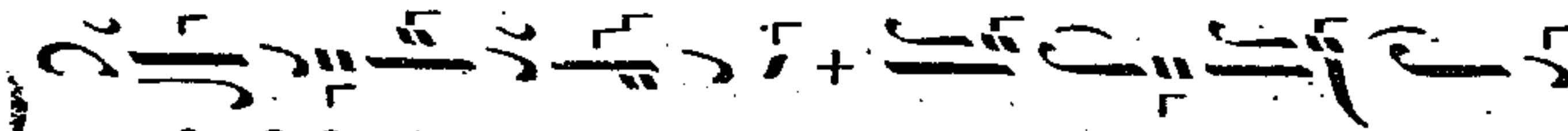
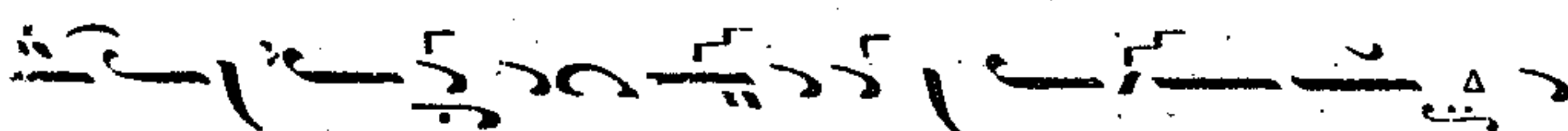


 ης α α α ρα ας Α ve ει

$\frac{10}{10} \quad \frac{10}{10} \quad \frac{10}{10} \quad \frac{10}{10} \quad \frac{10}{10} \quad \frac{10}{10}$

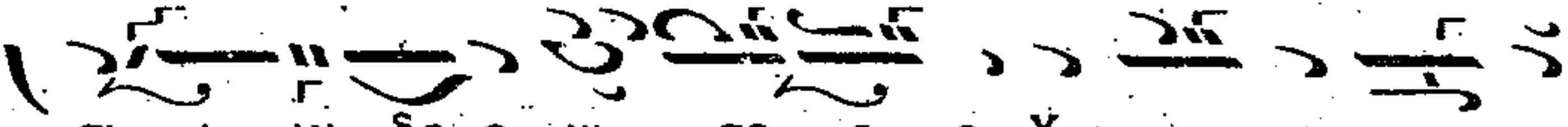
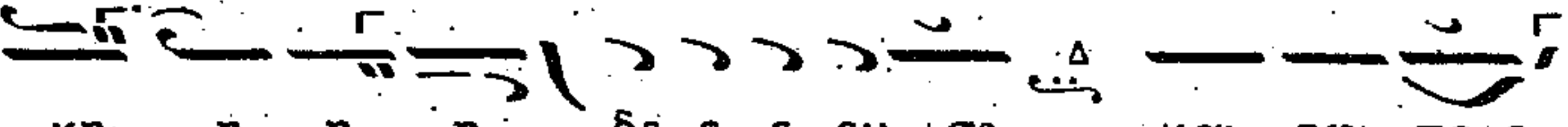
ᾠδὴ τὸν Στίχον.

Προσόμοια. Ἦχος Δι

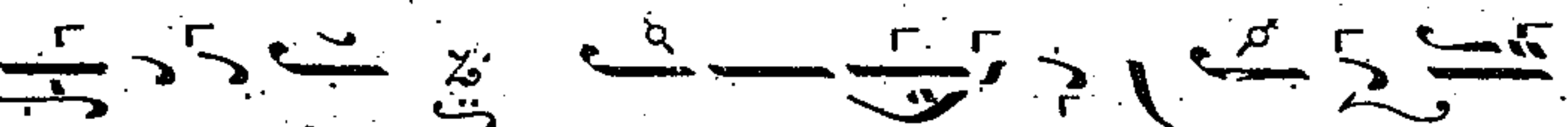

 ο ο ο ο τε ε ε ε ε εκ του ου ου

 ξυ υ λου ου ου σε ε ε ε νε ε κρον ο

 Α ρι μα θει ει α ας καα θε ει ει ει

 ει ει ει λε την των α πα α α α αν

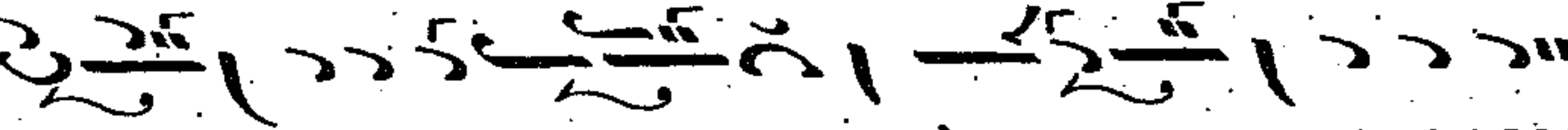
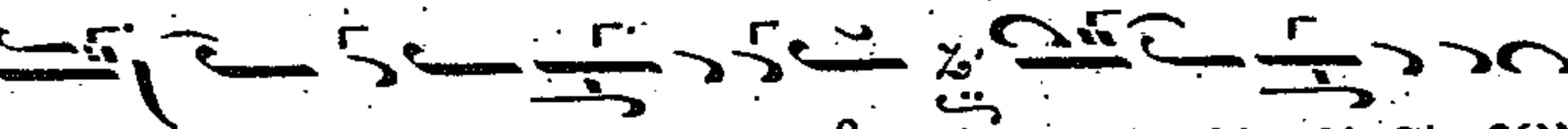
 των ζω ω ην σμυ υ υ υρνη και αι αι

