

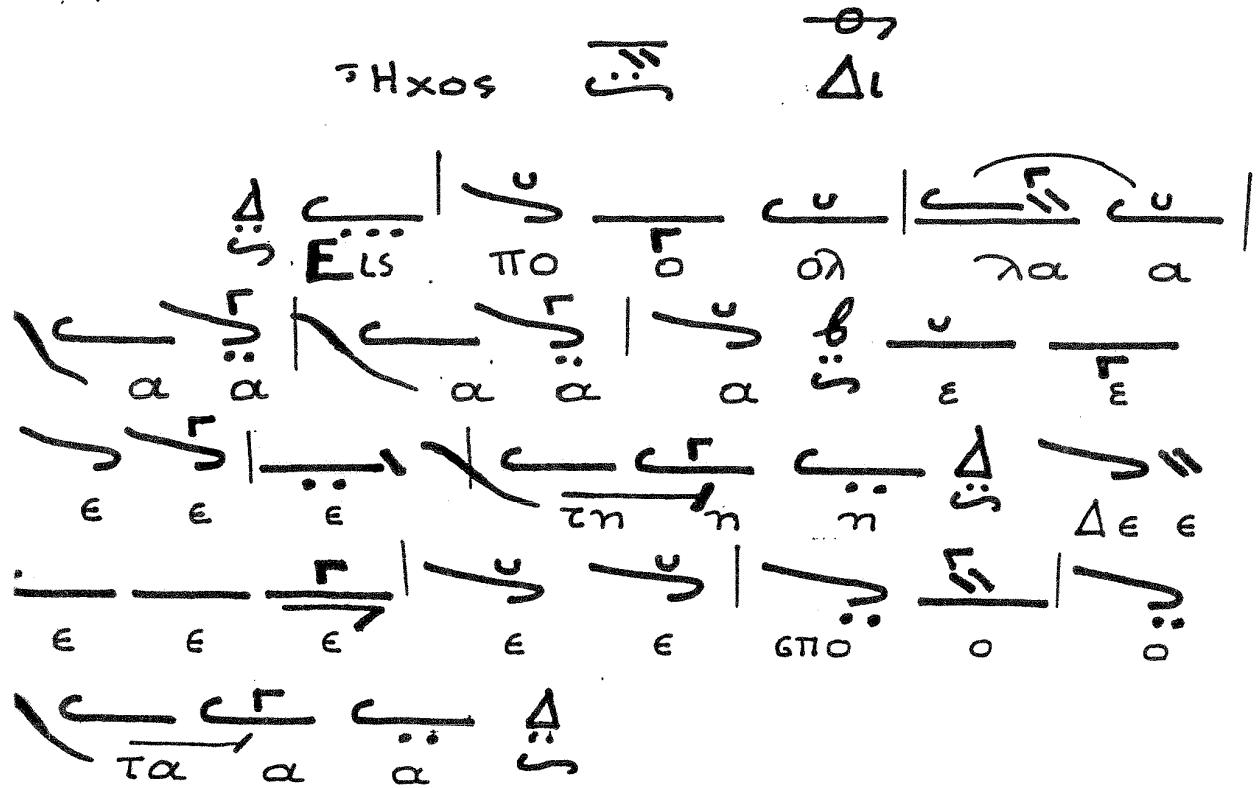
Διάδικτος Έμπορος

Παντελής Η. Παπαδανασίου

Καθηγητού
Βυζαντινῆς κ' Εὐρωπαϊκῆς
Μουσικῆς

Πετρούπολη: Ιανουάριος 1996

ii



Hxos π̄δ̄ Nn $\frac{1}{2}$

δέ τοι πρό στα χθε εν μν στι κω
 ηα βων εν γνω ω ω εν γ
 εν τη γκη νη η τα ι ω
 ενφ επα δη ε πε ε ε
 γην γρ ο α εω μα τος γε ε
 γων δε τη α πτελ πο γα μω δε
 ο κτι λ ρα στη κα τα βα α γελ
 τας ρ πα ρος δε χω πει ει ται α
 ναλ λοι ω ω ω τος ο ο λοι εν γοι δε
 ον και βλε ε πιων εν μη η τρα α α
 δε δέ λα βον τα δη ρ δη μορ φην ε
 ει στα και κραυ γα γελ ειγ ζαλδε χαι ρε
 νη υμ φη α νη υμ φε εν τε δε
 τό τρίτου

ΩΔΗ Α'

The notation consists of seven staves of handwritten Greek text. The first staff starts with a clef-like symbol and the letter Α. The second staff starts with a clef-like symbol and the letter ΒΟΙ. The third staff starts with a clef-like symbol and the letter ΕΩ. The fourth staff starts with a clef-like symbol and the letter ΖΩ. The fifth staff starts with a clef-like symbol and the letter ΒΑ. The sixth staff starts with a clef-like symbol and the letter ΕΛ. The seventh staff starts with a clef-like symbol and the letter ΔΙ ΜΗ.

Below the notation, the corresponding Greek words are written under each staff:

- μα μα και πλη ρω θη σε ται
- πινευ μα τοστ και γον ε πεν
- ξο μου τη βα ελ ηλ μη
- τρι και ο φθη σο μαιδε φαι
- δρως πα νη γη πη ζων πη και
- α οω γη θη με νος ται της
- τα οω μα τα γη

Β' χορός: τό ίδιο

Α' χορός: Β

The notation consists of seven staves of handwritten Greek text. The first staff starts with a clef-like symbol and the letter Β. The second staff starts with a clef-like symbol and the letter ΤΕ. The third staff starts with a clef-like symbol and the letter ΡΑ. The fourth staff starts with a clef-like symbol and the letter ΓΙ. The fifth staff starts with a clef-like symbol and the letter Α. The sixth staff starts with a clef-like symbol and the letter ΘΕ.

Below the notation, the corresponding Greek words are written under each staff:

- ο το κε οω γον η μαστ
- χορ ετο βι βλον εη ψυ
- χορ ε εφρα γι εμε νην εε
- πινευ μα τη γη ο με γας αφ χαγ

γε λος α γνη θε ω με νοστ ε
 πε φω νη γοι δι χαι ρε χα πας
 δο χελ ον π ι δι ης της προ
 μη το ρος α πα την επε τατ

Υπεραγία

Β' χορός: β ρ Α δάμ ε πα ρορ δω
 ελς ↑ χαι ρε παρ δε νε θε
 νη φε το π α δο ν ε
 κρω ελς χαι ρε πα να μω με το
 το πα γα τη ν ον δι τα μο
 να βα ει γε ως π ι χαι ρε
 θρο νε πυ πλ νε τη παν το
 κρα το ρος

Α' χορός: β ρ Δο εα πα τρι και γι ω δι
 και Α γι ω πινευ μα τη τη

Βίκορός: β γ δ ϵ ζ η ν
 χ ρ σ τ α $\mu\alpha$ $\rho\alpha\nu$
 $\tau\alpha\nu$ $x\alpha u$ $p\epsilon$ n μ $\nu\alpha$ $v\alpha$
 $\beta\alpha\gamma\alpha$ $\sigma\alpha$ $\alpha\alpha\tau$ τ μ $\alpha\alpha\tau$ α
 $e\alpha$ ν $\sigma\mu\nu$ $x\alpha u$ $p\epsilon$ n $\tau\epsilon$ $\xi\alpha$
 $\epsilon\alpha$ τ τ α $\sigma\phi\alpha$ $\delta\iota$ α $\ddot{\alpha}$ $\tau\alpha$
 μ $\nu\alpha$ $\beta\alpha$ $\epsilon\iota$ $\tau\epsilon$ $w\alpha$ β $x\alpha u$
 $p\epsilon$ α $\pi\tau\epsilon$ $\rho\alpha$ $\gamma\alpha$ $\mu\epsilon$ $\kappa\alpha$ α
 $\epsilon\mu\alpha$ $\delta\iota$ α ω $\sigma\mu\alpha\tau$

Βίκορός: β γ δ ϵ ζ η ν
 χ $K\alpha u$ $v\alpha v$ $\kappa\alpha l$ α $\epsilon\iota$ $\ddot{\alpha}$ $\kappa\alpha l$
 $\epsilon\iota s$ $\tau\alpha s$ αu ω $v\alpha s$ $\tau\omega v$
 αu ω $v\omega v$ α $\mu\alpha v$
 β γ δ ϵ ζ η ν
 χ A $\gamma\tau\epsilon l$ αs θn $\sigma\alpha u$
 $\rho\iota$ $\epsilon\mu\alpha$ $x\alpha u$ $p\epsilon$ $\delta\iota$ α
 $\epsilon\kappa$ $\tau\alpha$ $\pi\tau\omega$ $\mu\alpha$ $\tau\alpha s$ α $\mu\alpha m$ ϵ

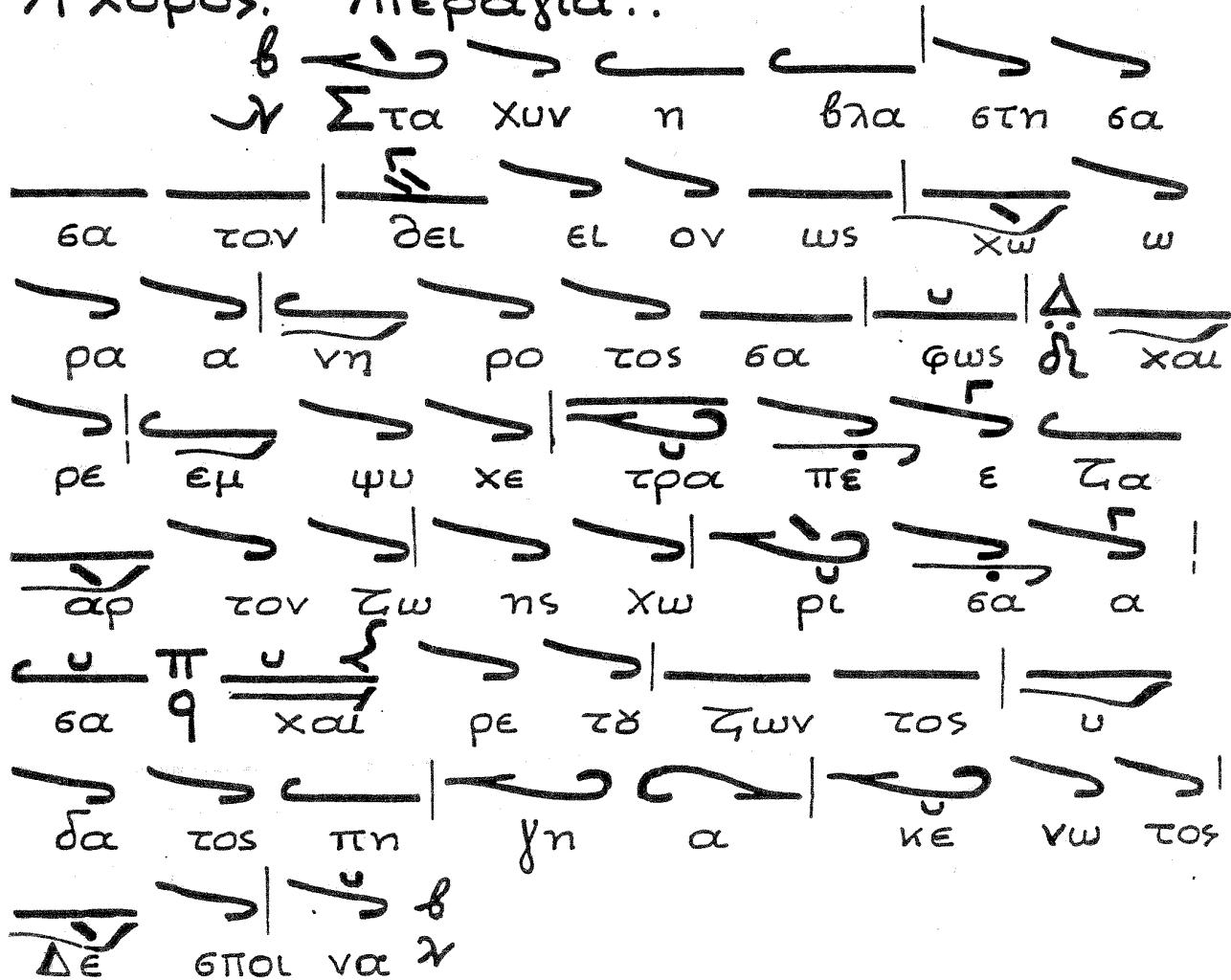
Ξα γε ετη μεγ χαι ρε η δυ
 πνο ον κ κρι νον Δε εποι να δι
 πι ετος ευ ω δι α ζον π
 αυ μι α μα ευ ο εμον μι
 πον πο λυ τι μον κ

