

ΣΤΑΥΡΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΥ
ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ, ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΧΟΡΙΝΔΟΥ

Ο ΔΧΔΩΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ



ΛΟΥΤΡΑΚΙ 1994

Ε Ι Σ Α Γ Ω Γ Η

‘Η ’Ακολουθία τοῦ ’Ακαθίστου “Υμνου εἶναι ἡ πλέον ζως δημοφι-
λής οερά ’Ακολουθία τῆς ’Ορθοδόξου ’Εκκλησίας, ἵδια δέ τῆς ’Ελληνικῆς.

‘Η ’Ακολουθία αὕτη φάλλεται εἰς τούς οερούς Ναούς μας κατά τάς
πρώτας πέντε ἔβδομάδας τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς, ἐν ἡμέρᾳ Παρασκευῆ.

‘Ο ’Ακάθιστος “Υμνος εἶναι ”Κοντάκια“ παλαιότερον
έλεγοντο δλόνηροι θμνοι, ἀνάλογοι πρός τούς ”Κανδνας“. ‘Η όνομασία
δφείλεται μᾶλλον εἰς τό κοντόν ξύλον ἐπὶ τοῦ δποίου ἐτυλίσσετο ἡ μεμ-
βράνα πού περιεῖχε τόν θμνον. Τδ πρῶτον τροπάριον ἐλέγετο ”προοίμιον“
ἢ ”κουκούλιον“ καὶ τά ἀκόλουθα ἐλέγοντο ”οίκοι“, ζως διδτι δ ὅ-
λος θμνος ἔθεωρεντο ὡς σύνολον οίκοδομημάτων ἀφιερωμένων εἰς μνήμην
ἀγίου τινδς. Κοντάκιον λέγεται συνήθως σήμερον τδ πρῶτον τροπάριον ἐ-
νδς τοιούτου θμνου (Κοντακίου).

‘Ο ’Ακάθιστος “Υμνος περιέχει προοίμιον καὶ 24 ”Οίκους“.
Τό Προοίμιον καὶ οἱ 24 Οίκοι ἀποτελοῦν τδ Κοντάκιον. ” ’Εφύμνια“
ἔχει δύο: Τδ ” Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε “ καὶ τό ” ’Αλληλούνα “. ’Εφύ-
μνιον λέγεται ἡ τελευταία λέξις ἢ φράσις τοῦ θμνου, τήν δποίαν δ λαδς
ἐπαναλάμβανεν, ἀφού βεβαίως οἱ φάλται ἔφαλλον δλόνηρον τόν θμνον.

’Επίσης δ ’Ακάθιστος “Υμνος ἔχει καὶ ” Κάνδνα“, ἐξ 8 ’Θδῶν. ’Ε-
κάστη ’Θδή τοῦ Κανδνος περιέχει τόν Είρμδν καὶ τέσσαρα τροπάρια. ” Ήτοι
ἐν συνδλψ δ Κανών ἔχει 8 Είρμούς καὶ 32 τροπάρια.

‘Ο Κανών αὕτδς εἶναι ὡραιότατος καὶ πανηγυρικώτατος, χαρακτηρί-
ζεται δέ ὡς ποιητικδν ἀριστονργημα. ’Εξυμνεῖ τήν ’Αειπάρθενον Κόρην ὡς
”Χριστοῦ βίβλον ἔμψυχον“, ὡς ”παλάτιον τοῦ μδνου Βασιλέως“, ὡς ”θρόνον
πύρινον τοῦ Παντοκράτορος“, ὡς ”ἄγνείας θησαύρισμα“, ὡς ”ἡδύπνοον ιρί-
νον“, ὡς ”φωτδς κατοικητήριον“, ὡς ”ἰλαστήριον τοῦ ιδσμον“, ὡς ”ούρα-
νῶν ὑφήλιοτέρα“, ὡς ”άκατανδητον βάθος“, καὶ ”ύφος ἀρρητον“, ὡς ”υυμφῶ-
να δλόφωτον“, ὡς ”πυρίμορφον δχημα τοῦ Λδγου“, ὡς ”αίτιαν τῆς τῶν πά-
ντων θεώσεως“, ὡς ”ἄφλεκτον βάτον“, ὡς ”ράβδον μυστικήν“, ὡς ”στῦλον
πύρινον“ κ.λ.π.....

Εἰς αὕτην καὶ ἡμεῖς δς εἴπωμεν:

” ’Ιδού σοι, Χαῖρε, κραυγάζομεν· λιμήν ἡμῖν γενοῦ θαλατεύονσι,
καὶ δρμητήριον, ἐν τῷ πελάγει τῶν θλίψεων καὶ τῶν σκανδάλων πάντων
τοῦ πολεμήτορος“.-

‘Ο ‘Ι ε ρ ε ú ζ :

Εύλογητός δ θεός. Δρέξα σοι ὁ θεός ἡμῶν, δόξα σοι.

Βασιλεῦ, οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρών, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρός τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθέν καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάστης αηλίδος καὶ σῶσον, Ἀγαθέ, τάς φυχάς ἡμῖν.

‘Ο ‘Α ν α γ ν á σ τ η ζ :

“Ἄγιος ὁ θεός, “Ἄγιος Ἰσχυρός, “Ἄγιος ἀθένατος, ἐλέησον ἡμᾶς. (τρίς
Δρέξα Πατρός καὶ Υἱῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε ἵλασθητε ταῖς ἀμαρτίαις ἡμῶν,
Δάσποτε, συγχρησού τάς ἀνομίας ἡμῖν. “Ἄγιε, ἐπίσκεψεν καὶ θασαὶ τά
ἀσθενείας ἡμῶν, ἐνεκεν τοῦ ὄνόματός σου. Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέη-
σον, Κύριε ἐλέησον.

Δρέξα Πατρός καὶ Υἱῷ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι. Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς
αἰῶνας τῶν αἰώνων, Ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν, ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου. Ἐλθέτω ἡ βασι-
λεία σου. Γενηθήτω τὸ θέλημά σου ὡς ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν
ἅρτον ἡμῶν τὸν ἐπιεύσιον δός ἡμῖν σήμερον. Καὶ ἅφες ἡμῖν τὰ ὄφειλά
ματα τὴν ἡμῶν ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὄφειλέταις ἡμῶν. Καὶ μή εἰσενέ-
γκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

‘Ο ‘Ι ε ρ ε ú ζ :

“Οτι Σοῦ ἔστιν ἡ Βασιλεία τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

‘Ο ‘Α ν α γ ν á σ τ η ζ :

Κύριε ἐλέησον Ιβ'. Δρέξα ... Καὶ νῦν.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ τῷ βασιλεῖ καὶ
Θεῷ ἡμῶν.

E λέησόν με, ὁ Θεός, κατά τό μέγα ἔλεός σου, καί κατά τό πλήθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειφον τό ἀνόμημά μου.