 σι ι ιν δο ο νι σε ε ε Χρι στε ε ε ε

 κη η η η δε ε ε ευ σε και τω πο ο

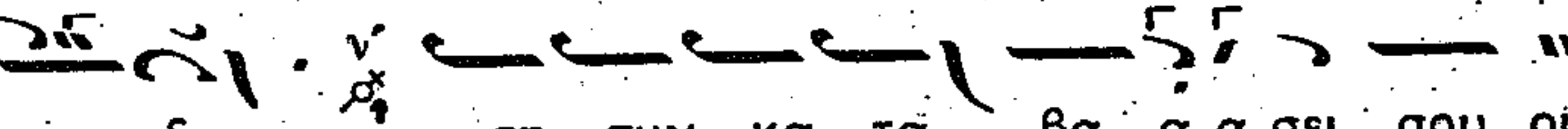
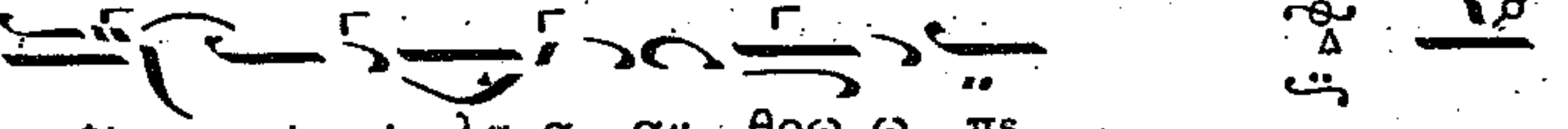
 ο θω η η η πει ει γε ε το ο

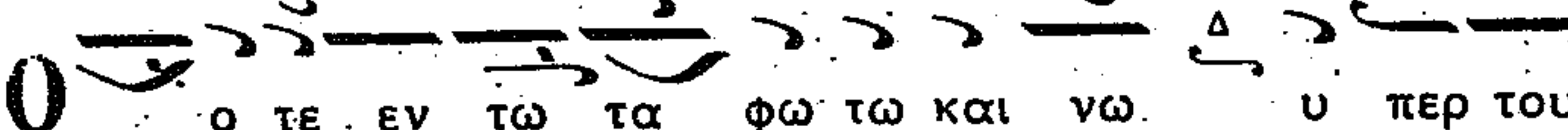
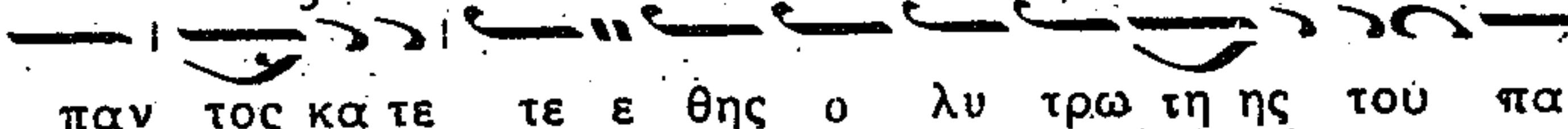
 ο καρ δι ι ι α α και χει ει ει ει

 ει ει ει λη σω ω ω ω μα το ο ο

 α α α κη η ρα το ο ον ου πε ε ε ρι

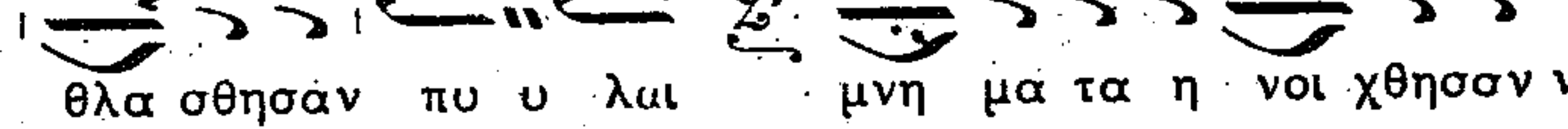
 πτυ υ υ υ ξα α α α οθαι ο ο ο ο


 μω ω ω ως συ υ στε λο ο ο με ε νοος

 φο ο ο ο ο ο ο βω χαι αι αι αι ρων

 α α νε ε κρα αυ γα α ζε ε Δο ο ο

 ο ξα τη συγ κα τα βα α α σει σου ου

 φι ι ι λα α αν θρω ω πε
 Ο Κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέτειαν ἐνεδύσατο ἐνεδύσατο
 ὁ Κύριος

 δυ να μιν και πε ρι ι ε ζωσατο

 ο τε εν τω τα φω τω και νω υ περ του

 παν τος κα τε τε ε θης ο λυ τρω τη ης του παν

 τος Α δης ο παγ γε λα στος ι δων σε ε

 ε πτη ξεν οι μο χλοι συ νε τρι βη σαν ε

 θλα σθησαν πυ υ λαι μνη μα τα η νοι χθησαν νε

 κροι α νι ι σταντο το τε ε ο Α

 δαμ ευ χα ρι ι στως χαι ρων α νε βο α σοι

Δο ο ο ξα τη συγ κα τα βα σει σου φι ιλανθρωπε

Και γάρ ἐστερέωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις
σα α λευ θη σε ται

