



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πρώτος Πά

(Π)

Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνευ μα $\frac{4}{\bar{q}}$ Τρι α

δα ο μο ου σι ον και α χω ω ρι στον $\frac{\pi}{q}$

(Π)

Ε λε ον ει ρη νης $\frac{4}{\bar{q}}$ θυ σι ι αν αι νε σε ως $\frac{\pi}{q}$

Και με τα του Πνευμα τος Σου $\frac{\Delta}{\bar{q}}$

(Π) (Δ)

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον $\frac{\Delta}{\bar{q}}$

(Π)

Α ξι ον και δι ι και ον $\frac{\pi}{q}$

(II)³
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ Δ
 $\delta\lambda$

πλη η ρης ο ου ρα νος Δ και η γη της δο ξης σου π
 q ω

σαν να εν τοις υ ψι στοις Δ ευ λο γη με νος ο ερ
 $\delta\lambda$

(II)
χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Δ Ω σαν να α ο
 $\delta\lambda$

εν τοις υ ψι στοις π
 q

(II) (Δ)
Σε υ μνου ου ου μεν π Σε ευ λο γου μεν Δ Σοι
 q $\delta\lambda$

(II)
ευ χα ρι στου ου με εν Κυ υ υ υ ρι ι ι ε π
 q

(Δ) (II)
και δε ο με θα α σου Δ ο ο Θε ε ο ο
 $\delta\lambda$

ο ος η η η μων π
 q



ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

ⲓⲛ

Α ξι ον εσ τιν ως α λη θως ^Δ_{δ̣} μα κα ρι ζειν σε την Θε

ο το κον ^Δ_{δ̣} την α ει μα κα ρι στον και πα να μω μη

τον ^Δ_{δ̣} και μη τε ρα του Θε ου η μων ^π_q την τι μι ω τε

ραν των Χε ρου βιμ ^Δ_{δ̣} και εν δο ξο τε ραν α συγ χρι ι τως των

Σε ρα φειμ ^π_q την α δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε

ε κου σαν ^π_q την ον τως Θε ο το κον σε με γα λυ υ νο μεν

^π_q





ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Β.Κ.Νικολαΐδη

Ἦχος 4 Πα ̅̅̅ M.M. 80

(Π)
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον Κυ ρι ε ε λε
 ε ε η σον Κυ ρι ε ε λε ε η σον
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε Πα ρα α σχου -
 Κυ υ ρι ε Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ
 ρι ε Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Σοι Κυ ρι ε Α μην

Και τω Πνευ μα τι ι σου

(Π)
Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ μα Τρι

(Δ) (Π)
α δα ο μο - ου σι ον και α - χω ω ρι ι ι

π
q
στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι

π
q
νε σε ως

Και με τα του Πνευ μα το ος σου

(Δ) (Π)
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

π
q
Α α ξι ο ον και δι ι και αι αι αι ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη

η ρης ο ου ρα α νο ος και η γη της δο ξησου

Ω σαν να α εν τοις υ φι στοις ευ λο γη

με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου

Ω σαν να α ο εν τοις υ φι ι ι στοις

Α α α μην Α α α α α μην

Σε ε υ μνου ου ου μεν Σε ε ευ λο

γου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ

υ υ υ υ ρι ι ε και δε - ο με

θα α α σου ο ο θε ε ο ο ο ος

η η η η μων



ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ Επί τη βάσει Γρηγορίου Πρωτοφάλτου (+1821)

^(Π)
Α ξι ον ε ε στι ιν ως α α λη η θω

ως μα κα ρι ι ζειειν σε ε τη ην Θε ε ο ο

ο το ο ο ο κον π q την α ει μα κα ρι ι

^(Δ) στον και Πα να μω μη η τον ^(Π) και Μη τε ε ρα α

του ου Θε ε ου ου ου η μω ων π q

την τι μι ω τε ε ραν τω ων Χε ε ε ρου ου

ου βι ιμ ^(Δ) και εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ χρι ^(Π)

ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ρα φει ειμ

π q την α δι α φθο ο ο ο ρω ω ως ^(Δ) Θε ο

ο ο ον Λο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου σα

^(Δ) αν ^(Π) την ο ον τως Θε ο το ο κο ον Σε ε

με γα α λυ υ - υ υ νο ο ο ο με ε

π
q
ε ε ε ε εγ





ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Μ. Χ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Ἦχος ᾠ̣ Πᾶ