Ἐπέ πλεῖστον πλῦνον με ἀπό τῆς ἀνομίας μου, καί ἀπό τῆς ἀμαρτίας μου καθάρισδν με.

"Οτι τήν ἀνομίαν μου ἐγώ γινώσκω, καί ἡ ἀμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἔστι διά παντός.

Σοί μόνῳ ἡμαρτον, καί τό πονηρόν ἐνώπιον σου ἐποίησα, ζπως ἐν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου, καί νικήσης ἐν τῷ άριστον σε.

Ιδού γάρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην, καί ἐν ἀμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου,

Ιδού γάρ ἀλήθειαν ἡγάπησας, τά ἄδηλα καί τά άρυφια τῆς σοφίας σου ἀδήλωσάς μοι.

Ραντειὲς με ὑσσώπῳ καί καθαρίσθησομαι πλυνεῖς με, καί ὑπέρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ακούτειὲς μοι ἀγαλλίασιν καί εύφροσύνην, ἀγαλλιάσονται ὅστεα τεταπεινωμένα.

Απόστρεψον τό προσωπόν σου ἀπό τῶν ἀμαρτῶν μου, καί πάσας τάς ἀνομίας μου ἐξάλειφον.

Καρδίαν καθαράν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καί πνεῦμα εύθες ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μή ἀπορρίψῃς με ἀπό τοῦ προσώπου σου, καί τό Πνεῦμα σου τό ἄγιον μή ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.

Απόδος μοι τήν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου, καί πνεύματι ἥγεμονικῇ στήριξόν με.

Διδάξω ἀνόμους τάς ὁδούς σου, καί ἀσεβεῖς ἐπὶ σέ ἐπιστρέψουσι.

Ρῦσαι με ἐξ αἰμάτων ὁ Θεός, ὁ Θεός τῆς σωτηρίας μου, ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσα μου τήν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τάς χείλη μου ἀνοίξεις, καί τό στόμα μου ἀναγγελεῖ τήν αἶνεσίν σου.

"Οτι, εἰς ἡθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἐν, ὁλοκαυτώματα οὐκ εύδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ πνεῦμα συντετριμμένον, καρδίαν συντετριμμένην καί τεταπεινωμένην ὁ Θεός οὐκ ἐξουδενώσει.

Αγάθυνον Κύριε, ἐν τῇ εύδοκίᾳ σου τήν Σιών, καί οἰκοδομηθήτω τά τεῖχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εύδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφοράν καὶ ὄλοναυτώματά, τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

Ψ α λ μ ó c Σθ' 69

- Ο Θεός, εἰς τὴν βοήθειάν μου πρόσχεις, Κύριε, εἰς τὸ βοηθῆσαι μοι σπεῦσον.
Δίσχανθήτωσαι καὶ ἐντραπήτωσαι οἱ ζητοῦντες τὴν φυχήν μου.
'Αποστραφήτωσαι εἰς τὰ ὄπίσω, καὶ καταισχυνθήσωσαι οἱ βουλόμενοί μου
κακά.
'Αποστραφήτωσαι παραυτίᾳ αἰσχυνόμενοι, οἱ λέγοντές μοι Εὐγε, εὐγε.
'Αγαλλιάσθωσαι καὶ εύφρανθήτωσαι ἐπὶ σοί, πάντες οἱ ζητοῦντες σε, δὲ θεός.
Καὶ λεγέτωσαι διά παντός. Μεγαλυνθήτω δὲ Κύριος, οἱ ἀγαπῶντες τὸ σωτή-
ριόν σου.
'Ἐγώ δέ πτωχός εἴμι καὶ πένης, δὲ θεός, βοηθησόν μοι.
Βοηθός μου καὶ ρύστης μου εἰ σύ, Κύριε, μή χρονίσης.

Ψ α λ μ ó c PMB' I42.

- Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώπισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀ-
ληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου.
Καὶ μή εἰσέλθης εἰς αρίστην μετά τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιωθήσεται
ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.
'Οτι κατεδίωξεν δὲ ἔχθρός τὴν φυχήν μου, ἐταπείνωαεν εἰς γῆν τὴν ζωήν μου.
'Εκάθισεν με ἐν σκοτεινοῖς, ὡς νεκρούς αἰῶνος, καὶ ἡκηδίασεν ἐπ' ἐμέ τό
πνεῦμα μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη γέ καρδία μου.
'Ἐμνήσθην γέμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποίμασι
τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.
Διεπέτασα πρός σέ τάς χειρας μου, γέ φυχή μου ὡς γῆ ἀνυδρός σοι.
Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τό πνεῦμα μου.
Μή ἀποστρέψῃς τό πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ, καὶ ὅμοιωθήσομαι τοῖς καταβαί -
νουσιν εἰς λάκκον.
'Ἀκουστόν ποιησόν μοι τό πρωτὲ τό ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἥλπισα.
Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδόν, ἐν γῇ πορεύσομαι, ὅτι πρός σέ ἥρα τὴν
φυχήν μου.
'Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἔχθρῶν μου, Κύριε, πρός σέ κατεφυγον, δίδαξόν με τοῦ
ποιεῖν τό θέλημά σου, ὅτι σύ εἰ δὲ θεός μου.

Τό πνεῦμα σου τό ἀγαθόν ὁ δηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ, ἔνεκεν τοῦ ὄντος
σου, Κύριε, ζήσεις με.

Ἐν τῇ δικαιοσύνῃσου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τῆν ψυχῆν μου, καὶ ἐν τῷ ἐλέει
σου ἐξολοθρεύσεις τούς ἔχθρούς μου.

Καὶ ἀπολεῖς πάντας τούς θλίβοντας τῆν ψυχῆν μου, δτι, ἐγώ διῆλος σου
εἰμι.

Δοξολογία.

 ὁξα ἐν ὑψίστοις θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνῃ, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκίᾳ.

Ὑμνοῦμεν σε, εὐλογοῦμεν σε, προσκυνοῦμεν σε, δοξολογοῦμεν σε, εὐχαρι-
στοῦμεν σοι διὰ τῆν μεγάλην σου δόξαν.

Κύριε Βασιλεῦ, ἐπουράνιε θεέ, Πάτερ παντοκράτορ, Κύριε Υἱὲ μονογενές,
Ιησοῦ Χριστέ, καὶ ἄγιον Πνεῦμα.

Κύριε ὁ θεὸς, ὁ ἀμνός τοῦ θεοῦ, ὁ Υἱός τοῦ Πατρός, ὁ αἴρων τῆν ἀμαρτίαν
τοῦ αἵσμου, ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ αἴρων τάς ἀμαρτίας τοῦ αἵσμου.

Πρόσδεξαι τῆν δέησιν ἡμῶν, ὁ αθήμενος ἐν δεξιᾷ τοῦ Πατρός καὶ ἐλέησον
ἡμᾶς.

"Οτι σύ εἶ μόνος "Αγιος, σύ εἶ μόνος Κύριος, 'Ιησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν
θεοῦ Πατρός. 'Αμήν.

