



ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ

Έπιμέλεια: Στέφανος Σουλδάτος - Καλλιτεχνικό Μελώδημα
(Εργαστήρι Παραδοσιακής Μουσικής - www.melodima.gr)

Τρίτη 29 Μαΐου 2007

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Ἡχος Δι

A ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω

ως μα α α κα α φι ζει ει ειν σε την

Θε ε ε ο το ο ο κον ⁶ την α ει μα κα α

φι στο ο ον και πα να μω ω μη η η το ο

ον και αι αι μη τε ε ε φα του Θε ου ου

η η η μω ω ων τη η ην τι μι ι ι ω

τε ε ε φαν των Χε ε φου ου ου βι ι ιμ

και αι αι εν δο ο ο ξο τε ε ε φα αν α συγ

κρι ι τως των Σε ε φα α α φει ει ειμ

τη η ην α δι ι ι α φθο ο ο φω ωως ⁶ Θε

ο ο ον Λο γο ον τε ε ε κου ου ου σαν

τη ην ον τω ω ως Θε ε ο το κον σε με γα λν

ν νο ο ο με ε ε εν

Κωνσταντίνου Πρίγγου. Ἡχος π Δι Νη

A ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η η θως η μα
 κα δι ζει ειν σε η τη η η ην Θε ε ο το ο
 ο κο ον π την α ει μα κα α δι ι ι στον και πα
 να μω μη η η τον π' και μη τε ε ε ε ε ε ε ε
 ε δα π' τον ου Θε ε ε ου η η μω ων π την τι
 μι ω τε ε δαν των χε ε ε δου ου ου βειμ η και
 αι εν δο ξο τε ε ε ε ε δαν π α συγ κρι ι ι ι
 τως π' των Σε δα α φειμ π την α δι α φθο
 ο ο ο ο δω ως η Θε ο ον Λο ο ο ο γον π'

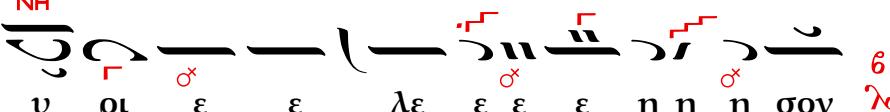
The image shows three horizontal lines of musical notation in Coptic script. The top line consists of eight pairs of red vertical stems above black horizontal strokes. Below each pair is a single black dot. The middle line has seven pairs of red vertical stems above black horizontal strokes, with a single black dot below each pair. The bottom line has six pairs of red vertical stems above black horizontal strokes, with a single black dot below each pair. Each pair of red stems is connected by a horizontal stroke at the top, and each pair of black horizontal strokes is connected by a curved stroke at the top.

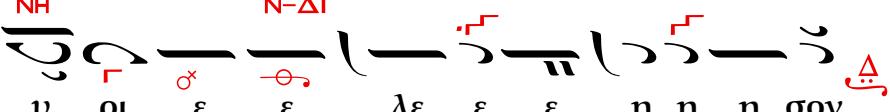
Ἕκος λ π ḥ γα

Άγιορείτικα. Ḣχος λ̄ δ̄ Νη

A 
μην

K 
ν ρι ε ε λε ε ε η σον 

K 
ν ρι ε ε λε ε ε ε η η η σον 

K 
ν ρι ε ε λε ε ε η η η σον 

K 
ν ρι ε ε λε ε ε η η η σον 

K 
ν ρι ε ε λε ε ε η η η σον 

K 
ν ρι ε ε λε ε ε η η η σον 

΄Ηχος λ π ο Νη

K ν ρι ε ε λε ε η σον **λ**

K ν ρι ε ε λε ε ε η σον **λ**

K ν ρι ε ε λε ε ε η σον **Δ**

K ν ρι ε ε λε ε ε η σον **Δ**

K ν ρι ε ε λε ε ε η σον **λ**

K ν ρι ε ε λε ε ε η σον **λ**

K ν ρι ε ε λε ε ε η σον **λ**

Σ οι Κν ρι ε **λ**

΄Ηχος βαρύς **λ** Γα

Δ ο **ξα** Σοι ο **Θε** ο **οσ** η μων *** δο** **ο** **ξα** Σοι **(δις)**

* Τὸ τρίτον μὲ τέλος:

δο **ξα** Σοι **οι** **οι**

Βασιλείου Νικολαΐδου - Ἡχος α' Πα

A Α
μελ
α μην π
πα

K Κ
ν ρι ε ε λε ε ε ε η η σον π
πα

K Κ
ν ρι ε ε λε ε ε ε η η σον Δ
πα

K Κ
ν ρι ε ε λε ε ε ε η η σον Δ
Δι πα

K Κ
ν ρι ε ε λε ε ε ε η η σον π
πα

Ἄργα Φωκαέως - Ἡχος α' Πα

K Κ
ν ν ρι ε ε ε ε λε ε ε
πα

η η η σο ο ο ον π
π-Δι

λε ε η η σο ο ον Δ
πα

λε ε η η σο ο ον π
πα

S Σ
οι Κν ρι ε π
πα

Ὕχος βαρύς Γ^ο

K ⁶ ν οι ε ο Θε ος η μων δο ξη και τι

μη στε φα νω σον αυ τους (δίς)

K ⁶ ν οι ε ο Θε ος η μων δο ξη και τι μη στε

φα νω σον αυ του ου ους

Ψαλμὸς τῷ Δανίδ. Προκείμενον τοῦ ἀποστόλου. Ὅχος πλ. δ'

E ^{NH} ε ε ε θη η η η κας ε πι τα ας

κε φα λα ας α α α αν των στε φα

α α νου ου ους εκ λι ι ι θω ω ων τι

ι μι ι ι ι ι ον

Στίχος α' Χ Z^ο ην η τη σα ντο σε και ε δω

κας αν τοις μα κρο ο τη τα η η η η με ε ε

ε ρων 

Στίχος β'   γα λη η δο ξα αυ των ε

πι τω σω τη ρι ω σου  δο ξαν και με

γα λο πρε πει αν  ε πι θη η σεις ε ε ε επ

 α α α αυ τους 

Τὸ τρίτον.

NH

E ε ε ε θη η η η ε ε θη η κας 

ε πι τα ας κε φα α λα α ας α τας κε φα

λα α ας αυ τω ω ω ω ω ων  στε 

α α νου ου ους  εκ λι ι ι θω ω ων τι ι

ι μι ι ι ι ι ι  ω ω ω ω ων 

Προκείμενον. Ἡχος πλ. δ'.

Ἐθηκας ἐπὶ τὴν κεφαλὴν αὐτῶν στεφάνους ἐκ λίθων τιμίων.

Στιχ. Ζωὴν ἡτήσαντό σε, καὶ ἔδωκας αὐτοῖς μακρότητα ἡμερῶν.

Πρὸς Ἐφεσίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ Ανάγνωσμα.

Ἄδελφοί, εὐχαριστεῖτε πάντοτε ύπερ πάντων, ἐν ὀνόματι τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ τῷ Θεῷ καὶ Πατρὶ, ὑποτασσόμενοι ἀλλήλοις ἐν φόβῳ Χριστοῦ. Αἱ γυναῖκες τοῖς ἴδιοις ἀνδράσιν ὑποτάσσεσθε ὡς τῷ Κυρίῳ, ὅτι ὁ ἀνήρ ἐστι κεφαλὴ τῆς γυναικός, ὡς καὶ ὁ Χριστὸς κεφαλὴ τῆς Ἑκκλησίας, καὶ αὐτός ἐστι σωτήρ τοῦ σώματος. Ἀλλ' ὥσπερ ἡ Ἑκκλησία ὑποτάσσεται τῷ Χριστῷ, οὕτω καὶ αἱ γυναῖκες τοῖς ἴδιοις ἀνδράσιν ἐν παντί.

