

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Κ. ΝΙΚΟΛΑΙΔΗ
Ἀρχοντος Πρωψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ
Ἐκκλησίας

ΚΑΤΑΒΛΕΪΣ

ΛΕΓΕΙ

ΤΡΙΩΔΙΟΥ



ΙΕΡΑ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΑΛΚΗΣ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

1964

Ὁ ἅγιος Κυριακὴ τοῦ Τετάρτου καὶ Φαρισαίου

Αἱ ἀναὶ ψάλλονταί καὶ
Ὁ ἅγιος Κυριακὴ τοῦ Τυρηνῆ

Π. Βυζαντινός

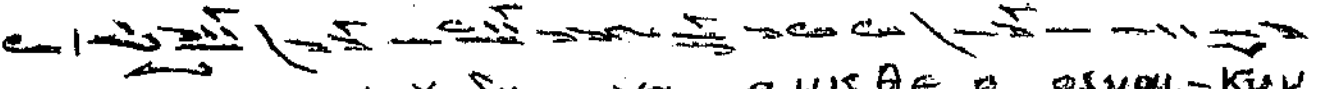
Ὁδὴ Α' ΤΕΤΑΡΤΟΣ Π εὶς Β γ


Ως ἐν τῇ Πείρω πέγε
 ἐν σαῶς ὁ Ἰσραὴλ
 ἐγαβύσω λίχνης κινδύων
 κεν φάρω
 ἠδὲ ῥωγῶ πόντου με ἐν ὄρω
 θεῶν
 ἐπὶ κίτων ὀνύχων ἐβόα ἄἄἄ

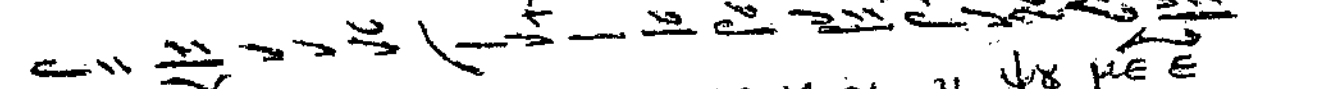
Ὁδὴ Γ'

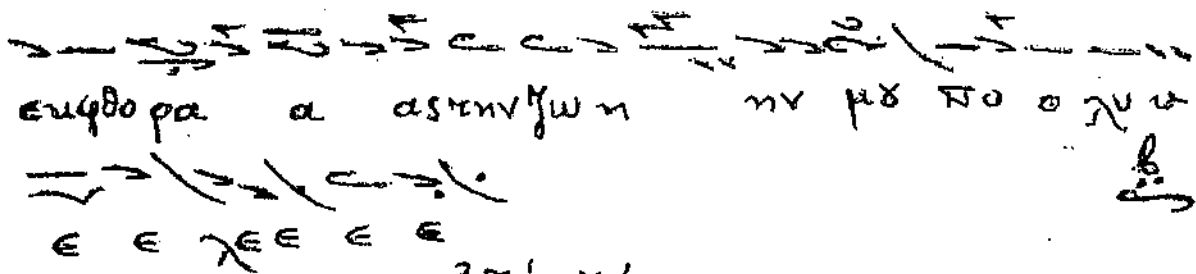
ὄν ἐστιν ἄγιος ὡς ἐν κούρι
 ῥιπτιοὺς ὁ ὁσμοὺς ψῶν
 εἰς τὸ ὄνειδος τῶν ἁγίων
 αἰγῶν ἀδελφῶν καὶ θεῶν ῥωσῶ
 ἠημάς ἐνηπε ἐμπράτητος ὁ
 ὁ ὁλοκλήριος ὁσμοὺς

Ψδν Δ!

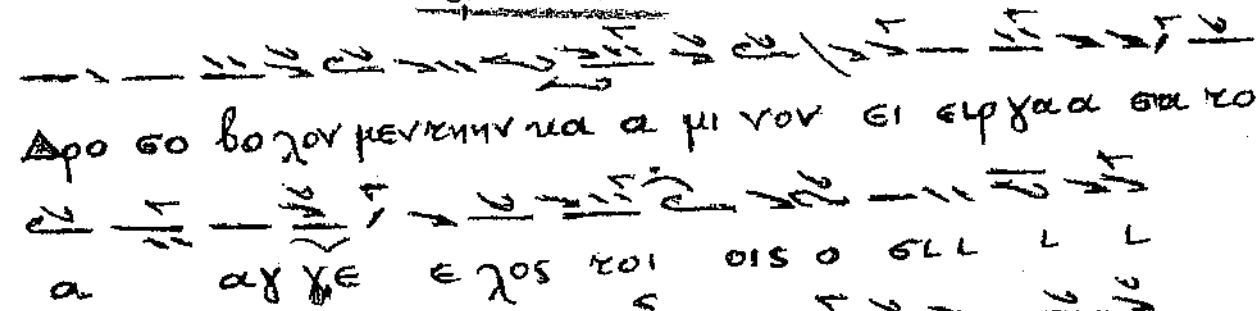

 Χρὶ στυ ος μχ χ δυ να αμισθε ο οσμοι-κυν
 ρι ο ος η σεντη Εεμνη ολ ι α δε
 ο πρε πωως κερπειανα ηραα γχσα α ευ δλε
 α νοι ολ ας να θα α πας εν κυ ρι ι ω
 ε ε ο ορ καα γχ σα α
 Ψδν Ε!