Καθ' ἐκάστην ἡμέραν εὐλογήσω σε, καὶ αἰνέσω τό δνομά σου εἰς τόν αἰῶνα,
καὶ εἰς τόν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Κύριε, καταφυγή ἐγενήθης ἡμῖν ἐν γενεᾷ καὶ γενεᾷ. Ἐγώ εἶπα, Κύριε, ἐ-
λέησόν με, ξασσαὶ τῆν ψυχῆν μου, δτι ἡμαρτόν σοι.

Κύριε, πρός σέ κατέφυγον, δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τό θέλημά σου, δτι σύ
εἶ ὁ θεός μου.

"Οτι παρά σοι πηγή ζωῆς, ἐν τῷ φωτεί σου ὄφόμεθα φῶς.

Παράτειναν τό ἔλεός σου τοῖς γινώσκουσί σε.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ νυκτί ταύτῃ ἀναμαρτήτους φυλαχθῆνας ἡμᾶς.

Εὐλογητός εἶ, Κύριε, ὁ θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετόν καὶ δεδοξα-
σμένον τό δνομά σου εἰς τούς αἰῶνας. 'Αμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τό ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἡλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητός εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τά δικαιώματά σου.

Εὐλογητός εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τά δικαιώματά σου.

Εύλογητός εἶ, "Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τό ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα τά ἔργα τῶν χειρῶν σου μή παρίδῃς.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει τῷ Πατρὶ, καὶ τῷ

Ὕψῳ καὶ τῷ ἄγιῳ Πνεύματι, νῦν, καὶ ἀεί, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Πιστεύω εἰς ἔνα θεόν, πατέρα Παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, δρατῶν τε πάντων καὶ ἀօράτων.

Καὶ εἰς ἔνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱόν τοῦ θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρό πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, θεόν ἀληθινόν ἐκ θεοῦ ἀληθινοῦ γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, δόμοις τον τῷ Πατρὶ, δι'οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διά τὴν ἡμετέραν αὐτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἄγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου, καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σπινθρωθέντα τε ὑπέρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου, καὶ παθόντα, καὶ ταφέντα. Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατά τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανούς, καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετά δόξης αριναὶ ζῶντας καὶ νεκρούς, οὐ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τό Πνεῦμα τό "Ἄγιον, τό Κύριον, τό Ζωοποιόν, τό ἐκ τοῦ Πατρός ἐκπορευόμενον, τό σύν Πατρὶ καὶ Ὑψῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τό λαλῆσαν διά τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἄγιαν, καθολικήν, καὶ ἀποστολικήν Ἐκκλησίαν. Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἀμαρτιῶν. Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν. Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Αξιόν ἔστιν ὡς ἀληθῶς, μακαρίζειν Σέ τὴν θεοτόκον, τὴν ἀειμακάριστον καὶ παναμώμητον, καὶ Μητέρα τοῦ θεοῦ ἡμῶν. Τὴν τιμιωτέραν τῶν χερουβίμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως θεόν λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντας θεοτόκον, Σέ μεγαλύνομεν.-

Εὐθύς δέ ἀρχεται ὁ Κανών τοῦ Ἀκαθίστου, ὡς καταχωρίζεται κατωτέρω.-

Ο Καρίν τοῦ Ἀκαδίστου "Υμνον

Ἐλέος δέ τοι πάτερ

(B)

A νοι φω το μα κα νον αν με λει λει λει λει λει
 ε ε ται ηνευ μα τος κα τον ε πεν φο μα
 η Βα ει τι δι μη τρι κα ο γδην εο μα
 γαι δρως τα νη γν πι φων ι κα εω γη
 θο με τος δι τα αν της τα δαν μα το κα

(B)

γη περ α γι α Θε ο το νε εω γον η μας

(B)

X πι επον βι επον εμ υν χον ε ερα γι εμε νην
 ε ε την μα τι κα με τας Αρ χαρ πε τος
 α γην πε ο με τος κα ε γε φω νει ζοι χαι πε
 χαι πας δο τει ον ι δι ης της γρο μη το
 πος α πα τη δη ε ε ται κα

γη περ αιρια...

(B)

A δαι ε ται νορ πω δω εις και πε παρ πε

νε Θε ο νυμ ρε ^η του Α δου η νε κρω εις
 ραι πε ηα να μω με ^η το ηα ηα ηι ον του μο
 νου βα ει ζε ως ^η ραι πε προ νε ην πι νε
 του ον Γιαν το υπα το ποσκ

Δ ^(B) ο τα Για πι ι ναι γι ω ναι α πι
 ω Γινεται μα ηι ^η
 P ^(B) ο δον το α μα παν τον ραι πε η μο νη
 δηα ετη εα εα ^η το μη τον το εν ο εμον ραι
 πε η ζε τα εα εα ^η το ο ερπα δι ον τον ηαν
 των βα ει ζε ως ^η ραι πε α ηει πο γα με
 ιο ο εμον δι α εω εμα ^η

K ^(B) ι νι τον εις τον αι νν νν ναι οι ει ναι εις τον αι ω
 νας εων αι ω νων ι μην ^η
 A ^(B) ι πνει αι θη εαν πι εμα ραι πε δι ης
 εν τον ηων μα τον ^η μων ε τα νε εγη μεν
 ραι πε η δη ην ον ηι υπι νον Δε εποι να ηι

(η) η η η η η η η η η η η
 εργος εν ω δι α γον η δν μι α μα εν ο
 εμον μν ν ρον η η μον η

ώδη Γ'

(B) ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ιον ζου ους ν μνον η γον θε ο η η η η
 ζω ω εα ναι α φδονος ηη μη δι α γον ευκ κρο
 ηη εαν τας ηνευ μα ει ηον γεε πε ω εον η η η
 εν εη δει α δο φη γον δι γεε γα νων δο ο
 φης α φη ω εον η

γηέρ αίρια...

Σ η η η η η η η η η η
 ηα χυν η βηα εηη εα εα η η η η η
 ως χω ω ρα α νη πο ηος εα γως χαι πε
 εη υν χε τρα ηε γα η αρ ηον γω ης ηω ρη
 εα εα η χαι πε ηον γων ηος η δα ηος ηη
 ηη α ηε ε νω ηος Δε εηοι να η

γηέρ αίρια....

(B) η η η η η η η η η
 α μα ηις γον μο γχον η η η η η η

ἀλλα μωμον και ρε τοις ηι εροις και ρε ο μυρας
 ανη σα σα η θε ου μυρον τον αι πον τα
 αν εμονην τασ τα ηαι εμα τα και ρε δερ μο νον
 τα επη πι ον η

Δόξα Γιαρκι...

Ο ρ ιδησ γα ει νος και ρε η μο νη το
 ηη τι ον γε πον σα ωπι ερον γω τοσ να τοι
 αν τη πι ον η και ρε το εκο τοσ την σα σα
 και τους γο γω δεις δαι μο νας ο το τε τω
 ως εν μει ω σα σα η

Και νιν...

