

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΕΛΟΣ: ΚΑΙΟΣΤΑΥΕ
MERLIER



ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ἐπιβεβαιοῖ.

† Ἐγκρίσει τῆς Α. Θ. Παναγιότητος καὶ τῆς ἁγίας καὶ ἱεραῶς Συνόδου, χορηγεῖται ἡ Ἐκκλησιαστικὴ ἄδεια τοῖς Διδασκάλοις τῆς Πατριαρχικῆς Σχολῆς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ὅπως ἐκτυπώσωσιν ἰδίους αὐτῶν ἀναλώμασιν ἐν Περιοδοικοῖς φυλλαδίοις μουσικὰ μαθήματα τῆς ἐνιαυσίου ἱεραῶς Ἀκολουθίας. Διὸ καὶ δίδεται τὸ παρὸν κατ' ἐντολὴν τῆς Α. Θ. Παναγιότητος καὶ τῆς ἁγίας καὶ ἱεραῶς Συνόδου.

Τῆ 18 Νοεμβρίου 1868.

† Ὁ ἐκ τῶν μελῶν τῆς ἱεραῶς Συνόδου, καὶ Πρόεδρος τῆς Ἐφορείας
τῆς Μουσικῆς Σχολῆς

ΓΑΝΟΥ καὶ ΧΩΡΑΣ ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ.



ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΔΙΗΡΗΜΕΝΗ ΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ

ΚΑΙ

ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ

Ἀπάσης τῆς ἑνιαυσίου Ἀκολουθίας

ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

τῶν

ΑΡΧΑΙΩΝ

Ἐπὶ τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς καὶ μετ' αὐτήν

ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

Μετὰ προσθήκης τῶν μέχρι τοῦδε ἀνεξηγήτων,

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ

ΕΓΚΡΙΣΕΙ καὶ ΑΔΕΙΔ

ΤΗΣ Α. Θ. ΠΑΝΑΓΙΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΕΡ. ΣΥΝΟΔΟΥ

Παρὰ τῶν

ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ἀναλώμασιν αὐτῶν τε καὶ τῶν φιλομούσων

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ.

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ.

ΕΝ Τῇ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚῇ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ, Τῇ ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝῃ

Ἐπὶ

ΤΟΥ Κ. Β. Δ. ΚΑΛΛΙΦΡΟΝΟΣ.

αὐξή. 1868.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

Αρ.θ. είσοδ. 3714

*« Πληροῦσθε ἐν Πνεύματι, λαλοῦντες ἑαυτοῖς ψαλμοὺς καὶ ὕμνοις
καὶ ᾠδαῖς πνευματικαῖς, ᾄδοντες καὶ ψάλλοντες ἐν τῇ καρδίᾳ ὑμῶν
τῷ Κυρίῳ ».*

(Πρὸς Ἐφεσ. Ε. 19).



ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΙ ΟΜΟΓΕΝΕΙΣ!

Προνοία Πατρικῆ τῆς Α. Θ. Παναγιότητος καὶ τῆς ἐνδημούσης ἁγίας καὶ ἱεραῆς Συνόδου, συστηθείσης ἐπὶ ἀρραγέσι θεμέλοις τῆς πάλαι Πατριαρχικῆς Σχολῆς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἡμεῖς οἱ κατ' ἐκλογὴν Συνοδικὴν διορισθέντες Διδάσκαλοι ἐν αὐτῇ, κατιδόντες ὅτι τὰ πλεῖστα τῶν διδαχθησομένων μαθημάτων ὑπάρχουσιν ἀνέκδοτα, ἐκ δὲ τῶν ἐκδεδομένων Μουσικῶν βιβλίων τὰ μὲν εἰσι σπάνια, τὰ δὲ καὶ δυσώνητα, πάντα δὲ τὰ ἐξηγημένα μαθήματα, ἀντιγραφέντα παρὰ τῆς ἀκαμάτου δεξιᾶς τοῦ ἀειμνήστου Διδασκάλου καὶ ἐξηγητοῦ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, σώζονται ἐν χειρογράφοις ἀποτελοῦσιν ὀγκώδεις Τόμους, κειμένους ἐν τῇ Βιβλιοθήκῃ τοῦ ἐν Φαναρίῳ Ἀγιοσταφικικοῦ Μετοχίου, ἐκ τῶν χειρογράφων τούτων ἀντιγράψαντες μετὰ κόπου πολλοῦ καὶ συντόιου προσοχῆς πάντα τὰ ἐν τῇ Ἀγγελίᾳ περιεχόμενα μαθήματα, καὶ ἐπιθυμοῦντες ἵνα φανῶμεν ὠφέλιμοι καὶ πρὸς τοὺς μαθητὰς τῆς Σχολῆς καὶ ἐξόχως πρὸς ἅπαντας τοὺς ἀπανταχοῦ ὁμογενεῖς ἡμῶν, Πατριαρχικῆ Συνοδικῆ ἀδείᾳ καὶ ἐγκρίσει ἐκδίδομεν τύποις ἅπαντα εἰς τόμους κατὰ φυλλάδια περιοδικὰ διὰ τὸ εὐώνητον. Βέβαιοι δ' ἐσμέν, ὅτι πάντες οἱ τε Μουσικοὶ καὶ οἱ λοιποὶ τῶν φιλομούσων ὁμογενῶν, δικαίως ἐκτι-



ς.

μήσαντες τούς ἐν τῇ Μουσικῇ ταύτῃ Βιβλιοθήκῃ ἀρχαίους Μουσικοδιδασκάλους, ὧν τὰ ἀνέκδοτα μέχρι τοῦδε, ἐκδιδόμενα δὲ ἤδη μαθήματα ἀριθίως κηρύττουσι τὸ ἕξοχον τῆς Μουσικῆς αὐτῶν τέχνης, προθύμως καὶ ἀσμένως ἀποδέξονται τὴν Βίβλον, φιλοτιμούμενοι ἕκαστος εἰς ἀπόκτησιν αὐτῆς.

Ἐν Κωνσταντινουπόλει, τῇ 15 Νοεμβρίου 1863.

Οἱ Διδάσκαλοι καὶ Ἐκδότες

ΣΤΑΥΡΑΚΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ Πρωτοψάλτης τῆς Μεγ. Εκκλησίας.

ΙΩΑΣΑΦ ΡΩΣΣΟΣ ΑΓΙΟΡΕΙΤΗΣ.

Χ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΗΑΤΖΑΝΙΔΗΣ.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ.

ΟΝΟΥΦΡΙΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Μ. ΑΡΙΣΤΟΚΛΗΣ.

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν σφραγίδα τῆς Πατριαρχικῆς Μουσικῆς Σχολῆς, θεωρεῖται κλοπιμαῖον καὶ καταδιώκεται κατὰ τοὺς νόμους.



Τ Ω :

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΩ ΘΕΙΟΤΑΤΩ ΚΑΙ ΣΟΦΩΤΑΤΩ

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΩ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ :

ΚΥΡΙΩ ΚΥΡΙΩ :

ΓΡΗΓΟΡΙΩ ΣΤ'.

Τῷ δευτέρῳ ἤδη τοῦς οἰακας τῆς Ἐκκλησίας διευθύνοντι,

ΚΑΙ Τῆ ΠΕΡΙ ΑΥΤΟΝ

ΑΓΙΑΙ καὶ ΙΕΡΑΙ

Σ Υ Ν Ο Δ Ω :

ΤΗΝ

ΜΟΥΣΙΚΗΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΝ

Ὀφειλομένως καὶ εὐσεβάστως

Ἀνατιθέασιν

ΟΙ ΕΚΔΟΤΑΙ





5 Φιλόμουσοι ὁμογενεῖς!

Ἡ Μεγάλη τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία, ἡ διηνεκῶς μεριμνῶσα περὶ παντὸς ἀφορῶντος τὴν πνευματικὴν τῶν τέκνων αὐτῆς ὠφέλειαν, ἐνδελεχῶς προνοοῦσα καὶ περὶ τῆς ἱερᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, τὴν ἀρχαίαν Πατριαρχικὴν Μουσικὴν Σχολὴν, τὴν κατὰ τὸ 1815 ἔτος μόλις ἀναφανείσαν, καὶ μετ' ὀλίγον σιγήσασαν, εἶτα δὲ καὶ ἐπὶ τῆς πρώτης Πατριαρχείας Ἀνθίμου τοῦ ς'· μικρὸν διαρκέσασαν, πρὸ δύο δὲ ἔτων αὖθις συστάσαν, ἤδη ἐπὶ ἀκραδάντοις βάσεσι, διὰ τελειοτέρου, ὅσον οἶόν τε, Κανονισμοῦ ἑστερέωσε, πρὸς τε συστηματικὴν καὶ συνεχῆ διδασκαλίαν τῆς ἱερᾶς καὶ καλῆς τέχνης, καὶ πρὸς διάδοσιν καὶ ἀσφαλῆ διάσωσιν τοῦ ἀρχαίου, γνησίου, σεμνοῦ καὶ μεγαλοπρεποῦς μέλους, τοῦ ἀλλοιωθέντος καὶ παραμορφωθέντος διὰ τε τὰς συνεχεῖς πρὸ τοῦ τύπου ἀντιγραφᾶς, καὶ διὰ τὰς ὑπὸ τοσοῦτων ἐκδοτῶν μετατυπώσεις, καὶ διὰ τὰς ἰδιοτρόπους μάλιστα ξενοφωνίας, αἵτινες παρεισφρήσασαι εἰς τὰ ἱερὰ ἄσματα τῆς Ἐκκλησίας, ἕνεκα τῆς ἀπειρίας, ἣ καὶ τῆς αὐταρκειᾶς Ἱεροψαλτῶν τινῶν, παρήλλαξαν ὅλως τὴν σεμνότητα καὶ τὸ γνήσιον αὐτοῦ. Ἴνα δὲ ἐπανέλθῃ ἡ Ἐκκλησιαστικὴ ἡμῶν Μουσικὴ εἰς τὴν ἀρχαίαν αὐτῆς εὐκοσμίαν, ἐκρίθη ἀναγκαῖον, ὅπως τὰ διδασκόμενα ἐν τῇ Σχολῇ μαθήματα ὣσιν εἰς τὸ ἐξῆς καθαρισμένα ἅπαντα ἀπὸ τῶν διαφόρων ξενισμῶν, ὅπερ ἄλλως οὐ δύναται κατορθωθῆναι, εἰμὴ διὰ τοῦ προκλήθηναι τῆς ὑπὸ τῶν τριῶν Διδασκάλων ἐξηγήσεως μετὰ τῆς παλαιᾶς Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, καὶ αὐτῆς τῆς τοῦ Πέτρου μετὰ τῆς ἔτι ἀρχαιοτέρας.



Περὶ τῶν διδαχθησομένων μαθημάτων τετραμελῆς Ἐπιτροπὴ διορισθεῖσα παρὰ τοῦ Σεβασμιωτάτου ἀγίου Χίου, Προέδρου τοῦ μουσικοῦ Διδασκαλείου ἐν τῇ συστάσει τῆς Σχολῆς, καὶ ἱκανῶς συσκεφθεῖσα, ἀπεφάνθη, ὅπως εἰσαχθῶσιν εἰς τὴν Σχολὴν τὰ ἐξῆς Μουσικὰ βιβλία καὶ μαθήματα, ἅπερ καὶ ἐνεκρίθησαν παρὰ τε τοῦ Σ. Προέδρου καὶ τοῦ συλλόγου τῶν Διδασκάλων· οἷον, Σύντομον στιχηρᾶρικὸν μέλος, ἦτοι Ἀναστασιματᾶριον καὶ Δοξαστᾶριον Πέτρου Λαμπαδαρίου τῆς Α'. ἐκδόσεως: Ἀργὸν στιχηρᾶριον Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου ἀνέκδοτον μέχρι τοῦδε, καὶ τὸ συντετμημένον αὐτοῦ παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου Δοξαστᾶριον ἐκδεδομένον: Εἰρμολόγιον τῶν Καταβασιῶν ἀργὸν καὶ σύντομον Πέτρου Λαμπαδαρίου: Ἀνθολογία, ἢ τετράτομος Πανδέκτη: Τὸ καλοφωνικὸν Εἰρμολόγιον, καὶ τὰ κατ' ἐκλογὴν μαθήματα τῆς Παπαδικῆς μελοποιηθέντα παρὰ διαφόρων τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς Μουσικοδιδασκάλων, μέχρι τοῦδε ἀνέκδοτα.

Ἐπειδὴ δὲ τῶν βιβλίων τούτων τινὰ μὲν εἰσι δυσεύρετα καὶ δυσώνητα, ἄλλα δὲ καὶ ἀνέκδοτα σωζόμενα ἐν χειρογράφοις, ἡμεῖς οἱ ἐν τῇ Πατριαρχικῇ Μουσικῇ Σχολῇ διδάσκοντες, δι' ἀναφορᾶς ἡμῶν πρὸς τὴν Α. Θ. Παναγιότητα καὶ τὴν ἱεράν Σύνοδον παρουσιασθέντες, ἐλάβομεν ἔγγραπτον τὴν ἀνωτέρω Πατριαρχικὴν Συνοδικὴν ἀδειαν, ὅπως ἐκδῶμεν ἀπάσης τῆς ἐνιαυσίου Ἀκολουθίας τὰ μαθήματα ἀργὰ καὶ σύντομα, κεκαθαρισμένα ὡς εἶπομεν, καὶ ἀπὸ τοῦ ἀναλυτικοῦ τρόπου μεταπεποιημένα ἐπὶ τὸ συνοπτικώτερον, καὶ ἐπανερχόμενα εἰς τὸ ἀρχαῖον σεμνὸν Ἐκκλησιαστικὸν μέλος διὰ τοῦ παραλληλισμοῦ ἕλων τῶν μαθημάτων τῆς τῶν τριῶν Διδασκάλων ἐξηγήσεως μετὰ τε τῆς ἀρχαιοτάτης στενογραφίας καὶ τῆς μετέπειτα Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου γραφῆς.

Ἀναλαβόντες οὖν ἔργον πολύμοχθον, πόνων καὶ δαπάνης μὴ φειδόμενοι, ἀλλὰ τὴν ὠφέλειαν τῶν ὁμογενῶν ἡμῶν ἐπιθυμοῦντες, ἀναγγέλλομεν πᾶσι τοῖς φιλογενέσι Μουσικοῖς τε καὶ μὴ, τὴν ἐκδοσιν τῶν μουσικῶν μαθημάτων ἀπάσης τῆς ἐνιαυσίου ἱεραῆς Ἀκολουθίας, πληρεστάτην σχεδὸν, ὡς



ἐν τῷ ἐπομένῳ Πίνακι καθορᾶται, καθότι οὐ μόνον τὰ ὑπὲρ τῶν ἀοιδίμων τριῶν Διδασκάλων ἐξηγημένα καὶ ἐκδεδομένα, ἀλλὰ καὶ τὰ μέχρι τοῦδε ἀνέκδοτα καὶ τὰ ἀνεξηγήτα ὑπ' αὐτῶν ἐξηγηθήσονται ἤδη καὶ συνεκδοθήσονται, καὶ πολλὰ δὲ ἀμελοποίητα εἰσέτι ὄντα μελοποιηθήσονται.

Ἡ βιβλος, ὡς ἐκ τῆς πληθύος τῆς ὕλης, συμπληρούσης πολλὰ μουσικὰ βιβλία, ὠνομάσθη καταλλήλως «**ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**». Διηρημένη δὲ εἰς τόμους, ἐκδίδεται ἐν περιοδικοῖς φυλλαδίοις διὰ τὸ εὐώνητον, ἀνά δύο κατὰ μῆνα, εἰς χαρτίον τῆς καλλιτέρας ποιότητος. Ἐκαστον φυλλάδιον, συγκεῖμενον ἐκ τεσσάρων ὁλοκλήρων τυπογραφικῶν φύλλων, τιμᾶται διὰ μὲν τοὺς ἐντὸς τῆς Πρωτευούσης καὶ τῶν περιχώρων αὐτῆς ἀντὶ 6 γροσίων μεταλλικῶν διὰ δὲ τοὺς ἐκτὸς αὐτῆς, ἡ τιμὴ ὀρίζεται κατ' ἔτος, καθ' ἑξαμηνίαν καὶ κατὰ τριμηνίαν, προπληρωτέα ἅμα τῇ παραλαβῇ τοῦ πρώτου φυλλαδίου καὶ ἐλευθέρῃ ταχυδρομικῶν διὰ τοὺς προπληρώσαντας Συνδρομητὰς: Ἐννοεῖται δὲ ἡ συνδρομὴ αὐτῶν διὰ 24 φυλλάδια. Καὶ ἐν μὲν ταῖς ἐντὸς τοῦ Κράτους ἐπρχίαις τιμῇ ἐτησίᾳ συνδρομῆς 7 Μεδζιτιέδες, ἑξαμηνιαίας 4, καὶ τριμηνιαίας 2 1]2. Ἐν Ἑλλάδι δὲ, Αἰγύπτῳ, Ἱερουσαλῆμ καὶ Βλαχίᾳ, τιμὴ ἐτησ. 32 φράγκ. ἑξαμ. 18, καὶ τριμ. 9 1]2, ὁμοίως προπληρωτέα. Εἰς δὲ τοὺς προμθεύοντας δέχα συνδρομὰς, δίδεται ἐν δωρεάν.

Ἐπειδὴ δὲ οἱ πλείστοι τῶν Μουσικῶν μόνον τὰ ὀνόματα βλέπουσιν, ἀγνοοῦσιν ὅμως τίνες καὶ πότε ὑπῆρξαν οἱ ποιηταὶ τῶν Ἰδιομέλων, τῶν Δοξαστικῶν καὶ τῶν Κανόνων κτλ., ὡς καὶ οἱ ἀρχαῖοι μελοποιοὶ τοσοῦτων μαθημάτων, πρὸς γνῶσιν αὐτῶν καὶ ὠφέλειαν μάλιστα, ἰδιαιτέρον φύλλον, ἐν τῷ τέλει ἐκάστου τόμου, θέλει διαλαμβάνει καὶ περὶ τῶν ἐν αὐτῷ ἐμπεριεχομένων ποιητῶν τε καὶ μελοποιῶν ἀρχαίων καὶ νεωτέρων μέχρι Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου τῆς Μ. Ἐκκλησίας.

Ἡ **ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ** αὕτη οὐ χρῆζει ἐπαίνου καὶ συστάσεως, οὔσα αὐτὴ καθ' ἑαυτὴν αὐτοσυστάτος· διότι



ἕκαστος ἐκ τοῦ ἐπομένου Πίνακος κατανοεῖ ἀμέσως πόσον πλουσία ἐστὶ καὶ ὠφέλιμος, ὡς περιέχουσα ὕλην ἀφθονον καὶ ἐκλεκτὴν, μαθήματα τῶν τε ἐπὶ τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς Μουσικοδιδασκάλων ἀξιοσπούδαστα, τὰ πλεῖστα μέχρι τοῦδε ἀνέκδοτα, καὶ τῶν μετὰ τὴν ἄλωσιν μελοποιῶν ἄχρι τῆς ἐποχῆς τῶν τριῶν Διδασκάλων, καὶ τὴν βιογραφίαν αὐτῶν, ὡς προελέχθη· ἔτι δὲ καὶ τὰ νεωστὶ μελοποιηθησόμενα παρ' ἡμῶν.

Ἐπειδὴ δὲ πᾶς ἄνθρωπος φύσει ἀγαπᾷ τὸ καλὸν καὶ ὠφέλιμον, πεπεισμεθα ὅτι ἕκαστος τῶν φιλομούσων, ἐπιποθῶν τὴν ἀπόκτησιν τῆς ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ, τοῦ πολυτίμου καὶ περιέργου τούτου θησαυροῦ, προθύμως ἐγγραφήσεται συνδρομητῆς εἰς αὐτήν.

Ἡἄσα αἰτήσεις συνδρομῆς ἀπευθύνεται πρὸς τὸν Ἄρχοντα Πρωτοψάλτην Κ. Σταυράκην.

Ἡ ἐκτύπωσις ἄρχειται τῇ 1ῃ Νοεμβρίου ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Τυπογραφείῳ, τῷ διευθυνομένῳ παρὰ τοῦ Κ. Β. Δ. Καλλίφρονος.

Ἐν Κωνσταντινουπόλει, τῇ 17 Ὀκτωβρίου 1868.

Εἰς Φανάριον.

ΟΙ ΔΙΔΑΚΚΑΛΟΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Συντάκται καὶ Ἐκδῶται

ΑΡΧΩΝ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ ΣΤΑΥΡΑΚΗΣ.

ΑΡΧΩΝ ΛΑΜΠΙΑΔΡΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ.

ΙΩΑΣΑΦ ΡΩΣΣΟΣ ΑΓΙΟΡΕΙΤΗΣ.

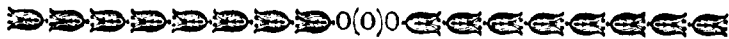
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ.

Χ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΗΑΤΖΑΝΙΔΗΣ.

ΟΝΟΥΦΡΙΟΣ Ι. ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Μ. ΑΡΙΣΤΟΚΛΗΣ.





ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΕΝ Τῃ

ΜΟΣΙΚῃ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚῃ

Περιεχομένων.



Ἀναστασιματᾶριον ἀργὸν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.

Ἐθωνὰ ἐν τῷ Ἀναστασιματᾶριῳ Ἰωάννου τοῦ Γλυκῆος, Πρωτοψάλτου τῆς Ἁγίας Σοφίας.

Ἀναστασιματᾶριον σύντομον Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.

Παλαιὸν Στιγγραῖριον ἀργὸν, περιέχον ἰδιόμελα καὶ Δοξαστικά.

Δοξαστᾶριον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, συντετμημένον ἐκ τοῦ παλαιοῦ, περιέχον καὶ τὰ Δοξαστικά τῶν Ἀποστόλων.

Δοξαστᾶριον σύντομον Πέτρου Λαμπαδαρίου, περιέχον καὶ τὰ Δοξαστικά τῶν μὴ ἑορταζομένων Ἁγίων τὰ νεωστὶ μελοποιηθέντα παρ' ἡμῶν.

Ἰδιόμελα ἀπάσης τῆς ἐνιαυσίου Ἀκολουθίας τὰ τε ἐκδοθέντα καὶ τὰ νεωστὶ μελοποιηθέντα παρ' ἡμῶν.

Εἰρμολόγιον ἀργὸν τῶν Καταβασίων καὶ ὄλων ἐν γένει τῶν Εἰρμῶν, Πέτρου Πελοποννησίου.

Εἰρμοί, κατὰ τὸ σύντομον Εἰρμολογικὸν μέλος, τῶν Μηναιῶν, Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, ἐκδεδομένοι καὶ ἀνέκδοτοι.

Τροπάρια τῶν Κανόνων τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν ἑορτῶν καὶ ὄλων τῶν ἑορταζομένων Ἁγίων, κατὰ τὸ ἀργὸν καὶ σύντομον Εἰρμολογικὸν μέλος, ἐκδεδομένα καὶ ἀνέκδοτα.

Προσόμοια ὄλων τῶν ἑορτῶν, καὶ τινα μετὰ τῶν τροπαρίων αὐτῶν, χάριν τῶν Μοναστηρίων, κατὰ τὸ ἀργὸν Εἰρμολογικὸν μέλος.

Ἀπολυτίκια, Ὑπακοαί, Καθίσματα, Κοντάκια καὶ Ἐξαποστειλάρια.



Παπαδική,

περιέχουσα τὰ ἐπόμενα μαθήματα.

Τὸ μέγα Ἴσον Ἰωάννου Μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη.

Ἀνοιξαντάρια Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, Ἀγαλλιανοῦ, Γεωργίου τοῦ Παναρέτου, Γεωργίου Κοντοπετρῆ, Ξένου τοῦ Κορώνη, Πρωτοψάλτου τῆς Ἁγίας Σοφίας, Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, Λαμπαδαρίου τῆς Ἁγίας Σοφίας, Μανουὴλ Χρυσάφου, Λαμπαδαρίου τῆς Ἁγίας Σοφίας, καὶ ἐφεξῆς.

Ἔτερα συντετμημένα παρὰ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

» Σύντομα, μελοποιηθέντα παρὰ τοῦ αὐτοῦ.

» Συντομώτερα τοῦ αὐτοῦ.

Μακάριος ἀνὴρ τὸ μέγα, παρὰ διαφόρων ἀρχαίων Μουσικοδιδασκάλων, Ἰωάννου Κουκουζέλου, Ξένου τοῦ Κορώνη, Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, Ἀγαλλιανοῦ, Γεωργίου Κοντοπετρῆ, Μανουὴλ Χρυσάφου, Μέλος Λατρινὸν καλούμενον.

Ἔτερον Πέτρου Λαμπαδαρίου.

» Τοῦ αὐτοῦ συντηθὲν παρὰ Μανουὴλ Πρωτοψάλτου.

» Συντομώτερον Γεωργίου τοῦ Κρητός.

Στίχοι Καλοφωνικοὶ ἐκ τοῦ « Ἴνα τί ἐφρούζαν » Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, Ξένου τοῦ Κορώνη, καὶ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου κατ' αἴτησιν τοῦ Αὐτοκράτορος Κωνσταντίνου τοῦ Παλαιολόγου.

Κεκραγάρια (α) Βαλασίου Ἱερέως.

Ἔτερα τὰ λεγόμενα Ἀγιορείτικα.

» Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Φῶς ἱλαρὸν τὸ ἀρχαῖον, εἰς ἦχον Δ'. φθορικὸν κατὰ διφωνίαν, Δι.

Προκείμενα ὅλης τῆς ἐβδομάδος, καὶ ὅλων τῶν Δεσποτικῶν Ἑορτῶν, ἐντεχνα, καλούμενα Δοχαί.

Ἔτεραι συντομώτεροι Δοχαί.

Μάθημα ψαλλόμενον εἰς τὰς Ἀρτοκλασίας, Κεχαριτωμένη χαῖρε, Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου εἰς ἦχον Α'. Τετράφωνον.

Ἔτερον μάθημα, Θεοτόκε Παρθένε, Ὀκτάηχον, Πέτρου Μπερεκέτου.

Προκείμενα τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς.

(α) Τὰ τοῦ Δαμασκηνοῦ τυπωθήσονται μετὰ τοῦ Ἀναστασιματαρίου του.



Θεὸς Κύριος τοῦ Ἀκαθίστου, τὸ ἀρχαῖον ἀργὸν καὶ σύντομον.

Τὸ προσταχθὲν τὸ ἀρχαῖον.

Τῆ ὑπερμάρχω.

Ἔτερον μετὰ Κρατήματος παρὰ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.

» Συντομώτερον Πέτρου Μπερεκέτου.

Ἀλληλουϊάριον τοῦ Νυμφίου ἀρχαῖον μέλος, ἀργὸν καὶ σύντομον.

Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος)

Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ) καὶ τὰ σύντομά των.

Τριαδικὰ τὰ συνήθη.

Εὐλογητάρια τὰ ἀρχαῖα.

Ἔτερα Πέτρου Λαμπαδαρίου, συντεταγμένα.

» Τοῦ αὐτοῦ.

» Συντομώτερα.

Πολυέλεοι.

Δούλοι Κύριον, παρὰ πολλῶν μελοποιῶν ἀρχαίων, εἰς ἦχον Α'.

Ἔτερος Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ νέου.

» Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, δύο.

» Δανιὴλ Πρωτοψάλτου.

» Πέτρου Λαμπαδαρίου, δύο.

» Μελετίου Σιναΐτου.

» Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

» Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος,

» Ἐκλογή Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Λόγον ἀγαθὸν Πέτρου Μπερεκέτου.

Ἔτερος Γεωργίου τοῦ Κρητός.

» Λόγον ἀγαθὸν παρὰ διαφόρων διδασκάλων, Γρηγορίου

Μπούνη τοῦ Ἀλιάτου καὶ λοιπῶν.

» Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

Ἐπὶ τὸν ποταμὸν Βαβυλῶνος παρὰ τῶν ῥηθέντων ἀρχαίων Μελοποιῶν.

Ἔτερος Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

» Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

Ἐκλογαὶ πολυελέων εἰς διαφόρους Ἀγίους, παρὰ τῶν ἀρχαίων Μελοποιῶν.



Πασαπνοάρια.

Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη.
 Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, καὶ τὸ μέγιστον.
 Κλήμεντος ἱερέως.
 Μελετίου Σιναΐτου.
 Πέτρου Λαμπαδαρίου τρία.

Πασαπνοάρια τῶν Αἰνῶν.

Μανουὴλ Χρυσάφου.
 Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.
 Ἐωθινὰ ἀργὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (α).
 Δοξολογίαί σύντομαι κατ' ἦχον Πέτρου Λαμπαδαρίου καὶ Μανουὴλ Πρωτοψάλτου, καὶ μία Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Δοξολογίαὶ ἀργαί.

Μελχισεδὲκ Ἐπισκόπου Ραιδεστοῦ, ἦχος Α'. τετράφωνος.
 Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, ἦχος Β'.
 Βαλασίου ἱερέως ἦχος πλαγίου α'. πεντάφωνος.
 Πέτρου Μπερεκέτου ἦχος πλαγίου β'. νενανῶ.
 Ἰωάννου Πρωτοψάλτου ὀκτώ.
 Δανιὴλ Πρωτοψάλτου μία.
 Πέτρου Πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου μία.
 Πέτρου Λαμπαδαρίου ὀκτώ.
 Ἰακώβου Πρωτοψάλτου ὀκτώ.
 Γεωργίου τοῦ Κρητὸς μία.
 Χουρμουζίου Καρτοφύλακος ἡ ἐναρμόνιος.
 Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τέσσαρες.
 Ἀσματικὸν τοῦ Σταυροῦ.
 ἕτερον συντετμημένον.
 Ἀσματικὸν Νεκρώσιμον, τὸ Ἀγορείτικον, καὶ τὸ συνειθισμένον.
 Τὸν Δεσπότην καὶ) Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη.
 Ἄνωθεν οἱ Προφῆται)
 ἕτερον τοῦ αὐτοῦ ἦχος πλάγιος Β'.
 » ἕτερον παρὰ διαφόρων ἀρχαίων Μελοποιοῶν.
 Περιζῶσαι, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

(α) Τὰ τοῦ Γλυκέος Ἐωθινὰ ἐν τῷ ἀργῷ Ἀναστασιματαρίῳ.



Τυπικά Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν ἀρχαῖον καὶ σύντομον.

Ἅγιος ὁ Θεὸς σύντομον.

Δύναμις ἀρχαῖον Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος.

Ἐτερον Ἐένου τοῦ Κορώνη.

η Γεωργίου τοῦ Κρητὸς καὶ τὸ Ἀγιορείτικον.

Τοῦ Βήματος τὸ ἀρχαῖον.

Ὅσιοι εἰς Χριστὸν σύντομον.

Δύναμις Μανουὴλ Χρυσάφου.

Τὸν Σταυρὸν σου σύντομον.

Δύναμις Βαλασίου ἱερέως.

Ἄλληλουϊάριον παρὰ διαφόρων Μελοποιῶν. Ἐένου τοῦ Κορώνη ἡ-
χος Β'. Βαλασίου ἱερέως βαρῶς, Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος πλάγιος α. κτλ.

Δόξα σοι Κύριε, εἰς πολλὰ ἔτη, καὶ τὰ ἐν ταῖς χειροτονίαις.

Κύριε ἐλέησον διαφόρων Μελουργῶν.

Εἰσοδικὰ παρὰ διαφόρων.

Χερουδικά.

Παρὰ ἀρχαίων καὶ νεωτέρων Διδασκάλων.

Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.

Θεοφάνους Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Καρύκη.

Ἀθανασίου Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως.

Μάρκου Ἐφέσου τοῦ Εὐγενικοῦ.

Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν.

Ναθαναὴλ Νικαίας.

Βαλασίου ἱερέως.

Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, Παλατινόν.

Ἐένου τοῦ Κορώνη τὸ μέγιστον.

Ἰωάννου Γλυκέος, Δυσικὸν λεγόμενον.

Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.

Μανουὴλ Ἀγαλλιανοῦ Πρωτοψάλτου τῆς Ἁγίας Σοφίας.

Μανουὴλ Χρυσάφου Λαμπαδαρίου τῆς Ἀγ. Σοφίας.

Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ νέου.



Παΐσιου Μοναχοῦ.
 Δούκα τοῦ Συροποῦλου.
 Πέτρου Μπερεκέτου.
 Δανιὴλ Πρωτοψάλτου.
 Πέτρου Πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου.
 Πέτρου Λαμπαδαρίου.
 Μανουὴλ Πρωτοψάλτου.
 Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.
 Χουρμουζίου Χαροφύλακος.
 Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου.
 Χερουδικὰ σύντομα τῆς ἑβδομάδος Πέτρου Λαμπαδαρίου καὶ
 Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Νῦν αἱ Δυνάμεις.

Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.
 Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη.
 Μάρκου Ἐφρεσίου τοῦ Εὐγενικοῦ.
 Τὸ συνειθισμένον.
 Γεωργίου Πρωτοψάλτου τοῦ ἐκ Ραιδεστοῦ.
 Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.
 Γεύσασθε. Παρὰ τῶν ἀνωτέρω Μελοποιῶν, καὶ
 Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.
 Γεωργίου τοῦ Κρητός.
 Ἀγαπήσασθε Κύριε. Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.
 Ἄγιος, ἅγιος. Ἰωάννου τοῦ Γλυκέρος.
 Ἐπὶ σοὶ χαίρει. Ξένου τοῦ Κορώνη.
 Τὴν γὰρ σὴν μήτραν. Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.
 Ἄξιόν ἐστιν. Τὸ ἀρχαῖον.
 Κοινωνικὰ τῆς ἑβδομάδος παρὰ διαφόρων.

Κοινωνικὰ Αἰνεῖτε.

Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.
 Ἀθανασίου Πατριάρχου.
 Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου.



Ναθαναήλ Νικαίας.
 Μάρκου Ἐφέσου τοῦ Εὐγενικοῦ.
 Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν.
 Νικηφόρου τοῦ Ἰθικοῦ.
 Ξένου τοῦ Κορώνη.
 Ἀγάθωνος ἀδελφοῦ τοῦ Ξ. Κορώνη.
 Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος.
 Ἰωάννου τοῦ Κλαδά.
 Μανουήλ Χρυσάφου, ὀργανικά.
 Μανουήλ Κορώνη υἱοῦ τοῦ Ξένου,
 Βαλασίου ἱερέως.
 Πέτρου Μπερεκέτου.
 Μανουήλ Χρυσάφου τοῦ νέου.
 Δανιήλ Πρωτοψάλτου.
 Πέτρου Πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου.
 Πέτρου Λαμπαδαρίου.
 Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.
 Ἐτέρα τῆς ἐβδομάδος ἀρχαία.

Κοινωνικά τοῦ Ἐνιαυτοῦ.

Θεοδώρου Βασιλέως τοῦ Λασκάρως.
 Ξένου τοῦ Κορώνη.
 Μανουήλ Χρυσάφου τοῦ ἀρχαίου.
 Γερμανοῦ Ἀρχιερέως.
 Ἰωάννου τοῦ Κλαδά.
 Γεωργίου Πρωτοψάλτου τοῦ ἐκ Ραιδεστοῦ.
 Βαλασίου ἱερέως.
 Γεωργίου τοῦ Σγουροπούλου.
 Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.
 Δανιήλ Πρωτοψάλτου.
 Πέτρου Λαμπαδαρίου.
 Γεωργίου τοῦ Κρητός.
 Μανουήλ Πρωτοψάλτου.
 Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.
 Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.
 Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου.



Οἰκηματάριον.

Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος.
Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη.
Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.
Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ ἀρχαίου.
Βαλασίου ἱερέως.

Κρατηματάριον.

Παρά διαφόρων ἀρχαίων Διδασκάλων.

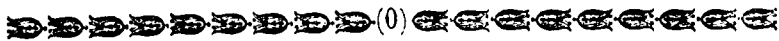
Θεοδώρου Βασιλέως τοῦ Λασκάρεως.
Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη.
Ξένου τοῦ Κορώνη.
Γρηγορίου Μπούνη Ἀλιάτου Πρωτοψάλτου τῆς Ἀγ. Σοφίας.
Μανουὴλ Ἀγαλλιανοῦ Πρωτοψάλτου τῆς Ἀγ. Σοφίας.
Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.
Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος.
Μανουὴλ Χρυσάφου.
Νικηφόρου τοῦ Ἠθικῶ.
Γαβριὴλ Ἐπισκόπου Ἱερισσοῦ.
Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου.
Μελχισεδέκ Ραιδεστοῦ.

Μαθηματάριον.

Παρά διαφόρων ἀρχαίων Διδασκάλων.

Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη.
Ξένου τοῦ Κορώνη.
Ἀγαλλιανοῦ.
Ἰωάσαφ νέου Κουκουζέλη.
Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.
Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος.
Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.
Μανουὴλ Λαμπαδαρίου τῆς Ἀγ. Σοφίας.
Εἰρημολόγιον Καλοφωνικὸν παρὰ διαφόρων Μελοποιῶν.





ΠΡΟΛΟΓΟΣ.

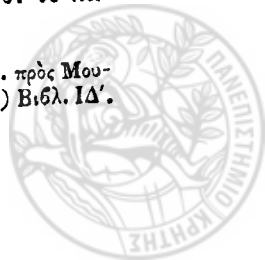
§. 1. Πᾶσα τέχνη ὑπὸ τὴν τῶν Μουσῶν προστασίαν διατελοῦσα Μουσικὴ ὠνομάζετο· ἐνίοτε δὲ τὸ ὄνομα τοῦτο ἐδήλου ὅτι ἰδίως καὶ ἐν τοῖς καθ' ἡμᾶς χρόνοις. Ἐν γένει δὲ, ὅτι ἡμεῖς σήμερον ὠνομάζομεν Μουσικὴν, οἱ ἀρχαῖοι ὠνόμαζον Ἀρμονικὴν· α Ἀρμονικὴ ἐστὶν ἐπιστήμη θεωρητικὴ καὶ πρακτικὴ τῆς τοῦ ἠρμωσμένου φύσεως. Ἠρμωσμένον δὲ ἐστὶ τὸ ἐκ φθόγγων, καὶ διαστημάτων ποιᾶν τάξιν ἐχόντων συγκείμενον » (1). Καὶ Πορφύριος εἰς Κλαυδίου Πτολεμαίου Ἀρμονικὰ, « τὴν Μουσικὴν, φησι, σύμπασαν διαιρεῖν εἰώθασιν εἰς τε τὴν Ἀρμονικὴν καλουμένην Πραγματείαν, εἰς τε τὴν ῥυθμικὴν καὶ Μετρικὴν » (2). Παρὰ δὲ Πλουτάρχῳ ἐκ Πλάτωνος περὶ Δεισιδαιμονίας, καὶ δῶρον θεῖον ὁμολογεῖται ἡ Μουσικὴ. Τοῦτο δὲ τὸ θεῖον δῶρον, ἡ Μουσικὴ, τοσοῦτον ἀρχαία ἐστίν, ὅσον καὶ ἡ Ποίησις, ἐφ' ᾧ καὶ Ἀοιδοὶ οἱ Ποιηταὶ καὶ Μελοποιοὶ ἐκαλοῦντο (3), διὰ τοῦτο ἀπαντῶμεν οὐ μόνον ἐν τῇ θεῖᾳ Γραφῇ καὶ πρὸ τοῦ Κατακλυσμοῦ μουσικοὺς καὶ μουσικῶν ὀργάνων ἐφευρετάς, « καὶ ὄνομα τῷ ἀδελφῷ αὐτοῦ Ἰουβάλ· οὗτος ἦν ὁ καταδείξας ψαλτήριον καὶ κithάραν » (4), ἀλλὰ καὶ ἐν τοῖς Ἡρωϊκοῖς χρόνοις βλέπομεν τὸν Ὀμηρικὸν Ἀχιλλεῖα, τὸν μέγαν αὐτοῦ χόλον καὶ τὴν λύπην διὰ τῆς μουσικῆς καταπραΰνοντα·

« Φρένα τερπόμενον φόρμιγγι λιγείῃ

Καλῇ δαιδαλέῃ . . . » (5).

Καὶ ὅπως δὲ ἡ τῶν Ἑλλήνων ἀρχαιοτάτη σοφία ἐν τῇ Μουσικῇ ὑφίστατο, ὅπερ καὶ Ἀθηναῖος ἐπιμαρτυρῶν λέγει (6)· « Τὸ δὲ ὅλον εἰοικεν ἡ παλαιὰ τῶν Ἑλλήνων σοφία τῇ Μουσικῇ μάλιστα δεδομένη, ἐξ οὗ περ δῆλον ὅτι ἡ τε Ὀρφείως θεολογία καὶ Μουσαίου καὶ Λίνου, καὶ πᾶσα ἡ τοῦ Ὀμήρου ποίησις ἐν ῥυθμοῖς μουσικοῖς ἦν· Ὃς (Ὀμηρος) διὰ τὸ μεμελοποικῆναι πᾶσαν αὐτοῦ τὴν ποίησιν, ἀφροντιστὶ τοὺς πολλοὺς ἀκεφάλους ποιεῖ στίχους, καὶ λαγαροὺς, ἐτι δὲ καὶ μειούρους ». Διὸ καὶ φιλόσοφοι τὸ πά-

(1) Εὐκλείδ. Εἰσαγ. ἁρμον. σελ. 24. (2) Βιβλ. Α'. (3) Σίξτ. πρὸς Μουσικ. Βιβλ. 5'. σελ. 338. (4) Γενέτ. Δ'. 24. (5) Ἰλ. I. 486. (6) Βιβλ. ΙΔ'.



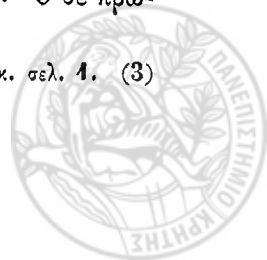
λαι οί Μουσικοί ἐπωνομάζοντο, ὡς μαρτυρεῖ ὁ Σχολιαστής ἐν Ὀδυσσ. Γ. 270, λέγων· « Τὸ ἀρχαῖον οἱ ἄριδοὶ φιλοσόφων τάξιν ἐπέιχον ». Ἡ ἀρχαιότης οὖν τῆς Μουσικῆς καταφαίνεται ἐν τε τῇ Παλαιᾷ Γραφῇ, καὶ ἐν τῇ Ἑλληνικῇ Ἱστορίᾳ.

§. 2. Καὶ ὅτι μὲν ἡ καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ, αὐτὴ ἐστὶν ἡ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων Μουσικὴ, ἐκ τῶν λεχθησομένων ἐπομένως δειχθήσεται· ἤδη δὲ ἀναδραμόντες εἰς τοὺς παλαιτάτους αἰῶνας, εἰπωμέν τινα πρῶτον περὶ αὐτῆς τῆς καθ' Ἑλλήνας Μουσικῆς, ἣν ἐκκληρονομήσαμεν παρὰ τῶν προγόνων ἡμῶν, εἶτα δὲ καὶ περὶ τῆς καθ' Ἑβραίους, ὅπως ἴδωμεν καὶ αὐτοὺς οὐχ ἤττον τῶν ἄλλων Ἐθνῶν καλλιστεροῦντας τὴν Μουσικὴν· καὶ μελετῶντες τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Ἱστορίαν, προχωρήσωμεν ἄχρι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων, ἵνα ἴδωμεν, ὅτι ἐν τῇ θεοκτίστῳ Κιβωτῷ τῆς Ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας τοῦ Χριστοῦ διεσώθη καὶ ἡ Ἑλληνικὴ τῶν ἡμετέρων ἐνδόξων προγόνων Μουσικὴ, ὡς καὶ ἡ γλῶσσα αὐτῶν, τὰ δύο ταῦτα συμφυτῆ καὶ οἶον συνδεδεμένα πρὸς ἀλληλα.

§. 3. Ἐν πρώτοις οὖν δόντες τὸν ὅρισμόν τῆς Μουσικῆς τέχνης, θεωρήσωμεν ἔπειτα διὰ βραχέων τὰ ἑξῆς. Α'. Πότε καὶ τίνες τῶν ἀρχαίων ἐμάνθανον αὐτήν. Β'. Περὶ τῶν ἐνεργειῶν αὐτῆς. Γ'. Πῶς ἐκαλοῦντο οἱ Μουσικοί. Δ'. Ὅτι Μουσικῇ ἐχρῶντο οἱ ἀρχαῖοι ἄδοντες διάφορα μνήμησ ἀξια. Ε'. Περὶ Ὑμνων, καὶ πῶς ἄλλως ἐκαλοῦντο αὐτοί. Ϛ'. Ὅτι ἐτέλουν τὰς ᾠδὰς ἢ διὰ φωνῆς, ἢ δι' ὀργάνων, ἢ καὶ δι' ἀμφοτέρων, καὶ ποῖα τὰ ὄργανα. Ζ'. Ἐν πόσαις χορδαῖς καὶ διὰ τίνος αὐταὶ ἐκρούοντο. Η'. Ὅτι συνῆπτον οἱ ἀρχαῖοι τὴν Μουσικὴν μετὰ τῆς ὀρχήσεως καὶ ἐν πότοις, καὶ ἐν χοροῖς, καὶ ἐν γάμοις, καὶ ἐν ἄλλοις. Θ'. Τίνι ἀρμονίᾳ ἐχρῶντο ἐν τῷ Τραγικῷ χορῷ. Ι'. Πόσα εἶδη ἢ θους μελοποιίας. ΙΑ'. Περὶ τοῦ ἀρχαίου συστήματος τῆς διὰ σημείων παραστάσεως.

§. 4. Ἡ Μουσικὴ ὀρίζεται παρ' Ἀριστείδῃ (1), « Ἐπιστήμη μέλους, καὶ τῶν περὶ μέλος συμβαινόντων ». Καὶ ἄλλοι δὲ διάφοροι ὅρισμοὶ φέρονται παρὰ Βακχείῳ (2), καὶ παρὰ Σέξτω (3). Ὁ δὲ Πλάτων οὕτως ὀρίζει τὴν Μουσικὴν· « Μουσικὴ ἐστὶ τῶν μίμημα βελτιόνων, ἢ χειρόνων ἀνθρώπων » (4). Ὁ δὲ πρῶ-

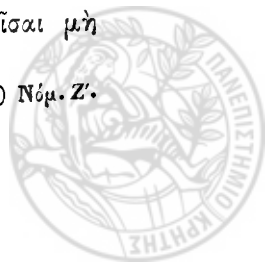
(1) Περὶ Μουσικ. Βιβλ. Α'. σελ. 4. (2) Εἰσαγωγ. Μουσικ. σελ. 4. (3) Πρὸς Μουσ. σελ. 356. (4) Νόμ. Ζ'.



τος περί Μουσικῆς γράψας ἔστιν, ὡς φησι Σουΐδας ἐν λ—« Λάσος Χαρίνου Ἑρμιονεὺς, πόλεως τῆς Ἀχαΐας, γεγονὼς κατὰ τὴν ΝΗ'. Ὀλυμπιάδα· Πρῶτος οὗτος περί Μουσικῆς ἔγραψε λόγον, καὶ Διθυράμδους εἰς ἀγῶνα εἰσήνεγκε, καὶ ἐριστικούς εἰσήγαγε λόγους ».

§. 5. Α'. Ἦν δὲ ἡ Μουσικὴ συνήθης καὶ φίλη τοῖς πάσαι Ἑρῳσιν, ἣν καὶ ἐκ παίδων ἐσπούδαζον, ὡς τοῦτο γίνεται δῆλον ἐκ τε Ἑρακλέους καὶ Ἀχιλλέως καὶ Ἡετίωνος βασιλέως τῶν Θηβῶν, καὶ ἐκ τοῦ Χείρωνος καὶ ἄλλων. Ἐφεξῆς δὲ καὶ ἐν τοῖς μετέπειτα χρόνοις οἱ τὰ πρῶτα φέροντες ἐν ταῖς πόλεσι περὶ πολλοῦ ἐποιοῦντο τὴν σπουδὴν τῆς Μουσικῆς· διὸ καὶ τοὺς ἐν τοῖς πολιτικοῖς μὲν πράγμασιν ὄντας, ἀδαεῖς ὅμως τῆς Μουσικῆς, ἐγχεύαζον οἱ ταύτης εἰδήμονες, ὡς ἐκ Θεμιστοκλέους δηλοῦται, ὅς τις, κατὰ Πλούταρχον (1), « τὰς πρὸς ἡδονὴν τινα καὶ χάριν ἐλευθέριον σπουδαζομένης τῶν παιδείσεων, ὀκνηρῶς ἐκμανθάνων καὶ χλευαζόμενος ἐπὶ τούτῳ ὑπὸ τῶν πεπαιδευσθαι δοκούντων, ἠναγκάζετο φορτικώτερον ἀμύνεσθαι, λέγων, ὅτι λύραν μὲν ἀρμόσασθαι, καὶ μεταχειρίσασθαι ψαλτήριον οὐκ ἐπίσταται, πόλιν δὲ, μικρὰν καὶ ἀδοξὸν παραλαβὼν, ἔνδοξον καὶ μεγάλην ἀπεργάσασθαι ». Λέγεται δὲ, ὅτι καὶ Πυθαγόρας ἐγκρατῆς ἦν τῆς Μουσικῆς, ὡς Ἰαμβλικὸς ἐν βίῳ Πυθαγόρου φησί (2). Καὶ Σωκράτης δὲ αὐτὸς ἐν γῆρα κιθαρίζειν ἐμάνθανε πρὸς Κόννον φοιτῶν τὸν Μουσικόν· σκωφθεὶς δὲ ὅτι γέρων ἤδη ὦν καθαρίζει, κρεῖττον, εἶπεν, ὄψιμαθῆ εἶναι ἢ ἀμαθῆ (3). Περὶ τούτου καὶ Πλάτων ἐν Εὐθυδήμῳ λέγει « Ὡσπερ Κόννω τῷ Μητροβίου τῷ κιθαριστῆ, ὅς ἐμὲ (τὸν Σωκράτην) διδάσκει ἔτι καὶ νῦν καθαρίζειν ». Μέννηται δὲ αὐτοῦ καὶ ἐν τῷ Μενεξένῳ. Καὶ αὐτὸς δὲ ὁ Πλάτων φαίνεται παραδεχόμενος τὴν Μουσικὴν, ἐν οἷς φησι, « Λύρας δὲ ἄψασθαι, τρία μὲν ἔτη καὶ δέκα γεγονόσιν ἄρχεσθαι μέτριος χρόνος· ἐμμεῖναι δὲ ἕτερα τρία, καὶ μήτε πλείω τούτων, μήτε ἐλάττω » (4). Καὶ τὸν μέγαν δὲ Ἀλεξάνδρον καὶ ἔτι ἀρχαιότερον αὐτοῦ τὸν Ἑρακλέα, Αἰλιανὸς ἱστορεῖ, παῖδας ἔτι ὄντας Μουσικῆς ἄψασθαι. « Καὶ τὸν μὲν Ἑρακλέα ἀποκτείνει τῷ πλήκτρῳ τὸν διδάσκαλον Λίνον, ὡς χαλεπήναντα πρὸς αὐτὸν, ἀμουςότερον τοῦ ὄργανου ἀπτόμενον· τὸν δὲ Ἀλεξάνδρου διδάσκαλον γινώσκοντα ἐξ ἱστορίας τὸ πάθος τοῦ Λίνου, δεῖσαι μὴ

(1) Ἐν Βίῳ Θεμιστοκλ. (2) Κεφ. ΚΗ'. (3) Σουΐδ. ἐν λ— (4) Νόμ. Ζ'.



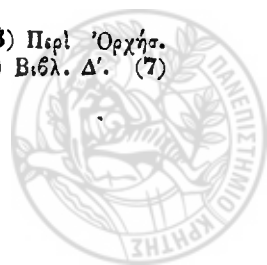
τῆς ἐκεῖνου πειράσῃται τύχης, διότι ἐπετίμησε τὸν μαθητὴν μὴ θελήσαντα κροῦσαι, ἣν ἐκέλευσεν αὐτῷ χορδὴν σὺν μέλει, καὶ ἦν ἀπῆται τὰ κιθαρίσματα ». Ὁ δὲ Ἀριστοτέλης ὑποδείκνυσι καὶ ὅπως δεῖ τοὺς νέους χρῆσθαι τῇ Μουσικῇ (1). Ἐν γένει δὲ πάντες οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες περὶ πολλοῦ ἐποιοῦντο τὴν Μουσικὴν, ὡς φησὶ Πλούταρχος (2), καὶ Λουκιανὸς (3), καὶ Ἀθηναῖος (4), καὶ ἄλλοι. Διὸ καὶ οἱ Μιτυληναῖοι, ὅτε τῆς θαλάσσης ἤρξαν, τοιαύτην ὑπέβαλον ζημίαν εἰς τοὺς ἀφισταμένους τῶν συμμάχων, ὥστε μὴ διδάσκειν τοὺς παῖδας αὐτῶν Μουσικὴν, ὡς Αἰλιανὸς ἱστορήκε (5). Καὶ Κρήτες, ὡς ὁ αὐτὸς λέγει, τοὺς παῖδας τοὺς ἐλευθερίους μανθάνειν τοὺς νόμους ἐκέλευον μετὰ τινος μελωδίας, ἵνα ἐκ τῆς μουσικῆς ψυχαγωγῶνται, καὶ εὐκολώτερον αὐτοὺς τῇ μνήμῃ διαλαμβάνωσι. Μᾶλλον δὲ πάντων τῶν ἄλλων Ἑλλήνων ἐτίμων τὴν Μουσικὴν οἱ Ἀρχάδες, κατὰ τὸν Πολύβιον, « ὥστε μὴ μόνον ἐν παισὶν οὔσιν, ἀλλὰ καὶ νεανίσκοις γενομένοις ἐπὶ τριάκοντα ἐτῶν, κατ' ἀνάγκην σύντροφον (τὴν Μουσικὴν) ποιεῖν αὐτῶν » (6). Ἐχρῶντο δὲ αὐτῇ καὶ Ἀθηναῖοι, περὶ ὧν Ἀριστοφάνης ἐν Νεφέλαις φησὶ (7).

Δ. Λ. « Λέξω τοίνυν τὴν ἀρχαίαν παιδείαν, ὡς διέκειτο,
Ὅτ' ἐγὼ τὰ δίκαια λέγων ἦνθουν, καὶ σωφροσύνη νόμιστο·
Πρῶτον μὲν ἔδει παιδὸς φωνὴν γρύξαντος μηδὲν ἀκούσαι·
εἶτα βαδίζειν ἐν ταῖσιν ὁδοῖς εὐτάκτως ἐς κιθαριστοῦ
Τοὺς κωμήτας γυμνοῦς

Ἐντειναμένους τὴν ἀρμονίαν, ἣν οἱ πατέρες παρέδωκαν ».

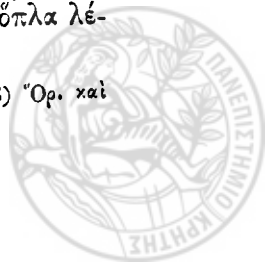
§. 6. Β'. Λογίζεται δὲ ἡ Μουσικὴ, ὅτι ἐστὶ τὸ πρεσβύτατον τῶν ἐν τῇ ψυχῇ τοῦ ἀνθρώπου ἐπιχειρημάτων, ὡς ἰκανὴ δοκοῦσα, ἵνα καὶ ὄργας καὶ πένθη παύῃ, καὶ προσελκύῃ τοὺς κεκνηότας ταῖς ἡδοναῖς. Ὅθεν καὶ ὁ χρυσοῦς τὴν γλῶτταν Ἰωάννης φησὶν· « Οὕτω γοῦν ἡμῶν ἡ φύσις πρὸς τὰ ἄσματα καὶ τὰ μέλη οἰκείως ἔχει, ὡς καὶ τὰ ὑπομάζια παιδία κλαυθμυριζόμενα καὶ δυσχεραίνοντα οὕτω κατακοιμίζεσθαι. Αἱ γοῦν τίθηται ἐν ταῖς ἀγκάλαις αὐτὰ βραχάξουσαι, πολλάκις ἀπιοῦσαι τε καὶ ἐπανιοῦσαι, καὶ τινὰ αὐτοῖς κατεπάδουσαι ἄσματα παιδικὰ, οὕτως αὐτῶν

(1) Πολιτικ. Βιβλ. Η'. Κεφ. Ε'. (2) Περὶ Μουσικ. (3) Περὶ Ὀρχήσ. (4) Βιβλ. ΙΕ'. (5) Ποικιλ. Ἰστ. Βιβλ. Ζ'. Κεφ. ΝΕ'. (6) Βιβλ. Δ'. (7) Στίχ. 961—968.



τὰ βλέφαρα κατακοιμίζουσι. Διὰ τοῦτο καὶ ὀδοιπόροι πολλακίς κατὰ μεσημβρίαν ἐλαύνοντες ὑποζύγια, ἄδοντες τοῦτο ποιούσι, τὴν ἐκ τῆς ὀδοιπορίας ταλαιπωρίαν ταῖς ὠδαῖς ἐκείναις παραμυθούμενοι· ἀλλὰ καὶ γηπῶνοι ληνοβατοῦντες, καὶ τρυγῶντες, καὶ ἀμπέλους θεραπεύοντες, καὶ ἄλλο ὅτιοῦν ἐργαζόμενοι, πολλακίς ἄδουσιν » (1). Ἄλλὰ καὶ περὶ τοῦ Ἀχιλλέως, ὅστις, ὡς προεῖρηται (§. 1.), διὰ τῆς μουσικῆς κατεπράυνε τὸν χόλον αὐτοῦ, φέρεται μαρτυρία καὶ παρ' Ἀθηναίῳ (2) οὕτως ἐπὶ λέξεως λέγοντι· « Μέγας γὰρ, ὦ μακάριοι, κατὰ τὸν Θεοφίλου κιθαρῶδόν, θησαυρός ἐστι καὶ βέβαιος ἡ Μουσικὴ ἅπασι τοῖς μαθοῦσι παιδευθεῖσι τε· καὶ γὰρ τὰ ἦθη παιδεύει, καὶ τοὺς θυμοειδεῖς, καὶ τὰς γνώμας διαφόρους καταπραΰνει. Κλεινίας γοῦν ὁ Πυθαγόρειος, ὡς Χαμαιλέων ὁ Ποντικὸς ἱστορεῖ, καὶ τῷ βίῳ καὶ τοῖς ἡθεσι διαφέρων, εἶποτε συνέβαινε χαλεπαίνειν αὐτὸν δι' ὀργήν, ἀναλαμβάνων τὴν λύραν ἐκίθάριζε (3). Καὶ ὁ Ὀμηρικὸς δὲ Ἀχιλλεὺς τῇ κιθάρᾳ κατεπραΰνετο, ἦν αὐτῷ ἐκ τῶν Ἡετίωνος λαφύρων μόνη Ὀμηρος χαρίζεται, καταστέλλειν τὸ πυρῶδες αὐτοῦ δυναμένην· μόνος γοῦν ἐν τῇ Ἰλιάδι ταύτῃ χρῆται τῇ Μουσικῇ ». Οὕτω καὶ Δαβὶδ ὁ ποιητὴς τῶν ἱερῶν ᾠμάτων τῇ μουσικῇ χρώμενος, ἐκ τῆς μανίας καθίστη τὸν βασιλέα, ὡς ὁ μέγας φησὶ Βασίλειος ἐν τῷ πρὸς τοὺς νέους Παραινетиκῷ. Ὅτι δὲ ἡ Μουσικὴ καὶ τοὺς ταῖς ἡδοναῖς κεχρηνότας, ὡς προεῖρέθη, δύναται προσελκύειν, παρὰ τοῦ αὐτοῦ ἐν τῷ αὐτῷ Παραινетиκῷ τοῦτο μανθάνομεν, λέγοντος· « Λέγεται δὲ καὶ Πυθαγόραν κωμασταῖς περιτυχόντα μεθύουσι, κελεῦσαι τὸν αὐλητὴν, τὸν τοῦ κώμου κατάρχοντα, μεταβαλόντα τὴν ἀρμονίαν, ἐπαυλῆσαι σφισι τὸ δῶριον, τοὺς δὲ οὕτως ἀναφρονῆσαι ὑπὸ τοῦ μέλους, ὥστε, τοὺς στεφάνους ρίψαντας, αἰσχυνομένους ἐπανελθεῖν ». Δυνατὴ δὲ ἡ Μουσικὴ, ἵνα καὶ θυμὸν ἐγείρῃ, καὶ καταπαύῃ καὶ μαλάττη πάλιν αὐτὸν, ὅπερ ἡ τοῦ Τιμοθέου κιθάρᾳ εἰργάσατο, ἀναγκάσασα τὸν μέγαν Ἀλέξανδρον ἐπὶ τὰ ὄπλα ἀναπηδῆσαι διὰ τῆς συντόνου καὶ αὐστηρᾶς ἀρμονίας, καὶ ἐπαναγαγεῖν πάλιν πρὸς τοὺς συμπτώτας διὰ τῆς ἀνειμένης, ὡς ὁ αὐτὸς αὐτόθι Μ. Βασίλειος βεβαιῶι, λέγων· « Ταύτῃ τοι καὶ Ἀλεξάνδρω ποτὲ τὸ Φρύγιον ἐπαυλῆσαντα (τὸν Τιμόθεον), ἐξαναστῆναι αὐτὸν ἐπὶ τὰ ὄπλα λέ-

(1) Ὅμιλ. εἰς τὸν μά. ψαλμόν. (2) Βιβλ. ΙΔ'. Σελ. 623. (3) Ὅρ. καὶ Αἰλίε. Ποικ. Ἰστ. Ζ'. ΟΖ'.



γεται μεταξύ δειπνοῦντα, καὶ ἐπαναγαγεῖν πάλιν πρὸς τοὺς συμ-
πότας τὴν ἀρμονίαν χαλάσαντα ». Καὶ Πλούταρχος δὲ ἐν τῷ
περὶ τύχης Ἀλεξάνδρου, αὐτὸ τοῦτο λέγει ὅτι καὶ Ἀντιγενίδης
ἐποίησε, τὸν Ἀρμάτειον ἐπάσας νόμον (1). Αὐτὸ τοῦτο ἔπαθε
καὶ Ἰππόλυτος ὁ Καρδινάλιος ἐν Παννονίᾳ στρατευόμενος, ὡς
μαρτυρεῖ Ἰερώνυμος ὁ Μάγιος (2). Θυμαστὴ ἡ τῆς Μουσικῆς
ἐνέργεια, ὅτι καὶ πρὸς θεραπείαν ἀσθενειῶν ἰκανὴ ἐστὶ, κατὰ τὸν
Ἀθηναῖον λέγοντα· « Τοὺς Ἰσχυακοὺς (3) ἀνόσους διατελεῖν, εἰ
καταυλῆσαι τις αὐτῶν τῆ φρυγιστὴ ἀρμονίᾳ » (4). Οὕτω καὶ Ἀν-
τίγονος περὶ Θυμασιῶν ἱστοριῶν λέγει· « Ἄξια δὲ ἐπίστασθαι
τὰ εἰρημμένα Θεοφράστῳ ἐν τῷ περὶ Ἐνθουσιασμῶν· Φησὶ γὰρ ἐ-
κεῖνος τὴν Μουσικὴν πολλὰ τῶν περὶ τὴν ψυχὴν καὶ τὸ σῶμα
γινομένων παθῶν ἰατροῦειν, καθάπερ λειποθύμους, εὐόβους καὶ
τὰς ἐπὶ μακρὸν γινομένας ἐκστάσεις » (5). Ὁ δὲ Πυθαγόρας
« ὑπελάμβανε τὴν Μουσικὴν μεγάλην συμβαλέσθαι καὶ πρὸς ὑ-
γείαν, ἃν τις αὐτῇ χρῆται κατὰ τοὺς προσήκοντας τρόπους »
(6). « Ὡστε καὶ πῶς συντηρητικὴ τῆς υγείας φαίνεται ἡ Μουσικὴ.

§. 7. Γ'. Οἱ Μουσικοὶ, οἵτινες καὶ Ἀοιδοὶ παρ' Ὀμήρῳ κα-
λοῦνται, εἰς πᾶν εἶδος σοφίας ἐξησκοῦντο, ὡς δηλοῦται ἐκ τοῦ
Φημίου, ὅστις ἐγίνωσκε πάντα

« Ἔργα ἀνδρῶν τε Θεῶν τε, τὰ τε κλείουσιν ἀοιδοί » (7).

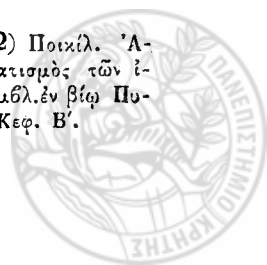
Ἔθεν καὶ Φιλόσοφοι ἐπωνομάζοντο, καθὼς προεῖρηται (§. 1.). Ὁ
δὲ Πίνδαρος καὶ Σοφιστὰς αὐτοὺς ὀνομάζει

« μελέταν Σοφισταῖς

Διὸς ἕκατι πρόσβαλλον σεβιζόμενοι ».

Ἐνθα ὁ Σχολιαστὴς, Σοφιστὰς, λέγει, καὶ σοφοὺς ἐκάλουν οἱ
παλαιοὶ τοὺς Ποιητὰς. Ἐὰν δὲ ἐπιτρέπηται, δυνάμεθα καὶ Σω-
φρονιστὰς ὀνομάσαι τοὺς Ἀοιδούς, κατὰ Στράβωνα λέγοντα,
« Διὰ τοῦτο καὶ τοὺς παῖδας αἱ τῶν Ἑλλήνων πόλεις πρῶτιστα
διὰ τῆς ποιητικῆς παιδεύουσιν, οὐ ψυχαγωγίας χάριν δῆπουθεν
φιλῆς, ἀλλὰ σωφρονισμοῦ· ὅπου γε καὶ οἱ μουσικοὶ ψάλλειν, καὶ
αὐλεῖν, καὶ λυρίζειν διδάσκοντες, μεταποιῶνται τῆς ἀρετῆς ταύ-
της· παιδευτικοὶ τε γὰρ εἶναι φασὶ καὶ ἐπανορθωτικοὶ τῶν ἡθῶν »
(8). Μαρτυρεῖ δὲ καὶ Ἀθηναῖος, ὅτι οἱ Μουσικοὶ ὑπῆρχον

(1) Νόμος ἀρμάτειος = μέλος πολεμικόν. Γαλλ. march. (2) Ποικιλ. Ἀ-
ναγν. Βιβλ. Δ'. Κεφ. Π'. (3) Ἐκ τοῦ ἰσχυᾶς = πόνος (ρευματισμὸς τῶν ἰ-
σχίων). (4) Βιβλ. ΙΔ'. Σελ. 624. (5) Κεφ. 48—9. (6) Ἰαμβλ. ἐν βίβῳ Πυ-
θαγ. Κεφ. ΚΗ'. (7) Ὀδυσ. Α. 338. (8) Γεωγρ. Βιβλ. Α'. Κεφ. Β'.



τῆς τε σωφροσύνης καὶ πάσης ἀρετῆς διδάσκαλοι, λέγων· « Σωφρον δέ τι ἦν τὸ τῶν ᾿Αοιδῶν γένος, καὶ φιλοσόφων διάθεσιν ἐπέχον » (1). Ὡς παράδειγμα δὲ τούτου φέρεται ὁ παρ' Ὀμήρω ᾿Αναξ ἀνδρῶν ᾿Αγαμέμνων, ὅστις, ὅτε εἰς Ἴλιον ἀπεδήμει, παρέλιπεν εἰς τὴν γυναῖκα αὐτοῦ Κλυταιμνήστραν « αἰδὸν φύλακα καὶ παραινετῆρα » (2), ὃν ὁ Αἰγισθος πρότερον ἀποκτείνας, εἶτα τὴν γυναῖκα διέφθειρεν· ἀδύνατον γὰρ ἦν αὐτῷ τοιοῦτον τολμηῆσαι ἀνόσιον τόλμημα, ζῶντος τοῦ ᾿Αοιδοῦ, τοῦ τὴν φιλοτιμίαν τῆς γυναικὸς πρὸς τὰ καλὰ διεγείροντος, καὶ ταύτην ἀπὸ τῶν φαύλων λογισμῶν καὶ ἐνθυμήσεων ἀποτρέποντος.

§. 8. Δ'. Ἐχρῶντο δὲ τῇ Μουσικῇ ἄδοντες θεῖά τε καὶ ἀνθρώπινα πράγματα. Οὕτως Ἑρμῆς

« Ἦῶς γεγονῶς, μέσω ἤματι ἐγκιθάριζεν,

· · · · ἐρατὴ δὲ οἱ ἔσπετο φωνή,

Κραίνων ἀθανάτους τε θεοὺς καὶ γαῖαν ἐρεμνήν,

Ὡς τὰ πρῶτα γέγοντο, καὶ ὡς λάχε μοῦραν ἕκαστος » (3).

Ὡσαύτως καὶ ὁ Ὀρφεὺς παρὰ τῷ Χείρωνι Κενταύρῳ ἔψαλλε περὶ τῆς ἀρχῆς τῶν ὄντων, καὶ περὶ τῶν ἀνέκαθεν ἀξιομνημονεύτων πραγμάτων. Παρὰ δὲ Θεοκρίτῳ (4) καὶ ἡ Ἑλένη ἐξυμνεῖ τὰς θεάς,

« Ἄρτεμιν αἰδοῖσα, καὶ εὐρύστερον Ἀθάναν ».

Ὁ δὲ Χείρων ὁ Κένταυρος ἄδει περὶ τῆς μάχης τῶν Λαπιθῶν καὶ Κενταύρων· καὶ ὁ Ἀχιλλεὺς τέρπεται φρένα φόρμιγγι λιγείῃ, ἄδων τὰ ἐνδοξα κατορθώματα τῶν ἀνδρῶν,

« Τῆ ὄγε θυμὸν ἔτερπεν, αἶειδε δὲ κλέα ἀνδρῶν » (5).

Ὁ δὲ Φήμιος ἔψαλλε περὶ τῆς τῶν Ἑλλήνων ἐκ τῆς Τρωάδος ἐπιστροφῆς,

« . . . Ὁ δ' Ἀχαιῶν νόστον αἶειδεν

λυγρὸν, ὃν ἐκ Τροίης ἐπετείλατο Παλλὰς Ἀθήνη » (6).

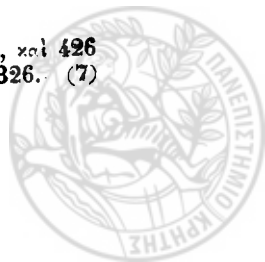
Καὶ ὁ Δημόδοκος δὲ, ὃν ὁ Ὀμηρος θεῖον ἀποκαλεῖ ᾿Αοιδόν, μέλει πρῶτον

« Νεῖκος Ὀδυσσεὺς καὶ Πηλεΐδew Ἀχιλλῆος

ὧς ποτε δηρίσαντο, θεῶν ἐν δαιτὶ θαλεῖη,

Ἐκπάγλοις ἐπέεσσιν . . . » (7).

(1) Βιβλ. Α'. (2) Ὀδυσ. Γ. 270. (3) Ὀμ. Ἑμν. εἰς Ἑρμ. 47, καὶ 426—8. (4) Εἰδύλ. ΙΗ'. (5) Ὀμ. Ἰλ. Ι. 489. (6) Ὀδυσ. Α. 326. (7) Αὐτόθι Θ. 73.



Ὁ δ' αὐτὸς ἄδει τὴν τοῦ Ἄρεως καὶ τῆς Ἀφροδίτης κλεψιγαμίαν,
 « ὡς τὰ πρῶτα μίγησαν ἐν Ἡραίοισι δόμοισιν
 Αἶθρη » (1).

Ἐπομένως δὲ καὶ τὰ περὶ τοῦ Δουρείου Ἴππου, ἔνθα κεκλεισμέ-
 νοι εἶατο ἄριστοι Ἀχαιῶν,

Ἦειδεν δ', ὡς ἄστῳ διέπραθον υἱὲς Ἀχαιῶν
 Ἴππόθεν ἐρχόμενοι, κοῖλον λόχον ἐκπρολιπόντες » (2).

Ὅτι δὲ οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες ἐμελπον τὰ μνήμης ἀξία, μαρτυρεῖ
 αὐτὸς ὁ Ὅμηρος λέγων, ὅτι ἐπὶ μὲν τῇ ἐχέφρονι Πηνελόπῃ χα-
 ρίεσσα ἔσεται ὠδῆ, ἐπὶ δὲ τῇ Κλυταιμνήστρᾳ « στυγερὴ αἰοιδῆ
 ἔσσειε' ἐπ' ἀνθρώπους » (3). Τὸ τοιοῦτον ἔθος, ἀπὸ τῶν ἀρχαιο-
 τάτων ἐκείνων χρόνων ἀκολουθῶς καὶ μέχρις ἡμῶν διετηρήθη
 καὶ διατηρηθήσεται, τὸ ποιεῖν ἄσματα ἐπὶ μεγάλων καὶ ἀξίων
 μνήμης συμβεβηκότων· καὶ τοιαῦτα ὑπάρχουσι παρ' ἡμῖν ἄπειρα
 Ἐθνικά τε καὶ ἰδιωτικά· Τὸ ἔθος τοῦτο ἐτηρεῖτο καὶ παρὰ τοῖς
 Λακεδαιμονίοις, καὶ ἦν ὡς εἰπεῖν ἱερὸν παρ' αὐτοῖς, ὡς φησιν
 Ἀθήναιος· « Τηροῦσί γε νῦν τὰς ἀρχαίας ὠδὰς ἐπιμελῶς· πολυ-
 μαθεῖς τε εἰς ταύτας εἰσὶ καὶ ἀκριβεῖς » (4)· ἀλλὰ δυσχεραίνει
 πῶς, ὅτι ἔνεκα τῆς τῶν Ἑλλήνων ἀκολασίας παρεφθάρη ἡ ἀρ-
 χαία μουσική· διὸ καὶ εὐχεται, ἵνα δι' ὠδῆς ἀγωνται οἱ τε τῶν
 θεῶν ὕμνοι καὶ αἱ τῶν Ἡρώων ἀνδραγαθίαι κατὰ τὴν ἀρχαιοτά-
 την συνήθειαν. Ταύτας τὰς πρὸς τοὺς θεοὺς καὶ τοὺς Ἡρώας
 ἀναπεμπομένας ὠδὰς ἔφαλλον ἐν ταῖς ἐπιφανεστέραις μάλιστα
 τῶν θεῶν ἱεροτελεστίαις, ὡς τοῦτο φανερόν ἐστιν ἐκ τοῦ εἰς τὸν
 Ἀπόλλωνα ὕμνου, ἔνθα λέγονται Ἐλκεχίτωνες Ἰάονες σύν
 σφισι τέκνοις καὶ γυναιξίν ἀγειρόμενοι ἐν τῇ νήσῳ Δήλῳ, τὸν
 Ἀπόλλωνα ἐν ὠδαῖς ἐπιτέρπειν, καὶ μάλιστα πρὸ τῶν ἄλλων

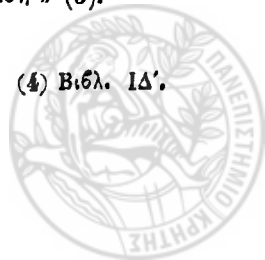
« Κοῦραι Δηλιάδες, Ἐκατηβολέταο θεράπναι·
 Αἴ τ' ἐπεὶ ἄρ' πρῶτον μὲν Ἀπόλλων' ὑμνήσωτιν,
 Αὐτίς δ' αὖ Λητώ τε καὶ Ἄρτεμιν ἰοχέαιραν
 Μνησάμεναι, ἀνδρῶν τε παλαιῶν ἠδὲ γυναικῶν
 ἕμνον ἀείδουσιν, θέλγουσι δὲ φῦλ' ἀνθρώπων.

.

.

. Οὕτω σφιν καλὴ συνάρηρεν αἰοιδῆ » (5).

(1) Αὐτόθ. 267. (2) Αὐτόθ. 544. (3) Αὐτόθ. Ω. 498. (4) Βιβλ. 14'.
 (5) Ομ. Ὑμν. εἰς Ἀπόλλ. 459—61.



Τὸ δὲ τοιοῦτον τῶν ἁσμάτων εἶδος, Ὕμνοι παρὰ τοῖς ἀρχαίοις καλούμενον, ὁ Θεόκριτος Ἀθανάτων γέρας ἐπονομάζει.

§. 9. Ε΄. Ὅριζεται δὲ ὁ Ὕμνος οὕτως· Ὕμνος ἐστὶν εὐχὴ πρὸς Θεὸν (1), ἢ ἔπαινος (2). Λέγεται δὲ ἀπὸ τοῦ εἰς ὑπόμνησιν καὶ μνήμην ἄγειν τὰς πράξεις τῶν ὑμνουμένων· Φασὶ δὲ πρῶτον ἐκ Σιδῶνος ἐλθεῖν τοὺς ὕμνους (3)· ἄλλοι δὲ νομίζουσι εὐρετὴν αὐτῶν τὸν ἐκ τῆς ἐν Σικελίᾳ πόλεως Ἰμέρας περίφημον Λυρικὸν ποιητὴν Σησίχορον (4). Ἐκάλουν δὲ τοὺς ὕμνους καὶ Νόμους, ὡς Ἀριστοφάνης λέγει, « Ξεναυλιᾶν κλαύσωμεν Ὀλύμπου Νόμον » (5). Ἐψαλλον δὲ αὐτοὺς μετὰ κιθάρας καὶ αὐλῶν· διὸ καὶ Κιθαρωδικοὶ ἐκαλοῦντο Νόμοι καὶ Αὐλητικοί. Τοῦ δὲ Αὐλητικοῦ Νόμου λέγει ὁ Πλούταρχος ὅτι εὐρετῆς ὑπῆρξεν ὁ Κλέων (6). Ἀκολούθως δὲ Νόμοι ἐκλήθησαν οἱ τρόποι (ἤχοι), καθ' οὓς ᾄδομεν, ὡς Σουΐδας ἐν λ— « Ἀπόλλων, φησί, μετὰ τῆς λύρας κατέδειξε τοῖς ἀνθρώποις νόμους, καθ' οὓς ζήσονται ἅμα τῷ μέλει, τὸ κατ' ἀρχὰς αὐτοῖς θηριῶδες, εὐπρόσιτον τῇ ῥυθμοῦ ἡδύτητι ποιῶν· καὶ ἐκλήθησαν Νόμοι Κιθαρωδικοί· ἐκείθεν δὲ σεμνολογικῶς, ὡς καὶ Ἀριστοτέλης δοκεῖ, Νόμοι καλοῦνται οἱ Μουσικοὶ τρόποι, καθ' οὓς τινες ᾄδομεν ». Εἶχον δὲ οἱ Ὕμνοι διάφορα ὀνόματα. Οἱ μὲν πρὸς τὴν μητέρα τῶν θεῶν ᾄδόμενοι, ἐκαλοῦντο Μητρωακοί· οἱ δὲ πρὸς τὸν Ἀπόλλωνα, Παιᾶνες καὶ Ὑπορχήματα· οἱ δὲ εἰς Ἄρτεμιν, Ὑπιγγοί, ἢ Οὐπιγγοί· οἱ εἰς Διόνυσον, Διθύραμβοί, ἢ Ἰόβαχοί· οἱ τῆς Δήμητρος, Ἰουλοί, καὶ οἱ τοῦ Ἑρμοῦ, Πρόσοδοί. Ἐκ τῶν ὕμνων ἐγκρίνεται ὁ τοῦ Ἀπόλλωνος, ἐξ οὗ καὶ οἱ λοιποὶ Παιᾶνες ἐκλήθησαν (7). Οἱ Ὕμνοι παρὰ τοῖς ἀρχαίοις ἤδοντο καὶ ἐν ταῖς σπονδαῖς καὶ μετὰ τὰς σπονδάς. Οἱ δὲ Ἀρκάδες, κατὰ Ἀθήναιον (8), Παιᾶνας ἐψαλλον μετὰ τὰς σπονδάς. Οὕτω καὶ παρ' Ὀμήρῳ, οἱ ἐν Τροίᾳ Ἕλληνες, μετὰ τὴν δημοτελεῖ θυσίαν, ἦν προσήνεγκον εἰς τὸν Ἀπόλλωνα, ἐπανήρχοντο εἰς τὸ στρατόπεδον, « καλὸν ἀεΐδοντες Παιήονα » (9). Ἐψαλλον δὲ εἰς τὸν Ἀπόλλωνα καὶ τοὺς ἰδίως καλουμένους Νόμους, οἵτινες ἀπ' αὐτοῦ ἔλαβον τὴν κλήσιν· νόμιμος γὰρ ὁ Ἀπόλλων (10). Περιεῖχε δὲ ὁ Νόμος Ἰκτεΐας, καὶ

(1) Πλάτ. Νόμ. Γ'. (2) Μένανδρ. Ῥητορ. πρὸς Γενέθλιον περὶ Ἐπιδεικτικῶν κερ. α'. (3) Εὐσέβ. Εὐαγγ. Προπαρ. βιβλ. α'. (4) Κλήμ. Στρωμ. α'. (5) Ἰππ. 49. (6) Περὶ Μουσικ. (7) Κλήμ. Στρωμ. γ'. (8) Βιβλ. Δ'. (9) Ομ. Ἰλ. Α. 473. (10) Πρόκλ. παρὰ Φωτ. Κωδ.

ιή.

ἐδήλου τὴν πρὸς τὸν δράκοντα μάχην τοῦ Ἀπόλλωνος, ἀρμολό-
μενος τῇ Λυδία ἀρμονίᾳ (1).

§. 10. Γ'. Ἡ δὲ ᾠδὴ ἐτελεῖτο ἢ διὰ τῆς φωνῆς, ἢ διὰ τῶν
ὀργάνων, ἅτινα καὶ μουσικὰ ὄργανα λέγονται, ἢ καὶ δι' ἀμφοτέ-
ρων. Οἱ Ἕλληνες εἶχον δύο μόνον εἶδη μουσικῆς, αὐλῆσιν καὶ
κιθάρισιν, ὥστε ἐκ τῶν ὀργάνων τὰ μὲν εἰσι φωνητικὰ, οἶον, αὐ-
λὸς, σύριγξ, κάλαμος (2), τὰ δὲ ἐντατὰ, ὡς διὰ χορδῶν ἐντει-
νόμενα, οἶον, Κιθάρα ἢ κίθαρις, φόρμιγξ, λύρα, ἣν Ὅμηρος μίαν
καὶ τὴν αὐτὴν ἐμφαίνει λέγων, « φόρμιγγι κιθαρίζειν » (3), καὶ,
« λύρη κιθαρίζειν » (4). Κατὰ δὲ τὸν Εὐστάθιον, καὶ Χέλυσ ἐκα-
λεῖτο πᾶσα κιθάρα. Ἐν γένει δὲ, τὰ τῆς Μουσικῆς ὄργανα τρία
ἦσαν παρὰ τοῖς Ἕλλησι, Σύριγξ, Αὐλὸς καὶ Κιθάρα. Ἦν δὲ ἡ
σύριγξ καὶ μονοκάλαμος, ἧς εὔρετῆς ὁ Ἑρμῆς λέγεται (5), καὶ
πολυκάλαμος, ἧς τὴν εὔρεσιν τῷ Σειληνῶ ἀποδιδόασι (6). Τῆς
δὲ κιθάρας εὔρετὴν λέγουσι τὸν Ἀπόλλωνα· ἀλλὰ τινες ἐν Ἀ-
σία εὔρεθῆναι τὴν κιθάραν ὁμολογοῦσιν (7), ὡς Εὐριπίδης ἐν Κύ-
κλωπι (8) λέγει,

« Ἀσιάδος οὐκ ἂν ἦδιον ψόφον

Κιθάρας κλύομεν . . . »

Ὁ δὲ αὐλὸς λέγουσιν ὅτι εὔρημά ἐστι τῆς Παλλάδος Ἀθηνᾶς,

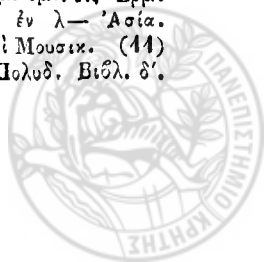
« ὡς εὔρε Πλαγίαυλον Πᾶν, ὡς αὐλὸν Ἀθήνη » (9).

