



Ὑψικαθιότος ὕμνος

ὑπὸ  
Ἀντωνίου Χρ. Σύροια.

Ἐπί 25 εἰτιαν Πρωτογάρτου τῆς Μεγαληγύμου Κοινότητος  
Σταυροδρομίου (Πέραν) Ἰων/πόλεως καὶ  
τέως Πρωτογάρτου τῆς Μ. Χ. Ἐκκλησίας ἐπὶ Μελετιίου Δ.

Sol

ᾠδὴ ἀΐς Ηχος Δίτος Βουβ

4

Ὁ νοί ξω το στο μαρτυρο πληρωθη σε τε πνευ  
ματος και λογον ερευξομαι τη βασιλει διμη  
τρι και οφθη σο και αι φαι δρωσ πανη γυυ ριζων  
και α α εω γη θεο μενος τα αυτηστα θαυματα  
Ἰπε ρα γι α θεο το νεωσον η μας  
Χριστου θε βρον εμ γυχον εφραγι εμε νη νε πνευματι  
ο με γας Αρχαγγελος α γνη θεω μενος ε πε φω  
νει ζοι και ρε χα ρας δο ο χει ον δι η ης της προμη  
το ρος α ρα λυθη βετοι

A  
 8  
 x  
 Α δαμ ε πα νορθω εις χαι ρε Πα ρθε νε θε ο γυμ  
 φε του α δου η νε κρω εις χαι ρε πα να μω με το πα  
 λα τι ο ον του παν των βα βι λε ως χαι ρε θρο νε  
 πυ ρι νε του ου Παν το κρα το ρος Δό ξα Πα τρι

A  
 8  
 x  
 Ρο δου το α μα ραν τον χαι ρε η μο νη θρα σση να  
 βα το μη ρον το ευ οβ μον χαι ρε η τε ξα βα το οβ φρα  
 δι ο ον του <sup>μη του</sup> παν των βα βι λε ως χαι ρε α πει ρο ρα  
 με υ ο β μου δι α βω βη μα

A  
 8  
 x  
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνε υμα τι  
 και νη και αι βι και εις του αι ω νος των αι ω νων αμην  
 Α γι αι α θη θα ρι βη μα χαι ρε δι ης ευ του πτω μα τος  
 η μων ε ξα νε βη μεν χαι ρε η δυ πνο ον υι ον

Handwritten musical notation on a staff.

Δεσποινάκι σου έω δία σου θυμιάμα

Handwritten musical notation on a staff.

ευ ο έμολ μω υ ρον πο λυ τι μου - φδ'η γ'...

A

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

μα τι τον ερε ω ω ω τον τον εν τη θει αδο

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

A

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

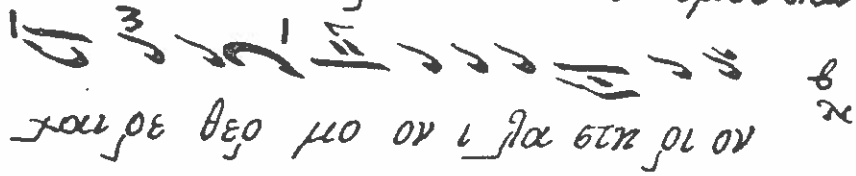
Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

μον χαρις τοις πνευματι και ρε αμνας υη βα βα θε ου α



μα τον αιρουταω ο εμου παντα <sup>Παλαια</sup> ~~Παλαια~~ τα

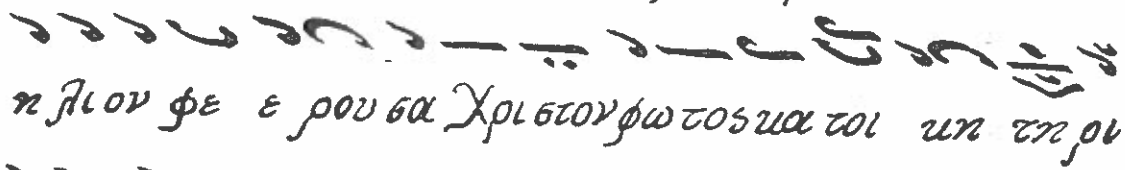


χαρε θεο μου ον ιλαστηριον <sup>β</sup> <sub>π</sub> Δόξα

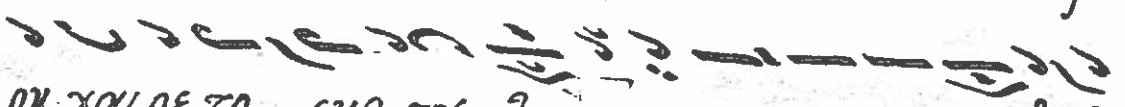
A



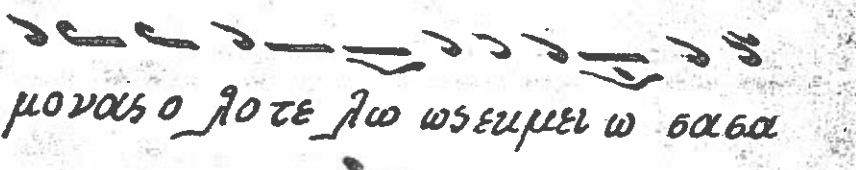
<sup>β</sup> <sub>π</sub> Ορθος φαεινος και δεημο ονησον η



