

Επερχόμενα ἔξηγηθέντα ἐκ τῆς παλαιᾶς σύντομα, μέλος
ἀρχαίου, περὶ Ἀντωνίου ἀρχαίου Διδασκάλου.

Τῇ Δευτέρᾳ. Πήχος α. Π. π.

0 οιοι οι οι οι ω ω ω ω ω οι οι οι οι

πον ου ου ους & η γη ε ε ε ε ε λου ου οι

οι οι οι οις α α α α α α α αν του ου οι

ου οι οι οι η πηγε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χεε ε ε σκε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν μα α χαα α α α α α α α α α α α α

α πηγε εν μα ταα α α α α α α και αι αι τοι

λει ει ει ει τουρ γου ου ου ου ους η ει ου ου

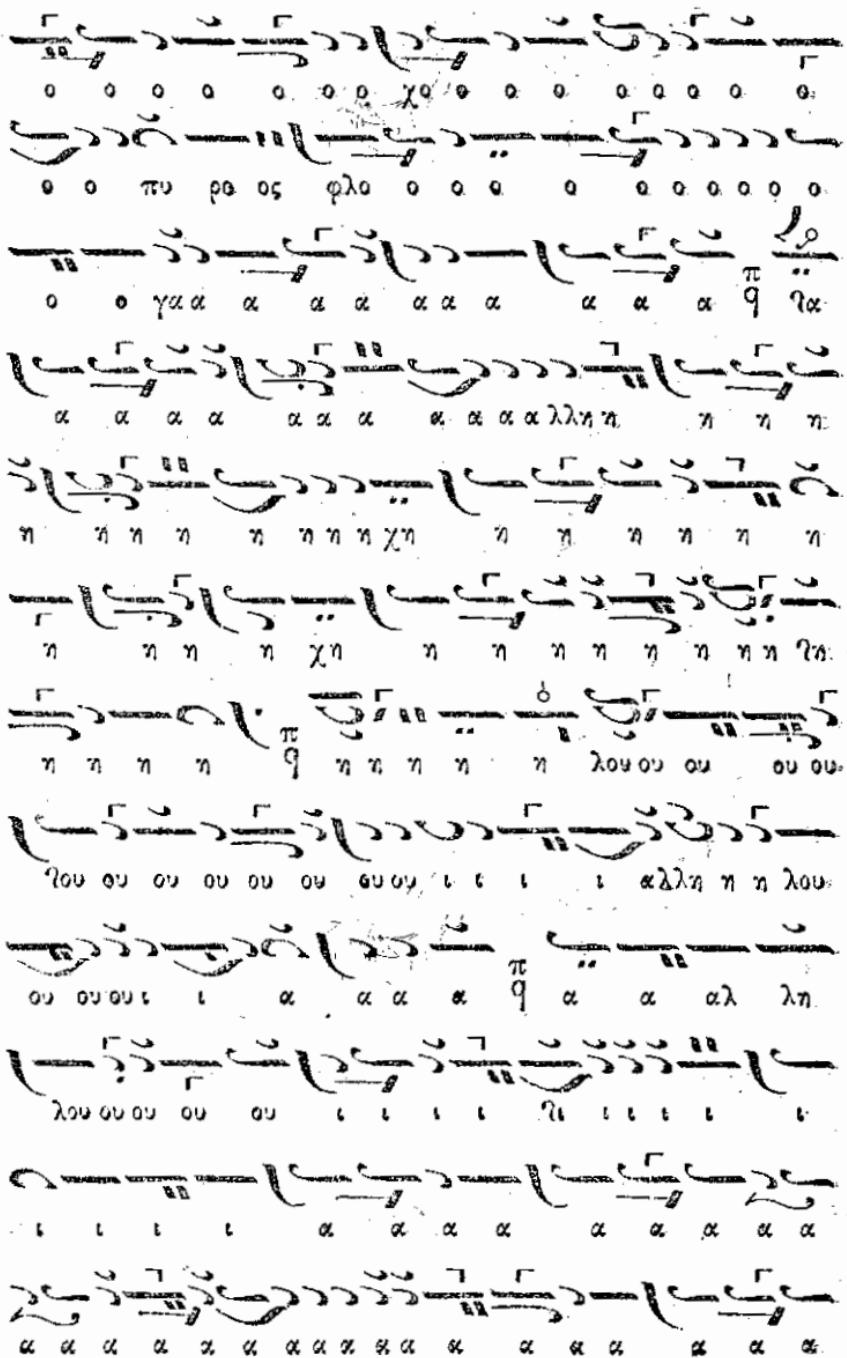
ου ου γου ου ου λει του ουρ γου ου ου οι