Διὸ καὶ Πλούταρχος λέγει, ὅτι παρ' αὐτῆς ἔμαθον οἱ Μουσικοὶ
αὐλεῖν (10)· ἀλλ' ὁ αὐτὸς καὶ τὸν Ἀπόλλωνα λέγει εἰδήμονα τῆς
αὐλητικῆς, « οὔτε γὰρ Μαρσύου, ἢ Ὀλύμπου, ἢ Ἰαγίδος, ὡς
τινες οἰοῦνται, εὔρημα ὁ αὐλός· οὐ μόνη δὲ κιθῆρα Ἀπόλλωνος,
ἀλλὰ καὶ αὐλητικῆς καὶ κιθαριστικῆς ὁ Θεός » (11). Ἦν δὲ ὁ
αὐλὸς κάλαμος διατετρημένος ὀπαῖς, καὶ ἔχων οὕτω τεχνικὴν
κλίμακα. Κατεσκευάζοντο δὲ οἱ αὐλοὶ ἐκ νεβρείων ὀστέων, Νέ-
βρειοι αὐλοὶ καὶ ὀστέϊνοι καλούμενοι (12), ὧν εὔρετᾶς τοὺς Θε-
βαίους λέγει Ἀθήναιος (13), ὡς καὶ παρ' Ἀριστοφάνει ἐν Ἀχαρ-
νεῦσι λέγεται,

« Ἰμεῖς δ' ὅσοι Θήβαθεν αὐληταὶ πάρα

Τοῖς ὀστέϊνοις φουσῆτε . . . »

(1) Αὐτόθ. (2) Ἰλ. Κ. 43. (3) Αὐτόθ. Σ. 569. (4) Ὀμ. ἕμν. εἰς Ἑρμ.
422. (5) Αὐτόθ. 509. (6) Ἀθῆν. Βιβλ. Δ'. 7 Στέφ. ἐν λ—Ἀσία.
(8) Στίχ. 442. (9) Βίων Εἰδολλ. γ'. στίχ. 7. (10) Περὶ Μουσικ. (11)
Αὐτόθ. (12). Ἀντίπατρ. ἐν Ἐπιγρ. Βιβλ. δ'. κεφ. κζ'. καὶ Πολυδ. Βιβλ. δ'.
κεφ. ριγ'. (13) Βιβλ. δ'.



Οἱ αὐλοὶ ἦσαν πολλῶν εἰδῶν, καὶ ἄλλοι μὲν ἐκαλοῦντο Τυβέρη-
νοὶ, ἄλλοι δὲ κατ' ἄλλα διάφορα ὀνόματα (1). Ὁ δὲ Φιλόστρα-
τος λέγει, « αὐτὸς ἐργάζεται ὁ αὐλός, διὰ τὸ χρυσοῦ τε καὶ ὀ-
ρειχάλκου καὶ ἐλάφων κνήμης ξυγκεῖσθαι » (2).

§. 11. Ζ'. Τὰ δὲ ἑντάτῃ ὄργανα ἐν ἑπτὰ χορδαῖς ἐνετείνον-
το, ἐξ ἐντοσθίων προβάτου κατασκευαζομέναις. Διὸ καὶ Ὅμηρος
« Ἐϋστρεφὲς ἐντερον οἶδς ὀνομάζει τὴν χορδὴν (3)· ἀλλ' ἐν Ἰ-
λιάδος Σ. (570) ἐνθα φέρεται, « λίνον δ' ὑπὸ καλὸν αἶειδε », λέ-
γει ὁ Σχολιαστὴς ὅτι καὶ ἐκ λίνου κατασκευάζετο ἡ χορδὴ (4).
Ἐπτὰ μὲν οὖν χορδαὶ ὑπῆρχον, καθ' Ὅμηρον, εἰς τὴν ὑπὸ τοῦ
Ἑρμοῦ κατασκευασθεῖσαν Χελώνην,

Ἐπτὰ δὲ συμφώνους οἰῶν ἐτανύσσατο χορδὰς » (5).

ᾠσαύτως δὲ καὶ ὁ περὶ τὴν μ'. Ὀλυμπιάδα ἀκμάσας (6) λυρικός
ποιητὴς Τέρπανδρος Ἀρναῖος ἢ Λέσβιος, ἀπόγονος Ἡσιόδου, ἢ
κατ' ἄλλους Ὀμήρου, οὗ τινος τὰς ᾠδὰς ἐψάλλον οἱ Λακεδαιμό-
νιοι εἰς τὰ συσσίτια αὐτῶν, πρῶτος ἐπτὰχορδον κατασκευάσατο
φόρμιγγα, ἣτις ἐπὶ Πινδάρου φαίνεται ὅτι ἦν ἐν χρήσει, διότι
καὶ οὗτος « Φόρμιγγα ἐπτάτυπον » (7), καὶ « ἐπτὰγλωσσον »
(8) ὀνομάζει. Ἡ κλίμαξ αὐτῆς συνέκειτο ἐκ μιᾶς διαπασῶν κα-
ταλειπομένου φθόγγου. Ἡ προσθήκη τούτου τοῦ καταλειπομέ-
νου φθόγγου, ἣτις ἀναφέρεται εἰς τὸν Λυκίονα, ἢ τὸν Πυθαγό-
ραν, ἀπετέλει ὀκτὰχορδον λύραν, ἔχουσαν κλίμακα τελείαν δια-
πασῶν. Ὁ Τέρπανδρος οὗτος ἔγραψε πρῶτος καὶ Νόμους λυρι-
κούς. Ἀλλὰ Φρύγιοι, λέγουσιν, ὁ Μιτυληναῖος, ἀκμάσας περὶ τὸ
432 Π. Χ. καὶ κατηγορούμενος ὅτι ἐξεθήλυνε τὴν παλαιὰν ἀν-
δρῶδη μουσικὴν, πλείοσι τῶν ἑπτὰ χορδαῖς ἐχρήσατο (9). Ὁ δὲ
Τιμόθεος, ὁ ἐκ Μιλήτου, καὶ αὐτὸς λυρικός ποιητὴς, υἱὸς Θεο-
σάνδρου, ἢ Νεομύσου, ἢ Φιλοπόλιδος, σύγχρονος τοῦ Εὐριπίδου,
προσέθηκε τὴν δεκάτην καὶ ἑνδεκάτην χορδὴν, καὶ τὴν ἀρχαίαν
Μουσικὴν ἐπὶ τὸ μαλακώτερον μετέγαγε. Τοῦτον οἱ Λακεδαι-
μόνιοι ἐξέωσαν διὰ ψηφίσματος, ἐλθόντα εἰς Λακεδαιμόνα μετὰ
κιθάρας ἑνδεκαχορδου· διότι, ὡς γράφουσιν ἐν τῷ ψηφίσματι (10),
« τὴν παλαιὰν μουσικὴν ἠτίμαξε, καὶ τὴν διὰ τῶν ἑπτὰ χορδῶν

(1) Πολυδ. βιβλ. ς'. κεφ. ὁ. σά. καὶ πά. καὶ Ἀθην. βιβλ. ΙΕ'. (2) Ἐν
βίῳ Ἀπολ. βιβλ. ε'. κεφ. ζ'. (3) Ὅδοτ. Φ. 408. (4) Ὁ πρῶτος ἐφευρὼν τὴν
χρησιν τῆς χορδῆς ἀπὸ τοῦ λίνου, λέγεται Λίνος ὁ τοῦ Ἡρακλείου διδάσκαλος
(5) Ἰων. εἰς Ἑσμ. 51. (6) Εὐσεβ. Χρον. (7) Πυθ. Β'. 70. (8) Νεμ. Ε'.
(9) Προκλ. ἐνθ. ἀνωτ. (10) Κειμένω παρὰ Βυσιτίω βιβλ. α'. κεφ. α'.



κ'.

κιθάρισιν ἀποστρεφόμενος, πολυφωνίαν εἰσάγων ἐλυμαίνεται τὰς ἀκοὰς τῶν νέων ». Ἐγραψεν ὁ Τιμόθεος θ' νόμους μουσικούς, προϊμία λς', Ἄρτεμιν, Διασκευὰς, Διθυράμβους ἠ. Ὑμνους καὶ ἄλλα τινά· ἐτελεύτησε δὲ ἐτῶν 97 (1). Λέγεται δὲ, ὅτι κατ' ἀρχαιοτάτους χρόνους ἐγινώσκето ὄργανόν τι, Μάγαδις καλούμενον, ἔχον εἴκοσι χορδὰς, ὅπως ἐχρήσατο αὐτῇ Ἄνακρέων ὁ λυρικός ποιητής, ὧν αἱ δέκα ἦσαν εἰς τὸν διαπασῶν τόνον τῶν ἄλλων. Ἐκρουον δὲ τὰς χορδὰς διὰ πλήκτρου (2), ὡς ἐκ τοῦ ὕμνου τοῦ εἰς Ἑρμῆν δηλοῦται (3),

« Πλήκτρῳ ἐπειρήτιζε κατὰ μέρος, ἢ δ' ὑπὸ χειρὸς
Σμερδαλέον κονάβησε »

Τοῦτο συνεχῶς ἐπαναλαμβάνει καὶ ὁ Λυρικός Πίνδαρος, καὶ ὁ Ἄνακρέων,

« Ἐλεφαντίνῳ δὲ πλήκτρῳ λιγυρὸν μέλος κροαίνων ».

Ὡς καὶ παρ' Οὐίργιλίῳ (4)

« καὶ πλήκτρῳ δὲ κροαίνει, τῷ ἐξ ἐλέφαντος ».

Ὅθεν καὶ Ἀριστοτέλης λέγει (5) « εἰ αἱ κερκίδες ἐκέρκιζον αὐταί, καὶ τὰ πλήκτρα ἐκιθάριζεν ». Ὅτι δὲ τὸ πλήκτρον οὐ πάνυ τι λεπτὸν ὑπῆρχε, δῆλον ἐξ ὧν Αἰλιανὸς λέγει, ὅτι ὁ Ἡρακλῆς τῷ πλήκτρῳ ἀπέκτεινε τὸν Λίνον, ὃς τὴν Μουσικὴν αὐτὸν ἐδίδασκε. Τοσαύτην παρατήρησιν εἶχον οἱ ἀρχαῖοι εἰς τὴν διὰ πλήκτρου κιθάρισιν, ὥστε οἱ Λακεδαιμόνιοι, ὡς ὁ Πλούταρχος μαρτυρεῖ, « ψάλλον ἐπιδημήσαντα ἐζημίωσαν, ὅτι δακτύλοις κιθαρίζει ». Συνῆπτον δὲ μετὰ τοῦ τῆς κιθάρας ἤχου καὶ τὸν τῆς φωνῆς, ὡς τοῦτο δηλοῦται ἐκ τοῦ εἰς τὸν Ἑρμῆν ὕμνου (6)

« τάχα δὲ λιγέως κιθαρίζων
Γηρύετ' ἀμβολιάδην, ἑρατὴ δὲ οἱ ἔσπετο φωνή ».

Οὕτω καὶ ἐν Ἰλιάδος Α. (603—4), σὺν τῷ Ἀπόλλωνι τὴν περικαλλῆ φόρμιγγα αὐτοῦ κρούοντι, αἱ Μοῦσαι

« αἶδιδον ἀμειβόμεναι ὅπι καλῆ ».

§. 12. Η'. Ἦν δὲ ἡ ὠδὴ ἀχώριστος τῆς ὀρχήσεως, ὡς Πλάτων (7) τὴν Μουσικὴν ὀρίσας, « ταύτην εἶναί, φησιν, ἧ τῶν ἀδόντων ἐπιστάμεθα ἐν τοῖς χοροῖς ἄρχειν », παραλαβὼν ἐξ Ὀμήρου, τὴν κιθάραν σύντροφον τῶν εὐωχυμένων λέγοντος (8),

« ἦν ἄρα δαιτὶ θεοὶ ποίησαν ἑταίρην ».

(1) Σουῖδ. ἐν λ—. (2) Πλήκτρον λέγεται καὶ τὸ κοινῶς δεξιὸν τῆς λύρας, καὶ τὸ Γερμ. χιζάπι τοῦ ταμπούρου κτλ. (3) Στίχ. 55. (4) Αἰνείαδ. σ'. 347. (5) Ἐν Α'. Πολιτικ. (6) Στίχ. 424. (7) Ἐν τῷ Θεαγένει. (8) Ὅδου. Ρ. 271.



Καὶ Πίνδαρος δέ φησιν (1)

« οἷα παίζομεν φίλην

ἄνδρες ἄμφι θαμὰ

Τράπεζαν . . . »

Ἐξ ὧν καταφανές γίνεται, ὅτι ὁ Ὅμηρος τό τε ἄδειν καὶ ὄρχεσθαι ἀμφοτέρωθεν σχεδὸν συνάπτει, καὶ μάλιστα ἐν ταῖς ἐστιάσεσιν, ἀναθήματα (καθωραΐσματα=στολίδια) αὐτῶν ὀνομάζων (2)

« Μολπὴ τ' ὄρχηστὺς, τὰ γὰρ τ' ἀναθήματα δαιτὸς ».

Ταῦτα καὶ ὁ Διογενειανὸς παρὰ Πλουτάρχῳ ἀκροάματα ὀνομάζει· Ἐπιμαρτυρεῖ δὲ καὶ Δίων ὁ Χρυσόστομος φάσκων, « Τοὺς μὲν ἄλλους ἀνθρώπους ἢ μέθη πρὸς ὠδὴν τρέπει καὶ ὄρχησιν, παρ' ὑμῖν δὲ τοῦναντίον· ἢ γὰρ ὠδὴ μέθην ἐμποιεῖ καὶ ὄρχησιν » (3). Ἐχρῶντο δὲ παρὰ πότον οἱ παλαιοὶ τῷ Σκολιῷ καλουμένῳ μέλει, ὃ καὶ Παροίνιον ἐλέγετο. Τοῦτο δὲ οὐχ οἱ τυχόντες, ἀλλὰ σοφοὶ ἄνδρες ἤδον διὰ τούτου τὰ βιωφελῆ πράγματα, ὡς μαρτυρεῖ ὁ τοῦ Ἀριστοφάνους Σχολιαστῆς (4) λέγων· « Ὡς μὲν Δικαίαρχος (5) ἐν τῷ περὶ μουσικῶν ἀγῶνων, ὅτι τρία γένη ἦν ὠδῶν· τὸ μὲν ὑπὸ πάντων ἀδόμενον καθ' ἓνα ἐξῆς, τὸ δὲ ὑπὸ τῶν συνετωτάτων ὡς ἔτυχε τῇ τάξει, ὃ δὲ καλεῖται Σκολιόν. Ὡς δὲ Ἀριστόξενος καὶ Φόλις ὁ μουσικός, ὅτι ἐν τοῖς γάμοις παρὰ μίαν τράπεζαν κλίνας τιθέντες παρὰ μέρος, ἐξῆς μυθρίνας ἔχοντες, ἤδον γνώμας καὶ ἐρωτικά σύντονα. Ἡ δὲ περίοδος σκολιά ἐγίνετο, διὰ τὴν θέσιν τῶν κλινῶν σκολιὰν οὖσαν ». Ἄλλοι ὅμως λέγουσιν (6), ὅτι τὸ Σκολιόν μέλος « ἀπὸ τῶν μεθυόντων λέγεται, οἵπερ σκολιά ἔχουσι τὰ αἰσθητήρια, ἢ ὅτι προκατελιημμένων ἤδη τῶν αἰσθητηρίων, καὶ παρειμένων οἴνῳ τῶν ἀκρατῶν, τῆνικαῦτα ἢ βάρβιτος (7) εἰσεφέρετο εἰς τὰ συμπόσια, καὶ διονυσιάζοντα ἕκαστον ἀκροσφαλῶς συγκόπτεσθαι περὶ τὴν προφορὰν τῆς ὠδῆς· ὅπερ σὺν ἔπασχον αὐτοὶ διὰ τὴν μέθην, τοῦτο τρέψαντες εἰς τὸ μέλος, Σκολιόν ἐκάλεσαν » (8). Ἦδον οὖν οἱ ἀρχαῖοι

[1] Ὀλυμπ. Α'. [2] Ὀδ. Α'. 152. [3] Λόγ. πρὸς τοὺς Ἀλεξανδρ. [4] Ἐν Βατραχ. 1337. [5] Ὁ Δικαίαρχος οὗτος ἦν υἱὸς Φειδίου Μεσσήνιος, μαθητὴς Ἀριστοτέλους, ῥήτωρ καὶ φιλόσοφος, δὲ ὁ Κικέρων ὀνομάζει ἱστορικώτατον. Ἐγραφε καὶ ἄλλα, ὧν μέμνηται Σέξτος, Σουΐδας καὶ Ἀθηναῖος· Ἐτι δὲ καὶ Βιβλίον περὶ μουσικῶν ἀγῶνων, οὗ ὁ τοῦ Ἀριστοφ. Σχολιαστῆς καὶ ἐν Σφηξί στίχ. 1490 μέμνηται. (6) Πρόκλ. ἐνθ. ἀνωτ καὶ Ἐτυμολ. ἐν λ— (7) Εἶδος μουσικοῦ πολυχόρδου ὄργάνου, λύρα, κιθάρα, λαγούτον. (8) Σκολιόν ἄσμα ἢ μέλος, εἶδος ὠδῆς, τὴν ὁποίαν ἐτραγοῦσαν μετὰ τὴν λύραν εἰς τὰ συμπόσια, ὀνομασθείσης οὕτω διὰ τὴν σκολιότητα (τὸ ἀτακτον) τοῦ ῥυθμοῦ, ἢ διὰ τὸν τρόπον κατὰ τὸν ὅποιον διεδέχοντο ἀλλήλους οἱ τραγωδισταί. Λεξ. Σ. Βυζαντ.



κδ'.

χορεύοντες ἐν αὐλοῖς καὶ κιθάρᾳ, ὡς ὁ Λουκιανὸς λέγει (1), ἀὲν Δῆλῳ δέ γε οὐδὲ αἰ θυσίαι ἀνευ ὀρχήσεως, ἀλλὰ σὺν ταύτῃ, καὶ μετὰ μουσικῆς ἐγίνοντο. Παίδων χοροὶ συνελθόντες ὑπ' αὐλοῦ καὶ κιθάρᾳ, οἱ μὲν ἐχόρευον κτλ. » Ἄνδρες δὲ καὶ γυναῖκες, καθ' Ὅμηρον, ἐχόρευον « ἀλλήλων ἐπὶ καρπῶ χειρᾶς ἔχοντες » (2). Ἐνθα φησὶν Εὐστάθιος, « φασὶ δὲ οἱ παλαιοί, ὅτι κεχωρισμένως χορευόντων τῶν πρὶν ἀνδρῶν τε καὶ γυναικῶν, πρῶτοι οἱ μετὰ Θεσέως σωθέντες ἐπτὰ ἡῖθεοι καὶ τοσαῦται παρθένοι, ἀναμιξ ἐχόρευσαν ὑπὸ Καθηγητῆ τῷ Δαιδάλῳ κατὰ Κνωσσὸν πόλιν ». Ἐχόρευον δὲ περὶ βωμοὺς ἄδοντες σὺν φόρμιγγι, ὡς μαρτυρεῖ Ῥόδιος ὁ Ἀπολλώνιος λέγων (3).

« Οἱ δ' ὦστ' ἡῖθεοι Φοίβῳ χορὸν

Στησάμενοι φόρμιγγος περὶ βωμῶν ὁμαρτῆ
Ἐμμελέως κραιπνοῖσι πέδον ῥήσσωσι πόδεςσιν ».

Οὕτω καὶ Καλλιμάχος ἐν ὕμνῳ εἰς Δῆλόν φησι (4)

« Πότνια σὸν περὶ βωμῶν ἐγειρομένου κιθαρῖσμοῦ
Κύκλιον ὠρχήσαντο »

Ἐξ οὗ περ δῆλον, ὅτι καὶ Κύκλιοι ἐκαλοῦντο οἱ χοροὶ, οὗς ὁ Ἀριστοφάνης, Εὐκυκλον χορείαν καλεῖ (5). Καὶ ἐν ἄλλοις δὲ ἡ ὠδὴ ἐπεκράτει, οἷον, ἐν ταῖς τῶν Τρώων περὶ Μολογαῖς ἡκούετο « Αὐλῶν, συρίγγων τ' ἐνοπή » (6). Ὡσαύτως καὶ ἐν τοῖς ἀγροῖς ἐν καιρῷ τρυγητοῦ,

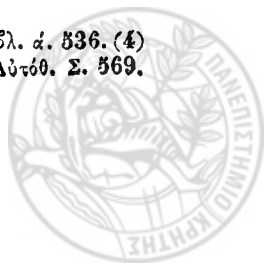
« Τοῖσιν δ' ἐν μέσοισι πάϊς φόρμιγγι λιγείῃ
Ἰμερόεν κιθαρίζεν » (7)

Ἄλλὰ καὶ οἱ νομεῖς διῆγον « τερπόμενοι σύριγγι » (8). Καὶ τὰ Θεοκρίτου δὲ Βουκολικά, καὶ τὰ Μόσχου, καὶ τὰ Οὐίργιλιου εἰς τοῦτο ἀνήκουσιν. Ἐν δὲ τοῖς γάμοις, ὀρχήσεως γενομένης ὑπὸ συμφωνίᾳ μουσικῶν ὀργάνων, ἄσμα προσήδετο ὁ ὑμέναιος, καθὰ φησὶν Ὅμηρος (9),

« πολὺς δ' ὑμέναιος ὀρώρει
Κοῦροι δ' ὀρχηστῆρες ἐδίνεον, ἐν δ' ἄρκ τοῖσιν
Αὐλοῖ, φόρμιγγές τε βοῆν ἔχον »

Τοῦτον δὲ τὸν ὑμέναιον αἰ τῆς νύμφης φίλαι νεάνιδες κατ' ἐξοχὴν εἰώθεσαν ἄδειν, κατὰ Πίνδαρον λέγοντα (10).

(1) Περὶ ὀρχήσ. (2) Ἰλ. Στίχ. 590—4. (3) Ἀργοναυτικ. Β. βλ. α. 536. (4) Στίχ. 343. (5) Ἐν Θεσμοφοριακῆ. 977. (6) Ἰλ. Κ. 43. (7) Αὐτόθ. Σ. 569. (8) Αὐτόθ. 526. (9) Αὐτόθ. 493. (10) Πέρ. Γ'.



α Οὐκ ἔμειν' ἔλθεῖν τράπεζαν νυμφίαν
 οὐδὲ συμφώνων ἰαχάν
 ὑμεναίων ἄλικες
 οἷα παρθένοι φιλέοισιν ἑταῖραι
 ἔσπερίας ὑποκου-
 ρίζεσθ' αἰοδαῖς. »

Τὸ γαμήλιον τοῦτο ἄσμα παρὰ Πολυδεύκει ὀνομάζεται Ὑμῆν καὶ Ὑμέναιος, ὅπερ καὶ Ῥωμαῖοι μετ' ἄλλων γαμηλίων ἔθων παρ' Ἑλλήνων παρέλαβον, ὡς Τερέντιος ἔχει ἐν Ἀδελφοῖς λέγων

« Ὑμέναιον, θορύβους, λαμπάδας, αὐλωδούς ».

Καὶ ἐκ τῶν προειρημένων δὲ καὶ ἐξ ὧν ἀλλαγῆς Ὀμηρος λέγει, γίνεται φανερόν, ὅτι οἱ ἀρχαῖοι συνῆπτον πάντοτε τὴν Μουσικὴν μετὰ τῆς ὀρχήσεως ἐν τοῖς γάμοις. Οὕτως ἐν τῷ τοῦ Μεγαπέν-
 θους γάμῳ (1),

« . . . μετὰ δὲ σπιν ἐμέλπετο θεῖος αἰοιδὸς

φορμίζων· δοιῶ δὲ κυβιστῆρε κατ' αὐτούς,

Μολπῆς ἐξάργοντες, ἐδίνευσεν κατὰ μέσσον. »

Καὶ ὅτε Ὀδυσσεὺς ἐλθὼν εἰς τὴν αὐτοῦ οἰκίαν, ὑπεκρίνετο ὅτι γά-
 μους τελέσει ἰδίους, ἐκέλευσε θεῖον αἰοιδὸν, ἔχοντα φόρμιγγα λι-
 γείην ἠγεῖσθαι φιλοπαίγιμονος ὀρχηθμοῦ·

« . . . ὁ δ' εἶλετο θεῖος αἰοιδὸς

Φόρμιγγα γλαφυρὴν, ἐν δὲ σφισιν ἕμερον ὤρσεν

Μολπῆς τε γλυκερῆς καὶ ἀμύμονος ὀρχηθμοῖο. » (2)

Καὶ Ἡσίοδος δὲ περιγράφων τὰ τῶν γάμων, λέγει· (3)

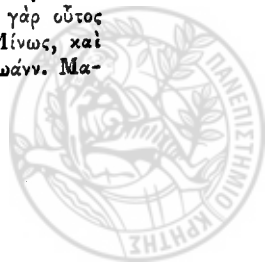
« Τοὶ μὲν ὑπαὶ λιγυρῶν συρίγγων ἴσαν αἰοιδῆν,

Αἰ δ' ὑπὸ φρμιγγῶν ἀναγον χορὸν ἡμερόνεντα ».

Ἄλλ' ἐν καιρῷ πένθους οὐ θέμις ἦν κιθάρᾳ χρῆσθαι, ὡς ἐκ τῶν
 τοῦ Αἰσχύλου ἐν Ἰκέτισι (689—94) φαίνεται. Καὶ ταῦτα μὲν
 περὶ τοῦ κοινοῦ χοροῦ.

§ 13. Θ'. Εἰς δὲ τὸν Τραγικὸν χορὸν ἐχρῶντο χορεύοντες
 αὐλοῖς καὶ ἀρμονίᾳ τῇ Μιξολυδιστὶ καὶ τῇ Δωριῷ. Διὸ καὶ Πλού-
 ταρχος λέγει (4). « Τὴν δὲ Μιξολυδιστὶ ἀρμονίαν θρηνώδη καὶ
 Πλάτων ὠνόμασε (5). Καὶ ἡ Μιξολυδιστὶς δὲ παθητικὴ τίς ἐστὶ
 Τραγωδίαις ἀρμόζουσα (6). Ἀριστόξενος δὲ φησὶ Σαπφῶ πρώτην

(1) Ὁδ. Δ. 47. (2) Αὐτόθ. ψ. 145. (3) Ἡρακλ. Ἄσπ. 278 καὶ 280. (4) Περὶ Μουσικ. (5) Πλάτ. Πολιτ. γ'. (6) « Ἐν ταῖς χρόνις τοῖς μετὰ τὴν ἀλω-
 σιν Τροίης παρ' Ἑλλήσιν ἐθαυμάζετο πρῶτος Θέμις ὀνόματι. Ἐξέυρε γὰρ οὗτος
 τραγικὰς μελωδίας, καὶ πρῶτος ἐξέθετο δράματα. Μετὰ δὲ τοῦτον Μίνως, καὶ
 μετὰ Μίνωα, Αὐλέας Τραγικούς χορούς δραμάτων συνεγράψατο. » Ἰωάνν. Μα-
 λαλ. χρονογραφ. λόγ. ε'.



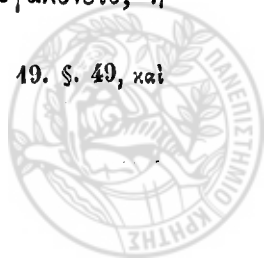
κδ'.

εὔρασθαι τὴν Μιξολυδιστὶ, παρ' ἧς τοὺς Τραγικούς μαθεῖν. Λαβόντας γοῦν αὐτὴν συζεῦξαι τῇ Δωριστὶ· ἐπεὶ ἡ μὲν ἀξιωματικὸν καὶ μεγαλοπρεπὲς ἀποδίδωσιν, ἡ δὲ τὸ παθητικόν· μέμικται δὲ διὰ τούτων ἡ Τραγωδία » (1). Ὡσαύτως καὶ Ἀριστοτέλης φησί· « Διὰ τί οἱ ἐν Τραγωδίᾳ χοροὶ, οὐθ' ὑποδωριστὶ, οὐθ' ὑποφρυγιστὶ ἄδουσιν; Ἡ ὅτι τὸ μέλος ἥκιστα ἔχουσιν αὐταὶ αἱ ἄρμονίαι, οὗ δὲ μάλιστα τῶ χορῶ. Ἡθος δὲ ἔχει, ἡ μὲν ὑποφρυγιστὶ, πρακτικόν· ἡ δὲ δωριστὶ, μεγαλοπρεπὲς καὶ στάσιμον· διὸ καὶ κιθαρωδικωτάτῃ ἐστὶ τῶν ἄρμονιῶν. Ταῦτα δὲ ἀμφω χορῶ μὲν ἀνάρμοστα, τῆς δὲ ἀπὸ σκηνης οἰκειότερα· ἐκεῖνοι μὲν γὰρ ἠρώων μιμηταί· οἱ δὲ ἡγεμόνες τῶν ἀρχαίων μόνον ἦσαν ἠρωες, οἱ δὲ λαοὶ, ἄνθρωποι, ὧν ἐστὶν ὁ χορὸς· διὸ καὶ ἀρμόζει αὐτῶ τὸ γοερὸν καὶ ἡσύχιον ἦθος καὶ μέλος (ἀνθρώπινα γάρ). Ταῦτα δὲ ἔχουσιν αἱ ἄλλαι ἄρμονίαι, ἥκιστα δὲ αὐτῶν ἡ ὑποφρυγιστὶ, ἐνθουσιαστικὴ γὰρ καὶ βακχικὴ. Κατὰ μὲν οὖν ταύτην πάσχομέν τι (παθητικοὶ γὰρ οἱ ἀσθενεῖς μᾶλλον τῶν δυνατῶν εἰσι)· διὸ καὶ αὐτὴ ἀρμόττει τοῖς χοροῖς. Κατὰ δὲ τὴν ὑποδωριστὶ καὶ ὑποφρυγιστὶ, καὶ πράττομεν, ὃ οὐκ οἰκειὸν ἐστὶ χορῶ· ἐστὶ γὰρ ὁ χορὸς κηδευτῆς ἀπρακτος· ἐννοίαν γὰρ μόνον παρέχεται, οἷς πάρεστιν » (2).

§. 14. Γ'. Ἐν γένει δὲ, τρία κυριώτερα εἶδη ἠθους μνημονεύονται, διασταλτικόν, συσταλτικόν καὶ ἡσυχαστικόν· « ἐστὶ δὲ διασταλτικόν ἦθος μελοποιίας, δι' οὗ σημαίνονται μεγαλοπρέπεια καὶ διαρμα ψυχῆς ἀνδρῶδες, καὶ πράξεις ἠρωϊκαὶ καὶ πάθη τούτοις οἰκεῖα· χρῆται δὲ τούτοις μάλιστα μὲν ἡ Τραγωδία, καὶ τῶν λοιπῶν δὲ ὅσα τούτον ἔχειται τοῦ χαρακτῆρος. Συσταλτικόν δὲ, δι' οὗ συνάγεται ἡ ψυχὴ εἰς ταπεινότητα καὶ ἀνανδρον διάθεσιν· ἀρμόσσει δὲ τὸ τοιοῦτον κατὰστημα τοῖς ἐρωτικοῖς πάθεσι, καὶ θρήνοις καὶ οἰκτοῖς καὶ τοῖς παραπλησίοις. Ἡσυχαστικόν δὲ ἦθος ἐστὶν, ὃ παρέπεται ἡρεμότης ψυχῆς καὶ κατὰστημα ἐλευθέρῳ τε καὶ εἰρηνικόν· ἀρμόσσουσι δὲ αὐτῶ ὕμνοι, παιᾶνες, ἐγκύματα, συμβουλαὶ καὶ τὰ τούτοις ὅμοια ». (3)

§. 15. ΙΑ'. Τὸ δὲ ἀρχαιότατον σύστημα τῆς διὰ σημείων παραστάσεως φαίνεται συνιστάμενον εἰς τὸν προσδιορισμὸν τῶν τοῦ Ἀλφάβητου γραμμάτων, ἵνα δηλῶνται οἱ διάφοροι φθόγγοι τῆς Κλίμακος· Καθ' ὅσον ἡ τῆς κλίμακος ἑκτασις ἐμεγαλύνετο, ἡ

(1) Πλούταρχ. Αὐτόθ. (2) Ἀριστοτ. Προβλημάτ. Τμήμ. 19. §. 49, καὶ 30, 34. (3) Εὐκλείδ. 24. Ἀριστείδ. 29.



μόνη γενομένη ἀλλοίωσις φαίνεται ἢ εἰσγωγὴ νέων σημείων, ἅπερ ἐσηματίζοντο ἢ διὰ γραμμάτων τονουμένων, ἢ διεστραμμένων, ἢ καὶ διαφόρως περικεκομμένων. Μεγάλῃ προὔξενεῖτο περιπλοκὴ ἐν τῇ χρήσει δύο διαφόρων σημείων δι' ἕκαστον φθόγγον, τοῦ μὲν διὰ τὴν φωνήν, τοῦ δὲ διὰ τὸ ὄργανον. Ταῦτα δὲ τὰ δύο σημεῖα ἔγραφον ἀνωθεν τῆς συλλαβῆς, ἐν ἣ ἀνῆκον, τὸ ἐν ὑπὲρ τὸ ἄλλο. Περὶ τούτων ἀρχαῖοι Ἕλληνες Συγγραφεῖς ἔγραψαν, πληρέστερον δὲ ὁ Ἀλύπιος, ἐκτιθεὶς τὰ σημεῖα, οἷς ἐχρῶντο διὰ τοὺς φθόγγους εἰς πεντεκκίδεκα τρόπους ἐν τοῖς τρισὶ γένεσιν, ἐπὶ διαγράμματων τεσσαράκοντα καὶ πέντε (1). Τὰ πρὸς τὰ ὄργανα σημεῖα δῆλον, ὅτι αὐθαιρέτως ἐξελέγοντο, ἐπειδὴ οὐδεὶς ἄχρι τοῦδε ἀνευρέθη νόμος ἐν αὐτοῖς, ἀλλὰ τὰ φωνητικὰ σημεῖα, ἃ καὶ ἀρχαιότερα ἴσως ἦν, φέρονται τακτικῶς. Οἱ κατὰ τὸ μέσον τῆς κλίμακος φθόγγοι τοῖς τοῦ Ἰωνικοῦ ἀλφαβήτου (2) γράμμασι δηλοῦνται λαμβανομένοις κατὰ τάξιν. Γράμματα τονούμενα ἢ ἄλλως μεταβεβλημένα ἐπὶ τῶν ὑψηλοτέρων καὶ χαμαλωτέρων φθόγγων ἐτίθεντο. Πολὺς ἀπρητεῖτο κόπος ἵνα μάθῃ τις ἐντελῶς τὸ σύστημα, καὶ ἡ δυσκολία αὐτῶν φαίνεται μεγαλοποιηθεῖσα ὑπὸ τινων Συγγραφέων (3). Ὀλίγα τινὰ παραδείγματα τῆς ἀρχαίας μελοποιίας περιεσώθησαν δι' ἀρχαίων σημείων. Τὰ περὶ τούτων εὔρηται παρὰ Burney (4), ἐκτιθέμενα διὰ τῶν ἤδη Εὐρωπαϊκῶν σημείων μετὰ ῥυθμοῦ ἐξ εἰκασίας. Τὰ δὲ ἀριστα τούτων δύνανται τις ἰδεῖν παρὰ Boeckh (5) μετὰ ῥυθμοῦ διαφόρου. Συντίθενται δὲ ταῦτα ἐκ τῶν ῥημάτων τῆς Α' τῶν Πυθίων ὠδῆς· ὑπολαμβάνει δὲ ὁ προμηθημονευθεὶς Συγγραφεὺς, ὅτι καὶ γνήσια βεβαίως εἰσὶ, καὶ εἰς χρόνον ἀρχαιότερον τῶν 15 τόνων (modes) ἀνάγονται. Ἀλλὰ πᾶν ὅτι δυνάμεθα εἰπεῖν περὶ τούτου ἐστίν, ὅτι οὐδεμίαν ἀκριβῆ ἰδέαν δύνανται τις ἤδη λαβεῖν περὶ τοῦ πραγματικοῦ ἀποτελέσματος αὐτῶν, ὅπως τὸ πάλαι ἐξετελοῦντο (6).

§ 16. Καὶ ταῦτα μὲν περὶ τῆς ἡμετέρας Μουσικῆς, τῆς

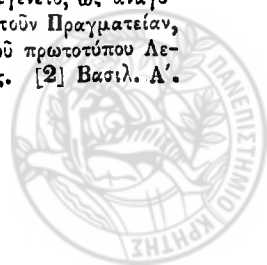
[1] Μάρκος ὁ Μειδῶμιος ἐξέδοτο βιβλίον μετὰ Λατινικῆς μεταφράσεως καὶ σχολίων, περιέχον τὰ Συγγράμματα, Διαγράμματα καὶ Σημεῖα ἐπὶ Συγγραφέων Μουσικῶν Ἑλλήνων, Ἀριστοξένου, Εὐκλείδου, Νικομάχου, Ἀλυπίου, Γαυδεντίου, Βακχείου καὶ Ἀριστείδου. [2] Εἰς τὸν Σιμωνίδην ἀναφερομένου. [3] Ἴδε Boeckh, iii. 9. [4] Vol. 4. p. 83 [5] iii. 42. [6] Περὶ τῶν συγγραψάντων περὶ τῆς καθ' Ἑλληνικῆς Μουσικῆς, ἴδε τὸ ὑπὸ Πελοπίδου μέγα Θεωρητικὸν τοῦ ἀοιδίου Χρυσάνθου Προὔσης ἐν τῇ ἱστορικῇ μέρει.



Ἑλληνικῆς, τῆς Μουσικῆς τῶν περικλεῶν προγόνων ἡμῶν, τῆς Μουσικῆς τοῦ ἐνδόξου Ἐθνους ἡμῶν (1). Ἦδη δὲ ἀναδιφῶντες τὴν Παλαιὰν Διαθήκην, ἰδῶμεν ἐν αὐτῇ καὶ τὴν καθ' Ἑβραίους Μουσικὴν.

§. 17. Ὅτι μὲν ἡ τῶν Ἑβραίων Μουσικὴ, κατὰ τὸ εἶδος αὐτῆς, εἶχε τι ἐξάαιρετον καὶ τέλειον, συναγεται ἐκ τε τοῦ ὕψους καὶ τῆς μεγαλειότητος τῶν ἐν ταῖς ψαλμοῖς τοῦ Προφητάνακτος περιεχομένων ὑποθέσεων, καὶ ἐκ τῶν θαυμασιῶν ἐνεργειῶν αὐτῆς, αἵτινες καταφαίνονται ἐν τῇ τοῦ Δαβὶδ κινύρα, δι' ἧς αὐτὸς ἀνέψυχε τὸν Σαοὺλ, ἐξελαύνων ἀπ' αὐτοῦ τὸ πονηρὸν πνεῦμα. « Καὶ ἐγενήθη ἐν τῷ εἶναι πνεῦμα πονηρὸν ἐπὶ Σαοὺλ, καὶ ἐλάμβανε Δαβὶδ τὴν κινύραν, καὶ ἐψαλλεν ἐν χειρὶ αὐτοῦ, καὶ ἀνέψυχε Σαοὺλ, καὶ ἀγαθὸν αὐτῷ, καὶ ἀπίστατο ἀπ' αὐτοῦ τὸ πνεῦμα τὸ πονηρὸν » (2). Περὶ δὲ τῆς ἰδιαιτέρας φύσεως καὶ ποιότητος τῆς Μουσικῆς ταύτης οὐδὲν ἀκριβῶς γινώσκομεν· βέβαιον δ' ὅμως ἐστίν, ὅτι τὴν ψαλμωδίαν συνώδευον καὶ ὄργανα μουσικά, εἶον τύμπανα, σάλπιγγες, κιθάραι καὶ ἄλλα. Καὶ πρῶτον τοῦτο φαίνεται ἐν τῇ ἱστορίᾳ τοῦ Ἰακώβ, ὃν κρύφα φυγόντα ἀπὸ τοῦ πενθεροῦ Λάβαν, καταδιώξας αὐτὸς καὶ καταλαβὼν ἐπὶ τῶν ὁρέων Γαλαὰδ, πρὸς τοῖς ἄλλοις εἶπεν αὐτῷ καὶ ταῦτα· « Τί ἐποίησας; ἵνα τί κρυφῆ ἀπέδρας; . . . καὶ εἰ ἀνήγγειλάς μοι, ἐξαπέστειλα ἂν σε μετ' εὐφροσύνης, καὶ μετὰ μουσικῶν καὶ τυμπάνων καὶ χορῶν » (3). Καὶ ἀπὸ τοῦ πυκνοῦ δὲ νέφους τοῦ περικαλύψαντος τὸ Σινᾶ Ὅρος, ὅτε ὁ Θεὸς ἐκάλεσε τὸν Μωϋσῆν, ἵνα δῶ αὐτῷ τὰς δέκα ἐντολάς, μετὰ τῶν ἀστραπῶν καὶ βροντῶν ἠκούετο· καὶ ἦχος σάλπιγγος. Ἀλλὰ καὶ αὐτὸς ὁ Θεὸς παραγγέλλει τῷ Μωϋσεῖ, περὶ τὰ τέλη τῆς διὰ τῆς ἐρήμου διαβάσεως τῶν Ἑβραίων, τὴν κατασκευὴν σαλπίγγων, πρῶτον, ἵνα προσκαλῆται δι' αὐτῶν καὶ συναγῆται ἡ Συναγωγὴ ἐπὶ τὴν θύραν τῆς σκηνῆς τοῦ μαρτυρίου· δεῦτερον δὲ, ἵνα ἐμψυχῶνται οἱ στρατιῶται ἐν καιρῷ πολέμου, καὶ ἀναμιμνήσκωνται τὴν παρὰ Θεοῦ πεμπομένην αὐτοῖς σωτηρίαν· καὶ τρίτον, πρὸς εὐφροσύνην αὐτῶν ἐν ταῖς ἐορταῖς

[1] Περὶ τῶν τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς φθόγγων, τῶν διαστημάτων, τῶν γενῶν, τῶν συστημάτων, τῶν τόνων κτλ. οὐδεὶς ἐνταῦθα λόγος ἐγένετο, ὡς ἀναγομένων εἰς τὸ ἐπιστημονικὸν τῆς Μουσικῆς μέρος, ἰδίαν ἀπαιτοῦν Πραγματείαν, περὶ ὧν ἴδε τὸ ὑπὸ Δ. Πανταζῆ μεταφρασθὲν ἐκ τοῦ Ἀγγλικοῦ πρωτοτύπου Λεξικὸν τῆς Ἑλληνικῆς Ἀρχαιολογίας ἐν σελίδι 4164 καὶ ἐξῆς. [2] Βασιλ. Α'. ις'. 23. [3] Γεν. λα'. 26. 27.



καὶ νομηνίαις αὐτῶν. « Καὶ ἐλάλησε Κύριος πρὸς Μωϋσῆν λέγων· ποιήσον σεχυτῶ δύο σάλπιγγας ἀργυρᾶς, ἐλατὰς ποιήσεις αὐτάς· καὶ ἔσονταί σοι ἀνακαλεῖν τὴν συναγωγὴν, καὶ ἐξαιρεῖν τὰς παρεμβολάς· καὶ σαλπιεῖς ἐν αὐταῖς, καὶ συναχθήσεται πᾶσα ἡ συναγωγὴ ἐπὶ τὴν θύραν τῆς σκηνῆς τοῦ μαρτυρίου » (1). « Ἐὰν δὲ ἐξέλθῃτε εἰς πόλεμον ἐν τῇ γῆ ὑμῶν πρὸς τοὺς ὑπεναντίους τοὺς ἀνθεστηκότας ὑμῖν, καὶ σημανεῖτε ταῖς σάλπιγξι, καὶ ἀναμνησθήσεσθε ἔναντι Κυρίου, καὶ διασωθήσεσθε ἀπὸ τῶν ἐχθρῶν ὑμῶν· καὶ ἐν ταῖς ἡμέραις τῆς εὐφροσύνης ὑμῶν, καὶ ἐν ταῖς ἑορταῖς ὑμῶν, καὶ ἐν ταῖς νομηνίαις ὑμῶν, σαλπιεῖτε τρεῖς σάλπιγγιν ἐπὶ τοῖς ὀλοκαυτώμασι καὶ ἐπὶ ταῖς θυσίαις τῶν σωτηρίων ὑμῶν » (2). Τὴν χρῆσιν τῶν σιλπίγγων μόνοις τοῖς ἱερεῦσιν ἐπιτρέπει ὁ Μωϋσῆς, ὡς τοῦτο βλέπομεν ἐκπληροῦντας ἐν τῷ πρὸς τοὺς Μαδιανίτας πολέμῳ (3), καὶ ἐν τῇ πολιορκίᾳ τῆς Ἰεριχοῦς (4). Ἀκολούθως δὲ τὴν τῶν μουσικῶν ὀργάνων χρῆσιν κατὰ τὰς θρησκευτικὰς τελετὰς εἰσήγαγε καὶ ὁ Δαβὶδ ἐν τῇ σκηνῇ τοῦ μαρτυρίου, ἐφεξῆς δὲ καὶ ὁ Σολομῶν, καὶ οἱ μετ' αὐτὸν, ἴεν τῷ ναῷ τοῦ Κυρίου. « Πάντες οὗτοι μετὰ τοῦ πατρὸς αὐτῶν (Αἰμάν) ὑμνωδοῦντες ἐν οἴκῳ Θεοῦ ἐν κυμβάλοις, καὶ ἐν νάβλαις, καὶ ἐν κινύραις εἰς τὴν δουλείαν οἴκου τοῦ Θεοῦ, ἐχόμενα τοῦ Βασιλέως » (5).

§. 18. Οὐ μόνον οἱ ἄνδρες, ἀλλὰ καὶ αὐταὶ αἱ γυναῖκες εἰδήμονες ἦσαν τῆς Μουσικῆς. Τὴν ᾠδὴν, ἣν ὁ Μωϋσῆς ποιήσας ἐν ἑξαμέτροις στίχοις, κατὰ τὸν Ἰώσηπον (6), μετὰ τὴν διὰ τῆς Ἐρυθρᾶς θαλάσσης διάβασιν τῶν Ἑβραίων, ἔψαλλε μετὰ τῶν ἀνδρῶν πρὸς εὐγνωμοσύνην εἰς τὸν Θεὸν διὰ τὴν θαυμαστὴν σωτηρίαν αὐτῶν, ταύτην, ἐξαρχούσης τῆς ἀδελφῆς αὐτοῦ Μαρίας, ἐψαλλον καὶ πᾶσαι αἱ γυναῖκες μετὰ χορῶν καὶ τυμπάνων. « Τότε ἦσε Μωϋσῆς καὶ οἱ υἱοὶ Ἰσραὴλ τὴν ᾠδὴν ταύτην τῷ Θεῷ, καὶ εἶπαν λέγοντες· Ἄσωμεν τῷ Κυρίῳ, ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται » (7). « Λαβοῦσα δὲ Μαρίας ἡ προφῆτις ἡ ἀδελφὴ Ἀαρὼν τὸ τύμπανον ἐν τῇ χειρὶ αὐτῆς, καὶ ἐξῆλθον πᾶσαι αἱ γυναῖκες ὀπίσω αὐτῆς μετὰ τυμπάνων καὶ χορῶν· ἐξῆρχε δὲ αὐτῶν Μαρίας, λέ-

[1] Ἀριθμ. Γ'. 4—4. [2] Αὐτόθ. 9, 10. [3] Αὐτόθ. λα. 6, 7. [4] Ἱησ. Ναυῆ ς'. 4—9. [5] Παραλειπ. Α'. κέ. 6. [6] « Καὶ Μωϋσῆς ᾠδὴν εἰς τὸν Θεόν, ἐγκωμιόν τε καὶ τῆς εὐμενείας εὐχαριστίαν περιέχουσαν, ἐν ἑξαμέτρῳ τόνῳ συντίθησιν. » Ἰουδ. Ἀρχιολ. Βιβλ. β'. κεφ. 16. §. 4. [7] Ἐξοδ. ΙΕ'. 4.



κή.

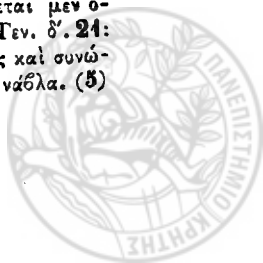
γουσα: Ἄσωμεν τῷ Κυρίῳ, ἐνδόξως γὰρ δεδοξασται· ἵππον καὶ ἀναβάτην ἔβριψεν εἰς θάλασσαν » (1). Καὶ τὴν δ' ἐν ὠδῇ γυνὴ συνέταξεν, Ἄννα ἡ προφῆτις, ἡ τοῦ προφήτου Σαμουὴλ μήτηρ, πρὸς εὐχαρίστησιν τῆς εὐεργεσίας, ἣν παρὰ Θεοῦ ἔλαβεν.

§. 19. Ἐπὶ τοῦ Βασιλέως καὶ Προφήτου Δαβὶδ καὶ τῶν διὰ δόχων αὐτοῦ, μεγίστην ἔλαβε πρόοδον ἡ Ἑβραϊκὴ Μουσικὴ. Μόνη ἐκ τῶν δώδεκα φυλῶν τοῦ Ἰσραὴλ ἡ τοῦ Λευὶ φυλὴ ἦν προσδιωρισμένη εἰς τὴν τοῦ Κυρίου λατρείαν· ἡ δὲ ἀπαρτιζομένη ἐκ πάντων τῶν οἰκῶν φυλὴ τοῦ Ἰσραὴλ, ὡς μεγάλου Ἀρχιερέως καταστάνας ὑπὸ τοῦ ἀδελφοῦ αὐτοῦ, ἐκληρώθη τὴν ἱερωσύνην, ἐκπληροῦσα τὰς ἱερατικὰς λειτουργίας· αἱ δὲ λοιπαὶ φυλαὶ ἄλλας ὑποδεεστέρας ἐξετέλουν ἐργασίας, οἷον, ὑπηρετοῦν τοῖς ἱερεῦσιν ἐν καιρῷ τῶν θυσιῶν, σφάττοντες τὰ θύματα καὶ πλύνοντες αὐτὰ καὶ ξύλα ἐπιτιθέντες εἰς τὸ πῦρ τοῦ θυσιαστηρίου· ἐφύλαττον γρηγοροῦντες τὴν σκηνὴν τοῦ μαρτυρίου, φροντίζοντες περὶ τῆς καθαρότητος αὐτῆς τε καὶ τῶν ἱερῶν σκευῶν, ἤπτον τὴν χρυσοῦν λυχνίαν, παρεσκεύαζον τοὺς ἄρτους τῆς προθέσεως, καὶ περὶ ἄλλα τοιαῦτα ἡσχολοῦντο ἔργα. Ὁ γοῦν βασιλεὺς Δαβὶδ, ἄτε σφοδρὸς τῆς μουσικῆς ἐραστῆς καὶ κρούων ἐντελῶς τὸ ψαλτήριον, φρονῶν αὐτὴν τὰ μέγιστα συντελοῦσαν πρὸς τὴν μεγαλοπρέπειαν τῆς τοῦ Θεοῦ λατρείας καὶ πρὸς τὴν τοῦ λαοῦ ἐξημέρωσιν, ὁρῶν δὲ καὶ τὸν ἀριθμὸν τῶν Λευιτῶν ὀσημέραι πληθυνόμενον, καὶ θέλων αὐτοῖς δοῦναι οἰκείαν ἐνασχόλησιν καὶ ἀνάλογον τῷ γενικῷ αὐτῶν προορισμῷ, εἰσήγαγε τὴν χρῆσιν τῆς Μουσικῆς ἐν τῇ σκηνῇ τοῦ μαρτυρίου. Ποιήσας δὲ διάφορα εἶδη ᾠδῶν καὶ ὕμνων (2) ἐν στίχοις τριμέτροις καὶ πενταμέτροις (3), καὶ κατασκευασάμενος μουσικὰ ὄργανα, διώρισεν ἐκ τῶν Λευιτῶν τρισχιλίους ψάλτας, διηρημένους εἰς εἴκοσι καὶ τέσσαρας τάξεις κατὰ χοροὺς, παρχδοὺς αὐτοῖς ταῦτα, ἵνα ψάλλωσιν ὑπὸ τὸν ἦχον τῶν ὀργάνων ἐνώπιον τοῦ Κυρίου ἐν τῇ σκηνῇ κατὰ τὰς ἱεροτελεστίας. « Καὶ ἔταξε κατὰ πρόσωπον τῆς Κιβωτοῦ διαθήκης Κυρίου ἐκ τῶν Λευιτῶν λειτουργοῦντας ἀναφωνοῦντας, καὶ

(1) Αὐτόθ. 20. 21. (2) Ὁ ἱστορικὸς Φίλων ῥήσεις συχνὰς ἐκ τῶν τοῦ Δαβὶδ ψαλμῶν ἀναφέρειν, ὕμνους αὐτοὺς ὀνομάζει ἐξαιρέτως καὶ ὕμνωνδίας καὶ ὠδὰς· καὶ τὸν Δαβὶδ Ἰ μ ν ο γ ρ ἄ ρ ο ν (Τόμ. Β'. σελ. 605.) (3) « Ἀπὸ τῆς ἀπὸ τῆς δ' ἡδὴ πολέμου ὁ Δαυὶδ καὶ κινδύνων, καὶ βασιλείας ἀπολαύων εἰρήνης, ψόδᾳ εἰς τὸν Θεὸν καὶ ὕμνους συνετάξατο, μέτρον ποικίλου· τοὺς μὲν γὰρ τριμέτρος, τοὺς δὲ πενταμέτρος ἐποίησεν. » (Ἰωσήφ. Ἀρχ. βιβλ. Ζ'. κεφ. 12. §. 3.)

ἐξομολογεῖσθαι καὶ αἰνεῖν Κύριον τὸν Θεὸν Ἰσραὴλ » (1). « Τέσσαρες χιλιάδες αἰνοῦντες τῷ Κυρίῳ ἐν ὄργανοις, οἷς ἐποίησε τοῦ αἰνεῖν τῷ Κυρίῳ » (2). Ὡς δὲ μετὰ τὴν λύτρωσιν τῶν Ἑβραίων ἀπὸ τῆς δουλείας τῶν Αἰγυπτίων, οἱ ἄνδρες ὑπ' ἀρχηγῷ τῷ Μωϋσῆ, καὶ αἱ γυναῖκες ἐξαρχούσης τῆς Μαριάμ, ἐψάλλον καὶ οἱ δύο χοροὶ τὴν ἐπινίκιον ἐκείνην ᾠδὴν, οὕτω καὶ ὁ Δαβὶδ, κατὰ μίμησιν, εἰς ἐκάστην τῶν εἰκοσιτεσσάρων τούτων τάξεων, διώρισε καὶ ἓνα ἀρχηγὸν καὶ τρεῖς μουσικοδιδασκάλους τὸν Ἀσάφ, Αἰμάν καὶ Ἰδιθοῦν, διευθύνοντας τὴν Μουσικὴν ἐπὶ τε τοῦ Δαβὶδ ἐν τῇ σκηνῇ καὶ ἐπὶ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Σολομῶντος ἐν τῷ Ναῶ. Ἐψάλλον δὲ οὗτοι καθ' ἑβδομάδα ἐναλλάξ, ἐν δὲ ταῖς μεγάλαις ἑορταῖς πᾶσαι ὁμοῦ αἱ τάξεις. « Καὶ διείλεν αὐτοὺς ὁ Δαβὶδ ἐφημερίας τοῖς υἱοῖς Λευὶ, τῷ Γεδσὼν, Καθθ καὶ Μεραρί » (3). Ἡ διάταξις αὕτη ἐπὶ Σολομῶντος καὶ ἐφεξῆς ἐτηρεῖτο ἐν τῷ Ναῶ μετὰ μείζονος ἔτι τάξεως καὶ μεγαλοπρεπειάς· ὑπὸ γὰρ τὴν ἀρχηγίαν τῶν τεσσάρων υἱῶν τοῦ Ἀσάφ, δεκατεσσάρων τοῦ Αἰμάν καὶ ἕξ τοῦ Ἰδιθοῦν, ὄλων εἰκοσιτεσσάρων, ὑπήγοντο ἄλλοι εἴκοσι καὶ τέσσαρες πολυάριθμοι χοροὶ, διακρινόμενοι ἀπ' ἀλλήλων ἕκ τε τῶν μουσικῶν ὀργάνων (4), καὶ ἕκ τοῦ τόπου, ἔνθα ἐν τῷ Ναῶ ἴσταντο, ψάλλοντες ἀμοιβαδόν, οἱ μὲν ἕκ τοῦ οἴκου Καθθ ἐν τῷ μέσῳ, οἱ δ' ἕκ τοῦ Γεδσὼν δεξιόθεν, καὶ οἱ τοῦ Μεραρί ἐξ ἀριστερῶν. « Καὶ οὗτοι οἱ ἐστηκότες, καὶ υἱοὶ αὐτῶν ἕκ τῶν υἱῶν τοῦ Καθθ, Αἰμάν ὁ ψαλτωδός, υἱὸς Ἰωὴλ, υἱοῦ Σαμουὴλ . . . Καὶ ὁ ἀδελφὸς αὐτοῦ Ἀσάφ, ὁ ἐστηκὼς ἐν δεξιᾷ αὐτοῦ . . . Καὶ υἱοὶ Μεραρί οἱ ἀδελφοὶ αὐτῶν ἐξ ἀριστερῶν » (5). Εἰ ἐν τῷ Ναῶ ὑπῆρχον καὶ γυναῖκες ψάλτριαι, τοῦτο ἀμφισβητεῖται· ἐπὶ θρησκευτικῶν ὁμως πομπῶν καὶ παρατάξεων, ἔξω τοῦ Ναοῦ τελουμένων, ὀρῶμεν ἐν τῇ θείᾳ Γραφῇ καὶ γυναῖκας μετὰ τῶν ἀνδρῶν ἀδούσας, ὡς τὴν τοῦ Μωϋσέως Μαριάμ καὶ τὰς ἄλλας γυναῖκας μετὰ τὴν διάβασιν· καὶ τὸν Δαβὶδ ἐπιστρέφοντα μετὰ τὴν νίκην

(1) Παραλειπ. Α'. ις'. 4. (2) Αὐτόθ. γγ'. 5. (3) Αὐτόθ.—6 (4) Οἱ μὲν ὑπὸ τὸν Ἀσάφ ἐψάλλον, ὡς λέγεται, χρώμενοι τῇ νάβλα ἢ τῷ ψαλτηρίῳ, οἱ δὲ ὑπὸ τὸν Αἰμάν, τοῖς κυθάλοις, οἱ δὲ ὑπὸ τὸν Ἰδιθοῦν τῇ κινύρα. Καὶ ἡ μὲν κινύρα συνώνυμός ἐστι τῆς Ἑλληνικῆς κιθάρας· τὸ δὲ ψαλτήριον, φαίνεται μὲν ὀπωσοῦν διάφορον τῆς κιθάρας, διὸ καὶ διακρίνονται πολλακίς (ὡς ἐν Γεν. δ'. 24: ψαλμ. λβ'. 42, ρμγ'. Ἰώσηπ. Ἀρχ. Α'. β'. 2), ἐλλαμβάνονται ὁμως καὶ συνώνυμα, ὡς ἀμφότερα δεκάχορδα ὄργανα, μεθ' ὧν καὶ ἡ δωδεκάχορδος νάβλα. (5) Παραλειπ. Α'. ς'. 34. 39. 44.



λ.

κατὰ τοῦ Γολιάθ εἰς τὴν πόλιν, ὑπεδέχθησαν αἱ γυναῖκες μετὰ χορῶν καὶ τυμπάνων ψάλλουσαι ἐν ἐγκωμίοις, « Ἐπάταξε Σαοὺλ ἐν χιλιάσιν αὐτοῦ καὶ Δαβὶδ ἐν μυριάσιν αὐτοῦ » (1), ὅπερ ἐξήψεν ἐτι μᾶλλον τὸν κατ' αὐτοῦ φθόνον τοῦ Σαοὺλ. Ὡσαύτως καὶ ἐπὶ τῆς μετακομίσεως τῆς Κιβωτοῦ εἰς τὸν ἐν Ἱερουσαλήμ οἶκο δομηθέντα ὑπὸ τοῦ Σολομῶντος Ναὸν, καὶ ἐν ἄλλαις περιστάσεσιν.

§. 20. Ἐπειδὴ πάντες οὗτοι οἱ ἐκ μόνης τῆς φυλῆς Λευὶ ὠρισμένοι ψάλλται εἰς τὴν τοῦ Κυρίου λατρείαν, ἐνησχολοῦντο καθ' ὅλην τὴν ζωὴν αὐτῶν περὶ τὸ μαθάνειν καὶ ἀσκεῖσθαι τὴν Μουσικὴν τέχνην, συντηρούμενοι πάντως δι' ὠρισμένων προσόδων, ἔχοντες μάλιστα ἕκαστος αὐτῶν καὶ τὴν φιλοτιμίαν, ἵνα προβιβάσθῃ εἰς τὸ τοῦ Ἀρχιμουσικοῦ ἀξίωμα, ὡς οὐ σμικρὰν τιμὴν καὶ δόξαν φέρον, καὶ ἐπειδὴ προσέτι προύθυμοῦντο, ὅπως ἐπιδείξωσι τὴν ἑαυτῶν τέχνην πρὸς ἅπαντας τοὺς ὁμοεθνεῖς συνεργομένους τρις τοῦ ἐνικυτοῦ εἰς τὸν περίβλεπτον ἐκεῖνον Ναὸν τῆς Ἱερουσαλήμ, ἔπεται ὅτι οὐ μόνον εὐδοκίμου ἐν τῇ Μουσικῇ, ἀλλὰ καὶ εἰς μεγάλην τινὰ τελειότητα προήγαγον αὐτήν, ὅπερ δείκνυται ἐκ τῆς περὶ αὐτῶν φήμης παρὰ τοῖς ἄλλοις τότε ἔθνεσιν, ὡς ἐξόχων καὶ ἀρίστων μουσικῶν. Ὅτε, κατὰ τὸ 888 π. Χ. ἔτος, ὁ ἐν τῇ ὑπηρεσίᾳ τοῦ Ναβουχοδονόσορος Ναβουζαρδάν εἰσελθὼν εἰς τὴν Ἱερουσαλήμ, τὸν μὲν ναὸν τοῦ Σολομῶντος κατέκαυσε καὶ τὸν οἶκον τοῦ ἐσχάτου βασιλέως Σεδεκίου, (ὃν πρὸ ἑνὸς μηνὸς ὁ Ναβουχοδονόσορ αἰχμάλωτον λαβὼν, ἔσφαξεν ἐνώπιον αὐτοῦ τοὺς υἱοὺς αὐτοῦ, καὶ τυφλώσας ἔρριψε διὰ βίου εἰς τὸ ἐν Βαβυλῶνι δεσμωτήριον) τὰ δὲ τείχη τῆς πόλεως καὶ αὐτὴν ὅλην κατηδάφισε, τὸν δὲ Ἀρχιερέα καὶ πολλοὺς τῶν ἐν ἀξιώμασι καὶ ἐξήκοντα προκρίτους ἀπαχθέντας εἰς Βαβυλῶνα ὁ Ναβουχοδονόσορ ἀπέκτεινεν, οἱ ἐν αἰχμαλωσίᾳ τότε Ἰουδαῖοι μεμνημένοι ἀείποτε τῆς Ἱερουσαλήμ, ἐπένηθον πικρῶς διὰ τὰς συμφορὰς αὐτῶν· καὶ τοὶ δὲ πολλάκις οἱ αἰχμαλωτεύσαντες αὐτοὺς Βαβυλώνιοι ἐδέοντο αὐτῶν, ὅπως ψάλλωσί τινας ἐκ τῶν ᾠδῶν Σιών, οἱ Λευίται ὁμῶς ἠρνοῦντο λέγοντες, ὅτι ἐπὶ ταῖς ἰτέαις ἐν μέσῳ τῆς Ἱερουσαλήμ ἐκρεμάσαμεν τὰ ὄργανα ἡμῶν, ἐνταῦθα δὲ πῶς ἄσομεν τὴν ᾠδὴν Κυρίου ἐπὶ γῆς ἄλλοτρίᾳ; Ἄσματα δὲ τινὰ ἐπὶ παραμυθία τῶν τεθλιμμένων αὐτῶν ἀδελφῶν ποιοῦντες διὰ τὴν στέρη-

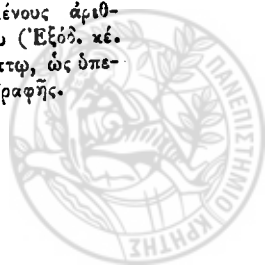
(1) Βασ. Α'. ιζ'.



σιν τῆς πατρίδος, ἔψαλλον ἰδίως τὰ παθήματα μόνον αὐτῆς καὶ τὴν τοῦ Ναοῦ καταστροφὴν, ἐπικαλούμενοι τὸ παρά τοῦ Ἰψίφου ἔλεος. Ἀνάγκωθι τὸν συγχινητικώτατον ρλς'. ψαλμὸν τοῦ θεοσπεσίου Δαβίδ.

§. 21. Ὅτι δὲ καὶ πρὸ τοῦ Κανόνος τοῦ παρ' Ἐσδρα θεσπισθέντος τῶν κβ'. θεοπνεύστων Γραφῶν, καὶ πρὸ τῆς μετοικεσίας ἀνεγίνωσκον οἱ Ἑβραῖοι, ἢ ἔψαλλον τινὰς περικοπὰς ἐκ τῶν Προφητικῶν βίβλων, τοῦτο καὶ ἐκ τῶν προειρημένων δείκνυται, διότι βλέπομεν σαφῶς ἐν τε ταῖς Βασιλείαις καὶ τοῖς Παραλειπομένοις ἀδομένους τινὰς τῶν ψαλμῶν τοῦ Δαβίδ, καὶ τοὺς ὑπ' αὐτοῦ διδαχθέντας ἱεροψάλτας « ὑμνωδοῦντας ἐν οἴκῳ Θεοῦ, καὶ τὸν Κύριον ὑμνοῦντας ἐν λόγοις Δαβίδ καὶ Ἀσάφ τοῦ Προφήτου » (1). Καὶ Ἰώσηπος δὲ ἱστορεῖ, τοὺς ψαλμοὺς τοῦ Δαβίδ κατὰ πᾶν Σάββατον καὶ τὰς ἄλλας ἑορτὰς ψαλλομένους, ἐτι ζῶντος τοῦ Προφητάνακτος, λέγων· « Τοὺς εἰς Θεὸν ὕμνους τοῦ Δαυΐδου κατὰ τε τὴν τῶν Σαββάτων ἡμέραν καὶ τὰς ἄλλας ἑορτὰς ἀδομένους ὑπὸ τῶν Λευιτῶν ἐκπαλαι » (2). Ἀλλὰ καὶ αὐτὸς ὁ τὴν αἰγμαλωσίαν αὐτῶν διαγράφων ρλς'. ψαλμὸς μαρτυρεῖ, ὅτι καὶ πρὸ τῆς μετοικεσίας, ὡς εἶδομεν, ἔψαλλον οἱ Ἰουδαῖοι Λόγους Ὡδῶν, δηλονότι προφητικὰς τινὰς ὠδὰς εἰς Θεὸν, « Πῶς ἄσωμεν (λέγει) τὴν ὠδὴν Κυρίου ἐπὶ γῆς ἀλλοτρίᾳς ; ». Ὅτι δὲ καὶ ἐκ τῆς Πεντατεύχου ὠδὰς τινὰς ἔψαλλον, φανερόν· ἦδον δὲ πιθανῶς καὶ τὴν Δεβοόρρας ὠδὴν (Κριτ. ε.), ἴσως καὶ τὴν τῆς χάριτος Ἄννης θεοσπεσίαν ὠδὴν, « τὸ ἀδόκονον ἄσμα τῆς χάριτος » (τὸ γὰρ Ἄννα σημαίνει χάριν), ὡς Φίλων εἶπε (3)· καὶ τὴν Ἰωνᾶ (Ἰων. β'), καὶ τὴν Ἀβραχὰμ (Ἀββ. γ'), καὶ εἰτινας ἄλλας ἐκ τῶν προφητῶν· αὐτὸς γὰρ ὁ Φίλων, ῥῆσιν τοῦ προφήτου Ἡσαΐου ἀναφέρων, εἰς πάντας τοὺς Προφῆτας ἀνάγει τὸν λόγον καθολικώτερον, « καθάπερ (φησὶν) ἐν ταῖς προφητικαῖς ἀδεται ῥήσσει » (4). Ἴσως δὲ καὶ τινὰ τοῦ Σολομῶντος ἔψαλλον (5). Ὁ δ' αὐτὸς οὗτος Φίλων, γράφων περὶ τῶν Ἑσσαιῶν λέγει,

(1) Β'. Βασιλ. κβ'. Α'. Παραλειπ. ις'. 8. κέ. 4—46. (2) Ἀρχαιολ. ζ' ιβ' §. 3. (3) Τόμ. α. σελ. 600. πρβ. σελ. 274. (4) Αὐτόθ. σελ. 604. (5) Τῶν τοῦ Δαβίδ ψαλμῶν ὡς ἀνέκαθεν ψαλλομένων μνημονεύουσι καὶ αὐτοὶ οἱ Ῥαββίνοι (Bava Bathra cap. 4.) καὶ ἄλλους δὲ τινὰς ὕμνους μελωδοῦμένους ἀριθμοῖσι, καὶ μάλιστα τοὺς ἐν ν ε α, τέσσαρας μὲν ἐκ τῆς Πεντατεύχου (Ἐξόδ. κέ. Ἀριθ. κβ'. Δευτερ. λβ'. καὶ ὅν λέγουσιν ὅτι δῆθεν ἔψαλλον ἐν Αἰγύπτῳ, ὡς ὑπεσήμενεν Ἠσ. λ'. 29), τοὺς δὲ λοιποὺς ἐκ τῶν ἄλλων βιβλίων τῆς Γραφῆς.



ὅτι διάφορα παρ' αὐτοῖς σώζονται ποιήματα τῶν ἀρχαίων ποιητῶν. Καὶ τὰ μὲν ἔπη, ἐκ π. λλῶν μέτρων καὶ μελῶν συγκείμενα, ἄδουσι πορευόμενοι εἰς τὸν Ναόν· τοὺς δὲ ὕμνους, ἐνώπιον τοῦ θυσιαστηρίου, ὅτε προσφέρουσι θυσίας καὶ σπονδάς τῷ Κυρίῳ· ἄλλα δὲ ἔπη ψάλλουσιν ἐν καιρῷ ἡσυχίας καὶ ἀναπαύσεως, καὶ ἄλλα ἦν ὠρισμένα τοῖς χοροῖς. α Καὶ ἔπειτα ὁ ἀναστάς ὕμνον ἄδει πεποιημένον εἰς τὸν Θεόν, ἢ καινὸν αὐτὸς πεποιηκῶς, ἢ ἀρχαῖόν τινα τῶν πάλαι προφητῶν » (1). Καὶ α εἶτα ἄδουσι πεποιημένους εἰς τὸν Θεόν ὕμνους, πολλοῖς μέτροις καὶ μέλεσι, τῇ μὲν συνηχοῦντες, τῇ δὲ καὶ ἀντιφώνοις ἀρμονίαις ἐπιχειρονομοῦντες, καὶ ἐπορχοῦμενοι, καὶ ἐπιθειάζοντες τοτὲ μὲν τὰ προσόδια, τοτὲ δὲ τὰ στάσιμα, στροφάς τε τὰς ἐν χρεῖα καὶ ἀντιστρόφους ποιούμενοι » (2). Ὅστε ἐκ τοῦ ἀρχαίου τούτου ἱστορικοῦ Ἰουδαίου καὶ τοῦτο μαθάνομεν, ὅτι ἡ ψαλμωδία τῶν Ἑβραίων ἄλλοτε ἦν σύμμιγμά τι πολλῶν φωνῶν πρὸς ἓνα ἦχον, ἄλλοτε δὲ ἀρμονικῆ μετὰ ποικίλων φωνῶν καὶ ἦχων. Τίσι δὲ καὶ πόσοις μουσικοῖς σημείοις ἐχρῶντο, ἄδηλον· διότι τὰ ἐν τῷ ἑβραϊκῷ τῆς Π. Δ. κειμένῳ ὀρώμενα ἤδη σημεῖα τῶν τόνων, καὶ τοι ὡς μουσικὰ ὑπολαμβάνουσι τινες, ἀλλὰ ταῦτα φαίνονται εἰσηγμένα πολλῶ ὕστερον παρὰ τῶν ἐπιγενεστέρων Ἰουδαίων. Ἐν δὲ μόνον σωζόμενον, σ ε λ' ἀ' μὲν τῇ Ἑβραϊδί γλώττῃ καλούμενον, ὑπὸ δὲ τῶν Ο'. Διὰ ψ α λ μ α ἐρμηνευόμενον, ἀμφισβητεῖται, εἴπερ ἦν ἐν χρήσει ὡς σημεῖον μουσικῆς.

§. 22. Ἐπανελθόντες οἱ Ἰσραηλίται ἐκ Βαβυλῶνος εἰς τὴν γῆν τῶν πατέρων αὐτῶν, ἐπὶ Κύρου τοῦ πρεσβυτέρου, βασιλέως τῶν Περσῶν, ὑπὸ τὴν ὀδηγίαν τοῦ ἐκ τῆς γενεᾶς τοῦ Δαβὶδ καταγομένου Ζοροβάβελ καὶ τοῦ Ἀρχιερέως Ἰησοῦ, καὶ ἀνοικοδομήσαντες τὸν Ναόν, εἰσήγαγον αὖθις τὴν χρῆσιν τῆς τοιαύτης Μουσικῆς ἐν αὐτῷ μετὰ τῆς αὐτῆς τάξεως καὶ μεγαλοπρεπείας, διαρκέσασαν μέχρι τῆς ἐπὶ Γίτιου τελείας καταστροφῆς τῆς τε Ἱερουσαλήμ καὶ τοῦ Ναοῦ, ὅποτε καὶ διεσπάρησαν πανταχοῦ. Καὶ ταῦτα περὶ τῆς Ἑβραϊκῆς μουσικῆς.

§. 23. Ἰδωμεν δὲ ἤδη τὴν Μουσικὴν τῶν ἐνδόξων προγόνων ἡμῶν διασωθεῖσαν, καθὼς περ καὶ τὴν γλῶσσαν αὐτῶν, ἐν τοῖς κόλποις τῆς Ἐκκλησίας. Ἑλληνικὴ γλῶσσα καὶ Ἑλληνικὴ μουσικὴ, δύο τινὰ εἰσὶ συμφυῆ, ὡς προεῖρηται, καὶ συνδεδεμένα πρὸς

(1) Περὶ βίου Θεωρητ. §. 40. (2) Αὐτόθ. §. 44.

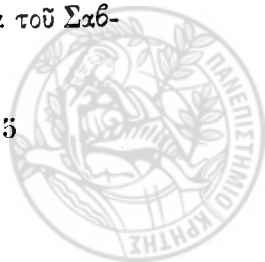


ἄλληλα. Εἰ δέ γε τὸ θεῖον τοῦτο δῶρον, τὸ ἐθνικὸν κληροδότημα, τὴν Ἑλληνικὴν γλῶσσαν, ἢ τοῦ Χριστοῦ ὀρθόδοξος Ἐκκλησία ἀπὸ τῆς ἀρχῆς αὐτοῦ τοῦ Α'. μ. Χ. αἰῶνος διετήρησε, διασώσα-
σα καὶ ἐν αὐτοῖς τοῖς τῶν θείων Ἀποστόλων Συγγράμμασι, καὶ ἐν τοῖς τῶν διαδεξαμένων αὐτοὺς Ἀποστολικῶν ἀνδρῶν, καὶ ἐν τοῖς τῶν μετέπειτα θεοφόρων τῆς Ἐκκλησίας Πατέρων, καὶ ἐφε-
ξης ἄχρις ἡμῶν, φυσικῶ δῆπου καὶ δικαίῳ λόγῳ ἔδει, ὅπως καὶ τὴν ἀδελφὴν τῆς γλώσσης, τὴν Μουσικὴν, ἐγκολπώσεται καὶ πε-
ριθάλψῃ ἐν ταῖς ἀγκάλαις αὐτῆς, ὡς μηδαμῶς μηδέποτε δυναμέ-
νας ἀμφοτέρας ἀπ' ἀλλήλων διίστασθαι.

§. 24. Ὡσπερ ἡ Ἑλληνικὴ γλῶσσα, οὕτω καὶ πᾶσαι αἱ τέ-
χναι καὶ ἐπιστῆμαι ἀπὸ τῆς Ἑλλάδος μετέβησαν καὶ εἰς τὴν Ἀ-
σίαν καὶ τὴν Ἀφρικὴν καὶ ἀλλαχοῦ, καθότι ἡ Ἑλλάς διὰ τῶν ἐ-
πιγείων Μουσῶν καὶ Χαρίτων, τῶν πολλῶν αὐτῆς Συγγραφέων,
μετεδίδου εἰς πᾶσαν τὴν οἰκουμένην τὰ διδάγματα τῆς ἀνθρωπι-
νης αὐτῆς σοφίας, ἥτις Θεόθεν βεβαίως ἐδόθη αὐτῇ. Ἡ εἰς Ἀσίαν
τοῦ Μ. Ἀλεξάνδρου ἀνάβασις, καὶ ἡ αὐτόθι τῶν ἀμέσως αὐτοῦ
διαδόχων ἐγκατάστασις, μεγάλη καὶ σοφωτάτη ἐγένετο Ἀκαδη-
μία, ἐξ ἧς ἢ τε τῶν Ἑλλήνων γλῶσσα καὶ πᾶσαι αἱ ἐπιστῆμαι καὶ
τέχναι διεδόθησαν πανταχοῦ τῆς Ἀσίας καὶ Ἀφρικῆς, καὶ κατέ-
στη τοῖς πλείστοις τῶν μεγάλων τούτων χωρῶν λαοῖς « χειλος
ἐν καὶ μία φωνὴ πᾶσιν » ἡ Ἑλληνικὴ. Ὡστε γέγονε δῆπου ὅτι
φιλογενέστερον ἔγραψε μὲν ὁ Πλάτων, ἐπανέλαβε δὲ καὶ Φίλων
αὐτὸς, ὅτι « Μόνη ἡ Ἑλλάς ἀψευδῶς . . . ἀποτίκτει φυτὸν οὐ-
ράνιον, καὶ βλάστημα θεῖον, ἠκριβωμένον λογισμὸν, οἰκειούμενον
ἐπιστήμη. »

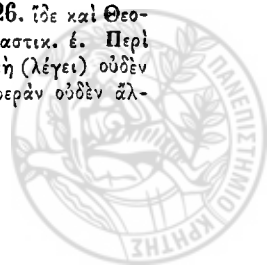
§. 25. Ἐκ τῶν ἱερῶν τῆς Νέας Γραφῆς βίβλων μαθηάνομεν,
ὅτι ἡ χρῆσις τῆς Μουσικῆς, ἢ ψαλμωδία, ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων
χρόνων ἦν εἰσηγμένη εἰς τὴν χριστιανικὴν λατρείαν, ὡς βλέπο-
μεν τὸν μέγαν διδάσκαλον τῶν ἐθνῶν Παῦλον προτρέποντα τοὺς
πιστοὺς τῶν πρώτων Ἐκκλησιῶν, ἵνα « πληρῶνται ἐν Πνεύματι,
ἐν πάσῃ σοφίᾳ διδάσκοντες καὶ νουθετοῦντες ἑαυτοὺς, ψαλμοῖς καὶ
ᾠμοῖς καὶ ᾠδαῖς πνευματικαῖς, ἐν χάριτι ἄδοντες τῷ Θεῷ. » Καί,
« ἄδοντες καὶ ψάλλοντες ἐν τῇ καρδίᾳ ὑμῶν τῷ Κυρίῳ. » (1) Οὕ-
τω καὶ ἐν ταῖς τῶν Ἀποστόλων διαταγαῖς ῥητῶς διατέτακται αἶ-
νον πρὸς Θεὸν ἀναπέμπειν. « Μάλιστα δὲ ἐν τῇ ἡμέρᾳ τοῦ Σαβ-

(1) Ἐφεσ. ε'. 18. 19. Κολασ. γ'. 16.



βάτου, καὶ ἐν τῇ τοῦ Κυρίου Ἀναστασίμῳ, τῇ Κυριακῇ, σπουδαιοτέρως ἀπαντᾶτε, αἶνον ἀναπέμποντες τῷ Θεῷ » (1). Οἱ δὲ χριστιανοὶ ἐχρῶντο ἢ ψαλμοῖς τῆς Π. Διαθήκης, ἢ ὕμνοις ἰδίοις ἐπὶ τούτῳ συντεταγμένοις ἐπ' εὐχαριστία πρὸς Θεὸν τὸν Σωτῆρα ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστόν· τὸ γὰρ τοῦ Ἀποστόλου τοῦτο « ἐν ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις κτλ., » φαίνεται, πλὴν τῶν τοῦ Δαβὶδ, καὶ ἰδίους ὕμνους σημαῖνον, συντεθειμένους ὑπὸ τῶν πρώτων χριστιανῶν. Καὶ ἀλλαχοῦ ῥητῶς λέγει, « Ἐκαστος ὕμνῳ ψαλμῶν ἔχει κτλ. » (2). Καὶ ὁ Πλίνιος δὲ (τῷ 98 ἔτει) ἱστορεῖ, ὕμνον εἰς Χριστόν, ὡς εἰς Θεόν, ψαλλόμενον ἐξ ὑπαμειβῆς (3). Καὶ ὡς περ ἐν τῇ Π. Διαθήκῃ οἱ εὐσεβεῖς ἐκεῖνοι ἄνδρες, δι' ἃς ἔλαβον παρὰ Θεοῦ εὐεργεσίας, συνέταξαν τὰς εὐχαριστηρίους αὐτῶν Ὠδὰς, ὡς ὁ μέγας Μωϋσῆς, ἡ Ἄννα ἡ προφῆτις, ὁ Ἰωνᾶς καὶ οἱ τρεῖς Παῖδες, οἱ μὲν διασωθέντες ἐκ τῆς καμίνου, ὁ δὲ ἐκ τοῦ κήτους, μάλιστα δὲ πάντων ὁ θαυμάσιος Δαβὶδ, ὃς τοὺς πλείστους τῶν αὐτοῦ ψαλμῶν μετὰ μέλους συνθεῖς προσφέρει τῷ Θεῷ πρὸς εὐχαριστίαν, ὧν παρ' αὐτοῦ ἐν διαφόροις καιροῖς ἀπήλασε πολλῶν καὶ μεγάλων εὐεργετημάτων, οὕτω καὶ ἐν τῇ Καινῇ Διαθήκῃ, ὅτε ἡ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία διέταξε τὰς πανηγύρεις τῶν μεγάλων Δεσποτικῶν ἑορτῶν πρὸς ἀνάμνησιν τῶν μεγίστων δωρεῶν καὶ χαρίτων, ἃς ἐπεδαψίλευσεν ἡμῖν ὁ Μονογενὴς Υἱὸς τοῦ Θεοῦ διὰ τῆς ἐνσάρκου αὐτοῦ οἰκονομίας, ὡς λέγει ὁ Κύριος Θεοδώρητος, « Φροντίσιν ἡμᾶς καὶ λύπαις μετὰ τὴν ἁμαρτίαν συζεύξας ὁ δημιουργήσας Θεὸς, παρέσχεν ἡμῖν παραμυθίας ψυχῆς ἀφορμὰς, τὰς θείας ἐν μέσῳ τεθεικῶς ἑορτάς· αἱ γὰρ τούτων ὑποθέσεις, καὶ τῶν θεοσδῶτων ἡμᾶς ἀναμιμνήσκουσι δωρεῶν, καὶ τὴν παντελεῖαν τῶν ἀνιαρῶν προμηνηύουσι λύσιν » (4)· τότε πολλοὶ τῶν ἱερῶν τῆς Ἐκκλησίας Πατέρων καὶ Διδασκάλων, κατὰ ζῆλον καὶ μίμησιν τῶν ἀρχαίως Ὠδῶν καὶ τῶν ψαλμῶν τοῦ Προφητάνακτος, οὐ μόνον πανηγυρικοὺς λόγους, ἀλλὰ καὶ ἄσματα ἔμμετρα καὶ ὠδὰς καὶ μέλη συνέταξαν, ὕμνολογοῦντα τὸν Θεὸν μετ' εὐγνωμοσύνης καὶ εὐχαριστίας, καὶ διὰ τῆς μουσικῆς μελωδίας εὐφραίνοντα τὸν εὐσεβῆ τοῦ Κυρίου λαόν.