(Π)
Κυ ρι ε ε λε ε η σον π_q

(Π)
Κυ ρι ε ε λε ε η σον κ_q

(Π)
Κυ ρι ε ε λε ε η σον π'_q

(Δ) (Κ)
Κυ ρι ρι ε ε λε ε η σον κ_q

(Δ) (Π)
Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον Δ_q

(Ν) (Π)
Κυ ρι ε ε λε ε η σον π_q

(Π)
Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε π_q

(Κ)
Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε κ_q

(Π) (Ν) (Π)
Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ε π'_q

(Δ) (Κ) π_q

Πα ρα α α σχου Κυ υ ρι ε

(Κ) (Π) Δ

Πα ρα α α σχου Κυ υ ρι ε

(Ν) (Π) π_q

Πα ρα α α σχου Κυ υ ρι ε

(Π) (Ν) (Π) (Ν) (Π) π_q π_q

Σοι οι Κυ ρι ι ε Α α μη ην

(Ν) (Π) π_q

Και τω Πνευ μα τι ι σου

(Π) (Ν) (Π) π_q

Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

(Δ) (Π) π_q

ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και

(Ν) (Π) π_q

α α χω ω ρι ι στον

(Π) (Ν) (Π) (Δ) (Π) π_q

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι νε ε σε

ε ως π' q

(Δ) (Π) (N) (Π) π' q
Και με τα του Πνευ μα το ος σου

(Π) Δ δ
Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

(Π) (N) (Π) π' q
Α ξι ον και δι ι και ον

(Π) (Δ) (Π) (Δ) (Π)
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σαββα

π' q
ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο ο

(N) (Π)
ο ξη ης σου Ω σαν να εν τοις υ φι στοις

(Δ) (K) (Π) π' q
ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν

ο νο μα τι Κυ ρι ου Ω σαν να α

εν τρις υ φι ι ι στροις

Α α α α α α μην

Α α α α α μην

Σε υ υ μου ου ου μην Σε ευ λο γου

ου ου ου ου μην Σοι ευ χα ρι στου ου ου

μεν Κυ υ ρι ι ε και δε ο ο με δε

ο με θα σου ο θε ο ο ο ο ο ο ος

η μω ων



ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ Μ.Χ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Α΄ ΗΧΟΥ

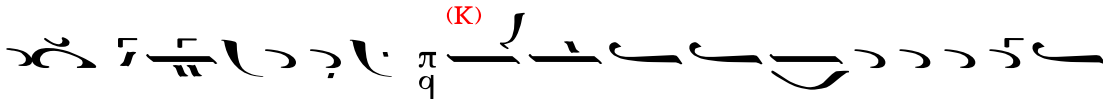
Ἦχος ᾠ Πα

(Π)  π' q

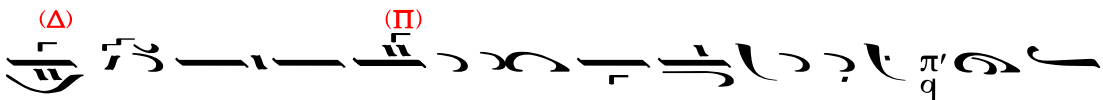
Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα



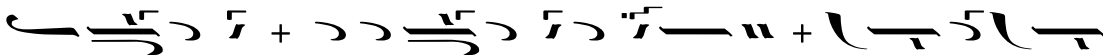
ρι ι ι ζει ειν σε ε ε ε τη ην Θε ο ο ο

(Κ)  π' q

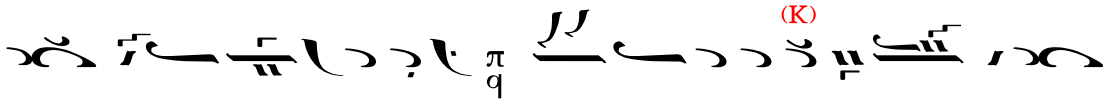
το ο ο χο ον την α ει μα κα α ρι ι ι στο