Οἱ ἀνδρες ἀγαπᾶτε τὰς γυναικας ἔαυτῶν, καθὼς καὶ ὁ Χριστὸς ἥγαπησε τὴν Ἑκκλησίαν καὶ ἔαυτὸν παρέδωκεν ύπερ αὐτῆς, ἵνα αὐτὴν ἀγιάσῃ, καθαρίσας τῷ λουτρῷ τοῦ ὕδατος ἐν ὁρματι, ἵνα παραστήσῃ αὐτὴν ἔαυτῷ ἐνδοξον τὴν Ἑκκλησίαν, μὴ ἔχουσαν σπίλον ἢ ὁντίδα ἢ τι τῶν τοιούτων, ἀλλ' ἵνα ἢ ἀγία καὶ ἄμωμος. Οὕτως ὀφείλουσιν οἱ ἀνδρες ἀγαπᾶν τὰς ἔαυτῶν γυναικας, ὡς τὰ ἔαυτῶν σώματα· ὁ ἀγαπῶν τὴν ἔαυτοῦ γυναικα ἔαυτὸν ἀγαπᾶ· οὐδεὶς γάρ ποτε τὴν ἔαυτοῦ σάρκα ἐμίσησεν, ἀλλ' ἐκτρέφει καὶ θάλπει αὐτήν, καθὼς καὶ ὁ Κύριος τὴν Ἑκκλησίαν· ὅτι μέλη ἐσμὲν τοῦ σώματος αὐτοῦ, ἐκ τῆς σαρκὸς αὐτοῦ καὶ ἐκ τῶν ὀστέων αὐτοῦ· ἀντὶ τούτου καταλείψει ἀνθρωπος τὸν πατέρα αὐτοῦ καὶ τὴν μητέρα καὶ προσκολληθήσεται πρὸς τὴν γυναικα αὐτοῦ, καὶ ἔσονται οἱ δύο εἰς σάρκα μίαν.

Τό μυστήριον τοῦτο μέγα ἐστίν, ἐγὼ δὲ λέγω εἰς Χριστὸν καὶ εἰς τὴν Ἑκκλησίαν. Πλὴν καὶ ὑμεῖς οἱ καθ' ἓνα, ἔκαστος τὴν ἔαυτοῦ γυναικα οὕτως ἀγαπάτω ὡς ἔαυτόν, ἡ δὲ γυνὴ ἵνα φοβῇται τὸν ἄνδρα.

Ἄλληλούϊα. Ἡχος π̄ ῃ Πα

ΠΑ

A λ λη λον τ τ α π̄ ῃ Α αλ λη η λον ον
 ον ον τ τ τ α π̄ ῃ Α αλ λη η λον ον
 ον ον ον τ τ α π̄ ῃ

* Μὲ τέλος:



Στίχος α' χ Συ Κυ οι ε φυ λα ξαις η μας χ̄ ῃ

και δι α τη ρη σαις η μας Δ̄ α πο της γε νε α ας

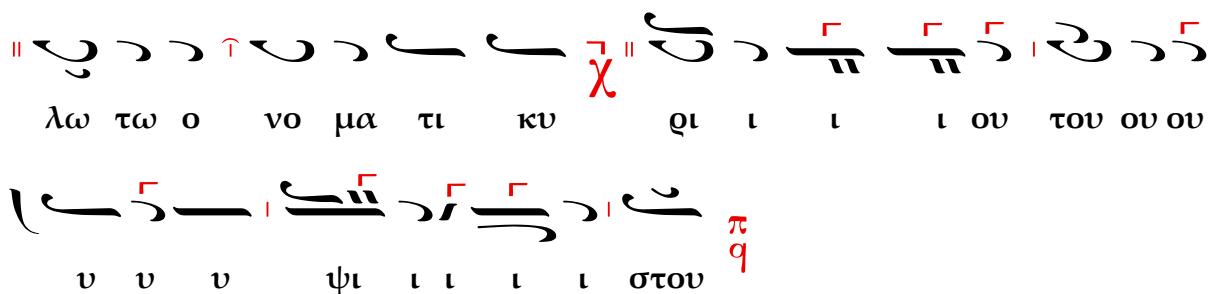
τα αν της Δ̄ και ει εις χ τον αι αι αι ω ω ω