ο τε εν τω τα φω σαρκι κως θε λων σου

νε κλει σθης ο φυ υ σει τη της θε ο τη τος

με νων α πε ρι γραπτος και α δι ο ο ρι στος

του θα νατουα πε κλεισαστα μει α και Α α δου

α παν τα ε κε να σας Χριστε Βα σι ι λει α

το τε ε κα το Σαβ βα τον του ου το θει ας

ευ λο γι ας και δο ο ο ξης και της σης λαμ προ τη

τος η η ξι ω σας

Τῷ οἴκῳ σου πρέπει ἄγασμα Κύριε ν'

εις μα κρο ο τη η τα η με ρων

ο τε αι δυ να μεις σε Χρι στε πλα νον

υπ α νο μων ε ω ω ρων συ κό φαν του με

νον ε φριττοντην α φα τον μακρο θυ μι ι

α αν σου και τον λι θεν του μνη μα τος χερ

σι σφραγι σθε εν τα αις σου τηνα κηρα τον πλει

ραν ε λο ογ χευ σαν ο μω ωστη η μων σω τη

ρι ι α χαι σου σαι ε βο ων σοι Δο ο ο ξα

τη συγ κα τα βα σει σου φι λαν θρω πε

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. α' Πα

Σε τον α να α βα αλ λο ο με ε νον

το φως ω ω σπερ ι ι μα α α πι ι

ι ον κα θε λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ υ

λου ου ου συν Μι ι κο δη η η μω

και θε ω ρη σης γε κρον γυ.υ μνο ο ο ο ον
 α τα α α φον ευ συμ πα α α θη η η τον
 θρη η νο ον α α α α να λα βων
 ο δυ ρο με ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε γεν
 χ οι οι οι οι οι οι μοι χ γλυ υ κυ υ τα α α
 τε ε ε ε Ι η σου ον προ μι κρου ο
 η η λι ι ος εν Στα α α αυ ρω
 κρε μα με νον θε α σα α με ε ε νος
 ζο ο ο ο ο φον πε ρι ε ε βα α α α αλ
 λε ε ε ε το και η γη τω φο ο
 ο βω ω ε ε κυ μαι αι αι αι αι αι
 αι αι αι νε το και δι ερ ρη η γνυ υ το
 να α ου το κα τα α πε ε ε ε ε τα α α α σμα

αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε πω ω ω σε
 δι ε με ε κου σι ι ι ως υ πελ θο ο ον
 τα α α θα να α α τον πω ω ω ω ως
 σε ε κη δε ε ευ σω ω θε ε ε ε μου
 η η η η πω ως σιν δο ο ο σι ιν
 ει λη η η σω ποι αις χερ σι δε προσ
 ψα α αυ σω τυ σον α κη η η η ρα α
 τον σω ω ω μα η ποι α α α σμα τα α
 μελ ψω τη ση ε ε ξο ο ο ο δω ω οι
 κτι ι ιρ μον με γα λυ νω ω ω τα
 πα α α θη η η η σου υ μνο λο
 γω ω ω και την τα α α φη η η η σου
 ουν τη Α να στα α α α σει ει κραυ γα α

α ζων Κυ ρι ι ε δο ο ξα σοι οι
οι οι οι χ οι οι οι

Απολυτικά. Ήχος Δι

0 ε ε ε ε ευ σχη η μων ι ω σηφ α πο του
ξυ λου κα θε λων το αχραντον σου σω ω ω ω
μα σιν δο νι κα θα ρα ει λη σας και α
ρω ω μα σιν εν μνη μα τι και νω κη
δευ σας α πε ε ε θε το (Δις)

Ταις Μυ ρο φο ροις γυ ναι ξι πα ρα το μνη
μα ε πι στας ο Αγγε λος ε βο ο ο ο α τα
μυ ρα τοις θνη τοις υ παρ χει αρ μο ο δι
α Χρι στος δε δι α φθο ρας ε
δει χθη αλ λο τρι χ ο ο ος

ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ.

Είς τόν ὁρθρον,

Ήχος Δι

0 ε ος Κυ υ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ
λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα
τι Κυ ρι ι ου

Τὸ Ἀπολυτικίον «Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ» (βλέπε εἰς σελ. 156)

Δόξα. Ήχος ὁ αὐτός.

0 τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω
η η α θα α να τος το τε τον
Α δην ε νε ε κρω σας τη α στρα πη της Θε
ο τη τος ο τε δε και τους τε θνε ω τας εκ
των κα τα χθο νι ων α νε ε στη σας
πα σαι αι δυ ναμεις των ε που ρα νι ων ε κραυγα

ζον ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε ος η μων

δο ο ο ξα σοι

Καί νυν, Ταῖς Μυροφόροις γυναιξί» (βλέπε εἰς σελ. 156)

Καθίσματα εἰς ἄργον εἰσολογικὸν μέλος. Ἦχος α'. Κε

Σιν δο νι κα α θα α α ρα α α α και
Ε ξε στη σα αν χο ο ο ροι οι οι οι των
Τον τα φον σου ου Σω ω ω τη η η η ησσερα

α α ρω ω ω ω μα α σι ι θει ει ει οισ
α αγ γε ε ε ε λω ων ο ο ρω ωων τεσ
τι ι ω ω ω ω ται αι τη η ρου ουν τεσ

