

ΙΑΚΩΒΟΣ ΝΑΥΠΛΙΩΤΗΣ

1876 - 1942

ΑΡΧΩΝ ΠΡΩΤΟΥΛΤΗΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ
ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ



ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ ΜΕΛΗ ΚΑΤ' ΕΚΤΕΛΕΣΗ
Η ΚΑΙ ΜΕΛΟΠΟΙΗΣΗ ΙΑΚΩΒΟΥ ΝΑΥΠΛΙΩΤΗ

2011

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Κύριε εκέκραξα της Τεσσαρακοστής, Ήχος α'	1
2. Κύριε εκέκραξα, Ήχος β'	2
3. Κύριε εκέκραξα, Ήχος πλ. β'	3
4. Κύριε εκέκραξα, Ήχος βαρύς.....	4
5. Κύριε εκέκραξα, Ήχος πλ. δ'	5
6. Έτερον, Ήχος πλ. δ'.....	6
7. Θου Κύριε, στιχολογία, Ήχος β'.....	6
8. Θου Κύριε, στιχολογία, Ήχος γ'.....	11
9. Θου Κύριε, στιχολογία, Ήχος πλ. δ'.....	15
10. Απόστιχα Αναστάσιμα, Ήχος πλ. δ'.....	19
11. Εξ ύψους κατήλθες, Ήχος πλ. δ'.....	21
12. Πολυέλεος Λόγον αγαθόν, σύντομος, Ήχος πλ. α'.....	23
13. Δόξα, Ταις των Αποστόλων, Και νυν, Ταις της Θεοτόκου.....	28
14. Τον Δεσπότην, Ήχος βαρύς.....	29
15. Έτερον ανεπτυγμένον.....	30
16. Καταβασίες Χριστουγέννων αργές συνεπτυγμένες.....	32
17. Έτερες αργές ανεπτυγμένες.....	38
18. Έτερες, σύντομες.....	47
19. Καταβασίες της Υπαπαντής αργές συνεπτυγμένες.....	54
20. Έτερες αργές ανεπτυγμένες.....	61
21. Καταβασίες της Α' Κυριακής των Νηστειών αργές.....	68
22. Έτερες αργές.....	73
23. Καταβασίες της Σταυροπροσκυνήσεως αργές.....	78
24. Καταβασίες των Βαΐων αργές.....	84
25. Καταβασίες της Αναστάσεως αργές, ανεπτυγμένες.....	91
26. Καταβασίες της Αναλήψεως αργές.....	98
27. Καταβασίες Ανοιξω το στόμα μου αργές.....	102
28. Πασαπνοάρια, Αίνοι, Ήχος γ'.....	108
29. Αίνοι, Ήχος πλ. α'.....	112
30. Δοξολογία σύντομη, Ήχος γ'.....	117
31. Δοξολογία σύντομη, Ήχος δ'.....	122
32. Δοξολογία σύντομη, Ήχος πλ. α'.....	126
33. Δοξολογία σύντομη, Ήχος πλ. β'.....	131
34. Δοξολογία σύντομη, Ήχος πλ. δ'.....	136
35. Χερουβικό, Ήχος πλ. δ'.....	140
36. Χερουβικό, Ήχος α'.....	143
37. Τον Βασιλέα, Ταις Αγγελικαίς, Ήχος πλ. δ'.....	145
38. Λειτουργικά, Ήχος πλ. δ'.....	146
39. 1 Σεπτεμβρίου - Δόξα αποστίχων της Ινδίκτου.....	149
40. 1 Σεπτεμβρίου - Δόξα αίνων της Ινδίκτου.....	151

41. 1 Σεπτεμβρίου - Και νυν αίνων, Της Παμμακαρίστου.....	152
42. 26 Σεπτεμβρίου - Δόξα αίνων της μεταστάσεως του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου.....	153
43. Κυριακή μετά τα Χριστούγεννα - Δόξα αίνων: Αίμα και πυρ.....	153
44. Ω του παραδόξου θαύματος, σύντομο.....	155
45. Μη αποστρέψεις.....	157
46. Έδωκας κληρονομίαν.....	158
47. Τη Υπερμάχω, σύντομο.....	160
48. Δόξα αίνων Γ' Κυριακής Νηστειών.....	161
49. Ιδιόμελα εσπερινού της Κυριακής των Βαΐων.....	162
50. Δόξα στιχηρών εσπερινού της Κυριακής των Βαΐων.....	169
51. Δόξα αίνων της Κυριακής των Βαΐων.....	171
52. Ιδού ο Νυμφίος σύντομο.....	172
53. Κατευθυνθήτω των προηγιασμένων, Ήχος πλ. β'.....	174
54. Δόξα στιχηρών εσπερινού Κυριακής των Μυροφόρων.....	174
55. Δόξα αίνων της Κυριακής του Παραλύτου.....	176
56. Δόξα αποστίχων του εσπερινού της Μεσοπεντηκοστής.....	177
57. Δόξα αίνων της Κυριακής του Τυφλού.....	178



Τα παρόντα Κεκραγάρια τῶν ὀκτῶ ἤχων ὡς ψάλλονται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ εἰς τοῦς ἐσπερινούς τῶν Κυριακῶν τῆς μεγάλης Τεσσαρακοστής, ἐσημειώθησαν ἐνταῦθα παρὰ τοῦ αὐτοῦ δομῆστῆκου.

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου ου σο ο ον μου

π ₉ ει σα α κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι

π ₉ ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου ου σο

ο ον μου προ σχες τη φω νη η η τη η ης δε η η

σε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με ε

προ ος σε ε ε ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ

ρι ι ι ε π ₉

Κα τευ θυν θη η η τω η προ σε ευ χη η η μου π ₉

ως θυ μι α α μα α α ε νω ω πι ο ο ο ον

σου ε παρ σις των χει ει ρω ων μου θυ σι α ε ε ε

σπε ρι ι νη η ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ

יְהוָה
ρι ι ι ε

Ἦχος Δι. Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα α α κου σο ον

μου ει σα α κου ου σον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα α α κου

σο ον μου προ σχεις τη φω νη τη ης δε ε ε η

η η σε ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με

προ ος σε ει σα κου σον μου ου Κυ υ υ ρι ι

יְהוָה
ι ι ε

Κα τευ θυν θη η τω ω η η η προ ο ο σευ χη η

μου ως θυ μι α μα α ε ε ε νω ω ω πι ο

ο ον σου ε παρ σις των χει ει ρω ω ων μου θυ

σι ι α ε ε σπε ρι ι νη ει σα κου σον μου ου

— — — — —

Kυ υ υ ρι ι ι ι ε

Ἦχος Πά.

Ἰακώβου Ναυπλιώτου πρωτοψάλτου

— — — — —

Νε ε Κυ ρι ι ι ε ε κε ε κρα α ξα α α

— — — — —

προ ος σε ει σα α α κου ου σο ο ον μου ει

— — — — —

σα κου σο ο ον μου Κυ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε

— — — — —

ε κε κρα ξα προς σε ε ει ει ει σα α α κου ου

— — — — —

σο ο ον μου προ σρες τη φω νη η η η η η

— — — — —

τη ης δε η η σε ω ω ω ως μου εν τω κε

— — — — —

κρα γε ναι αι με ε ε προ ος σε ει σα κου σο ον μου

— — — — —

Kυ υ υ ρι ι ι ι ε

— — — — —


Κα τευ θυν θη η τω ω η η η προ ο ο σε ευ χη

— — — — —


η η μου ως θυ μι ι ι α α α μα α

— — — — —


ε νω ω πι ο ο ο ον σου ε πα αρ σι ι ις



 τω ω ων χει ει ρω ω ων μου θυ σι ι α ε ε ε




 σπε ε ε ρι ι νη ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ




 ρι ι ι ι ε

Ιακώβου πρωτοψάλτου


Ἦχος βαρὺς  ἐκ τοῦ Γα. 



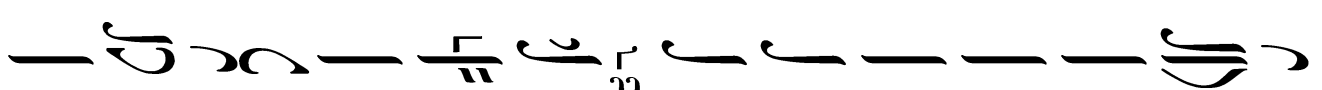
 Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου



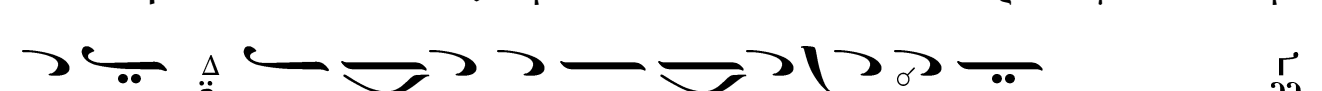
 ει σα κου σον μου Κυ ρι ε Κυ ρι ε Ε κε κρα ξα



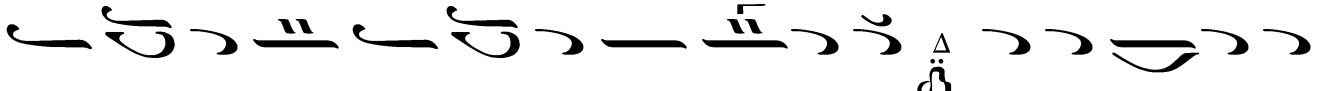
 προς σε ει σα κου σο ον μου προ σρες τη φω νη η της




 δε η σε ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι με




 προς σε ει σα κου σον μου Κυ υ ρι ι ε



 Κα τευ θην θη τω η προ σευ χη η μου ως θυ μι α μα



 ε νω πι ο ον σου ε παρ σις των χει ρων μου θυ σι α



 ε σπε ρι νη ει σα κου σον μου Κυ υ ρι ι ε

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου ου σο
 ο ον μου ^{βλ} ει σα ακου σον μου ου Κυ υ υ υ ρι ι
 ι ε ^δ Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα
 κου ου σο ο ον μου ^{βλ} προ σχες τη φω νη η η τη ης δε η
 σε ε ε ω ω ως μου ^δ εν τω κε κρα γε
 ε ναι με προ ος σε ^Δ ει σα ακου σον μου Κυ υ υ υ
 ρι ι ι ε ^ν

Κα τευ θυν θη τω η προ σε ευ χη η η μου ^{βλ} ως θυ
 μι α α μα α ε νω πι ι ι ο ο ον σου ^δ ε
 παρ σις των χει ει ρω ω ων μου ^{βλ} θυ σι ι α ε ε σπε
 ρι ι νη ^Δ ει σα ακου σον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι
 ε

Ἦχος $\lambda\acute{\alpha}\iota$ Νη χ τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου πρωτ.

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον

μου Δ ει σα κου σον μου Κυ ρι ε Δ Κυ ρι ε ε

κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου Δ προ σχες τη φω

νη της δε η σε ω ως μου Δ εν τω κε κρα γε ναι με

προς σε Δ ει σα κου σον μου Κυ υ ρι ι ε Δ

Κα τευ θυν θη τω η προ σευ χη η μου Δ ως θυ μι

α μα ε νω πι ο ον σου Δ ε παρ σις των χει ρω ων

μου θυ σι ι α ε σπε ρι νη Δ ει σα κου σον μου Κυ υ

ρι ι ε

μέ χρόνον ἀπλοῦν. Ἦχος. Δ ι χ Ἰακώβου Ναυπλιώτου.

Θου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι ι μου

ᾠδὴ

Δ

τω ων την ψυ χην μου

Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει ει πα συ

ει η ελ πεις μου με ρις μου η εν γη ζω ω ων των

Προ ο ο σρες προς την δε η σιν μου ο ο τι ε

τα πει νω θην σφο ο δρα

Ρυ σαι με εκ των κα τα δι ω κο ον των με ο τι

ε κρα ται ω θη σαν υ περ ε με

Όταν ψάλλονται και οι παρόντες στίχοι.

Ἦχος Δι

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χη η ην μου

του ε ξο μο λο γη σα σθε τω ο νο μα τι ι ι

σου

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο



δω ω ως μοι



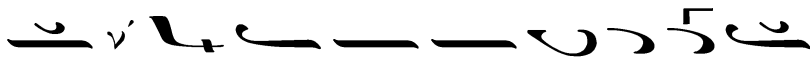
Εκ βα θε ων ε κε κρα ξα α α σε Κυ ρι ε



Κυ ρι ε ει σα κου σον της φω νη η ης μου



Γε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις την φω



νην της δε η σε ω ω ως μου

μέ χρόνον άπλοῦν.

Ἦχος ἦ Γα .



Ἰακώβου Ναυπλιώτου



Θου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ υ



ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει η λη η μου



Μη εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη



ρι ι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α



μαρ τι αις



Συν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι αν



και ου μη συνδυαασω με τα των εκ λε

κτων αυ των

Παι δευσει με δι και ος εν ε λε ει και ε λεγξει

με ελαιον δε αμαρτωλου μη λιπα να τω την

κε φα λην μου

Ο τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις ευ δο κι

ι αις αυ των κα τε πο θησαν ε χο με να πε ε

τρας αι κρι ται αυ των

Α κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη σαν

ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε

σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α δην

Ο τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι μου ε

ὅταν ψάλλονται καί οἱ παρόντες στίχοι.

Ἦχος ᾠ Γα

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χη μου του ε

ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα

πο δως μοι

Εκ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει

σα κου σον της φω νης μου

Ἦχος Νη . Ἰακώβου Ναυπλιώτου

με χρόνον διπλοῦν

Θου Κυ υ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι μου και

θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου

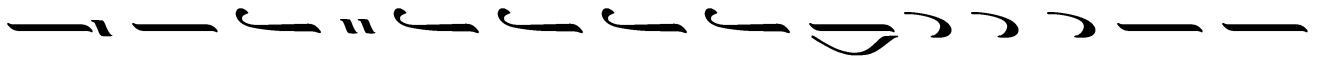
Μη εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη

ρι ι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ



τι ι αϊς

ν
δ



Συν αν θρω ω ποϊς ερ γα ζο με ε νοϊς την α νο



μι ι αν και ου μη συν δυ α α σω με τα των εκ



λε κτων αυ των

ν
δ



Παι δε ευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε



λεγ ξει με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να



τω την κε φα λη ην μου

ν
δ



Ο τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις ευ



δο κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε



ε τρας οι κρι ται αυ των

ν
δ



Α κου σον ται τα ρη μα τα α μου ο τι η δυν θη σαν

β
λ



ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε

ν
δ

σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α α δην ν
δ

Ο τι προς σε Δ Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι

οι μου Δ ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λεις την ψυ χη

ην μου ν
δ

Φυ λα ξο ον με α πο πα γι δος ης συ νε στη σαν

το ο μοι Δ και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων

την α νο μι ι αν ν
δ

Πε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω

λοι Δ κα τα μο νας ει μι ε γω β
λ ε ως αν πα ρε ελ

θω ν
δ

Φω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα Δ Φω νη

μου προς Κυ ρι ον ε δε η η θην ν
δ

Εκ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σι

ιν μου την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α παγ γε

λω

β
λ

Εν τω εκ λει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα μου και συ

ε γνωσ τας τρι βους μου

ν
λ

Εν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο ο μην ε

κρυ ψαν πα γι δα μοι

ν
λ

Κα τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον

και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με

ν
λ

Α πω λε το φυ γη η απ ε μου και ουκ ε ε στιν

ο εκ ζη τω ων την ψυ χη ην μου

ν
λ

Ε κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει η

ελ πεις μου με ρις μου ει εν γη ζων των ν
δ

Προ ο σχες προς την δε η σιν μου ^Δ ο τι ε τα πει

νω θην σφο δρα ν
δ

Ρυ υσαι με εκ των κα τα δι ω κον των με <sup>β
λ</sup> ο τι ε

κραται ω θει σαν υ περ ε με

ἔτσι ψάλλονται καί οἱ παρόντες στίχοι

Ἦχος πδ Νη

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χη ην μου ^Δ του ε

ξο μο λο γη σα σθαι τω ω ο νο μα τι ι σου ν
δ

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ^Δ ε ως ου αν τα

πο δω ως μοι ν
δ

Ἔς τόν στίχον·

Ἦχος πδ Νη

Ἰακώβου Ναυπλιώτου·

Α νηλ θες ε πι σταυ ρου ^Δ Ι η σου ο κα τα βασ εξ

ου ρα νου ηλ θες ε πι θα να τον η ζω η η α θα

να τος προς τους εν σκο τει το φως το α λη θι νον

προς τους πε στον τας η παν των Α να στα σις ο

φω τι σμος και ο Σω τη ηρ η μων δο ο ξα α σοι

Χρι στον δο ξο λο γη σω μεν τον Α να σταν τα εκ νε

κρων ψυ χην και σω μα γαρ α να λα βων τω πα

θει απ αλ λη λων δι ε τε με της α χραν του μεν ψυ χης

εν Α δου κα τελ θου ου σης ον και ε σκυ λευ σε τα

φω δε δι α φθο ραν ουκ ει δε το Α α γι ον σω ω

μα του λυ τρω του ου των ψυ χων η η μων

Ψαλ μοις και υ υ υ μνοις δο ξο λο γου μεν Χρι

στε την εκ νε κρων σου Α να στα σιν δι ης η μα ας

η λευ θε ρω σας της τυ ραν νι ι δος του Α α δου

και ως Θεος εδωρη η σωζω ην αι ωνι ι ον
 και το μεγα ε ε λε ε ος
 Ω Δε σποτα των απα αντων ακα τα λη
 πτε ε ποι η τα ου ρα νου και γης δια σταυ ρου πα
 θων ε μοι α παθει αν επη γασας τα φην δε κα τα
 δε ξα με νος και Α να στας εν δο ο ξη συ να
 να στη σας τον Α δαμ χει ρι παν το δυ να α α μω
 δο ξα τη ση τρι η με ε ρω ε γε ερ σει δι ης
 δε δω ρησαι η μιν την αι ω νι ον ζω ην και ι
 λα σμον α μαρ τι ων ως μο νος ε ευ σπλα αχ νος


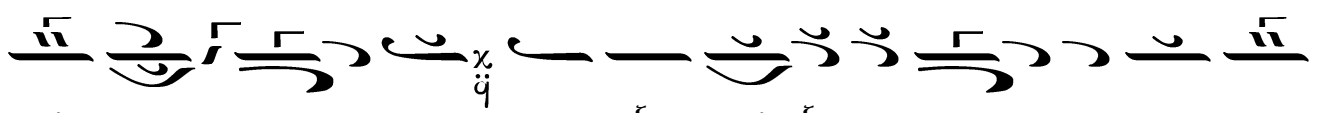
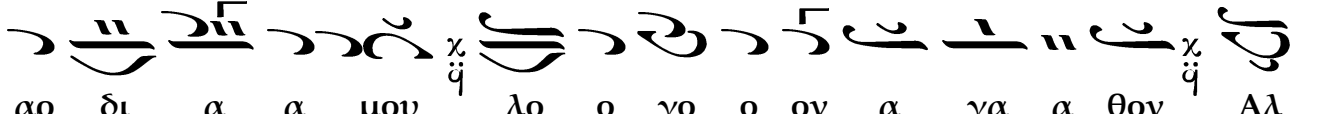

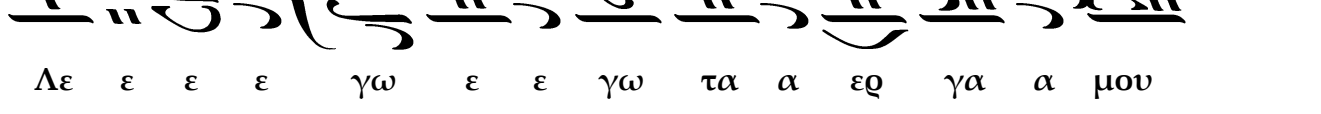
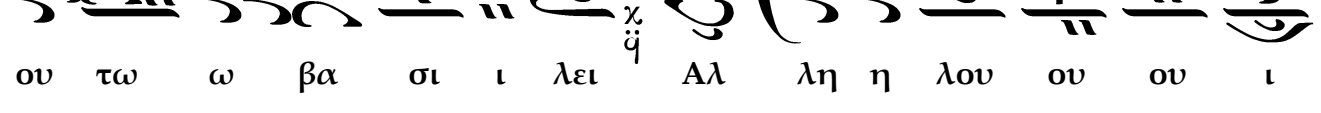

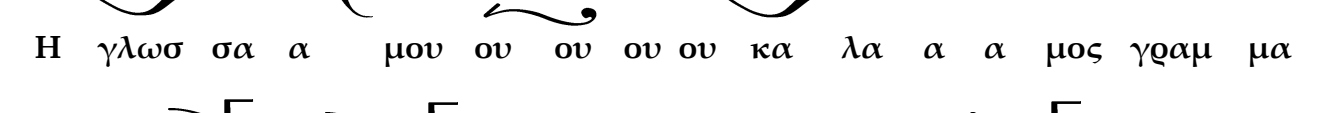
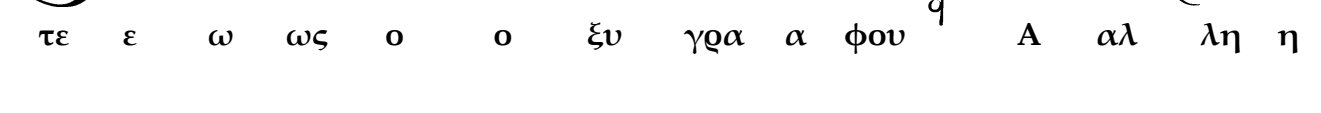
Εἰς τὴν λειτουργίαν Ἦχος λϠ Γα. Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Εξ υ ψους κα τηλ θες ο ο ευ σπα αγ χνος τα φην
 κα τε δε ξω τρι ι η με ε ρον ι να η

μας ελευθερωσης των παθων η ζωη και η
Αναστασις ημων Κυριε εεδοξαα σοι

Πολυέλεος σύντομος εἰς ἦχον πλ. α' Λόγον ἀγαθόν ψαλλόμενος τῇ ἀγία καὶ μεγάλη Πέμπτη κατὰ τὴν ἀκολουθία τοῦ ἀγίου Μύρου· ἀσματουρηθεῖς μὲν παρὰ τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου πρωτοφάλτου Ναυπλιώτου· σημειωθεῖς δέ ἐνταῦθα παρὰ Ἀγγέλου δομεστίκου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας.