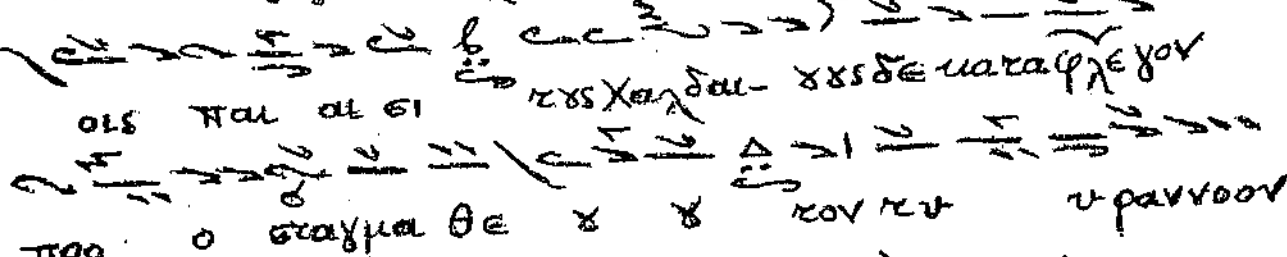

 Τω δει ω φε ευ χει ει θα γα δε καστω
 ο ορδρλ γονκων βοι ψυ υ καστο δωωηα κααη
 γαα ον δεο μααα σεει δε να λο ο γε δε
 ε γ καν ο ον κωσθεεν ευ γο ο ο οφχ
 κων παοια α κων α να α να γχ γ μερον
 Ψδν ΣΤ!

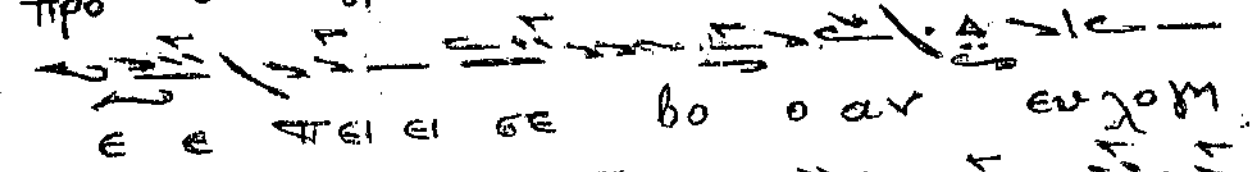

 Δον-βι χχ κην θα αλα οσαν υ υ ψχ με ε
 νη ην να δο ορων κων πειρα οραντα-η ην δω
 νι κω ευδι ωω γι με ε νι ι σε προσρα
 κω ων βο ω ω σοι α α ναα γα γε

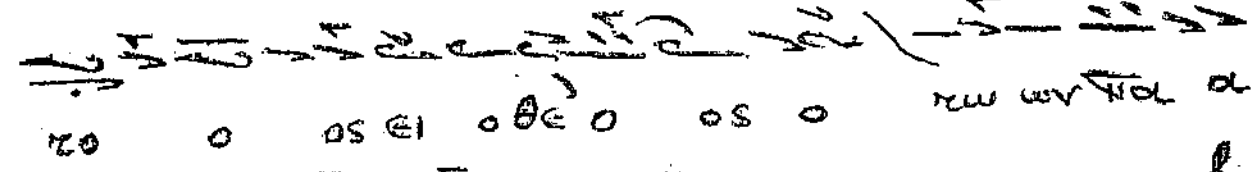

 ευφορα α ασπεντων η ην με πο ο ρυ η
 ε ε χ ε ε ε ε

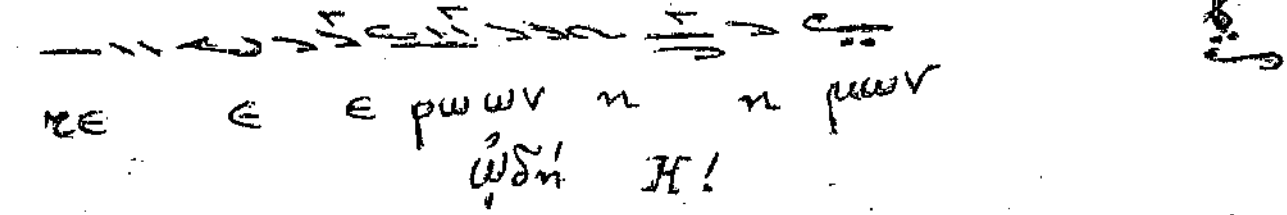
Ωδή Ζ!