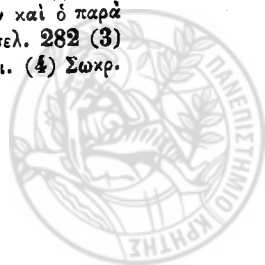
(1) Διαταγ. Ἀποστ. Βιβλ. β'. κεφ. 59. (2) Α'. Κορινθ. ιδ'. 26. ἴδε καὶ Θεοφύλακτ. αὐτόθι. (3) Plin. Epist. L. X. 97. (4) Ἐπιστ. Ἑορταστικ. ε. Περὶ ἑορτῆς πνευματικώτερον ἐκφράζεται ὁ ἱερὸς Χρυσόστομος « Ἑορτῆ (λέγει) οὐδὲν ἕτερον ἐστίν, ἀλλ' ἡ εὐφροσύνη· εὐφροσύνην δὲ πνευματικὴν καὶ νοερὰν οὐδὲν ἄλ-



§. 26. Πάντες, ὡς εἶπεῖν, οἱ θεοὶ τῆς Ἐκκλησίας Πατέρες καὶ Διδάσκαλοι, ὡς καὶ πᾶς σχεδὸν ὁ τῶν πάλαι καὶ ἔπειτα ἐν ἀσκήσει διαλαμφάντων Ὅσιων μυριάνδρος χορὸς, πρὸς τῇ ἄλλῃ σοφίᾳ, καὶ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἐπιστήμονες ἦσαν, ὡς παιδιόθεν μετὰ τῶν ἄλλων μαθημάτων καὶ ταύτην σπουδάζοντες (1), καθ' ἣν καὶ ᾠδὰς καὶ ὕμνους ἐμελοποιοῦν. Οὕτως οὖν ὁ Ἀποστολικὸς Ἱερόθεος ὁ Ἀθηνῶν, ἐν τῇ Κοιμήσει τῆς Θεοτόκου « θεῖος ἦν ὕμνολόγος, καὶ ἐνθεαστικωτάτας ὕμνωδίας » ὕμνολογεῖ (2)· « Καὶ ψαλμοὺς δὲ τότε ἔλεγον ἐμμελεῖς καὶ ᾠδὰς » (3). Τὰ δὲ Ἀντίφωνα καὶ τοὺς δύο χοροὺς ὁ Ἀποστολικὸς Ἰγνάτιος ἔταξεν ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ (4)· τούτους δὲ παυθέντας μετὰ τῶν ἱερῶν ὕμνων ὑπὸ Παύλου τοῦ Σαμοσατέως, ἀνενέωσαν πάλιν ἐν Ἀντιοχείᾳ, τῷ 331 ἔτει, ὁ Φλαβιανὸς καὶ Διδώωρος (5). Τὰ δὲ ἐν τοῖς ψαλλομένοις Ἀντιφώνοις « Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου », καὶ τὸ, « Σῶσον ἡμᾶς Ὑῖὲ Θεοῦ » ἀρχῆθεν καὶ ταῦτα συντεθειμένα, Ἀκροστίχια καὶ Ἀκροτελεύτια καλούμενα, ὑπέψαλλεν ὁ λαὸς, ὡς ἐν ταῖς πῶν Ἀποστόλων διαταγαῖς (Β'. νζ'.) ἀναγινώσκωμεν, « Ἐτερός τις » (εἰς τις) « τοὺς τοῦ Δαβὶδ ψαλλέτω ὕμνους, καὶ ὁ λαὸς τὰ ἀκροστίχια ὑποψαλλέτω. » Ταῦτα τὰ Ἀκροστίχια ἐνοεῖ καὶ ὁ ἱερὸς Διονύσιος ὁ Ἀρεοπαγίτης ἐν Ἐκκλησιαστ. Ἱεραρχ. γ'. Καὶ Εὐσέβιος δὲ ἐπιμαρτυρεῖ λέγων, « τοὺς εἰωθότας

λο ποιεῖ, ἀλλ' ἡ συνειδὸς πράξεων ἀγαθῶν ὁ δὲ συνειδὸς ἔχων ἀγαθόν, καὶ πράξεις τοιαύτας ἀεὶ ἐορτάζειν δύναται » (Λόγ. α. εἰς τὴν Πεντηκοστήν.)

(1) Δίδυμος ὁ Ἀλεξανδρεὺς, κομιδῇ νέος τὰ πρῶτα στοιχεῖα τῶν γραμμάτων μαθὼν, ἀπέβαλε τὰς ὄψεις ὑπὸ νόσου· διὰ δὲ τὴν εὐφυῖαν ἐξ ἀκοῆς μῆνης ἐδιδάχθη πᾶσαν τὴν ἐγκύκλιον καὶ φιλόσοφον παιδείαν, γραμματικὴν, ποιητικὴν, ῥητορικὴν, διαλεκτικὴν, γεωμετριάν, μουσικὴν, ἀστρονομίαν, καὶ μάλιστα τὰς ἱεράς Γραφίας. Διὸ τῆς ἐν Ἀλεξανδρείᾳ κατηχητικῆς πρόοισις Σχολῆς ἤμας κατα τὸ 370. Διήκουσαν δὲ τούτου καὶ Ἱερώνυμος καὶ Ῥουφῖνος. Καὶ Παλλάδιος ἐν τῇ Λαυσαϊκῇ μετέπειτα μνημονεύει αὐτοῦ, καὶ ἄλλοι οὐκ ὀλίγοι. Συνέγραφε πολλά· σώζονται δ' ὀλίγα, ἐν οἷς καὶ σχόλια εἰς τοὺς ψαλμοὺς καὶ εἰς τὸν Ἰώβ, καὶ εἰς τὴν Πεντάτευχον ἐν ταῖς σειραῖς ἐκδοδομένα. Ὁ δὲ Σωζόμενος (Ἐκκλησ. ἱστ. γ'. 45.) καὶ αὐτὰ τὰ πρῶτα τῶν γραμμάτων στοιχεῖα τυφλὸν ἐμαθεῖν τὸν Δίδυμον ἱστορεῖ. « Λέγεται τοὺς χαρακτηριστῶν γραμμάτων σανίδι κατὰ τὰς ἀρχὰς θέντας εἰς βάθος ἐκμαθεῖν τοὺς δακτύλοισις ἐφαπτόμενος· συλλαβὰς δὲ καὶ ὀνόματα καὶ τὰ ἄλλα ἐφεξῆς καταλήψει νοῦ καὶ συνεχῆ ἀκροάσει κτλ. » Σημεῖται, ὅπως καὶ παρὰ τοῖς ἀρχαίοις τοιοῦτος ὑπῆρχεν ὁ τρόπος τῆς τῶν τυφλῶν ἐκπαιδεύσεως, οἷος σχεδὸν καὶ ὁ παρὰ τοῖς νεωτέροις ἐξευρεθείς. (2) Διονύς. Ἀρεοπ. π. θεῶν ὄνομ. γ'. σελ. 282 (3) Μαξίμ. Σχολ. εἰς Διον. Ἀρεοπ. καὶ Παχυμ. Παραφράσ. αὐτοῦ. (4) Σωκρ. ἱστ. ἡ. (5) Θεοδώρ. Ἐκκλ. ἱστ. β'. 49.



λέγεσθαι πρὸς ἡμῶν (ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ) ὕμνους, ἐνὸς μετὰ ρυθμοῦ κοσμίως ἐπιψάλλοντος, εἰ λοιποὶ καθ' ἡσυχίαν ἀκροώμενοι, τῶν ὕμνων τὰ Ἀκροτελεύτια συνεξηχοῦσιν » (1). Ὁ δὲ μάρτυς Ἰουστίνος, τῷ 120 ἔτει, συνέγραψε τὸ μηκέτι σωζόμενον ψάλτης. Καὶ ὁ ἱερός Κλήμης ὁ Ἀλεξανδρείας, τῷ 180, συνέταξεν ἔμμετρα ἔπη καὶ ἄσματα, καὶ ἔμμετρον ὠδὴν εἰς Χριστόν. Ὁ ἱερός Ἰππόλυτος, τῷ 200, ἐποίησεν ὠδὰς εἰς πᾶσαν τὴν Γραφήν. Ὁ δὲ Γάιος, τῷ 210, ἱστορεῖ, ὅτι « ψαλμοὶ καὶ ὠδαὶ ἀδελφῶν ἀπ' ἀρχῆς ὑπὸ πιστῶν γραφεῖσθαι, τὸν Λόγον τοῦ Θεοῦ, τὸν Χριστὸν Ἰησοῦν, ὕμνοισι θεολογοῦντες » (2). Ἀλλὰ καὶ ὁ δυσσεβῆς Παῦλος ὁ Σαμοσατεὺς, τῷ 280, πύσας, ὡς προείπομεν, τοὺς ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ εἰς τὸν Κύριον ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστὸν ἀδομένους ὕμνους, ἔταξε γυναϊκας ψαλμωδεῖν ὠδὰς εἰς τὴν ἑαυτοῦ ἀθλιότητα, κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ Πάσχα (3). Καὶ ὁ ἅγιος Μεθόδιος, τῷ 290, ἐπίσκοπος Πατάρων, καὶ ὁ ἱερομάρτυς Λουκιανὸς, τῷ 296, ἔμμελῃ συνέταξαν ἄσματα. Ἐκ τῶν ἀρχαιοτάτων ὕμνων τῶν ἐξ ἀρχῆς ὑπὸ τῶν πιστῶν συντεθέντων ἐστὶ καὶ τὸ « Φῶς ἰλαρὸν, » καὶ τὸ « Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῶ » γέγραπται δὲ καὶ ἐν ταῖς τῶν Ἀποστόλων Διαταγαῖς (Η'. 35.) Ἀπὸ τοῦ Ἀγγελικοῦ τούτου αἰνοῦ ὠνομάσθη Δοξολογία, ὁ ψαλλόμενος, ἢ ἀναγινωσκόμενος οὗτος ὕμνος κατὰ τὸ τέλος τοῦ Ὄρθρου. Περὶ τούτου ὁ θεῖος Χρυσόστομος ἐν τῇ πρὸς Κολασσαεῖς ὁμιλίᾳ Γ'. οὕτως λέγει· « Οὐρανὸς ἡ γῆ γέγονεν, ἐπειδὴ τὰ τῆς γῆς ἔμελλεν οὐρανὸς δέχεσθαι· διὰ τοῦτο εὐχαριστοῦντες λέγομεν, Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῶ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία. » Καὶ ὁμιλίᾳ Θ'. εἰς τὴν αὐτὴν « Τίς ὁ ὕμνος τῶν ἄνω; Τί λέγει τὰ Χερουβίμ; Ἰσασιν οἱ πιστοὶ, τί ἔλεγον οἱ Ἄγγελοι κάτω· Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῶ· διὰ τοῦτο μετὰ τὰς ψαλμωδίας ὕμνοι, ἅτε τελειότερόν τι πρᾶγμα. » Ἐκ τούτου δείκνυται τρανῶς, ὅτι πάντες οἱ θεῖοι Μελωδοὶ καὶ Ὑμνογράφοι κατὰ μίμησιν τῶν Ἀγγέλων τῶν ἐν τῇ Γεννήσει τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ αἰνοῦντων τὸν Θεὸν καὶ λεγόντων, « Δόξα ἐν ὑψίστοις κτλ. » συνέταξαν τὰ ἱερὰ ἄσματα. Ὡστε φαί-

(1) Ἐκκλ. ἱστ. β'. 17. Καὶ σημ. Κοτελερ. « Ἀκροστίχια δὲ καὶ Ἀκροτελεύτια, τὸ δ' αὐτὸ καὶ ἐλληλικώτερον Ἐφύμνια, λέγονται τὰ ἄκρα τῶν ἐν τισι ψαλμοῖς στίχων, εἶον τὸ τοῦ ρλέ· ψαλμοῦ, Ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ, ὅπερ ὑπέψαλλε συννηχῶν καὶ ὁ λαός » (Βλ. Μ. Ἀθανασ. Τόμ. α. σελ. 558. Com.). (2) Εὐσέβ. Ἐκκλ. ἱστ. ε'. 28. (3) Συνόδ. Συλλογ. Τόμ. α. σελ. 124.



νεται σαφῶς, ὅτι ἡ τοῦ Χριστοῦ Ὁρθόδοξος Ἐκκλησία ἔτι ἀπὸ τῶν Ἀποστόλων αὐτῶν (1), πλὴν τῶν τοῦ Δαβὶδ ψαλμῶν καὶ τῶν ἐν- νέα Ὠδῶν τῆς Γραφῆς, ἐψάλλε καὶ ὕμνους εἰς τε τὴν ἀγίαν Τριά- δα, καὶ τὸν Χριστὸν, καὶ ὠδὰς εἰς τοὺς Μάρτυρας καὶ ἄλλους Ἀ- γίους, εἰς δόξαν Χριστοῦ· διότι « Πᾶς αἶνος εἰς Θεὸν ἀναφορὰν ἔχει, » κατὰ τὸν Σχολιαστὴν τοῦ 90 ψαλμοῦ, οὗ ἡ ἐπιγραφή, Αἶνος ὠδῶν Δαβὶδ (2). Ἐπειδὴ δὲ ἐπληθύνοντο οἱ Μάρτυ- ρες, ἀναλόγως ἐπληθύνοντο καὶ αἱ ὠδαὶ καὶ οἱ ὕμνοι, ὅθεν συνε- τάχθη καὶ ἡ Ἀκολουθία τῆς Ἐκκλησίας, ψαλλόντων τῶν ψαλ- τῶν ἀπὸ δισθέρας (3) τοὺς ὑπὸ τῆς ἐκκλησίας δεδοκιμασμένους ὕμνους (4). Περί δὲ τοῦ « Φῶς ἰλαρὸν, » τοῦ ἐπιλυχνίου τούτου ὕμνου, εἰ καὶ πολλοὶ τινες ἐνόμισαν, ὅτι ποίημα τοῦ μάρτυρος Ἀθηνογένους (296) λέγει τοῦτον ὁ Μ. Βασίλειος, ἀλλ' ὅμως ὁ πατὴρ διακρίνει τὸν ὕμνον τοῦ Ἀθηνογένους ἀπὸ τῆς ἐπιλυχνίου εὐχαριστίας, ἣν εἰς τοὺς πάλαι Πατέρας ἀπονέμει, ἐν οἷς λέγει, « Καὶ ὅστις μὲν ἐστὶν ὁ πατὴρ τῆς ἐπιλυχνίου ἐκείνης εὐχαρι- στίας, εἰπεῖν οὐκ ἔχομεν, ὁ μὲν τοι λαὸς ἀρχαίαν ἀφήσει τὴν φω- νήν.—Εἰ δέ τις τὸν ὕμνον τοῦ Ἀθηνογένους ἔγνω, ὃν ὡσπερ τι- ἄλλο ἐξιτήριον τοῖς ὕμνοῦσιν αὐτῷ καταλέλοιπεν, ὁρμῶν ἤδη πρὸς τὴν διὰ πυρὸς τελείωσιν, οἶδε καὶ τὴν τῶν Μαρτύρων γνώ- μην, ὅπως εἶχον καὶ περὶ τοῦ Πνεύματος » (5). Καὶ φαίνεται ἄρα ὅτι καὶ τὸ Φῶς ἰλαρὸν, τῶν Ἀποστολικῶν ἀνδρῶν ὕμνωδία ἐστίν, ὅπερ βεβαίω καὶ Νικηφόρος ὁ Κάλλιστος λέγων, « ἀπὸ τῶν Ἀποστόλων καὶ εἰς ἡμᾶς τοῦτο κατελθεῖν » (6). Καὶ ὁ θεοό- τατος Τρισάγιος Ὑμνος ἀρχαιότατός ἐστι· σύγκειται δὲ

(1) Ἀποστολικὴ παράδοσις (λέγει ὁ ἱερός Μάξιμος) τοὺς νυκτερινούς τῶν ψαλμωδιῶν κανόνας παρέδωκε » (Σχόλ. εἰς Διονύσ. Ἀρεοπ. Τόμ. β'. σελ. 429.)
 (2) Σειρ. εἰς τοὺς ψαλμ. Τόμ. β'. σελ. 874. Corder. (3) Ὁ Κανὼν τῆς ἐν Δαυ- δικείᾳ (362 ἔτει) Συνόδου διατάσσει οὐδένας ἄλλους ψάλλειν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ πλὴν τῶν ὁρισμένων ψαλτῶν, καὶ ἀπὸ δισθέρας, ἤτοι ἀπὸ βιβλίου. « Περί τοῦ μὴ δεῖν πλέον τῶν κανονικῶν ψαλτῶν, τῶν ἐπὶ τῶν ἀμβωνα ἀναβαινόντων καὶ ἀπὸ δισθέρας ψαλλόντων, ἐτέρους τινὰς ψάλλειν ἐν Ἐκκλησίᾳ » (Καν. ιε.) (4) Ἡ ἐορτὴ τῶν ὑπὲρ τῆς ὀρθοδόξου πίστεως ἀθλησάντων, ἡμέρα ἡ γενεθλια τῶν Μαρτύρων καλουμένη, καὶ διορισθεῖσα οὐχ ἵνα ἐκείνοι τὸν ἐπαῖνον παρ' ἡμῶν λάβωσιν, ἀλλ' ἵνα ἡμεῖς διὰ τῶν ἐπαίνων διανιστῶμεν πρὸς μίμησην, ὡς ὁ θεὸς διδάσκει Χρυσόστομος (παρὰ Φωτ. ἐν Μυριοβίβλῳ 274), ἐτελεῖτο κατὰ τοὺς ἀρχαιότατους χρόνους ἐν τοῖς κοιμητηρίοις, ἢ ἐν ταῖς κρύπταις, μετὰ ψαλ- μωδίας καὶ ἀναγνώσεως ἐκ τῆς ἀγίας Γραφῆς καὶ προσευχῶν εἰς τοὺς Μάρτυρας, ἵνα ὡς πᾶσαν πρὸς τὸν Θεὸν παρρησίαν ἔχοντες προσευώσωσιν ὑπὲρ τῶν ἀνθρώπων.
 (5) Π. τοῦ ἁγ. Πνεύμ. §. κθ'. (6) Ἐκκλησ. ἱστ. ιθ'. 54.

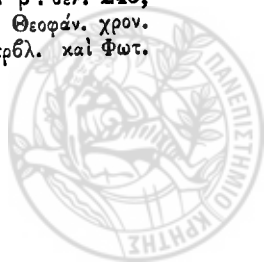


λή.

ἐκ τε τοῦ θεοπνεύστου ῥητοῦ, « ἐδίψησεν ἡ ψυχὴ μου πρὸς τὸν Θεὸν, τὸν Ἰσχυρὸν, τὸν Ζῶντα » (1), καὶ ἐκ τοῦ τρισσοῦ τῆς τῶν Σεραφίμ δοξολογίας Ἁγιος (Ἦσ. 5. 3). Ἁγιος ὁ Θεὸς (ὁ Πατήρ). Ἁγιος Ἰσχυρὸς (ὁ Υἱός). Ἁγιος Ἀθάνατος (τὸ Πνεῦμα, τὸ ζῶν καὶ ζωῆς χορηγόν) » (2). Τοῦτο μαρτυρεῖ καὶ Θεόδωρος ὁ Ἡρακλείας (τῷ 335), λέγων· « Ἐκ τούτου (τοῦ Ψαλμοῦ) καὶ ὁ ἔνθεος ὕμνος εἰληπται, τὸ Ἁγιος ὁ Θεός » (3). Καὶ Καισάριος δὲ (τῷ 360), ὁ τοῦ Θεολόγου Γρηγορίου ὁμαίμων μνημονεύει τοῦ τρισαγίου (4). Καὶ διὰ θαύματος ἐβεβιώθη ἐν Κωνσταντινουπόλει ὁ τρισάγιος ὕμνος, ἐπὶ Θεοδοσίου τοῦ νέου καὶ Πρόκλου Πατριάρχου (τῷ 436), ὅτε, διὰ τοὺς βλασφημοῦντας εἰς τὸ Τρισάγιον (5), παιδίον εἰς ὕψος ἀρθέν, ἐμνήθη καὶ ὑπ' Ἀγγελικῆς διδασκαλίας τὸν ὕμνον (6). Διὸ καὶ Ἀκάκιος ὁ Κωνσταντινουπόλεως, καὶ Φῆλιξ ὁ Ρώμης (τῷ 480) « Ἀγγέλων ὕμνωδιαν, καὶ χερουδικὸν τοῦτον ὕμνον, καὶ τρισάγιον Θεολογίαν», ἀποκαλοῦσιν ἐν ταῖς πρὸς τὸν Κναφέα ἐπιστολαῖς αὐτῶν (7). Καὶ ἡ ΣΤ' ἀγία Οἰκουμενικὴ Σύνοδος (Καν. πά.), μετὰ τῶν πάλαι καὶ πρὸ αὐτῆς ἀγίων Πατέρων, ἀναθεματίζει τοὺς ἐν τῷ Τρισαγίῳ μετὰ τὸ Ἀθάνατος, προστιθέντας τὸ « ὁ σταυρωθεὶς δι' ἡμᾶς », οἷον Πέτρον τὸν δυσσεβῆ Κναφέα, καὶ Ἀναστάσιον τὸν Αὐτοκράτορα, τὸν ὁμόφρονα αὐτῷ (8). Τοῦτον δὲ τὸν Τρισάγιον ὕμνον Θεοδόσιος ὁ Αὐτοκράτωρ οὕτω ψάλλεσθαι διέταξε κατὰ πάσας τὰς Ἐκκλησίας τῆς Οἰκουμένης. Καὶ πᾶσαι γοῦν (πλὴν τινων) αἱ λοιπαὶ χριστιανικαὶ Ἐκκλησίαι τὸν Ἀγγελικὸν τοῦτον ὕμνον καὶ νῦν ἀναμέλπουσιν· ἀλλὰ καὶ ἡ Δυτικὴ Ἐκκλησία ἀπᾶξ τοῦ ἐνιαυτοῦ, τῇ Μ. Παρσχευῇ, Ἑλληνιστὶ τοῦτον ἐκφωνεῖ· τὸν δὲ λοιπὸν χρόνον καθ' ἐκάστην ὑμνολογεῖ αὐτὸν κατὰ τὴν ἀρχαιοτάτην λατινικὴν μετάφρασιν. Ἀρχαῖον ὡσαύτως ἐστὶ καὶ τὸ Δόξα Πατριῆ καὶ τὸ, Δεῦτε προσκυνήσωμεν, κτλ.

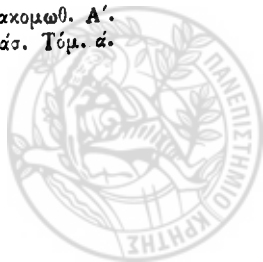
§. 27. Ἀλλὰ καὶ κατὰ τὴν Δυτικὴν Ἐκκλησίαν ὑπῆρχον ἑκπαλαι

(1) Ψαλμ. μα. 2. (2) Βλ. Δαμασκ. Ὁρθ. πίστ. πρβλ. καὶ Λέοντος τοῦ Σοφοῦ Δόξαστ. τοῦ Ἑσπεριν. τῆς Πεντηκοστ. (3) Σειρ. εἰς τοὺς ψαλμ. Τόμ. α. σελ. 777. (4) Διαλόγ. α'. Ἐρωτήσ. κθ'. (5) Κωδὸν. Π. Κωνστ. (6) Δαμασκ. Π. Ὁρθ. Πίς. Βιβλ. Γ'. κεφ. ι'. (7) Βλ. Συνόδ. Συλλογ. τόμ. β'. σελ. 245, 250. (8) Εὐάγγ. Ἐκκλ. ἰς. γ'. 44. Περὶ τοῦ Τρισαγίου Βλ. καὶ Θεοφάν. χρον. 115. Θεόδωρ. Ἀναγνώσ. Βιβλ. α'. Νικηφ. Ἐκκλ. ἰς. ιδ'. 46; πρβλ. καὶ Φωτ. Ἀναγν. 288. καὶ Δοσιθ. Δωδεκάβ. σελ. 312.



μελωδοί, οἵτινες, πλὴν τῶν ἐξ ἀρχαίων χρόνων ἐν χρήσει ψαλμῶν καὶ τῶν ἐκ στίχων τῆς ἀγίας Γραφῆς συντεθειμένων συντόμων δοξολογιῶν καὶ ὕμνων, εἰσήγαγον εἰς αὐτὴν καὶ ἄσματα συντεταγμένα ὑπ' αὐτῶν. Τοιοῦτοι ἦσαν Λακτάντιος τῷ 303 ἔτει, Ἰλάριος ὁ Πικτώνων Ἐπίσκοπος τῷ 355, Ἀμβρόσιος ὁ ἱερὸς Μεδιολάνων Ἐπίσκοπος τῷ 374 (1), Οὐίκτωρινος τῷ 396, καὶ εἰτις ἄλλος τῶν ἀρχαίων. Καὶ αὐτοὶ δὲ οἱ αἰρετικοὶ συντάττοντες ὡδὰς θρησκευτικὰς, ἐπειρῶντο, ἵνα διὰ τῆς τοῦ μέλους ἡδονῆς θέλγοντες τοὺς ἀμαθεστέρους ἐλκύωσιν εἰς τὰ ἑαυτῶν διδάγματα, ἀλλ' οἱ ὀρθόδοξοι ἅγιοι Πατέρες πρὸς τὰς ὡδὰς ταύτας ἀντέταττον ἄλλας, ψαλλομένας ὑπὸ τῶν εὐσεβῶν. Οὕτω, Βαρδῆσάνης τις, ὁπαδὸς τῆς Οὐαλεντιανιανῆς αἰρέσεως, ἐξ Ἐδέσσης τῆς Μεσοποταμίας (2), εἰδήμων τῆς τε Ἑλληνικῆς καὶ τῆς τῶν Σύρων γλώσσης (3), ἐπὶ Μάρκου Αὐρηλίου ἀκμάσας, κατὰ τὸν Εὐσέβιον (4), εἶχεν υἱὸν Ἀμμόνιον καλούμενον, ἐν Ἀθήναις σπουδάσαντα τὰ ἑλληνικὰ μαθήματα καὶ πολλὰ βιβλία γράψαντα (5). πρῶτος οὗτος ὁ Ἀμμόνιος, ὡς φησὶν ὁ Ἐκκλησιαστικὸς ἱστοριογράφος Σωζόμενος (6), ὃς καὶ Ἀρμόνιον ὀνομάζει αὐτὸν, προσαρμόσας τὰς ἑαυτοῦ δόξας πρὸς τὴν λύραν, συνέμιξεν αὐτὰς εἰς τὰ ἴδια συγγράμματα, εἰσαγαγὼν δὲ εἰς τὴν πάτριον τῶν Σύρων γλῶσσαν μέτρα καὶ νόμους τῆς Μουσικῆς, παρέδωκεν αὐτὴν εἰς χοροὺς ἵνα ψάλλωσιν, ὡς πολλάκις οἱ Σύριοι ἐψαλλον, χρώμενοι οὐ τοῖς συγγράμμασιν Ἀρμονίου, ἀλλὰ ταῖς μελωδίαις αὐτοῦ· ἀλλ' ὁ ἀγιώτατος Ἐφραίμ ὁ Σύρος, ὁρῶν τοὺς ἑαυτοῦ συμπολίτας, θελγομένους ὑπὸ τοῦ ῥυθμοῦ τῆς μελωδίας ταύτης καὶ κατὰ μικρὸν ἐθιζομένους ταῖς ἐκείνου δοξασίαις, συνέταξε καὶ αὐτὸς ἄλλους ὕμνους συμφώνους τῇ διδασκαλίᾳ τῆς Ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας, οὓς μόνους ἐψαλλον οἱ Σύριοι, ἀπομαθόντες τὰ μέλη τοῦ Ἀρμονίου. Ἐκτὸς τοῦ προρῆθέντος αἰρετικοῦ Παύλου τοῦ Σαμοσατέως, καὶ Ἄρειος τῷ 315, συνέταξεν ἄσματα, Ναυτικά τε καὶ Ἐπιμύλια καὶ Ὀδοιπορικὰ κτλ (7). Καὶ Ἀπολλινάριος, καὶ πρὸ αὐτοῦ Οὐαλεντίνος(2),

(1) Ἰδ. τὴν 85 Ἐπιστολὴν αὐτοῦ. (2) «Ἐκ Μεσοποταμίας μὲν τὸ γένος ἦν τῶν κατὰ τὴν Ἐδεσσηνῶν πόλιν κατοικούντων.» Ἐπιφάν. ἐν Αἰρέσ. κς'. α'. (3) «Βαρδῆσάνης ἰκανώτατός τις ἀνὴρ, ἔν τε τῇ Σύρων φωνῇ διαλεκτικώτατος.» Εὐσέβ. Ἐκκλ. Ἰστ. Δ'. λ'. (4) Αὐτόθ. (5) Θεοδώρητ. Αἰρετικ. κακοκωθ. Α'. κς'. (6) Ἐκκλ. Ἰστ. Γ'. ις'. (7) Φιλοστόργ. Ἰστ. Β'. β'. — Μ. Ἀθανάσ. Τόμ. α'. σελ. 407 — 342. (4) Tertul. de Carne Christ. C. 47.



μ'.

καὶ Ἰέραξ τις (1) καὶ οἱ Δονατισταὶ (2). Ὁ δὲ ἱερός Χρυσόστομος, πρὸς τὰς τῶν Ἀρειανῶν ὠδὰς, ἄλλας ἀντέταττεν ἵνα ψάλλωνται ὑπὸ τῶν Ὀρθοδόξων.

§. 28. Ἡ ἐκκλησιαστικὴ ψαλμωδία (3), περὶ τὰς ἀρχὰς τῆς Δ'. ἑκατονταετηρίδος καὶ ἐφεξῆς, κανονικωτέραν ἔλαβε μόρφωσιν, τουτέστι, πλὴν τῶν Ἀναγνώστων, κατεστάθησαν καὶ Ψάλται, λαμβανόμενοι καὶ οὗτοι, ὡς οἱ Ἀναγνώσται, ἐκ τῶν νεωτέρων Κληρικῶν, οἵτινες ποτὲ μὲν ἐψάλλον μόνοι, ποτὲ δὲ ἀμειβόμενοι ὑπὸ τοῦ χοροῦ τῆς κοινότητος (4). Τοῦτο δηλοῦται καὶ ἀπὸ τῆς ἐξῆς ῥήσεως τοῦ Οὐρανοφάντορος· «Ἀναστάντες τῶν προσευχῶν (οἱ Χριστιανοὶ) εἰς ψαλμωδίαν καθίστανται· καὶ νῦν μὲν διχῆ διανεμηθέντες» (εἰς τοὺς καθ' ἡμᾶς δύο Ἐκκλησιαστικοὺς χοροὺς) «ἀντιψάλλουσιν ἀλλήλοις.—Ἐπειτα πάλιν ἐπιτρέψαντες ἐνὶ ἄρχῃ τοῦ μέλους» (ὡς ψάλλομεν τὸν γερούδικὸν ὕμνον), «οἱ λοιποὶ ὑπηχοῦσι κτλ.» (5). Ἐκ τῆς ῥήσεως ταύτης δεικνύεται προσέτι, ὅτι καὶ τότε ὑπήχουν ἐν ταῖς ψαλμωδαῖς, ὃ ἔστιν, ὑπῆρχον ὡς τὴν σήμερον οἱ λεγόμενοι ἰσοκράται, καὶ μάλιστα παῖδες, ὡς ὁ αὐτὸς ἀλλαχοῦ λέγει· «Ὀλίγοι λοιπὸν μετ' ἐμοῦ καὶ τῆς προσευχῆς, καὶ οὗτοι ἰλιγγιῶντες, χασμῶμενοι, μεταστρεφόμενοι συνεχῶς, καὶ ἐπιτηροῦντες, πότε τοὺς στίχους ὁ ψαλμωδὸς συμπληρώσει, πότε ὡς δεσμοτηρίου τῆς Ἐκκλησίας καὶ τῆς ἀνάγκης τῆς προσευχῆς ἀφαιρηθῶσιν. Οἱ δὲ δὴ παῖδες οἱ σμικρότατοι οὗτοι, οἱ τὰς δέλτους ἐν ταῖς διδασκαλείαις ἀποθέμενοι καὶ συμβοῶντες ἡμῖν, ὡς ἀνεσιν καὶ τέρψιν τὸ πρᾶγμα μετέρχονται κτλ.» (6). Καὶ ὁ θεὸς δὲ Χρυσόστομος φησι· «Καὶ ὁ ψάλλων ψάλλει μόνος· κἂν πάντες ὑπηχῶσιν, ὡς ἐξ ἑνὸς στόματος ἡ φωνὴ φέρεται» (7). Ὡστε καὶ εἰς τὰς ἀνωτέρω ῥήσεις τοῦ Μ. Βασιλείου καὶ εἰς ταύτην τὴν τοῦ Χρυ-

(1) Ἐπιφάν. Αἰρέσ. ζζ'. (2) Λύγουστ. Ἐπιστ. 449. (3) Ἰδ. Ἐκκλ. ἱς. Κ. Κοντογ. Τόμ. Α'. σελ. 476. (4) Ὅτι ὁ ἱερός Αὐγουστίνος προσελθὼν εἰς τὴν χριστιανικὴν πίστιν ἐν Μεδιολάνοις, κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ Πάσχα, τῷ 387, ἐν ἡλικίᾳ 32 ἐτῶν, διενόητο, ἵνα ἀπέλθῃ εἰς Ἀφρικήν, εἶχε τότε συνοδοιπόρον, μετὰ τῶν ἄλλων φίλων αὐτοῦ, καὶ τὸν ἐκ Ταγάστης Εὐδόκιον, ἀνδρα εὐσεβῆ καὶ πρόφην ἐπιστάτην τοῦ Αὐτοκράτορος. Μελλόντων οὖν ἐπιβιβασθῆναι πάντων ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ πλοίου ἐν Ὠστίᾳ κατὰ τὰς ἐκβολὰς τοῦ Τιβέρεως, ἡ μήτηρ αὐτοῦ Μονίκα, ἀσθενῆς οὖσα, ἐτελεύτησε. Τότε δὴ καὶ ὁ Εὐδόκιος λαθῶν ψαλτήριον, ἤρξατο ψάλλειν παρὰ τῆ νεκρᾶ τῷ ἁγίῳ Ἰωάννῃ καὶ κρίσιν ἄσομαι σοὶ Κύριε, καὶ πάντες συνέψαλλον αὐτῷ ἀμοιβαδόν. Ἰδ. Εὐαγγ. Κήρ. ἔτ. Α'. σελ. 506—514. (5) Ἐπιστολ. ξγ'. (6) Ὁμιλ. ἐν λιμῷ καὶ ἀρχμῷ. (7) Εἰς Α'. Κορινθ. ὁμιλ. λς'.

σορρήμονος βλέπομεν τραυῶς, ὅπερ καὶ παρ' ἡμῖν τὴν σήμερον γίνεται, ὅτι ὑπῆρχεν ἐξ ἀρχῆς ἐν ταῖς ἱεραῖς Ἀκολουθίαις μονωδικὸν τὸ εἶδος τῆς ψαλμωδίας, νῦν μὲν ἐνός, νῦν δὲ καὶ πολλῶν ὁμοῦ συμφαλλόντων ὁμοφθόγγως καὶ ὁμοτόνως, τῆς αὐτῆς φωνῆς ἐξηχούσης ὡς ἐξ ἐνός στόματος. Τοῦτο ἐπιμαρτυρεῖ καί, μετὰ Ἰωάννην τὸν Χρυσόστομον, μεταγενέστερος ἄλλος ὁμώνυμος, Ἰωάννης ὁ Καμενιάτης τῷ 904 ἔτει, Θεσσαλονικεὺς, κληρικὸς ἐλλόγιμος, ὅστις διαγράφων τὴν πρὸ τῆς ἀλώσεως τῆς πατρίδος αὐτοῦ εὐημερίαν αὐτῆς, λέγει καὶ ὅτι ἐν αὐτῇ «παῖδες περὶ λόγους ἐσπούδαζον, ἐξ ὧν ἐπιστήμη καὶ τέχνη τὸ κράτος ἔχουσι,» προστιθεὶς «καὶ τῶν τῷ Θεῷ κεκληρωμένων τὰ σπουδάσματα, καὶ τὰ περὶ τῆς ἀρμονίου (ἴσ. γρ. ἐναρμονίου) μουσικῆς τῶν Ἐκκλησιαστικῶν ἀσμάτων, καὶ τῶν ἀδόντων τὰ ψυχοτερπῆ μέλη, καὶ τὴν μουσάν ἐκείνην, τὴν ἐκ παντὸς στόματος ὑφ' ἐν τῷ Θεῷ ἀναπεμπομένην τοὺς ὕμνους» (1).

§. 29. Καὶ οἱ ἀρχαιότατοι Πατέρες τῆς Ἐκκλησίας καὶ οἱ μετ' αὐτοὺς, οὐχ ἵνα τὴν ἀκοήν κατακηλαίνωσι, συνέταξαν μετὰ μέλους τοὺς ὕμνους, τοὺς Κανόνας καὶ τὰ Τροπάρια, περιέχοντα ἐν περιλήψει τὴν τῆς ἑορτῆς ὑπόθεσιν, ἀλλ' ἐπ' ὠφελείᾳ μᾶλλον πνευματικῇ τοῦ χριστιανικοῦ λαοῦ τοῦ Κυρίου· «Ἴνα, κατὰ τὸν Μ. Βασιλεῖον, τῷ προσηνεῖ καὶ λείῳ τῆς ἀκοῆς τὸ ἐκ τῶν λόγων ὠφέλιμον λανθανόντως ὑποδεξώμεθα, κατὰ τοὺς σοφοὺς τῶν ἱατρῶν, οἱ τῶν φαρμάκων τὰ αὐστηρότερα πίνειν διδόντες τοῖς κακοσίτοις, μέλιτι πολλακίς τὴν κύλικα περιχρῖουσι· διὰ τοῦτο τὰ ἐναρμόνια ταῦτα μέλη ἐπινενόηται, ἵνα οἱ νεκροὶ τὸ ἦθος τῷ μὲν δοκεῖν μελωδῶσι, τῇ δὲ ἀληθείᾳ τὰς ψυχὰς ἐκπαιδεύωνται» (2). Ὅτι δὲ, πλὴν τῶν τοῦ Δαβὶδ ψαλμῶν καὶ τῶν ἐννέα ὠδῶν καὶ τῶν ὕμνων, οὗς ἐψάλλον ἡ Ἐκκλησία ἐτι ἀπὸ τῶν Ἀποστόλων αὐτῶν, ὡς προείρηται (§. 26.), ὑπῆρχον ἐν αὐτῇ, καὶ πρὸ τῶν ἱερωτάτων Κοσμᾶ καὶ Ἰ. τοῦ Δαμασκηνοῦ, Τροπάρια καὶ Κανόνες συντεταγμένοι, βεβαιοῖ τοῦτο ὁ 360 καὶ ἐπέκεινα ἔτη προγενέστερος αὐτῶν ἱερός Ἀμφιλόχιος (τῷ 370) μεμνημένος «Τροπαρίων καὶ Κανόνων εὐήχων μελισμοῦ» (3). Ἐπειδὴ δὲ καὶ ἡμεῖς ἐναῦθα Τροπαρίων καὶ Κανόνων καὶ Ὠδῶν καὶ Ὑμνων ἐμνήσθημεν, φέρε δὴ εἴπωμεν περὶ πάντων τῶν συνήθων ἐν ταῖς

(1) §. 5'. Ἰδ. τὸ βιβλ. παρ' Ἀλλατ. ἐν ταῖς Συμμίτοις σελ. 180—316.

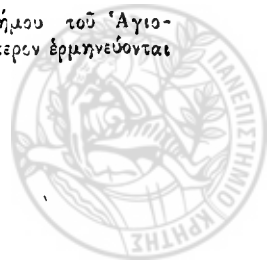
(2) Ἑρμην. εἰς τὸν α. ψαλμόν. (3) περὶ τοῦ μὴ ἀπελίξ.



Ἱεραῖς Ἀκολουθίαις ὀνομασιῶν, Ὠδῆς, Κανόνος, Εἰρμῶ, Τροπαρίων, Καταβασίῶν, Ἀπολυτικίου, Καθίσματος, Ὑπακοῆς, Ἀναβαθμῶν, Κοντακίου καὶ Οἴκου.

§. 30. Ὠδὴ (ἐκ τοῦ αἰείδω=ᾄδω, αἰοιδῆ=ᾠδῆ), κατὰ τὸν Μ. Βλοῖλειον, «φωνή ἐστι μουσικὴ καὶ ἐναρμόνιος, διὰ μόνου προφερομένη τοῦ στόματος, χωρὶς συνηχίσεως ὄργανου». Τὸ αὐτὸ λέγει καὶ ὁ ἀδελφὸς αὐτοῦ θεῖος Νύσσης Γρηγόριος ἐν τῇ Ἑρμηνείᾳ τῆς ἐπιγραφῆς τοῦ Δ'. ψαλμοῦ. Παρ' Ἑβραίοις οἱ πρὸς Θεὸν ὕμνοι ἐψάλλοντο καὶ δι' ὄργανου, ὡς εἶδμεν· ἐπειδὴ δὲ ὁ Θεὸς ἀπέβαλε τὰ ὄργανα αὐτῶν, ὡς λέγει διὰ τοῦ Προφήτου Ἀμώς, «Ἀπόστησον ἀπ' ἐμοῦ ἤχρον ᾠδῶν σου, καὶ ψαλμὸν ὀργάνων σου οὐκ ἀκούσομαι», ἀπηγόρευται διὰ τοῦτο παρ' ἡμῖν τοῖς ὀρθοδόξοις Χριστιανοῖς ἢ τῶν ὀργάνων χρῆσις ἐν ταῖς Ἱεραῖς Ἀκολουθίαις, καὶ μόνον διὰ τῆς φωνῆς ἀναφέρομεν τοὺς ὕμνους ἡμῶν πρὸς τὸν Κύριον. Ἐννέα (1) δὲ εἰσὶν ἅπασαι αἱ ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ Ὠδαὶ, θεοπισθεῖσαι ὑπὸ τῶν θεῶν Πατέρων πρὸς ὕμνον καὶ τιμὴν τῆς Ὑπεραγίας Τριάδος, ὡς τοῦ ἀριθμοῦ 9 περιέχοντος τρεῖς τὸν 3. Καὶ ὡς ἐν τῇ Οὐρανίῳ Ἱεραρχίᾳ ἔννεα εἰσὶν Ἀγγέλων Τάγματα, ὕμνουντα ἕκαστον τὸν Θεόν, οὕτω καὶ τῇ κάτω Ἱεραρχίᾳ τοσαῦτά εἰσιν, ἵνα καὶ τούτων ἕκαστον ὕμνολογήῃ τὸν Κύριον, κατὰ τὸν Προφητὰνακτα, «Ἐν τῷ Ναῶ αὐτοῦ πᾶς τις λέγει δόξαν» (2). Καὶ ἡ μὲν Α'. καὶ Β'. τῶν Ὠδῶν συνετάχθη παρὰ τοῦ Προφήτου Μωϋσέως· ἡ δὲ Γ'. ποιήμα ἐστὶ τῆς Προφήτιδος Ἀννης, μητρὸς τοῦ Προφήτου Σαμουὴλ· ἡ Δ'. Ἀβδακούμ τοῦ Προφήτου· ἡ Ε'. τοῦ Προφήτου Ἡσαΐου· ἡ Σ'. Ἰωνᾶ τοῦ Προφήτου· ἡ δὲ Ζ'. καὶ Η'. ποιήματα τῶν ἐν τῇ καμίνῳ βληθέντων καὶ ἀδραδῶν διαμεινάντων τριῶν ἁγίων Παίδων, Ἀνανία, Ἀζαρία καὶ Μισαήλ. Ταύτην τὴν Ὠδὴν ἢ τοῦ Χριστοῦ Ὀρθόδοξος Ἐκκλησία, ὡς θεῖον ὕμνον καὶ δοξολογίαν ἅμα καὶ εὐχαριστίαν πρὸς τὸν Θεὸν ἀνέκαθεν διακρατεῖ, καὶ ἐν τῇ μεγάλῃ τοῦ μεγάλου Σαββάτου ἡμέρᾳ θεοπρεπῶς ὄλην μελωδεῖ. Καὶ κατὰ πᾶσαν δὲ ἡμέραν τοῦ ἔτους ἐν πᾶσι τοῖς Εἰρμοῖς τῆς Ζ'. Ὠδῆς τῶν Κανόνων ἀπάντων, «τὸν διαιωνίζοντα τοῦτον ὕμνον» ὑπόθεσιν ποιεῖται. Καὶ πάντες δὲ οἱ Ἱεροὶ τῆς Ἐκκλησίας Πατέρες,

(1) Περὶ τῶν ἔννεα Ὠδῶν βλ. τὰ ὑπὸ τοῦ αἰοιδίμου Νικοδήμου τοῦ Ἁγιορείτου προλεγόμενα ἐν τῷ Ἐκκοινοβωμῷ αὐτοῦ, ἕνεκα διεξοδικώτερον ἐρμηνεύονται αὐτά. (2) Ψαλμ. κγ. 8.

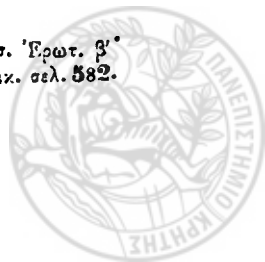


ὅσοι τῆς ᾠδῆς ἐμνημόνευσαν, καὶ ταύτην, ὡς καὶ τὰς ἄλλας, θεόπνευστον λέγουσι. Περὶ ταύτης ὁ πάγχρυσος τὰ τε χεῖλη καὶ τὴν ψυχὴν διδάσκαλος τῆς εὐσεβείας οὕτως ἐψηλῶς ἐκφράζεται λέγων, «Οἱ τρεῖς (παῖδες ἐν τῇ καμίνῳ) νίκην ἤρανον, τὴν θυμασίην ἐκείνην καὶ πρᾶδοξον ἄδοντες ᾠδὴν, τὴν καὶ μέχρι τοῦ νῦν ἐξ ἐκείνου πανταχοῦ τῆς οἰκουμένης ἀδομένην, καὶ ἀσθησιμένην δὲ καὶ εἰς τὰς μετὰ ταῦτα γενεάς» (1). Καὶ ὁ ἱερός δὲ Θεοδώρητος λέγει· «Τὸν θεῖον τοῦτον ὕμνον, ὃν οἱ μακάριοι τρεῖς Παῖδες ἐν τῇ καμίνῳ ὑφαίνοντες, συνεκάλουν καὶ τοὺς Ἀγγέλους καὶ πάσας τὰς δυνάμεις Κυρίου· πᾶσα γὰρ ἡ θεόπνευστος Γραφή τῆς δε τῆς διδασκαλίας ἀνάπλευς» (2). Τοῦτον τὸν ὕμνον καὶ ἡ Δυτικὴ Ἐκκλησίη ψάλλει κατὰ καιροὺς ὠρισμένους. Ἡ δὲ Θ΄. ᾠδὴ, ὕμνος οὖσα πρὸς Θεὸν καὶ εὐχαριστία, ἐκ δύο σύγκειται μερῶν, τοῦ μὲν ὑπὸ τῆς Ἀειπαρθένου Μαρίας ποιηθέντος, ὅτε ἀπελθοῦσα εἰς τὴν Ὁρεινὴν ἠσπάσατο τὴν ἐξαδέλφην αὐτῆς Ἐλισάβετ, καὶ ἐμεγάλυνε τὸν Κύριον, ὅτι ἐπιβλέψας ἐπὶ τὴν ταπεινώσιν τῆς δούλης αὐτοῦ, ἐποίησεν αὐτῇ μεγαλεῖα ὁ δυνατός, προφητεῦσασα ὅτι ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσιν αὐτὴν πᾶσαι αἱ γενεαί· τοῦ δὲ ἑτέρου, ὑπὸ τοῦ Προφήτου Ζαχαρίου, ὅστις, λυθείσης τῆς γλώσσης αὐτοῦ μετὰ τὴν γέννησιν τοῦ υἱοῦ Ἰωάννου, προφητεῖε περὶ μὲν τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ, ὅτι λύτρωσις αὐτός ἐστι καὶ κέρασ σωτηρίας τοῦ λαοῦ αὐτοῦ, περὶ δὲ τοῦ υἱοῦ Ἰωάννου, ὅτι Πρόδρομος ἔσεται τῆς προυσίας τοῦ Χριστοῦ καὶ ἐτοιμάσει τὰς ὁδοὺς αὐτοῦ, κηρύττων μετάνοιαν.

Κανῶν δὲ ἐστὶν ἡ στάθμη, ἣ χρωῶνται οἱ ἐργαζόμενοι λίθους ἢ ξύλα καὶ ἄλλα, ἵνα κατασκευάσωσιν αὐτὰ εὐθέα καὶ ἴσα κατὰ τὸ ὠρισμένον μέτρον· μεταφορικῶς οὖν Κανόνες ὠνομάσθησαν καὶ τὰ πρὸς δοξολογίαν Θεοῦ συνθεθειμένα ᾄσματα· ἕκαστος γὰρ Κανὼν ὠρισμένον ἔχει μέτρον, ὡς περιέχων ἑννέα ᾠδαί, ἐξαιρουμένης τῆς Β΄. ᾠδῆς, ἣτις μόνον ἐν τῇ Τριωδίῳ ὑπάρχει (3). Λέγει δὲ καὶ ὁ Βαλσαμῶν, «Κανῶν λέγεται, ὅτι ὠρισμένον καὶ τετυπωμένον ἔχει τὸ μέτρον ἑννέα ᾠδαῖς συντελούμενον» (4).

Ὁ δὲ Εἰρμὸς τῶν τροπαίων ἐκάστης ᾠδῆς προτασσόμενος, ἀρχὴ τούτων ἐστὶ, προβαίνων ἐν ἀρμονίᾳ συνθεθειμένη μετὰ φωνῆς ἐμμελοῦς καὶ ὠρισμένην μέτρῳ καὶ ποσότητι λέξεων, καὶ

(1) Χρυσ. Τόμ. γ΄. σελ. 462. Venet. (2) Εἰς τὰ Ἄποκ. Γενίσι. Ἐρωτ. β΄ (3) Βλέπε τὴν αἰτίαν ἐν Ἐροτοδρομ. σελ. κ΄. (4) Ἰδ. Δουκαγγ. Λεξικ. σελ. 582.



μδ'.

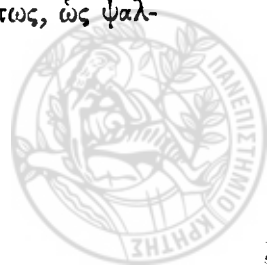
διδούς ἀκολούθησίν τινα καὶ τάξιν μέλους τοῖς μετ' αὐτὸν τροπαρίοις, διότι κατὰ τὸ αὐτὸ μέλος τοῦ Εἰρμού ψάλλονται καὶ ταῦτα. Γίνεται δὲ ἡ λέξις ἐκ τοῦ εἴρω (ψιλοϋμένεϋ) = συμπλέκω, ὡς κατὰ τάξιν τινα καὶ μελουργίαν συμπλεκόμενος· ἢ, Εἰρμός δηλοῖ ἀκολούθησιν, ὡς λέγομεν, «καθ' Εἰρμὸν ὁ λόγος προβαίνει».

Τροπάρια δὲ λέγονται τὰ μετὰ τὸν Εἰρμὸν ἀκολουθεῦντα. Κατὰ τὸν Ζωναρᾶν, «Τροπάρια λέγονται ὡς πρὸς τοὺς Εἰρμούς τρεπόμενα, καὶ τὴν ἀναφορὰν τοῦ μέλους πρὸς ἐκείνους ποιούμενα, ἢ καὶ ὡς τρέποντα τὴν φωνὴν τῶν ἀδόντων κτλ.» (1). Διότι κατὰ τὴν τοῦ εἰρμού ποσότητα τῶν λέξεων καὶ τῶν τόνων καὶ τῆς ἀρμονίας τοῦ μέλους, οὕτω καὶ αὐτὰ τρέπονται καὶ ἀκολουθοῦσι πρὸς ἐκείνους ἀναφερόμενα. Ἡ λέξις Τροπάριον ἔληφθη μᾶλλον ἐκ τῶν εἰς τὰ ἀρχαῖα Ἑλληνικὰ δράματα Στροφῶν καὶ Ἀντιστροφῶν τῶν χορῶν· ὡς γὰρ ἐκείνοι ἔλεγον Στροφῆν ἐκ τοῦ Στρέφω, οὕτω κατ' ἀναλογίαν καὶ οἱ ἡμέτεροι ἐκ τοῦ συνωνύμου Τρέπω, ὠνόμασαν Τροπάρια, οἷον εἰς Στροφάρια, τὰ ἐκκλησιαστικὰ ταῦτα ἄσματα, ὡς πρὸς τὸ μέλος τοῦ Εἰρμού στρεφόμενα καὶ κατ' ἐκεῖνο ἀδόμενα. Καὶ αὐτὸ δὲ τὸ ὄνομα Χορὸς, ἦτοι τὸ σύστημα τῶν ψαλλόντων, ἐκ τῶν Χορῶν τῶν παλαιῶν δραμάτων ἔληφθη.

Καταβασίαι ὠνομάσθησαν αὐτοὶ οὗτοι οἱ Εἰρμοί, ὅτι μετὰ τὸ τέλος ἐκάστης Ὠδῆς ψαλείσῃς, οἱ τῶν δύο χορῶν ψάλλεται καταβαίνοντες ἀφ' οὐίσταντο τόπου, καὶ ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ναοῦ ἐρχόμενοι, ἔψαλλον συμφώνως ἀμφοτέροι τοὺς Εἰρμούς. Τὸ ἀρχαῖον τοῦτο ἔθος πρὸ πολλοῦ ἤδη πέπαυται· ἀπαξ δὲ μόνον τοῦ ἐνιαυτοῦ, κατὰ τὴν ἐσρτὴν τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου, ὅτε ἀρχονται αἱ Καταβασίαι τῆς ἐορτῆς τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, καταβαίνουσι καὶ τῶν δύο χορῶν οἱ ψάλται ἀπὸ τῶν στασιδίων, καὶ ψαλείσῃς μόνῃς τῆς πρώτης Καταβασίας «Χριστὸς γεννᾶται» ὑπὸ τοῦ δεξιοῦ χοροῦ, πάλιν ἀναβαίνουσιν. Ὡσαύτως ἀπαξ τοῦ ἔτους, μόνον κατὰ τὰς ἡμέρας τῆς τε μεγάλης Ἑβδομάδος καὶ τῆς Διακαινησίμου, μετὰ τὸ τέλος ἐκάστης Ὠδῆς, ψαλλεται ἀμέσως καὶ ὁ Εἰρμός αὐτῆς, ἀντὶ Καταβασίας, τὰς δὲ λοιπὰς ἐορτὰς αἱ Καταβασίαι ἀρχονται μετὰ τὸν Κανόνα ψαλέντα, ἢ ἀναγνωσθέντα.

Τὸ Ἀπολυτίκιον τροπάριον ὠνόμασται οὕτως, ὡς ψαλ-

(1) MEUBS Glossar pag. 583.



λόμενον μετὰ τὸ προηγούμενον ῥητὸν τοῦ Προφήτου καὶ Θεοδόχου Συμεῶν, «Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου Δέσποτα κτλ.», ἐν τῇ ἀπολύσει τοῦ Ἑσπερινοῦ, ὅτε καὶ ὁ λαὸς ἐκ τοῦ Ναοῦ ἀπολύεται. Ψάλλεται δὲ καὶ ἐν ἀρχῇ τοῦ ὄρθρου, καὶ, πλὴν τῶν Κυριακῶν, μετὰ τὴν Δοξολογίαν, καὶ εἰς τὸ Γ'. Ἀντίφωνον, καὶ ἀντὶ τοῦ Εἶδομεν τὸ φῶς ἐν ταῖς Δεσποτικαῖς ἑορταῖς.

Καθίσματα δὲ λέγονται τὰ ἐν τῷ Ὁρθρῷ μετὰ τὸ Ἀπολυτικίον ψαλλόμενα, ἢ καὶ ἀναγινωσκόμενα τροπάρια, καθημένων τῶν ψαλτῶν πρὸς ἄνεσιν μικρὰν τῆς προηγηθείσης ἀναγνώσεως τοῦ Ψαλτηρίου· ἐπὶ τούτῳ διήρηται καὶ τὸ ψαλτήριον εἰς εἴκοσι Καθίσματα, ἵνα καὶ οἱ αὐτὸ ἀναγινώσκοντες κάθηνται ἐνίοτε πρὸς ἀνάπαυσιν· ἀλλ' ἤδη τὰ Καθίσματα οἱ ψάλλται ἰστάμενοι ψάλλουσιν, ὡς μὴ κεκοπιακότες· ἄλλος γὰρ ἀναγινώσκει τὸ ψαλτήριον.

Ὑπακοὴ λέγεται τὸ μετὰ τὰ Καθίσματα ἐν ταῖς Ἀναστασίμοις τῶν ἡμερῶν, ἢ καὶ ἐν ταῖς Δεσποτικαῖς Ἑορταῖς ἀναγινωσκόμενον ἢ ἀδόμενον τροπάριον, διὰ τὴν ὑπακοὴν τοῦ νέου Ἀδάμ Ἰησοῦ Χριστοῦ, τοῦ τὸν παρακούσαντα τὸ τοῦ Θεοῦ πρόσταγμα παλαιῶν Ἀδάμ εἰς τὸ ἀρχαῖον ἐπαναγαγόντος ἀξίωμα, ἢ καὶ διὰ τὴν τῶν παραγενομένων ἐν τῷ Χριστοῦ τάφῳ Μυροφόρων γυναικῶν ὑπακοὴν, αἵτινες, καὶ μᾶλλον ἢ Θεοτόκος, ἰδοῦσαι αὐτὸν καὶ ὑπακούσασαι ἐν τῷ κήπῳ αὐτοῦ τοῦ νέου Ἀδάμ, ἔλαβον παρ' αὐτοῦ τὴν χαρὰν, «χαίρετε» φήσαντος αὐταῖς, τὴν τῆς λύπης καὶ τῆς ἀρᾶς ἀντίθετον, διὰ τῆς ὑπακοῆς ἀπολαύσασαι, ὅπερ διὰ τὴν παρακοὴν ὁ Ἀδάμ καὶ ἡ Εὐὰ ἐστέρηται.

Οἱ δὲ Ἀναβαθμοὶ, ἐκ τῶν τοῦ Δαβὶδ Ἀναβαθμῶν λεγομένων ψαλμῶν συνετάχθησαν, καὶ κατὰ πᾶσαν Κυριακὴν ἐτάχθησαν ἀδεσθαι, παραδηλοῦντες ὅτι, καθὼς περ ὁ παλαιὸς ἐκείνος Ἰσραὴλ ἀπὸ τῆς ἐν Βαβυλῶνι δουλείας εἰς Ἱερουσαλὴμ ἐπανεστρεψεν, οὕτω καὶ ὁ νέος ἡμεῖς, ἐκ τῆς δουλείας τοῦ πονηροῦ ἀπαλλαγέντες, διὰ τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Κυρίου ἡμῶν, πρὸς τὴν ἅνω Ἱερουσαλὴμ ἐπανήλθομεν.

Κοντάκιον ὠνόμασται ἐκ τοῦ Κόντον, ὁ δηλοῖ εἰλιγμένον χαρτίον· τοιοῦτον γὰρ χαρτίον, ὡς φησι Νικηφόρος ὁ Ξανθόπουλος, ἐπέδωκεν ἢ Θεοτόκος τῷ ποιητῇ τῶν Κοντακίων ἀγίῳ Ῥωμανῷ κατ' ὄναρ ἐν τῇ νυκτὶ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, ὅπερ φαγὼν αὐτὸς, εὐθὺς ἐξεφώνησε μελωδῶν τὸ, Ἡ Παρθένος σήμερον τὸν ὑπερούσιον τίκτει κτλ.»



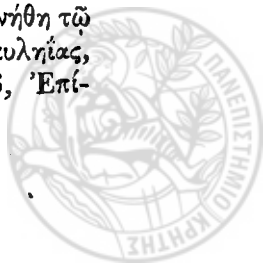
Οἶκος λέγεται τὸ μετὰ τὸ Κοντάκιον ἀναγινωσκόμενον Τροπάριον, κατὰ μεταφορὰν ἐκ τοῦ οἴκου περιέχοντος τὴν περιουσίαν· περιληπτικῶς γὰρ καὶ τοῦτο περιέχει ἐν ἑαυτῷ ἅπαντα τὰ τοῦ Ἁγίου καὶ τῆς Ἐορτῆς. Ἡ ὡς οἱ ἀστέρες ἐν τοῖς κατ' οὐρανὸν καλουμένοις οἴκοις αὐτῶν περιφερόμενοι κινουῦνται, οὕτω καὶ οἱ πολυφῶτοι ἀστέρες Ἅγιοι, διαμένουσι καὶ κινουῦνται διαλάμποντες ἐν τοῖς οἴκοις τοῦ νοητοῦ τῆς Ἐκκλησίας στερεώματος, καὶ ἐν ταῖς Οὐρανίαις Μοναῖς αὐλιζόμενοι.

§. 31. Ταύτας οὖν τὰς πνευματικὰς Ὠδὰς, καὶ τοὺς Θεοτερπεῖς Ὕμνους, καὶ τὰ ψυχωρελῆ καὶ σωτήρια Ἄσματα, ὅσαι χεῖρες πνευματοφόρων ἀνδρῶν καὶ θεοφιλῶν Ὑμνογράφων συντάξαμεναι, ἐγκατέλιπον τῇ Ὀρθοδόξῳ Ἐκκλησίᾳ τοῦ Χριστοῦ ὡς θυυμαστόν τινα καὶ ἐξαισίον πλοῦτον ἐν τοῖς ἱερίς Τύχεσιν ἀποτεθησαυρισμένον. Καὶ ταῦτα δὲ, καὶ πᾶσαν τὴν τῆς δημοσίας λατρείας θεοπρεπεστάτην δικτύωσιν ἐν ταῖς ἱεραῖς Ἀκολουθίαις, αἱ τῶν θείων Πατέρων καὶ τῶν ἁγίων Συνόδων διατάξεις ἐκράτυνάν τε καὶ ἐκανόνισαν. Οὕτως ἡ ἁγία Ζ'. Οἰκουμενικὴ καὶ θεοσύλληκτος Σύνοδος, κατ' αὐτὴν τὴν ἀρχὴν τῶν ἐν ἁγίῳ Πνεύματι θεοπισθέντων Κανόνων λέγει· « Τῶν κανονικῶν διατάξεων τὰς ὑποτυπώσεις δεχόμενοι ἀομένως, (τὰ) τοῦ θεοφάντορος Δαβὶδ ἄδομεν πρὸς τὸν Δεσπότην Θεὸν, λέγοντες· « Ἐν τῇ ὁδῷ τῶν μαρτυρίων σου ἐτέρφθην, ὡς ἐν παντὶ πλοῦτῳ, κτλ. » Καὶ διαμένουσι τοῖνυν μέχρις ἡμῶν καὶ διχμενοῦσιν ἄχρι συντελείας τῶν αἰώνων, ἄνευ τροπῆς τινος ἢ ἀλλοιώσεως, ἐν τῇ Ὀρθοδόξῳ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίᾳ, τῇ ἀπ' ἀρχῆς αἵεποτε ἀναλλοιώτῳ διατελούσῃ, καὶ μηδεμίαν μηδέποτε περὶ τὰ καίρια οὐσιώδη τροπὴν λαβούσῃ, μηδὲ εἰς τοῦ πῖν ληψομένη, ὡς ἐπὶ τῷ θεμελίῳ τῶν Ἀποστόλων καὶ Προφητῶν ἀκραδάντως τεθεμελιωμένη, ὄντος ἀκρογωνιαίου αὐτοῦ τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ (1).

(1) Ἐν τοῖς ἐπομένοις δυσὶ Παραγράφοις, χάριν τῶν φιλομούσων Ἀναγνώστων, καταλέγομεν ὀνομαστί καὶ κατὰ χρονολογίαν τοὺς ἀπὸ τοῦ Α'. μετὰ Χριστὸν αἰῶνος Ὑμνογράφους τῆς Ἐκκλησίας καὶ Ποιητὰς Τροπαρίων καὶ Κανόνων, ὧν ἴκανοι εἶδομεν καὶ ἐν τοῖς προηγηθεῖσι 26—29. § Τῶν δὲ ἐπὶ τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς καὶ ἐξῆς ἄχρι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων ποικίλα καὶ ἐξοχὰ μουσικὰ μαθήματα μελουργησάντων, ἃ καὶ ἐκδοθήσονται ἐν τοῖς τῆς Μουσικ. Βιβλιοθήκης Τόμοις, οὐδαμῶς ἐνταῦθα μνησθησόμεθα, ὡς ἐν τῷ Πίνακι ἐκάστου Τόμου καταλεχθησομένων, ἐνθα καὶ ἡ βιογραφία αὐτῶν.



§. 32. Ὅτι μὲν καὶ αὐτὸς ὁ Οὐρανοβάμων Παῦλος καὶ πάντες οἱ Ἀπόστολοι ἦσαν Μουσικῆς ἐγκρατεῖς, καταδείκνυται ἐκ τε τῶν διαταγῶν αὐτῶν, (§. 26), καὶ ἐξ αὐτοῦ τοῦ Παύλου, προτρέποντος, ἵνα ὑμῶμεν τὸν Θεὸν ἐν ψαλμοῖς καὶ ᾠδαῖς πνευματικαῖς, ᾄδοντες καὶ ψάλλοντες κτλ. (§. 25). Καταλεγέσθωσαν δὲ ἤδη οἱ τε Ἀποστολικοὶ ἄνδρες καὶ οἱ μετ' αὐτοὺς τὴν Μουσικὴν ἐπιστάμενοι. Διονύσιος ὁ Ἀρσοπαγίτης, τῷ 50—100 ἔτει, ὁ θεοφάντωρ μαθητὴς τοῦ Διδασκάλου τῶν Ἐθνῶν θεοῦ Παύλου, καὶ ὁ τοῦτω σύγχρονος ἱερώτατος Ἱερόθεος, ὁ Ἀθηνῶν Ἐπίσκοπος· Ἰγνάτιος ὁ θεοφόρος καὶ ἰσαπόστολος, 100—120. Πολύκαρπος ὁ Σμύρνης Ἐπίσκοπος, τῷ 108, καὶ θεῖος μαθητὴς Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου. Ἰουστίνος ὁ φιλόσοφος καὶ Μάρτυς, τῷ 120. Εἰρηναῖος, ὁ θεσπέσιος μαθητὴς τοῦ ἁγίου Πολυκάρπου, περὶ τὸ 126—203. Ὁ θεῖος Κλήμης ὁ Ἀλεξανδρεὺς, τῷ 180. Ἰππόλυτος ὁ ἱερομάρτυς, μαθητὴς τοῦ Εἰρηναίου. Ὀριγένης ὁ μέγας, ὁ ἀδαμάντινος, ἤκμαζε τῷ 231. Γάϊος, πρεσβύτερος Ῥωμαῖος, Εἰρηναίου καὶ τὸς μαθητῆς, τῷ 212. Γρηγόριος ὁ θαυματουργός, μαθητὴς τοῦ Ὀριγένου, ἐγένετο Ἐπίσκοπος Νεοκαισαρείας, τῷ 240, ἐτελεύτα τῷ 265. Ἀνατόλιος ὁ ἱερώτατος, τῷ 270. Μεθόδιος ὁ ἅγιος Μάρτυς καὶ Ἐπίσκοπος Πατάρων, τῷ 290. Εὐσέβιος ὁ Παμφίλου, ἤκμαζε τῷ 314. Ἀθανάσιος ὁ Μέγας, τῷ 329. Κύριλλος ὁ θεσπέσιος Ἐπισκόπος τῶν Ἱεροσολύμων Ἱεράρχης, τῷ 350. Ἰλάριος ὁ ἱερώτατος Πικτιῶνων Ἐπίσκοπος, τῷ 354. Φάβιος Μάριος Βικτωρίνος, τῷ 362. Περὶ τοὺς αὐτοὺς χρόνους καὶ ἡ ἐν Λαοδικείᾳ ἁγία Σύνοδος μέμνηται καὶ περὶ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ψαλμωδίας, διατάττουσα τίνας δεῖ ψάλλειν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ (§. 26. σμ. 3). Ὁ ἱερός Ἐπιφάνιος, τῷ 368, Κύπριον Ἀρχιεπίσκοπος. Ἐφραίμ ὁ Σύρος, τῷ 370, ὁ τρισμακάριστος. Βασίλειος ὁ Μέγας, τῷ 370, καὶ Γρηγόριος ὁ Νύσσης, ἀδελφὸς αὐτοῦ. Γρηγόριος ὁ μέγας ὁ καὶ Θεολόγος, σύγχρονος καὶ συμμαθητὴς τοῦ Μ. Βασιλείου. Ἀμφιλόχιος ὁ ἱερώτατος Ἰκονίου Πατριάρχης, σύγχρονος τῶν ἀνωτέρω. Δίδυμος ὁ Ἀλεξανδρεὺς, περὶ τοὺς αὐτοὺς χρόνους (οὗ ἐμνήσθημεν ἐν τῇ 1. σμ. τῆς 26 §). Ἀμβρόσιος, ὁ ἱερώτατος Ἐπίσκοπος Μεδιολάνων, τῷ 374. Διόδωρος ὁ Ἀντιοχεὺς, τῷ 378, ὁ καὶ διδάσκαλος τοῦ θεοῦ Χρυσοστόμου. Ἱερώνυμος ὁ μακάριος, ἐγεννήθη τῷ 329, ἐτελεύτα τῷ 400. Ρουφίνος, πρεσβύτερος τῆς Ἀκυλίας, ἤκμαζε περὶ τὸ 380. Αὐγουστίνος ὁ ἱερώτατος, τῷ 396, Ἐπί-



μή.

σκοπος Ἰππῶνος, ἔτελεύτα τῷ 430. Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος, ἐγεννήθη τῷ 344, ἐκοιμήθη τῷ 407. Παλλάδιος ὁ θαυμασίος, τῷ 401. Πολυχρόνιος, τῷ 410, Σύρος τὸ γένος, Ἀπαμείας Ἐπίσκοπος. Συνέσιος ὁ Κυρηναῖος καὶ αὐτῆς τῆς Κυρήνης Ἐπίσκοπος, τῷ 410. Ἰσίδωρος ὁ Πηλουσιώτης, τῷ 412, μαθητῆς τοῦ μεγάλου Χρυσοστόμου. Κύριλλος ὁ Ἀλεξανδρείας, καὶ τῆς Ἐκκλησίας φωστῆρ, τῷ 412. Νεῖλος ὁ ἀγιώτατος, μαθητῆς τοῦ θεοῦ Χρυσοστόμου περὶ τὸ 430. Θεοδώρητος ὁ Κύρου Ἐπίσκοπος, τῷ 428. Πρόκλος ὁ ἀγιώτατος Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως, ἔτελεύτα τῷ 446. Ἀνατόλιος Πατριάρχης Κ Π, τῷ 450. Ἀνδρέας ὁ Πυρρῶς, Ἀνθιμος καὶ Τιμοκλῆς, τῷ 457 (1). Ῥωμανός, ὁ ποιητῆς τῶν Κοντακίων, τῷ 496. Συμεὼν ὁ ὄσιος Πατῆρ, τῷ 527, ὁ Θαυμαστορείτης. Μαυρίκιος ὁ Αὐτοκράτωρ, τῷ 572. Δωρόθεος ἀρχιμανδρίτης, Παλαιστινός, τῷ 604. Σωφρόνιος ὁ ἀγιώτατος, τῷ 629, Πατριάρχης Ἱεροσολύμων. Ἀνδρέας ὁ ἱερώτατος, τῷ 639, Κρήτης Ἀρχιεπίσκοπος. Γεώργιος ὁ Πισίδης, τῷ 640. Μάξιμος ὁ θεῖος ὁμολογητῆς, τῷ 645. Γερμανός, Πατριάρχης Κ Π, καὶ ὁμολογητῆς τῆς εὐσεβείας, τῷ 715. Κοσμάς ὁ Ἱεροσολυμίτης, τῷ 740, ὁ καὶ ἐπίσκοπος Μαΐουμα, ἐξ Ἰταλίας καταγόμενος, ἦτοι ἐκ τῶν ἐν Ἰταλίᾳ Ἑλλήνων, « καὶ πνέων μουσικὴν ὄλωσ τὴν ἐναρμόνιον » (Σουΐδ.). Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός, σύγχρονος καὶ μαθητῆς τοῦ ἱεροῦ Κοσμά εἰς τὰ ἐγκύκλια καὶ εἰς τὴν μουσικὴν. Ἠλίας Κρήτης, ὁ ἐκδικος, τῷ 787. Νικηφόρος ὁ ἐν ἀγίοις Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως, τῷ 806. Θεόδωρος ὁ Στουδίτης, τῷ 813, καὶ ὁ ἀδελφὸς αὐτοῦ Ἰωάννης ὁ Θεσσαλονίκης Ἐπίσκοπος. Θεόδωρος καὶ Θεοφάνης ἀδελφοί, οἱ ὁμολογηταί, οἱ καὶ γραπτὴ τὸ ἐπώνυμον, τῷ 818. Θεόφιλος ὁ Αὐτοκράτωρ, τῷ 830. Οὗτος ἐποίησε τὸ « Ἄκουε Κόρη, » καὶ τὸ « Ἐξέλθετε ἔθνη. » Μιχαὴλ ὁ Σύγκελος, τῷ 830. Μεθόδιος Πατριάρχης Κ Π, ὁ ὁμολογητῆς, τῷ 842. Μητροφάνης ὁ Σμύρνης, ὁ συμπληρώσας τοὺς Τριαδικοὺς Κανόνας, τῷ 850. Ἐφραίμ Καρίας. Φώτιος, τὸ μέγα ὄνομα, Πατριάρχης Κ Π. τῷ 858. Βασίλειος Αὐτοκράτωρ, ὁ Μακεδὼν, τῷ 867. Ἰωσήφ ὁ ὄσιος Ὑμνωδός, ὁ ἐκ Σικελίας, ὁ ἐπικληθεὶς Ὑμνογράφος, τῷ 840—883. Γεώργιος Νικομηδείας τῷ 880, καὶ ἀρχαιότερος τούτου Γεώργιος ὁ Ἀμάστριδος. Λέων Αὐτοκράτωρ, ὁ Σοφός, τῷ 889. Μάρ-

(1) Θεοδ. Ἀναγν. ἐν Ἐκλογ.



κος Μοναχός, σύγχρονος αὐτοῦ. Συμεὼν ὁ Μεταφραστής, τῷ 901. Ἰωάννης Καμενιάτης, Θεσσαλονικεὺς, τῷ 904. Κωνσταντῖνος Αὐτοκράτωρ, τῷ 911, ὁ Πορφυρογέννητος, υἱὸς τοῦ σοφοῦ Λέοντος. Σουΐδας ὁ γραμματεὺς καὶ Λεξικογράφος, τῷ 980. Ἰωάννης ὁ Μαυρόπουλος, Ἐπίσκοπος Εὐχαΐτων, τῷ 1030. Ἀρσένιος, Βαθύλας, Κλήμης, Βύζας ὁ καὶ Βυζάντιος, Βασίλειος ὁ Πηγοριώτης, Ἰωάννης Μοναχός, ὁ ὅσιος Στέφανος ὁ Σαββαΐτης, Σέργιος καὶ Στέφανος, οἱ Ἄγιοπολίται, Συμεὼν ὁ Λογοθέτης, Γεώργιος ὁ Σκυλίτσας, Λέων ὁ Μάγιστρος, Ἰωάννης ὁ Ζωναρᾶς (1), Νικήτας ὁ Στηθάτος, τῷ 1050. Μιχαὴλ ὁ Ψελλὸς τῷ αὐτῷ ἔτει. Νικήτας ὁ Σεβρῶν καὶ εἶτα Ἡρακλείας, τῷ 1077. Θεοφάνης ὁ Κεραμεὺς, Ἀρχιεπίσκοπος Ταυρομενίας, τῷ 1130—1152. Θεόδωρος ὁ Πτωχοπρόδρομος, μεταξύ τοῦ 1143 καὶ 1180. Εὐστάθιος ὁ πολυμαθέστατος, ἀκμιάσας τῷ 1170, ἐτελεύτα τῷ 1196. Θεόδωρος ὁ Βαλμασῶν, τῷ 1180. Θεόδωρος Αὐτοκράτωρ, ὁ Λάσκαρις, τῷ 1198. Γερμανὸς Πατριάρχης Κ Π, ὁ Νέος ἐπωνομασθεὶς, τῷ 1226. Νικηφόρος ὁ Βλεμμίδης, τῷ 1255. Νικηφόρος ὁ Καθάσιλας, τῷ 1350, ἀδελφιδοῦς τοῦ θεσπεσίτου Νεΐλου τοῦ Θεσσαλονίκης. Νικηφόρος Κάλλιστος ὁ Ξανθόπουλος, τῷ 1333. Οὗτος (ἐν Συνόψ. τῆς Γραφ.) κεφαλαιωδῶς ἀριθμεῖ τοὺς ἐξόχους Μελωδοῦς τῆς Ἐκκλησίας διὰ τῶν ἐφεξῆς Ἰαμβειῶν

- « Οἱ τὰ μέλη πλέξαντες ὕμνων ἐνθέων,
 Ἡ λύρα τοῦ Πνεύματος Κοσμᾶς, ὁ ξένος (2).
 Ὄρφεύς νεαρὸς, ἡ Δαμασκόθεν χάρις,
 Καὶ Θεόδωρος, Ἰωσήφ (θ') οἱ Στουδίται,
 Ὄργανα τὰ κράτιστα τῆς μουσουργίας.
 Ξένη τε σειρὴν (3), Ἰωσήφ ὑμνογράφος·
 Μέλος παναρμόνιον, Ἀνδρέας Κρήτης.
 Καὶ Θεοφάνης ἡ μελιχρὰ κινύρα,
 Γεώργιος (4), Λέων τε (5), Μάρκος (6), Κασσία » (7).

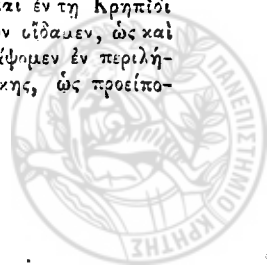
Γρηγόριος ὁ Παλαμᾶς ὁ θεσπέσιος, τῷ 1354. Φιλίθιος Πατριάρχης Κ Π. τῷ 1354. Μανουὴλ Αὐτοκράτωρ, ὁ Παλαιολόγος, τῷ 1373. Συμεὼν ὁ Θεσσαλονίκης, τῷ 1416. Μάρκος ὁ Ἐφέσου ὁ

(1) Ἰδ. περὶ τούτων Κ. τοῦ ἐξ Οἴκου. περὶ τῶν Ο'. Ἐρμην. Τόμ. Δ'. σελ. 762. ἐν τῇ σημ. (2) Ὡς ἐκ τῆς Ἰταλίας ἔλκων τὸ γένος. (3) Ὡς ἐκ Σικελίας. (4) Ὁ Νικομηδείας. (5) Ὁ Αὐτοκράτωρ, ὁ σοφός. (6) Ὁ Ἰδρουῆτος. (7) Ἡ Μοναχὴ, ἡ καὶ Κασσιανή, καὶ ἄλλως Ἰκασία, παραφθαρὲν ἐκ τοῦ Ἡ Κασσία.

Εὐγενικός, τῷ 1436. Γεννάδιος ὁ Σχολάριος, Πατριάρχης Κ Π, τῷ 1454. Μανουὴλ ὁ μέγας Ῥήτωρ, τῷ 1500. Παχώμιος Μοναχὸς ὁ καὶ Ῥουσάνος τὸ ἐπώνυμον, τῷ 1530.

§. 33. Καὶ ἄλλους γε πολλοὺς τῶν ἀρχαίων Ὑμνωδῶν παρελίπομεν, θηρεύοντες, ὅσον ἐνῆν, τὸ εὐσύνοπτον. Ὅτι δὲ καὶ οἱ μετὰ Γεννάδιον τὸν Σχολάριον ἄχρι τῆς ἐποχῆς ἡμῶν ἐπὶ παιδείᾳ διαπρέψαντες ἔκ τε τοῦ ἱεροῦ Κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, ἅπαντες σχεδὸν καὶ τὴν Μουσικὴν ἠπίσταντο, τοῦτο πάντῃ ἀδιαφιλονεικητον. Πῶς γὰρ ἂν ἀδασίς Μουσικῆς ὑπολάβοιμεν τοὺς κατὰ πάντα μιμητὰς τῶν ἀρχαίων ἐκείνων ἁγίων Πατέρων, καὶ ἐπ' ἀρετῇ καὶ ἀγιότητι βίου καὶ ἐπὶ σοφίᾳ περικλεσεστάτους καὶ πολυγραφωτάτους, οἷον, τὸν Ἐπίσκοπον Κυθήρων (1571), Μάξιμον τὸν Μαργούνιον, Μελέτιον τὸν Πηγᾶν (1575), Γαβριὴλ τὸν Φιλαδελφείας (1587), Ἰερεμίαν Β' (1572), Γεώργιον τὸν Κορέσιον (1641), Μελέτιον τὸν Συρίγου (1639), Νεκτᾶριον (1660), Δοσίθεον (1669), Χρῦσανθον τὸν Νοταρᾶν (1707), Πατριάρχας Ἱεροσολύμων, Ἀλέξανδρον τὸν Μαυροκορδάτον (1627—1719), Μελέτιον τὸν Ἀθηῶν (1703), Ἀθανάσιον Κ Π, τὸν Ε' (1710), Ἠλίαν τὸν Μηριάτην (1711), Εὐγένιον τὸν Βούλγαριν (1716), Νεόφυτον τὸν Καυσοκαλυβίτην (1750), Νικηφόρον τὸν Θεοτόκην (1760), Ἀθανάσιον τὸν Πάριον (1790), Ἀνθιμον Πατριάρχην Ἱεροσολύμων (1793), Κωνστάντιον Α' τὸν ἀπὸ Σιναίου Πατριάρχην Κ Π (1830), καὶ πλείστους ἄλλους, οὓς παραλείπομεν (1); Τοσοῦτοι γοῦν καὶ τοιοῦτοι σφώτατοι Μελωδοὶ, οὓς ἡ θεία χάρις παικιλογήρεις ἀνέδειξε λογικὰς ἀηδόνας, καταφωνούσας τὸν ἀειθαλῆ καὶ εὐώδη τῆς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Παράδεισον, δισκεδάζουσι τὸν κόρον καὶ ἀποτελοῦσι τὴν ψυχὴν, κατὰ τὸν Μ. Βασίλειον, νεαρωτέραν καὶ ἀκμάζουσαν· « Ἐν μὲν γὰρ τῇ ὀμαλότητι, πολλάκις που καὶ ἀκηδιᾷ ἡ ψυχὴ, καὶ ἀπρμετεωρίζεται· ἐν δὲ τῇ ἐναλλαγῇ καὶ τῷ ποικίλῳ τῆς ψαλμωδίας, νεαροποιεῖται αὐτῆς ἡ ἐπιθυμία, καὶ ἀνακαινίζεται τὸ νηφάλιον »(2).