Χ αι ρε ην τη μο νη ην ο ηλι γος
 δι ω ω δεν γε μο νος η μο κενσοι να ην
 τασ η δου Δε γηοι να τω το νω γου γην τρι γη
 σα σα και ρε η δει α ει λο δος των εω γο
 με ε νων να νη μην τε η

ώδη Δ'

(B) ο ua θη με νος εν δο ο η ε η ε η η
 νου θε ο εη τος η εν νε γε ηη νου ηη γη ηη
 θεν η γου ους ο νηρ θε ος η εη α
 un pa εω ηα ηα μη uai δι ε ε ε ε w εε 9
 (A) τους υπαν γα ζο ον τας δο ηα xpi εε ε εη δη
 (n) γα μει γου η

γηέρ αρία....

(B) εν γω ναις α εηα εων ηι εει γοι θο w
 μεν ηα νη μην γε η xai pe ηι ον ο ο pos uai
 γε την πω με ε νου εν ηνεν μα ει η xai pe τη
 xvi α uai γηα μηε μα να γε που γα 9 τη uai
 αι αι νου τα εων εν γε γη ηη γη πι α η

γηέρ αρία....

(B) α γηη pi ον τον ηο ο εηου xai pe α
 (n) xpa γηε ηε εηοι να η xai pe και μαγ γη η θεν γηη γας α

νυ νω ω εα εα χαι πι ει η χαι πε η γε η
 πα ον εως η με εα α γου ον εα η ευ δα να
 του να α αν τας οποις γη η γη τους γη μνουν τα σε η

γη ερ απια....

Ο ρα νων ν ψη γο γε ε ε ε
 παν δι χαι πε γη γη γη με δι ον η εν εη
 γη γη δη ν ν ι ι χραν γε α υο ο γης βα ετα
 εα εα η χαι πε γη γη γη παν δει αν βα γα
 εα η ετ αι μα γη γη γη γη γη γη γη γη
 να με ων η

Ωια Γαρι....

Ν ο μο δε γη γη γη γη γη γη γη
 χαι πε δε γη γη γη γη γη γη γη
 δη πε α αν ε γη γη γη γη γη γη
 η του βα δης ν ψης αρ πη του η α γη πο γη
 α με δι γη η με εις ε δε ω δη μενη

Kai vūr...

(B) ε εην ητε φα σαν εω νο ο εμω α χει ρο
εην ητε φα σαν εω νο ο εμω α χει ρο
(n) εην ητε φα νον νη α νν μνο νο γου νν μεν χαι
εην ητε φα νον νη α νν μνο νο γου νν μεν χαι
ρε 601 Γιαρ θε ε νε υπαν γα γον γες ν γο γυ γα
εην πι ον γαν των ναι χα ρα α υω ω μα γ ναι
υπα γαι ω ω μα ναι ε ρο νο να εα γυ γι νον

ωδη E'

(B) Εγενέται σύμπαντα εγενέθη από πάντα με
δοξήν εργασίαν καὶ πάρα πολὺ με
παραπάνω τε καὶ επέκεινα τοντονεῖται
πάντα τοῦτον τὸν παραπάνω τοντονεῖται
πάντα τοῦτον τὸν παραπάνω τοντονεῖται

"γηέρ αίρια....

νν νη γε δι α νον εμα ναι η ε α μα γρι
 ιον χαι πε εν δι αι εη μα η του Δε ενο του
 εης ηι εε ως η

γηέρ αία....

γχυς ναι ο χν πω μα αν δρω ην χαι
 πε Α χραν εε δι το ηε α φι α για τος
 εης δο φης η νε κρω σις Α δον νυκ γιν ο
 το γω ω εε δι χαι πε των Η γε των χαρ μο νη
 χαι πε η δο η δει α η των ηι εγις δε ο με
 νων ενον

γηέρ αία....

η πι μορ γον ο χη μα του Νο γον χαι πε
 Δε ενοι να δι εμ ψυ χε ηα πα δει εε το
 φη ν τον η εν με εω ε χων γω ης τον
 κυ πι ι ον δι ον ο παν να εμος γω ο ηοι
 ει ηι εετι τον με εε χον τας η ναι γδο πα ν
 ηο κυ ψαν τας η

Δότα Παρπι....

P (B) w vv με νοι εδε νει εονη ηι ερως α να βο
 w μεν εοι δι xai pe ηο ηις εον παρι βα ει γε
 ws α δε δο fa εμε να uai α φι α νου ου ερα
 ηε pi ηις γε γα ευν ται εα ερως ο pos α γα βο
 μη εον α xai pe βα δος α με ερη εον α
 (A)

Kai νῦν....

E (B) v pu χω ρον ενη τω μα εον πο πο
 xpari γε δι uo xaoi n εον θει ον μαι γα pi ενη
 (A) nro α γα you εα xai pe παρι δαι μα α εεε δι γαν
 των γρος θε ον ua εαι εα γη των μα ua pi γον
 των ζε α θε ο το ue ε ua ερο τε α
 (n)

ώση ΣΤ'

T (n) ην θει αν ται εην ua ian γαν τι μον γε εον
 εες ε op εην οι θε ο γρο νες εης θε ο μη
 το pos δεν εε ται xei pas upo τη εω μεν

τον ει αν της τε χρε εν τα θε ον δο γα

γον τες κα

γηέρ αγία....

(η)

α ερασ τον ιο γου α μο γυν τε αι ει α

της των παν των θε ω γε ως χαι ρε πλαν α χραν

(θ)

τε των πιπο γη των ηε πι η χη μα δι χαι

αι ρε των Α νο ερο ο των το εγ να κω γι εμακ

γηέρ αγία....

(η)

Ε υ εου η δρο εος α ηε ερα γε γρο μον νο

τω θε λ ας η τω σα σα ό θεν δο ω μεν ξοι ι

(Β) χαι ρε ο νο υος ο εν δρο εος δι ον τε δε

(θ)

(η)

(β)

ων πλα πε ε νε ηρο ε θε α σα το κα

λόγα πλαστι....

(η)

δου εοι χαι ρε υραν γα γο μεν αι μην η

μην γε νου δα σα τεν ον δι ι υαι ορ μη ση πι

(β)

ον δι εν τω ηε σα γει των δει επε ψε ων δι

(α)

υαι των εκαν δα των ηα αν των του ου τε μη το ποι

Kai vūr...

