

ἈΝΘΟΛΟΓΙΑ

ΙΑΚΩΒΟΥ  
ΝΑΥΠΛΙΩΤΟΥ

ἈΡΧΟΝΤΟΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΤΗΣ  
ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ  
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

Συλλογή μελών κατ' εκτέλεσιν  
Ιακώβου Ναυπλιώτου, ἡ  
μελοποιήθέντα υπ' αὐτοῦ.

2<sup>η</sup> έκδοσι – Γαλάτσι 2013



# Βιογραφία

Τοῦ Αἰδεσιμολ. π. Σεραφεῖμ Φαράσογλου

Ἐχει διαπιστωθεῖ ἀπό την ἐπιστήμη, ὅτι ἓνα χιλιοστό του γραμμαρίου μόσχου, θα μυρίζει 7.000 χρόνια και ἓνα χιλιοστό του γραμμαρίου ραδίου, θα φωτίζει 7.000 χρόνια. Τότε ἓνα πολλοστημόριο της ψυχῆς μας, πόσα εκατομμύρια χρόνια θα λάμπει; Ἡ ἀπάντηση θα εἶναι: αἰώνια. Γύρω σε μια ψυχή, Σεβασμιώτατε Δέσποτα, σεβαστοί εν Χριστώ ἀδελφοί πατέρες, ἀδελφοί χριστιανοί, γύρω σε μια ψυχή λέγω εἴμαστε συγκεντρωμένοι σήμερα ἐδῶ. Μια ψυχή που ἀγάπησε την Ἐκκλησία και το Ἀναλόγιο, και την ἀγαπήσαμε κι εμεῖς. Μια ψυχή ἐκλεκτή, μια ψυχή φωτεινή, γεμάτη δίψα για το ἀνώτερο, για το τέλειο.

Πρόκειται για τον ἀείμνηστο Ἄρχοντα Πρωτοψάλτη της Μεγάλης του Χριστοῦ Ἐκκλησίας Ἰάκ. Ναυπλιώτη, που συμπληρώθηκαν φέτος 50 χρόνια ἀπό τον θάνατο του. Ἐλέχθη ἀπό σοφό, ὅτι το μόνο βέβαιο – βέβαιο και μέσα στο χρόνο, βέβαιο και μέσα στην αἰωνιότητα - εἶναι ο θάνατος. Και μαζί με τον θάνατο, και ἀρρηκτα συνυφασμένα μαζί του ἡ ἀθανασία. Δεν θα ἦταν καθόλου βέβαιη ἡ ἀθανασία, ἀν δεν ἦταν βέβαιος και τελεσίδικος ο θάνατος. Ἡ ἀθανασία δεν ὑπάρχει μέσα στη ζωή, ὑπάρχει μέσα στο θάνατο.

Ο ἀείμνηστος Ἰάκωβος Ναυπλιώτης ἦταν μια λαμπάδα που ἔλιωσε πάνω στη λυχνία της Ἐκκλησίας, πάνω στο Πατριαρχικό Ἀναλόγιο. Λαμπάδα ἀπό μελίσσιο κερί, που ἀνέδινε πασχαλινό φως. Φως που εἶχε την διαφάνεια και το χρώμα του ἀμεθύστου, το χρώμα που γεμίζει τις πλαγιές των βουνών, τις αἶθουσες του Φαναρίου, το τετριμμένο βελούδινο στασίδι του Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου. Φως γλυκύ, φώτιζε τα βήματά μας! Ἰάκωβος, ἄξιος διάδοχος των προκατόχων του Νικολάου Βυζαντίου Λαμπαδαρίου (1837-1888) – οι ημερομηνίες ἀναφέρονται στα ἔτη υπηρεσίας - Ἀριστείδου Νικολαΐδου (1882-1911), Γεωργίου Βιολάκη (1875-1905) και Γεωργίου Ραιδεστινού του Β' (1863-1875) των Πρωτοψαλτών, που ἤκμασαν περί το 1780, και πρόλαβαν και αυτοί

να ακούσουν τον Δανιήλ (1741-1789), τον Ιάκωβο Πελοποννήσιο (1760-1801), τον Πέτρο τον Βυζάντιο (1766-1804) και τον Γρηγόριο (1789-1797), τους μεγάλους μελοποιούς και Πρωτοψάλτες. Όλους αυτούς είχε την ευκαιρία ο Ιάκωβος να τους ακούσει άμεσα ή έμμεσα, από πρώτο χέρι θα έλεγα. Ιάκωβος, αηδόνι του Φαναρίου. Ωσαννά των Πρωτοψαλτών του αιώνα μας. Επέκεινα του χρόνου, της καθόλου Ορθοδοξίας στα ψαλτικά. Και κατά την Σοφίαν Σειράχ «κατέλιπεν όνομα, εκδιηγήσασθαι επαίνους» (Σοφ.Σειρ.μδ',8).

Ιάκωβος, ανήκει στην Οικουμένη. Του οφείλεται ο τίτλος ΜΕΓΑΣ. Ονομάσθηκε ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΗΣ.

Είναι δύσκολο να γραφεί η ιστορία του χωρίς βαθιά προετοιμασία και γνώση μουσικής, προσευχής και ψαλμωδίας, χωρίς ατμόσφαιρα κανδήλας και εικονοστασίου. Δεν γράφω ιστορία, λίγους μονάχα «φθόγγους» από τη βιογραφία του σημειώνω:

Ο Ιάκωβος γεννήθηκε στη Νάξο το έτος 1864. Πολύ μικρός πήγε στην Κωνσταντινούπολη, όπου διακρίθηκε για την εξαιρετική του καλλιφωνία και αμέσως προσελήφθη το έτος 1878 Α' Κανονάρχης στον Πατριαρχικό ναό. Μια θέση και ένα αξίωμα πολύ ζηλευτό, γιατί παίζει σπουδαίο ρόλο πάνω στον πατριαρχικό χορό με το κανονάρχημα, το ισοκράτημα και την όλη τυπική τάξη που γνωρίζει καλά και κατευθύνει και τους άλλους. Ο Ιάκωβος αφού πέρασε διαδοχικά όλα τα στάδια της μουσικής ιεραρχίας (1881-1888 Β' Δομέστικος, 1888-1905 Α' Δομέστικος και 1905-1911 Λαμπαδάριος), χειροθετήθηκε το έτος 1911 Αρχων Πρωτοψάλτης της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας, από τον Πατριάρχη Ιωακείμ τον Γ'.

Από την εξέχουσα αυτή θέση ο Ιάκωβος «κατηύθυνε» σαν θυμίαμα ενώπιον του Θεού τις προσευχές των χριστιανών με την γλυκιά του μελωδία μέχρι το έτος 1938. Έτσι με την συνεχή του αυτή υπηρεσία παρουσιάζει εξηκονταετία στο μουσικό βωμό της Εκκλησίας, στον Πάνσεπτο Πατριαρχικό Ναό, στη Μεγάλη του Χριστού Εκκλησία.

Στο διάστημα αυτό δίδαξε τη Βυζαντινή Μουσική στην Πατριαρχική Μουσική Σχολή του Φαναρίου, εξέδωσε το έτος 1894

σε δύο τόμους την Φόρμιγγα, που περιέχει άσματα και, ωδές για χρήση των Δημοτικών Σχολείων και κάθε φιλόμουσου, εξέδωσε επίσης μαζί με τον Δομέστικο του Κων/ντίνο Κλάββα το έτος 1899 σε δύο τόμους το Δοξαστάριο του Πέτρου Πελοποννησίου «το εξηγηθέν πιστώως εκ της αρχαίας εις την καθ' ημάς Γραφήν» από τον Γεώργιον Βιολάκην, όπως αναφέρει στον Πρόλογο του και σε συνεργασία με τον Εκκλησιαστικό Σύλλογο Φαναρίου «ORFEON», κατέγραψε φωνογραφικούς δίσκους, με διάφορα εκκλησιαστικά μαθήματα. Τα μαθήματα αυτά που ακούμε σήμερα εμείς είναι η γέφυρα - το ουράνιο τόξο - που ενώνει εμάς με τον Ιάκωβο και με τους προκατόχους του.

Έτσι έψαλλαν αυτοί, έτσι έψαλλε ο Ιάκωβος, ο Πρίγγος στη συνέχεια, με το ίδιο ύφος, έτσι τ' ακούσαμε σήμερα κι εμείς μέσα από τους αιώνες, από τους φωνογραφικούς αυτούς δίσκους.

Η χορωδία της Εστίας Εθνικής και Εκκλησιαστικής Μουσικής υπό την διεύθυνση του Πρωτοψάλτου κ. Θεοδώρου Βασιλείου, ερμήνευσε απαράλλακτα ορισμένα μαθήματα που κατέγραψε ο χοράρχης της από τους δίσκους αυτούς, στη μουσικοφιλολογική εκδήλωση, που έγινε προς τιμή και μνήμη του Ιακώβου Ναυπλιώτου, το βράδυ της 18ης Νοεμβρίου, αυτού του μηνός, στο κινηματοθέατρο ΠΑΛΛΑΣ.

## Αντί προλόγου

Σκοπός του παρόντος βιβλιαρίου είναι η ανάδειξη του προσώπου του Αρχοντα Πρωτοψάλτη της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας Ιακώβου Ναυπλιώτη του Μεγαλοπρεπούς, καθώς επίσης και το να χρησιμεύσει ως συμπλήρωμα για όποιον επιθυμεί να εντρυφήσει στο ύφος του. Περιλαμβάνει μαθήματα τα οποία είναι είτε μελοποιημένα από τον Ιάκωβο, είτε καταγεγραμμένα κατ'εκτέλεσιν αυτού. Οι πηγές του βιβλιαρίου αυτού είναι ως επί το πλείστον τα χειρόγραφα του Αγγέλου Βουδούρη (έκδοση του Ευρωπαϊκού Κέντρου Τέχνης), από τα οποία επιλέχθηκαν μέλη τα οποία αναγράφονταν ως "ποίημα Ιακώβου Ναυπλιώτου πρωτοψάλτου", ή «κατά το ύφος της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας, ως τανύν ασματωδούνται υπό του Ιακώβου Ναυπλιώτου», ή και «κατ'εκτέλεσιν Ιακώβου Ναυπλιώτου». Εκτός αυτών, περιλαμβάνονται μουσικές καταγραφές των Δρ. Αντωνίου Αλυγιζάκη και του Υπ. Διδάκτορα Δημητρίου Ζαγκανά.

# Μανουήλ Πρωτοψάλτου "Μακάριος ἀνήρ"

Ήχος  $\lambda \rho \acute{\alpha}$  Νη

Κατ' ἀπαγγελίαν Ἰακώβου Ναυπλιώτου, ὑπό Κωνσταντίνου Ρουσινοπούλου τ. πρωτοψάλτου Ι.Ν. Ἀγ. Βασιλείου, Πειραιῶς.

(N)  
ν Μα κά α ρι ι ο ος α α νη  
ος ου ουκ ε πο ο ρε ε ευ θη η

(Π) εν βου λη η η η α α σε ε ε βων

(Δ) (N) (Π) (N) και εν ο δω ω ω α μα αρ τω λω ων ου  
ουκ ε ε ε ε στι ι και ε πι ι κα

(N) θε ε ε ε ε δρα α λοι οι μων ου ουκ ε

κα α α θη η σε ε ε εν α α λ η λου ου

ου ι ι ι ι α

(N) Αλλ η η εν τω ω νο ο ο ο ο ο μω Κυ

(Δ) (N) (Δ) (K)  
 ρι ι ι ου ου το θε ε λη η μα α αυ του ου  
(Δ) (N)  
 και εν τω νο ο ο ο μω ω Α αυ του με  
(K)  
 λε τη η η σει ει η με ε ε ρα α ας  
(N)  
 και αι αι νυ υ υ κτος α αλ λη λου ου  
 ου ου ου ι ι ι ι α ν  
♩

(N)  
 Και αι ε ε ε σται αι ω ω ως το ο ξυ  
 ξυ υ λον το πε φυ υ τευ με ε ε ε  
 ε νον (Δ) πα ρα α τα ας δι ε ε ξο ο ο  
(K) (N)  
 δου ους τω ων υ δα α α α τω ων ο τον  
(Δ) (N)  
 κα αρ πο ο ον α α αυ του δω ω σει εν  
 και ρω ω ω α αυ του ου ν  
♩ και το φυ υ  
(Δ)  
 υλ λον αυ αυ του (Δ) ουκ α πο ορ ρυ υ υ



(N)  
 η η η η η σε ε ε ε ται αι και πα  
 (Π) (N)  
 α αν τα α ο ο ο σα α αν ποι οι η  
 (Π) (N)  
 κα α τευ ο ο ο δο θη η η η η σε  
 ε ε ε ται αι αι αι α αλ λη λου ου  
 ου ου ου ι ι ι ι α

(N) (Π) (N)  
 Ουχ ου ου ου τως οι οι α α σε ε βεις ουχ ου  
 ου ου ου τως αλ λη η η ως ει ει χνους ον  
 ε κρου υ υ πτει ει ει ο ο ο α α  
 νε ε ε μος α πο προ σω ω ω ω που  
 ου ου τη ης γης αλ λη λου ου ου ου  
 ου ου ι ι ι ι α

(N) (Δ)  
Δι α του ου ου το ο ου ου ουκ α να α

(Π)  
στη η σο ο ον ται α σε βει εις ε εν

(N) (Π)  
κρι ι ι ι ι σει ει ου δε ε ε α μα

(Γ) (N)  
αρ τω ω λοι εν βου λη η δι ι και αι αι αι

ω ω ω ων α αλ λη λου ου ου ου ου ι ι

ι ι α

(N) (Π) (N)  
Ο ο ο τι γι ι νω ω ω σκει Κυ ρι

(Π)  
ος ο δο ον δι ι και αι αι αι ω ων και

ο δο ο ο ος α α σε ε ε βω ων

(N)  
**Ὁ Α' χορός τό τέλος:** α πο λει ει ει ται αι αι αι

α αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

α

(N) (Π) (N)  
I ι να α τι ε φρου υ υ α ξα α αν ε

ε θνη η και λα α οι ε με λε τη η σα

α α α αν κε ε ε ε να αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α α

(N) (Γ) (Π)  
Πα ρε ε ε στη η η σα αν οι Βα

(N) (K)  
α σι λει εις τη ης γη ης και οι α α α

(N) (K)  
αρχο ο ον τε ες συ υ νη η χθη η σαν ε

ε πι τω ω ω α α α αυ τω κα

(Π)  
τα του ου Κυ ρι ι ι ι ι ου και κα

(N)  
α τα του ου Χρι στου ου ου ου α α α αυ του

ου ου α αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι

α

(N) די אר רה יה יה יה ξω ω ω με εν του (Δ) (N)

ους δε σμου ου ουσ α αυ τω ων και α (Π)

α πορ ρι ι ψω ω με εν α αφ η η μω (N)

ω ων το ον ζυ γο ο ο ο ον α α α αυ των

Al λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Ο ο κα τοι κω ω ων εν ου ου ρα α νοις (Δ) (N)

εκ γελ α α α σε ε ε ε ται αι α α (Δ)

αυ τοις και ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ο ος (N)

εκ μυ κτη η ρι ει ει ει ει ει ει (N)

α α α αυ τους Al λη λου ου ου ου ι

ι ι ι α

(Δ) (N)

Το ο ο τε λα α α λη η σει ει προ ος

(B) (N)

α αυ του ους εν ορ γη η α αυ του ου

(Π)

και εν τω θυ μω ω α αυ του τα ρα α

(N)

α α α α α α ξει α αυ του ου ου ου ου ου ου

ους αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι

α

(Γ) (Π)

Ε γω ω δε ε κα τε στα α θη ην Βα σι

(N)

λε ε ε ε ε υς υ υ υπ α α αυ του ε

(Δ)

πι Σι ι ων ο ο ο ρο ος το α αγ

(N)

υ ι ον αα υτ ου δι αγ γε ε ε

(Δ) (N)

ε ελ λων το ο προ ο ο στα α αγ μα Κυ υ

ρι ι ι ι ι ου ου α αλ λη λου ου



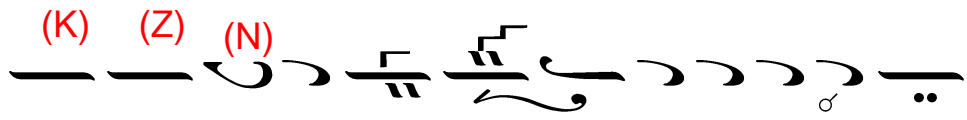

(Δ) (N)  
η η ης γη ης αλ λη λου ου ου ου ι ι  
ι ι α



(Δ) (N) (Δ)  
Ποι μα αν ει ει ει εις α α αυ του ους εν ρα  
(Π) (N) (Π)  
βδω ω σι δη η ρα ως σκε ευ η κε ε ρα  
(N)  
με ε ε ω ως συν τρι ι ι ι ι ι ψεις αυ



(Π) (N)  
του ου ου ους Αλ λη λου ου ου ου  
ου ου ι ι ι ι α



(N)  
Και νυ υ υ υ υ υ Βα σι ι λει ει ει εις  
συ υ υ υ υ υ υ νε ε ε ε ε ε τε



(Δ) (N) (Δ)  
παι δε ευ θη η τε ε πα α αν τε ες  
(N)  
οι κρι ι νο ο ον τες τη η η ην γη ην

(K) (Z) (N)    
αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

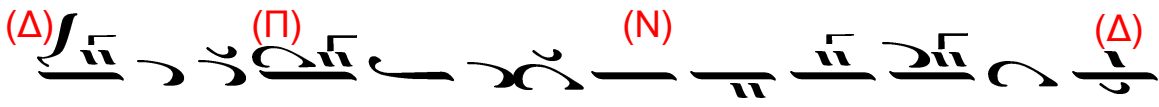

(Δ)    
Δου λευ σα α α τε τω ω Κυ ρι ι ι

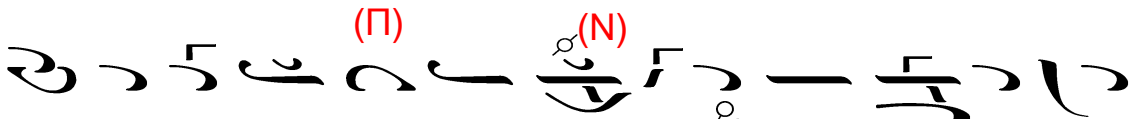

(Π) (N) (Δ)    
ω ω εν φο ο ο βω και α γαλ λι ι

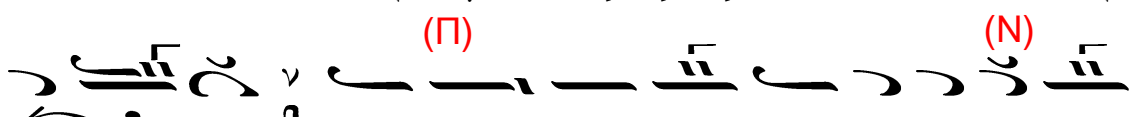

   
α α α α σθε α αυ τω ω εν τρο ο ο μω



(N)    
αλ ληλ ου ου ου ου ου ι ι ι ι α

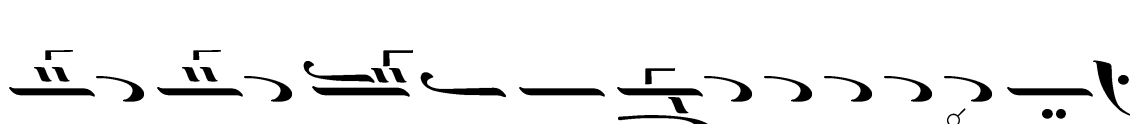

 

(Δ) (Π) (N) (Δ)    
Δρα α ξα σθε ε παι δει ει ει α ας μη

(Π) (N)    
πο ο ο τε ορ γι σθη η η Κυ υ υ ρι

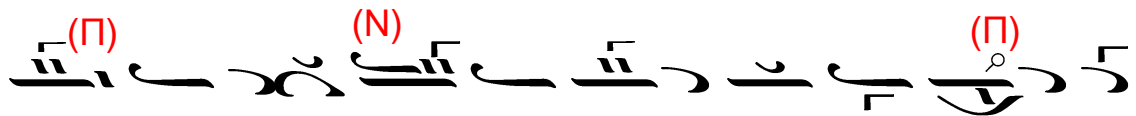
(Π) (N)    
ι ο ος και α πο λει ει σθε ε εξ ο


(Π) (N)    
ο δου ου δι ι και αι αι αι αι αι α α α ας


   
α αλ λη η λου ου ου ου ι ι ι ι α

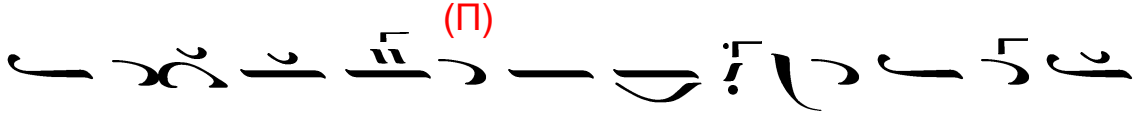







  
 Ο ο ταν ε εκ κα αυ θη εν τα α α



  
 χει ο θυ μο ος α α α α αυ του μα κα



  
 ρι ι ι οι πα αν τε ε ες οι πε ποι θο

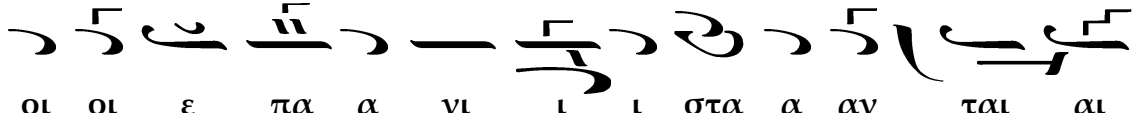

  
 ο τες επ α αυ τω ω ω α α αλ λη

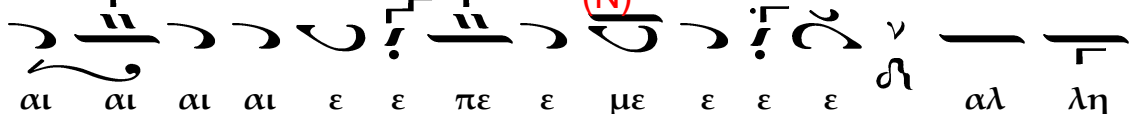

  
 λου ου ου ου ι ι ι ι α



  
 Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε τι ι ι



  
 ε πλη η θυ υ υ υν θη η σα αν οι θλι ι


  
 ι βον τε ε ε ε ε ες με ε πολ λοι


  
 οι οι ε πα α νι ι ι στα α αν ται αι


  
 αι αι αι αι ε ε πε ε με ε ε ε αλ λη


  
 λου ου ου ου ου ι ι ι ι α


  
 Πολ λοι οι λε ε γου ου ου σι τη η ψυ

(N) (Δ)  
χη η η η η μου ου ουκ ε στι σω ω

τη η η ρι ι ι ι α α α α αυ τω

(Π) (N)  
εν τω ω θε ω ω α αυ του ου ου α αλ

λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

(N) (Π) (Γ)  
λχ Συ δε Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε

ε αν τι λη πτωρ μου ου ει ει ει ει δο

ο ξα α μου και υ υ υ υ υ ψω ων την

(Δ) (N)  
κε ε φα α λη η η ην μου ου ου αλ λη η

λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι α

(Δ) (N)  
Φω νη η η μου ου ου προς Κυ υ ρι ι

ο ον ε κε ε ε κρα α ξα α και ε

πη η κου ου σε ε ε μου ου <sup>(N)</sup> εξ ο ο ρου ου

<sup>(Δ)</sup> ους α γι ι ι ου ου α α αυ του

<sup>(Π)</sup> ου ου <sup>(N)</sup> α α αλ λη λου ου ου ου ι ι ι

ι α ν  
α

<sup>(N)</sup> Ε γω ω ω δε ε κοι μη η η η η θην <sup>(K)</sup>

και υ υ υ πνω ω σα α ε ξη γε ε <sup>(N)</sup>

ερ <sup>(Δ)</sup> θη ην ο <sup>(Δ)</sup> τι ι Κυ υ ρι ι ι ος αν <sup>(Π)</sup>

τι ι λη η ψε ε ται αι αι αι μου ου ου α αλ <sup>(N)</sup>

λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α ν  
α

<sup>(Π)</sup> Ου ου ου φο βη η θη η η η η σο ο ο

9  
μαι αι α πο μυ ρι α α α δω ω

ων λα α α ου <sup>(N)</sup> τω κυ υ υ υ υ κλω συν

επιτιθεμε ε ε ε ενω ω ω ω

ων μοι α α αλη η η λου ου ου

ι ι ι α

Α να α α στα α Κυ υ ρι ι ε ε

σω ω ω σο ο ον με ο ο θε ο ο ο

ο ος μου ου ο τι συ υ ε ε ε πα

α α α τα α α ξας πα αν τας τους εχ

θραι αι νον τα α ας μοι οι οι μα ται αι

αι ω ως ο δο ο ο ον τας α μα αρ τω

ων συν ε ε τρι ι ψα α ας α αλη λου

ου ου ου ου ι ι ι ι α



Του Κυ ρι ι ι ου ου η η σω ω



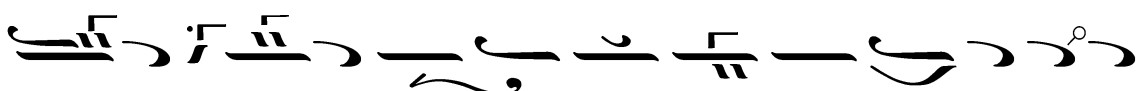
τη η ρι ι ι ι ι α α και ε ε πι



το ον λα α ο ο ον σου η ε ε



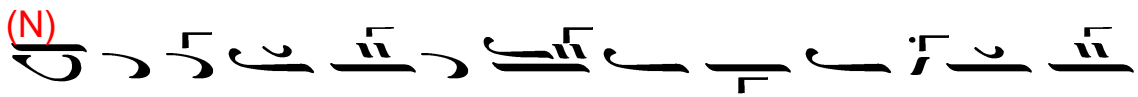
ευ λο ο γι ι ι ι ι ι α α α α σου



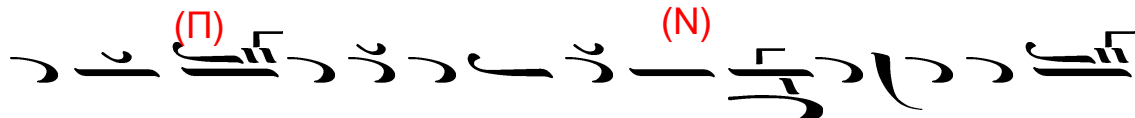
ου ου ου α α λ η η λου ου ου ι ι ι ι



α α



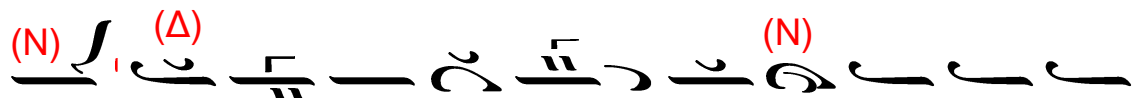
Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και γι



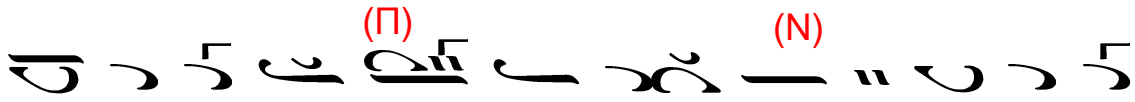
ι ω και αι Α γι ι ω Πνε ε ευ μα α τι



ι



Και νυ υ υν και α α ει και εις τους αι



ω ω ω νας τω ων αι ω ω ω ω ω



νω ω ων α α α μην



(N)

(Δ)



Αλ λη λου ι ι α Αλ λη λου ι ι α Αλ

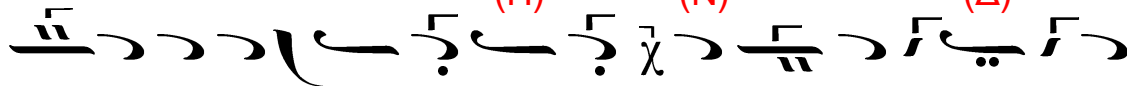


λη λου ι ι α Δο ξα α Σοι ο ο Θε ε

(Π)

(N)

(Δ)



ο ο ο ος η η μω ων Δο ο ξα α Σοι οι οι

(N)



οι



2 Φεβρουαρίου 1966

Τα παρόντα Κεκραγάρια τῶν ὀκτῶ ἤχων ὡς ψάλλονται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ εἰς τοὺς ἐσπερινούς τῶν Κυριακῶν τῆς μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, ἐσημειώθησαν ἐνταῦθα παρά τοῦ αὐτοῦ δομῆστῆκου.