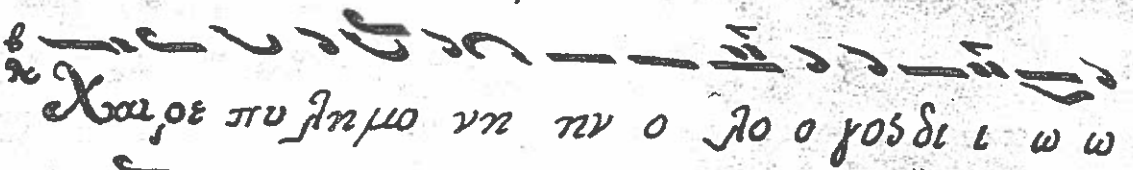
ηλιον φε ερουσα Χριστο φωτισατοι υπητρι



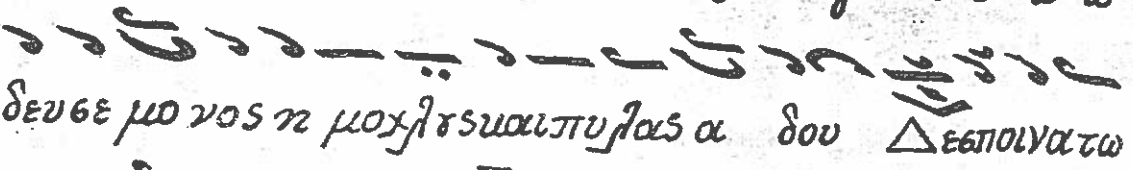
ον χαρτο εως αν εαβα και του φωδειςδαι



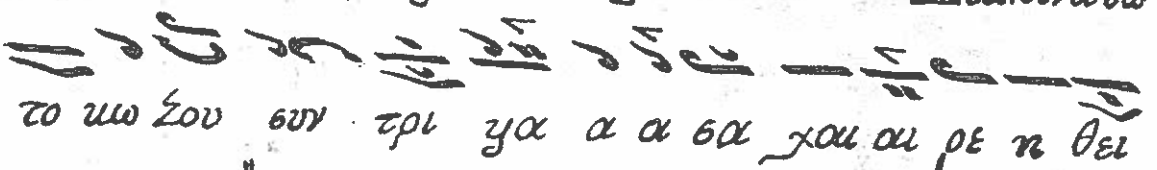
μοναι ο λοτε φωωεμειω βαβα <sup>β</sup> <sub>π</sub> και νυν



<sup>β</sup> <sub>π</sub> Χαρε πυημο ην ο λο ο γος διεω

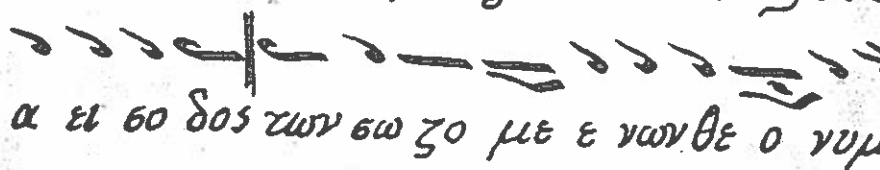


δευε μονος η μοχη και πυησασα δου <sup>β</sup> <sub>π</sub> Δεποινατω

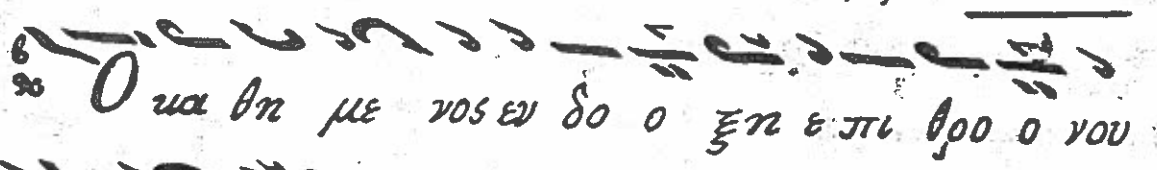


τω σου εν τρι γα αα βα και αιρε ηθει

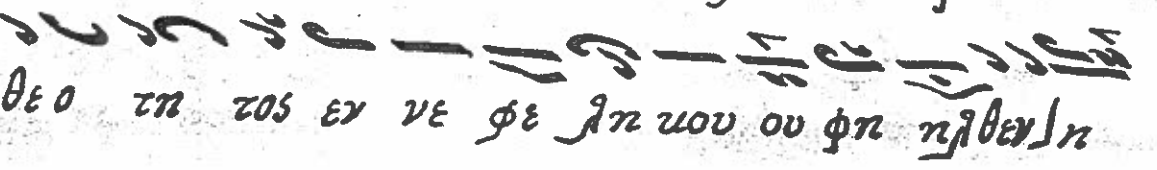
B



α ει εσος των εω με ενθε ο γυμφε <sup>β</sup> <sub>π</sub> Ωδη Δ



<sup>β</sup> <sub>π</sub> Ουαθη με νοενδο ο ξε επι θεο ο του



θεο η εν νε φε ηου ου φη ηθεν η



Handwritten musical notation on a five-line staff.