ΩΔΗ Γ'

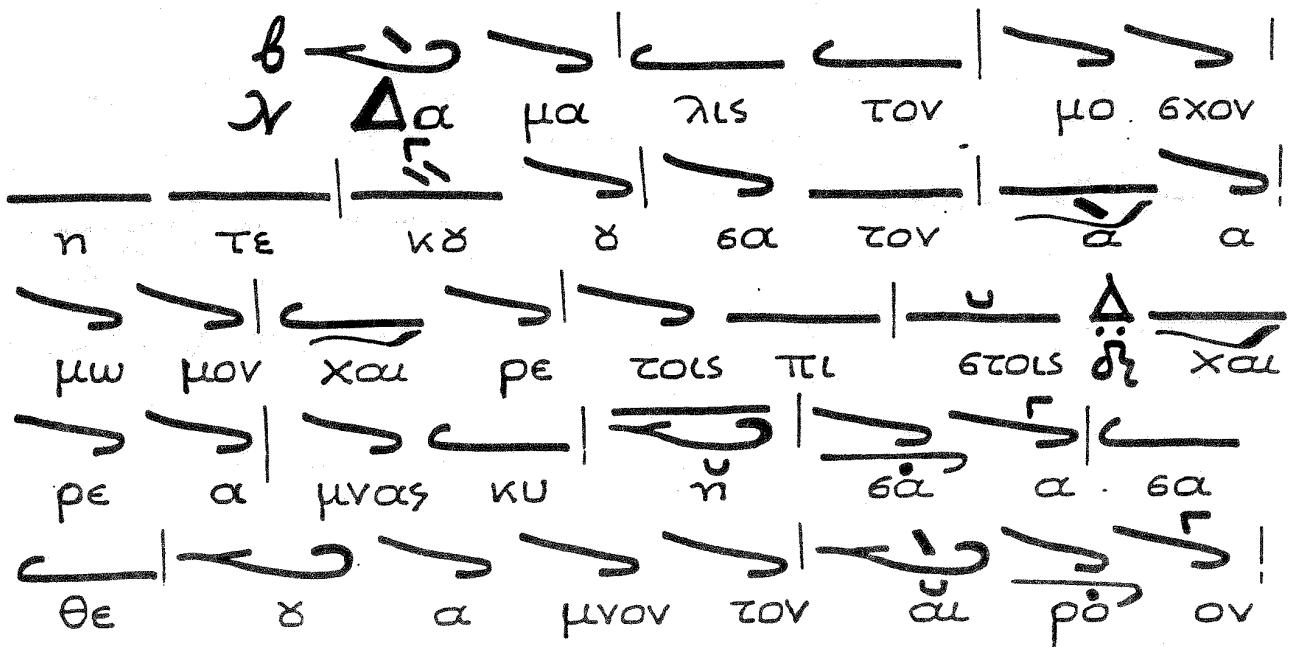
Α' χορός: δ κ | κ - Γ | κ | κ |
 κ Τος ες ες ος υ μνο
 ηο γες εθ ο ο ο κε
 ως ζω α σα και α φρον νος πιν
 γη δι τι α σον εγε κρο τη σαν
 τοις πνευ μα τι κον στε ρε
 ε ω εον η και εν τη η δει
 α δο εη εη ετε φα φα νων
 δο εη εη εη εων κ εη

Β' χορός: "Το ίδιο .."

Α' χορός: "Υπεραγία..."



Β' χορός: "Υπεραγία..."



τα πρόκο
σμός πάν τος τα πίποι
σμά τα δέ καὶ πεθερ μόν
λα στην πε οντε

A' xopós: "Δόξα πατρί .. ."

θεός απόσ φα ει νός γένεσις
καὶ πε νόμον μόνον γένεσις
τον νόμον φέρει πάσα χριστόν
επον δέ φως ζως κατολική την
πετρόν οντε καὶ ποτε εκοπός
λαζαρέας εαυτός καὶ ταύτης ζούσης
φως δελς δαλ μόνον ναστε
λαζαρέας εκ μελών μαζαντε

B' xopós: "Και νῦν..."

Χαῖρε πε πίποι λαζαντε μόνον νῦν

ην ο λο ο γος δι ω
 δευ εε μο νος η μο χλας δι και
 πιν ασ α δι ΔΕ σποι οι ρα
 τω το κω ες ευν τρι ψα α
 σα ι χου ρε η θει α ει ζο
 δος δι
 Α' χορός: των εω ζο με ε νων πια
 μν τε ρ
 ΩΔΗ Δ'

Β' χορός: θ ο κα θη με νος εν
 δο ο εη δι ε πι δρο νη
 θε ο τη τος ρ εν νε φε γη
 κρ α φη δη θεν ι η ος
 ος ο ρ περ δε ος ρ τη α
 κη ρα τω πια λα μη και

δι ε σω σε π τος κραυ
 γα ζως ορ δο εα χρι στε τη
 δυ να μει εστι

Α' χορός: "Υπεραγία..."

εν φω vous α εματων πιλ
 στελ ορ εοι βο ω μεν πα νυ
 μνη τε ς χαι ρε πιλ ον ο
 pos ορ και τε τυ ρω με νον
 εν πικευ μα τι ς χαι ρε νυ
 πιλ α και στα μνε μαν να
 φε ρο σα πι το γην και
 νον τα των ευ σε βων αι σθη
 τη ρι α ς

Β' χορός "Υπεραγία..."

δ Ι λα στη πλ ον τα
 κο ο εμάς δι χα πε α χραν τε
 ΔΕ σπιον να τα χα πε κλι μας γη
 η θεν δι παν τας α νυ ψω βα
 εα χα πλ τα χα πε η
 γε φυ πα ον της η με
 τα γη εα η εκ δα να
 τα παν τας πηρος γω η νη της ν
 μναν τας εε τα

Άχορός: Υπεραγία...

τα ρ πα νων υ ψη λο
 τε ε ε πα τα χα πε γης δι
 το δε με πλ ον τα εν τη
 Ση νη δη πη λα δι ρα χραν
 τε α κο πης βα στα εα εα τα χα

ρε κογ χυ λη πτορ φυ παν δει αν
 βα ψα εαν η εε αι μα των
 ες τω βα ελ λει των δυ να με
 ων α

Β' χορός: Δόξα Πατρί..

θ ρ Νο μο θε την η τε
 κς ρ εα δη α λη θω ως χαιρε
 Δε εποι ρα ρ τοι τας α νο μη
 ας δη παν των δω ρε α αν ε εα
 λει ρον τα ρ α κα τα νο η
 τοι βα εος υ ψος αρ ρη τοι η
 α πτει ρο γα με δη η
 μεις ε θε ω λη μεν α

A'xopòs: Kai vñv..

Α'xopòs: Kai vñv..
 την πλε εα εαν τω κο
 εμω δι α xel po πλο κον στε ga
 νον α νυ μνο γο γα μεν δε
 ρε γολ παρ δε νε κραν γα ζον τες
 το φυ λα κτη πι ον παν των
 και χα ρα κω μα πι και κρα
 ται ω μα δε

B'xopòs: και ε πο ον κα
 τα φυ γι ον α

ΩΔΗ Ε'

A'xopòs: Α ε ε ετη τα ευμ παν
 τα ε πι τη τη δελ α δο
 εν εσ δε γυ ν γαρ α πιελ πο γα

με παρ. δε ε νε γε ε εξεσ εν μη
 η τρα των ε πιλ πια αν των θε
 ον δι και τε ε το κας α χρο νον
 γι ον πια ει τοις ν
 μνος ει δε γε γε την πι ι αν
 βρα βευ ον τα γε

Β' χορός: Υπέραγια....

γο δον η κυ η γα
 οα ζω ης χαι πε πια ρα
 μω με δη η κα τα κλυ σμο της
 α μαρ πι ι ας γε γε γα γα
 κο ο εκον χαι πε θε ο ο
 υν υμ φε δη α κο εμα και γα
 γη μα φηλ κτον γε γε γα εν δι

αὐτοῦ μακάρος Δέσποινος οὐτός
 την κατέβησεν ως αὐτός

Α'χορός: Ὑπεραγία..

εἰς τὸν εἶχον καὶ οὐ ποτέ^{το}
 πρώτην μακάρων πιστῶν οὐ ποτέ^{το}
 αὐτοῖς τε δὲ τοῖς οὐ πισταῖς αὐτοῖς
 αὐτοῖς τοῖς την δότοις οὐ πισταῖς αὐτοῖς
 κρίθησεν αὐτοῖς την δότοις οὐ πισταῖς αὐτοῖς
 γάρ οὐ φάσιν αὐτοῖς την δότοις οὐ πισταῖς αὐτοῖς
 τῶν Αγίων γέλων χαράμοναν οὐ ποτέ^{το}
 ποτέ^{το} οὐ φάσιν αὐτοῖς την δότοις οὐ πισταῖς αὐτοῖς
 στῶν οὐδενὸν θελαταράντων οὐ ποτέ^{το}

Β'χορός: Ὑπεραγία..

εἰς τὸν προμόρφον φονον οὐ

Χν κα τα εποιεις εψυχε πα δελ
 εε το ευ λογικε ερ με εω ει χων
 ζωης τον κυ πλι λι ορ δης οι
 ο γλω κα εμος ζω ο πιοι εις ι
 πιλ ετελ τος με τε χον ταστι και
 φθο ρα ν πιο κυ ψαν ταστι

Α' χορός: Δόξα πατρί ...