(1) Βλ. Κατάλογον τῶν ἀπὸ τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς Μελοποιῶν ἄχρι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων συναρθῆντα παρὰ τοῦ ἀοιδίμου Διδασκάλου καὶ ἐξηγητοῦ Χρυσάνθου Προύσης, καὶ ἐκδόθεντα ἐν τε τῷ μεγάλῳ Θεωρητικῷ καὶ ἐν τῇ Κρηπίδι Θ. τοῦ Φωκαέως. Καὶ τούτων δὲ τῶν Μελοποιῶν, ὅσων τὸν βίον εἶδαμεν, ὡς καὶ τῶν ἐν ταῖς προηγουμέναις παραγράφαις ἀριθμηθέντων καταγράψομεν ἐν περιλήψει εἰς τὸ τέλος ἐκάστου Τόμου τῆς δε τῆς Μουσικῆς Βιβλιοθήκης, ὡς προείπομεν. (2) Ὅρ. κατὰ Πλάτ. λζ'.



§. 34. Πάντες οἱ ἀρχαῖοι Ὑμνωδοὶ ἐτόνιζον καὶ ἐψάλλον τοὺς ὕμνους καὶ τὰ διάφορα αὐτῶν μέλη κατὰ τοὺς αὐτοὺς νόμους, ἢ ἤχους, τοὺς ἐξ ἀρχῆς παρὰ τῶν Ἀποστολικῶν ἀνδρῶν διαταχθέντας, καὶ διὰ τῆς παραδόσεως μέχρις ἡμῶν κεκρατηκότας, ὡς ἐκ τῶν ἐξῆς καταδεικνύεται. Πάντα τὰ τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς Προσόμοια λεγόμενα Τροπάρια καὶ οἱ Εἴρμοι, καὶ τὰ πολλὰ τῶν ἄλλων τοιούτων μελωδρῶν (καὶ αὐτοὶ δὲ οἱ ἀρχαιότατοι ὕμνοι), σύγκεινται ἐκ κῶλων καὶ κομμάτων ἄλλοτε μὲν ἴσων καὶ ὁμοίων κατ' ἀκολουθοὺς ὁμοζυγίας συνθεθειμένα, ἄλλοτε δὲ εἰς ἀνισα καὶ ἀνόμοια κῶλα καὶ ποικίλους στροφὰς διηρημένα, καὶ συναπκρτίζουσιν ὡς στίχους λογοειδεῖς, ἐκ τῶν συλλαβῶν συμμέτρως κατὰ τόνους ῥυθμιζομένους. Τούτων τοίνυν ἕκαστον ψάλλεται κατὰ τὸν ἤχον, ἢ νόμον, καθ' ὃν καὶ ἐμελουργήθη· εἰ δέ τις ψάλλει τοῦτο τὸ Τροπάριον, ἢ ἐκεῖνον τὸν Εἴρμον, κατ' ἄλλον ἤχον διάφορον τοῦ καθ' ὃν ὁ πρῶτος μελουργὸς ἐῤῥύθμισεν αὐτὰ, καὶ αἱ λέξεις τότε καὶ ἡ προσωδία καὶ ἡ ἔννοια κατακερματίζονται, καὶ ὁ ῥυθμὸς ἀπόλλυται, καὶ ἡ ἀρμονία τοῦ μέλους λυομένη, ἀηδίαν ἐμποιεῖ καὶ τῶ ψάλλοντι καὶ τοῖς ἀκούουσιν. Οὕτω καὶ τὰ ἐπὶ τοῦ Μ. Ἀθανασίου καὶ Βασιλείου ψαλλόμενα μέλη τοῖς αὐτοῖς ἤχοις καὶ νόμοις ἐψάλλοντο, καθ' οὓς καὶ τὰ ἐπὶ τῶν Ἀποστολικῶν ἀνδρῶν μελωδήματα. Ἀλλὰ καὶ τὰ τοῦ θεοῦ Δαμασκηνοῦ Ἀναστάσιμα Τροπάρια τὸν αὐτὸν ἔχουσι ῥυθμὸν, ὃν καὶ τὰ τοῦ Ἀνατολίου πρὸ 300 ἐτῶν μελοποιηθέντα. Καὶ τὰ τοῦ Ῥωμηνοῦ δὲ τοῦ μελωδοῦ Κοντάκια, καὶ τὰ ἐπὶ Δωροθέου τοῦ Παλιστίνου Πασχάλια Τροπάρια, καὶ τὰ τοῦ ἱεροῦ Ἀνδρέου Κρήτης πλεῖσθ' ὅσα πλήρη πνευματικῆς εὐφροσύνης καὶ χάριτος, ἐτονίσθησαν καὶ ἐψάλλοντο, ὡς καὶ παρ' ἡμῖν τὴν σήμερον, ὡς τοῦτο δείκνυται ἐξ ὧν γράφει ὁ μνημονευθεὶς Δωρόθεος· ἐν γὰρ τῇ κβ'. Διδασκαλία αὐτοῦ γέγραπται, « Ἐρμηνεῖα τινῶν ῥητῶν Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου, ψαλλομένων μετὰ Τροπαρίων εἰς τὸ ἅγιον Πάσχα »· ἔθα ἐξηγεῖ τὸ, Ἀναστάσεως ἡμέρα . . . Πάσχα Κυρίου Πάσχα κτλ (1). Ἐκ τούτων δὲ τοῦ Γρηγορίου καὶ ὁ ἱερός Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός ἐμελοποίησεν ὃν καὶ ἡδὴ ψάλλομεν Εἴρμον τῆς

(1) Γρηγ. Ναζ. λόγ. μᾶ, μβ'.



νβ.

Α'. Ὡδῆς τοῦ Κανόνος τοῦ Πάσχα ἐν ἤχῳ *α'*. (1) κτλ. Ἐν δὲ τῇ κγ'. Διδασκαλία, καὶ ἄλλα ῥητὰ τοῦ Γρηγορίου ἐξηγεῖ, ψαλλόμενα εἰς τοὺς Μάρτυρας, καὶ ἰδίως τὸ καὶ νῦν ψαλλόμενον « Ἱερεῖα ἔμφυχα » (2). Ὡστε λίαν καταφανές ἐστίν, ὅτι καὶ πρόπαλαι καὶ ἐπὶ τοῦ Δωροθέου καὶ ἐφεξῆς, οὐ μόνον καὶ τὸ ὄνομα καὶ ἡ χρῆσις τῶν Τροπαρίων ὑπῆρχεν ἐν ταῖς ἱεραῖς Ἀκολουθίαις τῆς Ἐκκλησίας, ἀλλὰ καὶ κατὰ τοὺς αὐτοὺς ἤχους, ἢ νόμους, τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς καὶ ταῦτα ἐψάλλοντο, καθ' οὓς καὶ μέχρι τῆς σήμερον ψάλλονται. Καί τοι δὲ οὐδεμίαν ἀνάγκην, ἵνα καὶ ἐκ τῶν ἀποσκιρτησάντων ἀπὸ τῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας ἀρχαίων Αἰρετικῶν φέρωμεν ἀπόδειξιν, ἀλλ' ὅμως λέγομεν, ὅτι καὶ τούτων αἱ Ὡδαὶ τὸν αὐτὸν ἐτήρουν ῥυθμόν· οὕτω τὸ τῶν Ἀρειανῶν σωζόμενον κόμμα, « Ποῦ εἰσιν οἱ λέγοντες τὰ τρία μίαν δύναμιν » (3), συμπίπτει ἀκριβῶς πρὸς τὸ τοῦ β'. ἤχου, « Ἐξήνησεν ἡ ἔρημος, ὡσεὶ κρίνον, Κύριε, » καθ' ὃ πάντως καὶ ἐψάλλετο.

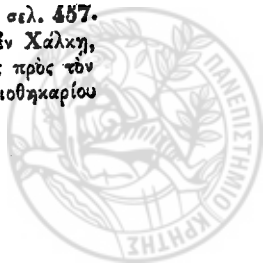
§, 35. Διὰ τίνων δὲ σημείων ἐτόνιζον οἱ ἀρχαῖοι Μελωδοὶ τὰ ποιήματα αὐτῶν, τοῦτο ἤδη διὰ βραχέων θεωρητέον. Μεταγενέστεροι Συγγραφεῖς λέγουσι, μετὰ τινος ἀληθείας, εὐρετὴν τῆς σημειογραφίας Ἡτολεμῆιον τὸν Φιλάδελφον, τῷ 285 ἔτει Π. Χ. καὶ ὅτι οὗτος εὗρων τοὺς νόμους, ἢ ἤχους, συγκεχυμένους, διέταξε τοὺς σοφοὺς Ἑλληνιστὰς τῶν Ἑβραίων τοὺς μεταφραστὰς τῆς παλαιᾶς Γραφῆς, ἵνα συντάξωσι πάντα τὰ μέλη, ἐξ ὧν ἐποίησαν Βιβλίον καλούμενον Μουσικὸν, μὴ σωζόμενον, ἐξ οὗ καὶ πᾶσα ἡ τέχνη τῆς Παπαδικῆς ἐγνωρίσθη (4). Βεβαίω-

(4) Σώζεται ἐν τῇ Βιβλιοθήκῃ τῆς Βασιλικῆς Μονῆς τοῦ Βατοπεδίου, ὡς σημεῖοι ὁ ἀοιδίμος Νικόδημος ὁ Ἀγιορείτης (ἰδ. Ἑορτοδρ. σελ. 424. σημ.) Κανῶν τῆς Κυριακῆς τοῦ ἀγίου Πάσχα εἰς ἤχον β'. πρὸς τὸ « Δεῦτε λαοί », μελοποιηθεὶς ὑπὸ τοῦ θεσπεσίου Κοσμᾶ, διδασκάλου τοῦ ἱεροῦ Δαμασκηνοῦ. Ἄδεται δὲ λόγος (φησὶν) ἐν Πατέρων εἰς ἡμᾶς ἐλθῶν, ὅτι πρῶτον ὁ θεὸς Κοσμᾶς ἀνέγνω τὸν ἴδιον Κανόνα, ὃν καὶ ἐπήνεσεν ὁ μαθητῆς, εἶτα δὲ καὶ οὗτος ἀνέγνω τὸν παρ' αὐτοῦ ποιηθέντα, ἀλλ' ὅτε ἤκουσεν ὁ θεὸς Κοσμᾶς τὸ Τροπάριον « Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτὸς, οὐρανός τε καὶ γῆ καὶ τὰ καταχθόνια, » τότε ὑπερβαυμάσας καὶ ἐκπλαγείς· « Καὶ σὺ, ἔφη, ἀδελφεῖ Ἰωάννη, τὸ πᾶν ὅλον ἐν τοῖς τρισὶ τούτοις συμπεριέλαβες, καὶ οὐδὲν ἀφήκεις ἐξωθεν ἠττημαι γοῦν ἐγὼ καὶ τὴν ἠτταν ὁμολογῶ· ὅθεν ὁ μὲν σὸς Κανὼν ἐχέτω τὰ πρωτεῖα καὶ ἀριστεία, καὶ ψαλλέσθω δημοσίως ἐν ταῖς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίαις, ὁ δ' ἔμδς ἐν σκότει καὶ γωνίᾳ μενέτω, ὡς μὴ ὧν φωτὸς ἀξίος διὰ τε τὰ νοήματα καὶ διὰ τὸν πενθικὸν καὶ κλαυθμηρὸν ἤχον, καθ' ὃν ἐμελοποιήθη, ἀνάρμοστον πάνη ὄντα ἐν τῇ λαμπροτάτῃ καὶ κοσμοχαρμούνῳ ἡμέρᾳ τῆς τοῦ Κυρίου Ἀναστάσεως. » (2) Ἰδ. Παρακλητ. ἤχ. πλ. α'. (3) Σωκρ. ς'. 8. καὶ Σωζόμ. ἡ. 8. (4) Ἰδ. Θεωρητ. μέγ. Χρυσάνθ. ἐν Καταλόγ.

τερον δὲ φαίνεται, ὅτι οἱ πρῶτοι τῆς Ἐκκλησίας Μουσουργοὶ δὲ-
δώκασιν εἰς τὰ σημεῖα τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς καὶ τὴν
μορφήν καὶ τὸ ὄνομα, μέρος μὲν ἐκ τῶν διαγραμμῶν τῆς πα-
λαιᾶς τῶν Ἑλλήνων Μουσικῆς, τὸ πλεῖστον δὲ καὶ ἐκ τῶν προ-
διατυπωθέντων γραμματικῶν τῆς Προσωδίας σημείων, ὡς τοῦτο
τεκμαιρόμεθα ἐκ τινῶν ἰδίων ὀνομασιῶν αὐτῶν, καὶ ἐκ τῆς εἰς
τόνους καὶ πνεύματα διαιρέσεως αὐτῶν. Οἱ πρῶτοι δὲ οὗτοι τῆς
Ἐκκλησίας Ἵμνωδοὶ μετεβρύθησαν τὰ σημεῖα καὶ τὰ πλεῖστα
τῶν ὀνομάτων τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἴσως ἵνα διαφέ-
ρῳσιν ὅπωςδὴποτε τῆς διδασκαλίας τῆς τῶν εἰδωλολατρῶντων
ἔτι τότε λοιπῶν Ἑλλήνων Μουσικῆς. Ἀλλὰ ταῦτα τὰ σημεῖα
κατ' ἀρχὰς μὲν ἦσαν ἀπλούστατα, οἱ δ' ἐφεξῆς Μουσοποιοὶ ἐπλά-
τυναν κατὰ μικρὸν τὴν περὶ τούτων διδασκαλίαν, καὶ μάλιστα ὁ
ἱερός Δαμασκηνὸς ἐπενόησε τὸν τρόπον τοῦ γράφειν τὰ μέλη διὰ
συμβολικῶν χαρακτήρων ἀκολουθῶς δὲ ἐπτυξήθησαν καὶ τὰ με-
γάλα λεγόμενα σημεῖα, ἅπερ ἦσαν τόποι τινὲς πολλῶν φωνῶν
δύναμιν ἔχοντες, ὡς ἦσαν καὶ τὰ παλαιὰ τῆς στενογραφίας ση-
μεῖα, «ἐν μικροῖς καὶ βραχεῖσι τύποις πολλῶν γραμμάτων δύνα-
μιν ἔχοντα» (1).

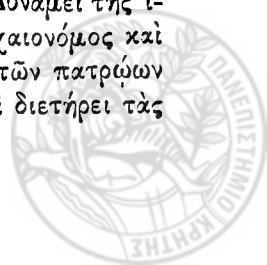
§. 36. Ὅτι δὲ ἡ καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ ἡ αὐ-
τὴ ἐστὶ καὶ ἡ διδαχθεῖσα ὑπὸ τοῦ μελωδικωτάτου Ἰωάννου τοῦ
Δαμασκηνοῦ, αὕτη δὲ πάλιν ὁμοία περὶ τὰ καθόλου τῇ πρώτῃ
τῆς Ἀνατολικῆς Ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας Μουσικῆς, μὴ διαφε-
ρούση τῆς Ἑλληνικῆς τοσοῦτον, ὅσον τινὲς τῶν Εὐρωπαϊῶν ὑ-
πέλαβον μὴ εἰδότες αὐτήν, τοῦτο καὶ ἐκ τῶν προειρημένων δεί-
κνυται, καὶ ἐκ τῶν ἐφεξῆς τρανώτατον γίνεται. Κατὰ τῆς Ὀρ-
θοδόξου Ἐκκλησίας ἐπῆλθον ἀπ' ἀρχῆς καὶ καταιγίδες αἰ-
ρετικῶν, καὶ πρηστῆρες ψευδαδέλφων, καὶ διωγμῶν τοσοῦτων
λαίλαπες, καὶ δορυκτητῶρων χεῖμαρροι, καὶ παντοῖα ἑτερό-
δοξα Ἔθνη, βία καὶ ξίφει καὶ πειθοῖ καὶ λόγοις καὶ δωρεαῖς,
πόλλ' ἐμόγησαν συνελάσαι αὐτήν πρὸς τὰς ἑαυτῶν δοξασίας,
ἀλλὰ τὸ Ὀρθόδοξον Ἔθνος ἡμῶν, οὐδὲν τῶν ξενικῶν τούτων ἐπι-
τρεσμάτων ζηλώσαν, ὡς ἄλλοι πολλοὶ τοῦτο ἔπαθον, ἔμεινεν ἐν

(1) Ἐκ τοῦ περὶ Προφορ. τῆς Ἑλλ. Γλ. Βιβ). Κωνστ. τοῦ ἐξ Οἴκον. σελ. 487.
Σημ. Ἐν τῇ Βιβλιοθήκῃ τῆς Ἐμπορικῆς Σχολῆς τῆς Παναγίας ἐν Χάλκῃ,
ὡρίζεται χειρόγραφος Ἀπόστολος μετὰ σημείων μουσικῶν ὁμοίος ἴσως πρὸς τὸν
ἐν τῇ Μονῇ τῆς Ἀμοργοῦ εὑρισκόμενον, ἡ καὶ πρὸς τὸ ὑπὸ τοῦ Βιβλιοθηκαρίου
τῆς Βοδλειανῆς Κιβ. εὑρεθὲν χειρόγραφον ἐν Ἱεροσολύμοις.

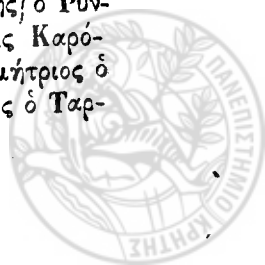


τῆ θεοκτίστῳ τῆς Ἐκκλησίας Κιβωτῶ διασωζον, ὡσπερ τὸ ὀρθόδοξον τῆς πίστεως αὐτοῦ φρόνημα, οὕτω καὶ τὴν γλώσσαν καὶ τὴν Μουσικὴν τῶν προγόνων αὐτοῦ, τρεφόμενον τὸν ἄρτον τῆς ζωῆς ἐν ταῖς ἀγίαις Γραφαῖς, ἐξ ὧν καὶ οἱ θεῖοι Ὑμνωδοὶ ἐμελοποιοῦν τὰς θεοπρεπεῖς τῆς Ἐκκλησίας Ὠδὰς. Καὶ αὐτὸς ὁ ἡγεμῶν τῶν Ἀποστόλων Παῦλος, ὡς πᾶν ἐγκρατὴς τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης, ἠπίστατο πάντως καὶ τὴν Μουσικὴν· καὶ Διονύσιος ὁ Ἀρεοπαγίτης ὁ μαθητὴς αὐτοῦ, ἐγίνωσκεν ἀκριβῶς τὴν πάτριον αὐτοῦ Ἑλληνικὴν Μουσικὴν, καὶ τοσοῦτοι ἄλλοι Πατέρες ἐξ Ἑλλήνων τὸ γένος ἔλκοντες, ὧν καὶ προηγουμένως ἐμνήσθημεν, τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς καὶ οὗτοι ἦσαν εἰδήμονες. Ἀλλὰ καὶ ὁ ἱερός Κοσμάς, ὁ ἐξ Ἰταλίας εἰς Συρίαν αἰχμάλωτος ἀπαχθεὶς καὶ παρὰ τοῦ πατρὸς τοῦ Δαμασκηνοῦ ἐξωνθηθεὶς, τίνα μουσικὴν ἐδίδαξε τὸν θεῖον αὐτοῦ μαθητὴν; τὴν Ἑλληνικὴν βεβχίως· τὴν γὰρ Ἰταλίαν Ἑλληνες ὠκουν, καὶ μεγάλη Ἑλλάς αὐτὴ ὠνομάζετο. Ἀλλὰ δὴ καὶ αὐτὰ τὰ γένη τῆς καθ' ἡμᾶς Μουσικῆς, καὶ αὐτοὶ οἱ νόμοι ἢ ἤχοι μαρτυροῦσιν Ἑλληνικὴν τὴν καταγωγὴν αὐτῆς· ἔχει γὰρ καὶ ἡ ἡμετέρα τὸ διατονικὸν καὶ χρωματικὸν καὶ ἐναρμόνιον τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Μουσικῆς, καὶ τοὺς Ἐκκλησιαστικοὺς ἤχους εὐρίσκομεν παρὰ τισι τῶν ἀρχαίων Μουσικῶν τῆς Ἐκκλησίας, Λύδιον καὶ Φρύγιον καὶ Δώριον καὶ Μιξολύδιον κτλ, ἑλληνικώτερον ὠνομασμένους, ὡς εἶχε κακείνη τὰς Λυδίους καὶ Φρυγίους ὠνομασίας αὐτῆς. Ὁ δὲ αὐδῖμος Μιχαὴλ ὁ Ψελλός, ὁ κατὰ τὸν ΙΑ'. αἰῶνα περὶ Μουσικῆς Ἑλληνικῆς συγγράφων, οὐ διήρει τὴν Ἐκκλησιαστικὴν, ὡς διαφέρουσαν ἐκείνης.

§. 37. Καθὼσπερ τὰς τέχνας καὶ ἐπιστήμας καὶ πάντα τῆς παιδείας τὰ φῶτα παρὰ τῶν Ἑλλήνων παραλαβόντες οἱ Εὐρωπαῖοι ἔμαθον, οὕτω καὶ τὴν Μουσικὴν αὐτῶν· καὶ ἰδοὺ ἡ δεξις. Τῆς μὲν Δύσεως ὁ πληθυσμὸς τὸ πάλαι κατὰ μέγα μέρος συνέκειτο ἐκ φυλῶν βαρβάρων καὶ νεηλύδων, αἵτινες περὶ τὴν πτῶσιν τῆς Δυτικῆς Αὐτοκρατορίας, σμηνηδὸν ἐκ περάτων εἰς Εὐρώπην συνέρρευσαν ἄγνωστοι, πλανήτιδες, ἀκέφαλοι, φερέσικοι, ἀμαθεῖς, ἄνευ ἱστορίας καὶ στερεῶν παρηδόσεων· ἀλλ' οἱ ἐν τῇ Ἀνατολῇ λαοὶ οὐκ ἦσαν ἐπήλυδες, ἀλλ' ἰθαγενεῖς. Δυνάμει τῆς ἱστορίας αὐτοῦ ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς διετέλει ὧν ἀρχαιονόμος καὶ ἀρχαιότροπος, ὅσον οὐδεὶς ἄλλος, συντηρητικὸς τῶν πατρῶων καὶ ἀφιλόκαμος· διέσωζε τὸν ἐθνικὸν πλοῦτον καὶ διετήρει τὰς



παραδόσεις, καὶ μετεδίδου τὰ ἔθιμα αὐτοῦ καὶ τὴν γλῶσσαν καὶ
 τὰς τέχνας καὶ τὰς ἐπιστήμας. Ἐκ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἱστορίας
 μαθηθῆναι, ὅτι ὁ ἱερώτατος Ἀμβρόσιος, Ἐπίσκοπος Μεδιολά-
 νων, τῷ 374, ἔπει, εἰσήγαγεν ἐν τῇ Δύσει, ὃν παρὰ τῶν Ἀνατο-
 λικῶν ἔλαβε μουσικὸν χορὸν. Ὁ δὲ Βοέτιος, ὁ πρῶτος μουσικὸς
 Συγγραφεὺς τῆς αὐτοῦ πατρίδος Ῥώμης, τὴν τῶν Ἑλλήνων Μου-
 σικὴν ἐμύθη περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ ΣΤ'. αἰῶνος, μάλιστα δὲ τὸν
 Ἐκκλησιαστικὸν χορὸν, ὃν ὁ μέγας Γρηγόριος ἐν πάσαις ταῖς
 δυτικαῖς Ἐκκλησίαις εἰσήγαγε, διὸ καὶ Γρηγοριανὸν μέλος κα-
 λεῖται πρὸς τιμὴν αὐτοῦ. Βλέπεμεν δὲ προσέτι, ὅτι καὶ ἐπὶ τῆς
 Βυζαντινῆς ἐποχῆς καὶ μετ' αὐτήν, πλείστοι οἰκογένειαι Ἑλλή-
 νων καὶ Ἀλβανῶν ἐξ Ἠπείρου, Κορώνης, Μεθώνης, Λακωνίας καὶ
 ἄλλων ἐπαρχιῶν, μεταναστεύσασαι εἰς Σικελίαν, Καλαυρίαν,
 Κορσίδα καὶ ἄλλαχοῦ, διέσωσαν καὶ τὴν πάτριον αὐτῶν θρη-
 σκεῖαν καὶ τὴν γλῶσσαν, καὶ ἐδίδασκον τὰς τέχνας καὶ ἐπιστή-
 μας τῶν ἑαυτῶν προγόνων. Ἀλλὰ καὶ αὐτοὶ οἱ ἐν Εὐρώπῃ ἀσμέ-
 νως ἀποδεχόμενοι τοὺς μετανάστας τούτους, καθίδρυσον παντα-
 χοῦ Σχολεῖα πρὸς ἐκμάθησιν, ὧν ἐκεῖνοι μεθ' ἑαυτῶν ἔφερον γνώ-
 σεων. Οὕτως, ὅτε ὁ Ἀκούριος διερμηνεῖ ἐν Βονωνίᾳ τὰς Ἑλ-
 ληνιστὶ συντεταγμένας Νεαράς τῆς τοῦ Ἰουστινιανοῦ Νομοθεσίας,
 ἡ Σύνοδος τῆς Βιέννης, καὶ συμφώνως ὁ Πάπας Κλήμης ὁ Ε'. τῷ
 1311 ἔπει, διατάττουσιν, ἵνα καθιδρυθῶσι δημόσια Ἐκπαιδευτή-
 ρια Ἑλληνικῆς εἰς τὰς μεγάλας πόλεις τῆς Ἰταλίας, ἐν ἐκάστῃ
 δὲ πόλει μεταφράζωσι δύο καθηγηταὶ ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς εἰς τὴν
 Λατινίδα τῶν Ἀττικῶν Συγγραφέων καὶ τῶν Πατέρων τῆς Ἐκ-
 κλησίας τὰ Συγγράμματα. Κατὰ ταύτην τὴν ἑκατονταετηρίδα λή-
 γουσαν, ἦτοι τῷ 1397, καὶ Μανουὴλ ὁ Χρυσολωρᾶς, ὡς ἄλλος
 Πλάτων, προσκαλεῖται ἐν Φλωρεντία παρὰ τῆς δημοκρατίας δι-
 δάσκαλος τῆς Ἑλληνικῆς Γραμματικῆς καὶ Ῥητορικῆς. Εἶτα δὲ
 καὶ εἰς Παυῖαν, Βενετιάν καὶ Ῥώμην, πρὸς ἐκπαίδευσιν τῆς νεο-
 λαΐας. Καὶ μετὰ τὴν πτώσιν δὲ τοῦ Βυζαντινοῦ Κράτους, οἱ σο-
 φαὶ τοῦ Βυζαντίου, πρὸς οὓς ὁ νεώτερος πολιτισμὸς ὀφείλει τὴν
 διατήρησιν τῆς γλώσσης καὶ τῶν ἐπιστημῶν, διεβίβασαν ἐν Εὐ-
 ρώπῃ τῆς πάλαι γνώσεως τὴν λαμπάδα, τὰς παραδόσεις καὶ τὴν
 συνέχειαν τοῦ Ἑλληνισμοῦ. Καὶ ἰδοῦ, Λάσκαρις (Ἰωάννης) ὁ Ῥυν-
 δακηνός, κἀθηται ἐπὶ τῆς τραπέζης τῶν ἰσχυρῶν τῆς γῆς Καρό-
 λου τοῦ Η'. καὶ Λευδοβίκου ΙΒ'. Καὶ οὗτος δὲ καὶ Δημήτριος ὁ
 Χαλκοκονδύλης, καὶ Θεόδωρος ὁ Σπανδονῆς, καὶ Παῦλος ὁ Ταρ-

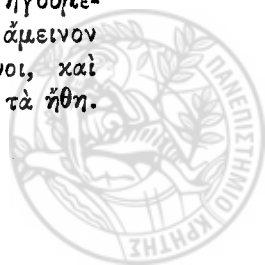


χανιώτης διδάσκουσιν ἐν Φλωρεντία· Λαυρέντιος ὁ Βάλλας, Γεώργιος ὁ Καστελλῶνος, Δημήτριος ὁ Γραικός καὶ Γεώργιος ὁ Τραπεζούντιος καταφεύγουσιν εἰς Ἰταλίαν, οὗς ὁ Πάπας Νικόλαος Ε'. ἄσμενος ὑποδεχθεὶς, καὶ πανταχόθεν τῆς Ἑλλάδος συναθροίσας τὰς Ἑλληνικὰς βίβλους, μισθοῖς ἀδροῖς καὶ βραβείοις ἐπεισεν, ἵνα μεταφράσωσιν αὐτὰς εἰς τὴν Λατινίδα φωνήν. Ἀντώνιος ὁ Κοντοβράκης πρῶτος ἐδίδαξε τὰ ἐγκύκλια τῶν μαθημάτων ἐν Γερμανία καὶ τὴν Ἑλληνικὴν γλῶσσαν ἐν Γαλλία. Ἀργυρόπουλος ὁ Βυζάντιος ἐν Ῥώμῃ καὶ Κωνσταντῖνος ὁ Λάσκαρις ἐν Μεσσήνῃ τῆς Σικελίας.

§. 38. Πάντων τῶν ἐθνῶν ἡ Μουσικὴ μία ἐν γένει ἐστὶ· διαφέρει δ' ὅμως ἐν τῷ τοῦ μέλους σχηματισμῷ, ὃν ἰδίως ἕκαστον ἔθνος ἔχει κατὰ τὴν γλῶσσαν καὶ τὰ ἔθιμα αὐτοῦ. Τὴν ἐθνικὴν Μουσικὴν ἡμῶν, ἣν ἅγιοι ἄνδρες, Βασιλεῖς, Πατριάρχαι, Ἀρχιερεῖς, Ἱερεῖς, Διάκονοι καὶ Λαϊκοὶ ἐκαλλιέργησαν ἀλληλοδιαδόχως καὶ προήγαγον εἰς μέγα βαθμὸν ἐντελείας, αὐτὴν ταύτην καὶ οἱ Εὐρωπαῖοι παρέλαβον, παρ' οἷς καὶ αἱ πλεῖστοι τῶν μουσικῶν λέξεων αὐτόχρημα εἰσὶν Ἑλληνικαί. Ὡστε, καίτοι ἡ Εὐρωπαϊκὴ Μουσικὴ, ὡς ἐκ τῶν ῥηθέντων δείκνυται, ἐκ τῆς ἡμετέρας ἔχει τὴν καταγωγὴν αὐτῆς, διαφέρει ὅμως κατὰ τὸ εἶδος ἑκατέρωθεν. Οὕτως ἡ μὲν Ἐκκλησιαστικὴ ἡμῶν Μουσικὴ, ἀπὸ τῆς ἐποχῆς Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, καθ' ἣν αἱ ἱεραὶ ψαλμωδίαι ἤρξαντο ψάλλεσθαι ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ τοῦ Χριστοῦ ὑπὸ κανονικῶν ψαλτῶν μετὰ μεγίστης προσοχῆς καὶ κατανύξεως, παρίσταται διὰ τῶν ὑπ' αὐτοῦ ἐπινοηθέντων, ὡς προείπεμεν (§. 35.), συμβολικῶν χαρακτήρων· ἡ δ' Εὐρωπαϊκὴ, μετὰ τὰς πολλὰς, ἃς ὑπέστη ἀλλοιώσεις, καὶ τὰ διάφορα εἶδη γραφῆς, ἐκανόνισε καὶ παρεδέχθη, κατὰ τὸν ΙΕ'. αἰῶνα, τὴν καὶ μέχρι τοῦδε κοινῶς ἐν ἀπάσῃ τῇ Εὐρώπῃ ὑπάρχουσαν μουσικὴν σημειογραφίαν. Ἡ πρὸς ἀλλήλα δὲ τῶν δύο τούτων εἰδῶν διαφορά ἐστίν, ὅτι ἡ μὲν ἡμετέρα Μουσικὴ διὰ τῶν συμβολικῶν τούτων χαρακτήρων ἀρμόζει κυρίως ἄσμασι διὰ τῆς φωνῆς ψαλλομένοις ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ πρὸς αἶνον τοῦ Κυρίου, διὸ καὶ μονοτονωτέρα· ἡ δὲ τῶν Εὐρωπαϊῶν, ταῖς μουσουργικαῖς παραστάσεσι καὶ τῇ δι' ὀργάνων ἀρμονίᾳ, ὡς ἀποφεύγουσα τὴν μονωδίαν τῆς ἡμετέρας, διὰ τοῦτο οὐδ' εὐαρεστεῖ τῇ ἀκοῇ εἰς μόνος ψάλλον παρ' ἐκείνας. Ὡστε, αὐτὴ μὲν εἰσῆγαγεν εἰς τὴν Δυτικὴν Ἐκκλησίαν μέλη ψαλλόμενα ὑπὸ πολλῶν φωνῶν καὶ ὑπὸ μουσικῶν ὀργάνων· ἡ δὲ ἡμετέρα διεσώθη καὶ

διασωθήσεται πρόπουσα μόνον τοῖς Ἐκκλησιαστικοῖς ᾄσμασι καὶ ταῖς θρησκευτικαῖς ἡμῶν ὑμνωδίαις, ἔχουσα καὶ τι ἀνώτερον, οὐπερ στερεῖται ἡ Εὐρωπαϊκὴ, ὅτι ἐν τῇ διὰ τῆς φωνῆς μελωδία ἀκούεται καὶ ἄλλο τι, ὅπερ αὐλως πῶς ἐκφράζεται ἐκ τῆς σημασίας τῶν λέξεων.

§. 39. Μετὰ τὴν ἄλωσιν, προϊόντος τοῦ χρόνου, ἐν μὲν τῇ Εὐρώπῃ ἡ Μουσικὴ πανταχοῦ ὑποθαλαπομένη, θαυμασίως προέβαινε, καὶ ἐπιστημονικῆς διαμορφώσεως τυχοῦσα καὶ κανονικῆς ἀείπτε διευθετήσεως, ἐτελειοποιήθη κατὰ τε ῥυθμοποιίαν καὶ τὴν τῆς ἀρμονίας μεγαλοπρέπειαν. Ἄλλ' ἐν τῇ Ἀνατολῇ, δυστυχῶς, μένουσα κατὰ τὸ ἐπιστημονικὸν αὐτῆς μέρος πάντῃ ἀκαλλιέργητος, παρήκμαζε βχθυηδὸν ἀπογυμνουμένη τῆς ἀρχαίας αὐτῆς καλλονῆς καὶ χάριτος, ὡς συμμιγνυμένη μετὰ ξένων μελῶν καὶ ποικίλων νεωτερισμῶν διαστρεφόντων τὴν θαυμασίαν αὐτῆς ἐμμέλειαν, ἀλλὰ καὶ λέξεις ξένας προσελάμβανε, διασωζομένης ἐν αὐτῇ καὶ μέχρι τῆς σήμερον. Οὕτως ἀπώλεσσα κατ' ὀλίγον τὴν ἀρχαίαν αὐτῆς εὐπρέπειαν ἡ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ ἡμῶν, καὶ
 * ἥ μάλιστα ἐν τοῖς καθ' ἡμᾶς τούτοις χρόνοις, μετὰ τὴν ὑπὸ τῶν
 x ἥ τριῶν Διδασκάλων ἐφευρεθεῖσαν νέαν μέθοδον, ἐξηλλοιώθη καὶ παρεμορφώθη διὰ τε τὰς συχνάς πρὸ τοῦ τύπου ἀντιγραφάς, διὰ τὰς ὑπὸ τοσοῦτων ἐκδοτῶν μετατυπώσεις, καὶ διὰ τὰς ἰδιοτρόπους ξενοφωνίας, τὰς παρεισφρησάσας εἰς τὰ ἱερά τῆς Ἐκκλησίας ᾄσματα, ἔνεκα τῆς ἀπειρίας, ἢ καὶ τῆς αὐταρσεκειᾶς ἱεροψαλτῶν τινων, οἵπερ, ὅπως δῆθεν τὴν ἑαυτῶν τέχνην καὶ φωνὴν ἐπιδείξωνται, οἰκεία μελωδοῦσιν ᾄσματα, καὶ ἤχους ῥυθμίζουσιν, ἀποδιφθέρας ψάλλειν μὴ καταδεχόμενοι, ὅλω δὲ τῷ σώματι δονούμενοι καὶ περιφερόμενοι, ἀτάκτους τε φωνὰς ἐπὶ τὸ θεατρικώτερον ἀφιέντες, καὶ περιφρονοῦντες τὸ γνήσιον καὶ σεμνὸν καὶ μεγαλοπρεπὲς ἀρχαῖον μέλος, συμμιγνύουσιν αὐτῷ ξένους ἄλλους μελισμούς, παθὴ πονηρὰ μᾶλλον διεγείροντας, ἀντὶ τοῦ κινεῖν μετανοίας αἰσθήματα. Ἄλλ' ἀκουσάτωσαν, πῶς ὁ θεῖος Χρυσόστομος καταδικάζει τὴν ἐν ταῖς Ἐκκλησίαις ἐπὶ τὸ θεατρικώτερον ἀποκλίνουσαν ψαλμωδίαν, λέγων· « Εἰσὶ τινες τῶν ἐνταῦθα, οὓς οὐδὲ τὴν ὑμετέραν ἀγάπην ἀγνοεῖν οἶμαι, οἵτινες καταφρονοῦντες μὲν τοῦ Θεοῦ, τὰ δὲ τοῦ Πνεύματος λόγια ὡς κοινὰ ἡγοούμενοι, φωνὰς ἀτάκτους ἀφιάσι, καὶ τῶν μαινομένων οὐδὲν ἄμεινον διάκεινται, ὅλω τῷ σώματι δονούμενοι καὶ περιφερόμενοι, καὶ ἀλλότρια τῆς πνευματικῆς καταστάσεως ἐπιδεικνύμενοι τὰ ἦθη.



νή.

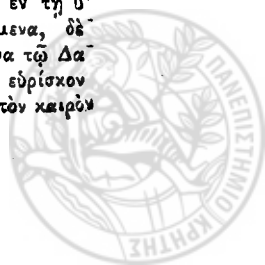
Ἄθλιε καὶ ταλαίπωρε! δέον σε δεδοικότα καὶ τρέμοντα τὴν Ἀγγελικὴν δοξολογίαν ἐκπέμπειν, φῶς τε τὴν ἐξομολόγησιν τῷ Κτίστῃ ποιεῖσθαι, καὶ διὰ ταύτης συγγνώμην τῶν ἐπταισμένων αἰτεῖσθαι· σὺ δὲ τὰ μίμων καὶ ὄρχηστῶν ἐνταῦθα παράγεις, ἀτάκτως μὲν τὰς χεῖρας ἐπανατείνων, καὶ τοῖς ποσὶν ἐφαλλόμενος, καὶ ὅλως περικλῶμενος τῷ σώματι . . . Ὑπὸ τῶν ἐν τοῖς θεάτροις ἀκουσμάτων τε καὶ θεαμάτων τὸν νοῦν συνεσκοτίσθης, καὶ διὰ τοῦτο τὰ ἐκείσε πραττόμενα τοῖς τῆς Ἐκκλησίας ἀναφέρεις τόποις· διὰ τοῦτο ταῖς ἀσήμεοις κραυγαῖς τὸ τῆς ψυχῆς ἀτακτον δημοσιεύεις. Πῶς οὖν τολμᾶς τῇ ἀγγελικῇ ταύτῃ δοξολογίᾳ τὰ τῶν δαιμόνων ἀναμιγνύειν παίγνια » (1); Καὶ ὁ Ἱερώνυμος δὲ, ἀφορμὴν λαθῶν ἐκ τῶν τοῦ Ἀποστόλου Παύλου λόγων τούτων· « Πληροῦσθε ἐν Πνεύματι, λαλοῦντες ἑαυτοῖς ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις » κτλ, λέγει· « Ἀκουέτωσαν ταῦτα οἱ νεανίσκοι, ἀκουέτωσαν οἱ ἔργον ἔχοντες νὰ ψάλλωσιν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ, ὅτι δὲν πρέπει νὰ ψάλλωμεν τῷ Θεῷ διὰ τῆς φωνῆς, ἀλλ' ἀπὸ τῆς καρδίας, οὐδὲ νὰ ἀπαλύνωμεν, ὡς οἱ τραγωδοὶ, τὸν λάρυγγα διὰ γλυκεῶς φαρμάκου, ὅπως ἀκούωνται ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ θεατρικὰ μέλη καὶ ἄσματα, ἀλλὰ διὰ τοῦ φόβου τοῦ Θεοῦ, διὰ τῶν ἔργων, διὰ τῆς ἐπιστήμης τῶν Γραφῶν. Καὶ εἴ τις δὲ ὑπάρχει, ὡς συνήθως ἐκεῖνοι ἀποκαλοῦσι, κακόφωνος, ἐὰν ἔχη καλὰ ἔργα, γλυκὺς οὗτος παρὰ τῷ Θεῷ εἶναι ψάλτης. Οὕτω δὲ ψαλλέτω ὁ δοῦλος τοῦ Χριστοῦ, ὅπως μὴ ἡ φωνὴ τοῦ ψάλλοντος, ἀλλὰ τὰ ῥήματα τὰ ἀναγινωσκόμενα ἀρέσκωσιν· ὅπως τὸ πονηρὸν πνεῦμα, τὸ ὄν ἐν Σαοῦλ, ἐξελαύνηται ἀπὸ τῶν κατεχομένων ὁμοίως ὑπ' αὐτοῦ, καὶ μὴ εἰσάγηται εἰς τοὺς ποιήσαντας τὸν οἶκον τοῦ Θεοῦ σκηνὴν τῶν ἐθνῶν » (2). Ἄλλὰ καὶ ὁ Μ. Βασίλειος ἐν τῷ πρὸς τοὺς νέους Παραίνετικῷ, συμβουλευὼν αὐτοῖς, ἵνα ὦσι τὰς ψυχὰς καθαροὶ, τὰς διὰ τῶν αἰσθήσεων ἡδονὰς ἀτιμάζοντες, ἀπαγορεύει τὴν τὰς ψυχὰς διαφθεύουσαν μελωδίαν, καὶ συνίστησι τὴν ἑτέραν, τὴν ὑγιᾶ καὶ σεμνὴν καὶ ἀμείνω, τὴν τὸν νοῦν πρὸς Θεὸν καὶ τὴν καρδίαν ἀνυψοῦσαν καὶ φέρουσαν· « Κἀθαρσις ψυχῆς, φησι, τὰς διὰ τῶν αἰσθήσεων ἡδονὰς ἀτιμάζειν . . . Μὴ διὰ τῶν ὤτων διεφθαρμένην μελωδίαν τῶν ψυχῶν καταχεῖν· ἀνελευθερίας γὰρ καὶ ταπεινότητος ἔκγονα πάθη ἐκ τοῦ τοιοῦτου τῆς μουσικῆς εἶδους ἐγγίνεσθαι πέφυκεν· ἀλλὰ τὴν ἑτέραν (Μουσικὴν) μετα-

(1) Χρυσόστομ. λόγος εἰς Ὡσηέ. 4. (2) Hieronym. Comm. Ephes. v. 19.

διωκτέον ἡμῖν, τὴν ἀμείνω καὶ εἰς ἀμείνον φέρουσαν . . . Τοσοῦτόν ἐστι τὸ διάφορον ὑγιοῦς ἢ μοχθηρᾶς μελωδίας ἀναπληροθῆναι ὥστε τῆς οὖν δὴ κρατούσης ταύτης ἦττον ἡμῖν μεθεκτέον ἢ οὐστινοσοῦν τῶν αἰσχίστων ».

§. 40. Ἡ ἐν ταῖς Ἐκκλησίαις ψαλμωδία, παράκλησίς ἐστι πρὸς Θεόν. Διὸ καὶ ὁ ψάλλων ὀφείλει, ἵνα ἔχη ἦθος ταπεινὸν καὶ κατανευγμένον· αἱ δὲ κραυγαὶ ἐμφαίνουσιν ἦθος θρασυ καὶ ἀνευλαβές. Ταύτας, καὶ ἄλλα ἀνάρμοστα τῇ Ἐκκλησίᾳ ἀπαγορεύων καὶ ὁ ΟΕ'. Κανὼν τῆς ΣΤ'. Οἰκουμενικῆς ἀγίας Συνόδου, λέγει· « Τοὺς ἐπὶ τῷ ψάλλειν ἐν ταῖς Ἐκκλησίαις παραγινόμενους, βουλόμεθα, μῆτε βοαῖς ἀτάκτοις κεχοῖσθαι καὶ τὴν φύσιν πρὸς κραυγὴν ἐκδιάζεσθαι, μῆτε τι ἐπιλέγειν τῶν μὴ Ἐκκλησία ἀρμοδιῶν τε καὶ οἰκείων· ἀλλὰ μετὰ πολλῆς προσοχῆς καὶ κατανύξεως τὰς τοιαύτας ψαλμωδίας προσάγειν τῷ τῶν κρυπτῶν ἐφόρῳ Θεῷ· εὐλαβεῖς γὰρ ἔσεσθαι τοὺς υἱοὺς Ἰσραὴλ τὸ ἱερὸν ἐδίδαξε λόγιον. » Ἐπαινετὰ καὶ παντὸς λόγου ἀξιά εἰσι καὶ ἅπερ λέγει ὁ σοφώτατος Μελέτιος ὁ Πηγᾶς ἐν τῷ γ'. περὶ Χριστιανισμοῦ γράφων. « Ὡσπερ οὖν τὸ σεμνὸν καὶ σύμμετρον τῆς Μουσικῆς εὐπρόσιτον διὰ τὸ ἀκμαιτέρας κατασκευάζειν τὰς καρδίας, οἷον ἀνασπῶσαν τὴν ψυχὴν τοῦ σώματος· ἀρμονία γὰρ τῷ πνεύματι οἰκειότατον, μέσην ἔχουσα φύσιν, σώματός τε παχύτητος, καὶ πνεύματος αὐλότητος· οὕτω πάλιν ὑπέρμετρος Μουσικὴ, καὶ τῷ ἡδεῖ παρὰ τὸ μέτρον ἐνασχολουμένη, οὐχ ἡδύνη, ἀλλ' ἐκλύει . . . διὰ τοῦτο γὰρ καὶ φωνὰς μόνον τῶν ἀνθρώπων ἀποδεχόμενοι ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ, ὡς φύσει ἐνυπαρχούσας καὶ ἀπεριέργους, τὰ δι' ὀργάνων κρούματα καὶ ἐμπνεύματα ἀποδιοπομποῦσιν ὡς περιεργωδέστερα οἱ θεῖοι Πατέρες. » Ἄπερ ἤδη τῶν καθ' ἡμᾶς Μουσικῶν τινες, ὡς προεῖρηται, διὰ τῶν ὀργανοειδῶν, οὕτως εἰπεῖν, ἀσμάτων αὐτῶν καὶ τῶν ποικίλων λαρυγγισμῶν, ἀπομιμοῦνται ψάλλοντες ἐν φωναῖς ὑψηλαῖς καὶ ἀσήμοις, κεφαλὴν καὶ χεῖρας καὶ πόδας καὶ ἅπαν τὸ σῶμα εἰς ἄτακτον κίνησιν καὶ περιφορὰν καταναγκαζούσαις (1).

(1) Ὁ ἀοίδιμος Νικόδημος ὁ Ἀγιορείτης ἐν τῷ ἱερῷ Πηδαλίῳ (σελ. 164) ἔρμηνεύων τὸν ἀνωτέρω ΟΕ'. Κανὸνα τῆς ΣΤ'. Οἰκουμενικῆς Συνόδου, ἐν τῇ δ' ὑποσημειῶσει, « Τὰ δὲ τερερίσματα, λέγει, καὶ νενανίσματα τὰ ψαλλόμενα, δὲ φαίνονται νὰ ἦναι παλαιὰ, ἀλλὰ νεωτερικὰ· καθότι εἰς τὰ ἐπιγραφόμενα τῷ Δαμασκηνῷ Ἰωάννῃ καὶ τοῖς ἄλλοις παλαιοῖς Μουσικοῖς πονήματα, δὲν εὗρισκονταί τοιαῦτα ἄσημα λόγια καὶ κρατήματα. Φαίνεται δὲ νὰ ἤρχισαν ἀπὸ τῶν καιρῶν



§. 41. Ταύτας οὖν τὰς ἰδιοτρόπους ξενοφωνίας καὶ τοὺς ἀλλοκότους νεωτερισμοὺς, οἵτινες παρεισφρήσαντες εἰς τὰ ἱερά τῆς Ἐκκλησίας ἄσμεντα, ἐξηλλοίωσαν καὶ πικρεμόρφωσαν τὸ ἀρχαίον σεμνὸν καὶ μεγαλοπρεπὲς μέλος, καταργῆσαι ὅλως ἐπιθυμοῦσα, καὶ τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν εἰς τὴν ἀρχαίαν αὐτῆς εὐκοσμίαν ἐπαναγαγεῖν βουλομένη ἡ Μεγάλῃ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία, ἡ διηνεκῶς μεριμνῶσα περὶ παντὸς ἀφορῶντος τὴν πνευματικὴν τῶν τέκνων αὐτῆς ὠφέλειαν, ἐξέδοτο Πατριαρχικὸν Συνοδικὸν Κανονισμόν, πῶς δεῖ ψάλλειν τοὺς Ἱεροψάλτας θεσπίζοντα, καὶ τὴν ἀρχαίαν Πατριαρχικὴν Μουσικὴν Σχολὴν ἀσφαλῶς ἐστερέωσεν. Ἡ Πατριαρχικὴ ἢ ἔθνικὴ αὕτη Μουσικὴ Σχολή, ὡσπερ καὶ ἡ Πατριαρχικὴ Ἐλληνικὴ Σχολή, ὑπῆρχε πάντως ἀκμάζουσα καὶ ἐπ' αὐτῆς τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς, καὶ πρὸς τοῦτο οὐδεὶς βεβαίως ὁ ἀντιλέξων, ἐὰν ὀρθῶς σκέπτηται· καὶ γὰρ οὐ μόνον καὶ βασιλεῖς (1) καὶ Κληρὸς ἱερός καὶ Ἀρχόντες, ἀλλὰ καὶ πλείστοι τῶν ἐκ τοῦ λαοῦ ἀκριβῶς ἠπίσταντο τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν, ὧν οὐκ ὀλίγα τῶν μελουρηγημάτων μέχρι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων ἐσώθησαν. Ἐξαιρουμένων δὲ τῶν Βασιλέων καὶ τῶν Ἀρχόντων, οἵτινες ἠδύνατο ἐκμανθίνειν τὴν Μουσικὴν, διδασκόμενοι ἰδίᾳ παρὰ τῶν ἀρίστων Διδασκάλων, τῶν κατὰ καιροὺς Πρωτοψαλτῶν ἢ καὶ Λαμπαδαρίων τῆς Ἁγίας Σοφίας, οἷοι κλείζονται Νικηφόρος ὁ Ἠθικός, Ἰωάννης ὁ Γλυκὺς, Ξένης ὁ Κορώνης, Μανουὴλ ὁ Ἀγαλλιανός, Ἰωάννης ὁ Κουκουζέλης, Ἰωάννης ὁ Κλαδάς, Γρηγόριος Μπούνης ὁ Ἀλιάτης, Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης καὶ τοσοῦτοι ἄλλοι, ὑπῆρχον βεβαίως καὶ Σχολεῖα Μουσικῆς, καὶ ἰδίως Πατριαρχικὴ Σχολή, ἔνθα πολλοὶ ἐδιδάσκοντο τὴν ἀρχαίαν ἐκείνην καὶ δυσμάθητον γραφὴν, διότι καὶ οἱ Ναοὶ ἦσαν

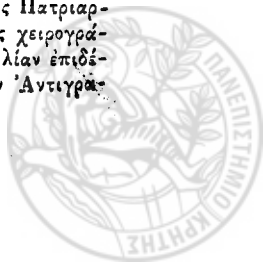
Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου. Περὶ τοῦ κρατήματος τε-ρι-ρέμ, ἰδ. Βιογραφ. Κωνσταντ. Πατριάρχ. τοῦ ἀπὸ Σιναίου, ἐκδοθεῖσαν παρὰ Θ. Ῥοιστοκλέους.

(1) Ἐν §. 31 ἠριθμηθῆσμεν καὶ Βασιλεῖς ποιητὰς Κανόνων καὶ Τροπαρίων καὶ ἄλλων ἄσματων, καὶ αὐτοὺς τούτους βλέπομεν χοροστατούντας, οἷον Θεόφιλον τὸν Αὐτοκράτορα, ὅστις, κατὰ τὸν Κεδρηνόν, μελίζων σιχηρὰ καὶ διαδοὺς τοῖς ψάλταις, προέτρεπεν αὐτοὺς ἵνα ψάλλωσιν· ἀλλὰ καὶ αὐτὸς ἐν φαιδραῖς Πανηγύρεσιν ἔψαλλε χειρονομῶν τῇ πολυτέχνῳ χειρονομίᾳ· Ἄεοντα τὸν σοφὸν καὶ Κωνσταντῖνον τὸν υἱὸν αὐτοῦ, Θεόδωρον τὸν Λάσκαριν, οὕτινος καὶ Κοινωνικὸν σώζεται, καὶ ἄλλους· ὁ δὲ Δέων ὁ Ἰσαυρος, κατὰ τὸν Χωνειάτην, ἐν τῇ ἑορτῇ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, καθ' ἣν χοροστατῶν αὐτὸς ἔψαλλε τὸν Εἰρμὸν τοῦ Κανόνος «Τῷ Παντάνακτος ἐξεψάλισαν πόθω,» ἐφρονούθη ὑπὸ τῶν περὶ τὸν Μιχαὴλ τὸν Ἀμωρραῖον συνομοτῶν, ἐν τῷ Ναῷ τῆς Θεοτόκου τοῦ Φάρου.

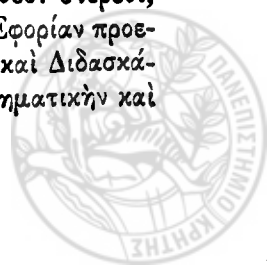
πολλοὶ καὶ μέγιστοι, καὶ οἱ ἐν αὐτοῖς ψάλλοντες διὰ τοῦτο πολλοί· περὶ τούτων, ὡς καὶ περὶ πάντων τῶν ἄλλων τῶν εἰς τὴν λατρείαν τοῦ Κυρίου ἀσχολουμένων, αὐτοὶ οἱ τῶν ἱερῶν Ναῶν δομητόρες Βασιλεῖς προηγουμένως ἐφρόντιζον, καθιστάντες αὐτοὺς καὶ συντηροῦντες δι' αὐτάρκων χορηγιῶν. Οὕτως ἐν Νεαρᾷ Γ'. Ἰουστινιανοῦ εὐρίσκομεν αὐτὸν λέγοντα· «Ὡς ἕκαστος τῶν τὰς ἀγίας Ἐκκλησίας οἰκοδομησαμένων ἐπὶ τῆς εὐδαίμονος ταύτης Πόλεως, οὐκ οἰκοδομίας ἐφρόντισε μόνης, ἀλλὰ καὶ τὴν χορηγίαν αὐτάρκη δοῦναι . . . καὶ αὐθις ψάλτας τε καὶ ἀναγνώστας καθιστάναι.» Ἄλλ' ἡ μὲν Πατριαρχικὴ Ἑλληνικὴ Σχολὴ εὐτυχῶς διεσώθη (1), καὶ νῦν ἐτι ἀκμάζουσα σῶζεται· Πατριαρχικῆς δὲ Μουσικῆς Σχολῆς οὐδὲ τῦνομα ἠκούετο, ἡ διδασκαλία ὁμως οὐδέποτε ἐπαύσατο γινομένη παρά τε τῶν κατὰ καιροῦς Ἱεροψαλτῶν τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ καὶ τῶν ἄλλων Μουσικοδιδασκάλων.

§. 42. Ἐκ τῶν καλλιτεχνιῶν μόνκι, ὡς ἀνήκουσαι εἰς τὴν ἐκπαίδευσιν, ἔθεωροῦντο ἡ Καλλιγραφία (2), μηδὲ ὅπως ὁμως διδασκομένη ὡς μάθημα ἴδιον, καὶ ἡ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ. Ὁ μαθητὴς τῶν προγενεστέρων Σχολειῶν, ἐν τῇ χωρικῇ οὕτως εἰπεῖν ἐκείνη κατὰ τὴν ἀπλότητα κινωνία, ὁσάκις ἦν αὐτῷ δυνατὸν, κατόκει περὶ τὸν Ναόν, ἔθθα καὶ ἡ Σχολή, ὡς ἐν τινι Μονῇ, ἢ καὶ ἐν αὐτῇ τῇ Σχολῇ, ὡς ἐν Κωνσταντινουπόλει, Ἰωαννίνοις, Κυδωνίαις, Πάτμῳ καὶ ἄλλαχοῦ, ὅπου ὑπῆρχον μεγάλοι Σχολαί· ζῶν δὲ μετ' ἄκρας λιτότητος καὶ ἀπλότητος ἡγάπα τὸν Διδάσκαλον αὐτοῦ, φροντίζων μόνον περὶ τῆς ἐκπαιδεύσεως αὐτοῦ καὶ οὐδόπως ὑπὸ τοῦ ἐξωτερικοῦ κόσμου περισπώμενος· ἐν δὲ ταῖς ἀπὸ τῶν μαθημάτων ἀνέσεσιν αὐτοῦ, ἀσμένως ἡσχολεῖτο καὶ εἰς τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν, ὑπηρετῶν ἐντὸς τοῦ ἱεροῦ Βήματος ἐν καιρῷ τῶν Ἱερῶν Ἀκολουθιῶν, ἢ κανοναρχῶν, ψάλλοντος πολλάκις αὐτοῦ τοῦ Διδασκάλου, καὶ ἀναγινώσκων περικοπὰς Ἀποστόλων καὶ Προφητῶν καὶ ἄλλα τινὰ ἐπ' Ἐκκλησίας ἀναγνώσματα. Οἱ δὲ γονεῖς φοιτῶντες εἰς τὸν Ναόν καὶ τὰ τέκνα ἑαυτῶν τοιαῦτα ἐκτελοῦντα καθήκοντα βλέποντες,

(1) Ἴδε ἐν Βιογραφ. Κωνσταντίου Πατριάρχ. περὶ τῆς Βυζαντινῆς Πατριαρχικῆς Ἑλληνικῆς Σχολῆς. (2) Εἶδομεν ὀγκώδεις Τόμους Μουσικοῦ χειρογράφου, οὕτω καλλιγραφικώτατα γεγραμμένους, ὥστε θαυμάζει τις τὸ λίαν ἐπιδέξιον τῆς καλλιγραφουσῆς χειρὸς τῶν ἀδόνων καὶ ἀκαμάτων ἐείνων Ἀντιγράφων.

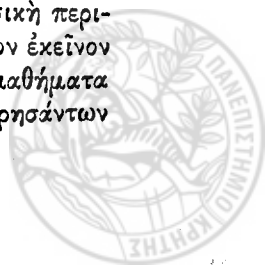


στερεώτερον συνδεδεμένην ἤσθάνοντο τὴν μετὰ τῆς Σχολῆς καὶ τοῦ Ναοῦ σχέσιν αὐτῶν. Τὴν σχέσιν ταύτην τῆς Ἐθνικῆς παιδείας πρὸς τὴν θρησκείαν, ἐξ ἧς πηγάζει ὁ τῆς Ὁρθοδοξίας Ἐθνικός χαρακτήρ, συντρέχουσα ἢ Ἐκκλησία καὶ στενωῶς συνδέουσα, διέσωζε τὴν κιβωτὸν τῆς παιδείας καὶ διεδίδου τὰ φῶτα αὐτῆς, πρὸς οὐδὲν οὔτε πολιτικόν, οὔτε κληρικόν ἴδιον καὶ ἀντίθετον τῇ κοινωνίᾳ συμφέρον ἀποβλέπουσα, ἀλλὰ μάλιστα ὡς ἀδελφὴν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς τὴν Ἑλληνικὴν θεωροῦσα παιδείαν. Ὁ δὲ μαθητὴς τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων εὐρίσκει μὲν ἐν τῇ Σχολῇ σήμερον μείζονα ποικιλίαν γνώσεων καὶ θεωριῶν καὶ δοκιμωτέραν μέθοδον, ἐκτὸς ὅμως αὐτῆς εὐρίσκει ἀπείρους ἄλλους πολυειδεῖς περισπασμούς πάντη ἀγνώστους τοῖς πατράσιν ἡμῶν τὸν δὲ κατὰ τὰς ἀνέσεις αὐτοῦ χρόνον καταδαπανῶν εἰς ἀνάγνωσιν μυθιστορημάτων καὶ ἄλλων ἀσκόπων βιβλίων, βραδύς καθίσταται βαθμηδὸν καὶ εἰς τὴν τῶν θρησκευτικῶν αὐτοῦ καθηκόντων ἐκπλήρωσιν. Ἐν τούτοις ὦν καὶ εἰς τοιαῦτα ἀσχολούμενος, πῶς ἂν μνησθεῖται καὶ Μουσικῆς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς, πρὸς αὐτὸν κορυβαντιῶν καὶ ἐκθαχχευόμενος; Διὰ ταῦτα μεγίστη ψυχρότης καὶ ἀδιαφορία πρὸς ἐκμάθησιν τῆς καλῆς ταύτης τέχνης ἐνυπάρχει παρὰ τῇ καθ' ἡμᾶς νεολαίᾳ. Ἐκ δὲ τῶν ἡδὴ Ἱεροψαλτῶν ὀλίγοι εἰσὶν οἱ δόκιμοι, καὶ κινδυνεύει, μήποτε ἐκλιπόντων καὶ τούτων ἀπολεσθῆ τὸ καλὸν τοῦτο τῶν ἡμετέρων πατέρων κληροδότημα. Ἀλλὰ θεῖα χάριτι, ἡ κοινὴ Μήτηρ ἡμῶν, ἡ Μεγάλῃ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία, ἡ ἀενάως προνοοῦσα καὶ μεριμνῶσα ὑπὲρ τῆς πνευματικῆς ὠφελείας τῶν ἑαυτῆς τέκνων, ἡ ἐν τοῖς κόλποις αὐτῆς διατηρήσασα καὶ τὴν γλῶσσαν καὶ τὴν Μουσικὴν, τὰ δύο ταῦτα προγονικὰ ἀγαθὰ, προλαμβάνει τὸ κακόν, καὶ ἀποδιοπομπεῖ τὸν ἐπικείμενον φόβον τῆς παντελοῦς ἀγνοίας τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Καὶ ἰδοὺ ἡ ἐνθερμος καὶ εὐεργετικὴ φιλογένεια τῆς τε Θειοτάτης Α. Παναγιότητος καὶ τῆς ἀγίας καὶ Ἱερᾶς Συνόδου, τὴν ἀρχαίαν ἐκείνην Πατριαρχικὴν Σχολὴν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, τὴν κατὰ τὸ 1815 ἔτος μόλις ἀναφανείσαν, καὶ μετ' ὀλίγον σιγήσασαν, εἶτα δὲ καὶ ἐπὶ τῆς πρώτης Πατριαρχείας Ἀνθίμου τοῦ ς'. μικρὸν διαρκέσασαν, πρὸ δύο δὲ ἐτῶν αὐθις συστάσασαν, ἀνεγείρει ἡδὴ καὶ ἐπὶ ἀκραδάντοις βάσει στερεοῖ, Κανονισμόν, ὡς προέφημεν, τελειότερον ἐκδοῦσα, Ἐφορίαν προεδρευομένην ὑπὸ Συνοδικοῦ Ἀρχιερέως συστήσασα, καὶ Διδασκάλους ἐν αὐτῇ κατ' ἐκλογὴν διορίσασα, πρὸς τε συστηματικὴν καὶ



συνεχῆ διδασκαλίαν τῆς ἱεραῆς καὶ καλῆς τέχνης, καὶ πρὸς διάδοσιν καὶ διάσωσιν τοῦ ἀρχαίου, γνησίου, σεμνοῦ καὶ μεγαλοπρεποῦς μέλους. Ἴνα δὲ βαθμηδὸν ἐκλείψωσιν ὄλως αἱ ἰδιότροποι ξενοφωνίαι, καὶ πάντα τὰ ἱερά ἄσματα τῆς Ἐκκλησίας ψάλλωνται συμφώνως καὶ ἀπαρραλλάκτως, οἱ ἐν τοῖς θείοις Ναοῖς τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ τῶν περιχώρων αὐτῆς Ἱεροψάλται, συνερχόμενοι κατὰ πᾶσαν δεκαπενθημερίαν, ὡς τὸ 13 ἄρθρον τοῦ Κανονισμοῦ διατάσσει, ἐν τῇ Σχολῇ, παρουσίας καὶ τῆς Ἐφορίας μετὰ τοῦ Προέδρου, ψάλλουσι κατὰ χοροὺς προμεμελετημένα ὠρισμένης Ἀκολουθίας Τροπάρια καὶ μαθήματα. Τρὶς δὲ τῆς ἑβδομάδος, κατὰ τὸ Πρόγραμμα τῆς Σχολῆς, γινομένης τακτικῶς τῆς διδασκαλίας, φοιτῶσιν ἤδη ἐν αὐτῇ δι' εἰσιτηρίων εἰσαχθέντες μαθηταὶ, διηρημένοι εἰς τάξεις, ἐν οἷς καὶ Ἱεροδιάκονοι, καὶ τῶν ψαλτῶν τινες μῆπω ἐγκρατεῖς τῆς τέχνης, καὶ παῖδες ἐκ τῶν Ἑλληνικῶν Σχολείων κατ' ἐκλογὴν ἠδύφωνοι.

§. 43. Ἡ τῆς Σχολῆς ἀνέγερσις, ἀφορμὴ ἐγένετο καὶ ἐτέρου καλοῦ, τῆς ἐκδόσεως ἀπάντων σχεδὸν τῶν Μουσικῶν μαθημάτων ἐκδεδομένων καὶ ἀνεκδότων ἐν ἐνὶ Περιοδικῷ Μουσικῷ τῷ δε Συγγραμμάτι. Ἐπειδὴ ἔδοξε τῷ Συλλόγῳ τῶν Διδασκάλων, ἵνα ὀρισθῶσι τὰ διδαχθησόμενα μαθήματα, τετραμελὴς περὶ τούτου Ἐπιτροπὴ διορισθεῖσα παρὰ τοῦ Σεβασμιωτάτου ἀγίου Χίου, Προέδρου τοῦ μουσικοῦ Διδασκαλείου ἐν τῇ συστάσει τῆς Σχολῆς, καὶ ἰκανῶς συσκεφθεῖσα, ἀπεφάνθη, ὅπως εἰσαχθῶσιν εἰς τὴν Σχολὴν τὰ ἐξῆς Μουσικὰ Βιβλία καὶ μαθήματα, ἀπερ καὶ ἐνεκρίθησαν παρὰ τε τοῦ Σ. Προέδρου καὶ τοῦ Συλλόγου τῶν Διδασκάλων οἷον, Σύντομον στιχηραρικὸν μέλος, ἤτοι Ἀναστασιματάριον καὶ Δοξαστάριον Πέτρου Λαμπαδαρίου τῆς Α'. ἐκδόσεως: Ἀργὸν Στιχηράριον Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ καὶ τῶν λοιπῶν, ἀνεκδοτὸν μέχρι τοῦδε, καὶ τὸ συντετημημένον παρὰ Ἰακώβου πρωτοψάλτου Δοξαστάριον ἐκδεδομένον: Εἰρμολόγιον τῶν Καταβασιῶν ἀργὸν καὶ σύντομον Π. Λαμπαδαρίου: Ἀνθλογία, ἢ τετράτομος Πανδέκτη: Τὸ καλοφωνικὸν Εἰρμολόγιον, καὶ κατ' ἐκλογὴν μαθήματα τῆς Παπαδικῆς, μελοποιηθέντα παρὰ διαφόρων τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς Μουσικοδιδασκάλων, μέχρι τοῦδε ἀνεκδοτά. Ἴνα δὲ καὶ ἡ Ἐκκλησιαστικὴ ἡμῶν Μουσικὴ περιβάληται τὸν διεβρηγμένον ὑπὸ τοῦ νεωτερισμοῦ ἀρχαῖον ἐκεῖνον καὶ σεμνοπρεπῆ χιτῶνα, ἐκρίθη ἀναγκαῖον, ὅπως τὰ μαθήματα ταῦτα ὧσιν εἰς τὸ ἐξῆς κεκαθαρισμένα ἀπὸ τῶν παρεισφρησάντων



ἐν πολλοῖς αὐτῶν διαφορῶν ξενισμῶν, ἔνεκα τῶν πρὸ τοῦ τύπου, ὡς προεῖρηται, συνεχῶν ἀντιγραφῶν, τῶν τοσοῦτων ἔπειτα μετα-
 τυπώσεων, καὶ τῆς ἀπειρίας ἢ αὐταρσεκείας τινῶν ἱεροψαλτῶν.

Πρὸς δὲ τὴν τοιαύτην ἐκκαθάρισιν τὸ μόνον συντελοῦν ἔστιν ὁ
 * παραλληλισμὸς τῆς ὑπὸ τῶν τριῶν Διδασκάλων ἐξηγήσεως μετὰ
 τῆς παλαιᾶς Π. τοῦ Πελοποννησίου, καὶ αὐτῆς τῆς τοῦ Π. μετὰ
 τῆς ἔτι ἀρχαιοτέρας. Καὶ ἰδοὺ ἀπάσης τῆς ἐνιαυσίου Ἀκολουθίας
 τὰ μαθήματα ἀργὰ καὶ σύντομα, ἀπὸ τοῦ ἀναλυτικοῦ τρόπου ἐπὶ
 τὸ συνοπτικώτερον μεταπεποιημένα, καὶ εἰς τὸ ἀρχαῖον σεμνὸν
 Ἐκκλησιαστικὸν μέλος διὰ τοῦ παραλληλισμοῦ καὶ τῆς παραθέ-
 σεως τοῦ παλαιοῦ καὶ τοῦ νέου κειμένου μετενηγεγμένα, τῆ συν-
 τόνῳ προσοχῇ καὶ ἐπιμόνῳ καρτερίᾳ καὶ ἐπιμελείᾳ ἡμῶν, ἐκδί-
 δονται ἥδη τὸ πρῶτον ἅπαντα ὁμοῦ ἐν τῆδε τῇ μεγάλῃ Δέλτῳ,
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, καταλλήλως ὀνομασθείση, ὡς πολ-
 λὰ συμπληρῶση βιβλία Μουσικὰ, σὺν οἷς δὲ καὶ πλείστα ἄλλα
 ἀμελοποίητα μέχρι τοῦδε περιεχούση, καὶ εἰς Τόμους διηρημένη,
 ἐν ὅλον ἀπαρτίζοντας.

§. 44. Ἡ **ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ** αὕτη οὐ χρήζει ἐπαί-
 νου καὶ συστάσεως, οὔσα αὐτὴ καθ' ἑαυτὴν αὐτοσυστάτος, ὡς πε-
 ριέχουσα ὅλην ἀφθονον καὶ ἐκλεκτὴν, μαθήματα τῶν τε ἐπὶ τῆς
 Βυζαντινῆς ἐποχῆς Μουσικοδιδασκάλων ἀξιοσπούδαστα καὶ πολύ-
 τιμα, τὰ πλείστα μέχρι τοῦδε ἀνέκδοτα, καὶ τῶν μετὰ τὴν ἄλω-
 σιν Μελοποιῶν ἄχρι τῆς ἐποχῆς τῶν τριῶν Διδασκάλων, καὶ τὸν
 βίον ὅλων αὐτῶν· ἐτι δὲ καὶ τὰ νεωστὶ μελοποιηθέντα παρ' ἡμῶν.

§. 45. Ἐπειδὴ δὲ πᾶς ἄνθρωπος φύσει ἀγαπᾷ τὸ καλὸν καὶ
 ὠφέλιμον, ὑμεῖς οἱ τὴν πατρώαν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν περὶ
 πλείστου ποιούμενοι καὶ εὐκλεῶς περὶ τὴν ἱεράν καὶ καλλίστην
 ταύτην τέχνην ἀσχολούμενοι, καὶ εἰτίς ἄλλος τῶν Μουσῶν θερ-
 μὸς ἐραστῆς, ἀσμένως τὴν δε τὴν Βίβλον ἀποδεξάμενοι, ὡς ἐρίτι-
 μόν τινα θησαυρὸν, προσφερομένην ὑμῖν, ἀνακουφίσετε πάντως
 τοὺς ἀπείρους ἀγῶνας καὶ κόπους, οὓς ὑπὲρ τοῦ κοινοῦ καλοῦ
 καταβάλλομεν.

Ἐν Κωνσταντινουπόλει, μηνὶ Ἰανουαρίῳ 1869.

ΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΑΙ.





"Οντως ποταμός τυγχάνεις ΙΩΑΝΝΗ,
Ψηγματίας ἄλλο ς τις, ἢ χρυσοῤῥόας,
"Αῤῥων νοητῶς τῶν πιστῶν τὰς καρδίας,
Τῇ πλημμύρα παντὶ δέ σου τῶν δογμάτων.





ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

Μελοποιηθέν

ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ.

ΗΧΟΣ $\frac{4}{8}$ Κε. ρ

Κ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε χ κυ ρι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε κ ρ α α α α α ξ α π ρ ο ο ς σ ε ε ε ε

ε ε ε ει ει ει η ει ει ει σα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

ει σ χ α α α α α κ ο υ σο ο ρ ο ο ο ν μου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ει ει χ

σ χ κ ο υ σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ον μου ου ου Δ Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ι ε κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε ε

ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε κρκα α α α α α α α α α α α α

α α α α α ε κε κρκα ξα κ α α α α α α α

α ε προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο α α α α α α α α ε ε α α α α α α

α α α α α α ε ι ο ο α α ε ι ο ο ο ο ο ο



ε ε κρ α α α α α α γε x η ναι αι αι αι αι

και αι αι αι αι αι αι με η ε ε ε ε ε προ ο

ο ο ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ει ει σα α α α ε η α α ει σα α κου ου σο

ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου η η Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ η υ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι η ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ε κρ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε x η

Κα τε ευ θυ υν θη η η η η η η τω ω ω ω ω

η ω ω ω ω η η η η η η η η προ ο ο

ο η σε ε ε ε ευ χη η η η μου ου ου ου ου ου

ου ου ου η ω ω ω ω ω ας θυ υ υ υ ως θυ υ με ε



ι ι ι ι α α α α α ρα α α α μ χ ε ν ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ε ν ω ω ω ε ν ω π ι ι ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ γ ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρ α ε ε ε ε

ε ε ε πα α α α α α α α ε π χ α ρ σ ι ι

ι ι ρ ι ι ι ι ι ι ι τ ω ω ω ω ω ω ω ν χ ε ι ε ι ε ι

τ ω ν χ ε ι ε ι ρ ω ω ω ω ω ω ω ν μ ο υ ου ο ι ου ου ρ ου ου ου

ου θ ι σ ι ι ι ι ι ι ι α α ε ε ε ε ε ε ε

ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε σ π ε ρ ε ε ε ε ε

ρ ι ι ι ι ν η η η η η η η η η η η η η η

ε ι ε ι σα α α α α ρα α α ε ι σα κου ου σο ο ο ο

ο ν μ ου ου ου ου ρ ου ου ου ου ου ου ου ου ρ ρ Κ ου ο



υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε χυ ρι ε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε

ας ε σπι ε ε ε ρι ι ι ι να α α α

ας η η η η η η μω ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε

ε ευ χα α α α α α α α ας q̇ πρ ο ο ο ο ο

ο ο ο ο σδε ε ε ε ξι α α α q̇ α α α α

α α α γι ι ι ι ι ε q̇ ε ε ε ε Κυ υ υ

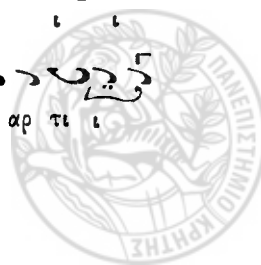
υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε ε ε

ε q̇ ε ε ε ε ε και αι αι αι αι αι πρ ρα α

α α α q̇ σχου ου ου ου ου ου η η η η η η μι

ι ι ιν Δ α φε ε ε ε σι ι ι ι

ιν α α α α α α α μ α α α α α α αρ τι ι



ἦι ι ι ι ων π ο ο ο ῶ ο ο ο τι μο ο

ο ο νο ο ρς ει ει ει ει ο δει ει ει ει ει ει

ξα α ῶα α α ρς εν κο σμω ω ω ω ω ω ω

ω τη η η η η ῶη η η τη ην Α α να α α α

α α α ῶα α α α α α α α α στα

α α α α α α α ῶα την α να στασιν χ
 q

K υ κλω ω ω ω ω ω σα τε ε ε ε ε λα οι

οι οι οι Σι ι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ν q και πε ε ε ε ε ε ρι ι

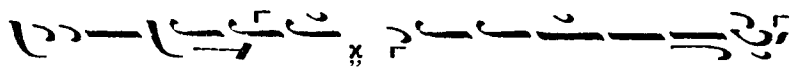
ι ι λ α α α α α β ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τε q α α α α α αυ τη η η ῶη η η η

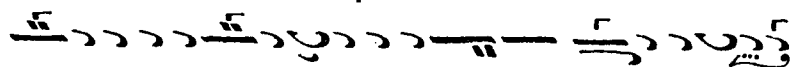
η η ην q κτι δο τε δο ο ο ο ῶο ο ο ξιν ε

ε ε ε εν α α α α ε εν αυ τη η η η η η η







 η η η η η η η ^χ _q τω α να στα α α α α



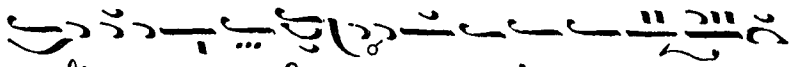
 αν τι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε




 λε ε ε κρων ^π _q ο ο τι αυ το ο ο ο ο ος ε




 στι ι ι ι ι ι ι ν ο ο ο ο ο ο θ ε ε ος η η



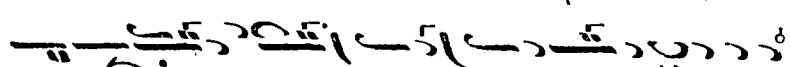
 ο θ ε ος η η μω ζω ω ω ων ο λυ τρω σα α με



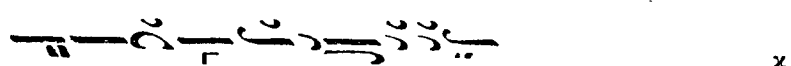
 νο ο ο ο ο ^ν _q ο ο ος η η η μα α ρα α α ας ρ ρ



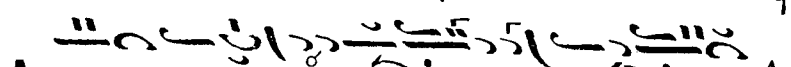
 εκ των α α α α α α νο ο ο ο ο μι ι ω ω ω



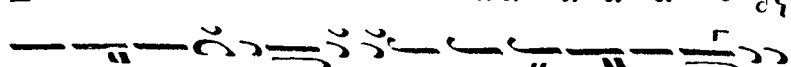
 ω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω ω ων η η η



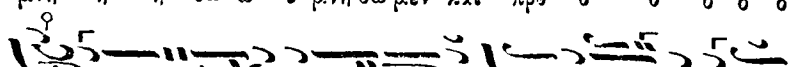
 η η η η η η η η η η μων ^χ
_q



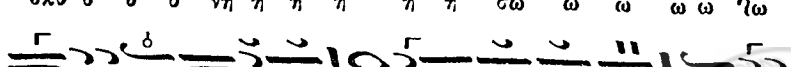
 Δ ευ τε λχ οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ο ^Α _q



 μνη η η σω ω υ μνη σω μεν και προ ο ο ο ο ο



 σκυ υ υ υ υ η η η η η η η σω ω ω ω ω ζω



 ω ω ω με ε ε εν Χρι ι ι ι ι ι ι στο ο ο



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ᾱ̇ δο ξα α α α

α α ζον τε ε ε ε ες αυ του ου ου του ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ᾱ̇ την εκ γε ε ε ε ε κρων

Α α α α να α α α α στα α α κ α ζα α α

α σι ιν ο τι αυ το ο ος ε στι ιν θ ο ο ο

ο θε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ος η η η η η

ζη η η η μων ᾱ̇ ο εκ της πλα α α νης του ου

ου ου του ου ου ε ε εχ θρου ου του ου ου ου τον κο

σμο ο ο ο ο ο ο ον λυ υ υ υ υ ζυ υ υ υ τρω

ω σα α α α α κ α ζα α α α α α

α α με ε ε ε ε ε ε κε λυ τρω σα με νος

Ε ε ε ε ε ευ φρα α αν θη ευ φραν θη η τε

ου ρα α ου ου ρα νοι οι οι οι οι οι οι οι σα αλ πι



ι ι ι ρι ι ι ι σαλπι σα α τε Δ τα α α

α α α θε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε λι

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α τη

η η η η ρη η η ης γης ρ βο η η η η η σα

α βο η σα τε Δ τα α α ο ο ρο ο ο ο ρο ο

ο ο ο ο ο ο ο ρη η η η η ε ε ε ε

ε ε ευ φρο συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

νη η η η ην ρ ι δου ου ου ου γαρ ο Εμ μα

α α α νου η η η η η λ ρ τα α α ρα α ας

α α μα α α αρ τι ι ι ρ ι ι ι ι ι ι ι

α α α ας η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τω ω ω ω Στα α α α τω στα αυρω ω ω ω προ

ο ο ο ο ση η η η η η η η η λω ω ω ω ω



Του σαρ ξι ι ι ι η ι ι ι ε ε ε ε κου

ου ε ε κου ου σι ι ι ι ι ι x q ω ω ω ω ως στχ

α α α α αυρω θε ε ε ε εν τα α α α α

α α α δι ι ι ι η η η η η η η η η η η

η η λ η η η η η η η η η η η η η η η δι ι

η η μα α α α α α α α α α α

α α α α α δι η η μα α α α α α α α

α σ q πα α α α α α θο ο ο βο ο ο ο ον τα

και αι αι αι τα α και αι τα α φε ε ε ε ε ε ε

ε εν τα και α α να α α α α στα α α α α α αν

τα α α α α q ε ε ε ηε εκ νε ε ε εκ νε ε

κρω ω ω ων υ υ υ υ μνη η η η η

ω ω ω ω ω ω ω ω με εν λ ε ε ε ε ε ε



ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο

ο ο ο ηο ο ο λε γο ο ον τε ε ε ε λε ε ε

ε ε σ τη η η η η ρι ι σ τη ρι ξον ορ θο ο ο

ο ο δο ο ο ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α π την ε εκ κλη η η η η η σι ι ι ι α την

εκ κλη σι ι α αν σου η Χρι ι ι ι ι ι ι σ τε λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε ε ε ε και αι ει ει ει ει ρη η

η η νευ σο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τη η η η η η ν

ζω ω ω ω η η η η η η η η η η η η η

η η μω ω ω ω ν π ω ω ω ω α α α α α

α γα θο ο ο ο ο ο ο ο ρς και αι αι αι αι φι ι

ε ι ι ι ι λα α α α α ηα α α α α



α α ανθρω ω ω ω ω ω ω ω η και φι λανθρωπος x
q̇
 Το ζω ο δο ο χω ω ω ω σου ου ου ου ου
 τα α α α α α q̇ φω ω ω ω πκ α α α αρ
 ε στω ω τε ες οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α
 να α α α α α η α α α α α α α
 ξι ι ι ι ι ι ι ι ηι οι α να ξι οι οι οι οι οι
 δο ο ο ο ο ο ο ο ξο ο ο ο ο ο λο q̇ π γι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι α α α α αν
 προ ο ο ο ο ο ο q̇ σφε ε ε ε ε κε ε ε
 ε ε ε ε ερο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο προσφε ρο
 ο ο με ε ε ε κε ε ε εν τη η α α α α α
 φα α α ηα α α α τω ω ω ω ω σου ου ου
 ου ου ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ σπλαγγι ι ι ι



π 9 Χρι στε

ε λε ε ε ο ο θε ε ε ε ε ο ο ο ο ο

ο ο ο ος η η ο θε ος η η μω ω ω ω ω ω ω

ο ο ο ο ο τιι Στα α α α αυ ρο ο ο ο ο ο

π 9 ον κα α α α τε ε ε ε δε ε ε ε ε ε ξω

και θα α α α α α α α α νχ α α

α και θα α να κ το ο ο ο ο ο ο ο ο

π 9 ο ο ο ο ον α α να α α α α μ α α α α α

α αρ τη η α να μαρ τη η τε λε ε ε ε η ι

ι ι ι ι να α τω ω ω ω ω χο ο ο ο ο ο

ο ο σμω ω ω ω δω ω ω ω ω ρη η η η η

η η η ση η η η η η η η η η τη η η

π 9 η η ην Α να α α α να α την α να στα α σι



τα^χ α α α α α α κ α α α φ ρ α α α α

α α γ α α κ α κ σ τ ω^π ω ω ω ω ω ς και αι

αι αι αι αι σ τ α υ ρ ο ο ο θ εν και θ κ α α α α α

να α α α α κ τ ο ο ο ο ο ο ο θ εν δι η η

η η μα α α α α ς^χ ε ε ε ε ε κ ο υ σ ι ι γι

ι ι ι ω ς^χ κ α τ κ α δ ε ε ε ε ε ε ξ α α α α

α α α α μ ε κ α τ α δ ε ξ α μ ε ε ν ο γ ο ο ο ο ν

και αι αι αι αι α α λ ν α α α α α σ τ α α α α

α κ αν τα α α α εν θ ο ο ο ο ο γ ο ο ο ο ο

ξη η η η η η η η η η υ υ υ υ μ ν η η

η η η σω ω ω ω ω γ ω ω ω ω μ ε εν λε ε ε

ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε γ ο ο ο

ο ο ο ο ο γ ο ο ο λε γ ο ν τ ε ς^π ζ ω ο ο ο θ ο ο

(ΤΟΜ Α.)