Ἦχος  $\frac{4}{9}$  Πα Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου ου σο

ο ον μου ει σα α κου σο ον μου Κυ υ

υ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς

σε ει σα κου ου σο ο ον μου προ σχες τη φω

νη η η τη η ης δε η η σε ω ω ω ως

μου εν τω κε κρα γε ναι αι με ε προ ος σε

ε ε ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι

ι ι ε π  
9

Κα τευ θυν θη η η τω η προ σε ευ χη η η

μου <sup>π</sup>ως θυμαααμαααενωωπι

οοοονσουεπαρσιςτωνχειειρων

μουθυσιαεεεσπεριινηηει

σακουσονμου Κυυυυριιιε

Ἦχος Δι. Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Κυριεεεκεκραξαπροςσεεισααακου

σονμουεισαακουσουσονμου Κυυ

υριιιιε Κυριεεεκεκραξα

προςσεεισααακουσονμουπροσχεστη

φωνητηηςδεεεηηηησεω

ωωςμουεντωκεκραγεβαιαιμεπρο

οςσεεισακουσονμουου Κυυυ



יְדִי לִי יְדִי לִי יְדִי לִי יְדִי לִי יְדִי לִי

Κα τευ θυν θη η τω ω η η η προ ο ο σευ

χη η μου ως θυ μι α μα α ε ε ε

νω ω ω πι ο ο ον σου ε παρ σις των

χει ει ρω ω ων μου θυ σι ι α ε ε σπε ρι

ι νη ει σα κου σον μου ου Κυ υ υ

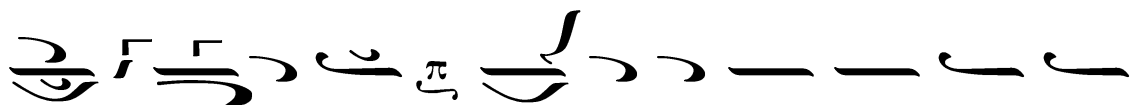
יְדִי לִי יְדִי לִי יְדִי לִי יְדִי לִי יְדִי לִי


Ἦχος Πα. Ἰακώβου Ναυπλιώτου πρωτοψάλτου


Νε ε Κυ ρι ι ι ε ε κε ε κρα α


ξα α α προ ος σε ει σα α α κου ου σο


ο ον μου ει σα κου σο ο ον μου Κυ υ



  
 ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα



  
 προς σε ε ει ει ει σα α α κου ου σο



  
 ο ον μου <sup>Δ</sup> προ σχεις τη φω νη η η η

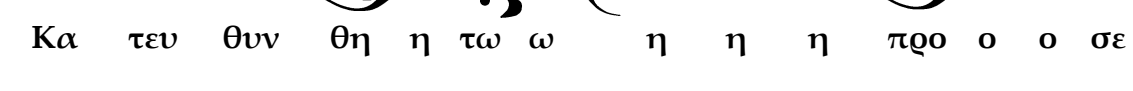

  
 η η τη ης δε η η σε ω ω ω ως μου



  
 εν τω κε κρα γε ναι αι με ε ε προ ος σε

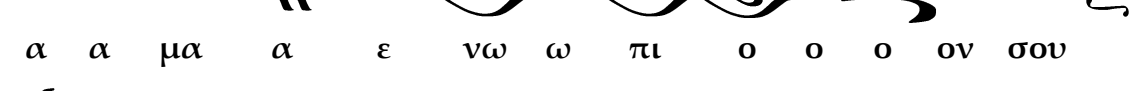

  
<sup>Δ</sup> ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι

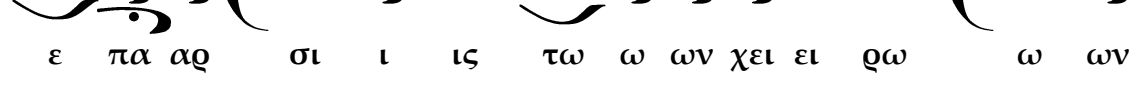

  
 ε


  
 Κα τευ θυν θη η τω ω η η η προ ο ο σε


  
 ευ χη η η μου <sup>Δ</sup> ως θυ μι ι ι α


  
 α α μα α ε νω ω πι ο ο ο ον σου


  
 ε πα αρ σι ι ις τω ω ων χει ει ρω ω ων


  
 μου <sup>Δ</sup> θυ σι ι α ε ε ε σπε ε ε ρι ι

νη ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι

ι ε

Ἰακώβου πρωτοψάλτου

Ἦχος βαρύς ἐκ τοῦ Γα.

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο

ον μου ει σα κου σον μου Κυ ρι ε Κυ ρι ε

Ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου

προ σρες τη φω νη η της δε η σε ω ως μου

εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα

κου σον μου Κυ υ ρι ι ε

Κα τευ θην θη τω η προ σευ χη η μου ως θυ

μι α μα ε νω πι ο ον σου ε παρ σις των χει

ρων μου θυ σι α ε σπε ρι νη ει σα κου σον

μου Κυ υ ρι ι ε

Ἦχος λη Νη. Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου.

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα

κου ου σο ο ον μου ει σα ακου σον μου ου Κυ υ

υ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα

ξα προς σε ει σα κου ου σο ο ον μου προ σχες

τη φω νη η η τη ης δε η σε ε ε ω

ω ως μου εν τω κε κρα γε ε ναι με προ

ος σε ει σα ακου σον μου Κυ υ υ υ ρι

ι ι ε

Κα τευ θυν θη τω η προ σε ευ χη η η μου

β  
λ  
ως θυ μι α α μα α ε νω πι ι ι

ο ο ον σου ε παρ σις των χει ει ρω ω ων μου

β  
λ  
θυ σι ι α ε ε σπε ρι ι νη ει σα α

κου σον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Ἦχος Ἀδὲ Νη χ τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου πρῶτ.

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου

σο ον μου ει σα κου σον μου Κυ ρι ε Κυ

ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο

ον μου προ σχεις τη φω νη της δε η σε ω ως μου


εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα

κου σον μου Κυ υ ρι ι ε

  
 Κα τευ θυν θη τω η προ σευ χη η μου<sup>Δ</sup> ως  
  
 θυ μι α μα ε νω πι ο ον σου<sup>Δ</sup> ε παρ σις  
  
 των χει ρω ων μου θυ σι ι α ε σπε ρι νη<sup>Δ</sup>  
  
 ει σα κου σον μου Κυ υ ρι ι ε

μέ χρόνον άπλοῦν. Ἦχος.  Δι γ

Ἰακώβου Ναυπλιώτου.

  
 Θου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι  
  
 ι ι μου και θυ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει  
  
 λη μου<sup>Δ</sup>  
  
 Μη εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη  
  
 ρι ι ι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα  
  
 α α σεις εν α μαρ τι ι ι αις<sup>Δ</sup>  
  
 Συν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι

ι ι αν και ου μη η συν δι α α α

σω με τα των εκ λε κτων αυ των

Παι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε λεγ

ξει με ε λε ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να

τω την κε φα λη η ην μου

Ο τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις

ευ δο κι αις αυ τω ων κα τε πο θη σαν ε χο με

να πε π π τρας οι κρι ται αυ των

Α κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη

σαν ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης

δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α

α α δην

Ο τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι οφθαλ

μοι οι οι μου ε πι σοι οι ηλ πι σα μη αν

τα νε λησ την ψυ χη η ην μου

Φυ λα ξον με α πο πα γι δος ης συ νε στη σαν

το μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο

με νων την α νο μι ι ι αν

Πε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω

λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν

πα ρε ε ελ θω

Φω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη

μου προς Κυ ρι ον ε δε η η η θην

Εκ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σι



ι ιν μου την θλιψιν μου ενωπιον αυτου

απαγγελω

εντω εκλειπειν εξεμου το πνευμα μου και

συ εγνωστας τριβους μου

εν οδω ταυτη η η ε πορευοοο μην

εκρυψαν παγιδα μοι

κατενοουν εις τα δεξια και επεβλε

πον και ουκ ην ο επιγινωσκων με

απωλετο φυγη απεμου και ου εστιν

ι εκζητων την ψυχην μου

εκεκραξα προς σε Κυρι εειειειπα

συ ειηελπισ μου μερις μου η ενγηζω

ω ων των

Δ

Προ ο οσχεσ προς την δε ησιν μου ο ο

τι εταπεινωθην σφοδρα

Ρυσαι με εκ των καταδιωκων των με

οτι εκραταιωθησαν υπερ εμε

Όταν ψάλλονται και οι παρόντες στίχοι.

Ήχος Δι

Εξαγαγε εκφυλακης την ψυχη

η ην μου του εξομολογησασθετω

ονοματι ιι σου

Εμευπομενουσιδικαιοι εως ου

ανταποδωωωσμοι

Εκβαθεωνεκεκραξα αασε Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ει σα κου σον της φω νη

η ης μου Δ

Γε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις

την φω νην <sup>σ</sup> της δε η σε ω ω ως μου

μέ χρόνον άπλοῦν. Ἦχος ἦ Γα. χ

Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Θου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου <sup>χ</sup> και

θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει η λη

η μου Γ

Μη εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους

πο νη ρι ι <sup>χ</sup> ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα

σεις εν α μαρ τι αις Γ



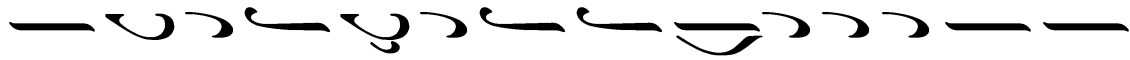
Συν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι



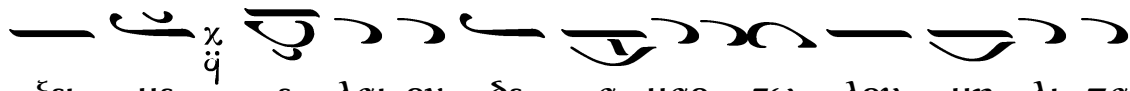
αν και ου μη συν δυ α α σω με



τα των εκ λε κτων αυ των



Παι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε λεγ



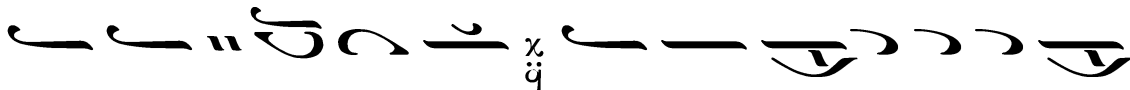
ξει με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα



να τω την κε φα λην μου



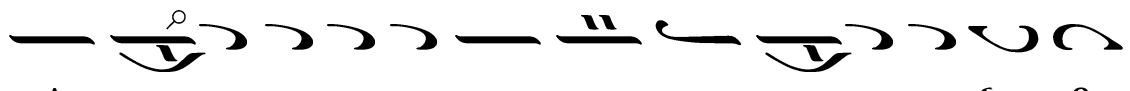
Ο τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις ευ



δο κι ι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο



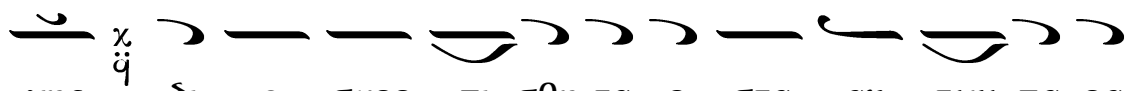
με να πε ε τρας αι κρι ται αυ των



Α κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη



σαν ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της

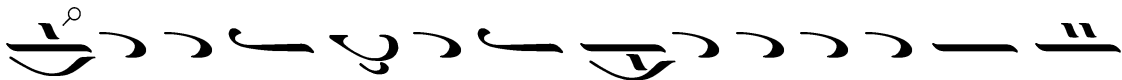


γης δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα

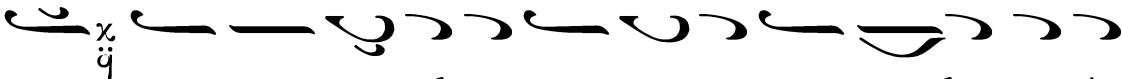


τον Α δην

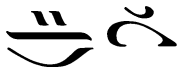
Γ  
η



Ο τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι



μου ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λεις την ψυ

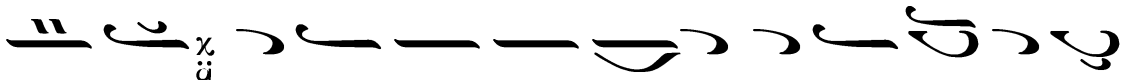


χην μου

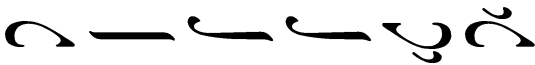
Γ  
η



Φυ λα ξον με α πο πα γι δος ης συ νε στη σαν



το μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με



νων την α νο μι αν

Γ  
η



Πε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ



τω λοι οι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν

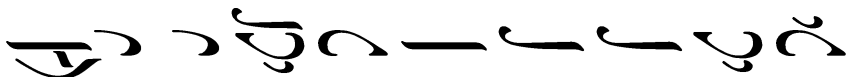


πα ρελ θω

Γ  
η



Φω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω



νη μου προς Κυ ρι ον ε δε η θην

Γ  
η



Εκ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου



την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α πα γ γε



λω



Εν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου και



συ ε γνωσ τας τρι ι βου ους μου



Εν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ ο μην ε



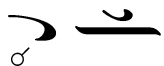
κρυ ψαν πα γι ι δα α μοι



Κα τε νο ουν εις τα δε ξι α α α ε πε



βλε πον και ουκ η ην ο ε πι γι νω ω σκω



ων με



Α πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε



ε στιν ο εκ ζη τω ων την ψυ χην μου



Ε κε κρα ξα προς σε Κυ υ ρι ε ει ει πα

συ ει η ελ πεις μου με ρις μου ει εν γη ζων

των

Προ σχες προς την δε η σιν μου ο ο τι ε τα

πει νω θην σφο δρα

Ρυ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο

ο τι ε κρα ται ω θη σαν υ περ ε με

όταν ψάλλονται και οι παρόντες στίχοι.

Ἦχος ἦ Γα

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χη μου

του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα

τι ι σου

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δως μοι

Εκ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ει σα κου σον της φω νης μου

Ἦχος πλδ Νη . γ Ιακώβου Ναυπλιώτου

με χρόνον διπλούν

Θου Κυ υ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι μου

και θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη

μου

Μη εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους

πο νη ρι ι ασ του προ φα σι ζε σθαι προ φα

σεις εν α μαρ τι ι αις

Συν αν θρω ω ποις ερ γα ζο με ε νοις την α



νο μι ι αν και ου μη συν δυ α α σω με

τα των εκ λε κτων αυ των

Παι δε ευ σει με δι και ος εν ε λε ει

και ε λεγ ξει με ε λαι ον δε α μαρ τω λου

μη λι πα να τω την κε φα λη ην μου

Ο τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις

ευ δο κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε

χο με να πε ε τρας οι κρι ται αυ των

Α κου σον ται τα ρη μα τα α μου ο τι η δυν

θη σαν ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι

της γης δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των

πα ρα τον Α α δην

Ο τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο

φθαλ μοι οι μου ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα

νε λεις την ψυ χη ην μου

Φυ λα ξο ον με α πο πα γι δος ης συ νε

στη σαν το ο μοι και α πο σκαν δα λων των

ερ γα ζο με νων την α νο μι ι αν

Πε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α

μαρ τω λοι κα τα μο νας ει μι ε γω

ε ως αν πα ρε ελ θω

Φω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα

Φω νη μου προς Κυ ρι ον ε δε η η θην

Εκ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε

η σι εν μου <sup>Δ</sup> την θλι ψιν μου ε νω πι ον

αυ του α παγ γε λω β  
λ

Εν τω εκ λει πει ειν εξ ε μου το πνευ μα μου <sup>Δ</sup>

και συ ε γνωσ τας τρι βους μου ν  
λ

Εν ο δω ταυ τη <sup>Δ</sup> η ε πο ρευ ο ο μην

<sup>Δ</sup> ε κρου ψαν πα γι δα μοι ν  
λ

Κα τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε

πον <sup>β  
λ</sup> και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με ν  
λ

Α πω λε το φυ γη η απ ε μου <sup>Δ</sup> και ουκ ε

ε στιν ο εκ ζη τω ων την ψυ χη ην μου ν  
λ

Ε κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα <sup>Δ</sup> συ

ει η ελ πις μου με ρις μου ει εν γη ζων των ν  
λ

Προ ο σρες προς την δε η σι ιν μου ο τι ε

τα πει νω θην σφο δρα

Ρυ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με

ο τι ε κρα ται ω θει σαν υ περ ε με

ἔτσι ψάλλονται καί οί παρόντες στίχοι

Ἦχος πδ Νη

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χη ην μου

του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ω ο νο μα

τι ι σου

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα πο δω ως μοι

Ἐἰς τόν στίχον· Ἦχος λδ̣ Νη  
Ἰακώβου Ναυπλιώτου·

Α νηλ θες ε πι σταυ ρου Ἰ η σου ο κα τα

βας εξ ου ρα νου ηλ θες ε πι θα να τον η

ζω η η α θα να τος προς τους εν σκο τει

το φως το α λη θι νον προς τους πε σον τας

η παν των Α να στα σεις ο φω τι σμος

και ο Σω τη ηρ η μων δο ο ξα α σοι

Χρι στον δο ξο λο γη σω μεν τον Α να σταν τα

εκ νε κρων ψυ χην και σω μα γαρ α να λα

βων τω πα θει απ αλ λη λων δι ε τε με της

α χραν του μεν ψυ χης εν Α δου κα τελ

θου ου σης ον και ε σκυ λευ σε τα φω δε δι α

φθο ραν ουκ ει δε το Α α γι ον σω ω μα

του λυ τρω του ου των ψυ χω ων η η μων

Ψαλ μοις και υ υ υ μνοις δο ξο λο

γου μεν Χρι στε την εκ νε κρων σου Α να στα σιν

δι ης η μα ας η λευ θε ρω σας της τυ

ραν νι ι δος του Α α δου και ως Θε ος ε

δω ρη η σω ζω ην αι ω νι ι ον και το με γα

ε ε λε ε ος

Ω Δε σπο τα των α πα α αν των α κα

τα λη πτε ε ποι η τα ου ρα νου και γης δι

α σταυ ρου πα θων ε μοι α πα θει αν ε πη

γα σας <sup>ν</sup> τα φην δε κα τα δε ξα με νος και Α  
 να στας εν δο ο ξη <sup>Δ</sup> συ να να στη σας τον Α  
 δαμ <sup>Δ</sup> χει ρι παν το δυ να α α μω <sup>ν</sup> δο ξα  
 τη ση τρι η με ε ρω ε γε ερ σει <sup>Δ</sup> δι ης  
 δε δω ρησαι η μιν την αι ω νι ον ζω ην <sup>Δ</sup>  
 και ι λα σμον α μαρ τι ων ως μο νος ε ευ σπλα  
 αχ νος

Εἰς τὴν λειτουργίαν· Ἦχος **λ̣η̣ Γα**.

**Ἰακώβου Ναυπλιώτου**

Εξ υ ψους κα τηλ θες ο ο ευ σπα αγ χνος  
 τα φην κα τε δε ξω τρι ι η με ε ρον  
 ι να η μας ε λευ θε ρω σης των πα θων <sup>Δ</sup>

η ζω η και η Α να στα σης η μων Κυ ρι

ε ε δο ξα α σοι





Πολυέλεος σύντομος εἰς ἦχον πλ. α' Λόγον ἀγαθόν ψαλλόμενος τῇ ἀγία καὶ μεγάλη Πέμπτη κατὰ τὴν ἀκολουθία τοῦ ἀγίου Μύρου· ἀσματουργηθεῖς μὲν παρὰ τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου· σημειωθεῖς δέ ἐνταῦθα παρὰ Ἀγγέλου δομεστίκου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας.

Ἦχος π̄̇ Πα· ἀργῶς καὶ ἐμμελῶς

Λο ο γο ο ον α γα α θον Α αλ λη η

λου ου ου ι ι ι ι α ε ξη ρευ ξα

το ο ο ο η κα αρ δι α α μου λο ο

γο ο ον α γα α θον Αλ λη η λου ου ου

ι ι ι ι α π  
ρ

Λε ε ε ε γω ε ε γω τα α ερ γα

α μου ου τω ω βα σι ι λει Αλ λη η

λου ου ου ι ι ι ι α

χ  
ψ

Η γλωσ σα α μου ου ου ου ου κα λα α α μος

γραμ μα τε ε ω ως ο ο ξυ γρα α φου

χ  
ψ

Α αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι α

χ  
ψ

Ω ραι ο ος κα α αλ λει πα ρα του ους

χ  
ψ

Υι ι ου ους τω ων α α αν θρω ω ω πων

χ  
ψ

Α αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι α

χ  
ψ

Ε ξε χυ θη η χα α α ρις εν χει ει λε

χ  
ψ

ε σι ι ι σου Αλ λη η λου ου ου ι

χ  
ψ

ι ι ι α

χ  
ψ

Δι α του το ε ευ λο ο γη η σε Σε

ε ε ο ο Θε ε ε ος εις το ον αι

αι ω ω ω να Αλ λη η λου ου ου ι

ι ι ι α

Πε ρι ζω σαι αι αι αι αι την ρο ομ φαι αι

αι α α α αν σου ε πι τω ων μη η ρω ων

σου δυ υ να α τε ε ε Αλ λη η

λου ου ου ι ι ι ι α

Την ω ραι ο τη τι ι ι ι ι σου και

αι τω ω καλ λει ει σου ου ου Αλ λη η



λου ου ου ι ι ι ι α

✠



Και εν τει ει νε και κα τευ ο δου ου ου



και αι αι βα σι λε ευ ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ✠ Αλ λη η λου ου ου ι

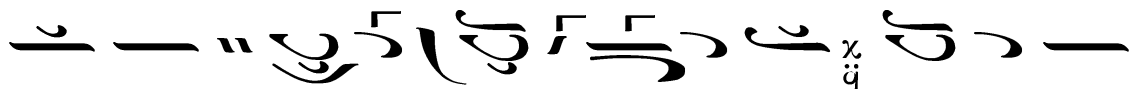


ι ι ι α

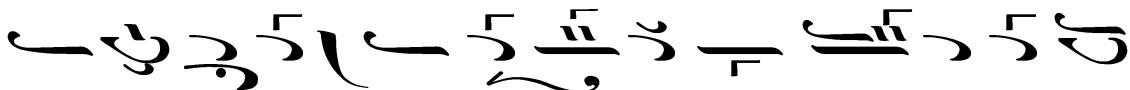
✠



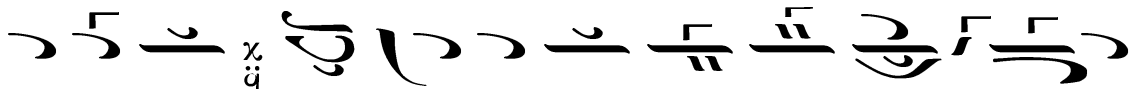
Εν νε ε κεν α λη θει α ας και αι αι



πρα ο ο ο ο ο τη η η η η τος ✠ και δι και



ο συ υ υ νη η η η η η η η η η η



η η ης ✠ Αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι ι



α

✠

Δι α του ου το ε ε χρι ι σε ε ε

ε ε Σε ο Θε ο ο ο ος ο ο Θε ο

ο ο ος σου ου ου Αλ λη η λου ου ου

ι ι ι α

π ρ

Ε λαι αι ον α γαλ λι ι α α α σε

ε ε ε ως πα ρα του ους με ε το χου

ους σου ου ου Αλ λη η λου ου ου ι

ι ι α

χ ψ

Πα ρε ε στη η βα α σι ι ι λι ι ι

ισ σα εκ δε ξι ω ω ω ω ω χω ω

ω ω ω ω ων σου σου Αλ λη η λου ου ου

ι ι ι ι α

Πε ρι βε βλη με ε νη πε ποι κιλ με

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε νη Αλ

λη η λου ου ου ι ι ι ι α

Α κου ου σο ο ον θυ υ υ γα τε ερ και

ι ι ι ι δε και κλι ι ι νο ον το

ο ου ου ους σου Αλ λη η λου ου ου ι

ι ι ι α

Και ε πι ι λα α α θου ου ου λα ου

ου ου ου σου και αι του ου οι οι κου του ου Πα

α τρο ο ος σου Αλ λη η λου ου ου ι

ι ι ι α

Το προ σω ω πο ο ον σου λι τα α νε ε

ευ σου ου ου ου σιν οι πλου ου ου ου σι ι οι

του ου λα α ου ου σου Αλ λη η

λου ου ου ι ι ι ι α

Μνη σθη σο ο μαι του ο νο ο μα α το ο ος

σου εν πα α ση η γε ε νε α α και

αι γε νε ε α Αλ λη η λου ου ου ι

ι ι ι α

ι ι ι α

χ  
ψ

Δοξα Πατρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

Δοξα Πατρι ι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω ω Πνευμα α τι ι ι

γι ι ω ω Πνευμα α τι ι ι

χ  
ψ

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α

ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α

μη η ην

μη η ην

χ  
ψ

Αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι α Αλ λη

Αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι α Αλ λη

η λου ου ου ου ι ι ι ι α Αλ λη

η λου ου ου ου ι ι ι ι α Αλ λη

η λου ου ου ι ι ι ι α

η λου ου ου ι ι ι ι α

χ  
ψ



Δε γε ε δο ο ο ο ξα α σοι ο ο Θε

ε ο ο ο ο ο ο ος

Ἦχος Δι. Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Δο ξα Πα τρι και Υι ι ω και Α γι

ι ω Πνε ε ευ μα τι Ται αις τω ων

Α πο στο ο ο λων πρε σβει ει αι αι αις ε

ε ε λε η η μο ο ον ε ξα α α λει

ψο ο ον τα πλη η η θη των ε ε μω ω

ω ω ων εγ κλη μα α α α των

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α α μην Ται αις τη ης Θε ο

το ο ο κου πρε σβει ει αι αι αις ε ε ε λε

η η μο ο ον ε ξα α α λει ψο ο

ον τα πλη η η θη των ε ε μω ω ω ω ων

εγ κλη μα α α α των

Ἡ μέλλοντος τοῦ πατριάρχου ἱερουργῆσαι ψάλλεται τό παρόν· Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Ἦχος  Ζω βραδέως

Νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Το ον Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σπο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο τη η η η η η η

η η η η η η η ην και α α α α



ε ε ε φυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

λα α α Κυ ρι ι ε φυ υ λα α ατ τε

ε ε ε ε ε ε ε

τό αυτό μέλος αρχαίον· καθώς τούτο ἀσματωδεῖται παρά τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου Ναυπλιώτου κατά τρόπον ἀνεπτυγμένον σημειωθέν ἐνταῦθα.