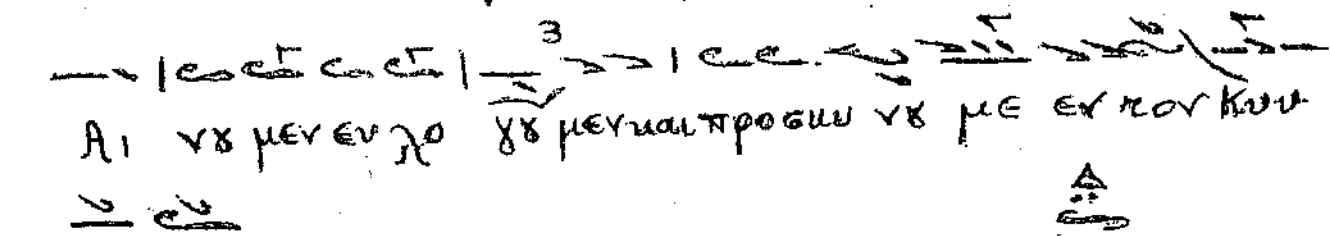

 Δρο σο βορον μεν κην να α μι τον ει ευχα σα κο
 α α χ ε ε ρος κοι οισ ο σλλ λ λ

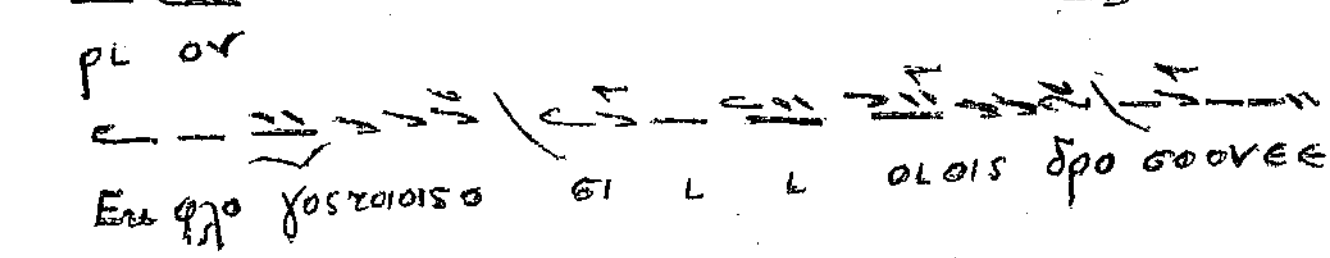

 οισ πα αι ει κςχχδαι-χδδε παραφχεγον
 προ ο σταγμα θε ρ ρ κον κν υραννοον


 ε ε φει ει σε βο ο αν ευχομ


 το ο οσει οθε ο ος ο κω εν πολ α


 κε ε ε ρων η η μων
Ωδή Η!


 Αι υδ μεν ευχο χδ μεναι προση υδ με εκ τον κων
 ρλ ον


 Ευφορ χος τοι οισ ο ει λ λ ολοισ δρο σο ονε ε

Η γὰρ ἡ χάρις καὶ ἡ εὐαγγελία
 ἀνεῖρηται ὑμῖν ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ
 τῷ θεῷ καὶ πατρὶ
 ἡμῶν καὶ θεῷ πατρὶ
 ἡμῶν καὶ θεῷ πατρὶ ἡμῶν

ὡς ἦ θ!

ὅτι ἐν αὐτῷ
 ἡμεῖς ἔλαβον
 τὴν ἀγαπῆν
 αὐτοῦ καὶ τὴν
 ἀγάπην αὐτοῦ
 ἡμεῖς ἔλαβον
 τὴν ἀγαπῆν
 αὐτοῦ καὶ τὴν
 ἀγάπην αὐτοῦ

I.O.S.X.
 B.K. Ninos

Τῆς Κυριαῆς τοῦ Ἀγίου «Πέτρος Βυζαντινός»
 Ἰηχος β'. Ἦδα ᾠδὴ Α'!