$\overset{\pi}{\text{q}}$
 ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ο τα $\overset{\pi}{\text{q}}$ Ky u u u u
 υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε δ ο ο ο ο ο
 ο ο ξα α α α δ ο ο ξα α σοι $\overset{\Delta}{\text{q}}$ ο ο σω ω ω
 ω ω τη η η η η η η η η η η η η τω ω
 ω ω $\overset{\chi}{\text{q}}$ ψυ υ υ υ υ χω ω ω ω ρω ω ω
 ω ω ω ω ω η η η η η η η η η η τω ω ψυ

$\overset{\chi}{\text{q}}$
 χων η μων

$\overset{\chi}{\text{q}}$
 Δο ξα Πα α α α τρι ι ι ι ι ι και αι αι και

αι αι αι Υι υι υι υι ω ω ω ω ω ω και αι αι και

$\overset{\chi}{\text{q}}$
 αι αι αι α γι ι ι ι ι ι ι ι ω Πνε ε ε ε

$\overset{\chi}{\text{q}}$
 ευ μα α α α τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

K αι αι αι αι νυ υ υ υ υ υ υ υ υ και αι αι και αι αι αι

α α α α ει ει ει ει ει ει και αι αι και αι αι αι



εις ^χ τους αι ω ω ω ω ω ω ω ναρτων αι ω

ω ω ω ω νω ω ων α α α ρα α α α μην ^χ

την ^π πυχ κο ο ο ο ο σμι ι ι ι ον δο ο

ξαν τη η η η η η η ην ε εξ ⁶ λ α κ κ α αν

θρω ω ω ω ω ω ω πω ω ω ων σπα α α α α

ρει ει ει ει ει ει ει ει σαν ^π και τον Δε ε ε ε ε

σπο ο ο ο ο ο ο ο τη η η ην τε κου ου

εα α α α α α αν ^χ τη η η ρη η ην ε ε

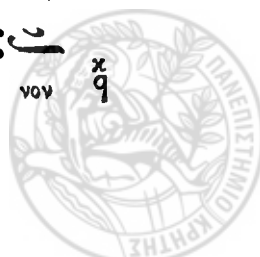
που ου ου ου ου ρα α α ρα α α α νι ι ι ι

ο ο ο ον πυ υ λην ^Δ υ μνη η η σω ω ω

ω ω με ε ε ε εν Μα α α α ρι ρι ι ι

α α α α αν τη η η ην Πα α α α α

α α αρ θε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε νον ^χ



τω ω ω ων Α α α α α σω ω μα α α α α

α α γα κ πα α α α α τω ω ω ων το α

α α κ α σμα α γα κ α και αι αι αι αι αι τω

ω ω ω ων πι ι ι ι στω ω ω ω ων το ο ο ο ο

ο ο ε ε ε ε εγ κα α α α α αλ q λω ω

ω ω ω γω ω ω ω ω ω ω πι ι ι ι

ι ι ι γι το εγ κα λω πι q ι ι σμα α α α γη

γα α α α α α α α αυ τη γαρ α α α α

α νε ε ε θει ει ει ει ει ει ει ει γει ει ει ει χθη

ου ρα νο ο ο ο ος και αι αι και αι αι να κ α και

να α ο ο ο ο ος τη η ης θε ε ε ε ε

ε λες ε τη ης θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο τη η η η η η η η η ης



θη ο τη ^χ η η το ο ο ο γο ο ο ο ος α α α

α αυ τη το με ε το ο με ε σο ο ο ο ο ο ^φ τει

ει ει ει ει χο ον τη η η η η ης ε ε ε λε

ε ε εχ θρα α α α ας κκ α α α θε ε ε ε ε

ε ε λου ου ^φ ου ου κα θε ε λου ου ου ου ου ου

σα α α α α α γα α α ει ^χ φ ρη νην α α α α

αν τει ει ει ση η η η η η η η η η η η ζε

κτι το βα α α α α σι ι ι ι ι ι λει ει ει ει

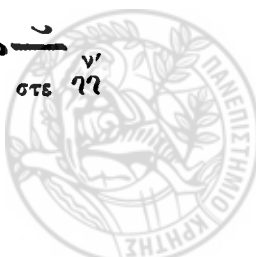
ει ει ο ον η η η η η νε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω

ω γω ω η νε ω ^χ φ ω ω ξε ε ε ε λε ε ε ε ε

τα α α α αυ την ουν κα τε ε ε ε ε ε χο ο ο ο

ο ο ον τε ε ε ε ε ε ες τη ης πι ι γι ι ι στε ^ν φ



α α γα α α α σοι

α α γα α α α σοι

x
q

Α γα λ ι α α α α α α σ θ ω ω ω η η

η η η κ τ ι ι ι ι ι ι q σ ι ι ι ι ι ς ου ου

ου ου ου ου ρα νοι οι οι ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε

ευ φ ρ αι αι νε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε σ θ ω ω ω ω ω ω ω γ ω ευ φ ρ αι νε σ θ ω σα

α α α αν χ ρ ι ει ει ει ει ει ρ α ς q κ ρ ο τ ει ει ει

ει γ ει ει ει τ ω ω ω ω τ α ε ε θ η η μ ε τ ε ε

ε ε ε ευ φ ρ ο ο ο ο ο ο ο σ υ υ υ υ υ υ υ

γ υ υ υ υ υ ν η ς π χ ρ ι σ τ ο ο ο ο ο ς γ α ρ ο σ ω

ω ο ο σ ω τ η η η η η η η η η ρ η ο σ ω

τ η η η μ ω ω ω ω ω ω ω ω ν τ ω ω σ τ α α α αυ

ρ ω ω ω ω ω q π ρ ο ο ο ο ο σ η η λ ω ω π ρ ο σ η λ ω



σε τας α α μα α α α αρ τι ι ι ι ι ι ι

ι ι α α α ας η η μω ζω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω

ω ω ω ων και αι το ο ο ο ον θα α α α α α

α να α α α α το ο ο ζω ο ον νε ε ε ε ε ε κρω

ω ζω ω ω σχ ας λ ζω ω ω ω η ην η η η η η

η η η μι ι ι ι ι ι ν ε ε ε ε ε δω ω ω

ω ω ω ω ρη η η η η η ζω η η η η η

η η η σχ α α α α α α ζω ε δω ρη σα το π ρ

πε πτω ω ω ω χο ο ο ο ο ο ο τα α α α α ζω

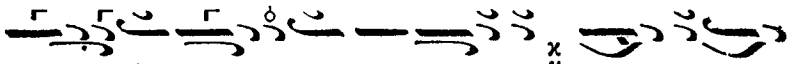
α α α τον Α α α α α το ον α δα α α

α ζω α α α α α α μ πα α α α α γ γε νη

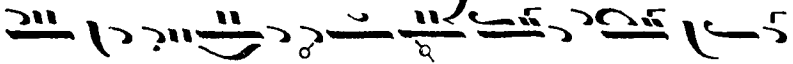
η η α α α α α νχ α α στη η η η η η

(ΓΟΜ. Α΄.)






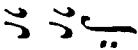
 η η η η η η η σα α α α ας ω ω ω ω ω ω



 ως φι ι ι ι ι ι λα α α α α α α

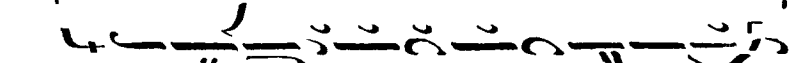


 α α α α ανθρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

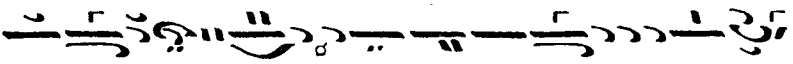


λανθρωπος

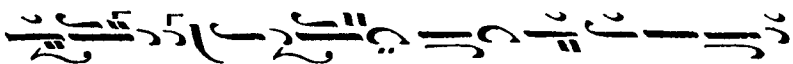




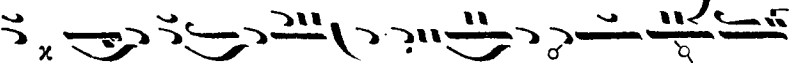
B α σι λ ε ε ε ε υ υ υ υ υ υ πα α α



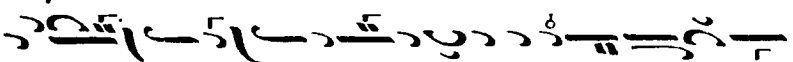
 α α αρχω ω ω ω ω ου ου ου ου ου ουρα α νουου




 ου ου ου ου ου ου και αι αι αι γη η η η η



 ης α α α α α α κα α α α α α τα α α



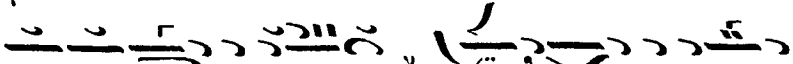
 α α α α α α α α λη η η η η η η η




 η η α κα τχ λη πτε ε κων ε ε ε ε στα α α αυ



 ρω ω ω ω ω ω ω σαι αι αι αι δι ι ι α α α α



 α φι ι ι ι ι ι λα α ανθρω ω ω ω ω ω



 ω πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α



α αν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο π Α α α α α δης συ

να αν τη η η η η η η η η η η η η σα α α α

ας π q κα α α α α α τω θε ε ε ε ε εν

ε ε ε ε πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κρ α α

α α α α ρα α α αν θη η η η η η η η

η ρ η η η η η η ρη η η η η η η η π q η

η η η η και αι αι αι αι δε και αι αι αι αι αι

αι αι ω ω ω ω ψ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χ αι αι

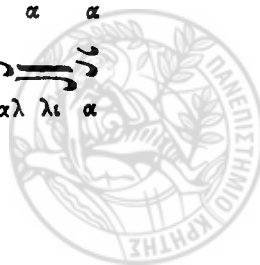
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι q δε ε ε ε

ε ε ξ α α α α α α α μ ε ε ε ε ε ν αι αι αι

αι αι αι αι η η η η η η η γ α α α α α λ λι ε

ι ι ι ι q α α α α α ρ α α α α α

α α α α α σα α α α α α α ρ α η γ α λ λι α



σαν το ^π ρ Α δ α α α α ρα α α α μ. δε ι ι ι
 δω ω ω ω ω ω ω ν σε ε ε ε ε ε ε τον
 κτι ι ι ι στην εν τοιοι οι οι οισ ^χ ρ κ α α α α
 τα α α α α α χ θ ο νι ι ι ι ι ι ι ι
 οι ^Δ ρ οι οι οισ α α α α α α α ν ε ε
 ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε στη ^χ ρ ω ω ω ω
 του ου ου ου ου θα α α α α αυ μα α α α α ρα
 α α α τος ^χ ρ πω ω ω ω ως θα α α να α α
 α α α α α ρα α α α του ου ου ου ε ε ε
 ε ε γε ε ε ε ευ σχ ε γε ευ σα α το θ ο ο ο
 η η η η η η τω ω ω ω ω ν α α α α α α ^χ ρ
 πα α α α αν τω ω ω ω ω ω ω ω ζ ω ω
 ω ω ω ω ω ρω ω ω ω ω η ^π ρ α λ λ η η η



η ως η θου ου λη η η η η η η η η η θη η

η η η η κο ο ο σμον φω τι ι ι ι ι ι ηι

ι ι ι σαι χ κρηυ γα α α α α ακ ζο ο ο ο ο

ηο ο ο ον τα α και αι αι αι αι αι λε χ ε ε ε ε

ε ε ε ε γο ο ο και λε γο ον τα ηα α α α ηι

ο ο ο ο ο α α να α α α στα α α α ας χ

ε ε ε λε ε εκ τω ω εκ των νε ε κρω ω ω ων

Kυ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε κυ ρι ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο

ηο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α α

ηα α α δο ξα σοι χ

Γ υ ναι αι και αι αι αι κες χ Μυ υ υ υ ρο ο

μυ υ ρο ο φο ο ο ο ο ο χ ροι οι οι οι οι μυ υ



γε ε ε ε ε ε λου ου ου ουου ηου ου ουου μα α

θουου ου ου ου ου ου ου ου σαι αι αι αι αι π το κρι

αι νο ο ηο ο ον και πα ρα α α α α α α

α α δο ο ο ο ξον θα α α αυ μα Δ τοι οι οι οι

οις Α α α α α α α πο ο ο ο ο ο στο ο

α α πο ο στο ο ο λοι οι οις ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε γον Α α α α ανε ε ε ε ε ε ε

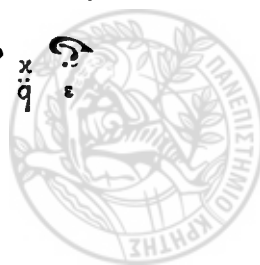
ε ε ε στη η η η η η ο ο ο ο ο ο ο Κυ υ υ

υ υ υ ο κυ υ υ υ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο πα α ρε ε ε ε ε

ε λε ε ε χων τω ω ω ω ω ω κο ο ηο ο ο

ο σμω το με ε ε ε ε ε γα α α α α ε



ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε το ε λε ος Δόξα, καὶ νῦν. χ

I θου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου πε πλη η

η η ρω πε πλη η ρω ω ται αι αι αι αι η η αι αι αι

αι λε αι αι αι η του Η η η η η σα α α α α

ι ι ι ι ι ι ου ου προ ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ρη η η η η η η η η η

η η προ ρη σις χ Παρ θε ε ε ε ε ε ε ε νος γαρ

α α α α αρ ε ε γε ε ε ε ε ε εν νη σα α

α α α α α α α α α ας χ και αι αι αι αι με

ε ε ε τα το ο ο ο ο κο ο ο ο ο ον ως προ ο

ο ο το ο ο ο ο κου ου ου ου ου ου του ου ου ου δι

ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε



ε ε ε μ ει ει ει ει ει ει ει ρ ει ει δι ε μ ει νας π ρ

Θε ε ε ε ο ο ο ρο ο ος γα α α α α κρ η

η η η ρη η η η η η η η η η η ν ο ο ο

ο ο ο ο ο τε ε ε ε ε κ ε ε ε χ θ ει ρ ρ δι

ι ι ι ι ο ο ο ο ο και φυ υ υ υ υ

σει ει ει ρ ει ει εις ε ε ε ε ε ε και αι αι αι αι

νο ο ο ο ο ο ρ το ο ο ο ο ο ρο ο ο

ο ο ο ο μη η η η η η η η ρη ε και νο το

μη σεν ρ αλ λω ω ω ω ω ω ω Θε ο ο μη η

η η η η η η η τ ο ο ο ο ο ο ο ρ ι κ ε ε

ε ε σι ι ι ι ι ρ α α α α ρ σ ω ω ν δ ου ου

ου ου ου ου ου ο ν λ ω ω ω ω ω ν ρ σ ω τε ε

μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν ει ρ προ ο

(ΓΟΜΟΣ Δ')



ο ο ο σφε ε ε κε ε ε ρο ο ο ο ο ε με ε

κε ε ε ε να ας σοι οι οι οι μη η η η η η

η πα α α α α α α ρι ι ι ι ι ι

ρι ι ι ι ι ι δη η η η ης α α λ λ ω ω σ το ο ο ο ν

ε ε ε ε ευσπλα τον ευ σπλα γ χ νο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν

σαι αι αι αις α α α α γ κ α α α α λ αι αις

φε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε

ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου φε ρου σα ο σοι οι οι

οι οις ι ι ι κε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε

ε ται αι αι αις ο σπλα α α α γ χ νι ι ι ι ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι σθη η η η η η η η



ἴη η σπλαγχνισθήτι ^χ και αι αι αι αι αι πρε ε ε
 λε ε ε ε ε βε ε ε ε ευ ε σω ω ω ω ω
 θη η η ἴη η η ναι αι αι αι αι αι τα α α α ας
 ψυ υ υ υ υ υ ^χ χα α α α α α ἴα α α α
 α α ας η η η η η η η ἴη τας ψυχας ημων

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ.

ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Α'. Ἦχος ^ζ η κε.

Ευ τω θλι ι ι ι ι βε ε ε ε σθαι αι αι
 αι αι αι με ε ε ε ε ε ε ε ε ^χ η ει ει ει
 ει ει σα α α α α κου ου ου ει σα α κου ου σο ο
 ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου ^χ η των ο ο
 ο ο ο θυ υ νω ω ω ω ἴω ω ω ω ω ων Κυ υ
 υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε ε



ε ε σοι οι οι οι οι οι οι οι ο κρα α α α α α

α γα α σοι κρα α ζω π
q

Τοι οισ ε ε ε ε ε ε ες ε ρη η η η η με

ε τοις ε ρη μι κοι οι οι οι αι οι οι οι οισ x
q

α α γα α κ α πακ α α αυ σθε ο ο ο ος ο ι

θει ει ει ει ο ο ο ος πο ο θε ο ο ο θος

εγ γι νε ε ε εγ γι ι νε ται αι αι και αι α

αι αι αι αι αι πο ο ο ο ο θε ο ο σμου ου ου ου

ου x
q ου ου ου του ου ου αι ι ι ι ι του ου ου ου

ου μα α α α α x ται αι αι αι και αι αι

αι αι αι αι αι ου ου ου ου ου ου ου ε ε ε ε ε

κε ε ε ε κτος Δόξα, και νυν. x
q

A γι ι ω ω ω ω ω ω ω ω Πνε ε ε ευ



μα α α α τι ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι

μη η η η η η η η η η γ και αι αι αι αι αι

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξ π ω ω σπε ερ

ε ερ Πε α τρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι πρε

ε ε ε ε πρι ει ει ει ει α α α α α α α α

μα α α α α α α α και αι αι αι αι αι αι αι

Υι υι υι υι υι υι υι ω χ δι α του ου ου ου ου

ου το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α α α α α α α α

σω ω ω ω ω ω με ε με ε εν π τη η Τρι ι

ι ι ι α α α ρα α α α δι ι ι ι ι ι μο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κρ α α α α το ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ρι ι ρι ι ι ι α Αντίφ. β. χ

Ει ει ει ει εις τα α α α α ο ο ο ο ο ο



ο ο θρη τω ω ω ω ζωων σω ω ω ω ω ω των

υ υ υ υ υ ψω ω ω ω ω σαρς με ε ε ε κε

ε ε νο ο ο θ ο ο ο ο ο μω ω ω ω ω ζω

ων α ρε ε ε ε ε ται αι αι αι αι ε ε ε εκ

λα α α α α εκ λ α α α α μ π ρ υ ν ο ο ο ο π ρ

ο ο ο ο ο ν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς

ι ι ι ι ι ν α α α α υ υ υ υ υ

υ υ υ υ ω ω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω σε π ρ

ε ε ε ε ε ξ ι ι ι ι α α α α ζω α

α α σου χει ει ει ει ρει ει ει ρι λ α α α α βω ω ω π ρ

ω ω ω ω ω ν συ υ υ υ υ υ υ υ λ ο ο ο ο ο ο

ο ζω ο ο ο ο ο ο ο γε ε ε ε κε ε ε ε ε π ρ

ζυ υ υ υ υ λ α ξον με φρουου ον ου ου ου ρη η



γχααα γαα αρ εεε γχρ εεε στι ι ι ι

Πα τρι ι ι ι ι και αι αι αι αι αι αι λο ο ο ο ο

ο ο γο ο ο ο ο γω Αντίφωνον Γ'.

πι τοις ει ει ρη η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η χθ ο ο ο ο σι ι ι ι ι ι ι μι ο

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

δε ε ε ε ευ σω ω ω δε ευ σω με ε ε

εν ει ει ει γαι ει εις τα α εις τας α αυ λα α α

ας του ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ι ι ι γι ι ι ι ι ου η η η η κν θη η η

η ηρα ανθη μου ου ου ου το πνε ε ε ε ε ο μα α α

σ υ υ υ υ γ χαι και αι αι ρι ει ει ει ει ει ει

η η η κα α α α α α α αρ δι ι ι ι



ι ι ι η η κ ρ θ ι ι α

π
q

Ε πι οι οι οι οι οι κο ο ο ο ον Δα α α

α α α βι ι ι ι ι ι ι ιδ x q φο ο

βο ο ος με ε ε ε γα α α α α α γα α ας ε q

κει ει γα α α α α α α α α γα α αρθρο

ο ο ο x q νω ω ω ω ων ε ε ε εκ τε ε ε ε ε

ε ε θε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε εν των q x κρι θη

η η η η σο ο ο γο ο ον ται αι αι αι αι αι

α α πα α α α α α σαι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι φυ υ υ υ λαι λαι αι αι τη η η η η η

ης γη Δ q η η ης και αι αι αι αι αι αι αι γλω

ω ω ω ω ω ω γω ω ω ω σσαι Δόξα, και νυν. x q

Α γι ι ω ω ω ω ω ω ω Πνε ε ε εν

(ΤΟΜ. Α΄.)



μα α α α κνε ευ μα α τι ι ι ι ι ι η

ι ι ι ι ι ι ξ τι μη η η η η η η η η

προ σκυ υ υ νη η η προ σκυ υ νη η η σις δο

ο ο ο ο ξα α α και αι αι αι αι αι αι κρα

α α α α α α ηα α α α τος ω ω ω ω ω ω

Πα α α α τρι ι ι ι ι τε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ον

και αι αι τω ω ω ω ω ω ω ω Τι ω ω ω ω

ηω ω ω δει ει ει ει προ ο ο σρε ε λε ε ε ε ρειν

Μο να α α α ας γα α αρ ε ε ε ε ε στι ι

ι ι ι ηι ι ι νη η η η Τρι α α α α α α α α

ηα α ας τη η η η η η η φυ υ υ υ υ σει ει ει

ηει ει ει α α α α α α λου ου ου ου ου προ ο ο



Εἰς τοὺς Αἴθους
 ο ο ο ο ο ο σω ω ῥω ω ω ω ποῖς ῥ Κε.

|| α α α α α α α α α α σα κ α α

α α α ρ πνο ο ο ο η η η η η η αι αι αι και

αι αι αι νε σα α τω ω το ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι τον κυ ρι ο ο ο ο ο

ο ο ον ρ αι αι αι αι αι αι αι νει ει ει ει

τε ε ε ε ε ε ε ε ε τον Κυ υ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ρι ι ι ον εκ τω ω ω ωωνου ου ου ου

ρα α α α α α νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ρ

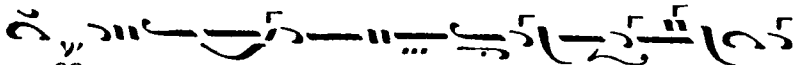
αι αι αι νει ει ρει ει ει ει τε α α α κυ το ο

ο ο ο ον ε ε ε ρε ε ε εν τοι οι οι οις υ

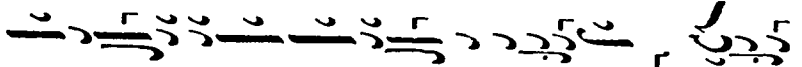
ψι ι ι στοι οι οι οι ροι οι οι οι οι οι οις σοι οι

πρε ε ε ε ε κε ε ε σοι πρε πι ει υ ρ υ υ

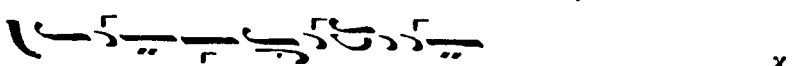




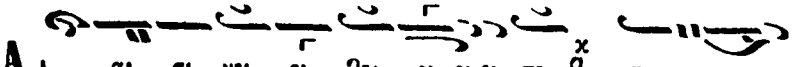
 μνος? τω ω ω ω ω ω ω ω ω Θε ε



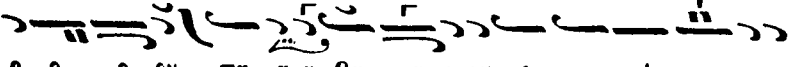
 ε



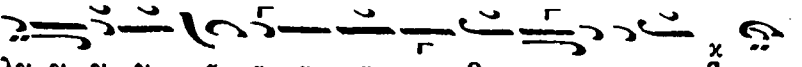
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 x
q



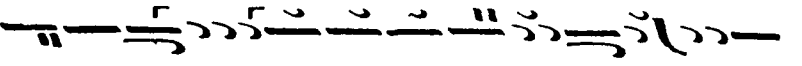
 Α ι αι αι νει ει ηει ει ει ει τε α αυ το ο



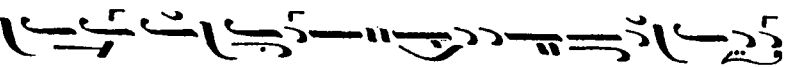
 ο ο ο ον πα α α ηα α α αν τες οι Α αγ γε ε

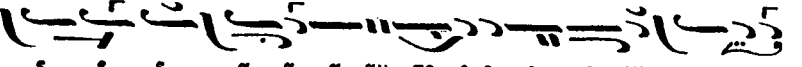


 λοι οι οι οι α α α α α ηα α α αυ του αι

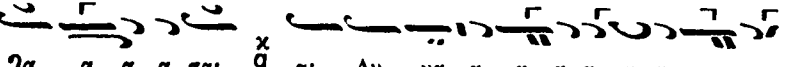


 αι αι αι αι αι αι νει ει ει ει τε ε ε ε ε ε ε ε






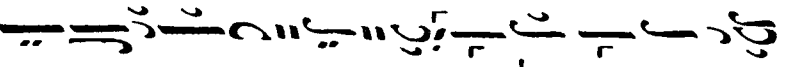
 ε ε ε α α α αυ το ο ο ο ο ον πα α α



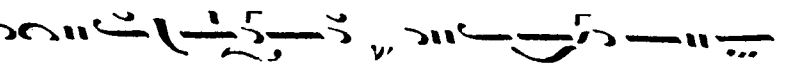
 ηα α α α σαι αι Δυ νη α α α α α α α μει

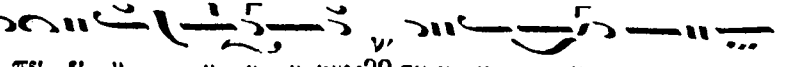


 ει ει εις α α α α α αυ του ου ου ου ου ου ου

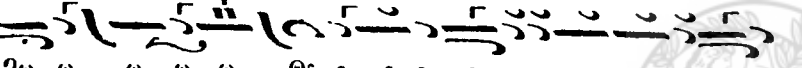


 ου ου ου ου σοι οι πρε ε ε ε ε ε ε ε σοι πρε






 πει ει υ υ υ υ μνος? τω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ηω ω ω ω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε





ε υ υ μ ν ο ς τ ω θ ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω

✠
9

μ ν ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ μ ε ν σ ο υ ο υ ο υ ο υ Χ ρ ι σ τ ε

ε ε ε ε ε ε τ ο σ ω τ η η η η η ρ ι τ ο σ ω

τ η η ρ ι ε ο ν π α α α α θ ο ο ο ρ ο ο ο

ο ς και δ ο ξ α ζ ο μ ε ν σ ο υ ο υ τ η η η η ν

Α α α α ν α α α α α α σ τ α α α α α ρ α

α α α σ ι ν

✠
9

0 Σ τ α α υ ρ ο ο ο ο ο ο ο ρ ο ο ο ο ο ο

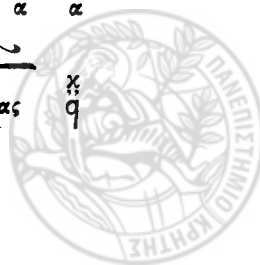
ο ν υ υ υ υ π ο μ ε ι ε ι ν α α α α α α α ς

και τον α α α α α α α α α α α αν θρω

πο ο ο ο ν α α α α α α α ν α α α α α

α α α σ τ η η η η η η η ρ η α ν α σ τ η η σ α ς

✠
9



στε ε ε ε ε ε ε ε α ξι ι ι ι ι ι ι

ω σο ο ο ο ον η μα α ας εν κα θα ρκ α

καρ? δι ι ι ι ι α υ μνι ει ει ει ει ει ει εν κτι

αι αι αι αι και αι αι αι δο ο ο ο ξα α α α α

ζει ει ει ει ει ζει ει ει εν σε

την θε ο πρε πη η η η η η κ σου συ υ υ υ

υγ κα τα α α βα συγ κα τα α βα α σιν δο

ξα α ζο ο ο ο ον τες υ υ υ υ μνου ου ου ου

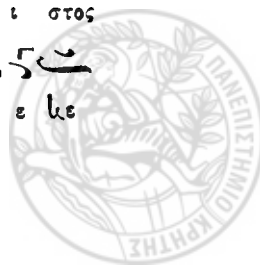
ου ου ου με ε ε ε ε ε ε εν σε χ Χρι ι ι

ι ι ι στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ Παρ θε ε ε ε

νου και α χω γω ω ω ρι ι ι ι ι ι ι στος

υ υ υ υ πη η η η η η η η ρ χε ε ε ε ε ε ε



ε ε ες τω ^χ Πα α α α τω ω πα τρι ι ι

λι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε πα θε ε ε ε

ες ως α α αν θρω ως αν θρω ωπος ^δ και ε κρου σι

ι ι ι ι ω ω ω ως υ υ υ πε ε μει ει εε

ει να α α ας ^χ Στα α α α α αυ ρο ο

ο γο ο ο ο ο ο ον ^χ Α νε ε ε ε ε ε ε στης

ε ε ε ε εκ του τα α α α α α α α εκ

του τα α α α φου ως εκ πα στα α α α α δος ^γ η

προ ο ο ο γο ο ο ε ε ελ θω ω γω ω ω ων ι

να σω ω σης τον κο ο ο ο σμον ^γ Κυ υ ρι

ι ι ι ε ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α

α α γα α α α σοι ^χ _q

0 ο τε ε ο τε ε προ ση λω ω ω ω ω



θης τω ω ω ω ξυ υ υ υ υ υ υ λω

ω ω ω ω ω ω του ου ου ου ου ου ου Στ α α

α α γα α α αν ρου το ο ο ο ο ο τε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε νε ε ε ε ε κρω ω γω ω ω

ω θη το κρ α α α α α το ο ο ο ο ο ος

του ου ου ου ου ου ου ε ε ε λε ε ε ε ε εχθρου

ου ου ου γου ου ου ου η η η η η κτι ι γι

ι ι ι σις ε ε ε ε ε σα α α λε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ευ θη τω ω ω ω ω ω

φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο βω ω ω τω φο βω ω

σου γου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου γου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου και αι ο ο ο

ο ο Α α α γα α α α δη η η ης ε σκυυ



υ υ υ υ υ υ υ υ λε ε ε ε ε ευ θη η η

η η τω ω ω ω ω χ κ ρ α α α α α ια

α α α α α α τει ει ει ει ει ει ει ιει ει

τω κ ρ α τει σ ρ υ π ρ τους γε ε ε ε ε εκ ρ ου ου ου

ου ου ου χ ου ου λε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ιου ου

ου ου ου ου ου ους χ εκ των τα α α α α φ ω ω ω

ιω ω ω α α α α α α γε ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε ε ε σ τη η η η η η η η ιη η

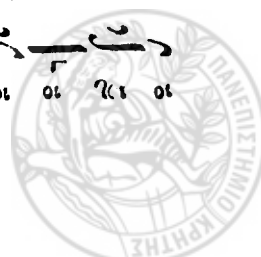
α νε στη σας και τω Δ η η η η η η η η η η η η

η η η η η λε ε ε η η η η η η η η ιη η

η η η η η χ τον Πα ρ α α α α α θει ει ει

ιει ει ει σο ο ο ο ο ο ν η η η η η ιη

η η η η η η η η νοι οι οι οι οι οι οι ιει οι



οι η νοι ξας χ Χρι ι ι ι ι στε ε ε ε ο θε ε

ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο η η

η η η μω ω ω ω ων δο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α ηα α

α δο ξα σοι

π ρ

0 δυ ρο ο ο ο με ε ε ο δυ ρο με ε να

αι αι αι αι με ε ε ε ε τα α α α α α σπου ου

ου ου με τα σπου δη η η η η η η η η

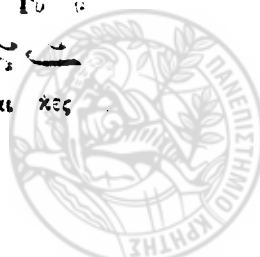
η η ης χ το ο ο ο ο μνη η η η η η

η η μα α α α α σου ου ου ου κα τε ε ε ε ε ε

ε ε ε λα α α α α βο ο ο ον αι αι αι αι

η ι ι ι μ ι ι ι ι ι αι ρ αι αι αι Γυ ρ

υ υ υ υ υ ναι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι καις



ε ε ε ε ε ευρου ου ου σκι ευ ρου σαι δε τον

τα α α α α α α α φρο ο ο ον ρ α α α α α

νε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω γ με ε ε

ε ε ε ε ε κε ε ε ε νον ρ και μα θου ου ου

ου ου ου ου σκι πα ρα του Α α α α α α α α α γ

γε ε ε ε ε ε ε λου ου ου ου ου ου ου ου

ου ρ τυ και νο ο ο ο ο ο ον και πα ρα α α α

α α δο ο ο ο ξο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υν

θα α α α α α α α α α α αυ μκ α α α α

α α α α α α α α πη η η η γ γει ει ει

ει α πηγγει ει λκ α α α αν ρ τοι οι οι οι οι Α α

α α α α πο στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο λοι οι οι οι οι οι οι οι οι ο ο ο ο ο



τι Α α νε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε σ τη η η η η

ο ο ο ο ο. Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ ρι ε ι ι ι ι ι ι ι ρι ε ο κυ ρι ο ς ρ δω ω ω

ω ω ω ρου ου ου γου ου ου ου με ε ε ε ε νο ο

ο ο ο ο ς τω ω ω ω ω κο ο ο ο ο σμω ω ω

ω ω ω ω ω γω ω ω ω ω τ ο ο ο ο ο ο με

ε ε ε ε γα α α α α α ρ ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε

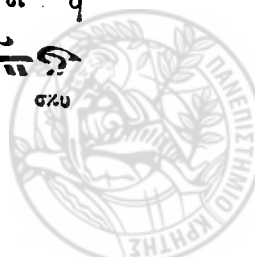
λε το με γα ε λε ο ς

ην των πα θων θει ει ει ει ει α α α γα α αν

μω ω ω ω ω ω ω ω ω γω ω ω ω

ω ω ω πω ω ω ω ω ω ω γω ω μω λω πω σι

ι ι ι ι υ σου ου ου ου ου γου ου ου προ ο ο ο σκυ



υ υ υ νου ου με ε ε ε εν Χρι ι ι ι

ι ι q̣ στε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε

ε ο ο ο ο ο ο ο ο θε ε ε εε κε ε ε ε ος

και τη η η η η η η εν τη Σι ι ι ι εν

τη η σι ω ω ω ω ω ω ω ω ων q̣ δε

σφο τι ι ι ι κη η η η η η η ι ι ι ι ι

ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ουρ γι ι ι ι ε

ρου ου ουρ γι ι ι ι ι ι ι α γα α α α α

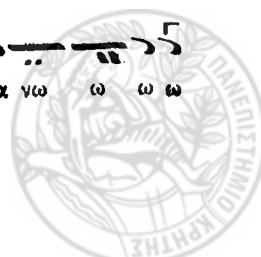
α α α α α α q̣ α α α α α γα α α α α

α α α αν τη ην ε ε ε ε εν τ ε ε κε ε

ε ε λει ει ει ει ει q̣ τω ω ω ω ω ω ω αι αι αι

αι αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω νω γω ω ω ν

θε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο φα νω ω ω ω



ως γε ε ε ε γε ε ε ε ε ε η η η η η η

η με ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ν η ν π του ου ου

ους γα α α α α ρ εν σ χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο τ τ τ τ κ ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ν τ α

α α α ρ π ο Η η η η η η η η η η η λ ι

ος ε ε ε ε ε ε φ ω ω ω ω ω ω τ ι ι ι

ι ε φ ω τ ι ι σε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

της δι ι ι ι ι ι και αι αι αι ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο σ υ τ ης δι και ο ο ο σ υ υ υ υ υ

υ ν η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η ης προ ος α α

α α α ν ε ε ε ε ε ε ε σ π ε ε ε ε ρ ο ν χ ε ι ε ι

ε ι ε ι ε ι ρ χ α α η χ α α γ ω ω ω ω ω γ ω ω



Η Χ Ο Σ

ω ων ε ε ε ε ε ε ελ λ α α α α μ ψ ι

ι ρι ι εν Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε

ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ξ α α α α α α α α α ο ο ο ο ο ο

Τ ο φι λο τ α α α α ρ α α α α χ ο ν

γ ε ε ν ο ο ο ο ο ρ τ ω ω ω ω ω ν Ι ι ι ι

ι ο υ δ α ι α ι α ι ω ω ω ε ε ε ε ν ω τ ι ι ι ι

ι ι ι ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α

α α α ρ α ε ν ω τ ι σ χ σ θ ε π ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ

ο υ ο υ ο υ ε ι σ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι εν

οι Πι ι ι λ α α α α α τ ω ω ω ω ω ω

π ρ ο ο ο ο σ ε ε ε ε ε ε λ θ ο ο ο ο ο ο ο

ο ο



π ω σ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν ρ ο ι φ υ υ υ υ

λα α α α ασ σο ο ο ρο ο ον τε ε ε ε ε ες στρα

α α α α τι ι ι ι ι ι ι ι ι ω π ω ω ται

αι αι αι λαι αι αι αι αι που ου ου ου ου ου που ει

σι ι ι ι ι ν αι αι αι αι αι αι αι αι στρα γι

ι ι ρι ι ιδες π του ου ου ου ου ου οσ μνη η η η η

η η η η μα α α το μνημα α το ρο ο ο ο ο

ο ος που ου ου ου με τε τε ε ε ε ε ε

θη η η η η η η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τα α α α ρα

α α α φεις ρ που ε ε ε ε ε πρα α ρα α α θη

ο α α α α α α α πρα κ α α α το ο ο ο ο ο ο ο

π ω ω ως ε συ λη η η η η η η η η η η η

θ η η η ο ο ο ο ο ο ο θη σα α α ο θη

(TOM. A')



σα αυ ρο ηο ο ο ο ος τι ι ι ι ι ι q ου υ

υ υ υ χο ο ο ο ο φαυ τελ ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε η η η η η η η ε ε ε ε ε

ε η ε ε ε γε ε ερ σι ι ιν τουου ου ου ου q σω ω

ω ω ω τη η η η η η η ρο ο ο ο ο ο

ο ο ος q πα α α α α ρα α νο ο ο ο

μοιοι οι οι οι οι οι οι οι I ι ι ι ι η

ι ι ι ι ι ι ου θα ι αι αι οι αι αι αι αι και

αι αι αι αι οι q Α α α α νε εε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ηε ε

ε ε ε ε ε ε στα η η η η η η η η η η

η η η ηε ε ε η η η η η η η η η η η η



η η η χ ο εν νε ρ ε κροι οισ ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε θε ε ε ε λευ θε ε

ρο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι π η α α

α α ρε ε ε λε ε ε ε χει ει ει ει τω κο

ο ο ο ο σ μ ω ω ω ω τ ο ο ο ο ο ο με ε ε

ε ε γ η α α α α χ ε ε ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε λε το

με γα ε λ: ος





ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας.



Δι.

υ υ ρι ι ι ι ι η ι ι ι ε
 ε ε ε ε ε χι ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ρ α α α
 α α α α ξ α π ρ ο ο ς σ ε ε ε ε λ ε ε ε ε
 ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι σ α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α ε ι ε ι ε ι σ α
 α α α α α η α ε ι σ α α κ ο θ ο υ σ ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο λ ε ε θ ο ο ο ο ο θ ο η ο ο ο ο ν μ ο υ
 ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι σ χ α α α α η α α α ε ι σ χ ο υ
 ο υ σ ο ο ο ο ν μ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ Κ υ υ υ υ υ υ



υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ε ε χυ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι

η ι ι ι ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε κρα α α α α α α α

α α ξα α α α α α α α α α α α α προς

σε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ι ε ι ε ι ε ι

σα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α ε ι ε ι σα α α α α α α α α α ε ι

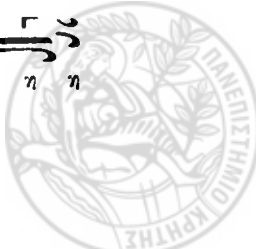
σα α κου ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ε ε ε ε ε φω ω ω ω ω ω νη η η η η η η η η η η



ι ι ι ι ι ι ε κυ υ υ υ ρι ε Δ

Κα α τε ε ε ε ε κε ε ε ευ θυ υ υ υ υ

υν θη η η η η η η η η η η η η

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω η η η η

η προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο η η η η προ ο ο ο ο η προ ο

σ-ευ χη η η η η η η η η κε ε ε η η η η

η η η η η η μου ου ω ω ως θυ υ υ υ υ υ υ υ υ

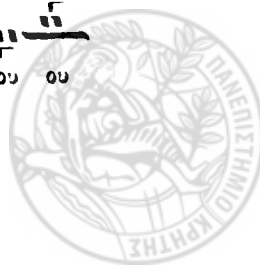
μι ι α α α α α ηα α α α μα ε ε Δ

ε ε ε νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε νω ω ω ω

ηω ε νω ω πι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε

ο ο ο ο ο ηω ο ο ο ε ν σου ου ου ου ου ου ου ου



ου ου του ου ου ου ου ου ου ε ε πα α α α α ρα

α α αρ σις των χει ει ει ει ει ει ρω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ρω ω ων ρου ου ου ου

ου ου ου ου ου θυ σι ι ρι ι ι ι α α α

α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε σπ: ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ρι ι ι ι ι ι η η ει ει ει ει ει ει σα α α α α

α ρα α α ει σα κου ου σο ο ο ο ο ο ον

μου Κυ υ υ υ υ υ υ ρυ υ υ υ ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε κυ υ υ υ ρι

ε ε ε

ον προ αι αι αι αι ω ω ω ω ω ω ω



Γω ω ω ω γω ω ω ω ω γ εκ Πα α α α τρο

το ος γε ε εν νη η η η η θε ε εν τα α α α

α α α ρ το ο ο ο ον θε ο ον λο ο το ο

ο ο γο ρον σα α αρ κω ω ω ω θε ε ε ο

ε ε ε ε λε εν τα α α α α α α α εκ

Πα αρ θε ε ε νου ου ου Μα α α α α ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α ας

θε ε ε ε τε ε ε ε προ ο ο ο ο ο ο

σχυ υ υ υ υ νη η η η η η η η η η η

σω ω ω ω προ σχυ υ νη η η η η η σω μεν Στ α


α αυ ρο ο ο ο το ο ον γα α α α αρ υ υ υ

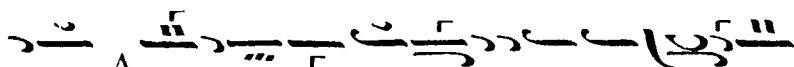
το υ υ υ υ πο ο ο μει ει ηει ει ει ει ν ας τη

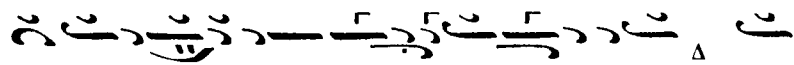
τα φη η η η η η η η πα α α ρε ε ε ε

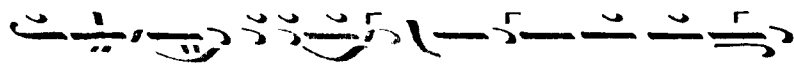
(ΓΟΜΟΣ Α')

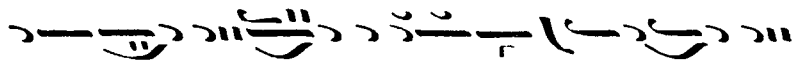



ε δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θ η η η

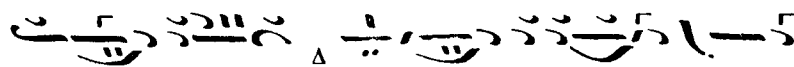

η η ^Δ η η η η η η η η η ω ς αυ το ο ο ς


η θε ε ε ε λ η η η η η η η η η σε ^Δ και


ε γ α α α α α στα α α α α α α α α

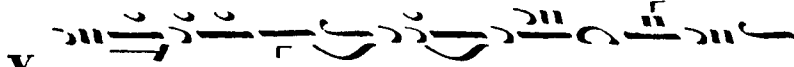

α α α α ς ε ε ε ε ε ε χ νε ε ε ε ε εκ νε ε

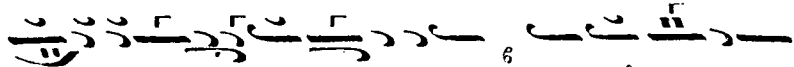

κρω ω ω ν ε ε λε ε ε ε σω ^Δ σε ε με τον πλα

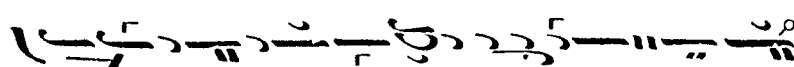

νω ω ω ω ω με ^Δ νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α α α

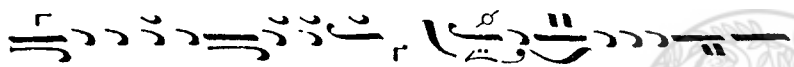

α α α α α α α α αν θρω ω ω ω ω ω α α


α αν θρω ^Δ πον


Χ ρ ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Σω ω τη η η


η η ρ η η η η η η η η η η μων ^β το καθ η η μω


ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χει ει ει ει ει ρ ο ο


. ο ο ο ο γ ρ α χ η ρ ο γ ρ α φ ο ν ^ρ πο ο ο ο ο ο ο σ η η η η



λω ω ῶω ω σα α α α α α α ῶα

α α ας τω Στα αυ ρω ω ω ω ε ε ξη η η η η

λει ει ει ει ῶει ει ει ει ψε και του θα α ναα

α α α α α α α του το κρα α α το ο ο ο

ο ος κα τη η η κρ γη η η η η ῶη η η η σε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε προ σκυ νου ου

ου μεν αυ του ου ου ου ο υτην τρι η η η η η με

ρο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ο σιν

Σ υν Αρ χα γ γε ε ε ε ε λε ε λοι οι οι οις υ υ

μη η η η η η σω ω ω ω ῶω ω ω ω μεν Χρι στου ου

ου ου ου οο ου τη η η η η η ην Α να α α ς α

α α α ῶα α α α σιν α αυ το ο ο ος γα α α



α α ἡ α α α ρ λυ υ τρω ω τη η ης ε ε ε ε ἰε

ε ε ε ε στι και Σω τη η η η η η ρ τω ω ω

ω ω ν ψυ υ υ υ υ υ υ υ χω ω ω ω ω ω

ων η των ψυ χων η μω ω ω ω ω ω ω ω ἡω

ω ω ω ω και αι αι αι ε ε ε ε ενδο ξη η η

η η η η φο θε ε ρα α α α α α α και

κρα α α α ται αι αι αι αι α α α α ἡ α α α

α θυ γα α α α α ἡ α α α α μαι ει ει ει ει

ει ει πα α α λι ιν ε ε ε ρ χε θ ται κρι ι ι

γαι κο ο ο ο ο σμην ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε πλα α α α ο ον ε ε

ε ε πλα σι

ε ε ε το ο ο ο ἡ ο ο ο ον Στα α αυ ρω ω



ω ω θε ε ε εν τα και αι αι τα α α α α

α α φε ε και αι τα φε ε ε εν τα Δ Α α α

α α γ γε ε ε ε λε ε ε ε λος ε ε κη η η η

η η η η η ρυ ξε ε ε ε Δε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο δε ε σπο ο ο ο ο

ο τη η η η η η η ην και ε ε λε ε ε ε γε

ε ε ε ε ε ε και αι αι αις Γυ υ υ υ ναι ξι Δ

δε ε ε ε ευ τε ι ι ι ι δε ε ε τε ε

ε ε ε ε ο ο ο ο ο πο' ου ου ου ου ου ε

ε λε ε ε και ει ει αι π ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ο κυ

ρι ος Δ α ν ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

στη γαρ κα α α α α θω ω ω ω ω ως ει εβ



ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΠΣ Ε Ε Ε Ε Ε ΕΥ ΩΣ ΠΑΝ ΤΟ

Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΔΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΝΑ ΩΣ

ΠΑΝ ΤΟ ΔΥ ΝΑ ΜΑΣ ΔΙ Ι Ι Ο Ο ΓΟ Ο Ο Ο ΣΕ ΔΙ

Ο Ο Ο ΣΕ ΠΡΟ Ο Ο ΣΚΥ Υ Υ Υ Υ ΝΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΓΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΕΝ ΤΟΝ ΜΟ Ο Ο Ο ΓΟ Ο Ο

ΝΟ Ο Ο Ο ΟΝ Α Α Α Α Α Α ΘΑ Α Α Α Α Α

Α Α ΝΑ Α Α Α Α ΘΑ ΝΑ ΤΟΝ ΖΩ Ο Ο ΔΟ Ο Ο Ο

Ο ΤΑ Α Α Α Α Α ΧΡΙ Ι Ι ΣΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ΛΕ Ε Ε Ε Ε Η Η Η Η Η ΣΟ Ο Ο Ε ΛΕ Ε Η Η

ΣΟ Ο Ο Ο Ο ΟΝ Η ΜΑΣ

Εν τω Στα α α αυ ρω ω ω ω ω ω ω

Γω ω ω ω σου ου ου ου ου Γου ου ου κα τη η η

η ηρ γη η η η ηη η η τ σας τ την του ου ξυ υ



υ υ υ υ υ υ υ λου κα α α α α α τα α

α α α κα α τα α α α ραν εν τη τα α α α

φη η η η η η η η η η η σου οο ου ου

ου ου ου ου ου ου ε νε ε κρω ε νε κρω σας του

θα α να α α α α α α α α α α α του

το ο ο ο ο ο ο κρα α α α το ο κρα α α α

α α α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ε ε εν

δε ε λε ε ε ε τη η η η η η η γε ε ε ε

ερ σει ει ει σου ου ου ου ου ου ου ου ε ε ε ε

φω ω ω ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σας

το γε ε ε ε ε ε ε νο το γε ε νος τω ω ω α α α

α αν θρω ω ω ω ω ω πω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ου ου ου το δι α του ου το σοι οι οι βο ο ο ο ο ο



ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν ευ ερ γε ε ε ε ε τα α α α α α Χρι ι

ι στε ε ε ε ε ε ε ε ο θε ο ο ο ο ο ο ρς

η η η η η η η μω ω ω ων δο ο ο ο ο

ο ο ρο ο ο ο ξα α α α α α α δο ο ο ο ο

ο ο ξα σοι

Η η η η η νοι γη η η η η η η η η η η σκ

α α α α α α α ρα ακνοι Κυ υ υ υ υ υ ρι

ι ε Κυ ρι ε ε φο ο ο ο ο ο ο βω πυ υ

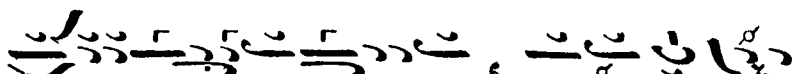
υ υ ρυ υ λαι θα α α α α α να α α α α

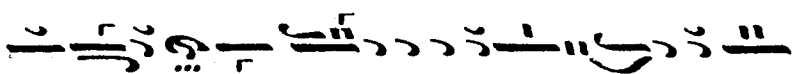
α α του ου ου ου ου ρου ου ου ου ου πυ λω ω ω


ροι οι οι δε ε ε ε λε ε ε ε Α α α α α α

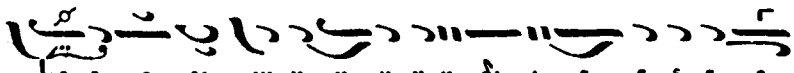
α α α α α α α δου ου ου ου ου ου ου ου ου



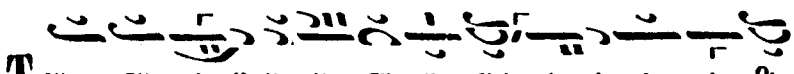

 να α α α α γα α α α του και τους δι ε ε

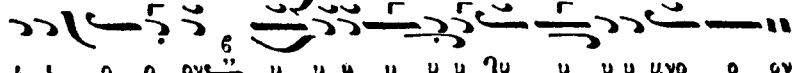

 ε ε ε σμου ου ου ου ους η η η η η μω ων

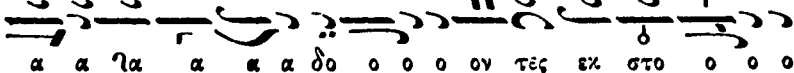

 δι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε

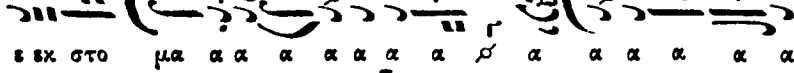

 με ε ε ερ ρη η η η η η δι ι ε ε ε ε ε

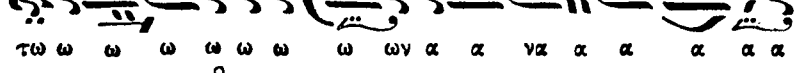

 ερ ρη ξας

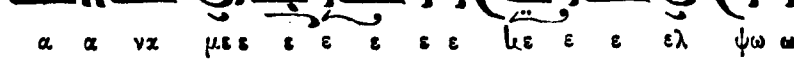

 Τον σω ω ω ω ω τη η ρι ι ι ι ι ι

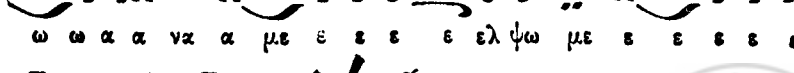

 ι ι ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον

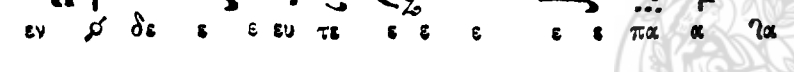

 α α γα α α α δο ο ο ο ον τες εκ στο ο ο ο


 εκ στο μα α α α α α α ρ α α α α α α


 τω ω ω ω ω ω ω ων α α να α α α α α


 α α νξ με ε ε ε ε ε με ε ε ελ ψω ω


 ω ω α α να α με ε ε ε ε ελ ψω με ε ε ε ε ε


 εν ρ δε ε ε ευ τε ε ε ε ε ε πα α γα



ο ο κ ε ε ε θ ο ο ο ο ρ ο ο ο ο ο θ ρ

ι λ α α α α σ θ η η η η η η η τι ι ρ ι

ι ι τ αι αι αι αι αι ς α α μα α α α α α αρ τι ι

ι ι ι ι ι ι ρ ι ι ι ι αι αι αι αι αι αι

αι ς η η η η η η η μων

Δ ο ο ξ α α α ρ α α α Πα α α α α

τρι ι ι ι και αι αι και αι αι αι Υι υι υι υι υι υι

ω ω ω ω ω ρ ω ω ω και α α α α

γι ω ω ω ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α

α α πνευ μα τι

Κ αι αι υ υ υ υ υ ρ υ υ υ υ και α α α

α α α α ει ει ει ει και αι αι και αι αι αι ει ει

ει ει εις τους αι αι ω ω ω ω ρ ω ω ω γας



α α αρ θε ε ε ε ε ε ε ν ο ο ο ο ρ ε ε

ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε μ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι

ε ε ε ε ε ε μ ε ι ν α ς αν τι ι ι ι σ τυ υ υ

υ υ υ υ υ υ λ υ υ υ υ λ ο υ π υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρ ο ο ο ο ο ο ο ρ δ ι και αι

αι ο συ υ υ υ υ λ υ υ υ υ η η η η ς α

ν ε ε ε ε ε ε τ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι λ ε ε ε ε

ε εν Η η η η η η η η λ ι ι ι ι η λ ι ο

ο ο ρ α α λ α α α αν τι λ ι ι Μ ω ω ω ω ω ω

υ υ σ ε ε ε λ ε ε ε ε ω ς Χ ρ ι ι σ τ ο ο ο ο

ο ο ρ η η η η η σω τ η η η η η η ρ ι ι

λ ι ι ι α α α α α τ ω ω ν ψ υ υ υ υ υ υ

υ υ χ ω ω ω ω ω ω ω λ ω ω ω ω ν η η η η



των ψυ υ χω ω ω ω ω ω ν η μων Απόστιχα.

Η λ να α α α α στα α σι ι ηι ι ι ι ς

σου ου ου ου Χρι ι στε ε ε ε ε Σω ω ω ω ω ω ω ω

τη η η η ρ α α α α α α πα α σαν ε ε ε

φω ω ω τι ε φω τι σε ε ε τη η η η η η η

η η η η ν οι οι οι οι κου ου ου ου ου με ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε νην ε και α νε κα α

α α α λε ε ε ε ε ε σω ε το ι ι ι ι

ι ι ηι ι ι δι ι ι ι ο ο ο ο ον πλα α α

α α α α α ηα α α α σμα α α α α α α

α α α α κα α α α παν το δυ υ υ να με

Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α δο ο



ω ν τ η ε ε ε ε ε ε ε ε γ ε ε ε ε ε ε

λ ε ε ε ε ρ σ ε ι ε ι ε ι ε ι τ η η ε ε γ ε ε ε ε ε ε ρ σ ε ι

σου ου ου ου ου ου ου ου δι ι ο ο β ο ο ο ο ο

ο ο ω ω ω ω ω ω ω με ε β ο ω μ εν σοι

ζ ω ο δ ο ο ο ο ο ο τα Κ ω υ υ υ υ ρ ι ι ι ι

ι ι ι ε ε ε ε ε ε δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ξ α α α α α α δ ο ο ο ο ο ο ο ξ α σοι

ν τ ω σ τ α α α αυ ρ ω ω ω χ ρ ι ι ι ι γ ι ι ι ε

σ τ ε φ α α α α γ α α α α ρ ε ι ε ι ε ι ρ ε κ α

γ α α θ η η η λ ω ω ω ω ω μ ε ε ε λ ε ε ε ε ν ο

ο ο ο ο ς η η λ λ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ω

σ ι α ι α ι α ι α ι α ι κ α α α α γ α α α α α α λ

λο ο ο ο ς κ τ ι ι ι ι ι σ μ α α α γ α α α α α

(ΓΟΜΟΣ Α')



τῶ ζωων κζι αι αι αι αι αι αι το ο μεν α α

πα α κ α α α α αν θρω πο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο οον στρα α α α τι ι ι ω ω ω

ω ω ω ω ται αι ρι αι αι δει ει ει ει ει

ει ει κνυ υ υ υ υ υ υ υ με ε δει κνυ με νοι οι

οι οι λο ο ογχη η η η ηη η η η πλυ ρα α ρα

α ανσου ου ου ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν τη η ε κεντη σαν Ε ε ε ε ε βραι οι οι οι οι

οι ροι οι οι οι δε ε ε ε ε στρα γι ι ι ι ι σαι

αι αι αι ρι αι αι αι τα α α α φο ο οον η η η

η η η η η η η η η τη η η η η η η η η

η η σα α α α α αν το ο ο ο ο ρο ο ο

ο ο τη η η γν ση η η η η γν ε ξου ου ου ου



ου ου σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α γα α ανου ου ου ου ου κε ε πι ι ι

ι ι ι ι ι στα α α α α α γα α α α

με ε ε ου κε ε πι ι στα α α α α α με νοι αλ λο

δι οι οι οι οι οι οι κτοσπλα α α γγνω ω σπλιγγων

σου ου ου ου ου ου ου κα α τα δι ε ε ε ε

ε ε ξα α α με ε νος τα α α α α α α α α

φη ην και τρι η η η η η με ρο ο ο ο ος

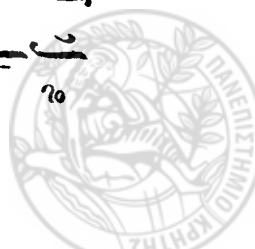
α α α α α α κ ν α α στα α α α α ας Κυ

ρι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε δο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α Κυ υ ρι ι ε

δο ο ο ο ο ξα σοι

ω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο τα Δ Χρι ι ι ι ι στε ε ε
 ε ε ε εε ε εε ει ε ε ε ε κού ου
 σι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ως πα α γα
 α α θος υ υ υυ πο στα α α ασ δι ι ι ι
 γι ι ι α α α α α θνη η η δι α α θνη
 του ου ου ου ους ε ε ε εν Δ α α α α δη
 δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κχ α α α α τε ε ελ
 θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ου υ υ υ υ α
 τος ε χει θε τη ν ε ε ε ε ε ε ε ε
 λε ε ε ε ε τη ην ε ε ε ε ε λευ σι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ιν με ε ε νο θ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
 τες τη η η η η η η η σι η η α φαρ πα α α
 α α σα α γα α α ασ ω ω ω ω ως ε εκ χει ει



γε ε ε ε ε γερ σιν ῥ δω ω ω ω ω ω ω ω

ρη η η σι αι αι αι αι αι αι ρ αι αι αι αι αι

ι λχ α σμω ο ῥω ο ο ον α α α α μα α α α

α α αρ τι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ρ ω ω ω ω

ω ω ν και αι και αι κι αι το ο ο ο ο με ε ε γα α

α α α α α α ε ε ε ε ε ε ε κ ε ε ε ε ε

λε ε ε το με ε γα α ε ε ε ε ε λε ος Δόξα και νυν.

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ρ κ ε ε ε

ω ω ω ω ω ω ῥω ω ω ω ω ω ω ω θχ α α

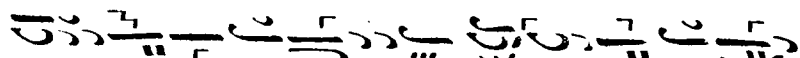
α αυ μχ α α α ῥχ α α α τος κχι αι αι αι αι

αι κ αι αι αι αι νου πχ α α α α α α αν των τω

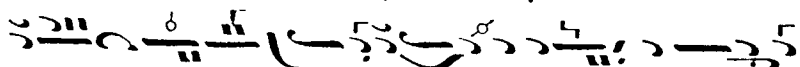
ω ω ω ν πχ α α λαι αι αι θχ α α α αυ μα α α

α α α α τω ω ω ω ω ῥω ω ω ω ω ν τις

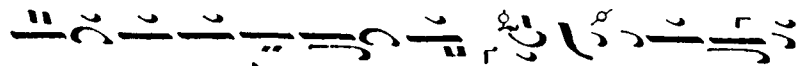




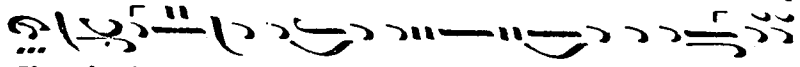
γα α α α α λια α α σρ ε λε ε γνω ω ω Μη η η



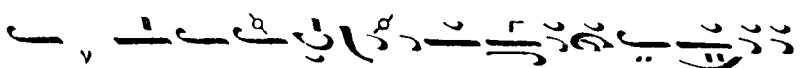
η η τε ε ε ρχ α α α α α α α α α α α α



α α ν:υ αν δρο ο ο ος ρ τε ε ε ε ε ε



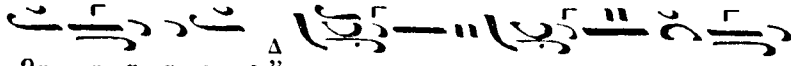
το ο ο ο κυι υι υι υι τε ε το ο κυι υι υι υι υι υι υι



αν κχι εν αγ κα α α α α α λαις φε ε ε ρου



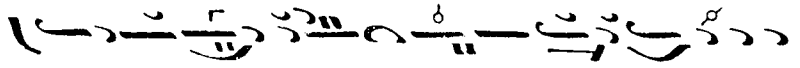
ου ου φε ρου σαν το ον α α α α πα α α α α



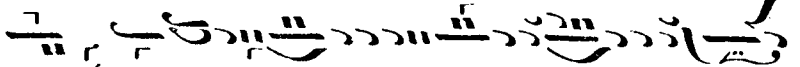
λα α α α σαν τη η η η η κχι ι ι ι ι ι ι



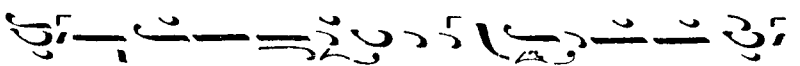
ι ι εν πε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι



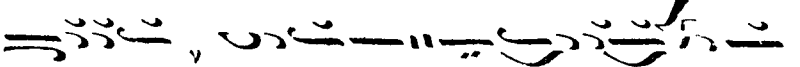
ι ι ε ε ε ε ε χο ο ον τα α α α α α α



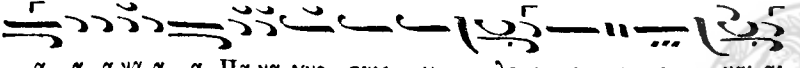
α Θε ου ου ου ου ου ου ου ου ε ε ε ε ε ε στι ι ι



βου ου ου λη η η η η η η το ο ο ο ο κυ υ



το κυ η θεν ονωσ βρε ε ε φο ο ο ος Πα α α α



α α αν α α Πα να γνε σαις ω λε ε ε ε ε ναι αι



αι αι και αι αι βη στα α α α σα κ βη στα σα σα χ

και αι μη τρι ι ι ι κη η η η η ην πα

α α α αρ ρη η η η σι ι ι ι α α

α α αν προ ο ο ο ρς α α α α αυ το ο

ο ον κε ε ε ε ε κτη η η η με ε ε ε

κε ε κτη η με ε ε ε ε ε νη μη πα α α α α α

αυ ση δυ υ υ υ σω ω ω ω ω του ου ου ου

ου σα υ υ πε ε ε ε ρ τω ω ω ων σι ε ε

τι ι ι ι ι μ ω ω ω ω ω των των του οι κτει

ρη η η σι αι αι αι και αι αι αι και αι αι αι σω ω ω

ω ω σι και αι αι αι αι α α α α α γι ι

ι ι ι α α α α α α α γα α α α σι αι

αι αι αι αι η η η η η η η μς

Οι Αναβαθμοί.

Αντίφωνον Α.



κα θε ε ε ε κα α α α α στη η η ην ω

ω ω ω ω ραν ω ω ω ω Χρι ι ι ι ι ι στε ε

ε ε ε λε ε ε ε μου ου ου ου ου ου και αι

δος προ ο ο ο τε ε ε ε ε λους προ ο ο ο ο ο

ο ο που ου ου ου ου ους του ου ου ου με ε ε τα α

α α α α νο ο ο ο ει ει του με τα α νο ο

ει ει ει ει ει ει ει ει σοι

Α γι ω ω ω ω ω Πνε ε ε ε ε ευ μα

γα α τι ι ι ι ι ι ι το ο βχ σι ι ι ι λε

ε ε ε ευ ει ν πε ε ε ε ε λει το α α α α

α γι ι α α γα α α α ζειν πο ο ο ο ο

χι ι ι ι ι ι ι νει ει ει ν τη η η η η η

η ην χτι ι ι ι ι ι ι ι σι ι ν θε ος γα α α



α αρ ε ε ε ε ε ε ε στι Δ ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ν ο μο ου ου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ο ι

ο ος Πα α α τρι ι ι ι ι ι ι και αι αι αι

Α ο ο Πατρι και αι Α ο ο ο ο ο ο ο γω Αίνι.

II α α α γα α α α σα πνο ο ο ο ο

η η η η η αι αι αι αι και αι αι αι νε σα α

α α α τω το ο ο ο ον Κυ υ ρι ι ι ι ι

ι ι ι ο ο ον αι νει ει ει ει ει ηει ει ει ε

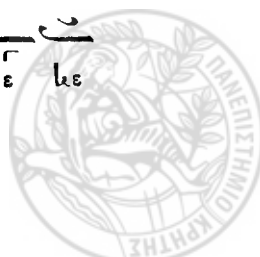
τε το ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ι η ι ι ι ον εκ τω ω ω ω ν ου ρα α νω

ω ω ω ω ω ων αι νει ει ει ει ει ηει ει ει ει τε

αυ τον εν τοι οι οι οι οι οι οι οι οι υ ψι ι ι ι ι ι

η ι ι ι ι στοις ⁶ σοι οι οι οι οι πρε ε ε ε λε



ε εσοιπρεπει ει υ υ υ υ ρ υ μνο ος τω ω ω

ω ω ω ω ρω ω ω ω Θε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε υ υ μνος τω ω ω ω Θε ω

ει νει ει ει ρει ει ει ει τε α α α α

ου το ο ο ον πα α α α ρα α α αν τες οι οι

οι οι οι Α α α α α αγ γε ε ε ε ε λοι α αυ

του ου ου ου ου ου ου ου αι νει ει ει ει ει ρει

ε ε ει ει τε α α α α αυ το ο ο ο ο ον πα

α α α ρα α α α σαι αι Δυ να α α α α μεις

αυ του ου ου ου ου ου ου σου οι οι οι οι

πρε ε ε ε ε λε ε ε σοιπρεπει ει υ υ υ υ ρ

υ μνος τω ω ω ω ω ω ρω ω ω ω Θε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ μνος τω ω ω ω Θε ω



II α σα πνο η η η η η και αι αι αι πα α α α
 α σα χτι ι σι ι ι ι ι ι ις ρ σε ε ε
 ε δο ο ο ο ο ξα α α α α α ζει Κυ υ υ υ
 ρι ε Κυ ρι ε Δ ο τι ι ι δι α α α
 α α α α του Στα αυ ρου ου ου ου ου ου του
 θα α α α να το ο ο ο ο ον κα τη η ηρ
 γη η η η η η η η σα α α α α α α α α
 α α α α ας Δ ι ι ι ι ι να α α α α δει ξη
 η η η ης τοις λα οι οι οι οις την εκ νε κρω ω ω
 ω ων σου α α να α α α α στα α σι εν ως
 μο ο ο ο ο νος φι ι ι ι ι ι λα α α α α α
 α α α α α α ανθρω ω ω ω φι λα α
 α ανθρωπος



η η η η α α α α α α να στα α αν τα Δ προ

ο ο σκυ νη η η η τω προ σκυ νη τω ω ω

σαν Δ λε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ον

τε ε ε ε λε ε ε ες συν η η μι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ιν δο ο ο ξα τω πλη

η η η η θει των οι οι κτι ιρ μω ωων σου Σω

τη η η η η η η μω ω ω ωων δο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α δ ο ο ο

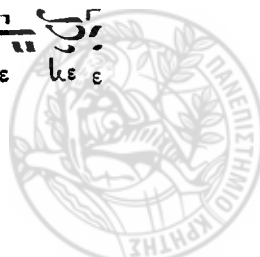
ο ξα σοι Δ

Χ αι αι και αι αι αι ρε ε ε ε ε τε λα οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι κτι αι αι αι αι α α α

γα α α α α α α λ λι ι ι ι α α α α α σθε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε



Α α α α α αγ γε ε λος ε κα α α α θι

ε κχ θι σεν Δ εις τον λι ι ι θο ο ο ο ο

ον του ου μνη η η μα τος α α α α αυ τος η η

μα α γα α α ες ευ η η η η η γ γε λι ι

ι ι ι σχ α α α γα α α α το ει ει πω ω

ω ω ω ω ων Χρι στο ος α νε ε ε ε ε

στη εκ νε κρω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο

Σω ω τη η η η η η ηρ του ου ου ου κο ο ο ο ο

σμου και ε πλη η η η η ρω και ε πλη ρω σε τα α

ου υ γυ υ υ υμ πχ τα α α α α ευ ω ω ω ω

ω δι ι ι ι ι ι ι ι η ι ι ι ας

χαι αι και αι αι αι ρε ε ε ε τε λχ οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οικαι αι αι αι αι αι α α α γα



α α α α α λ ι ι ι α α α α γ α λ λ ι ι

α α α α α α α σ θ ε

Α γ γ ε ε ε ε ε ε ε λ ο ο ς μ ε ε ε ε ε ε

ε λ ε ε ν τ ο ο χ α ι α ι α ι α ι α ι λ α ι α ι α ι α ι ρ ε π ρ ο

τ η ς σ η η η η η ς σ υ υ υ λ λ η η η η η η ψ ε

ε ε ε ε ω ς Κ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι ε ε

ε ε ε ε ε ρ τ η η η Κ ε ε λ ε ε ε ε χ α α α

α α ρ ι τ ω μ ε ε ε ε ε γ η η η η η η η

ε ε ε ε ε ε κ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

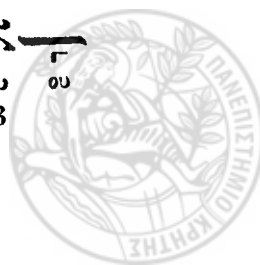
ο μ ι ι ε κ ο μ ι σ ε ν Α α γ γ ε ε ε ε ε ε λ ο ο ο

ο ο ς δ ε ε ε λ ε ε ε ε τ ο ο ο ν λ ι ι ι ι ι

ι θ ο ο ο ο ο ν τ ο υ ε ν δ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

(ΓΟΜΟΣ Α')



ου ου ου ου μνη η η η η η η η η μα α

α το ο ο ο ο ος εν τη ση η η η η

Α να στα α α α α σει ει ει ει ει ει ει ε ε

ε ε ε κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λι ι

ι ι ι ι ε ε κυ υ υ υ υ υ υ λι σεν ο ο με ε

ε ε ε λε ε εν α α α αν τι ι ι ι ι ι ι

ι τη η ης λυ λυ υ υ πη η η η η η η ης ευ

φο ο συ υ λυ υ υ υ νής συ υ υ λυ υ

υ υ μ βο ο συ μ βο λα α α μη η η η η η η νυ υ

υ λυ υ υ υ ων ο ο ο δε ε ε ε λε ε

ε ε α ο δε ε ε αν τι ι ι θα α α α α να α

α του ου ου ου ου ου ου Δε ε ε σπο ο λο ο

ο ο τη η η η ην ζω ο δο ο ο ο ο τη η η η



η η ην κη η η η η ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ τ τω ω ω ω ν η μιν δι ο ο ο βο ω ω ω

ω ω ω ω ω με ε βο ω μεν σοι οι ευ ε ερ γε ε

λε ε ε ε τα ευ ερ γε ε τα τω ω ν α α α α

α πα α αν τω ω ω ω ω ω ω ν Κυ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε δο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α ο ο

ο ο ο ο ο ξα σοι

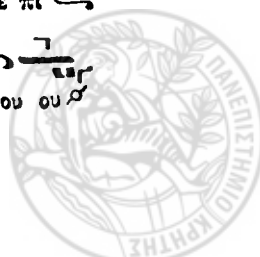
ε λε ε ε ε ρρα α α α α νχ υ μ υ υ υ υ υ υ

η υ υ υ υ υ ρχ α α α α α α α α α α

α α α α α με τα α α α α δα α α α κρυ

υ υ υ υ ω ω ω ω ω ω ω ν ε ε ε ε ε ε πι

το ο ο ο ο μνη η η η η μχ σου ου ου ου ου ου ου



αι αι αι αι αι Γυ υ υ υ αι αι γυ ναι αι αι αι

αι αι κε ες και ε πλη η η η η η η η η η σθη

χα α α ρα α α αας το ο ο ο ο ο

ο ο στο ο ο ο μα α α α α α α α αυ

τω ω ω ω ω ων ε ε ε ε εν τω ω ω

λε ε ε ε γει ει ει ει ει ει ει ει ει ν α α α

α νε ε ε ε ε στη η η η η η η η ο ο ο

ο ο κυ υ υ υ υ υ υ η υ υ υ υ ρι ι ι ι

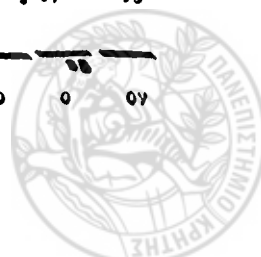
ι ι ο ο κυ υ υ υ υ υ υ ρι ος

Α ι νε ε ε ε σα α α α α α α αι νε σα

τω σαν ε ε ε λε ε ε ε θη και αι αι αι αι λα α

α α οι οι οι Χρι ι ι ι ηι ι ι ι στο ον το

ον θε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον



η η η η ηη η η η μων ⁶ τον ε κου ου ου ου ου
 του ου ου ου σι ι ι ι ι ω ω ω ως Σταυ ρο ο
 ο ο ο ον υ υ υ υ υ πο ο ο ο ο ο
 μει ει ει ει ει ει ει να α α α ρα α α αν τξ
 και εν τω Α α α α α δη η η η η η τρι γ
 ι ι ι ι ι η με ε ε ε ε ε ε ε ρε ε
 ε ε ε ε ε λε ε ε ευ σα α α τρι η η με ε
 ρε ε ε ε ε ευσαν τα α α α α α α α α α
 α α α ρα α και αι αι αι αι αι αι προ ο σκυ
 η η η η η σα α α τω ω ω ω ω ω ω ω ω σαν α α
 α α α ρα α αυτου Δ την ε ε ε ε λε ε
 εκ νε κρω ω ω ων Α α α α α α α α α α α
 γλ α α α α α α α α α στα α α α α γα α α



καὶ ἀ ἀ ἀ ἀ νε ε ε στη η η η ἦ η η ης ε

ε εν δο ο ο ο ο ο ξη η ως θε ο ο ο ο ο

ο ἴο ο ος και αι αι δε ε ε ε ε ε σπο ο ο ἴο ο

ο ο της δω ω ω ρου ου ἴου ου ου με δω ρου ου

με νο ο ος τω ω ω ω ω κο ο ο ἴο ο ο ο σμω

ζω η η η η η ην αι αι αι αι ω ω ω ω νι

ο ο ο ο ο ον και αι και αι αι αι το ο ο με

ε γα α α α α α α α ε ε ε ε ε ε ε

κε ε ε ε λε ε ε το με γα α ε ε ε ε ε

ε λε ος

ο ἴο ο ο ον τω ω ω ω ω ως πα α

ρα α α α α νο ο πα ρα νο μοι οι σφρα γι ι ι ι ι

σα α α αν τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες το ο



ο ον λει ι ι ι θο ο ο ο ο ο ο ον μοι ει

ρει ει ει ειζονο ο ο ο ος η η η μα α α α

α α ας ρ θα α α α α αυ μα α γα α α το ο ο

ο ος η η ξι ι ι ι ι η η ξι ω ω ω ω ω

ω ω ζω ω ω σα α α η η ξι ι ω ω ω ω ω

ω σα τε ε ε ε ε χου ου ου ου του ου ου ου σι

ι ι ι την γνω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω

σι ι ι εν οι οι οι οι οι οι ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου λα α α α οι ου ου ου λα κε ες

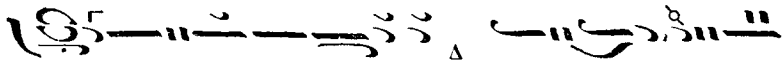
ση η η η η με ε ε ε λε ε ε ε ρο ο ο ο ον

προ η η η η η η η η η η η η η η η του ου

ου ου ου ου μνη η η η η η η η η η η η

η η μα α α α του ου μνη η η η η η μα το ο ο ο ος





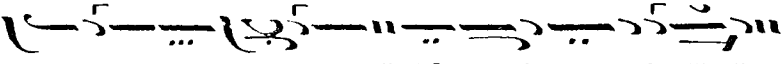
κ αι αι αι αι ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε κ αι ε ε λ ε



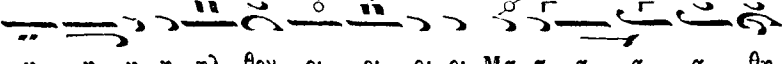
γ ο ο ο ο ο ο ο ο ν ρ ει ει ει ει ει ει π α α



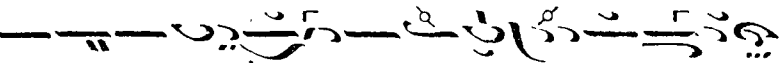
α α α α α τε ε ο τι η μ ω ω ω ω ω ω ω ν



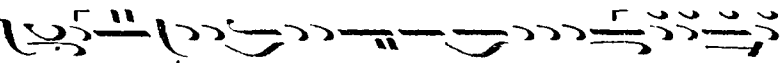
κ οι οι οι μ ω ω ω ω μ ε ε ε ε ε ε ν ω ω ω ν



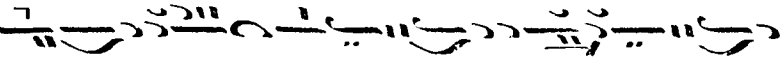
η η η η η λ θ ο ν οι οι οι οι Μ α κ α α α α θ η



η η η η η τ αι αι κ αι αι αι αι κ αι ε ε ε ε ε κ λ ε



ε ε ε ψ κ α α α α α ν α α α α α κ α υ τ ο ο



ο ο ο ο ο ν κ αι αι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



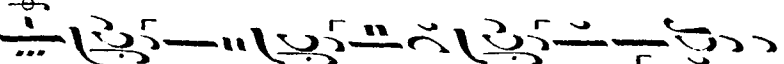
ι ι ι ρ κ ε ε ε ι ι ι ι ι ι η ι ι ι ι ι ι ι



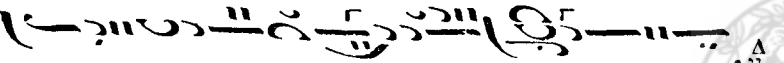
ι ις κ λ ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε κ ε ε ε



ε ε π τ ει ει ει ει ει ν ε ε ε κ ρ ο ο ο ο ο ο ο ν ρ

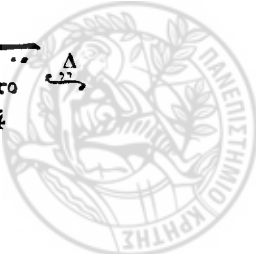


μ α λ ι ε ι ι ι σ τ α α α δ ε κ αι αι αι αι κ αι αι αι



γ υ υ υ κ αι αι γ υ μ νο ο ο ο ο ν α α α α υ τ ο

(ΓΟΜΟΣ Α')



ο ος α α α α ρα α α α νε ε ε στη η η

η η η η η η αυ τε ε ε ε ε ξου ου ου

ου ου ου ου σι αυ τε ξου σι ι, ω ως ως Θε ε

ε ε ω ως Θε ο ος κα τα λι ι πω ω ρω

ω ω ων και αι αι αι αι εν τω τχ α α α α α α φω

ωω ω ωω τχ α α α α ε ε εν τα α α α α

α α φι ι ι ι α α α αυ του ου ου ου ου ου ου ρ

δε ι

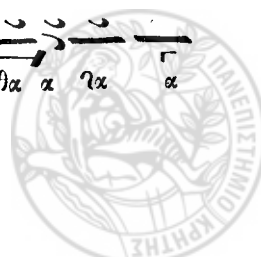
ι ι δε ε ε ι δε τε ε ε ε ε ε ε ε ε I ι ι ου

ου ου ου δαι αι αι αι αι αι σι αι οι οι πω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ως ου ου ου ου ου δι ε ε ε ρ ρ ου δι ε ρ

ρη ξε ε ε ε ε ε ε ε τας σφρα α α α α γι ι

ι ι ι ι ι ι δα α ας ο το ο ον θα α ρα α



λε ε ε ε ε Κυ ρι ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ε κ ε ε ε κ ρ α ε κ ε ε κ ρ α ξ α α α α α α

α α α γ α α α α α α α α π ρ ο ο ο σ ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ι ι ι ι ι ι ι ι

ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σ α α α α α α α α α ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σ α α

α α α α γ α α α ε ι σα α κου σο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν μου ι ι ου

π ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σ χ ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε π ρ ο σ χ ε σ τ η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η φ ω ω ω

ν η η η η η η η η η η η η η η η η δ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε



ε ε ε η η η η η η η η η η η η δε ε κε ε
 ε ε η η η η η η η δε η η σε ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ως μου η η εν τω
 ω κε ε ε ε ε ε ε ε ε χρα α α α α α α ρα α
 α α α κε ε χρα γ ε ε κε ε ε ε ε ναι αι αι αι αι αι
 αι και αι αι αι αι η αι αι αι αι αι αι αι αι με ε ε
 ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε π η ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ε ε ε προ ο ο ο ηο ο
 ο ο ο ος σε ε ε ε η ει ει ει ει ει ει ει
 ει ει ει ει η ει ει ει σα α α α α α α α α α α
 α α α ηα α α ει σα α κου σο ο ο ο ο ο ο
 ου μ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου η ου ου
 ου ου ου ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε xu υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Κ α τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

θ υ υ υ υ θ η η η η η η η η η η η τ ω

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η η

η η η η η προ ο ο η ο ο ο η προ ο σευ χ η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η μου ως

θ υ μ ι ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α μ α α ρ α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ω ω

η ω ω ε γ ω ω π ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ε ε ε ε ε ε ε π α α α α α α α α α α

α ε ε ε παρ σι ι ρι ι ι ις οη τω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω χ ει π των

χει ρω ω ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω μου ρη

θη σι ι ι ι ι α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ρι ι ι ι ι ι ι νη

η η η η ει ει ει ει ρη ει ει ει ει ει ει

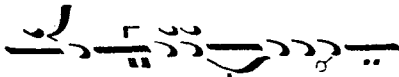
ρηι ει ει ει σα α α α α α α α α α α α α

ρα α α ει σα α κου σο ο ο ο ο ο ο ο ον μου

Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

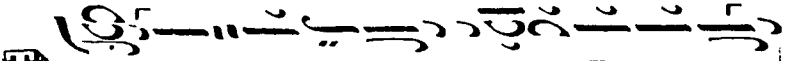
υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε



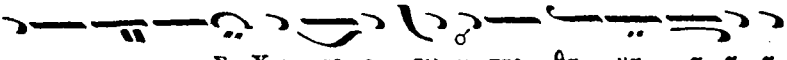


Κυ ρι ι ε ε λε ε ε ρ ε

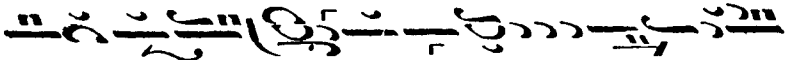
Γ
??