Ζηρων να να να να να
 νολεις αντα βοών να να να να
 πατρι βα ει λε ει ως τι δε δο
 εια σημε να και α ει α α α
 και ο ετα δη πιε πι λι ης ιτε λα

Λοντ
 ται
 εα
 φως ς
 ο
 ποσ
 α
 λα
 το
 μη
 τον
 ς
 χα
 πε
 βα
 δος
 α
 με
 τρυ τον
 ς

Β' χορός : Και νῦν . . .

θ
 ε
 ευ
 ρυ
 χω
 πον
 εκη
 νυ
 μα
 τη
 λο
 γη
 χαι
 πε
 α
 χραν
 τε
 δη
 κο
 ο
 χλοσ
 η
 τον
 θει
 ον
 μαρ
 γα
 πι
 την
 προ
 α
 γα
 εα
 χαι
 πε
 παν
 θει
 μα
 α
 στε
 παν
 των
 προσ
 θε
 ον
 κα
 ταλ
 λα
 γη
 ς
 των
 μα
 κα
 πι
 πον
 των
 εε

Α' χορός : Ο
 θε
 ο
 το
 ο
 κε
 ε
 κα
 στο
 τε
 ς

ΩΔΗ ΣΤ'

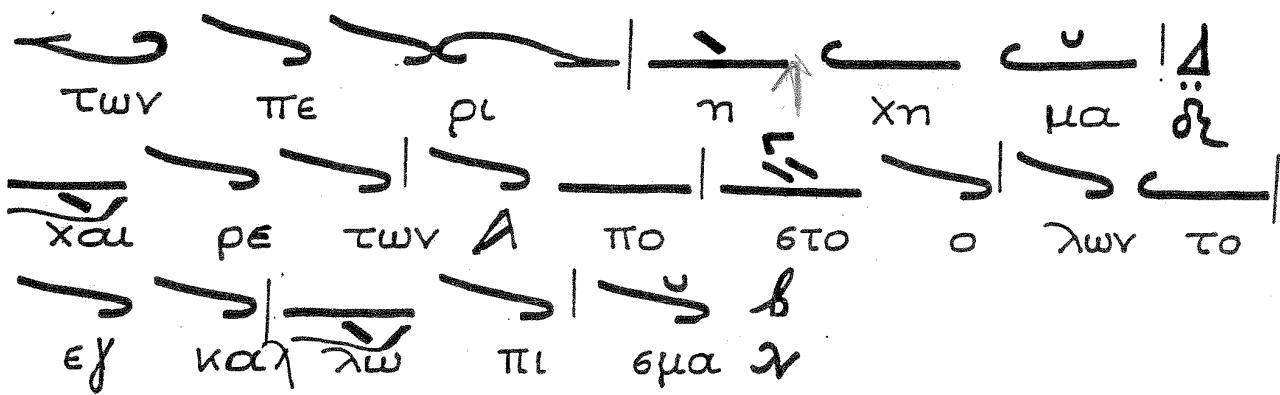
Β' χορός: *φ την θει αρ ταυ την και παν τι λικον τε γον τεσ ε οπ την οι θε ο φρον νες την θε ο μην το ποσ π δεν τε τας χει πας κρο την μω μεν ορ τον εξ αν την τε χθε εν τα θε ορ δο εα γον τεσ φ*

Α' χορός: «τό ιδίο »

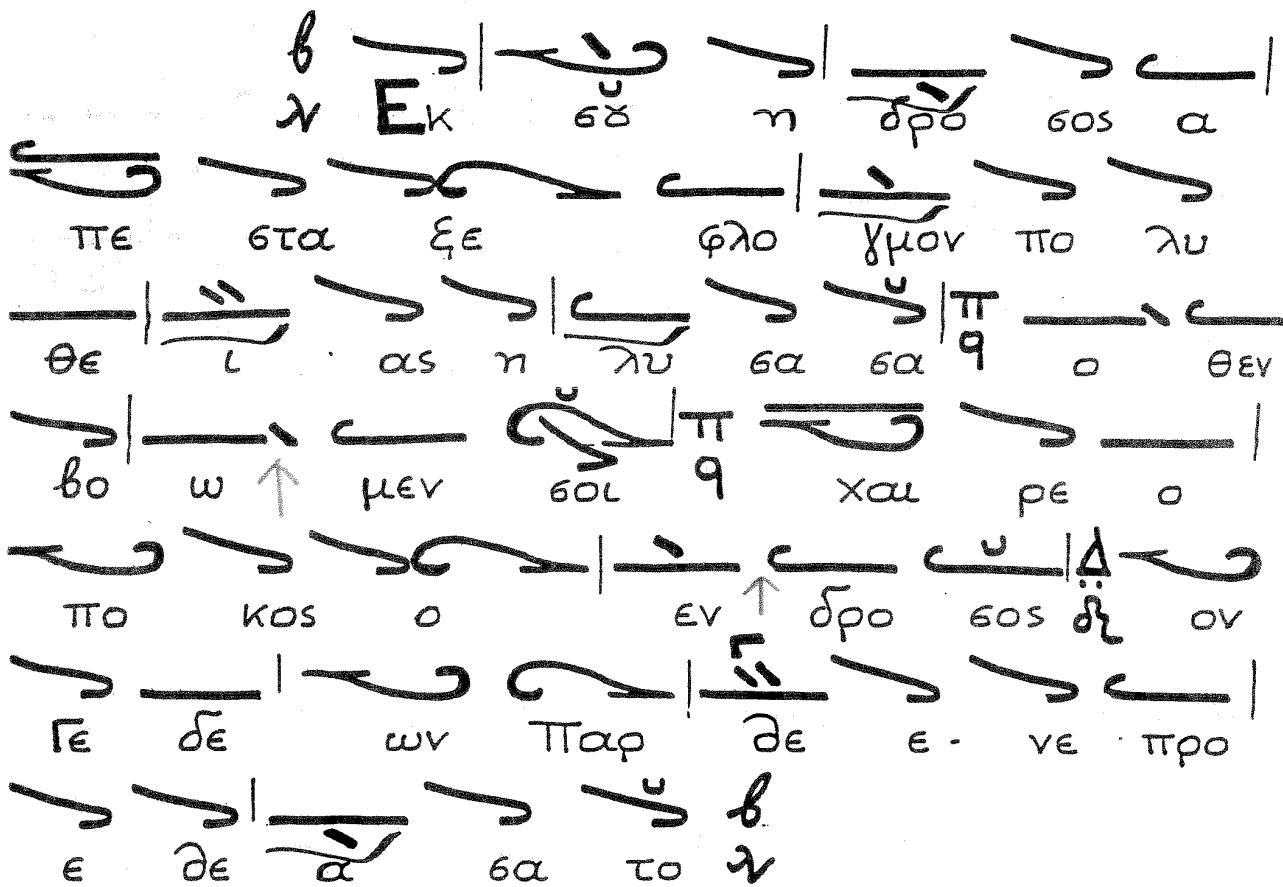
Β' χορός: Υπεραγία...

φ την θει αρ ταυ την και παν τι λικον τε γον τεσ ε ομην την θει αρ την την ποσ π δεν τας χαν πε παν την την παν την θει ω με μεν την την ποσ παν φην

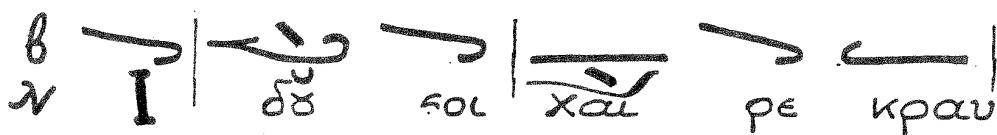
αυ



Α' χορός: Κηπεραγία ...



Β' χορός: Δόξα πατρί...



Η
 γα ζον μεν τι μην η μην
 γε νο θα λα τευ σ ει και ορ
 μην την πι ον ι εν τω πε τα
 γελ των θαλψ ψε ων δι και των
 εκαρ δα λων πα αν των τα πο
 γε μην ισα ποσιν

Α' χορός: Καί νῦν . . .

Η
 βη Χα πας αν τη α ξα
 πι των εον η μην τον λο
 γι επον ιραν γα ζελν γολ ι χαι
 πε ν α φτε κρισ βα τος ι π
 νε φε ε λη ο γο φο
 ιε δι

Β' χορός:
 αν ετιών η σόζετη τηλ γιόζετη α πα

ΩΔΗ Ζ'

Α' χορός: Φ

την κτιλ εειλ οι θε ερρο νεσ πια
 πα τον κτιλ εαντα για αι αντα πιν
 πο οσ α πιει λην για σπει λισ πια
 την εαν τεις και πον τεις ει φωλ λον για
 ιπε πιε πυ ιμην ιντε ιρ οι τιν
 πια τειρ πων κου πι οσ δι και θε οις
 ευ λο ολ γιν το οσ ει για

Β' χορός: Υπεραγία

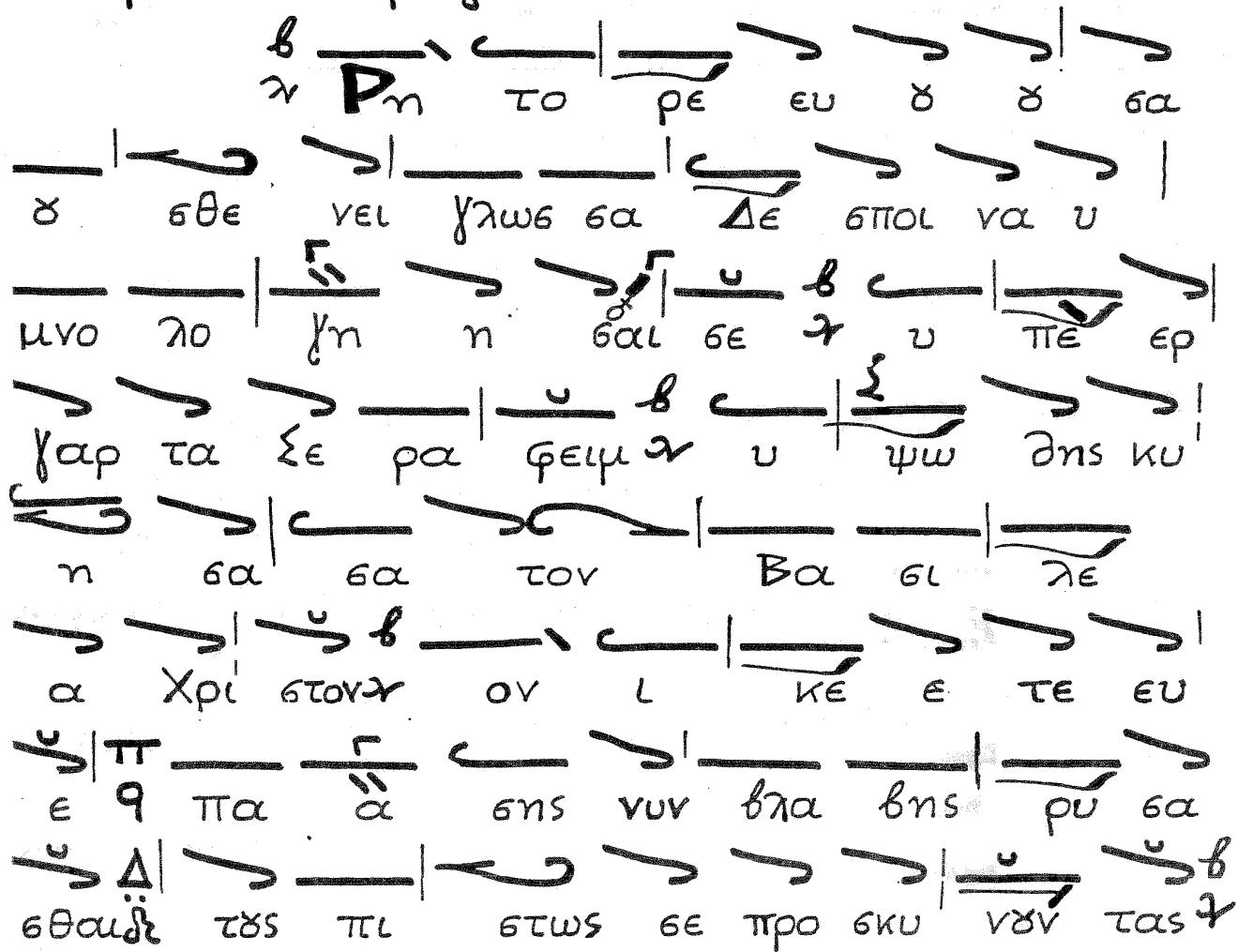
α ρ Α βι μηρις ο με εν Σε
 λο ων τεις και πε οι χη μα η
 πιλ οι τα νο οη τα για πιε λος
 α γη δη νη γι τον λο τριν τον πιε
 πιει πον η γιε ωρ γιν εα εα για