Τὴν Μωσὲ εὐωσῶσιν δυνάναξ σου
 βοὸν σου ψυχῆν βοήθεισά σου
 Ἦδα - σὺν εὐγεγεγόμοι οὐρανοί
 σωκλήρι λαν σου κοσμοῦ θεοῦ
 οὐρανοὶ οὐρανοὶ αὐτοῦ
 ᾠδὴ Γ'

Σκεῖρωθεν καμουνοῦ σου
 μαρτυροφροσὸ θεοῦ α
 ναδειεὶ οὐ μεε γεωργε
 εὐκωσῶσιν φουκέρ γεεπρωαγα
 σωκλήρι εὐστρααχί α σου ου

Ως η Δ'

Τὴν εὐπάρθενον ἑξ ἡ γεννητὴν σὺν ὁ ἄριστος φησὶ καὶ τὴν
 προβλεπτῶν ἀνεκέρησεν ὁ ὢν καὶ
 ἀνοκὴν ἡν ἑξ ἡ ἀκὴν-νο-ἀκα-
 ἐεφοδὴν ἡδὴν ὁ ὀκλαποθα-
 καὶ ἑὸ ὄρα γέ- ἑξ κακαὶ οὐκ ἔξ
 ἐεπεεδὴν ἡ καὶ σὰς χρι- ἑεε

Ως η Ε'

Τὴν νεοτὴν ἑξ ἡ ὄρα οὐδὲν ἡ
 γέ- ἑεε ἡ καὶ ἡ
 φησὶ καὶ ὁ ὄρα ἑεε
 δὲ ἀ-κα-κα-κα ὁ ὄρα ἑεε
 κακα ἀκα-κα-κα ἑεε
 κα-δὲ ὄρα ἑεε ἑεε χρι- ἑεε
 ἐε- ὄρα ἑεε ἑεε

ὠδή ΣΤ!

Βυ θω α μα αρ ηη κα α κω ων
ου νε ε ε χο καλ σω κηρκαλεντε λαγει
ηχ βι λ ου - χει μα γο και αλ

ααω ωπερ κο ου ι λ ω ω γαγεου
ηχ θη η ρος κα με κω ων
Αα θω να γα α γα α γε ε ε ε
καλα δ λ α α σω σο ου

Α

με ὠδή Ζ!

Τα δε ρχ βι με μι ηχ με ε νοι
Ααυ αλ δε ε ε ε εν κηη κα μι λ
ηε ε ε ε χ ο ο ρε εν ο ο ονο ωωω
ηε ε ε ε ε ε - ηη η ρος ε ι ε ο θε
ο ο κ ι ε ν α ηη θ ε ι ε τ α α η α η ρι λ

ρει ε πτη γα α γεεσκαυκα αα ανκαα δλ
 α κασαμαρ κλ λ ας η η μωυ ο υ πτε
 ρυ υ κηκο ο ο ο ο ο ο ο ο
 καλδεδο φα σρε ε νο ος ειεσττανκαοα
 κς ρς αλ ω ω ραδ.
 ερερα δεοις π ε ε ε χο ο ρε εν ο ον βο ω κες

ωδν Η!

ρη κενεν λο γσ κεν προσου ρσ δ κεν κο ον
 κρ ο ον ερ κη βα α κω ω
 μωω σμ κης παρ δε ε ε ρς ρ κο
 σα α αν μα ε εν ζι λ ναι α ω ω
 κω ο ο ρει απο- κεν υ κω γα ν κα αο-
 κε 2 κει ει κε εν ο - γει ελ
 κε ε και υ πτε ρυ φς δ κε ειεσ

Πααν κααδ κx xs αλ ω ω να αs

Ωδν θ!

των γη γεε vwy κls η η κx σεηολ
x x x κo ov η κl ls ε ε ω ω ρα

κe το ο κε ο κi παρ δε vos ε ευ ρε ε

δη ενγα σρpl ε ε x x βα καλ α vω δυ ε

vω ωσ κo βρε ε ε φο οs α α ποο κε

κx x x βα κoλ x x κoov εx κo

θα ααv μα α καλ σε Α γη θε ο κv

η ηη κo ορ μα ρl l α με ε γα

vω vω x vω ε εν

26/2/964

Ι. Β. Σχορή χαλκός
Β. Κ. Νιμοζαίδης
Μουσικοδιδάσκαλος
της Σχοής.

Τῆς Κυριακῆς τῆς Ἀποκριῆς.

Π. Βυζαντινῶν

Ὡδὴ Α'. Ὁ ἦχος Π' εἰς Ββ

Βοηθασυαί - σμεττα - σμηης ε γε νε το μοι εις σω - τη
 ρλ αανου κοσμη θε ε οσ μαλ δο
 φα α α σω α ανρον θε οσ κωκ τα
 κρο οσ κωκ κωκ φω ω σω ανρον εν
 δο ο ο φως γα αρ δε - δο - φα - σταια

Ὡδὴ Γ'.

