

СҮЛЛОГОС ІЕРОЧАЛТОН
Н.ХАЛКІДІКИС

ЕПІТОНО
ЯНАСΤАСІЯ ТЯРІО
ТОУ ОРӨРӨҮ

ПЕРІЕХОН

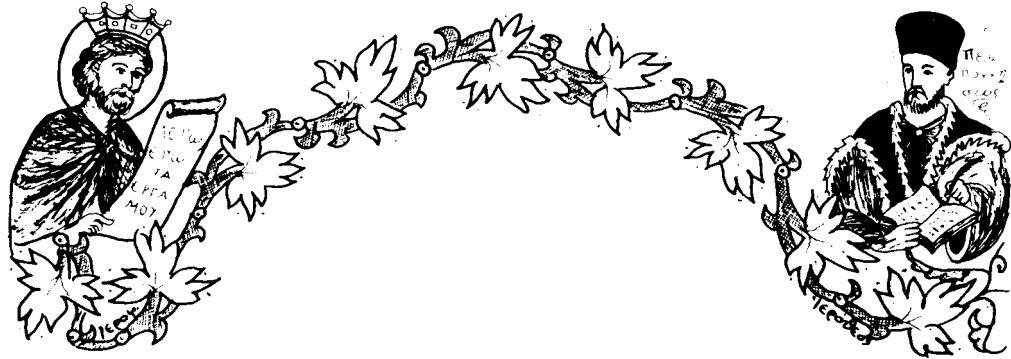
Θεός Κύριος...
Απολυτίκιο - Θεοτοκίο
Καθίσματα
Αναβαθμοί
Κανόνας (Α+Γ ωδή)
Η Τιμιωτέρα
Πασαπνοάρια -Λίνοι
Έωθινό Α'
Δοξολογία

ΤΕΥΧΟΣ Α'

НХОС

ПРВТОС

МОУДАНІА 201



СУЛЛОГОУ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ Ν. ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

ΕΠΙΤΟΗΟ

ΑΝΑΓΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟ ΤΟΥ ΟΡΘΟΥ

Ηχος ḥ πα

(Π)
 Θε ος Κυ ρι ος χαι ε πε φα νεν η μιν
 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο
 μα τι Κυ ρι ου



Απολυτίκιο

(Π)

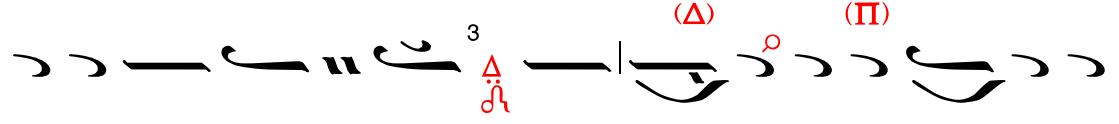


Του λι θου σφραγι σθεντος υ πο των Ι ου δαι αι



ων χαιστρα τι ω των φυ λασ σο ον των το Α

(Δ) (Π)

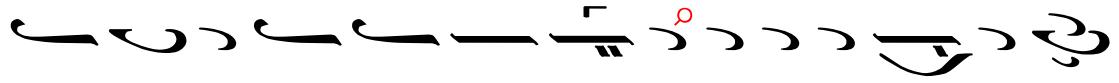


χραντονσου σω - μα α νε ε στης τρι η μερος



Σω τηρ δω ρου με νος τω χο σμω την ζω ην δι

(Δ) (Π)



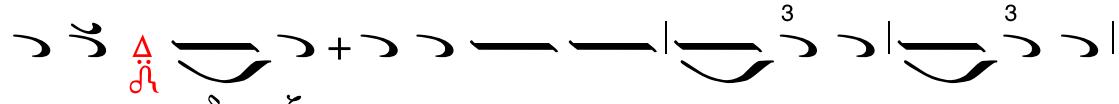
α του το αι δυ να α μεις τωνου ρα νων ε βο



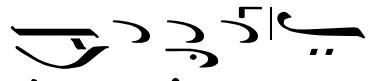
ων σοι Ζω ο δο τα δο ξα τη Α



να στα σει σου Χρι στε δο ο ξα τη βα σι λει



α σου δο ξα τη οι χο νο μι α σου μο νε φι



λα αν θρω ω πε

Θεοτοκίο

(Π)

Tou Γα βρι ηλ φθεγ ξα με νου σοι Παρ θε νε
 το Χαι αι ρε συν τη φω νη ε σαρ χου το
 ο των ο ο λων Δε σπο της εν σοι τη α γι α χι
 βω τω ως ε ε φη ο δι χαι ος Δαυ ιδ
 (Δ) (Δ) (Π) (Π)
 E δει χθης πλα τυ τε ε ρα των ου ρα νων βα στα
 σα σα τον Κτι στην σου Δο ξα τω ε νοι κη σαντι
 εν σοι δο ο ξα τω προ ελ θο ον τι εκσου
 (Π)
 δο ξα τω ε λευ θε ρω σαντι η μας δι α
 (Μ)
 tou το ο χου ου σου ου ου





ΚΑΘΙCΜΑΤΑ

Ὕχος ḥ̄ Κε

Ἴσον, ο κάτω κε

τον τα φον σου Σω τηρ στρα τι ω ω ται
τη ρουν τες νε χροι τη α στρα πη του ο
φθε εν τος Αγ γε λου ε γε νον το χη
ρυ υτ τον τος γυ ναι ξι την α να α στα σιν
Σε δο ξα ζο μεν τον της φθο ρας χα θαι ρε την
σοι προ σπι πτο μεν τω α να στα αν τι εχ τα
φου χαι μο νω Θε ω η μων

Δόξα Πατρὶ καὶ γιώ.....

Γιαν ρω ω προ ση λω θει εις ε κου σι σι ως
Οι κτιριμον εν μνη η μα τι τε θει εις ως θνη
το ος Ζω ο δο τα το χρα τος συ γε ε
τριψας Δυ να τε τω θα να τω σου Σε γαρ
ε φρι ξαν οι πν λω ροι οι του α δου συ συ νη
γειρας τους απ αι ω ω νος θα γεν τας ως μο
νος φι λανθρω πος

Και νυν και αεί.....

Ηη τε ε ρα σε Θε ου ου ε πι στα α με

θα παν τες Παρ θε ε νον α λη θως και με τα
 το ο χον φα νει σαν οι πο θω χα τα
 φε ευ γοντες προς την σην α γα θο τη τα
 σε γαρ ε χο με εν α μαρ τω λοι οι προσ τα
 σι αν σε κε κτη με θα εν πει ρα σμοι οις σω
 τη βι αν την μο νην Πα να μω μον

ΜΕΤΑ ΤΗ Β' ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

΄Ηχος ḥ Πα

(Π)
 Γυ ναι κες προς το μη μα πα βε γε νον το ορ
 θβι αι και Αγ γε λι κην ο πτα σι αν θε α
 σα α με ναι ε τρε μον ο τα φος ε ξη στραπτε

ζω ³
 ην ^Δ το θα αυ μα χα τε πληττεν αυ τας δι
 (Δ) (Π)
 α του το α πελ θου ου σαι τοις μα θη ταις ε χη
 ρυτ τον την ε γερ σιν Τον α δην ε σκυ λευσε Χρι
 στος ³
 ως μο νος χρα ται ος χαι δυ να τος ^Δ χαι φθα
 ρεν τας συ νη γει ρε πα αν τας τον της χα τα
 (Μ)
 χρι σε ως φο βον λυ σας δυ να α μει Σταυ ρου

^(Π)
 Χ | Τ Κ Τ Κ Τ Κ Τ Κ Τ
 Αο ξα Πα τρι χαι γι ω χαι Α γι
 ω Πνευ μα τι
^Δ

^(Π)
 Χ | Τ Κ Τ Κ Τ Κ Τ Κ Τ
 Γν τω Σταυ ρω προ ση λω θεις η ζω η των

α πα αν των και εν νε χροις λο γι σθεις ο α
 θα α να τος Κυ ρι ος α νε στης τρι η μερος
 Σω τηρ και η γειρας Α δαμ εχ της φθορας Δι
 α του το αι δυ να α μεις τωνου ρα νων ε βο
 ων σοι Ζω ο δο τα δο ξα τοις σοις πα θη μα
 σι Χρι στε δο ο ξα τη Α να στα σεισου
 δο ξα τη συγ κα τα βα σει σου μο νε φι λα αν
 θρω ω πε

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας
 των αι ω νων Α μην

Ἡ αἱρετοὶ τοῖς παισὶ τοῦ Δέσποινος του
 δοχεὶς οὐ αναστησον γη μακάριοι πεπτω
 χοροὶ ταῖς εἰς χαροῖς δεινῆς απόγνωσ
 σεως καὶ πταισματῶν καὶ θλιψεων οὐν Συγγενεῖς
 πεφυκασ αμαρτώ λωσιν σωτηρίαν α καὶ
 βοηθειαὶ καὶ κράται απρόστατα στασιαὶ³
 στασιαὶ⁴ καὶ σωτηρίας δουλουσινού³ καὶ⁴





Ἀναβαθμοί

Ἄχος ḥ πα

(Π)
— — — | — 3 — | — — | —
Ἐν τῷ θλι βε σθαι με ει σα κου σον μου
— — — + — — — — | — π
τῶν ο δυ νω ων Κυ ρι ε σοι χρα ζω

(Π)
— — — — + — — — — | — 3 —
Τοις ε ρη μι χοις α παν στος ο θει ος πο θος
— — — — + — — — — | —
εγ γι νε ται χο σμου ου σι του μα ται αι ου
— — — — π
εκ το ος

(Π)
χ — — — | — — — | —
Ἄο ξα πα τρι και Γι ω και Α γι

(Δ)

ῳ Πνευ μα τι Και νυν και α ει και εις τους
 αι ω νας των αι ω νων Α μην

(Π)

(Π)

Ἄ γι ω Πνευ μα τι τι μη και δο ξα ω
 σπερ Πα τρι πρε πει α μα και γι ω δι α
 του το α σω μεν τη Τρι α δι μο νο κρα το
 ρι α

π **ϙ**

(Δ)

Θις τα ο ο ρη των σω ων υ ψω σας με νο

(Π)

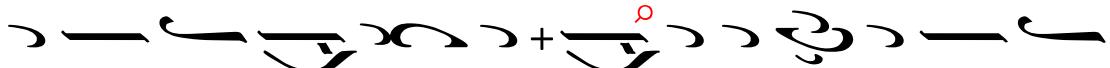
ο μων α ρε ταις εκ λαμπρυ νον ο Θε ος ι να

υ μνω σε

(Π)

Ἄ ε ξι α σου χει ρι λα βων σοι Λο ο γε φυ

ϙ


 λα ξον με φρου ρη σον μη πυρ με φλε ξη της α

 μαρ τι ας π_q

Λόξα Πατρί.....Και νυν και αεί.....

(Π)

 Ά γι ω Πνευ μα τι πα σα η χτι σις χαι νουρ

 γει ει ται πα λινδρο μου σα εις το πρω τον π_q

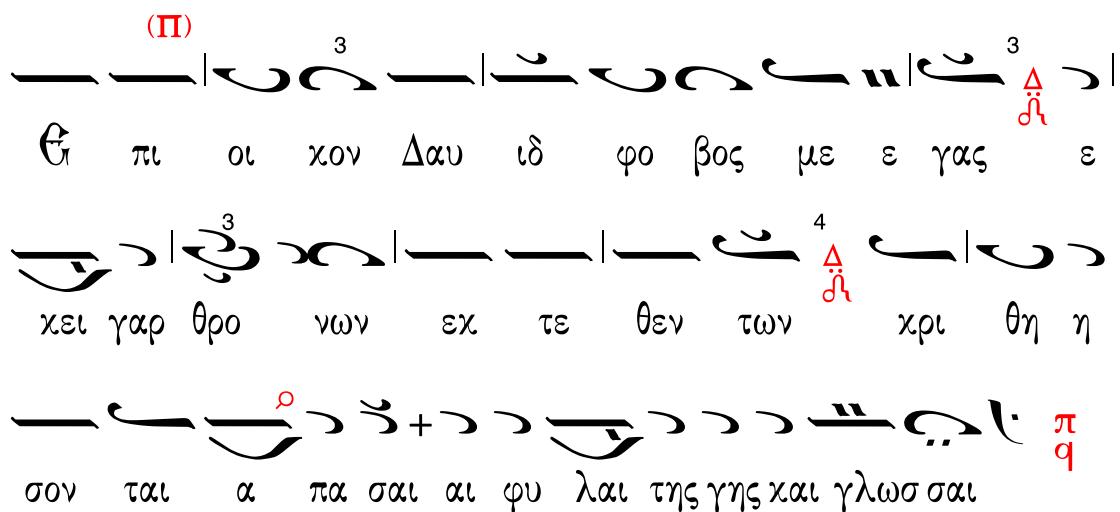
 ι σο σθε νες γαρ ε στι Πα τρι και Λο γω
π_q

(Π)

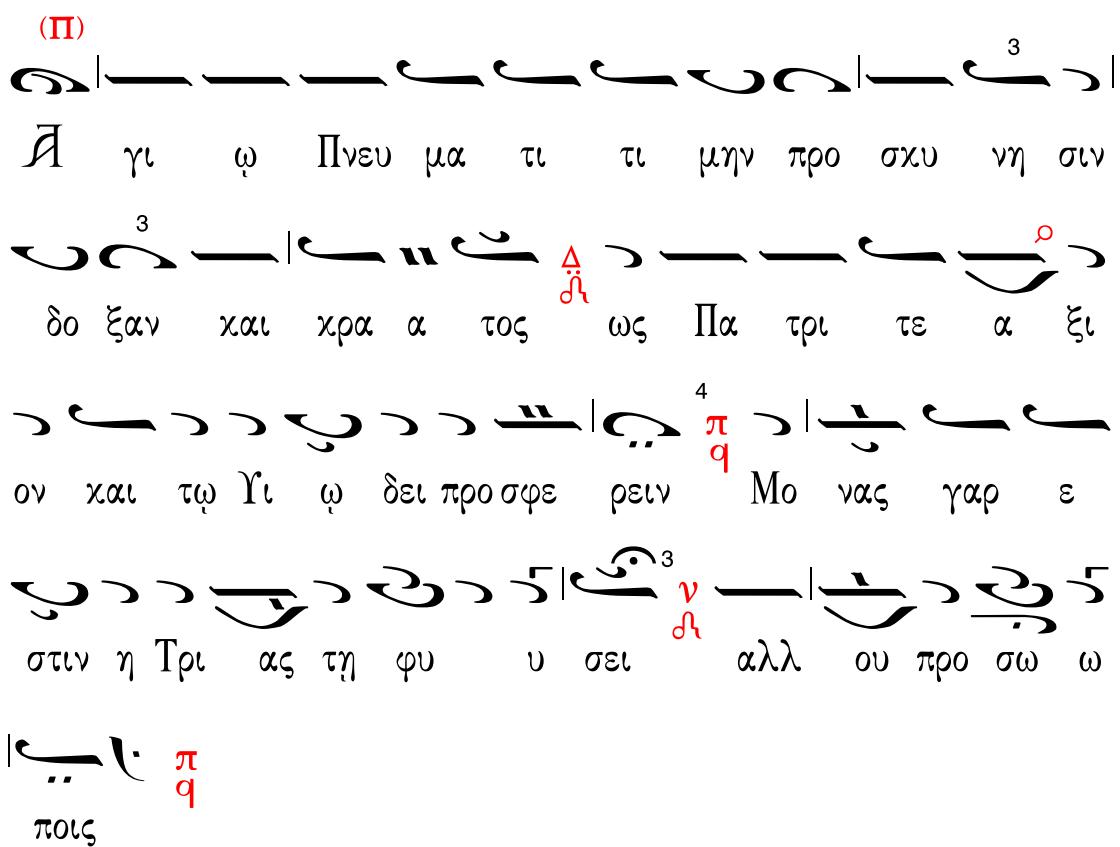
 Ε πι τοις ει ρη χο σι μοι ο δευ σωμεν

 εις τας αυ λας του Κυ βι ι ου χ₃ Α ευ φραν

 θη μου το Πνε ευ μα συγχαι ρει η χαρ δι α π_q

(Π)

 Ε πι οι κον Δαυ ιδ φο βος με ε γας ε
 χει γαρ θρο νων εκ τε θεν των χρι θη η
 σον ται α πα σαι αι φυ λαι της γης και γλωσσαι

Λόξα Πατρί.....Και νυν και αεί.....

(Π)

 Έ γι ω Πνευ μα τι τι μην προ σκυ νη σιν
 δο ξαν και κρα α τος ως Πα τρι τε α ξι
 ον και τω γι ω δει προσφε ρειν Μο νας γαρ ε
 στιν η Τρι ας τη φυ υ σει αλλ ου προ σω ω
 ποις



Νυν α να στη σο μαι λε γει Κυ ρι ος

³
Ἄλλοι σο μαῖς εν σω τη ρι ω παρ ρη σι α
θη σο μαῖς εν αυ τω

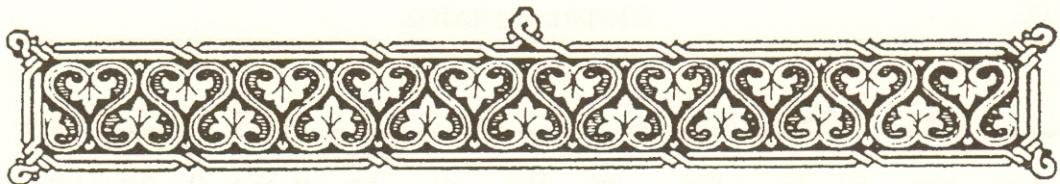
(Δις)
σο μαῖς εν αυ τω

Τοτρίτο

Ἄλλοι σο μαῖς εν σω τη ρι ω παρ ρη σι α α σο

Ἄλλοι σο μαῖς εν σω τη ρι ω παρ ρη σι α α σο
μαῖς εν αυ τω ω ω ω ω





КАНОНЯС

СОДН А'

γένεσις ἡ Πάτη

(Π)
Εγώ τρόπαιον χορόν ξασταί
Δ Η Π Σ
πως εν ι σχυ ι δε δο ξασταί
3 3 π
αυ τη γαρ α

θραυσε προς τοις Ι σρα η λι ε ταις ο δον βυ

(M)

θου χαι νουρ γη η σα α σα π

(Π)

Ἄο ξα τῇ Α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι

ε 

(Π)

Ο χερ σιν α χραν τοις εκ χο ος θε ουρ γι

χως χατ αρ χας δι α πλα σας με χει ρας δι ε πε

τα σας εν τῳ Σταυ ρῳ εκ γης α να χα λου με νος

το φθα ρεν μου σω ω μα ο εκ Παρ θε νου προ


σει ει λη η φας

(Π)

Ἄο ξα τῇ Α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι

ε 

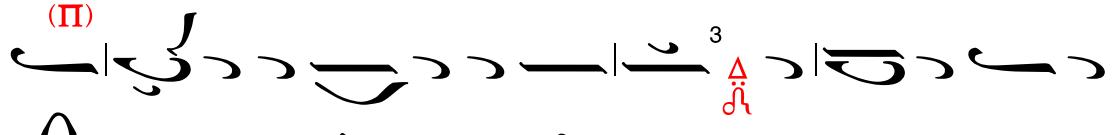
(Μ)

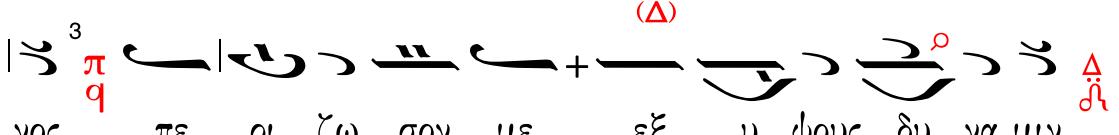
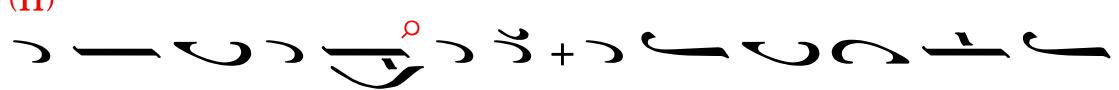
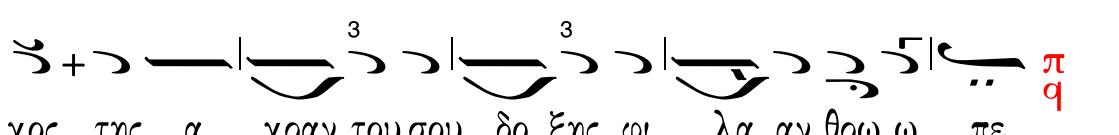
Νε χρω σιν υ πε στη δι ε με χαι την

ψυχην τῳ θανατῷ προδιδεῖ δωσιν οὐ εμπνεύσῃ
 σει θειαν ψυχην μοι εν θεισι καὶ λυσας αι
 ων δε σμων καὶ συναντη η
 σας τῇ α φθαρσι α εδόσο ξακασε

Υπεραγια Θεοῦ τοκεσωσον γη
 μας καιρε η της χαριτος πη γη καιρε
 η κλιμαξ και πυλησουρανιοσ καιρε η
 λυχνια και σταμνοσ χρυση καιροσ α
 λατο μητον η τον ζωον ο δοτην χριστον
 τῳ χοσμῳ χυηη σακασα

Ωδή Γ'

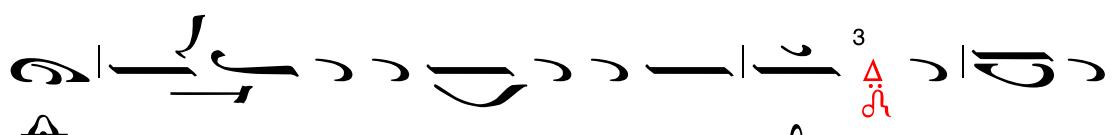
(Π)

 Ο μο νος ει δως της των βρο των ου σι ας την α

 σθε νει αν και συμ πα θως αυ τη ην μορφω σα με

 νος πε ρι ζω σον με εξ υ φους δυ να μιν
 (Π)

 του βρο αν σοι Α γι ος ο να ος ο εμ ψυ

 χος της α χραν τουσου δο ξης φι λα αν θρω ω πε

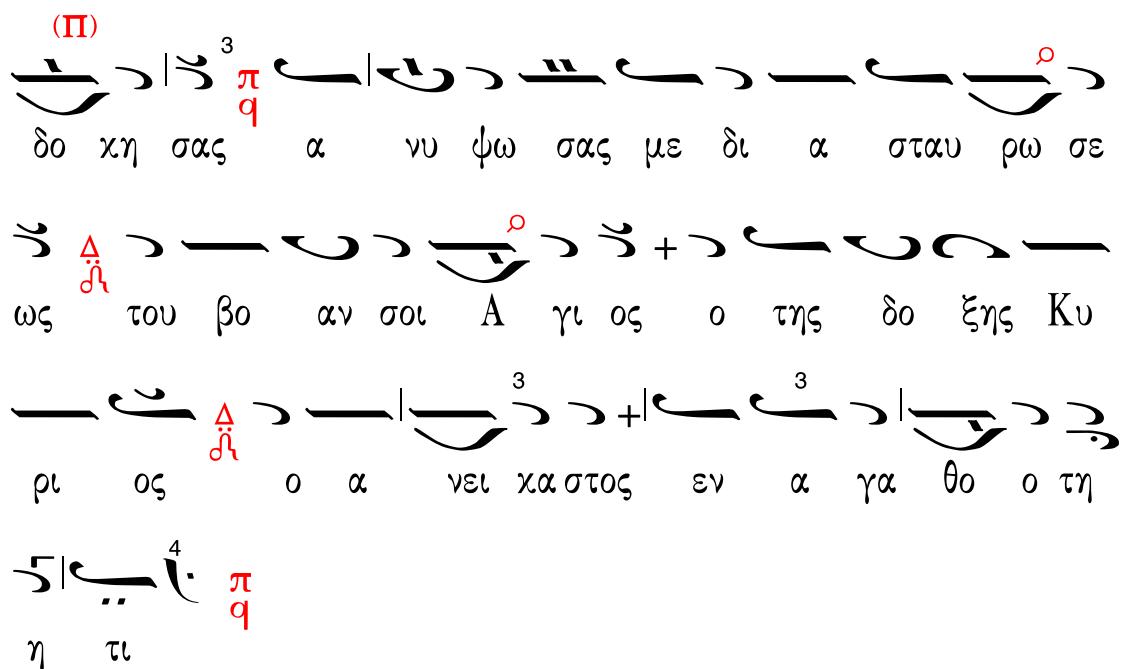
(Π)

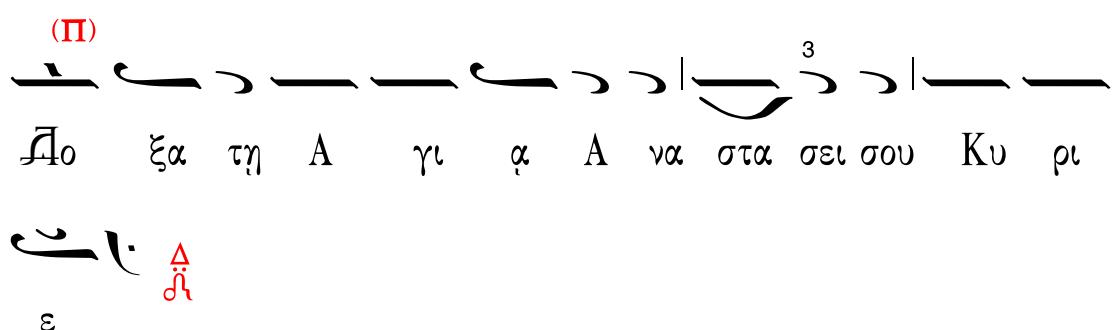
 Άο ξα τη Α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι

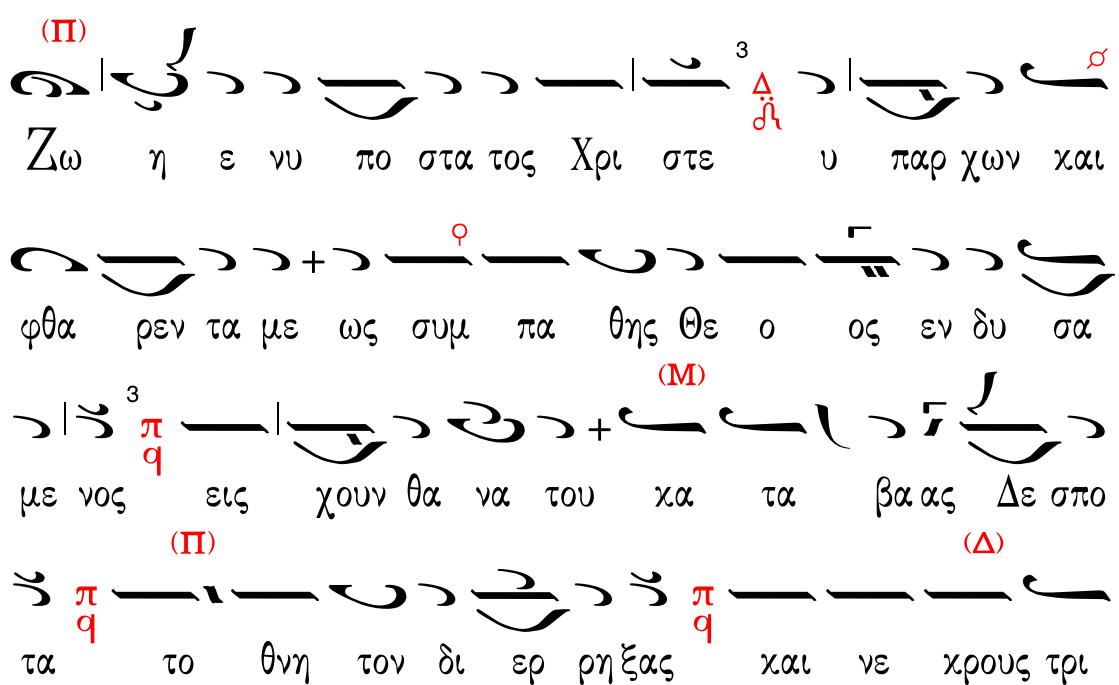
 ε


 Φε ο ος μου υ παρχων α γα θε πε σον τα
 (Κ)

 κα τω κτει ρη σας και κα τα βη ναι προος με ην

(Π)

 δο κη σας α νυ ϕω σας με δι α σταυ ρω σε
 ως του βο αν σοι Α γι ος ο της δο ξης Ku
 ρι ος ο α νει χαστος εν α γα θο ο τη
 η τι
 π

(Π)

 Άο ξα τη Α γι α Α να στα σει σου Ku ρι
 ε

(Π)

 Ζω η ε νυ πο στα τος Χρι στε υ παρ χων χαι
 φθα ρεν τα με ως συμ πα θης Θε ο ος εν δυ σα
 με νος εις χουν θα να του χα τα βαας Δε σπο
 (Π) τα π το θηη τον δι ερ ρηξας π
 (Δ) και νε χρους τρι

(Π)
η η με ρος α να στας α φθαρ σι αν ημ φι ι
με ρος α να στας α φθαρ σι αν ημ φι ι

α α σας

(Π)
Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η
Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας

(Π)
Θε ον συλ λα βου σα εν γα στρι Παρ θε νε δι
Θε ον συλ λα βου σα εν γα στρι Παρ θε νε δι

α Πνευ μα τος του Πα να γι ι ου ε μει
α Πνευ μα τος του Πα να γι ι ου ε μει

νας α φλεκτος ε πει σε βα α τος τω νο
νας α φλεκτος ε πει σε βα α τος τω νο

(Π)
μο θε ε τη Μωση φλε γο με νη α καυστα σα
μο θε ε τη Μωση φλε γο με νη α καυστα σα

φως προ ε μη νυ σε την το πυρ δε ξα με νην το
φως προ ε μη νυ σε την το πυρ δε ξα με νην το

α α στε ε χτον



Ἡ ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ

Ὕχος ἦ Πα

Ἄε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι

π ^(Π) ον ^π χαι η γαλ λι α σε το Πνευμα

μου ε πι τω Θε ω τω Σω τη ρι μου ^Δ ^{δι}

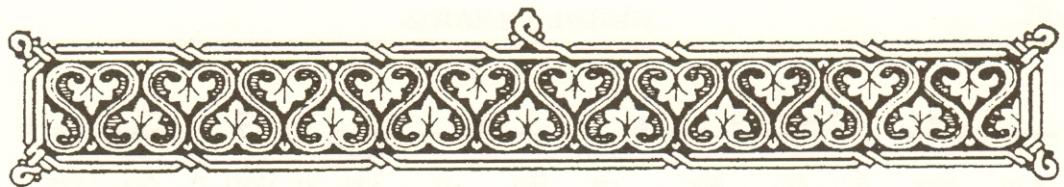
Την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βι ι ι μι

χαι εν δο ξο τε ε ραν ^(Δ) α συγ χρι ι τως

των Σε ρα φειμ ^(Π) ^Δ την α δι α φθο ρως Θε ον

Λογον τε χου ου σαν την ον τως Θεος το χον
σε με γα λυ υ νο ο μεν





ἌΙΝΟΙ

Ἄχος ḥ Ἄ α ἔ ει ει

λε ε

(Π) Πα σα πνο - η η αι αι νε ε

τα τω τον Κυ υ υ βι ι ι

σα α τω τον Κυ υ βι ον εχ τω

πρι νει τε τον Κυ βι ον εχ τω

ω νη ου βα α νω νη αι νει τε ε α αυ

το ον εν τοι οις υ φι ι ι στοις

πρι πρε ε πει υ υ μνος τω ω ω

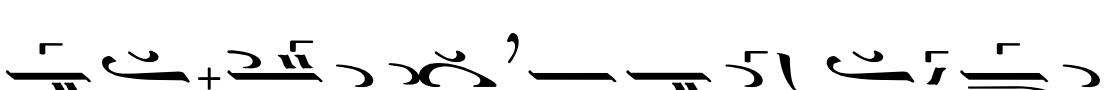
θε ε ε ε ω

(N) (Π)

 Άι νει τε αυ το ον πα α αν τες οι

 Α αγ γε ε λοι οι οι α α αυ του π

 Αι νει ει ει τε α αυ τον πα σαι αι

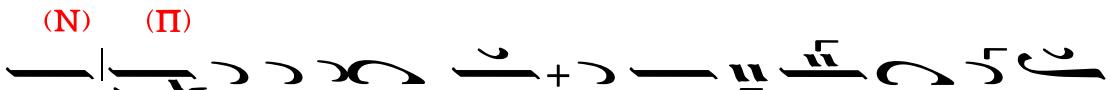
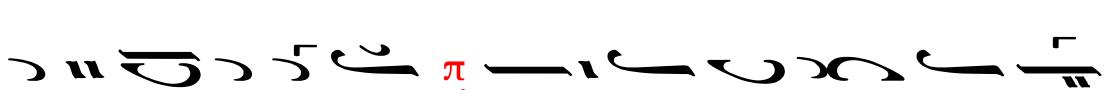
 δυ να α α μεις α αυ του ου ου σοι πρε

 ε πει υ υ μνος τω ω θε ε ε

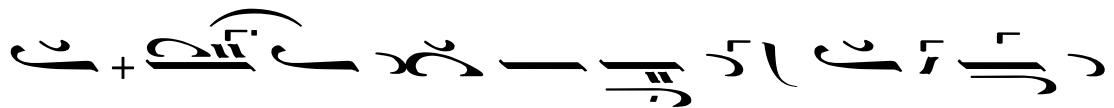
 ω π
q

(M) (Π)

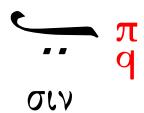
 Άο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι

 ι οις α α αυ του π
q

(N) (Π)

 Υ μνου μεν σου Χρι στε το σω ω τη η η ρι

 ο ον πα α θος π
q χαι δο ξα ζο με εν



 σου τη γν Α να α στα α α



 σιν π_q



 Ηι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις

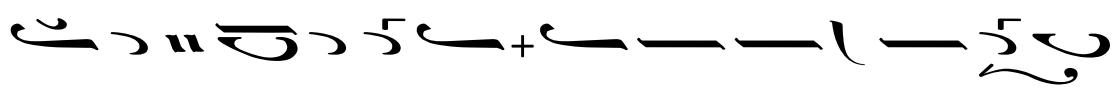

 αυ του αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι



 της δυ να α με ως α α αυ του π_q



 Ο Σταυ ρον υ πο μει νας χαι τον θα να τον



 χα τα αρ γη η σας χαι α να στα ας


 εκ τω ω ων νε ε ε χρων ει ρη π_q⁴ (N) (Π)



 νευ σον η μων την ζω ην Κυ υ ρι ε π_o

⁴

 ως μο ο νος Παν το δυ υ να

α α μος

θέση της παραδόσεως

(Π)

 ο Σταυ ρο ον υ πο μει νας και τον θα να
 (Ν) (Π)

 τον κα ταρ γη η η σας και α να
 (Μ)

 στα ας εκ των γε κρω ων

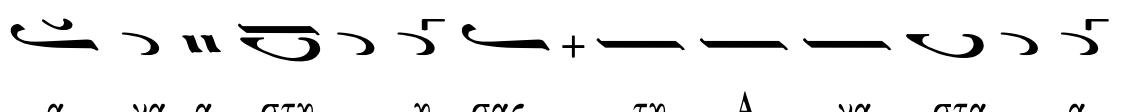
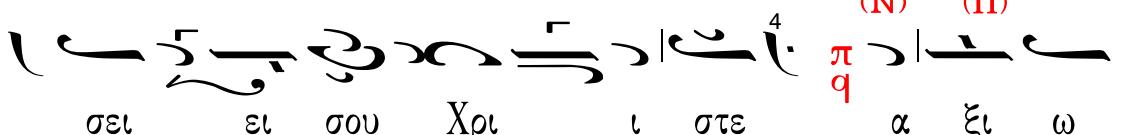
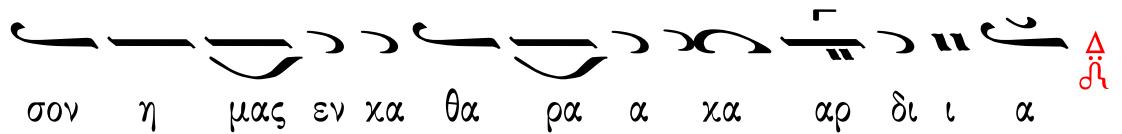
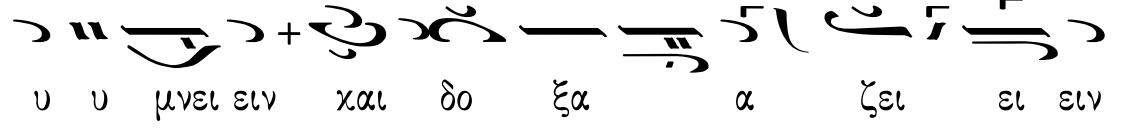
(Μ)

 Ηι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει
 (Ν) (Π)

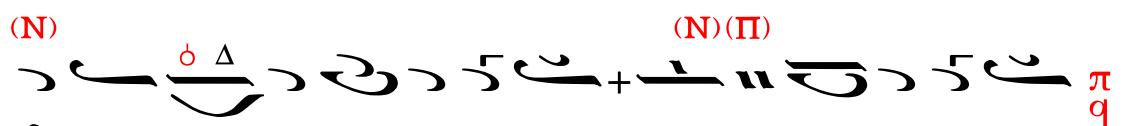
 αις αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πληθος
 +

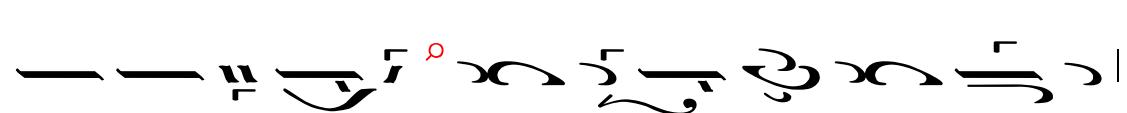
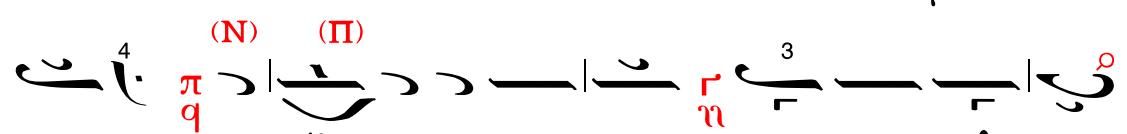
 της με γα λω συ υ νης α αυ του
 π

(Π)

 ο τον Α δην σκυ λευ σας και τον αν θρω πον

 α να α στη η σας τη Α να στα α

 σει ει σου Χρι ι στε α ξι ω

 σον η μας εν χα θα ρα α χα αρ δι ι α

 υ υ μνει ειν και δο ξα α ζει ει ειν

 σε π
 το ιδιο απο τον Β.Κ.Νικολαιδη.

(Ν)

 ο τον Α α α α δην σκυ - λε ευ σας

 και τον αν θρω πον α α να α στη η σας τη

 Α να - στα α σει ει σου Χρι ι ι

 στε π α ξι ω σον η μας εν χα θα ρα

+ ἀ π α π δι ι α υ μνει ειν και δο

يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالْمُؤْمِنُونَ

Ἄλνει τε αὐτονεν η χω σαλπίγγος

(Π)

(II) $\frac{\pi}{q} \bar{x}$ \rightarrow $\frac{1}{q} + \frac{1}{q} - \frac{1}{q}$

αι νει τε αυ τον εν ϕαλ τη πι ι ω χαι

אֵלֶּה תְּבִשָּׁתְּנֵנָה כִּי **π**
אֵלֶּה תְּבִשָּׁתְּנֵנָה כִּי **q**

(N) (P) 

Την θεο πρε πη σου συγκατα βασιν δο

(M) $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$.

ξα ζο ον τες υ μνου μεν σε λρι στε
(Π)

ε τε χθης εκ Πα αρ θε ε νου ρι και α

କାନ୍ଦିଲାଙ୍କାରୀ—ପାତାଳାଙ୍କାରୀ

(N) (Π)

θέσεις της παραδόσεως

(Π) παθεις ως α αν θρω ω πος χαι ε κου
σι ως υ πε μει νας Σταυ ρον α νε ε
στης εκ του ου τα α φου ως εκ πα α στα δος προ
ο ε ελ θων ι να σω σης τον
χο ο ο σμο ον Κυ υ ρι ε δο ο ο

يَدْرِكُونَ

ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ

(Π)

χ̄ | ς — ς | ς — ς | ς — ς
 Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο
 | ς + ς | ς — ς | ς — ς χ̄ | ς — ς — ς ρ
 ρω αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αι αις και
 αι ο ορ γα α α α νω

τω χρα α τει ει σου τους νε χρους
 (N) (Π) (N) (Π)
 εχτων τα φων α νε στη η σας χαι τω λη
 στη τον πα ρα α δει σον γη γη νοι ξας
 Χρι στε ο Θε - ος η ων δο ο ο ξα

α α σοι

έτερες θέσεις

(Π)
 ο τε προ ση λω ω θης τω ξυ υ λω ω
 του Σταυ ρου το ο τε ε νε ε χρω ω θη
 το χρα α τος του ου ε ε εχθρου

(Π)
 το ο τε ε ε νε ε χρω ω θη

το - κρα α τος του ου ου ε ε

εχ θρου

(Π)

 ο δυ ρο μεναι με τα σπου δης το μη

(Μ)

 μα σου χα τε ε λα α βον αι αι τι ε

(Ν) (Π)

 ε μι αι αι γυ ναι αι χες ευ ρου

(Ν) (Π)

 σαι δε τον τα φον α νε ω ωγ με ε νον χαι

μα θου σαι πα ρα του Αγ γε λου το χαι νον χαι

πα ρα δο ο ξο ον θα αυ μα α πη ηγ γει λα

α αν τοις Α α πο στο ο ο λοις

ο τι α νε ε στη ο Κυ υ ρι ος

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କାରିଙ୍କରେ ପାଇଲାମାରେ

δῶ ροῦ με νος τῶ ω χο οσ μω το με γα

ε ε λε ε ος π

(N) (Π)

(Π)

(N) (II)

(N) (II)

ε νω τι σα α σθε που ει σιν οι Πι λα

τω προ σε ελ θο ον τες ει πω σιγ οι φυ

λα α ασ σο ον τες στρα α τι ω ω

ω τατ

(Π) π|υ³ — | υ^ο η ι ρ ο

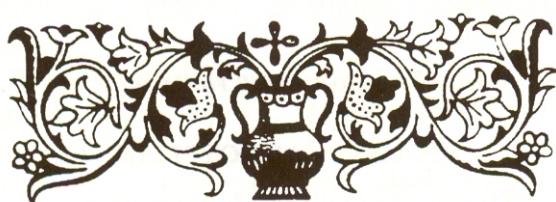
(Π)

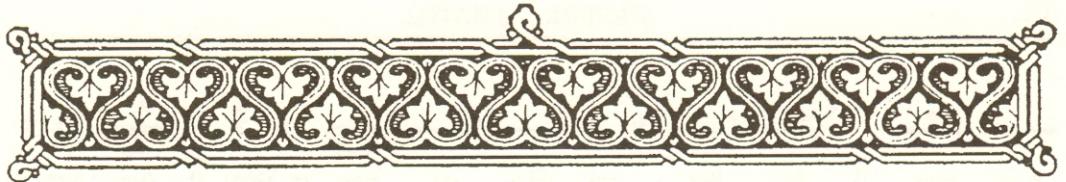
(Π)

η μα α τος που με τε τε θη η ο τα α

φεις που ε πρα α θη ο α α α πρα

(Π) π
 σαυ ρος τι συ χο φαν τει τε την ε γερσιν
 (Μ)
 του Σταυ ρω ω θε εν τος πα ρα α α α νο
 (Π) π
 ο ο μοι Ι ι ου δαι αι οι α
 (Ν) π
 νε στη ο εν νε χροις ε λε ευ θε ρος
 χαι πα ρε χει ει τω ω χο ο σμω το με ε
 γα ε ε ε λε ε ε ος





ΕΩΘΙΝΟ Α'

Β.Κ.Νικολαΐδη

Ὕχος Α' Π^ο
κε ε ε

(Π)
Ἄ ο ξα Πα - τρι ι χαι αι γι υ
ω ω χαι Α γι ι ω Πνε ε

ευ μα α α τι
π⁴ π⁴

(Π)
Θις το ο ο ο ρο ος τοις μα θη
ταις ε ε πει ει ει γο ο ο

με ε ε ε ε λε ε ε ε
 (Ν) (Π) (Δ)

νοις δι α την χα μο θεν ε ε παρο σι
 (Π)

ιν ε ε πε στη ο Κυ υ

υ υ βι ι ι ος χαι προ σχυ νη η
 (Π)

η σα αν τε ες αυ το ον χαι

την δο - θει σαν ε ε ξου ου σι ι αν

πα αν τα χου ου ου δι ι δα
 (Κ)

χθε ε εν τες εις την υ υπ ου βα α
 (Π) (Ν)

νο ον εξ α πε ε στε ελ λο ον το το
 (Π)

κη υ βυ υ υ ξαι την εκ νε κρων Α α

να α στα σιν χαι την εις ου βα νου ου

ους α πο χα τα α στα α α σιν

π^o_q οι οι οις χαι αι συ υν δι
 (Π) (N) (Π)
 αι αι ω ω νι ι ι ι ι

ζει ειν ο α φευ δη ης ε πηγ γει

ει ει λα α α το Χρι στο ο ος ο

θε ε ο ος χαι Σω τη ηρ τω

ων φυ χω ω ων η η η μων π^o_q

θέσεις Κ.Πείγγου

ει εις το ο ο ρο ος τοις μα

θη ται αις ε ε πει ει ει γο ο ο ο

ε ε

(N) (Π) (Z) (Π)
 π q δι α την χα μο ο ο θεν ε
 ε ε ε ε πα αρ σι ιν
 ε ε πε ε στη η η ο Κυ υ υ
 ρι ε ε ος παι προ σχυ νη η σαν τε
 ες α α αυ το ον
 (Π) π

CHRIST IS RISEN





ΛΟΞΟΛΟΓΙΑ

Ἄχος ἦ Πάχ-

(Π)

 Άχο ξα σοι τω δει ξαντι το φως δο ξα εν

 υ ϕι ι στοις Θε ω χαι ε πι γης ει ρη

 η νη εν αν θρω ποις ευ δο χι α

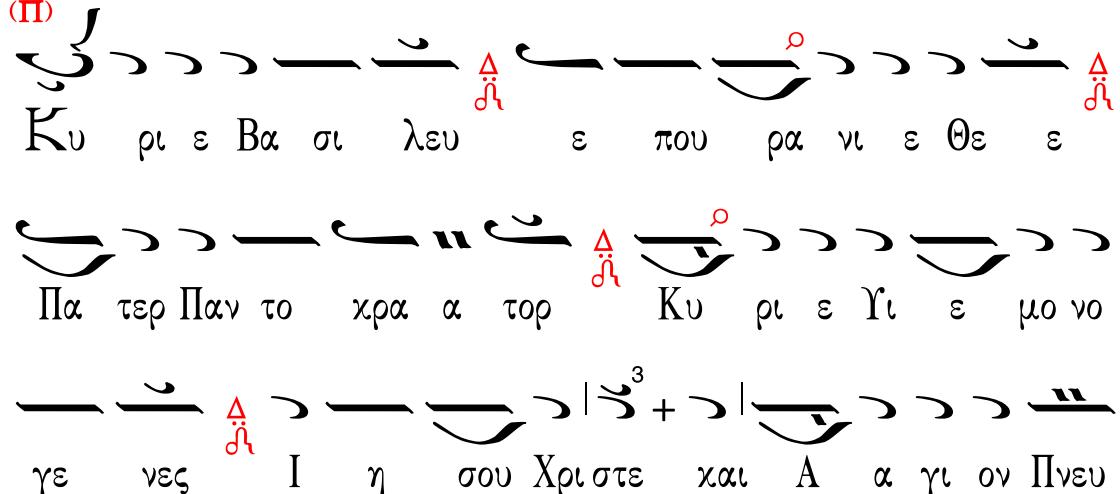
(Π)

 Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου

 μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στουμεν

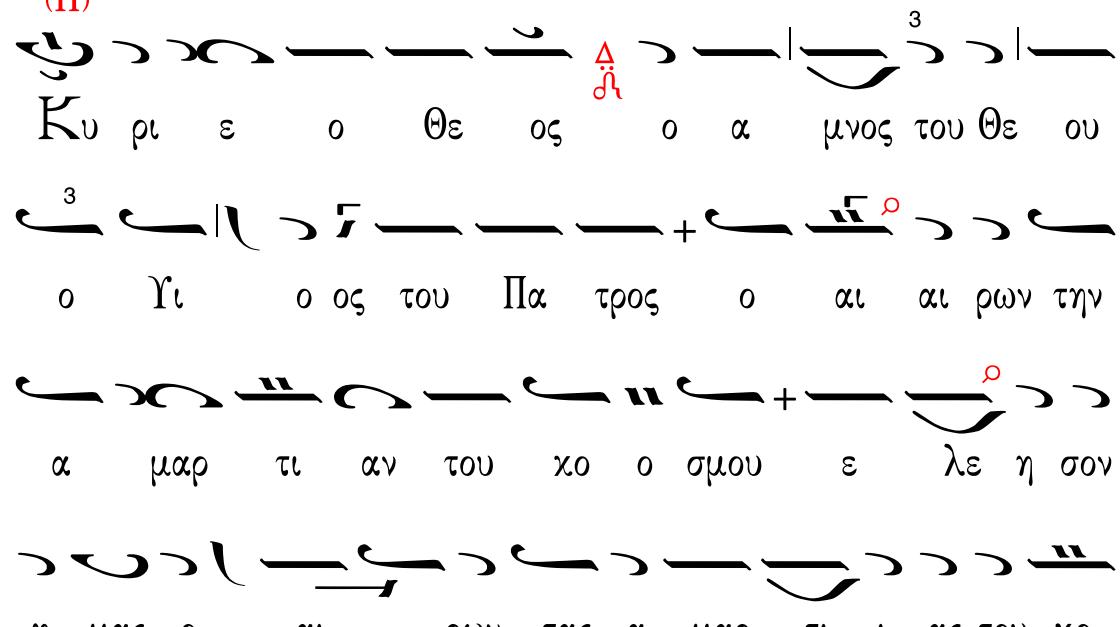
 σοι δι α την με γα α ληνσου δο ξαν

(Π)