οι | ε | το | ζα | α | ζο | ον | τα | π | ιον |
 οιν | νον | ξας | ευ | φραν | νον | ταδη | των |
 τελ | ετων | εε | δο | εα | ζο | ον | των | φ

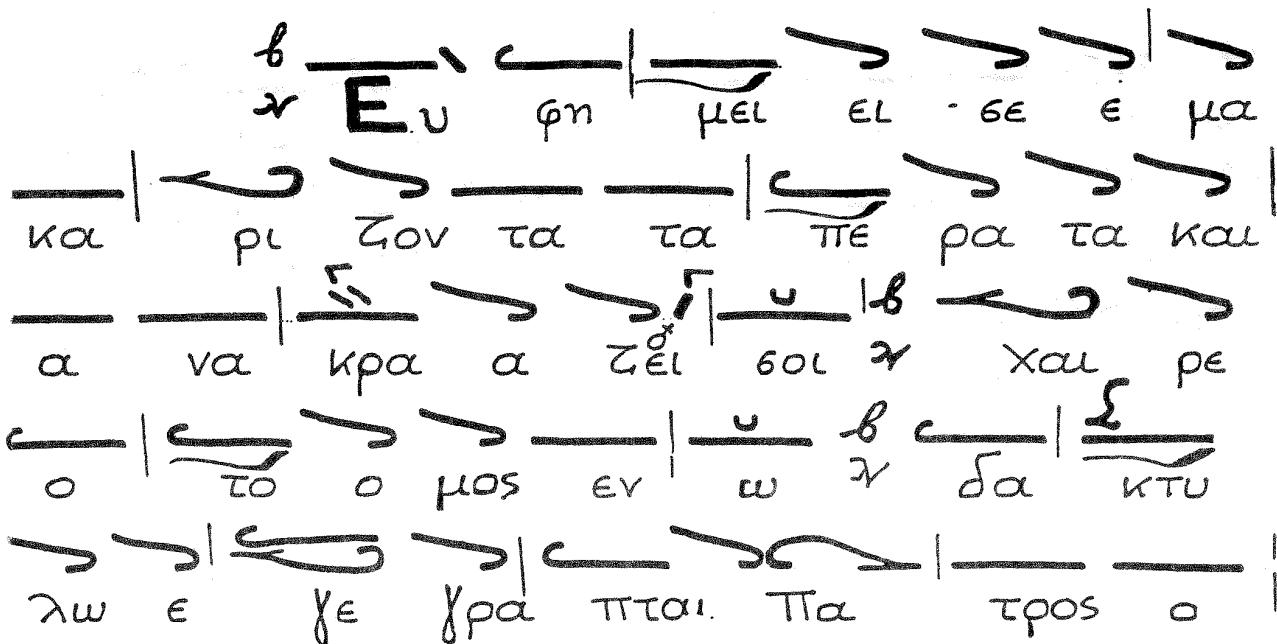
Α' χορός Σύπεραγία ..

φ | ε | ε | α | τη | η | πα | α | των |
 αν | θρω | πων | η | κυ | η | εα | εα | χαι |
 ρε | θε | ο | νημ | φε | ω | η | πα |
 α | βδος | η | μη | ετη | κη | ω | αν | βος | το |
 α | ηα | παν | τον | η | ε | εαν |
 άη | εα | εα | ω | χαι | ρε | Δε | ε | ετολ | οι |
 να | δη | η | ξα | πας | πλην | πο | με |
 δαδη | και | ζω | ην | κην | πο | νο | μη |
 ο | μεν | φ

3' χορός: Ηπεραγία . .



4' χορός: Δόξα πατρί . . .



ηο φος α γν ρ ορ λ κε ε
 τε ευ ε ι βι γι εγ μαγι ηω στο
 δο γος θο δι κα τα γρα ψαι θε ο
 το κε ρ

B'xopòs: Kai vñr...

φ ρ ι κε τε ευ ο ο μεν
 ρ ολ δο γολ θο και καλ νο μεν γο
 νυ καρ δι ασ η μων ρ καλ
 νον το θ θος Α γν ρ και θω
 θον τος θηλ ψε γλν βν και θω
 με νος η μαρ και γον ιη η πη
 η θον ι πα α ενσ εχ δρων α θω
 θε ως δι

A'xopòs:

την	θην	πιο	θηλ	θε	ο	το
-----	-----	-----	-----	----	---	----

φ
 κε ρ

ΩΔΗ Η'

Ξ' χορός: Φ τηλαι αί δασ ευ α γεις
 εν τη κα μι λ νω ο το
 ο κος της θε ο το κρ δι ε
 εω εα το ο το τε μεν τη
 πτη με νος γρ νυν δε ε νερ γη
 με ε νος η την ολ κρ με νην
 α πα σαν α γει πελ ψαλ γη
 σαν δη τον κρ πλ ο ν ον ν
 μεν τε τα επ γα η και ι
 περ ι ψη δε τε εις παν τας της
 αι ω ναση

Α' χορός: Υπεραγία...

Φ τηλαι αί δασ ευ α γεις
 τηλαι αί δασ ευ α γεις
 εν τη κα μι λ νω ο το

ba $\overbrace{\text{sta}}$ $\overbrace{\text{gov}}$ $\overbrace{\text{ta}}$ ε $\overbrace{\text{ba}}$ $\overbrace{\text{sta}}$ $\overbrace{\text{ba}}$ $\overbrace{\text{as}}$
 ja $\overbrace{\text{ja}}$ $\overbrace{\text{kti}}$ ε $\overbrace{\text{ee}}$ $\overbrace{\text{ape}}$ $\overbrace{\text{was}}$ $\overbrace{\text{ven}}$
 na $\overbrace{\text{ti}}$ $\overbrace{\text{tov}}$ $\overbrace{\text{tpe}}$ $\overbrace{\text{fo}}$ $\overbrace{\text{or}}$ $\overbrace{\text{ta}}$ $\overbrace{\text{q}}$ $\overbrace{\text{tnv}}$
 ol $\overbrace{\text{kɔ}}$ $\overbrace{\text{με}}$ $\overbrace{\text{vnv}}$ $\overbrace{\text{a}}$ $\overbrace{\text{πα}}$ $\overbrace{\text{gav}}$ $\overbrace{\text{δε}}$ A
 jvn ω $\psi\alpha\lambda$ $\gamma\theta$ o μev $\delta\epsilon$ τov $\overbrace{\text{ku}}$ pl
 o $\overbrace{\text{ov}}$ $\overbrace{\text{u}}$ μvel τe $\overbrace{\text{ta}}$ $\overbrace{\text{ep}}$ $\overbrace{\text{ja}}$ $\overbrace{\text{q}}$
 kau ν πter u $\psi\chi$ χ τe els πtavtov
 τ₈s ou ω $\overbrace{\text{vas}}$ $\overbrace{\text{z}}$