(Δ) (Π)  π' q

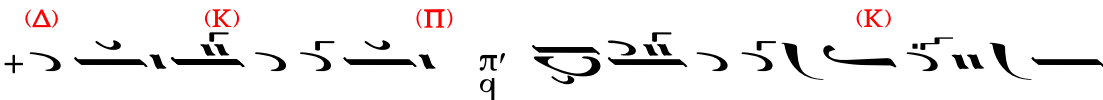
ο ον και Πα να μω ω μη η η το ον και Μη



τε ε ε ε Μη τε ε ε ε ρα του ου Θε ε ε

(Κ)  π' q

ου ου η η μω ων την τι μι ω τε ε ε ραν

(Δ) (Κ) (Π) (Κ)  π' q

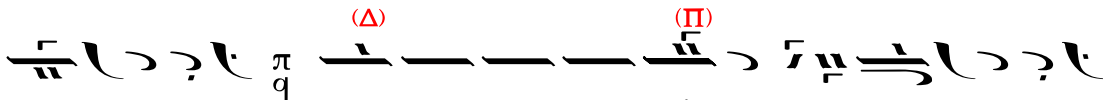
των Χε ρου ου βιμ και ε εν δο ο

(Π)  π' q


ξο ο ο τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι



ι ι τω ω ω ως των Σε ε τω ω ων Σε ρα

(Δ) (Π)  π' q

α φει ειμ την α δι α φθο ο ο ο ρω ως

π' q 

Θε ον Λο ο ο ο γο ο ον τε ε ε

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ.....Μάρκου Βασιλείου

Ἦχος Α΄ Πα

Α ξι ον ε στι ν ω ως α λη η θως μα
κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ε ο το ο
ο ο ο ο κον τη ην α ει μα κα α ρι ι στο
ον και αι Πα να μω μη η τον και μη τε ε
ε ρα α του ου Θε ε ου ου ου η η μων
τη ην τι μι ω τε ε ραν τω ω ω ν Χε ρου ου ου
βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ χρι
ι ι τω ως τω ων Σε ε ρα α φειμ τη ην
α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο γον τε
ε ε κου ου ου ου σαν τη ην ον τω ως Θε ε

ε ο το ο κον π' ο Σε ε ε με ε γα λυ υ υ

υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε εν π ρ



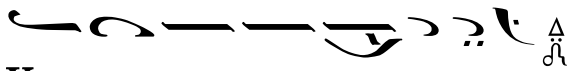


ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ἦχος

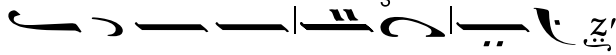


(A)



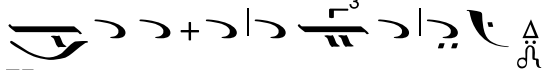
Κυ ρι ε ε λε η σον

(A)



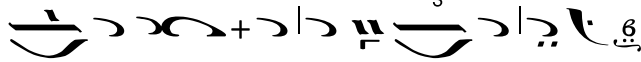
Κυ ρι ε ε λε η σον

(A)



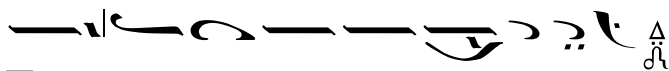
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

(B)

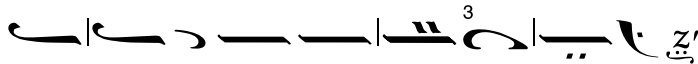


Κυ ρι ε ε λε ε η σον

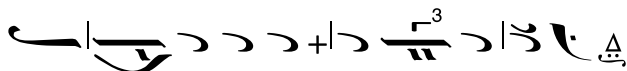
(A)



Πα ρα α σχου ου Κυ ρι ε

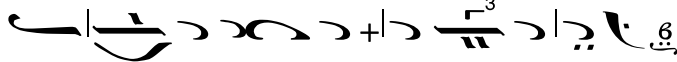


Πα ρα α σχου ου Κυ ρι ε

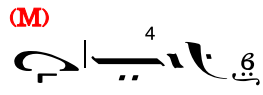



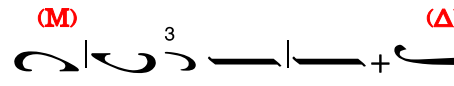
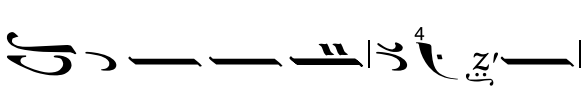
Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ε


(B)