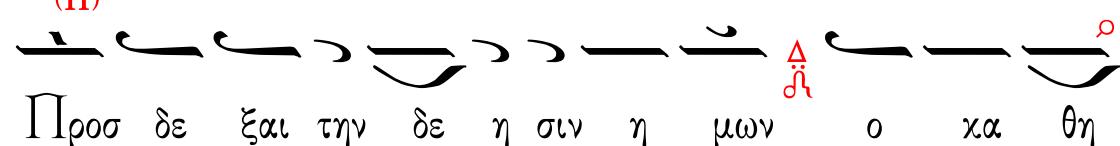
 π
μα

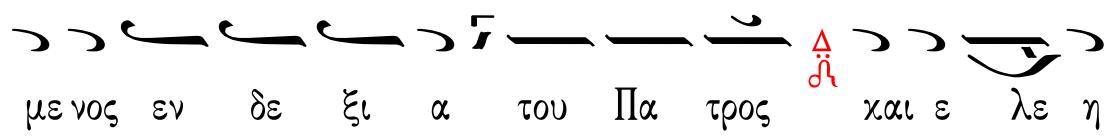
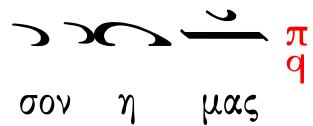
(Π)

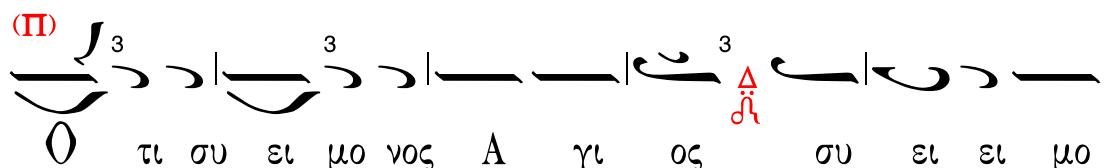
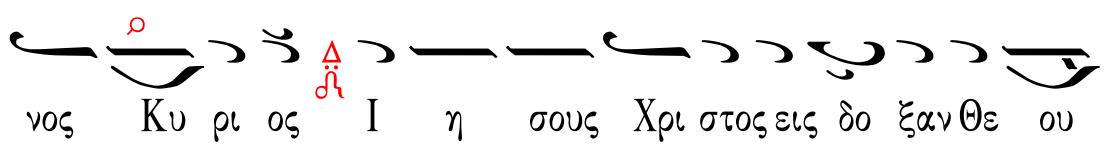
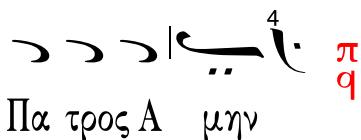


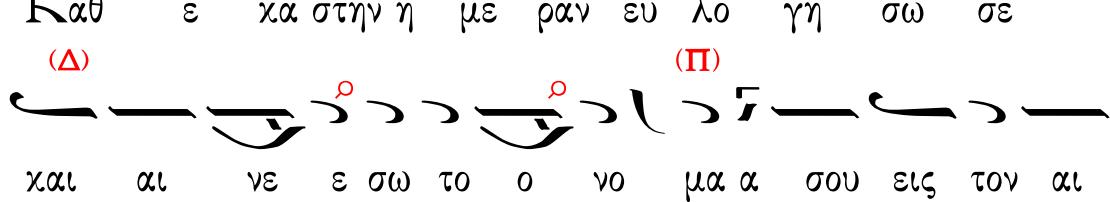
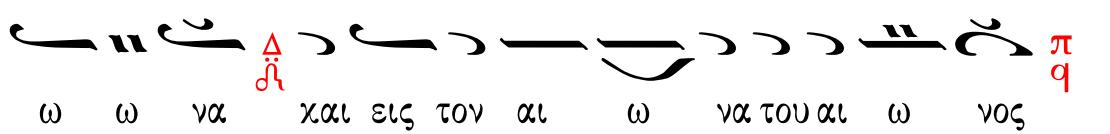
 π
σμου

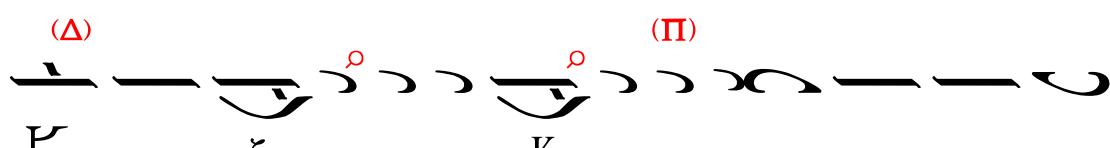
(Π)

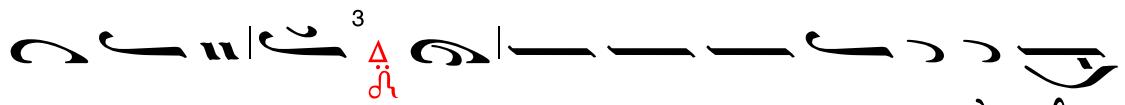



 μενος εν δε ξι α του Πα τρος Δ

 σον η μας π
q

(Π) 
 ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει ει μο

 νος Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ξανθε ου

 Πα τρος Α μην π
q

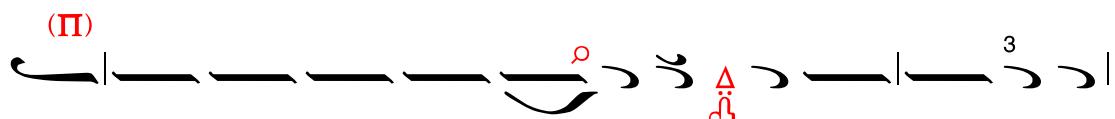
(Π) 
 Καθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε
(Δ) 
 και αι νε ε σω το ο νο μα α σου εις τον αι

 ω ω να και εις τον αι ω να του αι ω νος π
q

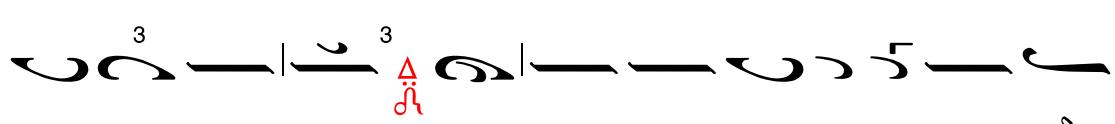
(Δ) 
 Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με (Π)



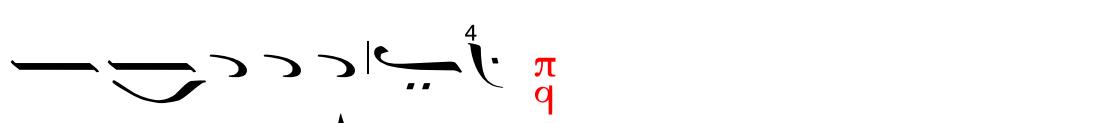
 ρα τα αυ τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη


 η ναι η μας

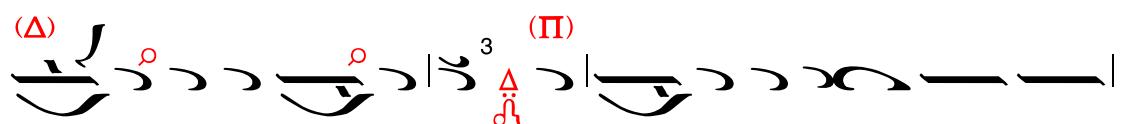
(Π)


 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα


 τε ρων η μων και αι νε το ον και δε


 δο ξα σμε ε νον το ο νο μα α σου εις τους


 αι ω ω νας Α μην

(Δ)


 Γε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η

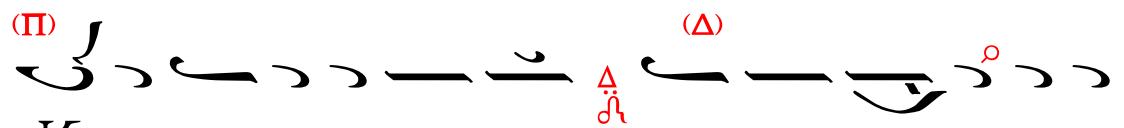

 μας κα θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε

(Π)

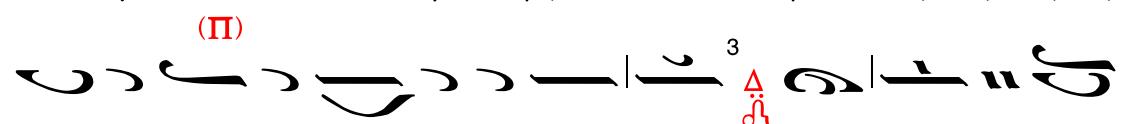

 Ευ λο γη το ος ει Κυ ρι ε δι δα ξο



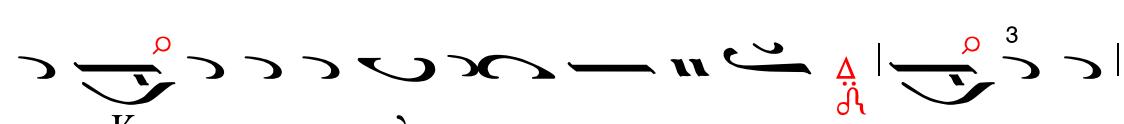
 ον με τα δι και ω μα τα σου π q (τρις)

(Π)


 Κυρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η

(Π)


 μν εν γε νε α και γε νε α ε γω ω ει



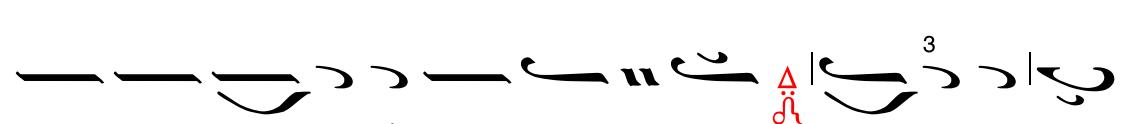
 πα Κυρι ε ε λε η σο ον με ι α σαι



 την ψυ χη ην μου ο τι η μαρ τον σοι π q

(Π)


 Κυρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με



 του ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει



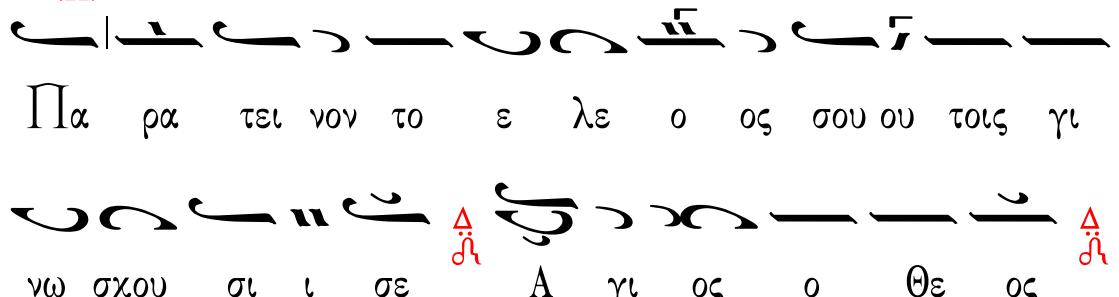
 ο Θε ος μου π q

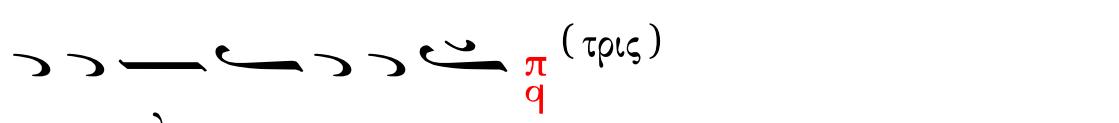
(Π)


 ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω


τι ι σου ο ϕο ο με θα φως

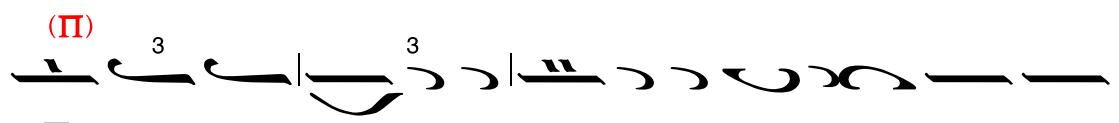
(Π)


Πα ρα τει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι

γω σκου σι ι σε Α γι ος ο Θε ος

Α γι ος ι σχυ ρος Α γι ος α θα να

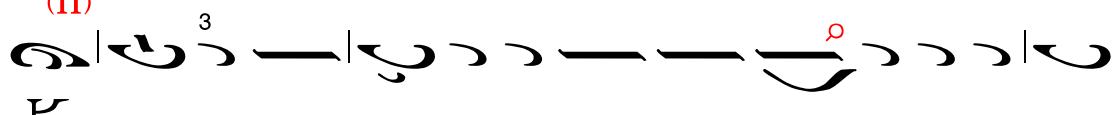
τος ε λε η σον η μας

(Π)


Ἄο ξα Πα τρι χαι Γι ω χαι Α γι ω Πνευ μα


τι

(Π)


Και νυν χαι α ει χαι εις τους αι ω νας των αι ω


γων Α μην

(Π)


Ἄ γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

Ασματικό

(Π)
χ Ἀ γι ι ος ο θε ε ο ος Δ
A γι ι ος I σχυ υ ρο ος Δ
A α γι ο ος α θα α να α το ος Δ
ε λε ε η η σο ον η η
μα α α ας π q

(Π)
χ ζη με ρον σω τη βι α τω χο σμω γε γονεν
π q α σω μεν τω α να σταν τι εκ τα α φου Δ
χαι αρ χη γω ω της ζω ης η μων χα θε λων
γαρ τω θα να τω τον θα να τον το νι χος
ε δω χεν η μιν χαι το με γα ε λε (N)

(Π)
 Σ Ρ Ζ Τ
 ο ο ος

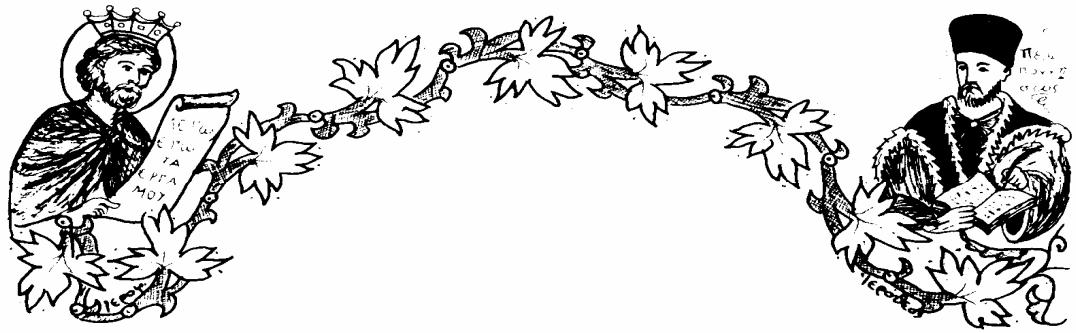


ΣΗΜΕΙΩΣΗ. Αυτός ο τύπος του Επίτομου Αναστασιματαρίου χρησιμοποιείται για τις ιεροψαλτικές ανάγκες των μελών του συλλόγου μας. Βασισμένο στο Αναστασιματάριο του Πέτρου Λαμπ. αλλά και με θέσεις και ακούσματα εργασμένα από τους σεβαστούς μας δασκάλους Β. Νικολαΐδη, Ε. Γεωργιάδη και άλλων.

Τα θωθινά είναι αυτούσια του αείμνηστου Νικολαΐδη.

Το παραθέτουμε ανα βδομάδα και ήχο για τους βουλομένους να έχουν και μια άλλη αντίληψη.

Το Δ.Σ του συλλόγου



СУЛЛОГОУ ЙЕРОЧАЛТСОН ХАЛКІДІКИС

ИХОС ДЕУТЕРОС

΄Ηχος Δι Χ

(Μ) θεος κυν υρι ος χαι ε πε φα νεν
 η μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος
 εν ο νο μα τι κυ ρι ι ι ου

(Δ) Α

(Γ) Α

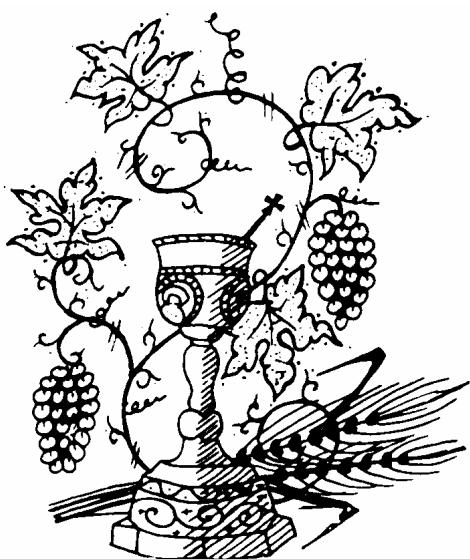
θεος κυν υρι ος χαι ε πε φα νεν
 η μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο με
 νος εν ο νο μα τι κυ ρι ι ι ου

(Γ) Α (Δ) Α

Θεοτοκίο

(Δ) Παντας εν περιεννοι αν παντας εν περιενδο
 (Μ) ξατασαθεοταχεμυστηριατη

α γνει α ε σφρα γι σμε νη και Παρ θε νι
 α φυ λατ το με ε νη Μη τηρ ε γνωσθης α
 ϕευ δης θε ον τε χου σα α λη θι νον αυ
 τον ι χε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χα α ας
 η μω ω ων





ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Ἄγιος Ιωάννης

Δόξα Πατρί και Γιώ και Αγίω Πνεύματι

(Δ) Ταῖς Μυροφοροῖς γυναιξὶ παρατο
 μνημαεπιστασοΑγγελοςεβοο
 οαταμυρατοιςθνητοιςυπαρχει
 αρμοοδιαΧριστοςδεδιαφθορας
 εδειχθηαλλοοτριοσαλλακραυγασα
 τεανεστηοΚυυριοςπαρε
 χωντωχοσμωτομεγαεεελεος

(B) Και νυν και αει

(B) Ψπερδεδοξασμενηυπαρχειςθεο
 τοκεΠαρθενευμνουουμενσεδιαγαρ
 touΣταυρουτουνiouουσουχατεβλη

θη³ ο A δης και³ ο θα να τος τε ε θη³ κε
 (Μ) ε³ κρω θεν τες α νε ε στη μεν και ζω
 ης³ η ξι ω ω θη³ μεν τον Πα ρα δει σον ε
 λα³ βο μεν την αρ χαι αν α πο ο λαυσιν δι
 (Μ) ο ευ χα ρι στουντες δο ξο λο γου ου μεν ως
 κρα ται ον Χρι στον τον Θε ον η μων και μο νον πο

λυ ε ε ε λε ον

Τον λι θον του μην μα τος σφρα γι σθη ναι μη κω
 λυ υ υ σας την πε τραν της πι ι στε
 ως α να στας πα ρε σχες πα σι Κυ ρι ε δο

5
 Δ

ο ο ξα σοι

Δόξα Πατρί και Γιώ και Αγίω Πνεύματι

(Δ) — — — — —
Των μα θη των σου ο χο ρος συν μυ ρο
 φο ροις γυ ναι ξιν α γαλ λε ται συμ φω ω
(M) 3 — — — — —
ω νως χοι νην γαρ ε ορ την συν αυ τοις
 3 — — — — —
ε ορ τα α ζο μεν εις δο ξαν και τι μην
(B) 3 — — — — —
 3 — — — — —
της σης α να στα α σε ως και δι αυ των
 3 — — — — —
φι λαν θρω πε Κυ υ ρι ε τω λα
 3 — — — — —
 5 — — — — —
ω σου πα ρα σχουτο με γα ε ε ε λε ος

Και νυν και αεί και εις τους αιώνας.....
(Ισοκράτιμα ο κάτω Δι)

— — — — —
V περ ευ λο γη με ε νη υ παρ χεις Θε

ο το χε Παρ θε νε υ μνου ου μεν σε δι
 α γαρ του εκ σου σαρ χω θε εν τος ο
 Α δης η χμα λω τι σται ο Α δαμ α να χε
 ε χληται η χα τα ρα νε νε ε χρωται η
 Eu α η λευ θε ρω ται ο θα να τος
 τε θα να τω ται χαι η μεις ε ζω ο ποι η
 η θη μεν δι ο α νυ μνουντες βο ω ω
 μεν εν λο γη τος Χρι στος ο Θε ος η μων ο
 ου τως εν δο χη σας δο ο ο ξα σοι





ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ

Ἄχος οὐδὲ βαθύς
Bou

από τον Πα

(Π)

 Εν τῷ οὐρανῷ τὸν ματαίον εἰπε

 μπω μου της χαρδὶ ας πρό σε Σω ω τηρὸ σω

 σον με σῇ ε πιλαμψει

(Π) Ε λε γ σον γ μας τους πται ον τας σοι πολ
λα χαθ ε χα στην ω ραν ω Χρι στε μου χαι δος
(Μ) (Π)
προ τε λους τροπους του με τα νο ει ειν σοι
π
q

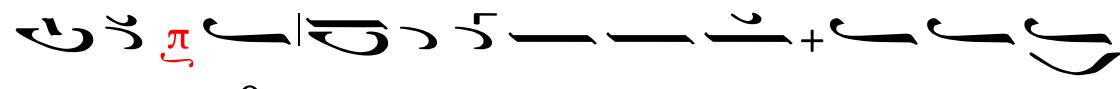

 Λο³ξα Πα³τρι³χαι³Γι³ω³χαι³Α³γι³ω³

 Πνευ³μα³τι³Και³νυν³χαι³α³ει³χαι³εις³τους³

 αι³ω³νας³των³αι³ω³νων³Α³μην³

(Π)


 Α³γι³ω³Πνευ³μα³τι³το³βα³σι³λευ³ειν³πε³

 ε³ε³λει³το³α³γι³α³ζειν³το³χι³νει³ειν³την³

 χτι³σιν³Θε³ο³ος³γαρ³ε³στιν³ο³μο³ου³

 σι³ος³Πα³τρι³χαι³Λο³γω³

Αντίφωνο Β'


 Ε³μη³ο³τι³Κυ³ρι³ος³ην³εν³η³μιν³τις³

 ι³χα³νο³ος³σω³ος³ψυ³λαχθη³ναι³εχ³του³εχ³θρου³

Τοις ο δου σιν αυ των μη η πα ρα δω ως
 Σω τερ τον σονδου λον λε ον τος τρο ο πον χατ
 ε μου χι νου ουν ται χαι γα αρ οι εχθροι μου

Ἄο ξα Πα τρι και Γι ω και Α γι ω
πνευ μα τι Και νυν και α ει και εις τους
αι ω νας των αι ω νων Α μην

(Π)
Ἄγιος Πνευματικός ζωής αρχὴ καὶ αὐτογένεια
αἰπάντα γαρ τὰ κτίστα ως Θεοῖς ων δύνα

—+—**π**

μοι συν τη ρει εν Πα τρι δι Υι ου δε

(Π)

— | — — — **π** — —

Θι πε ποι θο τες ε πι Κυ ρι ον ε

—**π** — — — **π** | **π** — — — **π**

οι κα σι γι ο ρει τω α γι ω οι ου δα μως σα

π —+—**π** — — — **π**

λευ ον ται προσβο λαις του Βε λι αρ

(Π)

— | — — — **π** — — — **π** — |

Ει α νο μι αις χει ρας αυ των μη εκ τει

—**π** — — — **π** | **π** — — — **π** +

να τω σαν οι θει ως ζωντες ου γαρ ε α Χρι στος

π —**π** — — — **π**

τη ρα βδω τον χλη ρον αυ του

| —³ — — — | —³ — — — | —³ — — — | —

Δο ξα Πα τρι χαι Υι ω χαι Α γι ω

—**π** —³ — — — | —³ — — — | —³ — — — | —

Πνευ μα τι Και νυν χαι α ει χαι εις τους

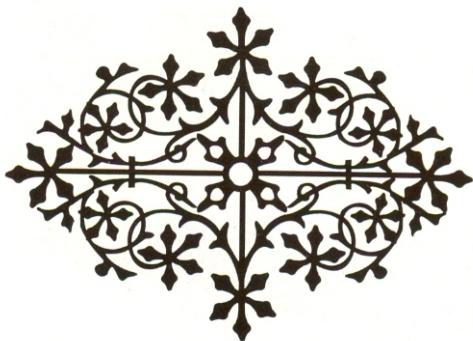
—**πατέρων** αι ω νας των αι ω νων Α μην

(Π)
καὶ τὸ πνεῦμα τὸ πρὸς τὴν γὰρ αὐτὴν πάσα
σα σοφίαν εἰς θεόν χάρις Ἀπόστολοις καὶ
τοῖς αὐτοῖς θεόντων ταῖς Μαρτυρίεσσι
οὗτοις προφῆται οἱ ρώσιν

Προκείμενο

Στιχ. Κύριε ο Θεός μου επί σοι ἀλπισα.

The image shows a handwritten page in Gothic script. At the top left, the number '(II)' is written in red. The text consists of three rows. The first row contains the following words: Εξερθητικούρειον ο Θεός. The second row contains: ος μου εν προσταγμα τι ω ε γε τει ει λω. The third row contains: και συ να γω γη λαών και κλωσει σε ε ε. A red arrow points from the word 'προσταγμα' in the second row to the word 'γη' in the third row.





ΚΑΝΟΝΑΣ

ΩΔΗ Α'

Από τον Πα

(Π)

Ἐν βυ θῷ χα τεστρω σε πο τε την Φα ρα ω
νι τι δα πανστρατι αν η υ περ ο πλος δυ να μις
π σαρ χω θεις ο Λο γος δε την παμ μο ο χθηρον
α μαρ τι ι α αν ε ξη λει ψεν ο δε
δο ξα σμε νος Κυ ρι ος εν δο ξως γαρ δε δο
ξασται **π**

(Π)

Λο ξα τη Α γι α Α να στα α σει - σου

$$K \nu \rho \iota \varepsilon$$

(Π)
του χο σμου αρ χων α γα θε ω α πε γρα
ψα με θα τη εν το λη τη ση μη πει θαρ χη σαν
π τες τω Σταυ ρω σου κε κρι ται προσ βα λω ων
γαρ σοι ως θνη τω ω πε - ρι πε πτω κε τω
της ε ξου σι ας κρα τει σου και α σθε
νης δι η λεγχται

(II) 

$$\frac{K_U}{\rho_U \varepsilon} \pi$$

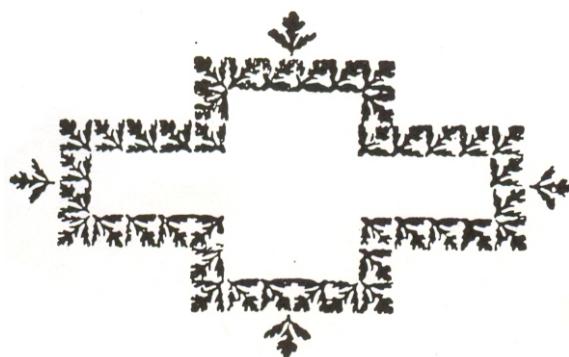
(Π) Λυ τρω της του γε νους των βρο των και της α χη

ρα του ζω ης αρ χη γος εις τον χο σμον ε λη
 λυ θας τη γαρ Α να στα σεισου δι ε σπα
 α ρα ξας του θα να α του - τα σπαρ γα να γν
 δο ξο λο γου μεν α παν τες εν δο ξως γαρ δε -
 δο ξα σται

(Π)
 Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η
 μας

(Π)
 Υ περ τε ρα πε φη νας Α γνη πα σης α ο
 ρα του τε χαι ο ρα της α ει παρ θε νε χτι σε
 ως τον γαρ χτι στην τε το χας ως ην δο ο

χη σε σαρ χω θη η ναι - εν μη τρα σου ω
συν παρ βη σι α πρε σβευε σω θη ναι τας ψυ -
χας η μων





ΩΔΗ Γ' Πά

(Π)

 Ε ξην θη σεν η ε ρη μος ω σει χρι νον Κυ ρι

 ε η των ε θηων στει ρεν ου σα Εχ χλη σι

 α τη πα ρου σι α σου εν η ε στε ρε ω θη η

 χα αρ δι α μου

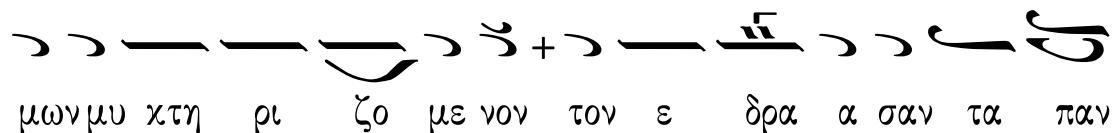
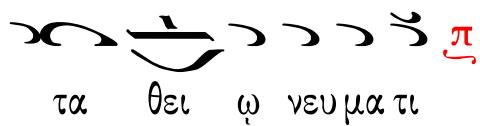
(Π)

 Λο ξα τη Α γι α Α να στα α σει - σου

 Κυ ρι ε

Η χτι σις εν τω πα θει σου ηλ λοι ου το βλεπου

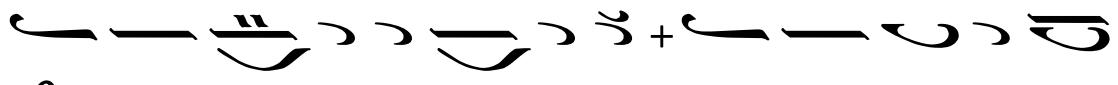
 σα εν ευ τε λει προ σχη μα τι υπ α νο

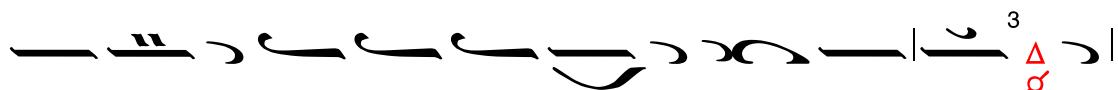

 μωνμυ χτη ρι ζο με νον τον ε δρα α σαν τα παν

 τα θει ω νευματι

(Π)

 Λο ξα τη Α γι α Α να στα α σει - σου


 Κυ ρι ε


 Εχ χο ος χατ ει χο να με τη χει ρι σου ε

 πλα σας χαι συν τρι βεν τα πα λιν εις χουν

 θα να του δι α μαρ τι ι αν Χρι στε συγ


 χα τα βας εις Α δην συ να - νε στησας

(Π)

 Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

 μας

(Π)

Τα ταγ μα τα ε ξε στησαν των Αγ γε λων Παναγ
 νε χαι των αν θρω πων ε φριξαν αι χαρ δι
 αι ε πι τω το χω σου δι ο σε Θε ο το
 χον πι στει σε βο μεν





Η ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ

΄Ηχος πάντα Βου

από τού πάντα

(Π)

 Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι

 ον Δ
 ρι φ χαι η γαλ λι α σε το Πνευ ευ μα μου

 ε πι τω Θε ω ω τω - Σω τη ρι μου


 Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ χαι εν

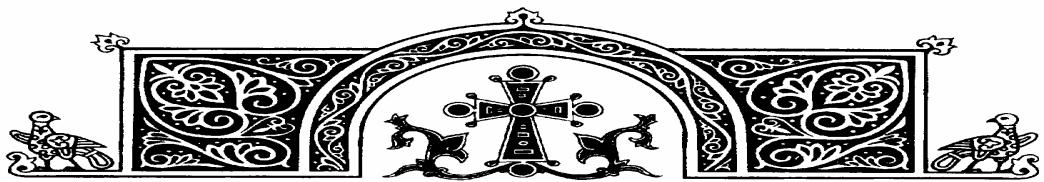
 δο ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ρα φειμ

 την α δι α φθο ρωσθε ον Λο γον τε κου σαν

την ον τως Θεο το ο χον Σε ε με γα -

λυ νο μεν π





AINOI

ἌΙΝΟΙ Χριστοῦ Διακόνοι

(Δ) Παντού σα πνοή αι νε σα α α α τω
 (Γ) τον Κυ υ υ βι ει ον αι νει τε
 τον Κυ βι ον εκ τω ω ων ου βα νων
 (Γ) αι αι νει ει τε αυ τον ε εν τοι οις
 (Δ) υ ψι ει στοις Σοι πρε ε πει υ υ μνο ος
 τω ω ω Θε ε ω

(Γ) Αι νει τε α αυ το ον πα αν τες οι Αγ γε
 (Δ) (Μ)

(Δ)

ε λοι αυ του αι νει τε αυ τον πα σαι αι
δυ να α μει εις α του ου
Σοι πρε ε πει υ μνος τω ω ω Θε ε
ε ω Δ

(Μ)

Λο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις
αυ του
Δ

Πα σα πνο η χαι πα σα α χτι ι σις σε ε
(B)

δο ο ξα ζει Κυ υ βι ι ι ε
(Γ) (Δ)

ο τι δι α του Σταυ ρου τον θα να τον χα
τη ηρ γη σας ι να δει ξης τοις λα οις

+ την εκ νε χρων σου ου Α να α στα α

α στιγ ω ως μο ο γος φι ι λα α αν

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

θρω ω πος

ε ε τραν τη ης ζω ω η ης η τον τα φεν τα
 δο τω ω σαν η α να στα αν τα προσ χυ
 η γι τω ω σαν λε ε γον τες συν
 η μιν δο ξα τω πλη θει των οι χτι ιρ μω ω
 ων σου Σω τηρ η μων δο ο ο ξα α
 α σοι

γει τε αυ τον ε πι ταις δυ γα στει
 αις αυ του αι γει τε αυ τον χα τα το
 πλη θος της με γα λω συ νης αυ του

Θεασυβούλου Στανίτσα

Χαι ρε τε λα οι και α γαλ λι ε α α
 α σθε Αγ γελος ε κα θη σεν εις
 τον λι ε ε ε θον του μνη η η μα α
 α α τος αυ τος η μας ευ ηγ γε λι
 ι σα α το ει πω ων ων Χρι στος
 α νε ε στη ε εχ νε χρω ω ω ων
 ο ο ο Σω τη ηρ του ου χο ο ο
 ο σμου και ε πλη ρω σε τα συ υμ πα αν
 τα α ε ε ε ευ ω δι ε ας
 Χαι ρε τε λα οι και αι α γαλ λι
 α α α σθε

έτερη θέση

(Γ) (Δ) (Β)

αυ το ος η μας ευ ηγ γε λι ι ι σα
 το ο ει ει πω ων Χρι στο ος Α γε ε στη
 εκ γε κρων ο Σω τη η ηη η ου
 ου ου χο ο ο σμου ου χαι ε πλη η
 ρω σε τα συ υ υμ πα α αν τα
 ε ευ ω δι ι ας Χαι ρεε τε λα α
 οι οι οι οι χαι αι αι α γαλ λι α
 α α α σθε

(Μ)

αι γει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος
 αι γει τε αυ τον εν φαλ τη βι ω λα

(Μ)

 αι αι αι χι θα α ρα

(Γ) (Δ)

 άγ γε λος μεν το ο χαι αι βε προ της σης
 (Γ) (Δ)

 συλ λη ψε ως Κυ ρι ε ε τη Κε χα ρι τω

(Β)

 με ε ε ε νη ε χο ο μι ε ε

 σεν Αγ γε λος δε το ον λι ε θον του εν

δο ο ξου σου μνη η μα τος εν τη
 (Β)

ση Α να στα α α σει ε χυ υ λι ε

(Μ) (Γ)

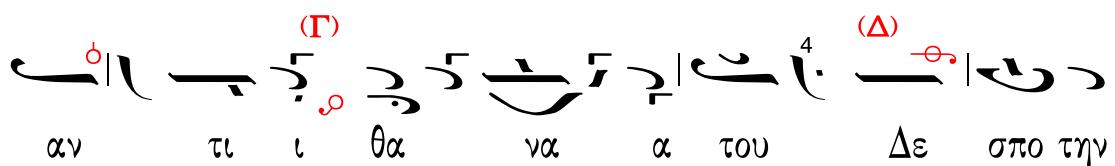
 ε σεν ο με ε ε ε εν αν τι
 (Δ) (Β)

τη ης λυ υ πης εν φρο συ νης συ υμ

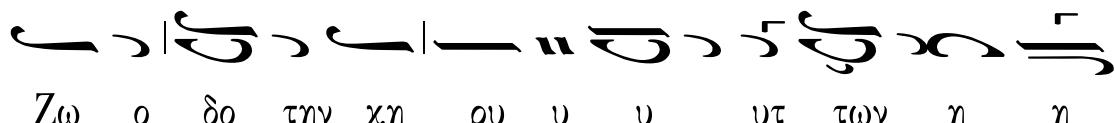
βο ο ο λα α α μη η νυ υ ων
 (Μ)

(M) ⁴ ο δε ε ε αν τι θα α να α
 (Δ) ⁴ του Δε σπο την Ζω ο δο την χη ρυ υ υτ
 των η η μιν δι ο βο ω με εν σοι
 ευ ερ γε τα των α α πα αν τω ων Κυ
 υ ρι ε δο ο ο ξα α α Σοι

έτερη θέση



 αν τι ι θα να α του Δε σπο την



 Ζω ο δο την χη βυ υ υ υτ των γ γ



 γ μιν.....

СТИХИРА АНАТОЛИКА



 Αι γει τε αυ τον εν τυμ πα γω χαι χο



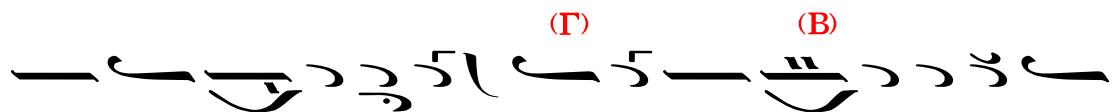
 ρω αι γει τε αυ τον εν χορ δαι αις χαι αι



 αι αι ορ γα α γω

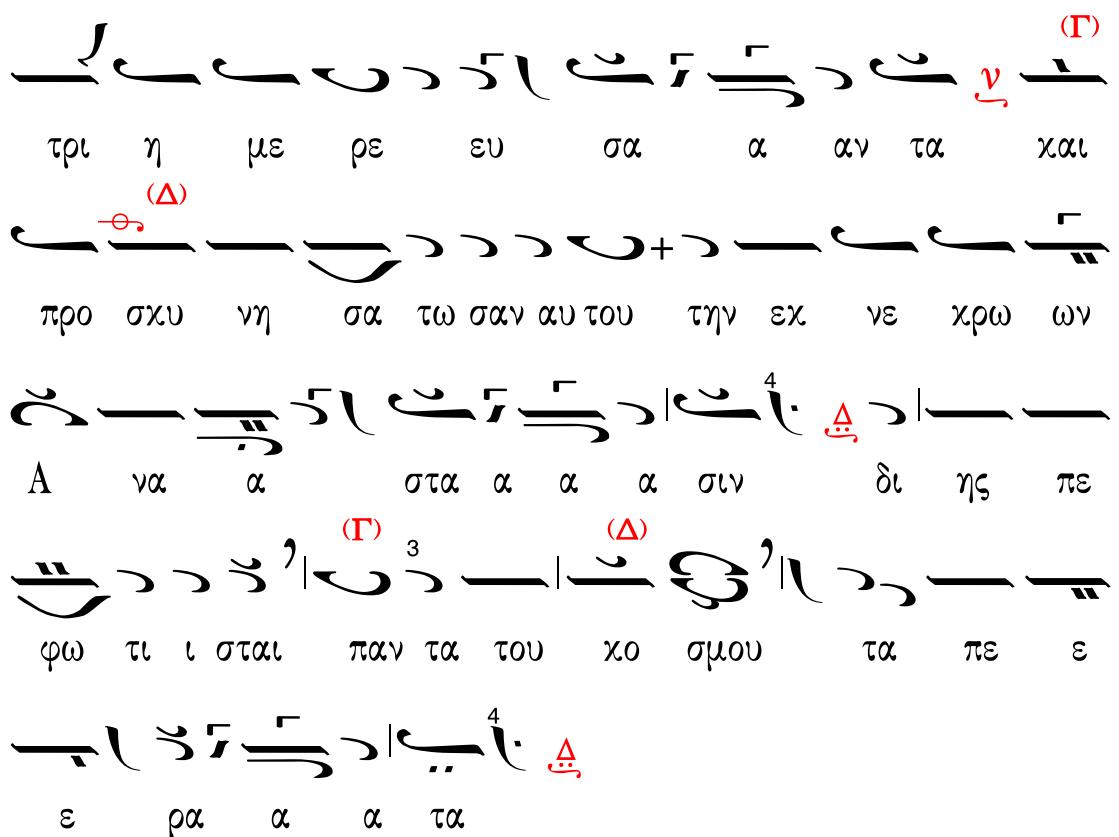


 Ερ ρα ναν μυ ρα με τα δα α χρυ υ ων ε



 πι το μην η μα σου ου αι αι αι γυ ναι

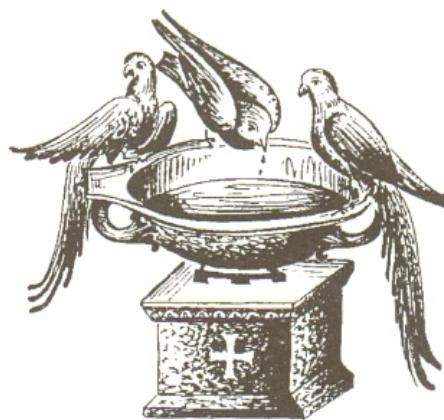
αι χες χαι ε πλη η η οθη χα α ρα ας
 ζ' η το στο ο μα α αυ των εν
 τω λε ε ε γει ειν ρη α νε ε
 ε ε ε στη ο κυ υ υ ρι ι ι ι
 ος

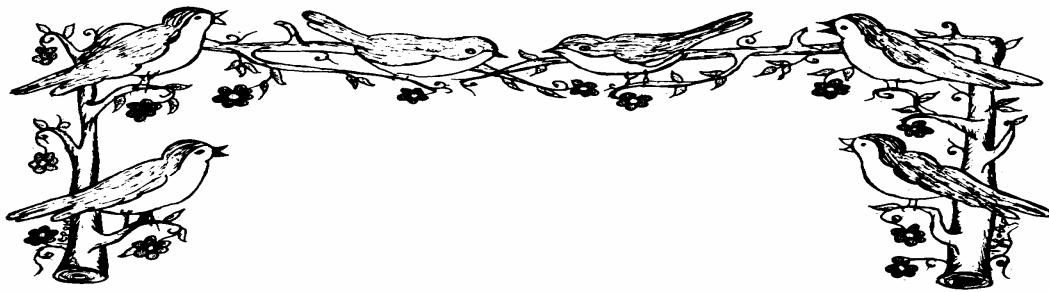


 τρι η με βε ευ σα α αν τα χαι
^(Δ)
 προ σχυ νη σα τω σαν αυτου την εχ νε χρω ων

 A να α στα α α α σιν δι ης πε
^(Γ)
 φω τι ι σται παν τα του χο σμου τα πε ε

 ε βα α α τα





ΕΩΘΙΝΟ Β'

Ἡχος Διάτονος

(Δ)

Σ π π π π π π π π π π π π π π π π
 Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και γι ω

π π π π π π π π π π π π π π π π
 και Α γι ι ω Πνε ευ μα τι

(Μ)

(Δ)

Σ π π π π π π π π π π π π π π π π
 Με τα μυ ρω ων προ σε ελ θου ου ου

π π π π π π π π π π π π π π π π
 σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι α α α

π π π π π π π π π π π π π π π π
 α αμ γυ ναι ξι ι και δι ι α

π π π π π π π π π π π π π π π π
 πο ο ο ρου ου ου με ε ε ναι αις

π π π π π π π π π π π π π π π π
 πως ε ε ε ε σται αι α αυ

(B)

ταῖς το χει ει ειν του ε ε φε του ου ω

(Δ)

ρα α α α θη ο λι θο ο

(Μ)

ος με ε ε τηρ με ε νος χαι θει ος νε

(Δ)

α α γι ι ας χα τα στε ε ελ λω ω

(B)

ων τον θο ο ρυ βον αυ τω ω ων της

(Δ)

ψυ υ υ χης η γε ερ θη γα αρ

(Α)

φη η σιν Ι η σου ους ο Κυ υ

(Α)

υ ρι ος δι ο ο χη η ρυ

(B)

υ ξα τε τοις χη η ρυ ξιν αυ του ου ου

(Π)

μα θη η η ταῖς εις την Γαλ λι λαι αι

(Δ)

αι αι αν δρα μει ειν χαι ο ο

ψε ε σθε ε α αυ τον Α να στα α
 (Γ) (Δ)
 αν τα ε εχ νε χρω ω ω ω

 ω ω ω ω ω ω ων ως Ζω ο

 δο τη ην χαι Κυ υ υ ρι ι ι ον
τ

Θέσεις Κ.Πειγγου

ταις πε ρι την Μα ρι - α α α αμ

 γυ ναι ξι ι χαι δι α πο ρου

 με ε ε ε ναι αι αις πως ε ε

 ε ε ε σται α αυ ταις

 χαι θει ος νε ε ε ε ε α α

νε λι λι λι λι λι λι
 νε λι λι λι λι λι λι
 ας ρα τα στε ε ε ε ελ
 λω ω ω ων τον θο ο
χ
χ
χ





ΛΟΞΟΛΟΓΙΑ

χριστού Δι

(Δ) Λοξας σοι τω δει ξαντι το φως (Γ) (Δ)

δο ξα εν υ

(Γ) (Δ) (Γ)

ψι ι στοις θεω χαι ε πι γης ει ρη η νη

(B) (M) (Γ)

εν αν θρω ποις ευ δο χι ι α

(Δ) Λοξας σοι τω δει ξαντι το φως

γιου μεν σε ευ λο γιου μεν σε προ σκυ

γιου μεν σε δο ξο λο - γιου μεν σε ευ χα ρι

(B) (M)

στου μεν σοι δι α την με γα α λην σου

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

δο ο ξαν

(Δ) (Γ) (Δ) (Μ)

κυρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε

(Δ)

ου ο γι ος του Πα τρος ο αι ρων την α

(Μ)

μαρ τι αν του χο ο σμου ε λε η σον η

(Δ) (Β)

μας ο αι αι ρων τας α μαρ τι ι ας

(Μ)

του χο ο σμου

(Δ)

Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο χα
 (Γ) (Δ) (Μ)
 θη με νος εχ δε ξι ω ων του Πα τρος χαι
 ε λε η σον η μας

(Δ)

Θ τι συ ει ει μο νος Α γι ος συ ει ει
 μο νος Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο
 (Μ)
 ο ο ξαν Θε ου Πα τρος α μην

(Δ)

Καθ ε χα στην η με ραν ευ λο γη σω
 σε χαι αι νε ε σω το ο νο μα σου
 (Γ) (Δ) (Μ)
 εις τον αι ω ω να χαι εις τον αι



 ω να του αι ω ω νας

(Δ)

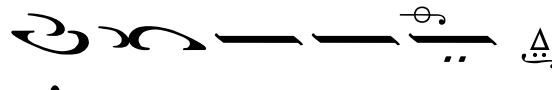


 Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η



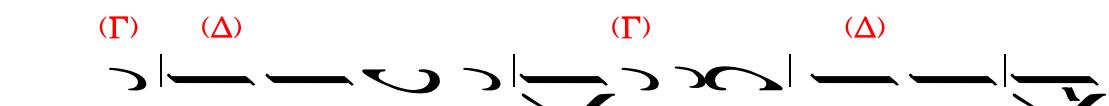
 με ρα τα α αυ τη α να μαρ τη τους φυ λα

(M) (Δ)



 χθη η ναι η μας

(Γ) (Δ) (Γ) (Δ)



 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος

(Γ) (Δ) (Γ)



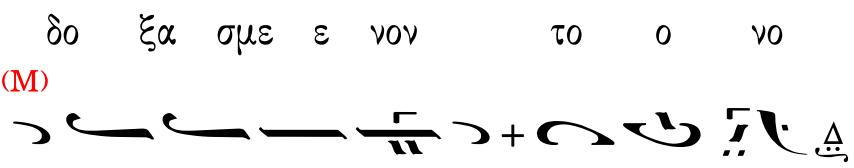
 των Πα τε ε βων η μων χαι αι νε τον χαι δε

(Δ)



 δο ξα σμε ε νον το ο νο μα α σου

(Μ)



 εις τους αι ω ω νας α μη ην

(Δ)



 Ε ε ναι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η

μας χα θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε ε
 (Γ) (Δ)

 Ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε δι
 (Μ)

 δα ξο ον με τα δι χαι ω μα τα α σου

 (Δ) (Γ) (Δ)

 Κυ ρι ε χα τα φυ γη ε γε νη η θης
 (Μ)

 η μιν εν γε νε α χαι γε νε α ε γω

 ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο ον με ε α
 (Μ)

 σαι την ψυ χη η ην μου ο τι η μαρ το

 ον σοι

Κυ ρι ε προς σε χα τε φυ γον δι δα ξον

(Μ)


με του ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ


ει ει ο Θε ο ος μου

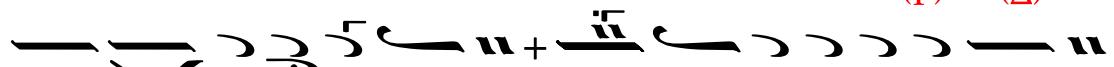
(Δ)


Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω

τι ι ι σου ο ϕο ο με θα φως

(Δ)

(Γ) (Δ)


Πα ρα τει ει νον το ε λε ο ος σου τοις

γι νω σκου σι ι σε ε Α α γι ος ο Θε ο ος

Α α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος α θα να τος

ε λε η σον η μας

(Δ)


Α α γι ος ο Θε ο ος Α α γι ος Ι

(Π)

σχυ ρος Α γι ος α θα να τος ε λε η
 (Μ)

σον η μας

(Δ) (Μ)

Λοξα Πα τρι ι και Γι ω και α γι ω Πνευ
 μα τι

(Γ) (Δ) (Γ) (Δ)

και νυ νυ και α ει και εις τους
 αι ω νας των αι ω ω νων α μην
 (Δ) (Π) (Μ) (Π) (Μ)

 Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η
 μας

(Γ) (Δ) (Π)

ιε Α α α α α α α γι

ιι 0 ος + θε ε ε 0 ος Α
 γι 0 ος α α θα α να α
 α τος ε λε ε η η σο ον
 η η μα α α ας

(Β) (Γ) (Δ)
(Ν) (Δ) (Λ)



Σύλλογος Ιεροψαλτών Χαλκιδικής

Ελιγμών 46 -Ν. Μουδανιά

Κ.Δ.Χ

Κυριακή Δ' των Νιστειών
14-3-2010

СҮЛЛОГОС ІЕРОΨΑΛΤОН
Н.ХАЛКІДІКИС

ЕΠΙΤΟΗΟ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΤΑΡΙΟ
ΤΟΥ ΟΡΘΡΟΥ

ПΕΡΙΕΧΟΝ

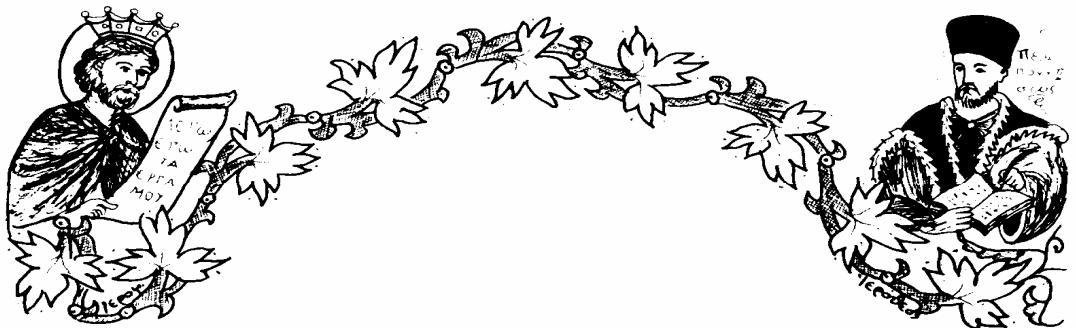
Θεός Κύριος...
Απολυτίκιο - Θεοτοκίο
Καθίσματα
Αναβαθμοί
Κανόνας (Α+Γ ωδή)
Η Τιμιωτέρα
Πασαπνοάρια -Λίνοι
Εωθινό Γ'
Δοξολογία