B' xopos: Υπεραγία

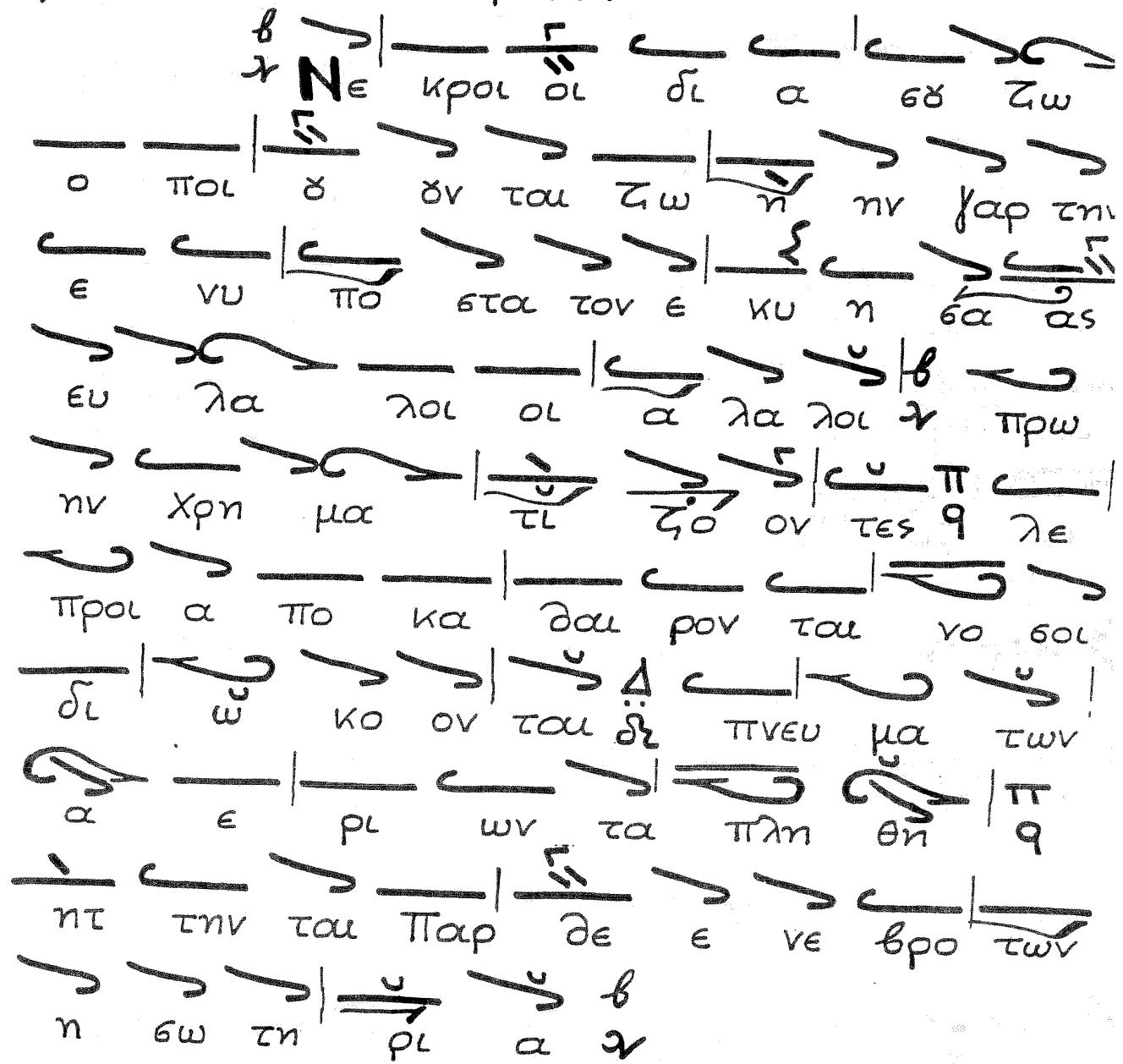
γ $\overbrace{\text{Mw}}$ $\overbrace{\text{en}}$ $\overbrace{\text{ns}}$ $\overbrace{\text{ka}}$ τe vo n
 $\overbrace{\text{gev}}$ er $\overbrace{\text{ba}}$ α τw τo $\overbrace{\text{με}}$ ϵ $\overbrace{\text{χα}}$ μ
 $\overbrace{\text{τn}}$ pl ov τ8 τo kɔ $\overbrace{\text{εθ}}$ $\overbrace{\text{χ}}$
 π₁ des πpo el ko vl gav $\overbrace{\text{z}}$
 τ₈ τo $\epsilon\mu$ fa ve $\overbrace{\text{εια}}$ α τa $\overbrace{\text{q}}$
 μe gov πtu pos l $\overbrace{\text{εια}}$ μ vol

Καν μη θλε γο με ε VOL δέ α
 κν πα τε ε Α για α
 πταρ δε νε η ο θεν βε υ μνχ
 σ μεν εις παν τας τας αι ω ω νας ν

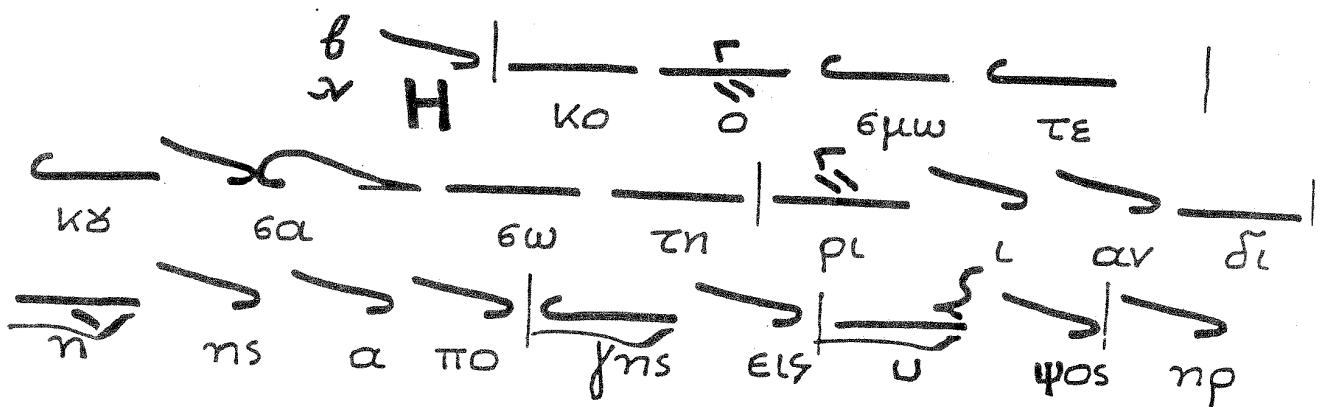
4' χορός: Υπεραγία

πρω νν α πα
 τη γιυ μνω δε εν τεσ στο λην νν
 α φθαρ ει ας ε νε δυ θη με εν
 τη κυ ο φο πλ α ες τ και
 ολ κα δε γο μέ ε VOL η εν δκο
 τελ πα πτω γε ων γως κα
 τω πτέν εα α μεν δέ φω τος ν κα
 τολ κν τη ολ ον κο ρη η ο
 δεν γε υ μνχ σ μεν εις παν τας
 τας αι ω νας ν

Β' χορός: Δόξα πατρί . . .



Α' χορός: Και νῦν . . .



δη | με | εν | και | ρολς | παν | τεν |
 δη | με | εν | τε | και | κρα | ται |
 α | ω | μα | π | τελ | χος | και | ο | χυ |
 ρω | μα | των | με | λω | δων | των | α | γνω |
 των | κυ | ρε | ο | ον | ν | μνελ | τε | τα |
 επ | γα | π |

Β' χορός: και | υ | περ | υ | ψα | ς | τε |
 εις | παν | τας | τας | α | ω | νας | ν

Ω ΔΗ Θ'

Α' χορός: β | παν | παν | παν | β |
 τα | τω | τω | πνευ | μα | τι | λαμ | πα |
 δω | χω | με | νος | τ | πα | νη | βη | πε |
 γε | τω | ω | δε | π | α | υ | λων | νο | ο |
 ων | φη | εις | γε | παν | πος | εα | την | ι |

ε | τ | γ | | | | | | | | |
 par πα ρν γυ πν της θε
 σ | τ | γ | | | | | | | | |
 υη το ο ποσδι και βο α
 α | α | α | τω δι χαι ποις παρ μα κα
 πλ θε γι θε ο το κε α γιν
 η | α | ει | παρ θε νε γι

Β' χορός: Υπεραγία . . .

α | τ | γ | | | | | | | |
 ρε κραυ γα γο μερ ολ δι α
 ες | της χα πασαρ με το χοι γε νο
 με vol της α λ δι λ ο γι
 γ | τ | γ | | | | | | | |
 πυ εαι η μας πτελ πα εμορ βαρ
 βα | πλ | κης α λω γε ως και
 πα | εης | αλ | της πλη γης δι α
 πλη | η | η | η | | | | | | |
 πα πτελ εε ων γι ε τηλ δι εης

τον τον οις α μαρ τα να ελν ν

Α' χορός: Υπεραγία . . .

φθησ φω τι εμος η
μων και βε βαι ω γις δεν βο
ω μεν γοι όχι ρε α ειρον α δύ^τ
υ τον π ελ εα γον κο ο εμω
τον Με γαρ η ιν ον όχι και ρε
ε δεκ α νοι ξα εα την κε
κλει εμε ννν Α γην δι και ρε στυ
υ υ υ λε δι πιν πλ ρε ελ
εα γο γα όχι εις την α νω τω
ην δι το αν θρω την νον όχι

Β' χορός: Υπεραγία . . .

φ Στω μεν εν λα βως εν

οι κω θε ό ν μων και εκ
 δο ν οω μεν χαι ρε κο σφε Δε
 εποί οι ρα ι χαι ρε Μα ρι
 α κυ ρι α παν των η μων
 χαι ρε ν μο νη α μω μος
 εν γυ ρα ει και κα λη δι χαι
 ρε σκε ε ε ευ ος δι μν ροι
 το α κε νω τον ρι ε πιλ ει
 κε νω δε εν εισ δε εις με νον ρι

Α' χορός: Δόξα Πατρί . . .

ι πιε ρι στε ρα ω ν
 τον ε λε ν μο να α πιο
 κυ ν δα δα ρι χαι ρε α ει πιρ
 θε ε νε ι ο ει λι ων πια αν

των | καὶ | ρε | το | καν | χν | μα | τ | των |
 α | θην | των | στε | φα | νω | μα | κα |
 ρε | α | παν | τω | ων | τε | δι | των | δι |
 καν | οὐ | αι | αι | ων | δι | θει | ον |
 εγ | καὶ | πω | πι | εμα | καὶ | καὶ | η | μων |
 των | πι | στω | ων | το | δι | α | ει | εμα |

Έχοπός: Και νῦν . . .

καὶ | ρε | νο | μι | ας | ες | τας | α |
 μαρ | πι | ας | η | μων | πια | εας | πια |
 πα | βλέ | πιω | ων | ρυν | εις | το |
 το | ε | ε | χων | εκ | δυ | γω |
 πι | εαν | γε | την | ε | πι | γην |
 α | επιο | ρων | εε | κυ | ο | φο | ρη |
 εα | α | εαν | δι | α | με | ε | ε

ε | η | ι | ο | υ | ε | ιε | οι | θε | ε | η
 εαν τα κρ μορ ου θη ναι χρι στε
 ε το αλ λο τοι ον κ

Βέτα
 την ψω τα βι λην την πλι
 α ρι

Βέτα
 ως λυ τρω θελ εα των δει
 νων ευ χα πλι στην πλι ι α γ

Βέτα
 α Α να φρα φω εοι η το
 ο ο γι λισ σθ θε ε ο το κε δει

Βέτα
 Αλλ ως ε χα εα το κρα

Βέτα
 τον α πρό εμα χη η η τον α

Βέτα
 εκ παν τοι ων με κιν δι
 νων ε ε λευ θε πω σον δει

v I ε
 οι α κρα ζω ω γολ οι χαι
 ρε νυ υμ φη α ρυ υμ φευ
 ιε ε ε ε οι

V C | C " C | π J J J J
δ Tn u u περ κα α α α α α
C π C " C J J J J J J
χω q Σιρα α zn γω w w w w J
J J J J w J J J J J J J J J J
w w w τα a a a a τα ν
J J J J v J J J J J J J J v
κη zn u el a a ua a a a a a δ

V C | C " C | π J J J J
δ ω's τu u τω. θei el el el el
π C " C J J J J J J
εα q τω wv δel γω w w w w w
J J J J v J J J J J J J J
w w wv E E τE E E eu xα
J J J J v J J J J J J J v
el ετη u el a a ua a a a a δ

V C — v C π J J J J J
δ A va fea φω w 60i οl οl
οl οl οl οl n πo o τl ls 68 δ
θe o o τo o κ o o o o o
τo o z' τo o τo o τo o τo θe
o τo o τo κe εi ε ε ε ε ε δ

δι Αρχ ως ε χρ α' σα α α
 α α α α α α α α α α α
 το οσ δι α προ ο ση α ν α α
 α α α α α ν α α α α α α
 χν υ α προ δι ση α α α α χν
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

δι Εκ παν τοι ων υε δι κλ δυ ν
 ν ν νω ων φ ε τε ευ δε ε εω ε
 ω 60 ο ο ο ο ο ο ο ο ον δι