σου ο υ περ θε ος τη α μη ρα τω πα τρι

Handwritten musical notation on a five-line staff.

μη και δι ε σω σε τους αν θω πους ος

Χοι ετε ε τη δυ να μει ζου

A

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ου φω να λη σα βη των πι λ ε ται σοι ω μεν πα

Handwritten musical notation on a five-line staff.

νυ μη τε και ρε πι ον ο ο ροι και τε τυ ρω

Handwritten musical notation on a five-line staff.

με νον εν πνευ μα τι και ρε λη και α ποι στα

Handwritten musical notation on a five-line staff.

μνε και να φε ρου σοι το χη και αι νον και

των εν σε φω ων αι θη τη ρι α

Handwritten musical notation on a five-line staff.

λα στη ρι ον του ω ο εμου και σε α και

Handwritten musical notation on a five-line staff.

τε δε ποι να και σε ηρι και γη η θεν ποι στα

Handwritten musical notation on a five-line staff.

α νυ ηω και και ρι τι και σε η γε

Handwritten musical notation on a five-line staff.

φω ρα ον τω σ η με και σε αι θα να του

A

παύσαις ποσὶς τῶν τῶν μνηστῶν

A

Ὀυρα νω ω νυ γηλο τε ε ρα α α<sup>2</sup> χαισε

γη ης το θεμελι ον εν τη εν γη δυ υ ι α

χουα α υοσ πωσ βα βα βα και ρε ποχου η ποφυ

ραν θει σω βα βα αν εξ αι αι μα των σου τω βα βι

λει ει των δυ νο με ων

50 ξει

Νο μο θε τη η τε σου σου βα α ηη θω ως χαιρε δε σποι

να τον τας α νο μι ι ας παντω δω ρε αν ε ξα λει

φοντα α πα τα νο η τον βα θος υ γος αρσ ο πα ο α πει

ρο γαι με δι ης η μει εις ε θε ω θη μεν

Και νυν

A'

Σε τη η η ξα βα σι τω τω ο βρω α χει ρο ο η ρου ο γε φα τον

α νυ μο η ο του σου μεν χαιρε σοι τα ρθεε νε υρα βα τον



τεσσο φυ βλα κτη οι ον πο αν των και φα ρα ιω μα και ιωρα

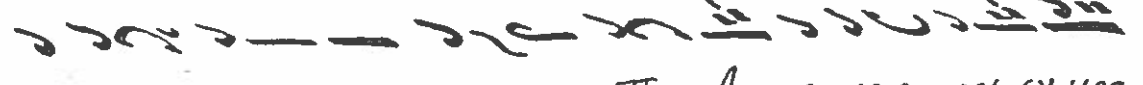


και ω μα και ε ρο ον ια τα φυ βλον Ωδ η ε'

A



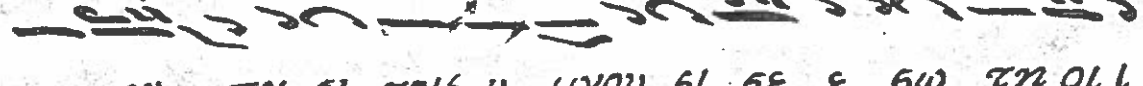
ξ ε ε σ η τα η η κ α π λ η π λ η κ η θ ε ι α δ ο ξ η ο κ ο υ ζ υ



υ γαρ α πει ρο γα με Παρ θε ε νε ε σ η ε εν μη



τρα τον ε πι πα αν των θε ον ια τε ε τ ο ι α σ α χ ρ ο ν ο γ ι



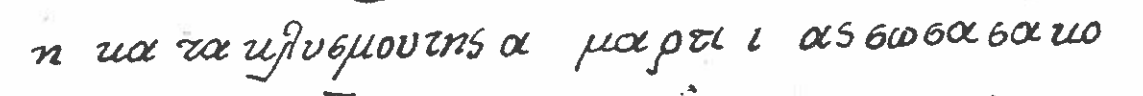
ο ον πα οι τοις υ μου βι σε ε σω τη ρ ι



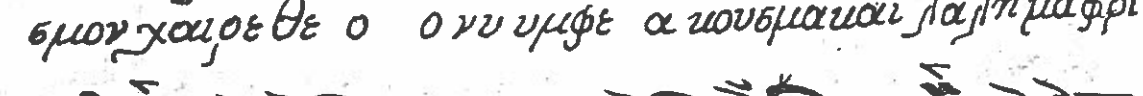
α ν θ ρ α β ε ν ο ν τα



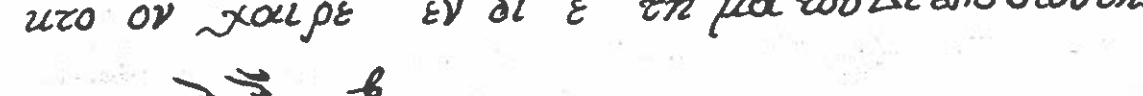
Ο δ ο ν η ω η βα σα γ ω η σ χ α ρ ε πα να μ ω με



