

466
2/273.
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ

ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΘΕΙΣΑ

ΥΠΟ

ΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΔΙΑ ΤΗΝ ΒΗΠΕΤΕΙΟΝ
ΑΥΤΟΥ ΠΑΝΗΓΥΡΙΝ

Τὰ ἐν αὐτῇ ἐξηγήθησαν ἐκ τῆς ἀρχαίας εἰς τὴν
νέαν, ἔτι προστέθησαν καὶ τὰ διὰ τὴν
ἐσπέραν ὀρισθέντα ἄσματα.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΠΑΡΑ ΤΩ ΕΚΔΟΤῃ Σ. ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΩ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΡΑ ΤΩΙ ΝΑΩΙ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΩΝ

—
1888

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ

ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΘΕΙΣΑ

ΥΠΟ

ΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟΝ
ΑΥΤΟΥ ΠΑΝΗΓΥΡΙΝ

Τὰ ἐν αὐτῇ ἐξηγήθησαν ἐκ τῆς ἀρχαίας εἰς τὴν
νέαν, ἔτι προσετέθησαν καὶ τὰ διὰ τὴν
ἐσπέραν ὀρισθέντα ἄσματα.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΠΑΡΑ ΤΩΙ ΕΚΔΟΤΗΙ Σ. ΚΟΥΣΟΥΔΙΝΩΙ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΡΑ ΤΩΙ ΝΑΩΙ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΩΝ

1888



ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟΝ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ

ΕΞΗΓΗΘΕΝ ΠΑΡΑ

Π. Γ. ΚΗΛΤΖΑΝΙΔΟΥ

Ήχος λ δ' νη ζ

Ν ε ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ

υ δ' υ υ υ υ ρι ε Κυ υ ρι ε

ε ε ε δ' ε ε Κε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χα α α α α ρα α α α

ξ α ρ προ ο σε ε ε ε ε ε ει ει ει ει ρει

ει ει ει σα δ' κου ου σο ο ο ο ο ο ο

ει ει ει σα ρ α α α α α κου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο

ο ο ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ ρ υ υ

υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρ υ ι

ι ι ι ι χ υ ι ι ι ε Κυ υ υ ρι ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ξα γα γε εκ φυ λα κη ης την ψυ

χη ην μου του ε ξο μο λο γι σα σθε τω ο

νο μα τι σου

με υ πο με νου σι δι κχι οι ε ως

ου αν τα πο δως μοι

κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ει σα κου σον της φω νης μου

ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα

εις την φω νην της δε η σε ως μου

αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε τε χ ο τι πα

ρα σοι ο ι ι λα σμος ε στι

ι σε ο νο μα σω μεν Α γι εδ θε ο λο γον



ματος^δ του Θει^{ει} ει^{ει} ει^{ει} ου^λ ε^μ η^η
 θης^{τα} α^α πορ^{ρη} τα^δ ως^Μ ω^υ ση^η η^ης^δ δι^ι
 ε^{σα} φη^{σας} ^δ την^Μ ου^{σι} κη^η η^ην^{κα} λη^{λι} ι^ι
 ε^{πει} αν^δ ^δ ι^{κε} ε^{τε} ευ^ε ^δ του^{σω}
 θη^{ναι} τας^ψ χα^{ας} η^η μων^{ων}
 τι^{πα} ρα^{τω} Κυ^{ρι} ω^{το} ε^{λε} σς^λ
 και^{πο} λω^ι πα^ρ αυ^{τω} λυ^{τρω} σις^λ και^{αυ} τος^{ος}
 λυ^{τρω} σε^{ται} τον^ι σρα^{ηλ} ^δ εκ^{πα} σω^{εν}
 των^α νο^{μι} ων^{ων} αυ^{του} Πάλιν τὸ ἴδιον
 ι^{νει} ται^{τον} Κυ^{ρι} ον^{παν} τα^{τα} ε^{νη}

επ^{αι} νε^{ση} τε^{αυ} τον^δ παν^{τες} οι^{λα} οι^{οι} ^δ
 ι^{σε} ο^{νο} μα^α α^{σω} Α^{οι} δι^{με} δ^{λα} μ^{λαμ}
 πα^{δου} χων^{φα} ε^{σφο} ο^{ρον} ^λ ευ^{κλε} η^υ φη^{φη}
 γη^{την} δ^{λει} του^ρ γον^η θε^ω ρο^{ον} των^λ μ^{μυ}
 ση^{ρι} ον^{του} Θε^{ου} ^δ α^{στε} ε^ε ε^ε ρα^λ
 εκ^{κλη} σι^{ας} α^{αγ} λα^ι ζον^{τα} δ^{λυ} χ^{νι} ι^ι
 ι^ι ι^α ^λ τους^{εν} σχο^{τει} κα^{τα} λα^{λαμ}
 πον^{τα} δ^η ορ^{γα} νο^{ον} ευ^η η^η χε^{στα} τον^δ
 η^{σα} αλ^{πι} ιγ^{γα} α^{κα} λη^ι κε^{λα} δον^δ
 ι^{κε} ε^ε τε^{ευ} ε^{του} σω^{θη} ναι^{τας} ψ^ψ



ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΨΑΛΛΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΕΙΣΟΔΟΝ ΜΕΛΟΣ
ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΞΗΓΗΘΕΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΠΑΡΑ

Π. Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Ἦχος Δι' Ζ

Φωως ι ι ι ι ι λα α α α ρο ο
ο ο ον α α α α γι ι ι ι α α α
ας δο ο ο ο ο ξη η ης α α α α α
θα α α α να α α α α του ουου Παα
τρο ος ου ου ου ου ρα α α α νι ι ι ι
ι ου ου ου ου ου Α α α α γι ι ι ι
ι ι ου ου μα α α α α ρο ο ο ος Ι

ι ι ι ι η η η η σου ου ου ου ου
Χρι ι ι στε ε ε ε Ε ε ελ θω ω ω ων
τε ες ε ε πι ι τη η η ην Η η η η
λι ι ι ι ι ου ου δυ υ υ σι ι ι ι
ι δο ο ο ο ον τε ε ε ες Φω ω
ω ω ω ως ε ε σπε ε ε ρι ι ι νο ο ο ον
υ υ μου ου ου με ε ε εν Πα α α α
τε ε ε ε ε ρα α α α Υι ι ι ι ι
ο ο ο ο ο ον και αι αι αι Α α α γι ι
ι ι ι ο ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα



α α Θε ε ο ον α α α α α ξι ι ι ι

ο ο ο ο ον σε ε ε ε ε ε ε ε εν

πα α α α α σι ι ι ι ι και αι αι αι

ροι οι οι οι οι οισ υ υ υ υ μνει ει ει

σθαι αι αι αι αι φω ω ω ω ναι αι αι αι

αι αις αι αι σι ι ι αι αις Υι υι ε ε ε

ε ε θε ε ε ε ου ου ου ου ου ου ζω ω

ω ω η η ην ο ο ο δι ι ι δουους δι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο

ο ο σμο ος Σε ε ε ε δο ο ξα α α α α

η Σε δοξα ζει ει ει ει ει ει ει ει ει

Μετὰ τὴν αἴσοδον τὸ προκειμένον

Κυ υ ρι ος ε βα σι ι λευ σεν ευ

δης πρε πει αν ε νε δυ υ σα το

Ἄπαξ

Κυ ρι ος ε βα σι λευ σε ε εν

ευ πρε πει αν ε νε δυ σα το ο ο

Τὰ ἀπόστιχα ἀναστάσιμα τὸ Δόξα

τῆς Ἀγίας

Ἦχος Πα

ε ε Δο ο ο ξα α Πα α α τρι ι ι

και αι αι αι υι υι υι ω ω ω ω ω και αι

α ρ βα ρ αν τ η ν Α γ ι α αν τ ι μ η σω ω με ν
 ε χ θ ρ ο υ γ α ρ τ α ς π α γ ι δ α ς συ υ ν ε τ ρ ι ι ψ α ς
 και ω ς θ ρ ο υ θ ι ο ν ε ρ υ σ θ η ε ξ αυ τ ω ν
 θ ει α και ο π λ ω του σ τ α υ ρ ο υ η η π αν σε ε μ ν ο ς

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

α α α α α σα π ν ο η η η η η αι νε
 σα α α α α α τ ω το ο ν Κυ υ υ υ
 υ υ ρ ι ι ι ο ν αι ν ει ει ει τε
 το ο ν Κυ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι

ο ν εκ τ ω ω ω ω ω ν ου ου ρ α α α
 ν ω ω ν αι αι ν ει ει ει ει τε α αυ το
 ο ν ε ε εν τοι οι οι ς υ ψ ι ι ι ι
 ο τοι ς σοι π ρ ε π ει υ υ υ μ ν ο ς τ ω ω ω
 θε ε ε ε ω
 ι αι ν ει ει ει ει τε α αυ το ο ν
 πα α α αν τε ε ς οι Α αγ γε ε λ οι οι
 οι οι οι οι α α α αυ του αι ν ει ει
 ει ει τε α α αυ το ο ν πα α α σ αι αι αι δ υ
 να α α α μ ει ς α αυ του ου ου ου ου ου ου

α α α α α α α ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε η ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε
 ο Δε ε σπο ο ο τα η α α α α α α α
 α α α α α α α α α α η α α α
 χα α α α α α α α α α α α α
 α α α α α

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ

Ἦχος λ̣ ρ̣

νη

ο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σιοις αυτου
 Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις
 αυ του ρ̣ Αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι ρ̣
 της δυ να με ως αυ του
 Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις
 αυ του ρ̣ Αι νει τε αυ τον κα τα το πλη η θος
 της με γα λω συ νης αυ του
 Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γγος ρ̣
 Αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και