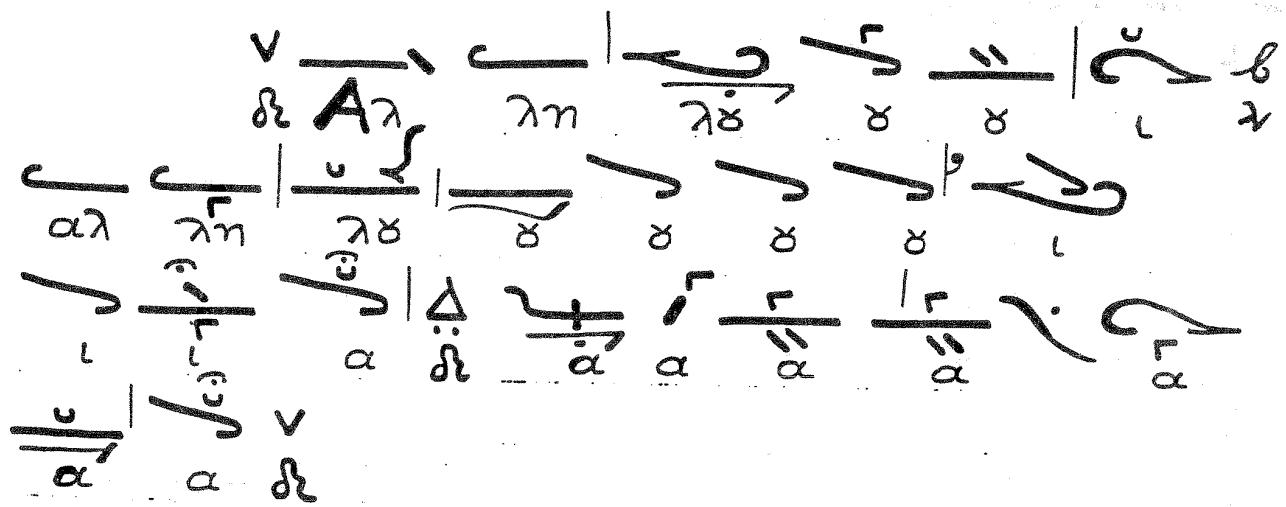
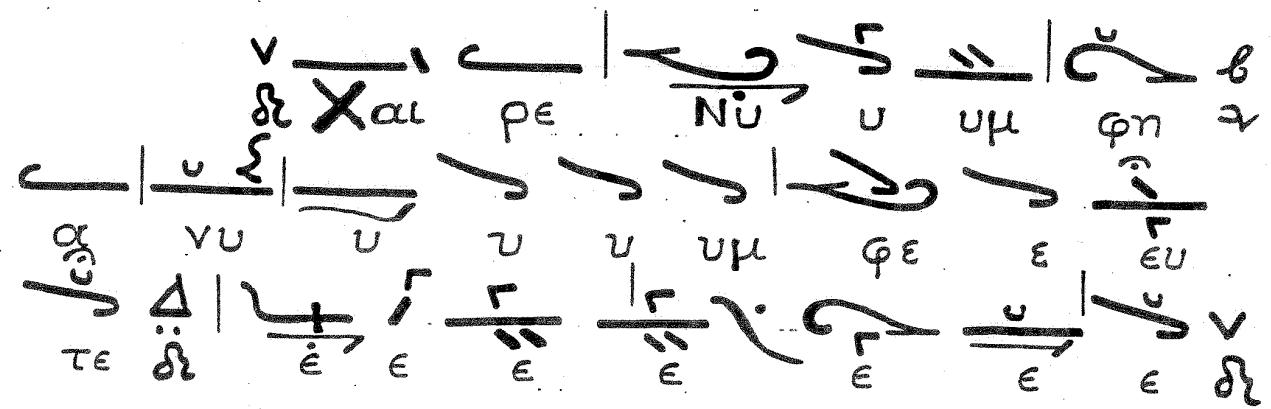
δι Ι να κέδ α α ζω ω
 ρω ω 601 ö ö τε τε τε νο ν ο ük
 φη α νυ νυ φεν τε ε ε ε
 ε ε ε δι

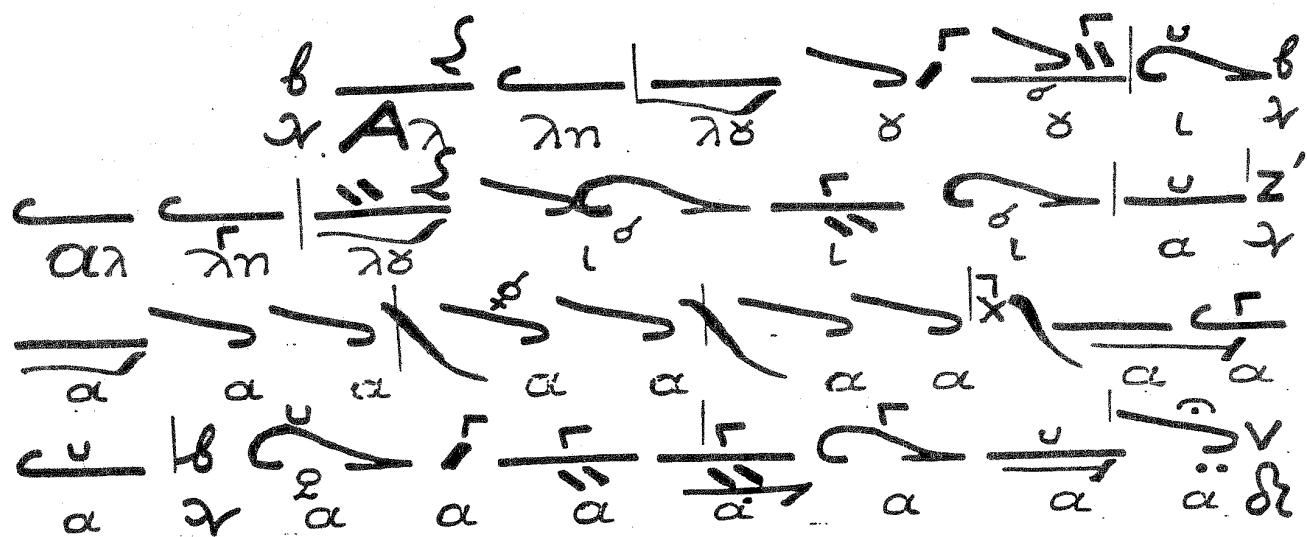
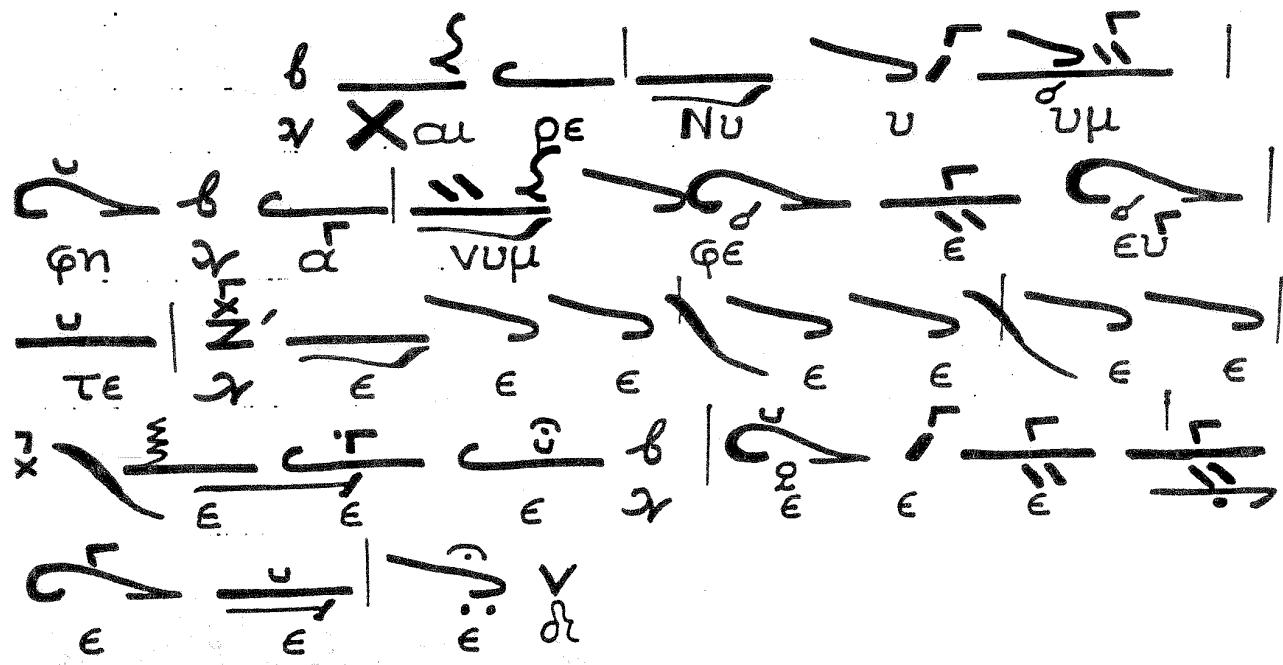
James F. R.

η Χ η α α ρε Νυ υ υ υ
 υμ φη Νυμ φη α α υμ φε
 ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