ΤΕΥΧΟΣ Γ'

ΗΧΟΣ

ΤΡΙΤΟΣ

МОУДАНІЯ 2010



СУЛЛОГОУ ІЕРОΨΑΛΤΩΝ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

HXOG TPIFOG

Ἄγιος Ἰωάννης Χρυσόστομος

(Γ) Θεος Κυριος και επιφανενη μι
αντωνος ο ευλογη με νοσο ερχομενος εν ο
νοματι Κυριου

(N) (Γ) (Γ) (Γ)
θεος Κυριος χαιρε επιφανενη μι
ων ευλογη μενος ο ερχομενος εν ο

π
q

νο μα τι Κυ ρι ι ου

(Π)

Ευ φραι νε σθω τα ου ρα νι α α γαλ λι
α σθω τα ε - πι γει ει α ο τι ε ποι

χ
q

η η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ

(Π)

του ο Κυ ρι ος ε πα τη σε τι θα

να α τι ιν θα να α τον πρω το το κος των νε

(Γ)

(Π)

χρων ε γε νε το εχ κοι λι ας Α δου ερ

ρυ σα το η μας και πα ρε σχε τω χο

γ
n

ο σμω τω με γα ε ε λε ος

(Γ)

σ
ε

ε την με σι τευ σα σαν την σω τη ρι αν του

(Π)

τοῦ θεοῦ καὶ τοῦ μνοῦ μεν Θεοῦ τοῦ
γε ε νους η μων α νυ μνου μεν Θεοῦ τοῦ

(Ν)

χε παρ θε ε νε εν τη σαρ χι γαρ τη εκ
τοῦ προσλη φθει ση ο Γι ος σου και Θεος ος η

(Γ)

σου προσλη φθει ση ο Γι ος σου και Θεος ος η

(Π)

μων το δι α Σταυρου κα τα δε ξα α με νος

(Γ)

(Π)

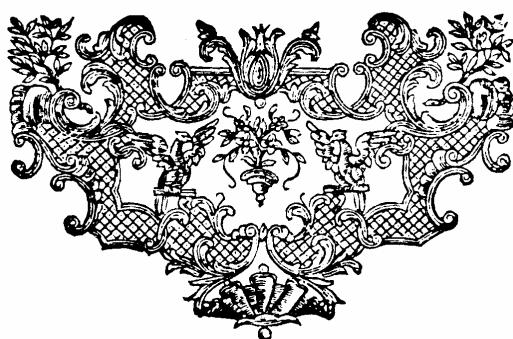
πα α α θος ε λυ τρω σα το η μας εκ

(Ν)

(Μ)

φθο ρας ως φι λανθρω ποο ο ος

¶





КЛЮЧИАТА

Ἡχος ἦν Γαῖα

(Γ) Χρι στος εκ νεκρων ε γη γερ ται η α παρ χη
(Π) των χε χοι μη με ε ε γων ο πρω το το
χος της χτι σε ως χαι δη μι ουρ γο ος
(Π) πα αν των των γε γο νο ο των την χα
(Γ) τα φθα ρει σαν φυ σιν του γε ε νους η μων
(Π) εν ε αν τω ω α νε - χαι νι ι σεν ου χε
τι θα να τε χυ ρι εν εις ο γαρ των ο λων

(Ν) (Γ)

Δε σπό ο της το κρα τος σου χα τε ε

λυ υ σε

(Γ)
3 (Ν)
3 (Γ)

Καρ χι του θα να του γευ σα α με νος Κυ ρι

ε το πι χρον του θα να α του ε
(Π) (Γ)

ξε τε μες τη ε γερ σει ει σου χαι τον αν θρω πον

νυν χαταυ του ε νι σχυ σας της αρ χαι ας
(Π)

χα τα α ρας την ητ ταν α να χα λου με ε
(Γ)

νος ο υ πε ρα σπι στης της ζω ης η μων
(Ν) (Γ)

Κυ υ ρι ε δο ο ξα α σοι

(Ν) (Γ)
3 (Ν)
3 (Ν) 3

Την ω ραι ο τη τα α της Παρ θε νι ας σου

καὶ τὸ υ περλαμπρὸν τὸ τῆς α γνεῖ ας σου
 ο Γα βρι ηλ χα τα πλα γεις ε βο α σοι
 θε ο το ο χε ποι ον σοι εγ χω μι ο
 ον προ σα γα γω ε πα ξι ον τι δε ο
 νο μα α σω ω σε α πο - ρω ω χαι ε ε
 ξι στα α μαι δι ο ως προ σε τα α γην βο
 ω σοι χαι αι ρε η Κε χα ρι τω με ε
 ε νη

Το α ναλ λοι ω το ον το τῆς θε ο τη τος
 καὶ το ε χου σι ο ον πα θος σου Κυ ρι ε

εις ε αυ τον χα τα πλα γεις ο Α δης ε
 πω - δυ ρε ε ε το τρε μω την του σω μα το
 ος μη φθα ρει σαν υ πο στα σιν βλε πω τον
 α ο ο ρα α τον μυ στι χωως πο λε -
 μουν τα α με δι ο χαι ους χα τε ε χω χραυ
 γα ζου σι Δο ο ξα Χρι στε τη Α να στα
 α σει ει σου

Σταυ ρω σε ως
 χαι α νερ μη νευ το ον το της Ε γερ σε ως
 θε ο λο γου μεν οι πι στοι α πορ ρη τον μυ

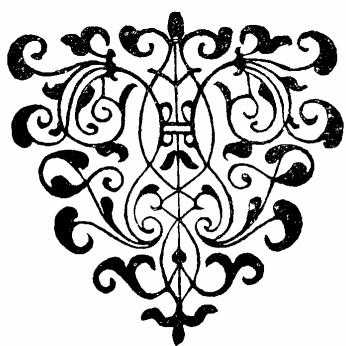
(N) (Γ) 3 3 (N) 3
T_ο α χα τα λη πτο ον χαι α πε ρι γρα πτον
(Γ) 3 5 3 3
τον ο μο ου σι ο ον Πα τρι χαι Πνευ μα τι
(K) (Δ) (K) (Γ) (Π)
εν τη γα στρι σου μυ στι χως ε χω ρη σας
Θε ο μη η η τορ π q 3
μι αν χαι α συγ χυ το

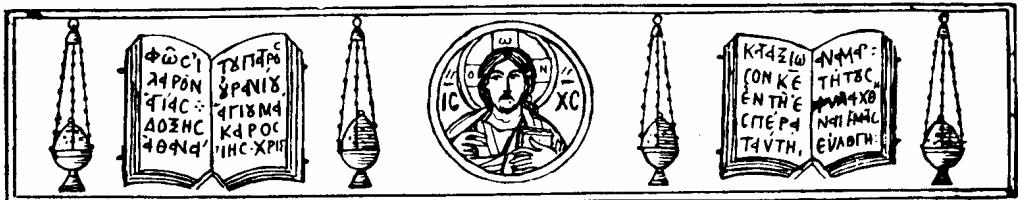
οντις Τρια δος ε νερ γει αν ε γνω μεν
(Δ) (Κ) (Γ)

τω το ο χω ω σου εν τω - χο ο σμω δο -
(Π)

ξα ζε ε σθαι δι ο χαι ευ χα ρι ι στως δο

ξα ζε σθαι χαι αι ρε η Κε χα ρι τω με
ε ε νη





ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ

Ἡχος ἢ Γα

The image displays a handwritten musical score in a traditional Greek neumatic notation. The music is organized into four systems, each consisting of two staves. The notation uses black ink strokes on a light background. Red ink is used to highlight specific notes and sections:

- (Γ)**: Located at the top left of the first system and at the bottom left of the fourth system.
- (Π)**: Located at the top right of the first system and at the top right of the second system.
- (N)**: Located at the top left of the third system.
- (Ω)**: Located at the top right of the third system.
- ς**: A red note head placed above the second note of the first staff's second measure.
- π**: A red note head placed above the second note of the second staff's second measure.
- ♀**: A red note head placed above the first note of the second staff's third measure.
- ς**: A red note head placed above the second note of the second staff's fifth measure.
- π**: A red note head placed above the second note of the second staff's sixth measure.
- ς**: A red note head placed above the second note of the second staff's eighth measure.
- ς**: A red note head placed above the second note of the second staff's ninth measure.

The lyrics are written in a cursive script below the notation, corresponding to the notes. The first system contains the text: Την αιχ μα λω σι αν Σι ων συ ε ξει λου εχ Βα βυ λω ω νος χα με εκ των πα θων προς ζω ην ελ κυ σον Λο γε. The second system continues the lyrics from the first system. The third system begins with Εν τω νο ο τω οι σπει ρον τες δα χρυ σιν εν θε ε οις θε ρι ου σι στα χυ ας εν. The fourth system concludes the piece with χα ρα α ει ζω ι ας.

x^{Γ}

До $\xi\alpha$ $\Pi\alpha$ $\tau\rho\iota$ $\chi\alpha\iota$ **Үи** ω $\chi\alpha\iota$ **А** $\gamma\iota$

ω Πνευ μα τι
(Π) ρ α

אָדָם אֶת־^π_q אַתָּה
אֵל אָמַרְתָּ אֶת־^π_q אַתָּה

(II)



α β γ δ ε ζ η θ ι ο ρ

(Γ)
ε αν μη Κυ ρι ος οι χο δο μη ση οι

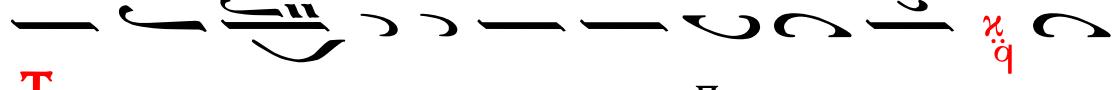
χοντων α βε των μα την χο πι ω ω μεν την

The image shows a handwritten musical score for a single melodic line. The staff consists of vertical stems with horizontal strokes above them. The lyrics are written below the staff:

δε ψυ χη ην σκε πον τος ου δεις η μων πορ

A red circled '3' is placed above the note 'τος'. A red 'χ' with a red 'q' underneath it is placed above the note 'ην'. The letter 'Γ' is written in red at the top left of the staff.


θει ται αι την πο λιν

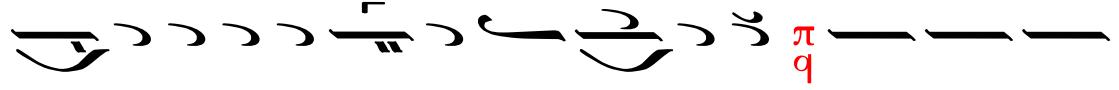
(Δ)  (Γ)

Του καρ που της γα στρος τω Πνευ μα τι υι
(Ν)

ο ποι η τως σοι τω Χρι στω ως Πα τρι
(Γ)

οι Α α γι οι παν το τε ει σιν 

Δόξα Πατρί.....Και νυν και αεί.... 

(Μ)  (Γ)

Α γι ω Πνευ μα τι εν θε ω ρει ται
(Π)

πα σα α γι ο ο της σο φι ι α ου σι οι

πα σαν γαρ κτι ι ι σιν αυ τω λα τρευ σω

μεν θε ος γαρ ως Πα τρι τε ε και Λο γω

(Δ)  (Γ)

Οι φο βου με νοι τον Κυ ρι ον μα κα ρι οι

(Π) τρι βους βα δι ου ουνται των εν το λων φα
 γονται ζω η ραν γαρ παγκαρπι αν

(Δ) (Γ)
 Κυ χλω της τρα πε ζης σου ευ φραν θη τι κα
 θο ρων σου Ποι με να αρ χα τα εχ γο να φε
 ροντα χλα δουσα γα θο ερ γι ας

Λόξα Πατρι.....Και νυν και αει....
 Ρ
 Ρ γι ω Πνευ μα τι ο πας πλου ου τος της
 δο ξης εξ ου χα ρις και ζω η πα ση τη κτι
 ι σει συν Πα τρι ι γαρ α νυ μνει ται και τω
 Λο γω

Προκείμενο Χ̄

(Γ)

Ει πα τε εν τοις ε θνε σιν ο τι Κυ
 ρι ος ε βα σι λευ σε και γαρ χα τορ
 θω σε την οι χου με ε νην η τις ου ου σα
 λευ θη η σε ται ρ





О КАНОНАХ

СОДН А'

Ἡχος ἵνα Γα

Ἄ
π
ων

Ku
ρι
ι
ε

π
ϙ

(Δ)
φ
την γην κα τα χρι νας τω πα ρα βαν τι ι
(Γ)

Θ την γην κα τα χρι νας τω πα ρα βαν τι ι
(Ν)

δρω τος φε ε ρει καρπο ον τας α κα αν θας α

(Γ)

καν θων στε φα νον εκ πα ρα νο μου χει ρος

(Π)

χ
ϙ
ου τος ο Θε ος η μων σω μα τι κω ως δε

δεγ με ε νος την κα τα ραν ε λυ σεν ο ο
(Γ)

τι δε δο ο ξα σται
(Γ)

γ

Λ ο ξα τη Α γι α Α να στα α σει σου

Ἄ
π
ων

Ku
ρι
ι
ε

π
ϙ

(Δ)
φ
την τρο παι ου χος κα τα θα να α του
(Γ)

Η ι χη της τρο παι ου χος κα τα θα να α του

The musical score is organized into four horizontal staves, each representing a different part of the choir:

- Top Staff (Γ):** Contains the lyrics: ο θα να τος δε δοι χω ως α νε δει ει.
- Middle Staff (Ν):** Contains the lyrics: χθη πα θη την σαρ χα γαρ εμ ψυ χω με νην.
- Second Middle Staff (Π):** Contains the lyrics: λα βων ου τος ο Θε ος η μων χαι συμπλα.
- Bottom Staff (Π):** Contains the lyrics: χει εις τω τυ ρα αν νω παν τας συ να νε στη σεν.

Red markings above the staff indicate specific performance techniques or pitch levels. These include:

- π (Pi):** Found in the first two middle staves.
- ρ (Rho):** Found in the second middle staff.
- κ (Kappa):** Found in the bottom staff.
- σ (Sigma):** Found in the bottom staff.
- ο (Omega):** Found in the bottom staff.

σι ω ω ω θη π_q (Γ) και θε ος και αν θω πος

 εκ σου γε γε εν νη η ται γ_q Π

ΩΔΗ Γ'

(Δ)

Θ εκ μη ον των τα παν τα πα ρα γα γων
(Π)

 τω Λο γω χτι ζο με να τε λει ου ου με να
(Ν) (Γ)

 Πνευμα α τι Παν το χρα τορ Δε σπο τα εν τη

 α γα πη τη ση στε ρε ω σον με

(Γ)

Δ ο ξα τη Α γι α Α να στα α σει σου

 Κυ ρι ι ε

The image shows a page of handwritten Greek text in a Gothic script. Above the text, there are red markings indicating musical notation: '(Δ)' at the start of the first line, '(Γ)' at the start of the second line, '(Π)' in the middle of the second line, '(Ν)' at the start of the third line, and '(Γ)' again at the start of the fourth line. The text consists of four lines of Greek words, with some letters having red accents or subscripts. The first line starts with 'Αι α Σταυ ρου σου η σχυν θη ο α σε βης'. The second line starts with 'ειρ γα σα το βο θρον γαρ ον ο ρυ υ ξας ει - σπε'. The third line starts with 'πτω ω χε τα πει νων υ ψω θη δε Χρι στε'. The fourth line starts with 'το χε ρας εν τη ση Α να στα σει'.

(Γ)
—ι ι ι ι ι ι ι + ι ι ι ι ι ι
Λο ξα τη Α γι α Α να στα α σει σου
ι ι ι ι ι ι ι π
Κυ ρι ι ε

The image shows a page of handwritten musical notation for a Greek psalm. The notation uses neumes on four-line staves. Red ink is used for several purposes:

- (Δ)** Above the first staff.
- ♀** Above the second staff.
- 3** Above the third staff.
- (Γ)** Above the fourth staff.
- (Π)** Between the second and third staves.
- (Ν)** Between the third and fourth staves.
- (Γ)** Between the third and fourth staves.
- π** Above the fifth staff.
- q** Below the fifth staff.
- 3** Above the sixth staff.
- τ** Below the sixth staff.

The lyrics are written below the staves in a cursive hand, corresponding to the neumes. The text includes:

Της ευ σε βει ας το χη ρυγ μα των ε θνων
ως υ δωρ ε χα λυ ψε τας θα λα ασσας φι -
λαν θρω ω πε α να στας εχ τα φου γαρ το της
Τρι α δος α πε χα λυ υ φας φεγ γος





Η ΤΙΜΩΤΕΡΑ

Ὕψος ἡνὶ

^Γ
η

^(Γ)
χ̄—|—.——|—.——|—.——|—.

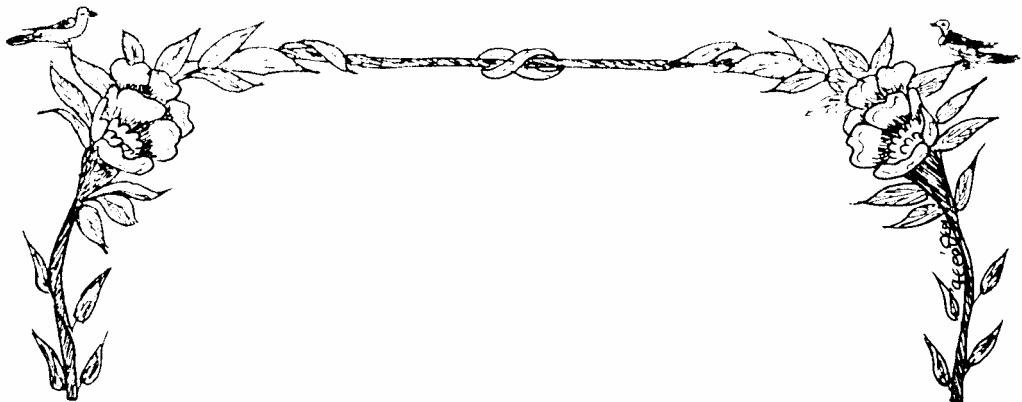
Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ
 ρι ον και η γαλ λι α σε το Πνευμα
^(Π)
 μου ε πι τω Θε ω ω τω Σω τη ρι ε μου

^π
η

^(Ν)
 —|—.——|—.——|—.——|—.——|—.——|—.——|—.——|—.——|—.
 Την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βικ και
[♀]
 εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φεικ την
^(Π)
 α δι α φθο ο ο ρως Θε ον Λο ο γον
^(Γ)
 τε χου ου σαν την ον τως Θε ο το χον Σε

με γα λυ υ νο ο μεν





ПАСАПНОЯРІЯ - АІНОІ

Ὕπαρχος ἦν Γα

(Μ)

το θεόν ει ω

ω ω Θε ε ε ω

(Κ)

αληθεία + το πάτερ

α α α αν τες οι Αγ γε ε λοι οι οι οι

πάτερ τού σου αι νει ει ει

(Γ) (Κ)

τε α αυ τον πα α σαι αι δυ να α

(Γ)

μει εις αυ του ου Σοι πρε ε πει υ μνος τω

το ει Θε ω

Ιακώβου Πρωτοψάλτου

Ἅγιος ὁ Γα

(Μ)

το θεόν ει ω

αληθεία ει ει ει

ει ει ει ει

(Π)

(N)	(M)	(N)	(T)
kei	ei	ei	ei
ε	α	α	ε
το	αυ	το	ε
ο	ηο	ηο	ο
ον	ον	ον	ον
(Δ)			
α	α	α	α
αν	αν	αν	α
τε	τε	ε	ε
ε	ε	ε	ε
ke	ει	ει	ει
ει	ει	ει	ει
(Γ)			
α	α	α	α
αν	αν	αν	αν
τε	τε	ε	ε
ε	ε	ε	ε
ει	ει	ει	ει
ει	ει	ει	ει
(Δ)	(Γ)	(Π)	
οι	α	α	οι
α	α	α	οι
αγ	αγ	αγ	οι
γε	γε	ε	οι
ε	ε	ε	οι
ε	ε	ε	οι
(Π)			
ε	λοι	οι	οι
λο	λο	οι	οι
οι	οι	οι	οι
α	α	α	α
α	α	α	α
α	α	α	α
α	α	α	α
(M)			
λα	α	α	α
α	α	α	α
του	αυ	αυ	αι
ου	του	αυ	αι
αι	αι	αι	αι
(Π)			
αι	γει	ει	ει
γε	γε	ει	ει
ει	ει	ει	ει
ει	ει	ει	ει
(N)	(M)		
ει	ει	ει	ει
ει	ει	ει	ει
τε	τε	τε	ε
ε	ε	ε	ε
α	α	α	α
α	α	α	α
(N)			
αυ	το	ο	ο
το	ηο	ηο	ο
ηο	ηο	ο	ο
ον	ον	ον	ο
(Δ)			
α	α	α	α
α	α	α	α
α	α	α	α
α	α	α	α
(Γ)			
ο	ο	ον	ον
ον	ον	ον	ον
ον	ον	ον	ον
ον	ον	ον	ον
ον	ον	ον	ον

(Δ)

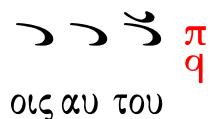
Handwritten musical notation on four-line staves. The notation uses black ink for the music and red ink for annotations. The annotations include red Greek letters (alpha, alpha, epsilon, omega, theta, rho) and red numbers (1, 2, 3, 4). The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and rests.

Below the notation, there are several rows of text in Greek, corresponding to the notes and annotations:

- Row 1: α α α α πα α α σαι αι δυ να
- Row 2: α α α α μει ει ει ει εις
- Row 3: α α α α α α α λα α α α α
- Row 4: α ας α αυ του ου σοι οι οι πρε
- Row 5: ε ε ε ε ε ε πει υ οι οι οι οι
- Row 6: υ υ υ υ μνο ος τω ω ω
- Row 7: ω ω λω ω ω ω θε ε
- Row 8: ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
- Row 9: ε ε ε ε ε ε τω ω θε ε
- Row 10: ω ω ω ω λω ω ω ω ω



Λ_ο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι



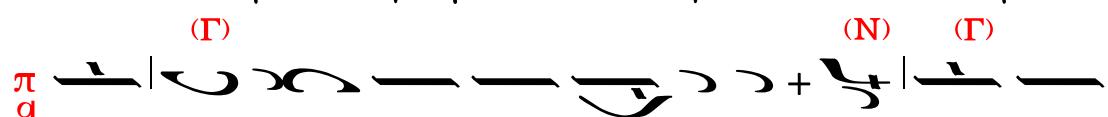
 οις αυ του



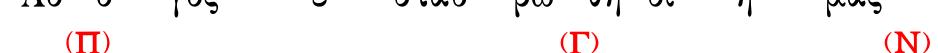
Λευ τε πα αν τα τα ε θνη γνω τε του φρι



 χτου ου μυ στη ρι ι ου την δυ υ να α μιν



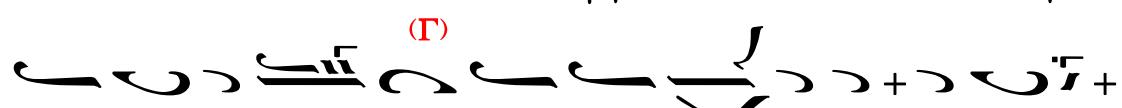
π_q **χ**_{ρι} στος γαρ ο Σω τηρη η μων ο εν αρ



 χη η Λο ο γος ε σταυ ρω θη δι η μας



 και ε χων ε τα α φη **π**_q **χ**_{ρι} α γε στη εκ



 γε χρων του σω ω σαι τα συμ παν τα αυ το ον



 προ σκυ νη η σω μεν



Λ_ι η γη σαν το παν τα τα θαυ μα σι α

οι φυ λα κες σου- Κυ ρι ε ε αλ λα το συ
 νε δρι ον της μα ται ο τη τος πλη ρω σαν
 δω ρων την δε ξι αν αυ του χρυ πτειν ε νο μι
 ζο ον την Α να στα σιν σου ην ο χοσμος
 δο ξα α ζει ε λε η σον η μας

Α νει τε αυ τον χα τα το πληθος
 της με γα λω συ υ νης αυ του

Χα ρα ας τα πα αν τα πε πλη ρω ται της
 Α να στα σε ως την πει ραν ει λη φο ο τα

Μα ρι α γα αρ η Μαγδα λη νη ε πι

το μνη η μα ηλ θε ευ ρεν Αγ γε λον ε

 πι τον λι ι θον χα θη με νον τοις ι μα
(Π)

π |
 πι ι οις ε ξα στρα πτοντα χαι λε ε γο ον τα
(Γ) (Μ)

 τι ζη τει ει τε τον ζω ων τα με τα των νε

 χρων ουχ ε στιν ω δε αλλ ε γη η γερ
(Γ) (Μ)

z' α τ π α χ η π
 ται χα θως ει πε προ α α γων εν

 τη Γαλ λι λαι αι α

(Γ)
ά τ ε α τ ε α τ ε α τ ε α τ ε α

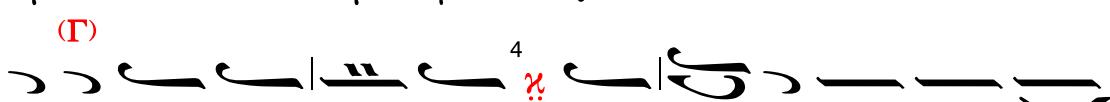
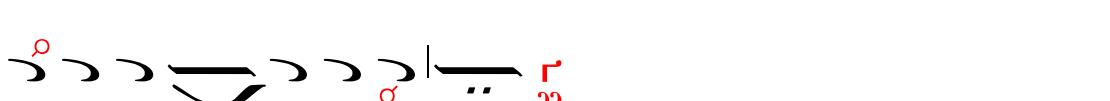
(Π)
χ φ α λ τ η ρ ι ω χ αι
π q
 χι θα α ρα

(Δ)

 Εν τῷ φῷ τι σου Δε σπό τα ο ψῷ με θᾷ φῷς

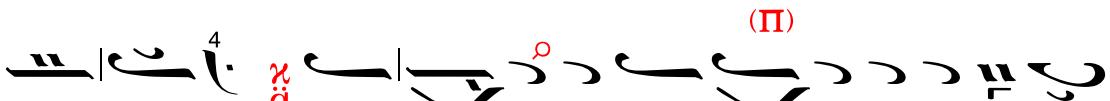
 φῇ λᾶν θῷω πε α νε στῆς γῷρ εκ τῷν νε
χρῶν

 σῷ τῇ βῃ αν τῷ γε ε νει τῷν αν
(Π)

 θῷω ω πῷν δῷ - ρου με ε νῷς ι νᾳ σε πᾳ σᾳ χᾳ
(Γ)

 σὶς δῷ ξῷ λῷ γῷ η τῷν μῳ νῷν α νᾳ μᾳρ

 τῃ τῷν ε λε η σῷν η μᾳ

ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ

(Γ)

 μνῷ ε ω θῃ νῷ αι μῳ ρῷ φῷ ο ρῳ γῳ
(Π)

 νᾳ κες τᾳ δᾳ χρῳ α πῳ σῃ ε φῃ ρῳ οῳ Κῳ
(Γ)

 βῃ ι ε εῳ ω δῃ ας γῷρ α ρῷ μᾳ τᾳ κᾳ

τε χου σαι το μνη μα σου χα τε λα βον το
 (Π)
 Α χραντον σου σω ω μα μυ ρι ι σαι σπου δα
 (Γ)
 ζου ου σαι Αγ γε λος χα θη με νος ε πι τον λι
 (Π)
 θον αυ ταις ευ ηγ γε - λι σα α το τι ζη τει
 (Γ)
 τε τον ζων τα με τα α των νε χρων τον θα
 (Π)
 να τον γαρ πα τη η σας α νε στη ως
 (Γ) (Ν) (Γ)
 θε ος πα βε χων πα σι το με γα ε ε λε
 ος
 Ι
 Η

χ (Γ)
 Ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ
 η χοις αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις

α λα λαγ μου πα σα πνο η αι νε ε
(Π)

 σα α τω το ον Κυ ρι ε ον π
q

♀ (Γ) (Δ) (Γ)

 Ε ξα στρα πτων Αγ γε λος ε πι το μνη μα σου
(Π)

 το ζω ο ποι ον ταις μυ ρο φο ροις ε λε
(Δ) (Γ)

 γεν ε χε γω σε τους τα φους ο Λυ τρω της
π
q

 ε σκυ λευ σε τον Α δην χαι α νε στη τρι
(Ν) (Γ)

 η με ρος ως μο ο νος Θε ος χαι Παν το δυ
γ

 υ να μος

Δημητρίου Μαγούρη
(Καταγραφή Κ.Δ. Χιώτου απομαγνητοφωνημένη απόδοση)

΄Ηχος ή Γα

ιε **Ἀ**ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω χαι
 χο ρω αι νει τε αυ το ον εν χορδαι
 αις χαι ορ γα α νω

Φις το μηη η μα Σε ε πε ζη τη σεν
 ελ θου σα τη μι - α των Σαβ βα των Μα
 ρι α η Μα γδα λη νη μη ευ ρου
 α δε ε ω λο φυ ρε το χλαυθμω
 βο ω σα Οι
 μοι Σω τηρ μου πως ε κλα πης πα αν
 των Βα σι λε ευ ζευ γος δε ζω η

(Π)

φο ρων Αγ γε λων εν δο θεν του μη μει ει
 ου ε βο α τι χλαι αι αι
 εις ω γυ υ ναι χλαι αι

αι αι ω φη σιν ο τι η ραν
 τον Κυ βι ον μου του τα α φου χαι
 ου ουχ οι δα α που ε θηχαν αυ

(Γ)

το ον αυ τη η δε στρα φει σα ο
 πι σω ω ως χα τει δε σε ευ θε ε ως ε

(Π)

βο α ο Κυ βι ο ος μου ου
 χαι ο θε ος μου δο ο ξα σοι

Ἐπερο Θρασυβούλου Στανίτσα Πα

(N) ♀ (Γ)

 Εις το μνη μα σε ε ε πε ζη τη σεν
 ελ θου σα τη μι α τω ων Σαβ βα α των
 (N) (Μ)

 Μα ρι ι ι α η Μαγ δα λη νη
 μη ευ ρου σα δε ε ω λο φυ ρε το χλαυ
 (Κ) (Γ) (Κ)

 θμω βο ω ω ω σα οι οι οι οι
 οι οι οι μοι οι Σω τη ηρ
 η ρι

 μου πως ε χλαπης πα αν των Βα σι λε ε ευ
 ζευ γος δε ζω η φο ο ρων Αγ γε λων
 (Π)

 εν δο θεν του μνη μει ει ου ε βο ο ο α
 τι χλαι οι οι αι εις ω ω γυ υ
 υ γαι χλαι αι αι αι αι αι ω φη σι ι

Ιη ο ο τι ι η ραν τον Κυ
 (Γ) Ιη ο ο τι ι η ραν τον Κυ
 ρι ον μου του τα α α φου χαι ουχ οι οι
 δα α που ε θη χαν αυ το ον αυ τη δε
 στρα φει ει σα ο πι σω ως χα τει δε σε
 (Π) ευ θε ε ως ε βο ο ο α ο Κυ υ
 ρι ο ος μου χαι ο θε ος μου
 δο ο ξα σοι Ιη

έτερο Κωνσταντίνου Πρίγγου

Εις το μνη μα σε ε πε ζη τη σεν
 ελ θου σα τη μι α τω ων Σαβ βα α των Μα
 ρι α Ιη Μα γδα λη νη μη ευ
 (Γ) Ιη Α Δι Ιη Μα γδα λη νη μη ευ

<img alt="A page from a medieval Greek manuscript featuring musical notation on four-line red staves. The text is written in a Gothic script. Red ink is used for headings, initials, and several red signs (likely neumes or accidentals) placed above specific letters. The signs include a single red dot, a red cross, a red circle, and a red square. Some signs have additional red lines extending from them. Red numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 698, 699, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 797, 798, 799, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 888, 889, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 897, 898, 899, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 988, 989, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 997, 998, 999, 999, 1000, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1088, 1089, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1097, 1098, 1099, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1188, 1189, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1197, 1198, 1199, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1288, 1289, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1297, 1298, 1299, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1388, 1389, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1397, 1398, 1399, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1488, 1489, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1497, 1498, 1499, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1588, 1589, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1597, 1598, 1599, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1688, 1689, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1697, 1698, 1699, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1788, 1789, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1797, 1798, 1799, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1838, 1839, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1888, 1889, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1897, 1898, 1899, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1918, 1919, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1938, 1939, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1988, 1989, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1997, 1998, 1999, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2018, 2019, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2038, 2039, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 20

(Π) ρωπούσαντει πχ (Κ) Κυριος
 ως ε βο ο ο α 0 ου ρι 0 ος
 μου και 0 Θεος μου δο 0 ξα σοι υ

Δημητρίου Μαγούρη

π
η
χ
ρ
α

(Γ)
(Κ)
(Γ)
(Π)

Θ βραι αι οι συ νε χλει σαν εν τω τα

φω την ζω ην λη στης δε η νε ω ξεν εν

τη γλωσ ση την τρυ φην χραυ γα α ζων

χαι λε ε γων ο μετ ε μου δι ε με

ε σταυ ρω θεις συ νε χρε μα το μοι ε πι

του ξυ υ λου χαι ε φαι νε το μοι ε

πι του θρο ο νου τω Πα τρι ι συγ χα

(Π) η θη με ε νος αυ τος γαρ ε στι Χρι στο ος ο
 α θη με ε νος αυ τος γαρ ε στι Χρι στο ος ο
 (Δ) π ι ρ ο
 η μων ο ε ε χων το με γα
 θε ος η μων ο ε ε χων το με γα
 (Γ) ε ε λε ε ος
 ε ε λε ε ος



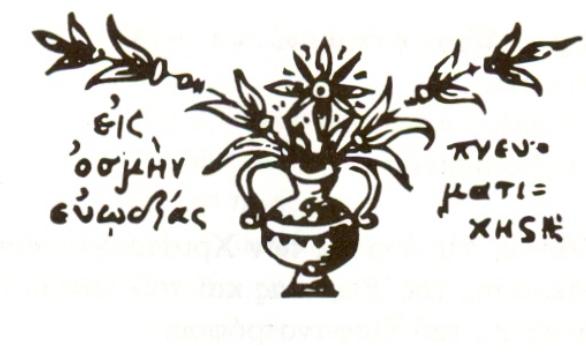
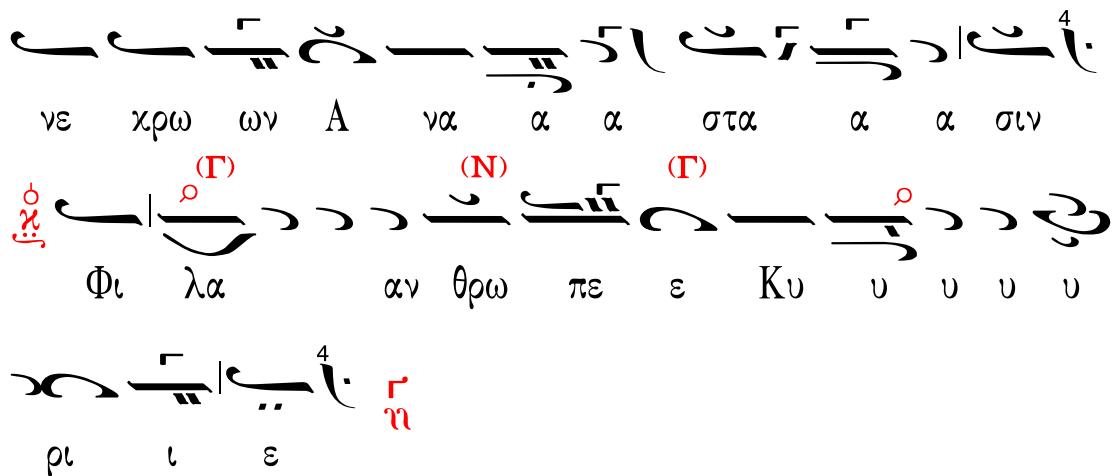


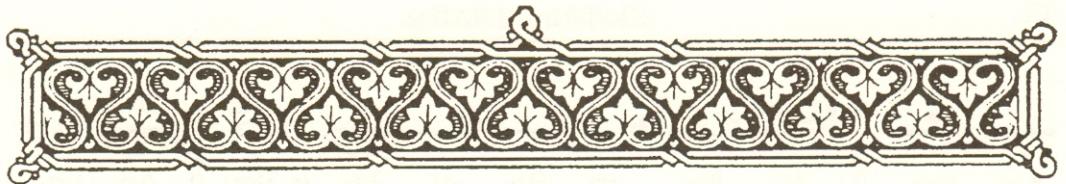
ΕΓΩ ΟΙΝΟ Γ'

Ἡχος ὦν τὸν
 λε

(Γ) Λο ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι
 χαι αι γι υι ω ω χαι αι Α α γι ω
 ω Πνεε ευ μα α α α τι ι π
 ης Μαγ δα α λη νη η η ης Μα α
 ρι ι ι α ας την του Σω τη η η βο

(Π)
 Της Μαγ δα α λη νη η η ης Μα α
 (Γ)
 ρι ι ι α ας την του Σω τη η η βο
 ος ευ αγ γε λι ι ι ζο ο με ε ε

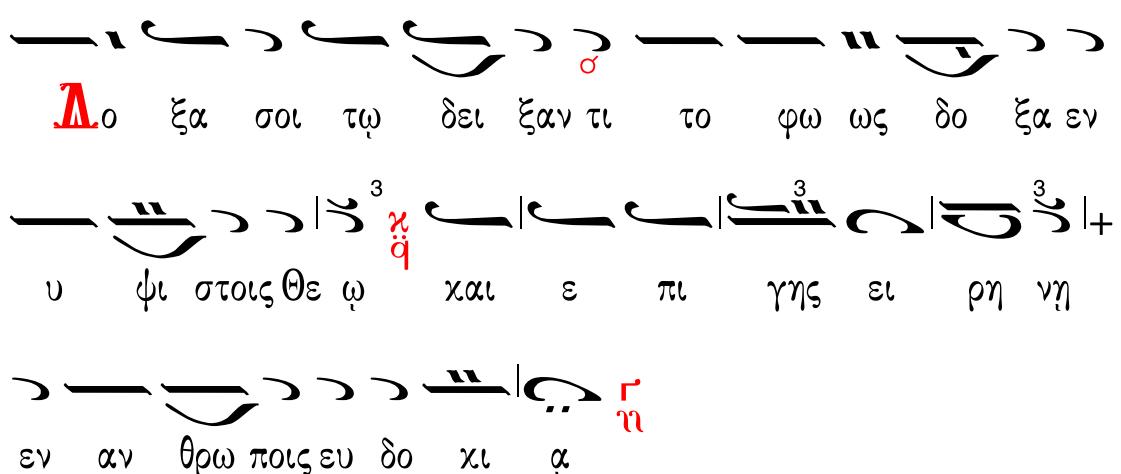




ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ

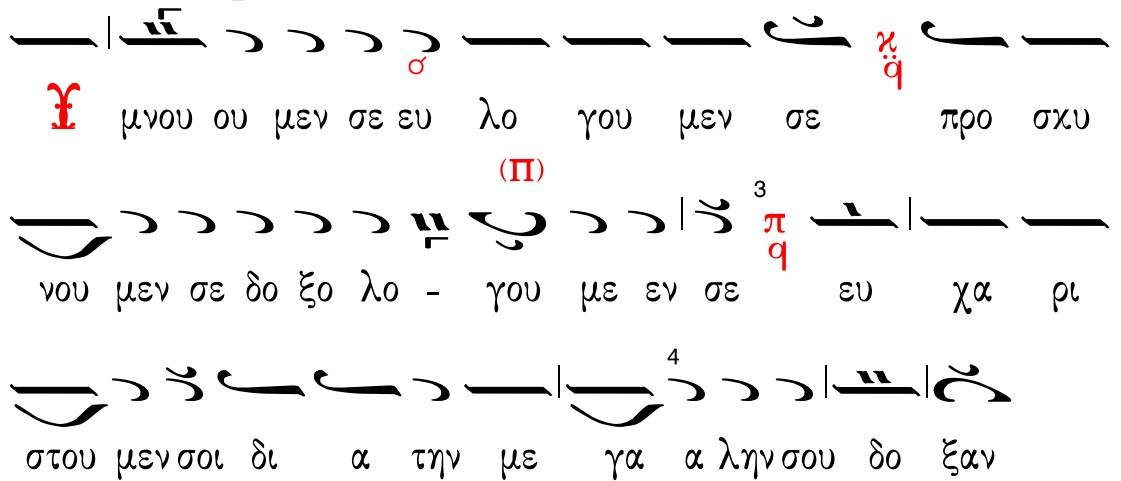
Ὕχος ἡ Γα

(Γ)



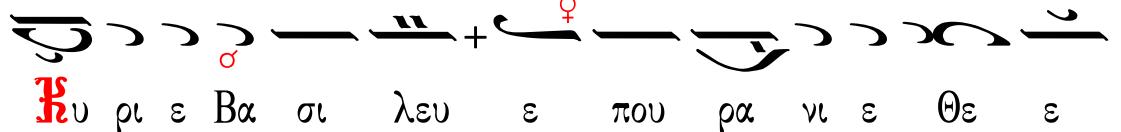
 Λοξα σοι τῷ δει ξαντι το φω ως δο ξα εν
 υ φι στοιχείων και ε πι γης ει βη νη
 εν αν θρω ποικιλία δο κι α

(Γ)



 μνου ου μεν σε εν λο γου μεν σε προ σχυ
 (Π)
 νου μεν σε δο ξο λο - γου με εν σε ει χα ρι
 στου μενσοι δι α την με γα α ληνσου δο ξαν

(Γ)



 ει βα σι λευ ει που ρα νι ει θε ει

(Π)
χq Πα τερ Παν το κρα α τορ πq Κυ ρι ε γι ε Mo
 νο γε νες I η σου Χρι στε χαι A γι ον

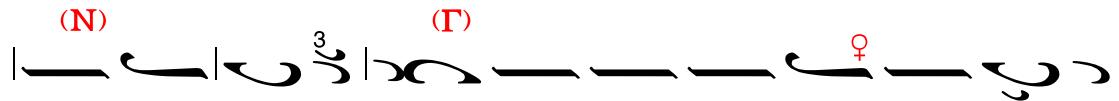
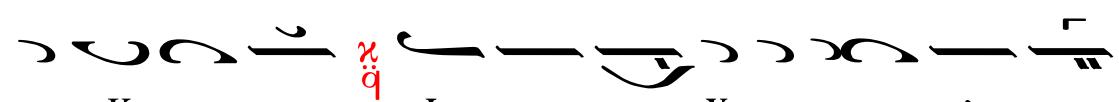
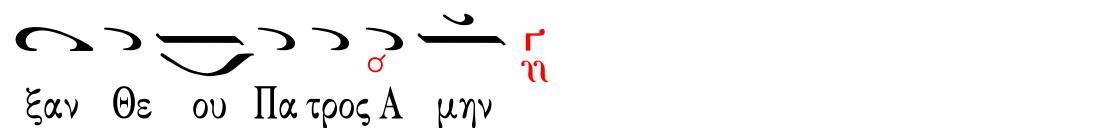
τ
 Πνευ μα τ

(Γ)
χq Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ος του Θε
 ου ο γι ος του Πατρος ο αι αι ρων την

(Π)
χq α μαρτι ι αν του χο ο σμου ε λε η σου
 η μας ο αι αι ρων τας α μαρ τι ι ας του
χq χο σμου

(Γ)
χq Ηροσδε ξαι την δε η σιν η μων ο χα θη με


 νος εν δε ξι α του Πα τρος και ε λε η σον
 ο  υ
 η μας

(Ν) 
 θ τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο

 νος Κυ ρι ος Ι η σους Χριστος εις δο ο

 ξαν Θε ου Πα τρος Α μην

(Ν) 
 Καθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε

 και αι νε σω το ο νο μα α σου εις τον αι

 ω ω ω να και εις τον αι ω να του αι ω

 νος υ

(Δ) (Γ)

κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η
με βα ταυ τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη η ναι

η μας

(Ν) (Γ)

λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα
τε βων η μων και αι νε τον και δε δο ξα

(Ν) (Γ)

σμε ε νον το ο νο μα σου εις τους αι ω ω
νας Α μην

(Ν) (Γ)

ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ
η μας κα θα α περ ηλ πι σαμενε πι σε

(N)

(T)

(Π)

Ευ λο γη τος ει Κυ υ ρι ε δι δα ξον με

τα δι και ω μα τα α σου

π^q ($\tau\sigma\iota\varsigma$)

The image shows handwritten musical notation on four-line staves. The notation consists of black and red symbols, likely representing neumes and specific musical instructions. The text below the notation is in Greek, with some letters written in red. The notation includes several red numbers (1, 2, 3, 4) placed above certain notes or groups of notes, possibly indicating pitch levels or specific performance techniques.