Τοῦ Ὁσίου

κι θα ρα

ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο

Α ρω χ αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αι αις και ορ

γα α α νω

Α α τερ Ι ω αν νη παν σο φη την εκ κλη σι

αν Χρι στου χ κα τε φαι αι δρυ νας α σμα

σιν ρ εν θε α ρι κω τα τα Δ με λω δων πα να οι δι

με ρ τη ε νε ρ γι ι α πα τερ του Πνευ μα τος ρ

την σην κι νυ υ ραν α να κρου ο με νος ρ την ην

παν αρ μο νι ον χ του Δα βιδ μι μου με νος ην

ε νη χεν ρ θει οις με λω δη μα σι Δ παν τας κα

τε ε θε ελ ζας

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ θα λοις ευ η

χοις χ αι νει τε αυ τον εν κυμ θα λεις α λα

λα γ μου χ πα σα πνο η αι νε σα α α τω τον

Κυ ρι ον

Α να ρη θη Κυ ρι ε ο Θε ος μου ου υ ψω

θη τω η χει ρ σου μη επι λα θη των πε νη των

σου εις τε ε ε λος

Α α τερ Ι ω αν νη εν δο ξε της κο σμι κης

ξα α πα α α τρι ι ι ι ι ι ι
 και αι αι αι ι ι ι ι ω ω και αι αι αι
 αι αι αι α α γι ι ι ι ω ω Πνε ε ε ε
 ε ε ε λε ε ευ μα α α Αγι ι ω ω Πνε ε
 ε ε ε ευ μα α τι
 ο ο σι ι ι ι ι ε ε ε Πα α α
 α α τε ερ ει εις πα α α α α α σα α
 α α αν την γη η η ην ρ ε ξη
 η η η η η η θε ε λε ε ε εν ρ ο ο
 φθ ο ο ο ο ο ο γ γος ρ των κα α το ο ο ορ

θω ω μα α α α α τω ω ω ω ω ω
 ων σου δι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ε
 ε ε ε εν τοι οι οι οις ου ου ου ου ου ου
 εν τοις ου ρα α α νοι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οις λε ε οι οι οι οι οι οι
 ου οι οι οι οι οις ε ε ευ ρες μι ι ι σθο ο
 ο ο σον τω ω ω ω ω ων κα α α
 α α μα α α α α α α ρα α α α α
 τω ω ω τω ων κα α μα α α α α α τω ων σου
 ου ου ου τω ων δαι αι μο ο ο ο ο ο ο ο



πρω ο σκυ νη η η η η σωω ω ω ω

ω ω μεν και προ σπε ε ε ε ε ε σω

ω ω με εν Χρι ι στω ω ω ω ω ω ω ν

σω ω ω ω σον υ υ μα α ας Υι ε ε

ε ε Θε ε ε ε ου ο ο α α να α στα

α α ας εκ νε ε κρω ω ω ω ω ω ω ν ψα α

α αλλοντα α α σοι Ααλλη η η η η λου

ου ι ι ι α

ΤΟ ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ

Ἦχος Δι

Α μην Α α γι ι ο ο ος ο ο ο Θε

ο ο ο ος Α α γι ι ο ο ος Ι ι ι

σχυ ρο ο ο ος Α α γι ι ο ος Α θα α να

δης α τος ε λε η σιν η η η μα ας

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος Α γι ος Ι σχυ ρο ο ο ο ος Α α γι

ι ι ος Α θα α να α τος ε λε ε ε η

σο ο ο ο ο ν η μα ας



Δοξα πατρι και Υι ω και Αγι ω

Πνε ε ε ευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

α γι ι ι ος Α θα α να

τος ε λε ε ε ε η σο ο ο

ον η μα ας

ΤΟ ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ

Α α α α γι ι ι ι ο ο ο

ο ο ος Ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ο ο

ο ο ος Ι ι ι ι ι σ υ υ υ

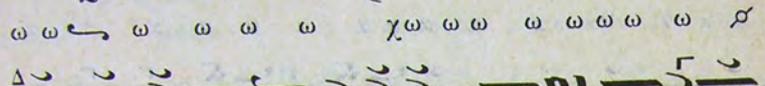
ρο ο ο ο ο ος

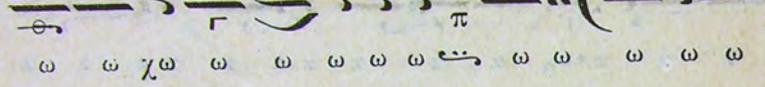
Α α α α γι ι ι ι α α γι ι ι

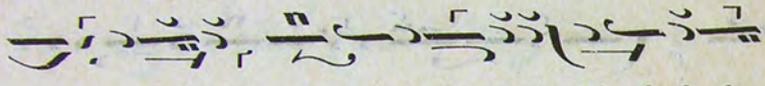
ο ο ο ο ος Α θα α α α α α α

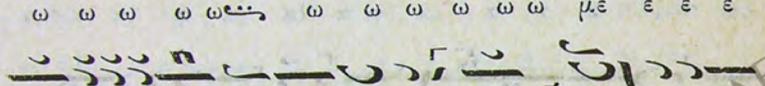


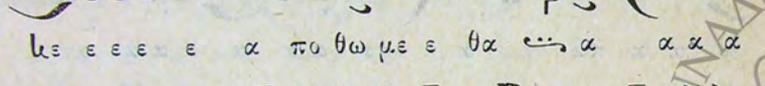


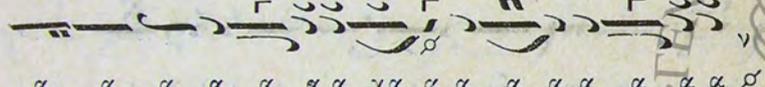
 ω ω ω ω ω χ ω ω ω ω ω ρ


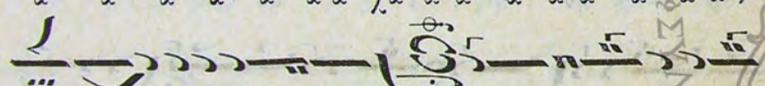
 ω ω χ ω ω ω ω ω ω ω ω


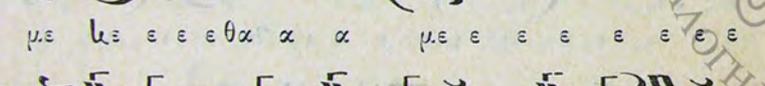
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε


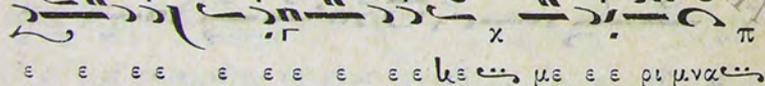
 λ ε ε ε ε α πο θω με ε θα τ α α α α


 α α α α α α α χ α α α α α α α ρ


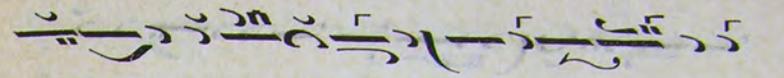
 με λ ε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε


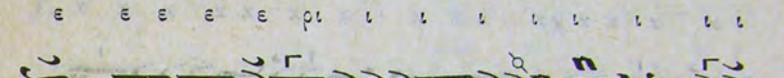
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε τ με ε ε ρι μ ν α τ


 α α α α α α α α α α α χ α α


 α α α χ α α α α α τ χ α α α α


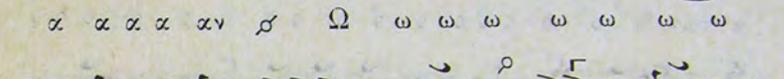
 α τ με ε ε θα με ε ε ε ε τ ε

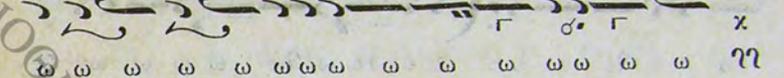


 ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι


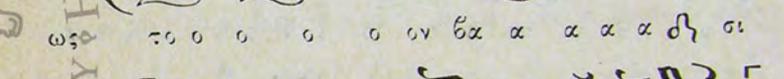
 η τ ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι μ ν α α α

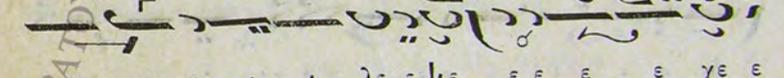

 α α α α αν ρ Ω ω ω ω ω ω ω ω

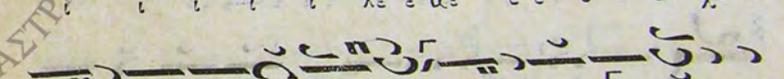

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ρ


 ω ς ο ο ο ο ο ο ν θ α α α α ο ι σι


 ι ι ι ι ι λ ε ε λ ε ε ε ε ε χ ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε


 ε ε ε ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ ε π ο ν


 θ α α σι ι λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ι


 ε ε α α α α α α α α α α α α α α α



νο ο ο ον τα α α α α α ξε ε σι ι

ι ι ι ιν Α α α α α α α α ρα

α α α λ λ η η η η η η η η η η

η η η η η η ρ χ η η η η η η η η

η χ η η η η η η η ρ Α α α λ λ η η

η η λου ου ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι

ι ι α λ λ η λου ου ου ου ι α χ α α α α

α α α α α λ λ η η λου ου ου ου ου χ ου

ου ου ου ι ι ι ι ρ ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χ Α α λ λ η η λου ου ου ου ι ι

α λ λ η λου ου ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α

ΗΧΟΣ βαρυς εκ του η̇

Α γα π η η σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε

η η Ι σχυ υ υ υς μου Κυ υ ρι ι ρς ρς

ρε ω ω μα α α μου ου και κα τα φυ γη η η

μου ου και αι ρυ υ υ υς η η ης μου ου ου

ου ου ου ου ου ου



ΤΑ ΚΑΤΑ ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΨΑΛΕΝΤΑ
ΤΗΝ ΑΥΤΗΝ ΗΜΕΡΑΝ 4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΩΙ Δ Η

ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ

ΙΩΑΝΝΗΝ ΤΟΝ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΝ

ΣΥΝΤΑΧΘΕΙΣΑ ΥΠΟ

Κ. ΣΑΚΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΚΑΤΑ ΜΕΛΟΣ

Γ. ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Ηχος λ π χ. τακτ. π

Ο ο ο μη ρε ε ε της ε ε ε
 εκ κλη σι ι ι ι α ας Ι ι ι ι ω α α αν
 νη θε ορ ρη η η μον Δα α α α μα
 σκου ου ευ ρ κλε ε ε ε ες γο ο ο νε