Σκε - ρε ωω βορ κυ ν ρι ε επι κην περαν των εενο
 ων βωκ σαχεν δεισαντην κα αρ δι λαν
 κω ο κη κονοσ Α α γι ι οσ ν πα αρ

Ὡδὴ Δ'.

χει εις μαλ - κυυ ρλλ ο οσ
 Α μηνο ε ερ ο στρο φη κης κην ε ρευ
 ολ κωκ κυρλ ε μαλ ε εφο θη η σμη
 ο κη με ελλ ερ εεταρ δε ε κωκ κη λικε εδωλ
 μαλαν ρωτισει ει κην οδαι - μαλ ε ρε
 γεν α μηνο α κηνη α νο κωκ μαλ ε

Ε φο-βη -δην δολφαινηδου κα α-μει ειθεδ

ωδην Ε!

Εμ νυκτος ο ορδριζον κα φλλ λανθρω-πε

φω ε κη οδ ον δεε ο και και α ο

δη η γη η οδ ον και α με ε εν κοιλις

προ σταγμα ει λ οδ και δι θα ζουν με

ποιοι εινα ει εκτο δε ε ε ημη και α οδ
ωδην ΣΙ!

Ε βο ο η θα α α ε εν ο ημη και οδ λ α κη

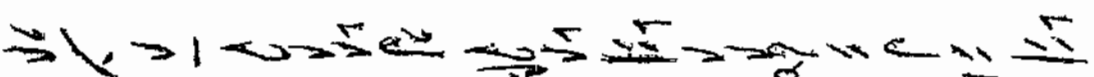
προ ο οδ κο ον ολκρη μο να θε ε ον

και ε πη κη οδ σε κη κη ε α δ ο και α κω-κα α

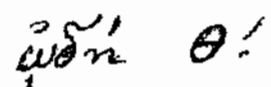
κη και α γη η γα γεν εν φορ πα κη η η

ην γω ω η ην μου
ωδην Σ!

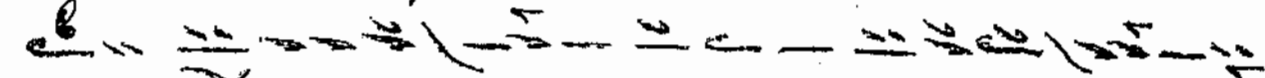
Η μα αρ το με ε εν η νο μη η θα μεν



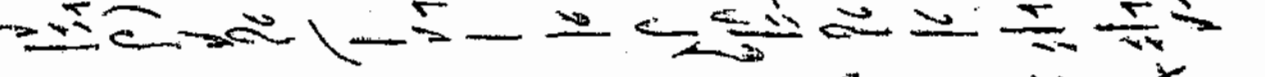
 με εις πα αν κας κας χ ρς αλλ α ω ω




 ων θ!




 Α α επι ο ρα ρα λη η ψ ε ω σ ο κο μοι α νε ε ρ



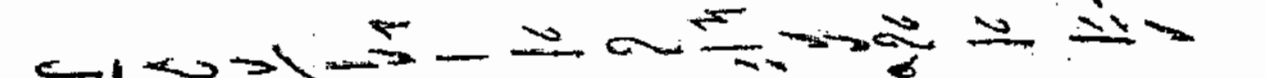
 μη η νε ευ ρος μη η ρρο οσα να α ρ δ ρα α ρο



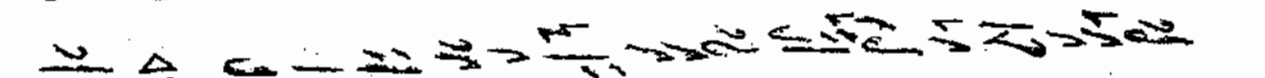
 ρο ος η υν υ η σι ις θ ε ρ ρ ρ



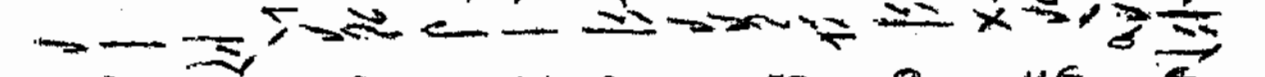
 χα αρ η η γε εν νη εις αλλ α




 αλ νο ο ποι ει ει κας φ υ υ υ β εις



 δι ο σε τα α σα α αι γε νε ε



 α ω ρο ο νη φ ο ο ρ μη ρε ε ε ρα



 ο ρο ο ο ο φ ω ρ με γ α λ η υ υ νο ο με ε

5/3/964
 Ι. Θ. Σχογι Χορωγός
 Β. Κ. Νεμοζαίδης

Τῆ Α! Κυριακῆ τῶν Νηστειῶν.