το σω μα α το ο σε ε ε πτο ο ο ο ον ε
τον εν τοι οισ του ου Πα α α τρο ο ο ο ος κα
νε κροι τη η α α στρα α α πη η η η η του

ξαι αι τη η η η σα ας Πι ι λα α α τω
θε ε ζο ο ο ο με ε νο ον κο ο ολ ποισ
ο ο φθε ε ε εν το ος Α αγ γε ε ε λου

μυ ρι ι ζει ει ει και τι ι ι ι θη η σι ι ι
πως τα α φωω α α τα τι ι ι ι θε ε ται αι αι
ε γε ε νο ον το ο κη ρυ υ υ υ το ον το ο ο

ι ι ιν ι ω ση ηφ και αι αι νω μνη η η
αι αι αι ως νε κρο ος ο ο ο ο α θα α α
ο ο ος γυ ναι ξι ι τη η η ην α να α α

η η η μα τι ο ο ο ο θεν ο ο ο ορ
α α α να ιος ο ο ο ον τα τα α α αγ
α α α στα σιν σε ε ε ε δο ξα α α α

θρι ι αι αι αι αι αι μυ ρο ο φο ο ο ο ροι οι
μα α τα α α τα α των α Αγ γε ε ε ε λων ο
ζο ο με ε ε εν τον της φθο ο ρα α α ας κα α

γυ υ ναι αι αι κεσ α νε ε βο ο ω ων σοι οι οι
κυ υ κλου ου ου σι και δο ο ξα α ζου ου σι ι ι
θαι αι ρε ε ε την σοι προ ο σπι ι προ ο με ε ε

οι δει ξον η η μι ι ι ιν ω ως προ ο
ι ουν τοις νε ε κροι οι οι οισ ε εν τω ω
εν τω α να α στα α α αν τι ι ε εκ

ει ει ει πας Χρι στε ε τη η ην α
Α α α δη ως Κτι ι στη η ην και
τα α α φου και μο ο νω ω ω θε

να α α α α στα α α α σι ι ιν
Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ο ον
ω ω ω ω ω η η η η η μω ων

Οι Εἱρμοὶ τοῦ Κανόνος εἰς σύντομον μέλος

Ῥδῆ α... Ἦχος πλ. β', Πα

Κυ μα τι θα λα ασ σης τον κρυ ψαν τα

πα α α λαι δι ω κτην τυρανον υ πο γης
 ε κρυψαν των σε σω σμε νω ων οι παι δες αλλ
 η μεις ως αι νε α νι δες τω Κυ ρι ω α σω
 μεν εν δο ξως γαρ δε ε δο ο ξα α σταιαι 'Ωδη γ'.
 Σ τον ε πι υ δα των κρε μα σαν τα πα
 συν την γην α σχε ε τως η κτι σις κα α τι
 δου σα εν τω κρα νι ι ω κρε μι με νον
 θαμβει πολ λω συ νει χε τυ ουκ ε στι ιν Α α γι ι ος
 πλην σου Κυ ρι ε κρα αυ γα α ζουου σα α 'Ωδη δ'.
 την εν Σταυ ρω σου θη αν κε νω σιν προ
 ο ρων Αββα κουμε ξε στη κως ε βο α
 ου δυ να στων δι ε κα ψας κρα α τος α α
 θε ο μι λων τοις εν Α α δη ως παν

το ο δυ υ να α μο ις 'Ωδη ε'.
 Θε ο φα νει ας σου Χριστε της προς η
 μας συμ πα θως γε νο μενης Η σα ι
 ας φως ιδων α νε σπε ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι
 ι σας ε κραυ γα ζεν α να στη η
 η η σον ται οι νε κροι και ε γερ
 θη σον ται οι εν τοις μνη μει οις και πα α
 α αν τες οι εν τη γη α γαλ λι α α
 σο ον ται αι 'Ωδη ε'.
 Συ νε σχε ε θη αλ ου κα τε σχε θη
 στερνοις κη τω οις ι ω νας σου γαρ τον τυ πον
 φε ρωντου πα θον τως και τα φη δο θε ε εν το ος
 ως εκ θα λα α μου του θηρος α νε θο ρε προ
 ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΔΟΜΑΣ

σε φω νει δε τη κου στω δι α ³ οι φυ λασσο
 ο ο με νοι μα ται α και ψευ δη ^Δ ε λεον
 αυ τοις εγ κα τε ε λι ι πε ε τε ε ^Δ 'Ωδη ζ'. ³
A φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι ι ι νω
 ρυ σα με νος ³ τους ο οι ι ι ους παι αι δας εκ
 φλο γος ³ εν τα φω νε κρος α πνους κα τα
 τι θε ται εις σω τη ρι αν η μωντων με λω
 δουντων ³ λυ τρω τα ³ ο θε ος ευ
 λο ο γη τος ει ⁶ ³ 'Ωδη η'. ³
E κ στη θι φριτ των ου ρα νε ³ και σα λευ θη
 τω σαν τα θε με λι α της γης ³ ι δου γαρ εν νε
 κροις λο γι ζε ται ο εν υ ψι στοις οι κων ³ και
 τα φω σμι κρω ξε νο δο χει ται ³ ον Πα: δεσ

ευ λο γει τε ⁴ | ε ρεις α νυ μνει τε ³ λα ο
 ος υ πε ρυ ψου ου τε ³ εις παν τας του οις αι
 ω νας ³ ^Δ 'Ωδη θ'. ³
M η ε πο δου ρου μου Μη τερ κα θο ρω σα εν
 τα φω ³ ον εν γα στρι α νευ σπο ρας συ νε
 λα βες Υι ον ³ α να στη η η σο μαι γαρ και δο
 ξα οθη σο μαι και υ ψω σω εν δο ο ξη απαυστως
 θε ος ³ τους εν πι στει και πο θω σε με γα α λυ
 υ νο ον τα ας

ΤΑ ΕΓΚΩΜΙΑ.