Ἦχος ζω· βραδέως·

Νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Το ον Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε σπο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


λο ο ο ο ο ο ο ο τη η η η η η η

η η η η η η ην και Α α α α

λα α α α α α αρ χι ι ι ι ι ι ι





  
 φυ υ λα α ατ τε <sup>π</sup><sub>ρ</sub> ε ε ε ε



  
 ε ε ε

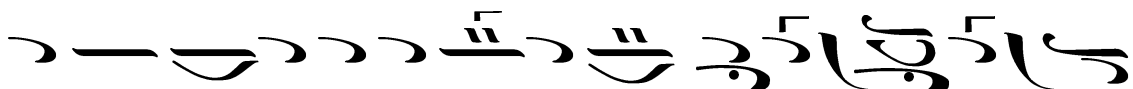
Καταβασίεις εις την εορτην της Χριστου γεννησεως ποιηθεισαι μεν  
 κατα το υφος της μεγαλης εκκλησιας παρα Πετρου πελοποννησιου  
 ως δε νυν ασματωδουνται εν τη μεγαλη εκκλησια επι του  
 διδασκαλου Ιακωβου πρωτοψαλτου Ναυπλιωτου κατα τροπον  
 συνεπτυγμενον, σημειωθεισαι ενταυθα παρα Αγγελου δομειστικου  
 της μεγαλης εκκλησιας.


Ἦχος  $\frac{4}{\dot{\eta}}$  Πα .

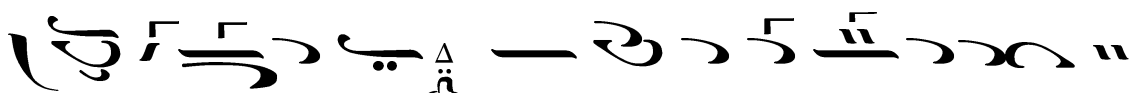
Ὡδή Α'



  
 Χρι στο ος γε ε ε να ται δο ο ξα


  
 α α α α σα α α α τε <sup>π</sup><sub>ρ</sub> Χρι στο ος εξ


  
 ου ρα νω ω ω ων α α παν τη η σα α τε


  
<sup>π</sup><sub>ρ</sub> Χρι στο ος ε πι γη ης υ ψω ω ω ω ω


  
 θη η η η τε <sup>Δ</sup> α σα α α α α τε ε


  
 τω ω Κυ υ ρι ω ω <sup>π</sup><sub>ρ</sub> πα α α σα α η η

γη η η η και αι εν ε ευ φρο ο συ υ

υ νη<sup>Δ</sup> α νυ μνη η σα τε ε λα α οι

ο τι δε ε δο ο ο ο ο ξα α α α

σται

π  
q

### Ωδή Γ'

τω προ τω ω ωων αι αι ω ω ωων<sup>π  
q</sup> εκ

πα τρο ος γε εν νη η η θεν τι α αρ ρε

ε ε ε ευ στω ως Υι ι ω και επ ε

σχα α των ε εκ Παρ θε ε ε ε νου<sup>Δ</sup> σα α α

α αρ κω θεν τι ι α α σπο ρω ως Χρι στω ω τω

θε ω ω βο ο η η η η σω ω ω ω μεν<sup>π  
q</sup>

ο α νυ ψω ω σας το κε ε ε ρας η η

μων Α α γι ο ος ει ει Κυ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ε π  
9

**Ὠδή Δ'**

Ρα βδος εκ της ρι ι ζης Ι ε εσ σαι και

α αν θος ε εξ α αυ τη η η η ης Χρι

ι ι ι στε εκ της Παρ θε ε νου α α νε ε

βλα στη η σας εξ ο ο ρους ο ο ο αι

νε ε τος κα α α α τα σκι ου ου δα α

σε ω ως ηλ θες σαρκω θεις εξ α α α α πει ει

ρα α αν δρου ο α α υ λος ο ος και



θε ε ος δο ο ξα τη η Δυ υ υ να μει

σου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε π ρ

Ωδή Ε'

θε ο ος ω ω ω ων ει ει ρη η η νης Πα π ρ

τη η ηρ οι κτι ιρ μων της με γα α λης

βου λη η η ης σου ου τον Α αγ γε λον ει π ρ

ρη νην πα ρε ε ε χο με ε νος α πε ε στει π ρ

ει λας η η μιν ο ο θε ε ε εν θε ε ο ο π ρ

γνω σι ι ι ι ας προς φω ω ω ως ο ο

δη η γη η θεν τε ες εκ νυ κτο ος ο ορ θρι ι π ρ

ζο ο ον τε ες δο ξο λο γου ου μεν σε

ε Φι ι λα α α αν θρω ω ω ω πε π  
q

**Ὦδή ΣΤ'**

Σπλα α αγ χνων Ι ι ω ω ναν π  
q εμ βρου ον α

α πη με ε σεν π  
q ε να α α λι ι ο ος

θηρ <sup>Δ</sup> <sub>δ</sub> οι οι οι οι ο ον ε δε ε ξα α το

π  
q τη η Παρ θε νω ω δε π  
q ε νοι κη η

σα ας ο ο ο Λο γος και αι σα α α α

αρ κα α λα α βων π  
q δι ε λη λυ θε ε

φυ υ υ λα α α ξας π  
q α δι α φθο ο

ρος π  
q η η η ης γα αρ π  
q ουχ υ πε ε στη η

ρε ε ε ευ σε ε ε ε ως π  
q την τε κου ου σαν

κα α α τε σχεν α α πη η η η η

μα α α αν τον

π  
q

Ὠδή Ζ'

Οι παιδες ευ σε βει α συ υ υ υν τρα α φε

ε εν τες <sup>π  
q</sup> δυσ σε βους προ στα αγ μα το

ο ος κα τα α φρο νη η σα αν <sup>π  
q</sup> τες πυ

ρο ο ο ος α πει λη ην ουκ ε ε πτο ο ο

η η θη η σαν <sup>Δ  
q</sup> αλλ ε εν με ε ε σω ω

ω ω ω της φλο ο γο ος ε ε στω ω τες

ε ε ψα αλ <sup>π  
q</sup> λον ο των Πα τε ε ε

ε ρω ων Θε ε ε ο ος ευ λο ο γη

το ο ο ος ει

π  
q

Ὦδή Η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με

εν το ον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον π  
q

Θαυ μα τος υ πε ερ φυ υ ους η δρο ο ο σο π  
q

ο βο ο ο λος ε ε ξει ει κο ο νι ι π  
q

σε ε ε κα μι νο ος τυ υ υ πον ου π  
q

γαρ ους ε ε ε δε ξα α το φλε ε ε ε γει ει

νε ε ε ους ως ου δε ε πυρ τη ης θε π  
q

ο τη η τος Παρ θε ε νου η ην υ υ Δ

πε ε ε ε ε δυ υ νη η δυν δι π  
q

ο ο ο ο α νυ μνου ουν τες α α να α α

με ελ ψω ω μεν ευ λο γει ει τω η η κτι

ι σι ις πα α α α σα α τον Κυ υ ρι ι ον

π και αι υ πε ε ρυ ψου ου ου ου τω ω

ει ει εις πα αν τας του ους αι ω ω ω ω

να α ας

Ἦχος 4 Πα . Ὡδή Θ'

Με γα α λυ νο ον ψυ υ υ χη η η

η μου ου ου ου τη ην τι μι ι ω

ω τε ε ε ραν και αι Ε εν δο ο ξο

ο τε ε ε ε ρα αν τω ω ων α α νω

ⲉⲧⲣⲁ ⲁ ⲧⲉⲩ ⲙⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲱⲛ

στρα α τευ μα α α α των

π  
ϩ

Ⲙⲩ ⲥⲧⲏ ⲏ ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲟⲛ ⲛ ⲭⲉ ⲉ ⲉ ⲛⲟⲛ ⲟ

Μυ στη η ρι ι ι ι ο ον ξε ε ε νον ο

ⲣⲱ ⲱ ⲱ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲡⲁ ⲣⲁ ⲁ ⲃⲟ ⲟ ⲭⲟⲛ ⲟⲩ

ρω ω ω και αι πα ρα α δο ο ξον ου

ⲣⲁ ⲛⲟ ⲟⲛ ⲧⲟ ⲥⲧⲏ ⲏ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲟⲩ ⲧⲏⲟ ⲟⲩ

ρα νο ο ον το σπη η λαι αι ον θρο ο ο

ⲛⲟⲛ ⲭⲉ ⲣⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲃⲓ ⲓ ⲕⲟⲛ ⲧⲏ ⲏⲛ ⲡⲁ

νο ον

Χε ρου ου ου ου βι ι κον τη ην Πα

ⲁⲣ ⲧⲉ ⲛⲟⲛ ⲧⲏⲛ ⲡⲁ ⲁ ⲧⲛⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲧⲱ ⲱ ⲣⲓ

αρ θε νο ον την φα α τνη η η ην χω ω ρι

ⲓ ⲓ ⲟⲛ ⲉⲛ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲁ ⲛⲉ ⲕⲗⲓ ⲓ

ι ι ον εν ω ω ω ω α νε κλι ι

ⲧⲏ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲱ ⲱ ⲣⲏ ⲏ ⲧⲟⲥ ⲭⲣⲓ ⲥⲧⲟ

θη ο ο α α α χω ω ρη η τος Χρι στο

ⲟⲩ ⲟⲥ ⲟⲩ ⲧⲉ ⲉ ⲟⲥ ⲟⲩ ⲁ ⲛⲩ ⲙⲛⲟⲩⲛ ⲧⲉⲥ ⲙⲉ

ο ος ο θε ε ος ον α νυ μνουν τες με

ⲉ ⲕⲁ ⲁ ⲕⲗⲱ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲛⲟ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ

ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο

ⲙⲉ ⲉ ⲉⲛ

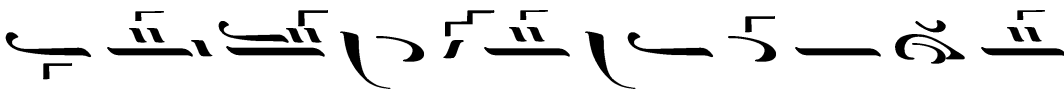
με ε εν


π  
ϩ


Καταβασίεις εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Χριστοῦ γεννήσεως· ποιηθεῖσαι μὲν κατὰ τὸ ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρὰ Πέτρου πελοποννησίου· ὡς δέ νῦν ἀσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ ἐπὶ Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου κατὰ τρόπον ανεπτυγμένον, σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρὰ Ἀγγέλου δομεστίκου.


Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα.  $\lambda$

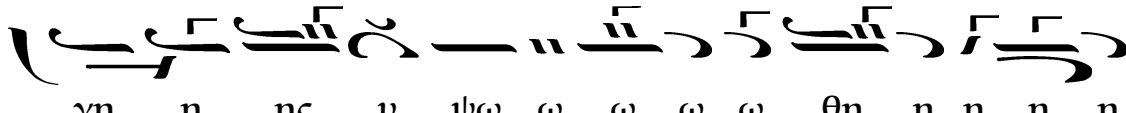
Ὠδὴ Α'

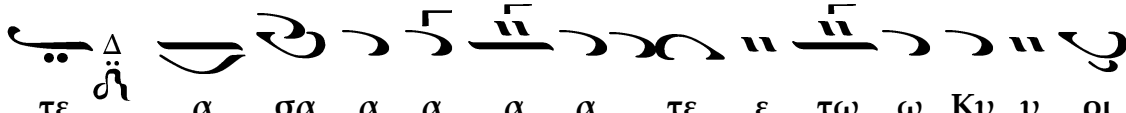
  
 Χρι στο ος γε ε ε να α α ται δο


  
 ο ξα α α α σα α α α τε Χρι στο

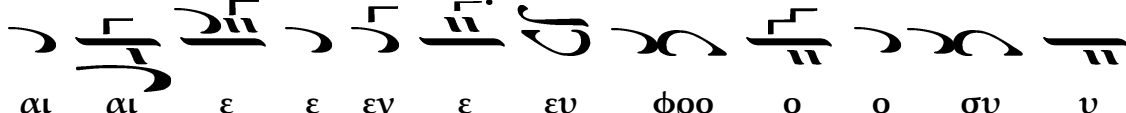
  
 ος εξ ου ρα νω ω ω ων α α πα α αν

  
 τη η η η σα τε Χρι στο ος ε πι

  
 γη η ης υ ψω ω ω ω ω θη η η η η

  
 τε α σα α α α α τε ε τω ω Κυ υ ρι

  
 ω ω πα α α σα α η η γη η η η η και

  
 αι αι ε ε εν ε ευ φρο ο ο συ υ

υ νη η η α νυ μνη η σα α α α

τε ε ε λα α α οι οι οι ο ο ο τι δε

ε δο ο ο ο ο ξα α α α σται π  
9

**Ὠδή Γ'**

Το προ τω ω ω ων αι αι ω ω ω νων π  
9

εκ Πα τρο ος γε εν νη η η θε ε εν

τι α αρ ρε ε ε ε ευ στω ως Υι ι ω

και επ ε σχα α των ε εκ Παρ θε ε ε π  
9

ε ε νου ου ου σα α α αρ κω θε εν

τι ι α α σπο ρω ως Χρι στω ω τω Θε ω ω π  
9

βο ο η η η η σω ω ω ω μεν ο α π  
9



— ψ ω ω σα α α ας το κε ε ε ε ε

ρα ας η η μων Δ α α α γι ι ο

ος ει ει Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε π ρ

**Ὡδή Δ'**

Ρα α βδος εκ τη ης ρι ι ζη η ης Ι ι

ε εσ σαι Δ και α α αν θο ο ος ε

εξ α αυ τη η η η ης Χρι ι ι ι στε π ρ

εκ της Παθ θε ε ε νου α α νε ε ε

βλα στη η σας π ρ εξ ο ο ο ρους ο

ο ο ο ο αι αι νε ε τος Δ κα α α α τα

σκι ι ου ου δα α σε ο ος π ρ ηλ θε ε

ε ες σαρκω θει εις εξ α α α πει ει ρα

α αν δρου ο α α α υ λο ο ο

ο ος και αι θε ε ος δο ο ξα α α α

τη η δυ υ υ να α α μει σου ου Κυ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ε π  
ρ

**Ὦδή Ε'**

θε ο ο ος ω ω ω ω ν ει ει ρη η η νης

π ρ Πα τη η η ηρ οι οι κτι ιρ μων της με

γα α λη ης βου λη η η ης σου ου το ο ον

Α α αγ γε λο ον ει ρη νην πα α

ρε ε ε χο με ε ε νον α πε ε στει λα

ας η η μιν <sup>π</sup>ο ο ο θε ε ε εν θε ε ο ο

γνω σι ι ι ι ι α α ας <sup>Δ</sup> προς φω ω

ω ως ο ο δη η γη η θεν τε ες <sup>π</sup>εκ νυ κτο

ος ο ο ορ θρι ι ζο ο ον τε ε ες <sup>Δ</sup> δο ξο

λο γου ου ου με ε εν σε ε φι ι λα

α α α αν θρω ω ω ω πε <sup>π</sup>

**Ὦδή ΣΤ'**

Σπλα α αγ χνων Ι ι ω ω ναν <sup>π</sup>εμ βρου ον α

α πη η με ε σεν <sup>π</sup>ε να α α λι ι ο

ος θηρ <sup>Δ</sup> οι οι οι ο ον ε ε ε δε

ε ε ξα <sup>π</sup>το τη Παρ θε ε νω ω δε <sup>π</sup>

ε νοι κη η η σα ας ο ο ο

λο ο ο γος και αι σα α α αρ κα

α λα α βων<sup>π</sup> δι ε λη λυ θε ε φυ υ υ

λα α αξας<sup>π</sup> α<sup>π</sup> δι α α α φθο ο ρον<sup>π</sup> η

η η ης γα αρ ουχ υ πε ε στη η ρε ε ε υ

σε ε ε ε ως<sup>π</sup> την τε κου ου σα αν

κα α α τε ε ε σχεν α α πη η η

η η μα α α αν τον<sup>π</sup>

### Ὠδή Ζ'

Οι παι δεσ ευ σε βει ει α συ υ υ υ υν τρα α φε

ε εν τες<sup>π</sup> δυσ σε ε βους προ στα α αγ

μα το ο ος κα τα α φρο ο ο νη η

η η σαν τε ες πυ ρο ο ο ος α πει

λη ην ουκ ε ε πτο ο ο η η θη η σαν

αλλ ε εν με ε ε σω ω ω ω ω της φλο

ο γο ος ε ε στω ω τε ε ες ε ε ε ε

ψαλ λο ον ο των Πα τε ε ε ε ρω

ων θε ε ε ο ο ο ο ος ευ λο ο γη

το ο ο ος ει

π  
9

### Ὡδή Η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου

ου ου ου με εν το ο ον Κυ υ υ ρι

ο ον

π  
q

θα α αυ μα α το ος υ πε ερ φυ υ

ου ους η δο ο ο ο ο σο ο βο ο ο

λος ε ε ξει ει κο ο ο νι ι σε ε

ε κα α α μι νο ος τυ υ υ πον ου

γαρ ου ους ε ε ε δε ξα α α το φλε ε ε

ε γει ει νε ε ε ους ως ου ου δε ε πυρ

τη ης θε ο ο τη η τος Παρ θε ε νου

ου ου η ην υ υ πε ε ε ε ε δυ

υ νη η δυν δι ο ο ο ο α νυ

μνου ουν τες α α να α α με ελ ψω ω μεν

Δ  
ευ λο γει ει τω ω ω η η Κτι ι σι ις

πα α α α σα α το ο ον Κυ υ υ υ

ρι ον<sup>π  
ρ</sup> και αι υ πε ε ε ρυ ψου

ου ου ου τω ω ει ει εις πα α α α αν

τας του ους αι ω ω ω ω να<sup>π  
ρ</sup> α ας

**Ὡδή Θ'**

Με γα α λυ νο ο ο ον ψυ υ υ χη η η ην

μου ου ου ου τη η ην τι ι ι μι ι

ω ω ω τε ε ε ρα α αν<sup>Δ</sup> και αι ε εν

δο ο ξο ο τε ε ε ε ρα αν τω ω ων

α α α α ανω στρα α τευ μα α α α

των Μυστη η η ρι ι ι ι ι ο ον ξε ε ε

νον ο ρω ω ω ω και αι πα α α ρα α

α α δο ου ρα νο ον το σπη

η λαι αι ον θρο ο ο νο ο ον χε

ρου ου ου ου βι ι κον τη ην Πα αρ θε νο ον την

φα α α τνη η η η ην χω ω ρι ι ι ον

εν ω ω ω ω α νε κλι ι ι ι θη

ο ο α α α χω ω ρη η τος Χρι στο

ο ο ο ος ο ο θε ε ος ον α νυ μνου

ου ουν τε ε ες με ε γα α λυ υ υ υ

υ νο ο ο ο με ε εν



Καταβασίες εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Χριστοῦ γεννήσεως εἰς μέλος σύντομον εἰρολογικόν ὡς τανῦν ἀσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ ἐπὶ πρωτοψαλτείας τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου Ναυπλιώτου, ποιηθεῖσαι καὶ σημειωθεῖσαι παρὰ Ἀγγέλου δομεστίκου.

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα .  $\chi$

Ὦδὴ Α'

Χρι στος γεν να ται δο ξα σα τε Χρι στος εξ

ου ρα νω ων α παν τη σα τε Χρι στο ος

ε πι γης υ ψω θη τε α σα τε τω Κυ ρι

ω πα σα η γη η η και εν ευ φρο συ υ νη

α νυ μνη σα τε λα οι ο τι δε ε δο ο

ξα α σται

Ε σω σε λα ον θαυ μα του ρ γων δε σπο ο της

υ γρον θα λα σσης κυ υ υ μα χερ σω σας πα α

λαι εκ κω ν δε τε χθεις εκ κο ρης τρι βον βα

την <sup>Δ</sup> πολυτιθησιν ημιν ον κατ ουσιαν

π<sub>9</sub> ισον τε Πατρι και βροτοις δοξααζοο

μεν π<sub>9</sub>

**Ὦδή Γ'**

π<sub>9</sub> Τω προ των αιωνων εκ Πατρος γεννηθεν

π<sub>9</sub> τι ααρρε ευστως Υιω και επεσχατων εκ

π<sub>9</sub> Παθενου ου σαρκωθεν τιασπορωσ Χρι

π<sub>9</sub> στωωτω Θεω βοησωμεν ο ανυψω

σας το κερασ ημων <sup>Δ</sup> Αγιος ει Κυυρι

ιιε π<sub>9</sub>

Νευσον προς υυμνου ος οικετων ευερ

π<sub>9</sub> γεετα <sup>Δ</sup> εχθρου ουταπεινων την επηρμεενην

ο φρον φε ρων τε παν τε πο ο ο πα της α

μαρ τι ι ας υ περ θεν α κλο νη τον ε

στη ριγ με ε νους μα καρ με λω δους τη

βα σει τη ης πι ι στε ε εως π  
9

**Ὠδή Δ'**

Ρα βδος εκ της ρι ζης Ι εσ σαι και αν θος εξ αυ

της Χρι στε εκ της Παρ θε νου α νε βλα στη σας

εξ ο ο ρους ο αι νε τος κα τα σκι ου δα σε

ος ηλ θες σαρκω θεις εξ α πει ραν δρου ο

α α υ λος και Θε ος δο ξα τη δυ να μει σου

Κυ υ ρι ι ε π  
9

Γε νους βρο τει ει ου την α να πλα σιν πα

α λαι α δων προ φη η η της Αβ βα κου ουμ

προ μη νυ υ ει ι δειν α φρα στως α ξι

ω θεις τον τυ υ πον νε ον βρε φος γαρ εξ ο ρους

της Παρ θε ε νου ε ξηλ θε λα ον εις

α να α πλα σιν Λο ο γος π  
q

**ᾠδή Ε'**

θε ος ων ει ρη νης πα τηρ οι κτιο μων της

με γα λης βου λη ης σου τον Αγ γε λον ει ρη

νην πα ρε χο με νον α πε στει λας η μιν ο

θεν θε ο γνω σι ας προς φως ο δη γη θεν τες



νω δε ε νοι κη σας ο Λο γος και σα αρ κα λα βων

π<sup>9</sup> δι ε λη λυ θε φυ λα ξας α δι α φθο

ρον η ης γαρ ουχ υ πε στη ρευ σε ως την τε

κου σαν κα τε σχεν α πη η μα αν τον π<sup>9</sup>

Ναι ων Ι ω να ας εν μυ χοις θα λατ τι ι

οις ελ θειν ε δει ει ει το και ζα λην

α παρ κε εσαι νυ γεις ε γω δε τω τυ

ραν νουν τι βε ε λει Χρι στω ω προ σου δω των

κα κων α ναι ρε ε την θατ τον μο λει ει ει εν

σε της ε μης ρα θυ μι ι ας π<sup>9</sup>

# Ὦδή Ζ'

Οι παιδες ευσεια συντραφεντες δυσσε

βους προσταγματος καταφρονησαντες πυ

ροος απειλην ουκ επτοηθησαν<sup>Δ</sup> αλλεν

μεσωτης φλογος εστωτες εψαλλον<sup>π</sup> οτων

πατεεερων θεος ευλογητοος ει<sup>π</sup>

τωπαντανακτος εξεφωλισανποοθω

<sup>Δ</sup>απληταθυμαινοντος ηγκιστρωμεενοι<sup>π</sup>

παιδες τυραννου δυσθεον γλωσσαλγιιαν<sup>Δ</sup>

οις ειεικαθεπυρασπετοντωδεσποοτη<sup>π</sup>

λεγουσιν<sup>π</sup> εις αιωνων ευλογητο

ος ει

π  
q

### Ὦδή Η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου μεν τον

Κυ ρι ον

Θαυ μα τος υ περ φυ ους η δρο σο βο λος ε

ξει κο νι σε κα μι νος τυ υ πον ου γαρ ους ε

δε ξα το φλε γει νε ους ως ου δε πυρ της θε

ο τη τος παρ θε νου ην υ πε ε δυ νη δυν δι

ο ο α νυ μουν τες α α να μελ ψω μεν ευ

λο γει τω η κτι σις πα α σα τον Κυ ρι ον και

υ πε ρυ ψου ου ου τε εις παν τας τους αι



ω ω νας

π  
9

Μη τραν α φλε ε κτως ει κο νι ζου σι Κο

ο ρης οι της πα λαι ας πυρ πο λου ου με νοι νε

ε οι υ περ φυ ως κυ ου σαν ε σφρα γι σμε ε

νην αμ φω δε δω ω σαν θαν μα τουρ γι ι α μι

α λα ους προς υ υ μους ε ξα νι ι στη σι

χα α ρι ι ις

π  
9

**Ὕδῃ Θ'**

Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου την τι μι ω τε

ε ραν και εν δο ξο τε ε ε ραν των α νω

στρα τευ μα α των Μυ στη ρι ον ξε νον ο

ρω ω και πα ρα δο ξον <sup>π</sup><sub>9</sub> ου ρα νον το σπη

λαι ον θρο νον <sup>Δ</sup><sub>Δ</sub> Χε ρου βι κον την Παρ θε νον <sup>π</sup><sub>9</sub>

την φα τνην χω ρι ον <sup>π</sup><sub>9</sub> εν ω ω α νε κλι

θει ο ο α χω ρη τος <sup>Δ</sup><sub>Δ</sub> Χρι στος ο Θε ος <sup>Δ</sup><sub>Δ</sub> ον

α νυ μουν τες με γα λυ υ νο ο μεν <sup>π</sup><sub>9</sub>

Στερ γειν μεν η μα ας ως α κιν δυ νον πο ο

θω <sup>Δ</sup><sub>Δ</sub> Ρα ον σι ω πη η η ην το πο θω

δε παρ θε ε νε <sup>π</sup><sub>9</sub> υ μνους υ φαι νειν συν το

νωσ τε θει με ε νους <sup>Δ</sup><sub>Δ</sub> ερ γω ω δεσ ε στι ι ι


ιν αλ λα και μη τηρ σθε ε νους <sup>π</sup><sub>9</sub> ο ση πε φυ

κεν η προ αι αι ρε σις δι ι δου ου ου <sup>π</sup><sub>9</sub>

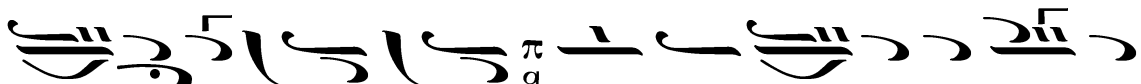
Καταβασίαις εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς ὑπαπαντῆς τοῦ Κυρίου· ποιηθεῖσαι μὲν κατὰ τὸ ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρὰ Πέτρου Πελοποννησίου· ὡς δέ τανῦν ἄσματωδοῦνται αὐταὶ ἐπὶ τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθεῖσαι κατὰ τρόπον συνεπτυγμένον παρὰ Ἀγγέλου δομεστίκου.