ο ο ο μι λο ο ο ος Ελ λη η η η η η η των
 μνη η η η η η η η η η η η μων π
 τω ω ω ων α γω ω ω νων σου ου ου ου
 γε ραι αι αι ρει Σε ε τον θει ει ει ον κ μου ου
 ου ση γε ε ε ε την η το ο ον φω στη η η η
 ρα α τω ω ω ν δογ μα α των το ο ον
 δει νο ο ον και αι υ υ υ ψι πε ε ε τη η η η
 τε ε τε τε ε τε ε ρ τε τε τε ε τε ε ρ
 τε ε τε τε ε τε ε ρ τε ε τε ρ τε
 τε ε τε τε



Εἰς τὸ ἄστυ τῆς Παλλάδος,
 Ἐνθα τῶν σοφῶν τὸ κλέος
 Δόξης ἴδρυσεν ἀγῶνας,
 Σύλλογος ὕμνῃ Σ' ἐνθέως,
 Μὲ τῆς μούσης Σου τὴν λύραν
 Ἕμνους μέλπων θεσπεσίους,
 Εὐλογῶν δὲ εὐγνωμόνως
 Τοὺς σὺν Σοὶ κλεινοὺς Ἄγτους.

Λάτρης τῆς πατρῖου μούσης,
 Τῶν σοφῶν σου διδαγμάτων,
 Ἐραστὴς τῆς Καλλιρρόης
 Τῶν περιφανῶν ναμάτων,
 Εἰς τῆς μνήμης Σου τὸ ἔτος
 Ἄγει ἑορτὴν πανδήμως,
 Τῆς Πααρίδος Σ' εὐεργέτην,
 Πάτερ, προσαυδῶν εὐφήμως.

ΨΑΛΜΟΣ

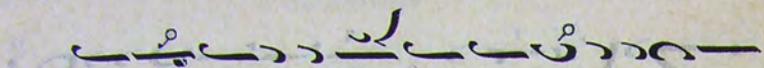
ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΙΣ ΥΠΟ Κ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

Ἦχος λ̣ ᾗ φθορικός χ̣ ἤ γ̣ Πα

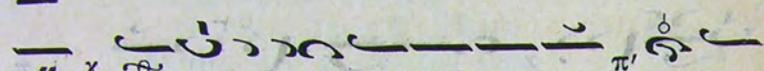
Κυριε εν τη δυναμει σου ᾗ ευφραν
 θησεται ο βασιλευς ᾗ και επιτωσω

τηρι ωω σου ᾗ α γαλ λι α α σε ται
 σφο ο δρα ᾗ αλ λη λου ου ι ι ι α ᾗ
 Την επιθυμιαν της καρδιαις αυ
 του εδωκας αυτω ς και την θελησιν των χει
 λεων αυτου ς ουκ εστερησας αυτον ᾗ
 αλ λη λου ου ι ι ι α ᾗ
Οτι προεφθασας αυτω ᾗ εν ευ
 λογιι αις χρηστοοτητος ς εθηκας ε
 πιτην κεφαλην αα αυτου ᾗ στεφανον εκ
 λιιθου τιι μιι ου ᾗ αλ λη λου ι α ᾗ

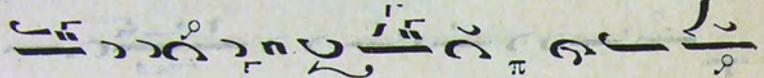




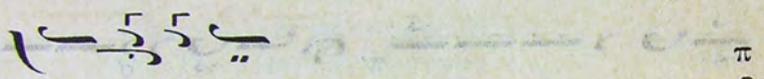
Ζ ω η ν η τ η σα το σε και ε δω κας αυ



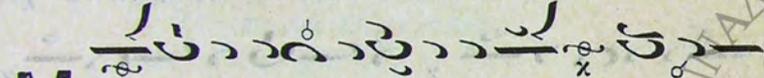
 τω ρ μα κρο ο τη τα η με ρων ρ εις αι



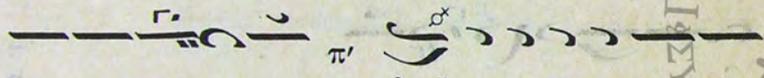
 ω ω νας αι αι ω ω νων ρη αλ λη λου



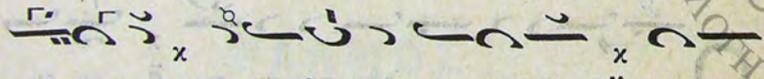
 ι ι ι α



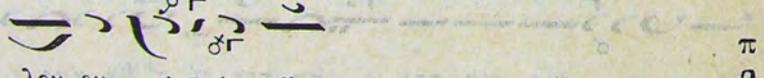
Μ ε γα α λη η δο ξα αυ του ρ εν τω σω



 τη ρι ι ω σου ρ δο ξαν και με γα λο πρε



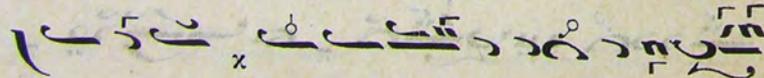
 ε πει αν ε πι θη σεις επ αυ τον ρ αλ λη