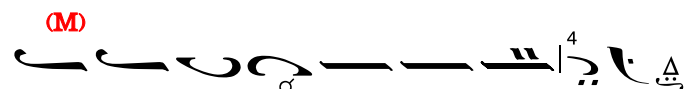
Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε


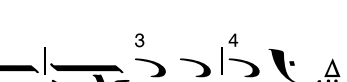
(M)  (Δ) 
 Α μην Και τω Πνευματι σου

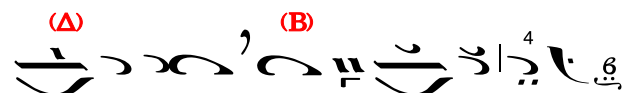
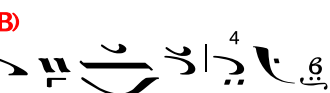
(M)  (Δ) 
 Πατερα Υιον και Αγαγιον Πνευμα Τρι

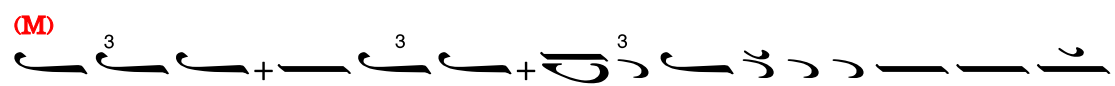
(B) 
 αδαομοου ουσιον και αχωριστον


(B) 
 Ελεον ειρηνης θυσιαναινεσεως

(M) 
 Και μετα του Πνεματος σου

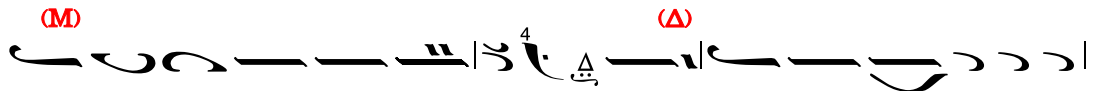
(M)  (Δ) 
 Εχομεν προς τον Κυριον

(Δ)  (B) 
 Αξιον και δι καιον


(M) 
 Αγιος Αγιος Αγιος Κυριος Σαββαωθ



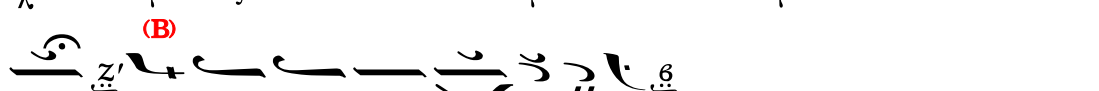
 πληρης ο ουρανος και η γη της δοξης σου ω



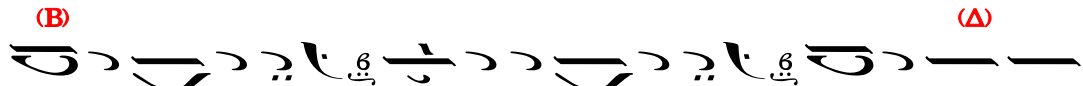
 σαν να εν τοις υψιστοις ευλογημενος ο ερ




 χο ο μενος εν ονοματι Κυριου Ωσαν




 να ο εν τοις υψιστοις



 Σε υμνου ουμεν Σε ευλογου ουμεν Σοι ευχαρι




 στου με εν Κυυριε και δε ο μεθα σου




 ο Θεος ημων

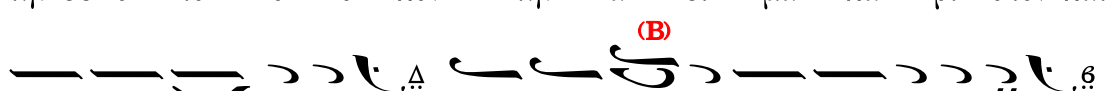
ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ... δι