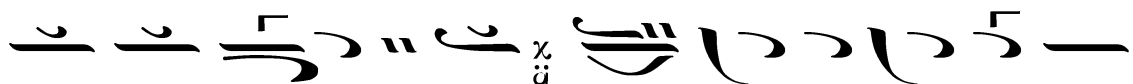
Ἦχος ἦ Γα . 


Ὠδὴ Α'


  
 Χε ερ σον α βυσ σο το ο ο ο ο κον πε ε


  
 δον Η λι ι ος ε ε πε πο ο λε ευ σε ε

  
 ε πο ο ο τε ω σει τει χο ος γα αρ

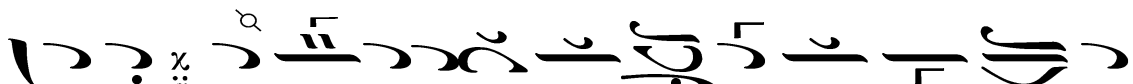
  
 ε πα α α α γη ε κα α τε ε ε

  
 ε ε ρω ω θεν υ υ υ δωρ λα ω πε

  
 ζο ο πο ον το πο ρου ου ου ου ου ουν

  
 τι ι και θε α ρε ε στω ως με ε ελ

  
 πο ο ον τι α σω μεν τω ω ω ω Κυ ρι

  
 ω ω εν δο ο ξως γαρ δε ε δο ο ο ο

ο ο ξα α α α σται

Ὠδή Γ.

Το στε ε ε ρε ε ε ε ε ω μα α α

των ε ε πι σοι πε ε ε ποι οι θο ο ο

των<sup>π</sup> στε ρε ε ε ε ω ω ω ω σο<sup>χ</sup> ον<sup>η</sup>

Κυ ρι ι ε ε ε τη ην Ε εκ κλη σι ι

ι αν<sup>π</sup> η η η ην ε ε κτη η η

σω<sup>χ</sup> τω τι μι ι ι ι ω σου ου αι αι

αι αι αι μα α α α τι

Ὠδή Δ.

Ε κα α λυ ψε ε εν ου ου ρα νου ου ους

η α α ρε ε ε τη η η η σου

ου Χρι ι ι στε ε ε της Κι βω του γαρ προ

ε ε ελ θων του α γι α α α σμα α

το ο ος σου ου ου της α α φθο ο ο ρου ου

μη προς εν τω ω να ω ω ω της

δο ο ο ξη ης σου ω ω φθη η η ης ω ως

βρε ε ε φος αγ κα α λο φο ο ρου ου ου

με ε ε νος και ε πλη η ρω ω ω θη τα α

πα α αν τα α της σης αι αι νε ε σε ε

ως

Γ  
η

Ὦδή Ε.

Ως ει δε εν Η η σα ι ι ι ι ας

συ υμ βο ο λι ι ι κω ω ως εν θρο ο

νω ε ε ε πηρ με ε ε ε ε νο ον Θε

ε ον υπ Αγ γε λω ων δο ο ο ξης δο ο ο

ο ρυ φο ο ρου ου ου με ε ε νον ω

τα α α α α λας ε βο ο ο ο α α

α ε ε ε γω ω ω προ γαρ ει ει ει δον

σω ω μα α του με ε νο ο ον Θε ε ε ον

π φω το ο ο ος α α νε ε ε σπε

ε ε ε ρου και ει ρη η η η η νης δε

σπο ο ο ο ζο ο ο ο ο ον τα

Ὦδή ΣΤ.

Ε βο ο ο ο η η σε ε ε σοι ι

δω ω ω ων ο ο προ ε ε σβυς τοις ο

φθαλ μοι οι οισ το σω ω τη η η ρι ι ι

ον ο ο λα οι οι οι οισ ε ε πε

ε ε στη εκ θε ου χρι στε συ υ υ υ υ

θε ος μου ου

Ὦδή Ζ.

Σε το ον ε εν πυ ρι ι ι ιδρο σι ι

ι σα αν τα α παι αι αι δα ας θε ο ο λο ο

γη η η σα α αν τα και παρ θε νω α

κη ρα α τω ω ε ε νοι κη η η σαν τα

θε ο ο ο ο ον λο ο ο ο ο γο ον υ

μνου ου ου μεν ευ σε βως με ε ε λω

ω δου ου ουν τες ευ λο γη τος ο θε ο

ος ο των Πα τε ε ε ε ρω ων η η

η η μων

**Ὠδή Η.**

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου

ου με εν το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον

Α στε εκτω πυ ρι ι ι ε ε νω θε ε

ε εν τες οι θε ο σε ε βει ει ει ας προ ο



ο ο ε ε στω ω ω τε ες νε ε α νι ι

ι αι<sup>π ρ</sup> τη φλο γι δε μη η η λω ω

βη θε ε ε εν τες<sup>χ ρ</sup> θει ει ο ον υ υ μνο ον

ε ε ε με ε ελ<sup>π ρ</sup> πον ευ λο γεο εο τε

πα α αν τα τα α ε ε ερ γα<sup>χ ρ</sup> Κυ ρι ι ι

ι ου τον Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ο ο

ο ον

**Ὠδή Θ.**

θε ο το ο ο κε ε η η η η

η η ελ πι ι ι ι ι ις πα αν

των τω ω ω ω ων χρι στι ι ι α α νων

σκε πε φρου ου ου ρει ει φυ υ υ υ

υ υ λατ τε ε ε ε ε ε του ους

ελ πι ι ι ι ι ζον τα α ας ει εις σε

Εν νο ο μω σκι ι α α και γρα α αμ μα τι

ι ι ι τυ υ υ πον κα τι ι ι δω με εν οι οι

οι πι ι ι στοι παν αρ σεν τω την μη τρα

αν δι ι α νοι οι οι οι γο ο ον Α γι ι

ο ο ο ον Θε ε ε ω δι ο πρω

το ο ο το ο κον Λο ο ο ο γον Πα τρος

Α να α α αρ χου ου ου Υι ι ι ο ο ον

πρω το το κου με νο ον μη η τρι ι

ι ι α πει ρα α α αν δρω ω ω με γα

λυ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

Καταβασίαις εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ὑπαπαντῆς τοῦ Κυρίου· ὡς τανῦν ἄσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ ἐπὶ τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθεῖσαι κατὰ τρόπον ανεπτυγμένον παρὰ Ἀγγέλου δομεστίκου.

Ἦχος ᾠ Γα . 

Ὠδὴ Α'

Χε ε ε ερ σον α βυσ σο το ο ο ο ο ο

κον <sup>π</sup><sub>q</sub> πε ε ε δον Η η η η λι ι ι ος

<sup>χ</sup><sub>q</sub> ε ε πε πο ο λε ευ σε ε ε ε ε ε

πο ο ο ο ο <sup>π</sup><sub>q</sub> τε ω σει τει χο ος γα

<sup>σ</sup> αρ ε πα α α α α γη <sup>χ</sup><sub>q</sub> ε ε ε ε κα

α τε ε ε ε ε ρω ω ω θεν υ υ

υ υ υ δωρ<sup>π</sup> λα ω πε ζο ο πο ον το

πο ρου ου ου ου ου ου ου ουν τι ι<sup>χ</sup> και θε α

ρε ε στω ως με ε ε ελ πο ο ο ο

ον τι<sup>π</sup> α σω μεν τω ω ω ω ω Κυ ρι

ω ω<sup>χ</sup> εν δο ο ξως γαρ δε δο ο ο ο

ξα α α α α α σται

**Ὠδή Γ.**

το στε ε ε ρε ε ε ε ε ω μα α α

α α των ε ε πι σοι πε ε ε ποι οι θο

ο ο των<sup>π</sup> στε ρε ε ε ε ω ω ω ω σο

ον<sup>χ</sup> Κυ υ ρι ι ε ε ε τη ην Ε ε

εκ κλη σι ι ι ι ι αν η η η

ην ε ε κτη η η η σω τω τι μι ι ι ι

ω σου αι αι αι αι αι αι μα α α α

τι

Ὠδή Δ.

Ε κα α λυ ψε ε εν ου ου ρα νου ου ους

η α α ρε ε ε τη η η η σου ου

ου ου Χρι ι ι στε ε ε της Κι βω του γαρ προ ο

ε ε ελ θων του α γι α α α σμα

α το ο ο ος σου ου ου της α α φθο ο ο

ο ρου ου ου ου μη προς εν τω ω να

ω ω ω της δο ο ο ξη ης σου ω ω

φθη η η ης ω ως βρε ε ε φος α αγ κα α

λο φο ο ρου ου ου ου με ε ε ε ε

νος και ε πλη η ρω ω ω θη τα α πα α αν

τα α της σης αι αι νε ε σε ε ως

**Ὠδή Ε.**

Ως ει δε εν Η η σα ι ι ι ι ι ας

συ υμ βο ο ο ο λι ι ι κω ω ως εν

θρο ο νω ε ε ε πηρ με ε ε ε ε νο

ον θε ε ον υπ Αγ γε λω ω ων δο ο ο

ξης δο ο ο ο ρυ φο ο ρου ου ου ου

με ε ε ε ε νον<sup>π</sup> ω τα α α α α λας<sup>χ</sup>

ε βο ο ο ο α α α ε ε ε γω ω

ω<sup>χ</sup> προ γαρ ει ει ει δον<sup>χ</sup> σω ω μα α του

με ε νο ο ο ον θε ε ε ε ε

ον<sup>π</sup> φω το ο ο ος α α νε ε ε

σπε ε ε ε ρου<sup>φ</sup> και ει ρη η η η νης δε

σπο ο ο ο ζο ο ο ο ο ον τα

**Ὠδή ΣΤ.**

ε βο ο ο ο ο η η σε ε ε σοι<sup>π</sup>

ι δω ω ω ων ο ο προ ε ε σβυς<sup>π</sup> τοις

ο φθαλ μοι οι οισ το σω ω τη η η η

ρι ι ι ι ι ον<sup>π</sup> ο ο ο ο λα

οι οι οι οι οισ ε ε πε ε ε ε στη<sup>χ</sup> εκ Θε

ου Χρι στε συ υ υ υ υ υ Θε ος μου ου

η

**Ὠδή Ζ.**

Σε ε ε το ον<sup>σ</sup> εν πυ ρι ι ι ιδρο

σι ι ι σα αν τα α παι αι αι δα ας θε ο

λο ο γη η η η η σα α α α αν

τα<sup>π</sup> και παρ θε νω α κη ρα α τω ω ε

ε νοι κη η η σαν τα<sup>χ</sup> Θε ο ο ο ο ον

Λο ο ο ο ο γο ο ον υ μνου ου ου ου



ου μεν<sup>π</sup> ευ σε βως με ε ε λω ω δου

ου ουν<sup>π</sup> τες ευ λο γη τος ο θε ο ος ο

των Πα τε ε ε ε ρω ων η η η η

μων

**Ὠδή Η.**

χ<sup>π</sup> αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ

νου ου ου ου ου μεν το ον Κυ υ υ υ

ρι ι ι ον<sup>π</sup>

Α στε εκτω πυ ρι ι ι ε ε νω θε ε

ε ε εν τες<sup>χ</sup> οι θε ο σε ε βει ει ει ας<sup>χ</sup>

προ ο ο ο ε ε στω ω ω τε ες ε

ε α νι ι ι αι<sup>π</sup> τη φλο γι δε μη η

η λω<sup>σ</sup> ω βη θε ε ε εν τες<sup>χ</sup> θει ει ο ον υ

υ μνο ον ε ε ε ε με ε ε ε ελ

πον<sup>π</sup> ευ λο γεο εο τε πα α αν τα τα α

ε ε ε ερ γα<sup>χ</sup> Κυ ρι ι ι ι ου τον

Κυ υ υ υ υ ρι ι ο ο ο ον

**Ὠδή Θ.**

θε ο το ο ο κε ε η η η η

η η ελ πι ι ι ι ι ις πα αν

των τω ω ω ω ων χρι στι ι ι α α νων

σκε πε φρου ου ου ρει ει φυ υ υ υ

υ υ λατ τε ε ε ε ε ε του ους

ελ πι ι ι ι ι ζον τα α ας ει εις σε

η

Εν νο ο μω σκι ι α α και γρα α αμ μα τι

ι ι ι τυ υ υ πον κα τι ι ι δω με εν

οι οι οι οι πι ι ι ι ι στοι παν

αρ σεν τω την μη τρα αν δι ι α νοι οι οι

οι οι γο ο ον Α γι ι ο ο ο ο ο ο ον

Θε ε ε ε ε ω Δι ο πρω το ο ο

το ο κον Λο ο ο ο γον Πα τρος Α να α



α αρ χου ου ου Υι ι ι ο ο ον πρω το







Καταβασίαι εἰς τὴν πρώτην Κυριακὴν τῶν νηστειῶν ποιηθεῖσαι μὲν κατὰ τὸ ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρὰ Πέτρου πρωτοψάλτου Βυζαντίου ὡς δὲ τανῦν ἀσματωδοῦνται ἐπὶ τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρὰ Ἀγγέλου δομειστικουτῆς μεγάλης ἐκκλησίας.


Ἦχος  Βου .



Ὦδὴ Α'

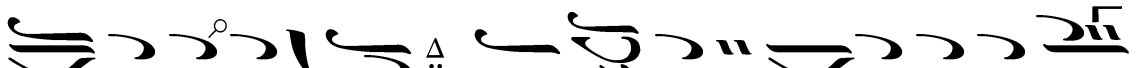

  
 Θα λα α α ασ σης  το ε ρυ θραι αι ο ον



  
 πε λα γος α α βρο ο ο χοις ι ι χνε ε σιν 

  
 ο πα λαι ος πε ζε ευ σα ας Ι σρα α ηλ 



  
 σταυ ρο τυ ποι οις Μω ω σε ε ε ω ως χερ

  
 σι  του Α μα ληκ τη ην δυ υ υ υ

  
 να α α α μιν  εν τη ε ε ρη η μω ω ε

  
 ε τρο ο πω σα α το 

Ὦδὴ Γ'

  
 Ευ φραι νε ε ται αι αι αι αι Ε πι ι σοι οι 

η εκ κλη σι ι α α σου Χρι στε ε κρα α

α α ζου ου ου ου σα σου υ υ υ υ μου ι ι

σχυς Κυ υ υ ρι ι ι ι ε και κα

τα φυ γη η η και αι στε ρε ε ω ω μα

**Ὠδή Δ'**

Ε παρ θε εν τα σε ι ι ι δου ου

ου ου σα η η η Εκ κλη η η σι ι ι

α α ε πι στα αυ ρου το ον Η λι ι ι

ο ο ο ο ον της δι ι και ο ο ο ου

υ υ νη ης ε στη η ε εν τη η τα α

α ξει ει αυ της ει κο ο ο τω ως

κρα α αυ γα α ζου ου σα δο ο ξα α

α α τη δυ να α α μει ει σου ου Κυ ρι ι

ε

β  
λ

**Ὦδή Ε'**

Συ υ υ υ υ Κυ ρι ι ι ε μου ου φως

εις τον κο ο ο σμο ο ον ε λη η λυ υ θας

φως Α α α α γι ι ον ε ε πι ι στρε φο ον

εκ ζο φω ω ω δου ους α α α γνοι οι οι

οι ας τους πι ι σται ει α α νυ υ μνου τα ας

σε

β  
λ

**Ὦδή ΣΤ'**

Θυ σω σοι οι οι με τα φω ω νης αι

νε ε ε σε ε ε ως Κυ υ ρι ι ε η εκ

κλη η σι ι ι α α βο ο ο α α α α

σοι εκ δαι μο ο ο ο νω ων λυ υ υ

θρου κε κα α α α α θα αρ με ε ε

νη τω δι οι οι οι οι οι κτον εκ

τη ης πλε ευ ρα α ας σου ρε ε ε ευ σα αν τι

ι αι μα α τι

Ωδή Ζ'

Εν τη η κα α μι νω ω Α βρα μι αι αι αι

αι οι Παι αι αι δεσ τη Πε ερ σι ι κη η



πο θω ε ευ σε βει ει ει ας μα α αλ λο

ον η τη η φλο ο γι ι <sup>β λ</sup> πυρ πο λου με ε

νοι οι ε κρα α α αυ γα α α α ζον <sup>π ρ</sup> ευ

λο γη η με ε ε νο ο ο ος ει <sup>Δ δ</sup> εν

τω να ω ω τη ης δο ο ο ο ξη ης σου ου

Κυ ρι ι ε <sup>β λ</sup>

**Ὠδή Η'**

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου

ου με ε εν τον Κυ υ ρι ι ον <sup>β λ</sup>

Χει ρας ε εκ πε τα α σας Δα α νι ι ηλ

<sup>Δ δ</sup> λε ο ον τω ων χα σμα α α τα ε εκ λα

α α κω ε ε φρα α ξε<sup>β</sup> λυ ρος δε δυ

να α μι ιν ε ε ε σβε ε ε σαν<sup>π</sup> α<sup>9</sup>

ρε την πε ε ε ρι ι ι ζω σα α με ε νοι

οι ευ σε βει α ας ε ρα α σται<sup>Δ</sup> παι αι

αι δε ες κρα α αυ γα α ζο ον τες<sup>Δ</sup> ευ λο

γει ει τε ε παν τα α τα α ε ε ερ γα<sup>Δ</sup>

Κυ ρι ι ι ι ου ου τον Κυ υ ρι ι ι ο ο

ο ο ον β  
λ

Ἦχος  Βου . Ωδή Θ'

Λιθος α χει ρο ο τμη η τος ο ο ο

ο ο ρους<sup>Δ</sup> ε ξα α λα ξευ του ου σου Πα

αρ θε ε ε νε ε β λ α κρο γω νι αι

ο ος ε ε τμη η η θει ει ει Χρι ι ι

στος π ρ συ να α α α ψας τα α ας δι

ι ι ι στω σα α ας φυ υ υ σει εις β λ

δι ο ο ε ε πα γα αλ λο ο ο ο ο

με ε ε ε νοι Δ ρ σε ε θε ε ε ε ο

το ο κε ε με ε γα λυ υ νο ο ο με ε

ε ε εν β λ

Καταβασίαι εις την πρώτην Κυριακήν τῶν νηστειῶν· ποιηθεῖσαι μέν κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Πέτρου πρωτοψάλτου Βυζαντίου· ὡς δὲ τανῦν ἀσματωδοῦνται ἐπί τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας.

Ἦχος ρ ρ Βου . Ὡδή Α'

Θα λα α α ασ σης το ε ρυ θραι αι ο ον

πε λα γος α α βρο ο ο χους ι ι χνε ε σιν

ο πα λαι ος πε ζε ευ σα ας Ι σρα α η ηλ

σταυ ρο τυ ποι ους Μω ω σε ε ε ω ω

ω ως χερ σι του Α μα ληκ τη ην δυ

υ υ να α α α μιν εν τη ε ρη η

μω ω ε ε τρο ο πω σα α το

**Ὠδή Γ'**

Εν φραι νε ε ται αι αι αι Ε πι ι σοι οι η

εκ κλη σι α σου Χρι στε ε κρα α α α ζου

ου ου ου σα σου υ υ υ υ μου ι ι σχυς Κυ

υ υ υ ρι ι ι ι ε και κα τα φυ

γη η η και αι στε ρε ε ε ω ω μα

Ὠδή Δ'

Ε παρ θε εν τα α α α σε ι ι ι

δου ου ου ου σα η η η Εκ κλη η η σι

ι ι α α ε πι στα αυ ρου το ον Η

λι ι ι ο ο ο ο ον της δι ι και ο ο

ο συ υ υ νη ης ε στη η ε εν τη

η τα α α χει ει αυ της ει κο ο ο

ο τω ως κρα α αυ γα α ζου ου σα δο ο

ξα α α α τη δυ να α α μει ει σου ου

Κυ ρι ι ε

β  
λ

Ὦδή Ε'

Συ Κυ ρι ι ι ε μου ου φως εις τον κο ο

ο σμο ο ον ε λη η λυ υ θας φως Α α

α α γι ι ο ον ε ε πι ι στρε φο ον εκ ζο

φω ω ω δου ους α α α γνοι οι οι οι ας

τους πι ι στει ει α α νυ υ μνου τα ας σε

Ὦδή ΣΤ'

Θυ σω σοι οι οι με τα φω ω νης αι

νε ε ε σε ε ε ως Κυ υ ρι ι ε η

Εκ κλη σι ι ι α α βο ο ο α α α α

σοι εκ δαι μο ο ο ο νω ων λυ υ υ

θρου κε κα α α α α θα αρ με ε ε

νη τω δι οι οι οι οι οι κτον εκ

τη ης πλε ευ ρα α ασ σου ρε ε ε ευ σα αν τι

ι αι μα α τι β λ

**Ὠδή Ζ'**

εν τη η κα α μι νω ω Α βρα μι αι αι

αι αι οι Παι αι αι αι αι αι δεσ τη Πε ερ

σι ι κη η πο θω ε ευ σε βει ει ει

ας μα α αλ λο ον η τη η φλο ο γι ι πυρ

πο λου με ε νοι οι οι ε κρα α α αυ γα

α α α ζον<sup>π</sup> ευ λο γη η με ε ε νο ο

ο ος ει<sup>Δ</sup> εν τω να ω ω τη ης δο ο ο ο

ξη ης σου ου Κυ ρι ι ε β  
λ

**Ὠδή Η'**

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου

ου με ε εν το ον Κυ υ ρι ι ον β  
λ

Χει ρας εκ πε ε τα α σας Δα α νι ι ηλ<sup>Δ</sup>

Λε ο ον των χα σμα α α τα ε εκ λα α ακ κω

ω ε ε φρα α ξε<sup>β</sup> πυ ρος δε δυ να α λ

μι ιν ε ε ε σβε ε ε ε ε σαν<sup>π</sup> α ρ

ρε την πε ε ε ρι ι ι ζω σα α με ε νοι



β  
λ  
οι ευ σε βει α ας ε ρα α σται Δ παι αι

αι δε ες κρα α αυ γα α ζο ον τες Δ ευ

λο γει ει τε ε παν τα α τα α ε ε ερ

γα Δ Κυ ρι ι ι ι ου ου τον Κυ υ ρι ι

ι ο ο ο ο ον β  
λ

Ἦχος Βου . Ωδή Θ'

Λι θος α χει ρο ο τμη η τος ο ο ο

ο ο ρους Δ ε ξα α λα ξε ευ του ου σου

Πα α αρ θε ε ε νε ε β  
λ α κρο γω

νι αι αι ο ος ε ε τμη η η θη η η η

Χρι στος π  
q συ να α α α ψας τα α α ας

δι ε ε στω σα α ας φυ υ υ σει εις β λ

δι ο ο ε ε πα γα αλ λο ο ο ο ο

με ε ε ε νοι σε ε θε ε ε ε ο

το ο κε ε με ε γα λυ υ νο ο ο με ε

ε ε εν β λ

Καταβασίαι εις την Κυριακήν της Σταυροπροσκυνησεως· ποιηθεισαι κατά τό ύφος της μεγάλης εκκλησίας παρά Πέτρου λαμπαδαρίου Πελοποννησίου· ώς δε νυν άσματωδούνται έν τη μεγάλη εκκλησία επί Ίακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθεισαι ένταυθα παρά Αγγέλου δομεστίκου.