η ια τα υ β υ μ ο ν τ η σ α μα ρ τ ι α σ β ω β α β α υ ο



β μ ο ν χ α ρ ε θε ο ο ν υ υ φ ε α κ ο υ β μ α ι α β λ η η μ α φ ρ ι




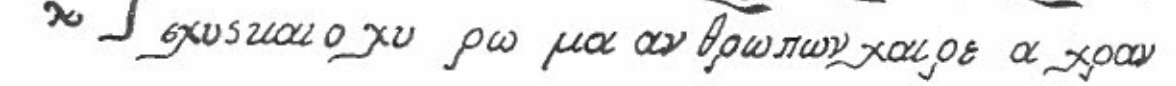

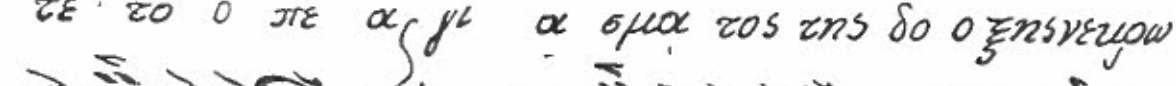
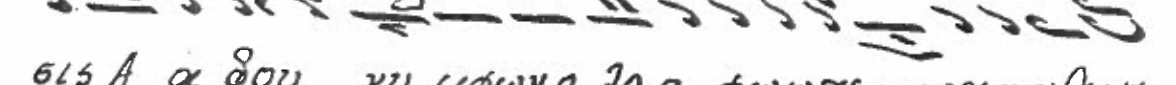
υ τ ο ο ν χ α ρ ε εν δι ε τη μα του Δ ε β ο σ ο τ ο υ τ η


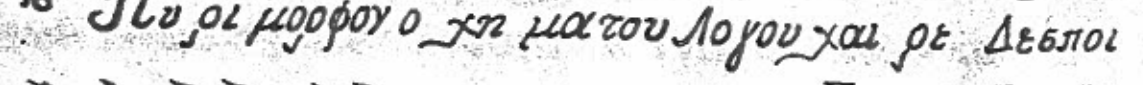
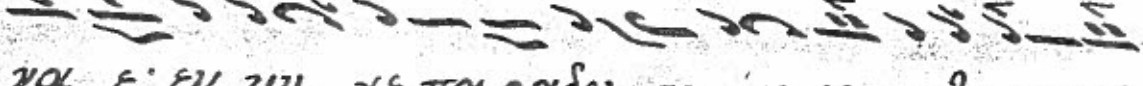
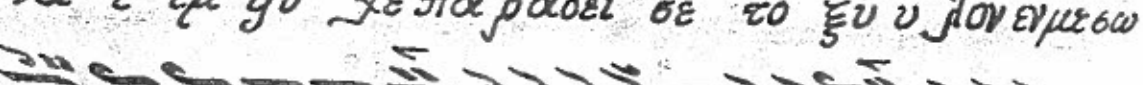


υ τ η β ε ω



A

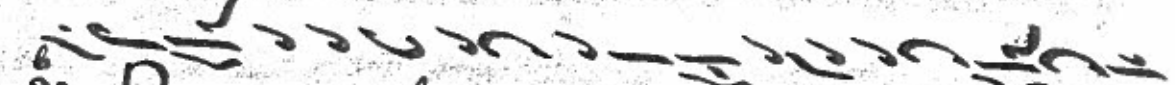
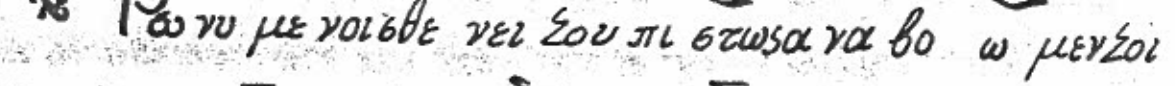
  