 λου ου ι ι ι α



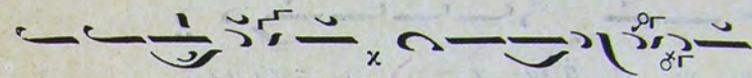
Ο τι δω ης αυ τω ρ ευ λο γι ι ι



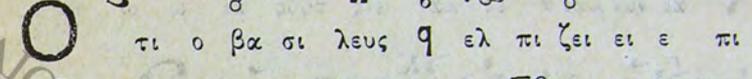
 ι ι αν εις αι ω ω νας αι αι ω ω



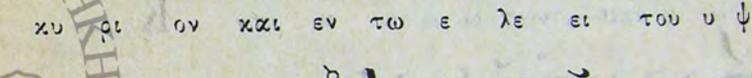
 π ρ ο β α σι λ ε υ ς ρ ε λ π ι ζ ε ι ε ι ε π ι



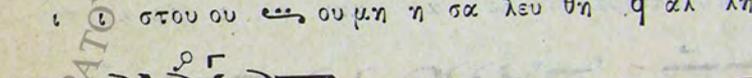
 του προ σω που ου σου ρ αλ λη λου ου ι ι ι α



Ο τι ο βα σι λε υ ς ρ ε λ π ι ζ ε ι ε ι ε π ι



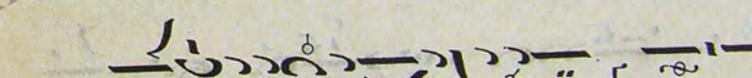
 κυ ρι ο ν και εν τω ε λε ει του υ ψι



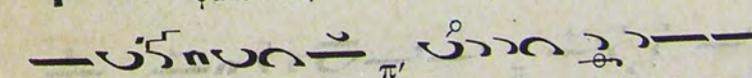
 ι ι σ του ου ου μη η σα λευ θη ρ αλ λη



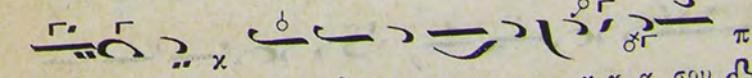
 λου ου ι ι ι α



Υ ψω θη τι Κυ υ ρι ι ε η η εν τη



 δυ να α α α μει σου ρ α α σω μεν και ψα λου



 ου ου μεν τας δυ να σται ει α α α σου ρη

αλ λη λου ι ι ι α οη Δο ξα πα τρι ι

και υι ω και α γι ω πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω ω

ω ω να ρων αι ω ω νων α μην Κυ ρι ε

σω σον τον βα ρι λε α και αι ε πα κυ ρον

η μων εν η η αν η με ε ε ρα α

ε πι κα λε σω με ε θα α σε οη αλ λη λου

ι ι ι α οη αλ λη λου ι ι ι α ρ αλ

λη λου ου ι ι α οη δο ο ξα σοι ο Θε

ος η μων ρ δο ξα α α σοι οι οι οι

ΘΟΥΡΙΟΣ ΤΟΥ ΡΗΓΑ

ΗΡΜΟΣΜΕΝΟΣ ΥΠΟ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

ΕΙΣ ΕΘΝΙΚΑΣ ΔΗΜΩΔΕΙΣ ΜΕΛΩΔΙΑΣ

Ηχος ρ π ρ η ρ γ Πα

Ω ρ πο τε παλ λη κα λε ως πο τε πα

λη κα ρ ως πο τε παλ λη καρ για να ζω

μεν στα στε να ρ ως πο τε πα λη καρ για

να ζω μεν στα στε να οη μο να χοι σαν λιον τα αρ

για σται ρα χαι ρ στα βου να π ρ

Σ πη λια ρ να κα τοι κου λε σπη λια ρ να κα

ο — π — — — υ — — — ρ

τοι κου ρ σπη λιαις να κα τοι κου μεν να βλε

π — — — π — — — υ — — — ρ

πω μεν κλα δια ρ σπη λιαις να κα τοι κου ου μεν

ο — — — υ — — — π — — — ρ

να βλε πω μεν κλα δια ρ να φευ γω μα πτο κο ο σμο

ο — — — υ — — — π — — — ρ

για τη πι κρη σκλα βια π ρ χ τακτ.