Ἦχος **π̣η̣** Πα· ἀργῶς καὶ ἐμμελῶς


 Λο ο γο ο ον α γα α θον ^{χ̣η̣} Α αλ λη η λου ου

 ου ι ι ι ι α ^{χ̣η̣} ε ξη ρευ ξα το ο ο ο η κα

 αρ δι α α μου ^{χ̣η̣} λο ο γο ο ον α γα α θον ^{χ̣η̣} Αλ

 λη η λου ου ου ι ι ι ι α π
9

 Λε ε ε ε γω ε ε γω τα α ερ γα α μου

 ου τω ω βα σι ι λει ^{χ̣η̣} Αλ λη η λου ου ου ι

 ι ι ι α χ̣η̣

 Η γλωσ σα α μου ου ου ου ου κα λα α α μος γραμ μα

 τε ε ω ως ο ο ξυ γρα α φου ^{χ̣η̣} Α αλ λη η



λου ου ου ι ι ι ι α

χ
ψ



Ω ραι ο ος κα α αλ λει πα ρα του ους Υι ι ου

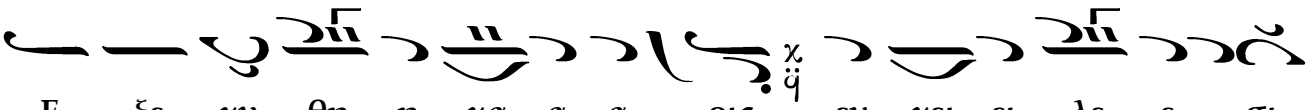


ους τω ων α α αν θρω ω ω πων Α αλ λη η

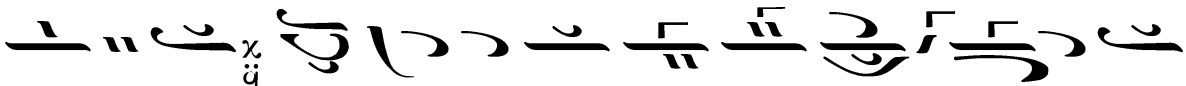


λου ου ου ι ι ι ι α

χ
ψ



Ε ξε χυ θη η χα α α ρις εν χει ει λε ε σι

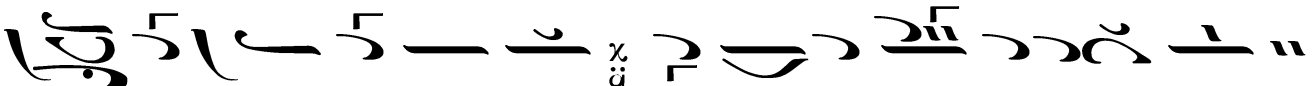


ι ι σου Αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι α

χ
ψ



Δι α του το ε ευ λο ο γη η σε Σε ε ε

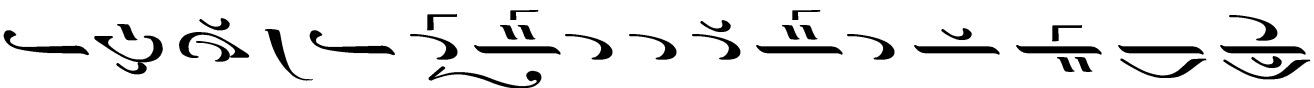


ο ο Θε ε ε ος εις το ον αι αι ω ω ω



να Αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι α

χ
ψ



Πε ρι ζω σαι αι αι αι αι την ρο ομ φαι αι αι α



α α αν σου ε πι τω ων μη η ρω ων σου δυ υ να



α τε ε ε Αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι



α

χ
ψ

Την ω ραι ο τη τι ι ι ι ι σου και αι τω ω

καλ λει ει σου ου ου Αλ λη η λου ου ου ι

ι ι ι α

Και εν τει ει νε και κα τευ ο δου ου ου και αι

αι βα σι λε ευ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε Αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι α

Εν νε ε κεν α λη θει α ας και αι αι πρα ο ο

ο ο τη η η η η τος και δι και ο συ υ υ νη

η η η η η η η η η η η η ης Αλ λη η

λου ου ου ι ι ι ι α

Δι α του ου το ε ε χρι ι σε ε ε ε ε Σε

ο Θε ο ο ο ος ο ο Θε ο ο ο ος σου ου ου

Αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι α

Ε λαι αι ον α γαλ λι ι α α α σε ε ε ε

ως^χ πα ρα του ουσ με ε το χου ουσ σου ου ου^χ Αλ

λη η λου ου ου ι ι ι α^χ

Πα ρε ε στη η βα α σι ι ι λι ι ι ι σ σα^χ

εκ δε ξι ω ω ω ω ω^ω χω ω ω ω ω ω ω ν

σου^χ Αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι α^χ

Πε ρι βε βλη με ε νη^χ πε ποι κιλ με ε ε ε

ε^ε χε ε ε ε ε ε ε νη^χ Αλ λη η λου ου

ου ι ι ι ι α^χ

Α κου ου σο ο ον θυ υ υ γα τε ερ και ι

ι ι ι δε^χ και κλι ι ι νο ον το ο ου ου ουσ σου

Αλ^χ λη η λου ου ου ι ι ι ι α^χ

Και ε πι ι λα α α θου ου ου λα ου ου ου ου

σου και αι του ου οι οι κου του ου Πα α τρο ο ος

σου Αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι α

Το προ σω ω πο ο ον σου λι τα α νε ε ευ

σου ου ου ου σιν οι πλου ου ου ου σι ι οι του ου λα

α ου ου ου σου Αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι

α

Μνη σθη σο ο μαι του ο νο ο μα α το ο ος σου

εν πα α ση η γε ε νε α α και αι γε νε ε α


Αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι α

Δο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α γι ι


ω ω Πνευ μα α τι ι ι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω ω


ω νας των αι ω ω ω νων α α μη η ην



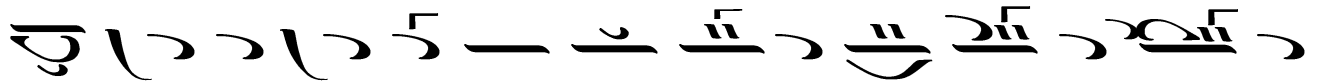
 Αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι α Αλ λη η λου




 ου ου ου ου ι ι ι ι α Αλ λη η λου ου ου



 ι ι ι ι α




 Λε γε ε δο ο ο ο ξα α σοι ο ο Θε ε



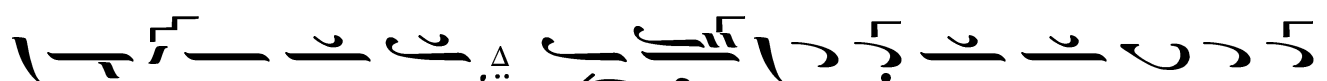
 ο ο ο ο ο ο ο ος

Τέλος


Ἦχος  Δι.  Ἰακώβου Ναυπλιώτου.




 Δο ξα Πα τρι και Υι ι ω και Α γι ι ω




 Πνε ε ευ μα τι Ται αις τω ων Α πο στο ο ο




 λων πρε σβει ει αι αι αις ε ε ε λε η η μο ο




 ον ε ξα α α λει ψο ο ον τα πλη η η θη των



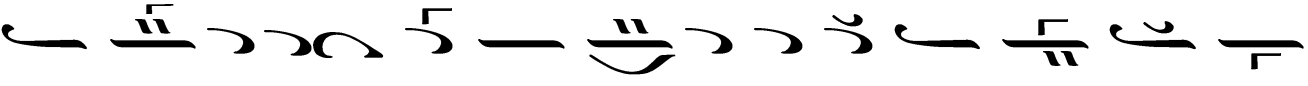
 ε ε μω ω ω ω ων εγ κλη μα α α α των




 Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω




 νων α α μην Ται αις τη ης Θε ο το ο ο κου



 πρε σβει ει αι αι αις ε ε ε λε η η μο ο




 ον ε ξα α α λει ψο ο ον τα πλη η η θη των



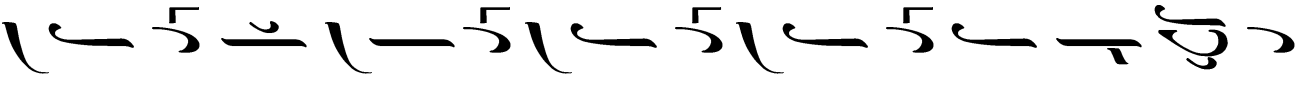
 ε ε μω ω ω ω ων εγ κλη μα α α α των

Ἡ μέλλοντος τοῦ πατριάρχου ἱερουργῆσαι ψάλλεται τό παρόν· Ἰακώβου Ναυπλιώτου


Ἦχος  Ζω βραδέως




 Νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Το ον




 Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο



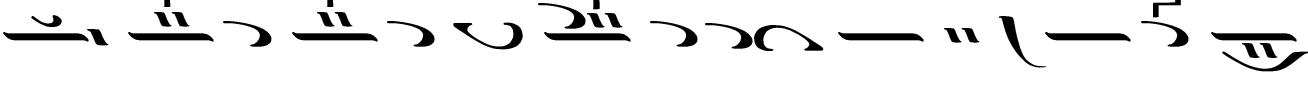
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο




 ο τη η η η η η η η η η η η η η η η ην και




 α α α α α α α α α α α α α ρ χι ι ι



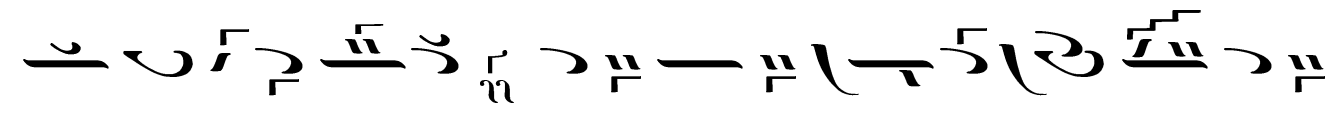
 ι ι ι ι ι ι ι ι α ρ χι ι ε ε ε




 ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α



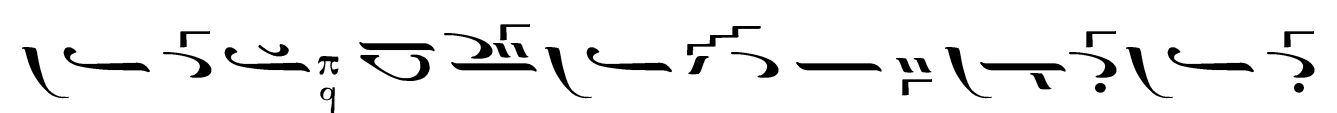
 α α α α α α η η η η η η μω ω ω ω




 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων Ky υ




 υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε Ky υ ρι




 ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



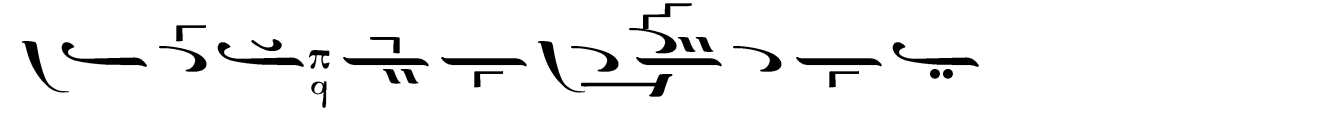
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε



 υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φυ υ υ υ




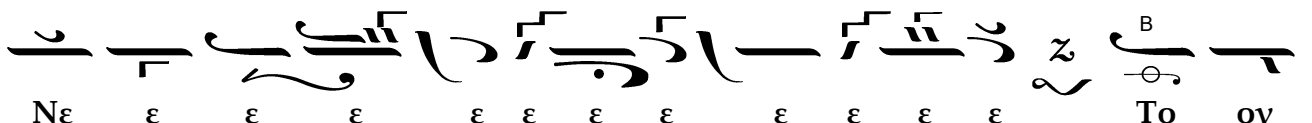
 υ υ υ υ υ λα α α Ky ρι ι ε φυ υ λα




 α ατ τε ε ε ε ε ε ε ε

τό αυτό μέλος ἀρχαῖον· καθὼς τοῦτο ἀσματωδεῖται παρὰ τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου Ναυπλιώτου κατὰ τρόπον ἀνεπτυγμένον σημειωθέν ἐνταῦθα.

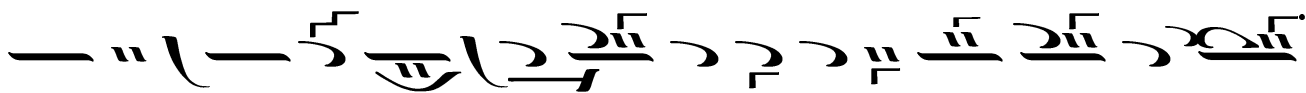
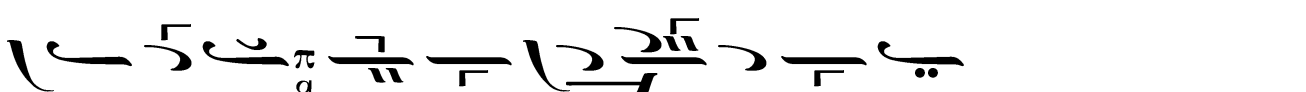
Ἦχος  Ζω· βραδέως·



 Νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε To on



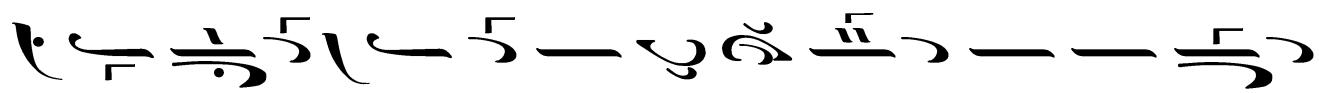
 Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο



 υ υ υ υ υ λα α α Κυ ρι ι ε φυ υ λα

 α ατ τε ε ε ε ε ε ε ε


Καταβασίεις εις την έορτήν της Χριστου γεννήσεως· ποιθεισαι μέν κατά τό ύφος της μεγάλης εκκλησίας παρά Πέτρου πελοποννησιου· ώς δέ νυν άσματωδούνται έν τη μεγάλη εκκλησία επί του διδασκάλου Ιακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου κατά τρόπον συνεπτυγμένον, σημειωθεισαι ένταύθα παρά Άγγέλου δομεστικού της μεγάλης εκκλησίας.

Ήχος $\frac{4}{9}$ Πα .

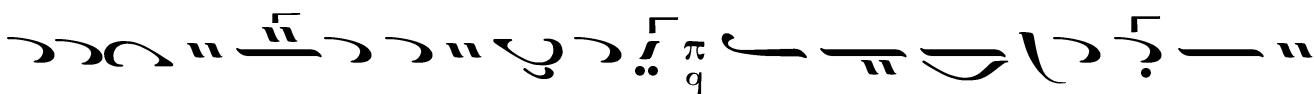
Ωδή Α'



 Χρι στο ος γε ε ε να ται δο ο ξα α α α


 α σα α α α τε Χρι στο ος εξ ου ρα νω ω ω ων



 α α παν τη η σα α τε Χρι στο ος ε πι γη


 ης υ ψω ω ω ω ω θη η η η τε α σα α α α


 α τε ε τω ω Κυ υ ρι ω ω πα α α σα α η η


 γη η η η η και αι εν ε ευ φρο ο συ υ υ


 νη α νυ μνη η σα τε ε λα α οι ο τι δε ε


 δο ο ο ο ο ξα α α α σται

π
9

Ωδή Γ'

Τω προ τω ω ω ων αι αι ω ω ω νων εκ Πα

τρο ος γε εν νη η η θεν τι α αρ ρε ε ε ε

ευ στω ως Υι ι ω και επ ε σχα α των ε εκ Παρ

θε ε ε ε νου σα α α α αρ κω θεν τι ι α α σπο

ρω ως Χρι στω ω τω θε ω ω βο ο η η η η σω

ω ω ω μεν ο α νυ ψω ω σας το κε ε ε ρας η

η μων Α α γι ο ος ει ει Κυ υ υ υ υ

ρι ι ι ι ε

Ωδή Δ'

Ρα βδος εκ της ρι ι ζης Ι ε εσ σαι και α αν

θος ε εξ α αυ τη η η η ης Χρι ι ι ι ι στε

εκ της Παρ θε ε νου α α νε ε βλα στη η σας

εξ ο ο ρους ο ο ο αι νε ε τος ^Δ κα α α α α

τα σκι ου ου δα α σε ω ως ηλ θες σαρκω θεις εξ α

α α α πει ει ρα α αν δρου ο α α υ λος ο ος

και θε ε ος ^Δ δο ο ξα τη η Δυ υ υ να μει σου

ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε π
q

Ωδή Ε'

θε ο ος ω ω ω ων ει ει ρη η η νης Πα π
q

τη η ηρ οι κτι ιρ μων ^Δ της με γα α λης βου λη

η η ης σου ου τον Α αγ γε λον π
q ει ρη νην πα

ρε ε ε χο με ε νος π
q α πε ε σται ει λας η η μιν π
q

ο ο θε ε ε εν θε ε ο ο γνω σι ι ι ι ας ^Δ προς

φω ω ω ως ο ο δη η γη η θεν τε ες εκ νυ κτο ος π
q

ο ορ θρι ι ζο ο ον τε ες ^Δ δο ξο λο γου ου μεν σε

ε Φι ι λα α α α αν θρω ω ω ω πε

π
9

Ὠδή ΣΤ'

Σπλα α αγ χνων Ι ι ω ω ναν εμ βρου ον α α πη με

ε σεν ε να α α λι ι ο ος θηρ οι οι οι οι

ο ον ε δε ε ξα α το τη η Παρ θε νω ω

δε ε νοι κη η σα ας ο ο ο Λο γος και αι

σα α α α αρ κα α λα α βων δι ε λη λυ θε

ε φυ υ υ λα α α ξας α δι α φθο ο ρος

η η η ης γα αρ ουχ υ πε ε στη η ρε ε ε ευ σε

ε ε ε ως την τε κου ου σαν κα α α τε σχεν α

α πη η η η η μα α α αν τον

π
9

Ὠδή Ζ'

Οι παι δες ευ σε βει α συ υ υ υν τρα α φε ε εν

τες δυσ σε βους προ στα αγ μα το ο ος κα τα

α φρο νη η σα αν τες πυ ρο ο ο ος α πει λη

ην ουκ ε ε πτο ο ο η η θη η σαν αλλ ε εν με

ε ε σω ω ω ω της φλο ο γο ος ε ε στω ω

τες ε ε ψα αλ λον ο των Πα τε ε ε

ε ρω ων Θε ε ε ο ος ευ λο ο γη το ο ο ος

ει

π
q

Ὠδή Η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με εν το ον

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον

Θαυ μα τος υ πε ερ φυ υ ους η δρο ο ο σο ο βο

ο ο λος ε ε ξει ει κο ο νι ι σε ε ε κα

μι νο ος τυ υ υ πον ου γαρ ους ε ε ε δε ξα α

το φλε ε ε ε γει ει νε ε ε ους ^πως ου δε ε

πυρ τη ης θε ο τη η τος ^Δ Παρ θε ε νου η

ην υ υ πε ε ε ε ε δυ υ νη η δυν ^πδι

ο ο ο ο α νυ μνου ουν τες α α να α α με ελ

ψω ω μεν ^Δ ευ λο γει ει τω η η κτι ι σι ις πα α α

α σα α τον Κυ υ ρι ι ον ^π και αι υ πε ε ρυ

ψου ου ου ου τω ω ει ει εις πα αν τας του ους αι

ω ω ω ω να α ας ^π9


Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα .


Ὡδή Θ'


Με γα α λυ νο ον ψυ υ υ χη η η η μου

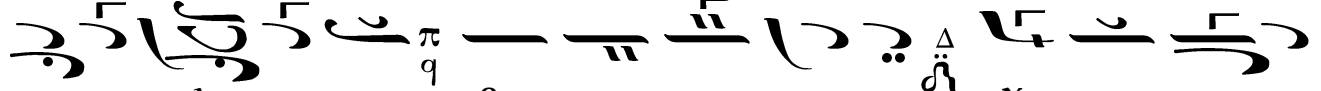
ου ου ου τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ραν

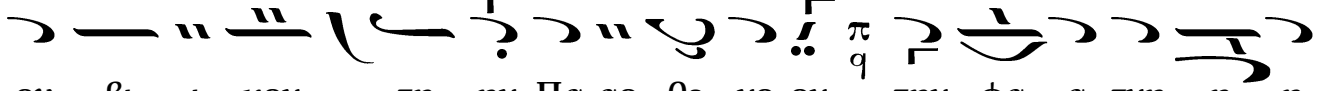
^Δ και αι Ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ρα αν τω

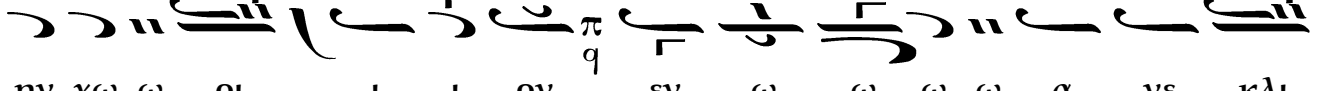

π
q
 ω ων α α νω στρα α τευ μα α α α των

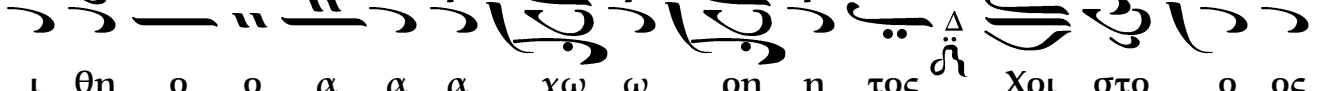

 Μυ στη η ρι ι ι ι ο ον ξε ε ε νον ο ρω ω

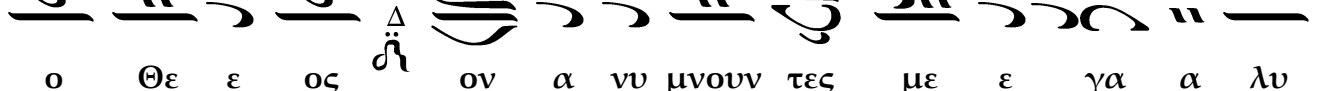

 ω και αι πα ρα α δο ο ξον ου ρα νο ο ον το



 σπη η λαι αι ον θρο ο ο νο ον Χε ρου ου ου


 ου βι ι κον τη ην Πα αρ θε νο ον την φα α τνη η η


 ην χω ω ρι ι ι ον εν ω ω ω ω α νε κλι


 ι θη ο ο α α α χω ω ρη η τος Χρι στο ο ος


 ο Θε ε ος ον α νυ μουν τες με ε γα α λυ


 υ υ υ υ νο ο ο ο με ε εν
 π
q

Καταβασίεις εις την έορτήν της Χριστοῦ γεννήσεως· ποιηθεῖσαι μὲν κατὰ τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Πέτρου πελοποννησίου· ὡς δέ νῦν ἀσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ ἐπὶ Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου κατὰ τρόπον ανεπτυγμένον, σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρά Ἀγγέλου δομεστίκου.

Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα . λ

Ὡδή Α'


 Χρι στο ος γε ε ε να α α ται δο ο ξα

α α α α σα α α α τε π Χρι στο ος εξ ου ρα

νω ω ω ων α α πα α αν τη η η η σα τε π

Χρι στο ος ε πι γη η ης υ ψω ω ω ω

θη η η η η τε α σα α α α α τε ε τω ω Κυ

υ ρι ω ω πα α α σα α η η γη η η η και π

αι αι ε ε εν ε ευ φρο ο ο συ υ υ νη η

η α νυ μνη η σα α α α τε ε ε λα

α α οι οι οι ο ο ο τι δε ε δο ο ο ο ο

ξα α α α σται π

Ωδή Γ'

Το προ τω ω ω ων αι αι ω ω ω νων εκ Πα π

τρο ος γε εν νη η η θε ε εν τι α αρ ρε

ε ε ε ευ στω ως Υι ι ω και επ ε σχα α π

των ε εκ Παρ θε ε ε ε ε νου ου ου σα α α

αρ κω θε εν τι ι α α σπο ρω ως Χρι στω ω τω θε

ω ω βο ο η η η η σω ω ω ω μεν ο α

νυ ψω ω σα α α ας το κε ε ε ε ε ρα ας η

η μων α α α γι ι ο ος ει ει Κυ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ε

Ωδή Δ'

Ρα α βδος εκ τη ης ρι ι ζη η ης Ι ι ε εσ

σαι και α α αν θο ο ος ε εξ α αυ τη

η η η ης Χρι ι ι ι στε εκ της Παρ θε ε

ε νου α α νε ε ε βλα στη η σας εξ ο

ο ο ρους ο ο ο ο ο αι αι νε ε τος κα α α

α τα σκι ι ου ου δα α σε ο ος ηλ θε ε

ε ες σαρκω θει εις εξ α α α α πει ει ρα

α αν δρου ο α α α υ λο ο ο ο ος και

αι θε ε ος δο ο ξα α α α τη η δυ υ

υ να α α μει σου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ε π
q

Ωδή Ε'

θε ο ο ος ω ω ω ω ν ει ει ρη η η νης Πα

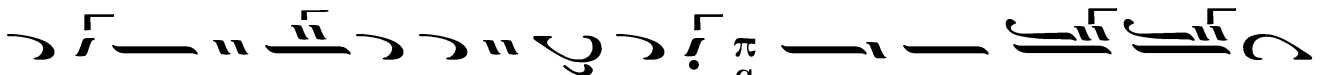



τη η η ηρ οι οι κτι ιρ μων της με γα α λη ης

βου λη η η ης σου ου το ο ον Α α αγ γε

λο ον ει ρη νην πα α ρε ε ε χο με ε ε νον α








πε ε στει λα ας η η μιν ο ο ο θε ε ε εν θε

ε ο ο γνω σι ι ι ι ι α α ας προς φω ω


 ω ως ο ο δη η γη η θεν τε ες εκ νυ κτο ος ο

 ο ορ θρι ι ζο ο ον τε ε ες δο ξο λο γου

 ου ου με ε εν σε ε φι ι λα α α α αν θρω

 ω ω ω πε

π
9

Ὡδή ΣΤ'


 Σπλα α αγ χνων Ι ι ω ω ναν εμ βρυ ον α α πη

 η με ε σεν ε να α α λι ι ο ος θηρ οι οι

 οι ο ον ε ε ε δε ε ε ξα το τη Παρ

 θε ε νω ω δε ε νοι κη η η σα ας ο ο

 ο λο ο ο γος και αι σα α α α αρ κα

 α λα α βων διε λη λυ θε ε φυ υ υ λα α

 αξας α δια α α φθο ο ρον η η η ης

γα αρ ουχ υ πε ε στη η ρε ε ε υ σε ε ε ε ως π
q

την τε κου ου σα αν κα α α τε ε ε

σχεν α α πη η η η η μα α α αν τον π
q

Ὦδή Ζ'

Οι παι δες ευ σε βει ει α συ υ υ υ υν τρα α φε

ε εν τες π
q δυσ σε ε βους προ στα α αγ μα το

ο ος κα τα α φρο ο ο νη η η η η σαν τε ες

π
q πυ ρο ο ο ος α πει λη ην ουκ ε ε πτο

ο ο η η θη η σαν Δ
δ αλλ ε εν με ε ε σω ω

ω ω ω της φλο ο γο ος ε ε στω ω τε ε ες

ε ε ε ε ψαλ π
q λο ον ο των Πα τε ε ε

ε ρω ων Θε ε ε ο ο ο ο ος ευ λο ο γη

Ἐὐλογοῦμεν

το ο ο ος ει

π
9

Ὦδή Η'

Ἐ
Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου

με εν το ο ον Κυ υ υ ρι ο ον

Θα α αυ μα α το ος υ πε ερ φυ υ ου ους

η δρο ο ο ο ο σο ο βο ο ο λος ε ε ξει ει

κο ο ο νι ι σε ε ε κα α α μι νο ος

τυ υ υ πον ου γαρ ου ους ε ε ε δε ξα α α

το φλε ε ε ε γει ει νε ε ε ους ως ου ου δε

ε πυρ τη ης θε ο ο τη η τος Παρ θε ε νου

ου ου η ην υ υ πε ε ε ε ε δυ υ νη η δυν

δι ο ο ο ο ο α νυ μνου ουν τες α α να

α α με ελ ψω ω μεν ευ λο γει ει τω ω ω η η



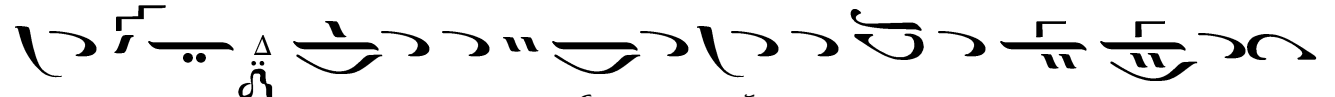
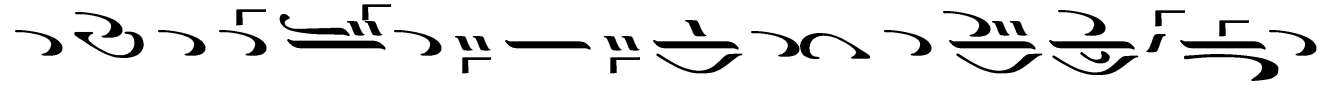


 Κτι ι σι ις πα α α α σα α το ο ον Κυ υ


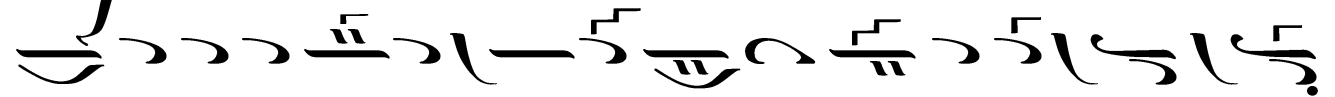
 υ υ ρι ον ^π και αι υ πε ε ε ρυ ψου ου

 ου ου τω ω ει ει εις πα α α α αν τας του ους

 αι ω ω ω ω να α ας π
9

ᾠδή Θ'


 Με γα α λυ νο ο ο ον ψυ υ υ χη η ην μου ου ου

 ου τη η ην τι ι ι μι ι ω ω ω τε ε ε

 ρα α αν ^Δ και αι ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ρα

 αν τω ω ων α α α α α νω στρα α τευ μα α α α

 των π
9


 Μυ στη η η ρι ι ι ι ο ον ξε ε ε νον ^π ο

 ρω ω ω ω και αι πα α α ρα α α α δο

Καταβασίεις εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Χριστοῦ γεννήσεως· εἰς μέλος σύντομον εἰρημολογικόνως τανῦν ἄσματωδούνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ ἐπὶ πρωτοψαλτείας τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου Ναυπλιώτου, ποιηθεῖσαι καὶ σημειωθεῖσαι παρὰ Ἀγγέλου δομεστίκου.

Ἦχος 4 Πα . χ

Ὦδὴ Α'

Χρι στος γεν να ται δο ξα σα τε Χρι στος εξ ου ρα

νω ων α παν τη σα τε Χρι στο ος ε πι γης υ

ψω θη τε α σα τε τω Κυ ρι ω πα σα η γη η η

και εν ευ φρο συ υ νη α νυ μνη σα τε λα οι

ο τι δε ε δο ο ξα α σται

Ε σω σε λα ον θαν μα του ρ γων δε σπο ο της υ γρον

θα λασ της κυ υ υ μα χερ σω σας πα α λαι ε κων δε

τε χθεις εκ κο ρης τρι βον βα την πολου τι θη σιν η

μιν ον κατ ου σι ι αν ι σον τε Πα τρι και βρο

τοις δο ξα α ζο ο μεν

στε εκ της Παρθενου αναβλαστησας εξ ο ορους ο

αινετος κατασκιουδασος ηλθεσσωκω

θεις εξαπειρανδρου ο α αυλος και θεος δο

ξατηδυναμεισου Κυυριιε

Γενους βροτει ουτην αναπλασιν παλαι

αδων προφηηη της Αββακου ουμ προμη νυ υ

ει ιδειν αφραστωσ αξιωθεις τον τυυπον

νεον βρεφος γαρ εξ ο ορους της Παρθενου εξηλ

θε λαον εις αναπλασιν Λοογος

Ωδή Ε'

θεος ων ειρηνης πατηροι κτιρων της με

γαλης βουληης σου τον Αγγελον ειρηνην παρε

χομενον απειστας ημιν οθεν θεογνωσι

ας προς φως ο δη γηθεν τες εκ νυκτος ορθριζοντες

δοξολογουμεν σε φιλανθρωωπε

Εκ νυκτος εεργων εσκοτισμενης πλαανης

ιλασμονημιν Χριστε τοις εγρηγοορωσιν υνσοι

τελουσιν υμνον ωσ ευεργετη ελθοις πορι

ιζων ευχερη ητε την τριιβον καθηνανα

τρεχοντες ευροιμεν κλεεος

Ὦδὴ ΣΤ'

Σπλαγχνων Ιωναν εμβρουοναπημεσεν εναλιος

θηροιονεδεεξαατοτη Παρθενωδεενοι

κησας ο Λογος και σααρκα λαβων διεληλυθε

φυλαξας αδιαφθορον ηης γαρ ουχυπεστη

ρευσεως την τεκουσαν κατεσχεναπηημαντον

Ναι ων Ι ω να ας εν μυ χοις θα λατ τι ι οις ^Δ ελ

θειν ε δει ει ει το και ζα λην α παρ κε ε σαι νυ ^π ₉

γεις ε γω δε τω τυ ραν νουν τι βε ε λει ^Δ Χρι στω

ω προ σου δω των κα κων α ναι ρε ε την θατ τον μο ^π ₉

λει ει ειν σε της ε μης ρα θυ μι ι ας ^π ₉

ᾠδή Ζ'

Οι παι δες ευ σε βει α συν τρα φεν τες ^π ₉ δυσ σε βους προ

σταγ μα τος κα τα φρο νη σαν τες ^π ₉ πυ ρο ος α πει λην

ουκ ε πτο η θη σαν ^Δ αλλ εν με σω της φλο γος ε στω

τες ε ψαλ λον ^π ₉ ο των πα τε ε ε ρων Θε ος ευ

λο γη το ος ει ^π ₉

Τω παν τα να κτος ε ξε φαν λι σαν πο ο θω ^Δ α πλη

τα θυ μαι νον τος ηγ κι στρω με ε νοι παι δεσ τυ

ραν νου δυ σθε ον γλωσ σαλ γι ι αν οισ ει ει κα θε πυρ α

σπε τον τω δε σπο ο τη λε γου σιν εις αι ω

ω νας ευ λο γη το ος ει

Ὦδή Η'

χ αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου μεν τον Κυ ρι

ον

θαυ μα τος υ περ φυ ους η δρο σο βο λος ε ξει κο νι

σε κα μι νος τυ υ πον ου γαρ ους ε δε ξα το φλε γει νε

ους ως ου δε πυρ της θε ο τη τος παρ θε νου ην υ

πε ε δυ νη δυν δι ο ο α νυ μνου τες α α να

μελ ψω μεν ευ λο γει τω η κτι σις πα α σα τον Κυ ρι ον

π και υ πε ρυ ψου ου ου τε εις παν τας τους αι ω

ω νας π
9

Μη τραν α φλε ε κτως ει κο νι ζου σι Κο ο ρης Δ

οι της πα λαι ας πυρ πο λου ου με νοι νε ε οι υ περ π
9

φυ ως κυ ου σαν ε σφρα γι σμε ε νην Δ αμ φω δε δρω ω

σαν θαν μα τουρ γι ι α μι α λα ους προς υ υ μνους ε ξα π
9

νι ι στη σι χα α ρι ι ις π
9

Ωδή Θ'

Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου την τι μι ω τε ε ραν Δ

και εν δο ξο τε ε ε ραν των α νω στρα τευ μα α των

Μυ στη ρι ον ξε νον ο ρω ω και πα ρα δο ξον π
9 π
9 π
9

ου ρα νον το σπη λαι ον θρο νον Δ Χε ρου βι κον την

Πα ρ θε νον π την φα τνην χω ρι ον π εν ω ω α νε π
9 π
9

κλι θει ο ο α χω ρη τος Χρι στος ο Θε ος ον

α νυ μνουν τες με γα λυ υ νο ο μεν π ρ

Στερ γειν μεν η μα ας ως α κιν δυ νον πο ο θω Ρα

ον σι ω πη η η ην το πο θω δε παρ θε ε νε π ρ

υ μνους υ φαι νειν συν το νως τε θει με ε νους ερ γω

ω δεσ ε στι ι ι ιν αλ λα και μη τηρ σθε ε νους π ρ

ο ση πε φυ κεν η προ αι αι ρε σις δι ι δου ου ου π ρ

Καταβασίαις εις την έορτήν τής ύπαπαντής του Κυρίου· ποιηθείσαι μέν κατά τό ύφος τής μεγάλης εκκλησίας παρά Πέτρου Πελοποννησιού· ώς δέ τανυν άσματωδούνται αύται επί του διδασκάλου Ιακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθείσαι κατά τρόπον συνεπτυγμένον παρά Άγγέλου δομεστίκου.

Ήχος ΰ Γα . Ωδή Α'

Χε ερ σον α βυ σσο το ο ο ο ο κον πε ε δον Η λι π ρ

ι ος ε ε πε πο ο λε ευ σε ε ε πο ο ο τε

ω σει τει χο ος γα αρ ε πα α α α γη ε π ρ

κα α τε ε ε ε ε ρω ω θεν υ υ υ δωρ^{π ρ}

λα ω πε ζο ο πο ον το πο ρου ου ου ου ου ουν

τι ι^{χ ρ} και θε α ρε ε στω ως με ε ελ πο ο ον

τι^{π ρ} α σω μεν τω ω ω ω Κυ ρι ω ω^{χ ρ} εν δο

ο ξως γαρ δε ε δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α

σται

Ωδή Γ.

Το στε ε ε ρε ε ε ε ε ω μα α α των ε

ε πι σοι πε ε ε ποι οι θο ο ο των^{π ρ} στε ρε

ε ε ε ω ω ω ω σο ον^{χ ρ} Κυ ρι ι ε ε ε

τη ην Ε εκ κλη σι ι ι αν^{π ρ} η η η ην ε ε

κτη η η σω^{χ ρ} τω τι μι ι ι ι ω σου ου αι

αι αι αι αι μα α α α τι^ρ

Ὦδή Δ.

Ε κα α λυ ψε ε εν ου ου ρα νου ου ους η

α α ρε ε ε τη η η η σου ου Χρι ι ι στε

ε ε της Κι βω του γαρ προ ε ε ελ θων του α γι

α α α α σμα α το ο ος σου ου ου της α α φθο ο

ο ρου ου μη τρος εν τω ω να ω ω ω της

δο ο ο ξη ης σου ω ω φθη η η ης ω ως βρε

ε ε φος αγ κα α λο φο ο ρου ου ου με ε ε

νος και ε πλη η ρω ω ω θη τα α πα α αν τα

α της σης αι αι νε ε σε ε ως

Ὦδή Ε.

Ως ει δε εν Η η σα ι ι ι ι ι ας συ υμ βο

ο λι ι ι κω ω ως εν θρο ο νω ε ε ε πηγ

με ε ε ε ε νο ον Θε ε ον υπ Αγ γε λω ων δο

ο ο ξης δο ο ο ο ρυ φο ο ρου ου ου με ε ε

νον ω τα α α α α λας ε βο ο ο ο

α α α ε ε ε γω ω προ γαρ ει ει ει δον

σω ω μα α του με ε νο ο ον Θε ε ε ον φω

το ο ο ος α α νε ε ε σπε ε ε ε ρου και

ει ρη η η η νης δε σπο ο ο ο ζο ο ο ο

ο ον τα

Ωδή ΣΤ.

Ε βο ο ο ο η η σε ε ε σοι ι δω ω ω

ων ο ο πρε ε ε σβυς τοις ο φθαλ μοι οι οισ το σω ω

τη η η ρι ι ι ον ο ο λα οι οι οι

οις ε ε πε ε ε στη εκ Θε ου Χρι στε συ υ υ

υ υ Θε ος μου ου

υ υ Θε ος μου ου

Γ
Α

Ωδή Ζ.

Σε το ον ε εν πυ ρι ι ι δρο σι ι ι σα αν

Σε το ον ε εν πυ ρι ι ι δρο σι ι ι σα αν

τα α παι αι αι δα ας θε ο ο λο ο γη η η σα α

τα α παι αι αι δα ας θε ο ο λο ο γη η η σα α

αν τα και παρ θε νω α κη ρα α τω ω ε ε

αν τα και παρ θε νω α κη ρα α τω ω ε ε

νοι κη η η σαν τα Θε ο ο ο ο ον Λο ο ο

νοι κη η η σαν τα Θε ο ο ο ο ον Λο ο ο

ο ο γο ον υ μνου ου ου μεν ευ σε βως με

ο ο γο ον υ μνου ου ου μεν ευ σε βως με

ε ε λω ω δου ου ουν τες ευ λο γη τος ο Θε ο

ε ε λω ω δου ου ουν τες ευ λο γη τος ο Θε ο

ος ο των Πα τε ε ε ε ρω ων η η η η

ος ο των Πα τε ε ε ε ρω ων η η η η

μων

μων

Γ
Α

Ωδή Η.

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου με

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου με

εν το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον

εν το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον

π
ρ

Α στε εκτω πυ ρι ι ι ε ε νω θε ε ε εν τες

οι θε ο σε ε βει ει ει ας προ ο ο ο ε ε

στω ω ω τε ες νε ε α νι ι ι αι τη φλο

γι δε μη η η λω ω βη θε ε ε εν τες θει ει ο

ον υ υ μνο ον ε ε ε με ε ελ πον ευ λο γεο

εο τε πα α αν τα τα α ε ε ερ γα Κυ ρι ι ι ι

ου τον Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ο ο ο ον

Ωδή Θ.

Θε ο το ο ο κε ε η η η η η η η

ελ πι ι ι ι ι ις πα αν των τω

ω ω ω ων χρι στι ι ι α α νων σκε πε φρου ου

ου ρει ει φυ υ υ υ υ υ λατ τε ε ε

ε ε ε του ους ελ πι ι ι ι ι ζον τα α ας

ει εις σε

Εν νο ο μω σκι ι α α και γρα α αμ μα τι ι ι ι

τυ υ υ πον κα τι ι ι δω με εν οι οι οι πι ι ι

στοι παν αρ σεν τω την μη τρα αν δι ι α νοι οι

οι οι γο ο ον Α γι ι ο ο ο ον Θε ε ε

ω δι ο πρω το ο ο το ο κον Λο ο ο ο γον

Πα τρος Α να α α αρ χου ου ου Υι ι ι ο ο

ον πρω το το κου με νο ον μη η τρι ι ι ι α


πει ρα α α αν δρω ω ω με γα λυ υ υ υ υ

νο ο ο με ε ε εν


Καταβασίαις εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ὑπαπαντῆς τοῦ Κυρίου· ὡς τανῦν ἀσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ ἐπὶ τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθεῖσαι κατὰ τρόπον ανεπτυγμένον παρὰ Ἀγγέλου δομειστίκου.


Ἦχος ἦ Γα. 