 Αχουσαι ο κυρω μα ανθρωπων χαιρε αχραν  
  
 τε το ο πε α γι α εμα τοσ της δο ο ξηνηνω  
  
 εις Α α δου νυ μων ο λο ο φωτε χαιρε των Α γε  
  
 λων χαομο νη η χαιρε η βο η θει α α των  
  
 πι στα ω δε ο με νων ου

  
 Πυ ρι μορφον ο χη μα του λογου χαιρε Δεβτοι  
  
 να ε εμ ην χε πα ραι δε σε το ξυ υ ριν εμ εω  
  
 ε χων ζω ης του κυ υ ρι ι ον ου ο γλυ ια εμοσ ζωστοι  
  
 ει ει πι στει τουσ με τε χον τας και φδο ραι

πο ω γαντας

Δόξα

A

  
 Ρω νυ με νοι εθε νει σου πι στωσ να βο ω μεγαυ  
  
 χαιρε πο ο ρις του παμβα ει λε εωσ δε δοξα εμε



π 9 Πατρός σου λόγου αμο λυν τε αι τι α τπτωνπα

των γε ω σε ως και σε πα να χραν τε των πτο

φη των ων περι η χη μα και ρε των Α πο ετο βων

το ο εργα βω πτωμα

π 9 Υπε ρα γι α θε ο το με σω τον η μας

A 9 Ει σου η δοσ σου α πε στα ξε φλογμον πο βυ δε

ας η λυ βα σα ο θεν βο ω μεν σοι και ρε ο

πο ο κος ο εν δοσ σου ον Γε δε ων Παρθε ε νε προ

ε θε α σα το

π 9 Δοξα πα τρι και ω και Α γι ω Πνευμα τι

9 δου σοι και ρε υρα γο μεν βι μνη μν γε του θα βα

αμ τα ρε με εν τω πε βια α γι των

8η γε ων παι των βιανδα βλων πα αυ των του πολε μη το ρος

9η και νυ παι αι ει παι εις τους αι ω να ι των αι ω των Α μην

Χα ραι τι α χα ρι τω ρον η μων τον βο μι ο μων του

πρα να ζει ζοι χα ρη η α φρε υτο σ βα το ς νε φε ε

βη ο βο φω τε η του σπι ρου ς α πα αυ τω ς

πι ρη α του ς α δὴ γ'.

10η Ου ε βλα τρε ναν τη υτι βει οι θε ο φρο νε ς πα ρα

τον υτι βαν τα α β βλα πυ ρο ο σ α πει βη πυ αν

δρει ως πα τη βαν τε ς χα ρον τε ς ε γα β βλον γ πε ρυ υμ

νη η τε ο των πα τε ρων βυ ρι ο σ αι θε ο ς ευ

βη ο βη το ς ει

11η Α νυ μνου με ν ς βω ν τε ς χα ρη ο χη μα η



ε τε ε ευ ε πα α εης νυν βλαβης ου εαι τας στιγας

ζε προ ου γουοντας

Δόξα

ευ φη μει ει σε μα α ι α ρι ζον τα τα περα

τα και πο θω κρα α ζει σοι χαιρε ο το ο μος εν

ω δα κτυλω εγγε γρα πααι πα τος ο ρο γος αγνη

ον ι νε ε τε ε ε νε βι ι βρω ζω κ τα ε ε ρς

ζου και τα γρα γαι θε ο το ο νε και νυν

νε τε ε ευ ο ο ο ο μεν ο ρο ρι ζου

και κρι νω μεν γο νυ κρι ι ας κ μων κρι

νον το ου ος ζου Α γνη και εω εον τους βρι γε ει

βυ θι ζο με νους μοι κρι κρι κρι κρι κρι κρι κρι

πα α εης ε χρω αναγω εω κρι κρι κρι κρι κρι κρι κρι

Α



το ο υε

·φδὴ Ν'.

Παιδαίσεις ευαγγέλων εν τη παλιγω

το ο υε

το τε μεν τυ που με νος νυν δε ε νερ

με ε ε νος τυ οι που με ντα πα βαν α γελ οει

γα αβου σου βα τον Κυρι ο ον υ μνητετα ερ

γα και υ πε ρυ γου ουτε εις ποντα τους αι ω νας

A

Νου υ ι του βο γον υ πε δε ε ζω τον

πα αν τα βα στα τον τα ε βα στα βα αις γα βι

και ε ξε δε γασ νευ ματι τον τρε βο οοντα

την οι που με ντα πα βαν Α γνη ω γα ο ο ο

μεν τον Κυρι ο ον υ μνητετα ερ γα και υ



βαα μεν φως και τοι κη τη ρι ο ον κο ρη ο

θεν σε υ μνου μενης παντα τους αι ω ω νας

Νε υροι οι δι α ζου ζω ο ποι ουουνται ζω

η ην μενηνε νυ πο βια τον ε κη κη σε υ ρη ρη

οι α ρη ρη πρωτη χοη μα τι ζοντες ηε προι α

πο και θαι ρονται νο βοι δι ω ω ω ονται ηε ηε ηε

ε ρη ων τα ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

και νυ

Η ω ο βρω τε μου βα βω τη ρι ζ α η δι η

και απο ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

την ρη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

ος και ο ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη



Handwritten musical notation (neumes) on a four-line staff.

θός Κο ρη πα ρα πτω βε ων ε πι ου βης

Handwritten musical notation (neumes) on a four-line staff.

βρο τοι οϊσ α μα ρτα νειν

Handwritten musical notation (neumes) on a four-line staff.

Φησ φωτι σμο ο ος η μων και βαι ωεις ο

Handwritten musical notation (neumes) on a four-line staff.