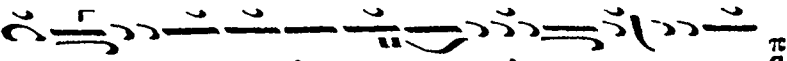
ω ω ω ω σω Στα α α α αυ ρω Χρι στε ε ε



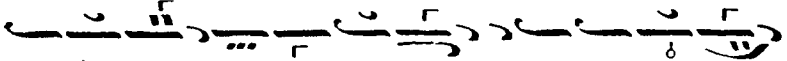
ε ε ε ε Σω Χρι στε ε σω ω τηρ θα νχ α α α



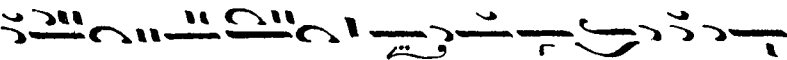
α του κρχ α το ο ο ο ρο ο ρς λε ε ε ε ε



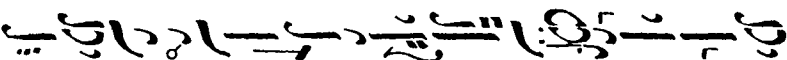
λυ υ υ υ υ λε ε ε ε ε λυ υ ται αι αι αι π



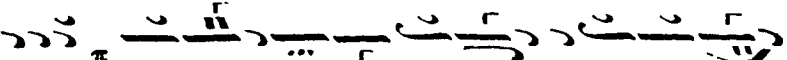
κχι δι α κ εο ο ρο ο ο ο λου η πλχ α κ



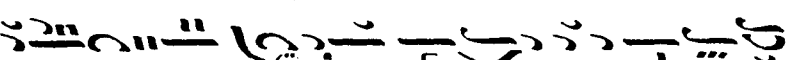
α α νη η κχ τη η η ηρ γη η η κα τηρ γη η



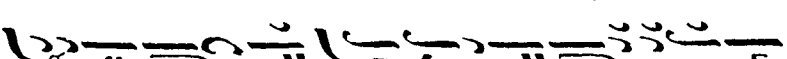
ται και αι αι αι αι αι αι αι γε ε ε ε ε λε



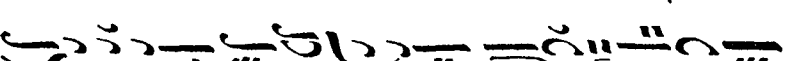
ε ε νος ρ δε α αν θρω ω ρω ω ω ω πων πι ι ι



ι ι στει ει σω ζο ο με ε ε σω ζο με ε νο ρο



ο ο ο ο ο ο ν υ υ υ υ υ υ υ μνο ο



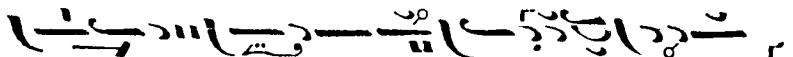
ο ο υ μνο ο ν σοι ροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



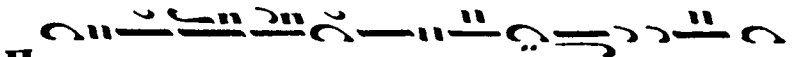
οι ροι ροι οι οι οι οι καθ ε ε κα α στη η η η ην πρρ

(ΓΟΜΟΣ Α')

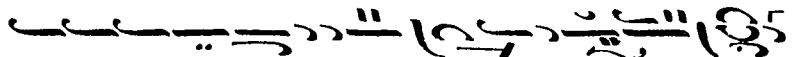




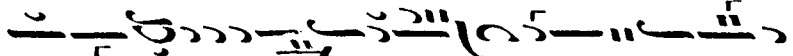
 σφε ε ε ε ε ε ρει ει ει λει ει ει ει 77



 Π ε ε φω τι ι σται τα α συμ πχ α α α αν τα



 τη Α να στα α α α σει ει ει ει ει σου ου



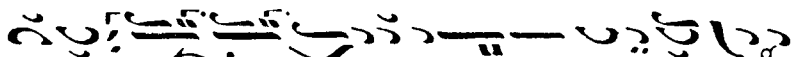
 ου ου 7ου ου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ



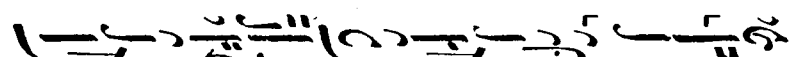
 ρι ε ε ε ε ε ε ε π κλι ο Πχ α




 ρα α α δει σος πχ α α α α λι ιν η νε ε ε



 ω ω ω 7ω ω ω η νε ω ω ω κται αι λαι αι αι



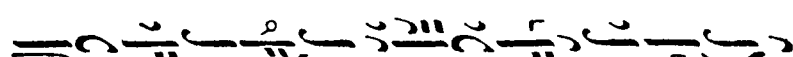
 αι αι αι αι αι πα α α α α α α α σα



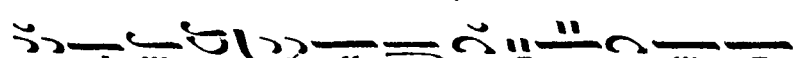
 δε η η κτι ι 7ι ι ι ι σις α α α α α




 νε ευ φη μου ου σα α α α α α σε λει ε ε ε



 ε ε ε υ υ υ υ υ μνο ο ο 7ο ο ο ο



 υμνο ον σοι 7οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



 7οι οι οι οι κχ θε ε κα α στη η η η ην προ σφε ε



ε ε ε ρει ει ει ρει ει ει ει ει ρ

ο ζα α α α α α α α α ζω ω

ω ω ω ω ω ω του Πα τρο ο ο ο

ος και του Υι υι υι υι ου ου τη η η η η η η η η

δυ υ υ υ υ να α α α α α α την δυ υ υ

υ να α μι ι ι ιν και αι Πνευ μα α τος α

γι ι ι ι ι ρι ι ι ι ου χ υ υ υ υ

υ μνω ω ω ω την ε ε ε ε ξου ου ου ου ου αι

ι ι ι ρι ι ι ι ι ι α ρα α α α

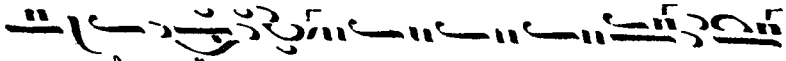
α α αν α δι αι αι αι αι αι αι αι ρς

ε των α α α α α κτι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

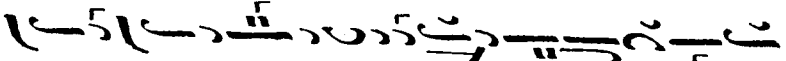
ο ο ο ο ο ο τη η η η η η η η η τα

Τρι α α α α δα ο ο μο ο ο ο ο ο μο ο





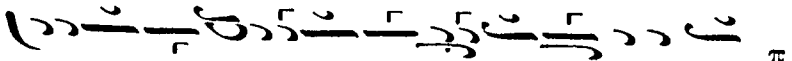
αι δο ο ξα α α α α α α α α α α ρα



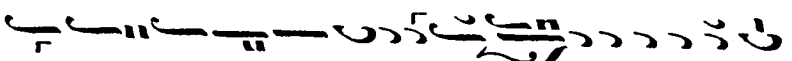
α α α α α α α ζο ο ο ο ο ο ο ο



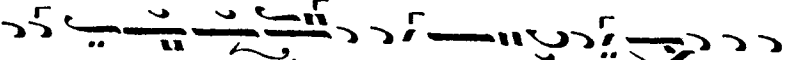
και δο ξα ζο μεν π ρω γα αρ μω ω ω ω ω λω



ω ω πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σου π ρ



η μει ει ει ει εις οι οι οι πα α α α α α α α



α αν τε ε ε λε ε ε ε ες ι α α α α α α



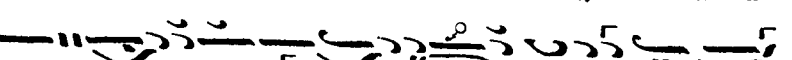
α α θη η η ι α θη η με λε ε ε εν ρ



υ μου με ε ε ε εν τον σω ω τη η η η η η



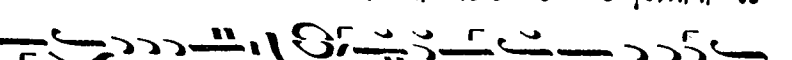
η ρα π α α το ο ο ο ο ο ο ο ον εκ της Πα α α



α αρ θε ε ε λε ε ε ενου ου ου ου ου γε ε ε



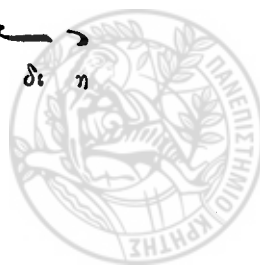
εν νη η η η η η η η η θε ε ε ε γεννη η θε



ε ε ε ε ε εν τα α α α α ρα α α α α α



α δι η η η η η η μα α α ας γαρ δι η



α β α γ α α α ας Χρι στο ο ο ο ο ο ος ε ε ε ευ

η η ηγ γε ε ε ευ η ηγ γε λι ι ι ι ι

σα ευ ηγ γε λι σα α το το ο ο ο ο θ α αρ

σει ει ηει ει ει ηη ει ει ει ει ει ει τε ε ε λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γ ω ω ν ν υ υ ν ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νι ι ι ι ι

ι ι κ η η η η ν υ ν ν ε ε ε νι ι ι ι ι κ η η

κα γ α α α α α α α γ α α α ε η γ ω ω ω ω

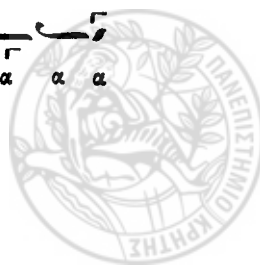
ω ω ω ω ω ω ει ει ει ει ει ει ει ηει ει ει μι ι

ι ι ι ι ι ι ι η η η Α α α η η α ναα

α α α α α α στα α η α να στα α σι ηι ι ι

ι ις ε η γ ω ω ω ω η η η η η η η η η μα

ας α α α α α γ α α α α α α να α α α



α α α ξω ω ζω ω ω ω ρη λυ υ υ υ

λυ υ υ σα α α ασ θα α α νη α α α α α

α α α του ου ου ου τα α ας πυ υ υ υ υ υ

λα ας

οι οι οι οι α α α α ανη ξι ι ι ω ω

ω ω ως ε ε ε στω ω ω ω ω ω ω ω ρω ω ρ

τε ε ε ε ε ες εν τω α α α α χρη αν τω ω

ω ω ω συ ου ου οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

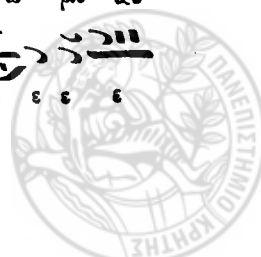
οι οι οι κω ω ω ω ω ε ε σπε ρι ι νο ο ο

ο ο ον υ υ υ μνον α α να α α α

α α α α α α α α πε ε ε ε ε ε εμ

πω ω ω ω α νη α πε ε ε ε εμ πω ω με λε

ε ε εν εκ βη α α α θε ε ε ε ε ε ε ε



ων κ:α α α α να αυ γα α α α α ζο ο ον

τε ε ε λε ε ε ε ες Χρι στ: ε ε ε ε ε ε ο

ο ο ο ο θε ε ο νο ο ο ος ηη ο ο ο

ο ο ο φω τι ι ι σα α α α ας το ο ον κο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο νο ο σμο ο ο ο ο ο ο ον τη η

τρι η με ε ε ρω Α α να α α α α α α

α α α α κ α α στχ α α α α α α α στει ει

ει κ να α στα α α α α στει ει σου του ου ου ου ηη ε

ξ: λουου ου το ο ο ο ον λα α α α α ο ον

σουου ου ου ου ου του ου ου ου ου ου ου εκ η χειει ει

ει ρο ο ο ο ο ο ο ο ο νο ο ος των ε ε εκ θρω

ω ω ω ζω ω ω ω ω ων σου ου ου φι ι ι ι ι ι

λα α α α α α α αν θρω ω ω φι λην θρω ω πε



λε ε ε ε

η

Δ ο ξ α α α α α α α α α α α Πα α

α τρι ι ι ι ι η ι ι ι ι ι ι ι ι και αι

αι αι αι αι ιι υι υι ω ω ω ω ω ηω ω ω

ω ω ω και α α α α γι ω ω ω ω ω ω ω

Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α α α α α α

α πνευμα τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι η

Κ αι γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ και

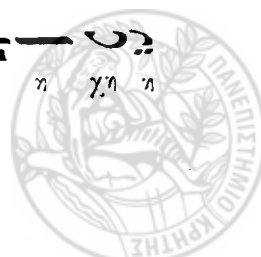
α α ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

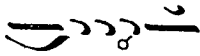
και εις τους ου ου ου ου ους αι αι αι αι ω ω ω

ω ω ηω εις τους αι ω ω ω η γας η των αι αι ω

ω ω ω ω γω ω ω ω ω γ α α α α α α

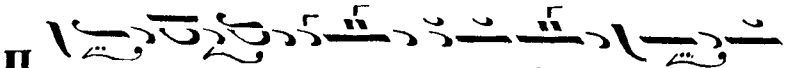
α η α α α α μη η η η η η η η η η





τη η η η η ν

Γ
ηη



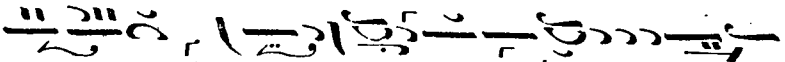
II ω ω ω ω ω ω ω ω ως μη θα αυ μη α σω



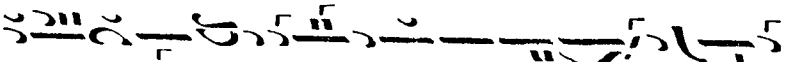
ω μη θαυρωσω ω με λε ε ε ε ε ε ε εν



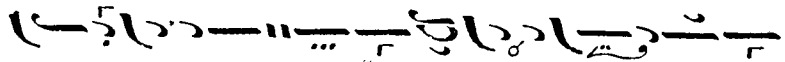
το ο ο ο ο το ο ον θε αν θρι χο ο ο ο ον σου



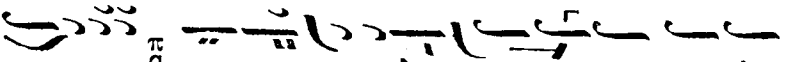
το ο κον ηη πκ αν σε ε ε ε ε λε ε ε βα α α



α α σμι ι ι ι ι πα αν σε βα α α α σμι ι ι



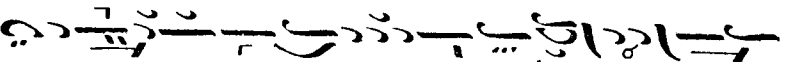
ε ε ε ε ε ε πει ρει ρει ει ει ρκ αν γα α



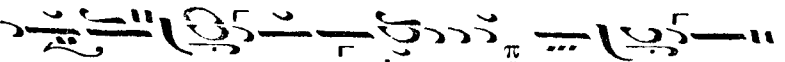
α α αρ π α α α αν θρο ο ο ος μη δε



ξα με ε ε ε ε γη η πα α α α να α α



μω ω ω ω ω ω παναμω ω με λε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε τε π κες α α α α



πα α α α το α πα α το ο ρκ α α α α



Γι υι υι υι ρι υι υι ο ο ο ο ου ε ε ε ε ε εν



σα α α α αρ κι ι ι ι ι π τον προ αι αι ω
 ω ῥω ω ω ω νων εκ Πα τρο ο ο ος γεν νη θε
 ε ε ε εν τ α α α κ α α μη η η το ῥ
 ο ο ο ο ο α μη το ο ρκ ῥα α α α ῥ μη
 θα α α α α ῥα α α α α α α μω ω ω ω
 ω ω ω ω χω ῥω ω ω ως ῥ ῥ υ πο ο μαι ει ε,
 ῥει ει ει ει νχ α α αν τα τρο πη η η η ην
 η φυρ μο ο ο ο ο ο ον η η δι ι ι ι ι
 αι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σι ι
 ι ι ῥι ι ι ναλ λε κκ α τε ρα α α α ας ου
 ου ου σι ι ι ι ι ι ι ι ῥι ι ι ι ι ας π την
 ι ι δι ο ο ο ο ο ο ο ο τη ι δι ο ο
 τη η τα ῥ σω ω ω α α α α α α αν φυ υ υ



υ υ η υ υ υ λα π α α α α α ξ α α α

φυ λα ξ αν τα α α α α α η α α α α α π

α δι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι

ο α ο ο ο ο ο δι ι ο ο ηο ο ο ο ηη μη

τρο πα α α αρ θ ε ν ε ε ε ε Δ ε ε ε

σ π ρ ι ο ι ο ι ο ι ο ι θι να α α α η α α αυ το ο ν

ι ι ι ι κ ε ε ε ε τε ι κ ε ε τε ευ ε η

σ ω ω ω θ η η η ν αι αι αι αι και αι αι τας ψ υ χ α

α α α ας των η η ο ο ο ο ο ρ θ ο ο ο ο

η ο ο ο θ ο ο ο ο ο ο ο ξ ω η ω ω ω ες η η θε

ο το ο ο ο ο ο ο κον ο μο ο λο ο ο

ο ηο ο ο γου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ω

ω ω ω ω ω ω σ ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε κ ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

0 τω ω ω πα α α θει ει ει Ἀπόστιχα. 77

ει σου ου ου Χρι ι ι ι ι ι στε ε λε ε ε ε

α μαυ ρω ω ω ω ζω ω ω ω ω σα ας το ο

ο ο ζω ο ο ν η π η η η η η λι ι ι ι ι τον

η λι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν και τώ φω ω

τι ι λι ι ι ι της ση η η η ης Λ να

στα σε ε α γαστα σε ε ω ω ω ω ω ω ω

ω ως φρι δρυ να ας τα α α α α α α συ υ υ υ

υ υ υ μ πα α α α α α α α αν τα π προ ο ο ο

σδε ε προ ο σδε ε ξαι αι αι αι 77 η η η η η

η η η μω ζω ω ω ω ν 77 τον ε σπε ρι νο ο ο

ο ο ν υ υ μνο ο ν φι ι ι ι λι ι ι λχ α α α



α α α α αν θρω ω ω φι λαν θρω ω πε λε

ε ε ε

η η

ζω ο δο ο ο χο ος σου ου ου ου ε ε

ε ε ε ε ε γερ σε ι ι ι ι ις Κυ η υ υ υ

υ η υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε ε

κυ υ υ υ υ ρι ι ε λε ε ε ε ε ε ε την

οι κου ου με ε ε ε ε νην πα α σα αν ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φω ω ω ω ω

ω τι ι ι ι ι ε ε φω ω ω ω ω τι σε ε

ε ε ε ε ε ε και το ι ι ι ι δι το ι

δι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον πλα

α α α α α α σμα α να α α α α φθα ρε ε

ε ε εν α α α α νε ε ε κα α α α νε ε κκ λε



ε ε ε ε ε ε σ α ν ε κ κ λ ε σ α α τ ο ῖ ο ο

ο ῖ ῖ δ ι ι ι ι ι ῖ ι ι ι ι ι ο

ο ο ο ο ο ο ο τ η η σ κ α α α κ τ α α α

α α ρ α α α α ῖ α α α σ τ ο ῖ ο ο Α α

α α τ ο υ α α δ α ῖ α α α α α α ῖ α α μ α

πα α λ λ α α α γ ε ε ε ν τ ε ε ε ε ε ρ ο

ο ο ω ω ω ω ω ω ω ῖ ω ω ω με ε

ε ε ε ε ε ε λ ε ε ν π α ν τ ο ο ο ο ο ο δ υ υ

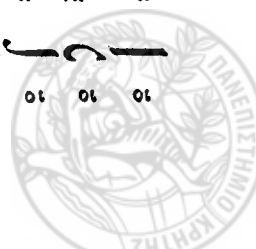
υ υ υ ν α α ῖ α α α με ε ε ε ε Κ υ υ υ ρ ε

ι ι ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξ α

α α ο ξ α α σοι ῖ οι οι οι

ο ο ρ ο υ π α α ρ χ ω ω ω ω ν α α α ν α α

α α α ν α λ λ ο ι ῖ οι οι ι ι ῖ ι ι οι οι οι οι



οι οι ω ω ω αναλλοι οι οι οι οι ω ω το 7ο

ο ο ο ος σαρ κι ι ι ι ι επκ α ασχω ω ω ν η η

η η ηλ λοι οι οι οι οι οι οι οι οι ω ω ω ηλλοι

ω ω σαι και αι αι 77 ο ο ο ο ο ο ο ον

η η η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι 7ι ι ι ι σις π 9

μη η φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου π 9 σα α α α α α κρε μα α α α με κρε μα α

με ε νον 77 ο ο ο ο ο ο ο ο ρα 7x α α α α

α α αν τω φο ο ο ο ο βω ω ω ω 7ω ω ω ε

ε κλο ο ο ο ο ο 7ο ο ο ο ο ο ο ο ο νει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει 7ο ο και αι αι αι

στε ε ε ε νου ου ου ου ου σx α α υ υ υ υ υ

υ υ υ υ 7υ υ υ υ μνει π 9 την ση η η η 7η



η ην μα α α α α κρο ο ο ο θυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ μι ι μα α κρο θυ υ μι ι

ι ι ι ι ι α ρα α α αν ρη κα α α α α α

τελων ε εν Α α δη η η η η η η η δε π ρ τρι

ε η η η η η η η η η η η η η η με ρο ο

ο ρη ος α α α α α α α α α α α α νε ε

ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε στη ρη η η η

η η ης ζω ρ ην τω ω κο ο ο ο ο σμω δω ω

ω ω ρου ου ου ου με δω ρου ου με ε νο ο ο ο ο ο

ο ο δω ρου με ε νο ρο ο ο ο ο ο ο ρο ος

και αι αι αι αι αι αι το ο ο με ε ε κε ε ε το

με ε γα εε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε το ε λε ε

ο ρο ο ο ος



I ι να το ο ο ο γεε ε ε ε ε λε ε

ε νο ο ος η η η η η η η η μω ζω ω ω ω ω

ω ωων εκ π του ου θα α α να α α α α α

του Χρι ι ι στε ε ε ε ε ε ε ε λυ υ υ υ

υ υ υ υ υ τρω ω ω ωωω ω ση η η η η ης

θα α α α ρα α να το ο ο ο ο ο ο ον υ

πη η νε ε ε εγ κα α α α α α ρα ας και

πρω το ο ο ο ο ο ο το ο ο ο ο πρωω το

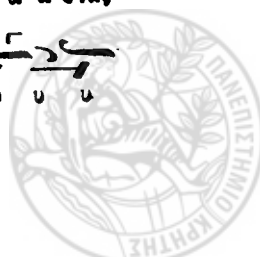
ο ο ο ο το ο κο ρο ο ο ο ρο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος ε ε ε ε ε λε ε ε εκ νε ε

κρω ω ω ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω

ων α α α α α α α να κ α α α ρα α α α στας

σε αυ τω ω ω ω ω σν υ υ υ υ υ υ υ υ υ



Γα α α α γγ α γα α α α α α θο ο ο ο

δω ω ω ω ω ω ω ω ρι ι α γα θο δω ω ρι

ι ι ι ι ι ι α α α α α α α γα α α α α α

α α ως η Πα τρι ι ι ι ι και Υι υι υι υι

υι υι υι ω ω ω ω ω ω ω ω ω συ υ υ υ

υ υ υ υ να α α α α α α στρα συ να στρα α

πτει ρει ει ει ει ει ε ε ε ε νω ω ω ω ω ω ω ω

τα α α α α α α α α πχ α α α α α α αν τα

α α α α γα α α α ζη η η η η η η η η η η η

και αι αι αι αι και αι αι αι ι ι ι ι ι ι ι ι νει ει

και κι νει ει ει ται και αι αι αι Εις τους Αϊνους. ηη

|| α σα α α α γα α α α α α α α πνο ο

ο η ηη η η η η ηη αι γε ε σα α α τω ω ω ω



ἦ ὦ ὦ ὦ τὸ οὐκ οὐ Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ἦ ι του Κυ ρι ον π ϩ

αι αι νει ει ει ει ει ει ἦι ει ει ει ει ει ει ει

τε ε ε ε ε ε ε ε χε κε ε ε ε ἦ το ον Κυ

υ υ ρι ι ι ι ἦ ι ι ον ϩ ε εκ τω ω ω ω ω ω ω

ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α α α α ἦ εκ

των ου ρα νεω π αι αι νει ει ει ει ει ἦι ει ει ει ει

ει ει τε ϩ α α α α αυ το ο ο ο ο

ο ο ο ον εν τοι οι οι οι οι ος υ υ ψι ι ι


ι ι ι ι ι στοι σοι πεε ε ε ε ε ε πει ϩ υ υ


μνο ο ο ο ος τω ω ω ω ω ω ω ἦ ω ω ω ω ω


θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ μνος τω θε


ε ω ω ω ἦ ω ω ω ω

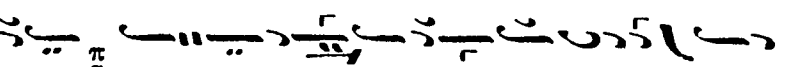


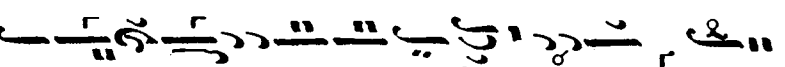

 Α ε νει ει ει ει ει ηει ει ει ει ει ει ει τε

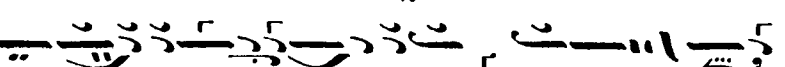

 ε ε ε ε ε ε χε λε ε ε ε α αυ το ο ον


 πξ α α α ηα αν τες οη οι οι Α α α α α α αγ

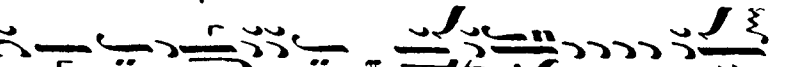

 γε ε ε ε ε ε ε ε λοι οι οι οι οι οι οι α α α α



 αυ του π αι αι νει ει ει ει ει ει ηει ει ει ει ει ει

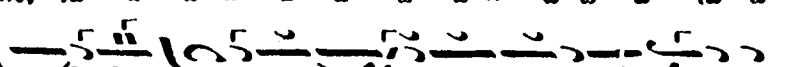

 ει ει τε ε ε ε ε ε χε λε ε ε ε ηη α αυ



 το ο ον πξ α α α ηα α α σαι οη αι Δυ υ να α

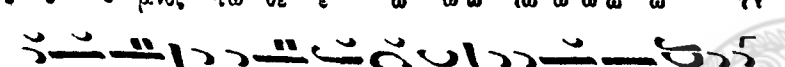

 α α α α α μζι ει ει ει ει ει ει εις α α α α α


 α α ηα α α α αυ του η σοι πρε ε ε ε ε ε πει υ


 μνος τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω


 ω ω ω θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε υ μνος τω θε ε ω ω ω ηω ω ω ω ω ηη


 Δ ευ τε παν τξ α α α α τα α α ε ε ε ε ε



ε ε ε ε λε ε ε ε θνη η η η γνω τε ε ε ε

ε του φρι κτου ου ου ου μου στη ρι ι ι ου ου ου

ου λου ου ου την δυ υ υ υ να α α α α α

την π δυ υ υ υ να α μι ι ι ιν π Χρι ι στος

γχι αρ ο σω τη η χρ η η η η η η η η μω

ω ω ω ω ζω ω ω ω ο π εν α αρ χη η η η

Αο ο λο ο ο ο γο ο ο ο ος ε ε ε ε σταυ

ρω ω ω θη ε σταυ ρω ω θη η δι η η η η η η

δι η η μα λα α α α α α ας και ε κω

ω ω ω ν ε ε ε τα α α α α α α α α λα

α α α φη η η η η η η χη η η η η η η η η

και α α α α α νε ε στη η η η η η η εκ

ε εκ νε ε ε ε εκ νε ε κρω ζω ω ω ω ω ω



ων του σω ω ζω ω ω ω σαι αι αι αι αι τα

α α συ υ υ υμ πα τα συ υμ πα ον τα α α α α

α α α α αυ αυ το ο ο ο ον προ ο

σχυ υ υ υ ζω υ υ νη η η η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω με με ε ε εν

Δι η γη σα α α α αν το ο ο πα α α α α

α α α α γα α αν τα τα θυ μα α α α α

α α σι ι ι τα θα αυ μα α α α α σι ι α

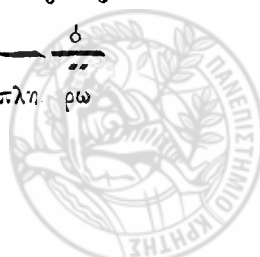
γα α α α οι φυ υ υ υ υ λα κε ες σου ου

ου ου του ου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε

κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε αλ λχ α α α

α το συ νε ε ε ε ε δρι ι ι ι ι ο ο

ο ο ζω ο ο ν της μα ται αι ο ο ο τη τος πλη ρω



ραν ει ει ει ει λη η η η η η φο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ε τα α α α α γα α α α Μα π ρ

ρι ι α α α α γα α γα α α αρ η Μαρ δα λη

νη η η η η η ε ε ε ε ε πι ι ι ι ι το

μνη η η η μα α γα α α α η η η η η λ θε

ε ε εν ευ ρεν Α α α α αγ γε ε ε εε ιε

ε ε ε λον ε πι τον λι ι ι ι ι θο ον κη θη η

η με ε ε ε ε νο ο ο ο ο γο ο ον ταις π ρ

ι μα κ τι ι η ι ι ι ο ις ε ζα στρα α α

α πτω ον τα α α α γα α α και αι αι αι αι λς

ε ε ε ε ε κη λε ε ε ε ε γο ον τα α α α

α α α α α α χ α γ α α α α η η τι ι ι ι

ι ζη η η η τει ει ει ει ει ει ει ει ει ηει ει ει ει



τε ^π το ο ο ον ζω ω ῥω ω ῶν τα α α α α

α α α α ῥα α α α με ε ε ε τα α ῥα α

α α των νε ε ε ε ε ε κρω ῥω ω ω ω ω

ω ων ουκ ε στι εν ω δε αλλ ε γη η η η η

γε ε ε ε ε κε ε ερ τι ^Δ κα θως ει ει ει ει

ει πε προ α α α ῥα α α προ α α α γω ῥω

ω ω ω ῥῶ ω ω ω ω χω ω ῥω ω ω ω εν τη η

Γα α α α α α α α ῥα α α α λι ^π ι ι ι ι

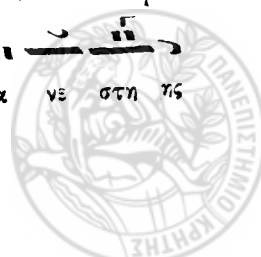
λαι αι αι αι α α α ῥα α α α ῥῶ

Ε εν τω φω ω τι σου ου Δε ε ε σπο τα ο

ψο ο ο ο με ο ψο ο με ε θα ῥῶ φω υς φι ι

ι ι ῥι ι ι λα α α α ανθρω ω ω ω ω ω φι

λχ α α ανθρω ω πε ε ε ε ^π α α νε στη ης



γα α γα α α αρ εκ των νε κρω ω ω ζω

ω ω ω ω ω ων q σω τη η ρι ι ι γι ι ι ι α α α

α αν τω γε ε νει των αν θρω ω ω ω ω πω ων δω

ρου ου ου ου ου ου με ε νο ο ο ο γο ο ος ι

γξ α σε πα α α α α σα α α κτι ι ι ι ι ι

ι ι ι γι ι ι ι σις q δο ξο λο ο γει ει ει

ει ει ει τον μο ο ο ο νον α να μα αρ τι

ι α γξ μρ τη η το γο ο ο ο γη ο ο ο ο

ο ο ο γο ο ο ονε q ε ε ε ε λε ε η η η η

ε λε η σον η η η μα α γα α α ας

υ υ υ υ υ υ μνον ε ε ε ε ω ω ω

θε ι ι ε ω θε ι νο γο ο ο ο ο ο ο ον αι

Μυ υ ρο ο ο ο φο ο ροι οι οι οι οι Γυ υ υ

(ΤΟΜΟΣ Α')



Γου ου ου ου ου ου ου ου ου σω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω μα α α α μ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι

ι σκι αι αι και αι αι αι αι σπουδα α α α α α α α

ζου ου ου σπουδα ζου ου σκι και αι αι αι αι Αγ γε λος

κα θη η η η με ε νο ο ο ο ο ο ο ος ε πι ι

ι η ι το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον λι ι

ε ε πι τον λι ι ι ι ι ι ι θο ο ο ο ο ο ο ον

αυ ται αι αι αι αι ε ε ε ευ η η η γ γε ε ε ευ

ηγ γε ε λι ι ι ι ι ι ι σα ευ η γ γε λισα α

το ο ο ο ο ο η τι ι η ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζη η η τσι ει ει ει ει ει ει ει ει η ει ει ει

τε ε τον η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων τα με ε ε ε τα α με ε τα α των νε ε



ε ε ε ε κρω ω ζω ω ω ω ω ω ω ω τον θη

α α α α να α α α α α α α το ο ο ο ον γα α α

α αρ πα τη η η η η η η σα α α α α θα α α

α ς α α νε ε ε ε ε ε ε στη η η η η

η η η ω ω ω ω ω ω ω ω θε ε ε ε ε λε ε ε

ε ος πα α α ρε ε ε ε ε χω ω ω ω πα α

α α α α α α α θα α σι ι ι ι ι ι το ο ο με

ε ε λε ε ε το με ε γα ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε το με γα ε λε ε ο ρο ο ο ος

Ξα στρα πτω ων Α αγ γε ε ε ε λε ε ε λος

ε πι το ο μνη η η η η η η η μα ε πι το ο μνη

η η η η η μα α σου ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ρου ου ου ου το ο ο ο ζω ω το ο ζω ω ο

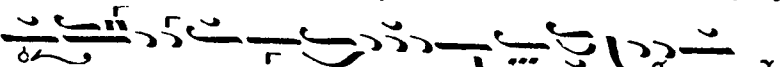




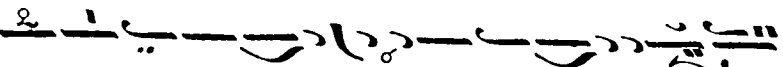
ποι οι οι οι οι οι οι ο ρο ο ο ο ον ταις Μυ υ



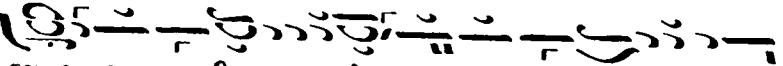
υ υ υ υ ρο ο ο φο ο ο ροι οι οι οι οισ ε ε ε ε



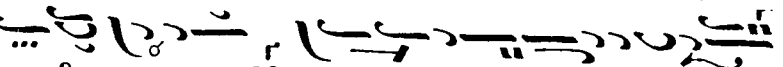
ε ε ε ε λε ε ε ε ε λε ε γε κε ε ε εν ρ ρ



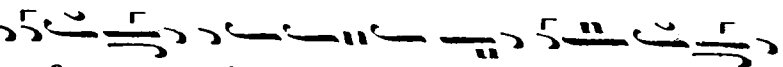
ε ε χε ε κε ε νω ω σε τούς τα α α α α



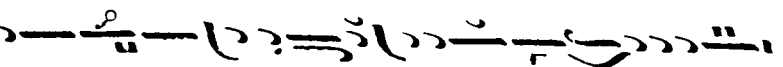
φου ου ου ου ρου ου ους ο λυ υ υ τρω ω ω ο λυ τρω ω



τη ρη η η ης ρ ρ ε ε ε ε ε ε ε σ κ υ υ υ



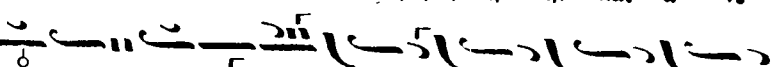
υ υ ρυ υ υ υ λευ σε ε ε ε ε ε ε το ο ο



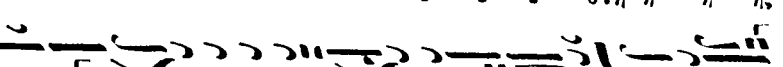
ο ο ο ον Α α α α το ον α α α α α α α



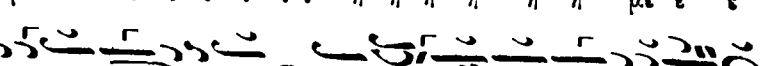
δη η η η η η η η ρη η η η η η ην και α νε



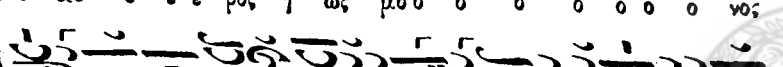
ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε στη η η ης



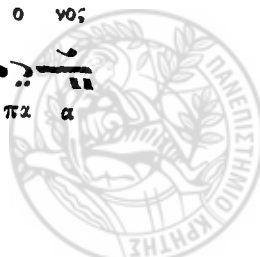
τρι ι ι ι ι ι ι η η η η η η με ε ε

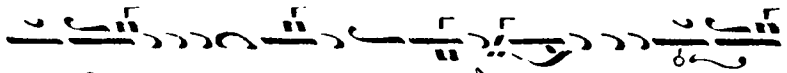


ε ε κε ε ε ε ρος ρ ως μο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

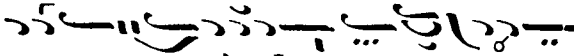


Θε ε ε ε ε κε ε ο ο ο ο ο ο ος και αι αι πα α

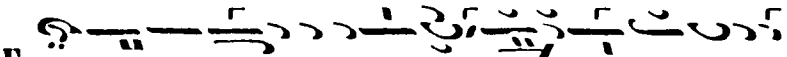




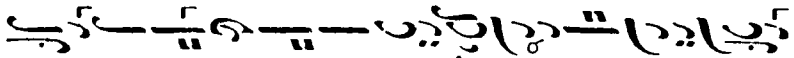
α γα α α και πρ αν το ο δυ υ υ υ υ υ υ



υ υ νχ α πιν τοδυνα α μο γο ο ο ος 77



Ει ει ει ει εις το ο μνη η η η η η η η η



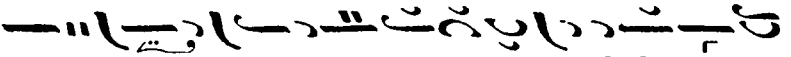
η η η η μα α α σε ε κε ε ε ε ε ε πα ε



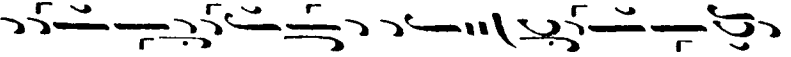
ε ε ζη η η η τη σε ε ε ε εν ε ε ελ



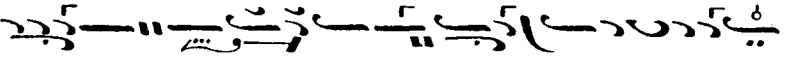
θου συ ου ου ου ου ου ου ου του ου ου ου σα τη η μι ι



ι ι α α τω ω ω ω ων σα α β θ α α



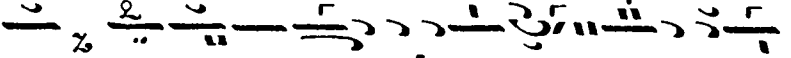
α α α α α γα α α α τω ων Μα α α α γα α



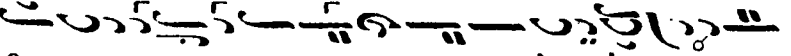
αρι ι ι α α α η η η η η η η η Μα



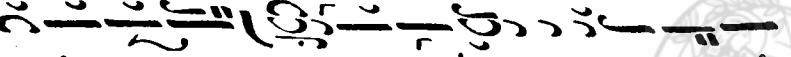
α α α α α γδ α α α α λι ι νη η η η η



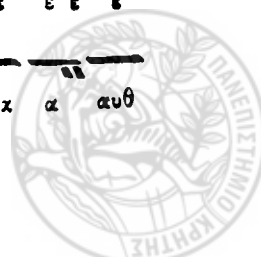
η 77 μη η η η η η ε ευ ρου ου ου ου ου ου



του ου ου ου ου ου ου ου σα α α δε ε κε ε ε ε



ο λο φυ υ ρε ε ε ε κε ε ε το κλα α αυθ



μ ω ω γ ω ω ω ω γ ω ω ω ω ω β ο ο ω ω
 ω ω ω ω ω ω γ ω ω ω σα ρ οι οι οι οι οι
 μοι οι οι οι οι οι Σω τη η η η η ρ μου πω ω ω ως
 ε ε ε ε κ λ α α α π η η ης π α α α
 α α α α αν τω ω ω ω ω ω ν Β α α α α σι
 ι λε λε ε ε ευ γ ζ ε χ ε ε ε ε ε λε ε ευ
 γ ο ο ο ο ο ο ος δε ε λε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ρ ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ζ ω η η η η φ ο ρ ω ω ω ω ν Λ
 α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε λω ων
 ε ε ε ε ε ε λε ε ενδο ο ο ο ο ο ο ο θ ε
 ε ε ε ε ε ε ρ ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ν του ου κλη η η η η με ε ε ου ου ου ου



δ ε ε σ ε ε ε ε ω ς κ α τ ι ι δ ε σ ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε κ ε ε ε ε χ ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε κ ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κ ε

ε ε ε ε κ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κ ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κ ε

ε ε ε ω ω ω ω ς ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α ρ ρ ο κ υ υ υ υ ρ ι ι ε ο ο ο ς μ ο υ ο υ

ο υ ο υ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξ α α α α δ ο ξ α

α σοι ροι οι οι οι ρ

ε ε ε ε κ ε ε ε ε ε ε ε ε ρ αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι οι συ νε ε ε ε ε ε συ

νε κ λ ει ει σα ρ α α α α α α ρ α α ν ε ε ε εν

(ΤΟΜΟΣ Α')



τῶ ω ω ω ω τα α α α α α φω

ω ω ω ω ω ω τη η η η η ζω ω η η η η η

ην Δη η η η η η η η η η η η η σ η η

η η η η η η η η η ης δε η νε ε ω ω

ω ω ζω ω ω ξε εν ε εν τη γλω ω ω ω ω σ η εν

τη γλω ω σ η η την τρυ υ υ υ την τρυ υ φη η η η η

η η η η η κρα α α αυ γχ α α α α ζω ω ω

ων και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι λε ε

ε ε ε και αι λε ε ε ε ε γο ον τα να α α α η η

ο μετ ε ε ε ο μετ ε ε μου του ου ου ου η η δι

ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε

ε ε σταυ ρω ω ω ω θι ει ει ει ει η ει ει ει ει

ει εις συ νε κρε ε ε ε ε μα α α το ο ο



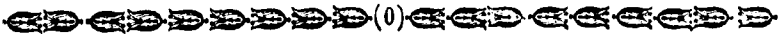
ω ω ω ω ω ν ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ω ω ω

ω ω ν τ ο ο ο μ ε ε ε ε λ ε ε ε τ ο μ ε ε γ α ε ε

ε ε ε ε ε ε λ ε τ ο μ ε γ α ε λ ε ε ο ο ο

ο ο ος





ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας.

A
C

A

γι α α α α α α Κυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ε κυ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε

κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κρα α ε

κε ε ε κρα ζα προς σε ε ε ε ε ε ε ε ε

ει ει ει ει ει ει ει ει σα α λη κου ου ου ου ου ου

ου ει σα κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου ου ου

ει ει ει σε α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α ει σε κου σο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου Κυ υ



υ υ υ υ ρι ε ρ ρ κυ ρι ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λ Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε κυ

υ υ υ υ ρι ε ε ε λε ε ε ε ε ρ ρ ε κε

ε ε ε ε ε ε κρα α α ε κε ε ε ε ε κρα ξ

α α ρα α α προ ος σε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α λ ε ε ε ε σ α α α α α α ρα α

ε σα α κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ

μου ρ ρ ου ρ ου ου προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο

σχε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε προ σχες τη η η η η η η η η η η η η

ρη η η η η η η η η η η η η η η η η η ω



Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff are the Greek letters η η η η η η η η η ε ε η η η η η η η

Handwritten musical notation. Below the staff are the Greek letters η η η η η η η η η η η δ ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation. Below the staff are the Greek letters ε ε ε ε ε ε η η η η η η η η η η η

Handwritten musical notation. Below the staff are the Greek letters δε ε η η η η η η η η η δε η η σε ω

Handwritten musical notation. Below the staff are the Greek letters ω ω ω ω ω ω ω ω ω η ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation. Below the staff are the Greek letters ως μου ου ου ου η ε εν τω κε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation. Below the staff are the Greek letters χρ α α α α α ρα α α α α α γε ε ε ε ε

Handwritten musical notation. Below the staff are the Greek letters να ι ι ι ι ι ι ι ι ι η με προ ο ο ο ο ο

Handwritten musical notation. Below the staff are the Greek letters ο ο ο ο ο ο ο ο σι η ε ε ε ε ε ει ει

Handwritten musical notation. Below the staff are the Greek letters η ι ι ι ι σα α α α α α α α ει ι ι σα κου

Handwritten musical notation. Below the staff are the Greek letters ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Handwritten musical notation. Below the staff are the Greek letters ο ο ο ο ο ου μου ου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ

Handwritten musical notation. Below the staff are the Greek letters υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε κυ υ ρι ι ι



ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

Κ α α τε ευ θυν θη η η η η η η η τω ω ω ω

ω ω ρω ω ω ω ω ω η η η η η η η η

η η η προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο θ λ η η η η

προ ο ο ο ο ο ο ρο ο η προ ο σευ χη η η

η η η η η η η η η η η η η η η η μου

ου ου ου χ ω ω; θυ μι ι ι ι ι ι ι α α α α

α α ρα α α α α α α μα ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω λ

ε ε ε ε γω ω ω ω ω ρω ω ε γω ω πι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ο ο ου σου ου

ρου ου ου ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα α α α

α α α α α λε ε ε α α α α α α α α



ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε x
 9

Κ α α τε ευ θυ η θ η η η η η η η τω ω ω

ω ω ρω ω ω ω ω ω η η η η η η η η

η η η προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε λ η η η η

προ ο ο ο ο ο ο ο ρο ο η προ ο σευ χ η η η

η η η η η η η η η η ρ η η η η η η η μου

ου ου ου χ ω ω; θυ μι ι ι ι ι ι ι α α α α

α α ρα α α α α α α α μα ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε γω ω ω ω ω ω ω ω ω λ

ε ε ε ε ε νω ω ω ω ω ρω ω ε γω ω πι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ο ο ον σου ου

του ου ου ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα α α α

α α α α α λε ε ε α α α α α α α α α



ο ον σου ου σου ου ου ου ου ου στα α α α α ἴα α α αυ

ρο ο ον α α α α τα α α α αυ

στως προ ο σχυ υ υ υ υ υ γου ου ου ου ου ἴου ου ου ου

μεν χρι στε ε ε λε ε ε ε ε ο ο θε ε

ε ε ο ο θε ο ο ἴο ο ο ος ὄ την τρι η η

η η με ρο ο ο ον σου α α α α ἴα α α α

α α να α α α α α α α α α α στα σι ι ι ι

ι ι ι ι ι ιν δο ο ξα α α α α α α α

α α α α ζο ο με ε ε ε ε εν δι

ι ι ι ι ι αυ τη η ης γαρ α α α α ανε ε

και αι αι αι αι αι νι ι ι ι ι ἴι ι ι ι σα α

α α α α α χα α ἴα α α ας ἴ την κα α α α

α τα α φθα α α α ρει ει ει ει σαν τω αν θρω ω



ω ω ω ω ω πω ων φυ υ υ υ θυ υ υ υ σιν παν το

ο θυ υ νχ α α α α α μι ε ε ε π και

την ει ει ει-ει εις ου ρχ α α α νου ου ου ου

ου ους α α α α α α α νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

δον π και α α θυ υ υ υ υ υ υ πε ε ε ε ε

λε ε ε δει ξαν η η μι ι ι τι ι ι ι ι ν ς ω ω

ω ως μο ο ο ο νος α γι α α α ρα α α

α α α θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι αι αι αι

αι αι αι αι και αι αι φι ι λα α α α α α α

α ρα α α αν θρω ω ω ω ω και φι λα αν θρω

πο ο ο ο ο ο ο ο ο ος π ρ

ου ου ξυ λου ου ευ ου ου τη η η ης πα ρα α κο ο η

η η η η η η η η ης π ρ το ο ο ο ο



ε ε ε ε εεπι τι ι μι ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ονχ ε ε ε ε ε ε λυ υ υ υ υ ο υ υ

υ υ σζ ας Σω τη η η η η η γρ τω ω ω ω ξυ

υ υ υ υ λω του ου ου ου ου ου ου ου στα α του

ου σταυ ρου ε χου ου ου ου ου αι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ηι ι ι ι ω ω ως προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ση δλ λω ω ω προσ λω ω θει ει ηει ει ει εις ηι

και ει ει ει εις α α α α δου ου ου κα τε ε ε

ε ε ε λε ε ε εε ε ελ θω ω ω ω ω ω

ων δυ να α α αδυνα α τε ε λε ε ε ε δλ του

ου ου ου ουου θα α α α νχ α α α α α του

ου ου ου ου οου ου ου ου τα π ρ α α δε ε ε ε τα δε

ε σμα ηα α α α α α α α α ω ω ω ω φ



Γω ωως θε ε ε ε ε ος π δι ε ε ε ε ε ερ

ρη η η η η η η η η η ξις ρ δι ι ο ο ο ο ρ

προσχυ υ υ υ υ νου ου ου ου ου μεν την εκ νε

κρω ω ων σου ου ου ου ου ου α δ ν α α α α γα

α α α στα α α α α α α α νκ στχ σιν π ρ

εν α γαλ λι α α σει ει ει ει ει ει ει ει θο

ω ω γω ω ωων τε ε ε ε ε ες πα α α

α α αν το ρ δυ υ υ να α α α γα α α με κυ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε δο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξια α

α α α α γα α α δο ξα σσι π ρ

υ λας α α α α α δου ου ου ου ου γου ου ου ου

ου π ρ νε ε ε ε ε τ.ι ι ι ι ι ι ι ψα α α



ας Κυ υυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ρι ι ι ι ε
 ε ε ε κτι τω σω ω ω ω ω θα να α ρα α α
 α τω ω ω ω ω του ου ου ου ου ου θα α α α
 να α α α α α α του ου ου ου ου ου του ου ου ου το ο
 ο ο εθα σι ι ι ι ι λει ο ο ο ον ε ε ε
 ε ε ε ε λυ υ υ υ υ ρι υ υ υ υ σας π ρ γε ε
 ε ε νο ος δε ε ε ε ε το α α α αν θρω ω ω
 ω ω ω πι ι ι ι ι ι ρι ι ι ι ι νον π ρ ε ε
 ε εκ φθο ο ρα α α ας η λε ε ε ευ θε ε ε
 ε ε ε ρω ω ω ω ω ρω ω ω ω σας π ρ ζω ω
 η η η η η ην και α φθα ρ σι ι ι ι ρι ι ι αν
 τω ω ω ω ω κο ο ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ο
 ο σμω π ρ δω ρη σα α α με ε ε ε ε ο ω



ἦο οο ο ο ο ο οφ και αιαιαι αι αιαι και αι

αι αι το δὲ με γα ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

το ε λε ος

π
9

Δε ευ τε α α νυ υ υ υ υ υ μνη α νυ μνη σωω μεν

λα οι οι οι οι οι οι οι τη η η η ην του ου ου

ου σω τη η ρο ο ο ο ἦο ος τρι η η η

π
9

η η η ἦη η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

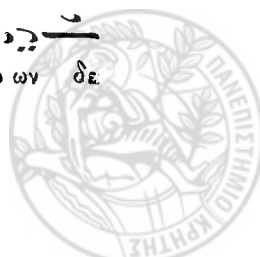
ε ε ε ρο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε

ε ε ε ε ε γε ερ σι ιν δι ι ι ι η η ης ε

ε λυ τρω ω ω ω ω ω ἦω ω θη ε λυ τρω ω θη

μεν των του α α α α α δου ου ου δὲ ου ου

α α α α α λυ υ υ υ υ ἦυ υ υ υ των δε



ε ε ε ε ε ε σμω ω ω ω ω ω ω και α φθαρ

σι ι α α ρα αν και ζω ω ω ω ω ω η η η η

η η ρη η η η πα α α ρα α α αν τες ε λχ α

α βο ο ο ο ρο ο ο μεν Δ χρσ α α α α α

α α ζο ο ο ο χρσ α ζο ον τες Δ ο στα αυ ρω

ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω ω θει ει ει ει ει

ει ει εις ει ει εις και αι αι τα α α α φει ει ει ει

ει ει εν και αι αι αι και αι αι αι α α α να α α

και α α να α στα ας λσω ω ω ω ω σρ ο ο ο ο

ον η η η η η η ρη η η η μα α α α ας τη

α α α α α να π ρ στα α α α α σε ει ει ει ει

ρει ει ει ει σου π ρ μο ο ο ο ο ο ο νε ε ε ε ε ε

λε ε μο νε φι ι λα α α α α α α ρα α α



α α α ανθρω ω ω ω ω ζω φιλανθρωπ
π

Α α γγε ε α γγ ε ε λοι οι κλει αι αι αι οι αι α α

ανθρω ωποι Σω ω τη η η η η η ή ηρ τη η η η ην

ση γ η ην υ μνου ου σι ε ε ε γει ε ι τρε

η η η η η η η η η η η η η η η η με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρον ε ε ε ε

ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε γε ερ σι εν

δι ε η η η η η η ης κα τη η η η

η η ηυ γα α γα α α α σθη της οι οι οι

οι οι οι κυ της οι οι κυ με ε ε ε ε ε νη η η δλ

η η η ης τα α α α πέ ε ε ε ε λε ε ε ε ε

ρα α τα πε ε ρα τα α α γα α α α δλ και της

δου λει ει α α α ας του ου ε ε ε ε γθρου



ου ου ου ου ου ου ου ου πα αν τε ε λε ε ε ε ε

λυ τρω ω ω ω ω θη η η η η η η η η μεν Κρα

α α α α ζο ο ο ο κρα α ζο ον τες

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πλ α αν το ο ο ο ο

δς υ υ υ υ υ υ υ νχ α α α α ρα α α α με ε

Σω ω ω ω ω ω ω τη ηρ λ σω ω ω ω ω σο

ο ο ο ο ο ο η η η η η η η η η η η η μα α

α α α α α α α α α να στα α α α α σει ει

ει ει ει ρει ει ει ει σου μο ο ο ο ο ο ο νε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φει ι λα α α α α α

α ρα α α α α αν θρω ω ω ω ω ω ω ρω

ω φι λαν θρω πε



|| υ υ υ υ υ λ α ς χ α α α α α λ κ α α ς σ υ ν ε

ε ε τ ρ ι ι ι ι ι ψ α ς δ η και αι αι αι αι αι μ ο

χ λ ο υ ο υ γ ο υ ο υ ο υ ς σ υ π ν ε ε ε θ λ ι α σ α α α α α

γ α α α α α ς ρ ι ι σ τ ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο θ ε ε ε

ε ε λ ε ε ε ε ο ς ρ και αι γ ε ε ε ε ε ε ε

ε ν ο ς λ α α α α α ν θ ρ ω ω ω ω ω π ω ν

π ε ε ε ε ε π τ ω κ ω ω δ η ω ω ς α α α α α α

ν ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε σ τ η η α ν ε ε σ τ η σ α

α κ γ α α α α ς δ η δ ι α τ ο υ ο υ τ ο ο γ ο ο ο

σ υ υ υ μ φ ω ω ω ω ω ω ω ν ω ω ω ω ς β ο ο

ο ο ω ω ω ω ω ω ω ω ω μ ε ε ε ε ν χ ρ

ο ο ο ο α α α α α ν α κ α α σ τ κ ε



α α α α ας ε ε ε ε ε λε ε ε εκ των π 9 νε

εκ των νε ε κρω ω ω ων Κυ υ υ υ υ ρι ε ι

ι ι η ε Κυ υ ρι ε ε δο ο ο ο ο ο ο

η ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α ηα

α δο ξα σι π 9

Δ ο ξα Πα ρι ε ι ι ι και αι αι αι αι Υι

υι υι υι ω π 9 και α γι ε ι ι ι ω Πυε ευ

μα α α ηα α α α τι π 9

Κ αι υυ υυ υ υ υν και αι αι αι αι α α α αι π 9

και εις τους αι ω ω ω ω ω νη ας των αι ω ω ω ω

ω νω ω ω ω ω α α α α μην π 9

Θ δι α σε ε ε ε ε θε ε ε ε ε λε

ε ε ε ο π 9 πα α α α α α α τω ω ω ω ω ηω ω



ω ω ω ρ ρ ρ ο φ η η η η η η η η η η η η

η η η η η τ η η η η η η η η η η Δ α α α α γ α

α α α ειδ ^π 9 με λ ω ω δι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι με λ ω ω δι ι κ ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω λ ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ως λ ^ρ πε ρ ι σου ου ου προ ο ο ο γ ο ο ο ο α ο ^ν

α α νε ε ε ε ε φ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν η

προ α νε φ ω ω ν η σε ε ε λ ε ε ε ε ο ^ν το με

γ χ α α α λ ει ει ει ει α σοι οι οι οι οι οι ποι οι

οι οι η η η η η η σ ι α α α γ α α αν τι ο ^ν π α α

α α α α α γ α α α α α α α α ρ ε ε ε ε λ ε

ε ε ε σ η ^π 9 η βα σ ι ι ι ι ι λ ι ι ι ι σ σ κ

α α ε ε χ δ ε ε ε ε ξ ι ω ω ω ω ω ω ω ω γ ω ω ω ν σου ο ^ν



σε ε ε ε ε γχ α ρα α αρμη π 9

τε ε ε λε ε ε ρχ προ ο ο ξε ε ε ε λε ε

νον π 9 ζω ω ω ω ω ω ω η η η η η η η η η η η

ης α α νε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

ε ε ε δει ει ει ει ει ει ρει ει α νε δει ξεν π 9

ο α α α α α α α πα α α α τωρ

ε ε εκ σου ου ου ου ον εν αν θρωπη η η η η

ησας ε ε ε δ ε ευ δο ο θ ο ο ο κη η η η η η η

η η η σ α ς θε ο ο ο ρο ο ο ο ς δ ι νχ

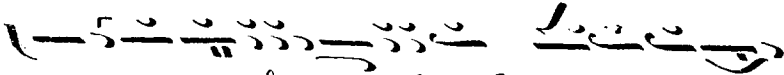
την ε αυ του ου ον ου ου α α α α ρα α α νχ α

α α πλ α α α σει ει ει ει ει ει ει ει ει κο

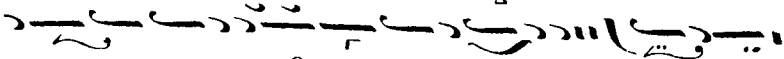
ο ο ο ο ο ο ρου ο ο νχ α α α α

φθ ρει ει ει ει ει σα α α α αν π 9 τοξ

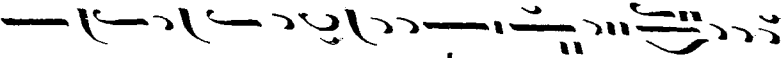




πα α α α α θε ε τοις πα θε σι δ_Δ και το πλα νη η



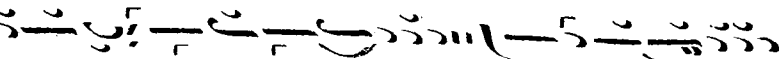
η η η η η η η η το πλα αν η θε ε ε



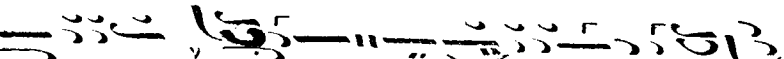
ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε



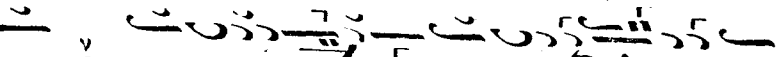
λε ε ε ε ε εν λ ο ο ρει ει α α α λω τον



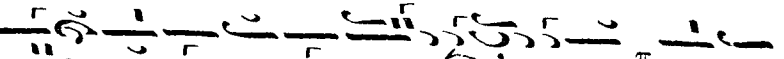
ευ ρω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ω προ ο ο ο ο βχ α



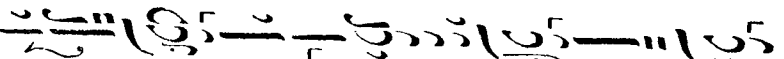
α προ βα τον δ_β τοις οι οι οις ω ω ω μοι οι οι οι γοι οις



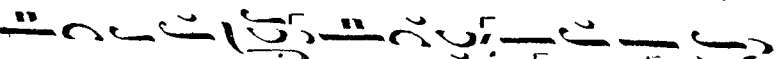
α δ_γ να λα α α α α α ηα α α α α α α α



α βω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω π τω πα



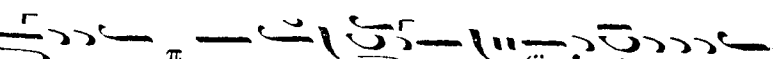
τρι ι προ ο ο ο ηο ο ο σχ α α α α γα α



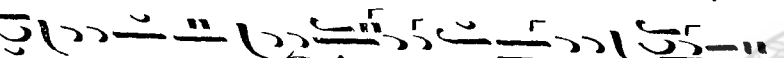
α γη και τω ι ι ι δι ι ι ι η ι ι ι



ι ι ω θε λ_δ λη η η η η η η μα α α α ηα



α α α τι π ταις ου ρα α α ανι ι ι ι ι αις ου



να α α α α ψη η η η η η η η η η δυ υ υ υ



ν α α α α με ε ε ε ε λε ε ε ε σι ^π₉
 και αι αι αι αι αι σω ω ω ῶ ω ω ω ση ^π₉ η η η
 η η θε ε ε ε ε ο ^π₉ το ο ο κε ε ε ε λε ε ε
 το ο ο ον κο ο ο ῶ ο ο τον κο ο ο σμο ῶ ο
 ο ο ον ῶ χρι στο ο ο ο ῶ ο ος ο ο ο ο ε
 χω ω ω ω ω ω ὠν το ^π₉ ο ο ο ο με ο ε
 γ α α α α α και αι αι αι αι αι και αι αι αι πλου ου
 ου ου ου ου σι ον ⁶ χ ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε
 ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε

λε ος Απόστιχα ^π₉

N ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ ρι ρι ε ε ι ρι
 ι ι ι ε ^π₉ α α α α νε ε ε ε λε ε ε λ
 θων ε εν τω στα αυ ρω ω ω ω τι η η η ην περ



γ ο ν ι κ η η η η η η ν η η η η η η η η η η

η μ ω ω ω ν κ α α τ κ α α α α ρ α ν ο η ε ε

ε ε ξ η η η η η η η λ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι η ε ι ε ι ε ι ε ι

ψ α ς κ ι κ α τ ε ε ε ε λ θ ω ω ω ω ω ν ε ν τ ω

ω ω ω ω α α α α α α α δ η τ ο υ ς α π λ ι

αι αι αι αι ω ω ω ω ω ν ο ς δ ε σ μ ι ι ι ο υ ο υ

ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ς η η η η η λ ε ε ε ε ε ε ε ε υ

θ ε ε ε ε ε ε ε ε ρ ω ω ω ω ω ω ω ω

η λ ε υ θ ε ρ ω σ α ς α α α α φ θ κ α ρ σ ι ι ι

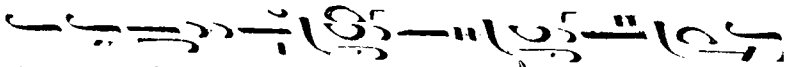
ι ι α ν δ ω ω ω ω ρ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ε ε ε ε

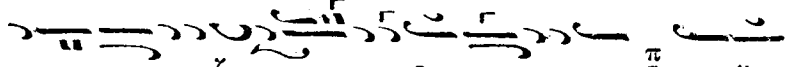
κ ε ε ε ε ν ο ς τ ω ν κ ν θ ρ ω ω ω ω ω ω ω ω ω π ω

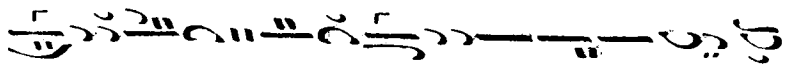
ω ω ω ω η ω ω ω ν τ ω γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν ε ι

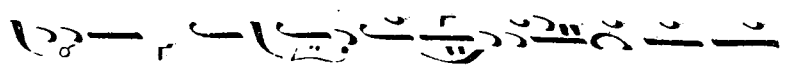
ε ι ε ι ε ι ε ι δ ι ι ι ι ι α του ο υ ο υ ο υ ο υ το




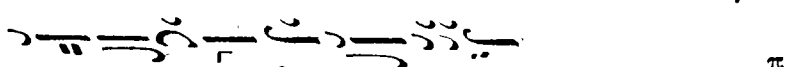

 υ μου ου ου ου ουν τε ε ε ες δε ο ο εχ α

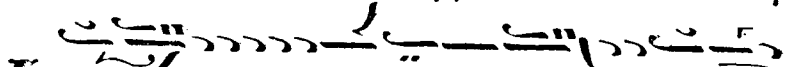

 α α α α ζο θ ο ο ο το ο ο ο μιν π την ζω

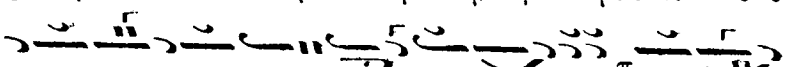

 ω ω ω ο ο ο πι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο το

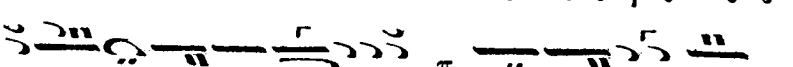

 ο ο ον η η η σω ω τη η η η η ρε ον σου

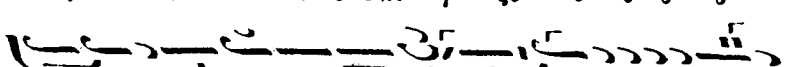

 ε ε ε ε ε ε εε λε ε ε ε ε ε γε ο

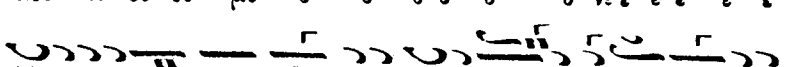

 ε ε ε ε εε λε ε ε ε γερ οιν π

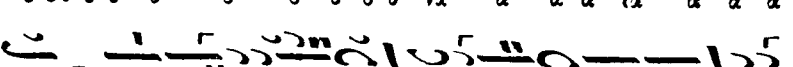

Κ ρε ε ε ε ε μα με κρε μα με ε νο ο ο

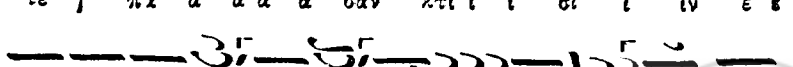

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο το ο ο ο ο π ο ο ο


 ο ος ε ε ε ε ε επι π ξυ υ υ υ υ


 λου ου ου ου μο ο ο ο ο ο νε ε ε ε ε


 ε δ υ υ υ υ υ υ υ υ να α α α α α α


 τε π πα α α α σαν κτι ι ι σι ι ιν ε ε


 ε ε ε εε ε λε ε ε ε ε ε ε σα α α α



α α α ῥα α α α α α α λς ε ε ε
ε ε ε κε ε ε σκλευσις π τε ε ε ε θει ει
ει ει ει ει εν τχ ῥα α α α φω ω ω ω εν τχ
φω ω δε του ου ου ου ους κχ α α α α α α α
ατοι οι κου ου ου ου ου ου ουν τα α α αι π ε ε
ε εν τχ α α α α φοι οι θις α α α α α
α α α ῥα α α α α α νε ε ε ε ε ε ε
ε κε ε ε ε ε ε ε ε σθη η η η η η η η
ῥη η α νε στησχις π α φθ ρ σι ι ῥι ι ι ι ας
κχι αι αι αι αι ζω η η η η η η η η η δω ω ω ω ω
ρου ου ου σι ου ῥου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε
ρου με νας π τω γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νει
ε ε ε ε ε ε ε ε ῥι ει ει των α αν θω ω ω ω ῥω ω ω



πων δει ο ο ο ο ο υ μνου ου ου ου ου τε

ες δο ξι α α α α ζο ο δο ξι ζο μεν την τρι ι

ι ι η η η η η με ρι ο ο σου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε γε σιν π ρ

Α α ο ος πα α α α α ρα α α νο ομοσ χρι ι

ι ι ι ι ι στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε σε ε ε ε ε προ δου ου ου ου ου ου ου

ου ους τω ω ω ω ω ω ω πι ι λα α α α ά α α

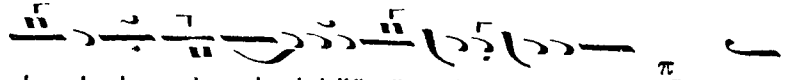
α τω ω ω ω σταυ ρω ω ω ω ω ω ω

ω ω θη η η ή η η η η η ή η η νχι κκ α α α

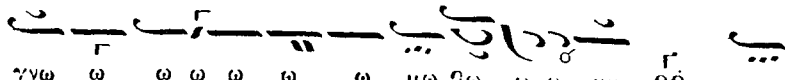




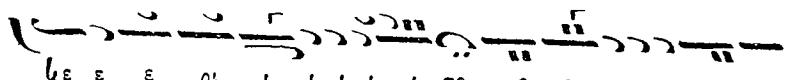
α α α α α κα α κ τ ε ε δ ι ι ι ι ι



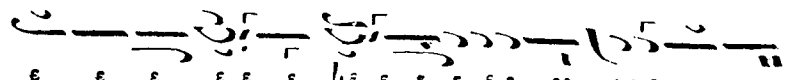
ι ι ι ι ι ι ι κ χ α σ ε ε ε ε εν π α



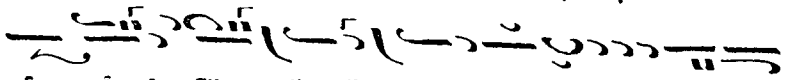
γ ν ω ω ω ω ω ω μ ω γ ω ω ω ω ν η η π ε



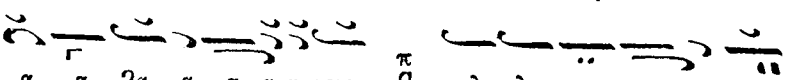
κ ε ε ε ρ ι ι ι ι ι τ ο θ ο ο ο ν ε ε ε υ



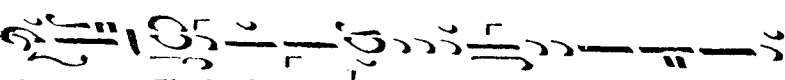
ε ε ε ε ε κ ε ε β ε ε ε ε ρ γ ε ε ε ε



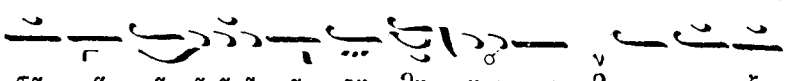
ε ε ε τ η η η η η η η ν φ α α α α



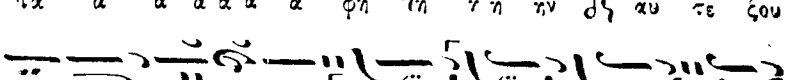
α α γ χ α α α α ν εις π α λ λ ε κ ω ω ω ω ν



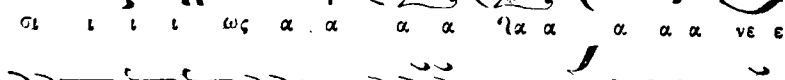
υ υ π ε ε ε ε κ ε ε ε μ ι ει ει ει ει ει ει ν χ ς



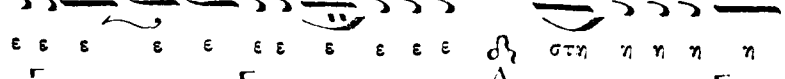
τ χ α α α α α α φ η η η γ η η ν δ αυ τε ζ ου



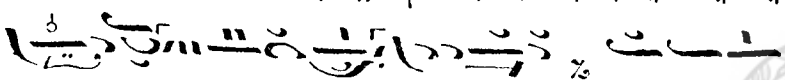
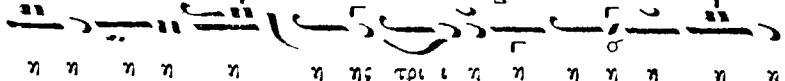
σ ι ι ι ι ω ς α α α α ρ α α α α ν ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε δ σ τ η η η η η



η η η η η η η η τ ρ ι ι η η η η η η η



η η μ ε ε ε ε τ ρ ι η η μ ι ε ρ ο ο ς λ ω ς θ ε ε



η η η ηη η η η η η η η ηη η η η

η η η ηη σε ε πε ζη τη σα α α α α αν

μη η η η η η η η η η ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου σατ δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο λο ο ο ο ο ο φυρο το ο ο ο ο με ε ε ε

γχι αι αι αι αι αι με ε ε ε ε τα χλα α α με

ταχλα αυθμουου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου λε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου του ου ου



ου ου ου π 9 6ο ω ω γω ωωσαι οι ε ε ε

ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε κε ε ε ε λε γον π 9 οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι 2οι οι οι οι 2οι

οι οι κε ε ε οι οι οι οι οι οι οι οι 9 οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι κε ε ε οι οι οι οι οι οι 6 κ

οι οι 2οι οι οι οι οι οι οι π 9 σω ω ω ω τη η 2η

2η 2η π 9 μω ω ω ω ων θα α α α 2α α α α

οι π 9 ι ι λε ε ε ε κε ε ε ευ τω ω ω ω ων α

α α α α α α πα α α α α α α 2α α α α αντων π 9

πω ω ω ω 2ω ω ω ω ω ε ε ε εκ λ α α α

α α α α πης π 9 π.ι οι οι οι οι ο ο ο 2ο ο ος δ ε

ε ε ε ε τ ο ο ο ο π ο ο ο ος κ α α α α



α α τε ε λε ε ε ε χη το ο ο ο ο ζω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω η φο ο ο ο ο
 ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ον σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω μκα α α α α α α α σω μα σου α
 α α αγ γε ε ε ε αγ γε ελο ο ο ο ο ο ο ος δε
 ε ε λε ε ε ε ε ε ε προ ο ο ο ος α α
 α α προ ος αυ τχ ας λη α α α α α πε ε
 ε ε ε ε λε ε ε α απε ε βρο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η η η η η η η η
 η η απε βρη σε μη κλι αι αι αι αι ε ε ε ε
 ε ε ε τ ε ε ε ε ε ε ε φ η η η η η η η η η η
 η σιν α α α α λ λ α α α α πε λ θου σου ο ου ο ου



ι ι ι ι ι ι ι ι αν π τω ω ω ων σοι

οι οι οι οι οι οι ι στω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω; οω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων χει ρε δε ε ε

ε σποι οι οι οι οι δε σποι οι νχ α α η η πχ ρα α α α ρα

α α α αν δ τω ω ων ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η θει ει ει ει ει ει ει ει ρει ει οη θει π

α α χχ ρχ και και αι αι σκς ε ε ε ε ε πη τω

ω ων ψυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

η η η η η η η η των ψυχων ημων αναθμοι αντιφ. Πχ ο

Ε x υε ο ο ο ο ο ο τη η η η η το ο ο



ο ο ο ο μου ου χου ου ου ου ου ου πο ο ο ο λ λ α α

α α α α π ο ο ο ο ο ο ο λε με ει ει ει

ει με ε ε ε π κ θ η η η η η η η η η η

α λ λ α α α αυ το ος α α α α λ α α ν τ ι χ

λ α α ν τ ι λ α α β ο υ ου ου ου κ κ ι αι σω ω ω ω

ω ω ω ω λ ω ω ω σ ο ν σω ω τ η η η η η η η η μου

οι μ ι σου ου ου ου ου ου ο υ ν τ ε ε ε ε ε ς σ ι

ι ι ι ι ω ν αι αι αι αι αι σ χ υ υ υ υ η υ υ

υ υ αι σ χ υ ν θ η η τε ε ε ε α α α α α

α α α α α π ο ο ο ο ο ο ο του ου ου ου Κ υ

υ ρ ι ι ι ι ι ι ι η ι ι ου χ ω ς χ ο ο

ο ο ο ρ τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς γ α ρ ο η π ι υ υ ρ ι

ι η ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σ ε



ε ε ε ε λε ε ε ε σθε π α α πε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ξη ρα α με ε ε ε λε ε ε νοι π ρ

Α γι ω ω ω ω ω πνε ε ε ε ε ευ μα α α

τι ι ι πα α α α α γα α α σα ψυ χη η η

η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ται αι και κα θα α α α α γα

α αρ σεις ει ει ει ει ει ει υ ψου ου ου ου ται αι λ

λα α α α μπρ υ υ υ υ υ νε ε ται αι αι αι π ρ

τη η τρι ε ε ε λι ι ι α δι ι ι ι ι ι

κη η η η η η η η η η η η η η η μο ο ο ο

ο ο ν α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ρο κρ υ φι ι ι ι ι

ωι ις "Λινοι π ρ



Ἄλφα ἄλφα πῶν ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ αἰ αἰ αἰ καὶ αἰ αἰ αἰ νῶν

Ἄλφα ἄλφα πῶν ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ αἰ αἰ αἰ καὶ αἰ αἰ αἰ νῶν

σα τῶ ῶ το ο ο ο ο ο ο ον κυ υ υ ρι ι

Ἄλφα ἄλφα πῶν ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ αἰ αἰ αἰ καὶ αἰ αἰ αἰ νῶν

ι ι ι ῖ ι ι ι ο ο ο ον αἰ νῆι εἰ εἰ εἰ εἰ

Ἄλφα ἄλφα πῶν ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ αἰ αἰ αἰ καὶ αἰ αἰ αἰ νῶν

τε ε κε ε ε ε το ο ο ον κυ υ υ υ υ υ ρι ι

Ἄλφα ἄλφα πῶν ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ αἰ αἰ αἰ καὶ αἰ αἰ αἰ νῶν

ι ι ι ῖ ι ι ι ον π ρ εκ τῶ ῶ ῶ ῶ ῶ ν ον ον

Ἄλφα ἄλφα πῶν ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ αἰ αἰ αἰ καὶ αἰ αἰ αἰ νῶν

ου ρα α α ῖα α α α νῶ ῶ ῶ ῶ ν αἰ νῆι εἰ εἰ

Ἄλφα ἄλφα πῶν ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ αἰ αἰ αἰ καὶ αἰ αἰ αἰ νῶν

εἰ εἰ τε ε κε ε ε ε α α α αυ το ο ο ο

Ἄλφα ἄλφα πῶν ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ αἰ αἰ αἰ καὶ αἰ αἰ αἰ νῶν

ο ον ε ε ε κε ε ε εν τοι οι οι οἰς υ υ υ

Ἄλφα ἄλφα πῶν ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ αἰ αἰ αἰ καὶ αἰ αἰ αἰ νῶν

ψι ι ι ῖ ι ι ι οἰς ρ σθι οι οι ῖοι οι οι οι

Ἄλφα ἄλφα πῶν ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ αἰ αἰ αἰ καὶ αἰ αἰ αἰ νῶν

οι οι πρῆ ε ε ε ε ε ε ε ε ε πῆι υ υ υ υ υ υ

Ἄλφα ἄλφα πῶν ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ αἰ αἰ αἰ καὶ αἰ αἰ αἰ νῶν

υ υ υ μῖος τῶ ῶ ῶ ῶ ῶ ῶ ῶ ῶ ῶ ῶ

Ἄλφα ἄλφα πῶν ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ αἰ αἰ αἰ καὶ αἰ αἰ αἰ νῶν

θῆ ε ε ε ε τῶ θῆ ε ῶ ῶ ῶ ῶ ῶ ῶ

Ἄλφα ἄλφα πῶν ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ αἰ αἰ αἰ καὶ αἰ αἰ αἰ νῶν

ῶ ῶ ῶ



ΑΙ Υ.Ι. ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΕ Ε Ε Ε Ε ΚΕ Ε Ε

Ε Α Α Α ΑΥ ΤΟ Ο Ο Ο Ο ΟΝ ΠΛ Α Α Α Α Ψ

Α Α Α ΤΣ Π ΟΙ ΟΙ ΟΙ Α Α Α Α ΑΥ ΓΕ Ε Ε

Ε Ε ΚΕ Ε Ε Ε ΛΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ Α Α Α Α Α Α ΑΥ

ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΑΙ Υ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΤΕ Ε Ε Ε Ε ΚΕ Ε Ε Ε Α ΑΥ ΤΟ Ο Ο Ο Ο ΟΝ

ΠΛ Α Α Α Α Ψ Α Α Α ΣΤΙ Π ΟΙ ΔΥ Ψ Α Α Α

Α Α ΜΕΙ ΕΙ ΕΙΣ Α Α Α Ψ Α Α ΑΥ ΤΩΝ Π ΣΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΨΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΠΡΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε