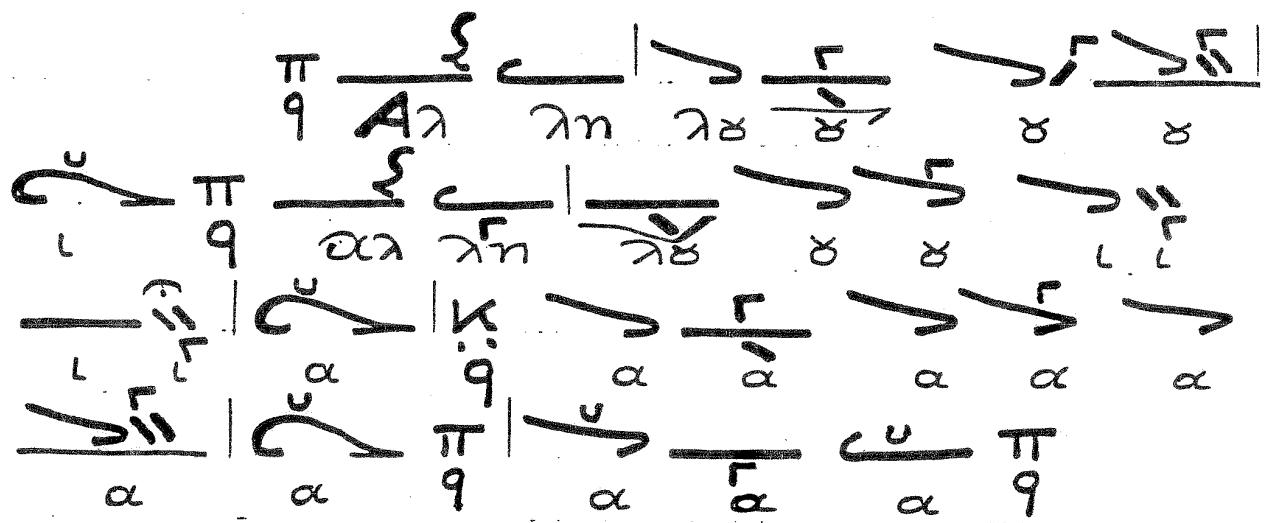
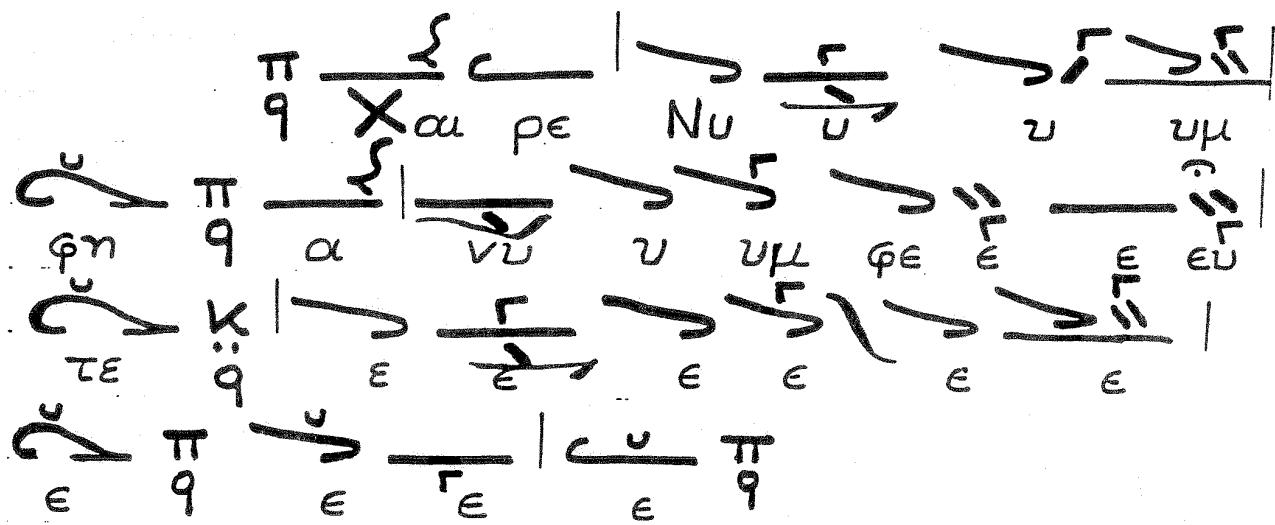
η Α α α γη γη γη γη
 οι φ ο ο ο ο ο ο ο
 α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α

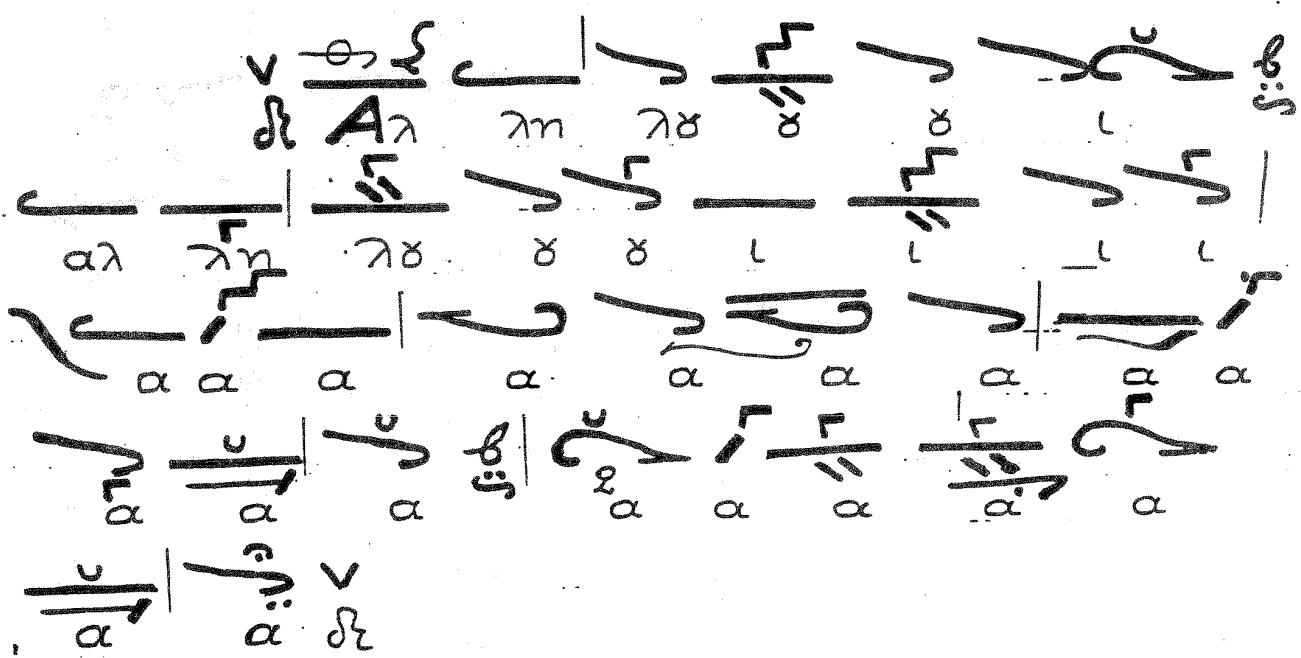
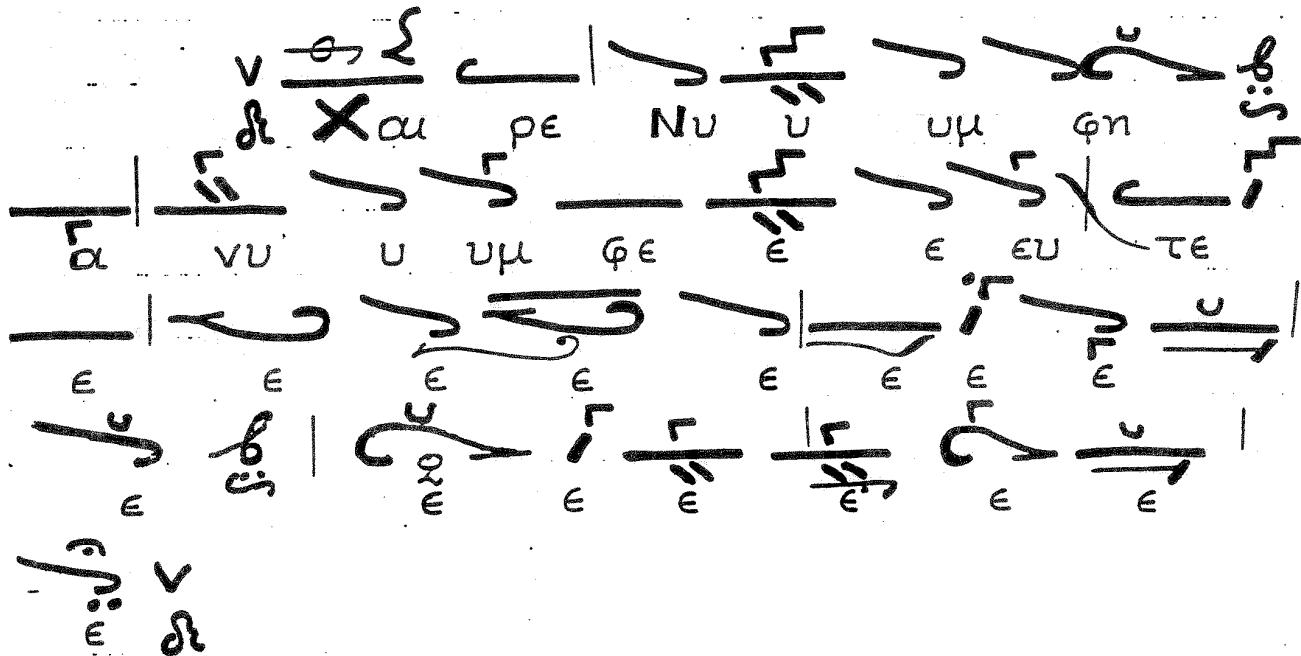
Σακελλαρίδην



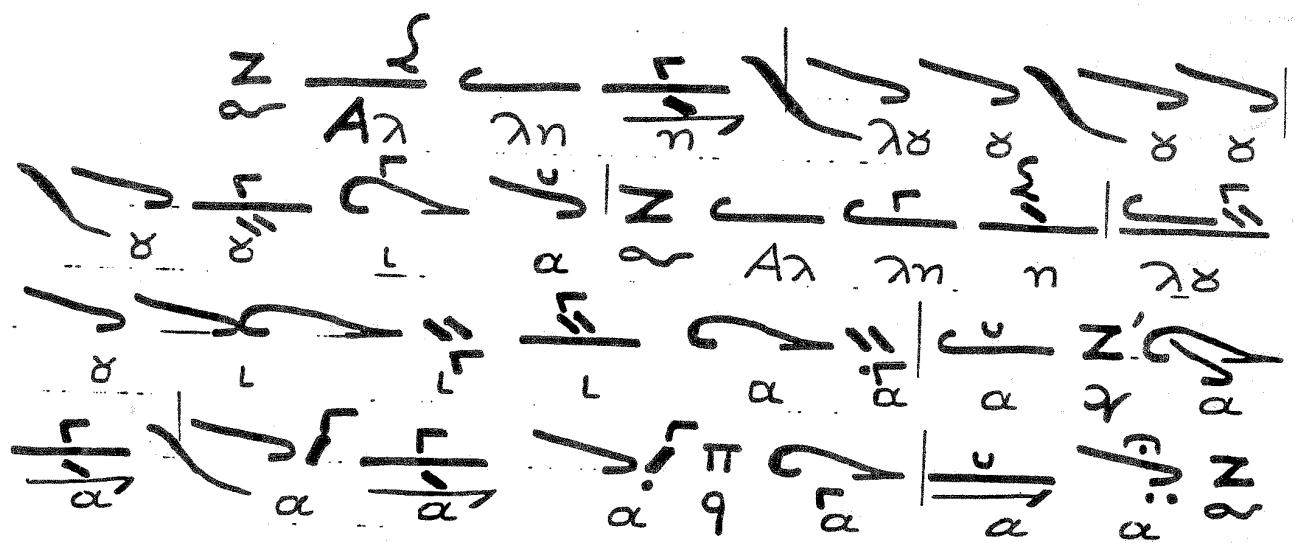
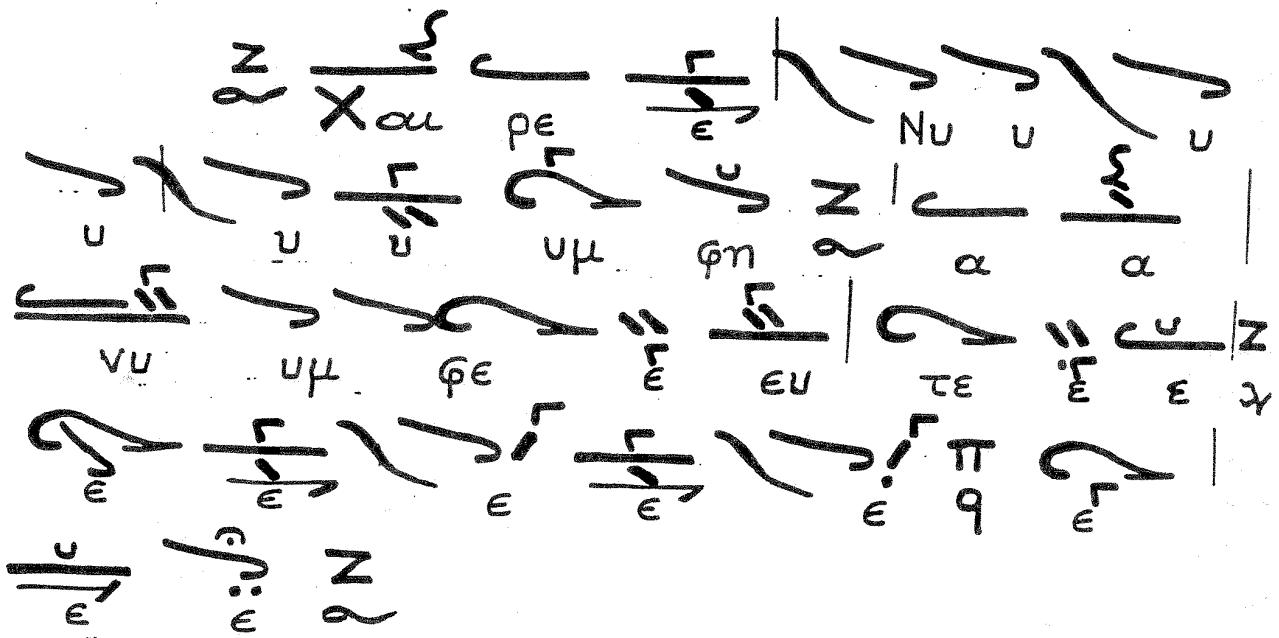