Ὦδὴ Α'


 π
 χε ε ε ερ σον α βυσ σο το ο ο ο ο ο κον


 χ
 πε ε ε δον Η η η η λι ι ι ος ε ε πε


 πο ο λε ευ σε ε ε ε ε ε πο ο ο ο ο


 π
 τε ω σει τει χο ος γα αρ ε πα α α α α

 χ
 γη ε ε ε ε κα α τε ε ε ε ε ρω ω

 π
 ω θεν υ υ υ υ υ δωρ λα ω πε ζο ο

 χ
 πο ον το πο ρου ου ου ου ου ου ουν τι ι

 και θε α ρε ε στω ως με ε ε ελ πο ο

 π
 ο ο ον τι α σω μεν τω ω ω ω ω Κυ ρι ω

 χ
 ω εν δο ο ξως γαρ δε δο ο ο ο ο ξα α

 α α α α σται

Ὦδή Γ.

Το στε ε ε ρε ε ε ε ε ω μα α α α α

των ε ε πι σοι πε ε ε ποι οι θο ο ο των

στε ρε ε ε ε ω ω ω ω σο ον Κυ υ ρι ι

ε ε ε τη ην Ε ε εκ κλη σι ι ι ι ι

αν η η η ην ε ε κτη η η η σω τω τι

μι ι ι ι ω σου αι αι αι αι αι αι μα α

α α τι

Ὦδή Δ.

Ε κα α λυ ψε ε εν ου ου ρα νου ου ους η

α α ρε ε ε τη η η η σου ου ου ου Χρι

ι ι στε ε ε της Κι βω του γαρ προ ο ε ε ελ θων

του α γι α α α σμα α το ο ο ος σου ου ου

της α α φθο ο ο ο ρου ου ου ου μη τρος ^π₉

εν τω ω να ω ω ω της δο ο ο ξη ης σου ^χ₉

ω ω φθη η η ης ω ως βρε ε ε φος ^χ₉ α αγ κα α

λο φο ο ρου ου ου ου με ε ε ε ε νος

και ε πλη η ρω ω ω θη τα α πα α αν τα α της

σης αι αι νε ε σε ε ως ^ρ₂

Ωδή Ε.

Ως ει δε εν Η η σα ι ι ι ι ι ι ας ^χ₉ συ υμ

βο ο ο ο λι ι ι κω ω ως ^χ₉ εν θρο ο νω

ε ε ε πηρ με ε ε ε ε νο ον θε ε ον ^χ₉ υπ

Αγ γε λω ω ων δο ο ο ξης ^χ₉ δο ο ο ο ρυ φο ο

ρου ου ου ου με ε ε ε ε νον ^π₉ ω τα α

α α α λας ^χ₉ ε βο ο ο ο α α α ε

ε ε γω ω ω προ γαρ ει ει ει δον σω ω μα α

του με ε νο ο ο ον θε ε ε ε ε ον

φω το ο ο ος α α νε ε ε σπε ε ε ε ρου

και ει ρη η η η η νης δε σπο ο ο ο ζο ο

ο ο ο ον τα

Ωδή ΣΤ.

βο ο ο ο ο η η σε ε ε σοι ι

δω ω ω ων ο ο πρε ε ε σβυς τοις ο φθαλ μοι οι

οις το σω ω τη η η η η ρι ι ι ι ι ον

ο ο ο ο λα οι οι οι οι οις ε ε πε ε ε ε

στη εκ θε ου χρι στε συ υ υ υ υ υ θε ος μου

ου

Ωδή Ζ.

σε ε ε το ον ε εν πυ ρι ι ι δρο σι ι ι

σα αν τα α παι αι αι δα ας θε ο λο ο γη η η
 η σα α α α αν τα και παρ θε νω α κη
 ρα α τω ω ε ε νοι κη η η σαν τα Θε ο
 ο ο ο ον Λο ο ο ο ο γο ο ον υ μνου ου
 ου ου ου μεν ευ σε βως με ε ε λω ω δου ου
 ουν τες ευ λο γη τος ο θε ο ος ο των Πα
 τε ε ε ε ρω ων η η η η μων

Ὠδή Η.

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου
 ου μεν το ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ον
 Α στε εκτω πυ ρι ι ι ε ε νω θε ε ε ε εν
 τες οι θε ο σε ε βει ει ει ας προ ο ο ο ε
 ε στω ω ω τε ες ε ε α νι ι ι αι

τη φλο γι δε μη η η λω ω βη θε ε ε εν τες

θει ει ο ον υ υ μνο ον ε ε ε ε με ε ε ε

ελ πον ευ λο γεο εο τε πα α αν τα τα α ε ε

ε ερ γα Κυ ρι ι ι ι ου τον Κυ υ υ υ υ

υ ρι ι ο ο ο ον

Ωδή Θ.

θε ο το ο ο κε ε η η η η η η η

ελ πι ι ι ι ι ις πα αν των τω

ω ω ω ων χρι στι ι ι α α νων σκε πε φρου ου

ου ρει ει φυ υ υ υ υ υ λατ τε ε ε

ε ε ε του ους ελ πι ι ι ι ι ζον τα α ας

ει εις σε

En νο ο μω σκι ι α α και γρα α αμ μα τι ι ι ι



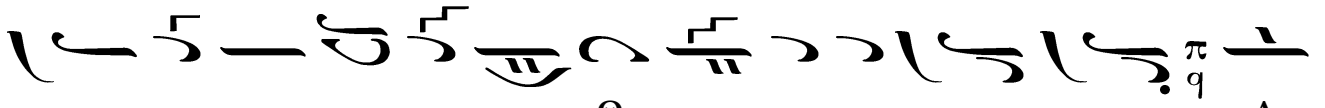
τυ υ υ πον κα τι ι ι δω με εν οι οι οι οι



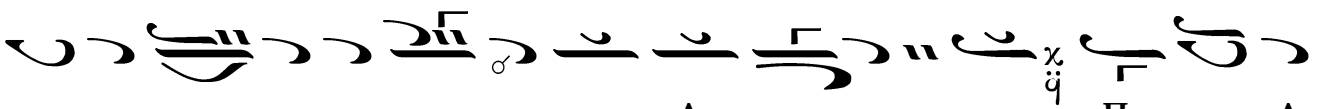
πι ι ι ι ι στοι παν αρ σεν τω την μη τρα αν



δι ι α νοι οι οι οι οι γο ο ον Α γι ι



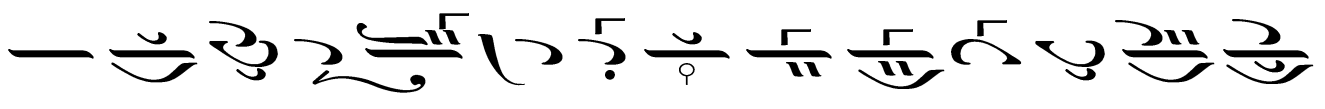
ο ο ο ο ο ον Θε ε ε ε ε ω Δι



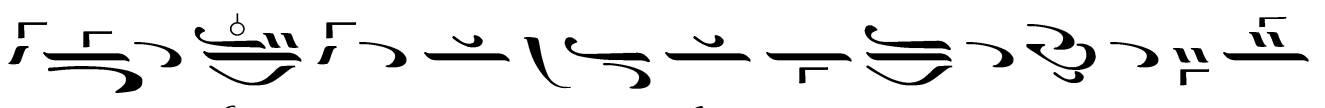
ο πρω το ο ο το ο κον Λο ο ο ο γον Πα τρος Α



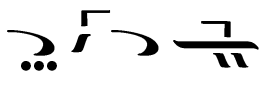
να α α αρ χου ου ου γι ι ι ο ο ον πρω το



το κου με νο ον μη η τρι ι ι ι α πει ρα



α α αν δω ω ω με γα λυ υ υ υ υ νο ο ο



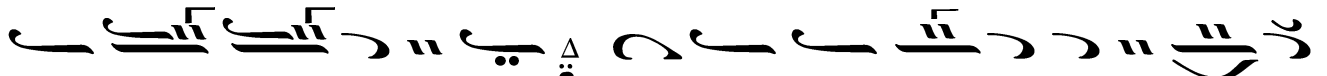





με ε ε εν



Καταβασίαιεις τήν πρώτην Κυριακήν τῶν νηστειῶν· ποιηθεῖσαι μέν κατά τό ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρά Πέτρου πρωτοψάλτου Βυζαντίου· ὡς δέ τανῦν ἄσματωδοῦνται ἐπί τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθεῖσαι ἐν ταῦθα παρά Ἀγγέλου δομειστικουτῆς μεγάλης ἐκκλησίας.

Ἦχος  Βου .

Ὠδή Α'


 Θα λα α α ασ σης ^Δ το ε ρυ θραι αι ο ον πε λα

 γος α α βρο ο ο χοις ι ι χνε ε σιν ^{β λ} ο πα λαι ος

 πε ζε ευ σα ασ Ι σρα α ηλ ^{β λ} σταυ ρο τυ ποι οις Μω

 ω σε ε ε ω ως χερ σι ^{π q} του Α μα ληκ τη ην

 δυ υ υ υ να α α α μιν ^Δ εν τη ε ε ρη η μω

 ω ε ε τρο ο πω σα α το ^{β λ}

Ὠδή Γ'


 Ευ φραι νε ε ται αι αι αι αι Ε πι ι σοι οι ^{β λ} η εκ

 κλη σι ι α α σου Χρι στε ε κρα α α α ζου ου ου

 ου σα ^Δ συ υ υ υ υ μου ι ι σχυς ^Δ Κυ υ υ ρι

 ι ι ι ε ^Δ και κα τα φυ γη η η και αι στε ρε ε

ω ω μα

β
λ

Ὠδή Δ'

Ε παρ θε εν τα σε ι ι ι δου ου ου ου σα

η η η Εκ κλη η η σι ι ι α α ε πι

στα αυ ρου το ον Η λι ι ι ο ο ο ο ον της

δι ι και ο ο ο ου υ υ νη ης ε στη η

ε εν τη η τα α α ξει ει αυ της ει κο ο

ο τω ως κρα α αυ γα α ζου ου σα δο ο ξα α

α α τη δυ να α α μει ει σου ου Κυ ρι ι ε

Ὠδή Ε'

Συ υ υ υ υ Κυ ρι ι ι ε μου ου φως εις τον

κο ο ο σμο ο ον ε λη η λυ υ θας φως Α α

α α γι ι ον ε ε πι ι στρε φο ον εκ ζο φω ω ω

δου ους α α α γνοι οι οι οι ας τους πι ι στει ει α

α νυ υ μνου τα ας σε

β
λ

Ωδή ΣΤ'

θυ σω σοι οι οι με τα φω ω νης αι νε ε ε

σε ε ε ως Κυ υ ρι ι ε η εκ κλη η σι ι

ι α α βο ο ο α α α α σοι εκ δαι μο ο

ο ο νω ων λυ υ υ θρου κε κα α α α

α θα αρ με ε ε νη τω δι οι οι οι

οι οι κτον εκ τη ης πλε ευ ρα α ας σου ρε ε ε

ευ σα αν τι ι αι μα α τι

β
λ

Ωδή Ζ'

Εν τη η κα α μι νω ω Α βρα μι αι αι αι οι

Παι αι αι δεσ τη Πε ερ σι ι κη η πο θω ε

ευ σε βει ει ει ασ μα α αλ λο ον η τη η φλο ο

γι ι πυρ πο λου με ε νοι οι ε κρα α α αυ γα

α α α ζον ευ λο γη η με ε ε νο ο ο ος

ει εν τω να ω ω τη ης δο ο ο ο ξη ης σου

ου Κυ ρι ι ε β
λ

Ὠδή Η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου με

ε εν τον Κυ υ ρι ι ον β
λ

Χει ρας ε εκ πε τα α σας Δα α νι ι ηλ λε

ο ον τω ων χα σμα α α τα ε εκ λα α ακ κω ε ε

φρα α ξε πυ ρος δε δυ να α μι ιν ε ε ε

σβε ε ε σαν α ρε την πε ε ε ρι ι ι ζω σα

α με ε νοι οι ευ σε βει α ασ ε ρα α σται

παι αι αι δε ες κρα α αυ γα α ζο ον τες ^Δ ευ

λο γει ει τε ε παν τα α τα α ε ε ερ γα ^Δ Κυ

ρι ι ι ι ου ου τον Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ο ον ^β_λ

Ἦχος ^Δ Βου .

Ὠδή Θ'

Λι θος α χει ρο ο τμη η τος ο ο ο ο ο

ρους ^Δ ε ξα α λα ξευ του ου σου Πα αρ θε ε

ε νε ε ^β_λ α κρο γω νι αι ο ος ε ε τμη η

η θει ει ει Χρι ι ι στος ^π_ρ συ να α α α

ψας τα α ας δι ι ι ι στω σα α ας φυ υ

υ σει εις ^β_λ δι ο ο ε ε πα γα αλ λο ο ο


ο ο με ε ε ε νοι ^Δ σε ε θε ε ε ε ο το

ο κε ε με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν ^β_λ

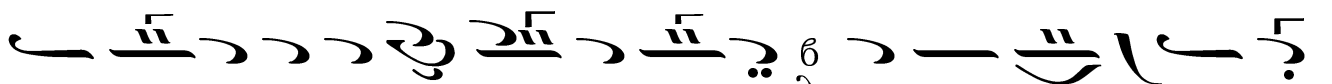
Καταβασίαι εἰς τὴν πρώτην Κυριακὴν τῶν νηστειῶν· ποιηθεῖσαι μὲν κατὰ τὸ ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρὰ Πέτρου πρωτοψάλτου Βυζαντίου· ὡς δὲ τανῦν ἀσματωδοῦνται ἐπὶ τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρὰ Ἀγγέλου δομεστίκου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας.

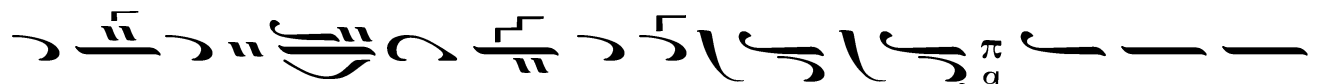
Ἦχος  Βου .


Ὡδή Α'



 Θα λα α α ασ σης^Δ το ε ρυ θραι αι ο ον πε λα


 γος α α βρο ο ο χοις ι ι χνε ε σιν^{βλ} ο πα λαι ος

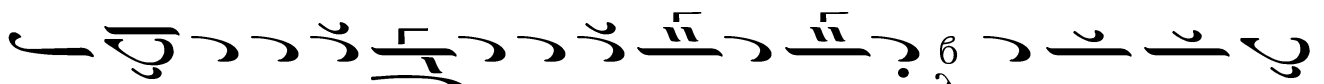

 πε ζε ευ σα ασ Ι σρα α η ηλ^{βλ} σταυ ρο τυ ποι οις



 Μω ω σε ε ε ω ω ω ως χερ^{πρ} σι του Α μα



 ληκ τη ην δυ υ υ να α α α μιν^Δ εν τη ε


 ρη η μω ω ε ε τρο ο πω σα α το^{βλ}

Ὡδή Γ'


 Ευ φραι νε ε ται αι αι αι Ε πι ι σοι οι^{βλ} η εκ κλη σι


 α σου Χρι στε ε κρα α α α ζου ου ου ου σα^Δ συ υ υ


 υ υ μου ι ι σχυς^Δ Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε^Δ

ⲕⲁⲓ ⲕⲁ ⲧⲁ ⲫⲩ ⲅⲉ ⲛⲉ ⲧⲁ ⲁⲓ ⲧⲉ ⲣⲉ ⲉ ⲉ ⲱ ⲱ ⲙⲁ ⲃ
ⲗ

Ὠδή Δ'

Ⲉ ⲡⲁⲗⲗⲉ ⲛⲉ ⲧⲁ ⲁⲁⲁ ⲥⲉ ⲓ ⲓ ⲓ ⲃⲟⲩ ⲟⲩ

ⲟⲩ ⲟⲩ ⲥⲁ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ Ⲉⲕⲕⲗⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲥⲓ ⲓ ⲓ ⲁⲁ ⲃ
ⲗ

ⲉ ⲡⲓ ⲥⲧⲁ ⲁⲩⲣⲟⲩ ⲧⲟ ⲟⲩ Ⲭ ⲗⲓ ⲓ ⲓ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲩ ⲧⲛⲥ

ⲃⲓ ⲓ ⲕⲁⲓ ⲟ ⲟ ⲟ ⲥⲩ ⲩ ⲩ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲉ ⲥⲧⲉ ⲛⲉ ⲃ
ⲗ

ⲉ ⲛⲧⲉ ⲛⲉ ⲧⲁ ⲁⲁ ⲁⲗⲓ ⲉⲓ ⲁⲩⲧⲛⲥ ⲉⲓ ⲕⲟ ⲟ ⲡ
ⲩ

ⲟ ⲟ ⲧⲱ ⲱⲥ ⲕⲣⲁ ⲁ ⲁⲩ ⲅⲁ ⲁ ⲗⲟⲩ ⲟⲩ ⲥⲁ ⲃ
ⲗ

ⲗⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲉ ⲃⲩ ⲛⲁ ⲁ ⲁ ⲙⲉⲓ ⲉⲓ ⲥⲟⲩ ⲟⲩ ⲕⲩ ⲣⲓ ⲓ

ⲉ ⲃ
ⲗ

Ὠδή Ε'

Ⲛⲩ ⲕⲩ ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲉ ⲙⲟⲩ ⲟⲩ ⲫⲱⲥ ⲉⲓ ⲧⲟⲩ ⲕⲟ ⲟ ⲟ ⲥⲙⲟ

ⲟ ⲟⲩ ⲉ ⲗⲉ ⲛⲉ ⲗⲩ ⲩ ⲧⲁⲥ ⲫⲱⲥ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲅⲓ ⲓ ⲟ

ον ε ε πι ι στρε φον εκ ζο φω ω ω δου ους α α

α γνοι οι οι οι ας τους πι ι στει ει α α νυ υ μνου ν

τα ας σε

β
λ

Ὠδή ΣΤ'

θυ σω σοι οι οι με τα φω ω νης αι νε ε ε

σε ε ε ως Κυ υ ρι ι ε η Εκ κλη σι ι

ι α α βο ο ο α α α α σοι εκ δαι μο ο

ο ο νω ων λυ υ υ θρου κε κα α α α

α θα αρ με ε ε νη τω δι οι οι οι

οι οι κτον εκ τη ης πλε ευ ρα α ας σου ρε ε ε

ευ σα αν τι ι αι μα α τι

β
λ

Ὠδή Ζ'

En τη η κα α μι νω ω Α βρα μι αι αι αι αι οι

Δ
δ̣ Παι αι αι αι αι αι δεσ τη Πε ερ σι ι κη η β
λ

πο θω ε ευ σε βει ει ει ας μα α αλ λο ον η

τη η φλο ο γι ι β
λ πυρ πο λου με ε νοι οι

π
οι ε κρα α α αυ γα α α α ζον π
q ευ λο γη η με

ε ε νο ο ο ος ει Δ
δ̣ εν τω να ω ω τη ης δο

ο ο ο ξη ης σου ου Κυ ρι ι ε β
λ

Ὦδὴ Η'

χ̣ Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου με

ε εν το ον Κυ υ ρι ι ον β
λ

Χει ρας εκ πε ε τα α σας Δα α νι ι ηλ Δ
δ̣ ε ο

ον των χα σμα α α τα ε εκ λα α ακ κω ω ε ε φρα α

ξε β
λ πυ ρος δε δυ να α μι ιν ε ε ε σβε ε

ε ε ε σαν π
q α ρε την πε ε ε ρι ι ι ζω σα

α με ε νοι ^{β λ} οι ευ σε βει α ας ε ρα α σται ^Δ

παι αι αι δε ες κρα α αυ γα α ζο ον τες ^Δ ευ

λο γει ει τε ε παν τα α τα α ε ε ερ γα ^Δ Κυ

ρι ι ι ι ου ου τον Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ο ον ^{β λ}

Ἦχος ^Δ Βου . Ωδή Θ'

Λι θος α χει ρο ο τμη η τος ο ο ο ο ο

ρους ^Δ ε ξα α λα ξε ευ του ου σου Πα α αρ θε

ε ε νε ε ^{β λ} α κρο γω νι αι αι ο ος ε ε

τμη η η θη η η η Χρι στος ^{π ρ} συ να α α α

ψας τα α α ας δι ε ε στω σα α ας φυ υ υ

σει εις ^{β λ} δι ο ο ε ε πα γα αλ λο ο ο ο ο

με ε ε ε νοι ^Δ σε ε θε ε ε ε ο το ο κε

ε με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν

β
λ

Καταβασίαι εἰς τὴν Κυριακὴν τῆς Σταυροπροσκυνήσεως· ποιηθεῖσαι κατὰ τὸ ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρὰ Πέτρου λαμπαδαρίου Πελοποννησίου· ὡς δὲ νῦν ἀσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ ἐπὶ Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρὰ Ἀγγέλου δομεστίκου.