Στάσις α'. Ἦχος πλ. α'. Πα

H ζω η εν τα φω ³ κα τε τε θης Χρι
 στε ³ και Αγ γε λων στρα τι αι αι ε ξε
 πλητ τοντο ³ σου κα τα βα σιν δο ξα ζουσαι την σην ^Δ

Στάσις β'. Ἦχος ὁ αὐτός Πα

A ξι ον εστιν με γα λυ νειν σε τον ζω ο
δο ο την τον Σταυρω τας χει ει ρας εκ τειναν
τα και συν τρι ψαν τα το κρα τος του εκ θρου

Στάσις γ'. Ἦχος βαρὺς Γα χ

A ι γεν νε αι νυν πα α σαι ρ πι τα φι ους
υ υ υ μνους προφερου σι ι Χρι στε μου

Εἰς τοὺς Ἀἶνους.

Ἰδιόμελα. Ἦχος Δ'

Σ η με ρον συ νε ε χει τα α φος τον
συ νε χοντα πα λα μη η η την κτι σιν
κα λυ υ υ πτει λι ι θος τον κα λυ ψαντα
α ρε τη η η τους ου ου ρα α νου ου
πνοι οι η ζω ω η η και Α α δης τρε ε ε

μει και Α δαμ των δε σμω ω ω ων α πο
λυ υ υ ε ε ε ται δο ο ξα τη ση οι
κο ο ο νο μι ι α δι ης τε ε
λε ε σας παν τα σαβ βα τι σμο ον αι ω
ω ω νι ι ι ον ε δω ρη σω η
μιν την πα να γι αν εκ νε κρων ε ξα α να
α α στα α α σιν
τι το ο ρω με νον θε α α μα τις η πα ρου ου
σα κα τα α α παυ σις ο Βα σι
λευς των αι ω των την δι α πα θους τε λε ε σας οι
κο α ο να μι ι ι αν ε εν τα α φω ω σα αβ
βα τι ι ι ζει και νον η μιν πα
ρε ε χων σα αβ βα τι σμον Αυ τω βο η η η

ὦ ὦ ὦ μέν· ἀναστα ὁ θεός
 κρι· ἰ· ἰ· νων· την· γην· ὁ· τι· συ· βα· σι· λε·
 εὐεῖς· τῶν· οὐ· οὐ· σαι· ὦ ὦ· νας· ὁ· ἀ· με· τρη· τον·
 ἐ· χων· τὸ· με· ε· γα· α· ε· ε· ε· λε· ε·
 ε· ος·
 Δ· ευ· τε· ἰ· δω· μέν· την· ζω· ην· ἡ· η· μων· εν· τα· α·
 φω· ὦ ὦ· κει· με· ε· νην· ἰ· να· τους· εν· τα· φοι· σκει·
 με· ε· νους· ζω· ὦ ὦ· ο· ο· ο· πο· ιοι· ἡ· ἡ· ἡ· ση·
 δευ· τε· ση· με· ρον· τον· εξ· ἰ· ου· δα· υ· π· νου· ουν· τα·
 θε· ὦ ὦ ὦ· με· νοι· προ· φη· τι· κως·
 αὐ· τῶ ὦ ὦ· εκ· βο· η· ἡ· ἡ· ὦ ὦ ὦ· μέν·
 ἀ· να· πε· σων· κε· ε· κοι· οι· μη· ἡ· σαι· αι· ως·
 λε· ε· ε· ὦν· τις· ε· γε· ρη· σε· βα· σι·

λευ· ἀλ· λα· να· στη· η· θι· ἰ· αὐ· τε· ξου· σι· ἰ· ἰ·
 ὡς· ὁ· δους· ε· αὐ· τον· υ· περ· ἡ· μῶ· ὦν· ε· ε·
 ἐ· κου· σι· ἰ· ὦ ὡς· Κυ· ρι· ε· ε· δο· ο· ο·
 ξα· α· ἰ· σοι· Ἦχος πλ, Πα
 Η· τη· σα· α· το· ἰ· ἰ· ὦ· σηφ· το· σῶ· μ·
 του· ου· ου· ἰ· ἡ· ἡ· ἡ· σου· και· ἀ· πε· ρ· θε· ε· το·
 εν· τῶ· και· αι· νῶ· ὦ· αὐ· του· μνη· μει· ει· ει· ὦ·
 ἐ· ε· δει· γα· αρ· ἀ· α· αὐ· το· ο· ο· ν· εκ· τα· α· α·
 φου· ὡς· εκ· πα· στα· α· δος· προ· ο· ελ· θων·
 ο· συν· τρι· ψας· κρα· τος· θα· α· α· να· α· α·
 του· ου· και· ἀ· νοι· ξας· πυ· λα· α· α· σ· πα· α· α·
 ρα· θει· ει· ει· σου· αν· θρω· ὦ· ποι· σδο· ο· ο· ξα· α·
 α· σοι· Δόξα Ἦχος αὐτός π