ω ω να π̄ ῃ

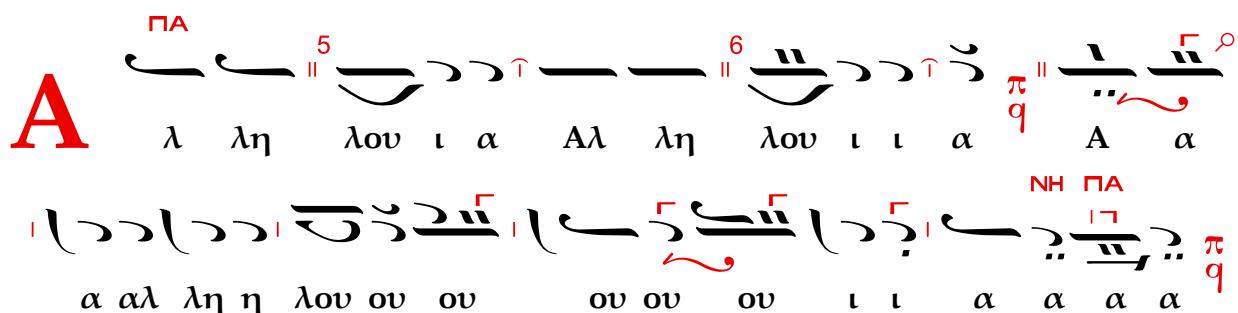
Στίχος β' χ Α γαλ λι α σε ται η καρ δι α

μου ε πι τω σω τη οι ω σου χ̄ ῃ α σω τω

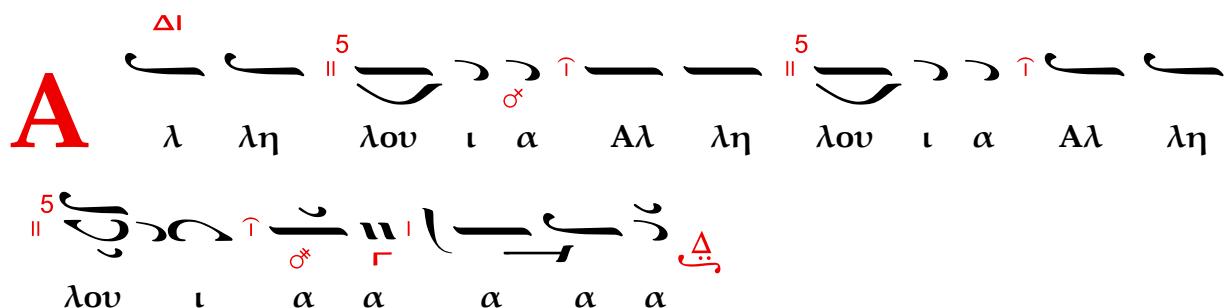
κυ ρι ω ζ τω εν ερ γε τη σαν τι με Δ̄ και ψα



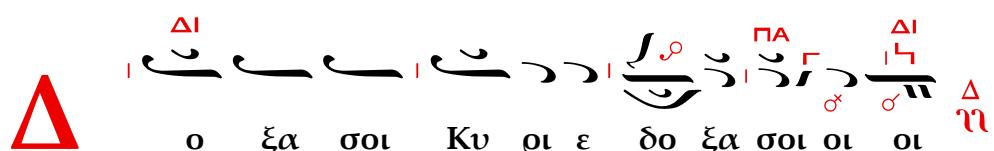
Ἄλληλούϊα σύντομον. Ὡχος λ π ḥ Πα



Ἄλληλούϊα σύντομον. Ἡχος Δι



Μετὰ τὸ εὐαγγέλιον. Ὅγος Δ'. Δι



Πάτερ ήμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς· ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ήμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ήμῖν σήμερον· καὶ ἅφες ήμῖν τὰ ὀφειλήματα ήμῶν, ὡς καὶ ήμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ήμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ήμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ὁῦσαι ήμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