(Δ) θ τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι

ι σου ο ψο ο με θα φως

(Γ) Η α ρα τει νον το ε λε ος σου τοις γι νω

σκουσι ι σε Α γι ος ο Θε ος Α γι ος Ι

σχυ ρος Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η

μας

(Γ) Λ ο ξα Πα τρι και γι ω

Πνευ μα τι

(Π) Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω

λατταπάνης π
q

νας των αι - ω νων Α μην

Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας
π η

Λσματικό

χ α γι οος ο ο θε ε ο ος
π ι
π ξ
α γι οος ο ο θε ε ο ος

α α α γι ο ος Ι ι ι σχυ υ υ
π ι
π ι
α α α γι ο ος Ι ι ι σχυ υ υ

π ι
υ υ βο ος
π ι

π ι
α γι ος α θα α α α να α
π ι
α α το ο ος ε λε ε η η σον η
π ι
α α α ας

π ι
α α το ο ος ε λε ε η η σον η
π ι
α α α ας

η μα α α ας
π ι
η μα α α ας

π ι
η με βον σω τη βι α τω χο σμω γε γο νεν
π ι
η με βον σω τη βι α τω χο σμω γε γο νεν

Η σωμεν τῷ α να σταν τι εκ τα α φου
 (Π) (Γ)

και αρ χη γῳ ω της ζω ης η μων κα θε
 (Ν) (Μ)

λων γαρ τῷ θα να τῷ - τον θα να τον το νι χος
 ε δῷ κεν η μι ιν και το με γα ε λε ο ο ο
 ος



Σύλλογος Ιεροψαλτών Χαλκιδικής
 Κ.Δ.Χ 21-Μαρτίου 2010

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ
Η.ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

ΕΠΙΤΟΜΟ
ΑΝΑΓΓΕΙΛΙΑΤΑΡΙΟ
ΤΟΥ ΟΡΘΡΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

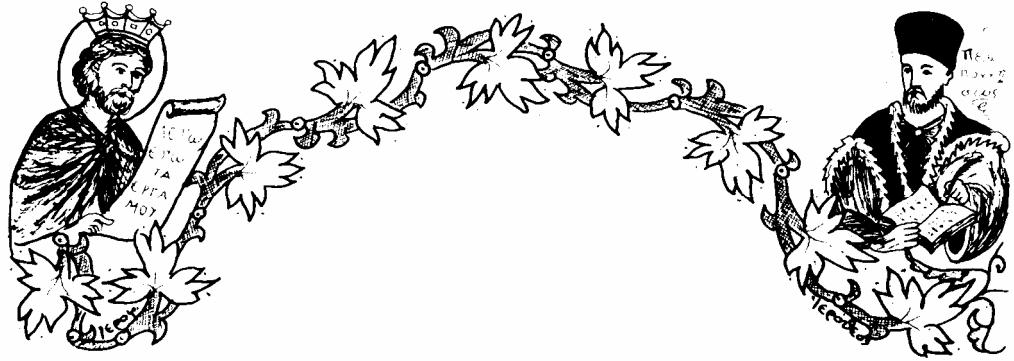
Θεός Κύριος...
Απολυτίκιο - Θεοτοκίο
Καθίσματα
Αναβαθμοί
Κανόνας (Α+Γ ωδή)
Η Τιμιωτέρα
Πασαπνοάρια -Λίνοι
Έωθινό Λ'
Δοξολογία

ΤΕΥΧΟΣ Λ'

ΗΧΟΣ

ΤΕΤΑΡΤΟΣ

ΜΟΥΔΑΝΙΑ 2010



СҮЛЛОГОУ ІЕРОЧАЛТСОН ХАЛКІДІКІС

ΗΧΟГ ΤΕΤΑΡΤΟΓ

~**Ηχος** ~**ἄ** ~**χ**

(Δ) (B) (Π)

ε ος Κυ ρι ος χαι ε πε φα νεν η μιν ευ
 λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο

(B) (Γ) (Γ) (B)

μα τι Κυ ρι ου

(Δ) (B) (M)

ε ος Κυ ρι ος χαι ε πε φα νεν η μιν ευ
 λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο

(Δ) (Δ) (Δ)

(B)



νο μα τι Κυ ρι ου

Απολυτίκιο

(M)

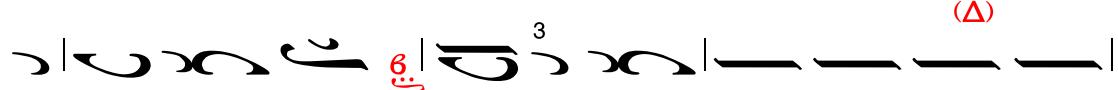


Το φαι δρον της Α να στα σε ως κη ρυγ μα εξ



του Αγ γε λου μα θου σαι αι του Κυ ρι ου

(Δ)



μα θη τρι αι και την προ γο νι χην α



πο φα σιν α πορ ρι ι φα σαι τοις Α πο στο



λοις χαυ χω με ναι ε λε γον ε σκυ λευ ται ο



θα να τος η γερ θη Χρι στος ο Θε ος δω



ρου με νος τω χο σμωτο με γα ε λε ος

Θεοτοκίο

(B)



Το απ αι ω νος α πο χρυ φον και Αγ

γε λοις α γνωστον μυ στη ρι ον δι α σου
 Θε ο το χε τοις ε πι γης πε φα νε ρω
 ται Θε ος εν α συγ χυ τω ε νω σεισαρ
 χου με νος και Σταυ ρον ε χου σι ως υ περ
 η μων χα τα δε ξα με νος δι ου α να
 στη σας τον πρω το ο πλα στον ε σω σεν εκ
 θα να του τας ψυ χας η μω ω ων





ΚΑΘΙCΜΑΤΑ

Δ
Δι
Δι

(B)

— — — — — | — ³ — | — — — — — | — 6 |

Δ να βλε ψα σαι του τα φου την ει σο δον
— — | — — — — | — ⁴ — | — — | — ⁴ — | — — — — |
 και την φλο γα του Αγ γε λου μη φε ε
— | — ³ Δ | — — — | — ³ — | — ³ — | — ³ — | — ³ — |
 ρου σαι αι Μυ ρο φο ροι συν τρο μω ε ξι σταν
— | — — — 6 | — — — | — ³ — | — ³ — | — — — |
 το λε γου σαι α ρα ε κλα πη ο τω λη
— | — — — ³ — | — — — | — ³ — | — — — | Δ
 στη α νοι ξας Πα ρα α δει σον
— | — ³ — | — ³ — | — — — | — ³ — | — ³ — | — — — |
 α ρα η γερθη ο και προ πα θους κη ρυ ξας την

(Δ)

ε γερ σιν α λη θως Α νε στη Χρι στος
 ο Θε ος τοις εν Α δη πα ρε χων ζω ην και

(Β)

Α να στα σιν

Ω Δ Δ Η

(Δ)

κου σι ι α σου ου βου λη Σταυ ρον ο
 πε μει νας Σω τηρ και εν μνη η μα τι ι και
 νω αν θρω ποι ε θεν το θηγ τοι τον δι α
 λο γου τα πε ρα τα συ στη σα με ε νο ον

(Π)

π ο ο θεν δε ες μεν θεις ο αλ λο ο τοι

ος | θα να τος δει νω ως ε σκυ λε ευ ε το
 και οι εν Α δη α παν τες ε κρα αυ γα α ζον
 (Π)
 τη ζω η φο ρω ω Ε γε ερ σει ει σου ου
 (Δ)
 Χρι στο ος α νε ε ε ε στη ο Ζω ο
 δο ο της με νων εις τους αι ω ω ω ω
 νας

Kai νυν και αεί

(Δ)
 Κα τε πλα α γη Ι ι ω σηφ το υ περ
 φυ σιν θε ω ρων και ε λα αμ βα νε εν εις
 νουν τον ε πι πο χον υ ε τον εν τη α

σπο ρω συλ λη ψεισου Θε 0 το 0 0 κε ε

βα α τον ε εν πυ ρι α χα τα α φλε

χτον ρα βδον Α α ρω ων την βλα στη η σα σαν

και μαρ τυ ρων ο Μνηστωρσου και φυ υ υ υ λαξ

τοις Ι ε ρευ σι υ ε χρα αυ γα α ζε ε

Παρ θε ε νος τι ι ι ι ι κτει και με τα

το 0 χον πα λιν με νει Παρ θε ε ε ε

ε νος

ΜΕΤΑ ΤΗ Β' ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

νε στης ως α θα γα τος α πο του Α

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ

(Δ)

των α α νω χα α τελ θων των υ ϕω

μα των Γαβρι ηλ χαι τη πε ε τρα προ ο σελ

θων εν θα η πε τρα της ζω ης λευ χει μο
 νων α νε κραυ γα ζε ταις χλαι ου ου ου σαι αις
 π | Δ | Πα αυ σασ θε ε υ μεις της θρη νω ωδους
 χραυγης ε χου σαι α ει το ευ συμ πα α θη
 τον ον γαρ ζη τει τε χλαι αι ου ου σαι
 θαρ σει τε ως α λη θως ε ε ξε γη γε ερ ται
 δι ο ο βο α α α τε ταις Α πο
 στο ο ο λοις ο τι α νε στη ο Κυ υ
 υ υ βι ος

Kai νυν και αει



(Δ)

 Κα τε πλα α α γη σα αν Α γνη παν τες Αγ

 γε λων οι χο ροι το Μυ στη η ρι ο ον της

 σης χυ ο φο ρι ας το φρι χτον πως ο τα
(Π)

 παν τα συ νε χων νευ μα τι θει ει ει ω ω
π

 αγ χα α λαις πα α τρι χαις ταις σαις συ νε ε

 χε ε ται χαι δε χε ται αρ χην ο Προ αι ω

 ω νι ος χαι γα λου χει ται συμ πα σαν ο τρε ε
(Π)

 ε φων πνο ην α φα τω ω χρη στο τη η τι χαι

 σε ε ως ο ο ον τως θε ου Μη τε ε ε ρα ευ

 φη μουν τες δο ξα α α α α ζου σι



ΑΝΑΒΛΟΗΟΙ

Ἐχος ἀναβλοήοις

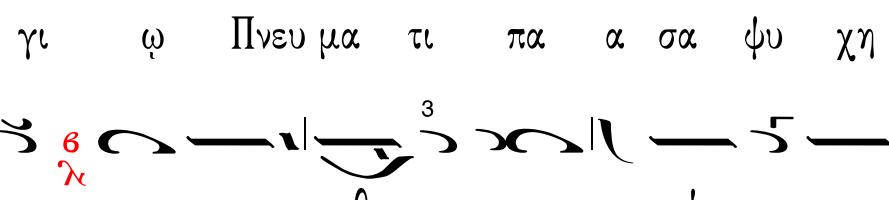
(B)

Ἐχε νε ο τη το ος μου πολ λα α πο λε
μει με πα α θη αλλ αυ τος αν τι λα βου
χαι σω σον Σω τηρ μου

(Δ)

Θε μι σουν τες Σι ων αι σχυν θη τε α πο
του Κυ ρι ι ου ως χορ τος γαρ πυ ρι ε
σε σθε α πε ξη ραμ με νοι

(B)



 Ι ε ρο χρυ φι ι ως

(B) κεχραξασοι Κυριεθερμωςεκβαα
Ε θουςψυχηςμουχαμοιγενεσθωπροςυπα
(ΠΙ) θειασουωτα
(Ν) χοηντα
(B) ηντα

(B)

πι τον Κυ ρι ον ελ πι ι δα πας τις χε

(Δ)

χτη με νο ος υ ψη λο τε ρος ε στι παν

(B)

των των λυ πουν των

(B)

Λο ξα Πα τρι χαι Υι ω χαι Α γι

(B)

ω Πνευ μα τι Και νυν χαι α ει χαι εις

τους αι ω νας των αι ω νων α μην

(B)

γι ω Πνευ μα τι α να βλυ υ ζει τα

της χα ρι τος ρει θρα αρ δε ευ ο ον τα

α πα σαν την χτι ι σιν προς ζω ο γο νι αν

6
χ
(B)

H χαρ δι α μου προς σε Λο γε υ φω θη τω
(Π) (M)

 και ου δε εν θελ ξει με των του χο ο σμου
π
q
 τερ πνων προς χα μαι ζη λι ι ι αν
6
χ

(M) (B)

E πι την μη τε βα αυ του ως ε χειτις
(Π)

 στορ γην ε πι τω Κυ ρι ω θερ μο ο τε
(B)

 ε βον φιλτρον χρε ω στου μεν
6
χ

(B)

Λο ξα Πα τρι και Γι ω και Α γι
(B)

 ω Πγευ μα τι Και νυν και α ει και εις
3

 τους αι ω νας των αι ω νωνα μην
6
χ

(B)

Ἄγιον Πνεύμα τὸ Θεόν γνωστὸν πλουτίῳ
 οὐ οὐ τοῖς θεοῖς ωρίᾳ αἷς καὶ σοφίᾳ αἷς πάντα γαρ εν
 (Π)
 τοῦ τῷ ταπατρῷ α δογματικῷ

(B)

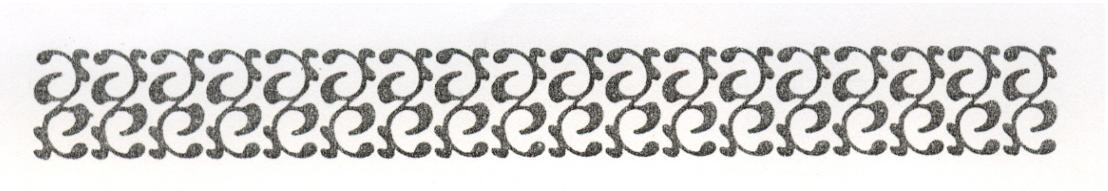
Βχορός ο λόγος εκκαλύπτει

Προκείμενο

(N) (B)

Ἄναστα Κυρίε βόηθησον μήνιν
 καὶ λύτρωσαι ημας ενεκεν της δούλης του
 ονοματοσου





КАНОН АС

УДК А'

(M) Υ ϕω ω θης την η με τε ραν εκ πτω σιν

ε πα νορ θου με νος εν τω Α χραν τω

ξυ λω του Σταυρου την εν ξυ λω ι ω ω με ε

νος πα νω λε θρι αν Δε σπο τα ως α γα

θος χαι Παντο δυ να μος

Λο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ

ρι ε

(B) Εν τα α φω σω μα τι χως εν Α δου δε με τα

(Π) ψυ χης ως Θε ος εν Πα ρα δει σω δε με τα

(Π)
(Β)

λη στου ρον **χαι** εν θρονω **υ** πηρ χες Χριστε με τα
 Πα τρος χαι Πνευ μα τος **πα** αν τα πληρων ο α πε
γι **χαι**
 - ρι γραπτος

(Β)

πε ρα γι α Θε ο το χε σω σον η

μας

(Β)

σπο ο ρως τω του Πα τρος βου λη μα τι
 εκ θει ου Πνευ μα τος τον του Θε ου συ νει λη
 φας **γι** ον **χαι** σαρ **χι** α πε χυ **υ** η η σας

(Π)
(Β)

τον εκ Πα τρος α μη το ρα **χαι** δι η
 μας εκ σου α πα το ρα

ΩΔΗ Γ' ^ε
λ

(B) φρατ αι νε ται ε πι σοι η Ex κλη σι α
σου Χρι στε χραζουσα συ μου ι σχυ υς Ku ρι
ε και κα τα φυ γη η και στε - ρε ω μα
Λο ξα τη α γι α A να στα σει σου Ku
ρι ε

(B) | Ιούλιον το της ζωής νοή νοή της χαι-
 Ποξι ληθη θης αμπελος ε πι Σταυρου χρε μαται
 Δι σιν αμβροσι αν πηγαζα ζουσα

|—|—|—|—|—+—|—|³|—|—|

Λο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ

—|—|—|—|⁶|—|—|

ρι ε

—|—|—|—|^o|—|—|³|—|—|

Ψι με ε γας ως φο βε ρος ως το του Α δου

—|—|—|—|—|—|³|—|—|—|—|

χα θε λων φρυαγ μα χαι ως θε ος α φθαρ

—|—|—|—|—|—|—|—|—|

τος νυν σω μα τι χως ε ξε γη γερται

(B) |—|—|—|—|—+—|—|³|—|—|

Υ πε ρα γι α Θε ο το χε σω σου γ

—|—|—|—|⁶|—|—|

μας

(B) |—|—|—|—|—+—|—|³|—|—|

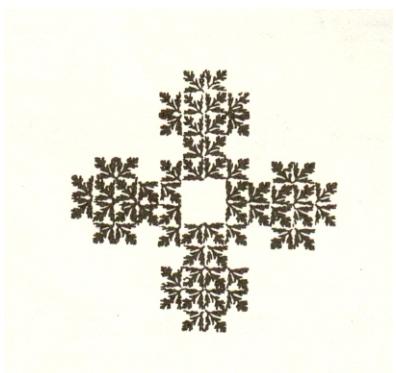
Ευ μο ο νη ε πι της γης των υ περ φυ σιν

(B) |—|—|—|—|—|—|³|—|—|—|—|

α γα θων προξενος Μη τηρ Θε ου γε γο νας

ταῦτα διδοὺς τελεῖ
o θεν σοι τῷ χαιρε πρὸ σα γο μεν

⁶
_λ





THE TIMEWEEF

(B) 

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι

لِدْنِي لِدْنِي

ον καὶ η γαλ λι α σε το Πνευμα μου

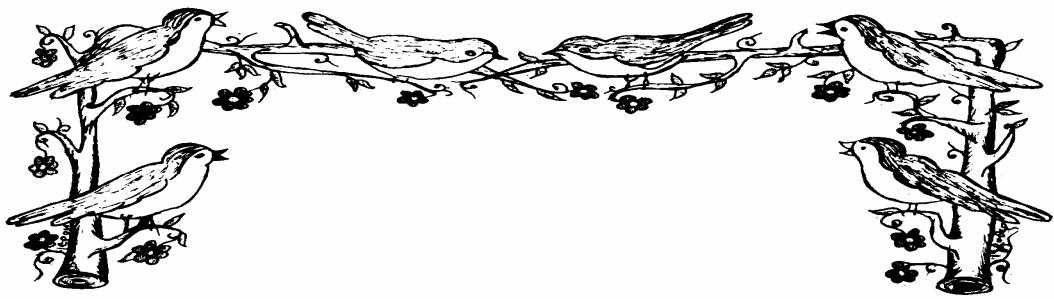
ε $\pi\ell$ $\tau\omega$ $\Theta\varepsilon$ ω ω $\tau\omega$ $\Sigma\omega$ $\tau\eta$ $\rho\ell$ $\mu\omega$

χαι εν δο ξο τε ραν α συγ χρι τως των Σε ρα

φειμ ^β_λ την α δι α φθο ρως Θε ο ον Λο

ο γον τε χου σαν την ον τως Θε ο οι ο

κονΣε με γα λυ νο μεν



ΑΤΕΝΟΣ

Ἄγαρος ἀπόλετος ἦν

ବେଳେ କାହିଁ ଥିଲା
ବେଳେ କାହିଁ ଥିଲା

(B)  Ἄντες τον πάντας τες

(Π) — υ Α γε ε λοι οι α α αυ


 The image shows a line of ancient Greek musical notation. It consists of vertical stems with horizontal strokes above them, representing neumes. Red annotations are present: '(B)' at the top right, 'Δ' over a note in the middle, '(N)' and '(B)' above two notes in the middle section, and a red circle with a 'ρ' below the note 'τω'. Below the main line, there is a second row of symbols, likely representing a different staff or a transcription into a different system.

جے ۶

Λο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο

στοιχεῖα
στοιχεῖα

1 Σταυ ρον υ πο μει ει νας χαι θα να τον

 6 ρ χαι α α να στας εχ των νε χρων Παν το δυ

 υ να με Κυ ρι ε δο ξα ζο μενσουτην Α να στα

 σιν

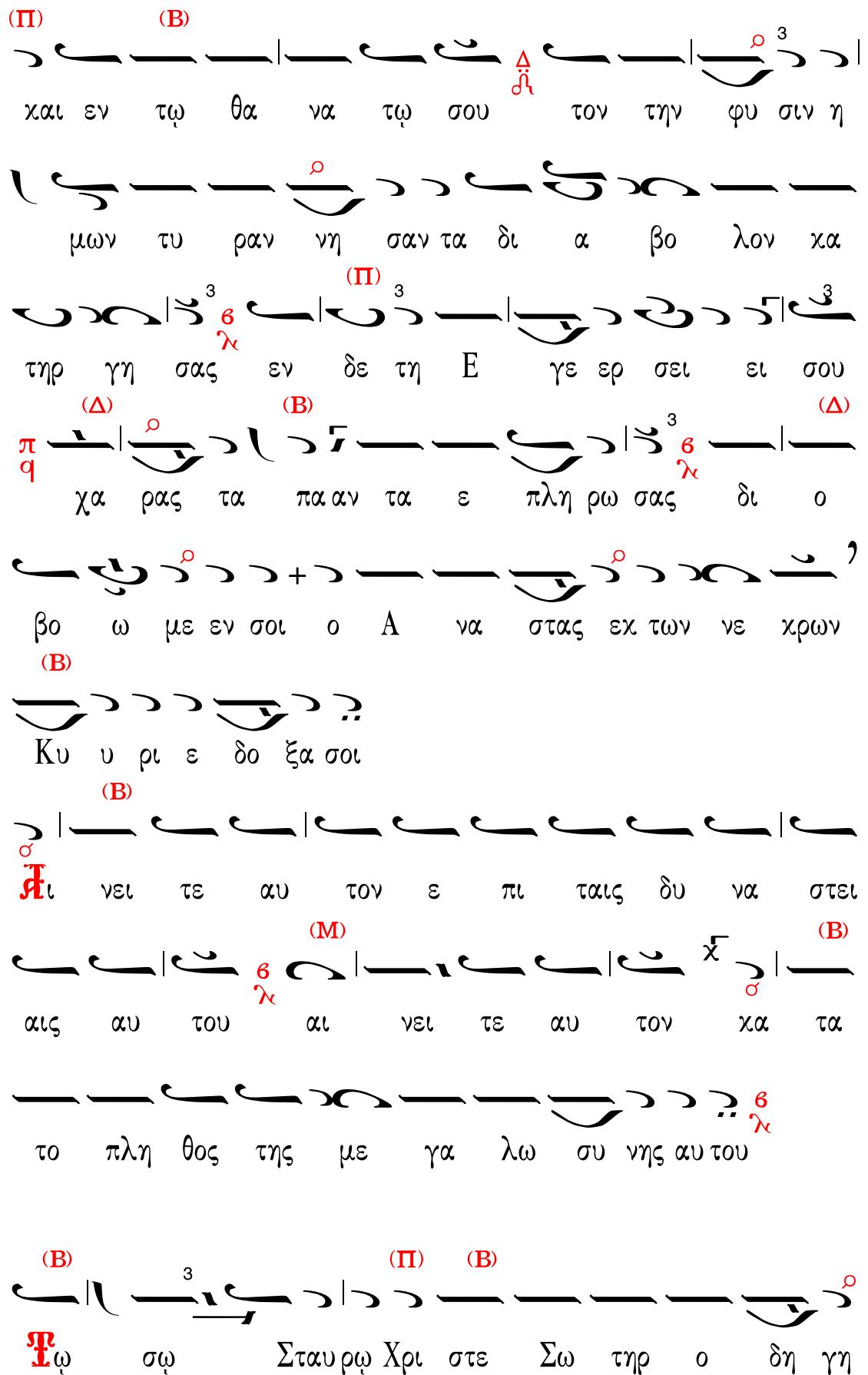
(M)
 Ξι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις

 αυ του αι νει τε αυ τον εν στε βε ω

 μα τι της δυ να με ως αυ του

(B)
 Εν τω Σταυ ρω σου Χρι στε της αρ χαι αι ας

 χα τα α ρας η - λευ θε ρω σας η μας

(Π) (B) 

 καὶ εν τῷ θα να τῷ σου τον την φυ σιν η
 μων τυ ραν νη σαν τα δι α βο λον χα
 τηρ γη σας εν δε τη Ε γε ερ σει ει σου
 π πας τα πααν τα ε πλη ρω σας δι ο
 βο ω με εν σοι ο Α να στας εκ των νε χρων
 Κυ υ ρι ε δο ξα σοι
 Η νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει
 αις αυ του αι νει τε αυ τον χα τα
 το πλη θος της με γα λω συ νης αυτου
 Τω σω Σταυρω Χρι στε Σω τηρ ο δη γη

σον η μας ε πι την α λη θει α αν σου
 (Π) (B) (N) (M)
 + χαι ρυ υ σαι η μας των πα γι δων του εχ
 (B)
 θρου ο α να στας εκ των νε χρων α
 (M) (B)
 να στη σον η μας πε σο ον τας τη α μαρ τι ι
 (Π) (Δ)
 ι α ε χτει ει νας την χει ρα σου Φι
 (B)
 λα αν θρω πε Κυ ρι ε τη πρε σβει α των Α
 γι ων σου

Χ | — — — — — — — — —
 Η ει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος
 αι νει τε αυ τον εν φαλ τη ρι ω χαι
 χι θα ρα

(Π) Των Πα τρι χων σου χολ πων μη η χω ρι σθεις
 (Μ) Μο νο γε νες Λο γε του Θε ου ηλ θεις ε πι
 (Ν) (Π) γης δι α Φι λαν θρω πι αν αν θρω πος
 γε νο με νος α τρε ε πτως χαι Σταυ
 ρον χαι θα να τον υ πε μει νας σαρ χι ο
 α πα θη ης τη Θε ο τη τι α να
 στας δε εκ νε χρων α θα να σι αν πα ρε ε
 σχες τω γε νει των αν θρω ω πων ως μο νος Παντο -
 δυ να μος

ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ

(Β) Θα να τον χα τε δε ξω σαρ χι η μιν

(Π) Κατά την πραγματείαν με νος Σω τηρ
(B) α θα να σι αν πραγ μα τευ σα με νος Σω τηρ

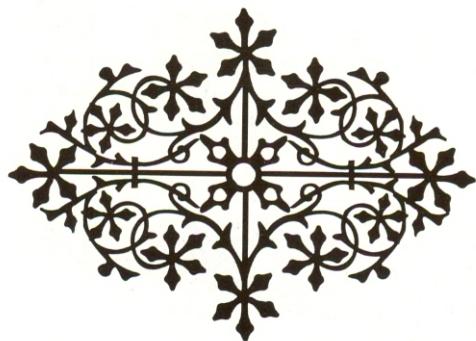
(Π) Χαλ εν τα φω ω χη η σας ι να η μας του
6 λ
(B) Α α δου ε λευ θε ρω ω σης συ να -
(Π) να στη σας σε αυ τω πα θων μεν ως α αν
(B) θρω ω ω πος αλλ α να στας ως θε ος δι
(Π) α του το βο ω ω ω μεν Δο ο ξα σοι Ζω
(B) ο δο τα Κυ ρι ε μο νε Φι λαν θρωπε
6 λ

(Π) Ε τραι ε σχι σθη σαν Σω τηρ ο ο τε εν τω
(B) χρα νι ι ι ω ο Σταυ ρο ος σου ε πα γη
(Π) Ε φρι ξαν Α δου πυ λω ροι ο ο τε εν τω μη

μει ει ω ως θη το ος χα τε τε ε ε
 θης χαι γαρ του θα να του χα ταρ γη σας την
 σχυν τοις τε θνε ω σι πα σιν α φθαρ
 σι ε αν πα βε ε ε σχες τη Α να στα σει
 σου Σω τηρ Ζω ο δο τα Κυ υ ρι ε δο ξα
 σοι

πε θυ μη σαν γυ ναι αι κες ε δειν σου την
 Α να στα σιν Χριστε ε ο Θε ος ηλ θε προλα
 βου ου σα Μα ρι ε α η Μαγ δα
 λη νη ευ βε τον λι θον α πο χυ λι

Οὐαὶ τοῖς μηδεὶς πάντας
 σθεν τα του μηδι μα τος και τον Αγ γε ε λον κα
 θε ζο με νον και λε γον τα τι ζη τει ει
 τε τον ζων τα με τα α των νε χρων
 α νε στη η ως Θε ος ι να σω ση τα συμπαντα





ΕΩΘΙΝΟ Λ'

(M) θροος η η η ην βα α α α θυς
(B) χαι αι γυ ναι κε ες η ηλ θον ε πι το
(Π) μηη η να σου Χρι ι ι στε πι
(B) αλ λα
το σω ω μα ου ουχ ευ ρε ε θη

(Π)

το πο θου ου με ε νον α α αυ ταις
 δι ο α πο ρου ου με ε ε ναις οι ταις α

στρα πτου ου ου ου σαι αις ε σθη γ γ γ σε

ε σιν ε πι στα α αν τες τι

το ον ζω ων τα με τα α α των νε χρων ζη

η τει ει ει ει τε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε γον η γε ερ θη ω ως

προ ο ει ει πε τι α μνη μο νει ει

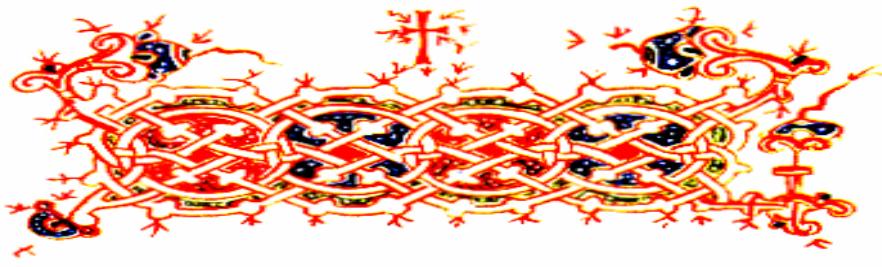
τε των βη μα α α των α α αυ του

οις πει ει σθει ει σαι τα ο ρα θε ε

ε εν τα α ε κη η ρυ υ υ υτ

(B) **π**
 τον αλλ ε δο κει ει λη η ρος τα α
π
 ε ευ αγ γε ε ε λι ι ι α
π
 ου τω ως η η σαν ε ε τι νω θει εις
(B)
 οι μα α α θη η η η ται αλλ ο
π
 Πε τρο ο ος ε ε ε ε ε δρα ο Πε τρος
(Δ)
 ε ε δρα με χαι ι δω ων ε δο
(B)
 ο ο ο ξα α σε ε σου προς
(N)
 ε αυ το ο ον τα α α θα αυ μα α σι
π
 ι α α





ΕΩΘΙΝΟ Λ'

Νηλέως Καμαράδου

Ἡχος Τέταρτος πα

Αο ο ξα α πα τρι ι ι χαι

αι γι υι ω χαι Α γι ι ι ω

ω Πνε ευ μα α τι

ορ θρος η η η η η ην βα α

ορ θρος η ην βα θυς χαι αι γι ναι

χε ες η γλ θον ε πι το μη
 η η μα α σου ου Χρι ι στε
 π ι αλ λα το σω ω ω μα ου ουχ ε ευ
 ρε ε θη το πο θον με ε
 ε νο ον α αυ ταις δι ο
 ο α α πο ρου με ε ε ε
 ε ναις οι ταις α στρα πτου ου ου σαι
 αις ε σθη η η η
 η σε ε σιν ε πι ι
 στα α αν τες π ι αις το ον ζω
 ων τα με τα α α τω ων

νε ε χρων ζη τει ει ει ει

ε ε λε ε

ε γον η γε ε ερ

θη ω ω ω ω ως

προ ο ει ει ει ει ει

ει ει ιει ει πε τι α

α μηη η η τι α μηη μο ο νει ει

τε των μα α α α

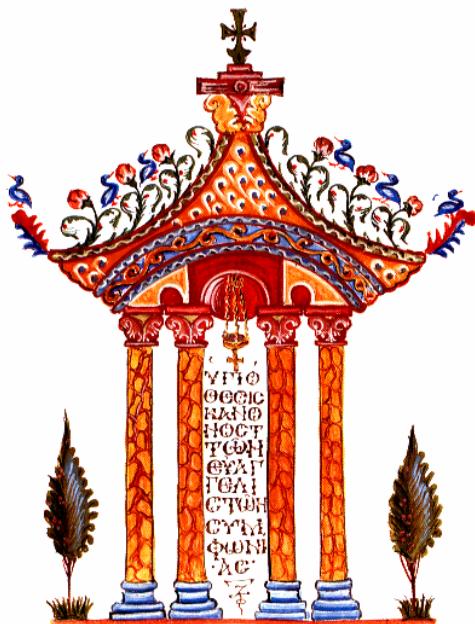
τω ων α αυ του οι οις πει

ει σθει ει σαι τα ο ρα θε εν τα

ε χη η η η ρυ υ υ

ου νυ ου ου υτ τον αλλ ε δο χει
 ει λη η ρο ο ος τα α ε ευ
 αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε λι ε α ου ου τω ως η η
 η η η σαν ε ε ε ε τι
 ι νω θει εις οι οι Μα α
 θη η ται αλλ ο Πε τρο ος
 ε ε ε ε ε ε ε ε δρα α
 α α α α ο Πε τρος ε ε
 ε δρα με ε χαι ι ι
 ι δω ω ων ε δο ο ο

ξα ρ φ σε ε ε σου προς ε
 αυ το ο ον τα α θα αυ μα τα θαυ μα α
 σι ι α α



Σύλλογος Ιεροψαλτών Ν.Χαλκιδικής
 Αντιγραφή από τετράδιο του έτους 1919
 Από τα ανέκδοτα χειρόγραφα του καθηγητή
 Χ.Χριστοφορίδη

Ίμβρος 2000



ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ

· Ηχος δικαιολογίας
βλ

(Β)

Λοξα σοι τῷ δειξαν τι το φως δοξα εν υψῳ στοις Θεῷ καὶ εἰ πι γῆς εἰρηνή νη εν

αὐθιρωποις εν δοκιμῃ α

(Β)

Γιγνου οὐ μεν σε εν λόγου μεν σε προσκυνε

(Π)

γνου μεν σε δοξόλογου μεν σε εν χάρι

(Β)

στοιου οὐ με εν σοι δι α την με γα α λην

σου δοξαν

The image shows musical notation for the first line of the hymn. It consists of a series of black neumes on four-line red staves. Above the staff, the letters (B) and (Δ) are written in red, likely indicating specific performance techniques or sections. The lyrics are written below the staff: Άρτον σδεξαι την δε η σιν η μων ο κα θη.

The image shows handwritten Greek text with red annotations. The first section starts with '(B)' above the first line, followed by musical notation and the text: με νος εν δε ξι α α του Πα τρος χαι ε λε η σον η μας. Red numbers 3, 6, and 8 are placed above specific letters. The second section begins with '(B)' above the first line, followed by '(Π)' above the second line, and '(B)' above the third line. It contains musical notation and the text: τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος. Below this is another line with '(Δ)' above it, containing: Κυ ρι ος Ι η σους Χριστος εις δο ο ξαν Θε ου Πα. The final section at the bottom starts with '(B)' above the first line, followed by '(B)' above the second line. It contains musical notation and the text: τρος Αμην.

The image shows four staves of handwritten musical notation for a Greek psalm. The notation uses black ink neumes on four-line staves. Red ink is used for several purposes:

- (B)**: Brackets above the first and second staves, and above the fourth staff.
- (Δ)**: Brackets above the third and fourth staves.
- Red dots**: Placed above specific notes on the first, second, and fourth staves.
- Red numbers**: A red '6' is written near the end of the third staff, and a red '2' is written near the end of the fourth staff.

The lyrics are written below each staff in black ink, corresponding to the neumes. The first staff contains:

Ἐκκαθίσθαι εχαστηνη μεραν ευλογη σωσε

The second staff contains:

χαιραι νεε ε σωτο ο νομα σου εις τον αιων

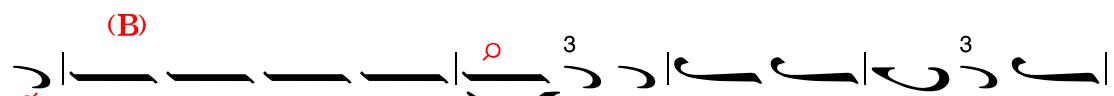
The third staff contains:

να χαιρε εις τον αιων να του αιων νοε

The fourth staff contains:

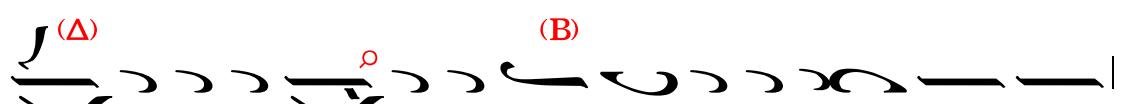
Ἐκκαθα ταξι ςι ςωση Κυρι ε εντηηη με


 ρᾳ ταυ τῃ α να μαρ τῃ τους φυ λα χθη η ναι η
μας
λα
μας

(B)

Ευ λο γη τος ει **Ku** ρι ε ο Θε ος των Πα
(Δ)

 τε ε ρων η μων χαι αι νε το ον χαι δε δο ξα
(B)

 σμε ε νον το ο νο μα α σου εις τους αι ω
ω νας Α μην
λα
μας

(Δ)

T ε ε νοι το **Ku** ρι ε το ε λε ος σου εφ η
(M)

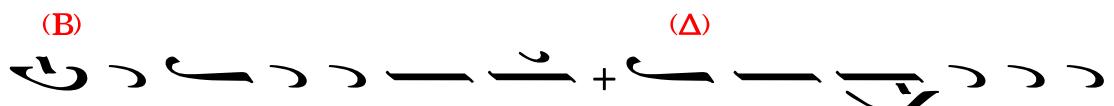
 μας χα θα περ ηλ πι ι σα μεν ε πι σε ε
λα
μας

(B) **(Π)** **(B)**

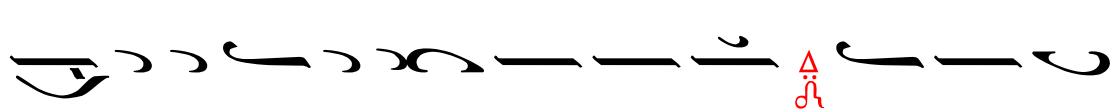
Ευ λο γη τος ει ει **Ku** ρι ε ε δι δα ξο ον
λα
μας



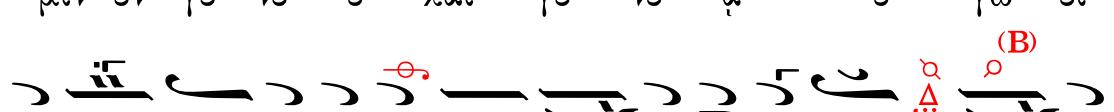
 με τα δι χαι ω μα τα α σου

(B) 

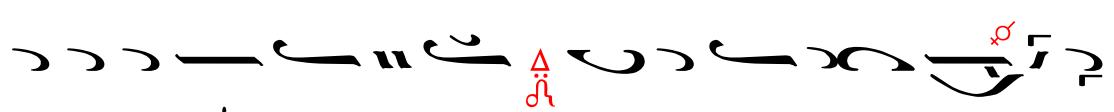
 Κυ ρι ε χα τα φυ γη ε γε νη η θης η



 μν εν γε νε ε χαι γε νε α ε γω ει

(B) 

 πα Κυ υ ρι ε ε λε η σο ον με ει



 α σαι την φυ χη ην μου ο τι η μαρ το ο ον



 σοι

(B) 

 Κυ ρι ε προς σε χα τε ε φυ γον δι δα ξον

(Δ) 

 με του ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει



 ει ο θε ο ος μου

(B)

Θ

τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω

τι

σου ο ϕο ο με θα φως

(Δ)

Π

ρα α τει ει νον το ε λε ο ος σου τοις

γι

νω σκου σι ι σε

(Δ)

Α

γι ος Ι σχυ ρος

(Δ)

(B)

ε

λε η σον η μας

Λ

ο ξα Πα τρι ι χαι γι ω χαι Α γι ω Πνευ

μα τι

Ρ

χαι νυν χαι α ει χαι εις τους αι ω νας των αι

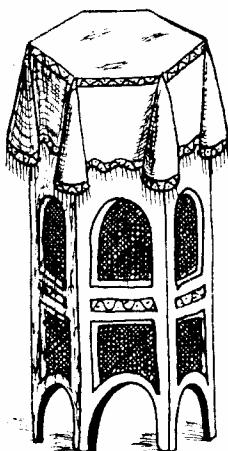
Ἄλλα τοις ἀνθρώποις
ω ω νων Α μην

(Δ) (B)
Ἄλλα τοις ἀνθρώποις
Ἄ γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

Λσματικό

Ἄ λλα τοις ἀνθρώποις
Ἄ α γι ι ο ος ο Θε ε ε ο
ος Α α γι ι ο ος Ι ε σχυ υ ρο
ος Α α γι ι ι ος Α α θα α α
α α να α α α τος ε ε λε ε
η σον η η μα α α
α ας

με ρον σω τη ρι ι α τω χο σμω γε γο
νεν α σω μεν τω A να σταν τι εκ τα α φου χαι
(Π)
αρ χη γω της ζω ης η μων χα θε λω ων γαρ
(N) (Π) (B)
τω θα να α τω τον θα να τον το νι χος
(M)
ε δω χεν η μι ιν χαι το με γα ε λε ο ο ο
η μεν τη ρι ι α τω χο σμω γε γο
νεν α σω μεν τω A να σταν τι εκ τα α φου χαι
(Π)
αρ χη γω της ζω ης η μων χα θε λω ων γαρ
(N) (Π) (B)
τω θα να α τω τον θα να τον το νι χος
(M)
ε δω χεν η μι ιν χαι το με γα ε λε ο ο ο



Πέμπτη 25 Μαρτίου 2010

Σύλλογος Ιεροψαλτών Χαλκιδικής Κ.Δ.Χ

СҮЛЛОГОС ІЕРОУАЛТСОН
Н.ХАЛКІДІКНС

ЕПІТОНО
ЯНАСΤРАСІМЯТЯРІО
ТОΥ ΟΡΘΡΟΥ

ПЕΡΙΕΧΟΝ

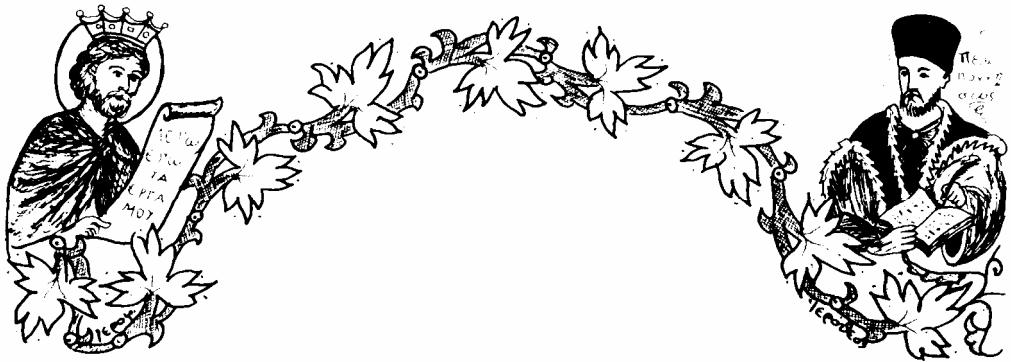
Θεός Κύριος...
Απολυτίκιο - Θεοτοκίο
Καθίσματα
Αναβαθμοί
Κανόνας (Α+Γ ωδή)
Η Τιμιωτέρα
Πασαπνοάρια -Λίνοι
Εωθινό Ε +Θ'
Δοξολογία

ΤΕΥΧΟΣ Ε'

НХОС

ПЛАГІОС ТОΥ ΠΡВТОΥ

МОУДАНІА 2010



СУЛОГОУ ІЕРОЧАЛТСЫН ХАЛКІДІКИС

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Α'

(Δ) (Κ) Η Κατάσταση της Ελληνικής Δημοκρατίας στην Εποχή της Ανεξαρτησίας

Θεοσκητικαὶ περιτελίαι

يَابْرُوكْتُورْ

(Κ) Τον συ να ναρχον λο γον Πα τρι και Πνευ μα τι τον

καὶ πρὸ σκυνθῇ σωμενότι ηδοχησεσαρ
(Δ) (Κ)
 κι α νελθειν εν τῷ Σταυρῷ καὶ θάνατον
(Δ) (Κ)
 ο πο μειειν και ε γειραι τους τε θνε
(Δ) (Κ)
 ω ω ταῖς εν τῇ εν δοξῷ Αναστά

 α σει αὐτοῦ

(Κ)

 καὶ ρε πυ λῃ Κυριού η α δι ο δευτος

 καὶ ρε τει χος και σκε πη των προ στρε χο ον των
(Δ)

 εις σε καὶ ρε α χει μα στελι μην και α
(Κ)

 πει ρο γα με η τε κου σα εν σαρ κι
(Δ) (Κ)

 τον ποιη την σου και Θεον πρεσβε ευ ου σα μη

ελλι πης υ περ των α νυ μανου ουν των χαι προ
 σχυ νου ουν των τον το κον σου ου ου ου





΅Hχoς Πλ.Α' Πα ρ Κε

(Κ) Τον Σταυρον του Κυριου ον εγκωμιασω μεν
την τα φην την Αγια μνοις τι
μη σω μεν και την Αγια στασιν αυτου υπερβαίνασθαι σωματικης γενετης
δοξα σωμενη ο τι συνη γειρε γε
χρους εκ των μνηματων ως θεος σκυλολεψης εν σαξινα
χρατος θανατου και τη σχυνη διακριτης ο βοηθος
λους και τοις εν Αδη φως ανετειλε λειτουργια Δοξα Εξαπλανατηρια Και Υιων και Αγιων

ω Πνευ μα τι
 (Κ) (Δ) (Κ)
 Κυ ρι ε νε χρος προ ση γο βε ευ θης ο
 (Δ) (Κ)
 νε χρω ω σας τον θα να τον εν μη μα τι
 (Δ) (Κ)
 ε τε ε θης ο χε νω ω σας τα μη μα τα
 (Μ)
 α νωστρα τι ω ται τον τα φον ε φυ λατ τον
 (Κ) (Δ)
 χα τω τους απ αι ω νος νε χρου ους ε ξα
 (Κ)
 νε στησας Παν το δυ να με χαι α χα τα λη
 (Δ) (Κ)
 πτε Κυ υ ρι ε δο ο ξα α σοι
 (Κ) (Δ)
 Και νυν χαι α ει χαι εις τους αι ω
 (Κ)
 νας των αι ω νων Α μην

(Κ) Χαι ρε Α γι ον ο ρος χαι Θε ο βα δι στον
(Δ) χαι ρε εμ ψυ χε βα τε χαι α χα τα φλεκτε
(Κ) Χαι αι αι ρε η μο νη προς Θε ο ον χο σμου
(Κ) γε φυ ρα η με τα γου σα θη τους προς την
(Δ) αι ω νι ον ζω ην χαι ρε α χη η ρα τε χο
(Δ) ο ρη η α πει ραν δρως τε χου ου σα την
(Κ) σω τη ρι αν των ψυ χω ων η η μων

(Κ) Κυριε με τα την τοι η με ρον σου Α να
(Δ) στα σιν και την των Α πο στο ο λων προ σχυ
(Κ) στα σιν και την των Α πο στο ο λων προ σχυ
(Δ) νη σιν ο Πε τρος ε βο α σοι γυ ναι κες α

(K) (M) ³

 πε τολ μη σαν κα γω ω ε δει λι α σα
 (K) (Δ)

 λη στης ε θε ο λο γη σε κα γω ω ηρ
 (K) ³

 νη σα μην σε α ρα κα λε σεις με του λοι που
 (K) (Δ) (K)

 ου μα θη την η η πα λιν δει ξεις με α λι
 (Δ) (K) ³ (Δ) (K)

 ε ε α βυ θου αλ λα με τα νο ουν
 (Δ) (K) (M)
³

 τα με δε ε ξαι ο Θε ος χαι σω ω σο ον
 με

(K)

 Λο ξα Πα τρι και Γι ω χαι Α γι

 ω Πνευ μα τι

(K)

 Κυ ρι ε εν με σω σε προ ση λω ω σαν

(K) χ³
 νας των αι ω νων Α μην χ^q

(K) χ³ (Δ) (K)
 Α πει ρο γα με νυ υμ φη Θε ο γεν νη τρι
χ^q

(K) χ³ (Δ) (K)
 α η της Ευ ας την λυ υ πην χα ρο ποι
χ^q
(K) (Δ) (K)
 η σα σα α νυ μνου μεν οι πι στοι χαι προ

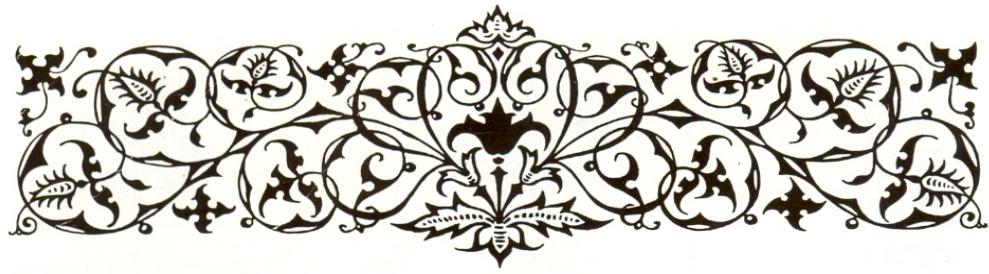
χ^v χ³ χ³
 σκυ νου μεν σε ο ο τι α νη γα γες η

(Δ) (K) (Δ) (K)
χ³ χ³ χ³
 μας εκ της αρ χαι αι ας α ρας χαι νυν δυ σω

(Δ) (K) χ³ χ³
 πει α πα αυ στως Πα νυ μη τε Πα να γι

(Δ) (K) (M) χ⁴
χ³ χ³ χ³
 ι α εις το σω θη η ναι η μας





ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ ΣΥΝΤΟΜΑ Ειρημολογικά

Ἡχος π̄ ḥ̄ Kε

(Μ) (Κ) 3 3 3 3

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο
(Δ) (Κ) (Μ)

3 3 3 3

ον με τα δι χαι ω μα τα - σου χ q

(Κ) (Δ) (Κ) (Κ)

3 3 3 3

Των Αγ γε λων ο δη η η μος χα

(Δ) (Κ) (Δ) (Κ)

3 3 3 3

τε πλα α γη ο βω ων σε εν νε χροι οις λο

(Μ) (Κ)

3 3 3 3

γι σθε εν τα του θα να του δε Σω τηρ

(Δ) (Κ) (Δ)

3 3 3 3

την ι σχυ υν χα θε λο ον τα χαι συν

ν' α

(Κ)

ε αυ τω ω τον Α δαμ ε γει ραν τα και εξ
 (Δ) (Κ) (Μ)

Α δου πα αντας ε λευ θε ρω ω σα αν τα κ
 (Κ)

Ευλογητός ει Κύριε.....

κ
q

(Κ)

Τι τα μυ υ ρα α συμ πα θως τοις δα
 (Δ) (Κ)

χρυ σιν ω μα θη τρι αι κιρ να τε ο α στρα
 (Δ)

πτων εν τω τα φω Αγ γε λος προ σε φθεγγε
 (Κ) (Μ)

το ταις Μυ ρο φο ο ροις ι δε τε υ μεις τον
 (Δ) (Κ)

τα α φον και η σθη τε ο Σω τηρ γαρ ε ξα
 (Δ) (Κ) (Μ)

νε ε στη του μνη η μα - τος π
 (Κ)

Ευλογητός ει Κύριε.....

κ
q

Λι ε αν πρω ε Μυ ρο φο ροι ε δρα
 μον προς το μη μα σου θρη νο λο γου - σαι αλλ
 ε πε στη προς αυ τας ο Αγ γε λος και ει
 ει πε θρη γου ο και ρο ος πε παν ται μη κλαι
 ε τε την Α να στα σιν δε Α πο στολοις
 ει ει πα - τε

Ευλογητός ει Κύριε.....

 Μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες με τα
 μυ υ ρων ελ θου - σαι προς το μη μα σου ου
 Σω τερ ε νη χου ουν το Αγ γε λου τρα

νως προς αυ τα ας φθεγ γο με - νου τι
 με τα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ζεσθε ως
 θε ος γαρ ε ξα νε ε στη του μνη η μα τος

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
 Πνευ μα τι

Προ σχυ νου μεν Πα τε ε ρα και
 τον του ου του Υι ο ον τε και το Α α γι
 ον Πνε ευ μα την Α γι αν Τρι α α
 α δα εν μι α α τη ου σι ι α
 συν τοις Σε ρα φει ειμι κρα ζοντες το Α α γι

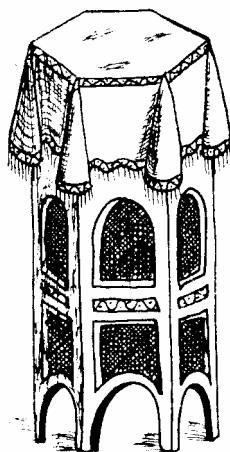
ος (Κ) α γι ος χ
 A q | α γι (Δ) ³ ας (Κ) ος ει
 Κυ υ ρι (Μ)

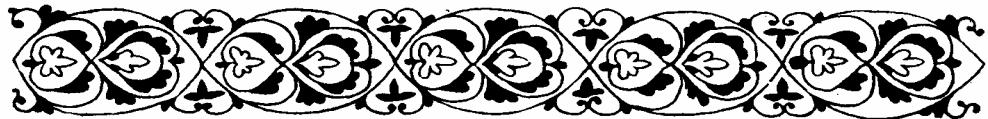
ι ε χ
q

Και νυ υν χαι α ει χαι εις τους αι ω νας
 των αι ω νων A μην ζω ο δο την τε χου
 ου ου σα ε λυ τρω ω σω Παρ θε ε νε
 τον A δα αμ α μαρ τι ας χαρ μο νην δε τη
 E ε ευ α αν τι λυ υ πης πα ρε ε σχες
 ρευ σαν τα ζω ης ι θυ νε προς ταυ την δε
 ο εχ σου σαρκωθεις Θε ος χαι α ανθρω - πος
 Αλ λη λου ου ι α Αλ λη λου ι α

^(Δ)
 ν' η
 Αλ λη λου ι α δο ο ξα σοι ο
^(Κ)
 θε ος
 (Δις)

^(Κ)
 Αλ λη λου ου ι α
^(Δ)
 Αλ λη λου ι α
^(Κ)
 Αλ λη λου ι α δο ξα σοι ο θε ο
^(Μ)
 ο ος
 χ





ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ

Ηχος πλ Α' φ Ι Κε

(Δ) (Κ) (Δ) (Κ)

Ἐν τῷ θλι βε σθαι με Δαυ ἵ τι χω ως α

(Μ)

δῶσοι Σω τῷρ μου ρυ σαι μουτην ψυ χῆν εκ γλω ωσσης

δο λι ἵ ἵ ἵ ας

(Δ) (Κ)

Τοις ε ρη μι χοις ζω η μα χα ρι α ε

(Δ) (Κ)

στι θε ἵ χω ε ε ρω τι πτε ρου με ε νοις

χ
φ

(Κ)

Λο ξα Πα τρι χαι Υι ω χαι Α γι

ω Πνευ μα τι και νυν και α ει και εις
 (Δ) (Κ)
 τους αι ω νας των αι ω νων Α μην
 και

(Δ) (Κ) (Δ) (Κ)
 Α γι ω Πνευ μα τι πε βι χρα τει ται παν τα
 (Δ) (Κ)
 τα ο ρα τα α τε ε συν τοις α ο ρα α τοις
 3 (Δ) (Κ) (Μ)
 και αυ το χρα τες γαρ ον της Τρι α α δος εν ε
 στιν α ψε ε ε ευ στως
 και

(Κ)
 Εις τα ο ρη ψυ χη αρ θω μεν δευ ρο
 ε χει ει σε ο ο θεν βο η η θει α η

και
 και

(Κ) Λεξι α σου χειρ κα με Χρι στε ε ι πτα
 (Κ) (Δ) (Κ) με ε νη σκαι ω ρι ας πα α ση ης πε ρι
 φυ λα ξα α τω

ΛόξαΚαι νυν.....

(Κ) Α γι ω Πνευ μα τι θε ο λο γουν τες φω ω
 μεν ³ ν' συ ει Θε ος ζω η ε ρως φως νους
 Συ χρη στο ο της συ βα σι λε ευ εις εις
 τους αι ω νας

(Δ) (Κ) (Δ)
 Ε πι τοις ει ρη χο σι μοι εις τας αυ λα ας
 προσβω ³ μεν Κυ ρι ου ³ Χα ³ ρας πολ λησ πλησθεις

(M)

ευ χα ας α να πε ε ε εμ πω

(K) (Δ)

Ε πι οι κον Δα βιδ τα φο βε ρα τε
λε σι ουρ γει ται πυρ γαρ ε κει φλε ε
γον α παν τα αι σχρο ο ο ον νουν

ΛόξαΚαι νυν.....