Ήχος 4 Πα . χ

Ωδή Α'

Ο θει ο ο ο τα τος προ ε τυ υ

υ υ πω ω ω σε ε ε ε πα α α α

λαι αι Μω ω σης ε ε ε εν Ε ε ε ρυ

υ υ θρα α θα α α λα α ασ ση η η

δι α βι ι βα α σας Ι ι σρα α

ηκ τω σταυ ρω σου ου τη ην υ υ υ

γρα αν τη η ρα α α α α βδω ω τε ε

μων ω δη η η ην σοι οι ε ε ε ξο

ο δι ι ον α α να α με ε ελ οων Χρι

ι στε ε ε ε ε ο ο θε ε ος

Ωδή Γ'

Στε ρε ω σον Δε ε σπο τα α Χρι ι στε

τω σταυ ρω σου ου ε εν πε ε ε τρα α

με ε ε ε τη η τη η ης πι ι ι ι στε

ε ε ως μη σα λευ θη η η η η ναι αι το

ον νουν εχ θρου ου προ ο ο ο σβο ο ο

λαι αις του δυσ με ε ε νου ους μο ο ο

νο ο ος γα αρ ει ει Α α α α α

γι ι ι ι ος

π  
9

**Ὠδή Δ'**

Ε πι σταυ ρου ου ου ου σε ε ε δυ να α

τε φω στη ηρ ο με ε γα α ας κα

α τι ι δων τρο μω ε πα αρ θει ει εις

τα ας α α α κτι ι ι ι νας συ νε ε ε

ε στει ει λε ε εν εε ε ε ε κρου ψε

π  
9

πα α σα δε ε ε ε κτι ι σι ι ις υ

υ μνη η σεν εν φο ο βω ω ω ω την

ση η η η ην μα κρο ο θυ υ υ μι αν και

γαρ ε ε πλη η η σθη η γη η η τη

η ης ση ης αι αι νε ε ε ε ε σε ε ε

ε ως

π  
9

### Ὦδή Ε'

Ορ θρι ι ζο ον τες σε α νυ μου ου ου ου με

ε εν Σω ω ω τη ηρ οι οι οι κτι ι

ιρ μο ο ον ει ρη η νη η η ε ευ ρα

α α με νοι οι οι οι οι τω ω σταυ ρω

ω ω ω σοθ δι ου ου ου ου α α α

νε ε και αι νι ι ι σα α ασ<sup>Δ</sup> το ο ο ο γε

ε νος το ο α α αν θρω ω πι ι νον<sup>Δ</sup> φως

προ ος α α α νε ε ε σπε σο ον α

α α α α γω ων η η μας π  
9

**Ὦδή ΣΤ'**

Τον τυ υ υ πον του θει ει ου ου στα α αυ

ρου ου ου ου ου ου ου ου Ι ι ω ω νας<sup>Δ</sup>

ε εκ κοι οι λι ι ι ι ι ι α α

του ου ου κη η η του ου ους<sup>Δ</sup> τε τα

με ε ναι αις πα α λα α α μαι αις προ ο

ο ο δι ι ε χα α ρα α ξε<sup>π  
9</sup> και α α

νε θο ο ρε σε σω σμε ε νος του ου θη

η ρος τη δυ υ να α α α α α μει ει

σου Λο ο ο ο γε

π  
9

### Ὠδή Ζ'

Φλο γω ω ω σε ω ω ως ο Παι αι

αι δας ρθ θ σα α με ε νος σα αρ κα α

προ ο σλα α α βο ο ο ο με νος ηλ

θε ες ε ε πι ι γης και αι αι αι Ε εν σταυ

ρε ε προ ο ο ση η λω ω θεις σω τη

ρι ι αν η μι ι ι ιν ε ε δω ρη η

σα το ο μο ο ο νο ο ος ευ

λο γη η το ο ο ο ος τω ων Πα α

α τε ε ε ρω ω ων Θε ο ο ος και

α α υ υ πε ερ ε ε ε ε εν δο ο ο

ο ξος

π  
9

### Ὠδή Η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου

ου ου με εν το ο ον Κυ υ υ υ ρι

ον

π  
9

Χει ει ρας εν τω λα ακ κω βλη η θεις

των λε ο ο ον τω ων πο ο τε ο με

γας εν Προ ο φη η η ταις σταυ ρο ει



ει δω ω ως ε εκ πε τα α α α σας <sup>π</sup><sub>q</sub>

Δα α νι ι ηλ <sup>Δ</sup> α βλα βης ε εκ τη ης

του ου ου των <sup>Δ</sup> κα τα βρω ω ω ω σε ε

ω ω ως σε ε ε ε σω <sup>π</sup><sub>q</sub> σται ευ λο

γω ων Χρι ι στον <sup>Δ</sup> τον θε ε ε ο ο ο ο ον

εις του ους αι ω ω ω ω να <sup>π</sup><sub>q</sub> α ας

Ἦχος <sup>4</sup><sub>q</sub> Πα . <sup>Γ</sup>χ

Ὡδή Θ'

Ω μη η η τερ Παρ θε ε ε νε <sup>ν</sup><sub>Δ</sub>

και θε ε ε ο το ο κε ε ε

α α α α ψευ <sup>π</sup><sub>q</sub> δης η τε κου ου

ου σα α σπο ο ο ρως <sup>Δ</sup> Χρι στο ο ο ον

το ον θε ε ε ο ο ο ον η μων<sup>π</sup> το<sup>q</sup>

ο ον ε εν στα αυ ρω ω ω ω υ υ ψω θε

ε ε ε εν τα α σα αρ κι<sup>Δ</sup> σε ε ε ε


οι οι πι ι στοι οι οι α α α πα αν τε

ες α α α ξι ι ι ω ω ως<sup>Δ</sup> συν

του ου τω ω νυ υ υν με γα α λυ υ υ

υ υ νο ο ο ο με<sup>π</sup> ε εν<sup>q</sup>

Καταβασίαι εις την Κυριακήν των Βαΐων· ποιηθεΐσαι μὲν κατὰ τὸ ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρὰ Πέτρου Πελοποννησίου· ὡς δὲ τανῦν ἄσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ ἐπὶ τῆς πρωτοψαλτείας τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθεΐσαι ἐνταῦθα παρὰ Ἀγγέλου δομεστίκου.

Ἦχος  Βου . Ὡδή Α'

Ω φθη η σα α α αν αι πη η γαι αι τη

ης α α βυ υ υσ σου ου ου νο τι

ι ι δος α α μοι οι ροι<sup>β λ</sup> και α νε ε κα

λυ φθη η θα α λασ ση η ης κυ μαι αι αι

νου ου σης τα α θε ε με λι ι α<sup>β λ</sup> τη κα

ται γι ι ι δι νε ε ε ευ μα α α α τι<sup>π ρ</sup>

τα αυ της γα α αρ ε ε ε πε τι ι μη η

σας<sup>β λ</sup> πε ρι ου ου σι ι ι ι ο ον

λα α ο ο ον δε ε ε σω ω σας<sup>β λ</sup> α δο

ον τα α α α ε πι ι νι κι ι ον υ υ

υ υ μνο ο ον σοι Κυ υ ρι ι ε<sup>β λ</sup>

**Ὡδή Γ'**

Να ου σα αν α κρο ο το μον προ ο στα α

— α α γμα α τι ι σω ω<sup>β λ</sup> στε ρε αν ε θη

λα α σε ε πε τρα αν Ι<sup>π q</sup> σρα η ηλ λι ι ι

ι τη ης λα α ος<sup>β λ</sup> η η δε ε πε ε τρα α

συ Χρι ι στε<sup>π q</sup> υ πα αρ χει εις και αι αι

ζω ω ω ω ω η<sup>π q</sup> εν η η ε ε

στε ρε ε ω ω ω θη<sup>Δ</sup> η Ε εκ κλη η σι

ι ι α κρα α ζου ου σα<sup>β λ</sup> ω σαν να α

ε ε ε ευ λο γη η με ε ε νος ει ει

ει ει ο ο ε ερ χο με ε νος<sup>β λ</sup>

**Ὠδή Δ'**

Χρι στο ος ο ε ερ χο με ε νος ε ε εμ φα

νω ω ως Θε ο ος η η μων<sup>β λ</sup> η ξει και

αι ου χρο νι ι ει<sup>Δ</sup> εξ Ο ρου ους κα α

τα σκι ι ι ου ου δα σε ε ε ε ος<sup>Δ</sup> Κο

ο ρης τι κτου ου ου ου ου ση ης α α πει ει ραν

δρου ου<sup>π ρ</sup> Προ φη της πα α λαι φη η σι<sup>Δ</sup> δι

ο παν τε ες βο ο ω ω ω μεν<sup>Δ</sup> δο ο

ξα α α α τη δυ να α α α μει ει σου ου

Κυ ρι ι ε<sup>β λ</sup>

**Ὠδή Ε'**

Την Σι ι ων<sup>Δ</sup> επ ο ο ρου ους α α

να βη η θι<sup>Δ</sup> ο Ε ευ α αγ γε ε ε λι

ζο ο με ε νος<sup>β λ</sup> και την Ι ι ε ρου σα

λημ ο ο κη η ρουσ σω ων εν ι σχυ υ υ

υ υ ι ι ι γ υ υ ψω ω ω σο

ον φω ω νην<sup>Δ</sup> δε δο ξασμε ε να α ε λα

α λη η η θει<sup>Δ</sup> περι σου ου η η Πο

ο ο λισ του ου Θε ε ου<sup>β λ</sup> ει ρη η νη η

η η ε πι ι ι τον Ι ι σρα α ηλ<sup>Δ</sup>

και σω τη η η ρι ι ο ον Ε θνε ε σιν<sup>β λ</sup>

**Ὦδή ΣΤ'**

Ε βο η η σα α α αν εν ε ευ φορ συ υ

νη η δι ι και ω ω ων τα Πνε ευ μα α

τα<sup>β λ</sup> νυν τω ω Κο ο ο ο ο σμω<sup>π ρ</sup> Δι

α θη η η η η κη και νη η η δι ι ι

α τι ι θε ε ται<sup>β λ</sup> και ρα αν τι σμα

α α τι και νουρ γει ει ει σθω λα ο ο ος

θει ει ου ου αι μα α τος<sup>β λ</sup>

**Ὠδή Ζ'**

Ο ο δι ι α α σω ω σα ας εν πυ υ

ρι<sup>π ρ</sup> του ουσ Α βρα μι αι ου ουσ σου ου Παι

δα ας<sup>π ρ</sup> και αι του ουσ Χα αλ δαι αι ου ουσ α

νε ε λων<sup>π ρ</sup> οισ α α δι ι ι κως δι και αι

αι ου ου ουσ ε νη η δρε ευ σαν<sup>β λ</sup> Υ πε ρυ

μνη η τε Κυ ρι ι ε ο Θε ος ο

ο ο των Πα α α τε ε ε ρων ε ε ευ λο

γη η η το ο ος ει ει β  
λ

**Ὠδή Η'**

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου

ου ου με ε εν τον Κυ υ ρι ι ον β  
λ

Ευ φραν θη η τι Ι ι ε ρου σα α λημ

πα νη γυ ρι σα α τε ε πα α αν τεες

οι οι α α α γα πω ων τες Σι ι ω ων ο β  
λ

βα σι λε ευ ων γα α αρ εις τους αι ω ω

ω ω νας Κυ ρι ι ος των Δυ να α α



με ε ω ω ων η η η ηλ θε <sup>Δ</sup> ευ λα βει

ει σθω πα α σα α η η γη <sup>Δ</sup> εκ προ σω ω

που ου αυ του ου ου και αι βο α α α α

τω <sup>Δ</sup> ευ λο γει ει τε τα α ε ε ερ γα

Κυ ρι ι ι ου ου το ον Κυ υ ρι ι ι ο ο

ο ο ον

β  
λ

Ἦχος <sup>Δ</sup> Βου .

Ὡδή Θ'

θε ος Κυ ρι ο ο ος και αι Ε ε πε ε φα

α νεν η η μιν <sup>π</sup> συ στη η σα σθε ε ε Ε

ο ο ορ τη ην και α γα αλ λο με ε νοι <sup>β</sup>

δεν τε ε με ε γα λυ νο ο μεν Χρι ι στον

π  
9  
με ε τα Βα ι ι ι ων και αι κλα δω ων

υ υ μνοι οι οισ κραυ γα α α α α ζο ο ο ον

π  
9  
τες ευ λο γη με νος ο ο ερ χο με

ε νος εν ο νο μα α α τι Κυ υ ρι

ι ι ου Σω ω τη η ρο ος η η μω ω

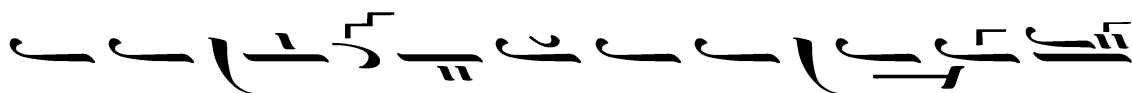
ω ω ων

β  
λ

Καταβασίαι εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Κυρίου ἡμῶν ποιηθεῖσαι μὲν κατὰ τὸ ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρὰ τοῦ διδασκάλου Πέτρου λαμπαδαρίου Πελοποννησίου· ὡς δὲ νῦν ἄσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ ἐπὶ Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου κατὰ τρόπον ἀνεπτυγμένον, σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρὰ Ἀγγέλου δομεστίκου.

Ἦχος ♩ Πα . ♪

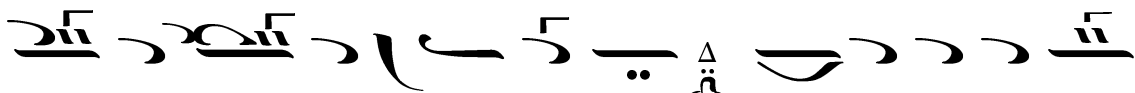
Ὠδὴ Α'



Α να στα α α σε ως η με ε ε



ρα λα α αμ πρῦ υ υ υν θω ω ω ω



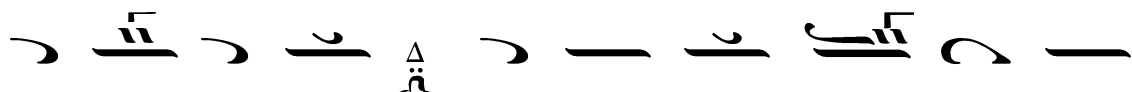
με εν λα α οι οι οι Πα α α α σχα



α α Κυ υ ρι ι ου ου ου Πα α α



σχα α α εκ γαρ θα να α να α του προ



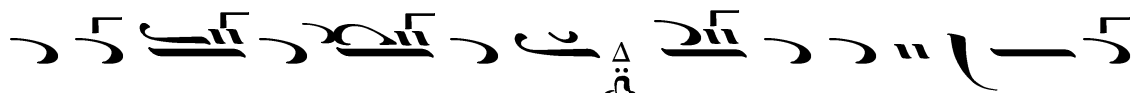
ος ζω ω ην και εκ γης προ ος ου



ου ρα α νο ον Χρι ι στο ο ο ο ος



ο ο Θε ε ος η μα α α ας δι ι ε



ε ε βι ι βα α σεν ε ε πι ι νι ι

ι κι ι ο ον α α α α α δο ο ο

ον τας

π  
9

Ὦδή Γ'

Δευ τε πο μα α πι ι ω με εν και αι νον

ουκ εκ πε τρα ας α α γο ο ο νου

τε ε ε ε ρα του ρ γου ου με ε νο ο ον

αλλ α φθα ρ σι ι ι ι ι α ας πη η γην

εκ τα α φου ου ου ου ο ο ομ βρη η σαν

το ος Χρι ι στου ε ε εν ω ω ω στε

ρε ε ου ου ου ου ου με ε ε ε θα

π  
9

Ὦδή Δ'

Επι της θει ει ει ει α α α α ας

φυ υ λα α κης ο ο ο ο θε ε η γο

ρο ος Α αβ βα α κου ου ου ου ουμ στη

τω μεθ η η η μω ω ω ω ω ων και αι αι

δει κνυ υ υ υ τω φα ε σφο ο ρο ον

Α αγ γε ε ε λο ο ον δι α α α α πρυ

σι ι ω ω ως λε ε ε ε γον τα ση

η με ε ε ρον σω τη ρι ι ι ι ι ι

α α α τω ω ω κο ο ο ο σμω ο τι

Α α α νε ε ε στη η η Χρι στο

ο ος ω ως πα αν το ο δυ υ υ υ υ

να α α α μος

π  
9

Ὦδή Ε'

Ορ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα

θε ε ε ε ος και α αν τι ι μυ υ ρου

τον υ υ υ μνο ο ον προ ο σοι οι οι οι

σω ω με εν τω ω Δε σπο ο ο ο τη

και Χρι στο ον ο ο ψο ο με ε ε θα α

α δι ι ι ι και αι ο συ υ νη η ης

Η η λι ι ον πα σι ι ζω ω ω

η η ην α να α τε ε ε ε ε λο

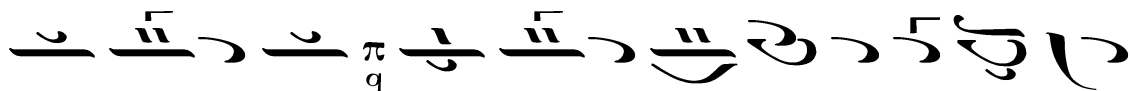
ο ο ον τα

π  
9

## Ὦδή ΣΤ'



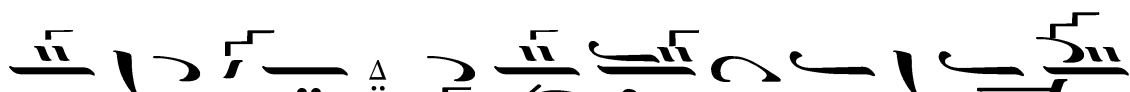
Κα τη ηλ θες εν τοις κα τα τα α α α



τοις τη ης γης και συ υ νε τρι ι ι ψας μο



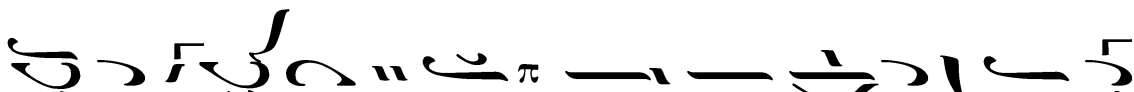
ο χλου ου ου ου ους αι αι ω ω ω νι ι



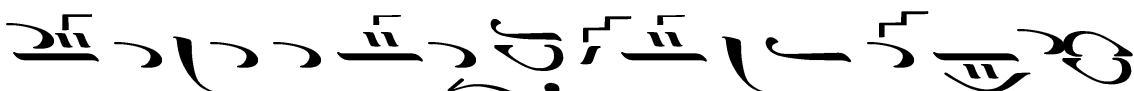
ι ου ου ους και το ο χους πε πε ε



ε δη η με ε ε ε ε νω ων Χρι ι στε



και τρι ι η με ε ρος ως εκ κη η του ους



Ι ι ω ω να α α α ας ε ε ε ξα



α α νε ε ε ε στη η ης του τα α α α



φου

π  
9

## Ὦδή Ζ'



Ο παι αι αι αι δας ε ε εκ κα μι ι

ι νου ου ρυ σα α με ε νο ο ος <sup>Δ</sup> γε ε

νο ο ο ο με ε νο ο ος α α α αν θρω

πος <sup>π</sup> <sub>9</sub> πα σχει ει ω ως θνη η τον <sup>Δ</sup> και αι αι αι

δι ι α πα α θου ου ους το ο θνη η τον

<sup>Δ</sup> α φθα ρσι ι ι ας εν δυ υ υ υ ει

ει ε ε ευ προ ε ε ε πει αν <sup>π</sup> <sub>9</sub> ο

μο ο ο νο ο ος <sup>Δ</sup> ευ λο γη η το

ο ο ο ος τω ων Πα α α τε ε ε

ρω ω ων <sup>Δ</sup> θε ο ο ος και αι αι υ

υ πε ε ρε ε ε ε εν δο ο ο ο ξος <sup>π</sup> <sub>9</sub>

**Ὠδή Η'**



Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου

ου ου ου με εν το ο ον Κυ υ υ υ ρι

ον

π  
9

Α α τη η η η κλη η η τη η η

και αι Α α γι ι ι ι ι ι α α

η η η με ε ε ρα α α η μι

α των Σα αβ βα α α των η βα σι ι ι

λι ι ι ις και αι κυ ρι ι ι ι α ε

ε ο ορ των ε ορ τη η η και αι αι πα

νη η η η η γυ υ υ υ ρις ε ε ε στι

ι ι ι πα α νη η η γυ υ υ υ ρε

ων π εν η η η ε ε ε ευ λο γου

ου ου ου με εν Χρι ι ι στο ο ο ο ον

εις του ου ους αι ω ω ω ω να α ας

Ἦχος ♯ Πα

Ὠδή Θ'

Ο Α αγ γε λο ο ο ος ε ε ε βο ο

ο α α τη η Κε ε ε χα α ρι ι

τω ω ω με ε ε νη η η Α γνη η

ΠΑ αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι

πα α λι ι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι

ρε ε ε ο σο ο ος Υι ο ος Α

νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η η η

με ρο ος εκ τα α α α φου

π  
9

Φω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου η νε

ε ε α Ι ι ε ε ε ρου ου ου ου

σα λημ<sup>π  
9</sup> Η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι

ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε α νε

ε ε τει λε<sup>π  
9</sup> χο ο ο ρε ευ ε ε νυ

υ υ υν και αι αι α γα α α α λ λου ου Σι

ι ων<sup>Δ  
δ</sup> συ υ υ υ δε ε Α α α γνη η

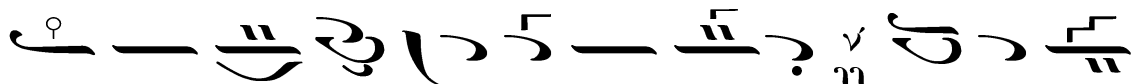
η τε ε ερ που ου Θε ε ο ο ο το ο


ο κε ε ε<sup>Δ  
δ</sup> εν τη η ε ε γε ε ερ σει


του ου το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου


Καταβασίαι εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ἀναλήψεως, ψαλλόμεναι καὶ εἰς τὴν ἕκτην Κυριακὴν ἀπὸ τοῦ Πάσχα, ἢ τοῦ Τυφλοῦ· ποιηθεῖσαι μὲν κατὰ τὸ ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρὰ Πέτρου Πελοποννησίου· ὡς δὲ νῦν ἀσματωδοῦνται τῇ ἐπὶ τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρὰ Ἀγγέλου δομεστίκου.

Ἦχος λ̣η̣  Κε· Ὡδή Α'

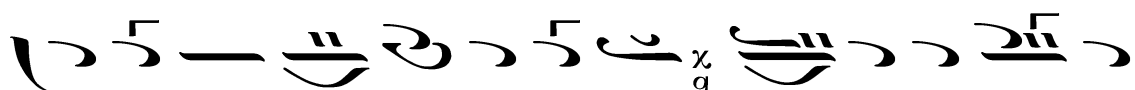
  
Τω Σω τη ρι Θε ε ε ω ω τω ε ε

  
εν θα λα α α ασ ση η λα α ον πο

  
σιν α βρο ο χοις ο δη η γη η σα αν τι

  
και Φα ρα ω παν στρα τι α α αν κα

  
τα α α πον τι ι σα αν τι αυ τω μο

  
νω ω ω α σω ω ω μεν ο ο ο τι ι

  
δε δο ο ο ο ο ξα α α α σται αι αι

**Ὦδή Γ'**

Δυ να μει του Στα αυ ρου σου Χρι ι ι στε ε

στε ρε ω σο ον μου τη η ην δι α α

νοι οι αν εις το υ μνειν και δο ο ο ξα

ζει ει ει ν σου την σω τη ρι ι ο ον Α

να α α α α λη η η η ψι ι ι ν

ει σα κη κο α α α την α κο ο η ην

της δυ να α στει ει ει ας του ου σταυ ρου

να α α α α λη η η η ψι ι ι ν

**Ὦδή Δ'**

Ει σα κη κο α α α την α κο ο η ην

της δυ να α στει ει ει ας του ου σταυ ρου

ει σα κη κο α α α την α κο ο η ην

της δυ να α στει ει ει ας του ου σταυ ρου

ου ου ου σου<sup>χ  
q</sup> ως Πα ρα δει σο ο ος η

νοι οι οι γη δι ι α αυ του και Ε ε

ε βο η η η σα<sup>χ  
q</sup> δο ξα τη δυ να α α

μει ει σου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ε ε ε<sup>χ  
q</sup>

**Ὠδή Ε'**

Ορ θρι ζον τες βο ω μεν σοι οι Κυ υ ρι ι

ε ε σω ω ω σο ον η η μας<sup>χ  
q</sup> συ

γαρ ει ει ει θε ο ος η η μω ων ε κτος<sup>γ  
η</sup>

σου α α αλ λο ον ουκ οι οι οι οι

οι δα α α α με ε εν<sup>χ  
q</sup>

## Ὦδή ΣΤ'

Ε κυ κλω σε με ε α α βυ υσ σος τα

φη μοι το κη η η το ο ος ε γε ε νε

ε το ε γω ω ω ω δε ε ε βο ο η η σα

α προς σε ε ε το ο ον Φι λα αν θρω ω

πον και Ε σω ω ω σε ε ε ε με η δε

ξι α α σου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε ε

ε

## Ὦδή Ζ'

Ο εν κα μι νω πυ υ υ ρο ος τους υ

μνο ο λο ο ο γους σω ω σας παι αι αι αι

δας ευ λο γη τος ο Θε ο ος ο ο τω ων Πα

τε ε ε ε ε ρω ων η η μω ω ων

Ὠδή Η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου

με εν εν τον Κυ υ ρι ι ον

Τον εκ Πα τρος προ αι αι ω ω νων γεν νη

θεν τα α γι ο ο ο ον και αι Θε ε

ον και επ ε σχα των τω ων χρο ο νων σα ρ

κω θεν τα ε ε εκ Πα ρ θε ε ε ε ε νου

ου μη η τρος ι ε ρεις υ υ υ μνει ει ει

τε λα ος υ πε ρυ υ υ ψου ου ου τε

εις πα αν τα ας του ους αι ω ω ω να α



α α ας

χ  
q

Ἦχος λῆ̇ ————— Κε· Ὡδή Θ'

Σε τη ην υ πε ερ νουν και αι λο ο ο

ο ο γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα α Θε ε

ου ου ου τη ην εν χρο ο ο νω το ο ον α

χρο ο νο ο ο ον α α φρα στω ως κυ

η η η σα σαν οι πι στοι οι οι

οι οι ο μο φρο ο νω ως με ε γα λυ υ

υ υ υ νο ο ο ο με ε εν

χ  
q

**Καταβασίαι εις τὴν Ὑπεραγίαν Θεοτόκον· ποιηθεῖσαι παρὰ Πέτρου Πελοποννησίου κατὰ τὸ ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας· ὡς δὲ νῦν αὐταὶ ἀσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ ἐπὶ Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρὰ Ἀγγέλου δομεστικού.**

Ἦχος Βου .