$\pi H \times \cos \theta \propto$



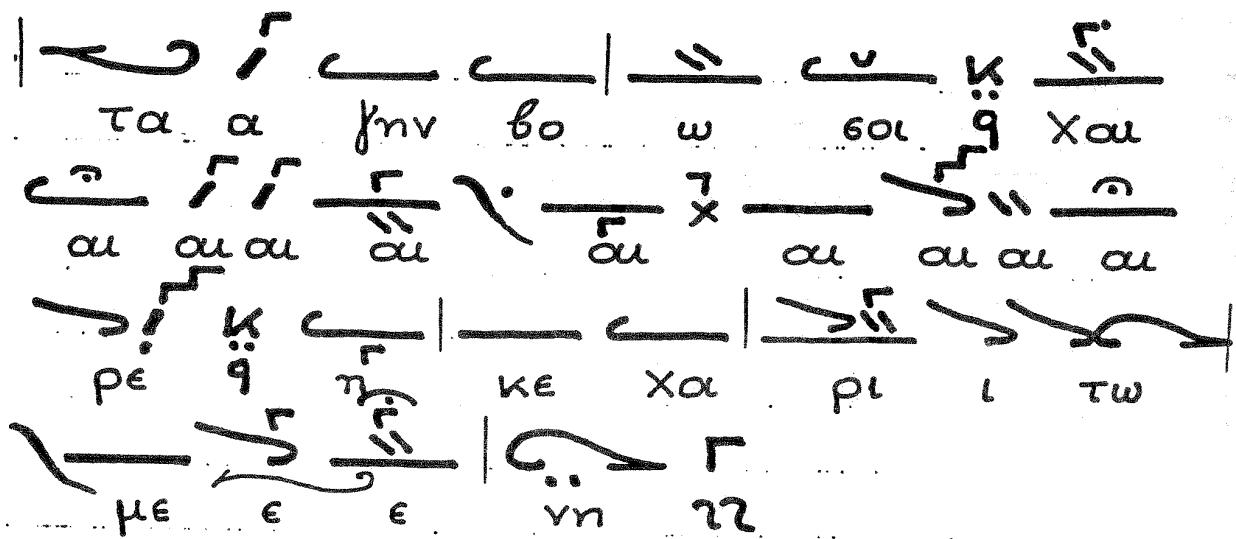


ΤΗ ΧΟΣ Βαρύς



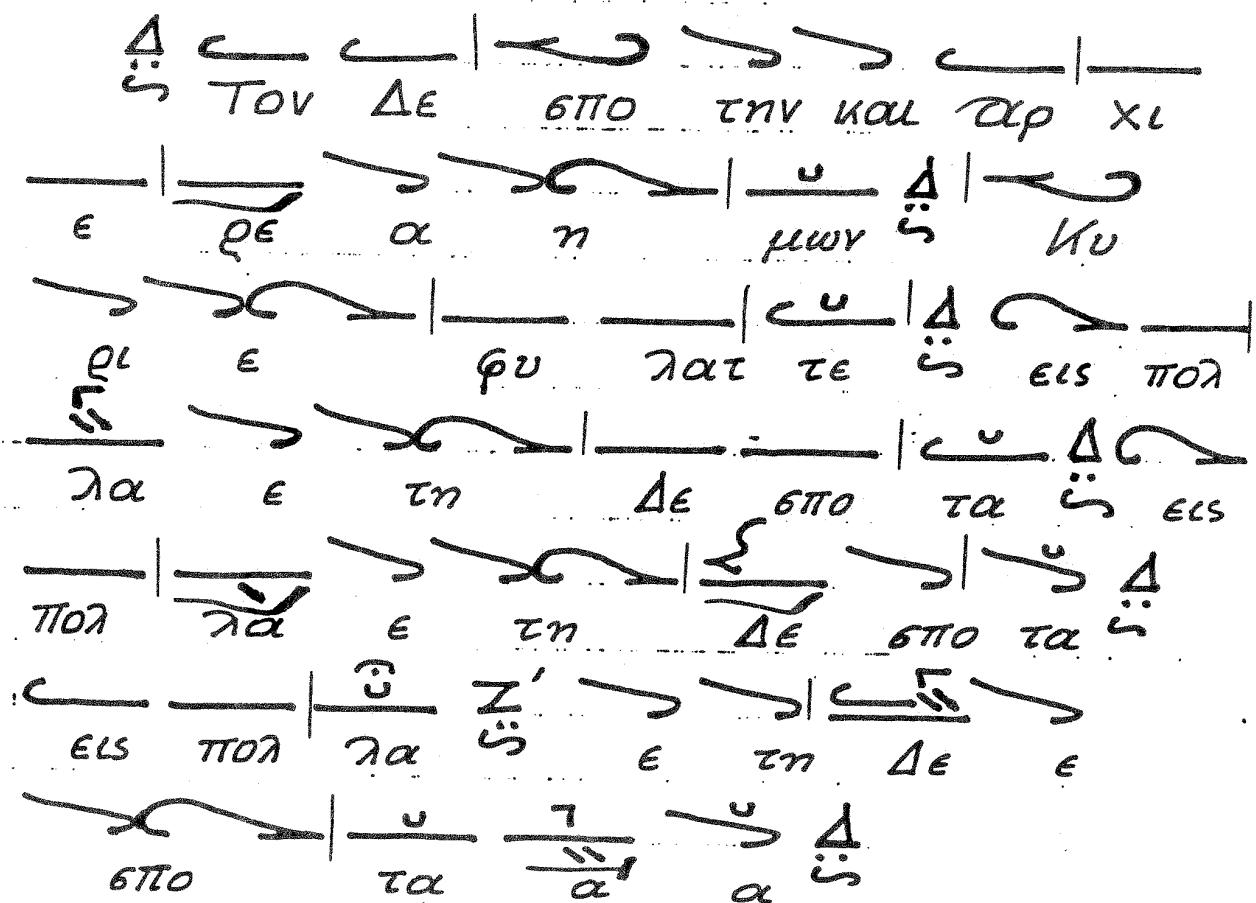
Την ὥραιότητα
Ἐκχος Γ'

Γ Την πέπον νν ω παυ ο ο
 τη τα α α α καὶ της παράδε
 νι ασ ες δε καὶ ου το υ
 πε ερ λα μπρο ο ον καὶ της
 Α γνει ει ασ ες δε ο Γα βρι
 ηλ κα τα πλα γεις καὶ ε βο
 α Σοι θε ο το ο
 Κε ποι ον γοι εγ
 κω ε ς ον ον καὶ προ
 εα γα γω ε πα α ει ον δε
 τι δε ο νο μα βω ε
 εε κα πο πα καὶ ε
 ει στα παρδε δι ο ως προ ε



τόν Δεσπότην

άχος η δι



Παραβεύη της Εβδομάδος
«Ακαδίστου»

Ιερεὺς : Εὐλόγητος . . .

Αναψ. : Ἀμήν

Ιερεὺς : Δόξα σοι ὁ Θεός . . . Βασιλεὺς ὄραντος . . .

Αναψ. : Τριεάπτων .

Ιερεὺς : "Οτις δοξάεται . . .

Αναψ. : Ἀμήν. Κύριε ἐλέηνος Ιερώνυμος

Δόξα . . . Καὶ νῦν . . .

Δεῦτε προσκυνήσιμον . . .

Ψαλμὸς 50^{ος}, 69^{ος}, 142^{ος}

Λοεολογία, Πλεύσι, Αειονίστιν.

Χοροί : «Τὸ προσταχθὲν», (τρίσι)

Ιερεὺς : Α' στάσις: Α - Ζ χαιρετισμῶν

Χοροί : α' κ' γ' ὥδαι κανόνος:

(Ανοίειν τὸ εσόμα μοῦ - Τὸς δοξάς ὑμολογεῖν)

Χοροί : «Τὴν υπερμάχῳ» δίχορον

Ιερεὺς : Β' στάσις: Η - Μ

Χοροί : δ'. ε' κ' σ' ὥδαι

(Οκαδήμενος, ἔεισιν, Ιην θείαν)

Χοροί : «Τὴν υπερμάχῳ» δίχορον

Ιερεὺς : Γ' στάσις: Ν - Σ

Χοροί : Σ'. η' κ' Θ' ὥδαι

(Ωκέλατρευσαν, Παιδας, Απασ γηγενής)

Χοροί : «Τὴν υπερμάχῳ» δίχορον

Ιερεὺς : Δ' στάσις: Τ - Ω κ' Α

Μετὰ τὸ τέλος τῶν χαιρετισμῶν ἐπαναλαμβάνονται τὰ ἐν τῇ Α'
Εβδομάδι ὡς ἀνωτέρω ἐκτεθέντα τοῦ Μίκρου Ἀποδείκνου μὲ κοντάκιον
(χῦμα) τὸ «Τῇ Υπερμάχῳ κλπ. Ἀπόλυτις, «Τὴν ὀραιότητα» καὶ
«Δι' εὐχῶν».