(K)

Α γι ω Πνευ μα τι ζω αρ χι κη α ξι ι
α εξ ου ου πα αν ζω ον εμ ψυ χου ται ως
εν Πα τρι α μα τε και Λο ο ο ο ο γω

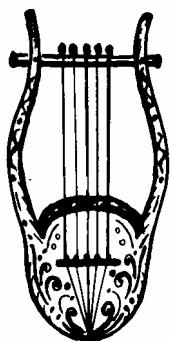
Προκείμενο

(K)

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ο ος μου ο

τι συ βα σι λε ευ εις εις τους αι ω ω νας

χ
q





Ο ΚΑΝΟΝΑΣ

ΩΔΗ ἀ' ο χ
(Μ) 3 (Κ)

Ιπ πον χαι α να βα την εις θα λασσαν ε ρυ

θραν ο συν τρι βων πο λε μους εν υ ψη
ο (Δ) (Κ)
λω βρα χι ο νι Χρι στος ε ξε τι να ξεν I
(Δ) (Κ)

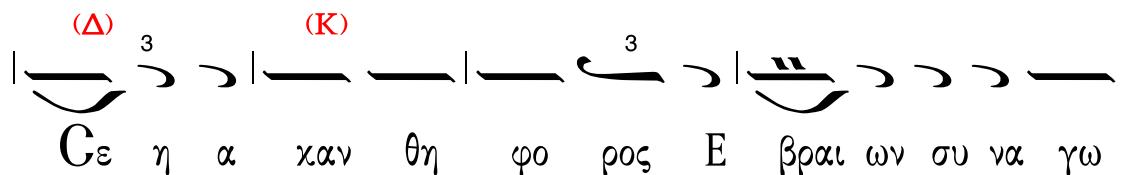
σρα ηλ δε ε σω σεν ε πι νι ι χι ον υ

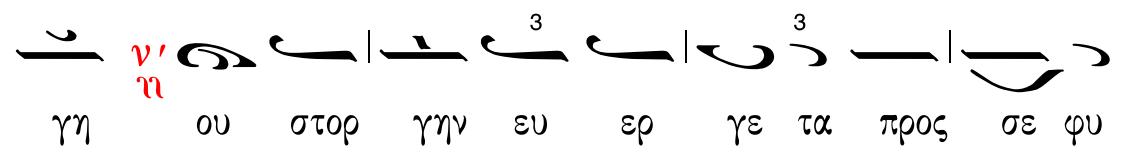
μγον α α δο ον τα χ
ο q

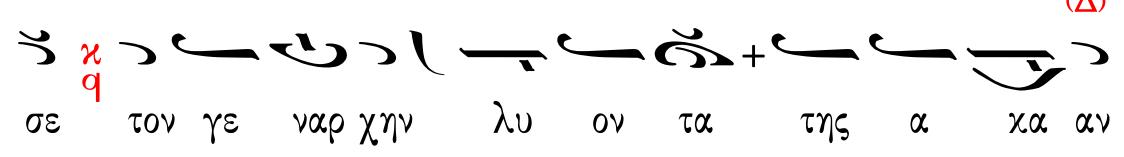
(Κ) 3 (Δ) (Κ)

Λο ξα τη Α γι α Α να στα σεισου Κυ ρι

ε χ
q

(Δ) (Κ)

 Κε³η α καν θη φο ρος Ε βραιων συ να γω

v' n

 γη ου στορ γην ευ ερ γε τα προς σε φυ


 λα ξα σα μη τρι κην Χρι στε ε ε στε φα νω
(Δ)
x q

 σε τον γε ναρ χην λυ ον τα της α κα αν
(Κ)

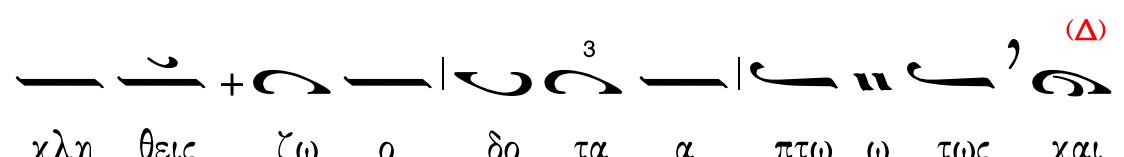
 θης το ε πι τι ι μι ι ον

(Κ) (Δ) (Κ)

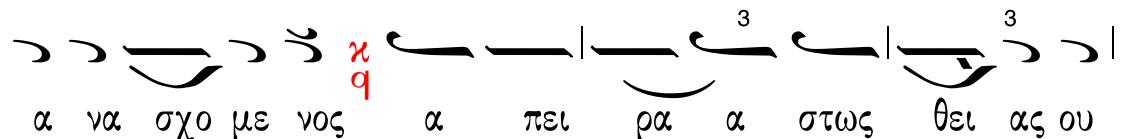
 Λο ξα τη Α γι α Α να στα σεισου Κυ ρι

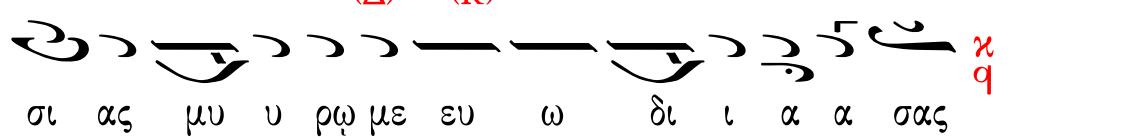
x q
 ε

(Κ)

 Η γει ρας με πε σον τα τω βο ο θρω ε πι
(Δ)

 κλη θεις ζω ο δο τα α πτω ω τως και
(Κ)

 της ε μης δυ σω ω δους φθο ρας Χρι στε ε

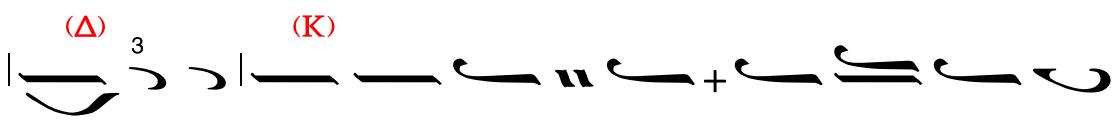


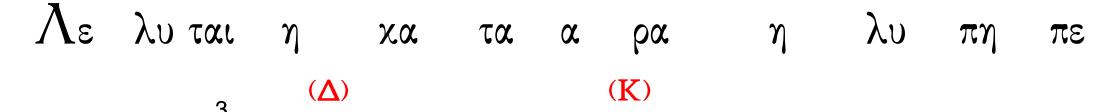
 α να σχο με νος (Δ) α πει ρα (Κ) α στως θει ας ου


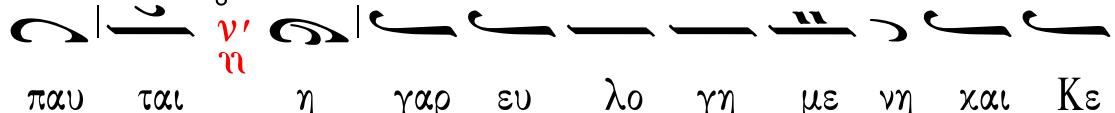
 σι ας μυ υ ρω με ευ ω δι ι α α σας x q

(Κ)

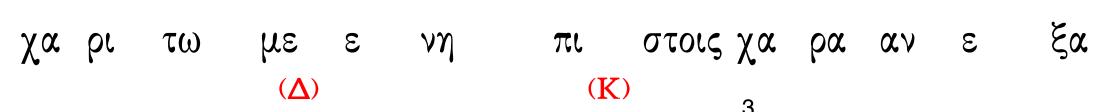

 Υ περ α γι α Θε ο το χε σω σον η μας
x q

(Δ) (Κ)


 Λε λυ ται η κα τα α ρα η λυ πη πε
(Δ) (Κ)


 παυ ται η γαρ ευ λο γη με νη και Κε


 χα ρι τω με ε νη πι στοις χα ρα αν ε ξα
(Δ) (Κ)


 νε τει λεν ευ λο γι αν πα σιν αν θη φο


 ρου ου σα Χρι στον τοις πε ε ρα α σιν x q

ΩΔΗ Γ'

(K) (Δ) (K)

O πη η ξας επ ου δε νος την γη ην τη προστα

(Δ) (K) (Δ)

ξει σου και με τε ω ρι ι σας α σχε τως

(K) (Δ) (K) (Δ)

βρι θου σαν ε πι την α σα λευ τον Χρι στε ε πε

(K) (M) (K)

ε τραν των εν το λω ων σου την Ex χλη σι αν

(Δ) (K)

σου στε ρε ω σον μο γε α γα θε ε και Φι λα

(K)

αν θρω ω πε

(K)

Λοξα την Α γι α Α να στα σεισου Κυρι

x
q

(K)

Χολην μεν οι εχ πε τρας το με λι θη λα

(Δ) (K)

σαν τες των εν τη ε βη η μω τε ρα τουρ

(Δ)

γη σαν τι σοι προ σε νη νο χα σι Χρι στε ο ο
(Κ) ξος δαν τι του μαν να ευ ερ γε σι αν σοι η -

μει φαν το παι δει I σρα η ηλ οι α γνω

ω μο ο νεις

(Κ)

Λο ξα τη Α γι α Α να στα σεισου Κυ ρι

κ χ
q

(Κ)

Οι πα λαι φω το ει δει νε φε ε λη σχε

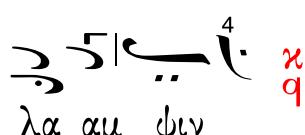
πο με νοι την ζω ην εν τα α φω Χρι στε χα τε

(Π)
(Δ) (Κ)

θεν το αλλ αυ τε ξου σι ως α να στας πα

α σι πι στοις πα ρε σχες την μυ στι χως ε πι

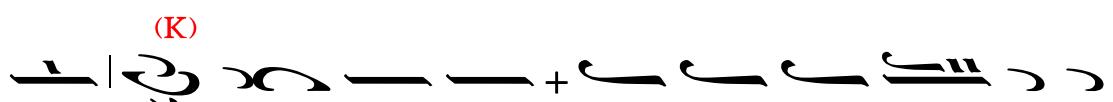


 σκι α ζουσαν α νωθεν του Πνε ευ μα τος ε ελ


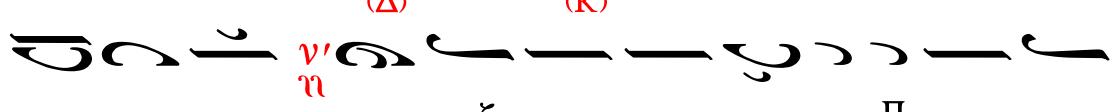
 λα αμ ψιν

(Κ)


 Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας

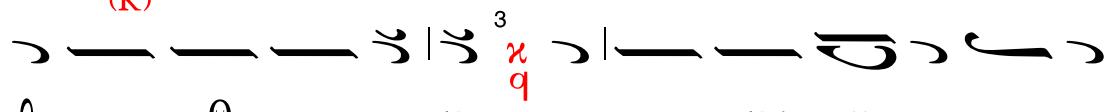

(Κ)


 Κυ Μη τηρ Θε ου α συν δυ α στως γε


 γε νη σαι του εξ α χη ρα του Πα τρος εχ


 λαμ φαντος α νευθεν ω δι νων μη τρι χων ω ω
 (Δ)


 (Κ)


 θεν σε Θε ο το χον σε σαρ χω με νον γαρ ε


 χυ η σας Λο γον ορ θο δο ο ξως χη ρυτ το μεν






Η ΤΙΜΟΤΕΡΑ

o J x
n q

(K)

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι

οντας η γαλ λι α σε το Πνευμα μου

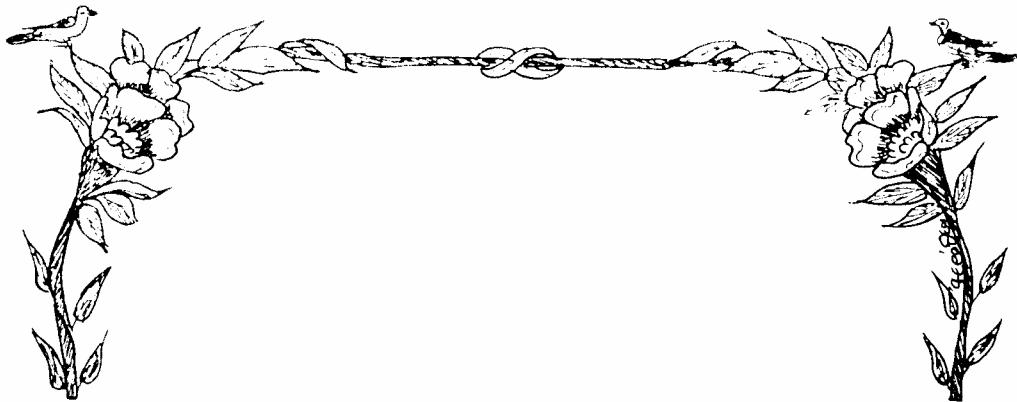
χ ε πι τω Θε ω ω τω Σω τη ρι μου

Την τι με ω τε παντων Χε που βιμ και εν
(X) **(A)**

α δι α φθο ο ρως Θε ον Λο γον τε χου

σαν την ον τως Θε ο το χον Σε ε με γα λυ νο

מְנֻחָה



ΠΛΑΤΝΟΑΡΙΑ - ΑΙΝΟΙ

Ἡχος Πλ ḥ π^οα

(Π)

Πα α α α α σα α πνο η αι νε

σα α τω ω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ι ον αι νει ει τε τον Κυ υ ρι ι

ι ον εκ τω ω ω ων ου ρα α α γων

αι νει ει ει ει τε ε α αυ το ον

εν τοι οις υ υ φι ι ι ι ι στοις

(Κ)

π
q

π
q

π
q

(II)

Aι νει ει ει ει τε ε αυ τον πα α α

αν τες οι - A αγ γε ε λοι α α αυ

(K)

τον 4 π q αι νει ει ει τε ε αυ τον

πα α σαι αι αι δυ να α α μεις

(Δ) (K) (Π)

Σοι πρε πει υ υ υ μνος

(Δ) (Π)

τω ω θε ε ω

Ku πει ε ε σφρα γι σμε νου του τα φου υ

(II) $\text{H}_2\text{O} + \text{Na}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{H}_2\text{O} + \text{Na}_2\text{SO}_4$

(II) *ex toll hymn n uxa a tec xia thwrc e te xthwnic*

கால்பாதி கால்பாதி கால்பாதி கால்பாதி

ε εχ της Θε ε ο το ο χου

—**أَنْتَ** **لِمَنْ تَرَكْتُ** **"أَنْتَ** **لِمَنْ تَرَكْتُ"** **أَنْتَ** **لِمَنْ تَرَكْتُ"**

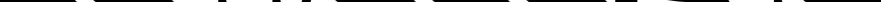
Οὐκ εγνωσαν πως ως εσαρπ χως ως θηξ οι α

କାନ୍ଦିବାଦିରୀ+କାନ୍ଦିବାଦି

α $\sigma\omega$ $\mu\alpha$ τol $\sigma\text{ou ou}$ A α $\alpha\gamma$ $\gamma\varepsilon$ ε ε

۴. **خ** **د** **س** **ز** **ش** **چ** **غ** **ق** **ک** **ل** **م** **ن** **ه**

λοι ουχ η σθοντο πο τε α νε ε ε στης

(Π) 

αι εργα λα ασ αρεν τε εε αε ατοα α ηι οι

ω ω ται αιν φο τε οα γαο ε σφοα γι σται

(Π)

Δ

τοις ε βε ευ νω ω ω σι πε φα νε ε βω ται δε
τα θα αυ μα α τα τοις προ σχυ νου σιν

Κ

εν πι ι στει το μυ ο στη η η η βι ι
ι ι ον ο ο ο ο α α α γυ

Π

μνου ου ου σιν α πο δος η μι ιν α
γαλ λι ι α α σιν και αι το ο με ε γα

Δ

+ ε ε ε λε ος

(Π)

π
q

Αι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι

χι

οις αυ του αι νει τε αυ τον εν στε βε

ω
μα
τι
της
δυ
να
α
με
ε
ως
α
α

π
q

αυ του

(Π) Κυ υ ρι ι ι ε τους μο χλους τους αι ω
 ν ι ους συ υν τρι ι ι φας χαι δε σμα δι αρ ρη
 (Κ) (Δ) (Π) ξας του μνη μα τος α νε ε στης χα τα λι
 πων σου τα α εν τα α α α φι ι
 α εις μαρ τυ ρι ι ον της α λη θους τρι
 η με ε ε ρου ου τα φη ης
 (Δ) σου χαι προ η γες εν τη Γα α αλ λι ι λαι
 (Π) αι αι α ο εν σπη η λαι αι ω ω τη
 ρου ου ου ου με ε νος π (Κ) Με ε

(Π)

 Αι νει τε αυ τον χα τα το πλη θος


 της με γα λω συ υ υ υ νης α α αυ


 του


 Κυ υ υ ρι ι ι ε αι γυ π ρ


 ναι κες ε δρα μον ε πι το ο μηνη η μα του Δ ρ

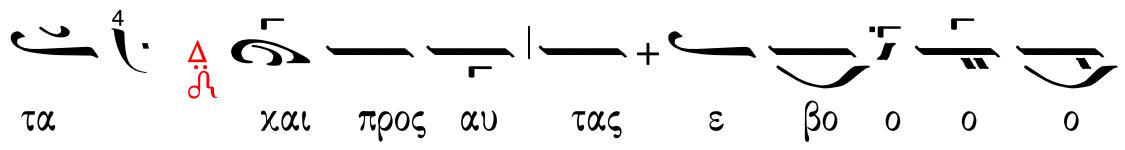

 ι δει ειν σε ε το ον Χρι ι ι στον το ον


 δι ι η μα ας πα α θο ο ο ον τα


 α και προ ο σε ελ θου ου σαι ευ ρον Αγ γε π ρ ρ ρ


 λον ε πι τον λι ι θον χα θη η με ε

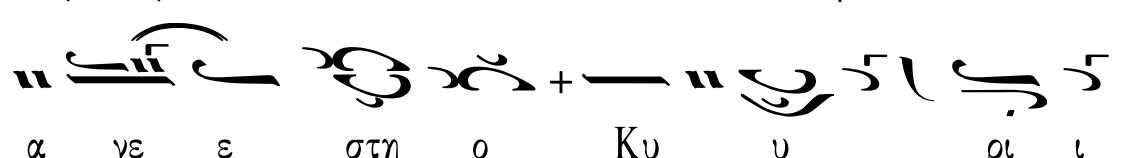

 νον τω ω φο βω χυ υ λι ι σθε εν ο



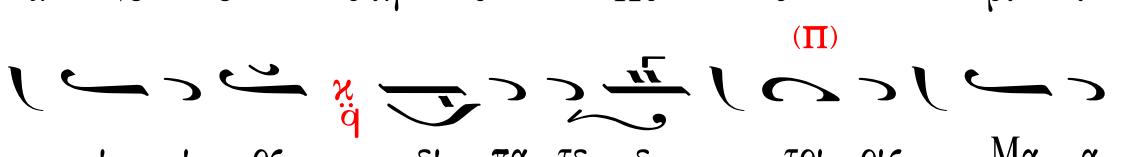
 τα χαι προς αυ τας ε βο ο ο ο



 η η σε ε λε ε ε ε γων Α



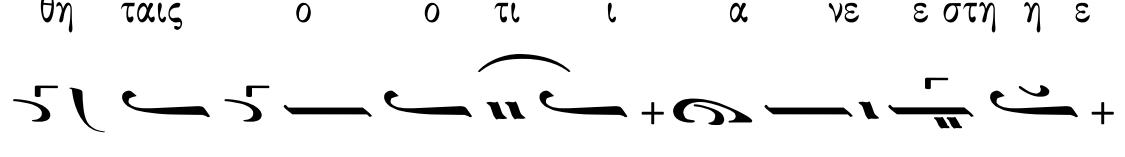
 α νε ε στη ο Κυ υ ρι ι



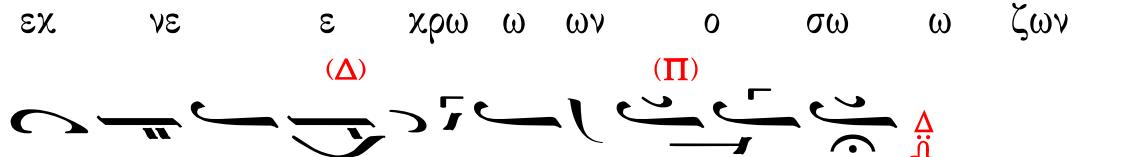
 ι ι ος ει πα τε ε τοι οις Μα α



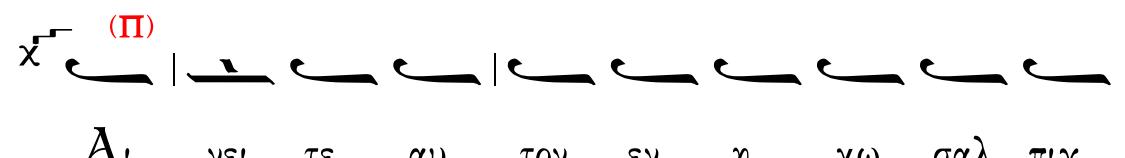
 θη ταις ο ο τι ι α νε ε στη η ε



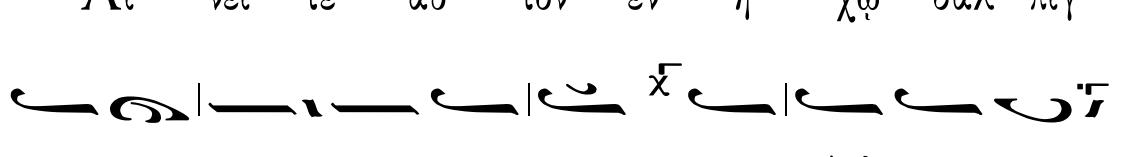
 εχ νε ε χρω ω ων ο σω ω ζων



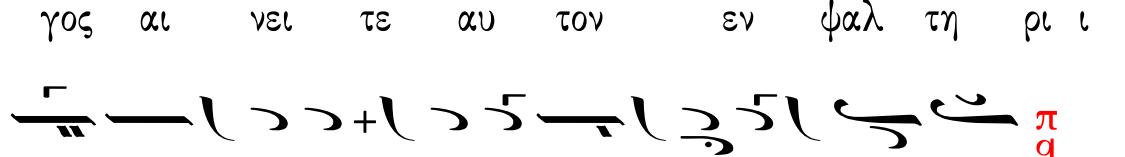
 τα ας ψυ χα α ας η μω ων



 Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ



 γος αι νει τε αυ τον εν φαλ τη ρι ι



 ι ω χαι αι χι ι ι θα α ρα

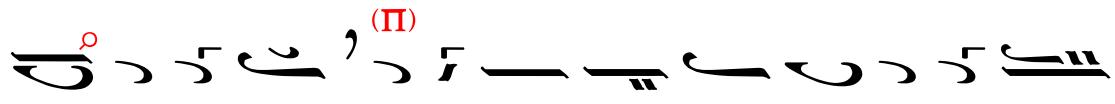
(Π) Κυριε εσπερε ξηλθες ε
 (Κ) σφραγι ομε ε νου του ου τα α φου ου τως ει
 (Π) σηλθες και των θυρων κεκλει ομε ε νωων προ ο
 (Κ) ος τους μα α θη τα ας σου δει κνυ
 ων αυ τοις τα του σω ω μα το ος πα α θη α
 (Δ) περ κα τε δε ε ε ξω Σω ω τη ηρ μα κρο
 (Π) ο θυ μη η σας ως εχ σπερ μα το
 ος Δα αυ ιδ μω ω λω πα ας υ πη η
 (Δ) η η γε ε ε εγ κας ως υι ος δε ε του
 (Π) Θε ε ου ρι χο ο σμον γη λε ευ θε ε ε

ε ρω ω σας π^(Κ)
 Με ε γα σου
 (Δ)
 ου το ε ε ε λε ε ος α
 (Π)
 χα τα α λη η πτε ε Σω ω τηρ ε λε
 (Δ) (Π)
 ε η σο ον η μα α ας Δ

ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ

Αινείτε αυτόν εν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αινείτε αυτόν εν χορδαῖς καὶ οργάνῳ.

(Π)
 Κυ υ ρι ι ι ε ο Βα σι λε ευς των αι
 "χαλαρώνων" χαι ποι η τη η ης τω
 ων α πα αν των ο δι η η μα
 ας σταυρωσιν χαι τα φην σαρ χι χα τα δε
 ξα α με ε νος ι να η μα α ας του ου

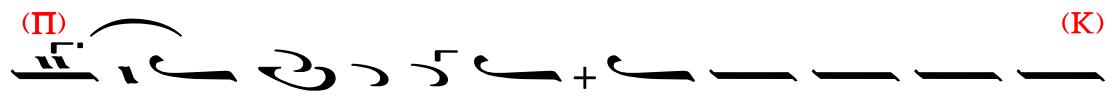
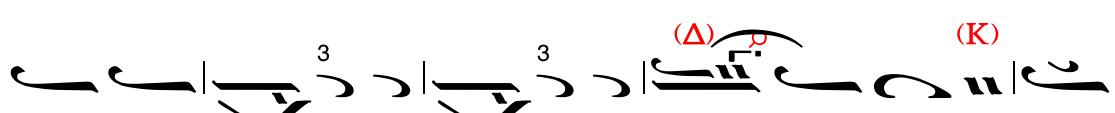

 Α α δου ε ε λε ευ θε ρω ω ω σης
(Π)

 πα α α αν τας συ υ ει ο ο Θε ο ο ος
(Κ)

 η η η η μων εχ τος σου αλ λο ον ουχ
(Π) (Δ)
χ

 οι οι δα μεν
(Π)
χ δ

Αινείτε αυτόν εν κυμβάλοις ευήχοις, αινείτε αυτόν
εν κυμβάλοις αλαλαγμού. Πάσα πνοή αινεσάτω τον
Κύριον.

(Π) 
 Κυ υ ρι ι ι ε τα υ περ λαμ πον
(Κ)

 τα σου θαυ μα τα τις δι η γη η σε ε ται
(Δ) (Π) 
 η τις α ναγ γε ε λει τα φρικτα
χ χ 
 α σου μυ στη η η ρι ι α
(Π)
χ χ 
 ε ναν θρω πη σας γα αρ δι η η μας ως

αυ το ος η θε ε λη η η σας το χρα
 τος ε φα νε ε βω ω σας της δυ να α
 με ε ε ω ω ως σου εν γαρ τω
 Σταυ βω σου τω Λη στη τον Πα βα δει σον η
 η νοι οι ξας και εν τη τα α φη η σου
 τους μο χλους του Α δου ου συ νε ε ε ε
 ε τρι ι ι φας και εν τη Α να
 στα α σει σου τα συμ παν τα ε πλου ου ου
 ου τη η σας ευ σπλα αγ χνε δο
 ο ο ξα α Σοι



ΕΩΘΙΝΟ Ε'

Λο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι
 χαι γι υι ω ω χαι Α γι ι ω
 Πνευ μα α α τι π⁴ q

Η των σο ο φω ων σου ου χρι μα α α α
 των Χρι ι ι στε π^(Κ) πω ως Πε τρω ω ω
 (Π) (Δ) (Π)
 μεν τοις ο θο νι ι ι ι ι οις μο ο
 νοι οις ε ε δω ω ω ω χας εν νο

η σαι σου ου τη ην Α να α α
 στα α α α σιν ^(Κ) π Λου ου χα δε ε ε χαι
 Κλε ε ο ο ο ο πα συμ πο ρε ευ ο ο
 ο με νος ω μι ι ι ι λεις ^(Π) π χαι
 ο ο μι λω ων ου ουχ ευ θε ε ε ως
^Δ σε α αυ το ο ον φα νε ε ε
 ροις ^(Κ) π ^π θε ο χαι ο νει ει δι
 ι ι ι ι ζει ει ως μο νος πα ροι χων
^(Π) εν Ι ε ρου ου σα λημ ^(Δ) ^Δ χαι μη η
 με τε ε ε χων των εν τε ε λει βου ου
 λε ευ μα α α α των α α αυ της

(Κ)

π^ριλλα ο πα α αν τα προς το του πλα

(Π)

σμα α τος συμ φε ε ε ρον οι χο νο μων χαι τας

πε ρι σου ου προ φη τει ει αι α

γε ε ε πτυ υ υ υ ξας χαι εν

(Κ)

το ε ευ λο ο γειν το ον α α αρ το ον

(Δ)

ε ε γνω ω ω σθης α αυ τοις ω ω

(Π)

ων χαι προ ο του του ου αι αι χα αρ δι ι

ι ι ι αι αι προς γνω ω σι ι

ιν σου α γε φλε ε ε ε γο ο ο ον

(Κ)

το οι χαι τοις Μα θη ταις συν η η θροι σμε

(Κ)

ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοι

οι οι οι οις η η η η δη
 τρα α νω ως ε κη ρυτ το ον σου τη
 ην Α να α α στα α α α σιν
 δι ης ε λε ε η η η σον η μα
 α ας Δ Η Π

θέσεις Κ. Περίγγου

Ω ω τω ω ων σο ο
 φω ων σου ου ου κρι μα α α α των
 κρι ι ι στε π

και ο μι λων ου ουκ ε ε θε

$\overline{\varepsilon} \quad \overline{\varepsilon} \quad \overline{\omega\zeta} \quad \overline{\Delta}$





ΕΩΘΙΝΟ Θ'

Ἅχος π ἦ Πα ε̄ χ

(Π)
Λο ο ξα Πα α τρι ε ε ε και αι

γι υι ω ω χαι Α γι ε ε ω Πνευ μα

α α τι π

(Π)
Ως επ ε σχα α α α τω ων των χροο

ο ο νων ου σης ο ψι ας Σα αβ βα α α

των ε ε φι ε στα σαι αι τοι οις φι ε

ε ε λοις Χρι ε στε π ^(Κ) χαι αι θαι μα

α τι + θα αυ μα βε βαι οις τη χε (Δ)
 κλει σμε ε ε ε νη ει - σο ο δω τω
 ω ων θυ ρων την εκ νε χρω ων σου ου
 Α να α α α στα α α σιν π
(Κ) Α αλλ ε πλη η σας χα ρα ας του ους
 Μα α θη η η τας και Πνευ μα α το
 ος Α α γι ι ι ου ου με τε
 ε ε δω ω κας α α αυ τοις και
(Ν) (Π) ε ξου ου σι α αν ε ε ε νει ει
 ει ει μας α φε σε ω ω ως ζ μα α
 αρ τι ι ι ι ου και τον θω μαν

(Κ)

ου ου χα α τε ε ε λι ι ι ι πες
 τω ω τη γις α πι ι σιι ι
 (Π) ι α ας χα τα βα πιι ι ζε ε ε σθαι χλυ υ
 υ δω ω ω νι δι ο ο πα

 ρα α σχου χαι η μι ιν γνω ω σι ιν
 α α λη θη η η η η η η η
 η ⁴ χαι αι α φε ε σι ιν πται σμα α

 α α α α α α α α τω ω
 ων ε ευ σπλα αγ χνε Κυ υ υ
 (Π) ^(Δ)

 υ υ ρι ι ε ε ε ε ^(Δ)

θέση Κ.Περίγγου

^(K)
 π q Χαι αι θα αυ μα α τι θα αυ μα α
 α βε βαι αι οις

θέση Ιακώβου Ναυπλιώτη

^(K)
 π q Α αλλ ε ε πλη η η σας χα α ρα ας
 του ους Μα θη η τας χαι Πνευ μα τος
(K) (Π)
 α γι ι ι ι ου με ε τε ε
 δω χας α α αυ τοις π q





ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ

Ἡχος πῃ από τον κε

Ι στοιχ Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη (K)

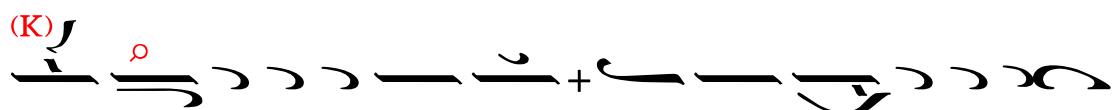
εν αν θρω ποιε ευ δο κι α

Y μνου ου μεν σε ευ λο - γου μεν σε προ

σκυ νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι (Π)

(Κ) στουμενσοι δι α την με - γα ληνσου δο ο ξαν

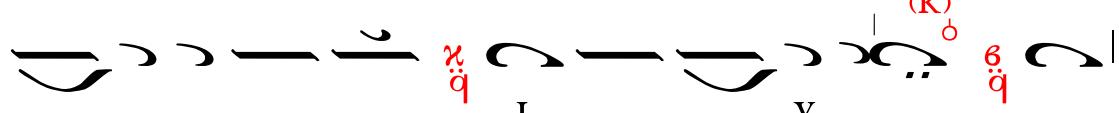
q
x

(K) 

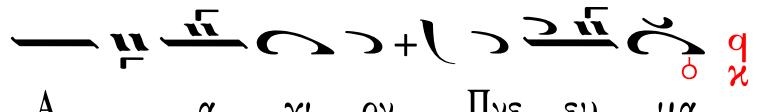
Kυ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε

(Π) 

ε Πα τερ Παν το χρα α τορ  Ku ρι ε Υι



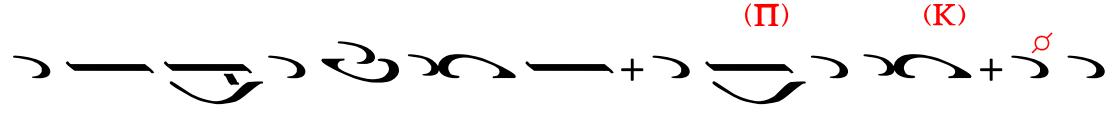
ε μο νο γε νες I η σου Χρι στε χαι



A - α γι ον Πνε ευ μα

(K) 

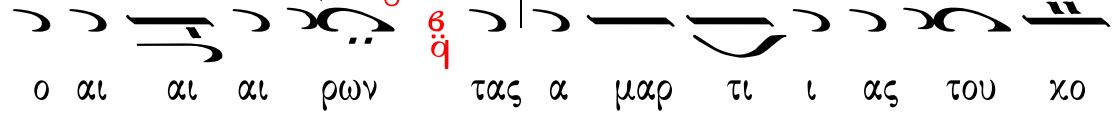
Kυ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου

(Π) 

ο Υι ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α



μαρ τι αν του χο ο σμου ε λε η σον η μας

(Π) 

ο αι αι αι ρων τας α μαρ τι ι ας του χο



σμου

(Κ) Προσδεξαι την δε η σιν η μων ο χα θη με νος
 (Π) εκ δε ξι ω ων του Πα τρο ος χαι ε λε η σου

η μα ας

(Π) Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ
 (Π) ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν

Θε ου Πα τρος Α μην

(Π) Καθ ε χα α στην η με ραν ευ λο -

γη σω σε π χαι αι νε σω το ο νο μα σου

+ εις τον αι ω ω να χαι εις τον αι ω να του

αι ω νος

(K)		(Π)
Kα	τα ξι ω σο ον	Κυ ρι ε εν τη η με ρα
(K)		(Π)
τα	αυ τη α να μαρ τη η τους φυ λα	χθη η ναι η μα ας
(M)		(K)
Ευ	λο γη τος ει ει	κυ ρι ε ο
(Π)		(M)
Ος	των Πατερες ερων η μων χαι αι νε τον χαι	δε δο ξα σμε ε νον το ο νο μα α
(K)		(Π)
σου	εις τους αι ω ωνας α μη γη	χο ρη φερει λε ος σου εφ η μας
(K)		(Π)
Γε	νοι το - Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας	χα θα α περη ηλ πι ι σα μεν ε πι σε ε

(K) Ευ λο γη το ος ει ει Ku ρι ε δι δα ξο

(M) ον με τα δι και ω μα τα σου (K)

(K) Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν (Π)

(K) εν γε νε α και γε νε α ε γω ει ει (Π)

ει πα Ku ρι ε ε λε η σο ο ον με

(K) ι ι α σαι την ψυ χη ην μου ο τι η μαρ

το ον σοι

(Π) Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο

ο ον με του ποι ειν το θε λη μα α σου ο

τι συ ει ο Θε ο ος μου

(Κ) Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι
 (Π) ι ουο ο ψο ο με θα φως

(K) **πατέρων ελεύθερον ελεύθερον**

(Π) Χ^η τοις γι νω σκου σι ι σε π^η Α γι ος ο Θε (Κ)

ος + ου **α** γι ος Ι σχυ ρος **α** γι ος α θα να τος

ε λε η σον η μας

π
q

(K) ο ḥ ፩ ፪ ፫ ፬ ፭ ፮ ፯ ፻ ፳
 ναξ των αι ω ω νωνα μην
 (Π) (K) ο ḥ ፩ ፪ ፫ ፬ ፭ ፮ ፯ ፻ ፳
 Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας
 (K) ο ḥ ፩ ፪ ፫ ፬ ፭ ፮ ፯ ፻ ፳
 Α α γι ι ο ο ος ο Θε ε ος
 (K) ο ḥ ፩ ፪ ፫ ፬ ፭ ፮ ፯ ፻ ፳
 Α α γι ι ο ο ος Ι σχυ υ ρος Α
 (K) (Δ) ο ḥ ፩ ፪ ፫ ፬ ፭ ፮ ፯ ፻ ፳
 α α γι ο ος α θα α να α τος
 (Π) (K) (Δ) ο ḥ ፩ ፪ ፫ ፬ ፭ ፮ ፯ ፻ ፳
 ε λε ε η η σο ον η η μα α
 (K) ο ḥ ፩ ፪ ፫ ፬ ፭ ፮ ፯ ፻ ፳
 α α ας





ДОЗОЛОГІА

МІКОЛАОУ ІѠАННІДИ

Ἐκοσ π ḥ ḥ
απο τον ἄνω Κε στον κάτω

(Δ) (K)

Λο ξα σοι τω δει ει ξαν τι το ο φω ως

(Δ) (K)

δο ξα ε ε εν υ ψι ι ι

(Δ)

ι στοις Θε ε ω και ε πι γης ει

(Π) (K)

ρη η η νη εν αν θρω ω πιοι οις ε ευ δο

(K)

ο κι ι α

(Δ) (K)

μνου μεν σε ευ λο γου ου με εν σε προ

νι

σκυ νου μεν σε ε δο ξο ο λο ο
 γου ου με ε εν σε ευ χα ρι ι στου ου
 με εν σοι οι δι α την με γα α α α
 λη ην σου δο ο ξαν

(Δ) (Π) (Κ)
 Κυ ρι ε ε ε βα σι λευ ε
 που ρα α νι ι ε θε ε ε ε
 + πα α τερ πα αν το ο χρα α
 α α τορ Κυ ρι ε γι ε ε μο νο
 γε ε νε ες Ι η σου χρι στε ε χαι αι
 (Κ) (Π)
 Α α α γι ο ον Πνε ευ μα

τ q
χ

Κυριε ε ε ο ο Θε ε ο ος ο
 α μνος του ου Θε ου ο ο Γι ο
 ο ο ος του ου Πα α τρος
 ο αι αι αι ρωων την α μαρ τι ι
 ι α αγ του ου χο ο σμου
 ε λε η η σο ον η μας ο ο αι
 αι αι ρωων τας α μαρ τι ι ι α ας
 του ου χο ο σμου

Προσδεξαι την δε η σιν η μων

ο χα θη γ με νος εκ δε ε ξι ω
 (Π)
 ω ω ων του Πα α τρος ρχαι αι
 (Κ)
 ε ε λε γη σον γη μας
 ρχαι αι
 ρχαι αι
 ρχαι αι

(Κ) ο τι συ ει μο νος α α γι ι ο
 ος συ ει ει ει μο ο νο ο
 (Δ) ος Κυ ρι ι ος Ι η σου ους Χρι
 (Π)
 ι στος ει εις δο ο ο ξα αν Θε ε ε
 (Κ)
 ου Πα α τρος Α α μην
 ρχαι αι
 ρχαι αι
 ρχαι αι

(Δ) Καθ ε χα α στη γη η - με ε ραν ευ λο
 (Κ)
 (Δ) (Κ)
 (Δ)

(K) Κατατελεσθεται εν η σω σε χαι αι νε ε ε σω ω
 ω το ο νο μα α α σου εις
 τον αι - ω ω ω να χαι εις τον αι αι
 (K) Κατατελεσθεται εν η σω σε χαι αι νε ε ε σω ω
 νος

(K) Κατατελεσθεται εν η σω σε χαι αι νε ε ε σω ω
 υ υ υ βι ι ι ι ω ω σο ον Κυ υ
 ρα α τα αυ τη α να μα αρ τη γ με
 (Π) Κατατελεσθεται εν η σω σε χαι αι νε ε ε σω ω
 η η τον ους φυ λα χθη η η ναι
 (K) Κατατελεσθεται εν η σω σε χαι αι νε ε ε σω ω
 αι η η η μας

Ευ λο γη το ος ει Κυ ρι ι
 (Δ) (Κ)
 (Π)

ε ο Θε ος των Πα τε
 (Δ) (Κ)
 (Π)

ε ε ε ε βων η η μων και αι
 (Δ) (Κ)
 (Π)

γε ε το ο ον χαι δε δο ξα σμε
 (Δ) (Κ)
 (Π)

ε ε ε γον το ο νο μα α
 (Δ) (Κ)
 (Π)

α α α σου εις του ους αι αι ω ω
 (Δ) (Κ)
 (Π)

νας Α α α μην
 (Δ) (Κ)
 (Π)

Γε ε νοι οι το Κυ υ ρι ε το ε
 (Δ) (Κ)
 (Π)

ε ε λε ο ος σου ε εφ η η μα ας
 (Δ) (Κ)
 (Π)

χα α θα α α α πε ερ ηλ πι ι
 (Δ) (Κ)
 (Π)

(K)

σα α με εν ε ε πι ι ι σε

Ευ λο γη το ος ει Κυ ρι ι ε

δι δα α ξο ο ον με ε

τα - δι χαι ω ω μα α τα α α σου

ρι ι ι ε δι ι δα α ξο ο

ον με ε τα - δι χαι ω ω μα α

τα α α σου

(K)

Κυ ρι ε χα τα α φυ υ γη η ε γε υη η

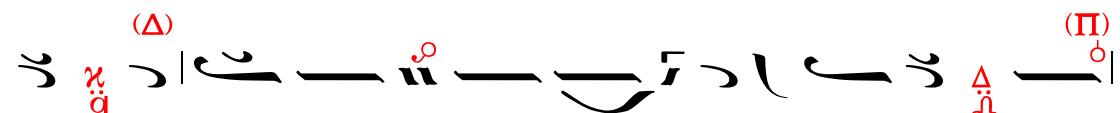
η η η θη γς η μιν εν γε νε
 α α χαι γε ε νε ε α ε γω ει
 πα α Κυ υ ρι ε ε λε η σο ο ο
 ον με ε ε α α σαι αι την ψυ χη η η
 μου ου ο ο τι ε η μα αρ το ο ο
 ον σοι

(Δ) (Κ)
 Κυ ρι ε προς σε ε χα τε ε φυ γον
 δι ε ε ε δα - ξο ον με του ποι οι
 (Δ) (Κ) (Δ) (Κ)
 ει ειν το θε ε λη η μα α α
 σου ο τι ι συ ο 0 0 0 0



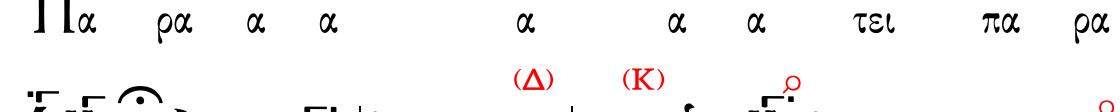
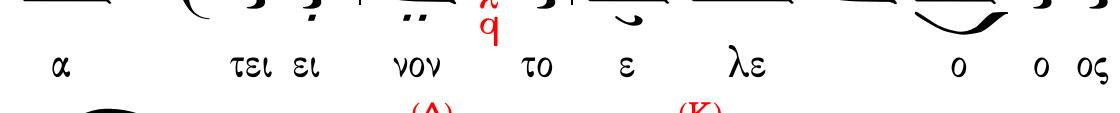
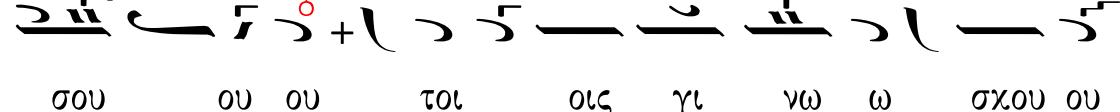
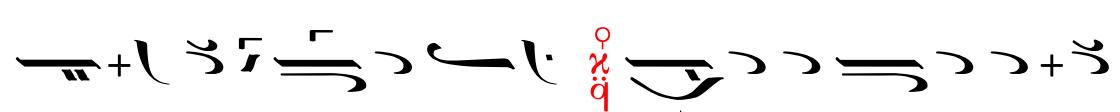
 θε ε ο οις μου χ
q

(Κ)

 ο τι πα ρα σοι πη η γη ζω ω η
χ (Δ) (Π)

 ης εν τω φω ω τι ι ι ι σου ου ο
(Κ)

 ϕω ω ω ω με ε θα α φω ως χ
q

(Π) (Κ)

 Πα ρα α α α α α τει πα ρα
χ (Δ) (Κ)

 α τει ει νον το ε λε ο ο οις
(Δ) (Κ)

 σου ου ου τοι οις γι νω ω σκου ου
χ (Κ)

 ου σι ι ι σε Α γι ο ο ο οις ο
(Κ) (Δ) (Κ)

 θε ε οις Α γι ο ο ο οις Ι σχυ ν ρος

Λ ν' α + θα α να α το ος
 ε λε ε η η σον η η η μας

ε λε ε η η σον η η η μας

Δο ξα Πα τρι ι ι ι χαι αι γι ω χαι
 αι Α γι ι ω ω Πγευ μα α α

αι Α γι ι ω ω Πγευ μα α α

τι

Και νυ υ υν χαι α ει χαι εις

τους αι ω ω να ας τω ων αι

ω ω ω ω νων Α α α μην



СУЛЛОГОС ІЕРОΨΑΛΤΩΝ Ν.ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

K.A.X

Ζητούμε συγγνώμη για τα τυχόν λάθη που μας ξεφεύγουν στην αντιγραφή των κειμένων.