⁹^{ΠΑ} Ἡχος $\frac{4}{\dot{q}}$ Πα

Π ο ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ον ον ον λη ψο ο μαι $\frac{\pi}{\dot{q}}$

και το ο νο μα Κυ ν ρι ι ον $\frac{\pi}{\dot{q}}$ ε πι κα λε ε

$\frac{\pi}{\dot{q}}$

ε ε σο ο ο ο μαι $\frac{\pi}{\dot{q}}$

⁹^{ΚΕ} Ἡχος $\frac{\lambda}{\dot{q}}$ $\frac{\lambda}{\dot{q}}$ Κε

Η σα ι α χο ρευ ε $\frac{\gamma'}{\dot{q}}$ η παρ θε ε νος

ε ε σχεν εν γα στρι $\frac{x}{\dot{q}}$ και ε τε κεν γι ον $\frac{\gamma'}{\dot{q}}$ το ον Εμ

μα νου ηλ $\frac{x}{\dot{q}}$ θε ον τε και αν θρω πον $\frac{x}{\dot{q}}$ α να το λη ο νο

μα αν τω $\frac{x}{\dot{q}}$ Ον με γα λν νο ντες $\frac{x}{\dot{q}}$ την Παρ θε νον μα

κα ρι ι ζο ο μεν

Ἅχος βαρύς  Γα

A |        

γι οι μαρ τυ ρες  οι κα λως α θλη σα ντε ες

και στε φα νω  θε  ε ντες  πρε  σβεν  σα τε προς  Κυ ρι ον 

ε λε η θη ναι τας ψυ  χα ας η η μων 

Δ |       

ο ξα Σοι χρι στε ο  Θε  ος  α πο στο λων

καν χη μα μαρ τυ ρων α γαλ  λι α μα  ων το κη ρων

γμα  Τρι ας η ο μο ον σι ο  ο ος 

^Ηχος λ π ḥ Πα

Δ | ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι
ω ω και α γι ι ι ω Πνε εν μα α α τι π q

K | αι νυ ν ν νν και αι α α ει π-Δι και εις τους αι αι
ω ω ω νας Δι των αι ω ω ω ω νων α α α μην π q

E | ν τη ε ρυ ν θρα θα α λα α α α ση χ ḥ
της α πει ρο γα μου νυ νμ φης ει ει κων δι ι ε
γρα α α α φη η πο ο ο τε π q ε κει Μων σης δι
αι ρε ε της του ου ν ν ν δα α α τος κε εν
θα δε ε Γα βρι ι ι ηλ ν πη ρε τη ης του θα
α α α αν μα α α τος π q το τε τον βν θον ε
πε ζε εν σεν α βρο χωως Ι ισ ρα α ηλ π-Δι νυ ν νν

ΠΑ

δε τον χρι στον ε γεν νη η σε εν α α σπο ο ρως Δη η

π

Πα αρ θε ε ε νο ος η π η θα λα α ασ σα α π

6

με τα την πα ρο δον τον Ι ισ ρα α ηλ ε

ΚΕ

ε μει νεν α α α βα α α τος η α α α

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ

α α α α με ε ε η α α με εμ πτο ο ο ο ο

6 ΔΙ ΚΕ 6 ΠΑ 6

η ο ο ο ο ος η με τα την κυ η σιν τον Εμ μα νου

π

η ηλ ε μει νεν α α α φθο ο ο ρος

ΔΙ

ο ω ω ω ων και αι προ ο ων και φα νεις ως αν θρω

ΠΑ

ω πο ος Θε ε ος η ε λε η σο ον η μα α α α

7

|| $\overline{\overline{\alpha}}$ $\overline{\alpha}$