Την ση με ε ε ρον μυ υ υ στι κως ο
 μφ ε γας Μω ο υ σης προ ο δι ι ι
 ε ε ε τυ που ουου το λε ε ε ε ε ε
 γων και ευ λο ο γη η η σεν ο ο ο
 Θε ο ος την η με ε ρα α αν τη η ην ε
 βδο ο ο ο μην του το γαρ ε ε στι το
 ευ λο γη με ε ε νον Σα αβ βα α α τον
 αυ τη ε στιν η της κα τα πα αυ σε ε ε
 ω ω ω η με ε ε ρα εν η κα τε παυσε
 α πο πιν των των ερ γω ω ων αυ του
 ο Μο νο γε νη η ης Υι ο ο ος του
 Θε ε ε ου δι α της κα τα τον
 θα να το ον οι οι οι κο ο ο νο μι ι ι ας

τη σα ρ κι ι ι ι σα α β βα τι ι ι ι
 σας και εις ο ην πα α λιν ε πα α α
 νε λ θων δι α της Α να στα σε ε ως
 ε δω ρη η σα α το ο ο η μιν ζω
 ην την αι ω ω ω νι ι ι ον
 ως μο νος α γα θος και αι φι λα α αν
 θρω ω ω προς

Τῷ ΑΓΙῳ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛῳ ΣΑΒΒΑΤῳ ΠΡῶτον

Εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» μετὰ τὰ ἀναστάσιμα

«Τὰς Ἑσπερινὰς ἡμῶν εὐχας» κτλ. (βλέπε

Ἀναστασιματάριον) τὰ ἐξῆς ἰδιόμελα

Ἦχος πλ. δὲ Νη

Ση με ρον ο Α δης σι ε ε ε νω ων βο ο
α α α σου νε φε ε ρε ε ε μοι εις τον εκ Μα
ρι ας γε νηθεν τα α μη η υ πε ε δε ε ε
ξα α α υην ελ θω ων γα αρ επ ε με ε
ε το κρα α το ος μου ε ε ε λυ υ υ
σε πυ λας χαλ κας ου υ υ νε τρι ι ψε ε
ψυ χας ας κα τει ει χον το πρι ι ιν
θε ο ος ων α νε ε ε οτη η η σε
δο ξα α Κυ ρι ι ε ε τω ω Σταυ ρω ω ω

σου ου και τη Α να στα α α σει ει
ει σου
Ση με ρον ο Α δης στε ε ε ε νων βο α
κα τε λυ υ-υ θη η μου ε ε ξου ου ου
σι ι ι α ε δε ξα μην θνη τον ω
ω σπε ε ερ ε ε να τω ων θα α α νε
ε εν των τουτων γαρ κα α τε ε ε χειν ο ο λως
ου ουκ ι ι σχυ υ ω αλ λα πο
λω με τα α του ου του ω ων ε βα σι ι ι
λε ε ε ευ ον ε γω ει χον τους νε
κρο-ς απ αι αι ω ω ω νος αλ λα ου τοι ι
δου πα αν τα ας ε ε γι ει ει ρει
ξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Σταυ ρω ω ω σου ου

καὶ τὴν Ἀναστασά σου
Σήμερον ὁ Ἄδης στενὸν βόα
κατέποθόν μου τὸ κράτος
ὁ ποιμὴν ἡνέστα αὐρῶν καὶ τὴν Ἀδαμ
ἀναεστη ἡ σὲν ὄν περ
βασιλεὺς ὅν ἐστε ὅν
μαίκατος ἐπιτοχὺς
πάντας ἐξηγήμεσα
ἐκένωσέ τοὺς ταφούς ὁ σταυρῶν
οὐκ ἐπὶ τοῦ οὐρανοῦ
ἀα τοῦ ὁ κράτος δοξαῖα
ριετώσω ταῦτα σοὺ καὶ τὴν Ἀ
ναστασά σου

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Ἄργον «Ἀλληλούϊα» τοῦ Νυμφῶνος.

Μέλος ἀρχαῖον ἥ Ητος πλ $\frac{L}{\delta \eta}$ $\frac{2}{N_{11}}$

Χαμηλοφώνως καὶ ἡπίως.

Α α α α αλ λη η η η
 η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 α α α α α α α α α
 λα α α α Αλ λη λου ου ου ου ου χου
 ου ου λου ου ου ου ου ου ου ου
 α α α α α α α α α α α α
 λα α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α
 α α α α λη η λου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ

Εἰς τὸν ἑορθρον,

Οἱ εἰρμοὶ τοῦ κανόνος εἰς σύντομον μέλος.

Ἦχος πλ. β. Βου

ᾠδὴ α'.