СҮЛЛОГОС ІЕРОΨΑΛΤОН
Н.ХАЛКІДІКИС

ЕΠΙΤΟΗΟ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟ
ΤΟΥ ΟΡΘΡΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

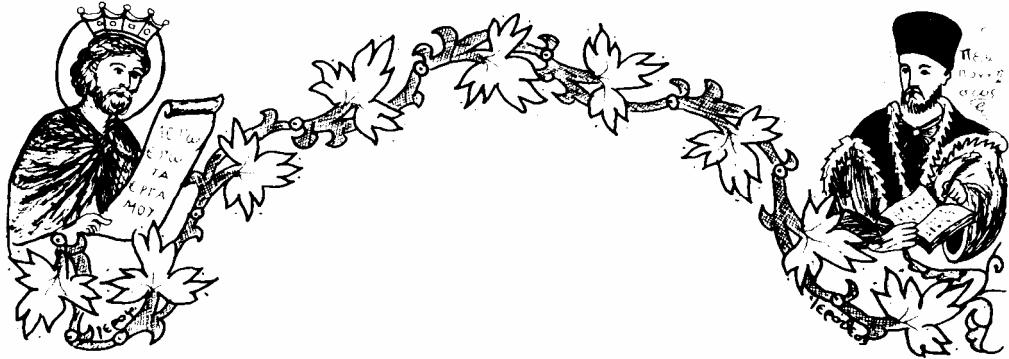
Θεός Κύριος...
Απολυτίκιο - Θεοτοκίο
Καθίσματα
Αναβαθμοί
Κανόνας (Α+Γ ωδή)
Η Τιμιωτέρα
Πασαπνοάρια -Λίνοι
Εωθινό ΣΤ + Ι'
Δοξολογία

ΤΕΥΧΟΣ ΣΤ'

ΗΧΟΣ

ПЛАГΙΟΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

МОУДАНІА 2010



СУЛЛОГОУ ІЕРОЧАЛТСОН

~Hχoς πτ̄ Bov x̄

(Δ) (B)

θε ος κυ ρι ος χαι ε πε φα νεν η μιν ευ
 λο γη με ε νος ο ερ χο με νος εν ο νο

μα τι κυ ρι ου

~Hχoς πτ̄ Bov x̄

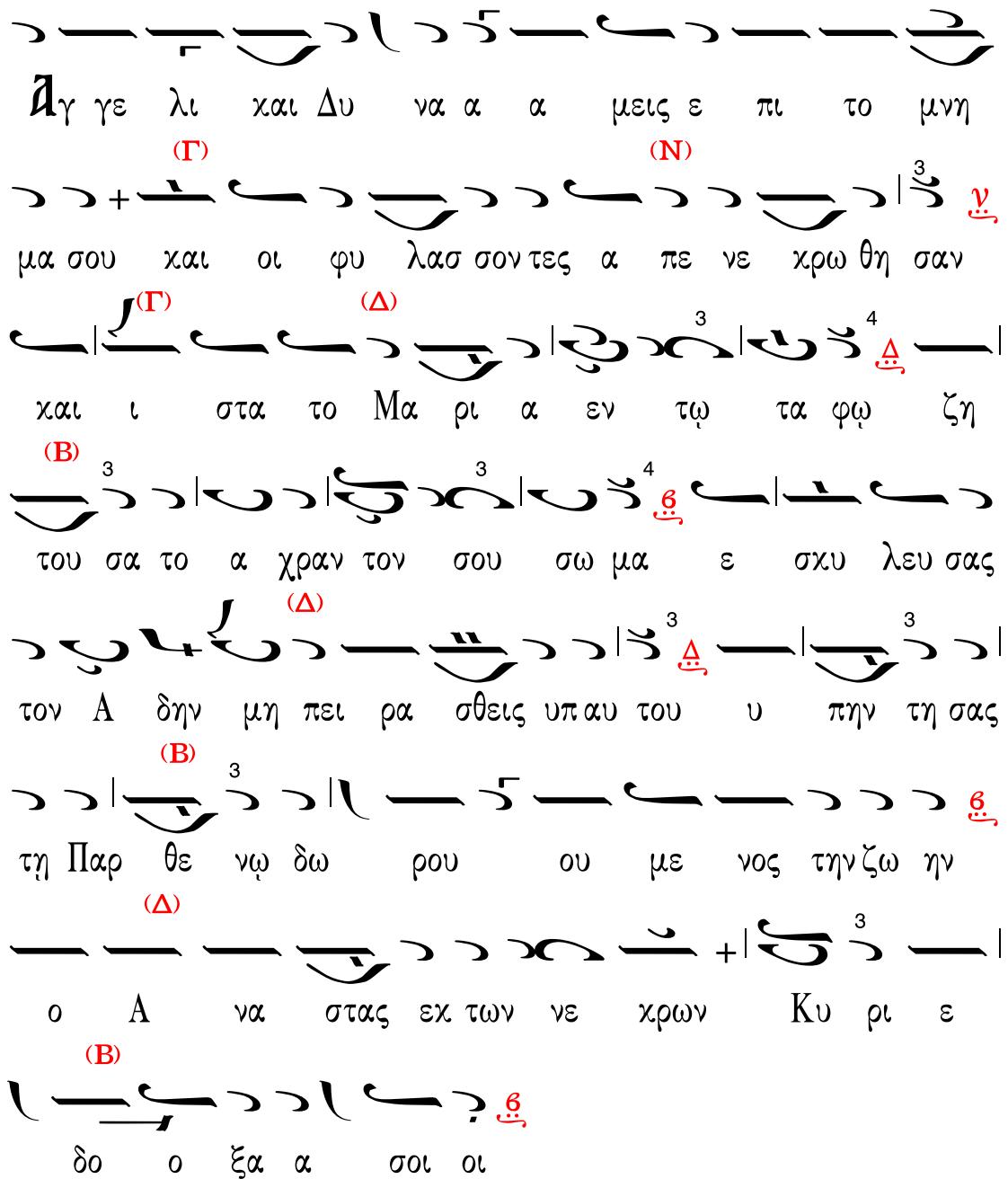
(Δ) (B)

θε ος κυ ρι ος χαι ε πε φα νεν η μιν ευ
 λο γη με ε νος ο ερ χο με νος εν ο νο

νο μα τι i κυ ρι ου

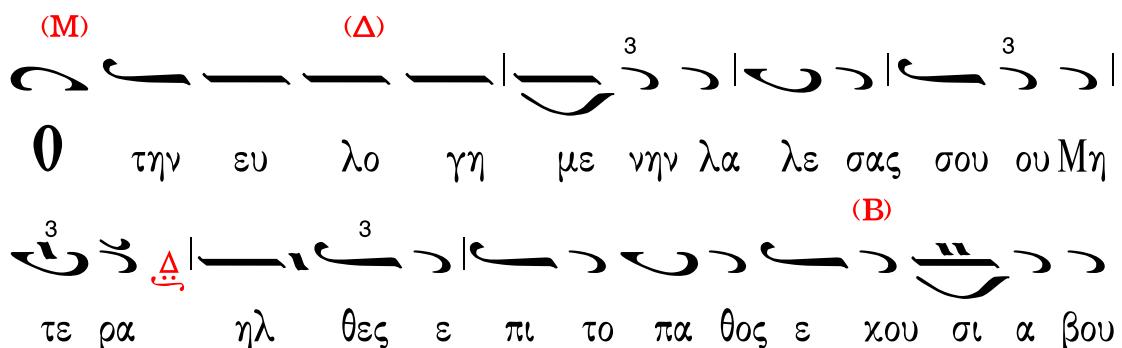
~Hχoς πτ̄ Bov x̄

(B)

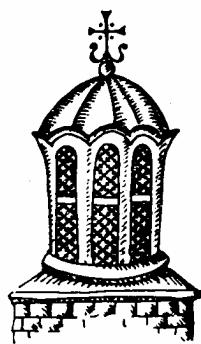


Θεοτοκίο

Δ



λη^(Δ) λαμ φας εν τῳ Σταυ ρῷ α να ζη τῃ σαι θε
 λων τον Α δαμ λε γων τοις Αγ γε λοις συγ
 χα α ρη τε μοι ο τι ευ ρε θη η α πο λο
 με νηδραχμη ο παν τα σοφως οι χο νο μη
 σας δο ξα σοι οι οι





ΚΑΘΙCΜΑΤΑ

Ἡχος πτ̄τ Βου

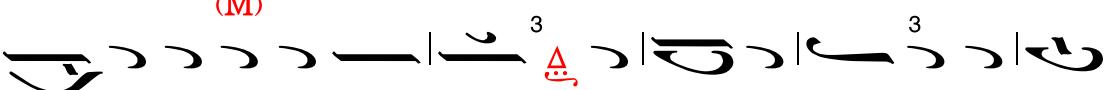
Του τα φου α νε ωγ με νου του Α δου
ο δυ ρο με νου η Μα ρι α ε βο α προς
τους κε χρυμ με νους Α πο στο λους ε ξε ε
ελ θε τε οι του αμ πε λω νο ος ερ γα ται
χη ρυ ξα τε τον της Α να στα σε ε ως λο γον
α νε ε στη ο Κυ ρι ος πα ρε χωντω χο
σμω το με γα ε λε ε ο ος

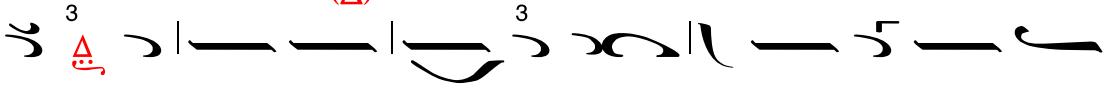


 Λο ξα Πα τρι χαι γι ω χαι Α γι


 ω Πνευ μα τι

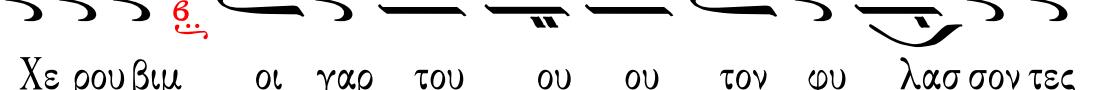


 Κυ ρι ε πα ρι στα το τω τα φω σου Μα


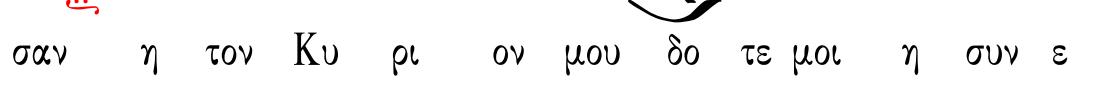
 ρι α η Μαγδα λη νη χαι ε χλαι ε ε βο ω


 σα χαι χη που ρον σε νο μι ι ζου


 σα ε λε γεν που ου ε χρυ φα ας την αι ω


 νι ον ζω ην που ε θη χας τον ε πι θρονου


 Χε ρου βιμ οι γαρ του ου ου τον φυ λασσον τες


 α πο του φο ο βου α πε - νε χρω θη


 σαν η τον Κυ ρι ον μου δο τε μοι η συν ε

μοι χραυ γα σα τε ο εν νε χροις χαι τους νε
(B)

χρους α να στη σας δο ξα α σοι οι
6

Δ και νυν και α ει και εις τους αι ω
και νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων Α μην
A

(Δ)
Προ ι στο βει ο Γε δε ων την συλλη φιν και
(B)
ερ μη νευ ει ο Δαυ ιδ τον το χον σου

θε ε ο το κε κα τε βης γαρ ως υ ε
N

τος ε ε πι πο χον ο λο γος εν τη η γα
(Δ)

στρι σου και ε βλα α α στη σας α νευ σπο ρας
M

γη η Α γι α του χο σμου την σω τη βι αν
A

(B)

— | ς σ τον τον Θε ον η μων η | Κε χα ρι ι τω
Xρι στον τον Θε ον η μων η | Κε χα ρι ι τω

με νη

جے ادھاری

χ^{Δ} Λοξα Πατρι και Υιω και Αγι

(Δ)

Προ ι στο ρει ο Ι ω νας τον τα φον σου και

ερ μη γευ ει Συ με ων την ε γερ σιν

την εν θε ον α θα α να τε Κυ ρι ε

χα τε βης γαρ ω σει νε χρος ε εν τω Α δη

ο λυ σας Α δου ου τας πυ λας α νε ε ε στης

δε α νευ φθο ρας ως Δε σπο τη ης του χο σμου εις

σω τη ρι αν Χρι στε ο Θε ος η μων φω

τι σας του ους εν σχο τει

(Δ)

και νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων Α μην

θεοτοχείαρθεντευετονγι
 ονσουτονεχουσιωςπροσπαγενταενΣταυρω
 χαιαναστανταενεχρωνΧριστοντονθε
 ονημωνσωθηναταςψυχαςηη
 μωων





ΑΝΑΒΛΟΗΟΙ

~Hχος λπτ Βου ρ̄ x

(Γ) (Δ)

Εν τῷ οὐρανῷ τοὺς οὐρανούς μους μου αἱ ρω προσεις
 Λογεῖται σταύρωσις τοῦ Χριστοῦ
 Λογεῖται σταύρωσις τοῦ Χριστοῦ

(Δ)

Ελέη γε σον γε μας τοὺς εξουθενηντας με
 γους καταρτιζόντων ευχρηστασκευηγε σου Λογεῖται σταύρωσις τοῦ Χριστοῦ

(Δ)

Λοξαί πάτρι καὶ γιώ καὶ Αγι



 ω Πνευ μα τι Και νυν και α ει και εις

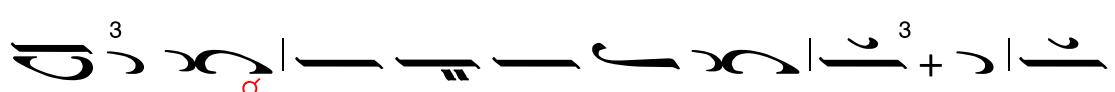


 τους αι ω νας των αι ω νων Α μην



 Ά γι ω Πνευ μα τι παν σω στι χη η αι τι α

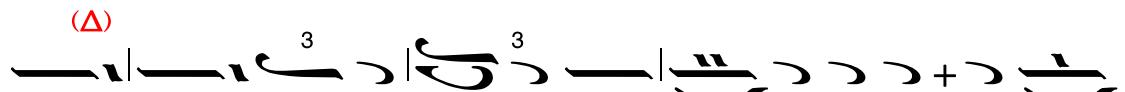

 ει τι νι του των κατ α ξι ι αγ πνευση



 τα χει ε ξαι αι ρει των της γης πτε ροι



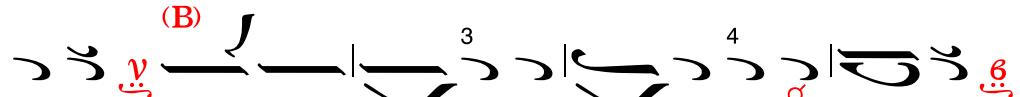
 αυ ξει τα ατ τει α νω



 Ει μη ο τι Κυ ρι ος ην εν η μιν ου δεις



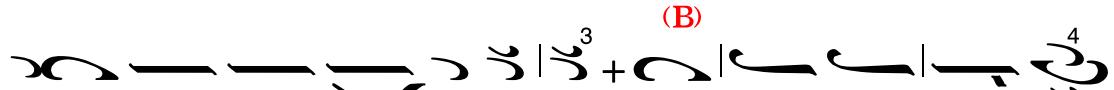
 η μων αν τι σχειν η δυ να το εχ θρου ου πα



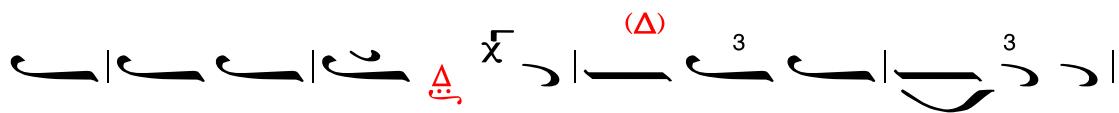
 λαισμα οι νι κων τες γαρ εν θε εν υ φουνται



 Τοις ο δου σιν αυτων μη μου λη φθει τω η ψυ

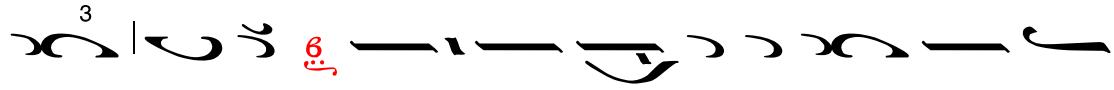

 χη ως στρου θι ον Λο γε οι μοι πως μελ

 λω των εχ θρων ρυσθη ναι φι λα μαρ τη μων

 υ παρ χων


 Λο ξα Πα τρι χαι Υι ω χαι Α γι

 ω Πνευ μα τι Και νυν χαι α ει χαι εις

 τους αι ω νας των αι ω νων Α μην


 ά γι ω Πνευ μα τι εν θε ω σι ις τοις πα σι

 ευ δο χι α συ νε σις ει ρη νη χαι η ευ

 λο γι α ι σουρ γον γαρ τω Πα τρι ε

τοῦτος ἡ διάταξις

στι τι και Λο γω

(Δ)

—|———|———|———|———|———|———|

Οι πε ποι θο τες ε πι Κυ ρι ον εχ θροις φο

(Β)

—|———|———|———|———|———|———|

βεροι και πα α σι θαυ μα στι κοι α νω γα αρ

τοῦτος ἡ διάταξις

ο ρω σιν

(Δ)

—|———|———|———|———|———|———|

Εν α νο μι αις χει ρας αυτων ο των δι

(Β)

—|———|———|———|———|———|———|

και αι ων χληρος ε πι χου ρον σε ε χων Σω

τοῦτος ἡ διάταξις

τερ ουκ ε κτει νει

(Δ)

—|———|———|———|———|———|———|

Λο ξα Πα τρι και Γι ω και Α γι

(Δ)

—|———|———|———|———|———|———|

ω Πνευ μα τι Και νυν και α ει και εις

τους αι ω νας των αι ω νων Α μην

(Δ) ά γι ω Πνευ μα τι το χρα τος ε ε πι παν των
 ο περ αι α νω στρα τη γι αι προσκυ νου ου
 (Μ) σι συν πα ση πνο η των κα τω

Προκείμενο Δ

κ ρι ε ε ξε γει ρον την δυ να στει αν
 σου και ελ θε εις το σω σαι η μας





О КАНОНАХ

(B)

τε λευ τη τον ζω ην και με γα ε ε λε

ε ο ος

(Δ)

Υ πε ρα γι α Θε ο το χε σω σον η

μας

(Μ)

Τον ε αυ της δε ξα με νη Δη μι ουρ

(Δ)

γον ως αυ τος η θε λησεν εξ α σπο ρουσου

γαρ στρος υ περ νουν σαρκου με νον α γνη

(B)

των κτι σμα των α λη θως ε δει χθης Δε σποιοι

να α

ΩΔΗ Γ'

Δ

(Δ) Θυ¹ ε στιν Α γι² ος ως συ³ Κυ⁴ ρι⁵ ε ο
 Θε⁶ ος μου ο υ ψω⁷ σας το⁸ χε⁹ ε ρας¹⁰ των πι¹¹
 (Μ) στων σου α γα θε¹² και¹³ στε¹⁴ ρε¹⁵ ω σας¹⁶ η μας¹⁷ εν¹⁸ τη¹⁹
 (Δ) πε²⁰ ε τρα²¹ της²² ο μο²³ λο²⁴ γι²⁵ ι α²⁶ ας²⁷
 (B) σου ου²⁸

(Δ) Λο¹ ξα² τη³ Α γι⁴ α⁵ Α να⁶ στα⁷ σει⁸ σου⁹ Κυ¹⁰
 ρι¹¹ ε¹²

(Δ) Θε¹ ον σταυρουμε² νον σαρ³ κι⁴ κα⁵ θο⁶ ρω⁷ σα⁸ η⁹
 (B) κτι¹⁰ σις¹¹ δι¹² ε¹³ λυ¹⁴ ε¹⁵ το¹⁶ φο¹⁷ ο¹⁸ βω¹⁹ αλ²⁰ λα²¹
 τη²² συ²³ νεχτι²⁴ κη²⁵ πα²⁶ λα²⁷ μη²⁸ του δι²⁹ η³⁰ μας³¹ σταυρω³²

(B)

ταῦτα τοῦτα ταῦτα ταῦτα ταῦτα

θε ε εν τος χρα ται ως συ νει χε ε το ο

6

(Δ)

ταῦτα ταῦτα ταῦτα ταῦτα ταῦτα ταῦτα

Δο ξα τη Α γι α Α να στα σει σου Κυ

ταῦτα Δ

ρι ε

(Μ)

ταῦτα ταῦτα ταῦτα ταῦτα ταῦτα ταῦτα

θα να τω θα να τον λυ θεις χει ται δει λαι ος

ταῦτα ταῦτα ταῦτα ταῦτα ταῦτα ταῦτα

α πνους της ζω ης γαρ μη φε ε ρων την εν θε

ταῦτα ταῦτα ταῦτα ταῦτα ταῦτα ταῦτα

ον προσβο λην νε χρου ου ται ο ι σχυ ρος χαι

ταῦτα ταῦτα ταῦτα ταῦτα ταῦτα ταῦτα

δω ρει ται πα σιν η Α να στα α σι ις

(Δ)

ταῦτα ταῦτα ταῦτα ταῦτα ταῦτα ταῦτα

γ πε ρα γι α θε ο το χε σω σον η

ταῦτα Δ

μας

(B) Του θει ου το χου σου Α γνη πα σαν φυ σε ως
 (Δ) τα ξιν υ περ βαι νει το θα αυ μα Θε ον
 (B) γαρ υ περ φυ ως συ νε λα βες εν γα στρι χαι τε
 (B) χου σα με νεις α ει παρ θε ε νο ος





Η ΤΙΜΟΤΕΡΑ

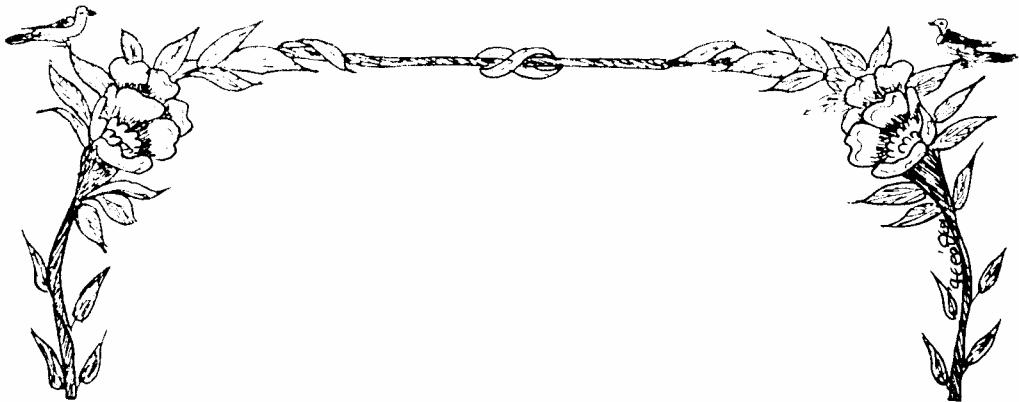
1

(M)

Me γα λυ νει η ψυ χη μου τον Ku ρι
ov και η γαλ λι α σε το Πνευ μα μου
ε πι τω Θε ω τω Σω τη ρι μου

(M)

Την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ και
(Δ) εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φειμ την
(Β) α δι α φθο ρως Θε ον Λο γο ον τε χου σαν την
ο ον τως Θε ο το ο χον σε με γα λυ νο
ο με εν



ΠΛΑΣΙΑΠΝΟΑΡΙΑ - ΑΙΝΟΙ

Ἄχος πτώπα

(Μ) (Π)

κε ε + πα α α σα πνο η αι νε σα
 α τω ω ω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εχ τω
 ω ω νη ου ρα α νω ων αι

νει ει τε αυ το ον ε εν τοι οι

οις υ υ ψι ι στοις Δ οι πρε πει
 (Ν) (Π)
 υ υ μνος τω ω ω θε ε ε ω π

— | ^(Π) Λ γει ει ει ει τε α αυ το ον πα
 α α αν τες οι - Α αγ γε λαι α αυ
 του αι γει ει ει τε ε α
 αυ τον πα σαι αι δυ να α α α μεις α
 αυ του ^(Δ) Σαι πρε πει υ υ μνος τω ω ω θε
 ε ε ε ω

Ιο ^(Π) ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο
 σι ι ι οις α α αυ του

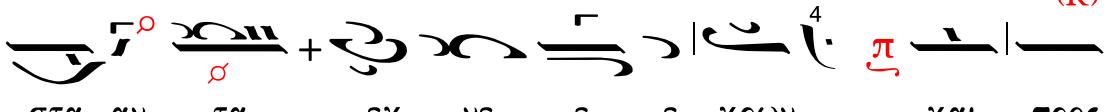
ο ^(Π) Σταυ ρο ος σου ου Κυ ρι ι ε
 ζω ^(Δ) η χαι Α α να α στα α σις υ υ πα

π
 α α αρ χει τω λα ω ω ω σου
 (Δ) (Π)
 χαι επ α αυ τω ω πε ε ε ποι οι θο ο
 (Γ) (Δ)
 τες σε τον α να στα αν τα θε ε ο
 ον η η μω ω ων υ υ μνου ου
 μεν ε λε η σον η η μας
 (Π)
 αι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι
 οις αυ του αι νει τε αυ τον εν στε βε
 ω μα τι της δυ να α με ω ως αυ του
 (Π) (Δ)
 Η τα φη σου ου Δε ε σπο ο τα Πα
 ρα α δει σον η η νοι οι οι ξε

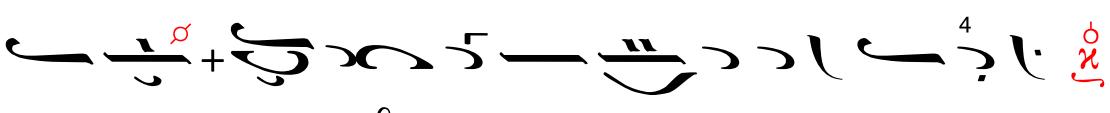
Τω γε ε ε νει τω ων αν θρω ω
 (Κ)
 π ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ τρω
 (Δ)
 ω θε ε εν τεξ σε τον α να στα αν
 (Γ)
 (Δ)
 τα θε ε ο ον η η μω ω ων
 (Π)
 υ υ μνου ου μεν ε ε λε ε η η
 η σο ον η η η μας

(Π)
 ι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος
 της με γα λω συ υ υ νη ης αυ του
 (Π)
 ινη Πα τρι και αι Πνε ευ μα α τι Χρι στον
 α νυ υ μνη η σω ω μεν (Π) Δ³ ι⁴ τον α να

(Κ)



 στα αν τα εκ νε ε ε χρων και προς



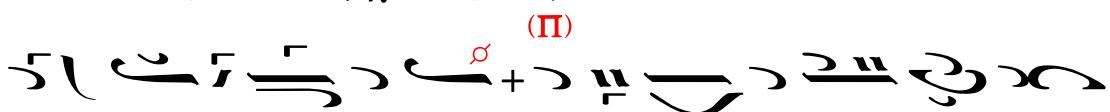
 αυ τον εκ βο ο ο ω ω ω με εν

(Δ)



 Συ Ζωη υ παρχεις η μω ων και Α να α

(Π)



 α στα α α α σις ε - λε ε η σον η



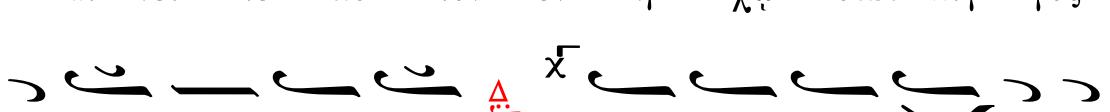
 η η μας


 Δι

(Δ)



 Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος

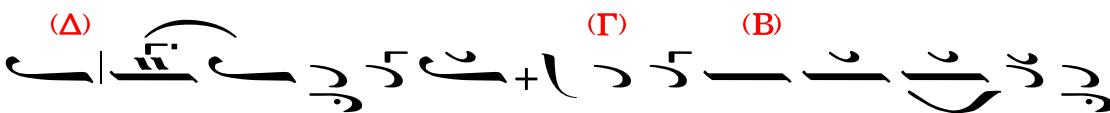


 αι νει τε αυ τον εν φαλ τη ρι ω και



 χι θα α α α α ρι

(Δ) (Γ) (Β)



 Τρι η η με ε ρος α α νε ε στης Χρι

Στέε ε εχ τα φου χα θω ως γε ε ε
(Γ)
 γρα α α α πται συ νε γει ει ει ρας το
(Δ)
(B)
 ον προ πα α το ο ρα α η η η
(N)
(B)
 μων δι ι ι ι ι ο ο σε χαι
(Δ) (Π)
 αι αι δο ξα α α α ζει το γε νος των αν
(B)
 θρω ω ω ω πω ων χαι α νυ μνει
(Δ)
 ειν σου τη ην Α α να α στα σι
6
 ιν

ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ

(Π)
 ρι ε με γα χαι φο βε ρο ο ον υ υ πα
3
(Δ)
 αρ χει της σης α να στα α α σε ε ε

εως το ο μυ στη η η η η
(Π)

ρι ον ου τω γαρ προ ηλ θες ε ε εκ του ου
(Δ)

τα α α φου ως νυ υμ φι ι ος ε εκ πα
(Π)

στα α α δος θα να τω θα α να α
(Κ)

α το ον λυ υ σας ι να τον Α α δα αμ ε
(Δ)

λε ευ θε ρω ω ω σης ο ο θεν
(Π)

εν ου ρα νοι οις Αγ γε ε ε λοι χο ρε ε
(Δ)

ε ευ ου ου ου σι χαι ε ε πι ι γης
(Π)

αν θρωποι οι οι δο ξα α α ζου ου ου σι
4

την εις η μας γε νο με νην ευ σπλαγχνι
π

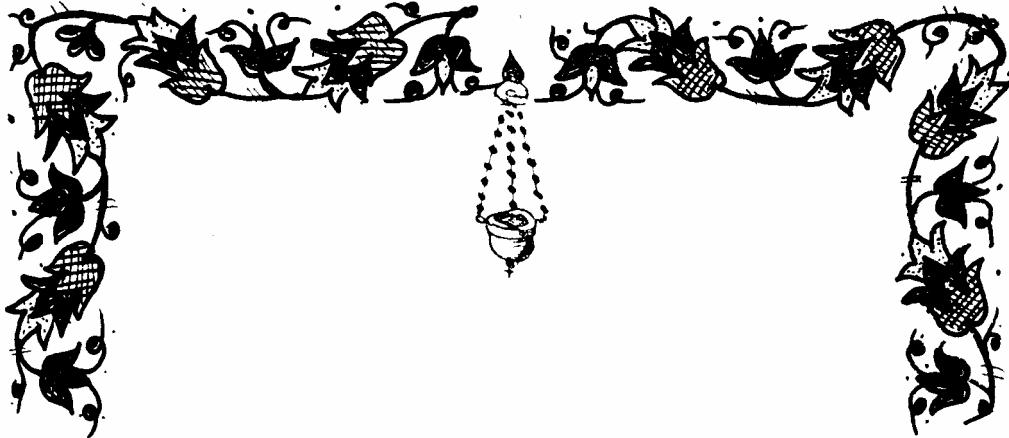
αν σου ου Φι λα α αν θρω ω ω ω πε
π

(Κ) Οι παρανομοι αι ιι ου δαι
 αι οι που ει σιν αι σφρα γι δες και τα αρ
 (Π) γυ υ ρι ι α α ε δω ω χα α τε ε τοις
 στρα α τι ω ω ω ταις ουχ ε χλα α
 πη ο θη η σα αυ ρος αλ λα α
 νε ε στη η η ως δυ υ να α α α τος
 αυ τοι δε χα τη σχυ υν θη τε αρ νη σα με
 (Π) ε νοι οι Χρι ι στον τον Κυ ρι ο ο ον τη ης
 (Π) δο ο ξης τον πα θον τα χαι τα α φεν
 τα χαι α να στα αν τα α ε εκ
 νε ε ε χρων αυ το ον προ ο σκυ νη η

Ἐλαύνεται π

η σω ω ω ω μεν





ΕΩΘΙΝΟ ΣΤ'

Ἐχος λαττίπα τριτονός

(Π)

 κε ε Λο ο ο ξα Πα α τρι τι και αι αι

 γι υι ω και Α γι τι ω Πνευ μα α α

 πι

(Π)

 Η ον τως ει βη η νη συ υ υ Χρι στε

 (Δ)
 προς αν θρω ω ω ω πους Θε ε ου

 (Π)
 ει (Κ)
 πι

ρη η η η νη τηηη σην δι δους με
 τα τηη ε ε γε ε ερσιν μα α α θη η η
 η ταις εμ φο ο ο βου ους ε ε δει ει
 ξας α αυ τους δο ο ο ξα α α
 αν τας Πνε ε ευ μα ο ο ο ραν
 Αλ λα α κα α τε ε στει ει ει λας
 τον τα α ρα α χον αυ τω ω ω ων της
 ψυ υ χης δει ξας τας χει ει ρας και αι
 αι τους πο ο ο δα α α ας σου πλη ηη
 α πι στου ου ουντων ε ε τι τη της τρο
 φη η ης με ε τα ληηηηη φει

(Κ) Χαι δι δα χω ω ων α α να μνη η η
 η σει δι η νοιξας αυ τω ω ων το ο
 ο ον νουν του συ νι - ε ε ναι τας γρα
 α α φας οις χαι την Πα τρι χην ε παγ γε
 λι ι ι αν χα α α α θυ πο σχο ο
 ο ο με ε ε νος χαι ευ λο γη η
 η η η σα ας αυ τους δι ε
 ε ε ε στης προς ου ου βα α νο ο
 ο ο ο ιο ο ογ δι ο ο ο ο
 συ υν α αυ τοις προ σχυ νου ου
 ου ου ου με εν σε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε Κυ υ ρι ι
 ε δο ο ο ξα α α α σοι π

ΕΩΘΙΝΟ Ι'

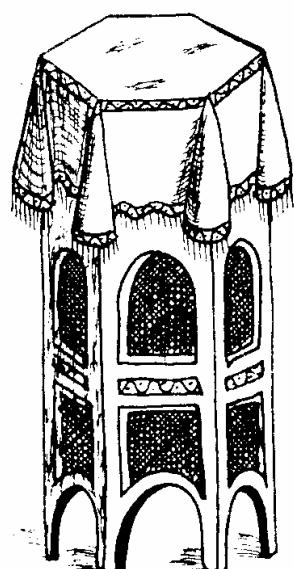
(Π)
 Ιε ε Λο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι
 Υι υι ω και Α γι ι ω Πνευ μα α α
 τι π

(Π)
 Με τα την εις Α α α δου ου κα θο ο δο
 ον και την εκ νε κρων Α να α α
 στα α α α σιν α θυ μουν τε ες ως ει ει

Χο ο ο ο ος ε πι ι τω ω ω χω ρι
 Ι σμω ω ω ω σου ου Χρι στε ε
(Δ)
 Οι οι Μα α θη η η ται προς ερ
 γα σι Ι Ι α α α αν ε ε τρα
 α α α πη η η η σαν χαι πα α
(Δ)
 α λιν πλοι οι οι α χαι δι Ι Ι χτυ
(Π)
 ο ο α χαι - α α γρα ου ου δα
 α α μου αλ λα συ υ Σω ω ω τερ
(Κ)
 ε εμ φα νι σθεις ως Δε σπο της πα α α
(Δ) (Κ)
 αν των δε ξι οι οις τα δι Ι χτυ υ υ α
(Π)
Δ χ ι ε βα α α λειν χαι
 χε λε ε ευ ει εις βα α α λειν χαι

ην ο λο γος ε ε ερ γον ε ε ευ
 θυς ρ ^(Π) και πλη η η η η η η η
 η η η θο ος των ι χθυ υ υ
 ων πο ο ο λυ υ και δει ει ει πνον
 ξε ε νον ε τοι οι μον ε ε ε ε
 ε ε εν γη η ου με τα σχο ον των το
 τε σου ου ου των μα α α θη η η των
 και η μας νυν νο η τως κα τα ξι ι ι
 ω ω σον ε εν τρυ φη η η η σαι
 Φι λα α α α α α λε
 Φι λα αν θρω ω πε Κυ υ υ υ

پیں ڈے دا ٹکٹک





ΛΟΞΟΛΟΓΙΑ

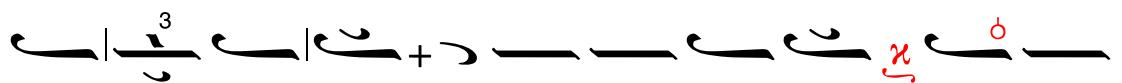
Ὕχος ἢ τὸ Πᾶ

(Π)

 Λοξα σοι τῷ δειξαν τι το φως δοξα εν

 υψι στοιχθεώρη και ε πι γης ει ρη νη

 εν αν θρωποις ευ δο κι α


 μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ

 γου μεν σε δοξο λο γου μεν σε ευ χαρι στου

 μενσοι δι α την με γα α ληγουσουδοξαν


 Κυρι ε βασι λευ ε που ρα νι ε Θε

ε ε Πα τερ Παν το χρα τορ Δ
κυ ρι ε γι ε

Μο νο γε νες Δ Ι η σου Χρι στε ε και Α γι
³
³

π

ον Πνευμα

κυ ρι ε ο θε ος ο α μνος του θε Δ
³

ου ο γι ο ος του Πα τρος α αι αιρων Δ
³
³

την α μαρ τι ι αν του χοσμου ε λε η σον π
³

η μας ο αι αι των τας α μαρ τι
³

π
ι ας του χοσμου

Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο χα θη με Δ
³

νος εν δε ξι α του Πα τρο ος και ε λε η σον π
³

τί τι

η μας

τί τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος

Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε

τί τι π

ου Πα τρος Α μην

καθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και

αι γε σω το ο νο μα α σου εις τον αι ω

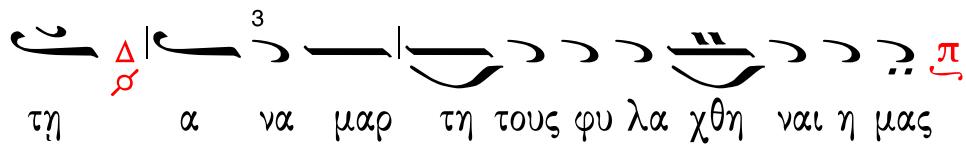
ω γα και εις τον αι ω γα του αι ω ω

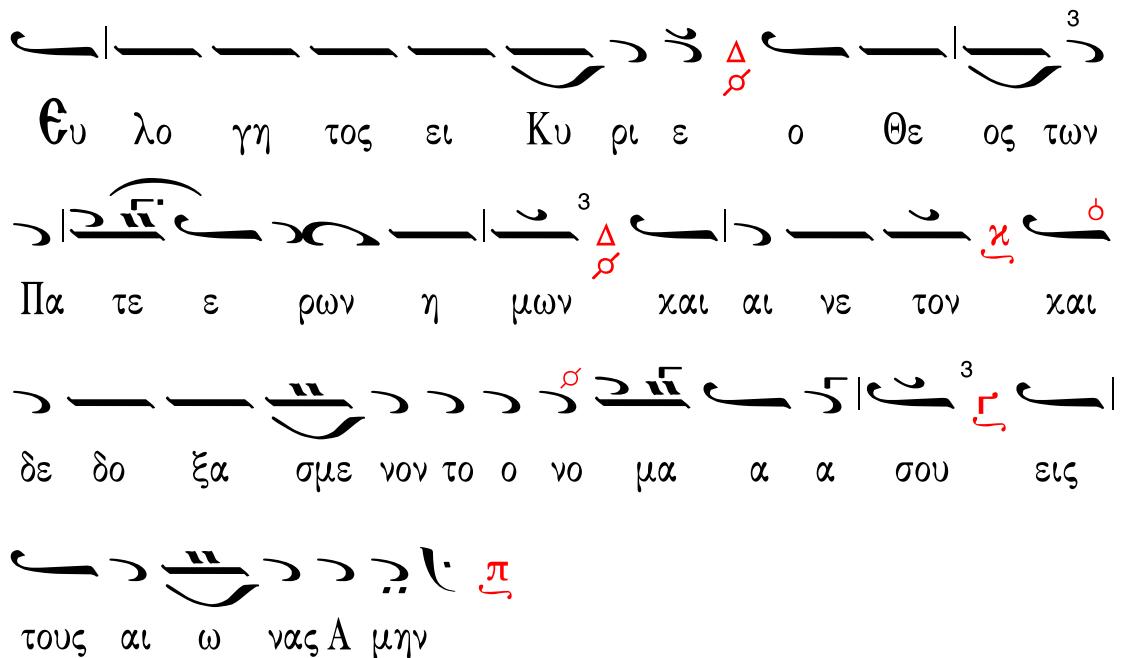
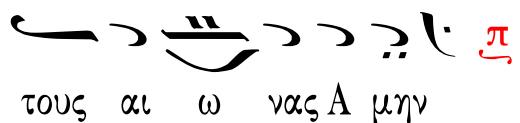
π

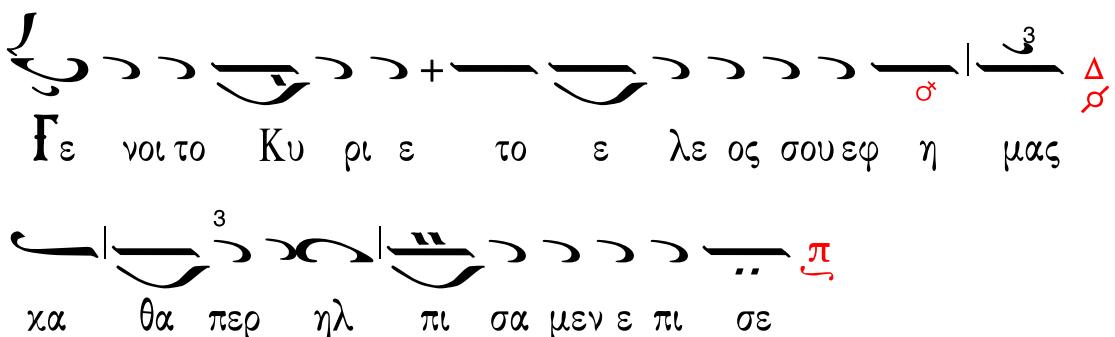
νος

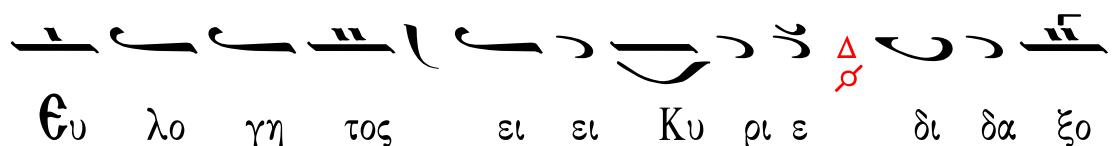
κα τα ξι ω σου Κυ ρι ε εν τη η με ρα ταυ

π


 τη  α να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μας 


 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των
 Πα τε ε ρων η μων και αι γε τον και
 δε δο ξα σμε νον το ο νο μα α α σου εις

 τους αι ω νας Α μην 


 Φε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας
 κα θα περηλ πι σα μεν ε πι σε 


 Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξο

ον με τα δι και ω μα τα σου π

ον με τα δι και ω μα τα σου

κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν Δ

κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν

γε νε α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι Δ

γε νε α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι

ε ε λε η σο ον με ι α σαι την ψυ χη Δ

ε ε λε η σο ον με ι α σαι την ψυ χη

π

ην μουσο ο τι η μαρτονσοι

κυ ρι ε προς Σε κα τε ε φυ γον δι δα

κυ ρι ε προς Σε κα τε ε φυ γον δι δα

ξον με του ποι ειν το θε λη μα α σου Δ

ξον με του ποι ειν το θε λη μα α σου Δ

π

ο τι συ ει ο Θε ος μου

τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι

τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι

³ π
σου ο φο με θα φως

π α ρα τει ει νον το ε λε ο ος σου ουτοις

γι νω σκουσι σε Α γι ος ο Θε ος Α α γι

ος Ι σχυ ρος Α γι ος α Θα να τος ε λε

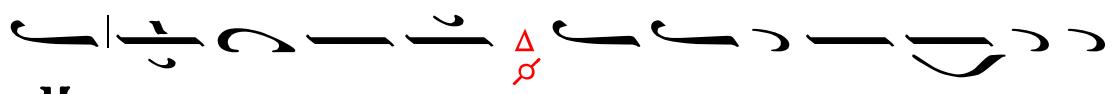
η σονη μας π

Α γι ος ο Θε ος Α γι ος Ι σχυ ρος

Α γι ος Α θα να τος ε λε η σονη μας π

Δο ξα Πα τρι ι και Γι ω και Α γι

ω Πνευματι π



 καὶ νῦν καὶ α εἰ καὶ εἰς τοὺς αὶ ω γὰς τῶν



 αὶ ω γῶν Α μῆν



 Ἄ γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μας



 Α α α α γι ι ος ο ο θε ε ος
 I ι σχυ υ ρος



 Α α γι ο ο ος Α θα α



 α α α να α α α τος ε



 λε ε η σο η η η μα α

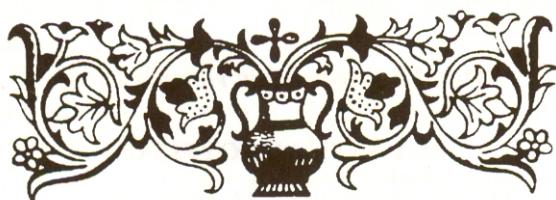


 α α ας



 Π ³ καὶ νῦν καὶ α εἰς τοὺς αὶ ω γὰς τῶν
 Κη με ρον σω τη ρι α τῷ χο σμῷ γε γῳ

νεν Δ σω μεν τῷ α να σταν τι εκ τα α φου
 και αρ χη γῳ ω της ζω ης η μων κα θε
 λων γαρ τῷ θα να α τῷ τον θα να τον το νι
 χος ε δω κεν η μιν και το με γα ε λε ο ο
 ο ο ο ο ος Δ



Κυριακή, 18 Απριλίου 2010
Κ.Δ.Χ

Σύλλογος Ιεροψαλτών Ν. Χαλκιδικής

СҮЛЛОГОС ІЕРОΨΑΛΤОН
Н.ХАЛКІДІКИС

ЕΠΙΤΟΗΟ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΤΑΡΙΟ
ΤΟΥ ΟΡΘΟΡΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

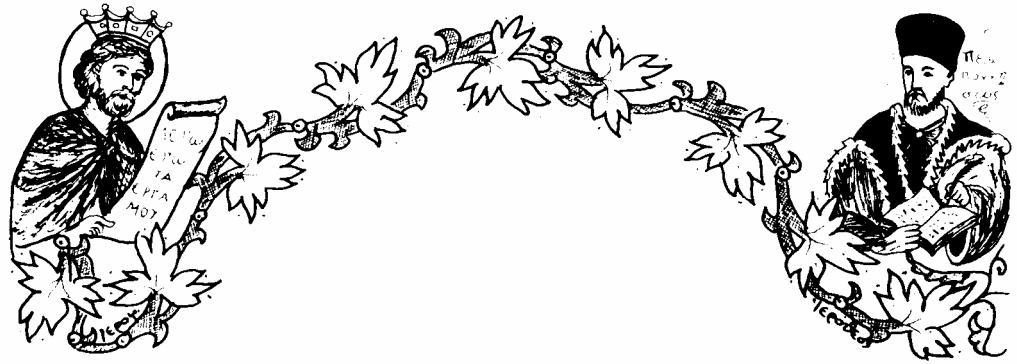
Θεός Κύριος...
Απολυτίκιο - Θεοτοκίο
Καθίσματα
Αναβαθμοί
Κανόνας (Α+Γ ωδή)
Η Τιμιωτέρα
Πασαπνοάρια -Λίνοι
Εωθινό Ζ'
Δοξολογία

ΤΕΥΧΟΣ Ζ'

ΗΧΟΣ

ΒΑΡΥΣ

МОУДАНІА 2010



СУЛЛОГОУ ІЕРОΨАΛΤѠН N. ΧΑΛΚΙΔΙΚѠ

'Ηχος Βαρύς

$\overline{\omega}$ $\Gamma\alpha$ \overline{x}

The image shows a single page from a medieval manuscript. The top half contains musical notation on four-line red staves, with labels (Γ), (Δ), (Π), and (Ν) above them. Below the staves is a line of Latin text in a Gothic script. The bottom half features a single-line red staff with a label (Γ) above it, and below it is another line of Latin text in a Gothic script.

(Γ) ε ος Κυ ρι ος χαι ε πε φα νεν η μιν
ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ου

Απολυτίκιο

Κα τε ε λυ σας τω Σταυ ρω σου τον θα
 να τον η νε ω ξας τω λη στη η τον πα ρα δεισον
 πων Μυ ρο φο ρων τον θρη νον με τε βα λες
 και τοις σοις Α πο στο λοις κη ρυτ τειν ε πε τα
 ξας ο τι α νε στης Χρι στε ε ο Θε ος
 πα ρε χων τω χο σμωτο με γα ε ε λε ος

Θεοτοκίο

Ως της η μω ων α να στα σε ως θη σαυ ρι
 σμα τους ε πι σοι πε πει θο τας Πα νυ μη

(Π)

τε εκ λαχ χου χαι βυ θου πται σμα α των α
 να γα γε συ γαρ τους υ πευ θυ υ νους τη α μαρ
 (Ν)
 τι α ε σω σας τε χου ου σα την σω τη ρι
 (Γ)
 ι αν η προ το χου Παρ θε νος χαι εν
 το ο χω Παρ θε ε νος χαι με τα το χον
 Παρ θε ε νο ο ο ος





ΚΛΗΘΙΓΜΑΤΑ

(Γ)

Ἄντες ζωγηγηεντωτααφωανεκει

(Π)

τοχαισφραγιςεντωλιιθωεπεκειτο

(Γ)

ωςΒασιλεαυπνουουνταστρατιωται

(Ν)

εφυλαττονχριστονχαιΑγγελοιεδοξαζον

(Γ)

ωςΘεοναθανατονγυναιχεςδε

(Δ)

εχραυγαζοναγεστηοΚυριοςπαρε

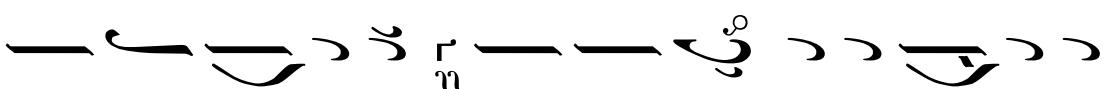
(Γ)

χωντωχοσμωτομεγαεελεος

Δόξα Πατερί και Υιώ και Αγίω Πνεύματι

(Γ) 

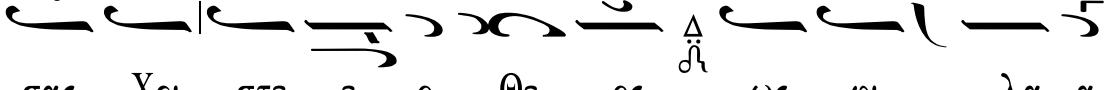
Τῇ τῷ η με ε ρῷ τα φῇ σου σκυ λε ευ



σας τον θα να τον χαι φθα ρεν τα τον αν θρω πον

(Π) 

τῇ ζω η φο ο ρῷ ε γερ σει σου α να στη

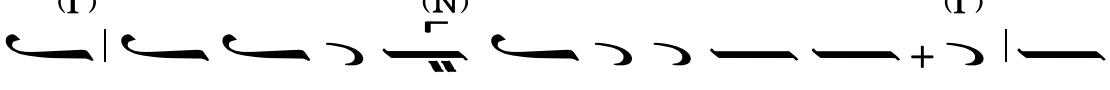
(Δ) 

σας Χρι στε ε ο Θε ος ως φι λα α

(Γ) 

αν θρω πος δο ο ξα σοι

Καὶ νῦν καὶ αεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰώνας τῶν αἰώνων

(Γ) 

Τὸν σταυ ρω θε εν τα υ περ η μων χαι α



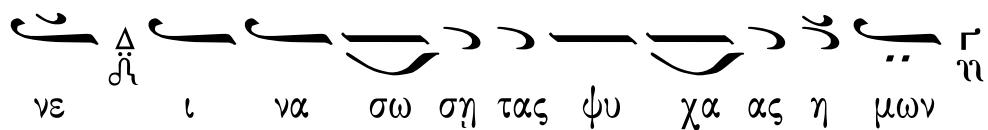
να σταν τα Χρι στο ον τον Θε ον χαι χα θε

(Μ) 

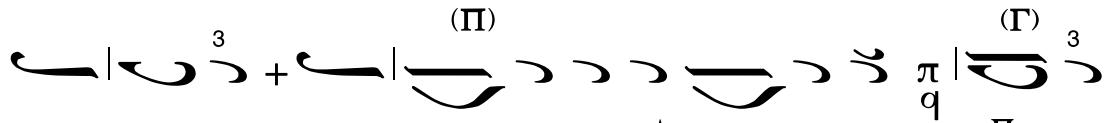
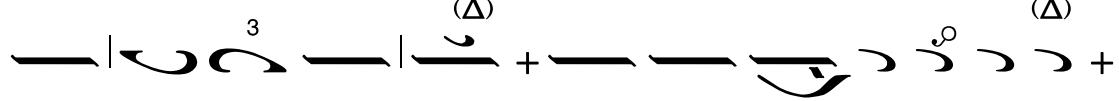
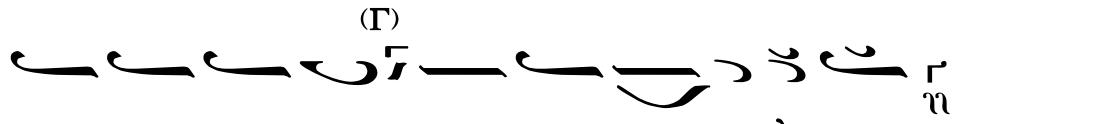
λον τα τον θα να α τον το χρα α τος α παυστως



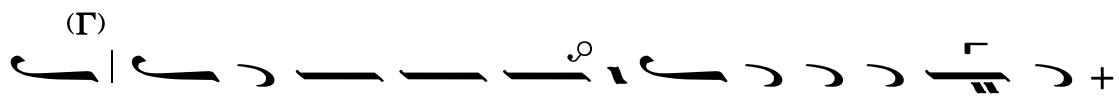
ι χε τευ ε θε ο το ο χε Παρ θε ε


 νε ἵ να σω σῇ τας ψυ χα ας η μων

Β' Σπιχολογίας

(Γ) 
 σφρα γι σμε ε νου του μνη μα τος η ζω
 (Γ) 
 η εξ τα φου α νε τει λας Χρι στε ε ο Θε ος
 (Μ) 
 και των θυ ρων χε κλει σμε νων τοις Μα θη ταις
 (Π) 
 ε πε στης η πα αν των Α να στασις Πνευμα
 (Δ) 
 ευ θες δι αυ των εγ και νι ι ζον η μιν
 (Γ) 
 κα τα το με ε γα σου ε ε λε ος

Λόξα Πατρι.....

(Γ) 
 πι το μνη μα ε δρα μονγυ ναι κες

με τα δα χρυ ων μυ ρα φε ρουσαι και στρα
 (Δ) (Μ)
 τι ω των φυ λασ σον των σοι τον τον ο λον

 Βα σι λε α ε λε γον προς ε αυ τας
 (Γ) (Μ)
 τις α πο χυ λι ι σει η μιν τον λι ι θον
 (Δ)
 α νε στη ο με γα α λης βου λη ης Αγ γε
 (Π) (Μ)
 λος πα τη η σας τον θα να τον Παν το δυ να
 (Γ)
 με Κυ ρι ε δο ο ξα σοι

Και νυν και αεί.....