θεν βο ω μεν σοι και ρε α στρον α δυ υ υ τον

Handwritten musical notation (neumes) on a four-line staff.

ει βα λον υο ο βρω τον Με γαν Η η ον και ρε ε

Handwritten musical notation (neumes) on a four-line staff.

δε μα νοι ξα βα την ηλ ηβ ημε ε νη α γνη και ρε

Handwritten musical notation (neumes) on a four-line staff.

ετυ υ υ δε ε πυ ρι νε ει βα λου βα εις

Handwritten musical notation (neumes) on a four-line staff.

αυ α α νω ζω η η το αν θρω πι νον

Handwritten musical notation (neumes) on a four-line staff.

ζω μεν εν θα βωσ εν οι ω θε ου η μων και

Handwritten musical notation (neumes) on a four-line staff.

ευ βο η βω μεν και ρε υο βρω δε βρω οι

Handwritten musical notation (neumes) on a four-line staff.

οι και και ρε Μα ρι α Κυ ρι α ποι η τω ν η μω

Handwritten musical notation (neumes) on a four-line staff.

και ρε η μο υ η ε μο ρος εν γυ ναι ει ι και ρα

Handwritten musical notation on a staff.

Αὐτὸν καὶ ἔπειτα ἐξ ὧν ἡμεῖς ἀκούομεν

Handwritten musical notation on a staff.

τῶν ἐπιπέτων θεοειδῶν φαινομένων

Δόξα  
A

Handwritten musical notation on a staff.

Ἡ περὶ τῶν ἀπομονῶν

Handwritten musical notation on a staff.

ποικίλων βασιλευσῶν παρθένων

Handwritten musical notation on a staff.

καὶ ὁ βίβλος τῶν χειρῶν μαθημάτων

Handwritten musical notation on a staff.

ἁγίων τε φωνῶν καὶ ἀποκρίσεων

Handwritten musical notation on a staff.

καὶ διὰ τῶν θεῶν ἐμαρτυρημάτων

Handwritten musical notation on a staff.

καὶ ἡμῶν τῶν ἀποκρίσεων καὶ

Handwritten musical notation on a staff.

φαινομένων τῶν ἀποκρίσεων

Handwritten musical notation on a staff.

μαρτυρημάτων παλαιῶν καὶ νεωτέρων

Handwritten musical notation on a staff.

τοῦ ἐξ ἑκείνων ὅπου ἐκείνη

Handwritten musical notation on a staff.

ἐπιγίνωσκον ὅτι ὁ φερόμενος



δι α με ε ε ε γα ε δε ον θε δε σταντα μοο

φο θη ναι χολ ετε το α δε τοι ον

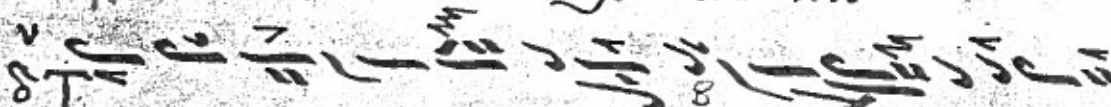

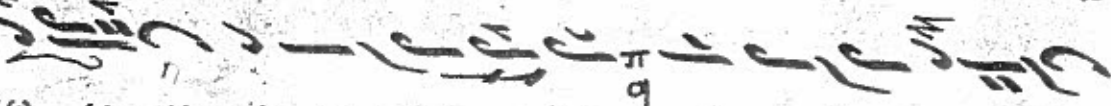
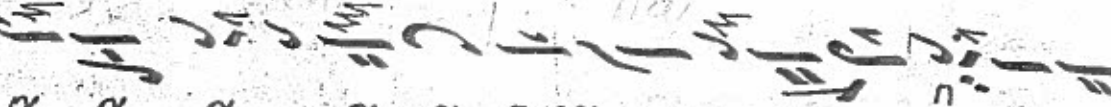
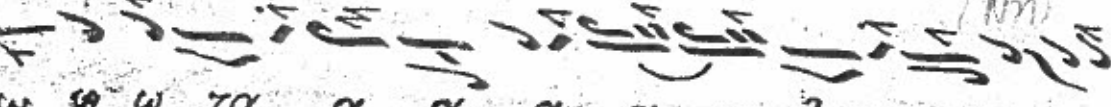
-ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ-

Μέλος Ἀρχαίον. Συντηθεῖν

ὑπὸ Ἀντ. Χ. Σύρια.