Ὡδὴ Α! Ὁχος Δ! β
χ

Ὁ θαλασσοπόρος ἐρυθραίοις
 θαλασσοπόρος ἐρυθραίοις

ὅσα γὰρ ὅσα ἄβροχοις ἔχουσιν ἰσχυροτάτην
 ὅστε ἔτι ἐνθάδε ἔραδα καὶ σταυροκύπρισμα ὄρε-

εἰς ὡς χερσὶν καὶ ἁμαχικῶν δυνά-

μεις καὶ ἀμύνην ἐρημώσασθαι

ἐκείνην β
χ

Ὁ φραγμός καὶ ἀσπίς τοῦ ἐκείνου

ἀσπίς τοῦ ἐκείνου καὶ ἀσπίς τοῦ ἐκείνου

καὶ ὅσους κύριον ἔχει

καὶ ἡ ἐκείνη ἐστὶν ἡ ἐκείνη β
χ

Ὡδὴ Δ!

Ὁ παρὰ τὴν ἐκείνην ἀσπίδα

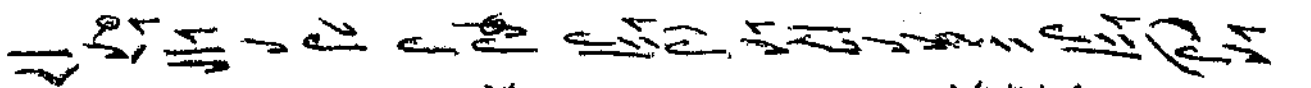
Εὐκλῆς ἡ βίβλος ἀποκαλύπτει τὸν
 οὐρανόθεν ἔρχομα τοῦ ἁγίου πνεύματος
 ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ καὶ ἐν τῇ πόλει
 ἡμεῖς οὖν ἡμεῖς οὐκ ἐσμὲν οὐδὲ
 ἔσμεν ἐκκλησία καὶ πόλις ἀποκαλύπτει
 τὸν οὐρανόθεν ἔρχομα τοῦ ἁγίου πνεύματος
 ἡμεῖς οὖν ἡμεῖς οὐκ ἐσμὲν οὐδὲ
 ἔσμεν ἐκκλησία καὶ πόλις ἀποκαλύπτει
 τὸν οὐρανόθεν ἔρχομα τοῦ ἁγίου πνεύματος
 ἡμεῖς οὖν ἡμεῖς οὐκ ἐσμὲν οὐδὲ
 ἔσμεν ἐκκλησία καὶ πόλις ἀποκαλύπτει
 τὸν οὐρανόθεν ἔρχομα τοῦ ἁγίου πνεύματος


Ὡς ἔστι!

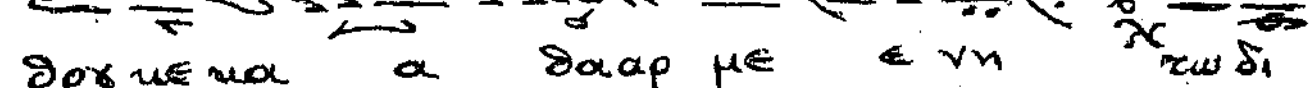
ἡμεῖς οὖν ἡμεῖς οὐκ ἐσμὲν οὐδὲ
 ἔσμεν ἐκκλησία καὶ πόλις ἀποκαλύπτει
 τὸν οὐρανόθεν ἔρχομα τοῦ ἁγίου πνεύματος
 ἡμεῖς οὖν ἡμεῖς οὐκ ἐσμὲν οὐδὲ
 ἔσμεν ἐκκλησία καὶ πόλις ἀποκαλύπτει
 τὸν οὐρανόθεν ἔρχομα τοῦ ἁγίου πνεύματος
 ἡμεῖς οὖν ἡμεῖς οὐκ ἐσμὲν οὐδὲ
 ἔσμεν ἐκκλησία καὶ πόλις ἀποκαλύπτει
 τὸν οὐρανόθεν ἔρχομα τοῦ ἁγίου πνεύματος
 ἡμεῖς οὖν ἡμεῖς οὐκ ἐσμὲν οὐδὲ
 ἔσμεν ἐκκλησία καὶ πόλις ἀποκαλύπτει
 τὸν οὐρανόθεν ἔρχομα τοῦ ἁγίου πνεύματος


Ὡς ἔστι!