Κ α λη τε ρα μιας ω ω ρα ας κα λη η η τε

ο — — — ρ — — — υ — — — ρ

ρα μιας ω ρη κα λη τε ρα α μια α ας ω ω

ο — — — ρ — — — υ — — — ρ

ω ω ρας ε λευ ευ θε ρη ζω ω η ρ Παρα σα

ο — — — ρ — — — υ — — — ρ

ραν τα χρο ο νια α πα ρα. α α σα ραν τα

ο — — — ρ — — — υ — — — ρ

χρο ρη πα ρα σα ρα αν τα α α χρο ο ο νια σκλα

ο — — — ρ — — — υ — — — ρ

βια α και φυ λα α α κη

Τ εμ τε ρε ε τε τε ρ τε ε ε

ο — — — ρ — — — υ — — — ρ

τε ρ τε ε ε τε ρ τε ε ε τε ρ τε ε

ο — — — ρ — — — υ — — — ρ

τε ρ τε ε ε τε ρ τε ε ε τε ρ τε ε

ο — — — ρ — — — υ — — — ρ

τε ρ τε ε ε τε ρ τε ε ε τε ρ τε ε

Τ εμ τε ρε ε τε τε ρ τε ε ε

ο — — — ρ — — — υ — — — ρ

ε ε ε τε ρ τε ε ε τε ρ τε ε ε τε ρ

ο — — — ρ — — — υ — — — ρ

τε ε ε τε ρ τε ε ε τε ρ τε ε ε τε ρ

ο — — — ρ — — — υ — — — ρ

ε λε ε λε λε λευ ρη ε λε ε λε λε

ο — — — ρ — — — υ — — — ρ

ε λευ ρη ε λε ε λε ε λε ε λευ τε ε ρ

ο — — — ρ — — — υ — — — ρ

ε λε ε λε λε λευ

Ἐλάτε μ' ἕνα ζῆλον σέ τοῦτον τὸν καιρὸν
νὰ κάμωμε τὸν ὄρκον ἐπάνω 'ς τὸν σταυρὸν
καὶ τότε μὲ τὰς χεῖρας ψηλά 'ς τὸν οὐρανὸν
ἄς ποῦμ' ἀπ' τὴν καρδιά μας αὐτὰ πρὸς τὸν Θεόν :

ὦ βασιλεῦ τοῦ κόσμου! ὀρκίζομαι εἰς σέ
'ς τὴ γνώμη τοῦ τυράννου νὰ μὴν ἐλθῶ ποτέ!

Ἐν ὄσῳ ζῶ 'ς τὸν κόσμῳ ὁ μόνος μου σκοπὸς
γὰ νὰ τὸν ἀφανίσω νὰ ἦνε σταθερός!
Πιστὸς εἰς τὴν Πατρίδα συντρίβω τὸν ζυγὸν
ἀχώριστος θὰ ἦμαι ἀπὸ τὸν ἀρχηγόν!

Κι' ἂν παραβῶ τὸν ὄρκον ν' ἀστράψ' ὁ οὐρανὸς
καὶ νὰ μὲ κατακαύσῃ νὰ γείνω 'σάν καπνός!

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

ΚΑΤΑ ΜΕΛΟΣ

ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥΜΠΛΗΡΩΘΕΙΣ ΥΠΟ

ΑΝΘΙΜΟΥ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΚΑΛΩΠΙΣΘΕΙΣ ΔΕ ΥΠΟ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

Ἦχος ᾠ Γα ρα ρα χ η χ

Π ο λυ χρο νι ον ποι η σαι Κυ υ ρι ος
ο Θε ος ᾠ τον θε ο σε θε ε στα τον και

φι λο χρι σον η μων ᾠ βα σι λε ε ε α ᾠ
Γε ωρ γι ι ον το ον πρ ω ω τον ᾠ συν
τη ευ σε θε στα τη βα σι λι ι σ η η
μ ω ν Ο ο ο ο λ γα ᾠ και τω ευ σε θε στα τω
δι α δο ο χω αυ τω ων Κων σαν τι ι ι ι ι
ι ι νω ᾠ Κυ ρι ι ε φυ λατ τε αυ τους εις πυ
α λ λα α ε ε ε τη ᾠ εις πολ ο λ λα α ε
ε ε τη ᾠ εις πολ ο λ λα α α α α ε ε ε
ε ε ε τη



ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ

Ἡ παροῦσα Ἀκολουθία τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ ἐκανονίσθη, ὡς ἐξεδόθη, ὑπὸ τοῦ ἐν Ἀθήναις «Ἐκκλησιαστικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου». Ἐν αὐτῇ περιελήφθησαν κατὰ τάξιν ὅσα ἐψάλησαν ὑπὸ χοροῦ μουσικῶν ἐκ μελῶν τοῦ Συλλόγου ἐν τῷ ναῷ κατὰ τὴν 4 Δεκεμβρίου, ἡμέραν καθ' ἣν πανηγυρίζει ὁ Σύλλογος τὴν ἐπέτειον αὐτοῦ, καὶ ὅσα ἐψάλησαν ἐν τῷ κατὰ στήματι αὐτοῦ ὑπὸ μουσικῶν καὶ παιδῶν ἐπὶ τοῖς ἐγκαινίοις Μουσικῆς Σχολῆς ἰδρυομένης ὑπὸ τοῦ Συλλόγου. Εἰσὶ δὲ τὰ ψαλέντα πάντα γνήσια ἐξ ἀρχαίων κειμένων μετενεχθέντα εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς γραφὴν, ἐν οἷς νῦν τὸ πρῶτον ἐκδίδονται, ὁ χεροδικὸς ὕμνος ὑπὸ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου καὶ ὁ κοινωνικὸς ὑπὸ Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, πάντα τῇ ἐπιμελείᾳ τοῦ ὀρισθέντος ὑπὸ τοῦ Συλλόγου τακτικοῦ μέλους κ. Παναγιώτου Κιλτζανίδου τακτοποιηθέντα, τὰ δὲ ἐπὶ τοῖς ἐγκαινίοις ἀρμοσθέντα ὑπὸ τοῦ προέδρου τοῦ Συλλόγου κ. Κωνσταντίνου Σακελλαρίδου.