ου ου ου ου ους α α αν του ου οι οι οι οι

που ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ρο πο φο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο γα α α α α α α α
 α α α α α α α α λην
 η η η η η η η η η
 η η η η χη η η η η η
 η η η η η λου ου ου ου
 ου ου ου α α α α α α
 λου ου ου ει ει ει ει
 ει ει ει ει ει ει ει
 α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α

α α α α α α α

Τη Τριτη υχος βχρυς Ζω:

Εις μυη μο 0 0 0 90 0 0 0 0 0 0 0

0 0 συ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

εις μυη μο 0 0 0 0 0 συ 0 90 0 0 0 0 0

0 0 0 εν αι αι αι αι αι αι ω ω ου ω *

θ θ θ ω π θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τι τι

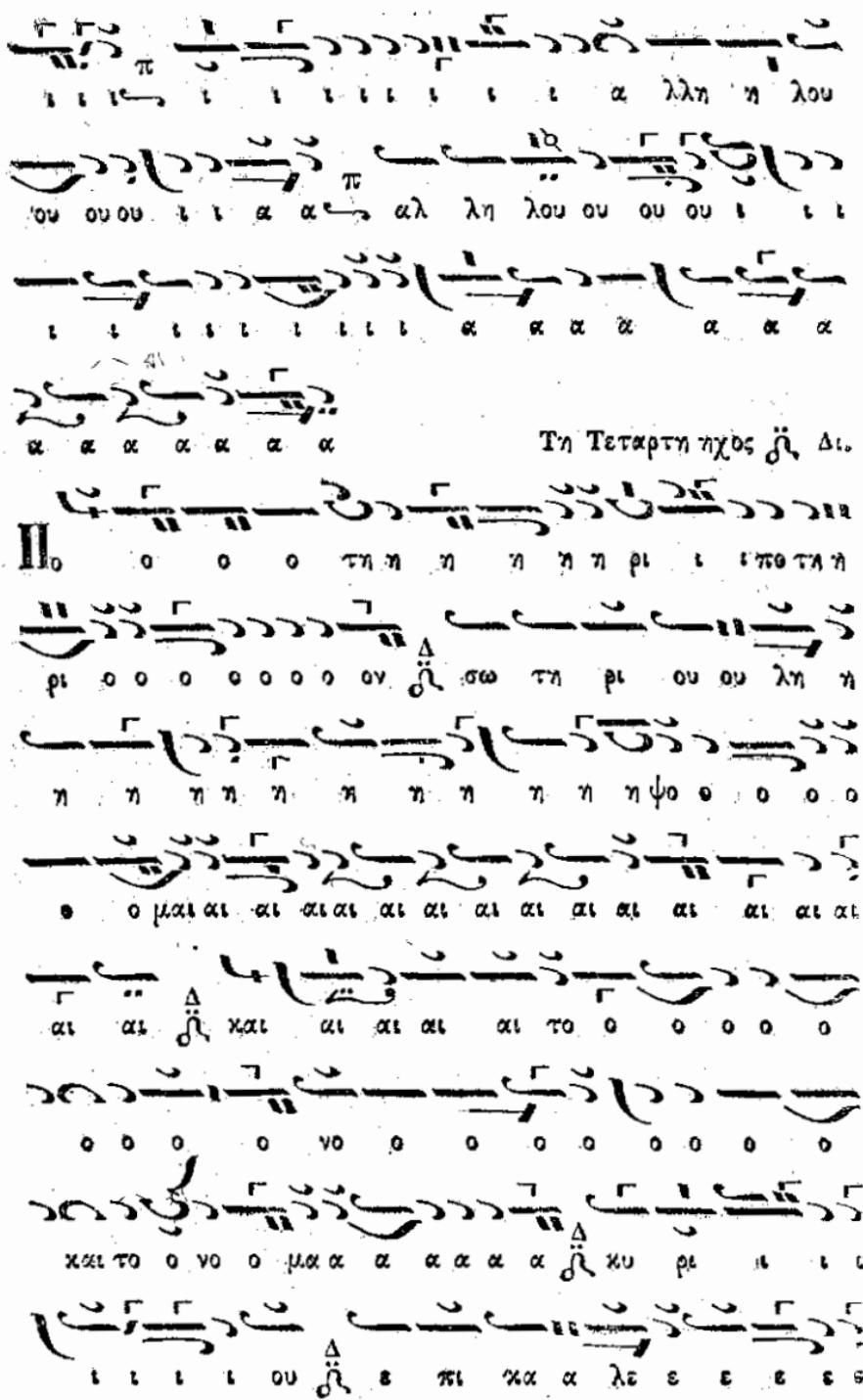
0 0 0 0 0 εν π ε ε λεεεε ε στασε

αι αι αι π αι αι αι αι αι λει αι αι αι αι

αι αι αι εκ δι τι τι τι τι τι τι τι τι τι

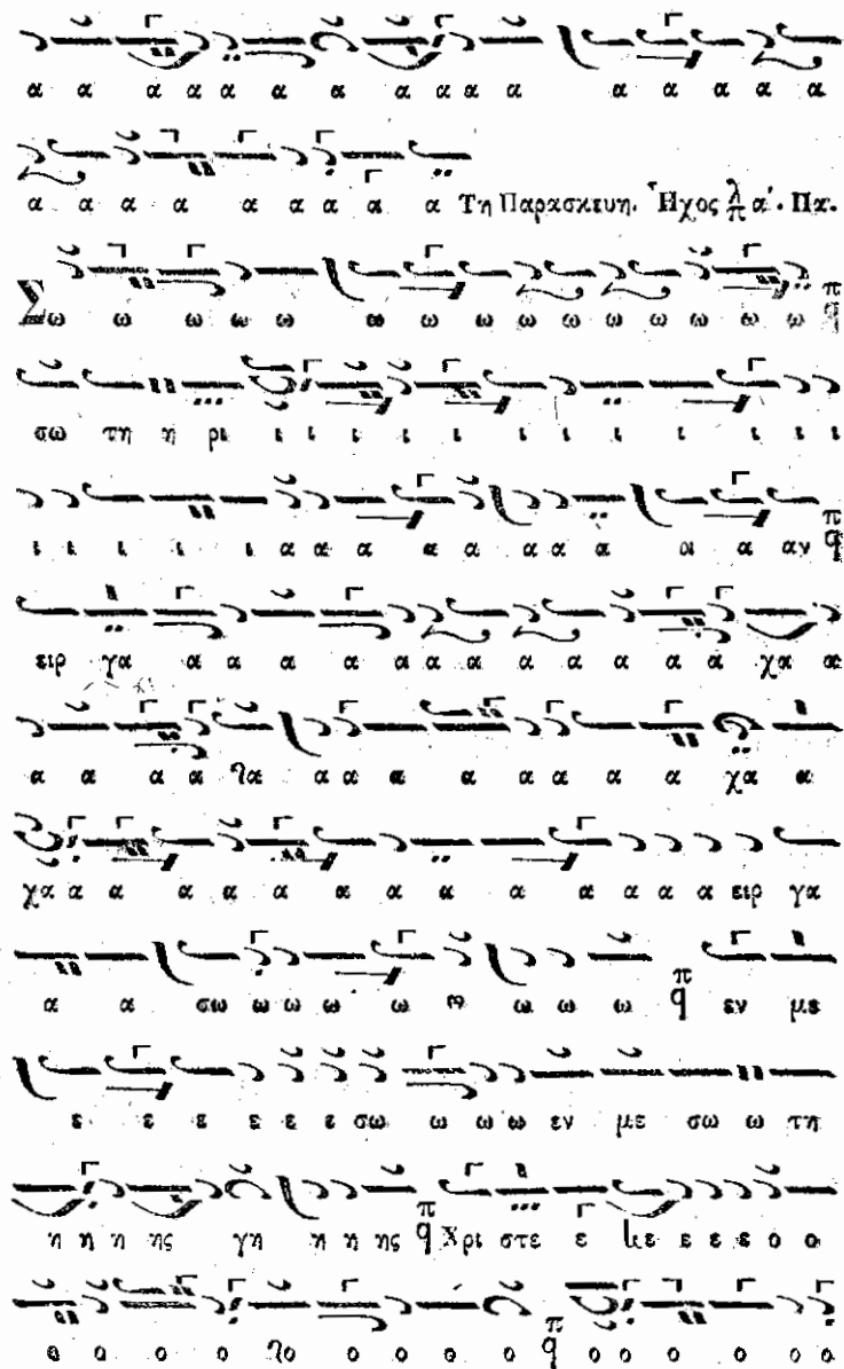
τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι τι