 Τμη θεις τμη α ται ποντος ε ρυ θρος κυ
 μα το τρο φοςδεξη ραι νε ται βυθος α αυτος
 ο μου α ο πλοις γε γο νως βατος και παν
 ο πλι ι τας ταφος ω δη δε θε ο τερ
 πης α νε μελ πε το εν δο ξως δε δο ξασταιΧρι
 στο ος ο Θε ε ο ος η η μω ων ᾠδὴ γ'
 Κυ ρι ος ων πα αν των και κτι ιστηςΘεος το
 κτι στον ο α πα θης πτω χευ σις σε αυ τω η νω
 σις και το Πα σχα οις ε μελ λες θα νειν

αυ τος ων σε αυ τον προ ο ε τι θης φα
 γε τε βο ων το σω μα μου και πι ι σται
 στε ρε ω ω θη η σε ε σθε ε Ωδη θ' Δ
 νι ας Δε σπο τι κης και α θα
 να του ου τρα πε ζης· εν υ πε ρω ω το πω
 ται υ ψη λαις φρε σιν πι στοι δευ τε α πο
 λυ σω μεν ε πα να βε βη κο ο τι λογον
 εκ του λο γου μα θον τες ο ον με γα α λυ
 υ νο ο με εν

Εἰς τοὺς Ἀγνοῦς

Ἰδιόμελα «Συντρέχει λοιπόν» Δόξα καὶ Νῦν
 «Ὅν ἐκύρυξεν Ἀμνὸν ὁ Ἡσαίας» βλέπε εἰς τὸν

Ἑσπερινὸν (σελ. 65—69)

Εἰς τὸν Στίχον

Ἦχος πλ. δὲ Νη

Ση με ρον το κα τα του Χρι στου πο νη ρον συ
 νη χθη συ νε ε ε δρι ι ι ι ον δὲ και
 κατ αυ. του κε να α ε βουου ου λευ σα αν το
 πα ρα δου ναι Πι ι λα α α τω εις θα να τον τον
 α νε ρ ευ θυ υ υ υ νον δὲ ση με ε ρον
 την των χρη μα τω ων αγ χο ο ο νη ην ι
 ου δας ε αυ τω ω πε ε ρι ι τι ι ι
 θη η η σι δὲ και στε ρει ται κατ α α αμ
 φω ζω η ης προ ο σκαι αι αι ρου και αι αι θει ει
 ει ας δὲ ση με ρον Κα ι α φας α κων
 προφη η τε ε ευ ει συμφε ε ε ε ρει ει λε γων υ

περτου λα ου ου ου ε ε να α πο ο ο λε ε
ε σθαι δὴ ἤλ θε ε γαρ υ περ των α μαρ τι
ων των ημων του πα θειν δὴ ι να η μας ε
λε ευ θε ε ρω ω ω ση εκ της δου λει ας
του εκ θρου ως α γα θο ο ος και φι λα α αν
θρω ω ω ω προς
ση με ρον ο ι ου δας το της φι λο πτω
χει ας κρυ πτει προ σω ω πει ει ει ον και της
πλε ο νε ξι ι ι ας α να κα λυ υ πτει
ει ει ει την μορ φην δὴ ουκ ε τι των πε νη
τω ω ω ω ν φρον τι ι ι ζει ει δὴ ουκ ε ε τι
το μυ ρο ον πι πρα α α σκει δὴ το ο ο ο τη ης
α μαρ τω λου αλ λα το ου ρα

νι ι ον μυ υ υ ρο ον και εξ αυ του νο ο
ο σφι ι ζε ε ται τα αρ γυ υ υ ρι ι
ι α δὴ τρε ε ε χει προς ι ι ου ουδαι αιαι
ους λε ε ε γει τοις πα αρα νο ο ομοις τι μοι
θε ε λε τε ε δου ουου νι κα γω υ μι ιν πα ι ρα
δω ω ω σω ω αυ τον δὴ ω φι λα ρ γυ
ρι ι ι α α α ας προ δο ο ο του δὴ ευ ω νον
ποι ει ται τη ην πρα α α σιν προς την γνω μνη των α γο
ρα ζο ο ον τω ων τοι πω λου με ε ε
νου την πρα αγ μα α τει ει ει α αν ποι οι ει ει
ει ται δὴ ουκ α κρι βο λο γει ται προς την
τι ι μη ην αλ λως δου ουου λον φυ υ γα α δα
α α α πεμ πω λει δὴ ε θος γαρ τοις κλε ε

πτονου σι ρι ι ι ι ι πτειν τα τι ι ι μι ι
ι α ο νυν ε βα λε τα α α α γι ι ι
α τοις κυ σι ι ιν ο μα θη η της ο η γαρ λυσ
σα της φι λα α α αρ γυ ν ρι ι ι ας
κα τα του ου ι δι ου ου ου ου Δε ε ε σπο
ο ο του μαι αι νε ε σθαι ε ποι οι η σε εν
αυ τον ης τη ην πει ει ει ραν φυ υ
γω ω με εν κρα α α ζο ο ον τες ο
μα ακρο θυ υ με Κυ υ υ ρι ε δο ο ο
ξα α α α σοι ο
0 τρο πο ος σου δο λι ο τη το ο ος
γε ε ε ε μει πα α α α ρα α νο με ε ι
ι ι ου ου ου δα ο νο σω ω ω ν γαρ φι λα ρ