X ᾱ pas ᾱi τ̄l ᾱ xᾱ pī τ̄w εov η̄ μuv̄ εov
 τ̄o j̄i εμov̄ τ̄ov uρau f̄ᾱ jeiȳ εol̄ 9̄ xᾱi pē η̄ ᾱ ḡē
 uρos̄ b̄ā τ̄os̄ vē gē τ̄n̄ ō τ̄ō gw̄ vē d̄r̄
 η̄ εov̄s̄ n̄i εt̄ous̄ ᾱ nā av̄ εf̄ws̄ ε̄ n̄i εk̄l̄ ᾱ f̄ov̄ εā n̄i

ωδη̄ z'

O vū ε̄ τ̄ā εp̄eū εav̄ ε̄ ūi ε̄l̄ ōl̄ θ̄ē ō
 q̄p̄ō v̄es̄ n̄ā pā εov̄ ūi εav̄ τ̄ā n̄. ᾱ ā τ̄ā n̄ū
 p̄ō os̄ ā n̄ε̄l̄ ān̄ n̄ āv̄ θ̄p̄ēi ws̄ n̄ā τ̄n̄ εav̄
 ε̄s̄ x̄āi p̄ov̄ ε̄s̄ ε̄b̄ā iο̄v̄ n̄ v̄ θ̄p̄ v̄ μv̄n̄ η̄ τ̄ē 9̄
 ō ε̄w̄v̄ f̄ā τ̄ē p̄w̄v̄ K̄v̄ pī os̄ ūi θ̄ē os̄ ε̄v̄ τ̄ō
 γ̄ȳ n̄i ε̄s̄ ε̄l̄ n̄

γ̄t̄ēp̄ ᾱp̄īō

A vū μv̄oū μev̄ ε̄ 6̄ w̄v̄ ε̄s̄ x̄āi pē ō
 τ̄n̄ μā H̄ āl̄ l̄ oū εov̄ v̄ō η̄ εov̄ n̄ āp̄ nē ε̄s̄ ε̄os̄
 ā τ̄n̄ θ̄l̄ v̄n̄ n̄ εov̄ 6̄ εov̄ εp̄v̄v̄ εov̄ η̄ ε̄ n̄ēī p̄ov̄

(B) η γε ωρ γη εα εα ν οι νον εα γο νον εα
 εον εας γυ χας εν γραι νον εα εων ηι εωνς εε
 δο τα γον εων εν

γηερ αγια....

α γη η πα εων α ναν εων η εν
 η εα εα χαι πε θε ο νυμ γε η πα α εδος
 η μν εις εη νη ν αν δος το α μα παν τον η εζ
 αν θη εα εα ν χαι πε Δε ενοι οι να δι ης χα
 πας ηη πον με δα ναι γω ν καη πο νο μον μεν

γηερ αγια....

P η ζο πεν ον εα ον γεν νει γενεια Δε
 ενοι να ν μνο ζο γη εαι εε ν ε ερ γαρ
 ρα εε πα γεικ ν ψω εης νη η εα εα εων
 βα 61 θε α ρχι ετον ν ον λ νε θε ευ ε
 ηα εης νυν εηα εης πν εα εδαι τον ηι εωνς εε
 πνο εκν νον νηας ν

Δόξα Γιατρί...

(B) Ε ν γη μει ει γε μα να πλ γον τα τα
 ηε πα τα ναι α να υπα γειν 601^η χαι πε ο
 το ο μος εν ω^η δα κεν τω εγ γε γρα ηται
 Για ρπος ο υιο γρος ι γρη^η ον ι νε τε ε νε
 (B) ιι γεω γω ης τους δους γου δ^η να ται γρα ναι Θε
 ο το νε^η

Kai νυν...

(B) Ι νε εγν ο μεν^η οι δους ιοι δου ναι
 και νο μεν γο νυ ναρ δι ι ας η μεν^η και
 νον το ον δους δου ι γρη^η ναι γω δου τους ιοι
 ψε ει δη δι γο με νους η μας^η ναι ενν εη ρη
 η δου^η να εης ε χρων α τω ες ως δ^η μν εην
 ιο ιν Θε ο το νε^η

ώδη Η'

(B) Ι αι αι δας εν α γεις εν εη να μι

Y gér aiyá....

N vw δ̄ o zo o son o sūn θε o zo non δ̄ i e gw
 εα zo δ̄ o zo ze μεν zo nou με vos ν vvv δε e
 νερ you με vos ην οι non με νην α ηα gav
 α yei pei ψατ εον εαν δ̄ εον κυ pi ov u
 μει ze za ερ γα ι uai u nep u ψou ou ze δ̄
 εis ηαν ras zo u ovs ai w vos ν

Y gér aiyá....

N η δv v l rov ηo yov u ne δe
 fw δ̄ zo v ηα or za ba εεα rov za ε ba εεa fasa δ̄
 γα εα uci ε fε dpe was ν νεu μα εi rov εpe rov
 za ι znu o non με νην α ηα gav A γvη w
 γα εo o μεν δ̄ rov κυ pi ov u μει ze za εp
 γa ι uai u nep u ψou ou ze δ̄ εis ηαν ras zo u
 ovs ai w vos ν

Y gér aiyá....

M w 6η η's ua re ro η εεv εv ba
 vw δ̄ zo με ε γa μv εη p' ov rov zo non gav δ̄

ηαι δες προ ει υο νι εαν ν του το εμ γα νε γα
 ηα με εαν νυ ποι λ εαν με νοι ναι μη γε εο
 με ε νοι δ α υη πα ε ε α γι α παρ δε νε
 ο δεν ε ν μνουν ον μεν δ εις ηαν τας του ους αι ω νας

γηέρ αγιά

ο λ πρω ω ην α να τη γν μνω δεν τες δ
 ετο ην α γδαρ δι ας ε νε δη μεν δ εη κν
 ο γο πι α εαν ν υαι οι να δε γο με νοι εν
 ενο γει να πα ηνω εε ων γως να τω ηεν εα α μεν δ
 γω τος να τοι υη τη πι ον κο πη δεν
 εε ν μνουν ον μεν δ εις ηαν τας του ους αι ω νας

λόγα παρπι....

Ν ε υποι οι δι α εαν γω ο νοι ουν τα δ
 γω η ην γαρ την ε νν ηο εαν τον ε νν η εας δ
 εν τα νοι οι α τα νοι ν πρω ην χρη μας τον τες
 εε ηροι α ηο να δε πον ται νο εοι δι ω νο ον
 ται δ ηνεν μα των α ε πι λ ων τα ηλη εη

(B) η την ται παρ θε ε νε δε δρο των η σω ω τη
 (m) πι α κ
 Kai νυν....