Απόλυτος γένεσις της φύσης παράγει η πάθηση στον ανθρώπο
 η πάθηση παράγει την απόλυτη φύση της φύσης στον ανθρώπο
 η πάθηση παράγει την απόλυτη φύση της φύσης στον ανθρώπο
 η πάθηση παράγει την απόλυτη φύση της φύσης στον ανθρώπο
 η πάθηση παράγει την απόλυτη φύση της φύσης στον ανθρώπο
 η πάθηση παράγει την απόλυτη φύση της φύσης στον ανθρώπο
 αι αι αι ε οται δι ι 1111 και αι ο ο
 η πάθηση παράγει την απόλυτη φύση της φύσης στον ανθρώπο
 α ηα α α α α λληλη η ι ι ι ι ι ι ι ι
 η χατ τη η η η η η η η η η η
 η η η η η η α αλ λη λου ου ου ου
 ου ου ου ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 η πάθηση παράγει την απόλυτη φύση της φύσης στον ανθρώπο



Ε ει
 ει
 α
 εαν του γηραιού θητητη μη εξη τη θητητη
 θητητη θητητη θητητη θε εκδη ο φθο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο αρχα α α χα α α α α
 α α α χα α α α α ρα α α α α α
 φθοογ γο ος α α α α αυ τωωνδη κκι ει ει ει ει
 α ει
 ε
 α

α α α καὶ εἰστα πε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ερακα καὶ εἰστα πε ε ρατακα α α
 α α α α βή τοις οὐ κου με ε ε ε ε ε ε
 η η η η α α ρη η η η η μα α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α ακα α α α α α α α α α α
 α α α τα ρη η μα τα α α α α α α α α
 α αυ τω ω ιω ω ω ω ων βή ια χα α α αλ λη
 η η η η η η λου ου ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε α α α α α α βή α
 λη η λου ε ε ε ε ε ε α λη λου
 ε α α α α α α α α γα α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α π Τη Παρασκευή Ήχος Α'. Πι.
 Σ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 εω τη ω ρι πι
 ει
 ειρ γα
 α
 γα α α α α α α α α α α α α α α α α α α ειρ γα
 α α σω
 ει
 η η η γη γη γη π χρι στε ε λε ε ε ε ο α
 ε ο

The image shows a single page from an old manuscript. The page is filled with musical notation on four-line staves. There are approximately 10 staves, each consisting of four horizontal lines. The notes are represented by small, dark, irregular shapes. Some staves begin with a large note followed by several smaller ones, while others start with a smaller note. Below the staves, there is a column of text written in a Gothic script. The text appears to be in two columns, though some lines are longer than others. The handwriting is somewhat faded and varies in size and style across the page.

ει αλη τη λουρου ου ου ει α α α λη λου ου
 ου ου ει
 πω μετωπον α α α α α α α α α α α α α
 Μα α α α α α α α α α α α α προσιτη
 πι σι ει ου
 ει
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 και προ α ι ο ος λα α α α βο κυ ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ει
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 αι αι αι αι το όκο ο μη η η η μος ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ἐπίτερον τοῦ πατέρος αὐτού μόνον οὐδὲ πολὺ πάλιν
 οὐδὲ πολὺ πάλιν αὐτοῦ τῶν ωτῶν πόσης ηὔθησεν
 εἰς τὸ πέμπτον σταύρον αὐτοῦ προσβαίνει τοντονεῖαι
 αὐτοῦ εὐαγγελισθεῖσαν αὐτοῦ καρκίνον τοντονεῖαι
 εἰσεισθεὶς εἰς τὸν εὐαγγελισθεῖσαν αὐτοῦ καρκίνον
 εἰσεισθεὶς εἰς τὸν εὐαγγελισθεῖσαν αὐτοῦ καρκίνον
 εἰσεισθεὶς εἰς τὸν εὐαγγελισθεῖσαν αὐτοῦ καρκίνον

πάτερ ας της υπόστασης την πολιτείαν
 ου η η η λεωφορεύει ου ου ου ου ου ου
 αλληγή λου ου ου ου ου
 αλληλουϊ α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α α