Ἦχος $\frac{4}{\dot{\eta}}$ Πα . χ

Ὠδή Α'

Ο θει ο ο ο τα τος προ ε τυ υ υ υ

πω ω ω σε ε ε ε πα α α α λαι αι Μω ω

σης ε ε ε εν Ε ε ε ρυ υ υ θρα α θα α

α λα α ασ ση η η δι α βι ι βα

α σας Ι ι σρα α ηκ τω σταυ ρω σου ου

τη ην υ υ υ γρα αν τη η ρα α α α α βδω

ω τε ε μων ω δη η η ην σοι οι ε ε ε ξο

ο δι ι ον α α να α με ε ελ οων Χρι ι στε

ε ε ε ε ο ο θε ε ος

π
ρ

Ὦδή Γ'

Στε ρε ω σον Δε ε σπο τα α Χρι ι στε ^Δ τω σταυ

ρω σου ου ε εν πε ε ε τρα α με ε ε ε τη

η τη η ης πι ι ι ι στε ε ε ως ^πμη σα λευ _q

θη η η η η ναι αι το ον νουν ^Δ εχ θρου ου προ ο

ο ο σβο ο ο λαι αις του δυσ με ε ε νου ους ^Δ

μο ο ο νο ο ος γα αρ ει ει Α α α α

α γι ι ι ι ος π
q

Ὦδή Δ'

Ε πι σταυ ρου ου ου ου σε ε ε δυ να α τε ^Δ

φω στη ηρ ο με ε γα α ας κα α τι ι δων

^Δτρο μω ε πα αρ θει ει εις τα ας α α α κτι

ι ι ι νας ^Δ συ νε ε ε ε στει ει λε ε εν εε ε

ε ε κρυ ψε πα α σα δε ε ε ε κτι ι σι ι ις
 υ υ μνη η σεν εν φο ο βω ω ω ω την ση
 η η η ην μα κρο ο θυ υ υ μι αν και γαρ ε ε
 πλη η η σθη η γη η η τη η ης ση ης αι
 αι νε ε ε ε ε σε ε ε ε εως

Ὡδή Ε'

Ορ θρι ι ζο ον τες σε α νυ μου ου ου ου με ε εν
 Σω ω ω τη ηρ οι οι οι κτι ι ιρ μο ο ον
 ει ρη η νη η η ε ευ ρα α α με νοι οι οι οι
 οι τω ω σταυ ρω ω ω ω σοθ δι ου ου ου ου
 α α α νε ε και αι νι ι ι σα α ας το ο ο
 ο γε ε νος το ο α α αν θρω ω πι ι νον φως

προ ος α α α νε ε ε σπε σο ον α α α α

α γω ων η η μας

π
9

Ωδή ΣΤ'

Τον τυ υ υ πον του θει ει ου ου στα α αυ ρου ου

ου ου ου ου ου ου Ι ι ω ω νας ε εκ κοι οι λι

ι ι ι ι ι α α του ου ου κη η η του ου

ους τε τα με ε ναι αις πα α λα α α μαι αις

προ ο ο ο δι ι ε χα α ρα α ξε και α α νε

θο ο ρε σε σω σμε ε νος του ου θη η ρος τη

δυ υ να α α α α α μει ει σου Λο ο ο ο

γε

π
9

Ωδή Ζ'

Φλο γω ω ω σε ω ω ως ο Παι αι αι δας

ρη θ σα α με ε νος σα αρ κα α προ ο σλα

α α βο ο ο ο με νος ηλ θε ες ε ε πι ι

γης και αι αι αι Ε εν σταυ ρε ε προ ο ο ση

η λω ω θεις σω τη ρι ι αν η μι ι ι ιν

ε ε δω ρη η σα το ο μο ο ο νο ο ος

ευ λο γη η το ο ο ο ος τω ων Πα α

α τε ε ε ρω ω ν Θε ο ο ος και α α

υ υ πε ερ ε ε ε εν δο ο ο ο ξος

Ὦδή Η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου

με εν το ο ον Κυ υ υ υ ρι ον

Χει ει ρας εν τω λα ακ κω βλη η θεις των λε

ο ο ον τω ων πο ο τε ο με γας εν Προ ο

φη η η ταις σταυ ρο ει ει δω ω ως ε εκ πε

τα α α α σας Δα α νι ι ηλ α βλα βης

ε εκ τη ης του ου ου των κα τα βρω ω ω ω σε

ε ω ω ως σε ε ε ε σω σται ευ λο γω ων

Χρι ι στον τον θε ε ε ο ο ο ο ον εις του ους

αι ω ω ω ω να α ας π ρ

Ἦχος Πα . γ

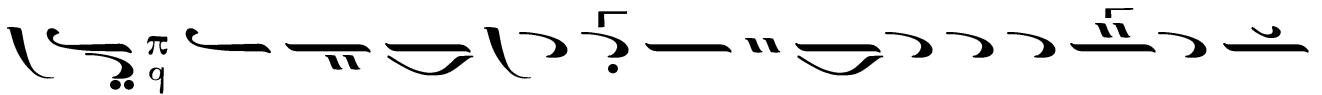
Ωδή Θ'

Ω μη η η τερ Παρ θε ε ε νε και θε


ε ε ο το ο κε ε ε α α α α ψευ

δης η τε κου ου ου σα α σπο ο ο ρως

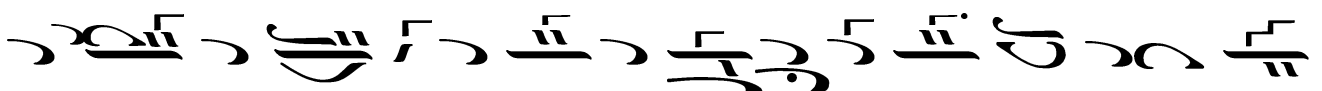
Χρι στο ο ο ον τον Θε ε ε ο ο ο ον η



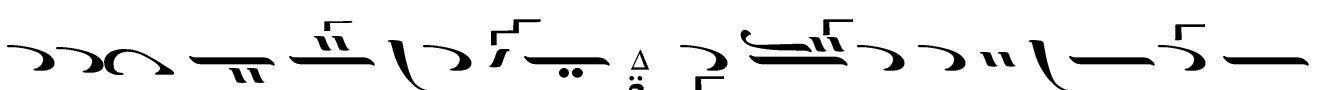
 μων^π το ο ον ε εν στα αυ ρω ω ω υ υ ψω




 θε ε ε ε εν τα α σα αρ κι^Δ σε ε ε ε οι



 οι πι ι στοι οι οι α α α πα αν τε ες α α





 α ξι ι ι ω ω ως^Δ συν του ου τω ω νυ υ υν




 με γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε εν^π

Καταβασίαι εις την Κυριακήν τῶν Βαΐων· ποιηθεῖσαι μὲν κατὰ τὸ ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρὰ Πέτρου Πελοποννησίου· ὡς δὲ τανῦν ἄσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ ἐπὶ τῆς πρωτοψαλτείας τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθεῖσαι ἐνταῦθα παρὰ Ἀγγέλου δομεστίκου.


Ἦχος  Βου . Ωδή Α'




 Ω φθη η σα α α αν αι πη η γαι αι τη ης α α




 βυ υ υσ σου ου ου νο τι ι ι δος α α μοι οι



 ροι^β και α νε ε κα λυ φθη η θα α λασ ση η^λ



 ης κυ μαι αι αι νου ου σης τα α θε ε με λι ι α



 τη^β κα ται γι ι ι δι νε ε ε ευ μα α α α τι^λ

π ρ β λ
τα αυ της γα α αρ ε ε ε πε τι ι μη η σας

πε ρι ου ου σι ι ι ι ο ον λα α ο ο ον

δε ε ε σω ω σας β λ α δο ον τα α α α ε πι

ι νι κι ι ον υ υ υ υ μνο ο ον σοι Κυ υ ρι ι

ε β λ

Ωδή Γ'

Να ου σα αν α κρο ο το μον προ ο στα α α α γμα

α τι ι σω ω β λ στε ρε αν ε θη λα α σε ε πε

τρα αν π ρ β λ Ι σρα η ηλ λι ι ι ι τη ης λα α ος

η η δε ε πε ε τρα α συ Χρι ι στε π ρ υ πα αρ χει εις

και αι αι ζω ω ω ω ω η π ρ εν η η

ε ε στε ρε ε ω ω ω θη Δ η Ε εκ κλη η σι

ι ι α κρα α ζου ου σα β λ ω σαν να α ε ε

ε ευ λο γη η με ε ε νος ει ει ει ει ο ο

ε ερ χο με ε νος

β
λ

Ὦδή Δ'

Χρι στο ος ο ε ερ χο με ε νος ε ε εμ φα νω

ω ως Θε ο ος η η μων η ξει και αι ου χρο

νι ι ει εξ Ο ρου ους κα α τα σκι ι ι

ου ου δα σε ε ε ε ος Κο ο ρης τι κτου ου ου ου

ου ση ης α α πει ει ρανδρου ου Προ φη της πα α λαι φη

η σι διο παν τε ες βο ο ω ω ω μεν

δο ο ξα α α α τη δυ να α α α μει ει σου ου

Κυ ρι ι ε

β
λ

Ὦδή Ε'

Την Σι ι ων επ ο ο ρου ους α α να βη η

θι ο Ε ευ α αγ γε ε ε λι ζο ο με ε νος

β και την Ι ι ε ρου σα λημ ο ο κη η ρουσ σω ων

π εν ι σχυ υ υ υ υ ι ι ι Υ υ υ ψω ω

ω σο ον φω ω νην δε δο ξασμε ε να α ε

λα α λη η η θει πε ρι σου ου η η Πο ο ο

λις του ου Θε ε ου ει ρη η νη η η η ε

πι ι ι τον Ι ι σρα α ηλ και σω τη η η ρι

ι ο ον Ε θνε ε σιν

Ὠδή ΣΤ'

Ε βο η η σα α α αν εν ε ευ φορ σου υ ννη η

δι ι και ω ω ων τα Πνε ευ μα α τα νυν τω

ω Κο ο ο ο ο σμω Δια θη η η η η η

κη και νη η η δι ι ι α τι ι θε ε ται και

ρα αν τι σμα α α τι και νουρ γει ει ει σθω λα ο ο

ος θει ει ου ου αι μα α τος β
λ

Ωδή Ζ'

ο ο δι ι α α σω ω σα ας εν πν υ ρι του π
q

ους Α βρα μι αι ου ους σου ου Παι δα ας και αι του π
q

ους Χα αλ δαι αι ου ους α νε ε λων οισ α α δι π
q

ι ι κως δι και αι αι ου ου ους ε νη η δρε ευ

σαν Υ πε ρυ μνη η τε Κυ ρι ι ε ο Θε β
λ

ος ο ο ο των Πα α α τε ε ε ρων ε ε ευ λο

γη η η το ο ος ει ει β
λ

Ωδή Η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου

ⲙⲉ ⲉ ⲛⲧⲟⲛ Ⲙⲩ ⲩ ⲣⲓ ⲓ ⲟⲛ

β
λ

Ⲉⲩ ⲫⲣⲁⲛ ⲑⲏ ⲏ ⲧⲓ Ⲓ ⲓ ⲉ ⲣⲟⲩ ⲩⲁ ⲁ ⲗⲏⲙ ⲡⲁ ⲛⲏ

Eu φραν θη η τι Ι ι ε ρου σα α λημ πα νη

Ⲯⲩ ⲣⲓ ⲩⲁ ⲁ ⲧⲉ ⲉ ⲡⲁ ⲁ ⲁⲛ ⲧⲉⲩ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲁ ⲁ ⲁ ⲕⲁ

γυ ρι σα α τε ε πα α αν τεες οι οι α α α γα

ⲡⲱ ⲱⲛ ⲧⲉⲩ ⲩⲓ ⲓ ⲱ ⲱⲛ ⲟ ⲃⲁ ⲩⲓ ⲗⲉ ⲉⲩ ⲱⲛ ⲕⲁ ⲁ

πω ων τες Σι ι ω ων ο βα σι λε ευ ων γα α

ⲁⲣ ⲉⲓ ⲧⲟⲩ ⲁⲓ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲛⲁⲩ Ⲙⲩ ⲣⲓ ⲓ ⲟⲩ ⲧⲱⲛ Ⲙⲩ

αρ εις τους αι ω ω ω νας Κυ ρι ι ος των Δυ

ⲛⲁ ⲁ ⲁ ⲙⲉ ⲉ ⲱ ⲱ ⲱⲛ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲗ ⲑⲉ ⲉⲩ ⲗⲁ

να α α με ε ω ω ων η η η ηλ θε ευ λα

ⲃⲉⲓ ⲉⲓ ⲑⲱ ⲡⲁ ⲁ ⲩⲁ ⲁ ⲏ ⲏ ⲕⲏ ⲉⲕ ⲡⲣⲟ ⲩⲱ ⲱ ⲡⲟⲩ ⲟⲩ

βει ει σθω πα α σα α η η γη εκ προ σω ω που ου

ⲁⲩ ⲧⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲃⲟ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲱ ⲉⲩ ⲗⲟ ⲕⲁⲓ

αυ του ου ου και αι βο α α α α τω ευ λο γει

ⲉⲓ ⲧⲉ ⲧⲁ ⲁ ⲉ ⲉ ⲉⲣ ⲕⲁ Ⲙⲩ ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲧⲟ ⲟⲛ

ει τε τα α ε ε ερ γα Κυ ρι ι ι ου ου το ον

Ⲙⲩ ⲩ ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲛ

Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο ον

β
λ

Ἦχος Βου .

Ὠδή Θ'

ⲑⲉ ⲟⲩ Ⲙⲩ ⲣⲓ ⲟ ⲟ ⲟⲩ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ Ⲉ ⲉ ⲡⲉ ⲉ ⲫⲁ ⲁ ⲛⲉⲛ

Θε ος Κυ ρι ο ο ος και αι Ε ε πε ε φα α νεν

η η μιν ^π συ στη η σα σθε ε ε Ε ο ο ορ

τη ην και α γα αλ λο με ε νοι ^β δευ τε ε με ε ^λ

γα λυ νο ο μεν Χρι ι στον ^π με ε τα Βα ι ι ^ρ

ι ων και αι κλα δω ων υ υ μνοι οι οισ κραυ γα α α

α α ζο ο ο ον τες ^π ευ λο γη με νος ο ο ερ ^ρ

χο με ε νος ^Δ εν ο νο μα α α τι Κυ υ ρι ^ρ

ι ι ου Σω ω τη η ρο ος η η μω ω ω ω ων ^β ^λ

Καταβασίαι εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Κυρίου ἡμῶν· ποιηθεῖσαι μὲν κατὰ τὸ ὕφος τῆς μεγάλης ἐκκλησίας παρὰ τοῦ διδασκάλου Πέτρου λαμπαδαρίου Πελοποννησίου· ὡς δὲ νῦν ἄσματωδοῦνται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ ἐπὶ Ἰακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου κατὰ τρόπον ἀνεπτυγμένον, σημειωθεῖσαι ἐν ταῦθα παρὰ Ἀγγέλου δομεστίκου.

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα . χ

Ὦδὴ Α'

Α να στα α α σε ως η με ε ε ρα

λα α αμ πρυ υ υ υν θω ω ω ω με εν λα α

οι οι οι Πα α α α σχα α α Κυ υ ρι ι

ου ου ου Πα α α σχα α α εκ γαρ θα

να α να α του προ ος ζω ω ην και εκ γης προ

ος ου ου ρα α νο ον Χρι ι στο ο ο ο ος

ο ο Θε ε ος η μα α α ας δι ι ε ε ε βι

ι βα α σεν ε ε πι ι νι ι ι κι ι ο ον

α α α α α δο ο ο ον τας

π
9

Ὦδὴ Γ'

Δευ τε πο μα α πι ι ω με εν και αι νον ουκ εκ

πε τρα ας α α γο ο ο νου τε ε ε ε ρα

τουρ γου ου με ε νο ο ον αλλ α φθαρ σι ι ι ι ι

α ας πη η γην εκ τα α φου ου ου ου ο ο ομ

βρη η σαν το ος Χρι ι στου ε ε εν ω ω ω

στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε θα

π
9

Ὦδή Δ'

Ε πι της θει ει ει ει α α α α ας φυ υ

λα α κης ο ο ο ο θε ε η γο ρο ος Α αβ βα

α κου ου ου ου ουμ στη τω μεθ η η η μω ω

ω ω ω ων και αι αι δει κνυ υ υ υ τω φα ε

σφο ο ρο ον Α αγ γε ε ε λο ο ον δι α α α α

πρου σι ι ω ω ως λε ε ε ε γον τα ση

η με ε ε ρον σω τη ρι ι ι ι ι ι α

α α τω ω ω κο ο ο ο σμω ο τι Α α α

νε ε ε στη η η Χρι στο ο ος ω ως πα

αν το ο δυ υ υ υ υ να α α α μος

Ὠδή Ε'

Ορ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα θε

ε ε ε ος και α αν τι ι μυ υ ρου τον υ υ υ

μνο ο ον προ ο σοι οι οι οι σω ω με εν τω ω

Δε σπο ο ο ο τη και Χρι στο ον ο ο ψο ο

με ε ε θα α α δι ι ι ι και αι ο συ υ νη η

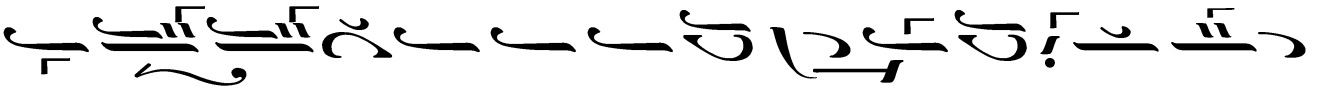
ης Η η λι ι ον πα σι ι ζω ω ω η η



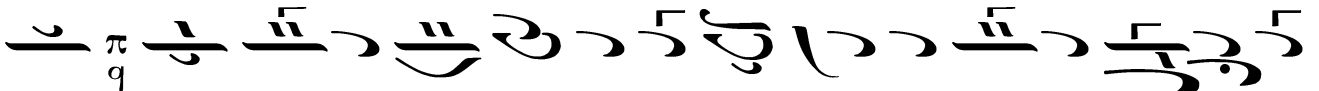
ην α να α τε ε ε ε ε λο ο ο ον τα

π
9

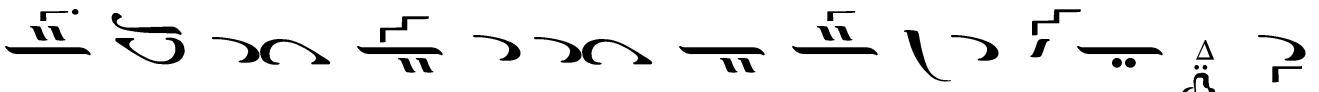
Ὦδή ΣΤ'



Κα τη ηλ θες εν τοις κα τα τα α α α τοις τη ης



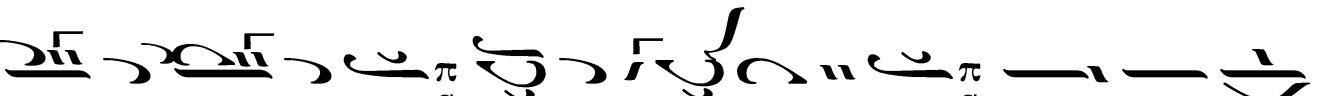
γης και συ υ νε τρι ι ι ψας μο ο χλου ου ου ου ους



αι αι ω ω ω νι ι ι ου ου ους κα



το ο χους πε πε ε ε δη η με ε ε ε ε



νω ων Χρι ι στε και τρι ι η με ε ρος ως εκ κη



η του ους Ι ι ω ω να α α α ας ε ε

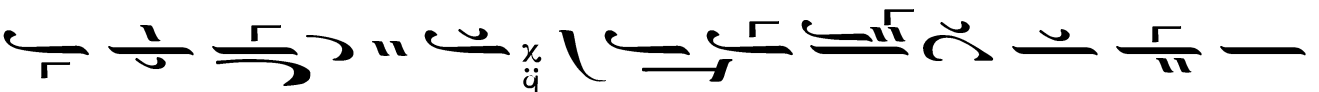


ε ξα α α νε ε ε ε στη η ης του τα α α α

φου

π
9

Ὦδή Ζ'



Ο παι αι αι αι δας ε ε εκ κα μι ι ι



νου ου ρυ σα α με ε νο ο ος γε ε νο ο ο ο

με ε νο ο ος α α α αν θρω πος πα σχει ει

ω ως θνη η τον και αι αι αι δι ι α πα α

θου ου ους το ο θνη η τον α φθαρ σι ι ι ας

εν δυ υ υ υ ει ει ε ε ευ προ ε ε ε πει

αν ο μο ο ο νο ο ος ευ λο γη η το

ο ο ο ος τω ων Πα α α τε ε ε ρω ω ων

θε ο ο ος και αι αι υ υ πε ε ρε ε ε

ε εν δο ο ο ο ξος

Ωδή Η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου ου

με εν το ο ον Κυ υ υ υ ρι ον

Α α τη η η η η κλη η η τη η η και αι Α

α γι ι ι ι ι ι α α η η η με ε ε

ρα α α η μι α των Σα αβ βα α α των η

βα σι ι ι λι ι ι ις και αι κυ ρι ι ι ι α

ε ε ο ορ των ε ορ τη η η και αι αι πα νη η

η η η γυ υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α

νη η η γυ υ υ υ ρε ων εν η η η

ε ε ε ευ λο γου ου ου ου με εν Χρι ι ι στο

ο ο ο ον εις του ου ους αι ω ω ω ω να α ας

Ἦχος Πά

Ὠδή Θ'

Ο Α αγ γε λο ο ο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε ε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

νη η η Α γνη η ΠΑ αρ θε ε νε ε χαι αι αι

αι ρε ε και αι πα α λι ι ιν ε ε ε ρω χαι

αι αι ρε ε ε ο σο ο ος Υι ο ος Α

νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η η η

με ρο ος εκ τα α α α φου π
9

Φω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου η νε

ε ε α Ι ι ε ε ε ρου ου ου ου σα

λημ π
9 Η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου

ου ε ε πι ι σε ε α νε ε ε τει λε π
9

χο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και αι αι α γα α

α α αλ λου ου Σι ι ων συ υ υ υ δε ε

Α α α γνη η η τε ε ερ που ου θε ε ο ο

ο το ο ο κε ε ε εν τη η ε ε γε ε ερ

σει του ου το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου π ρ

Καταβασίαι εις την εορτήν της Αναλήψεως, ψαλλόμεναι καί εις την έκτην Κυριακήν από του Πάσχα, ή του τυφλου· ποιηθείσαι μόν κατά τό ύφος της μεγάλης εκκλησίας παρά Πέτρου Πελοποννησίου· ώς δέ νύν άσματωδούνται τη επί του διδασκάλου Ιακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθείσαι ένταυθα παρά Αγγέλου δομεστίκου.