Ὦδή Α'

Α νοι οι ξω ω το στο ο μα α μου β λ

και πλη ρω θη η η σε ται αι αι αι Πνε ευ μα

α τος και λο γο ον ε ρευ ξο ο μαι β λ

αι τη βα α α σι λι ι δι μη η τρι ι και β λ

ο ο φθη η η σο ο μαι αι αι φαι Δ

δρω ω ω ως πα α νη η γυ υ ρι ζω ων και π ρ

α α α α σω γη η θο με ε ε νος Δ τα α

α αυ τη ης τα α θαν μα α τα β λ

Ὦδή Γ'

Τους σους υ υ μνο λο ο γου ους θε ε ο το

ο ο κε ε β λ ως ζω ω ω ω σα και

α α α φρο νος πη η γη η η θι α α

σο ον συ υ υγ κρο τη η σα αν τας πνευ μα

τι κο ον στε ρε ε ε ε ω ω ω ω σον

και εν τη θει α α δο ξη η σου στε

φα α α α α α α νω δο ο ο ο

ξη ης α α ξι ω ω σον β λ

Ωδή Δ'

Την α νε ε ξι χνι ι α στο ον θει ει ει

α αν βου ου λη η ην της εκ τη ης Παρ θε

ε νου ου σα αρ κω ω ω σε ε ε ε

ω ω ω ως σου ου του ου Υ υ ψι στου ου ο

προ φη η η της Αβ βα α κουμ<sup>Δ</sup> κα τα νο

ων ε ε κραυ γα α ζε<sup>Δ</sup> δο ο ξα α

α α τη δυ να α α μει ει σου ου Κυ ρι ι

ε β λ

Ωδή Ε'

Ε ξε ε στη η τα συ υμ πα αν τα<sup>β λ</sup> ε

πι τη θει α α δο ο ξη η σου<sup>Δ</sup> συ υ υ

γα α α αρ α πει ει ει ρο ο γα α με ε Παρ

θε ε ε νε ε<sup>β λ</sup> ε ε σχε ες εν μη

η η η η υτα<sup>Δ</sup> τον ε ε πι ι ι πα α α

α αν τω ων θε ε ο ον και αι τε ε ε

το ο ο ο κα α α ας α α χρο ο νο

ον γι ι ο ον πα α α σι τοι οι οισ υ

μνου ου σι ι σε ε ε ε ε σω τη ρι ι ι ι

α α αν βρα βε ευ ο ον τα β  
λ

**Ὦδή ΣΤ'**

την θει αν τα α α αυ τη η ην και πα αν τι

ι <sup>β</sup>μον <sup>λ</sup> τε λου ου ου ουν τες ε ορ

τη η η ην οι οι οι θε ο ο φρο ο <sup>β</sup>νες <sup>λ</sup>

της θε ε ο μη η η η το ο ο ο ρος <sup>π</sup><sub>9</sub>

δευ τε τας χει ρα ας κρο τη η η σω ω

με ε εν <sup>Δ</sup> τον εξ αυ της τε ε χθε ε εν



ο γη το ο ος ει ει

β  
λ

### Ὠδή Η

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου

ου ου με ε εν του Κυ υ ρι ι ον

β  
λ

Παι αι αι αι δας ε ευ α γει εις ε εν τη

η κα μι ι ι νω ω ο το ο ο ο

β  
λ

κος της Θε ε ο το ο κου δι ε ε σω σα α

το ο ο το ο ο τε με ε εν τυ που ου

με ε νος νυν δε Ε ε νερ γου ου ου ου

β  
λ

με ε ε ε νος την οι κου με ε νη ην α

π  
q

α πα α σαν ε γει ει ρει ει ει ψα α α

Δ  
δ

α αλ λου ου ου ου σα αν το ον Κυ υ υ

ρι ι ι ι ο ο ον υ υ μνει τε ε τα α ερ

γα α και αι υ πε ρυ ψου ου ου ου τε

εις πα αν τας τους αι ω ω ω ω ω

να α α α ας

Μεγαλυνάριον·

Ἦχος Βου

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι

ον και η γαλ λι α σε το πνευ μα μου

ε πι τω Θε ω τω Σω τη ρι μου

Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν

δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ

την α δι α φθο ο ρως Θε ον Λο γον τε



κου ου ου σαν<sup>β λ</sup> την ον τως Θε ο το ο

κον σε με γα λυ νο μεν

β  
λ

Εἰς τοῦς αἶνους· Ἦχος ἦ Γα· τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου·

Πα σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ ρι ι

ον<sup>π ρ</sup> αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ των

ου ρα νων<sup>χ ρ</sup> αι νει ει τε αυ τον εν τοις υ ψι

ι στοις<sup>π ρ</sup> σοι πρε πει υ μνος τω ω Θε ε

ω

Γ  
η

Αι νει τε αυ το ον πα αν τες οι αγ γε λοι αυ του

π αι νει ει τε αυ το ον πα σαι αι δυ να μεις

αυ του σοι προ πει υ μνος τω ω θε ε ω

Γ  
η

Αναστάσιμα στιχηρά· Ἦχος Γα η του αυτου·

Δευ τε πα αν τα τα ε θνη γνω τε του φρι κτου μυ

στη ρι ι ου τη ην δυ να α μιν Χρι στος γαρ ο Σω

τηρ η μων ο εν αρ χη Λο ο ο γος ε

σταυ ρω θη δι η μας και ε κων ε τα φη

και Α νε στη εκ νε κρων του σω σαι τα συμ παν τα

Αυ το ον προ σκυ νη η σω ω μεν

Γ  
η

Δι η γη σαν το παν τα τα θαν μα σι α οι

φυ λα κες σου ου Κυ ρι ι ε <sup>π</sup><sub>q</sub> αλ λα το συ νε δρι

ον της μα ται ο τη τος πλη ρω σαν δω ρων την δε

ξι αν αυ των κρυ πτειν ε νο μι ζον την Α

να στα σιν σου <sup>π</sup><sub>q</sub> ην ο κο σμος δο ξα α ζει

ε λε η σον η μας Γ  
η

Χα ρας τα πα αν τα πε πλη ρω ται της Α

να στα σε ως την πει ραν ει λη φο ο τα <sup>π</sup><sub>q</sub> Μα

ρι α γαρ η Μαγ δα λη νη ε πι το μνη μα

ηλ θεν <sup>χ</sup><sub>q</sub> ευ ρεν Αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη

με νον <sup>χ</sup> <sub>ῥ</sub> τοις ι μα τι οις ε ξα στρα πτων τα και αι

λε γο ον τα <sup>π</sup> <sub>ῥ</sub> τι ζη τει τε τον ζω ων τα με

τα των νε κρων <sup>χ</sup> <sub>ῥ</sub> ουκ ε στιν ω δε αλλ ε γη

γε ερ ται <sup>χ</sup> <sub>ῥ</sub> κα θως ει πε προ α α γων εν τη

Γα λι λαι α Γ

Ε ξα στρα πτων Αγ γε λος ε πι το μνη η μα

σου το ζω ο ποι ον ταις Μυ ρο φο ροις ε λε ε

γεν <sup>π</sup> <sub>ῥ</sub> ε κε νω σε τους τα α φους ο λυ τρω της

ε σκυ λευ σε τον Α δην και Α νε στη τρι

η με ρος <sup>χ</sup> <sub>ῥ</sub> ως μο ο νος Θε ος και Παν το δυ

υ να α μος Γ

Εἰς τὸ μνημεῖόν σου ἔπεμψεν ἔλθου

σῆμινα τῶν Σαββαίων Μαρία

ἡ Μαγδαληνὴ ἡ μητροπολίτις δευλο

φύρετο κλαυθμώωω σαοί μοι Σωτήρι μου

πως ἐκλάπης πάντων βασιλευζευγος δεζω

ἡ φορῶν Ἀγγελῶν ἐνδοθέν του μνημεῖο

ου ἐβοόα τι κλαίεις ὡ γυναι

κλαίω φησὶ ὅτι ἤραν τον Κυριον μου

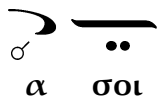
του τα αφου και ουκ οιδα που εθηκαν αυ

τον αυτη δε στραφει ει σαοπισω δε κα

τει δε σε ευθε εως εβοόα ο



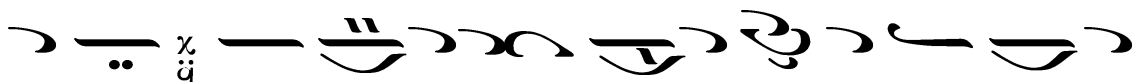
Κυ ρι ο ο ος μου και ο Θε ος μου δο ο ξα



α σοι



Ε βραι οι συ νε κλει σαν εν τω τα φω την



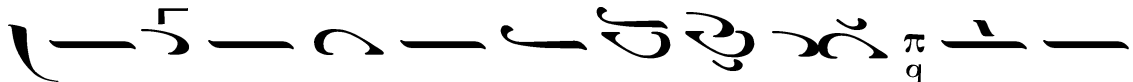
ζω ην Λη στης δε α νε ω ξεν εν τη γλωσ ση



την τρη φην κραυ γα ζων και λε γων ο μετ



ε μου δι ε με ε σταυ ρω θεις συ νε κρε μα



το ο ο μοι ε πι του ξυ λου και Ε



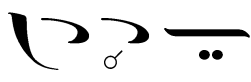
φαι νε το μοι ε πι του θρο νου τω Πα τρι ι



συγκα α θη με ε νος αυ τος γαρ ε στι Χρι στος ο




Θε ος η μων ο ε χων το με γα ε ε





λε ε ος

Ἀναστάσιμα· Ἦχος λ̣η̣ Πα Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου

Στιχ.   
Δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο


 π  
9  
σι ι ι οις α α α αυ του

  
Κυ ρι ι ε Ε φρα γι σμε νου του τα φου υ

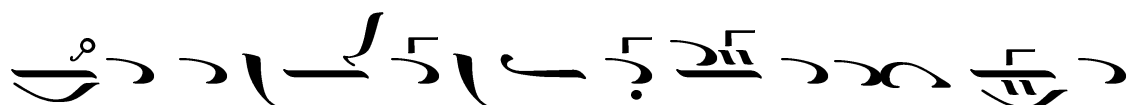
  
πο των πα ρα α νο ο ο μων <sup>χ  
9</sup> προ ηλ θες εκ


  
του μνη μα α τος κα θως ε τε χθη ης ε εκ της

  
Θε ε ο το ο ο ο κου <sup>π  
9</sup> ουκ ε γνω σαν

  
πως ε σα αρ κω ω ω θης <sup>χ  
9</sup> οι Α σω μα

  
τοι σου ου Α α αγ γε ε ε ε λοι <sup>χ  
9</sup> ουκ

  
η σθον το πο ο τε ε Α α νε ε ε

  
στης <sup>Δ</sup> οι φυ λα ασ σο ον τε ες σε στρα α α

τι ω ω ω ω ται <sup>π</sup><sub>9</sub> αμ φο τε ρα γαρ ε

σφρα γι ι σται τοις ε ρε ευ νω ω ω σι <sup>χ</sup><sub>9</sub> πε

φα νε ρω ται δε τα θαυ μα α τα τοις προ σκυ

νου σιν εν πι σται το ο μν υ στη η η η

η ρι ι ι ι ον <sup>π</sup><sub>9</sub> ο ο ον α νυ μνου

ου ου ου σιν <sup>χ</sup><sub>9</sub> α πο δος η μιν α γαλ λι α α σιν

<sup>χ</sup><sub>9</sub> και το με ε γα ε ε ε λε ος <sup>π</sup><sub>9</sub>

**Στιχ.** <sup>χ</sup> αι νει τε αυ τον εν τοις α γι οις

αυ του <sup>Δ</sup> αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα

τι της δυ να α α με ω ως α αυ του <sup>π</sup><sub>9</sub>

Κυ ρι ι ε τους μο χλους τους αι ω νι ι ους



ⲉⲛⲥⲓⲛⲧⲣⲓ ⲓⲓⲡⲥⲁⲥ ⲕⲁⲓ ⲃⲉ ⲥⲙⲁ ⲁ ⲃⲓ ⲓ

ⲁ ⲁⲣⲣⲏ ⲏ ⲏ ⲡⲥⲁⲥ ⲧⲟⲩ ⲙⲏⲏ ⲙⲁ ⲧⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲥ

ⲁ ⲁ ⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲥⲧⲏⲥ ⲕⲁ ⲧⲁ ⲗⲓ ⲡⲱⲛ ⲥⲟⲩ ⲧⲁ

ⲁ ⲉ ⲉⲛ ⲧⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲫⲓ ⲓ ⲓ ⲁ ⲉⲓⲥ

ⲙⲁⲣⲧⲩ ⲣⲓ ⲓ ⲟⲛ ⲧⲏ ⲏⲥ ⲁ ⲁ ⲗⲏ ⲏ ⲧⲏⲥ

ⲧⲣⲓ ⲓ ⲏ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲣⲟⲩ ⲟⲩ ⲧⲁ ⲫⲏ ⲏ

ⲏ ⲏⲥ ⲥⲟⲩ ⲕⲁⲓ ⲡⲣⲟ ⲏ ⲕⲉⲥ ⲉⲛ ⲧⲏ Ⲓⲁ ⲗⲓ ⲓ

ⲗⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁ ⲟ ⲉⲛ ⲥⲧⲏ ⲗⲁⲓ ⲁⲓ ⲱ ⲱ ⲱ

ⲧⲏ ⲣⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲛⲟⲥ ⲙⲉ ⲉ ⲉ

ⲕⲁ ⲥⲟⲩ ⲟⲩ ⲧⲟ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲗⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲟⲥ ⲁ

ⲕⲁ ⲧⲁ ⲗⲏ ⲏ ⲡⲧⲉ ⲉ Ⲛⲱ ⲱ ⲱ ⲧⲏⲣⲟ ⲉ

λε ε η σο ο ον η μας

π  
9

**Στιχ.** χ Αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να

στει αις αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το

χ πλη θος της με γα λω συ υ υ νης α α α αυ

του π  
9

Κυ ρι ι ε Αι Γυ να κες ε δρα μον ε πι

ι το ο μνη η η μα του ι δειν σε ε το ον

Χρι ι ι στον τον δι ι Η μα α ας πα

θο ο ο ον τα και προ ο σε ελ θου ουσαι

ευ ρον Αγ γε λον ε πι τον λι ι θον κα θη με

ε νον τω φο βω κυ υ υ υ λι ι σθε ε

ε εν τα και προς αυ τα ας ε ε βο ο ο η

η σε λε ε ε ε γων Α α νε στη η ο Κυ

υ υ υ ρι ι ι ος ει πα τε τοι ος μα

θη η ταις ο τι Α νε στη η ε εκ νε ε

ε κρων ο σω ζων τα ας ψυ χα α ας η

μων π ρ

**Στιχ.** χ αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ

γος αι νε τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και

αι αι κι θα α α α ρα π ρ

Κυ ρι ι ε ω σπερ ε ξη ηλ θες ε φρα γι

σμε ε νου του ου τα α α α α φου ου τως

ει σηλ θες και των θυ ρων κε κλει σμε νω ων προ ος

τους μα α α θη τα α α ας σου δει κνυ ων

αυ τοις τα του σω μα α α α το ος πα α

α α θη α περ κα τε ε δε ε ε ξω σω ω

τη ηρ μα κρο ο θυ υ μη η η η

η η η η σας ως εκ σπε ερ μα α τος

Δα α βιδ μω λω πας υ πη νε εγ κας ως

Υι ος δε ε του ου Θε ε ου ου κο σμον η η λευ

θε ε ε ε ρω ω ω σας με γα σου το ε

λε ε ος Α κα τα λη η πτε ε σω ω ω τηρ

ε λε ε η σο ο ον η μας

μέ χρόνον διπλοῦν. Ἦχος ᾠ Γα γ̃ Ἰακώβου Ναυπλιώτου



Δοξα σοι τω δειξαντι το φως δοξα εν υ



ψιστοις Θεω και επι γης ειρηνη εν



ανθρωποις ευδοκια

Γη



Υμνου ουμενσευλογουμενσεπροσκυ



νουμενσεδοξολογουμενσεευχαριστου



μενσοιδιατηνμεγαληνσουδοξαν

Γη



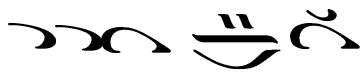
Κυριε βασιλευεπουρανιεθε



ε Πατερ παντοκρατορ Κυριε Υιε



μονογενεεσ Ιησου Χριστε και Α



γιον Πνευμα

Γη

Κυ ρι ε ο Θε ος ο Α μνος του Θε ου ο Υι

ος του Πα τρος <sup>χ</sup><sub>ψ</sub> ο αι αι αι ρων την α μαρ

τι ι αν του κο σμου <sup>π</sup><sub>ρ</sub> ε λε η σον η μας ο

αι ρων <sup>χ</sup><sub>ψ</sub> αιτας α μαρ τι ας του κο σμου <sup>Γ</sup><sub>η</sub>

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος <sup>χ</sup><sub>ψ</sub> συ ει μο νος

Κυ ρι ος <sup>χ</sup><sub>ψ</sub> Ι η σους Χρι στος εις δο ο

ξαν Θε ου Πα τρος α μην <sup>Γ</sup><sub>η</sub>

Κα θε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε <sup>χ</sup><sub>ψ</sub>

και αι νε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω να

<sup>χ</sup><sub>ψ</sub> και εις τον αι ω να του αι ω νος <sup>Γ</sup><sub>η</sub>

Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα







Πα ρα τει νον το ε λε ος σου τοις γι νω σκου

σι σε <sup>π</sup> Α γι ος ο Θε ος Α γι ος ι

σχυ ρος <sup>χ</sup> Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η

μας (Άγιος ό Θεός κλπ. έκ γ') <sup>γ</sup>

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνε ευ

μα α τι <sup>γ</sup>

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι αι ω νων α μην <sup>π</sup> Α γι ος α θα να τος ε

λε η σον η μας <sup>γ</sup>

Ἦχος ἦ Γα . ἧ Ασματικόν

Α α γι ο ος ο ο Θε ο ο ος <sup>χ</sup>

Α α α γι ι ο ος ι ι ι σχυ υ υ

ρος

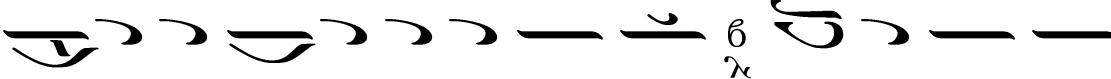
π  
ρ


Α α γι ος α α θα α α να α α α το

ος ε λε η σο ο ο ο ον η η μα α

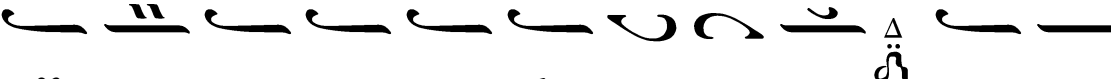
α ας


μέ χρόνον διπλοῦν

  
Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως <sup>β</sup><sub>λ</sub> δο ξα εν υ


  
ψι στοις Θε ω <sup>β</sup><sub>λ</sub> και ε πι γης ει ρη η νη <sup>Δ</sup><sub>α</sub> εν

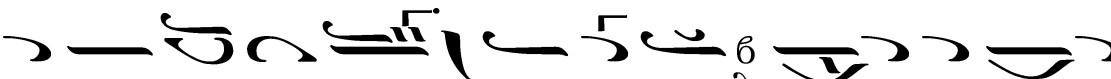
  
αν θρω ποις ευ δο κι α <sup>β</sup><sub>λ</sub>

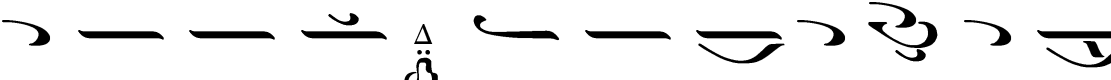
  
Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε <sup>Δ</sup><sub>α</sub> προ σκυ

  
νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου

  
μεν σοι <sup>Δ</sup><sub>α</sub> δι α την με γα α λην σου δο ξαν <sup>β</sup><sub>λ</sub>

  
Κυ ρι ε βα σι λευ <sup>Δ</sup><sub>α</sub> ε που ρα νι ε Θε ε

  
Πα τερ Παν το κρα α α τωρ <sup>β</sup><sub>λ</sub> Κυ ρι ε Υι ε

  
μο νο γε νες <sup>Δ</sup><sub>α</sub> Ι η σου Χρι στε και Α

γι ον Πνε ευ μα

γι ον Πνε ευ μα

β  
λ

Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο

Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο

Υι ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ

Υι ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ

τι ι αν του κο σμου ε λε η σον η μας

τι ι αν του κο σμου ε λε η σον η μας

ο αι αι ρων τας α μαρ τι ι ας του κο σμου

ο αι αι ρων τας α μαρ τι ι ας του κο σμου

Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με

Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με

νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε

νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε

η σον η μας

η σον η μας

β  
λ

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος

Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε

Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε

ου Πα τρος α μην

ου Πα τρος α μην

β  
λ

Κα θε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω

σε <sup>β</sup><sub>λ</sub> Και αι νε ε σω το ο νο μα σου εις τον

αι ω να <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> και εις τον αι ω να του αι ω ω

νος <sup>β</sup><sub>λ</sub>

Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με

ρα τα αυ τη <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> α να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι

η μας <sup>β</sup><sub>λ</sub>

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα

τε ε ρων η μων <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> και αι νε τον και δε δο ξα

σμε ε νον <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> το ο νο μα α σου εις τους αι ω νας

α μην <sup>β</sup><sub>λ</sub>

Γε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η

μας <sup>Δ</sup> κα θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε β  
λ

Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε δι δα ξο ον με

τα δι και ω μα τα α σου ἐκ γ' β  
λ

Κυ ρι ε κα τα φυ γη <sup>Δ</sup> ε γε νη θης η μιν

εν γε νε α και γε νε α <sup>β  
λ</sup> ε γω ει πα Κυ

ρι ε Ε λε η σο ον με ι ασαι την ψυ

χη ην μου <sup>Δ</sup> ο τι Η μαρ τον σοι β  
λ

Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον

με <sup>Δ</sup> του ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει

ει ο θε ο ος μου

ει ο θε ο ος μου

β  
λ

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι

σου ο ψο με θα φως

σου ο ψο με θα φως

β  
λ

Πα ρα τει νον το ε λε ο ος σου τοις γι νω σκου

Πα ρα τει νον το ε λε ο ος σου τοις γι νω σκου

σι ι σε Α γι ος ο θε ος Α γι ος ι

σι ι σε Α γι ος ο θε ος Α γι ος ι

σχυ ρος Α γι ος α θα να τος ε λε η σον

σχυ ρος Α γι ος α θα να τος ε λε η σον

η μας

η μας

β  
λ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι

τι

β  
λ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

αι ω νων α μην

β  
λ

Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας β  
λ

Ἦχος ⲁⲓ Βου ⲗ Ἀσματικόν·

Α γι ο ο ο ος ο θε ε ος β  
λ

Α γι ο ο ο ος ι σχυ υ ρος β  
λ

Α α γι ος α α θα α α α να α α α

τος ⲁⲓ ε ε λε η η σο ον η η μα α α α

ας β  
λ

Δοξολογία σύντομος ποίημα Ἰακώβου πρωτοψάλτου  
Ναυπλιώτου, σημειωθείσα ἐνταῦθα παρὰ Ἀγγέλου  
δομεστίκου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας·