ἡμεῖς οὖν ἡμεῖς οὐκ ἐσμὲν οὐδὲ
 ἔσμεν ἐκκλησία καὶ πόλις ἀποκαλύπτει
 τὸν οὐρανόθεν ἔρχομα τοῦ ἁγίου πνεύματος
 ἡμεῖς οὖν ἡμεῖς οὐκ ἐσμὲν οὐδὲ
 ἔσμεν ἐκκλησία καὶ πόλις ἀποκαλύπτει
 τὸν οὐρανόθεν ἔρχομα τοῦ ἁγίου πνεύματος
 ἡμεῖς οὖν ἡμεῖς οὐκ ἐσμὲν οὐδὲ
 ἔσμεν ἐκκλησία καὶ πόλις ἀποκαλύπτει
 τὸν οὐρανόθεν ἔρχομα τοῦ ἁγίου πνεύματος



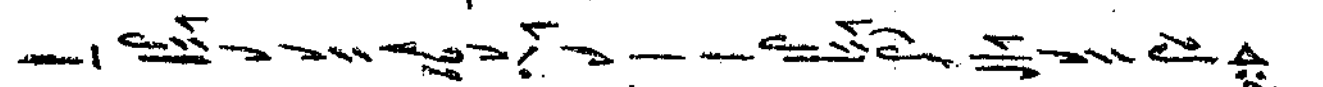
 α α σου ευδαι μο ο κωμωχου υ



 θρονενα α θααρ με ε νη κωδι


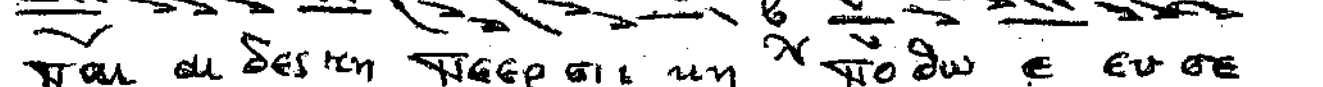
 οι οι οι κων ευ κη ης ηρευ ρα ασος



 ρε ευσαν κλι αι αι μαα κλι

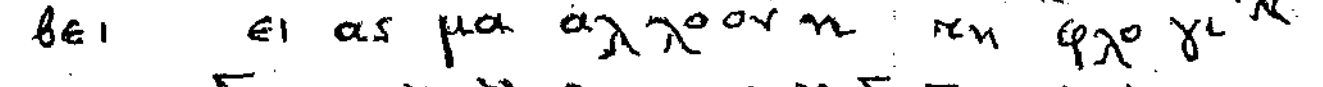
Ωδη Ζ!




 ευ κη ηνα - μι νω Αβρα μι αι αι ολ


 παρ αι δεστη ηρερ σιι ηη ποδω ε ευ σε


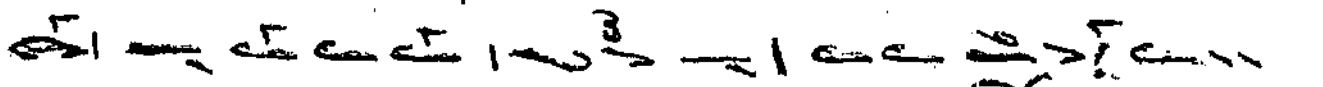
 βει ει ασ μα αχ λον η κη φλο γι


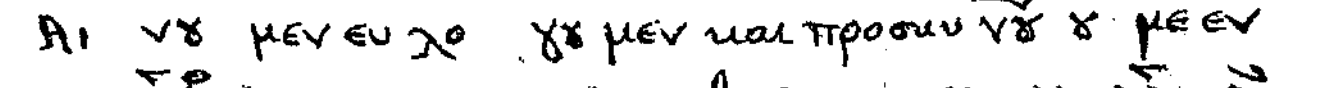
 αυρω λος με νοι ευρα αυ γα α γον ευ


 λο γη με ε νο ο ος ει ει εν κω να ω


 ω κης ο ο ο ης ος ος Κυ ρι ε ε

Ωδη Η!



 αι νδ μεν ευ λο γη μεν ηαλ προσυ νδ ο μεν


 κων Κυ η ρλι ο ον χειρα εντε καα οας

Handwritten musical notation at the top of the page.

Δα νιλ ηλ λε ο οντων χαομα-τα εν λαμνω ε ε

Handwritten musical notation.

φρα-ξεε πυ ποσδε δυ να κλυ ε ε οβε ε

Handwritten musical notation.

ε σααν α ρετην πε ερι-γω σαα με

Handwritten musical notation.

υολ οι ευγε βει ας ε ρα οταλ σταλ α

Handwritten musical notation.

δε εσ κρα αυ γα α γο ον κες δι ευλογει κες παν

Handwritten musical notation.

κα κα α ε ερ θα α κυ ρι λ α α

Handwritten musical notation.

κοου κυ ρι ε εωη θ!

Handwritten musical notation.

νε ποσα χει ποκμη κος ο ο ρυσε ε α γα ε ευκε οδ

Handwritten musical notation.

θααρ δε ε νεε χ αυρο γω νι α ο οσε εκμη

Handwritten musical notation.

π ηδη χρι σκε οσ υνα α-ψατ και αβδ ε ε

Handwritten musical notation.