Ήχος λη̣ Κε· Ωδή Α'

τω σω τη ρι θε ε ε ω ω τω ε ε εν θα
 λα α α ασ ση η λα α ον πο σιν α βρο ο χους
 ο δη η γη η σα αν τι και φα ρα ω παν στρα
 τι α α αν κα τα α α πον τι ι σα αν τι αυ
 τω μο νω ω ω α σω ω ω μεν ο ο ο τι ι
 δε δο ο ο ο ο ο ξα α α α σται αι αι ρ ρ

Ωδή Γ'

Δυ να μει του Στα αυ ρου σου Χρι ι ι στε ε στε

ρε ω σο ον μου τη η ην δι α α νοι οι αν εις

το υ μνειν και δο ο ο ξα ζει ει ει εν σου την σω

τη ρι ι ο ον Α να α α α α λη η η η

ψι ι εν χ
q

Ωδή Δ'

Ει σα κη κο α α α την α κο ο η ην της

δυ να α στει ει ει ας του ου σταυ ρου ου ου σου

ως Πα ρα δει σο ο ος η νοι οι οι γη δι

ι α αυ του και Ε ε ε βο η η η σα δο ξα

τη δυ να α α μει ει σου Κυ υ υ υ υ

ρι ι ι ι ε ε ε χ
q

Ωδή Ε'

Ορ θρι ζον τες βο ω μεν σοι οι Κυ υ ρι ι ε ε



 σω ω ω ω σο ον η η μας συ γαρ ει ει ει




 Θε ο ος η η μω ων ε κτος σου α α αλ λο ον ουκ

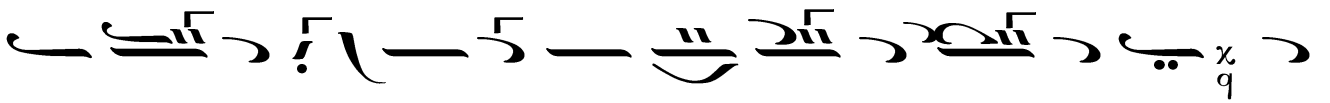


 οι οι οι οι οι δα α α α με ε εν


Ὦδή ΣΤ'



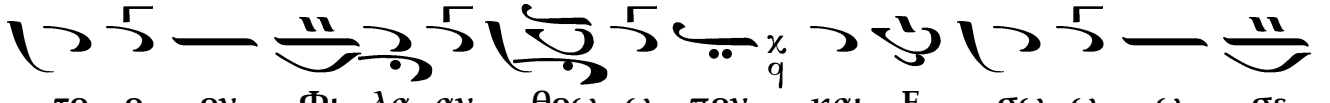
 Ε κυ κλω σε με ε α α βυ υσ σος τα φη μοι



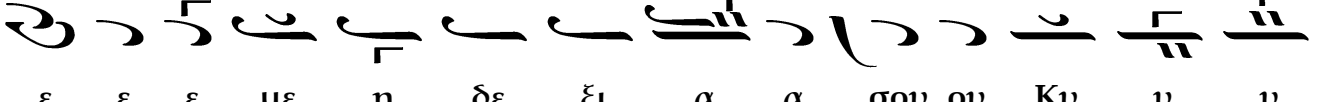
 το κη η η το ο ος ε γε ε νε ε το ε




 γω ω ω ω δε ε ε βο ο η η σα α προς σε ε ε



 το ο ον Φι λα αν θρω ω πον και Ε σω ω ω σε

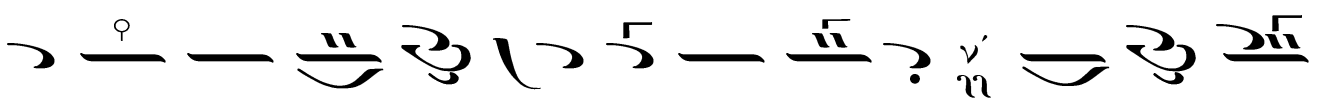


 ε ε ε με η δε ξι α α σου ου Κυ υ υ



 ρι ι ι ε ε ε

Ὦδή Ζ'



 Ο εν κα μι νω πυ υ υ ρο ος τους υ μνο



 ο λο ο ο γους σω ω σας παι αι αι αι δας ευ λο

— γη τος ο Θε ο ος ο ο τω ων Πα τε ε ε ε ε

ε ρω ων η η μω ω ων χ
q

ᾠδή Η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ου με εν

εν τον Κυ υ ρι ι ον χ
q

Τον εκ Πα τρος προ αι αι ω ω νων γεν νη θεν τα

α Υι ο ο ο ον και αι Θε ε ον και επ ε χ
q

σχα των τω ων χρο ο νων σαρκω θεν τα ε ε

εκ Παρ θε ε ε ε νου ου μη η τρος ι ε ρεις χ
q

υ υ υ μνει ει ει τε λα ος υ πε ρυ υ υ ψου

ου ου τε εις πα αν τα ας του ουσ αι ω ω ω να α χ
q

α α ας χ
q

δι μη η τρι ι και ο ο φθη η η σο ο μαι αι αι

φαι δρω ω ω ως πα α νη η γυ υ ρι ζω ων και

α α α α σω γη η θο με ε ε νος τα α α αυ

τη ης τα α θαν μα α τα

Ωδή Γ'

Τους σουσ υ υ μνο λο ο γου ους θε ε ο το ο ο

κε ε ως ζω ω ω ω ω σα και α α α φρο

νος πη η γη η η θι α α σο ον συ υ υγ κρο τη

η σα αν τας πνευ μα τι κο ον στε ρε ε ε ε

ω ω ω ω σον και εν τη θει α α δο ξη η σου

στε φα α α α α α α νω δο ο ο ο ξη

ης α α ξι ω ω σον

Ωδή Δ'

Την α νε ε ξι χνι ι α στο ον θει ει ει α αν

βου ου λη η ην ^{βλ} της εκ τη ης Παρ θε ε νου ου σα

αρκω ω ω σε ε ε ε ω ω ω ως σου ου του

ου Υ υ ψι στου ου ^{πρ} ο προ φη η η της Αβ βα α κουμ

^Δ κα τα νο ων ε ε κραυ γα α ζε ^Δ δο ο

ξα α α α τη δυ να α α μει ει σου ου Κυ ρι ι

ε βλ

Ωδή Ε'

Ε ξε ε στη η τα συ υμ πα αν τα ^{βλ} ε πι τη

θει α α δο ο ξη η σου ^Δ συ υ υ γα α α αρ α

πει ει ει ρο ο γα α με ε Παρ θε ε ε νε ε ^{βλ}

ε ε σχε ες εν μη η η η η υτα ^Δ τον ε ε



πι ι ι πα α α α αν τω ων θε ε ο ον και αι τε



ε ε το ο ο ο κα α α α ας α α χρο ο νο



ον υι ι ο ον πα α α σι τοι οι οις υ μνου ου



σι ι σε ε ε ε ε σω τη ρι ι ι ι α α αν βρα



βε ευ ο ον τα

β
λ

Ὠδή ΣΤ'



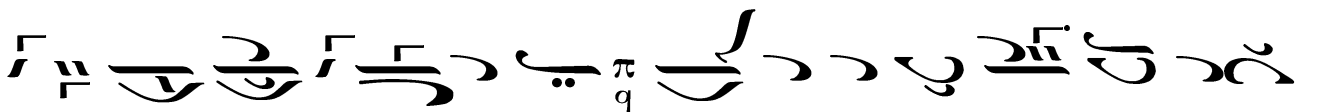
Την θει αν τα α α αυ τη η ην και πα αν τι ι



μον^{βλ} τε λου ου ου ουν τες ε ορ τη η η ην



οι οι οι θε ο ο φρο ο νες^{βλ} της θε ε ο μη



η η η το ο ο ο ρος^{πρ} δευ τε τας χει ρα ας κρο



τη η η σω ω με ε εν^δ τον εξ αυ της τε ε



χθε ε εν τα θε ε ο ο ον δο ξα α ζο ον τες

β
λ

Παι αι αι αι δας ε ευ α γει εις ε εν τη η κα
 μι ι ι νω ω ο το ο ο ο κος της Θε ε
 ο το ο κου δι ε ε σω σα α το ο ο το ο
 ο τε με ε εν τυ που ου με ε νος νυν δε Ε
 ε νερ γου ου ου ου με ε ε ε νος την οι κου με ε
 νη ην α α πα α σαν ε γει ει ρει ει ει ψα α α
 α αλ λου ου ου ου σα αν τον Κυ υ υ ρι ι ι ι
 ο ο ον υ υ μνει τε ε τα α ερ γα α και αι υ
 πε ρυ ψου ου ου ου τε εις πα αν τας τους αι
 ω ω ω ω ω να α α α ας

Μεγαλυνάριον·

Ἦχος Βου

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και

η γαλ λι α σε το πνευ μα μου ε πι τω Θε ω

τω Σω τη ρι μου

Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο

τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι

α φθο ο ρως Θε ον Λο γον τε κου ου ου σαν την

ον τως Θε ο το ο κον σε με γα λυ νο μεν

Εἰς τοῦς αἶνους· Ἦχος ἦ Γα· τοῦ διδασκάλου Ἰακώβου·



Πα σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ ρι ι ον αι

νει τε τον Κυ ρι ον εκ των ου ρα νων αι νει

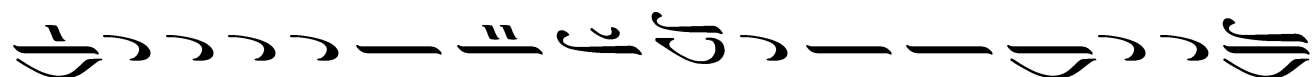
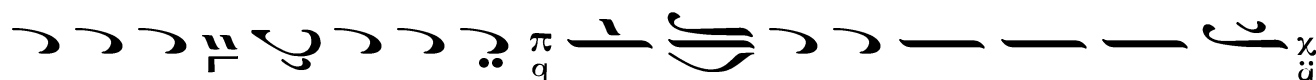
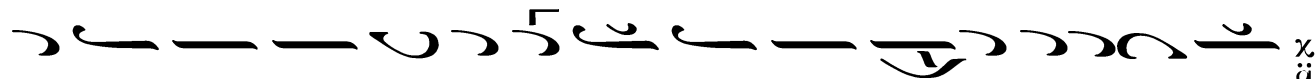


ει τε αυ τον εν τοις υ ψι ι στοις σοι προ πει υ μνος


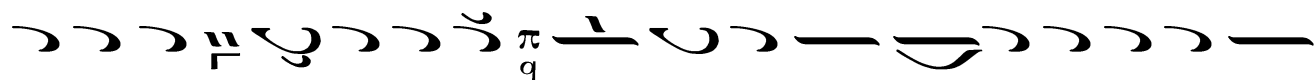


τω ω Θε ε ω

Αι νει τε αυ το ον πα αν τες οι αγ γε λοι αυ του αι


 νει ει τε αυ το ον πασαι αι δυ να μεις αυ του σοι

 πρε πει υ μνος τω ω θε ε ω

Αναστάσιμα στιχηρά· Ἦχος Γα ἕ του̅ αυ̅του̅·


 Δευ τε πα αν τα τα ε θνη γνω τε του φρι κτου μυστη ρι

 ι ου τη ην δυ να α μιν Χρι στος γαρ ο Σω τηρ η μων

 ο εν αρ χη Λο ο ο γος ε σταυ ρω θη δι η μας

 και ε κων ε τα φη και Α νε στη εκ νε κρων του

 σωσαι τα συμ παν τα Αυ το ον προ σκυ νη η σω ω μεν


 Δι η γη σαν το παν τα τα θαν μα σι α οι φυ

 λα κες σου ου Κυ ρι ι ε αλ λα το συ νε δρι ον της μα ται

 ο τη τος πλη ρω σαν δω ρων την δε ξι αν αυ των κρου

 πτειν ε νο μι ζον την Α να στα σιν σου ην ο κο



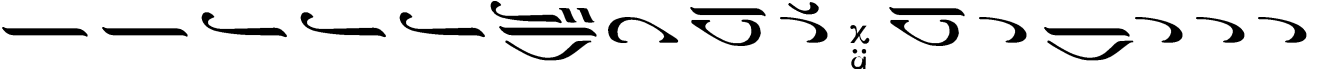
σμος δο ξα α ζει ε λε η σον η μας



Χα ρας τα πα αν τα πε πλη ρω ται της Α να στα σε



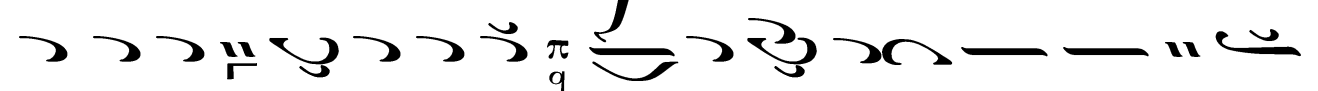
ως την πει ραν ει λη φο ο τα Μα ρι α γαρ η Μαγ δα



λη νη ε πι το μνη μα ηλ θεν ευ ρεν Αγ γε λον ε



πι τον λι θον κα θη με νον τοις ι μα τι οις ε ξα στρα



πτων τα και αι λε γο ον τα τι ζη τει τε τον ζω ων τα

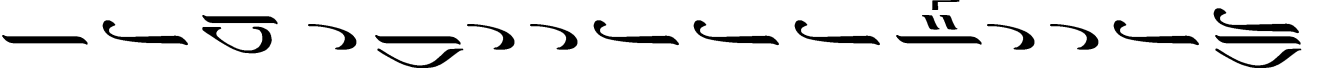


με τα των νε κρων ουκ ε στιν ω δε αλλ ε γη γε ερ



ται κα θως ει πε προ α α γων εν τη Γα λι λαι

α



Ε ξα στρα πτων Αγ γε λος ε πι το μνη η μα σου το



ζω ο ποι ον ταις Μυ ρο φο ροις ε λε ε γεν ε κε νω σε



τους τα α φους ο λυ τρω της ε σκυ λευ σε τον Α δην

ο Θε ος μου δο ο ξα α σοι

Γ
α

Ε βραι οι συ νε κλει σαν εν τω τα φω την ζω ην

Λη στης δε α νε ω ξεν εν τη γλωσ ση την τρη φην κραυ

γα ζων και λε γων ο μετ ε μου δι ε με ε σταυ ρω

θεις συ νε κρε μα το ο ο μοι ε πι του ξυ λου

και Ε φαι νε το μοι ε πι του θρο νου τω Πα τρι ι

συγ κα α θη με ε νος αυ τος γαρ ε στι Χρι στος ο Θε

ος η μων ο ε χων το με γα ε ε λε ε ος

Αναστάσιμα· Ἦχος Πά Ιακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου

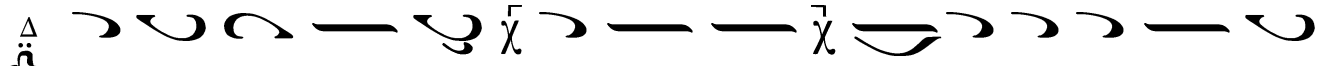
Στιχ. Δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι

ι ι οις α α α αυ του

Κυ ρι ι ε Ε φρα γι σμε νου του τα φου υ πο των πα
 ρα α νο ο ο μων ^χ_ψ προ ηλ θες εκ του μνη μα α τος κα
 θως ε τε χθη ης ε εκ της θε ε ο το ο ο ο κου
 π _ρ ουκ ε γνω σαν πως ε σα αρ κω ω ω θης οι Α
 σω μα ται σου ου Α α αγ γε ε ε ε λοι ^χ_ψ ουκ
 η σθον το πο ο τε ε Α α νε ε ε στης ^Δ_ψ οι
 φυ λα ασ σο ον τε ες σε στρα α α τι ω ω ω ω
 π _ρ ται αμ φο τε ρα γαρ ε σφρα γι ι σται τοις ε ρε ευ νω
 ω ω σι ^χ_ψ πε φα νε ρω ται δε τα θαν μα α τα τοις
 προ σκυ νου σιν εν πι στει το ο μν υ στη η η η
 η ρι ι ι ι ον ο ο ον α νυ μνου ου ου ου
^χ_ψ σιν α πο δος η μιν α γαλ λι α α σιν ^χ_ψ και το με ε
 γα ε ε ε λε ος π _ρ

Στιχ. 

Αι νει τε αυ τον εν τοις α γι οις αυ του



αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να



α α με ω ως α αυ του

π
9



Κυ ρι ι ε τους μο χλους τους αι ω νι ι ους συ υν τρι



ι ι ψας και δε σμα α δι ι α αρ ρη η η



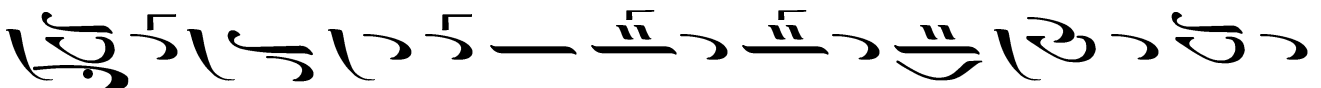
ξας του μνη μα το ο ο ος α α νε ε ε ε στης



κα τα λι πων σου τα α ε εν τα α α α α φι ι



ι α εις μαρ τυ ρι ι ον τη ης α α λη η θους



τρι ι η με ε ε ε ε ρου ου τα φη η η ης



σου και προ η γες εν τη Γα λι ι λαι αι αι α



ο εν σπη λαι αι ω ω ω τη ρου ου ου ου με ε



ε νος με ε ε γα σου ου το ε ε ε ε λε



ε ε ε ος Α κα τα λη η πτε ε Σω ω ω τηρ

ε λε ε η σο ο ον η μας

π
q

Στιχ.

Αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με

γα λω συ υ υ νης α α α αυ του

π
q

Κυ ρι ι ε Αι Γυ να κες ε δρα μον ε πι ι το ο

μνη η η μα του ι δειν σε ε το ον Χρι ι ι στον

το ον δι ι Η μα α ας πα θο ο ο ον τα και

προ ο σε ελ θου ου σαι ευ ρον Αγ γε λον ε πι τον

λι ι θον κα θη με ε νον τω φο βω κυ υ υ υ λι

ι σθε ε ε εν τα και προς αυ τα ας ε ε βο ο ο

η η σε λε ε ε ε γων Α α νε στη η ο Κυ υ

υ υ ρι ι ι ος ει πα τε τοι ος μα θη η ταις

ο τι Α νε στη η ε εκ νε ε ε κρων ο σω ζων

τα ας ψυ χα α ας η μων

στιχ. Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος

αι νε τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και αι αι κι

θα α α α ρα

Κυ ρι ι ε ω σπερ ε ξη ηλ θες ε φρα γι σμε ε νου

του ου τα α α α α φου ου τως ει σηλ θες και των

θυ ρων κε κλει σμε νων προ ος τους μα α α θη τα α

α ας σου δει κνυ ων αυ τοις τα του σω μα α α α το

ος πα α α α θη α περ κα τε ε δε ε ε ξω

Σω ω τη ηρ μα κρο ο θυ υ μη η η η η η η

η η σας ως εκ σπε ερ μα α τος Δα α βιδ μω

λω πας υ πη νε εγ κας ως Γι ος δε ε του ου Θε ε

ου ου κο σμον η η λευ θε ε ε ε ρω ω ω σας με

γα σου το ε λε ε ος Α κα τα λη η πτε ε Σω ω ω

τηρ ε λε ε η σο ο ον η μας

μέ χρόνον διπλοῦν. Ἦχος ἦ Γα ϫ Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φω ως δο ξα εν υ ψι

στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω

ποις εν δο κι α

Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν σε δο

ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την

με γα λην σου δο ξαν

Κυ ρι ε βα σι λε ευ ε που ρα νι ε θε ε Πα

τερ παν το κρα του Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νε ες

Ι η σου Χρι στε και Α γι ον Πνευ μα

Κυ ρι ε ο Θε ος ο Α μνος του Θε ου ο Υι ος

του Πα τρος ο αι αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του

κο σμου ε λε η σον η μας ο αι ρων αιτας α μαρ

τι ας του κο σμου

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι

ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος

α μην

Κα θε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι

νε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω να και εις τον αι

ω να του αι ω νος

Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ

τη^χ α να μαρ τη τους φυ λα χθη η ναι η μας

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε ρων

η μων^χ και Αι νε τον και δε δο ξα σμε νον^χ το

Ο νο μα σου εις τους αι ω ω νας α μην

Γε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας

κα θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και ω

μα τα σου ἐκ γ' π
q

Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γεν νη θεις η μιν εν γε

νι α και γε νε α^π ε γω ει πα Κυ ρι ε Ε λε η

σον με ι α σαι την ψυ χην μου ^{χ.ψ.} ο τι η μαρ τον

σοι

Γ
Α

Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με ^{χ.ψ.} του ποι

ειν το θε λη μα σου ^{χ.ψ.} ο τι συ ει ο Θε ος

μου

Γ
Α

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι ι ι σω

ο ψο ο με θα φως

Γ
Α

Πα ρα τει νον το ε λε ος σου τοις γι νω σκου σι σε

^{π.ρ.} Α γι ος ο Θε ος Α γι ος ι σχυ ρος ^{χ.ψ.} Α γι

ος α θα να τος ε λε η σον η μας (Άγιος ό Θεός κλπ. έκ γ')

Γ
Α

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνε ευ μα α

τι

τι

α

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι αι

ω νων α μην

Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

Ἦχος ἦ Γα. ἄσματος

Α α γι ο ος ο ο θε ο ο ος

Α α γι ο ος ο ο θε ο ο ος

α

Α α α γι ι ο ος ι ι ι σχυ υ υ ρος

Α α α γι ι ο ος ι ι ι σχυ υ υ ρος




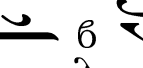



α

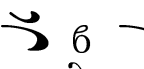
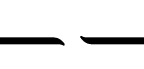
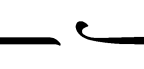




Α α γι ος α α θα α α να α α α το ος ε

Α α γι ος α α θα α α να α α α το ος ε

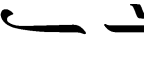
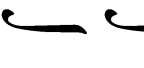
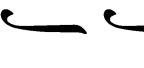