H (B) ι ε ρ ε μω τε νου σα σω τη πι
 α δι δι η ης α ηο γης εις υ ποσ ηρ θη μεν δι
 χαι ποις παντευ ζο γη γε ξε γε ηη υαι υπα ται ω μα γει
 χος υαι ο χυ πω μα των με τω δουν των Α γην δι τον
 κυ πι ον υ μνει γε τα ερ γα υαι υ περ υ
 πον ον γε δι εις παν τας τους αι ω νας ξ

ώδη Θ'

A (B) γας γη γε γης ηειρ τα τω τω ηνευ
 μα γι γαμ γα δου χου με νος ηα νη γη πι
 γε τω δε α υ των νο ων γη λ εις γε
 παι που σα η την ι ε παν γα νη γη πιν γης
 θε ο μη γο ο ποσ δι υαι δο α α α
 α τω δι χαι ποις πα μα υα πι γε θε ο
 το νε αγ νη α ει παρ θε νε η

γέρες αγία

(B)

va 601 71 6801 20 xai pe upav ya

7w μεν οι δι α σου της χα πασ^ν με το χοι γε

vō uē voi tñs a l ñj ou ñ pu gai n ua

as nei pa enou n bar ba pi uns a zw ee ws

uai ηα εης αη εης ναι ρης δη δι α νην η

—
n n n θ s θ K θ o n n a p a η τ w e e w v t s

71 ou enys bpo rois ac mar za von giv

Cygnus olor.....

(a) 2

οὐδεὶς γὰρ τι εὔσχη η μων οὐδεὶς δα

۱۰۷

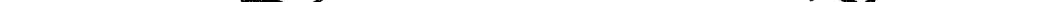
μεν διαβατούσιν οὐδὲν τόπον αὐτοῖς προσερχόμενοι.

100% (B) - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20

gov' ei ea you no emw gov us you H ai ov' x

DE E DELL A XPU TA SA ENY WE KAEI EHE VHV

ox un ~~et~~ xai pe gru u u u u ~~ge~~ ~~de~~

(8) 

nv pi ve ei ~~gə~~^(G) you gə^N eis əŋv a' vw ʃw nv

22 221 222 223 224 225 226

to our opinion, now.

γένερος αριθμός

Στὸ μὲν εὐ οὐ διέβασθε εὐ οἱ καὶ θεοὶ οὐ
 η μων γαλεῖσθαι εὐ δο η εὐ μενός η τοι περιεπούσης
 γησιν να τοι περιεπούσης η μονή α μω μοσ εὐ γε
 γαλεῖσθαι εὐ δο η μονή α μω μοσ εὐ γε
 εὐ δο μονή εὐ δο η μονή α μω μοσ εὐ γε
 γαλεῖσθαι εὐ δο η μονή α μω μοσ εὐ γε

Δόξα Γαρ... .

Η περιεπούσης παντού η τον τιτανανη
 μοναδικού κανη γα γανη τοι περιεπούσης η τον τιτανανη
 δε νερού σιών γανη τον τιτανανη τοι περιεπούσης η τον τιτανανη
 μανη τον τιτανανη τοι περιεπούσης γανη τον τιτανανη τοι περιεπούσης
 τον τιτανανη τον τιτανανη τοι περιεπούσης γανη τον τιτανανη τοι περιεπούσης
 μοναδικού κανη γα γανη τοι περιεπούσης η τον τιτανανη τοι περιεπούσης

Kai τον....

Φ
 ει σαι ο θε ος ν της καη ρο νο μι
 ας γου τας α μαρ τι οις η μων ν τα εας ηα πα
 ηε γμν νυν η εις του το ε χων εκ δν εω του
 εαν εε ν την ε τι γης α ενο πως εε νν ο
 γο πη εα α εαν δι δι α με ε ε ε
 ε γα δι ε γε ος δε τη εαν τα μορ γω δη ναι
 χρι ετε το αα το ρη ον ν
 (B) (n) (B) (A) (n) (B) (n) (A)

Τῇ ΥΠΕΡΜΑΧῷ

Ἐγχος ἢ δὲ Νη

Τη γι γερ μα χω στρα τη γω γα νι τη
 πι α ν ως γυ τρω δει εα των δει νων εν χα
 πι εγη πλ α ν α να γρα γω εοι η νο ο
 γι ισ γου δε ο το νε δη αη τως ε χου αα το
 (N) (A) (N) (A) (N) (A) (N) (A) (N) (A)
 υπα τος α προ εμα χη η τον ν ευ ην τοι μν με κλη
 (n)
 δν νω νν ε γεν δε πω γον να υπα γω ω
 εοι χαι πε πν νυ νη γη α νν νη γεν τε

Τό προσταχθέν

$\exists H \times \{0\} \cap \partial^+ N_\eta$

A handwritten musical score for organ and choir. The score consists of two systems of music. The top system is for the organ, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes several measures of music with various note heads and rests. The bottom system is for the choir, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also includes several measures of music with note heads and rests. The lyrics are written in Greek, corresponding to the music. The score is written on five-line staves.

Χαῖρε γύμφη

Στάχυς ή σι Νη

2

Report

A handwritten musical score for the letter 'X' on five staves. The staves are connected by vertical lines. The first staff starts with a bass clef, the second with a treble clef, and the others with a soprano clef. The music consists of various note heads (circles) with stems and arrows indicating direction. Below each staff, lyrics are written in a mix of English and a foreign language, likely Latin or another European language. The lyrics include: 'ai pe vu v v v u mu g u vu mu g u a', 'A u g u vu ov ov ov ov l l o a u', '(o) 2 vu vu g e E u g e x q z e e e', 'vu ov l l a a a a a a', 'e e e e e e e e e e', 'a a a a a a a a a a', and 'e e e e'. The score is written on five horizontal lines.

3

۲۷

4

Στάχως ή ὁ πα

X $\overset{(n)}{\overbrace{z \quad c \quad i}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{v \quad v}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{v \mu}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{g \quad l}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{q \quad q}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{a \quad a}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{v \quad v}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{v \mu}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{g \quad e}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{e \quad u}}$
A $\overset{(n)}{\overbrace{z \quad u}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{z \quad v}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{o \quad v}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{l \quad l}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{a \quad z \quad n}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{z \quad v}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{o \quad v}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{o \quad v}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{o \quad v}}$
 $\overset{(n)}{\overbrace{z \quad e}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{q \quad q}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{a \quad a}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{v \quad v}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{v \mu \mu}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{g \quad e \quad v}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{z \quad z}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{q \quad q}}$
L $\overset{(n)}{\overbrace{a \quad g}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{z \quad u}}$ $\overset{(n)}{\overbrace{z \quad v}}$ L a

5

Hxos ñ ö na

τέτερον

6

5 - 17

Εύθυς δέ ο 'Ιερεύς ἀναγιγνώσκει τήν Α' στάσιν τῶν Οἶκων τῆς Θεοτόκου,
μεθ' ἔκαστον τῶν δποῖων φάλλονταν ὑπό τῶν χορῶν αἱ ἐπωδοὶ τῶν Οἶκων,
Χαῖρε Νύμφη Ἀνύμφευτε. οἵτινες ἀλληλούϊα.