Π:Ι ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ Υ Υ Υ ΜΝΟ ΟΣ ΤΩ Ω Ω Ω Ω

Ω Ω Ω Ω Ω ΘΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΤΩ ΘΕ Ε Ω Ω

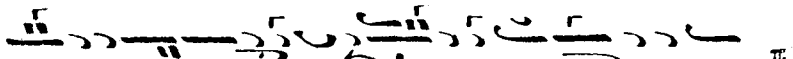
Ω Ω ΨΩ Ω Ω Ω Ω Ω Ω ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΟΪΝΟΥΣ Π Π

0 ΣΧ Χ Α Α ΡΟ Ο Ο Ο Ο ΟΝ Υ Υ Υ Υ






 ἦο ὦ ὦ ὦ ὦ πο ^π μὲι εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ γὰς καὶ οἰ αἰ αἰ




 θα α α α α α να α α α α ἦα α α α τον ^π




 καὶ α α να α α α α στας ^π ε ἐκ των νε ε



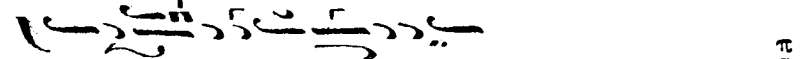
 κρω ω ω ω ω ω ω ω π α α α α το ^π δυ



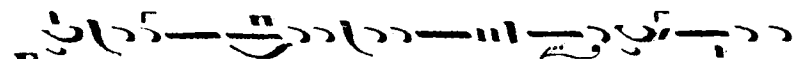
 να με κυ υ υ ρι ε κυ υ ρι ε δο ξα ζο ο



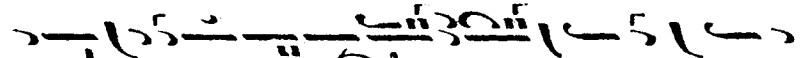
 με ε ε ε εν σου την α να α α α α α



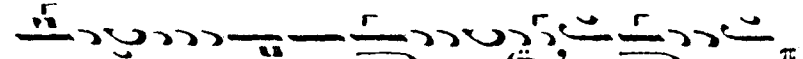
 στα α α α α ἦα α α α σιν ^π




Ε ε ε ε ε εν τω ω ω ω ω ῶ ω ῶ εν τω ω




 στα αυ ρω ω ω ω ω ω ω ῶ ω ω ω ω



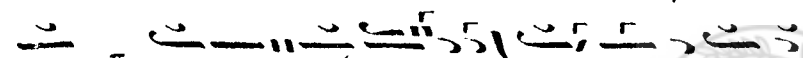
 ω ω ω σου σου σου σου σου σου χρι ι ἦι ι ι ι στε ^π



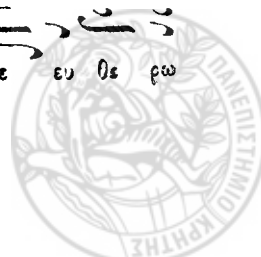
 ε ε ε ε ε τη η η η η η ης αρ ^π χλιαιαι α α



 α α ἦα α ας κια τα α α α α α α ρι α α



 ας ^π η η η λε ε ε ε ε ε ευ θε ρω



ω ω σσς η η μχ α α α α ας π ρ και ε ε ε

εν τω ω ω ω ω θχ α α α νχ α α α α

α α τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π ρ τον ταν φυ υ υ

υ υ σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν η η η η η μω ω ν

τυ υ υ υ υ ρχ α α αν νη η η η η η η σα α

α α α ρα α α αν τα π ρ δι ι ι ι α α ρα

β ο λο ο ο ου ρρ κχ τη η η η η η η χρ γη

η η η η ρη η η η σα α α ας ε ε ε ε εν δε

ε ε ε ε τη ε ε ε ε γε ε ε ε ε ερ σει ει

ει ει ει ρει ει ει ει σου π ρ χχ α ρις τα πχ αν τα

α α α ε ε ε ε πλη η η η η η η η ρω ω ω

ω ω ρω ω ω ω σς π ρ δι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο

ρρ ο ο ο ο ερ ο ο ο ο ω ω ω ω ω ω ω με ε



ε ε ε λε ε ε εν σοι π ο ο ο ο ο α α

α α ακ νη α α α στα α α α α ας ε ε ε

ε ε λε ε ε εκ των π νε εκ των νε ε κω ω ω ων

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ηι Κυ υ ρι ε ε

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα

α α α α α η α αδο ξισι π

Τ ω ω ω ω ω σωττ α α α α αυ ρω ω ω χρι

στε ε ε ε ε σω ω ω ω ω ω τη η η η η

ηρω π δη η η η γη η η ω δα γη η σον η η

η η η η η η η μα ας λ ε πι την α λη η η η

θει ει ει ει ει α α χ α α α α α αν σου ου ου

κ ι αι αι αι αι αι ρι υ υ υ υ σχι η η μα α α

α α α α ας λ τω ω ω ων κ α α α α α α α



γι δω ω ω ω ν του ε ε εχ θρου ου του ου ου ου

ο ο ο ο ο α α νχ α α α στα α α ας ε ε

ε ε ε εκ των νε ε εκ των νε ε κρω ζω ω ω ω ν

α νχ α α στα η σον η η μας λ πς ε ε ε ε

σ ο ο ο ο ο ν τος λ τη η η η η η η α μχ

ερ τι ι ι ι ι ι ι ι η ι ι ι α π ρ

εκ τει ει ει ει νος τη η η η ν χει ει ει ει ει ει

ρ χ α α α α α α α α α σου ου ου ου φι ι ι ι

ι λχ α α α αν θρω οη πε ε ε ε Κυ υ υ υ υ ρι

ι ι ε ε κε ε ε ε η τη περ κε ε ε σβει

ει ει ει ει ει α των α γι ι ι ι ι ι ι ω ω ω

ω ω ζω ω ω ω ν σου π ρ

ω ω ω ω ν πχ α α α α α α α α α τρι κω ω



ω ω ω ω ω ῶ ω ω ν σου ο κο ο ῶ ο ο ο λπων κ

μη χ'ω ω ρι ε σθει ει εις μο ο νο γε νε ε ε ε ε ες

λο ο ο ο ο ο ο γε ε ε ε ε ε ε ε του ου

ου ου ου ου ου ου θι ε ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου η η λ θι ε η λ θι ε ς π

ε πι γη; θι α α α α φι ι ι ι ι λην θρω ω ω ω

πι ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α α α α

α αν θρω ω αν θρω ω πρ; γε νο ο ο με ε ε ε

ε ε νο ο ο ο ο ῶ ο ο ος α α α α τρε ε

ε ε ε ε πτω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ως και στα α αυ ρο ο ο ο ον και λ θ α α α α

α α α να α α α ῶ α α α το ον υ υ υ υ υ υ

πε μει ει νας σαρ κι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



α πα θη η η η η κς τη η η η θε ε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο τη η η η η η η η τι π 9

α α νκ α α α α ς α δ ε ε ε ε εκ νε κρω ω ω

ω ηω ω ω ω ω ω ων π 9 α α α α α θκ νκ α

σι ι ηι ι ι ι αν λ πα α α α α α α α

ρε ε ε ε ε ε ς λ τω ω γε νει ει ει ει ει τωνα α

α αν θρω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω πων π 9

ω ως μω νο ος Πα α α αν το ο ο ο ο ου υ υ υ

υ υ νκ α α α ηκ α α α μος π 9

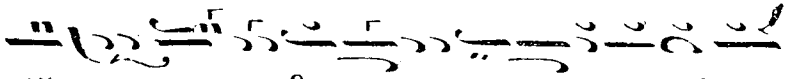
θκ α νκ α θκ νκ κ τον π 9 κκ τε δε ε ε ε

ε ξω ω σα α α α α α αρ ς κι ι ι ι ηι

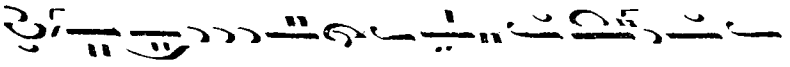
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι η δ μι ι ι ι ν α α θκ

νκ α σι ι ι ι ι ι ηι ι ι αν π 9 πρκ α α α

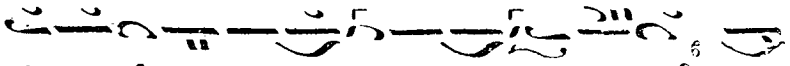




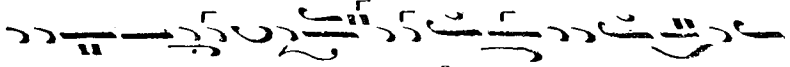
αγ μα α α α ρα α α α τε ε ε ευ σα α



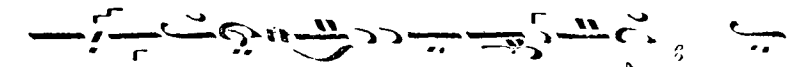
με ε ε ε ε ε ε ε νος Σω τη η η η η η η κη



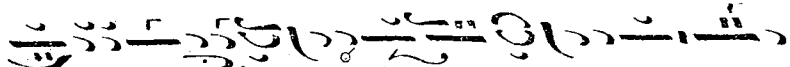
ε ε ε εν τα α α α α α α α φη κ ω



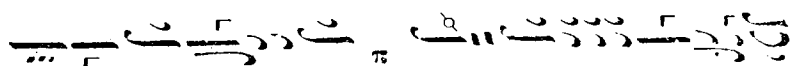
ω ω ω ω ω κη η η η η η ρη η η η η σης ι ν κ η



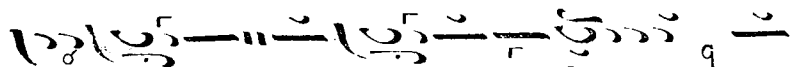
μα α α ας του ου ου ου ου α α α δου κ ε



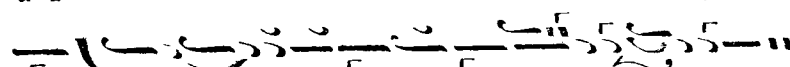
ε ε λς ε ε ε λς ε ει θε ε ρω ω ω ω ω ω



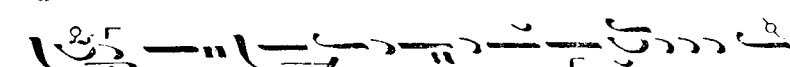
ω ω ρω ω ω ω σης ου υν α ανα α α α α ρα



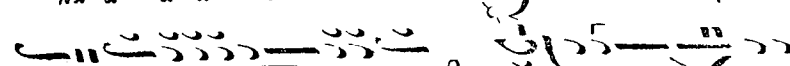
α α α α α α στη σα α α α ρα ας σε χ α



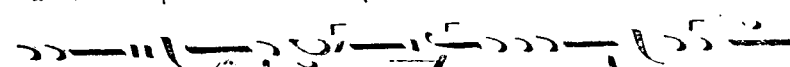
α α α σε ε αυ τω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω



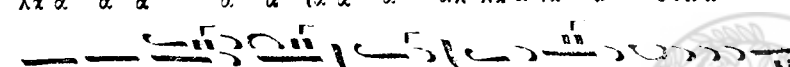
πα α α α θω ω ω ω ω ω ρω ω ω ω ν μεν ως



α α αν θρω ω ω ω αν θρω πω α α α α α α ολ



λα α α α α ρα α α α λ λα ν κ α στα α α



α α α ος ω ω ω ω ω ω ω ως θε ε ε ε



ε ε ε λε ε εως θε ος π ρ δι ι ι ι ι ι α

του του ο ο ο ο ο ο ο ο β ο ο ο ο ω ω ω ω

με εν δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξ α λ α α α

α ρα α α σοι ζω ω ω ω ω ο ο δο ο ο ο ο ο

ο ο τα α α α ρ Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

ρι ι ι ι ε ρ μο ο ο ο ο ο ο ο νε ε ε ε ε ε

λε ε μο νε ε φι ι λα α α α α α α ρα α α

α α α α ανθρω ω ω ω ω ω ρω φι λην θρω πε

II ε ε ε λε ε ε ε τ ραι αι ε ε ε ε ε ε σχι

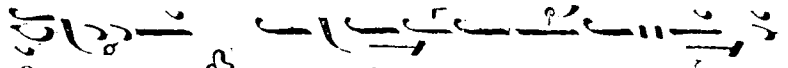
ι ι εθη ησαν ο ο ο ο τη η η η η η ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο τε εν τω ω ω ω ω ω ω χ ρι α α α

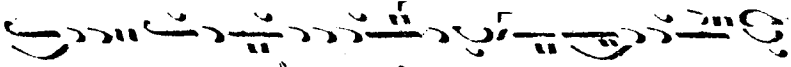
α α ρα α α ανι ι ι ι ι ι ι ι ω ω Δ ο

στχ αυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ο σου ε επ κ α α α

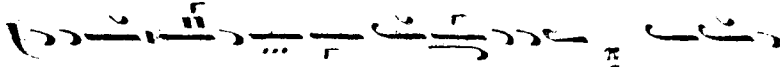




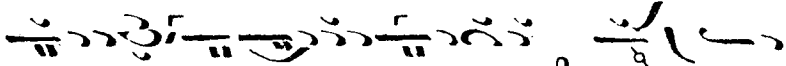
 Ἰα αα γη ε ε ε ε ε φρι ι ζα α



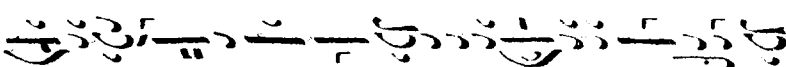
 α α α αν α α α δου ου πυ λο ο ροι οι οι οι εροι οι οι ο



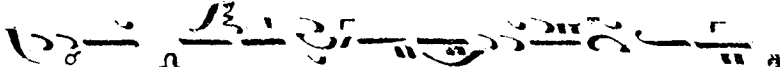
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τε εν τω ω




 ω μνημει ει ει ει ει ει ω ω ως θη η



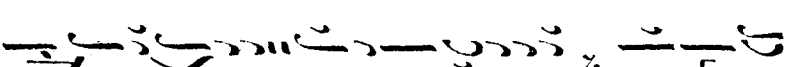
 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος κα τε ε τε ε ε ε κ ε



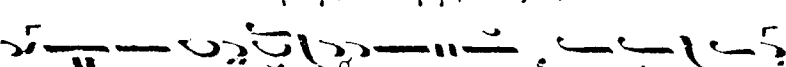
 ε ε θης και αι γη α α α α αρ του θη να



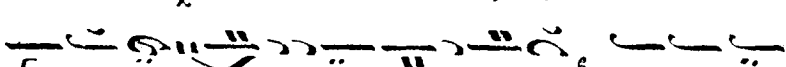
 α α α α α αν η α α α α του η κα α



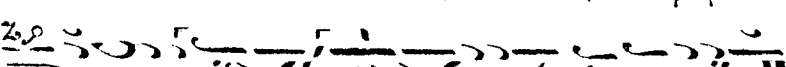
 τα α α α α αρ γη κη ταρ γη σης την ι ι ι



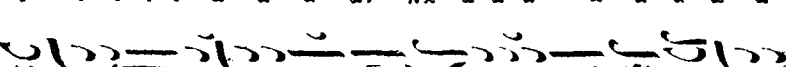
 ι ι ι ι σχυ ο



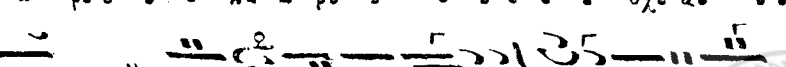
 ω ω σι ι ι ι ι ν πα α α α σι η α φηρ σι



 ι ι ι ι ι α α α αν πα α α α α α α α α α



 α ρε ε ε ε πα α ρε ε ε ε ε ε οχε κε ε ε



 ες τη α α α α α αν η α α α οτκ



α α α α α σεις ει ει ει ει ει ^πεις ει ει ει του ρ ω
 ω ω ω ^πτη η η η ζ ω ο ο ο ο ο
 δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σ ^πα ρ κυ υ υ υ υ υ υ
 ρι ι ι ι ι ι ι ^πι ι κυ ρι ε ε δο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξ α α α
 α α α ρ α α α δ ο ξ α σ ι





ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ. ΤΟΥ ΠΡΟΤΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας.

λ ḡ

Ηκ

Νε ε Κυ υ υ υ υ ρι τι τι τι τι ε

ε ε κε ε ε ε ε ε κρη α α ρα α α α ξα π ρ

προς σε ε ε ει ει ει ει ρει ει ει σα γ του σο ο ο

ο ο ο ο ρο ο ο ο ο ρ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον μου ου ου ου ου ου ου ου ου ρι ει ει ει ει

ει ει ει ει ει σα α α α α α α του σο ο

ο ο ο ο ο ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ ρι τι τι τι ε ε ε Κυ υ υ υ υ

υ υ ρι ε ε ε ε ρ ε Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε



ε γι ι ι ι ε ε λ Ε ε κε ε ε ε ε ε χ
ε γι ι ι ι ε ε λ Ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε κρ α α α ε κε ε ε ε κρ α ξ α α γ α
ε ε κρ α α α ε κε ε ε ε κρ α ξ α α γ α

α α α πρ ος σ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α πρ ος σ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α γ α α α α α α α α α α α ε ε
α α α α γ α α α α α α α α α α α α ε ε

σ α α α α κ ο υ σ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
σ α α α α κ ο υ σ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν μ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο
ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν μ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο

π ρ ο ο ο γ ο
π ρ ο ο ο γ ο

η η λ φ ω ω η η η η η η η η η η η η η η η η η η
η η λ φ ω ω η η η η η η η η η η η η η η η η η η

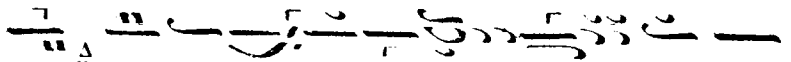
η
η η

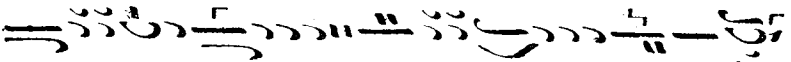
η
η η

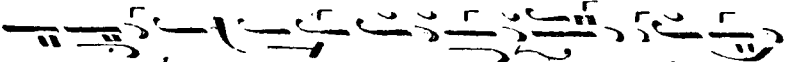
σ ε ε ω
σ ε ε ω

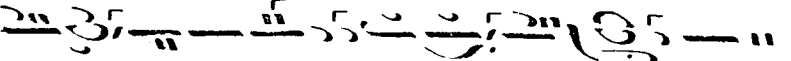
ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο
ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο

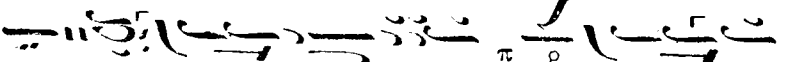


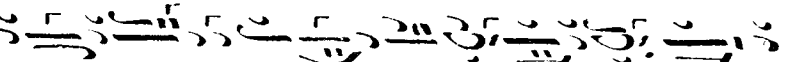

 ου ε ε ε ε ε εν τω ω ω ω ω κε ε



 ε ε ε κρα α α α κει κρα γε ε ε ε ε ε και

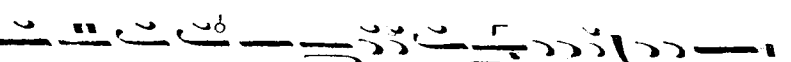

 αι αι αι και αι αι αι αι αι αι αι και αι αι



 αι μ ε ε ε ε ε ε και ε ε ε προ ο ο ο ο

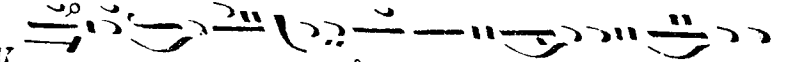

 ο

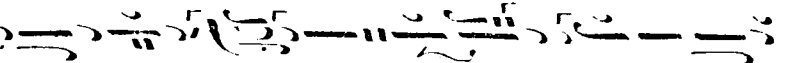

 ει ει ει ει ει ει ηει ηει ει ει ει σα α α α α α α

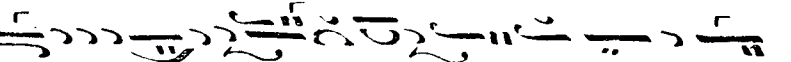

 α α α α α ηα α αι σα α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

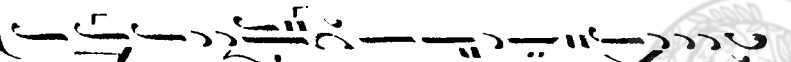

 ο ον μν Κυ υ υ υ υ ρι ι λε κ ρι ι ε


 ε ε ε Δ


Kα α α α τ ευ θυ υ υ υ θυ η η η η η η η


 τω ω ω ω η η προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο η προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 η η η η η η η και ε ε η η η η η η η



η η η η μου ου ου ου ου ου ου ω ω ω ω ω ω ω ω
 η η η η μου ου ου ου ου ου ου ω ω ω ω ω ω ω ω

θ υ ω θ υ μι ι ι ι ι ι ι α α α α α
 θ υ ω θ υ μι ι ι ι ι ι ι α α α α α

α ια α α α α α μα ε γω ω ω ω ω ω ω ω
 α ια α α α α α μα ε γω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε γω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε γω ω ω ω

ποι οι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε ε
 ποι οι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε ε

ο
 ο

ε πα α α ια α α α α ρ ει ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ε πα α α ια α α α α ρ ει ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ρ των γει ρω ω ω ω ω ω ω
 ι ι ι ι ι ι ι ι ρ των γει ρω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

θ σι ι ι ι ι ι α α ε ε ε ε ε ε ε ε σ π ε ε
 θ σι ι ι ι ι ι α α ε ε ε ε ε ε ε ε σ π ε ε

ε ε ε ρι ε νη η η η η η η η η η η η η η η
 ε ε ε ρι ε νη η η η η η η η η η η η η η η

ε
 ε

α α α ια α α ε ε ε α α α α α α α α α α α α
 α α α ια α α ε ε ε α α α α α α α α α α α α



ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι εκυ ρι ι ε

ε ε ε π 9

Δ ι ι ι ι ι ι α του ου ου ου ου τι μι

ι ι ι ι ι ι ου σου ου ου ου ου ρυ ρυ ου ου

ου χρι ς: ε ε ε ε δι ι ι ι α α ρα α

α α βο ο ο ο λον η η η η σχυ υ η η σχυ υ νας

κχι δι α της α να ςα α α σε ε ω ω

ω ω α να ςα σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

σου ου ου ου ου ου ου Δ το κε ε ε ε εν τρον

της α μαρ τι ι ι ι ι ι ας η η η η η η η η

βλυ υ υ υ υ υ ρυ υ υ υ νας π 9 και ε ε ε ε

σω σα α α ας η η η η η η η μα α α α α

α α α ς κ 9 ε ε ε ε εκ των πνυ λω ω ρω



ω ω ων του ου ου ου θα να α α α α του ου ου

ου ου ου ου ου ου δο ξα α ζο ο ο ο ο ο με

ε ε εν σε ε ε ε μο νο ο ο ο ο ο γε ε

γε ε ε ες

ο ο ο ο τη η η η η η να να α α α α

ξα την α να στα α σιν δι δου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ους τω γε ε ε ε ε ε εν ει τω ω ω

ων αν θρω ω ρω ω ω ω πω ω ω ων ως προ ο

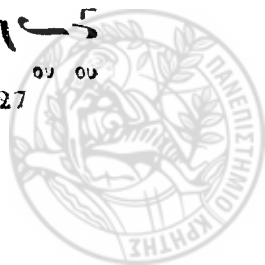
ο ο βχ ως προ ο βχ α το ο ρο ο ο ο ον ε ε ε

ε ε πι σφα α α α α α γη η η η η η η η

ην η η η η η η η χθη ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε φρι ι ι ι ξιν του ου τον οι α α

α α α αρ χ ο ο ον τε ε ε ε ε ε ες του ου ου



ε ε ε ε ε α ν χ κα κ λ υ υ υ υ π τ ε ε ε ε

ε ε σ θ ε ε ε ε ε ε ε

π ρ

Με γ α θ α α α α ν μ λ α α α α ω τ ω ω ω ω ω ν

α α κ ο ο ο ο ρ ι α α α τ ω ν κ τ ι ε σ τ η ς

δ ι ι ι ι α α α α φ ι ι ι ι ι λ α α α

α α ανθρωωωωωωωωωπιιιιιιηιι

ι αν σ ρ κ ι ι ι ι ι πα θ ω ν α α ν ε σ τ η ο ο

α α θ λ α α α α α ν α α α α η α α α

τ ο ς δ ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε τ ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε π λ α α α α τ ρ ι ι ι ι πα α τ ρ ι ε

αι η ι αι αι αι αι αι αι τ ω ν ε ε ε ε τ ω ν ε ε

θ ν ω ω ω ω ω ω ν του ου ου ου ου ου ου του

σ ρ ο ο ο ο ο σ κ υ ν η κ η η η κ η η σ ω ω ω ω ω



λω ω ω ω μεν π τη γαρ α αυ του ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ε ε ε ευ σπλα α γχνι α α α

α εκ πλα α α α α α α α α α α νη

η η ης ρυ υ σθε ε ε λε ε ε εν τε ε ε ε ες εν

τρι ι σι ι ι ι ι ι υ υ υ υ πο στα α

α α σε υ πο στα σε ε σι ιν ε ε ε ε ε νη η

θε ε ο ο ο ον υ μνει ει ει ει ει εν με μα α θη

η η η η κα α με μα θη η κα με ε ε ε ε ε εν η π

E ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ρι νη η η η ην

προ σκυ υ υ υ βυ νη η η η η η η η π σι ι ι ι

ι ι ι ι ν προ ο ο ο ο ο σφε ε ε ε ρο με ε

ε ε εν σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τω 6

α α α α α α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε



ἡ ε ε τω α α νε ε σπε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρω ω ω ω ω ω ω φω ω ω ω

ῶ ω ω ω τι π τω ω ω ω ε ε ε ε ε ε πι

τε ε ε ε ε ε λει των αι αι των αι αι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω

ε νε ε σω ω ῶ ω ω πτω ω ω ω δι ι ι ι

ι ι α σα α α δι σα ορ κο ῶ ο ο ο ο ο ο

ος Δ λα α α α α α α μ ψα α α α α α α

αν τι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω ω

ο ο ο ο ο ῶ ο ο ο ο π ο ο σμω ω ω ω

ω ω ω και αι με ε ε ε ε χρις α α α α δου Δ

ι x τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ θο ο ο ο ο ο

ε ο ο ο ο ο ο ῶ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο κκ τε ε ε λ θ ο ο ο ο ον τι ι ι ι

ι π και αι το ε ε και ει ει εε ει ει σε σκ ο ο τ ο ο

ο ο ο ο ρ λ υ υ υ υ υ η υ υ σα α α α λ υ σα

α ν τι ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι q

ι ι ι ι ι ρι ι ι ι ρι ι ι ει ι κχι x

το ο ο ο ο φ ω ω ρω ω ω ω ς της α α

α α α α ρα α α α σ τα α α α α α α σε ε

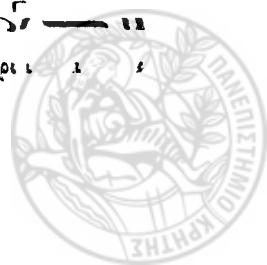
ε ε ε ω ω ω ς π ρις ε ε ε ε ε θε σε ι

ι ι ι ι δει ει ρι ει ει ει ρι ει ει ει ει

ει ει ξα α α α α α δει ει ει ει ξι αν τι q

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ρωω το ο ο ο δ ο

ο ο ο τα α α Κυ υ υ υ υ ρι ι ε



ι ι η ι Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο

ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α ηα

α α θο ξα σοι

π
9

Τ ο ο ο ον α α α α α αρχη γο ο ο ο ον

της σω τη ρι ι ι ι ι ξ α α α ηα ας η η

η η η μω ω ω ων χρι στο ο ο ο ο ο ο ον

δο ξο ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο ο ο ο

ο ηο ο δο ξο ο λο ο γη η η η η η κ η η η

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ηω

δο ξο λο γη σω μεν π αυ του ου ου ου ου ου γερ εκ νε

κρω ων α α α α α νη α α στα α α α α α

α α α ηα α α αντος π κο ο σμο ο ο ο ο ο ο

ο ος εκ πλα α α α αν ης σε ε ε ε ε ε ε



ι ι ι ε π ο ο ο ο το ο ο ο ον α α α

α α α α α κα α δη η ην σκυ υ υ υ υ υ

υ λε ε ε ε ε ε λε ε ε ε υ σχ ρ α α α

α ας και αι αι αι ρι αι τον θ α α α α να τον θ α

να τον Α π α α α τη η η η η σα α α α

α α ρα α α α ρω ω τη η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η μ ω π ω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ρω ω ω ω τι

ι ι ι ι ι ι σ α α α α ρι α α ας το ο ο ο ον

κο ο ο ο ο ο ο ο σμο ο ο ο ο ο ο ο ο η

ο ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω

ω ω ω ω στα αυ ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω τω ρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ε η η η η η η σ ο ο ο ο ε

ο ο η η η η η η η η ε λε η σ ο η η μ η ε

ο ο ο ο ο ξ α πα α α α τρι

ι και αι υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι

ω ω πνε ε ε ε ε ευ με α α γα α α α τι

Και υ υ υ υ υ υ υ και αι α α ει ει και εις τους αι

αι ω ω ω νχ ασ τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω

νω ω ω ω ω ν α α α α ρ η ν

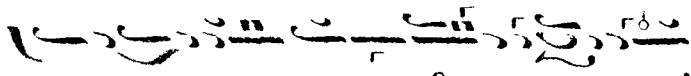
ν τα ε ρυ υ υ υ θρα α α α α θα

λα α α α α ασ ση η η η η η η η

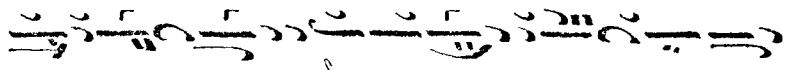
α α α α α πει ει ρο ο ο ο γα α α α μου

υ υ υ υ υ υ υ φη η η η η η η γ ε ει ει ει ει





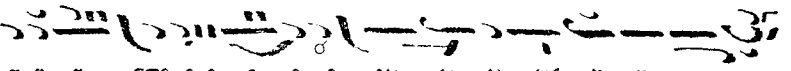
α α ι ι σρα η η η η η η η η λ ^x_{q̇}



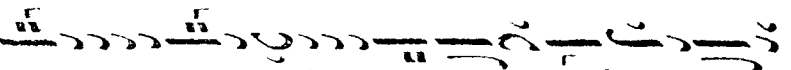
νυ υ υ υ υ υ υ υ υ δε τε ο ο ο ο ον χρι στο ο ο



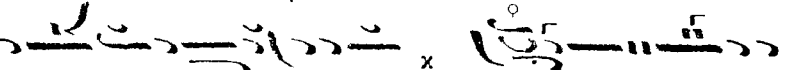
ον ε γε ε ε εν νη ε γε ε ννη α σιν ηη α α



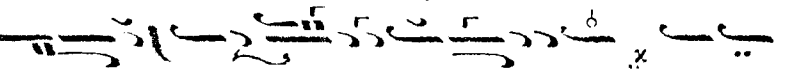
α α α σπο ο ο ο ο ο ρω ω ω ως η η η η η η



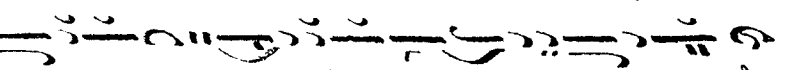
η πα α α α α αρ θε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε



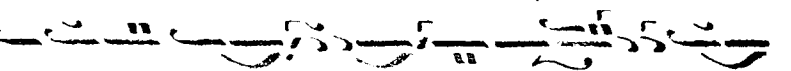
ε ε νο ο ο ο ο ο ος ^x_{q̇} η η η η θη ε α



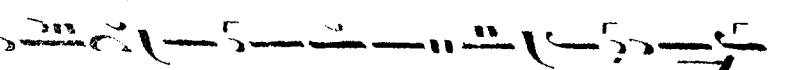
α α α λχ α α α α α ηα α α α τα ^x_{q̇} με τα



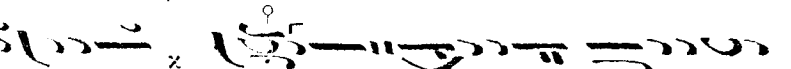
α α α τη ην πα α η η ε α αρο ο ο ο ο δον



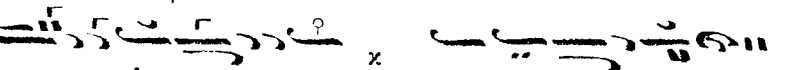
του Ι σρα α α α η η η η η η η η η η η η



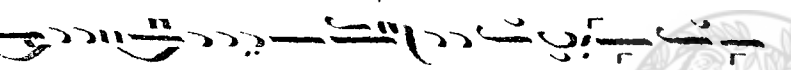
η η λ ε μει ει ει νευ α α βχ το ο ο ο ο ο



ο ο ο ος ^x_{q̇} η η η η α α α α α α α με ε



ε ε ε λε ε ε εμπτος ^x_{q̇} με τα ε α α τη ην



Κυ υ υ υ υ υ υ η τη ην κυ η η σι ι ι ι η ι ι



ι ι ι ι ι εν του ουου ηου ου ου ου ε ε ε ε μ

μα του ου ουου ου η η η η η η η λ ε μει ει

ει νεν α α α φθ ο ο ο α φθ ρ ο ο ο ο ο

ω ω ω q ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων και αι

αι αι προ ω ω ω ω ν και φα νει ει ει εις ω ω

ω ω; α α α ανθρω ω ως αν θρω πο ο ο ο ο

ο; θε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ος

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λει ε ε ηε ε ε ε

η η η η σο ο ο ο ο ν η η με α α α α ε λει

ησον η η με α α ας *ἀπόστιχα* π 9

Σ: ε ε ε τον σαρ κω ω ω ω θι ε ε ε εν

τα α α α α α ἄλα α α α σω ω τη η η η

η η η ρα α α α α α α α χ: ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι στον π κει των ου ρε νω ω

ω ω ω ω ν μη χω ω ω ω ω ρι σθε ε ε ε ε

εν τχ α α α α α α α εν φω ναι; α π α α

α α σμια α α α α α α των με ε γα λυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ο ο

ο ο ο ο ο ο με γα λυ νο μεν ο ο πι ι ι ι ι

στυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο εν και αι

αι αι θχ α α α α α α νχ α α α α γα α α α

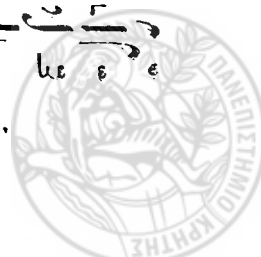
τον κει α α α α τε δε ε λε ε ε ε ξω

ω ω ω δι ι ι ι ι ι α το ο γε ε ε ε ε

ε ε ε ε νο ο ο ο; η μω ω ω ω ν ω; φε ι

λα α α γα α α ανθρω ω ω πο; Κυ υ υ

υ υ ρι ι Κυ υ ρι ι ο; γλ σκυ υ λε ε λε ε ε



ξέ ε βλυυυ υ ε ξεε βλυ σα α α ας ζωω

ω η ηη ης και αι αι αι αι αι σω ω ω ω

τη η η η η η ηρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ας π σαρ κι ι ι ι ι δι θε α α α να το ο

ο ο ον κα α α α α α α τε δε ε ε ε

λε ε ξεω ω ω ω ω α θα νχ α α α σι ι

ι ι ι α α α α α α α γα α α αν η μι

ι ι ι ιν δω ω ω ω ω ω ω ω η ω η μι

ινδω ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου με ε ε ε ε ε λε ε δω ρου με νοι π σι

κυ υ υ υ υ υ υ υ σα α α α ας τκα κ α

γα α α φω ω ω ω ω ω ω δε ε ε ε ε ε ε

η η μα α γα α α ας η ου υ υ υ νχ α α α α α



νε ε ε ε ε ε ε ε ε στη η συ νχ νε στη η σζ

ρα α α σς ρη συ υ υ υ υ νχ α νχ α α α α

στη η η ρη η η η σχ α α α σς ρ σέ ε ε κς ε

ε ε ε ε σί α αυ τρ ο ο ον εν δο ο

ο ο ο ο ξω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε ε ε κς ε ε ε ος ρ δι α α α α α του ου

συ ρου ου ου ου το ο ο ο ο ο ο ο ο ω ω

ω ω ω ω ω ω ω μεν ρ φι ι ι ι ι ι λχ α α

αν θρω φι λων θρω πε ε ε ε ε ε Κυ ρι ι

ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε κς ε Κυ

ρι ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ξχ α α α α α α ρα α ε δο ξχ σοι

ε ε ε ε ε νη σου ου ου ου ου ου ου ου η



μου σε α α αυ τω ω ω ω ω ε ε ε ε ε

ε εν δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξωσ π ως θε

ε ε ω ω θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος τον

π α α α α α κ ρα γ α α α δει ει ει ει ει ει

σο ο ο ον α α α κ κ κ κ νοι οι οι οι οι οι οι

τοι οι οι οι οι ξη α α α α ας α πο ο ο ο

λα αυ ει ει ει ειν του ου του ου ου ου ου η η ξι ι

ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω σα α α α

α α α ας δι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο κε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο και η η η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι

εν τει ει ει οι οι οισ δο ο ο ο ο ξη α α α α α

α α α ζου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι την σην τρι ι η



η ηη η η με ε ρο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε

ε ε γε ε ε ε ε γε ερ σι ηι ι ι ι υ ηη

δω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ρη η η σι αι αι αι και σι σι αι ι

λ α α α α α μω ω ω ω α α α α α μτρ τι

ι ι αμχρτι ι ω ηω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ρ ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ω ω

πα α ρα α α α δει ει ει ρ ει ει ει ει ει ει σου ου

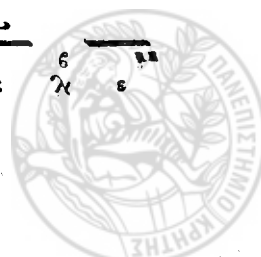
ου ου ου ου οι οι οι οι οι κη η η η η η οι κη η η η

η το ο ρα α α ας ρ κχ α α α τα ξι ι ι

ω ω ηω ω ω ω ηη ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ς ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



α α α α α τς ε ε ε ε ε ε ε λε ε θε ρα

πε ^π ε ευ σο ο ο ο ἴ ο ο ο ο ο ν και αι αι αι αι α

γα α α α α α α στη η η η η η σο ο ο ο ^π ο

ο ο ο ο ν ε ε ε ε εκ πται αι αι αι σμ π α

α α α τω ω ω ω ῶ ω ω ω ν χ λ ε ε χ τ

λε ε πω ω ω ω ν φι ι ι ι ι λ α α α

α . α α α ῶ α α αν θρω πε ε ε ε ε ε

ε κ αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι σω ω

ω ω ω ω ω ῶ ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο

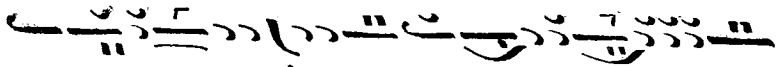
ο ο ο ο ο ο ν η η η η η ἴ η η η η μας ^π ₉

N α α α α ο ο ο ο ο θς κ αι αι αι αι Η υ

ἴ υ υ υ λ η η η η η υ υ πα α α α α α

α ο ρ χει ει ει ει ει ^π ₉ πα α α α α α λ α α α ₉ ^χ

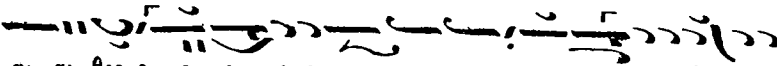




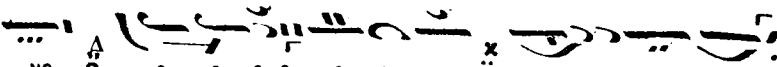
α α ται ει ει πα λα α ται ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ρε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον χ και αι ατ



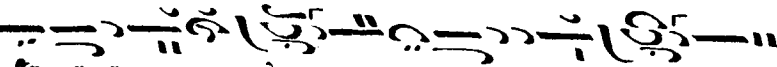
αι αι θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κιοθρο ο ο



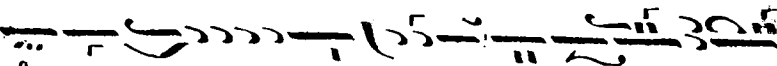
νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



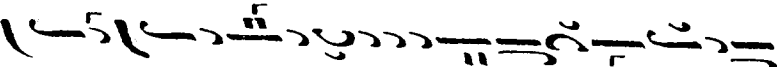
ο ο ρε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος του ου ου ου ου ου



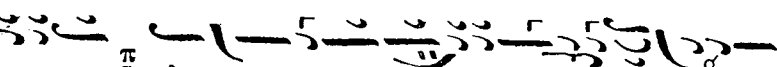
βα α α α σι λε ε ε ω ω ω ω ως πα α α πα



θε ε ε ε ε νε ε πα α α α α α α ρα



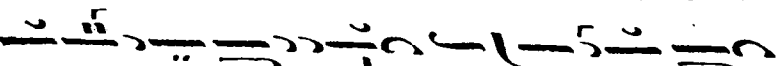
α α α α α αν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



πικνοσμενε ρ δι η η η η ης ο ο ο ο ρε ο ο λυ



υ τρω ω ω ω ρε ω ω ω ω ω ω ση η η η η



η η η η η η η ης μου χρι στε ο ο ο ο



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρε ο ο χρι στε ο ο ο ο



Κυ υ υ υ υ υ υ ρε υ υ υ υ υ υ υ υ



ρι ι ι ι ι ι ι ι γε ι ο Κυρι ο π ρ ο ο ο ο

ος τοι οι οι οι οι ος εν οχο ο ο ο ο ο ο τει κκ

α α α α θε ε ε ε ε κε ε ευ δου ου ου ου ου

ου του ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ρ ε ε ε ε ε ε ε

πε ε ε ε ε ε ε φα α α α α υε ε ε ε ε εν

η η η η λι ι η η λι ι ος ρρ υ υ υ υ υ υ υ

ηυ υ υ υ υ υ υ υ πκ α α α α α α α

α α α αρ χω ω ω ω ων δι κτι χ αι αι αι αι αι

ο ο ο ο ο ο ο ου υ υ υ υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ φω τι σαι αι αι αι αι αι και αι αι θε ε ε

ε ε ε ε λω ω ω ω ω ω ω ω ω π ου ου

ου ου ου ους ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πλα α α α

α σε ε ε κε ε ε κκκ τει ει ει ει κο σ ο ο



ο υχ α ι ι ι ι ι ι ι ι δι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α αν χει ει ει ει

βι ι ι ι ι ι ι ι ι τη η η η η η η ε ε ε ε ε

ε ε ε α α α α α η α αυ η του ου ου ου ου δι

ο ο ο ο ο η ο ο ο π χ α υ υ υ υ υ υ υ υ η ο

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ ν η η η η η η η η η η

π χ υ υ μ ν η η τε ε ε ε ε ω ως μ η η τρι ι ι ι ι

κ η η η η η η η η η η π χ α α α αρ ρ η η σι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α αν προς α α α κ

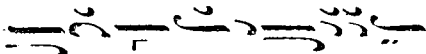
αυ τ ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ον και δ ε ε ε ε


κ η η η η η η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε

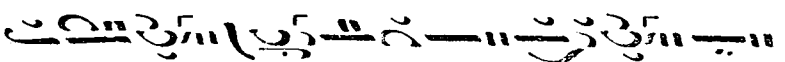
κ ι ε κ τ η με ε ν η α δι α λ ει ει ει ει ει ει π τ ω σ π ρ ε ε

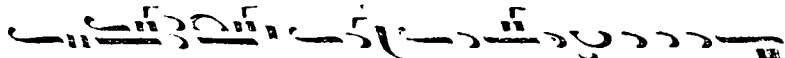
ε ε ε ε ε ε ε ε β ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε π η σω ω

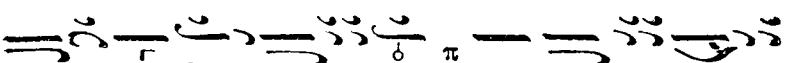


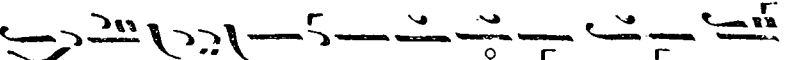

π
q
 ι ι ι ρι ι ι ι ας

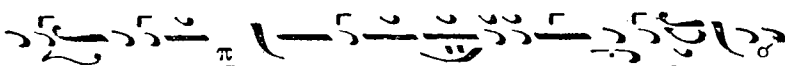

Tοις ε ε ε ε ρη μι ι ι ι ρι ι κςις ζω ω

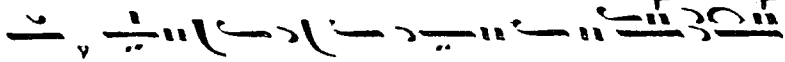

 ω ω η η η η η ε μα α α κκ α α α ρι ι

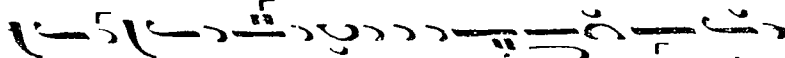

 ι ι ι ι α α α α α α β ε ε ε


 ε ε ε κς ε ε ε ε σςις π q ι ι ι ι ι ι ι ι



 ρι ι ι θς ι ι ι ι κω ω ω ω ρω



 ω ω ω ω ως π q ε ε ε ε ε ρω ω ω ω ρω ω ω

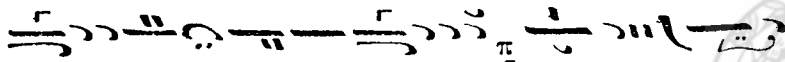

 τι ρι ι ι ι ι ι ι πς ε ε ι ε ε ε ρου

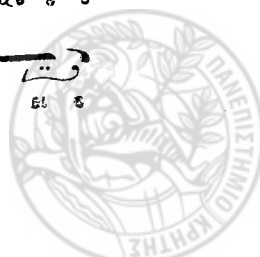

 ου ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε κς ε


 ε ε ε νοις π q


A γι ι ι ι ι ι ι ω ω ω πνε ου μα α α


 α τι ι ι ι ι ι ι πς ε ε ε ε ε κς ε ε


 ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι κς π q τςι ει ει ει ε



ι ι ρι ι τον Κυρι ον ρ αι νε ει ει ρι ει ει ει ει

ει τε το ο ο ον Κυτον Κυ υ ρι ον ρ

ε εκ τω ω ω ω ω ω ω ω ου ου ου ρ α α

εχ των ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω αι νε ει

ει ει ει ει ει ει ει τε ε α α α αυ το ο ο

ο ον ρ εν τοι οι οι οις υ υ υ ψι ι ι ι ι ι

ι ρι εν τοις υ ψι ι στοις ρ σοι ρει παι ει ει ει ει υ

υ υ υ υ υ υ υ μνος τω ω ω ω ω ω θε ε ε ε

ε ε ε ε ε τω θε ε ω ω ω ω

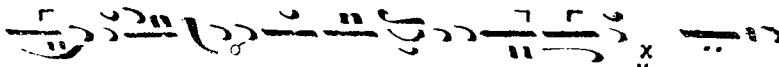
ει ει ει ει ει ει τε α αυ το ο ο ο ον ρ

πα α α α α αν τε ε ε ε ες οι οι οι οι α

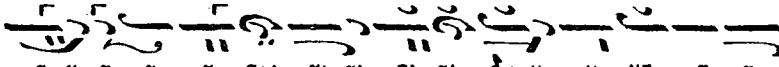
α α α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε λοι οι οι οι οι

οι α α α α α α αυ του ρ αι νε ει ει ει ει

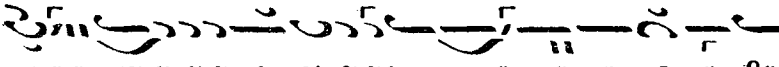




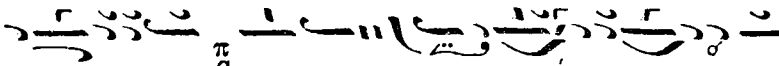
 εἰ εἰ εἰ εἰ τ ε ε ε οὐ το ο ο ο ο ον ᾠ π α α



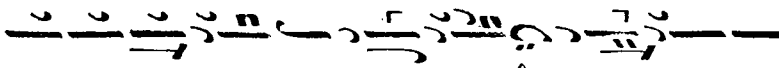
 α α α α α σ α ι α ι α ι α ι δ υ υ ν α α α



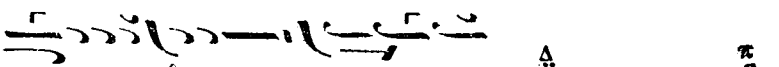
 α α α μ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ α α α α α α ᾠ α




 α α α α υ του π σοι π ε ε π εἰ εἰ υ υ υ υ υ υ υ υ



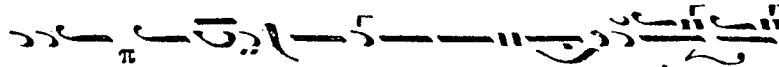
 ε ο ο υ μ ν ο ς τ ω ω ω ω ω ω θ ε ε ε ε ε ε



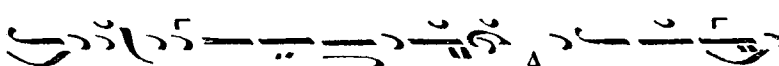
 ε ε ε τ ω θ ε ε ω ω ω ω Δ π



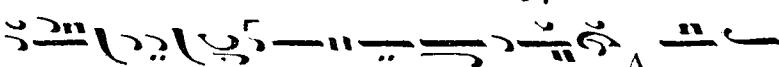
 Ν ε ε ε Κ υ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι ι ι ι ι



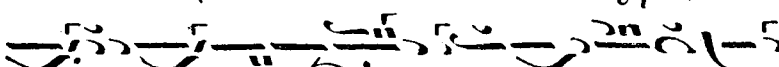
 ι ι ε π ε σ θ ρ α γ ι ι ι ι ι σ μ ε ε ε ε ε



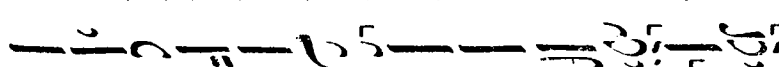
 ε ε ν ο ς τ ο υ ο υ ο υ τ α α α α φ ο υ Δ υ πο τ ω ω ω




 ω ω π α ρ α α α α ν ο ο ο ο π ο ν Δ προ ο



 ο ο ο η η η η η η η η η η η η η η γ λ θ ε ς ε ε



 ε ε ε ε ε κ τ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ



 ο υ ε κ τ ο υ ο υ μ ν η η η η η η η η η η η



η η η η ημα α α α α α Ζα εκ του μνημα

τος q κα θω ω ω ωως ε ε τε ε λε ε ε ε χθης q

εκ της θς ε ε ε ο το ο ο ο ο ο ου κου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ω σην πω ω ω ω ω ως ε ε σα α α αρ κω ω ω

ω θης Δ οι α α κ α κ σω ω ω ω ω ω ω ω

μα τι ι ι σου ου α α α α α ε α ε α ε α Ζα

ω α α α α α αγγ ε ε ε ε ε ε ε λε ε

ε αγγελοι π ου κη η η η η η θο ου κη θο ον το ο

πο ο ο θε ο ο ο τε ε ε ε κ γε ε στη η

η η η η η η ης Δ οι οι οι οι φυ υ οι οι φυ υ λατ

σο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ες σε ε ε ε στρε q

α α α α α α α τε ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω



λω ω ω ω ω ται π α αμ φο ο ο λο ο ο ο τε ε ε

ε ρα γα αρ ε σφρα α α α γι ε σφρα α γι ισται η

τοις ε ρε ευ νε ω λο ω ω ω σι χ πε ι ε ε

φα νε ε ε ε ε ρω ω ω ω ται δε ε τα

θε α α α α αυ μα α α α τα α α α τα χ τοις

προ σκυ νου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ιν εν πι ι ι

ι ηι ι ισται το ο ο ο μν στη η ρι ο ο ο ο ο

ο ο ον χ ο α νυ μνου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ιν α α

πο ο ο ο ο ο ο δω ω ω ω η μι ι ηι ι ι ιν

ε α α ω γαλ λι ι ι α α γαλ λι ι α α α

σι ι ι ι ιν και αι αι αι αι αι αι αι αι ι και

αι αι αι το με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ε το με γα ε λε ε ο ο ο ο σι



Α ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι η

ι ι ι ε ρ τους μο ο ο ο οχ λου σου του ου

ου ους τους ρ αι αι αι αι ω ω νι : ι ι ι ι ι ου ου ου

ους συ υν τρι ψα α α α ασ και ρη δε ε σμα α α ρα α

α α δι ι ι ι αρ ρη η η η ξα δι αρ ρη η ξα ας

του ου ου ου ου μνη η η η η η μα α α α το ο

ο ο ο ος α α α α α αν: ε ε ε ε ε ε ε ε ηε

ε ε ε ε στης ρ κχ τχ α α α λι πω ω ρω

ω ω ων σου ρ τχ α α α εν τχ α φι ι α α

α α α ρ α α α ρα α α ιι εις μα κα καρ τ υ υ

ρι ι ον τη; α α α α λη θου ου ους τρι ι ι ι

ι η μ: ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου

τα α α χ α α φη η η η η η η ρη η η η η η



σου x και αι αι αι αι αι αι αι προ η η γε ε

ε ε ε ε ε ε εν τη η η η γα α α α κ λι

ι ι ι ι ι ι λαι αι αι αι αι αι αι και αι

αι αι αι α α α α α q ο ο ο γο ο ο ε εν

σπη η η η λαι αι γαι αι αι αι ω ω ω τη

ρου ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε λε ε ε ε νος x q

με ε ε λε ε ε ε γι σου ου ου ου το ο ε λε ο

ο ο ο ο ο θο γο ο ος α α κα α α α α

τα α α γα α α α λη q πτε ε ε ε ε σω τη η η

η ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε λε

ε ε ε η σο ο ον και σω ω ω ω σον η

η η η η η η μα α α ας

Νε ε ε ε Κυ ου ου ου ου ρι ι ι ι ι



ι ι ι ε ρ αι γυ ναι αι αι αι κες ε ε ε ε

ε ε ε δ ρ α α α ε λ α α α α μον ρ ε πι ι ι

ι το μνη η η η η η η μα του ου ου ου ι δει εε

ηι ει ει ε.ν σε ρ το ο ο ον χρι στο ο ο ον

το ο ο ο ο ον δι η η η μας πα α α α α

α θ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τα ρ και π ο

ο ο ο σε λ θου ον ου ον ου σαι αι αι αι αι αι

αι αι αι ρ ε ε κε ε ε ου ρ ο ο ο ον α α α

α α αγ γε ε ε ε ε κε ε ε λον ρ ε πι

ι ι ι το ον λι ι ι ηι ι ι ι θ ο ο ο ον κχ

θη η η η η με κχ θη η με ε νον η η τω ω ω ω

ω φ ρ ο ο ο ο ο εω ω ω ω κχ υ υ υ υ υ

λι ι ι ι ι ι ι σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



π και προ ο ο ος αυ τα ας ε β, ο ρ ο

η η η η η η σε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ε γων α νε ε ε ε ε ε ε σ η η η

η ο Κυ υ υ ρι ι ι ο Κυ υ ρι ι ος Δ ει

ει ει ει ει π α α α τ ε ε ε ε ε ε τ ο ι ο ι ο ι

οι οι ροι οι οι ος μα θη η η τ ο ι σ μ α θ η τ αι αι αι

αι και αι αι αι αι αι ο ο τι α α νε ε

λε ε ε ε σ η ε ε ε εκ νε κρω ω ω ω

ων ο ο ο ο ο ο σω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ζ ο ν τ α α σ ψ χ α α α σ η η τ ας

ψ χ ας η η μ ω ω ω ω ν π ρ

Νε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ρι

ε ι ι ε ως σ π ε ε ε ρ ε ξ η η η κ λ θ ε ε



ε ε ε ε ε ρε σερχ γι ι ι ις με ε ε ε ε ε

ε νου ου ου ου ου του ου ου ου ου ου ου τα α α α α α

α ρα α α α α φου π ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

τω ω ω ω ω ω ω ως ει ση η η κλ θες κτι των

ου ρω ω ω ω ω ω ρ ω ω ω ων κε ε ε ε

ε ε κλει ει ει ει ει ει ει ει τι με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε νων ρ προ ο ο ο ο ο ο ο ο ος τους ρ

μη α α α α θη η τα α ρα α α κς σου υ ου

ου ου δει π κου υ υ υ υ υ υ υ υ ω ω ω ω ω ναυ

τι οι οι ος τα του ου ου ου ου σω ω ω ε ω ω ω

ω ω ω ω μχ α α α α α α το ε ο ο

ο ο ο ος πχ α α ρα α α α θη ρ α χ α α

α α χ α σπ ρ κχ α α α α τς δε ε ζω σω τηδ



ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε η σο ο ον και σ ω ω ω σον η

η η η η η η μα α α ας

Ν ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ε ε ο ο ο ο ο β α χ σι ι ι ι

λι ε ε λ ε ε ε ε υ σ τ ω ω ω ω ν αι ω ω ω ω

ν ω ν ω ω ω ν και ει αι αι αι αι ποι οι οι οι οι η

τη η η η η η η η η η η η ης τ ω ω ω ω

ων α α α α α α πα α α α α α α α α α α

αν των ο ο ο ο ο δι ι ι ι ι ι η μα α α α

α α α α ας σ τ α α α αν ρ ω ω ω ω ω

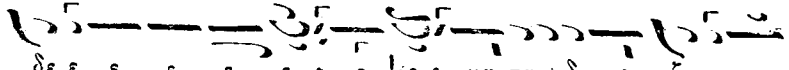
σι ι ι ι ι ι ι ι ν και ει τα α α α α φ η η

η η η η η η η η σ α α α α ρ κ ι ι ι ι ι ι

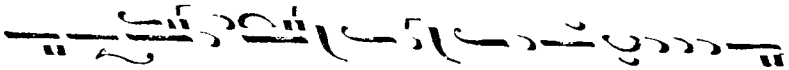




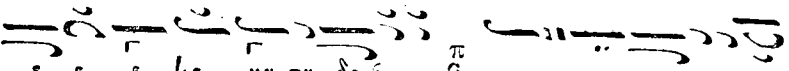
η: ι ι ι ι κα τα α α α α α α



δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κα τα δε ε ξ α α



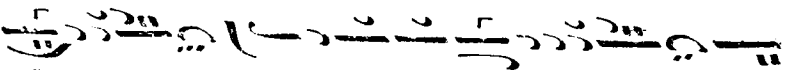
α α α α η α α α α α με ε ε ε



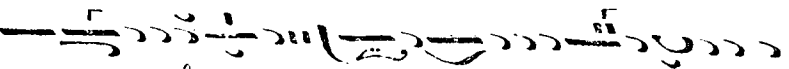
ε ε ε ε κα τα δε ξ α με η νο ος ι ι ι ι ι



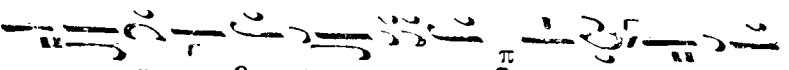
να α η η η μα α α α α α του ου ου ου θη να



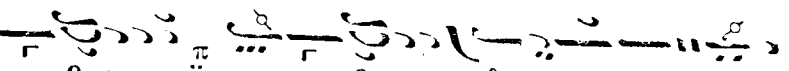
α α α α του ου ου ου ε ε ε ε ε ε ε



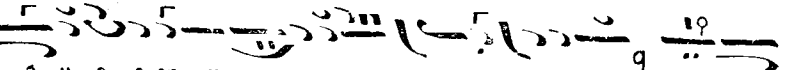
ε ε ε ε ου θε ρω ω ω ω ση η η η η η η πα α α



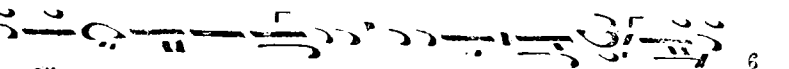
α α α α η α α α κν τα η ας ου ου ου ου



ου η ου ου ει η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



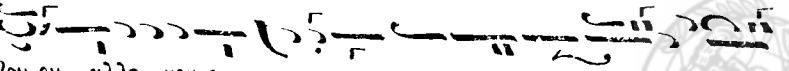
ο ου ο ο ος η η η η η η μ ω ω ω ω ω ω χ ε ε



ε εκ το ο ο ο ο ο ο ος ου ου α α α π α α λ χ



λο ο ο ο ο ο ο ον ου ου ου ου ου ου ου ου



του ου αλλο νου ου χ ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι



οι οι οι οι ος δχ α α α α α α α α α ουκ ος

δχ μεν

π
9

Νε ε ε ε Κυ ου ου ου ου ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ε π τα α α α α υ υ υ υ υπερ λχ α

α α αμ πον τα σου ου θχ α α α α α α αυμα α

α α ατχ α α α α α α α α α α α α τις δι

ι ι ι ι ι η η η η η η η η η η η η

τις δι ι η η γη η η η η η η η η η η η η

η η η η η η σε ε ε ε ε ε ε ε ηε τις δι η γη

σε τχι π η η η η η η η η η η η η η η η η α α α

α νχ α α α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε λει ε ε λει ε ε

18 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

TCM, Α΄

32



ὅ υ υ υ υ υ υ υ στή η η η η η η η η η

η η η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μυσήρη

π εν αν θρω πη η η η σα α α α α ας γα

α α α αρ δι ι ι ι ι ι ι η η η η η μα α α α

α α α α α α α ας ρ ω ω ω ω ω α α α α

ω α αυ το ο ο ο ο ος η η η η η θε ε ε ε

ε ε ε η η θε ε ε λη η η σα α α α ας π ρ

το κια α ρα α α ατος ε ε ε ε ε φα α νε ε ε

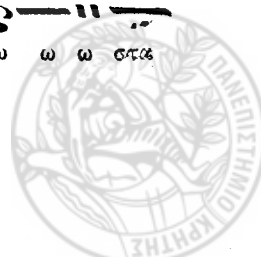
ε ε ε ερω ω ω ω ω ω ω ω σα α α α α

α α α ρη α α α α ρα α α α α α α π ρ α

α α α ας τη η η η η ης δυ να α α α α με

ε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως ου ρ ε ε εν γα α α α αρ τω ω ω ω ω στω



α α α χυ ρω ω γω ω ω ω ω ω σου ου ου ου ου

ου ου τω ω λη η η η στη η η η πκ α α α

ρα α α α α δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει σου

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η γοι οι οι οι οι οι οι η αι οι οι η νοι ζς π κκι αι αι

ε ε ε εν τη η η η η πκ α α α α ρη η γη η η

η η η η σου ου ου ου ου ου ου ου του ους μο ο ο ο λου

ου ου ους του ου ου ου α α α α α δου ου ου ου ου

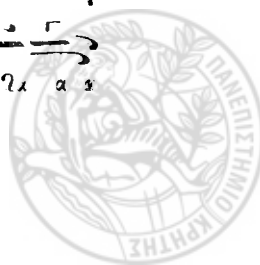
ου ου ου ου ου ου ου νε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε

ε ε ε ε ε π. ι ι ι ι ι ι ι η ι συν ε τριψις π

κκι ε ε κε ε εν τη α α να α α α α α α

στα α α α α α σει ει ει ει ει κει ει ει σου π

τα α α α α σου ου ου ου ου ου ου πκ α α α α η α ε



αν τ^π ε ε ε ε ε πλου ου ου ο^π ου ου τι

ι ι ε πλου ου τι ι ι σχ α αας ε ε ε ε ευ

επλα α α α ρα ευ σπλα γχνε ε δο ο ο ο

ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α

α α α ρα α α δοξα σοι ^π _ρ

N ε ε ε ε ε μυ υ υ υ υ υ ρο ^π _ρ φο ο ο

ρο: οι οι οι οι οι οι Γυ υ υ υ υ ναι αι αι αι αι αι

αι κχι αι αι αις ^π _ρ το σ ο ο ον τχ α φο ο ο

ον σου ημου ου ου ου ου οο ου ου ον ου κα α τχ α α

α α λα α α α α α εβου ου ου ου ου ου ρου ου ου ου

ου σι λι ι ι ι ι α α α α α αν πρω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ^π _ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ε πε ε

ε ε ε ε ζη η η η η η η η η του ου ε πε ζη του ουν



σε κε ε ε ε μ υ υ υ υ υ ρι ι ι η

ι ι σι το ο ο ο ο ο υ α α α α ρ θ α α α

α α α α α ν α α α α το ο ο ο π ρ ο ο

ο ο ν λο ο ο ο ο ο γ ο ο ο ο ο ο ο ν και αι αι αι αι

αι αι αι θε ε ε ε ε κε ε ε ε ο ν ρ και του α α

α α α α ρ α α γ γ ε ε ε ε ε ε λου ο ο ο υ

ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ρ το ι ς ρ η η η η η μ α σ ι ν ε

ε ε ε ε ε ν η η η η χ η η η η η η η η η

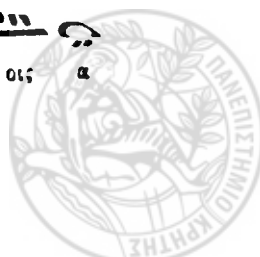
η η η η η θ ει ει ε ε ν η χ η η θ ει ει ει ει ει

ει σι κ αι αι αι αι ρ υ π ε ε ε σ τ ρ ε κ ε ε ε

φο ο ο ο ο ο ν ε ν χ α α ρ α α ρ α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α ρ α



α α α α πο ο στ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο λ ο ι ς μ η ν υ υ υ υ υ υ σ α ι α ι α ι α ι α ι ε

ε ε ε ε ε ε μ φ α α α α η α α α ν ω ς ο

τι α α α α α η χ α α ν ε ε ε ε ε σ τ η η

ζ ω η η η η η η τ ω ω ω ω ν α α α α α α α

π λ α α τ ω ν α α π χ α α α χ α α ν τ ω η ω ω ω

ω ω ω ω α ω ω ω ω ω ω ω η ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ν και αι π χ α α α α ρ ε ε ε λ ε

ε ε ε χ η ι ε ι ε ι ε ι ς τ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

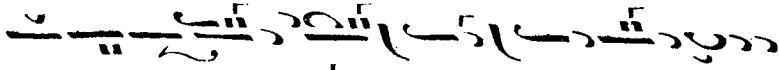
η ο ο ο σ ι ω ω ω ω ω ω ι ι ι ι ι ι ι

λ χ σ μ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν και αι αι αι

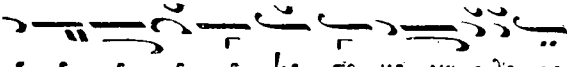
αι αι αι αι λ αι αι αι αι το με ε ε ε ε ε ε

ε χ α α α α α α η α το με ε χ α ε ε ε



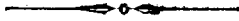


 ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε λε το με γα ε λε ος

π
9





ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

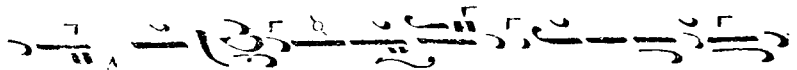
Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας.

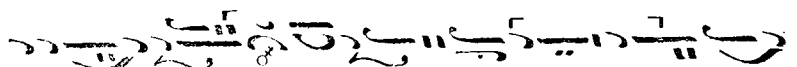



λ π Πζ

Ν: Ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι
 ι ι η ι ι ι ι ε Ε κ ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε κ ρ κ α α α α η α α ε κ ε ε
 κ ρ ξ π η π ρ ο σ ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ι ι ι ι σ α α α α κ ο υ ε σ α κ ο υ
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

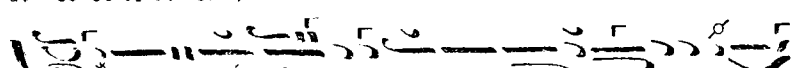


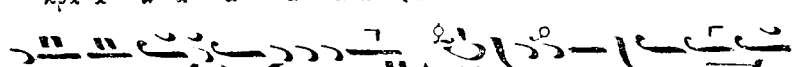

 η ης ρ δς η η η η η η η η η η η η

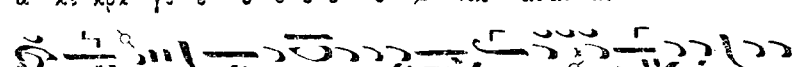

 η η η η η ης δς η η η η σέ ε ω ω ω ω ω

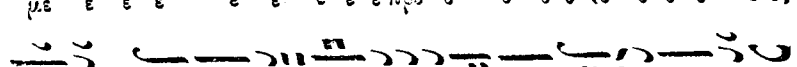

 ω ω ω ηε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

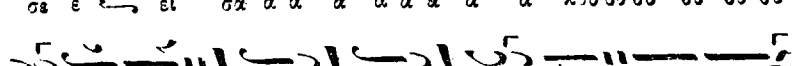

 ου ου ου ου ου ου ρ ε ε ε ε εν τω ω ω ω ω ω κε



 κρη α α α α α α η α α α α α α α α

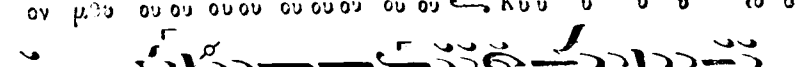

 α κς κρη γς ε ε ε ε ε ε ρ ναι αι αι αι αι αι αι

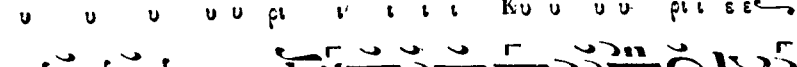

 με ε ε ε ε ε ε ε ε προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο

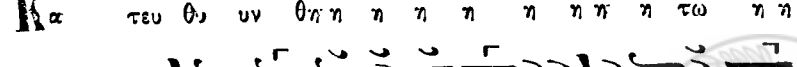

 σε ε ει σα α α α α α α α κου ου ου ου ου ου


 ου ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ον με ου ου ου ου ου ου ου ου Κου υ υ υ υ ου υ


 υ υ υ υ υ ρι υ υ υ Κυ υ υ υ ρι εε


Κα τει θν υν θη η η η η η η η η τω η η


 η η η η η η η η προ ο ο ο ο ο ο ο ο



α α ε ε ε ε ε ε ε ε πε ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι νη η η ει σα α α

α α α α α α χου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ι Κυ υ υ ρι ε ε

N ι ι ι ι ι ι ι ι κη ε ε ε ε ε χων χρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι στε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε τη η η η η η η η χι α τα του α

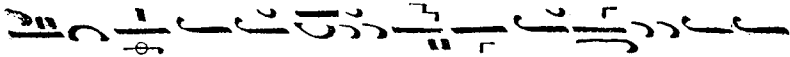
α α α α α α α του α α δου ου ου ε ε ε ε ε

ε ε π ω ω ω ω στα α αυ ρω ω ω ω ω ω

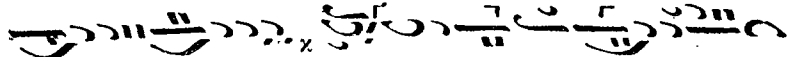
α α α α νη η η η η γλ θε ε ε ε ε ε π

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ι ι ι ι ι ι





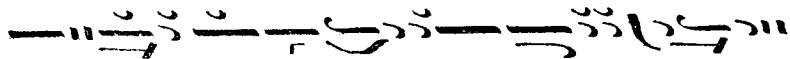
ε να α τους εν σκο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τει θα



νχ α α α α α του ε ουου κα α α θη η η η η με



ε ε νου ου ου ου ου ου ους ς συ υ υ υ υ υν α να



α α στη η η η η η η σα α α ας σε ε ε ε



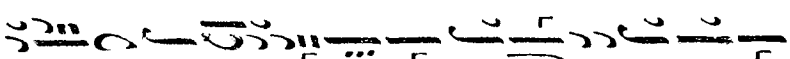
ε ε ε α α αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο



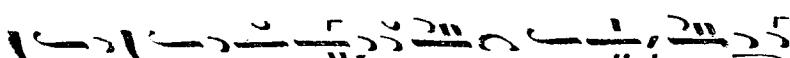
ε ε ε ε ε π ε ε εν νε ε ε κρι οι οι οι οις ε



λε ε ε ε ευ θε ε λε ευ θε ρο ο ο ο ο ο ο ο



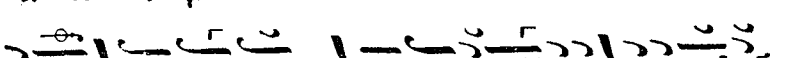
ο ος ο πη γα α α α α α α α α ζων ζω ω



ω ω ω ω η η η η ην ε ξοι κει ει ει ει ει



ει ου π ρω ω ω ω το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος



φλν το ο θυ υ θυ υ υ υ να α α α α με ε ε ε



ε ε ε σω ω ω τη η η η η η ηρ ς ε λε ε ε ε



ε ε η η η η σο ο ε λε ε η η σο ο ε ο

ο ον η μας

15

η η η η η η με ρο ο ον ο ο ο ο ο ο ο

ο χρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος θ α α α α α ν α τον

ε α τ η η η η η η η η π α τ η η σ α α α ρ κ α

α α α α θ ω ω ω ω ρ ε ι ε ι ε ι π ε ε ε ε ε

ε σ ν α α α α ν ε ε ε ε ε σ τ η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η κ αι αι αι αι αι

αι αι τη η ν α γ γ λ ι ι ι α α ρ α α α α σ ι ν

τω ω ω κ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε δ ω ω ω ω ω ω ω ρ η η η η η η η η η

η η ε δ ω ρ η σ α τ ο ι ν α π α α α α ν τ ε ς κ ρ η



α α α αυ γα α α α ζο κρυ γα ζον τε ε ε ε ε Δ ρ

το ο ο ο ο ου υ υ μνο ο ο ν ου ου ου ου ου τως ει

ει ει πο ο ο ει πο με ε ε λε ε ε ε εν η πη

γη η η η η η η η ε η της ζω ω ω ω ω τη ης

ζω ω ω η η η η ης το α πο ο ο ο ο σι ε

ε ι ι το ο ο ο ν φω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω πιν το ο

δ υ υ η υ υ υ υ ν α α α α με ε ε ε ε ε ε

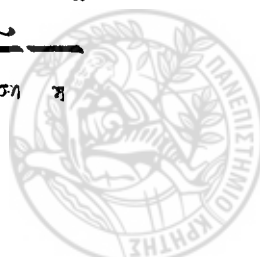
σω ω ω τη η η η η η η ρ ε λε ε ε ε ε ε

η η η η σο ο ο ε λε ε η η σι ο ο ο ο ο ν η μας

Σ ε ε ε ε ε ε ρ Κυ υ υ υ υ υ υ υ

ρι η ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε το ο ο ο ν ο ν τα

α α α α α α α α α α ε ε εν πα α α ση η



η η η η η η η η η η η η κ τ ι ι ι ι ι σ ι ε ι ε ι

ει ει ει ει α α μα ρ τ ω λ ο ι θ ι ο ι ο ι ο ι ο ι Δ

που ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου φ υ υ υ ο

υ υ υ γ ω ω που φ υ γ ω με ν εν τ ω ου ου ου ου

ου ρ χ α α α α γ α α αν ω α α α α α αυ το ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κ χ α α

α α το ι κ ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

εν τ ω ω ω α α α γ α α α α α α

δ η η η η η η η η η η η ε π χ α α α α τ η η

η η η η η σ χ α α α α ς θ α α α α α ο

γ α α α α ν χ α α θ α να τον εις τα θ α α α

α γ α α α α θ η τα της θ α λ α α α α α σ

σ η η η η η η η η η η ε ε κ ει ει ει ει ει ει



ει η χει ει ει ει ειρ σου ου ου ου ου ου ου δε

ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο δε σπο τα προ σε ε

ε ε ε ε ε ρ κα α α α α α τα φε ε ε ευ γο

κα τα φευ γοο μεν σοι προ ο θ ο σπι ι ι ι ι

ι πτον τε ε ε ε λε ε ε ι ι ι ι κε ε ε

ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε ευ ο ι κς τευ ο

μεν ο α να α στα α λα α α ας ε ε ε ε

ε κ τω ω ω ω ω ω ν ε ε ε κρω ω ω ω ω ω ν

ε λε ε ε ε ε ε η η η η σο ο ο ι λε ε

η η σο ο ο ο ο ον η μας

ε ε ε ε ε εν τω ω ω στα α α αυ

ρω ω ω ω ω ω ρ ω ω ω ω ω σου ου ου ου

ου χει ι ι ι ι στε ε κα α α α α αυ



χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε κ χ αυ.

χ ω ω ω ω ω με θα π και αι αι αι αι αι αι τη γ η

α α α α να α α α γα α α α α α στα α α

α α γα α α α σι ι ι ι ι ι εν σου ου υ υ

υ υ μνου ου ου ου γου ου ου ου μεν και αι αι αι αι δ ο

ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α ε ζο και δ ο ξα

ζο μεν σου γαρ ει ει ει ει ει ει θε ο γου ος η η

η η η η η η μαν εκ τος σου ου α α α α α λ.

λο ο ο ο ο ο ο ο ο ου ου ου ου και οι οι οι οι οι οι δα α

α α α ου ου και οι οι οι οι δα μεν π

Α ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα τη δου υ υ να

α α α μει σου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ



Δι ι ι ι ι ι ι α α α πα α α α αν το ο ο

ο ος ε ε ε ε ευ λο γου ου ου του ου ου συν τες το ο ον

κου υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ο ο ον υ υ υ

υ υ μνου ου ου ου ου ου ου υ μνου ου με ε ε ε ε

ε ε ε ε εντη η η η ην α α α να α α

α α α α στω α α α σι ι ι ι ναυ του σταυρον γα

α α α α α αρ υ υ υ υ υ υπο ο ο ο ο ρμει ει

ει ει ει νχ α α α α α ρ αρ θα νχ α τω ω

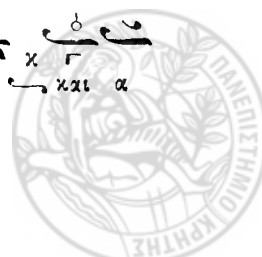
ω ω ω ω θα α α α α α α νχ α α α α

α α α α το ο ο ον ω ω ω ω ω ω λε

ε ε ε ε ε ω ω ω ω λε σιν π

Δο ο ο ο ο ο ο ξα πα τρι ι ι ι χ ι

αι αι αι αι αι ιι ιι ιι ω ω ω ω και α



α α α α α α γι ι ι ι ω ω ω ω ω ω

πνε ε ε ευ μα α α γι ι ω ω πνε ε ε ε ε ευ μα τι

Και αι νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ και α α α α

ει ει γει ει ει ει ^Δ κρι εις τους αι ω ω ω ω ω νας των

αι ω ω ω νω ω ω ω ω ν α μ ν π

Τι ι ι ις μη η η η η μα α α κια α ρι ι ι

ι ι σει ει ει σε ε ε ε ε ε ε ε πα α α α α ανχ

α α α α γι ι ι α ^Δ α α α α α α π α α

α αρ θε ε ε ε ν ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε τι ι ι ι ι ι ις μη

η α νυ μ ν η η η η σαι α νυ μ ν η σαι ει ει

σ ^χ τον α λ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χ ε ευ το

ο ο ο ο ν το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρ εν ο ο ο ο



23

πο ο ρ θι η η η η δι ι η η μα α ρ ου κει ει

ει ει ρ δ υ υ υ υ α α α α ρ α α α α

δα α π ρ ο ο ο ο σω ω ρ ω ω ω π ω ω ω

ω ω ν τε ε ε μ νο ο ο με ε τε μ νο ο με ε ε νο ο

ο ρ α λ λ εν δ υ α α α α α δι φυ υ υ

υ υ σε ε ε ω ω ω ω ω ω ω α συ γ χ υ

υ υ τ ω ω ω ω ρ ω ω ω ρ γ ν ω ρ ι ζ ο ο ο ο ο

μ ε ε ε ε ε ε ε ε νο ο ρ α α α α αυ το ο ο ν

ι ι ι χ ε ε ε ε ε ε ε ε τε ε ι χ ε τε υ ε

ο ε ε ε ε μ ν η η η η η π ρ μ μα α α κα α ρ ι

ι ι ι ι ι σ τε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε η

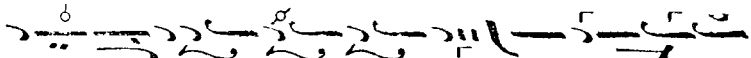
θ η η η ν αι αι αι αι λ αι αι αι αι τ α ς ψ υ χ α α α ρ η

η η η τ α ς ψ υ υ χ α α α α α ρ η μ ω ω ω ω

24

9

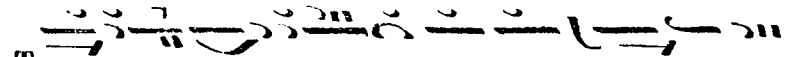





 ω ω ω ωω ω ω ω ω ωω ω ω ω ωω

Ἀπόστιχα στιχηρά.