λε η σο ο ο ο ον η η μα α α ας

λε η σο ο ο ο ον η η μα α α ας

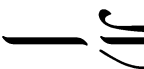






      
Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως ^β_λ δο ξα εν υ ψι στοις Θε








      
ω ^β_λ και ε πι γης ει ρη η νη ^Δ_δ εν αν θρω ποις ευ δο






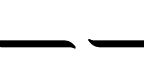

      
κι α ^β_λ

      
Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε ^Δ_δ προ σκυ νου μεν








      
σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι ^Δ_δ δι

      
α την με γα α λην σου δο ξαν ^β_λ

      
Κυ ρι ε βα σι λευ ^Δ_δ ε που ρα νι ε Θε ε Πα τερ

      
Παν το κρα α α τωρ ^β_λ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες

      
^Δ_δ Ι η σου Χρι στε και Α γι ον Πνε ευ μα ^β_λ

      
Κυ ρι ε ο Θε ος ^Δ_δ ο α μνος του Θε ου ο Υι ο

“Ὁ ὢς Πα τρος^Δ ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του

κο σμου^{β λ} ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α μαρ

τι ι ας του κο σμου^{β λ}

Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων^{β λ} ο κα θη με νος εκ

δε ξι ω ων του Πα τρος^Δ και ε λε η σον η μας^{β λ}

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι ος^{β λ}

Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α μην^{β λ}

Κα θε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε^{β λ} Και

αι νε ε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω να^Δ και εις

τον αι ω να του αι ω ω νος^{β λ}

Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα^Γ

αυ τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μας

β
λ

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα τε ε

ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον

το ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μην

β
λ

Γε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας

κα θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε

β
λ

Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε δι δα ξο ον με τα δι

και ω μα τα α σου

ἐκ γ'

β
λ

Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε

νε α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε Ε

λε η σο ον με ι ασαι την ψυ χη ην μου ο τι Η



β
λ

μαρ τον σοι



Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον με του



ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ει ο θε ο ος



β
λ

μου

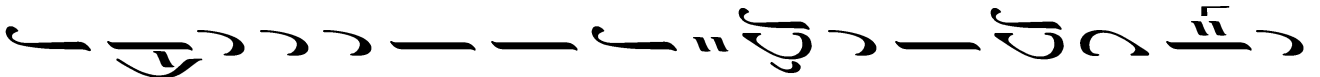


Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο



β
λ

ψο με θα φως



Πα ρα τει νον το ε λε ο ος σου τοις γι νω σκου σι ι



σε Α γι ος ο θε ος Α γι ος ι σχυ ρος Α



β
λ

γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας



β
λ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

β
λ

Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

β
λ

Ἦχος $\lambda\grave{\alpha}$ Βου χ Ασματικόν

Α γι ο ο ο ος ο θε ε ος

β
λ

Α γι ο ο ο ος ι σχυ υ ρος

β
λ

Α α γι ος α α θα α α α να α α α τος $\Delta\lambda\grave{\alpha}$

ε ε λε η η σο ον η η μα α α α ας

β
λ

Δοξολογία σύντομος ποίημα Ιακώβου πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου, σημειωθεῖσα ἐνταῦθα παρὰ Ἀγγέλου δομεστικού τῆς μεγάλης ἐκκλησίας

Ἦχος $\lambda\grave{\alpha}$ Κε. χ

Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι στοις

Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω

Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εκ

δε ξι ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι

ος Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α μην

Καθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε και

αι νε ε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω ω να και

εις τον αι ω να του αι ω ω νος

Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ

τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μας

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα τε

ε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον

το ο νο μα α α σου εις τους αι ω ω νας α μην χ
ψ

Γε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας ^{γ'}κα θα

περ ηλ πι ι ι σα μεν ε πι σε χ
ψ

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^{γ'}δι δα ξον με τα δι και

ω μα τα σου ἐκ γ' χ
ψ

Κυ ρι ε κα τα φυ γη ^{γ'}ε γε νη θεις η μιν εν γε νε

α και γε νε α <sup>χ
ψ</sup>ε γω ει ει πα Κυ ρι ε ε λε η

σο ον με ^{γ'}ι α σαι την ψυ χην μου ου ο τι η μαρ τον

σοι χ
ψ

Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον με ^{γ'}του ποι

ειν το θε λη μα α α σου ο τι συ ει ει ο Θε

ο ος μου

χ
ψ

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι

σου ο ψο με θα φως

χ
ψ

Πα ρα τει νον το ε λε ος σου ου τοις γι νω σκου σι σε

χ
ψ

Α γι ος ο Θε ος Α γι ος ι σχυ ρος Α γι

ος α θα να τος ε λε ε η σον η μας

χ
ψ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

χ
ψ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

χ
ψ

Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

χ
ψ

Κυ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ε Πα
τερ Παν το κρα τωρ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι
η σου Χρι στε και Α γι ον Πνευ μα

Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι
ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του
κο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α μαρ
τι ι ας του κο ο ο σμου

Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εκ δε
ξι ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι ος
Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α μην

Κα θε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι νε

ε σω το ο νο μα α σου εις τον αι ω να και εις

τον αι ω να του αι ω νος

Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα ταυ τη α

να μαρ τη τους φυ λαχ θη ναι η μας

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε

ε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε

νον το ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μην

Γε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας και

θα περ ηλ πι ι σα μεν ε πι σε

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε δι δα ξο ον με τα δι

— — — — —

ἐκ γ'

π]

και ω μα τα σου

— — — — — Δ — — — — —

Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θεις η μιν εν γε

— — — — — π — — — — —

νε α και γε νε α ε γω ει ει πα Κυ ρι ε Ε

— — — — — — — — — — — — — — —

λε η σο ο ον με ι α σαι την ψυ χη ην μου ου ο τι

— — — — —

π]

Η μαρ τον σοι

— — — — — — — — — — — — — — — Δ

Κυ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξο ον με

— — — — — — — — — — — — — — —

του ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ει ο Θε

— — — — —

π]

ος μου

— — — — — — — — — — — — — — — Δ

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο

— — — — —

π]

ψο με θα φως

— — — — — — — — — — — — — — —

Πα ρα τει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι νω σκου σι

σε Ἁ γι ος ο Θε ος Ἁ γι ος ι σχυ ρος Ἁ

γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Ἁ γι ω Πνευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Ἁ γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

Ἦχος Πά . Ασματικόν

Ἁ α α α γι ος ο Θε ε ος Ἁ α α α γι ος

ι σχυ υ ρος Ἁ γι ο ο ος α θα α α α

να α α τος ε ε λε ε η σο ον η η μα α

α α ας

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη . γ̣ Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Δοξα σοι τω δειξαντι το φως Δοξα εν υψιστοις Θε

ω και επι γης ειρη η η νη εν ανθρωποις ευδο

κι ι α

Υμνου ου μεν σε ευλογου μεν σε προσκυνου μεν σε

δοξολογου μεν σε ευχαριστου μεν σοι δια την

μεγαλην σου δοξαν

Κυ υριε βασιλευ επουρα νιε Θε ε ε Πα

τερ Παντοκρατων Κυριε Υιε μονογενης

Ιη σου Χριστε και Αγιον Πνευμα

Κυ υριε Ο Θεος ο αμνος του Θεου ο Υι

ος του Πατρος ο αι αι ρων την αμαρτιαν

του κο ο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας

α μαρ τι ι ας του κο ο σμου

Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εκ

δε ξι ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι ος

Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α μην

Καθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι

νε ε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω ω να και εις τον

αι ω να του αι ω ω νος

Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ

τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη η ναι η μας



Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα τε



ε ρων η μων και αι νε το ον και δε δο ξα σμε ε



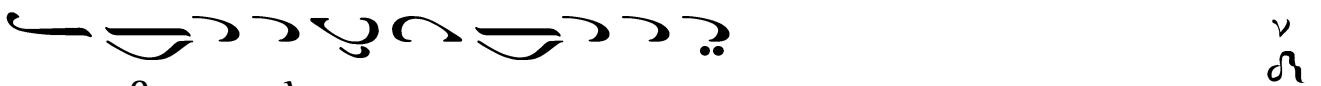
νον το ο νο μα σου εις τους αι ω ω νας α μην

ν
δ



Γε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας

Δ
δ



κα θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε

ν
δ

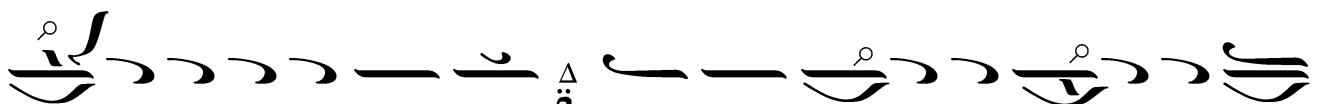


Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε δι δα ξον με τα δι



και ω μα τα α σου

ν
δ



Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε



α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ι ε ε λε



η σο ον με ι α σαι την ψυ χη η ην μου ο τι η μαρ



το ον σοι

ν
δ

Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με του ποι

ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ει ο Θε ο ος

μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι

σου ο ψο με θα φως

Πα ρα τει ει ει νον το ε λε ο ος σου τοις γι νω σκου

σι ι σε Α γι ος ο Θε ος Α α γι ος ι σχυ

ρος Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

νων α μην

Ἁ γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

ν
δ

A γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

Ἦχος λδ Νη Ἰ Ασματικόν

Α α γι ο ο ος ο Θε ε ος Α γι ο

A α γι ο ο ος ο Θε ε ος Α γι ο

ο ος ι σχυ υ ρος Α γι γι ος Α α θα α α α

ο ος ι σχυ υ ρος Α γι γι ος Α α θα α α α

να α α τος ε λε η σο ο ο ον η η η μα α

να α α τος ε λε η σο ο ο ον η η η μα α

α ας

α ας

Χερουβικόν. Ἦχος λδ Νη Ἰ Εκλογή Ἰακώβου πρωτοψάλτου

Οι οι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

Οι οι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ

ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ

μυ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ στι ι κω ως

μυ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ στι ι κω ως

ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



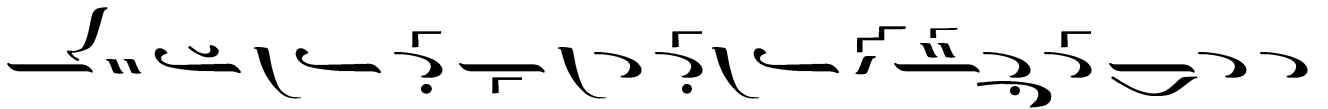
ω π ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω ω τι ι κη



η η η η η η η ην α πο θω ω ω ω ω



ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα



με ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



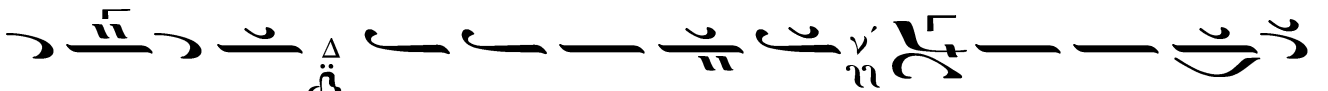
ι μναν



Ως τον βα σι λε ε ε α των ο ο λω ων υ



πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι ταις Αγ γε



ε λι ι καις α ο ρα α τως δο ρυ φο ρου ου



με νων τα α α ξε ε σι ι ι ιν Αλ λη λου



ου ι ι α α α α α α α

α α δι ι ι ι ι ι τον τρι σα α α α γι

ι ι ο ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μνον προ ο σα α α α α δο

ο ο ο υ υ μνον προ ο ο σα α α α α α δο

ο ον τε ε ε ε ες Πα σαν την βι

ω ω τι ι ι κην α πο θω ω ω ω ω ω

ω με θα α με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α αν

Ως τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α των ο ο ο λων υ υ

πο ο ο δε ε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε νοι ται αι αι αις α αγ γε ε λι ι

και αι αις α ο ρα α α α α τως δο ρυ φο

ρου ου ου ου ου με ε ε νο ον τα α α α α α

ξε ε ε ε σιν ^π ₉ Αλ λη λου ου ι α α α α α α

α α α α α π
9

Εις πολ λα α α α α α ε ε ε ε ε τη

Δε ε ε ε ε σπο ο ο τα α α α α α α

Ἦχος  Νη

Τον Βα σι λε α α α α α α α ^ν _δ των

ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι


οι ^ν _δ ταις αγ γε λι καις ^Δ α ο ρα α α

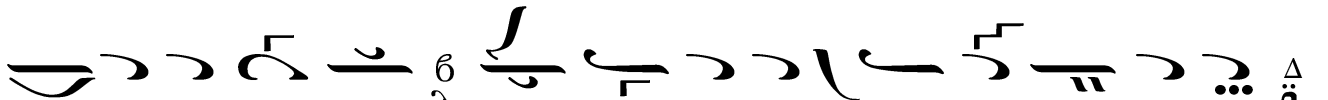
τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε ε νον ^ν _δ τα α

α α ξε ε σι ι ιν ^ν _δ Αλ λη λου ου ι ι


α α α α α α α


Καταγραφή από δίσκο: Αντώνιος Αλυγιζάκης



Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον Κυ ρι ι ε ε ε



λε ε η η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

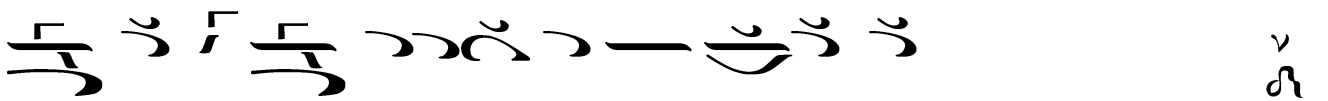

Κυ ρι ε ε ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε ε



ε η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον Κυ ρι

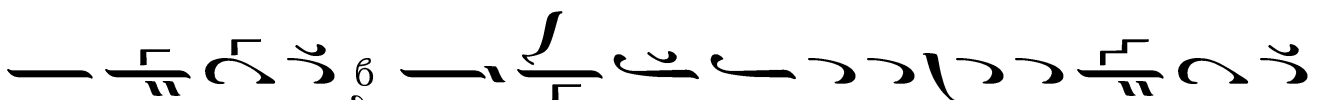

ε ε λε ε ε η σον


Α γα α πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υς μου


Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη η


η η η η η μου και αι ρυ στης μου


Πα α τε ε ρα Υι ι ι ον και Α α γι ον


Πνε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου σι ον

και α χω ρι στον

ν
δ

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ υ σι αν αι νε ε

ε σε ε ως

β
λ

Και με ε τα του πνευ μα α α τος σου

ν
η

Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Δ
δ

Α α ξι ι ον και αι αι αι δι και ον

ν
δ

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ υ ρι

ος Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα α α

νος και η γη της δο ο ο ο ξη ης σου ω σαν

να εν τοις υ υ υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο

ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

β
λ

ω σαν να ε εν τοις υ υ υ ψι ι στοις

ν
α

A α α α μην A α α α α α α α μην

ν
α

Σε υ υ μνου ου ου μεν Σε ε ευ λο γου ου ου μεν

Σοι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ι ε και δε ο

με θα α α σου ο ο Θε ε ος ο ο Θε ε ος η

μω
ων

Δόξα ἀποστίχων Τῆς Ἰνδίκτου· Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Ἦχος Πάσα

Και νυ ν ν ν νν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νω

ων α α μην

Συ υ υ υ υ βα σι ι λευ ο ων και δι α α

με ε ε νων και εις αι ω ω ω να ας α τε ε

λευ τη η η η η τος δε ξαι δυ υ σω πη η η σιν αι αι

του ου ουν των α μαρ τω λω ω ω ων σω ω

τη ρι ι ι ι αν και πα ρα σχου ου φι λα α α αν

θρω ω ω ω πε τη γη σου ευ φο ο ρι ι ι αν

ευ κρα α α τους τους α ε ρας χα α α ρι ζο ο ο

ο ο με ε ε ε νος τω πι ι στο ο τα α τω βα

σι λει ει ει ει συ υμ πο λε ε ε ε μει κα τα

Α θε ε ω ων βαρ βα α α ρων ω ως πο ο

τε ε ε ε ε ε τω ω Δα α βιδ ο τι ηλ θο ο

σαν ου τοι εν σκη η ναι αι αις σου και τον πα να α

γι ον το ο ο πον ε ε μι ι ι α α ναν Σω

ω ω ω τερ αλλ αυ το ος δω ρη η η σαι νικας Χρι

στε ε ε ε ο Θε ε ος τη πρε σβει ει ει α α της

Θε ο ο το το το το κου νικη γαρ συ των ορθο δο ξω

ων και κα αυ χη μα α α α α α α

Τό αυτό ψάλλεται καί κατά την τελετήν τῆς Ἰνδίκτου, ὅταν ὁ Πατριάρχης καί οἱ ἅγιοι ἀρχιερεῖς ὑπογράψουσι τό πρακτικόν ἐν τῇ πατριαρχικῇ ἄνω αἰθούσῃ.

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Ο αρ ρη τω σο ο φι ι ι α α ^Δ αυ στη σα α
με νος τα α συ υ υμ πα α α αν τα ^Δ Λο γε Χρι
στε ε ε ε ε ο ο θε ε ος ^Δ ο και ρους και αι
χρο ο ο νους η μων προ ο ο θε με ε νος ^{β λ}
τα ερ γα των χει ρων σου ε ευ λο ο ο ο ο γη η η
η σον ^Δ τον δε πι ι στο ον βα α σι ι λε ε ε
α ^Δ εν τη δυ να α α μει ει σου ου ου ε
ευ φρα α νον ^Δ δι δου ου ου ους α α α αυ τω ^Δ
κα τα βαρ βα ρω ων τη η ην ι ι σχυν ^Δ ως μο
νος αγ α θο ο ος και φι λα α α αν θρω ω ω πος

Καί νῦν· αἰνων: Τῆς Παμμακαρίστου. Ἰακώβου Ναυπλιώτου.

Ἦχος λ̣̣̣̣̣̣ Νη

Η πνευ μα α τι α α γι ι ι ω ω ^Δ σουλ λα βου

σα τον θε ε ε αν θρω ω πον ^{βλ} α χραν τε Παρ θε ε ε

νε ε Παμ μα α κα α α α ρι ι ι στε ^Δ η

θερ μη η με σι ι ι ι τρι ι ι α ^Δ προς θε ο

ον υ υ πα α αρ χου ου ου ου σα ^Δ του ους πι στει ει

σε προ ο ο ο σκυ υ νου ου ουν τας φυ υ υ υ λα α

ατ τε ^Δ την εκ κλη η σι ι ι αν ^Δ εν τη δυ

να α α μει ει σου κρα τυ υ νον ^Δ δι δου ου σα

την κα τα των πο λε μι ι ω ω ων ι ι σχυν ^Δ

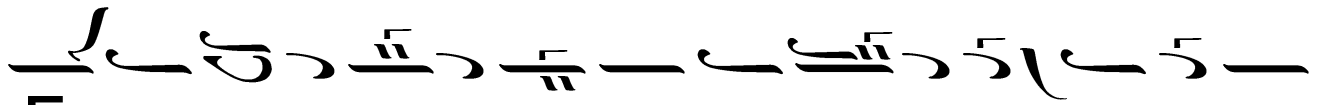
η μο νη προ στα σι ι α και βο η η η η θει ει ει

α

Δόξα αἰνῶν τῆς Μεταστάσεως τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Ἰακώβου Ναυπλιώτου



Ευ αγ γε λι στα α α α α Ι ι ι ω ω ω



α α α α αν νη ει σαγ γε λε πα αρ θε ε ε νε



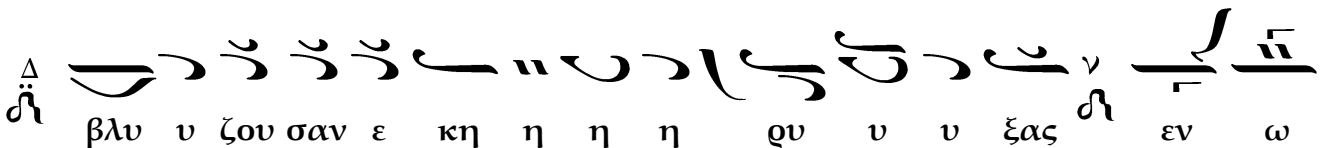
θε ο λο ο γε θε ο ο δι ι ι ι δα α α κτε



ορ θο δο ξως τω ω κο ο ο σμω την α χρα αν τον πλε



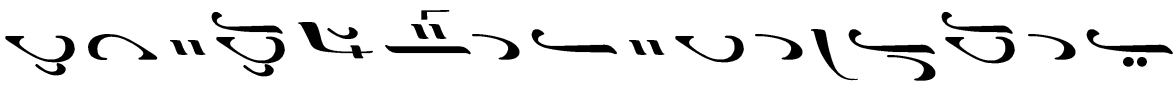
ευ ραν το αι αι μα α και αι το ο υ υ υ δω ωρ



βλυ υ ζου σαν ε κη η η η ρυ υ υ ξας εν ω



ω την αι ω ω νι ι ο ον ζω ω ην πο ρι

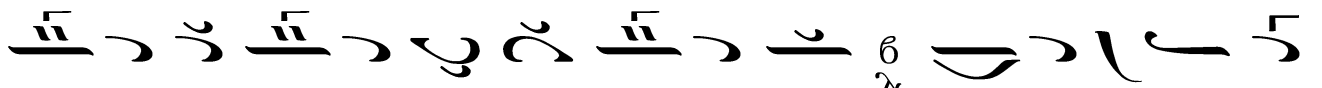


ζο με ε θα ταις ψυ υ χαι αι αι αις η η η μων

Κυριακή μετά τὰ Χριστούγεννα· Εἰς τοὺς αἶνους·

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Ἰακώβου Ναυπλιώτου



Δο ο ξα Πα α τρι και Υι ι ω και αι Α α

α α γι ω ω Πνε ε ευ μα α α α τι ν
δ

Αι αι αι αι αι μα α α α α α και αι πυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υρ και α τμι ι ι ι δα α

κα α πνου τε ε ε ε ε ρα τα α γης α α

προ ο ο ο ει δε εν Ι ι ι ι ι ω ω η

η η η η η ηλ αι αι μα τη η ην σα α α α αρ

κω ω ω σι ιν πυ υρ τη ην θε ε ο ο ο

τη η η η τα α τμι ι δα δε ε κα α πνου

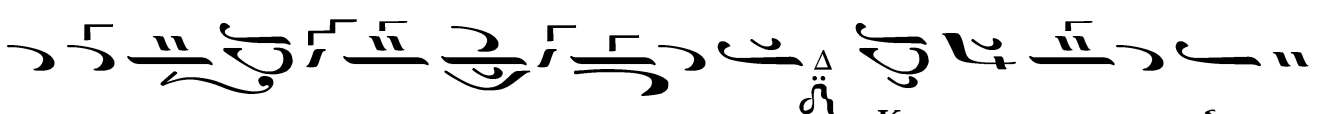
το Πνε ευ μα το ο ο α α α α α γι ι ι ο ον

το ε πελ θο ο ον τη η Πα α αρ θε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε νω και κο ο ο σμο ον ευ

ω δι ι ι α α α α σαν με ε ε ε γα α α



 το ο μυ στη η ρι ι ον της ση ης ε ναν θρω



 ω ω πι ι ι ι σε ε ε ε ως Κυ ρι ε ε δο ο

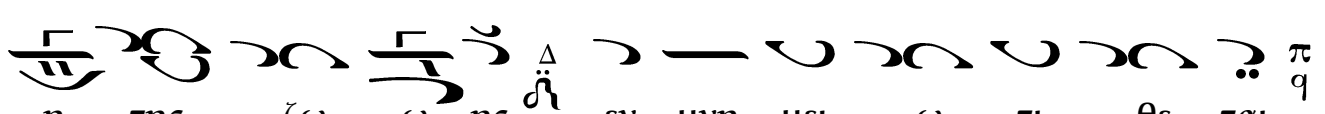

 ο ο ο ξα α α α σοι

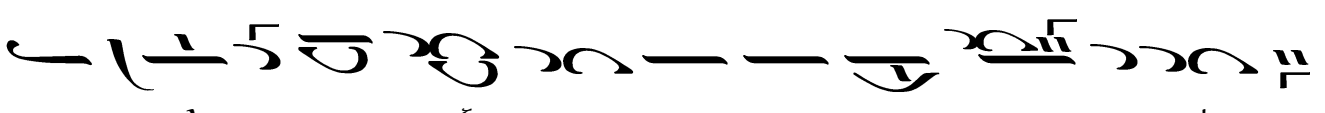
Προσόμοιον τοῦ Α' ἤχου Πα μέλος εἰρηολογικόν σύντομον· ψαλλόμενον εἰς τόν ἔσπερινόν τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.


Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα

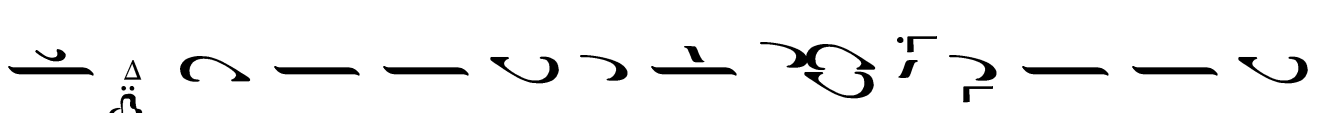
Κατ' ἐκτέλεσιν Ἰακώβου Ναυπλιώτου




 Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος η πη γη


 η της ζω ω ης εν μνη μει ω τι θε ται


 και κλι ι ι μαξ προς ου ρα νον ο τα φο ος


 γι ι νε ε ε ται ευ φρ αι αι νου Γε θση μα


 νη της Θε ο το κου το Α α α γι ον τε


 με νος βο η η η σω μεν οι πι στοι

του Γα βρι ηλ κε κτη με ε ε νοι τα ξι αρ χον

π
9
Κε χα ρι τω με νη χαι αι αι ρε ε με τα

σου ο Κυ ρι ος π
9
ο πα ρε χων τω κο ο

ο ο σμω^Δ δι α σου το με γα α ε ε λε

ε ε ος π
9

ο πα ρε χων τω κο ο ο σμω^Δ δι α σου

το με γα α ε ε λε ε ε ος

ο ον μου ου ου ου ου ^β _λ προ σχε ες τη η η ψυ

χη η η η μου ου και αι λυ υ υ τρω σαι αι

αι αι αι αι α α α αυ την

τό τέλος του γ.

^β _λ προ σχε ες τη η ψυ υ χη η η η η η η η

μου ^Δ ου και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

λυ υ υ υ υ και αι λυ υ υ τρω ω σαι αι αι αι

αι αι α α α α α α α αυ τη η η η

η η η η η η η η η η ην

Μέγα Προκείμενον Ἐδωκας κληρονομίαν, κατά τρόπον ἀνεπτυγμένον·

Ἦχος  Νη Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Ε ε ε ε ε ε ε δω ω ω ω ω ε ε δω ω ω

κας κλη ρο ο κλη ρο ο νο μι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι α α α α αν τοι οι οι οισ φο

ο ο ο ο βου ου ου τοις φο ο βου με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε νοι οι οι οι οισ το ο ο νο ο

μα α α σου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Τό τέλος του τρίτου

το ο ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μα

α α α α α α α σου ου Κυ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Στιχ. Από τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σέ ἐκέκραξα

Στιχ. Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπη τῶν πτερυγῶν σου·

Εἰς τὸν ἀκάθιστον ὕμνον· μέλος εἰρημολογικόν· δίχορον· ψαλλόμενον μέ ἀγωγήν βραδεῖαν·

μέ χρόνον διπλοῦν· Ἦχος $\lambda\delta\iota$ Νη γ Ἰακώβου Ναυπλιώτου·

Τη υ περ μα α α χω στρα α τη γω τα νι

κη τη η η ρι ι ι α $\beta\lambda$ ως λυ τρω θει ει ει σα

τω ων δει ων ευ χα ρι στη η η ρι ι ι α $\beta\lambda$

α να γρα φω σοι Η πο λι ι σου Θε ο το κε $\nu\delta\iota$

αλλ ως ε ε ε χου σα α το κρα τος α προ

σμα α α χη η η τον $\beta\lambda$ εκ παν τοι ων με κιν δυ νων

ε λευ θε ε ρω ω σον $\nu\delta\iota$ ι να κρα ζω ω ω σοι $\Delta\delta\iota$ χαι ρε

νυ υμ φη α νυ υ υμ φε ε ευ τε ε ε ε

Δόξα αίνων Γ' Κυριακής τῶν νηστειῶν

Ἦχος $\lambda \pi \delta \dot{\iota}$ Νη

Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Δο ξα Πα α τρι και Υι ι ω και Α γι ω Πνε ε ε

ε ευ μα α α α τι $\nu \delta \dot{\iota}$

Την υ ψη λο φρο ο να α γνω ω ω μη $\Delta \delta \dot{\iota}$ των

κα κι στων φα ρι ι σαι αι αι ων $\beta \lambda$ ο παν τω ων Κυ

ρι ι ι ος $\Delta \delta \dot{\iota}$ πα ρα βο λι κως εκ φευ γειν τα αυ την

ε ε δι ι ι ι δα α α α ξε $\nu \delta \dot{\iota}$ και μη η υ ψη

λο φρο ο ο νειν $\nu \delta \dot{\iota}$ παρ ο ο ο δει ει φρο ο νειν $\Delta \delta \dot{\iota}$ παν

τας ε ε παι αι αι αι δε ε ε ευ σεν $\nu \delta \dot{\iota}$ υ πο γραμ

μο ο ο ο ο ος και αι αι τυ υ υ υ υ

ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν π

ση με ε ε ρον η η χα α ρις του Α γι ι ου ου

Πνε ευ μα α τος η μα ας συ νη η γα α γε

π και παν τε ες αι αι ρο ο ον τεσ τον σταυ

ρον σου λε ε ε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη

με ε ε νος ο ο ερ χο ο ο ο ο με ε ε

νο ος εν ο νο ο μα α α τι ι ι Κυ υ ρι

ι ι ου ω ω ω σα α αν να α εν τοι

οις υ ψι ι ι ι στοις π

Στιχ. χ Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε

μει να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου

επιιτον Κυυριιον

π

επιιτον Κυυριιον

καί επαναλαμβάνεται το Σήμερον ή χάρις.

Στιχ. Αποφυλακης πρωιας μεχρι νυκτος

Αποφυλακης πρωιας μεχρι νυκτος

αποφυλακης πρωιας ελι σατω Ι

αποφυλακης πρωιας ελι σατω Ι

επιιτον Κυυριιον

επιιτον Κυυριιον

Οεχων θροονου ραα νον και υπο

Οεχων θροονου ραα νον και υπο

ποοδιο οοντη η η ην γην οτου Θεου

ποοδιο οοντη η η ην γην οτου Θεου

ου Πααατροος Λοοογος οΥιος ου

ου Πααατροος Λοοογος οΥιος ου

υνα ι ι ι ι ι δι ι ι ι ος επιπω

υνα ι ι ι ι ι δι ι ι ι ος επιπω

ωωλου ουου ααλοοογου εμετριασε

ωωλου ουου ααλοοογου εμετριασε

ση η μεερον εν Βη η η θανι ι α α ε

ση η μεερον εν Βη η η θανι ι α α ε

ελθων οθεν παιαι δεεες Εεβραι αιαιων

ελθων οθεν παιαι δεεες Εεβραι αιαιων

κλαδους χερσι καατεεχοοντες ευ

κλαδους χερσι καατεεχοοντες ευ

φη η η η μου ουν φω ω νη ω σαν να α ε ε
 εν ττοι οι οισ υ υ ψι ι ι στοις ευ λο γη
 με ε ε νος ο ο ερ χο ο ο ο ο με ε ε ε
 νος βα σι λε ευσ του Ι ι ι σρα α α α ηλ

Στιχ. Ὅτι παρά τῷ Κυρίῳ τό ἔλεος.

Δευ τε ε και αι αι η η μεις ση η η με ε ε
 ρον πας ο νε ε ο ος Ι στα α ηλ η εξ Ε
 θνω ων ε ε εκ κλη η σι ι ι α με τα του προ
 φη του Ζα χα ρι ου ου εκ βο η η η η
 σω ω ω ω μεν χαι αι αι ρε ε ε σφο ο ο ο δρα
 θυ υ γα τε ερ Σι ι ων κη ρυσ σε θυ γα τερ Ι
 ε ε ρου σα α λημ ο τι ι δου ο βα σι λευς σου

ερχεται σοι οι πρααα υ υ υς και αι σω ω ω

ζων και επι βε βη η κως επι πω λου ο

νου Υι υι ο ον υ πο ζυ γι ι ι ι ου ε ορ

τα ζε τα των παι δων κλα δους χερ σι κα τε χου σα ευ

φη η η η η η η μη η η η σον ω σαν

να εν τοι οι οις Υι ι ψι ι ι στοις ευ λο γη

με ε ε νος ο ο ερ χο ο ο ο ο με ε ε ε

νος βα σι λε ευσ του Ι ι ι σρα α α α ηλ

Στιχ. Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α

οι

Την σε πτην Α να α στα σιν τη ην σην προ τυ

που με νος η η μιν η η η η γει ει ει ει ρας

εκ τα φου τε ε ε τρα η η η με ε ε ε ρον

τον α πνουν Λα ζα α ρον τον φι λον α γα θε εκ

του μνη η μα α α τος τε τα α αρ ται αι

ον ζω ω ω δο ο ο ο τα ο θεν και τω πω λω

ε πι βας συ υμ βο ο ο λι ι κως ω σπερ επ ο

χη μα τος φε ρο με ε νος τα Ε ε θνη τεκ μαι

ρο ο με νο ος Σω ω τηρ ο θεν και την αι νε

σι ι ιν προ ο σφε ε ε ρει ο η γα πη με νο ος

Ι σρα α ηλ εκ στο μα των θη η η λα α ζο

ο ον των και νη η η πι ι ι ω ων α

κα α α α κων κα θο ρων τω ων σε ε ε Χρι ι

στε ει σερ χο με νον εις τη ην Α α α γι

ι ι α αν πο ο ο λιν προ ε εξ η η με

ρω ων του Πα α α α σχα

Στιχ. χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος

αυ του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ

ρι ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να

Προ ο εξ η με ε ε ρω ω ων του ου Πα α α σχα

ηλ θεν Ι η η σου ους εις Βη η θα νι ι ι ι αν

και προ σελ θον αυ τω οι μα θη ται αι α αυ του

λε ε ε γον τε ες α αυ του Κυ ρι ε που θε λεις

ε τοι μα σω με εν σοι φα α α γει ει ει ν το ο Πα

α α σχα ο δε α πε στει ει λε ε εν α αυ τους

α πελ θε τε εις την α πε ε να α αν τι ι κω

ω ω μην και ευ ρη σε τε α α α αν θρω ω ω

πον κε ρα μι ον υ दा तो ο ος βα στα α ζο ο ο

ον τα α κο λου θη σα α τε ε ε α αυ τω

και τω οι κο δε σπο τη ει ει ει ει πα α α τε

ο δι दा α सका α α लो ος ले ε ε γει προς

σε ε ποι οι ω το ο Πα α α σχα με ε ε

τα α των μα α θη τω ω ω ω ν μου

Ἦχος Πα

Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι αι Υι ι ω

και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α τι

Και νυ υ υ υν και αι αι α α ει και αι ει ει

εις του ου ους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω

νω ων α α μην

ση η η η η η η με ε ση η με ε ρον η

η χα α α α ρις του Α α γι ι ου Πνε

ευ μα α α τος η μα α α ας ου υ νη η η

η η γα α α α γε και παν τε ες αι αι αι

αι αι ρο ο ο ο ο ο ο ο ο μεν τον Στα α

αυ ρον σου ου λε ε ε ε γο ο ο ο ο μεν ευ λο

γη με νος ο ο ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε νος

εν ο νο μα α α τι ι ι Κυ υ ρι ι ι



ου ω σα αν να α εν τοι οις υ ψι ι ι ι

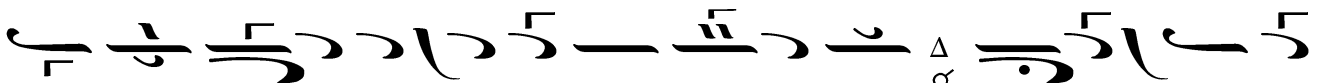

στοι οι οι οι οι οις

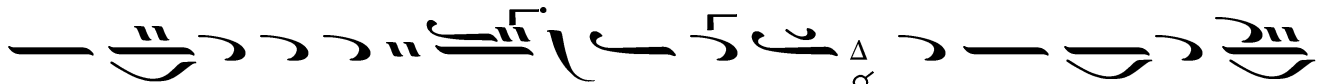

Κυριακή τῶν Βαΐων. Εἰς τοὺς αἶνους.

Ἦχος   Πα Ἰακώβου Ναυπλιώτου




Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι αι Υι ι ω 




και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α τι 




Και νυ υ υ υν και αι αι α α ει και αι ει ει 




εις του ου ους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω 


νω ων α α μην 


Προ ο ε εξ η η με ε ε ρω ω ων του ου Πα 


α α σχα η ηλ θε ε εν Ι η η σου ους 


εις Βη η θα νι ι ι ι αν και προ σηλ θον α αυ 


τω οι μα θη ται αι α αυ του λε ε γο ο ον 


τε ες α αυ τω Κυ ρι ε που θε λεις ε τοι μα σω 

και μα κα ρι ος ο δου ου ου ου λος ον ευ ρη

σει γρη γο ο ρου ου ουν τα α να ξι ος δε

πα α α α λιν ον ευ ρη σει ρα θυ υ μου ου

ουν τα βλε πε ουν ψυ χη η η μου μη τω υ

πνω κα τε νε χθεις ι να μη τω θα να τω πα

ρα δο θεις και της βα σι λει ας ε ε ξω κλει σθεις

αλ λα Α να α α νη ψον κρα ζου σα Α γι ος

Α α α γι ος Α γι ος ει ο Θε ε ο

ος η η μων δια της Θε ο το ο ο κου ε

λε η σον η μα α α ας

Κατευθυνθήτω προηγιασμένων

Ἦχος Πά Τ Πα του διδασκάλου

Κα τευ θυ ην θη τω η προ ο ο ο ο

ο σε ε ε ευ χη η η η μου ως θυ μι ι ι α

μα ε νω πι ι ο ο ον σου ου ου ου ου ε παρ

σις τω ω ω ω ω ων χει ει ει ει ρω ω ω ων

μου θυ σι ι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε

ε ε ε ρι ι νη

Κυριακή τῶν Μυροφόρων· Εἰς τόν ἔσπερινόν·

Ἦχος Πά Τ Πα ποῖημα Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι γι ι ω

και Α γι ι ω Πνε ευ μα α τι

Αι μυ ρο φο ροι Γυ ναι κες τον τα α φον σου ου

κα α α τα α α λα α βου ου ου σαι και τας

σφρα γι δας του μνη μα το ο ος ι ι δου ου ου σαι

μη ευ ρου σαι δε το Α α α χραν το ον σω ω ω

ω μα α α α σου ο δυ ρο με ε ναι με τα σπου

δης η ηλ θον λε ε γου ου σαι τι ις ε κλε ψεν η

μω ων τη η ην ε ελ πι ι ι δα τι ις ει

ει λη η η φε νε ε κρον γυ υ μνο ον ε σμυ

υρ νι σμε ε ε ε νον της μη η τρος μο ο νον

πα α α ρα μυ υ θι ι ι ι ον ω πως νε ε

κρους ζω ω ω σα α ας τε θα α να α α α

τω ω ω ω ται ο τον Α δην σκυ λε ευ σα α ας πως

τε ε θα α α α πται αλλ Α να α στη η θι


 Σω τηρ α α αυ τε ε ε ξου σι ι ι ως κα








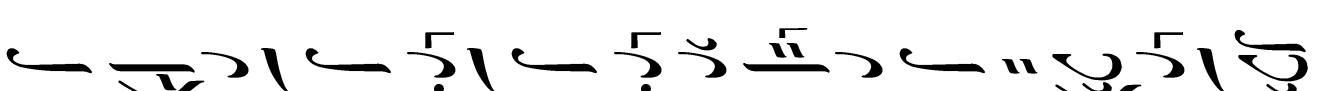
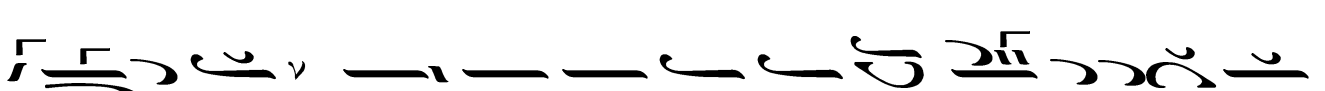


 θως ει πα ας τρι η η η η με ε ε ε ρος σω

 ω ζων τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Κυριακή τοῦ παραλύτου· Εἰς τοὺς αἶνους·

Ἦχος  Νη

Ἰακώβου Ναυπλιώτου


 Δο ο ξα Πα α τρι και Υι ι ω και Α γι ω Πνε ε ε

 ε ευ μα α α α τι 

 Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε  τον Πα ρα λυ τον ουχ

 η κο λυμ βη θρα ε θε ε ε ρα πε ε ευ σε  αλλ

 ο σο ος λο ο γο ος α νε ε και αι αι αι νι

 ι ι ι σε  και ου δε η πο λυ χρο ο νι ος

 α αυ τω ε νε ε ε πο ο ο δι σε ε ε

νο ο ο ο σος ο τι της φω νη η η ης σου ο
 ξυ τε ε ραν η ε νε ε ερ γει α α ε ε
 δει ει ει ει χθη και το δυσ βα α στα α κτον βα α α ρος
 α πε ε ε ε ερ ρι ι ι ι ψε και το φορ τι
 ον της κλι ι νης ε ε βα α α στα α α α σεν
 εις μαρ τυ υ ρι ι ον του ου πλη η η θους των οι
 οι κτιο μων σου δο ο ο ο ξα α α α σοι

Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, εἰς τόν ἔσπερινόν·

Εἰς τόν στίχον· Ἦχος $\lambda\acute{\iota}\delta\iota$ Νη τοῦ διδασκάλου

Με σου σης της ε ο ορ της δι δασκον το ο ος σου
 Σω ω τηρ ε λε ε γο ον οι Ι ου ου ου δαι
 αι αι αι οι πως ου ου τος οι δε ε ε γραμ μα α τα

μη η με ε μα θη η κως α γνο ουν τες ο
 τι συ ει η η σο ο φι ι ι α η κα τα
 σκευ α α σα σα τον κο σμον δο ο ο ο ξα α α α σοι οι
 οι οι

Κυριακή τοῦ τυφλοῦ· Εἰς τοῦς αἶνους·
 Ἦχος Νη Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Τις λα α λη η η σει τας δυ να στει ει ας σου ου
 Χρι ι στε η τις ε ξα ρι ι θμη η η σει των θα αυ
 μα α των σου τα α α πλη η η θη δι πλου ους
 γαρ ως ω ρα α θης ε πι ι γης δι ι α α γα
 α θο ο ο τη η η η τα δι πλας και τας ι ι
 ι α α α σεις τοις νο ο σου ου σιν ε χο ο ο
 ρη η η γεις ου μο ο νο ον γαρ του ου σω μα

α τος ο φθαλ μου ους δι ι η η η νοι οι οι οι

ξας του α πο μη τρας πη ρω ω θε ε εν τος αλ λα

και του ου ου ους της ψυ υ χης ο ο θεν θε ε

ο ο ον σε ω μο λο ο ο ο γει το ον

κρυ υ υ πτο ο με ε νον και πα σι πα α ρε

ε ε χο ο ο ον τα το με γα ε ε ε ε λε ε ε

ος

ος