(Nn) Mi

Ἦχος Π Δ' Νη


  
 η υ υ πε ε ε ε ε ε ε ε
   
 δε δε υ τω ω ω ω ω ω ω ω
   

  
 ε ε λε ε ε ε ερ μα α α ω
   
 ω ω ζω ω ω ω ω θει ει ει ει σα
   

  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
   
 α α α α α α α α α α α τω
   

  
 α α α α α ερα τω ω ω ω ω
   
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
   

  
 ω ω ω α α α α α α α α
   
 ω ω ω ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

( Γαλ ) ( Ρωμ )



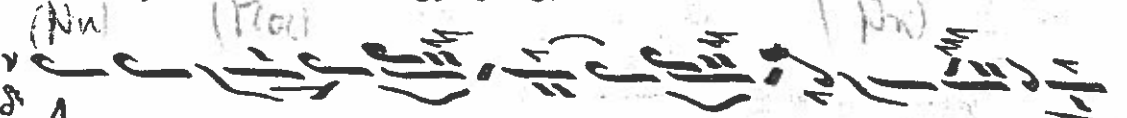
α α α ν ι υπ η η η η ρι α α α

ε ε ευ χ α α ρι στ η η η η ρι α α α



α α λα α α α

α α λα α α α



Α να γρα α α α α α α α α α

Αλλ ως ε ε ε ε ε ε ε ε ε



α α α α α α α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



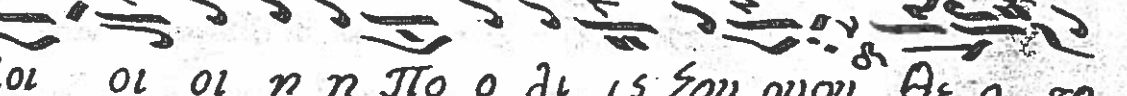
α α α α α α α λα α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



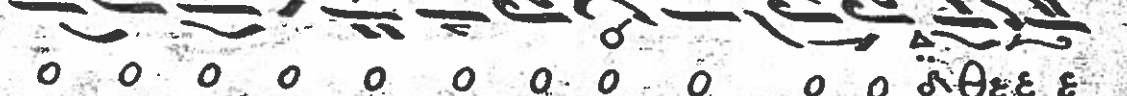
α να α α γρα φω ω ω σοι οι οι οι οι

εαλλ ω ως ε χου ου ου σα α α α



λοι οι οι η η Πο ο δι ε σου ουου θε ο το

λα α α α το ο υρα α α α το ο ος α προβ α



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θ ε ε ε

α α α α α α α α α α α α α α α





δύνων ελευθερώσωσι ναυρα

ζωῶσι χαίρει νύμφη νύμφε εὔτε. Τὸ Τέλος

Ἰναυρα ζωῶσι χαίρει νύμφη ναυμ

φεύτε εὔτε εὔτε.

### Διάφορα «Χαίρει Νύμφη»

ὑπὸ  
Ἀντωνίου Χ. Σύρου

Ἦχος πλ. Δ΄. Νηϛ

Χαίρει χαίρει νύμφη

νύμφη ναυμ φεῖ εὔτε εὔτε

εὔτε εὔτε εὔτε εὔτε εὔτε

εὔτε εὔτε εὔτε

Ἀλληλουῖα

Ἀλληλουῖα σου σου

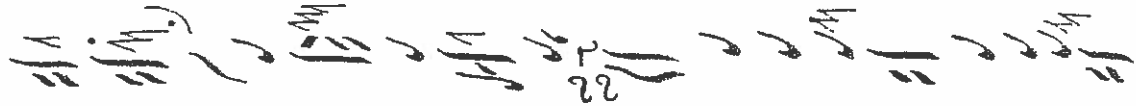
ἡλληλουῖα σου σου



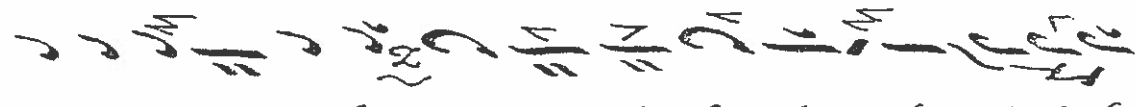








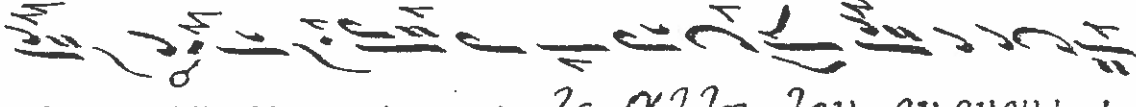
ε εβ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



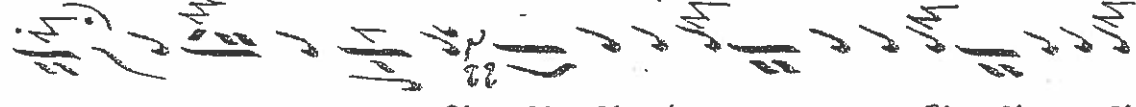
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ΑΑ ΑΑ ΑΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ



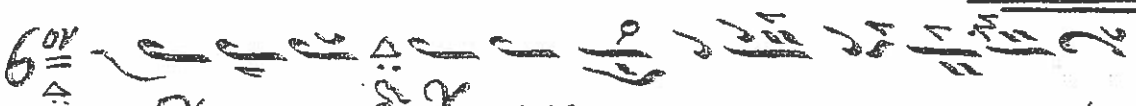
ΟΥ ΟΥ ΟΥ Ι Ι ε ΑΑ ΑΑ ΑΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ Ι



Ι α α α α α α α α α α α α α



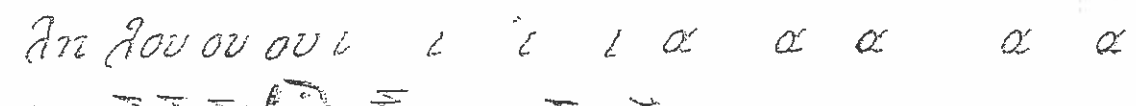
α α α α α α α α α α α α α Αντ. Σύραα.