Ὁ Σύλλογος ἐκδοὺς τὴν Ἀκολουθίαν ταύτην φρονεῖ ὅτι ποιεῖ ἀρχὴν καὶ ἐν βῆμα πρὸς βελτίωσιν τῆς καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, καθ' ὅσον πέποιθεν ὅτι ἡ γνῶσις ἀρχαίων μελῶν κεκαθαρμένων ἐκ τῶν παρεισαχθησῶν μεταγενεστέρως μὴ ἐκκλησιαστικῶν γραμμῶν, θέλει συντελέσει εἰς τὴν ἐξακριβῶσιν τοῦ γνησίου ἐλληνικοῦ ἤθους καὶ εἰς τὴν μετάδοσιν τῆς σεμνοπρεποῦς μελωδίας, εἰς ἣν

τὰ ὦτα τῶν ἀκροατῶν, διότι δὲν εἶναι εἰθισμένα, δὲν ἀρέσκονται νῦν, καίτοι τὸ ἀρχαῖον μέλος παρὰ πάντων ὁμολογεῖται ὡς τὸ γνησιώτατον ἐλληνικὸν καὶ ὡς θαυμασίως ἤρμοσμένον πρὸς παράστασιν τῶν ἐνοιῶν τῶν ᾄσμάτων καὶ τοῦ πνεύματος τῶν ποιησάντων αὐτὰ μελωδῶν.

Ἐν τοῖς δημοσιευθεῖσιν ὅμως τούτοις ᾄσμασιν, ἐσπειρωμένως ἐκδοθεῖσι, παρέμειναν παροράματα τινα τυπογραφικὰ, τῶν ὁποίων διορθοῦνται κατωτέρω τὰ κυριώτερα ἂν καὶ ταῦτα ἦν δυνατὸν νὰ διορθῶσιν οἱ μουσικοί, ὡς εὐκόλως κατανοούμενα.

Ῥποσημειώσις. Ἡ ψαλιεσα Δοξολογία, ἡ ἐναρμόνις ζῆ τοῦ ἀοιδήμου Χουρμουζίου, δὲν συμπεριελήφθη εἰς τὴν σειρὰν τῆς Ἀκολουθίας ταύτης, καθ' ὅτι ὑπάρχει ἐκδεδομένη εἰς ἅπαντα τὰ μουσικὰ βιβλία. Δὲν ἐτέθησαν δὲ ἐν τῇ οἰκειᾷ θέσει καὶ τὰ Ἀπόστιχα, διότι ὁ ἀναγνώστης εὐρίσκει αὐτὰ ἐν τοῖς Αἵνοις.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

σελ.	σειρά	'Αντί	Γράφη
» 14	» 8	εν	ων
» 35	» 1	χεν	χων
» 36	» 10		
		α α α σου	α α α σου
» 38	» 3		
		υ ω πνε ε ε ε	υ ω πνε ε ε ε
» 42	» 4		
		σω ω ω ω σου	σω ω ω ω σου
» 51	» 7		
		ο ο ο	ο ο ο
» 51	» 9		
		οι	οι
» 58	» 5		
		χα α α	χα α α
» 58	» 7		
		χ	χ
» 62	» 1		
		α	α
» 79	» 1		
		δό ξα	δό ξα α

ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Κεκραγάριον 'Ιωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ	Σελ. 3
Οἱ στίχοι τῶν τροπαρίων	» 10
Τὰ προσόμοια τοῦ 'Οσίου	» 11
Τὸ Δοξαστικὸν	» 16
Τὸ φῶς ἰλαρὸν Εἰσοδικὸν	» 20
Τὸ Προκείμενον	» 23
Τὸ Δοξαστικὸν τῶν 'Αποστίχων	» 23
'Απολυτίκια	» 27
Τὸ Πῆσα Πνοή	» 28
Τὸν Δεσπότην καὶ 'Αρχιερέα	» 30
Οἱ στίχοι τῶν Αἰνῶν	» 33
Τὰ προσόμοια τοῦ 'Οσίου	» 34
Τὸ Δοξαστικὸν	» 37
Τὸ Εἰσοδικὸν Δεῦτε Προσκυνήσωμεν	» 41
Εἰς τὴν Λειτουργίαν τὸ Τρισάγιον	» 43
Δύναμις τοῦ Βήματος	» 45
'Ετερον Δύναμις τὸ 'Αρχαῖον	» 46
'Αλληλουάριον τὸ Σύντομον	» 48
» τὸ 'Αργόν	» 49
Τὸ Δόξα σοι Κύριε τοῦ Εὐαγγελίου	» 51
'Ο χερουβικὸς ὕμνος ὑπὸ 'Ιω. Κουκουζέλου	» 52
Τὸ 'Αγαπήσω σε Κύριε 'Αργόν	» 63

Ἐτερον Πατέρα Υἱόν	» 64
Τὸ Ἐλεον εἰρήνης, τὰ Σύντομα	» 64
Τὸ Ἄξιον ἐστίν	» 66
Τὸ Κοινωνικὸν ὑπὸ Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ	» 68
Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα	» 71

Τὰ ἐπὶ τοῖς ἐγκαινίοις τῆς Μουσικῆς Σχολῆς

ᾠδὴ εἰς τὸν Ἅγιον Ἰ. Δαμασκηνόν σελ. 72

Ψαλμὸς

Τὸ Κύριε ἐν τῇ δυνάμει σου » 74

Θούριος τοῦ Ῥήγα

Ὡς πότε παλληκάρια » 79

Πολυχρονισμὸς τοῦ Βασιλέως » 82