Ἦχος ⲡⲓ Κε . ⲗ

Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως ⲡⲓ δο ξα εν υ



ψι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η

νη εν ανθρωποις ευ δο κι α x  
ψ

Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου

μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν

σοι δι α την με γα α λην σου δο ξαν x  
ψ

Κυ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε

ε πα τερ παν το κρα α τωρ Κυ ρι ε Υι ε μο νο

γε νες Ι η σου Χρι στε ε και Α γι ον

Πνε ευ μα x  
ψ

Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο

Υι ος του Πα τρος ο αι αι αι ρων την α

μαρτιιαν του κοσμου <sup>χ</sup>ελεησον ημας

ο αι αι ρων τας αμαρτιιαν του κο

μου <sup>χ</sup>

Προσδεξαι την δεησιν ημων <sup>ν</sup>οκαθη

μενος εκ δεξιων του Πατρος <sup>ν</sup>και ελε

ησον ημας <sup>χ</sup>

Οτι συ ειμολος Αγιος συ ειμολος

Κυριος <sup>ν</sup>Ιησους Χριστος εις δοξαν Θεου

Πατρος αμην <sup>χ</sup>

Καθεκααστην ημεραν ευλογησω

<sup>χ</sup>σε και αινεεσω το ονομα σου εις τον

αι ω ω να και εις τον αι ω να του αι ω ω

νος

Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με

ρα τα αυ τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η

μας

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα

τε ε ρων η μων και αι νε τον και δε δο

ξα σμε ε νον το ο νο μα α α σου εις τους αι

ω ω νας α μην

Γε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας

κα θα περ ηλ πι ι ι σα μεν ε πι σε

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα

δι και ω μα τα σου εκ γ' x  
q̇

Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θεις η μιν

εν γε νε α και γε νε α x  
q̇ ε γω ει ει πα Κυ

ρι ε ε λε η σο ον με ι α σαι την ψυ χην μου

ου ο τι η μαρ τον σοι x  
q̇

Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον με x  
q̇

του ποι ειν το θε λη μα α α σου ο τι συ ει

ει ο θε ο ος μου x  
q̇

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω



φω τι σου ο ψο με θα φως

✠  
✠



Πα ρα τει νον το ε λε ος σου ου τοις γι νω σκου



σι σε ✠ A γι ος ο Θε ος ✠ A γι ος ι



σχυ ρος ✠ A γι ος α θα να τος ε λε ε η



σον η μας

✠  
✠

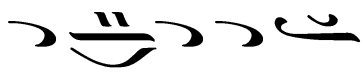


Δο ξα Πα τρι και Υι ω και A γι ω Πνευ μα τι

✠  
✠



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των



αι ω νων α μην

✠  
✠



A γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

✠  
✠



μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι

Δ ρ δι α την με γα α λην σου δο ξαν π

Κυ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε

ε Πα τερ Παν το κρα τωρ Κυ ρι ε Υι ε μο νο

γε νες Δ ρ Ι η σου Χρι στε και Α γι ον Πνευ

μα π

Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο

Υι ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ

τι ι αν του κο σμου ε λε η σον η μας ο

αι αι ρων τας α μαρ τι ι ας του κο ο ο σμου π

Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με

νοσ εκ δε ξι ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας

π

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος

Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου

Πα τρος α μην

Κα θε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και

αι νε ε σω το ο νο μα α σου εις τον αι ω

να και εις τον αι ω να του αι ω νος

Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα

ταυ τη α να μαρ τη τους φυ λαχ θη ναι η μας

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα



τε ε ρων η μων και αι νε τον και δε

δο ξα σμε ε νον το ο νο μα α σου εις τους αι

ω νας α μην

Γε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας

κα θα περ ηλ πι ι σα μεν ε πι σε

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε δι δα ξο ον με

τα δι και ω μα τα σου

Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θεις η

μιν εν γε νε α και γε νε α ε γω ει ει

πα Κυ ρι ε Ε λε η σο ο ον με ι α σαι

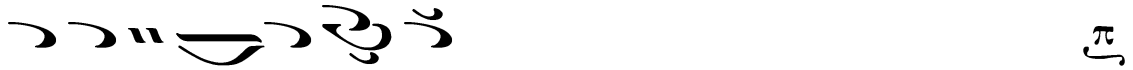
την ψυ χη ην μου ου ο τι Η μαρ τον σοι



Κυ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξο



ον με του ποι ει ν το θε λη μα α σου ο τι



συ ει ει ο Θε ος μου



Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι



σου ο ψο με θα φως



Πα ρα τει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι



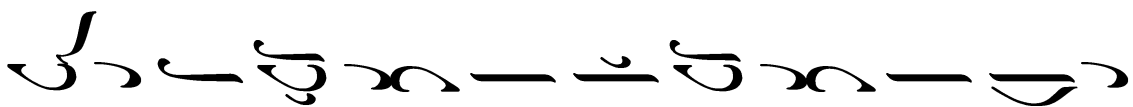
νω σκου σι σε Α γι ος ο Θε ος Α γι ος ι



σχυ ρος Α γι ος α θα να τος ε λε η σον



η μας



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

π

μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

π

ω νων α μην

Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

π

Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

Ἦχος Πά. Ασματικόν

Α α α α γι ος ο θε ε ος Α α α α

Α α α α γι ος ο θε ε ος Α α α α

γι ος ι σχυ υ ρος Α γι ο ο ος α θα

γι ος ι σχυ υ ρος Α γι ο ο ος α θα

α α α να α α τος ε ε λε ε η σο ον

α α α να α α τος ε ε λε ε η σο ον

η η μα α α α ας

η η μα α α α ας

Ἦχος λ̣α̣ Νη . χ̣ Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Δοξα σοι τω δειξαντι το φως Δ̣ δοξα εν υ

ψιστοις Θεω Δ̣ και επι γης ειρη η η νη β̣ λ̣

εν ανθρωποις ευδοκισια ν̣ Δ̣

Υμνου ουμεν σε ευλογουμεν σε β̣ λ̣ προσκυνου

μεν σε δοξολογουμεν σε ευχαριστουμεν σοι

Δ̣ δια την μεγαλην σου δοξαν ν̣ Δ̣

Κυ υριε βασιλευ Δ̣ επουρα νιε Θε

εε Πατερ παντοκρατων Δ̣ Κυριε Υιε

μονογενης Δ̣ Ιησου Χριστε και Αγιον

Πνευμα ν̣ Δ̣

Κυ υ ρι ε Ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο

Υι ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ

τι ι αν του κο ο σμου ε λε η σον η μας

ο αι αι αι ρων τας α μαρ τι ι ας του κο ο

σμου

Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με

νος εκ δε ξι ων του Πα τρος και ε λε η σον η

μας

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι

ος Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος

α μην

Καθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε

και αι νε ε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω

ω να και εις τον αι ω να του αι ω ω νος

Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα

τα αυ τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη η ναι η

μας

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των

πα τε ε ρων η μων και αι νε το ον και δε

δο ξα σμε ε νον το ο νο μα σου εις τους αι

ω ω νας α μην

Γε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η

μας κα θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε

Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε δι δα ξον με

τα δι και ω μα τα α σου

Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν

εν γε νε α και γε νε α ε γω ει πα

Κυ ρι ι ε ε λε η σο ον με ι α σαι την ψυ

χη η ην μου ο τι η μαρ το ον σοι

Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με του

ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ει

ο θε ο ος μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω

τι σου ο ψο με θα φως

Πα ρα τει ει ει νον το ε λε ο ος σου τοις γι

νω σκου σι ι σε Α γι ος ο Θε ος Α α

γι ος ι σχυ ρος Α γι ος α θα να τος ε

λε η σον η μας

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α μην

Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας



Ἦχος **π̣δ̣** Νη **χ̣** Ἀσματικόν

Α α γι ο ο ος ο Θε ε ος Α γι

ο ο ος ι σχυ υ ρος Α γι γι ος Α α

θα α α α να α α τος ε λε η σο ο ο ον

η η η μα α α ας



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι

α α α α α Τρι α α α α α α α

δι ι ι ι ι τον τρι σα α α α γι

ι ι ο ο ο ο ον υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ ο

σα α α α α δο ο ο ο υ υ μνον προ ο ο

σα α α α α α α δο ο ον τε ε ε

ε ες Πα σαν την βι ω ω τι ι ι

κην α πο θω ω ω ω ω ω με θα α

με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α αν

Ως τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε α α α α α α α α των ο ο ο

λων υ υ πο ο ο δε ε ξο ο ο ο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε νοι ται αι

αι αις α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο

ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου

με ε ε νο ον τα α α α α α ξε ε ε

ε σιν Αλ λη λου ου ι α α α α α α

α α α α α π ρ

Εις πολ λα α α α α α ε ε ε ε ε ε τη

Δε ε ε ε ε ε σπο ο ο τα α α α α α α

Ἐκλογή Ἰακώβου πρωτοψάλτου

Οι οι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ

υ υ στι ι κω ως ει κο ο νι ι

ι ι ι ι ι β λ ι ι ι ι ι ζο ο ο

ει ει ει κο νι ι ι ι ι ζο ο ο ον

τε ε ε λε ε ε ε ε ες και αι αι αι

τη η η η η η η η η η η η η η η

η η ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι χι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α λε τρι ι α α α

α α α α δι ι τομ τρι σα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ο ον υ μνο ον προ ο

σα α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ον τες πα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α σαν την βι ω ω

ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω ω

τι ι κη η η η η η η η ην α πο

θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε θα με ε ε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μναν

Ως τον βασι λε ε ε α των ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

ταις Αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α

τως δο ρυ φο ρου ου με νων τα α α ξε

ε σι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι

α α α α α α α





ε ε β λ ε ε ε

ε ε ρου (N) ου οι οι οι β λ

ου ου ου ου ου ου

ου (M) ου ου ου ου

2 ου ου Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι

ι μ μ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ

μ υ υ σι ι κω ως (N) ει κο ο

νι ι ι ζον τε ε η ες

ν και αι αι αι αι αι τη ζω

ο ο ο ο ποι οι ζω ο ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω τρι

α α α α α α α α

α α α α α α α α

α α τρι ι ι α α α α

α α α α α α

α α α α α τρι ι α

α α α α α α α

τρι α α α α α α δι ι το ο

ον τρι σα α γι ι ι ο ο ο ον

υ υ υ μνο ον προ σα α

δο ο ο ο ο ο ο ο ο

υ υ μνον προ ο σα α α α α α

(N)  
δο ο ο προ σα α δον τε ε ε ρε ε

ε ε ες πα α α α σαν τη η

ην βι ω τι ι ι κην α πο θω ω

ω ω με θα α α με ε ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι

ρι ι πα σαν με ε ρι μνα α α ρα α

α α αν

Ὡς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι

ν  
δ  
Ταις α αγ γε ε λι καις α ο ρα α  
α α α α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε  
νον τα α α ξε ε σι ι ιν ι ιν αλ λη  
λου ου ου ι ι ι ι α

Κοζάνη τῆ 28/3/51

Βασίλειος Θ. Γούναρης

Πρωτοψάλτης Μητροπολιτικού

Ναοῦ Ἁγίου Νικολάου

Ἔτερον

Ἦχος πλδ Νη

Τον Βα σι λε α α α υα α α α  
των ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με

ε νοι οι οι ταις αγ γε λι καις

α ο ρα α α τως δο ρυ φο ρου ου ου

ου με ε ε ε νον τα α α α ξε ε σι

ι ιν Αλ λη λου ου ι ι α α α α

α α α

Λειτουργικά Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Ἦχος Νη

Καταγραφή: Δρ. Αντώνιος Αλυγιζάκης

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον Κυ ρι ι

ε ε ε λε ε η η σον Κυ ρι ε ε

λε ε ε η σον Κυ ρι ε ε ε ε λε

η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον Κυ ρι ε ε

λε ε ε η σον

ν  
♩

Α γα α πη σω σε Κυ ρι ε η ι

σχυ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου

και κα τα φυ γη η η η η η η μου και

αι ρυ στης μου

ν  
♩

Πα α τε ε ρα Υι ι ι ον και Α α γι

ον Πνε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου

ου ου σι ον και α χω ρι στον

ν  
♩

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ υ σι αν αι

νε ε ε σε ε ως

β  
λ

Και με ετα του πνευμα α α τος σου

Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Α α ξι ι ον και αι αι αι δι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος

Κυ υ υ ρι ος Σα βα α α ωθ πλη η

ρης ο ου ρα α α νος και η γη της δο ο

ο ο ξη ης σου ω σαν να εν τοις

υ υ υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ

χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου ω σαν να ε εν τοις υ υ υ ψι ι

στοις

Α α α α μην Α α α α α α α

μην

υ

Σε υ υ μνου ου ου μεν Σε ε ευ λο γου ου

ου μεν Σοι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ι

ε και δε ο με θα α α σου ο ο Θε ε

ος ο ο Θε ε ος η μων



Ἦχος λ̣η̣ ρ̣

Ἐψάλλη ὑπό τοῦ ἄρχοντος εἰς τό μνημόσυνον τοῦ Πατριάρχου Ἰαωκείμ του Γ' τῷ 1913.

Με τα των α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ων

α να α α α α πα α να α πα αυ

σο ον Χρι ι ι ι ι ι ι στε τας ψυ

χα α α α α α ας των τας ψυ υ υ χα ας

των δου ου ου ου ου λω ω ων σου εν θα ουκ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε στι πο νος ου

λυ υ υ πη ου στε να αγ μο ο ο ο ο

ο ο ο ος αλ λα ζω η η η α ζω

η η η η α α τε ε ε λε ε ευ

τη η η το α α τε ε λευ τη το

ο ο ο ος

Ἐν Θεσ/νίκη τῇ 25-9-45

| Ὑπογραφή (δυσανάγνωστη)

Δόξα ἀποστίχων Τῆς Ἰνδίκτου· Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Ἦχος ᾠδα

Και νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω ω

ω νω ων α α μην

Συ υ υ υ υ υ βα σι ι λευ ο ων και δι

α α με ε ε νων και εις αι ω ω ω να ας

α τε ε λευ τη η η η η τος δε ξαι δυ υ

σω πη η η σιν αι αι του ου ουν των α μαρ

τω λω ω ω ων σω ω τη ρι ι ι ι αν

και πα ρα σχου ου φι λα α α αν θρω ω ω ω

πε τη γη σου ευ φο ο ρι ι ι αν ευ

κρα α α τους τους α ε ρας χα α α ρι ζο ο ο

ο ο με ε ε ε νος π τω πι ι στο ο τα α

τω βα σι λει ει ει ει συ υμ πο λε ε ε

ε μει κα τα Α θε ε ω ων βαρ βα α α

ρων ω ως πο ο τε ε ε ε ε τω ω Δα

α βιδ ο τι ηλ θο ο σαν ου τοι εν σκη η ναι

αι αις σου και τον πα να α γι ον το

ο ο πον ε ε μι ι ι α α ναν Σω ω ω

ω τερ αλλ αυ το ος δω ρη η η σαι νι κας

Χρι στε ε ε ε ο Θε ε ος τη πρε σβει ει ει

α α της Θε ο ο το ο ο ο κου νι κη

γαρ συ των ορ θο δο ξω ων και κα αυ χη μα α

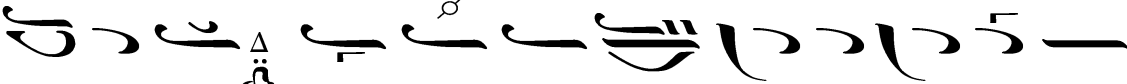


α α α α α α

Τό αὐτό ψάλλεται καί κατά τήν τελετήν τῆς Ἰνδίκτου, ὅταν ὁ Πατριάρχης καί οἱ ἅγιοι ἀρχιερεῖς ὑπογράψουσι τό πρακτικόν ἐν τῇ πατριαρχικῇ ἄνω αἰθούσῃ.

Δόξα αἰῶν τῆς Ἰνδίκτου. Ἰακώβου Ναυπλιώτου.


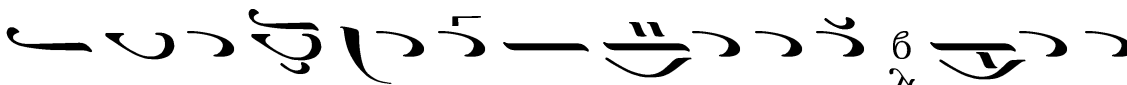

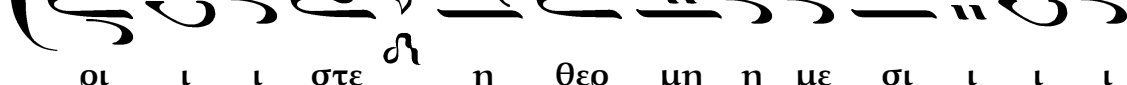
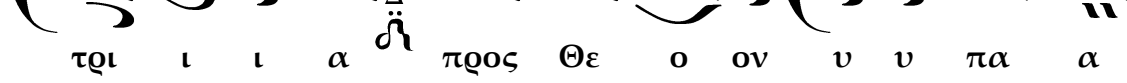
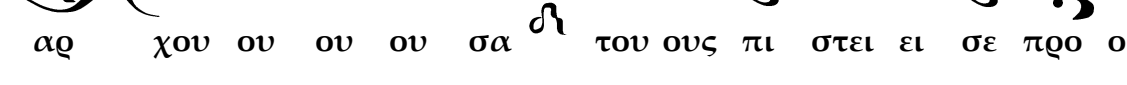
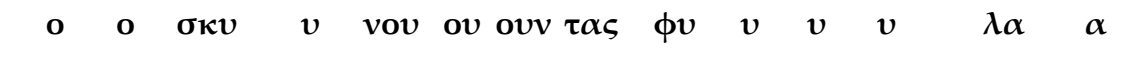
Ἦχος  $\lambda\acute{\alpha}\iota$  Νη

Ο αρ ρη τω σο ο φι ι ι α α  $\Delta$  αυ  
στη σα α με νος τα α συ υ υμ πα α α αν  
τα  $\Delta$  Λο γε Χρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ε  
ος  $\nu$  ο και ρους και αι χρο ο ο νους η  
μων προ ο ο θε με ε νος  $\beta$  τα ερ γα των χει  
ρων σου ε ευ λο ο ο ο ο γη η η η η σον  $\nu$   
τον δε πι ι στο ον βα α σι ι λε ε ε  
α  $\Delta$  εν τη δυ να α α μει ει σου ου ου  
ε ευ φρα α νον  $\Delta$  δι δου ου ου ους α α

  
 α αυ τω<sup>Δ</sup> κα τα βαρ βα ρω ων τη η ην  
  
 ι ι σχυν<sup>σ</sup> ως μο νος αγ α θο ο ος και φι  
  
 λα α α αν θρω ω ω πος

Καί νῦν· αἰνων: Τῆς Παμμακαρίστου. Ἰακώβου Ναυπλιώτου.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

  
 Η πνευ μα α τι α α γι ι ι ω ω<sup>Δ</sup> συλ  
  
 λα βου σα τον θε ε ε αν θρω ω πον<sup>β λ</sup> α χραν τε  
  
 Παρ θε ε ε νε ε Παμ μα α κα α α α  
  
 ρι ι ι στε<sup>σ</sup> η θερ μη η με σι ι ι ι  
  
 τρι ι ι α<sup>Δ</sup> προς Θε ο ον υ υ πα α  
  
 αρ χου ου ου ου σα<sup>Δ</sup> του ους πι στει ει σε προ ο  
  
 ο ο σκυ υ νου ου ουν τας φυ υ υ υ λα α

ατ τε την εκ κλη η σι ι ι αν εν τη

δυ να α α μει ει σου κρα τυ υ νον δι

δου ου σα την κα τα των πο λε μι ι ω ω

ων ι ι σχυν η μο νη προ στα σι ι α και

βο η η η η θει ει ει α

Δόξα αίνων τῆς Μεταστάσεως τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου

Ἦχος Νη Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Ευ αγ γε λι στα α α α α Ι ι ι

ω ω ω α α α α αν νη ει σαγ γε λε

πα αρ θε ε ε νε θε ο λο ο γε θε ο ο

δι ι ι ι δα α α κτε ορ θο δο ξως

τῶ ω κο ο ο σμω<sup>β</sup><sub>λ</sub> την α χρα αν τον πλε ευ ραν<sup>Δ</sup>

το αι αι μα α και αι το ο υ υ υ δω ωρ<sup>Δ</sup>

βλυ υ ζου σαν ε κη η η η ρυ υ υ ξας<sup>Δ</sup> εν

ω ω την αι ω ω νι ι ο ον ζω ω ην

πο ρι ζο με ε θα ταις ψυ υ χαι αι αι αις

η η η μων

Κυριακή μετά τά Χριστούγεννα· Εἰς τούς αἶνους·

Ἦχος <sup>λ</sup>πδ<sub>ι</sub> Νη Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Δο ο ξα Πα α τρι και Υι ι ω<sup>β</sup><sub>λ</sub> και αι

Α α α α γι ω ω Πνε ε ευ μα

α α α τι<sup>ν</sup>

Αι αι αι αι αι μα α α α α α και αι πυ



υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρ και α

τι ι ι ι ι δα α κα α πνου τε ε ε

ε ε ρα τα α γης α α προ ο ο ο

ει δε εν Ι ι ι ι ι ω ω η η η η

η η ηλ αι αι μα τη η ην σα α α α αρ

κω ω ω σι ιν πυ υρ τη ην θε ε ο

ο ο τη η η η τα α τι μι ι δα δε


ε κα α πνου το Πνε ευ μα το ο ο α α α


α α γι ι ι ο ον το ε πελ θο ο ον τη

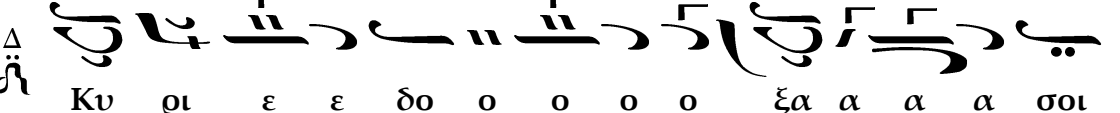
η Πα α αρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε

με ε ε ε νω και κο ο ο σμο ον ευ ω

δι ι ι α α α α σαν με ε ε ε γα



  
 α α τ ο ο μ υ σ τ η η ρ ι ι ο ν τ η ς σ η

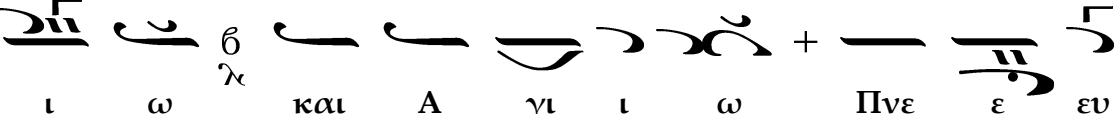

  
 η ς ε ν α ν θ ρ ω ω ω π ι ι ι ι σ ε ε ε ε ω ς



  
 Κυ ρ ι ε ε δ ο ο ο ο ο ξ α α α α σοι

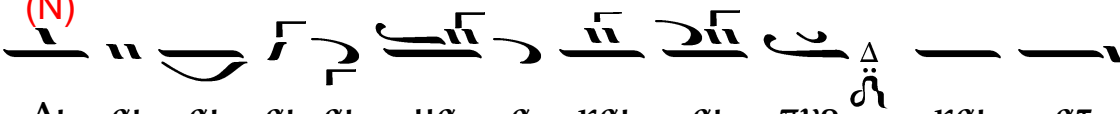
Τό αυτό "κατ' ἐκτέλεσιν Ἰ. Ναυπλιώτου και Κ. Πρίγγου".  
Καταγραφή Δημητρίου Ζαγκανά.

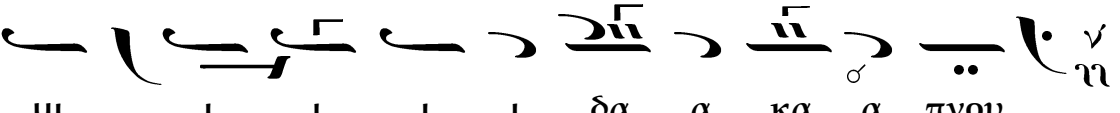
Ἦχος  Νη Ἰακώβου Ναυπλιώτου

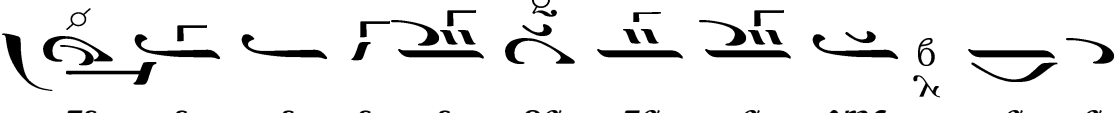

  
 Δ ο ο ξ α α α τ ρ ι ι ι και γ ι

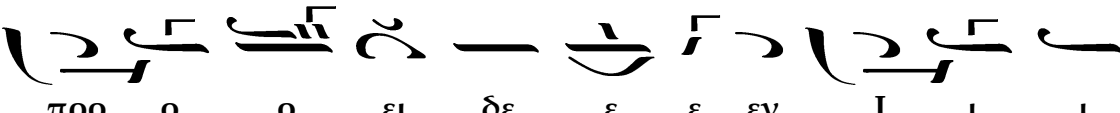

  
 ι ω <sup>β</sup><sub>λ</sub> και Α γ ι ι ω Πνε ε ευ


  
 μα α α α τι


  
 Αι αι αι αι αι μα α και αι πυρ <sup>Δ</sup> και ατ


  
 μι ι ι ι ι δ α α κα α πνου


  
 τε ε ε ε ε ρ α τα α γ η ς <sup>β</sup><sub>λ</sub> α α


  
 προ ο ο ει δε ε ε εν Ι ι ι

ω ω ηλ αι αι αι μα α τη η ην

σα α α α α αρ κω ω ω σι ι ιν

πυ υ υ υρ τη η η ην θε ε ε ο

ο ο ο ο ο ο ο τη η η η θε ο ο τη

η τα ατ μι ι ι δα δε ε κα α

πνου ου ου ου ου ου ου ου το Πνε ευ

μα α το ο ο α α α α α α α γι ι ι

ο ο ον το ε πελ θε ο ον τη η η

η η η Πα α α αρ θε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε νω και

κο ο ο ο ο σμο ο ον ε ευ

ω δι ι ι α α α α σαν με ε ε ε

γα α α <sup>(M)</sup> το μυ στη η η η η η

η ρι ι ι ον <sup>(Δ)</sup> της σης ε ε ναν θρω

ω ω πι ι ι ι ι <sup>(Π)</sup> σε ε ε ε ε ως Κυ υ

υ υ ρι ι ι ε <sup>(N)</sup> δο ο ο ο ο ο ο

ξα α α α σοι οι οι οι

Δημήτριος Ζαγκανάς  
Δεκέμβριος 2007

Προσόμοιον τοῦ Α' Ἦχου Πά<sup>ο</sup> μέλος εἰρμολογικόν σύντομον  
ψαλλόμενον εἰς τόν ἔσπερινόν τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος 4 Πα

Κατ' ἐκτέλεσιν Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος η πη

γη η της ζω ω ης εν μνη μει ω

τι θε ται και κλι ι ι μαξ προς ου ρα

νον ο τα φο ος γι ι νε ε ε ται ευ

φραι αι αι νου Γε θση μα νη της Θε


ο του κου το Α α α γι ον τε με νος


βο η η η σω μεν οι πι στοι του

Γα βρι ηλ κε κτη με ε ε νοι τα ξι

α ρ χον Κε χα ρι τω με νη χαι αι


αι ρε ε με τα σου ο Κυ ρι ος ο



  
 πα ρε χων τω κο ο ο σμω <sup>Δ</sup> δι α


  
 σου το με γα α ε ε λε ε ε ος

π  
9

Ἔτερη κατάληξις


  
 ο πα ρε χων τω κο ο ο σμω <sup>Δ</sup> δι α


  
 σου το με γα α ε ε λε ε ε ος

Εἰς τόν καταναυκτικόν ἔσπερινόν· Μέγα προκείμενον

Ἦχος  $\lambda\acute{\alpha}\iota$  Νη  $\lambda$

Ἰακώβου Ναυπλιώτου.

Μη α α α α πο στρε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ψη η η ης  $\delta$  το

προ ο ο το προ ο ο σω πο ο ο ο ο ο ο

ο ον σου ου ου ου ου  $\beta$   
 $\lambda$  α α α α

πο ο ο ο ο του ου ου ου ου ου παι δο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου

ου ου ου ου Ο ο ο ο ο τι θλι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι βο ο τι θλι ι

βο ο ο μαι  $\delta$  τα α α χυ υ υ υ υ υ

υ ε πα α α ε πα α κου σο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου προ

σχε ες τη η η ψυ χη η η η μου ου

και αι λυ υ υ τρω σαι αι αι αι αι

α α α αυ την

τό τέλος του γ.