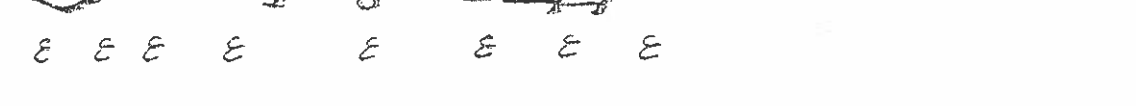
609 α γι α. Χαίρε νυ νυ νυ νυ νυ νυ νυ νυ νυ νυ  
ΑΑ ΑΑ ΑΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΑΑ



α νυ νυ νυ νυ ε ε εβ τε ε ε ε ε ε ε ε ε



ΑΑ ΑΑ ΑΟΥ ΟΥ Ι Ι Ι Ι Α Α Α Α Α Α



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α

5 α -ΤΗΝ ΘΡΑΙΟΤΗΤΑ- Αντ. Χ. Σύραα. Ἦχος Γ΄.

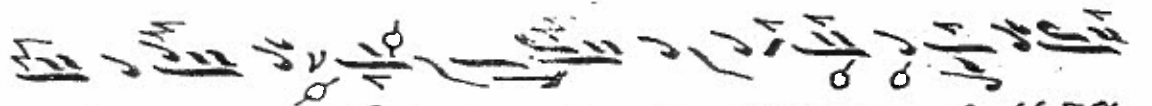



22 Την ω ραι αι ο ο τητα α α α α τησταθε

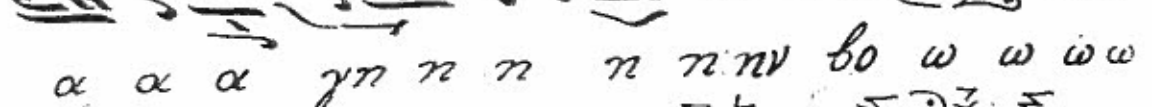
(Αντ. Σύραα)

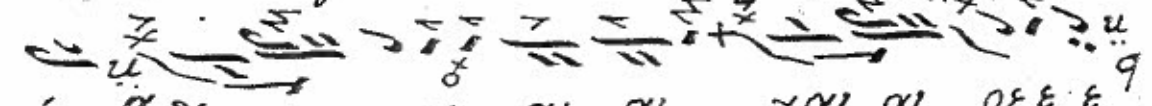


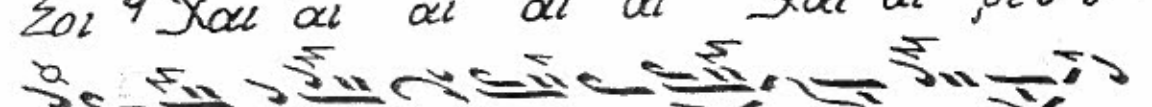


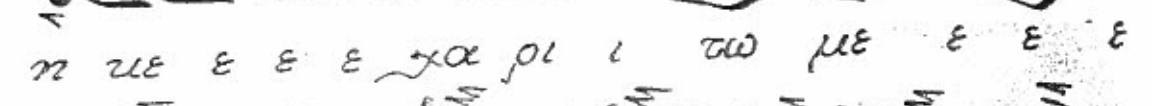

  
 α α α μαι δι ο ο ο ω σ π ο ο β ε τ α


  
 α α α γ η η η η η η ν β ο ω ω ω


  
 ζ ο ι ρ χ α ι αι αι αι αι χ α ι αι ρ ε ε ε


  
 η η ε ε ε ε χ α ρ ι ι τ ω μ ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε η η η η η η η


  
 η η η

-ΤΕΛΟΣ-

Αντιγραφή ἐκ τῶν χειρογράφων

Ἀντωνίου Χ. Σύρια

ὑπὸ

Μιχαήλου Παν. Κιουήρα - Ὀδοντίατρον

Ἔργα Ἀντ. Χ. Σύρια (Κυκλοφοροῦνται)

1. Ἑπεὶ καὶ (τόμος Α'). -

2. Τριώδιον, ἔξηντηθῆν. -

3. Ἐπιτομή Ἑβδομάδος - ἔξηντηθῆν. -

ὑπὸ Ἑυδοκίης: Ἡ θεία Λειτουργία μετὰ τῶν

ἰσομεμετρημάτων αὐτῆς. -

Διεύθυνσις:

Ἀχαρνῶν 35- Ἀθήναι.