στω σα ας φυ υ βει ε ις δι ο ο ε πα γα οχ

Handwritten musical notation.

ε νοι δι με ε θεο κροο με ε

Handwritten musical notation.

με ε γα α λυ νο ο με ε εγ

I.Θ.Σ. Χαγην 11/3/964

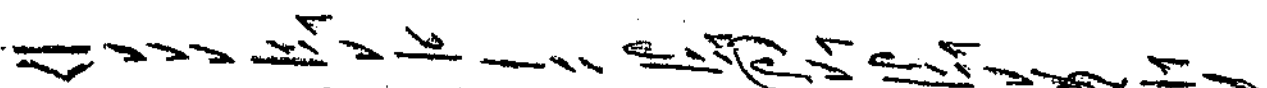
B. K. Neopoulou

μο ο vos γα αρ ειει Α α α οi los
ωδν Δ!


πi σταν ρδ & σε ε δου να κε
στηρο με γα αs μοα κl l λωνδ
προμw επαρδεισκααs α κl l νααου νε εσσεl
ερεν ε ε κρυ ψεε πα-σα δε εε
κl l σl l s l v v κl l η σεν ερφο θω κl l ηv
ση κl l μαροδου κl l i αν κl l γαρ
ε κl l η κl l εθνη κl l η κl l κl l σl l αl l αl l νε ε
ε σε εωs.

ωδν Ε!


ορ θρ ll γο ανκεσ σεανη κl l ηs & κl l εν λω κl l ηρ
οl κl l l l κl l μωων εl ρη η κl l η κl l εν
ρα α κl l νοl οl κl l σταν ρω ω
εθ & & α νε μοα κl l l l σασ



 το οο γεε vos κοο α ανθρωπι L
 vos φωνιστροος α α ve σπτεε πο ον
 α α α γων χρι L στε
 ωδη ΣΤ!



 τον κυ υ που κει ει ε στα αυρη ε ε
 I ω ω vas ε εν μοι-χι L α
 κx um n κx ες κετα με εναιστρο
 χα α ματαιστρο ο δι L ε χα α πα
 γεε και α α νεδοορεσεω με ε vos
 κx ε δη ποσ κx δυυ να α α με-εσ
 ωδη Ζ!



 φλο γω ω σε ω ωs ο ται α δασ πυ βια με ε
 vos οσ βιαρ να-προσθα βο ο με
 vos η δεε ε πι γης και α-ε εν βια

ρε απο ο εν λω ω θεις δι σωτη ρι λ
 εν η μι ω εδω-ρη-η η σω χρι λ ορε
 ο μο ο ο vos εν το-τη-κο ος κωων
 θα κε ε ρω ων θε ο ος ναι
 η η πε-ρε ε εν οο οο ρος

«ετερα θεσις».

* θε ε ο ος ναι η πεε ρε ε εν οο οο ρος
 ωδη Η!

Αι γρ μεν εν το γρ μεν αι προθυνη με εν κοον
 κυ η η ρι λ λ ον

χει ει ρασ εν κυ χοιανω βηθ θεις κων γε
 ο ον κων απο ο κε ε ο ο

με ε ε γαλας εν απο φη η και αι στα
 ρο ει ει δω ως ε εν πεε ε και α α στα

Δα νι ι η λ α β ρ α θ η σ ε υ κ η η θ η ρ θ & κ ω ω ν
 μα ρ α β ρ ω ω ω β ε ε ω σ β ε ε ω σ τ α ι
 ευ χ ο γ ω ν χ ρ ι σ τ ο υ κ ο υ θ ε ε ο ο υ ν ε ε ι σ κ ε ρ α ι
 ω ω ρ α α ι
 ω δ η θ !

Ω μ η η η κ ε ρ τ α ρ θ ε ε ν ε ε κ α ι θ ε ε
 ο κ ο ο κ ε α κ α ψ ε ε υ δ η μ η
 κ ε ρ τ α ρ θ ε ε σ τ ο ο ρ ω σ χ ρ ι σ τ ο ο υ κ ο υ θ ε
 ο ο υ η κ ω ω ν κ ο ο υ ν ε ε ν σ τ α ι
 ρ ω ω - υ υ ψ ω θ ε ε ν κ α σ α α ρ η ι
 κ ε ε ε ο λ η ι λ ο γ ο ι ο ι α α π α ν κ ε ε ε ς
 α ρ η ι ω ω σ θ η σ ε υ κ η η θ η ρ θ & κ ω ω
 υ υ κ ε ε γ α ρ α ρ υ ο ο κ ω ο κ ε ε

Α
 9

23/3/964 I.Θ.Σ. Χαρμυρ
 Β. Νιμποζαυδης