(Γ) (Δ)
 Χαι ρε Κε χα ρι τω με νη Θε ο το χε Παρ
 (Γ) (Μ)
 θε ε νε λι μην και προστα σι ι α του γε νους των

αν θρω ω πων εκ σου γαρ ε σαρ κω θη
 (Δ) (Γ)

ο Λυ τρω της του χο ο σμου μο νη γαρ υ πα αρ
 (Μ) (Μ)

χει εις Μη τηρχαι Παρ θε ε νος α ει ευ

λο γη με νη και δε δο ξα σμε ε νη πρεσβευ

ε Χρι στω ω τω θε ω ει ρη νην δω ρη σα

σθε πα α ση τη οι κου με ε νη





ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ

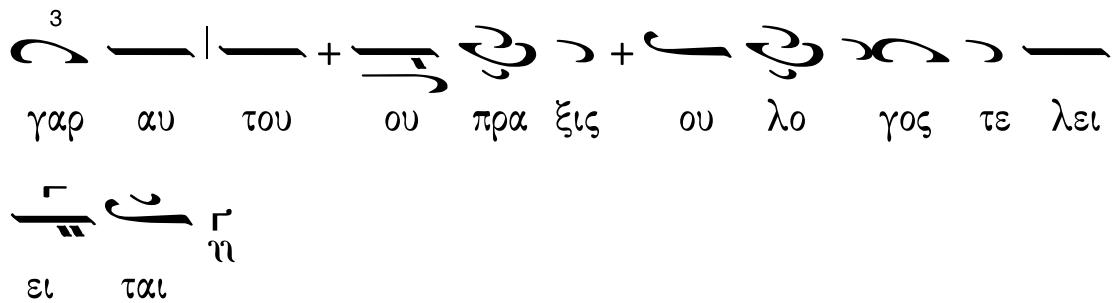
Αντίφωνο Α'

(Γ) Εγν τω νο ο τω ο σπει ρων θλι ψεις νη
 (Δ) στει ας με τα δα χρυ υ ων ου τος χα
 (Μ) ρα ας δρε ψε ται δραγ μα τα α ει ζω ο τρο
 φι ας

χ | Γ
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι
 ω Πνευ μα τι η Και νυν και α ει και
εις τους αι ω νας των αι ω ω νων Α μην

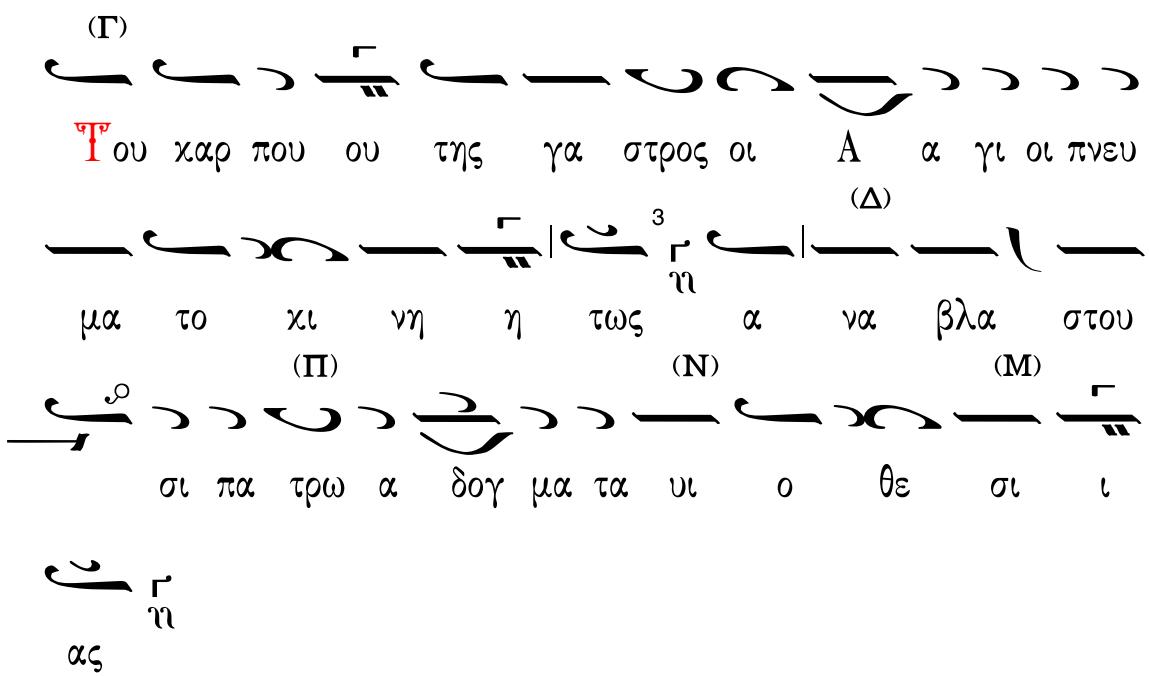
Γ
Δ γι ω Πνευ μα τι πη γη των θει ει ων θη
σαυ ρι σμα α των εξ ου σο φι α συ
γε σις φο βος αυ τω αι γε σις δο ξα τι
μη και κρα α τος

Γ
Ε αν μη Κυ ρι ος οι χο δο μη ση οι
χον τον της ψυ χης μα την χο πι ω ω μεν πλην



 γαρ αυ του ου πρα ξις ου λο γος τε λει

 ει ται



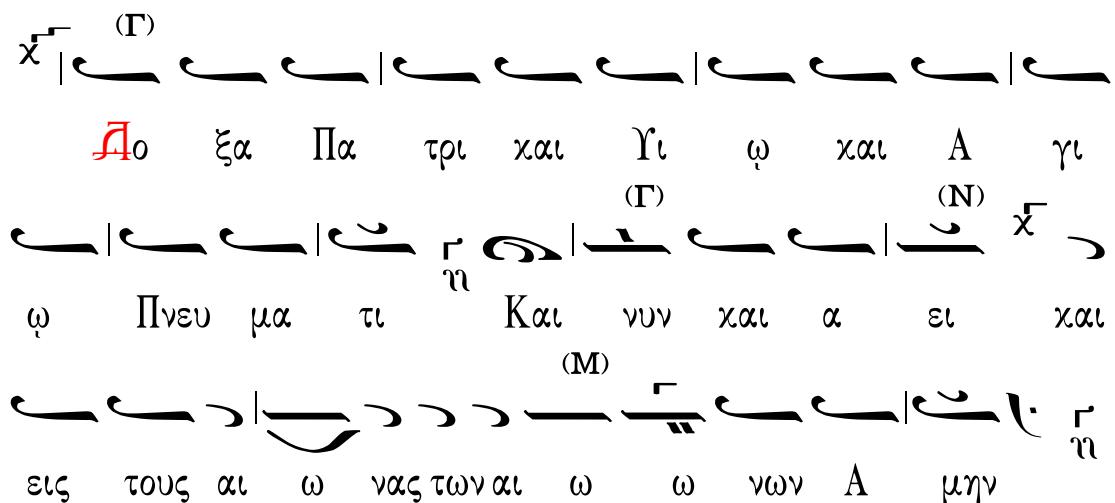
 Του χαρ που ου της γα στρος οι Α α γι οι πνευ

 μα το χι νη η τως α να βλα στου

 (Π) (Ν) (Μ)

 σι πα τρω α δογ μα τα υι ο θε σι ι

 ας

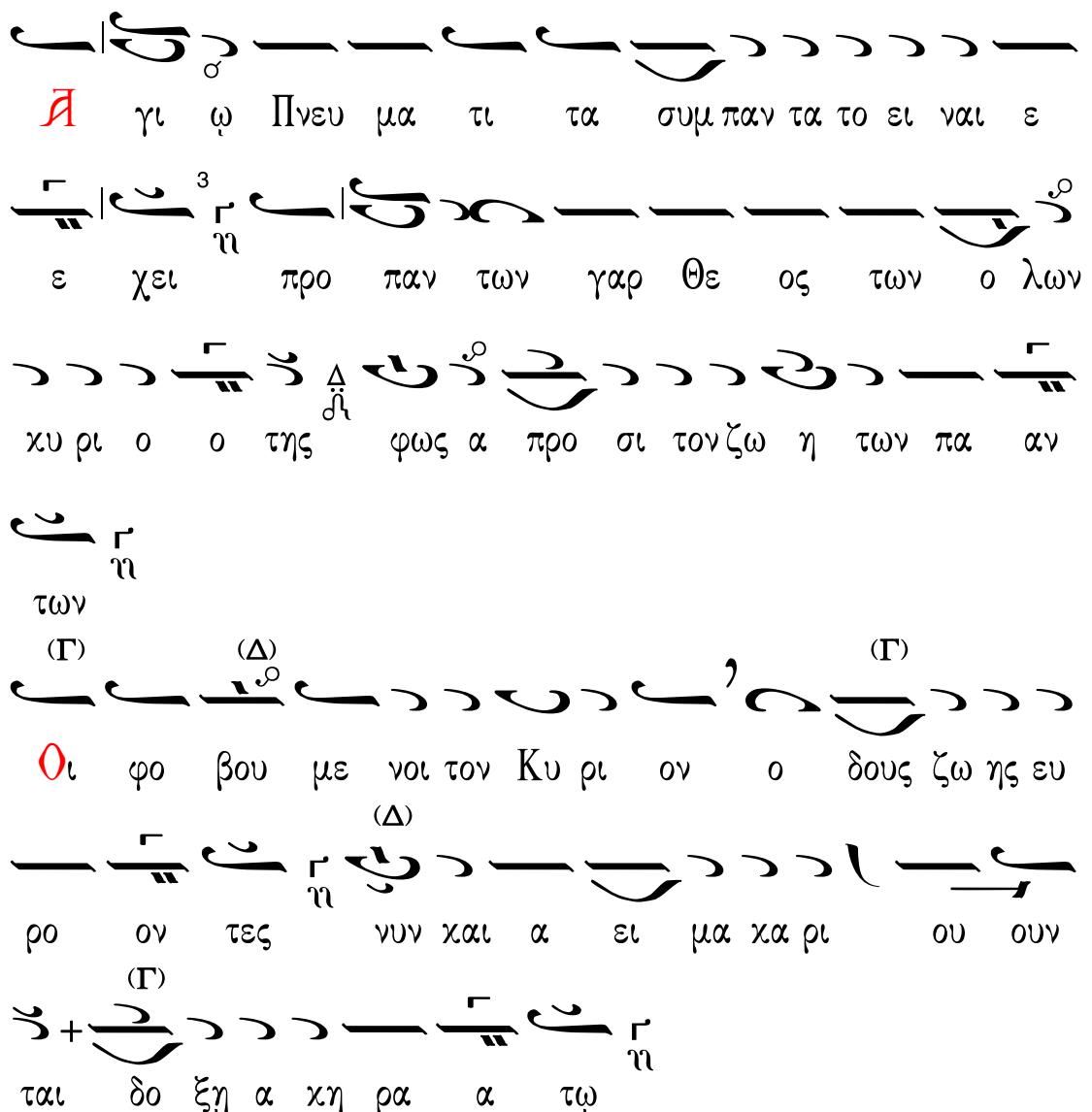


 Η ξα Πα τρι χαι Υι ω χαι Α γι

 ω Πνευ μα τι Και νυν χαι α ει χαι

 (Μ)

 εις τους αι ω νας των αι ω ω νων Α μην



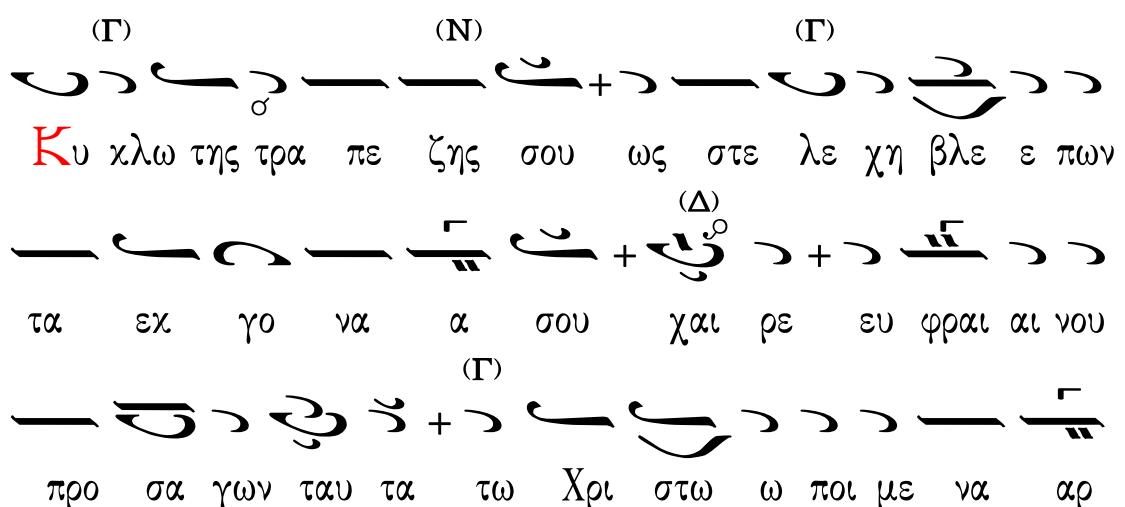
Α γι ω Πνευ μα τι τα συμ παν τα το ει ναι ε

ε χει προ παν των γαρ Θε ος των ο λων

 κυρι ο ο της φως α προ σι τονζω η των πα αν

των
(Γ)
(Γ) (Δ) (Γ)

Οι φο βου με νοι τον Κυρι ον ο δους ζωης ευ
(Δ)
 πο ον τες νυν και α ει μα καρι ου ουν
(Γ)
ται δο ξη α κη ρα α τω

(Γ) (Γ) (Ν) (Γ)


Κυ χλω της τρα πε ζης σου ως στε λε χη βλε ε πων

 τα εκ γο να α σου χαι ρε ευ φραι αι νου
(Δ)
(Γ)

 προ σα γων ταυ τα τω Χρι στω ω ποι με να αρ

χαρ
χα

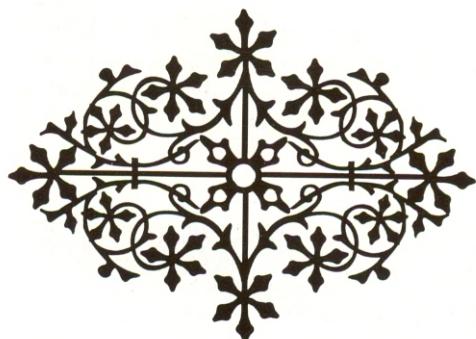
Ἄο ξα Πα τρι χαι Υι ω χαι Α γι
ω Πνευ μα τι Και νυν χαι α ει χαι
εις τους αι ω νας των αι ω ω νων Α μην

Ἄ γι ω Πνευ μα τι βυ θος χα ρι σμα των πλου
τος δο ο ξης χρι μα των βα θος με ε γα ο
μο δο ξον Πα τρι ι χαι Υι ω λα τρευ το ον

γαρ

Προκείμενο χ ρ
Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου

υ ϕω θη τω η χει ειρσου μη ε πι λα θη των
πε νη τωνσουεις τε ε λος





О КАНОНЯС

(Γ)
κ κ κ κ κ γ + κ κ κ κ
Δο ξα τη Α γι α Α να στα α σεισου
Ι ρ ε η
Κυ ρι ε

|^(Γ)
 Κεχρι ται του θα να α του η τυραν νι ις δι
 αξι υ λου α δι κωθα να τω σου κα τα
 (Π) (Γ)
 — π | π — | π — | π — |
 χρι θεν τος Κυ ρι ε ο θεν ο αρ χων του
 — π + π — | π — | π — | π — |
 σχο ο τους σου μη κα τι σχυσας δι και ως εκ
 |
 βε ε βλη ται

|^(Γ)
 Δοξα τη Α γι α Α να στα α σεισου
 |
 Κυ ρι ε

|^(Γ)
 Δ δης σοι προ σπε λα α σας και τοις ο δου ου σι
 μη σθε ε νων συν τρι φαι το σω μα σου τας
 (Π) (Ν)
 — π | π — | π — | π — |
 σι α γο νας τε θλασται ο θεν Σω τηρ δι τας

(Γ) ο δυ νας λυ σας του θα να του α νε στης³

τρι η η με ε ρος

(Γ) Υ περ α γι α Θε ο το κε σω ω σον η
μας

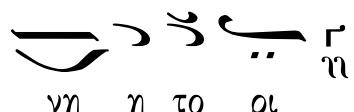
(Γ) Λε λυν ται αι ο δυ υ ναι αι της προ μη η
το ρος Ε ευ ας ο δυ νας λα θου σα γαρ α
(Π) πει ρο γα μως τε το κας ο θεν σα φως θε ο
το ο χον Πα ναγνε ει δο τες σε παν τες δο ξα
α ζο μεν

ΩΔΗ Γ'

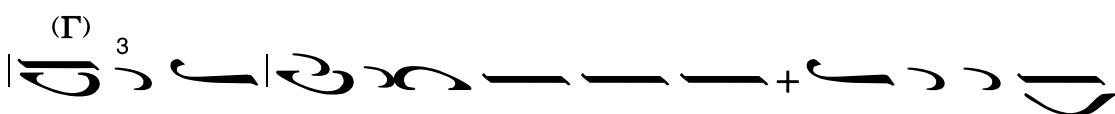
(Γ) χατ αρ χας τους ου ρα νους παν το δυ να α μω
(Γ) σου Λο ο γω στε ρε ω σας Κυ ρι ε Σω
(Δ) τηρ χαι τω Παν τουρ γω χαι θει ω Πνευ μα τι
(Γ) πα α σαν την δυ να μιν αυ του εν α σα
λευ τω με πε ε τρα της ο μο λο γι ας σου στε
ρε ε ω σον
(Γ) α νελ θω ων ε πι ξυ υ λου υ περ η
μω ων ο δυ να α σαι ε χου σι ως ευσπλαγ
(Δ) χγε Σω τηρ χαι φε ρεις πλη γην ει ρη νης προ ξε νον
(Π) και σω τη ρι αν τοις πι στοις δι ης τω



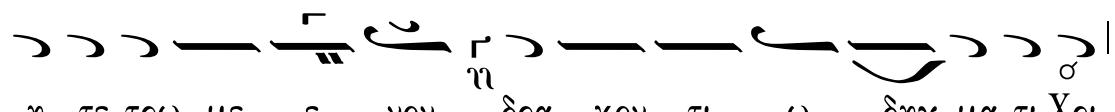
 σῳ ε λε η η μον παν τες κα τηλ λα γη μεν γε



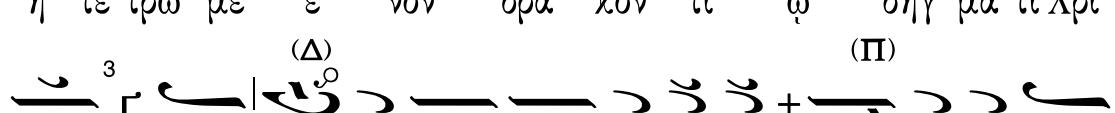
 νη η το ρι



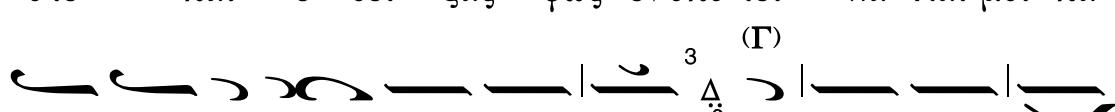
Γυ με κα θη ρας της πλη γης τον τη ψυ χη



 η τε τρω με ε νον δρα χον τι ω δηγ μα τι Χρι



 στε και ε δει ξας φως εν σχο τει πα λαι μοι κα



 τω κι σμε νω και φθο ρα δι α σταυ ρου



 γαρ εις Α α δην κα τα βε βη χως με συ να νε



 ε στησας



Της α πει ρανδρου σου Μη τρος ταις ι κε σι αις

τῷ χο ο σμῷ την ει ρη νην βρα βευσονΣω τηρ
 (Δ) (Π)
 χαι τῷ βα σι λει την νι κην δω ρη σαι χα τα
 (Ν) (Γ)
 βαρ βα ρων δυ σμε νων χαι της α φρα στουσου
 δο ο ξης τους δο ξο λο γουντας σε α ξι ι ω
 σον





Η ΤΙΜΟΤΕΡΑ



ПАСАПНОЯРІЯ - АІНОІ

Ἄρχος ὁ θεός Γα

(Γ)	(Ν)	(Γ)
π Πα	σα πνο ο η η αι νε σα α α τω ω	
τον	Kυ υ βι ον αι νει ει τε ε	
τον	Kυ βι ι ον εχ τω ω ων ου	
ρα	νω ων αι νει ει τε ε α αυ	
το ον	εν τοι οις υ ψι ι ι στοις σοι	
πρε	πει υ υ μνο ος τω ω Θε ε	
	ω	

Α γει τε ε αυ το ον πα α αντε
ες αι Α αγ γε ε λαι οι α αυ
του αι γει ει τε αυ τον πα
α α σαι αι δυ να α μεις αυ του ου
σοι πρε ε πει υ μνοος τω ω Θε ε ω

Α ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι
οις αυ του

Α γε ε στη Χρι στο ος εχ γε χρων λυ
σας θα να του τα δε σμα ευ αγ γε λι

(M)

ζου γη χα ραν με γα α λην αι νει ει τε ου
ρα νοι Θε ου την δο ο ξαν

Αινείτε τον Θεόν εν τοις Αγίοις, αινείτε αυτόν εν στερεώματι της δυνάμεως αυτού.

(Γ) (Δ)

Ἄ να στα σιν Χρι στου θε α σα με νοι προ σκυ
(Γ) (Ν)

νη σω μεν Α α γι ον Κυ υ βι ον Ι η σουν
(Γ)

τον μο νον α να μα αρ τη η τον

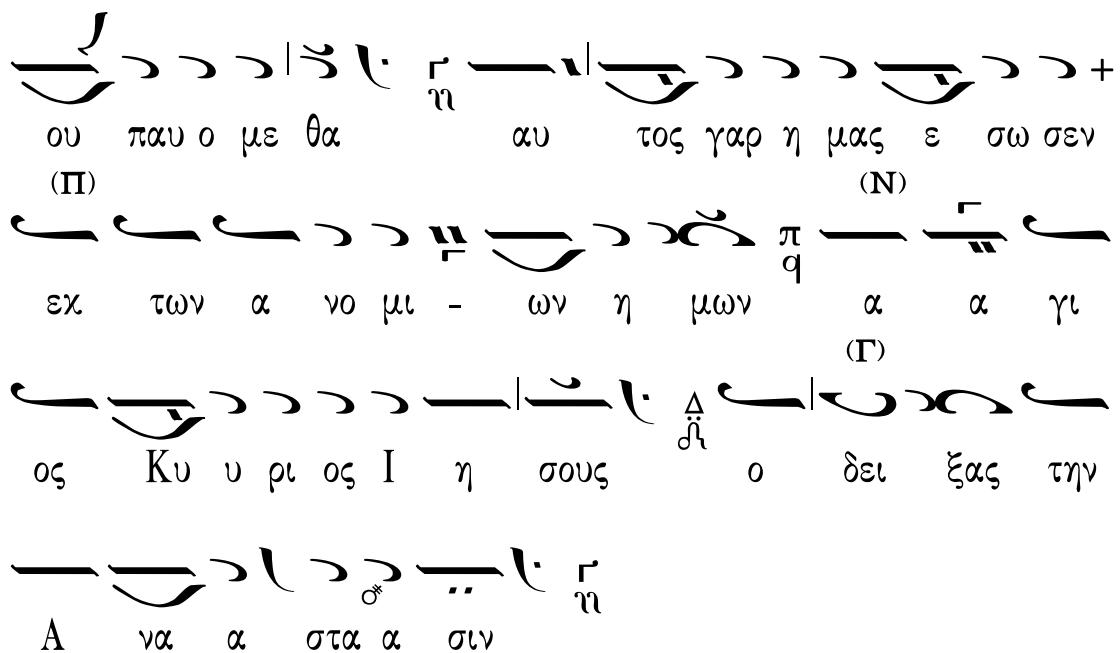
(Γ)

Ἄι νει τε αυ τον χα τα το πληθος
(Μ)

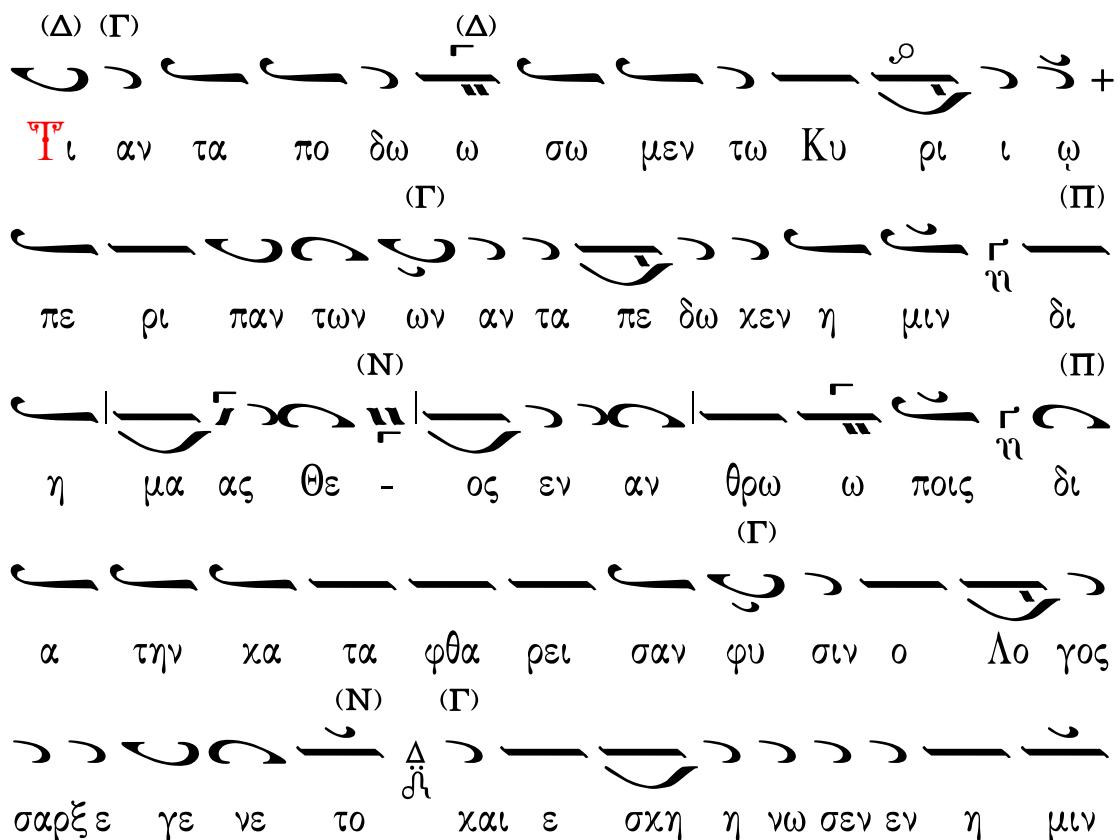
της με γα λω συ υ νης αυ του

(Ν) (Γ)

Χρι στου ου την Α να στα σιν προ σκυ νουν τες



Αινείτε αυτόν εν ἡχῳ σάλπιγγος, αινείτε αυτόν εν ψαλτηρίῳ και κιθάρᾳ.



(Π) προς τους α χα βι ι στου ους ο ευ ερ γε
 (Π) ε της προς τους αιχ μα λω τους ο ε λευ
 (Ν) (Τ) θε ρω της προς τους εν σχο τει χα θη με ε
 (Ν) (Π) (Ν) (Τ)
 νους ο η λι ος τη ης δι χαι ο συ υ νης
 ε πι τον Σταυ ρον ο α πα θης ε πι
 τον Α δην το φως ε πι τον θα να τον
 (Π) (Ν)
 η ζω η η Α να στασι ις δι - α τους πε
 (Τ) (Δ)
 σο ον τας προς ον βο η σω ω μεν ο Θε
 (Γ)
 ο ος η μων δο ο ξα α σοι

ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ

Αινείτε αυτόν εν τυμπάνω και χορώ, αινείτε αυτόν
εν χορδαίς και οργάνω.

(Δ) (Γ)

Δευ τε α γαλ λι α σω ω με θα τω Κυ
ρι ε ω χαι ευ φραν θω μεν εν τη Α να στα α

(N) (Γ)

σει Αυ του ο τι συ νη γει ρε νε χρους εκ των

(Π)

του Α δου α λυ υ των δε σμων χαι ε δω

(Δ) (Γ) (Δ)

ρη σω τω χο σμω ως Θε ος ζω ην αι
(Γ) (N) (Γ)

ω νι ε ον χαι το με γα ε ε λε ε ος

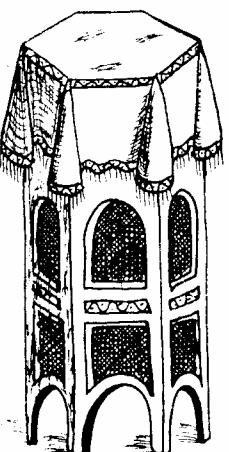
Αινείτε αυτόν εν κυμβάλοις ευήχοις, αινείτε αυτόν
εν κυμβάλοις αλαλαγμού. Πάσα πνοή αινεσάτω τον
Κύριον

(Γ)

Ε ξα στραπτων Αγ γε λος εν τω λι θω ε χα
(N) (Γ)

θη το του ζω ο δο χου μη μα τος χαι γυ

ναι | ^(Δ) ξι Mu ρο φο ο ροις ευ ηγ γε λι ι ζε το λε
 ε γων α νε στη ο Ku ρι ος χα θως προ
 ει πεν υ μιν α παγ γει λα τε τοις Ma θη
 ταις αυ του ο ο τι προ α α γει υ μα ας εις
 τη Γαλ λι λαι αι αν τω δε χο σμω πα
 ρε ε χει ζω ην αι ω νι ον χαι το με γα ε
 ε λε ε ος





ΕΩΘΙΝΟ Ζ'

Ῥχος ἐ Γα ἔ ρ
 (Γ) Λο ξα α Πα τρι ι ι χαι γι
 ω ρ Χαι Α γι ω Πνευμα τι ι
 (Π) δου σχο τι α χαι πρω ι ι χαι
 (Ν) τι προς το μνη η μει ει ο ον Μα ρι
 (Γ) α α ε ε στη η χας πο λυ
 (Π) σχο ο ο το ος ε ε χου σα α
 (Μ)

α α α ταις φρε ε σι υφ ου που τε θει
 ται αι ζη τει εις ο Ι η σου ους αλλ
 ο ο ο ο βα τους συν τρε ε ε ε
 χο ον τας Μα α θη τας πως τοις ο
 θο ο νι ι οις χαι τω σου ου δα
 βι ι ω την Α να στα α σι ι ι ει
 ε ε τε εχ μη η βαν το ο χαι α νε
 μη σθη η σα αν αι πε ε βι ι του ου
 ου του γρα α φης μεθ ω ω ων
 χαι δι ι ων χαι η μεις πι ι στευ σα αντες
 α γυ μνου με εν σε ε τον Ζω ω

τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ
0 δο 0 0 την Χρι τ στον

την



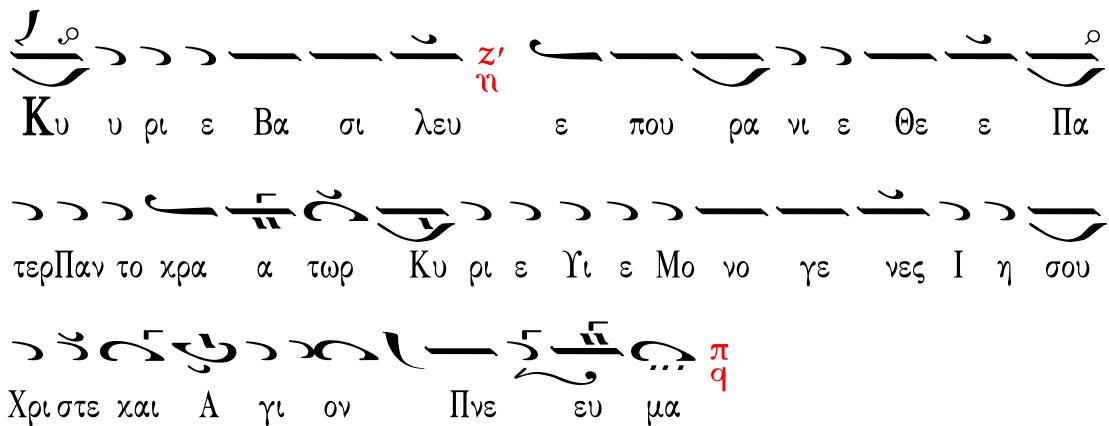


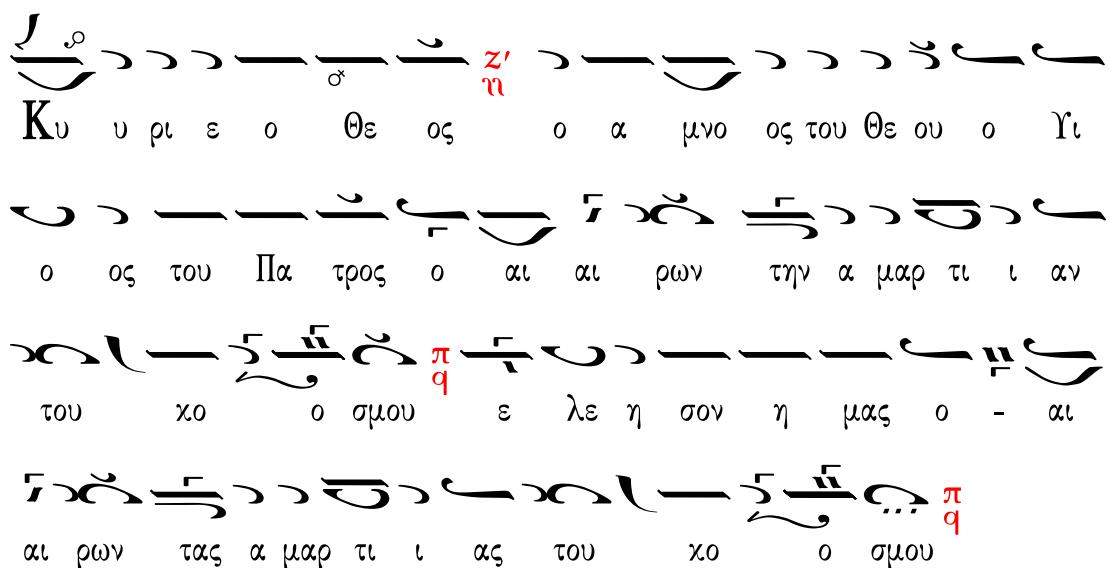
ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ ΙΩΑΝΝΗ ΠΑΛΛΑΣΗ

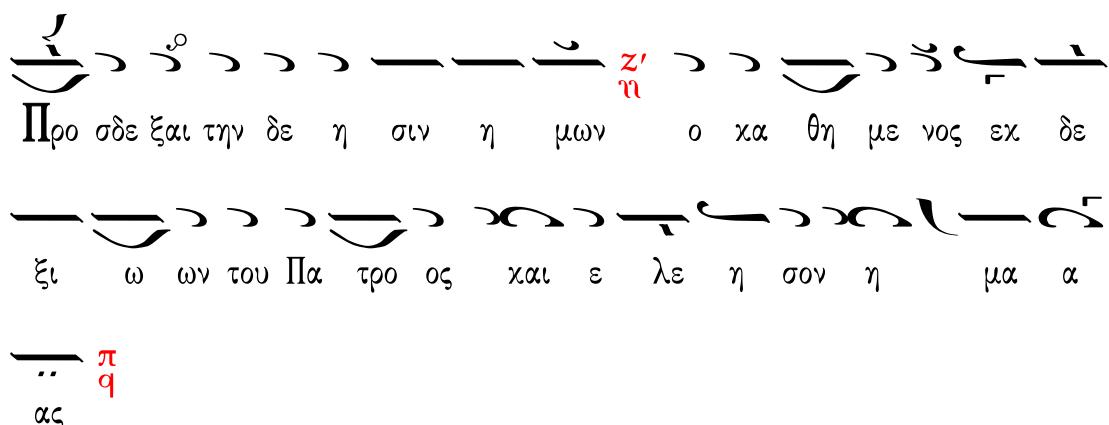
Ἄρχος Βαρύς Εναρμόνιος

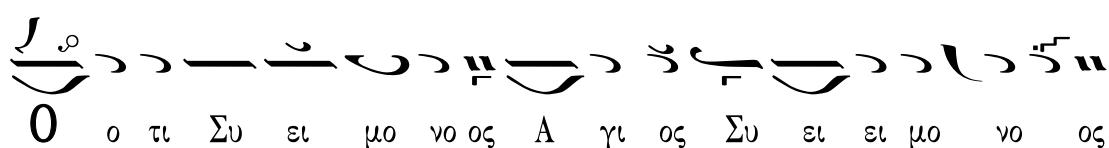
χ ζαντι το φως δο ξα εν υ ψι ι στοις Θεω και
τω δει ξαντι το φως δο ξα εν υ ψι ι στοις Θεω και
ε πι γης ει - ρη η νη εν αν θρω πιοις ευ δο κι ι
ι α πι

Γ μνου ου μεν Σε ευ λο γου μεν Σε προσκυ νου μενσε δο ξο λο
γου μεν Σε ευ χα ρι στου μεν Σοι δι α την με γα
λην σου δο ο ξαν **π**


 Κυ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε θε ε Πα
 τερΠαν το χρα α τωρ Κυ ρι ε Υι ε Μο νο γε νες Ι η σου
 Χριστε και Α γι ον Πνε ευ μα π
π


 Κυ υ ρι ε ο θε ος ο α μνο ος του θε ου ο Υι
 ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν
 του χο ο σμου ε λε η σον η μας ο - αι
 αι ρων τας α μαρ τι ι ας του χο ο σμου π
π


 Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο χα θη με νος εχ δε
 ξι ω ων του Πα τρο ος και ε λε η σον η μα α
 ας π


 ο τι Συ ει μο νο ος Α γι ος Συ ει ει μο νο ος

Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα
 τρος Α μην z' n

Καθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω Σε και αι νε ε
 ε σω το ο νο μα α σου εις τον αι ω ω να
 και εις τον αι ω να του αι ω ω νος π q

Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αν τη α
 να μαρ τη η τους φυ λα χθη ναι η μα α
 ας π q

Ευ λο γη το ο ος ει Κυ ρι ε ο
 θε ο ος των Πα τε ρων η μων και αι νε τον και
 δε δο ξα σμε ε νον το ο νο μα α α σου εις

τοὺς αἱ ω γαῖς Α μη γν π
q

Γε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας z'
n

χα θα α περ ηλ πι σα μεν ε πι Σε π
q

Ευ λο γη το ο ος ει Κυ ρι ε δι δα

ξο ον με τα δι χαι ω μα τα α σου π
q

Κυ ρι ε χα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν γε νε

α χαι γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η z'
n

σο ον με ι α σαι την ψυ χη γν μου ο τι η

μαρ το ον Σοι π
q

Κυ ρι ε προς Σε χα τε φυ γον δι δα ξο ον με του π
q

ποι ειν το θε λη μα α Σου ο τι Συ ει ο θε

ο ος μου

ο τι πα ρα Σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι ι σου ο

ϕο με θα φω ως

Πα ρα α τει πα ρα τει νον το ε λε ο

ος Σου τοις γι νω σκου σι ι Σε Α α γι ος ο θε

ος Α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος α θα να α

τος ε λε η σον η μα ας

Δο ο ξα Πα τρι ι και γι ω ω και Α γι ω Πγευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των

—**αι** **ω** **γων** **A** **μη** **ην** — **π**
q

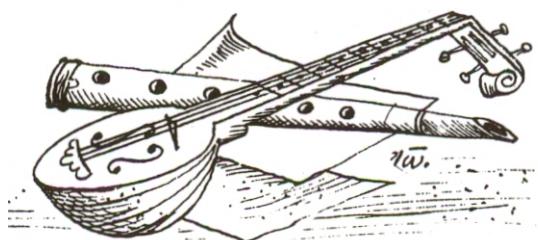
Α **γι** **ος** **A** **θα** **να** **τος** **ε** **λε** **η** **σον** **η** **μα** **α**

ας **π**
q

Α **α** **γι** **ι** **ι** **ος** **ο** **θε** **ε** **ος**
Α **α** **γι** **ι** **ι** **ος** **I** **σχυ** **υ** **ρος** **A** **γι**

ος **A** **θα** **α** **να** **α** **τος** **ε** **λε** **η** **η** **σον** **η** **η**

η **μας** **z'**
q



Σύλλογος Ιεροψαλτών Χαλκιδικής

Τρίτη, 11 Μαΐου 2010

Συγγράψη για τα τυχον λαθη που προέκυψαν κατά την αντιγραφή
Κ.Δ.Χ

СҮЛЛОГОС ІЕРОΨАЛАТСОН
Н.ХАЛКІДІКИС

ЕПІТОНО
ЯНАСΤРАСІМЯТЯРІО
ТОΥ ΟΡΘΡΟΥ

ПЕΡΙΕΧΟΝ

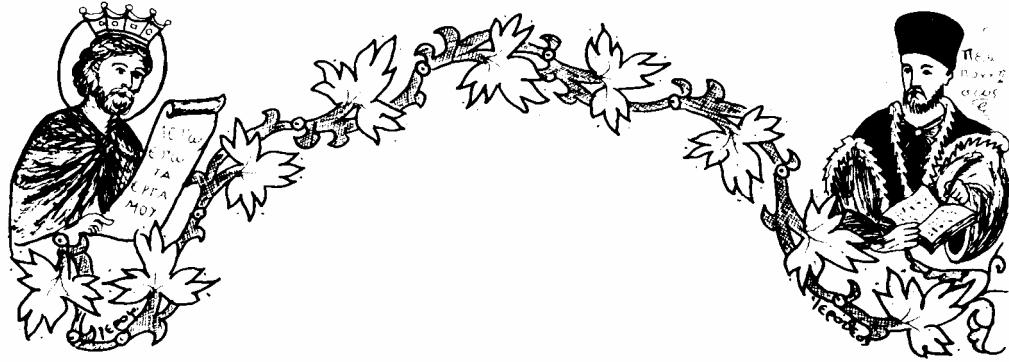
Θεός Κύριος...
Απολυτίκιο - Θεοτοκίο
Καθίσματα
Αναβαθμοί
Κανόνας (Α+Γ ωδή)
Η Τιμιωτέρα
Πασαπνοάρια -Λίνοι
Εωθινό Η + ΙΑ'
Δοξολογία

ΤΕΥΧΟΣ Η'

ΗΧΟΣ

ПЛАГІОС ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ

МОУДАНІА 2010



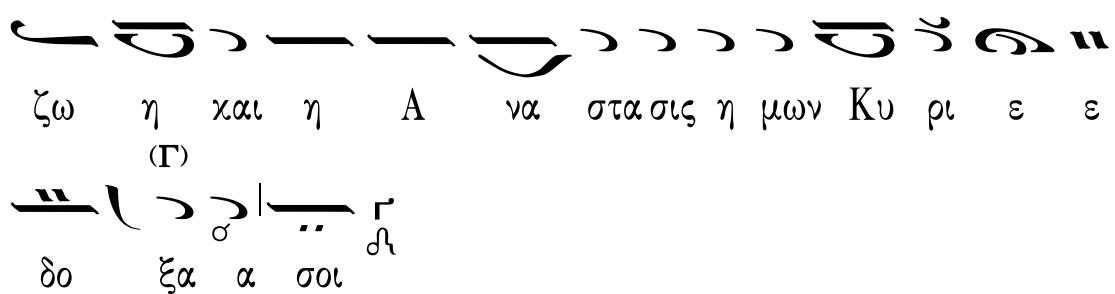
СУЛЛОГОУ ІЕРОΨАЛТСОН Н. ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

Ἡχος Πλ. Δ' Νη Ω χ

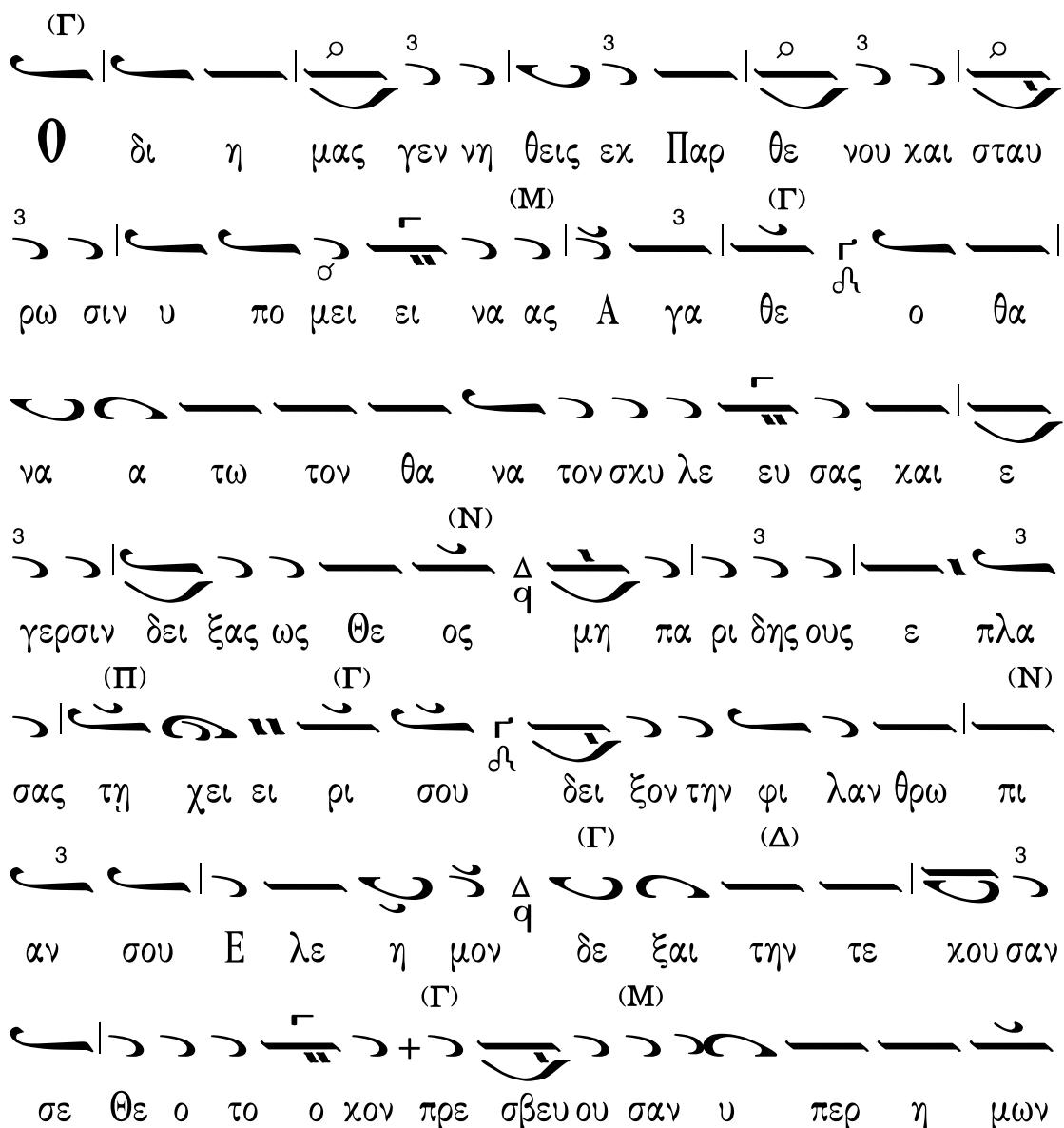
(Γ) Θε ος Κυ ρι ος χαι ε πε φα α νεν η η μιν
 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο
 νο μα τι Κυ υ ρι ι ου

(Γ) Εξ υ ψους κα τηλ θε ες ο ο ευ σπλαγ χνος
 τα φην κα τε δε ξω τρι ι η με ε ρον ι
 να η μας ε λευ θε ρω σης των πα θων η

(Π)



Θεοτοκιον



³ Δ^(Γ)
χαι σω ω σον Σω τηρ η μων λα ον α πε γνωσμε
ε νο ο ον δλ





ΚΑΘΙCΜΑΤΑ

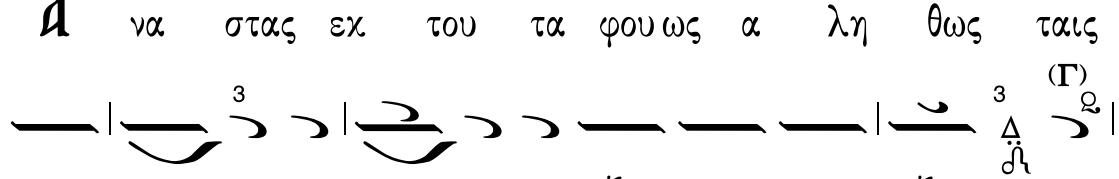
A' Σπιχολογίας ν ḥ γ ḥ

Θεοῦ στης εκ νε χρων η ζω η τω ων α α
 παν των και Αγ γε λος φω τος ταις γυ ναι ξιν
 ε ε βο α παυ σα σθετων δα χρυ υ ων τοις
 Α πο στο λοις ευ αγ γε ε λι σα α σθε
 χρα ξα τε α νυ μνουσαι ο τι α νε στη Χρι
 στο ος ο ο Κυ ρι ος ο ευ δο χη
 σας σω σαι ως Θε ος το γε νος των α αν
 θρω πων

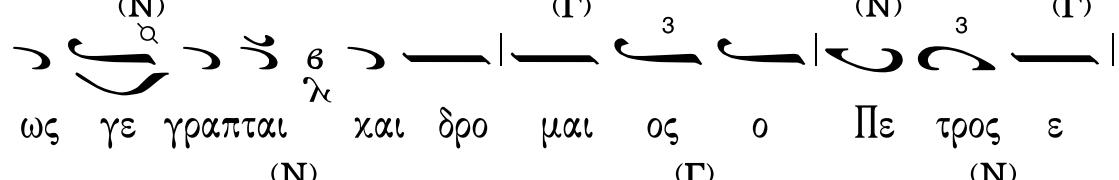
Λόξα Πατρί και Υιώ..... ν
δη

(N) 

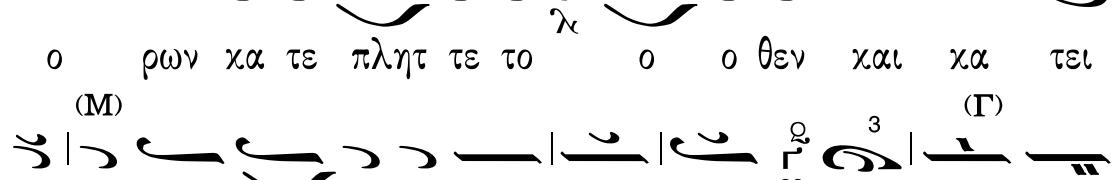
λ να στας εχ του τα φουως α λη θως ταις
ο σι αις προ σε ε τα ξας γυ ναι ξι χη