προ σχε ες τη η ψυ υ χη η η η η

η η μου ου και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι λυ υ υ υ υ και αι λυ υ υ

τρω ω σαι αι αι αι αι αι α α α α



α α α αυ τη η η η η η η η

η η η η η ην

Μέγα Προκείμενον Ἐδωκας κληρονομίαν, κατά τρόπον ἀνεπτυγμένον·

Ἦχος λ ρ̣ ρ̣ Νη Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Ε ε ε ε ε ε ε δω ω ω ω ω ε ε

δω ω ω κας κλη ρο ο κλη ρο ο νο

μι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α

αν<sup>β λ</sup> ται οι οι οισ φο ο ο ο ο βου ου

ου ταις φο ο βου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νοι οι οι οι οισ<sup>β λ</sup> το ο ο νο ο

μα α α σου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Τό τέλος τοῦ τρίτου·

β  
λ  
Το ο ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

μα α α α α α α α α σου ου Κυ υ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε


Στιχ. Από τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σέ ἐκέκραξα·


Στιχ. Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπη τῶν πτερῶν σου·


Κατευθυνθήτω προηγιασμένων


Ἦχος  $\lambda \text{ ̣} \text{ ̣} \text{ ̣}$  Πα του διδασκάλου·


  
 Κα τευ θυ ην θη τω η προ ο ο ο


  
 ο ο σε ε ε ευ χη η η η μου ως

  
 θυ μι ι ι α μα ε νω πι ι ο ο ον σου

  
 ου ου ου ου ε παρ σις τω ω ω ω ω


  
 ων χει ει ει ει ρω ω ω ων μου θυ σι

  
 ι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε

  
 ε ε ε ρι ι νη

Εἰς τόν ἀκάθιστον ὕμνον· μέλος εἰρημολογικόν· δίχορον· ψαλλόμενον μέ ἀγωγήν βραδείαν·

μέ χρόνον διπλοῦν· Ἦχος  $\lambda \text{ ̣} \text{ ̣} \text{ ̣}$  Νη  $\chi \text{ ̣}$  Ἰακώβου Ναυπλιώτου·

  
 Τη υ περ μα α α χω στρα α τη

γω τα νι κη τη η η ρι ι ι α<sup>β λ</sup> ως

λυ τρω θει ει ει σα τω ων δει ων ευ χα

ρι στη η η ρι ι ι α<sup>β λ</sup> α να γρα φω

σοι Η πο λι ι σου Θε ο το κε<sup>ν δ</sup> αλλ ως

ε ε ε χου σα α το κρα τος α προ

σμα α α χη η η τον<sup>β λ</sup> εκ παν τοι ων με

κιν δυ νων ε λευ θε ε ρω ω σον<sup>ν δ</sup> ι να κρα ζω

ω ω σοι<sup>δ</sup> χαι ρε νυ υμ φη α νυ υ υμ φε

ε ευ τε ε ε ε



ρου και αι θα α να α α του ε ε αυ

τον ε κε ε ε ε νω ω ω ω σεν ευ χα

ρι στουν τε ες ουν σου τω τε λω ω νη η ει

ει ει ει πω ω ω ω μεν ο πα θω ων

υ υ υ πε ερ η η μων και α πα

θη ης δι ι α μει ει ει νας θε ε ος των

πα θω ω ω η η η η μα ας ρυ υ υ

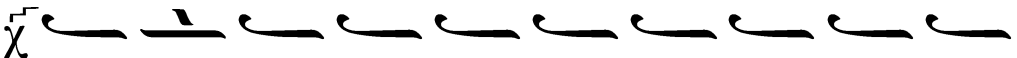
σαι και σω ω σον τας ψυ χα α α ας η


η η η μων

Κυριακή τῶν Βαΐων. Εἰς τὸν ἔσπερινόν· Ἰδιόμελα

Ἦχος  Πα


Ἰακώβου Ναυπλιώτου


Στιχ.   
Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη


  
σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται

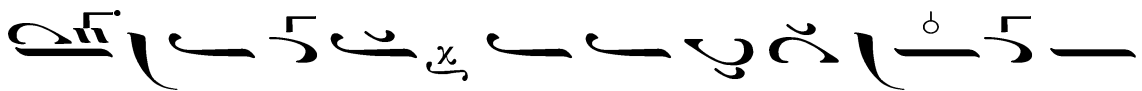
  
ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε

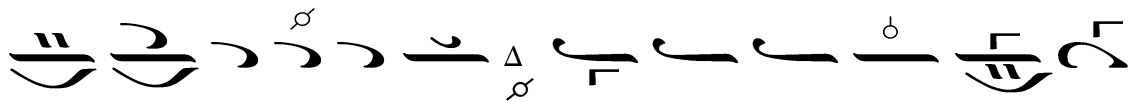
  
ε ε ε στιν 

  
Ση με ε ε ρον η η χα α ρις του Α γι

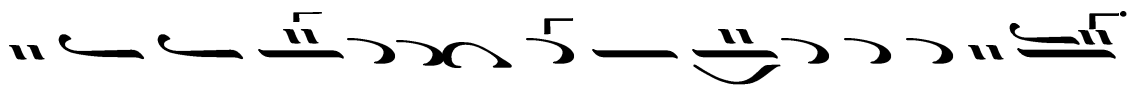
  
ι ου ου Πνε ευ μα α τος η μα ας συ

  
νη η γα α γε και παν τε ες αι αι

  
ρο ο ον τες τον σταν ρον σου λε ε ε

  
ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με ε ε

  
νος ο ο ερ χο ο ο ο ο με ε ε νο

  
ος εν ο νο ο μα α α τι ι ι Κυ υ ρι

ι ι ου ω ω ω σα α αν να α

εν τοι οις υ ψι ι ι ι στοις

Στιχ. ἄ Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ

πε μει να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν

η ψυ χη μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν

η ψυ χη μου ε πι ι τον Κυ υ ρι ι

ον

καί ἐπαναλαμβάνεται το Σήμερον ἡ χάρις.

Στιχ. ἄ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χει

νυ κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας

ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι ι τον Κυ υ

ρι ι ον



Ο εχων θρο ο νον ου ρα α νον και υ

πο πο ο δι ο ο ον τη η η ην γην ο

του Θε ου ου Πα α α τρο ος Λο ο ο γος

ο Υι ος συ υ να ι ι ι ι ι δι

ι ι ι ος ε πι πω ω ω λου ου ου α α

λο ο ο γου ε με τρι α σε ση η με

ε ρον εν Βη η η θα νι ι α α ε ελ

θων ο θεν παι αι δε ε ες Ε ε βραι αι αι

ων κλα δους χερ σι κα α τε ε χο ον τες

ευ φη η η η μου ουν φω ω νη ω σαν να

α ε ε εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι στοις

ευ λο γη με ε ε νος ο ο ερ χο ο

ο ο ο με ε ε ε νος βα σι λε ευσ του

Ι ι ι σρα α α α ηλ

Στιχ. Ὅτι παρά τῷ Κυρίῳ τό ἔλεος.

Δευ τε ε και αι αι η η μεις ση η η με

ε ε ρον πας ο νε ε ο ος Ι στα α ηλ

η εξ Ε θνω ων ε ε εκ κλη η σι ι ι

α με τα του προ φη του Ζα χα ρι ου ου

ου εκ βο η η η η σω ω ω ω μεν

χαι αι αι ρε ε ε σφο ο ο ο δρα θυ υ γα

τε ερ Σι ι ων κη ρυσ σε θυ γα τερ Ι ε ε

ρου σα α λημ ο τι ι δου ο βα σι λευς

σου ερ χε ται σοι οι πρα α α υ υ υς και αι σω

ω ω ζων και ε πι βε βη η κως ε

πι πω λου ο νου Υι υι ο ον υ πο ζυ γι

ι ι ι ου ε ορ τα ζε τα των παι δων κλα

δους χερ σι κα τε χου σα ευ φη η η η η

η μη η η η σον ω σαν να εν τοι οι ος

Υι ι ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε ε

νος ο ο ερ χο ο ο ο ο με ε ε ε νος

βα σι λε ευς του Ι ι ι σρα α α α ηλ

π

**Στιχ.** χ αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα

ε θνη ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες

οι οι λα α οι

π

Την σε πτην Α να α στα σιν τη ην σην

προ τυ που με νος η η μιν η η η η

γει ει ει ει ρας εκ τα φου τε ε ε τρα η η

η με ε ε ε ρον τον α πνουν Λα ζα α

ρον τον φι λον α γα θε εκ του μνη

η μα α α τος τε τα α αρ ται αι

ον ζω ω ω δο ο ο ο τα ο θεν και

τω πω λω ε πι βασ συ υμ βο ο ο λι ι

κως ω σπερ επ ο χη μα τος φε ρο με

ε νος τα Ε ε θνη τεκ μαι ρο ο με νο ος

Σω ω τηρ ο θεν και την αι νε σι ι ιν προ

ο σφε ε ε ρει ο η γα πη με νο ος

Ι σρα α ηλ εκ στο μα των θη η η λα α

ζο ο ον των και νη η η πι ι ι

ω ων α κα α α α κων κα θο ρων τω

ων σε ε ε Χρι ι στε ει σερ χο με νον

εις τη ην Α α α γι ι ι α αν πο

ο ο λιν προ ε εξ η η με ρω ων

του Πα α α α σχα

**Στιχ.** χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε

ος αυ του εφ η μας και η α λη θει

α του Κυ ρι ου με νει εις το ον αι

ω ω ω ω να

π

Προ ο εξ η με ε ε ρω ω ων του ου Πα

α α σχα ηλ θεν Ι η η σου ους εις Βη η

θα νι ι ι ι αν και προ σελ θον αυ τω

οι μα θη ται αι α αυ του λε ε ε γον

τε ες α αυ του Κυ ρι ε που θε λεις ε τοι

μα σω με εν σοι φα α α γει ει εν το ο Πα

α α σχα ο δε α πε στει ει λε ε εν

α αυ τους α πελ θε τε εις την α πε ε

να α αν τι ι κω ω ω μην και ευ ρη σε

τε α α α αν θρω ω ω πον κε ρα μι ον

υ δα το ο ος βα στα α ζο ο ο ον τα

α κο λου θη σα α τε ε ε α αυ τω

και τω οι κο δε σπο τη ει ει ει ει πα

α α τε ο δι δα α σκα α α λο ος λε

ε ε γει προς σε ε ποι οι ω το ο Πα

α α σχα με ε ε τα α των μα α θη τω

ω ω ων μου

Ἦχος Πα

Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι αι Υι

ι ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α τι

Και νυ υ υ υν και αι αι α α ει και αι

ει ει εις του ου ους αι αι ω ω ω νας των

αι ω ω ω νω ων α α μην π

ση η η η η η η με ε ση η με ε ρον π

η η χα α α α ρις του Α α γι ι ου

Πνε ευ μα α α τος η μα α α ας ου υ

νη η η η η γα α α α γε και παν τε

ες αι αι αι αι αι ρο ο ο ο ο ο ο

ο μεν το ον Στα α αυ ρον σου ου λε ε ε

ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με νος

ο ο ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε νος

εν ο νο μα α α τι ι ι Κυ υ ρι

ι ι ου ω σα αν να α εν τοι οις

υ ψι ι ι ι στοι οι οι οι οι οις



Κυριακή τῶν Βαΐων. Εἰς τοὺς αἶνους.

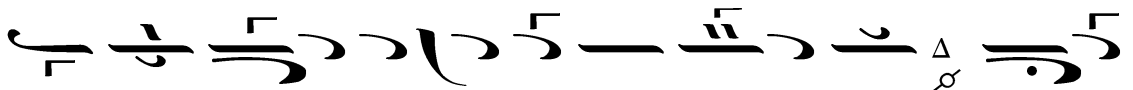
Ἦχος  Πα Ἰακώβου Ναυπλιώτου.



Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι αι Υι



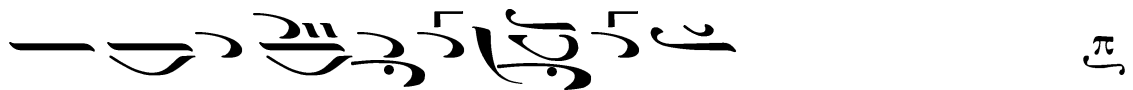
ι ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α τι



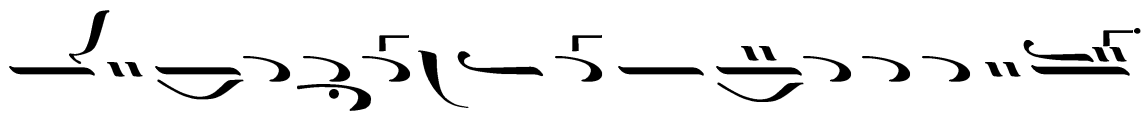
Και νυ υ υ υν και αι αι α α ει και αι



ει ει εις του ου ους αι αι ω ω ω νας των



αι ω ω ω νων α α μην



Προ ο ε εξ η η με ε ε ρω ω ων του ου Πα



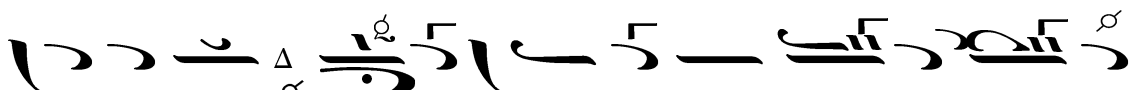
α α σχα η ηλ θε ε εν Ι η



η σου ους εις Βη η θα νι ι ι ι αν



και προ σηλ θον α αυ τω οι μα θη ται αι



α αυ του λε ε γο ο ον τε ες α αυ

τῷ Κυρι ε που θε λεις ε τοι μα σω μεν σοι

φα α α γει ει ει ν το ο Πα α α σχα ο

δε α πε στει ει λε ε εν α αυ τους α α

πελ θε τε εις την α πε ε ε να α αν τι ι

κω ω ω μην και ευ ρη σε τε α α α αν

θρω ω ω πον κε ρα μι ον υ δα το ο ος

βα στα α ζο ο ο ον τα α κο λου θη

σα τε α αυ τω και τω οι κο δε σπο τη

ει ει ει ει πα α α τε ο δι ι δα

α α σκα α λος λε ε ε ε γει προς σε

ποι ω ω το ο Πα α α σχα με ε τα α

των μα α θη τω ω ω ω ν μου

Ἰδού ο Νυμφίος σύντομον

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ — ρ̣ γ̣ του̣ διδασκάλου·

Ι̣ δ̣ου̣ ο̣ Νυμ̣ φι̣ ος̣ ερ̣ χε̣ ται̣ εν̣ τω̣ με̣ σω̣ της̣

νυ̣ κτος̣ και̣ μα̣ κα̣ ρι̣ ος̣ ο̣ δου̣ ου̣ ου̣ ου̣

λος̣ ον̣ ευ̣ ρη̣ σει̣ γρη̣ γο̣ ο̣ ρου̣ ου̣ ουν̣ τα̣

α̣ να̣ ξι̣ ος̣ δε̣ πα̣ α̣ α̣ α̣ λιν̣ ον̣ ευ̣

ρη̣ σει̣ ρα̣ θυ̣ υ̣ μου̣ ου̣ ουν̣ τα̣ βλε̣ πε̣ ουν̣

ψυ̣ χη̣ η̣ η̣ μου̣ μη̣ τω̣ υ̣ πνω̣ κα̣ τε̣ νε̣

χθεις̣ ι̣ να̣ μη̣ τω̣ θα̣ να̣ τω̣ πα̣ ρα̣ δο̣ θεις̣

και̣ της̣ βα̣ σι̣ λει̣ ας̣ ε̣ ε̣ ξω̣ κλει̣ σθεις̣

αλ̣ λα̣ Α̣ να̣ α̣ α̣ νη̣ ψον̣ κρα̣ ζου̣ σα̣ Α̣ γι̣

ος̣ Α̣ α̣ α̣ γι̣ ος̣ Α̣ γι̣ ος̣ ει̣ ο̣ Θε̣ ε̣

ο ος η η μων δι α της Θε ο το

ο ο κου ε λε η σον η μα α α ας

Ἦδη βάπτεται κάλαμος ὑπὸ Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Η η η η η η δη η βα α α πτε ται αι

αι κα α α α α α λα α α μο ο ος

α α πο ο φα α α α α α α α σε

ε ε α πο φα α σε ε ως πα α ρα κρι

ι ι τω ω πα ρα α κρι τω ων α α

δι ι ι ι λι ι α δι ι ι ι ι κων

και αι Ι η η η σου ου ου ου ου ου ους



πα α α α α α α α α α α

α α α α α α αν τα δι ι ι

ι ι ι ι δι ε ε με ε ε ε ε ε ε

πα α α α α α α α σχω ω ων α

α γα θε ε με ε ε ε ε Κυ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ε ε

ε Δο ο ο ο ο ξα α α α α α

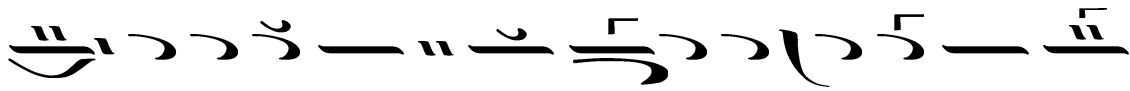
α α α α α Δο ο ξα α σοι οι οι οι

οι οι οι

Κυριακή τῶν Μυροφόρων· Εἰς τὸν ἔσπερινόν·

Ἦχος  Πα

ποίημα Ἰακώβου Ναυπλιώτου



Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι



ι ω και Α γι ι ω Πνε ευ μα α τι



Αι μυ ρο φο ροι Γυ ναι κες τον τα α φον



σου ου κα α α τα α α λα α βου ου ου



σαι και τας σφρα γι δας του μνη μα το ο ος ι ι



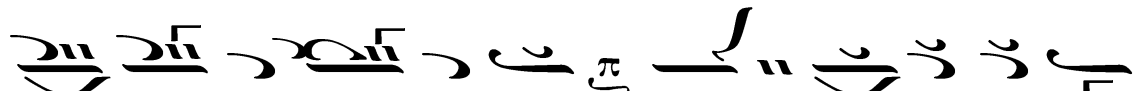
δου ου ου σαι μη ευ ρου σαι δε το Α α



α χραν τον σω ω ω ω μα α α α σου



ο δυ ρο με ε ναι με τα σπου δης η ηλ



θον λε ε γου ου σαι τι ις ε κλε ψεν η



μω ων τη η ην ε ελ πι ι ι δα τι ις

ει ει λη η η φε νε εκρον γυ υ μνο

ον ε σμυ υρ νι σμε ε ε ε νον της μη

η τρος μο ο νον πα α α ρα μυ υ θι ι ι

ι ον ω πως νε εκρους ζω ω ω σα α ας

τε θα α να α α α τω ω ω ω ται

ο τον Α δην σκυ λε ευ σα α ας πως τε ε θα

α α α πται αλλ Α να α στη η θι Σω

τηρ α α αυ τε ε ε ξου σι ι ι ως

κα θως ει πα ας τρι η η η η με ε ε ε

ρος σω ω ζων τα ας ψυ χα α ας η η η η

μων



Κυριακή τοῦ παραλύτου· Εἰς τοὺς αἶνους·

Ἦχος ᾠδῆ Νη

Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Δο ο ξα Πα α τρι και Υι ι ω και Α γι ω

Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε τον Πα ρα λυ

τον ουχ η κο λυμ βη θρα ε θε ε ε ρα πε

ε ευ σε αλλ ο σο ος λο ο γο ος α

νε ε και αι αι αι νι ι ι ι σε και ου

δε η πο λυ χρο ο νι ος α αυ τω ε

νε ε ε πο ο ο δι σε ε ε νο ο ο

ο σος ο τι της φω νη η η ης σου ο

ξυ τε ε ραν η ε νε ε ερ γει α α

ε ε δει ει ει ει χθη και το δυσ βα α

στα ακτον βα α α ρος α πε ε ε ε ερ ρι  
 ι ι ι ψε και το φορ τι ον της κλι ι  
 νης ε ε βα α α στα α α α σεν εις  
 μαρ τυ υ ρι ι ον του ου πλη η η θους των  
 οι οι κτιο μων σου δο ο ο ο ξα α α α σοι

Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, εἰς τόν ἔσπερινόν·

Εἰς τόν στίχον· Ἦχος Νη τοῦ διδασκάλου

Με σου σης της ε ο ορ της δι δα σκον το  
 ο ος σου Σω ω τηρ ε λε ε γο ον οι Ι ου  
 ου ου δαι αι αι αι οι πως ου ου τος οι  
 δε ε ε γραμ μα α τα μη η με ε μα  
 θη η κως α γνο ουν τες ο τι συ ει

η η σο ο φι ι ι α η κα τα σκευ

α α σα σα τον κο σμον δο ο ο ο ξα α α α

σοι οι οι οι

Κυριακή τοῦ τυφλοῦ· Εἰς τοὺς αἶνους·  
Ἦχος Νη Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Τις λα α λη η η σει τας δυ να στει ει ας

σου ου Χρι ι στε η τις ε ξα ρι ι θμη η η

σει των θα αυ μα α των σου τα α α πλη

η η θη δι πλου ους γαρ ως ω ρα α θης

ε πι ι γης δι ι α α γα α θο ο ο

τη η η η τα δι πλας και τας ι ι ι α

α α σεις τοις νο ο σου ου σιν ε χο ο ο

ρη η η γεις ου μο ο νο ον γαρ του

ου σω μα α τος ο φθαλ μου ους δι ι η η η

νοι οι οι οι ξας του α πο μη τρας πη ρω ω

θε ε εν τος αλ λα και του ου ου ους της

ψυ υ χης ο ο θεν θε ε ο ο ον σε

ω μο λο ο ο ο γει το ον κρυ υ υ

πτο ο με ε νον και πα σι πα α ρε ε

ε χο ο ο ον τα το με γα ε ε ε ε λε

ε ε ος

# Περιεχομενα

1. Μακάριος ανήρ, καταγραφή Κωνσταντίνου Ρουσινοπούλου.....	1
2. Κύριε εκέκραξα της Τεσσαρακοστής, Ήχος α΄ .....	17
3. Κύριε εκέκραξα, Ήχος β΄ .....	18
4. Κύριε εκέκραξα, Ήχος πλ. β΄ .....	19
5. Κύριε εκέκραξα, Ήχος βαρύς.....	21
6. Κύριε εκέκραξα, Ήχος πλ. δ΄ .....	22
7. Έτερον, Ήχος πλ. δ΄.....	23
8. Θου Κύριε, στιχολογία, Ήχος β΄.....	24
9. Θου Κύριε, στιχολογία, Ήχος γ΄.....	29
10. Θου Κύριε, στιχολογία, Ήχος πλ. δ΄.....	34
11. Απόστιχα Αναστάσιμα, Ήχος πλ. δ΄.....	39
12. Εξ ύψους κατήλθες, Ήχος πλ. δ΄.....	41
13. Πολυέλεος Λόγον αγαθόν, σύντομος, Ήχος πλ. α΄.....	43
14. Δόξα, Ταις των Αποστόλων, Και νυν, Ταις της Θεοτόκου.....	51
15. Τον Δεσπότην, Ήχος βαρύς.....	52
16. Έτερον ανεπτυγμένον.....	54
17. Καταβασίες Χριστουγέννων αργές συνεπτυγμένες.....	56
18. Έτερες αργές ανεπτυγμένες.....	65
19. Έτερες, σύντομες.....	75
20. Καταβασίες της Υπαπαντής αργές συνεπτυγμένες.....	85
21. Έτερες αργές ανεπτυγμένες.....	93
22. Καταβασίες της Α΄ Κυριακής των Νηστειών αργές.....	103
23. Έτερες αργές.....	73
24. Καταβασίες της Σταυροπροσκυνήσεως αργές.....	116
25. Καταβασίες των Βαΐων αργές.....	124
26. Καταβασίες της Αναστάσεως αργές, ανεπτυγμένες.....	133
27. Καταβασίες της Αναλήψεως αργές.....	142
28. Καταβασίες Ανοίξω το στόμα μου αργές.....	147
29. Πασαπνοάρια, Αίνοι, Ήχος γ΄.....	155
30. Αίνοι, Ήχος πλ. α΄.....	160
31. Δοξολογία σύντομη, Ήχος γ΄.....	166
32. Δοξολογία σύντομη, Ήχος δ΄.....	173
33. Δοξολογία σύντομη, Ήχος πλ. α΄.....	178
34. Δοξολογία σύντομη, Ήχος πλ. β΄.....	184
35. Δοξολογία σύντομη, Ήχος πλ. δ΄.....	190
36. Χερουβικό, Ήχος α΄.....	196
37. Χερουβικό, Ήχος πλ. δ΄ (εκλογή Ιακώβου πρωτοψάλτου).....	199
38. Έτερον Χερουβικόν Ιακώβου Ναυπλιώτου (καταγραφή Β. Γούναρη).....	201
39. Τον Βασιλέα, Ταις Αγγελικαίς, Ήχος πλ. δ΄ .....	206

40. Λειτουργικά, Ήχος πλ. δ'.....	207
41. Μετά των Αγίων, Μνημόσυνο πατριάρχου Ιωακείμ του Γ'.....	211
42. 1 Σεπτεμβρίου - Δόξα αποστίχων της Ινδίκτου.....	213
43. 1 Σεπτεμβρίου - Δόξα αίνων της Ινδίκτου.....	215
44. 1 Σεπτεμβρίου - Και νυν αίνων, Της Παμμακαρίστου.....	216
45. 26 Σεπτεμβρίου - Δόξα αίνων της μεταστάσεως του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου.....	217
46. Κυριακή μετά τα Χριστούγεννα - Δόξα αίνων: Αίμα και πυρ.....	218
47. Έτερον, μουσική καταγραφή Δημήτριος Ζαγκανάς.....	220
48. Ω του παραδόξου θαύματος, σύντομο.....	223
49. Μη αποστρέψεις.....	225
50. Έδωκας κληρονομίαν.....	227
51. Κατευθυνθήτω των προηγιασμένων, Ήχος πλ. β'.....	229
52. Τη Υπερμάχω, σύντομο.....	229
53. Δόξα αίνων Γ' Κυριακής Νηστειών.....	231
54. Ιδιόμελα εσπερινού της Κυριακής των Βαΐων.....	233
55. Δόξα στιχηρών εσπερινού της Κυριακής των Βαΐων.....	241
56. Δόξα αίνων της Κυριακής των Βαΐων.....	243
57. Ιδού ο Νυμφίος σύντομο.....	245
58. Δόξα. Ήδη βάπτεται κάλαμος.....	246
59. Δόξα στιχηρών εσπερινού Κυριακής των Μυροφόρων.....	249
60. Δόξα αίνων της Κυριακής του Παραλύτου.....	251
61. Δόξα αποστίχων του εσπερινού της Μεσοπεντηκοστής.....	252
62. Δόξα αίνων της Κυριακής του Τυφλού.....	253