π



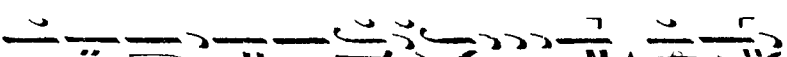
 Τη η η η η η ην α να στα σι ι ι ι



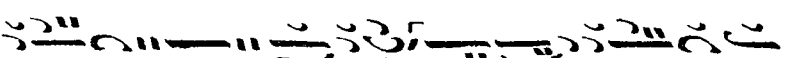
 ι ι ιν σου ου ου χρι ι ι ι ι ι ι ι στε ε ε



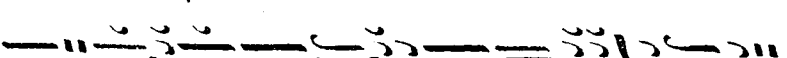
 ε σω ω ω ω τηρ π Α α α ῥα α α αγ γε λοι



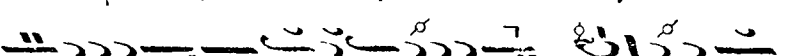
 υ μνοσ ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ιν ρ ε ε ε



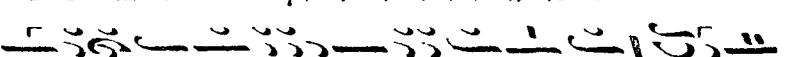
 ε εν ου ου ρα α νοι οι οι οι οι οι οι οι ος και η




 η η μη α ῥα α α ας του ου ου ου ους ε ε ε ε




 ε ε επι ι ι γη η η η η η ης ρ κx α α α



 α ε τα ζι ι ι ω κx τα ξι ω σον εν κα θα α α




 ρx α καρ δι ι ι ι ι ι ι α σε ε ε ε ε



 δο ο ο ξα α α α α α α ζι ει ν

π



 υ υ υ υ λα α α α ας συ υ υ τρι ι



ι ι ι ι ι ι ι ψα α α ρ χα λ κα α α

α α π α α α α α α α ρα α α α α α α

α α α α α α ρς κχι αι αι αι αι και αι μο ο χλου ους

του ου ου ου α ρα α δου ου ου συ υ υ υ υν θλα α

α α α α α α α σα ρς ω ω ς θε ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ρς π α αν το ο ο ο δου υ υ υ η υ υ

να πκν το δου υ νχ α α μο ς γε ε ε ε ε ν ς

α α α α α α α αν θρω ω πω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ν π ε ε κε ε ε πτω ω ω ω

κο ς α α α α α α α α νε ε ε ε ε ε ε ε

κε ε ε ε ε στη η α νε στη σα α α α α α α

α α α α α α ρα α α α α α α α α α α

α α α ρς δι ι ι α α α α α του ου ου



ου ου ου ου το ο ο ο και αι αι αι η μεις π υ υ

υ υ μου ου ου ου ου ου ου συν τε ε ες εο ο ο ο

ο ο ω ω ω ω ω ω μ εν ο α γ α α α α

στ α α α ας ε ε ε εκ τω ω ω ν ε ε κρω ω

ω ω ω ω γ Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ξ α α α α α α ο ο ο ο ο ο ο ξ σοι π

στα α α αυ ρω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω

ω ω ω στα αυ ρω θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ω ω ω ω η η η η η η η η η η η η η η η η

λη η η θει ει ει ει χρι στε ε ε ε ε ε ε ε και

το ο ο ο υ α α α α γ α α α το ο ο ο υ η η



η η η Δ τ α α α φ η η η η σου ου ου

ου ου ου σχυ υ υ υ λε ε ε ε ε ε σχυ λε ε ε ε

ε ε ευ σας π τρι ι ι η η η η η ρ μ Δ

ε ε ε ε ρ ο ο ρ α α α α α νε ε ε λε ε

ε ε στης ω ς θε ο ο ο ρ με ε ε ε λε ε ε τα α

α α δο ο ξ η η η η η η η ς ρ τω κο ο ο

ο ο ο σμω ω λω ω ω δω ρου ου ου ου ου με ε δω ρου

με νος ρ α τε ε ε ε ε λε ε λε ε ευ τη

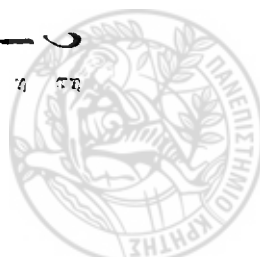
η η η η το ο ο ο ο ο ζω ω ω η η η

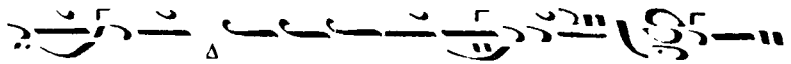
η η η η η η η η η η η η η η η και ρ με ε ε ε ε π

ε ε ε γ α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε

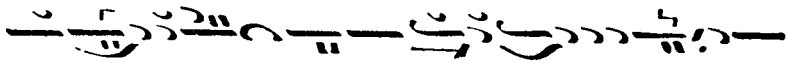
ε ε λε ε ε κ αι με ε γ α α ε ε ε ε ε ε λε ο ς π

ο ο ο ο ο ο ο ποι οι η η η η η η η η π

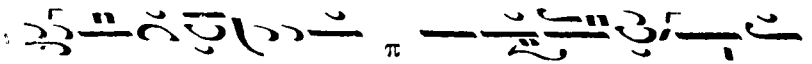




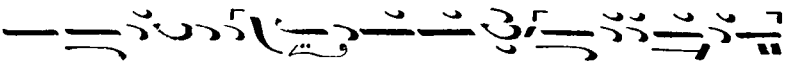
 η η η η ης ^Δ και λυ τρω τη η η η ης μου ου ου ου



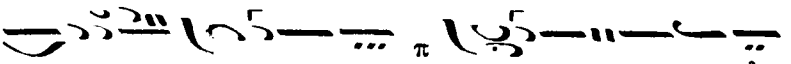
 πα α α α να α α γνε ε ε ε ε ε ε ε



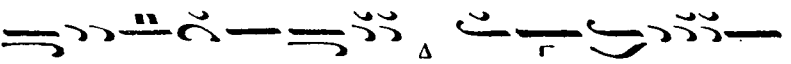
 ε ε ε χρι στω ο ο ο π ο ο ος ο ο ο Κυ



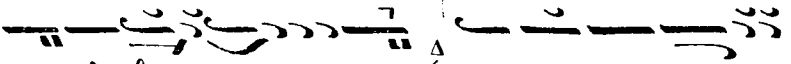
 υ υ υ υ υ υ λυ υ υ υ ρι ι ο Κυρι ο ο ο



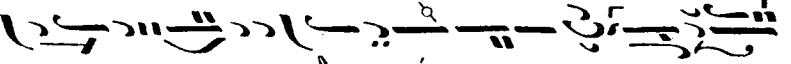
 ο ο ο ος ε ε εκ τη π η η η ης σης νη θυ



 υ υ υ υ ω ω ω ω ως ^Δ προ ο ο ο ο ο ε



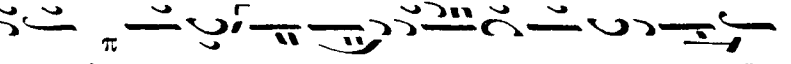
 ε ελ θω ω ω ω ω ω ω ν ^Δ ε με ε ε ε ε



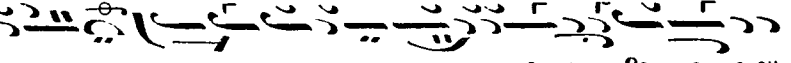
 ε ε ε ε ε εν θυ υ υ υ υ σα α α α



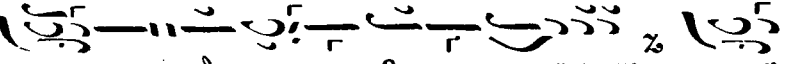
 α α λα α α α με ε ε ε εν θυ υ σα α α α α



 με νο; π της προ ω ω ω ω ω ην κα τα α α α



 α α ρη α α α α α ας το ο ο ο το ο ο ον



 α α α α θα α α α λα α α α α α η η



 η η λ: ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ρω ω η η λε ευ θε ε ε ε ρω σε ε ε ε

ε ε ε ρ δι ι

ι ι ι ι ο ο ο σ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

οι οι οι οι οι οι πα α α α α ν α α πα να γνε ε

ε ε ε ε ε ω ως του θε ε ε ε ου ου ου

μη η η η η η η η η η τρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι τε ε ε ε λε ε ε ε ε ε και αι αι αι πα

α α α α α αρ θε κτι πρ θ ε νω ω α λη η

η η α α λη η θω ως βο ο ω ω ω ω ω με ε

ε ε ε ε ε εν α α α α α η α α α α

σι ι ι ι γη τω ω ω ω ω το χι και αι ρε ε ε

ε ε ε ε του ου ου ου α α α α α α α α γ γε ε



ε του ου α αγ γε ε ε ε λου γχι αι αι ρε ε ε ε π

δ: ε ε ε ε ε ε σποι οι δ ε ε ε σποι οι οι να δη προ ε ν

ο ο στα α α α α α α αι ι ηι ι ι ι α π

α α α α κχι αι αι αι σκ: ε ε ε ε πη ρ κχι Δ

σω τη η η η η η η ρι ι ηι ι ι ι α α α α π

τω ων ψ υ υ υ υ υ υ υ υ χω ω ω ω ω ω

λω ω ω ω η η η η τω ων ψ υ υ χω ω ω ω ω ω ν

η μων Ο:ι Α'ναβαθμοι αντίρωνα. ά. π

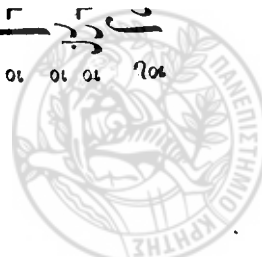
ε εν τω ω ω ω ου ου ου ου ου ου ηου ου ου ου ρα

νω ω ω ω ω ω ω του ους ο φθχ αλ μου ου ου ου

ου ου ου ου ους μου αι αι αι αι αι ρω ω ω

ω ω ω ω ρ πρ:ς σε ε ε ε ε λ ο ο ε Δ

ο ο γε ε ε ε ε ρ ε ε ε ο ι ο ι ο ι ο ι ηοι Δ



οι οι οι κτει ει ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με

ι ι ι νχ α α α α α α α α ζω ω ω

ω ω ω σοι

λε ε η η η η η η η η η η σο

ο ο ο ον η η η η η η η η η η κ α α α α α

α α α α ε ε α α α α α α α α α α α α α α α α

ας του ου ου του ου ους ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε ξου ου ου του οο ου ουου θε ε ε ε ε ε ε ε ε

νη η η η η με ε ε ε νους κ α α τ α α α τι

ι ι ι η ι ι ι ζω ω ω ν ε ε ε ε ευ χρι

σ τ α α α α α α σ κ ε υ η η η η σου ου ου ου ου ου

λο ο ο το ο ο ο γε

γι ω ω ω ω ζω ω ω πε ε ευ μα α



α .α τι ι ρι ι ι ι ρ παν σω ω ω ω ω ω ω

στι κη η η η αι αι αι αι αι αι τι ι ι ρι ι ι ι

α π ει ει ει ει ει ει ει τι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι του ου ου ου ου ου των κλ τα α α

α α α α ρα α α ξι ι α α α αν πνε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ευ σει ει ει ει ει τα α χει ε ξι αι αι αι αι

αι ρει ει ει ει ει τω ω ω η η η η η η η η η

η η η ης ρ πτε ρη α α α α α αυ ξι τα α

α α τει ει ει ει ει α α α ρα α α α νω

Αἶνοι π

α α α ρα α α α α α σα πνο ο ο η

η η η η ρ κι ε σα α α α α α α τα ω



Ἦω ω ω ω τ ο υ ν Κ υ υ υ ρ ι ι ι ι ἦ ι ι ι ο υ ν π

αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τε τον Κυ

υ υ υ υ ρ ι ι ι ἦ ι ι ι ο υ ν Δ, εκ τω ω ω ω

ω ω ω ν ου ου ου ου ρ α α α εκ τω ω ν ου ου

ου ου ου ου ρ α ν ω ν αι αι νει ει ει ει ει ει ει τε αυ

α αυ το ο ἦ ο ο ο υ ρ ε εν τοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι εν τοι οις υ ψ υ ι ι ι ι σ τοι οις σοι οι περ ε ε

ε ε ε ε ε ε πει ρ υ υ υ υ υ υ υ υ μ νο ο

ος τω ω ω ω ω ω ἦ ω ω ω ω θε ε ε ε ε

υ υ μ νο ος τω ω ω ω ω θε ω π

αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τε α αυ

το ἦ ο ο ο ο υ ρ π λ α α α α αν τες οι

οι οι οι α α α α α α α γ γε ε ε ε ε



λωι οι οι οι α αγ γε ε λωι οι οι οι οι οι αυ του αι αι νεε

ει ει ει ει ει ει ει ει ει τε α α αυ το ο το ο ο

ον ρ π χ α α α α α σχι αι δυ γκ α α α

α α α μι ρι ει εις α α α α ρ α α αυ

του σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι πρε ε ε ε ε ε

ε ε πι ρ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ος τω ω

ω ω ω ω ω ρω ω α ω θε ε ε ε υ υ μνο ος τω ω

ω ω ω θε ω ω ω

στη ρος σου ου ου οο ρου ου ου Κυ υ υ υ ρι

ε Κυ ρι ε ζω ω ω ω η η η η κα

α α α α γκα α α στα α α σι ι ι ις υ παρ

χει ει ει τω ω ω ω ω λα α α α α ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω σου χλι ε πλυ τω



π ε ε ποι ο ο ο ο ο τε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε τον α α α α αν στα αν τα θε ε

ε ε ον ρ η μω ω ω ω ω υ υ υ υ μνου ου

με ε ε ε ε ε εν ρ ε λε ε ε ε ε ε η

η η η σο ο ο ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο ον η μ κ ε

Η τα φη η η η η σου δε ε ε σπο ο ο ο δε

σπο τα π α α α ρ α α α α δει σο ον η η

λοι οι οι ξε ε ε ε ε τω γε νει ει τω ω

ω ων α α α α ανθρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω πω ων και εκ φθο ρ γς λυ υ υ τρα ω θεν τε

ε ε ε ε ε ε ρ σε ε ε ε ε τον α α α α α

να στα σε τον α να α στα α α α αν τα α

θε ε ε ε ο ο ο ο ο ον η η η θε ο ον η η



η μω ω ω ω ω ν υ υ υ υ μου ου ου ου με ε

ε ε ε ε εν ρ ε λε ε ε ε 'ε ε η η η η

σο ο ο ε λε ε η η σο ο ο ο ο ν η μς π

Σ υν πχ τρι ι ι ι ι και πνε ε ευ μα α και πνευ

μα τι χρι ι ι ι στο ο ο ο ο ν α νυ υ υ υ

υ μνη σω με ε ε ε ε εν το ο ο ο ο ο ν α π

α α α α να α α στα α α α α αν τχ α α

α ε ε ε εκ νεκρων και αι αι αι αι αι αι προ ος

αυ τον ε ε ε ε εκ θε ω ω ω με ε ε ε ε

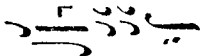
ε ε εν σν υ υ υ ζ η η η η η υ πα

α α α αρ χεις η η η η μω ω ω ω ν κτι α

α α α α να α στα αι ι ι ι ι ι ι ρ ε γε ε ε

ε ε ε η η η η σο ο ο ε λε ε η η σο ο





ο ο ονη μας

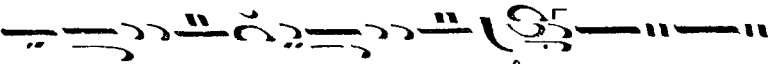
π



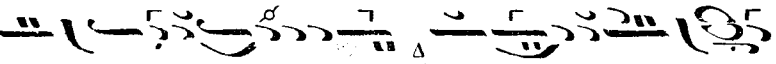
τρι η η η η η με ρο ος α α α α νε ε



ε ε ε ε ε ε στη ης χρι στε ε ε ε ε ε ρ εκ



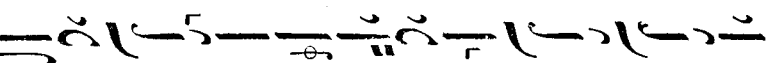
τα α α α α φου κα α α α α θω ω ω ως γε ε



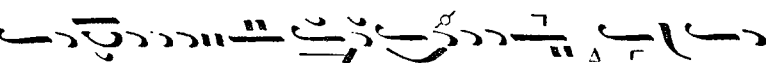
γρη πται αι αι αι αι αι αι ρ συ υ υ υ υ νε ε



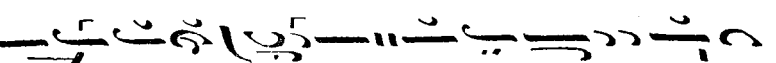
ε ε γει ει ρα α α α α α ρς ρ το ο ο



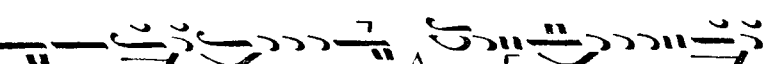
ο ον προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο πχ



την προ πχ το ο ρα η μω ω ω ω ω ω ρ δι ο ο



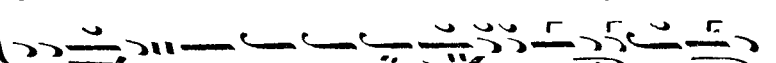
ο ο ο σε ε ε ε ε και δο ο ο ο ο ξα



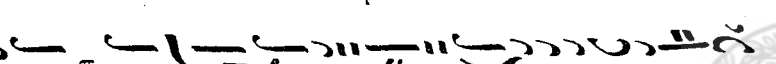
α α ζει ει ει ει ει ει ει ρ το ο ο ο ο ο ο γε ε



ε ε ε νο ο ο ος των α α α α ανθρω ω ω ω



ω ω πω ω ων και α νυ μνει ει ει σου ου ου ου ρου ου ου



ου την π α γα α α α α α α α στα α α την



α α νχ α α α στα α σι εν

π

ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΒΑΡΕΩΣ ΗΧΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας.

ἦχος Γα

Νε ε Κυ υ υ υ α υ υ υ υ ρι ι ρι ι

ι ε π Ε κς ε ε ε ε ε ε κρ α α ρα α α

α ξα χ̣ προ ος σε ε ε ε ε ε ε ει ει ει ρει ει ε

ει σα κου ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο εν μου ου

ου ου ου ου ου ου χ̣ ει ει ει σα α α α α α

α α α α κου ο ο ο ο ο ο εν μου ου ου ου



$\overset{\delta}{\kappa}$
 Ku u u u u u p i i i i i i e Ku p i i

e e k e e e e 77 Ku u u u u u u u p i i

i i 7i i i i i i i e e E k e e e e k e e

β
 e e λ e e e e e e k e e e e e x, α α

χ
 'α α α α ξ α q π ρ ο ο σ σ ε e k e e e

e e e e i σ x α κ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ σ ο ο ο ο

α
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν μ α υ ο υ ο υ ο υ ο υ

χ
 ο υ ο υ ο υ ο υ q π ρ ο ο ο 7o ο ο ο ο ο σ x e e e e e e

β
 e k e e e e e ς τ η η λ ρ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ν η η η η η η τ η η η η η η η

χ
 η ς q δ e e e η η 7η η η η η η η σε

ϕ
 e e e e ω ω ω ω ω ω ω ω '7 ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω δ e η σε e ω ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ως μου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου^χ εν τω ω ω ω κε ε ε ε ω ω ε κρ α α

γα α α α γε^χ ναι αι αι αι αι μι προ ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε^χ ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει σα α α α α

α α α α α α α κυ σο ο ο ο ο ον μου ου ου ου

ου^χ Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε Κυ υ ρι

ι ε ε η ε ε ε ε

Κα α α α α α τευ θη η η η η η η η η η

τω^χ η η η η η η η η η η η η η προ ο ο

ο σε ε ε ε ευ χη η η η η η μου ου ου ου ου

ου ου ου ου^χ ω ω ω ως θυ υ υ ως θυ υ μι ι

ι ι ι ι α α α γα α α α μα^χ ε ε ε



Κε ε ε ε ε ε ε νω ω ω ω ω πι ι ι ι ι ι

ο ο ο ο ο ον σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Ε ο ε παρ σις ς τω ων χει ει ει ει ει ρω ω

ω ω ω ω ω ς ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω τω ων χει ει ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ων μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου θυ σι ι ς

ι ι ι α ε ε ε ε ε σπε ρι ι ι ι ι

η ι ι ι ι ι ε σπε ρι νη η η η η η η η η

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει σα α α α α α α

α α α α α κου σο ο ο ο ο ον μου ου ου ου

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι

ε ε κε ε ε ε ς

ε ε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε



γλ λι α σω με ε λε ε ε ε θα π τω ω ω ω

ω Κυ ρι ι ι ι ι ι ω ρω ω ω ω ρ

τω ω ω ω σω σ υ ν τρι ι ι ι ι ψ α α α α ρα

α α αν τι ρ θα νά α α α α τω το κρη α α α

α α α το ρο ο ο ο ρ και αι αι αι αι φω τι

ι ι ι σα α α α α ρα α α αν τι ρ αν θρω

ω ω ω ω πων το γε ε ε ε ε ε ε ε νο ο ρο

ο ο ο ρ με τα των α σω ω μα α α α των κρη

γα α α α α α ζο ο ο ο ο υ ρο ο ο ον τε ρ ρ

δη μι ου ου ου ου ρ γε ε ε ε ε ε λε ε ε κχι Σω ω

τη η η η ρη η η η η ρ η μω ω ν δ ο ο ο ο

ξα α α α δ ο ξ α σοι οι ροι οι οι οι ρ

Σ τα ρο ο ο ο ο ο ο ο ο υ ο ο πε ε ε ε ε ε ε με ι ει ε ε



ει ει ει ει ει ει vx q α ας σω ω ω ω ω ω ω τη ηη

η η η η ηη η η η ηρ και αι τα α α α φη η η

ην δι η η η η δι η η μα α α α α α ας

θα α α α να α α α α τω δε ε ε ε ε ε εως

θε ε ε ε ε ωως θε ο ο ο ο ο ο ο ο

ηο ο ο; θα α α α α να α τον ε ε ε ε ε

ε ε νε ε ε εν κρω ω σα ηα α ας ηη δι

ο ο ο ο ο προ σκυ νου ου ου ου ου με ε

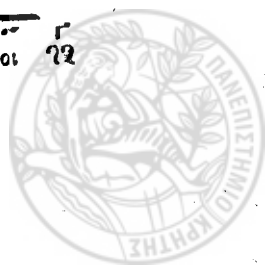
ε ε ε ε ε εν q την τρι ι ι ι η η η με ε

ρο ο ο ο ο ο ον σου ου ου ου α να α α α

α α α στα α α α ηα α α α σι ι ι ι ι ι

ι εν Κυ υ υ υ υ υρι ε δο ο ο ο ο

ξα α α α α α α αδο; α α σοι ηοι οι οι οι ηη



Α π ο ο ο ο ο σ τ ο ο ο α π ρ ο σ τ ο ο λ ο ι ι

δ ο ο ο ο ο ο ρ ο ο ο ο ν τ ε ς χ τ η η η η ν

ε ε ε γ ε ρ σ ι ι ι ι ι ν τ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ

ο υ δ η η η η η η η η η η μ ι ι ι ι ι ο υ ρ γ ο υ ο υ

ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο ε θ α α α α υ μ α σ α α α ν θ ο

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν τ ε ε ε ε ς χ

τ η η η η η ν α ι α ι α ι γ ε ε σ ι ι ι ι ι ν τ η η

η η η η η ν α α α α α ρ α α α γ γ ε χ λ ι ι

ι ι ι ι ι κ η η η η η η η η η η η η η η η ν α υ

τ η η η η η η η η η η η η η η η δ ο ο ο ο ο ρ ο ο

ο ξ α χ τ η η η η η η ς εκ κ λ η σ ι ι ι ι ι ι ι

α α ρ α α α ς ρ ρ ο υ ο υ ρ ο υ ο υ ο υ τ ο ο ο ο

ο ο ο ς ο ο ο π λ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ρ ο υ ο υ τ ο ς χ τ η η η



η ης βχ σι λει ει ει ει ει ει ει α ρα α α

αι α α ας ο χ πα α α α θω ω ω ω ω

ρω ω δι ι ι ι η ρη η η μχ α α α α ας

Κυ υ ρι ε ε ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α

σοι ροι οι οι οι ρ

Κα α α α αν συ νε ε ε ε ε ε ε λη ρη

η η η ρη η η η η ηρ θης χρι ι ι ι ι ι ι

στε λε ε ε ε ρη υ υ υ υ υ πο ο α α α α

γο ο ο ο ο μω ω ω ρω ω ω ων α α α αν δρω

ω ω ων αλ λα συ υ υ υ υ υ υ υ μου ου ου

ου ου ρου ου ου ου ει ει ει ει ει χ θε ε ε ε ο

ο ο ος και αι αι ου ου ου ου ου ου και ου ουκ

αι σχυ υ υ υ υ υ υ γο ο ο ο ο ο ι μαι κα



αι αι αι ε ε μα α α α α ς ι ι ι ι ι ι ι
αι αι αι ε ε μα α α α α ς ι ι ι ι ι ι ι

χθη η η ης τον νω ω το ο ο ο ο το ο ο ο ο ουκ α α
χθη η η ης τον νω ω το ο ο ο ο το ο ο ο ο ουκ α α

α αρ νο ο ο ο ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
α αρ νο ο ο ο ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ω
ω ω

θη η η η η η η η ης και ου ου ου ου ου ου ου ου
θη η η η η η η η ης και ου ου ου ου ου ου ου ου

υ υ υ υ υ υ υ πτω ω ω ω εις τη η η η ην ε ε ε
υ υ υ υ υ υ υ πτω ω ω ω εις τη η η η ην ε ε ε

ε γε ε ε ερ σι ι ι ι ι υ σου ου ου ου ου ου ου ου
ε γε ε ε ερ σι ι ι ι ι υ σου ου ου ου ου ου ου ου

κα α α α αυ χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
κα α α α αυ χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

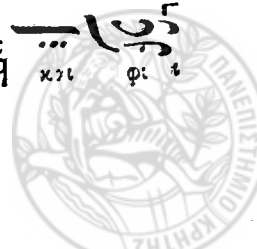
αι αι αι αι αι αι αι ο γαρ θα α α α α α α α α α α
αι αι αι αι αι αι αι ο γαρ θα α α α α α α α α α α

α
α α

η η η η η η η η η ζω γη η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η ζω γη η η η η η η η η η η η

μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

υ υ να
υ υ να α



ι ι λ α αν θρω φι λαν θρω ω πε ε ε ε

Κυ ρ υ ρι ι ι ρι ι ι ι Κυ ρι ι ε ε δοο

ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α δοξα α σοι ροι

οι οι οι

77

Δο ο ο ξα α πα τρι ι ι και αι αι αι αι Γι υ

ω ω ω ω ω ω και αι λ γι ω πνε ε ε ευ μα γι ε

ω πνε ευ μα α α τι

77

Και νυ υ υ υν και αι α ει ει ει ει και εις

τους αι ω ω ω ω ω ω ν ρς των αι ω ω ω ω

ω ν ω ν Α α μι ι ι ι ι ν

77

Η η η τη η ρ μεν ε γ νω ω ω ω ω ω σθη η

η η η η η η ης χ υ περ φ υ υ υ υ σι

ι ι ι ι ν θς ο το ο ο ο ο ο ο ο κε λε



ε ε ε η ε ε ε ε ε ε μει ει ει ει ει ηι ει ει ει

να α α ας δε ε ε ε ε π ρ θ ε ε ε ε ε νο

ο ο ος q u u u u π ε ε ε ρ λ ο ο ο ο η ο ο

ο ο ο ο ο ο γον και ε ε ε ε ε ε εν νοι α α

α α α α αν και το θ α α α α α η α α α

αυ μα q του ου ου ου το ο ο ο ο ο ο κου ου ου ου

ου ηου ου ου ου ου q ε ρ μ η ν ε ε ε ε υ σ ε ε ε

γλω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω σ σ ου ου ο

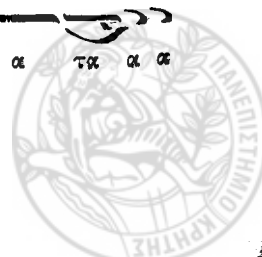
υ υ να ται αι αι αι αι αι πα ρα δο ο ο ο

ξου ου ηου ου ου ου γ α α αρ ου ου ου ου ου σ η η

η η η η ης q της συ υ υ η λ λ η η η η η η η

η ψ ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω α

α α α α η α α α γ ν η α κ α α α α τ α α α



α α α λη η η η η η η η η η η πτος x ε στιν

ο τρω ο ο ο ο προς της κυ η η η η σε ε ω ως

ο ο ο ο ο π ου ου γα α α αρ του λ: ε ε ε ε

ε τκι αι αι αι αι θε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο

ο ο ος νι π κα α ται αι αι αι φυ υ υ υ x σε ε

ε ε ε ως τα α α α α α α ξι ι ι ι ις δι

ο ο ο ο ο σε π κα α α α α αν τε ε ε ες z

μη τε ρα του ου ου ου ου Θε ε ου γι νω ω ω ω

ω σκο ο ον τε ε ε ε ες δε ε ε ε ε ο

με ε θα α α σου ου ου ου ου ου ου ε ε ε ε ε ε

ε ε εκ τε ε ε ε ε λε ε ε ε νω ω ω ως πρε ε ε

ε ε ε σβε ε ε ε ε λε ε ε ου ε x του ου

ου ου σω ω θη η η η η γαι τας ψυ χα α ας η



η η η η η η τας ψυχας η η μω ζω ω ω ων

ἀπόστημα

A νε ε ε ε στη η α νε ζητης εκ του ου τα α

α α α α φου χ σω ω ω ω τη η η η ηρ του κα

ο ο ο ο ο ο σ μου ου ου ου ου ου ου χου ου του ου ου

ου και αι αι αι αι σιν η η η η η η η γει ει ει

ει ει γει ει ει ει ρας χ τους α ανθρω ω ω ω ω ζω

ω ω πους συν τη σαρ κι ι ι ι ι ι ι ι ι σου ου

ου Κυ υ υ υ ζω υ υ υ υ υ ρι ε δο ο ο ο

ο ξα α σοι ζωι οι οι οι

To ο ο ο ο ον α α να α α α α α α στα

α α α α αν τα α α α α α α α ε π ε εκ

νε ε ε ε εκνε ε κρω ζω ω ω ω ω ζω ω ω ω



ων και αι φω ω ω ω τι ι ι ι ι σα α α α αν

τα α πα α α α α αν τα α α α α α δε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ τε ε ε προ ο ο

σκυ υ υυ προς σκυ νη η η η η η η η σω ω ω ω ω

ω με λε ε ε ε εν εκ της του α α α α α ηα

α αδου ου ου ου γαρ τυ υ υ υ υ υ ρα α α αν νι ι

ι ι ι ι τυ ρα ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

δ δ η ο ο ο ος η η η μα α α α ας η η λε ε

ε ευ θ: ε ε ε ε ε ε ρω ω η λευ θε ε ρω ω ω

σε δει α της α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου τρι ι ι ι η η η η η με ε λε

ε ε ε ρου ου ου ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ρ

σε ε ε ε γε ρσε ε ω η ω ω ω ως ζω ω ω ω ω ω



η η η η η ν η μι ι ι ι ι ι εν δω ω ω

ω ω ρη η σα α α α α με ε ε ε ε ε ε ε

νος και το ο με ε γα ε ε ε ε ε ε ε ε λε

το με γα ε λε ε ο ρο ο ο ος ρρ Δός και Νυν θροτοκ.

υ υ υ υ πο τρ ην ση η η η η η η η η η η

η η ν δε ε ε ε ε ε στοι οι οι οι οι οι οι να

α α α α σκε ε ε ε ε ε πη η η η η η η η

πα α α α α αντες οι γη γε ναι ει ει ει ρει

ειεις πρ ο ο ο ο ο ος πε ε ε ε ε ε ε φε ε ε ε ε ευ

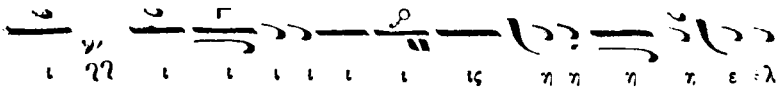
γο ο ο ο τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ω ω ω

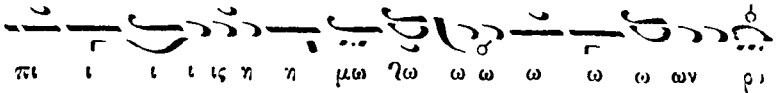
ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε εν σοι οι ροι οι οι

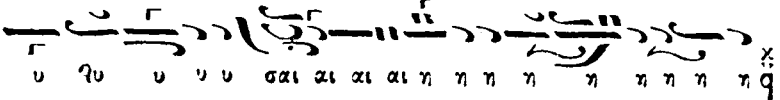
οι ρρ ρε ο το ο ο ο ο ο ο κε ε ε ε ε ε ε

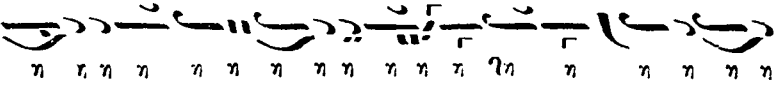
ε ε ε η η η η ε ε ε ε η ε ε λ πι ρι ι ι ι

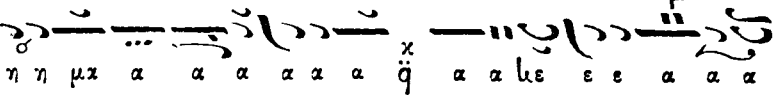


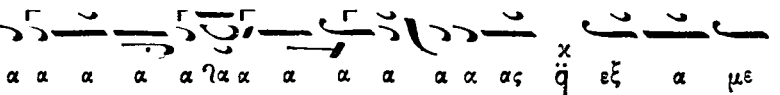

 γ' ρ' ι ι ι ι ι ι ις η η η κ ε λ

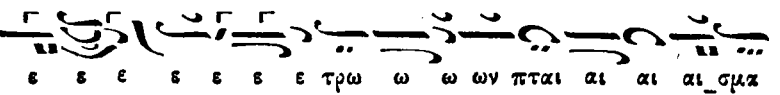

 πι ι ι ις η η μω ρω ω ω ω ω ων ρι


 υ ρυ υ υ υ σαι αι αι αι η η η η η η η η

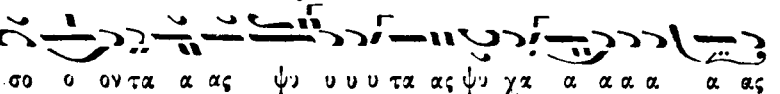

 η ρ η η η η η η η η η η η η η η η η

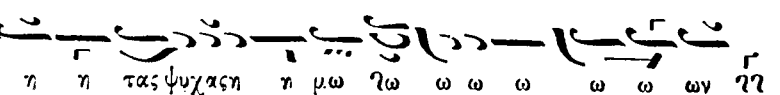

 η η μx α α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

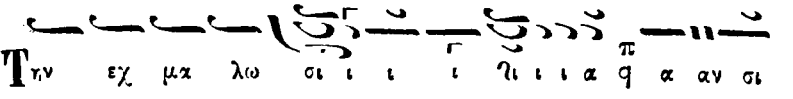

 ε ε ε ε ε ε ε τρω ω ω ων πται αι αι αι σμα

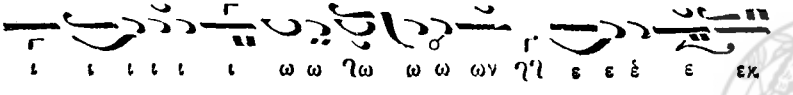

 α ρα α α α των x και σω ω ω ω ω ω ω ω


 σο ο οντα α ας ψ υ υ υ τα ας ψ γχ α α α α α α


 η η τας ψυχας η η μω ρω ω ω ω ω ω ω ων ρι

ἀναβαθμοὶ ἄντιφωνα δ΄.


 Την εχ μα λω σι ι ι ι ρι ι ι α α αν σι


 ι ι ι ι ι ω ω ρω ω ω ων ρι ε ε ε ε εκ



π λ α α α ρ α α α ν η ς π ε ε ε ε ε π ι ι ι ι

ι ς ρ ε ε ε ε ε ε κ ε ε ε ε ψ χ ς κ κ μ ε

ε ε ε ε ε ε ε ε σ ω τ η η η η η η

η η η η η η ς ω ω ω ω ω σ ο ο ο ο ο

ο ρ ο ο ο ν ε ε ε ε ξ αι αι αι αι αι ρ ω ω ω

ω ρ ω ω ν δ ο υ ς λ ο ο ο π χ α α α α α α

θ ει ει δ ο υ ου λο πα α α θ ει ει ει ει ει ει α ρ α

α α α ς ρ ρ

ε ε ε εν τ ω ω ω νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ρ ο ο ο ο τ ω ο σ π ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ρ ω ν θ λι ι ι ι ψ ει ει θ λι ι ψ ει ει ς ν η ς ι ει

ει ει ει ει ει α α α α ρ α α α α ς μ ε τ α α

α α α δ α α α α κ ρ ς υ υ υ υ υ υ υ υ υ



υ υ ω ω ω ω ζωων ου του ος η η χι α

α α α α α α ρα α βα α α ας η η δρς ε

ψε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ται αι αι αι αι π q

δρα α α α αγ μη α δρα μη α τχ α α α α α

ει ζω ω ω ω ω ω ο ο ο ο τρο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο φι ο ζω ο τρο ο φι ο ε ο

ι ι α βα α α α α α ας η η

Α γι ω ω ω ω - ζω ω ω πνευ μη α α α α

τι ι ι ι ι ι η ι ι πη π η η η η η η η η

γη η η η η η η η η τω ω ν θει ει ει ει ει η ει

ει ει ω ν θη σα α αυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι σμα θησαυ

ρι ι σμη α α α α α α τω ω ω ω ω ω ζω ω ω

ε ε ε ε ζου ου ου ου ου σο ο φι ο ι ι ι η ι ι



α συ υ υ υ υ νε σι ι ι ις φο ο ο ο το ο

ο ο ο οο βο ο ο ο το ο ο ο ο ο ος ♩

α α α α α α α α α α αυ τω ω ω

ω ω ω ω ω αι αι αι αι αι αι αι και αι νε ε ε

ε σι ι ι ις δο ο ο ο ο ο ο ξα α τι μη

η η η και αι κρη α α α α α το το ο ο ος

οι Αινοι. ♩

Νε ε πχ α α α α σα πνο η η η η η η αι

νε ε σα α α α α α α α α α τω ω ω

ω τον Κυ ου υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι τον Κυ

ρι ι ο το ο ο ο ο ον αι νει ει ει ει ηει ει ει

ει τε χ το ον κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ηι ι ι

ι ον χ εκ τω ω ω ω ω ου ου ου εκ των ου οχ



νω ω ω ω ω ω ω ω ν q αι γει ει ει ει ει τε ε

ε ε ε ε ε q α αυ το ο ο ο ο ο ε ε ε

λε ε ε εν τρι οι οι οις υ ψι ι ι στι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οις σοι οι οι πρε ε ε

ε πει υ μνος τω ω ζω ω ω ω ω θς ε ε ε ε

υμνος τωθε ε ω ω ζω ω ω ω ω

αι γει ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε q α αυ

το ο ο ο ο ο ο ο ν πα α ζω α α αν τες q οι οι

α α π α α α α α α γγε λοι οι οι οι α α α

α α αυ του ου ου ου ου ου ου ου q αι γει ει

ει ει ζει ει ει ει τε q α αυ το ο ο ο ο ο ο ο ν

πα α ζω α α α σαι αι δυ να α α α α μει ει

ει εις α ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



σοι οι πρε ε ε ε πι υ μνος τω ω ζω ω ω ω θε

ε ε ε ε υμνος τωθε ε ω ω ζω ω ω ω ω

Α νε ε ε ε ε ε στη χρι στο ο ο ο ο

ο ζω ο ο ος εκ νε ε ε ε ε ε κρω ω

ω ζω ω ω ω ω ω εν λυ σχ α α ας θα να

α α α α α α του ου ου ου ου του ου ου ου τι σ α α α

δε ε σα α α α α ευ α αγ γε ε λι ι ι ι

ι ι ι ζου ου ου ου του ου ου ου γη η χι ρι α α α

αν με ε ε ε γι α α α α σ α α α α

λη η η η ην χ αι νει ει ει τε σου ρι νοι οι οι οι

ε θε ε ε ε ε χ ου ου ου του ου ου τη η η ην

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξι α α αν

Α να α α α α α α α α νχ α α σιν χρι στου ου



ου ου ου ου θε^χ α α α α σα α α α α

μ: ε ε ε ε λε ε ε ε νοι οι οι οι οι οι οι

χοι οι νοι οι οι οι η^η προ ο ο ο ο σκυ νη η η η η

η η σ:ω ω ω ω ω ω με ε εν α α γα α α

α α α α γι:ον Κυ υ υ υ υ ρι ε ι ι

η ι ι ι εν^χ η η σκυ ου ου ου συν το εν μο

ο ο ο ο νον α νχ μα α α αα αρ τη σ η η

η η αν:μρτη η το το ο ο ο ο ο ο εν η^η

Χρι σου ου του ου ου ου τη ην α α να α α α

α α α ρα α α α γα α α α σιν^χ η προ σκυ νου

ου ου ου ουν τες ου πκυ ο ο ο ο με ε θα α^φ αυ

το ος γαρ η μα α α α ας ε ε ε ε ε ε

ε ε σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



υ υ νη η α η η ης ε πι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

τον ςχ αυ ρο ο ον ο ο α πχ θη η η η ης ε ε

πι τον ^χ α α α α α δη, ην το φω ω ω ω ω ω ω

ως ^Δ ε πι τσο ο ον θα α α α α α α να

α α α α ρα α α α τον ^χ η ζω η η η η η η

η η α α να α α ςχ α σις δι α α α α ρα α

α τους πε σο ο ε ο ο ο ον τα ρα α α ας ^γ η προ:


ο ο ο ο ον βο η η η η η η η σω ω ω ω

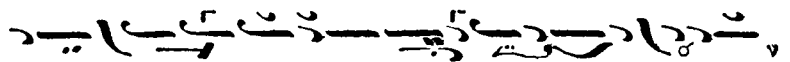
ω ρω ω ω ω μεν ^χ ο θε ο ο ο ο ο ος η μων


δο ο ο ο ο ξα α α α α α α δ: ξα α σοι ραι

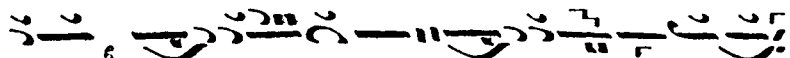
οι οι ει

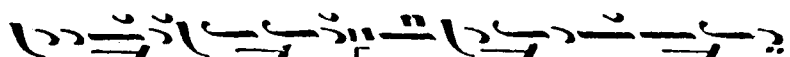


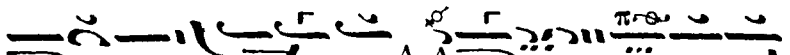

 ρι ι ι ε Κυ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε Κυ υ

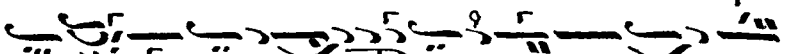

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε Κυ υ ρι ι ε ε

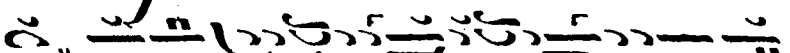

 Ε ε κε ε ε ε ε ε κρ α α α α ξ α α

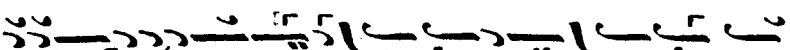

 α α κ α α α α προ ο ος σε ε ε ε ε ε ε

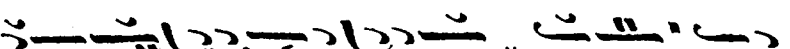

 ε ε ει ει ει ει ει ει ει ει σα α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α ει ει ει



 σα α α α γα ει σα ακου ου σο ο ο ο ο ο ο



 ο ε λε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν


 μου του ου ου ου ου ου ου ου προ ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο σχε ε προ ο σχε ες τη ε φω ω νη η


 η η η η η η η η η ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε η η η η η η η η η η η η


 η η η η η η η η η δε ε ε η η η η



Γη δε η η σ ζ ε θ θ ω ω θ ω θ ω θ ω θ κ ε

ε ω ω θ ω ω ω θ θ ω ω θ θ ω θ μ ου ου ου ου

ου ου ου θ ε εντω ω ω θ θ ω ω θ θ κ ε κ ρ ζ η χ α

α γ ε ν η ι α ι σ ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι

ε ε με ε ε ε ε κ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

ε ε ε π ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

κ ε ε ε ε ε θ ε ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι

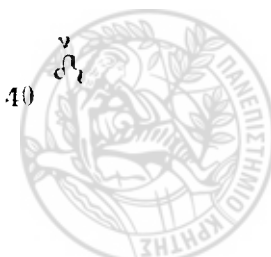
ε ι ε ι σ α α α α κ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο ο

ο ο θ εν μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ

υ υ υ ρ ι ε ι ο ι η ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι

Κυ υ υ υ υ ε ε κ ε ε ε ε ε



Κα τση θυν θη η η η η η η η η η η η η

η η τω η η προ ο ο ο ρο ο ο ο σε ε ε

η προ σευ χη η η η η η η η μου ου γι ως θυ μι

ι ι ι ι α α α α α α α μη ε νω ω

ω ω ρω ω ω ω πι ι ι ε νω πι ο ο ο ο ο

ρο ο ο ο ον σου ου χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε περ σις τω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ν χει ει ει τω ω ν χει ει ρω ω ω ω ω ω ω

ρω ω ω ω ν μου θυ σι ι ρι ι ι ι α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι

ι ι ρι ι ι ι ε σπε ε ρι νη η ρη η η η η η



ου ου ου ε ρη λε η η η η η η η η η η η η η

σι αι αι αι αι η μ α α α α α α α α π 9

δι α α α α α α α α η η η η η η η η α α α

α α α α α α α α α ρη στα α α α α α

σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ω ω ω η ω

ω ω ω ρη

Kυ ρι ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε η η η η η η η

α ρη πο ο ρι ι ι ι ι ι ι η η η η η η η

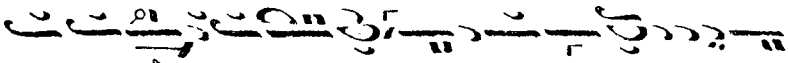
η η η η η μ α γ α α α α α α η α α α α α α

α α πο ο ο ο ο του ου ου ου ου ου ου προ

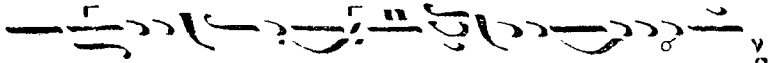
ο ο ο ο ρη σω ω ω ω ω ω ω ω π ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου σου ου ου ου ου ου ρη α λ

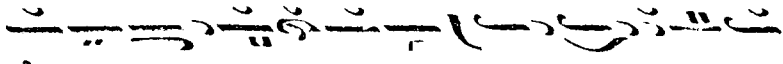




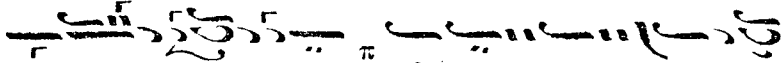
λα ευ δο ο ο ο ο χρο ο ο ο ο ο ο κη η



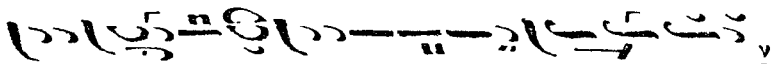
η η η η σο ο ο ο ον του ουου ου ου ε ε



λε η η η η σαι η η η η η η η η μα α



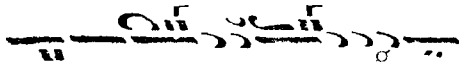
α γα α α α α ας π ρ δι α α α α α α τη



η η η η ης α α α α α να α α α α ε



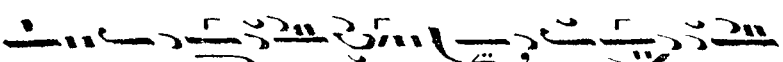
στα α α α α σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



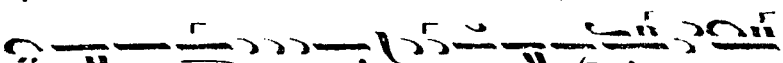
ε ε ω ω ω ω ω ω ως γ



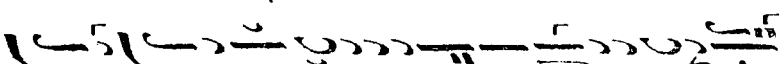
Χαι ρε σι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω να π



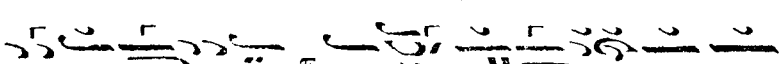
γι ι ι ι ι ι α α α α α μη η η η η



τη η η η η η ρ τ ω ω ω ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε κλη η η η η η η η η σι ι ι



ι ι η ι ι ι ω ν ρ θε ουου ου ου ου κα α α



τοι οι κη η η η η η η η η η η η η η



ε ε ε πε ε ε ε σχ α α α τω ε πε σχ τωωνδε

ε ε ε των χρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο νων ο ο ο

α α α α ο α αυ τε ο ο ος εκ η η η η

η η ης α παι ει ει ει ει ρο ο ο ο ο γα α μου ου

ου ου ου του ου ου ου ου ου ου σπ κω ω ω ω θε ει

ει ει εις του ου ου λη η η η η η η η η η σει ει

ει ει ει ει στα α α αυ ρω ω ω ω σι ι ι

ι ι εν θα γα α α α α του υ υ υ πε ε ε

ε ε ε ε με ει ει ει ει ει ει ει υ με μει νε και και αι

αι αι αι το ο ο ον πα και τον πα λτι νε ε ε ε κρω

θε ε ε ε ε ε λε εν τα α α α α α α α α α

νε κρω θε εν τα α α α α α α α α α α α α α

α κν θρω ω πυ ον ε ε σω ω ω ω ε σω σε ο ο α α



α α α τ η η η η ης ε ε ε ε ε ε αυ του ου ου

ου ου ου α ς ν χ α α ς χ α α α ς α α σ ε ε ε ε

ε ε ε α ν χ ς χ σ ε ω ς

Δ ο ο ο ξ α π α τ ρ ι ι κ α ι ι υ ι ω ω λ και Δ

γ ι ω ω η ν ε ε ε ε υ μ α α α α π ν ε υ μ α τ ι

Κ ρ ι ν υ υ υ ν κ κ ι α ι α α ε ι ε ι κ κ α ι α ι ε ι ε ι ς τ ο υ ς

αι ω ω ω ω ω ω ω ν χ α ς λ τ ω ν αι ω ω ν ω λ

α μ ι ι ι ι ι ι ι ν

Ο ο ο ο ο β χ α α α α σ ι λ ε ε υ ς τ ω ω ω

ων ου ρ α τ ω ν ου ρ α α ν ω ω ω ω ω ν

α α α α α α α α α ς ι ι ι ι ι ι

ι λ α ν θ ω ω ω ω ω λ ω ω π ι ι ι ι ι ι α ν

ε π ι τ η η η η η ς γ η η η η η η η η η η ς



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω φθη ^Α και

τοις α α α α ανθρω ω ω ω ω ποιοι οι οις συ

να α α α να α ανε ε ε ε στρα α α α να

α α α α α φη ηη ηη ηη ηη εκ πκ α α α

αρ θε ε νου ου ου ου γα α αρ α α α α α

α α γνη η ηη η η ηη η η η ης σα α α αρ κα προ

γο ο ο ο ο σ λκ α α α α βο ο ο ο ο ο ο

με ε ε ε ε ε λε ε προσλα βο ο ο με νο ο ο γο

ο ο ο ος ^γ και εκ τα α α α αυ της προ ο ο ο ο ο

ε ε ε ε προ ε ε λ θω ω ω ω ω ω ν ^Α με

ε ε ε τα της προσ λη η η η η η ψε ε ε ε λε

ε ε ε ως ^γ εις ε ε ε ε ε εν Γι υι υι ηυι υι

υι υι υι υι υι ο ο γο ο ο ο ο ηη ο ο ο ο ο ο ο



α α να α ε ε ε ε ξου ρα α α να α
 α ε ξου ρα α νου ου του ου ου ου ου η η η η
 ηλ θεις ε ε πι θα α α αν νε πι θα ν τ ο υ ν
 η ζω η η η η η η λ η η η η η α
 α θα α α να η α θ να α το ο ο ος ο ο προς
 του ους ε ε ε ε εν σκ ο ο ο ο τει το ο
 φω ω ω ω ω ως λ το ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο α α α α λη θι ι τα λη θι ι νο ο ο
 ο ο ον ο ο προς του ου ου ους πε σο ο ο ο ον
 τας η π α α α αν των α α α να α α ρ α α
 σι ις λ ο φω τι ι ι σμ ο ο ο ος και αι
 αι αι αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο σω ω ω ω ω η ω
 ω ω τη η η η η η η η η η η η η η η η η



η η μω ων λ δ ο ο ο ο ο ο ο ξ α α α α α

α δο ξ α σοι

υ
δ

Νε χρι στο ο ο ο ο ον δο ξ ο λο γη η η η

σω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε εν π ρ

το ο ο ο ον α α α α α αν α στα α α α

α ρα α αν τα α α α α εκ γε ε ε εκ νε ε κρω

ω ρω ω ω ων ψυ χη η η η ην και αι ψυ χην και σω

ω ω ω μα α α γαρ α να α λα α α ρα

α α ανα λχ α βω ω ρω ω ω ω ρω ω ω ω ω

ω λε ε ε ω ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ων

πα α α α θει ει ει ει ει α α α α α πα λ

λη η η η η λων δι ι ι ε ε ε ε ε ε τε ε

ε ε ε ε ε ε ε δι ε τε με ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε π τη η η η ης α χρ αν του ου ου ου

δε ψ υ υ υ χ η η η η η ης ε χ ε ε

ε εν α α α α δου εν α α δου κα η τε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ελ θου π ου ου ου ου ου ου ου

ση η η ης ο ο ο ο ο ο κ αι ο η ε ε ε σ χ υ υ υ

υ υ υ υ λε ε ε ε ε ε ε ε σ κ υ λ ε υ σ ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε τα ρ ω ω δε ε λε ε ε ε ο η δι

ι ι ι ι ι α φ θ ο ο ε ρ α α ε αν π ου

ου ου ου ου κοι οι οι οι οι δε ε ε ε το ο ο ο

α α α α η α α α α α α γι ι ι ι ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ον σω ω φ ω ω ω η ω

ω ω φ ω ω ω μα η α α α α α του ου ου ου

λω τρω του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ω ψ υ υ υ



υ υ υ υ υ χω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω η η η η η η των ψυ χων η

μων

υ

α α α α α α α λ μοι οι οι οι οι οι οι

κχι υ υ υ υ υ υ υ μνοι οι οι οι οι οι οι

δο ξο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ου ου ου ου

ου ου ου ου ου με π ε εν χρι ι ι ι ι ι

στε ε ε ε ε ε ε ε η η η η η η η ν ση

η η η η η η εκ τα α α α α α φου α α α

γα α α α α α α στ α α α α α α α να ς α

ιν δι η η η η η η μα α α α α α α α α α ς

η η λε ευ θε ε ρω ω η λευ θε ρω σας της τυ ρα

νι ι ι ι ι δο ο ο ο του ου ου ου ου α α α



α α δου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ^π και αι αι αι αι ως θε ε ο ο ο ο ος λ

ε ε ε ε ε ε ε δω ω ε ε ε δω ωρη η η

η η η η η η η η η σω ω ζω ω η η η

η ην αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω νι ι ι ι ι ι ι ι ι αι ω νι ^π ₉

ι ι ο ο ον και αι αι αι ^π ₉ το ο ο με ε γα

α α α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε το ε λε ος και νυν ^ν ₉

Ne ε ε ε ε ε α γυ υ υ υ υ μ φς ε ης ε ευ τε

παρ θε ε ε νε ε ε ε ε ^π ₉ η η η η η το ο ο

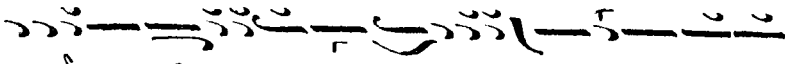
ο ο ον θε ^π ₉ ο ο ο ο ον α α φρα α α α α λ

α α α α α α στω ω ω ω ως σήλ λκα α λ α α



α α α βου
 α α α α σα α α α ρα α αρ κι δὴ μη η η η η
 τη η η η η η η η ρ θς ε ε ε ε ου ου γου ου
 ου ου ου ου του ου ου ου ου υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 ψι ι ι ι ι ι ι ι ι ι του υ ψι ι ι ι ι ι ι
 ηι ι ι ι ι ι ι ι ι στου ου ου του ου ου ου δὴ σω
 Ι ι κε ε ε ε ε τω ω ω ων πα ρα α α α α
 ρα α α α κλη η η η η η σεις δε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε γου ου ου ου πα α α α να α
 α α α α α α ρα α α α μω ω με ε λε ε ε
 ε ρη η η η η πα α α α σι χο ο ο ρη η γου
 ου ου ου ου ου σα κχ θχ ρι σμ ρο ον τω ω ω ω ω ω ω
 πται κι οι αι αι σα α α α α τω ω ω α ω ω ω ω

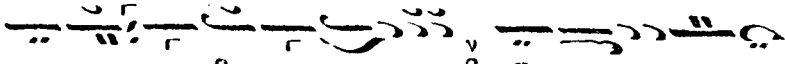




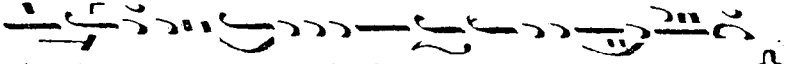
ω ω δ ε ε ε ε π ε ε ε ε ε π ο ι ο ι ο ι ο ι π ε



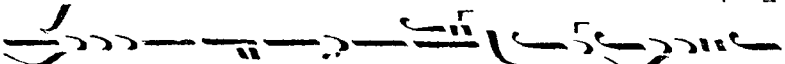
π ο ι θ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε υ



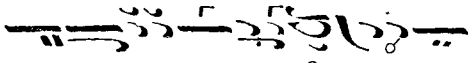
σ ο ι ο ι ο ι ο ι ρ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι κ υ υ υ υ υ ρ ι



ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τ ρ ο δ ι

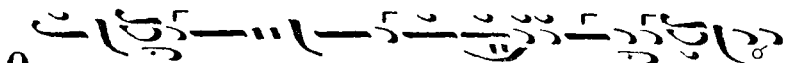


π ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ μ α ι τ ρ ο π ο υ ο υ ο υ μ χ ι β ι τ ο υ ο υ ο υ



ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ρ ο υ ο υ ο υ τ ο υ

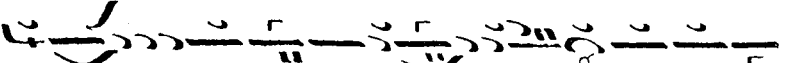
υ δ ι



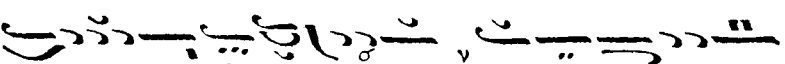
θ ι μ ι ι ι σ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ν τ ε ε ε ε κ ε ε ε



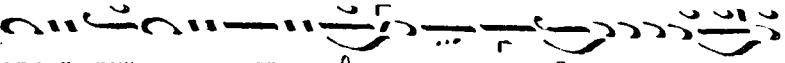
ο ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω π ρ



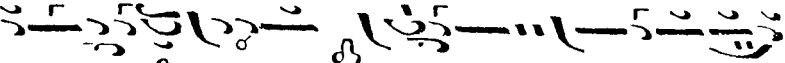
γ ε ν ν η η η η η η η θ η η η η η τ ω ω σ α α



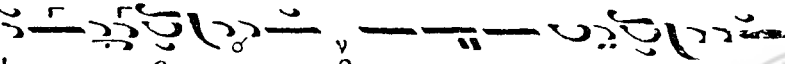
α α α α ν δ α η η η η δ ι π ρ ι ν ε ε ε ε ε κ



σ π α α π ρ ι ν ε ε κ σ π α α σ θ η η η η η η η η η η η ν ω ω ε



χ ο ο ο ο ρ ο ο ρ τ ο ς δ ι σ υ υ υ υ γ κ ο ο ο ο ο



ψ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι γ χ ρ δ ι γ χ ρ ι ι ι σ τ ο ο ρ ε ο ο ο



ο ο ο ο ο ο ο ο **κε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο**

ο ο ο ο ος **α α α α α α α α α αυ γε ε ε ε**

ε ε ε ε κε ε ε να α α ας α α α α α

αυ τω ω ω ω ω ω ω π **το μη η η η η η**

η βχ το μη η η βχ ασχ α α α α α α

α α ρα α α νων **υ**

Α **γι ι ι υ ι ω ω ω ω ω πνε ε ε ε κε ε συ**

μα α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

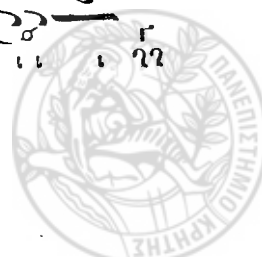
ι ι ι ρ το ζ η η η η η η η ην τα α α

α α α α π α α α α α α α ρα α αν τα

ζω ω ω ω σς ε ε ε ε κε ε εκ φω ω ω

ω ω ω το ο ο ο ο ο ο ος ρ θε ο ο σς με ε ε ε

κε ε ε γας Δ αυν πα α κ τρι ρι ι ι ρ



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι υ υ μνον ου ου ου

μεν α αυ τω ω ω ω ω ω ω ω και αι αι αι αι

αι αι τω ω ω και αι αι τω ω λο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο λο ο ο γω Ανοι. υ

II α α α σα πνο ο η η η η η η η η λ

αι νε σα α α α τω ω ω το ο ο ον Κυ υ υ ρι

ι ι ι ι ι ι ον αι νει ει ει ει ει ει τει τον

Κυ υ λυ υ υ υ ρι τον Κυ ρι ο ο ο ο ο

ο ο ον εκ τω ω ω ω ω ω ων ου

ου ου ου ρα εκ των ου ρα α νω ω ω ω ω ω

ων αι νει τε ε α α α αυ το ο ον εν τοι οι;

υ υ ψι ε ι ι ι ι ι στοις Σοι πρε ε ε ε ε πει υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ος τω ω



ω ω ω ω ω ω θε ε ε ο ε ε ε ε τω ω

θε ε ω

ω

Α νει ει ει ει ει ει τε αυ το ο ο ο ο

ο ο ον λ πα α να α αν τες οι οι οι οι Α α

α αγ γε λω οι οι α α α α να αυ του Αι νει

ει ει ει τε ε ε ε ε ε α α α να αυ

ρον πα σαι αι αι αι αι αι αυ υ να α α με

ει ει ει ει ει αυ του Σοι προ ε ε ε ε παι υ υ υ

υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ος τω ω ω ω ω ω

θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τω ω θε ε ω

Κ υ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ει και ρι τη

ρι ι ι ω ω ω ω ω πα α α ρε ε ε

ε ε υ πο ο ο πι ι ι λα θ α α να α α α α



του ου ου ου ου ου κρι ι ι ι ι οη νο ο ο ο

με ε ε ε ε ε λο ε ε εκρι νο ο με ε νο ο ο ο

ο οη ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η αλ λουκ α

πε λη η η φη η η η η η ης του ου ου ου θρο ο ο

ο νου τω ω ω πα α α α α α α τρι ι ι ι

συ υ υ υ υ συν γκα α α α α α θι ε ε ε

ε οη ζο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νο ο ο ηο ο ο ος οη και α να α α α στα ας

ε ε ε εκ νε ε ε εκ νε κρων η το ο ο ο ο ο

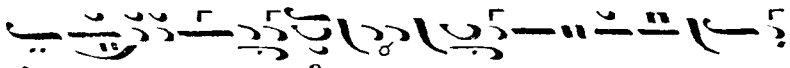
ο ο ηο ο ον κο ο ο ο ο ο ο σμο ο ο ο ο ον

η η η η η η η λε ε ε ε ευ οη θι ε ε

ε ε ε ρω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω

σχ α α ηα ω α ας οη εκ της θου ου ου ου λει ει ει





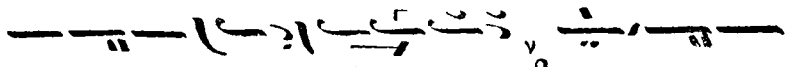
λε ε ε α α α α ρα α α υ υ υ υ μνου ουν τα α



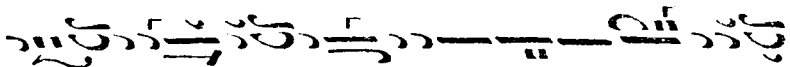
α α α α α α π στρ α α τι ι ι ι



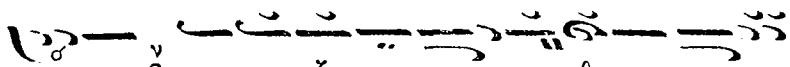
ι ι ω ω ω ω ω ω ται αι αι αι αι αι σε ε ε



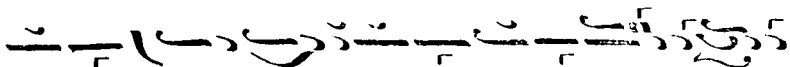
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φ υ υ υ υ



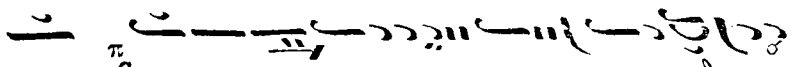
λα α α α α α ρα α α α α α ατ το ο ο ρο



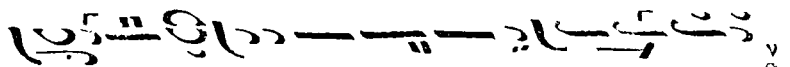
ο ο ον ε και ως ζω η η η ης θη η η η η



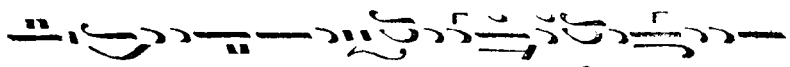
σα α α α θη η σχυ ρο ο ο ο ρο ο ο ο ο



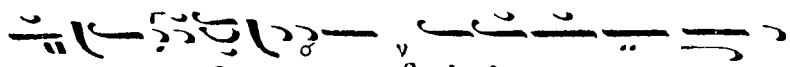
ον π στρ α α α α γι ι ι ι ε ι δι ι



ι ι ι ε ε ε ε ε στρα α α α α ε



γι ι ι ι ι σα α α α α α ρα α α α α α



αν το ο ο ρο ο ο ο ε αλ λχ α νε ε ε



ε στης και αι αι αι αι αι αι αι πα α α α ρε ε



και πα ρε ε ε ε ε ε ε σ/ε ε ε ε ες π α



φθαρ σι ι ι ι αν τρι αι αι οι αι οι αις ψ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υδ χι αι αι αις η η η η η

η η η η η η η η μω ω ω ω ω ω ω ω δ

Κυ υ υ υ ρι ι ε Κυρι ι ε ε ε ε ο ο ο ο

ο ο ο πλον δ κκ τα του ου ου ου δι α βο ο ο του

δι α α βο ο ο ο ο λου ου ου ου π το ο ον

στα α αυρο ο ο ο ο ον σου ου ου ου ου η η η

η η η μι ι ι ι ιν δ δε ε ε ε δω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω δε ε δω κκ α α γα α α α

α α α α δ α α α α α α α ας χριτ τει

γαρχικτρο ε ε μει ει ει ει γει ει ει μη η η η φε ε

ρω ω ω ω ω ω ω ω π κκ θο ρα α α α

α αν α α α α αυ του ου ου ου ου ου τ



η η η ην δὲ υ υ υ υν α α α α α α α
α α τη δὲ υ υν μι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ι νε

α α τη δὲ υ υν μι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ι νε

α α τη δὲ υ υν μι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ι νε

α α τη δὲ υ υν μι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ι νε

α α τη δὲ υ υν μι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ι νε

α α τη δὲ υ υν μι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ι νε

α α τη δὲ υ υν μι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ι νε

α α τη δὲ υ υν μι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ι νε

α α τη δὲ υ υν μι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ι νε

α α τη δὲ υ υν μι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ι νε

α α τη δὲ υ υν μι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ι νε

α α τη δὲ υ υν μι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ι νε

α α τη δὲ υ υν μι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ι νε



Νε ε ε Ο ο ο Α α α α α γ γε ε ε ε ε
ε λο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ο ο Κυ υ υ
υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ρι ι ι ι Κυ υ υ ρι
ε εε κε ε ε ε ε ο ο τ η ν α α να την α
να σα σιν κ κη η η η η η η ρυ υ υ υ υ ξας
τους με εν φυ υ υ λ α κα ας ε ε φο ο ο ο
θη η η ε φο βη η σε λ τα δε ε ε ε γυ ναι αι α
α α α ε ε ε βο ο η η σε ε λε ε ε κε
ε ε γων ο ο τι ι ι ι ι ι ι ζη η τει ει ει τε
τον ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν τα χ
με ε ε ε ε ε εεε τα α των νε ε μετα των
ε κρω ω ω ω ω ω ο ο α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ^Δος και τη η η η η οι κου ου με ε ε ε
 υη η η η η η η η η ^Δ η ζω η η η η ην
 ε ε δω ω ρη η η η η σα α α α α α
 χ α α α α α α α ε δω ρη η η σα το ο ρ
 ο ο ο

ΤΕΛΟΣ



ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ

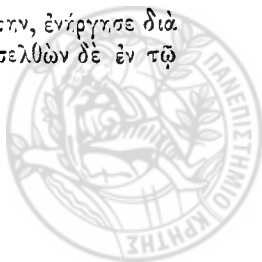
ΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ

Μέχρι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων, ὁ βίος τοῦ Ὁσιωτάτου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, ὑπῆρξε λίαν συγκεχυμένος καὶ ἀσαφής· ὥστε δὲν δυνάμεθα μετ' ἀκριθείας νὰ εἰπώμεν περὶ αὐτοῦ λεπτομερῶς καὶ ἐκτεταμένως· ὅσα δὲ περὶ ἡμᾶς νὰ γράψωμεν συνοπτικῶς σήμερον, τὰ μὲν ἠρανίσθημεν ἐκ τῶν ἐκκλησιαστικῶν βιβλίων τὰ δὲ ἐξ ἑτέρων πηγῶν, τι δὲ ἐκ παραδόσεως μόνιν.

Ὁ Θεὸς οὗτος πατήρ τῆς ἐκκλησίας, καὶ διδάσκαλος τῆς καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἐγεννήθη ἐν Δαμασκῷ, ἐκ γονέων εὐσεβεστάτων καὶ περιφανῶν τῷ 676, Μ.Χ. Εἰς ἡλικίαν δὲ γενόμενος, ἐξεπαιδεύθη ἀπάσας τὰς φιλοσοφικὰς ἐπιστήμας, τὴν θεολογίαν, καὶ πρὸ πάντων τὴν καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν, ὑπὸ τινος μοναχοῦ Κοσμά καλουμένου, τὴν ὁποίαν τόσον θαυμασίως προήγαγε καὶ ἐφῆρμασε συστηματικῶς, ὥστε μέχρι σήμερον ἡ τοῦ Χριστοῦ ἐκκλησία, ψάλλει τοῦ παρὰ τοῦ αἰδοῦ τούτου μελωδήματα, ὡς λίαν ἔντεχνα καὶ ἔρρυθμα· διὰ δὲ τὴν βαθεῖαν αὐτοῦ σύνεσιν, τὴν ἄκραν ἀρετὴν, καὶ τὰς μεγάλας γνώσεις του, διωρίσθη ὑπὸ τῶν τότε ἡγεμόνων, τῆς Δαμασκοῦ ὑποκειμένης ἤδη εἰς τὴν δυναστείαν τῶν Καλιφῶν, ὡς πρῶτος Σύβουλος τῆς ἐπικρατείας. Μετ' οὗ πολὺ δὲ μαθὼν ὅτι Λέων ὁ Ἰσαυρὸς ἐσπάραττε τὴν Ἐκκλησίαν καταδιώκων ἀνηλεῶς ὡσπερ λέων, τοὺς τῶν Σεπτῶν Βιζόντων προσκυνητὰς, ἐξεφαύλιζε τὸ δόγμα τοῦ θρηωνύμου τούτου, δι' ἐπιστολῶν πρὸς ἅπαντας τοὺς χριστιανούς, ἐνισχύων καὶ ὑποστηρίζων, τὰ δόγματα τῆς ὀρθοδόξιας καὶ διάπυρον ζῆλον, ὑπὲρ τῆς ἱερᾶς ἀληθείας ἐπιδεικνύμενος.

Ὁ δὲ Λέων πληροφορηθεὶς τὴν ἀντίπραξιν ταύτην, διέβαλλεν αὐτὸν πρὸς τὸν ἡγεμόνα, ὡς προτιέποντα τοὺς χριστιανούς εἰς ἐπανάστασιν ἀπὸ τῆς δυναστείας τῶν Καλιφῶν. Ὁ δὲ ἡγεμὼν ἀκούσας ταῦτα, ἐκέλευσεν ἵνα ἐκκοπῇ ἡ χεὶρ αὐτοῦ, καὶ τεθῇ εἰς τὴν ἀγορὰν εἰς παραδειγματισμὸν.

Ὁ δὲ Ἰωάννης γενναίως ὑπομένει τὴν ποινὴν ταύτην, ἐνήργησε διὰ μεσιτείας πρὸς τὸν ἡγεμόνα, καὶ ἔλαβε τὴν χεῖρα, εἰσελθὼν δὲ ἐν τῷ Ναῷ, ἐδέετο τῆς Θεοτόκου. λέγων ἐν δάκρυσι ταῦτα:

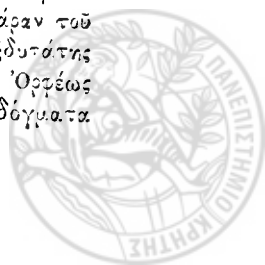


Ὁ Δεσποῖνα Πάναγνε Μήτηρ, ἡ τὸν Θεὸν μου τεκοῦσα,
 διὰ τὰς θείας εἰκόνας, ἡ δεξιά μου ἐκόπη,
 οὐκ ἄγνοεῖς τὴν αἰτίαν, δι' ἣν ἐμάνη ὁ Λέων,
 πρόφρασσον τοῖνον εἰς τέλος, καὶ ἱασέ μου τὴν χεῖρα,
 ἡ δεξιά τοῦ ὑψίστου, ἡ ἀπὸ σοῦ σαρκωθεῖσα,
 πολλὰς ποιεῖ τὰς δυνάμεις, διὰ τῆς Σῆς μεσιτείας,
 τὴν δ' ξιάν μου καὶ ταύτην, νῦν ἱασάτω λιταῖς σου,
 ὡς αἱ σοὺς ὕμνους οὗ, δοίης, καὶ τοῦ ἐκ σοῦ σαρκωθέντος,
 ἐν ρυθμικαῖς ἀρμονίαις, συγγραψῆται Θεοτόκε,
 καὶ συνεργῆς χαρματίσσι, τῆς ὁρθοδόξου λατρείας,
 δύ·ασαι γὰρ ὅσα θέλεις, ὡς τοῦ Θεοῦ Μήτηρ οὕτα»

Εἶτα κοιμηθεὶς εἶδε καθ' ὕπνον τὴν ἀειπαράφρονον Θεοτόκον, λέγουσαν
 αὐτῷ ἰλαρῶ τῷ ὄματι. « Ἴδοὺ ἡ χεῖρ σου ἰάθη πάλιν τοῖνον αὐτὴν
 κάλομον γραμματικῶς ὀξυγράφου » τότε ὁ Ἰωάννης ἰδὼν ὑγιὰ τὴν ἐκ τοῦ
 δεξιᾶν ἡγαλλίασατο τῷ πνεύματι καὶ δι' ὅλης τῆς ἐπιούσης νυκτὸς ἐψαλ-
 λεν εὐφραίνόμενος » ἡ δεξιά σου Κύριε τὴν ἐκκοπεῖσάν μου δεξιάν ἱα-
 σάτω, καὶ διὰ ταύτης θαύσω τοὺς ἐχθροὺς σου, τοὺς μὴ τιμῶντας τὴν
 Σὴν σεβασμίαν εἰκόνα, καὶ τῷ πλήθει τῆς δόξης σου, συντρέψεις τοὺς
 εἰκονοθραύστας διὰ χεῖρός μου » οὕτω κηρύττων στενωδίως τὸ ὑπερρυ-
 ἐς θαῦμα τῆς Θεοτόκου.

Ζητηθεὶς δὲ αὖθις ὑπὸ τοῦ ἡγεμόνος, εἰς τὴν προτέραν αὐτοῦ θέσιν,
 οὐκ ἀθέλησεν, ἀλλ' ἐήτησε χάριν ἵνα ἀρεθῆ τῆς τιμῆς ταύτης. Συγ-
 καταπέσαντος δὲ τοῦ ἡγεμόνος, ἀπέβη εἰς τὴν μονὴν τοῦ Ἁγίου
 Σάββα καὶ προσκολληθεὶς γέροντι τινὶ ἐπισήμῳ ἐπ' ἀρετῇ, ἐδιδάσκετο
 τὰ μαθήματα τῶν μοναζόντων, καὶ μάλιστα τὴν ἀρετὴν τῆς ὑπακο-
 ῆς. καίτοι δὲ ἐφλέγετο ὑπὸ τοῦ διακαῦς πρὸς τὸ ψάλλειν πόθου, ὁ
 προϊστάμενος αὐτοῦ γέρον οὐ συνεχώρει αὐτὸν ἀλλ' ἐμπόδιζε μάλλον.
 Συνέβη δὲ ἐν τῷ μεταξύ τούτων, τόδε, εἶς ἐκ τῶν φίλων τοῦ ἀποδη-
 μήτας πρὸς Κύριον, παρεκλήθη ὑπὸ τοῦ ἀδελφοῦ αὐτοῦ, ὅπως ποιήσῃ
 τροπαιὸν τι πρὸς παραλυθίαν του. συκινηθεὶς δὲ λίαν ἐποίησε τὸ
 « Πάντα ματαίωτες τὰ ἀνθρώπινα » ὅπερ καὶ ἐψάλλε μόνος ἐν
 τῷ κελλίῳ αὐτοῦ· ἀκούσας δὲ ὁ προϊστάμενος αὐτοῦ ἤδη ψάλλοντος,
 ὄργισθη καὶ ἐξώσεν αὐτὸν ἐκ τοῦ κελλίου ὡς παράκρου.

Πολλῶν δὲ παρακλήσεων καὶ μεσιτειῶν γενομένων ἐδέχθη αὐτὸν καὶ
 αὖθις ὑπὸ τὸν ὄρον ὅτι οὐδέποτε ἔμελλε νὰ ποροκινήσῃ καὶ νὰ ψάλλῃ,
 ἀλλὰ νὰ διάγῃ τοῦ λοιποῦ ἐν ἀκρῇ σιγῇ. Μετ' ὀλίγον φαίνεται ἡ
 Θεοτόκος καθ' ὕπνον τῷ Γέροντι ἐπιπλήτουσα αὐτὴν καὶ λέγουσα·
 « Ἄφες τὴν πηγὴν ἵνα ἀρ' εὐστῇ τὴν οἰκομένην ἅπασαν καὶ σκιπάζῃ θα-
 λάσσης αἰρέσεων, οὕτως μέλλει περισσεῦσαι τὴν προφητικὴν κιθάραν τοῦ
 Δαυὶδ, ἄδων ἄσματα καινὰ τῷ Θεῷ. πρὸς σύγκρισιν τῆς ἡδονότητος
 αὐτοῦ κιθάρας θέλουσι λογισθῶσιν ὡς μῦθοι ἄχρηστοι τὰ τοῦ Ὁρφέως
 καὶ λοιπῶν μελωδῆματα, οὕτως ὁλοτομήσει τὰ τῆς πίστεως δόγματα



καὶ στηλιτεύσει πάσης αἰρέσεως διαστροφὴν, τότε ὁ Γέρον ἐξαλλοῦς γενόμενος προσπίπτει πρὸς τὸν Ἅγιον Ἰωάννην, ζητῶν συγχώρησιν καὶ λέγων ὦ τέκνον τῆς ὑπακοῆς, ἀνοιξὸν τὸ στόμα σου καὶ λάλησον τοὺς λόγους οὓς ἔγραψας ἐν τῇ καρδίᾳ σου καὶ ἤδη ἀνάβηθι προθύμως εἰς τὸ ὄρος τῆς ἐκκλησίας, καὶ κήρυξον τῇ Ἱερουσαλὴμ εὐαγγελιζόμενος ὅσα μοι ἐλάλησεν ἡ Θεοτόκος περὶ σοῦ. Συγχώρητόν με δὲ ὅσα σοὶ ἔπταισα ἀγνῶν γὰρ ἐκώλυόν σε. ὁ δὲ ὅστις ἤρξατο ψάλλειν τὰ μελιώδη αὐτοῦ ἄσματα, ἅτινα μέχρι σήμερον κατακοσμοῦσι τὴν Ἐκκλησίαν καὶ οὐ μόνον κανόνες, τροπάρια, ἰδιόμελα, καὶ προσόμοια ἐμελοποίησεν, ἀλλὰ καὶ πανυγυρικοὺς λόγους, θεολογίας πλήρης, οὓς ἐκάλεσεν οὐρανὸν ὡς λάμπιντας καὶ φωτίζοντας ἕκαστον. ἔτι δὲ καὶ μακροὺς λόγους περὶ τῶν Σεπτῶν Εἰκόνων, καὶ ἄλλα πλεῖστα καὶ ψυχωφελῆ πονήματα. καλῶς λοιπὸν ἀγωνισάμενος ἐν Δαμασκῷ καὶ ἐπομένως ἐν Παλαιστίνῃ ὅπως κατασχύνῃ τοὺς ὑβριστὰς καὶ καθαιρέτας τῶν ἁγίων Εἰκόνων. τὸν δὲ καλὸν τῆς πίστεως ἀγῶνα γενναίως ἀγωνισάμενος ἀπῆλθεν εἰς τὰς αἰωνίους μονὰς ἐν ἔτει Σωτηρίῳ 760 ὅπως ἀπολαύσῃ τὸν τῆς δικαιοσύνης στέφανον.

α Τούτου σώζονται χειρόγραφα παρὰ τιτὸς ἐκδόταις.

α Ἐν ἐγγε. ρίθιον, ἥτοι ὀδηγὸς τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς.

α Ἀναστασιματάριον, τὸ ἤδη ἔκδοθέν.

α Δύο χειροεἰκὰ, δύο Κοινωνικά.

Ἐν μάθημα Προστασία τῶν χριστιανῶν καὶ τινὰ στιχηρὰ ἰδιόμελ.

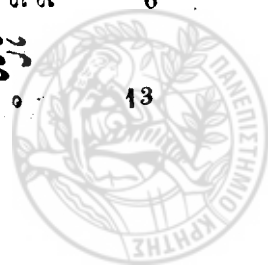


ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

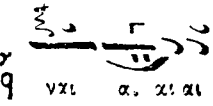
Σελ.	Σειρ.	Σελ.	Σειρ.
46		4	184
η η		κα α α α	13
67		7	185
ου		Τέταρτος	
		192	1
και τους	1	νε	
94		192	9
ω ω ω ω σα αν	18	σοι οι οι σοι	
112		192	14
ι ι ι	8	υ υ υ μνο ος τω	
113		193	3
ε λε	4	γα α α αντες	
126		193	7-8
ω ω	4	α α α αμει	
125 - 126		200	14
α ας Κυ	13-1	πος	
67		204	1
Τέταρτος		ΠΡΩΤΟΥ	
170		2	10
α α			
—		4	5
ω		207	
172		208	1
ο δι α	12	ρι	
176		5	3
α α ον ρι		τι μι ι	




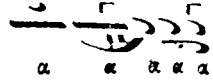
Σελ.	Σειρ.	Σελ.	Σειρ.
203—216	Πλάγιος του πρώτου		
219	π το ο	256	ήχος πλάγιος του δευτέρου
220	νυ υ		α ακου 9
221	Σε		κου ου ου 12
221	α α ας	257	τε ει ει ρει 6
227	κη η η η η η	261	νου ου 3
229	ε ε ε		ω ω ω 5
230	Δόξα Καί Νῦν Θεοτοκίον	272	ρα α α ας του 8
232	ιν π	273	ω ω ω 9
237	τε ε	275	ρου ου 7
238	υ υ ου		Δόξα. Καί νῦν Θεοτοκίον. 12
248	ας	281	ε εν ται αι αι 6
		283	ο ο ο ο 13

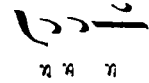


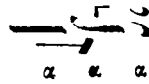
Σελ.


283 ^γ  νχι α. αι αι

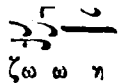
287 ^β  κε ε ε ε χ


288  α α α α α

289  η η η

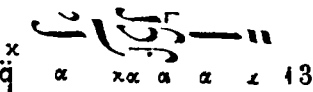
—  α α α

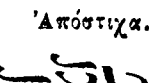
289 Σταυ 


293  ζω ω η

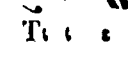
294  μη η η η ην

295  ε ε εν νοι

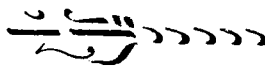
— ^χ  α κα α α α ε 13


298 ^α  Αποστιχα. 2

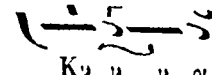
308  οι οι οι οι

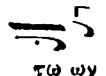
—  Τις ε

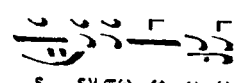
Σειρ Σελ.

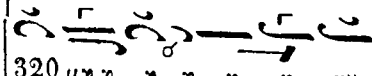
8  πχ α α α α α σχ 8

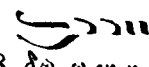
3  υ ρι ι ι ι ι ι 12


6  Κυ υ υ ρι 13

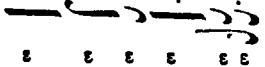
2  τω ω ν 8

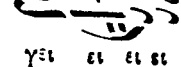
12  ε εν τω ω ω ω 3

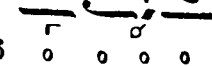
13  μη η η η η η η ην 8

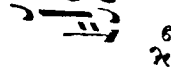
11  θω ω ρη η 3

329  σων 6

4  ε ε ε ε ε ε 8-9

2  γει ει ει ει 13

5  ο ο ο ο ^υ 13

6  Τις ε ^β 13