γυ ρι ι ι α αν ε κε ερ δη η σα ας μι
σα αν θρω ω ω πι ι ι αν ο ει γαρ
πλου τον η η η γα α α α πας τι πε ρι πτω ω
χει ει ει ας δι ι δα α σκον τι ι ε ε ε
φοι οι οι τις ο ει δε ε ε και αι αι ε ε
φι ι ι λεις ι να τι ι ι ε ε πω ω ω ω λεις
το ον α α α τι μη η η τον προ δι δου ου ου ους
ει εις μι αι αι φο ο ο νι ι ι ι
αν ο φρι ξον η η λι ι ε στε ε να α α
ξον η η γη και κλο νου με ε νη η βο ο
ο η η η η σον α νε ξι ι κα α κε Κυ υ
υ ρι ε δο ο ο α ξα α α α σοι ο
M η δει ει ει ει εις ω πι στοι του Δε σπο τι

ΚΟΥ ΔΕΙ ΕΙ ΕΙ ΠΝΟΥ Α Α Α ΜΥ Η Η Η ΤΟΣ ΜΗ ΔΕΙΣ
 Ο Ο Ο ΛΩΣ ΩΣ Ο Ι Ι ΟΥ ΟΥΟΥ ΔΑΣ ΔΟ ΛΙ Ι ΩΣ
 ΠΡΟ Ο ΣΙ Ι ΤΩ ΤΗ Η ΤΡΑ Α Α ΠΕ Ε Ε
 ΖΗ ΔΙ Ε ΚΕΙ ΝΟΣ ΓΑΡ ΤΟΝ ΨΩ ΜΟ ΟΝ ΔΕ Ε ΞΑ
 Α Α ΜΕ Ε Ε ΝΟΣ ΜΕ ΤΑ ΤΟΥΑΡΤΟΥ Ε ΧΩ Ω Ω
 ΡΗ Η Η Η ΣΕ ΔΙ ΣΧΗΜΑ ΤΙ ΜΕΝ Ω Ω Ν ΜΑ ΘΗ
 ΤΗΣ ΠΡΑ ΑΓΜΑ ΤΙ ΔΕ Ε ΠΑ ΡΩ Ω Ω Ν ΦΟ ΝΕ Ε
 ΕΥ ΤΗΣ ΔΙ ΤΟΙΣ ΜΕΝ Ι ΟΥ ΔΑΙ ΟΙΣ ΣΥ Υ ΝΑ Α
 ΓΑ ΑΛ ΛΟ Ο Ο ΜΕ Ε Ε ΝΟΣ ΔΙ ΤΟΙΣ ΔΕ Α ΠΟ Ο
 ΟΤΟ Ο Ο ΛΟΙΣ ΣΥΝΑΥ ΛΙ ΖΟ Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε ΝΟΣ ΔΙ
 ΜΙ ΣΩΝ Ε Ε ΦΙ Ι Ι ΛΕΙ ΦΙ ΛΩ Ω Ν Ε Ε ΠΩ
 Ω Ω ΛΕΙ Χ ΤΟΝ Ε ΞΑ ΓΟ ΡΑ ΣΥ ΑΝ ΤΑ Η ΜΑ ΑΣ
 ΤΗ ΗΣ ΚΑ Α ΤΑ Α Α ΡΑΣ ΤΟΝ ΘΕ Ο Ο Ν

και Σω τη η ρατωνψυ χώ ω ω ν η η η η μων

Δόξα «Ο τρόπος σου»

Καὶ νῦν. Ἦχος πλ ῥ Πα

ΜΟΥ στα γω γωνσου Κυ ρι ε τους Μα θη η τας
 Ε Ε ΔΙ Ι Ι ΔΑ Α Α ΣΚΕ Ε ΕΣ ΛΕ Ε Ε
 Π ΓΩ Ω ΦΙ Ι Ι ΛΟΙ ΟΙ Ο Ο ΡΑ Α Α Α
 ΤΕ ῥ ΜΗ ΔΕΙΣ Υ ΜΑΣ ΧΩ ΡΙ ΣΕΙ ΕΙ ΜΟΥΟΥ ΦΟ Ο ΒΟΣ
 ΕΙ ΓΑΡ ΠΑΣΧΩ Α ΑΛ ΛΥ ΠΕ Ε Ρ ΤΟΥ ΚΟ Ο Ο
 ΣΜΟΥ ῥ ΜΗ ΟΥΝ ΣΚΑΝ ΔΑ ΛΙ Ι Ι ΖΕ Ε ΣΘΕ Ε Ε
 Ε ΕΝ Ε Ε Ε ΜΗΙ ῥ ΟΥ ΓΑΡ ΗΛ ΘΟΝΔΙ Α ΚΟ
 ΝΗ Η ΘΗ Η ΝΑΙ ΑΛ ΛΑ ΔΙ Α ΚΟ ΝΗ Η Η ΣΑΙ
 ΑΙ ΔΙ και θει ναιτην ψυ υ χη ην μου λυ υ υ υ υ τρο
 ΟΝ Υ ΠΕ Ε Ρ ΤΟΥ ΚΟ Ο Ο Ο ΣΜΟΥ ῥ ΕΙ

ουν υ υ μει εις φι ι λοι οι μου ου ε ε στε ε
ε με ε μι ι ι μει ει ει σθε ο
θε λων πρωτο ος ει ει ει ναι ε ε ε στω ε σχα α
α τος ο δε σπο ο της ως ο δι ι ι α
α α α κο ο ο ο νος ο μει να τε ε ε ε
ε εν ε μοι ι να β ο τρυ υν φε ε ε
ρη η η τε ε γω γαρ ει μι της ζω
ης η α αμπε λο ο ο ο ο ο ο ος

Τ Ε Λ Ο Σ