Τήν Α' ἐβδομάδα (Α - Ζ)

Τήν Β' " (Η - Μ)

Τήν Γ' " (Ν - Σ)

Τήν Δ' " (Τ - Ω οἵτινες Α)

XAIPE NYMΦΗ

The musical score is handwritten in black ink on four staves. It features three vocal parts: Xaipe, Al, and another Al. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written in Greek and correspond to the vocal parts. The score is divided into four sections by vertical bar lines. The first section starts with Xaipe, followed by Al, then another Al, and ends with a repeat sign and a section for the other Al. The second section begins with Xaipe again, followed by Al, then another Al, and ends with a repeat sign and a section for the other Al. The third section starts with Xaipe, followed by Al, then another Al, and ends with a repeat sign and a section for the other Al. The fourth section starts with Xaipe, followed by Al, then another Al, and ends with a final section for the other Al. The lyrics are as follows:

χαῖρε Νύμφη ἀλη λού - ἦ αάλ-

χαῖρε Νύμφη ἀλη λού - ἦ αάλ-

χαῖρε Νύμφη ἀλη λού - ἦ αάλ-

νύμφευ - τε ε ε ε - - - - ε.
λη-λού-η - α α α α - - - - α.

ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ

Ἄχος οὐ γέ

X αι	ει	αι
A		α
B	X αι	A

αι	ρε	νυ νη γη α	νυ νη εν	ε ε
αγ	γη	γου ου ι αγ	γη γου ι	α α
B	αι	ρε	νυ νη γη α	νυ νη εν
αγ	γη	γου ου ι αγ	γη γου ι	α α
-	ρε	νυ νη γη α	νυ νη εν	ε ε
γη	γου ι αγ	γη γου ι	α α	α

X	ε	ε	ε γ
α			α
B	ε		ε
α			α
R	ε		ε γ
α			α

Μετά τό τέλος τῶν Οἶκων φάλλεται τό Τῇ ‘Υπερμάχῳ’, εἴτα τδ Τρισάγιον, Παναγία Τριάς, Δόξα καί νῦν, Πάτερ ἡμῶν....

‘Ι ε ρ ε ύ ζ;

“ Οτι Σ οῦ ἐστέν.....

’Α ν α γ ν ώ σ τ η ζ:

’Αναγιγνώσκει τδ Κοντάκιον τῆς ἐπαύριον ἥτοι:

Τῇ Α' Παρασκευῇ τδ τοῦ ‘Ἄγίου Θεοδώρου.

Ἔστιν Χριστοῦ ὃσει θώρακα, ἔνδον λαβών ἐν τῇ καρδίᾳ σου, τάς ἐναντίας δυνάμεις κατεπάτησας, Πολύαθλε, καί στέφει οὐρανῷ ἐστέφθης αἰωνίως, ὃς ἀήτητος.

Τῇ Β'. Γ'. καί Δ'. Παρασκευῇ τό Μαρτυρικόν.

Ὕς ἀπαρχάς τῆς φύσεως, τῷ φυτουργῷ τῆς κτίσεως ἢ οἰκουμένη προσφέροι σοι, Κύριε, τοὺς θεοφόρους Μάρτυρας. Ταῖς αὐτῶν ἴκεσίαις, ἐν εἰρήνῃ βαθείᾳ τὴν Ἐκκλησίαν σου διά τῆς θεοτόκου συντήρησον Πολυέλεε.

Τῇ Ε'. Παρασκευῇ.

Τῇ ‘Υπερμάχῳ Στρατηγῷ, τά νικητήρια, ὃς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν, εὔχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἢ Πόλις σου, θεοτόκε. ’Αλλ’ ὃς ἔχουσα τδ ιράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ Μικντοίων με κανδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα ιράζω σοι. Ιαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Κύριε ἐλέησον (μ') 40

Ο ἐν παντὶ καιρῷ καί πάσῃ ὥρᾳ, ἐν οὐρανῷ καί ἐπὶ γῆς προσκυνούμενος καί δοξαζόμενος Χριστός ὁ Θεός, ὁ μακρόθυμος, ὁ πολυέντεπλαχνος, ὁ τοὺς δικαίους ἀγαπῶν καί τοὺς ἀμαρτωλούς ἐλεῶν, ὁ πάντας καλῶν πρός σωτηρίαν διά τῆς ἐπαγγελίας τῶν μελλόντων ἀγαθῶν. Αύτός, Κύριε, πρόσδεξαι καί ἡμῶν ἐν τῇ ὥρᾳ ταύτῃ τάς ἐντεύξεις καί ίθυνον τήν ζωήν ἡμῶν πρός τάς ἐντολάς Σου. Τάς φυχάς ἡμῶν ἀγίασον, τά σώματα ἄγνισον, τοὺς λογισμούς διόρθωσον, τάς ἐννοίας κάθαρον, καί ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, κακῶν καί δύνης. Τείχισον ἡμᾶς ἀγίοις Σου Ἀγγέλοις,

Ζνα τῇ παρεμβολῇ αὐτῶν φρουρούμενοι καὶ ὁ δηγούμενοι καταντήσωμεθ εἰς τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ εἰς τὴν ἐπίγνωσιν τῆς ἀπροσίτου Σου δόξης, ζτι εὐλογητός εἴ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον.

Δόξα Πατρί, Καὶ νῦν καὶ ἀεί

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἐσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως θεόν λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως θεοτόκον σέ μεγαλύνομεν. Ἐν ὀνδματι Κυρίου εὐλόγησον Πάτερ.

Ίερεύς:

Ο θεός οἰκτιρῆσαι τὸν ἡμᾶς καὶ εὐλογῆσαι τὸν ἡμᾶς.....

Ἄναγνωστης:

(Δεξιός)

Κύριε ἐλέησον (γ) καὶ σῶσον τὸν ἡμᾶς Παναγία Παρθένε.

(Καὶ ἀναγινώσκει ἐμμελῶς τὴν εὐχήν εἰς τὴν Ὑπεραγίαν θεοτόκον.)

Α σπιλε, ἀμδλυντε, ἕφθορε, ἕχραντε, ἀγνῆ Παρθένε, θεόνυμφε Δέσποινα: ἡ θεόν λόγον τοῖς ἀνθρώποις τῇ παραδόξῳ σου κυῆσε εἰνῶσασα, καὶ τὴν ἀπωσθεῖσαν φύσιν τοῦ γένους τὸν ἡμῶν, τοῖς οὐρανίοις συνάψασα· ἡ τῶν ἀπηλπισμένων μόνη ἐλπίς, καὶ τῶν πολεμουμένων βοήθεια ἡ ἑτοῖμη ἀντίληφις τῶν εἰς σὲ προστρεχόντων, καὶ πάντων τῶν χριστιανῶν τό καταφύγιον.