(Γ) 

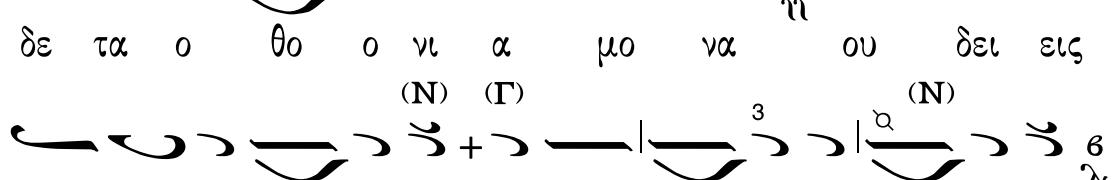
ρυ υ υ ξαι την ε γερ σι ω Α πο στολοις
ως γε γραπται χαι δρο μαι ος ο Πε τρος ε

(N) 

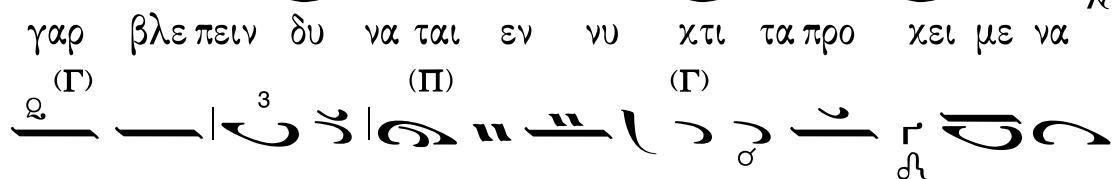
πε στη τω μνη μα τι χαι το φως εν τω τα φω
ο βων χα τε πλητ τε το ο ο θεν χαι χα τει

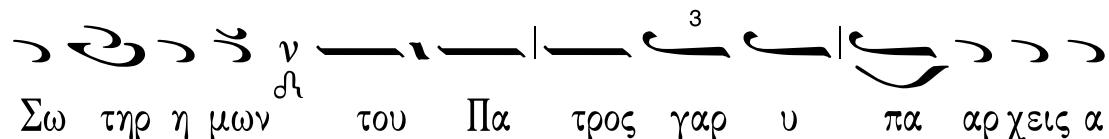
(M) 

δε τα ο θο ο νι α μο να ου δει εις
γαρ βλεπειν δυ να ται εν νυ χτι τα προ χει με να

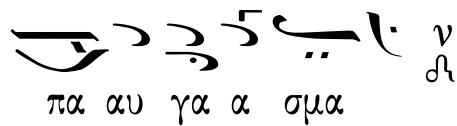
(Γ) 

χαι πι στευσας ε ε βο η σε δο ξα
σοι Χρι στε ο Θε ος ο τι σω ζεις α παντας

(N) 



 Σω τηρη μων ^{δή} του Πα τρος γαρ υ πα αρχεις α



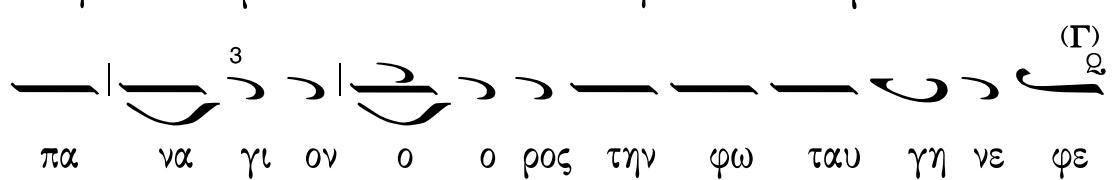
 πα αυ γα α σμα



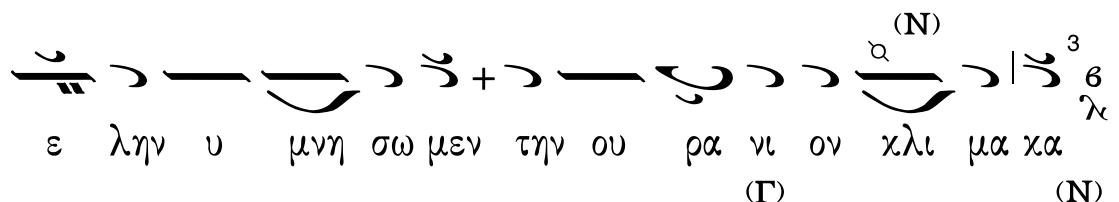
 Και νυν και αει..... ^ν
^{δή}



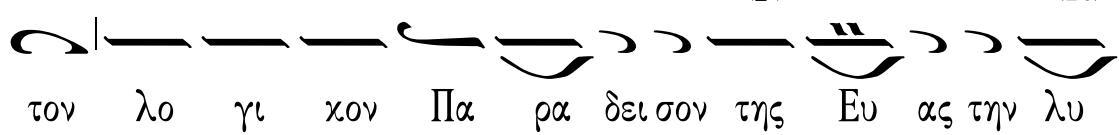
 Την ου ρα νι ον πυ λην και κι βω τον το



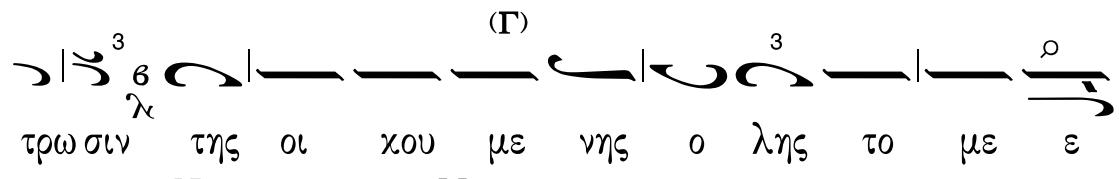
 πα να γι ον ο ο ρος την φω ταυ γη νε φε



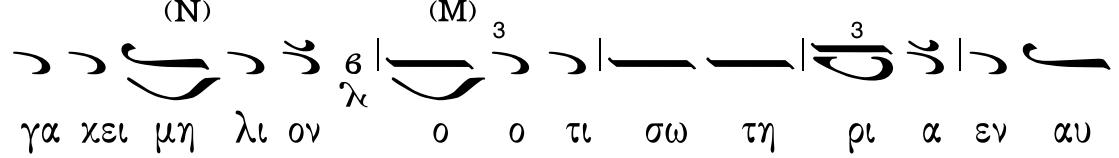
 ε λην υ μη σω μεν την ου ρα νι ον κλι μα κα



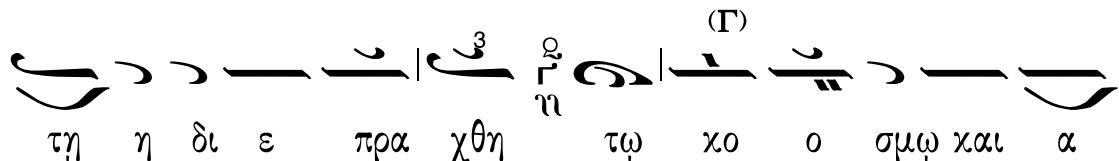
 τον λο γι χον Πα ρα δεισον της Ευ ας την λυ



 τρωσιν της οι χου με νης ο λης το με ε



 γα κει μη λι ον ο ο τι σω τη ρι α εν αυ



 τη η δι ε πρα χθη τω χο ο σμω και α

φε σις των αρ χαι ων εγχλη μα α των δι α του
 το βο ω ω μεν αυ τη πρε σβευε τω Σω Γι ω
 ω χαι Θε ω των πται σμα των α φε σιν δω ω ρη
 σα α σθαι τοις ευ σε βως προ σκυ νου ου
 σι τον πα να α γι ον το ο χο ον σου

B' Στιχολογίας

θρω ποι το μνη μα σου Σω τηρ ε σφρα
 α γι σα αν το Αγ γε λος τον λι θον εχ της
 θυ ρα ας α πε ε χυ λι σε Γυ ναι
 χες ε θε α σα αν το ε γη γερ με

νον εχ νε χρων χαι αυ ται ευ ηγ γε λι σαντο

 τοις Μα θη ταις σου ου εν Σι ι ων ο

 τι α νε στης η ζω η των α πα αν των χαι

 δι ε λυ θη τα δε σμα του θα να του Κυ ρι

Θασι
 ε ε δο ξα α σοι

Λόξα Πατρί και Υιώ.....

Τα μυ ρα της τα φης αι Γυ ναι κε ες χο ο

 μι σα α σαι φω νης Αγ γε λι χης εχ του

 τα φου ου η χου ου ον παυ σα σθε των δα

 χρυ ων χαι αν τι λυ πης χα ραν χο ο μι σα α

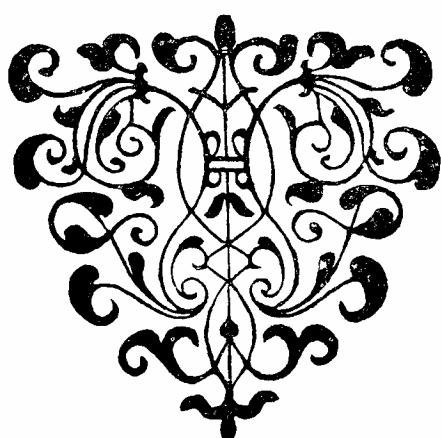
σθε (Π) χρα (Γ) ξα (Μ) τε α νυ μνου σαι ο τι α νε στη
 Xρι στο ος ο ο Ku ρι ι ος ο ευ δο
 χη σας σω σαι ως Θε ος το γε νο ος
 των α αν θρω πων

Kαι νυν και αει.....

(Γ) Ε πι σοι χαι ρει Ke χα ρι τω με νη πα
 σα η χτι σις Aγ γε λων το συ στη μα χαι αν θρω
 πω ων το ο γε νος η γι α σμε νε να
(Δ) ε χαι Πα ρα δει σε λο γι χε παρ θε νι
(Γ) χον χα αυ χη η μα εξ ης θε ος ε

σαρ χω ω θη και παι δι ον γε γο νεν ο
 προ αι ω νων υ παρ χων Θε ε ος η μων

Την γαρ σην μη τραν θρο νον ε ποι η σεν
 και τη σην γα στε ραπλα τυ τε ρανου ρα νων α
 πει ειρ γα σα α το ε πι σοι χαι ρει Κε
 χα ρι τω με ε νη πα σα η χτι σι ις δο
 ξα α σοι





ΑΝΑΒΛΟΗΟΙ

v
Δι

Αντίφωνο Α'

(N)

Ἐχ νε ο τη τος μου ο εχ θρο ος
με πει ρα α ζει ταις η δο ναις φλεγει με

ε γω δε πε ποι θως εν σοι Κυ ρι ε τρο

που μαι του του

v
Δι

(N)

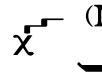
Θι μι σου ουν τες Σι ων γε νη θη τω
σαν δη πριν ε σπασ θη η ναι ως χρο τος συγ

 ουτούς ταῦτα τοιούτα

κο φει γαρ Χριστος αυ χε νας αυ των το μη βα

 ουτούς ταῦτα τοιούτα

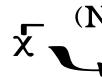
σα νων

 ουτούς ταῦτα τοιούτα

Λο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι

 ουτούς ταῦτα τοιούτα

ω Πνευ μα τι

 ουτούς ταῦτα τοιούτα

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

 ουτούς ταῦτα τοιούτα

αι ω ω νωνα μην

 ουτούς ταῦτα τοιούτα

Λ γι ω Πνευ μα τι το ζην τα πα αν

 ουτούς ταῦτα τοιούτα

τα φως εχ φω το ος Θε ος με γας συν Πα

 ουτούς ταῦτα τοιούτα

τρι υ μνου ου μεν α αυ το ο και τω Λο γω

(N) Η χαρ δι α μου τω φο βω σου σκε πε ε
 θω τα πει νο φρο νου σα μη η υ ϕω θει
 σα α πο πε σει εχ σου ου Πα νοι χτιρ μου

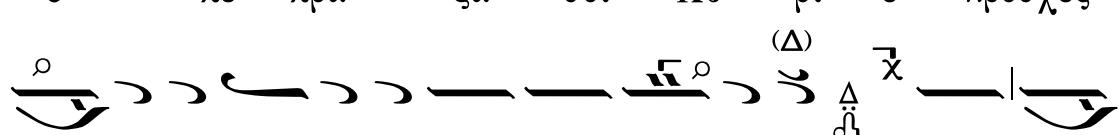
Δόξα Πατρὶ Καὶ νῦν καὶ αεί.....

(N) Κ | — — Κ α τ ε . Κ ο Κ Κ Κ Κ
λ γι ω Πνευ μα τι πας τις θει ος βλε
κ — — Κ α τ ε + κ — — κ +
πει και προ λε ε γει τε ρα τουρ γει ει
Κ ο Κ Κ Κ Δ Κ — — ε + Κ Κ Κ Κ Κ
υ ψι ε στα εν τρι σιν ε να Θε ον μελ πων



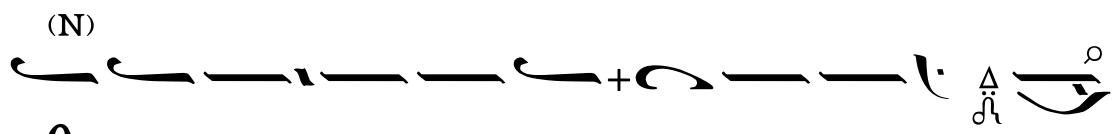
 ει γαρ και τρι λαμ πει μο ναρ χει το θει ον

(N) (II) (N)
 Ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε προσχες



 χλι νον μοι το ου ους σου βο ω ων τι χαι χα

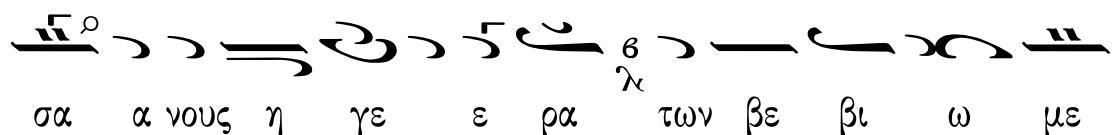
(B) (N)
 α θα ρον πριν α ρης με α πο των εν θεν δε

(N) 

 Ε πι την μη τε ρα αυ του γην δυ



 νων πας αυ θις α να λυ σει του λα βειν βα



 σα α νους η γε ε ρα των βε βι ω με



 νων

Λόξα Πατρι Και νυν και αει.....

(N)

Ἄ γι ω Πνευ μα τι θε ο λο γι α μο
 να ας Τρι σα γι α ο Πα τηρ γαρ α να
 αρχος εξ ου ε φυ ο Γι ος α χρονως χαι

(N)

το Πνευ μα συμ μορφον συν θρο νον εκ Πα τρο ος

συ νε κλαμ ϕαν

(Γ)

Ι δου δη τι κα λον η τι τερ πνον αλλ
 η το κα τοι κειν α δελ φους α μα εν του

τω γαρ Κυ ρι ος ε πηγ γει λα το ζω η

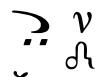
ην αι ω νι αν

(N)

Του εν δυ μα τος αυ του ο τα χρι να



 του α γρου χο σμων χε λε ευ ει μη δειν φροντι



 ζειν

Δόξα Πατρί Και νυν και αεί.....

^(N)


 ά γι ω Πνευ μα τι ε νο ει δει αι


 τι ε α παν τα ε χε ται ει ρη νο βρα βευ


 τως θε ος του το γαρ ε στι Πα τρος τε και


 γι ω ο μο ου σι ον Κυ ρι ως

Προκείμενον

^(N)


 Βα σι λευ σει Κυ ρι ος εις τον αι ω ω να


 ο θε ος σου Σι ων εις γε νε αν και γε νε αν



ΚΑΝΟΝΑΣ

— Ω —

(Γ) Αρ μα τη λα την Φα ρα ω ε βυ θι σε τε
 ρα τουρ γου σα πο τε Μω σα ι χη ρα α

βδος σταυ ρο τυ πως πλη ξα σα χαι δι ε λου

(Ν) (Γ) σα θα λασσαν Ι σρα ηλ δε φυ γα α δα πε ζον

(Μ) (Γ) ο δι την δι ε σω σεν α σμα τω Θε ω α να

μελ πον τα

ρε ε

(Γ) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
Ως ευ πρε πης ταις γυ ναι ξιν ο Αγ γε λος
νυν εμ πε φα νι σται και τη λαυ γη φε ε
(Δ)
ρων της εμ φυ του συμ βο λα α υ λου κα θα
(Γ) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
ρο τη τος τη μορ φη δε μη νυ υ ων το φεγ γος
(Γ) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
της Α να στα σε ως κρα ζει ε ξη γε ερ θη ο
Κυ ρε ος

(Ν) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

۲۹

μας

Γ

Ιε δο ξα σμε να πε ρι σου λε λα λην ται εν

γε νε αις γε νε ων η τον Θε ον Λο ο

γον εν γα στρι χωρη σα σα Α γνη δε δι α

(N)

Γ)

1

1

9 10 11 12

μει να σα Θε ο το χε Παρ θε ε νε δι ο σε

כְּבָנֵי־עַמִּים אֲדֹנָי־יְהוָה

παν τες γε παιρομεν την με τα Θεον προστα

ମୁଖ୍ୟ

$\sigma l \quad \ell \quad \alpha v \eta \quad \mu \omega \nu$

ΩΔΗ Γ'

Θ στε βε ω σας κατ αρ χας τους ου ρα νους

εν συ νε σει και την γην ε πι υ δα των ε
 (Ν) (Π) (Ν) (Γ)
 δρα α σας εν τη πε τρα με Χρι στε της Ex

 χλη σι ας στη ρι ξον ο τι ουχ ε στι πλη ην

 σου Α γι ος μο νε Φι λαν θρω πε

(Γ) Λο ξα τη Α γι α Α να στα σει σου Κυ

 ρι ε

(Γ) Κα τα χρι θεν τα τον Α δαμ τη γευ σει της

 α μαρ τι ας της σαρ χος σου το σω τη ρι

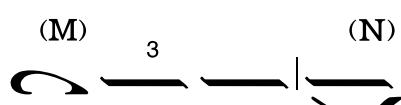
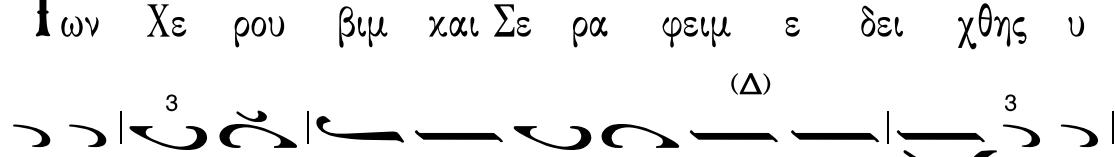
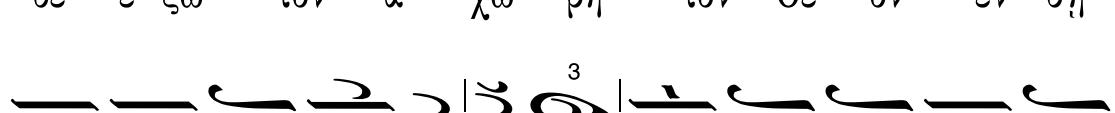


 αυ του Θε ο τη τι τον ι σχυ ρον δεσμε ευ

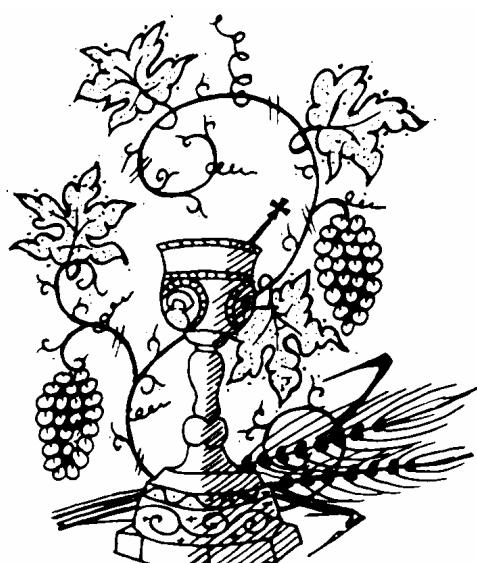

 σας του του τα σκευη δι ηρ πα σε

(Ν) 
 Ψ περ α γι α Θε ο το χε σω σον η


 μας

(Μ) 
 Των Χε ρου βιμ χαι Σε ρα φειμ ε δει χθης υ

 ψη λο τε ρα Θε ο το χε συ γαρ μο νη ε
 (Π) 
 δε ε ξω τον α χω ρη τον Θε ον εν ση

 γα στρι α μο λυντε δι ο πι στοι σε πα

„ταῦτα δέ τοι πάντα
αν τες ου μνοις Α γνη μα κα ρι ζο μεν





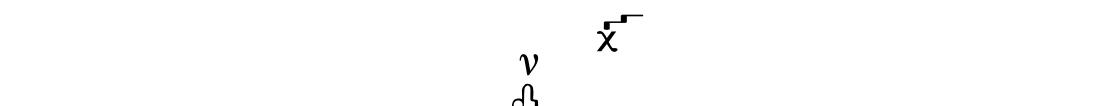
И ТИМОТЕЯ



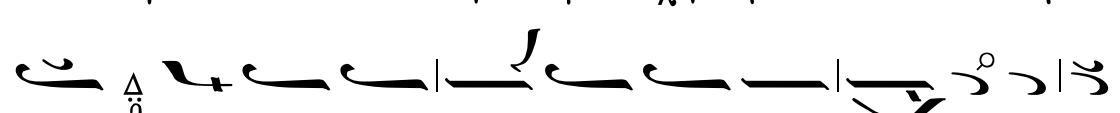
 χου σαν την ον τως Θε ο το χον σε με γα



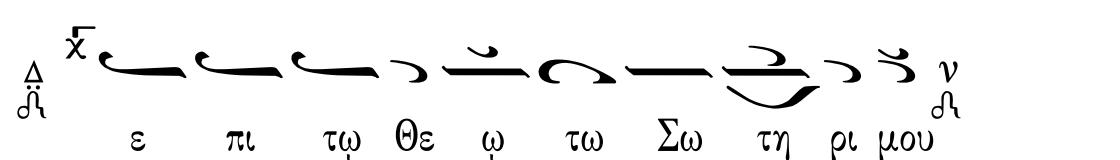
 λυ νο μεν



 Η ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι



 ον και η γαλ λι α σε το Πνε ευ μα μου



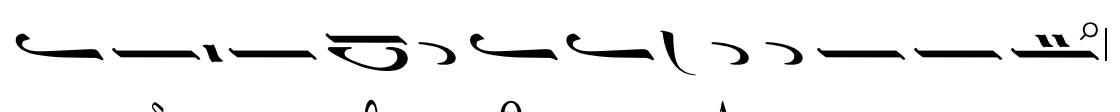
 ε πι τω Θε ω τω Σω τη ρι μου



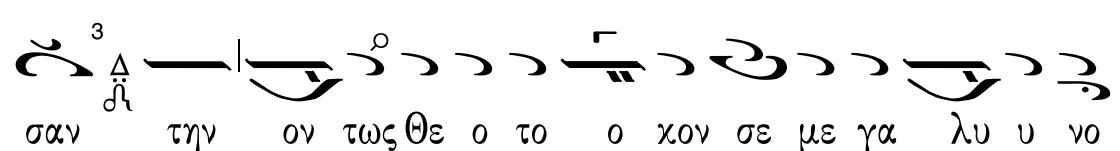
 Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν



 δο ξο τε ραν α συγχρι τως των Σε ρα φειμ την



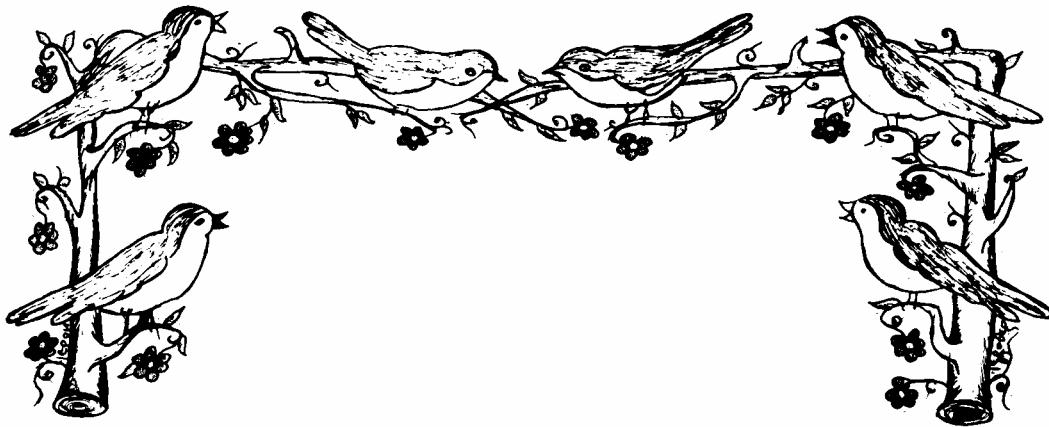
 α δι α φθο ρως Θε ον Λο ο γον τε χου



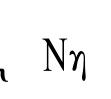
 σαν την ον τως Θε ο το ο χον σε με γα λυ υ νο

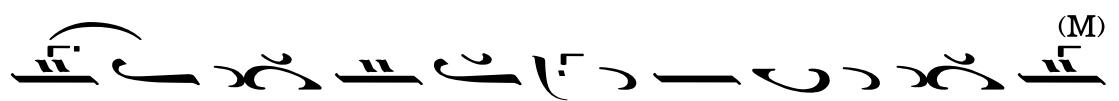
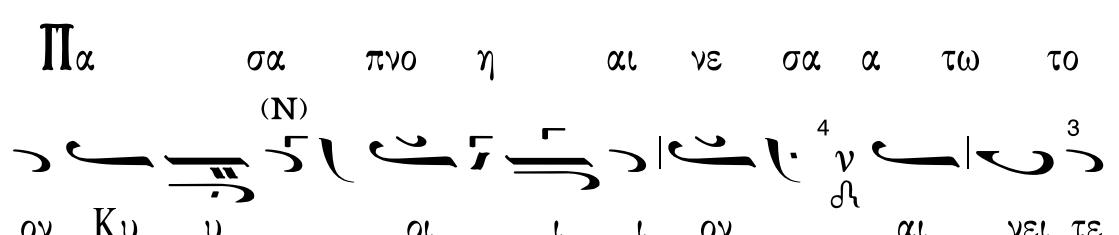
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَاللَّهُمَّ مَسْأَلُكَ الْمَسْأَلَاتِ

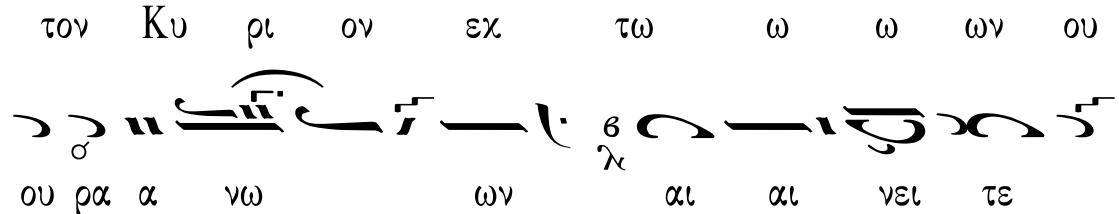




ΠΑΣΑΠΝΟΑΡΙΑ - ΑΙΝΟΙ

Ἡχος λαϊκή Νη  χ


 Πα σα πνεο γη αι νε σα α τω το

 ον Κυ υ βι ι ι ον ⁴ ν ³ αι νει τε

 τον Κυ βι ον εκ τω ω ω ων ου

 ου ρα α νω ων αι αι νει τε

 ε α αυ το ον εν τοι οις υ υ ψι

Ἄλλοι

οις αυ του

Ἄλλοι επει ει και κρι τι βι ι ω πα
 ο (Π) (Ν)

ρε ε στης υ πο Πι λα α του - κρι

νο με νος αλλ ουχ α πε λει φθης του θρο
 ο νου τω Πα τρι συγ κα α θε ζο με νος

και Α να στα ας εκ νε κρων τον

χο ο σμον η λευ θε ρω σας εκ της δου λει ει
 ο (Π)

ας του αλ λο τρι ι ου ως οι κτιριων και
 (Ν) (Μ)

Φι λα αν θρω ω πος

(Ν)

Ἄ

ι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι

χ
οις αυ του αι νει τε αυ τον εν στε ρε

ω μα τι της δυ να με ως αυ του
δι

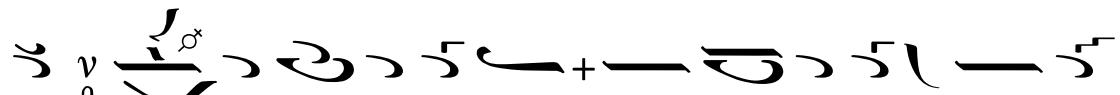
(N)
 κυ υ βι ε ει χαι ως νε χρον εν μη
 μει ει ω Ι ου δαι οι σε ε χα τε θεν το
 αλλ ως Βα σι λε α υ πνου ουν τα
 στρα τι ω ται σε ε φυ λατ τον χαι
 ως ζω ης θη σαυ ρον σφρα γι δι ε σφρα
 γι σαν το αλ λα Α νε στης χαι πα ρε ε σχες
 α φθαρ σι αν ταις φυ - χαι αις η η μων
 δι

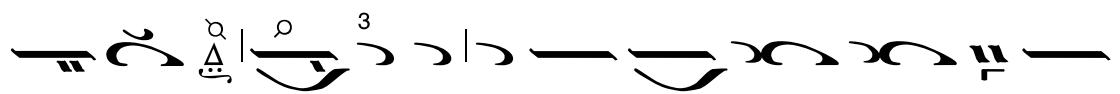

 Αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της


 με γα λω συ υ νης αυ του


 Κυ υ ρι ε ο ο πλον κα τα του δι α βο


 ο ο λου τον Σταυ ρο ον σου η μι ιν δε δω


 κας φρι ιτ τει ει γαρ και τρε ε ε ε

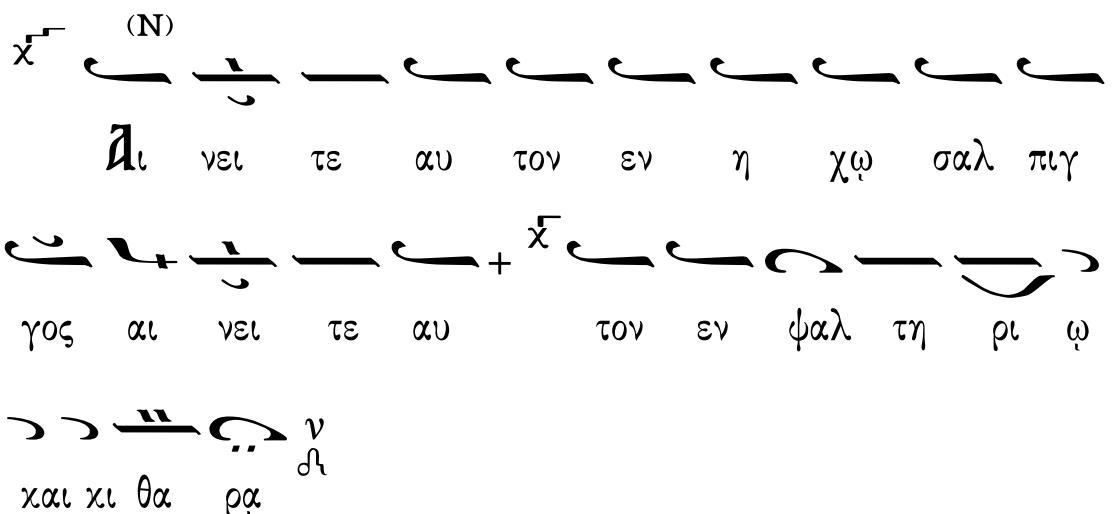

 ε μει μη φερων κα θο ραν αυ του ου την


 δυ να μιν ο τι νε κρου ους α νι στα

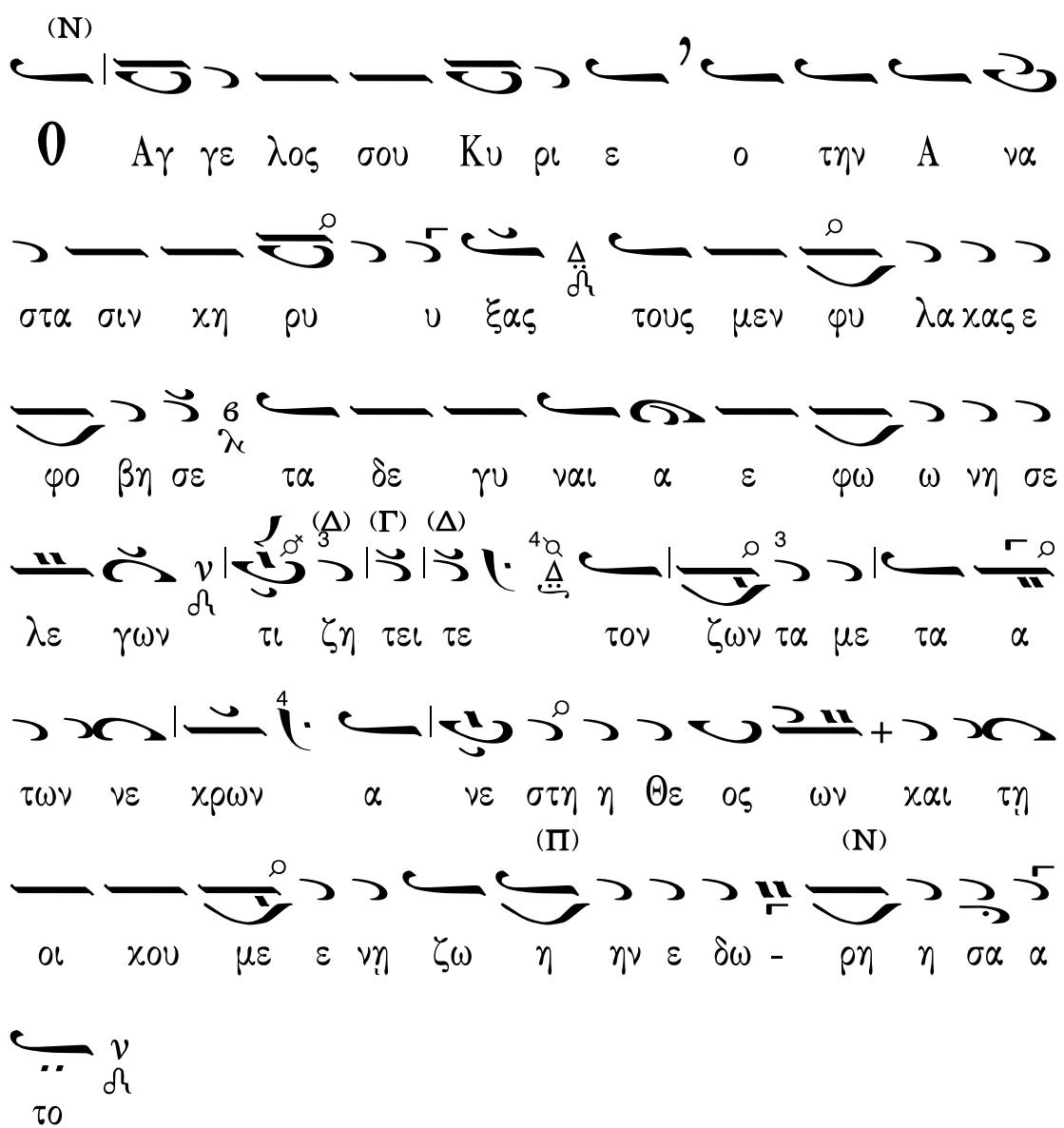

 και θα να το ον κα τηρ γη σε δι α του


 το προ σκυ νου ου μεν την τα φην σου και την


 ε ε γερ σιν



 Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ
 γος αι νει τε αυ τον εν φαλ τη ρι ω
 και κι θα ρα



 Θ Αγ γε λος σου Κυ ρι ε ο την Α να
 στα σιν κη ρυ υ ξας τους μεν φυ λαχαςε
 φο βη σε τα δε γυ ναι α ε φω ω νη σε
 λε γων τι ζη τει τε τον ζων τα με τα α
 των νε χρων α νε στη η Θε ος ων και τη
 οι χου με ε νη ζω η ην ε δω - ρη η σα α
 το

Αινείτε αυτόν εν τυμπάνω και χορώ, αινείτε αυτόν εν χορδαίς και οργάνω.

Ε πα θες δι α Σταυ ρου ο α πα θης τη Θε
ο τη τι τα φην χα τε δε ξω τρι η με ρον;

ι να η μας ε λευ θε ρω ω σης εχ της
(Δ)

δου λει ας του εχθρου χαι α θα να τι σας ζω

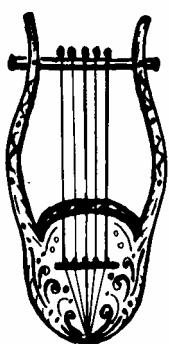
ο ποι η σης η μας Χρι στε ε ο Θε ος
(Π)

δι α της Α να στα σε ω ως σου φι - λα αν
θρω - πε

Αινείτε αυτόν εν κυμβάλοις ευήχοις, αινείτε αυτόν εν κυμβάλοις αλαλαγμού. Πάσα πνοή αινεσάτω τον Κύριον.

Προ σκυ νω χαι δο ξα α α ζω χαι α

νυ μνω Χρι στε την σην εκ τα φου Α να στασιν
 δι ης η λευ θε ρω σας η μας εκ (Π)
 των του Α δου α λυ των δε σμων χαι ε δω
 ρη σω τω χο σμω ως Θε ος ζω ην αι
 ω νι ι ον χαι το με γα ε ε λε ε ος



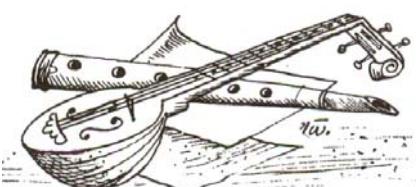


ΕΩΘΙΝΟ Η

΄Ηχος πλή Νη Κ.

Τα της Μα ρι ι ας δα α χρυ υ υ υ α
 ου μα α την χει ει ει ειν ται θε ερ μω ως
 ι δου ου ου γαρ κα τη η ξι ω ω ται αι και
 δι δα σκον των α αγ γε ε ε λων και της ο ψε ως
 της σης ω ω ω ω Ι η η σου ου αλλ ε τι προσ
 γει α φρο νει ει οι οι α α
 α γυ νη η α σθε ε ε νης δι ο
 και α πο ο πεμ πε ε ται μη προσ φα αυ σαι σοι
 οι οι Χρι ι ι στε αλλ ο ο μως κη η

ρυξ πεμ πε ε ε ται ταις σοις οις Μα θη
 (Δ)
 ταις οις ευ αγ γε ε ε λι α α ε φη η σε
 την προς τον πα τρω ω ω ο ον χλη η
 ρον α νο ο δον α πα αγ γε ε ε λου ου ου ου
 (Δ)
 σα μεθ ης α α ξι ι ω ω σον
 χαι αι αι αι αι αι η η η η η
 (Γ) (Δ) (Γ) (Δ)
 μα ας της εμ φα α νει ει ει α α α
 (Π) (Δ) (Ν)
 ας σου Δε ε ε σπο ο τα Κυ υ ρι ι
 ε ε ε





ΕΩΘΙΝΟ ΙΔ'

΄Ηχος πλήρης Νη

(Δ) Φα νε βω ω ων ε α α αυ το ον τοις
 Μα θη ται - αι αι αις σου Σω ω τηρ με τα α
 α α α την Α - να στα σι ιν Σι ι
 μω γι ι δε δω ω ω χας την των προ βα
 α α α τω ων γο ο μην εις α γα α α α
 πην α αν τε χτη σι ιν την του ποι - μαι αι νειν
 φρον τι ι ι ι δα αι αι αι των δι ο
 και ε λε γες ει φι λει εις με ε Πε ε
 ε ε ε τρε ποι με γε τα α αρ νι ι

πατεράς λαζαρίστας τον θεόν
 ι α α μου ποι οι οι μαι αι νε ε τα
 προ ο βα α τα α α μου ο δε ευ
(Δ) (Ν)
 θε ως εν δει κνυ με ε νο ος το ο φι ι
 λα ο στο ορ γο ον πε ρι του α
 αλλου Μαθη - του ου ε πυ υν θα α νε ε ε
(Π) (Ν)
 ε το ω ων ταις πρε σβει ει - αις Χρι στε ε ε
(Δ)
 την ποι μηη ην σου δι α φυ υ υ υ υ
 υ λα δι α φυ υ λα α α τε εκ
 λυ υ υ υ χω ων λυ μαι νο με ε ε ε ε ε
(Ν)
 νω ω ω ων αυ τη ην





ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

΄Ηχος Τέταρτος ^β_χ Ρυθμός 3/σημος 01=

Δοξα σοι τῳ δει ξαντι το φως δο ξα
 εν υ ψι ι στοις Θε ω και ε

πι γης ει ρη η νη εν αν θρωποις ε ευ

δο κι α

Υ μνου ου μεν σε ε ε ευ λο γου μεν σε

προ σκυ νου μεν σε δο ξο λο γου με
 εν σε εν χα ρι στου μεν σοι δι α την με
 γα α λη ην σου δο ξα αν

κυ υ ρι ε Βα σι λευ ε που

ρα νι ε Θε ε Πα τερ Πα αν το χρα

α τορ Κυ ρι ε Γι ε Μο νο γε νες

Ι η σου Χρι στε χαι Α α γι ι

ον Πγε εν μα α α

κυ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνο

ος του Θεου ο Γιος του ου

Πατρός ο αι αι ρων την α μαρ τι ι α αν

του χο σμου ε λε ε η σον η μας ο

αι αι ρων τας α μαρ τι ι α ας του χο ο

σμου ου

Προσδέξαι την δε η σιν η μων ο χα

θη με ε νος εχ δε ξι ω ων του ου

Πατρός και ε λε η σον η μα α

ας

| Λ | Τ | Σ | Σ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ |

Ο ο τι συ ει ει μο νος Α γι ος συ

| Ζ | Σ | Σ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ |

ει - μο ο νος Κυ ρι ος Ι η σους

| Ζ | Ζ | Σ | Σ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ |

Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος Α μη

| Ζ | Σ | Σ | Ζ | Ζ |

η ην

| Ζ | Σ | Σ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ |

Καθ ε χα α στην η με ε ραν ε ευ λο

| Ζ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ |

γη σω σε χαι αι νε σω το ο νο μα

| Ζ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ |

α σου ου εις τον αι ω ω να χαι

| Ζ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ | Ζ |

εις τον αι ω να του ου αι ω νο

| Ζ | Ζ | Ζ |

ος

|τα| τα |ξι| ι ω ω σον Ku ρι ε εν τη

Kα τα ξι ι ω ω σον Ku ρι ε εν τη

|η| με ρα τα αυ τη α να μαρ τη τους φυ λα

χθη η ναι η μα α ας

|τε| τε |ε| ε |ρων| γη τος ει Ku ρι ε ο θε ος των Πα

τε ε ρων γη μων και αι νε τον και δε

|δο| δο ξα - σμε νον το ο νο μα α

σου εις τους αι ω ω νας A μη ην

|Γε| νοι οι το Ku ρι ε το ε λε ος σου

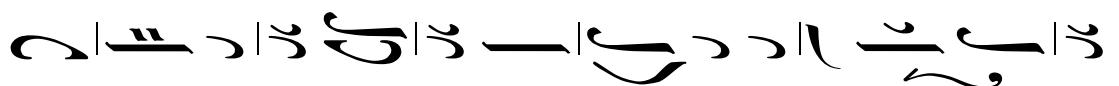
εφ η μα ας κα θα α περ ηλ πι



 ι σα μεν ε πι σε ε



Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι



δα ξο ον με τα δι χαι ω ω μα τα σου



ου ου ου



Κυ ρι ε χα τα φυ γη η ε γε νη



η θη ης η μιν εν γε νε α χαι γε νε α



α α ε γω ω ει ει πα Κυ ρι ε ε



λε η σο ον με ι α σαι την ψυ χη



η ην μου ο πι η η μαρ το ον σοι

Ἄλλοι | 6
οι οι

| Ἀλλοὶ προσεῖχαν τοῖς φυγοῖς δια
Κυριε προσεῖχαν τοῖς φυγοῖς δια

| Ἀλλοὶ προσεῖχαν τοῖς φυγοῖς δια
ξον με του ποιειν το θελημα α

| Ἀλλοὶ προσεῖχαν τοῖς φυγοῖς δια
σου ο τι συ ει ει ο ο Θεος οι μου

Ἄλλοι | 6
οι οι

| Ἀλλοὶ προσεῖχαν τοῖς φυγοῖς δια
Οτι παραστοι πηγη ζωη η ης
z' λ

| προσεῖχαν τοῖς φυγοῖς δια
εν τω φω τι ι σου ο ψο ο με θα φω

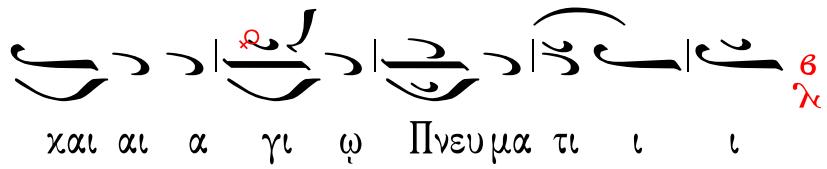
Ἄλλοι | 6
ως

| προσεῖχαν τοῖς φυγοῖς δια
Παραστει ει νο ον το ε λε

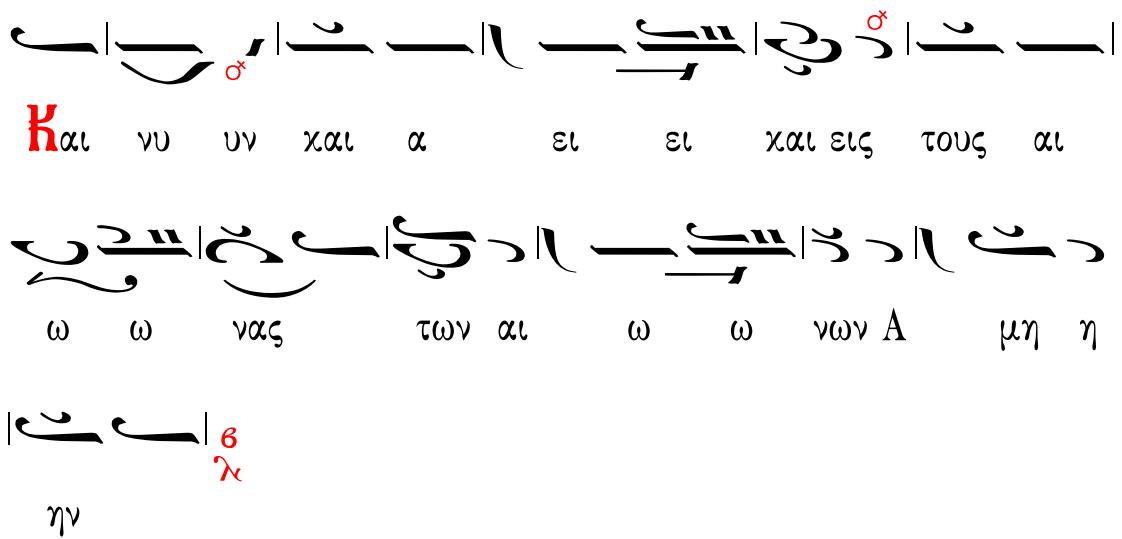
ος σου τοις γι νω ω σκου σι σε
 ε Α γι ος ο Θε ο ος Α α γι ος
 Ι σχυ ρο ος Α γι ος α θα να τος ε
 λε η σου η μα α ας

α γι ος ο Θε ο ος Α
 α γι ος Ι σχυ ρο ος Α γι ος α θα να
 τος ε λε η σου η μα α ας

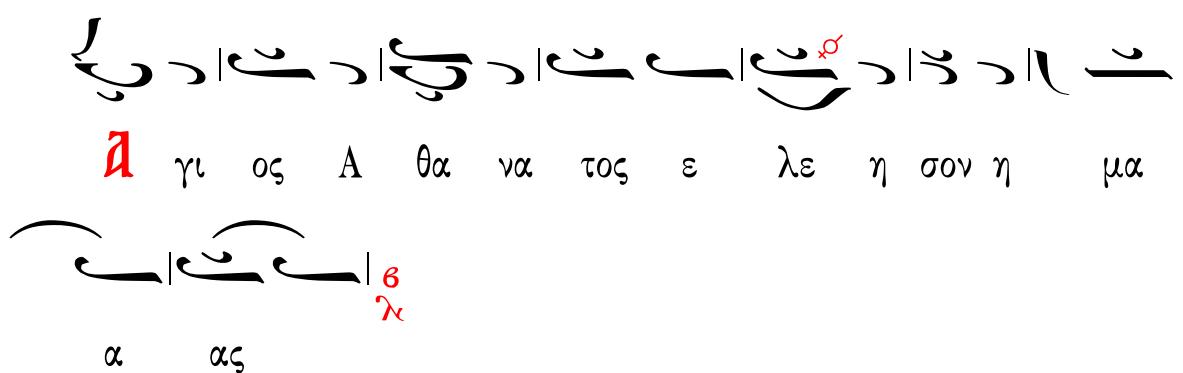
Λο ο ξα Πα τρι και Γι ω ω



 καὶ αἱ αἱ γἱ ω Πνευμα τἱ ι ι

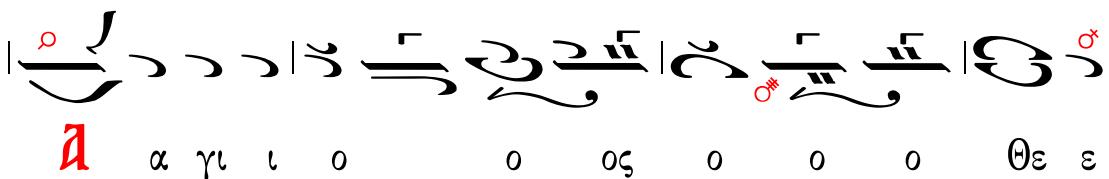


 καὶ νἱ νἱ καὶ αἱ εἱ εἱ καὶ εἰς τοὺς αἱ
 ω ω ναὶς των αἱ ω ω νων Α μη η
 ην



 ἡ γἱ οἱ Α θᾳ νᾳ τοἱ ε λε η σον η μᾳ
 αἱ αἱς

Ρυθμός τετράσημος



 ἡ αἱ γἱ ι 0 0 οἱ 0 0 Θε ε



 ε ε ε ε ε θε



 ε ο ος



ά α γι ι ο ο ος ι ι σχυ



 υ υ υ υ θυ υ Α γι ος Ι ι σχυ



 υ ρο ος



ά α γι ι ος α α θα α α α α



 α α α να α θα α να α το ος



 ε λε ε η σο ον η η μα



 α α α ας