Μή βδελύξῃ μέ τὸν ἀμαρτωλόν, τὸν ἐναγῆ, τὸν αἰσχροῖς λογισμοῖς καὶ πράξεσιν ὅλον ἐμαυτόν ἀχρειώσαντα, καὶ τῇ τῶν ἡδονῶν τοῦ βίου ραθυμίᾳ γνώμῃ δοῦλον γενόμενον· ἀλλ' ὡς τοῦ φιλανθρώπου θεοῦ Μήτηρ, φιλανθρώπως σπλαγχνίσθητι ἐπ'έμοι τῷ ἀμαρτωλῷ καὶ ἀσώτῳ, καὶ δέξαι μου τὴν ἐκ ρυπαρῶν χειλέων προσφερομένην σοι δέησιν· καὶ τὸν σὸν Υἱόν καὶ ἡμῶν Δεσπότην καὶ Κύριον, τῇ μητρικῇ σου παρρησίᾳ χρωμένη, δυσώπησον, ζνα. ἀνοίξῃ κάμοι τά φιλάνθρωπα σπλάγχνα τῆς αὐτοῦ ἀγαθότητος· καὶ παριδῶν μου τά ἀναρίθμητα πταίσματα, ἐπιστρέψῃ με πρός μετάνοιαν καὶ τῶν αὐτοῦ ἐντολῶν, ἐργάτην δόκιμον ἀναδείξῃ με.

Καὶ παρεσό μοι ἀεί ὡς ἐλεήμων, καὶ συμπαθής, καὶ φιλάγαθος· ἐν μέν τῷ παρόντι βίῳ θερμή προστάτις καὶ βοηθός, τάς τῶν ἐναντίων ἐφό-

δους ἀποτειχίζουσα, καὶ πρός σωτηρίαν καθιδηγοῦσα με καὶ ἐν τῷ καιρῷ τῆς ἑξόδου μου, τὴν ἀθλίαν μου φυχῆν περιέπουσα, καὶ τάς σκοτεινάς ὅ— φεις τῶν πονηρῶν δαιμόνων, πόρρω αὐτῆς ἀπελαύνουσα· ἐν δέ τῇ φοβερᾷ ἡ— μέρᾳ τῆς Κρίσεως, τῆς αἰωνίου μερυμένη κολάσεως, καὶ τῆς ἀπορρήτου δό— ξης τοῦ σοῦ Υἱοῦ καὶ Θεοῦ ἡμῶν, κληρονόμον με ἀποδεικνύουσα.

Ἄς καὶ τύχοιμι, Δέσποινά μου, 'Ὑπεραγία Θεοτόκε, διά τῆς σῆς μεσι— τείας καὶ ἀντιλήφεως, χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν 'Ιησοῦ Χριστοῦ.

Ω πρέπει πᾶσα δόξα, τιμή, καὶ προσκύνησις, σύν τῷ ἀνάρχῳ αὐτοῦ Πατρί, καὶ τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ αὐτοῦ Πνεύματι, νῦν, καὶ ἀεί, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. 'Αμήν.

('Αριστερός)

Kαὶ δός ἡμῖν, Δέσποτα, πρός ὑπνον ἀπεισιν, ἀνάπαυσιν σώματος καὶ φυχῆς· καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ ζοφεροῦ ὑπνού τῆς ἀμαρτίας, καὶ πᾶσης σκοτεινῆς καὶ υսκερινῆς ἡδυπαθείας.

Παῦσον τάς ὄρμάς τῶν παθῶν, σβέσον τά πεπυρωμένα βέλη τοῦ πονηροῦ τά καθ' ἡμῶν διλίως κινούμενα· τάς τῆς σαρκός ἡμῶν ἐπαναστάσεις κατάστειλον, καὶ πᾶν γεῶδες καὶ ύλικόν ἡμῶν φρόνημα κοίμησον.

Καὶ δώρησαι ἡμῖν, ὁ Θεός, γρήγορον νοῦν, σώφρονα λογισμόν, καρδίαν νήφουσαν, ὑπνον ἐλαφρόν, καὶ πᾶσης σατανικῆς φαντασίας ἀπηλλαγμένον. Διανάστησον δέ ἡμᾶς ἐν τῷ καιρῷ τῆς προσευχῆς, ἐστηριγμένους ἐν ταῖς ἐντολαῖς σου, καὶ τὴν μνήμην τῶν σῶν ἀριμάτων ἐν ἔαυτοῖς ἀπαράθραυστον ἔχοντας.

Παννύχιον ἡμῖν τὴν σήν δοξολογίαν χάρισαι, εἰς τὸ ὑμνεῖν, καὶ εὐλογεῖν, καὶ δοξάζειν τό πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπές ὄνομά σου, τοῦ Πατρός, καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ τοῦ Ἀγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεί, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. 'Αμήν.

(Δεξιός)

Yπερένδοξε, ἀειπάρθενε, εὐλογημένη Θεοτόκε, προσάγαγε, τὴν ἡ— μετέραν προσευχήν τῷ Υἱῷ σου καὶ θεῷ ἡμῶν καὶ αἴτησαι, ὡνα σώ— σῃ διά σοῦ τάς φυχάς ἡμῶν.

(Ἀριστερός)

Ἔλπίς μου ὁ Πατήρ, καταφυγή μου ὁ Υἱός, σκέπη μου τὸ Πνεῦμα τό
ζγιον. Τριάς ἀγία, δόξα σοι.

(Δεξιός)

Τὴν πᾶσαν ἔλπίδα μου εἰς σέ ἀνατίθημι, Μῆτηρ τοῦ Θεοῦ, φύλαξόν
με ὑπό τήν σκέπην σου.

Ὥρεψ

(Τὴν Α' Παρασκευήν)

Καὶ ὑπέρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμῖν·.....

(Καὶ ἀναγινώσκει τό Εὐαγγέλιον.)

Τὴν Β' Γ' Δ' καὶ Ε' Παρασκευήν

Ποιεῖ τὴν Ἀπόλυσιν. Δόξα σοι ὁ Θεός ἡ ἔλπίς ἡμῶν δόξα σοι,
Εὐχώμεθα ὑπέρ εἰρήνης τοῦ ἀόσμου κ.λ.π.

Πρό τοῦ Δι' εὔχῶν φάλλοιμεν τό κάτωθι Κάθισμα.

ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΙΑΣ ΣΟΥ.

Τήν ώραιότητα

$\tilde{\mathcal{H}}\chi_03 \approx 5$

T $\overbrace{\text{ην}}^{(N)}$ $\overbrace{\text{ω}}^{(r)}$ $\overbrace{\text{ραὶ}}^{(r)}$ $\overbrace{\text{o}}$ $\overbrace{\text{τη}}^{(r)}$ $\overbrace{\text{τα}}^{(r)}$ $\overbrace{\text{α}}$ $\overbrace{\text{α}}$ $\overbrace{\text{η}}$ $\overbrace{\text{της}}^{(N)}$ $\overbrace{\text{Παρθε}}$

uoi 70 v ncp 204 nro o ov 80 enz a

YVEL EI as GOV

ε 60 α 601 Θεο 80 ο ue 9 701 ov 301

sy uw μι ο ον φ ροο εα γα γω ε ηα α

g l o v e s i d e o v o u p a g w z e q a n o

pw uai /ʃ/ eea ue ði o ws npo ee za

a ynv -bo w w zo i q xai pe 'n Ke xa pi

$$J \sim \tau \omega \sim \mu \epsilon \sim v \eta \sim \Omega$$