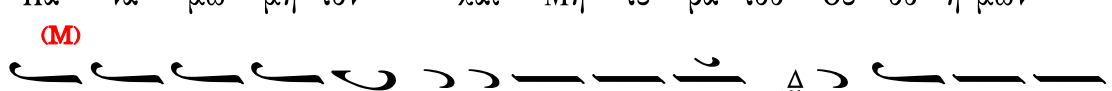
 Αξιον εστιν ως αληθως μακαριζειν σε



 την Θεο το οοκον την αειμακαριστον και



 Παναμωμητον και Μητερα του Θεου ημων




 την τιμιωτεραν των Χερουβιμ και ενδοξο



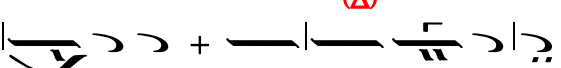
(B) (M) (Δ)
 τε ραν α συγ χρι τως των Σε ρα φειμ την α δι α φθο ρως
(B)
 Θε ον Δο γο ον τε κου σαν την ο ον τως Θε ο το κον Σε
 με γα λυ νο με εν


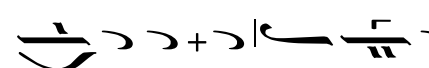
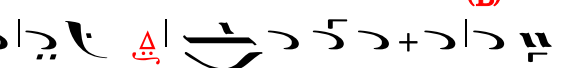


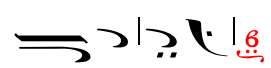



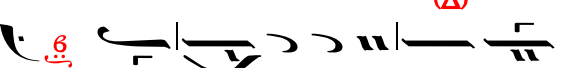
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Β.Κ.ΝΙΚΟΛΑΙΔΗ


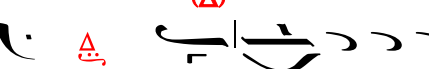

Ἦχος  Δι


^(A)  ^(B)  ^(A) 
Κυ ρι ε ε λε ε η σον Κυ ρι ε ε λε ε η σον


 ^(A)  ^(B) 
Κυ ρι ε ε λε ε η σον Κυ υ ρι ε ε λε ε



ε η σον

^(A)  ^(B)  ^(A) 
Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε Πα ρα α σχου ου Κυ υ

 ^(A)  ^(B) 
ρι ε Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε Πα ρα α

^(B) 
σχου ου Κυ υ ρι ε

^(A) 
Σοι Κυ ρι ε


Α μην

^(Δ)

Και τω Πνευματι σου

^(B)

Πατερ υιον και Αγιον Πνευμα

^(Δ) ^(B)

Τριδαομοουσιον και αχωωριιστον

^(B) ^(Δ)

Ελεονειρηνης θυσιαναινεσεως

^(M) ^(Π) ^(B) ^(Δ)

Και μετα του Πνεματος σου

^(Δ)

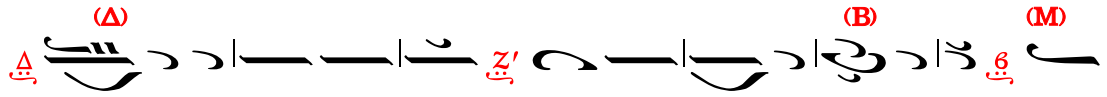
Εχομεν προς τον Κυριον

^(Δ) ^(B)

Αξιον και αιδι και αιονον



Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ



πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου ω



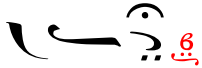
σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη



με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ



ρι ι ου Ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι



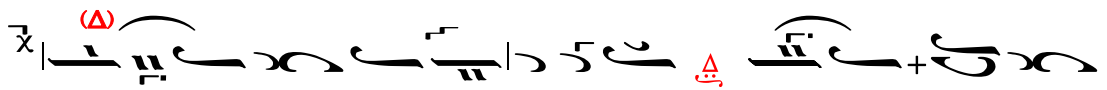
στοις



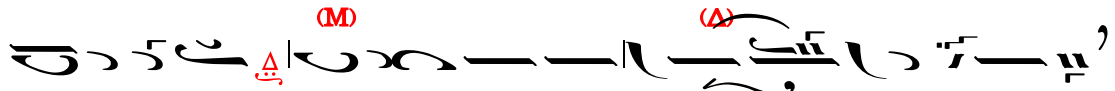
Α α μη ην



Α μη η η η η η η ην

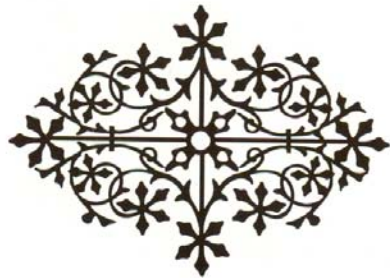


Σε ε υ μου ου μεν Σε ε ευ λο




γου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου με ε εν

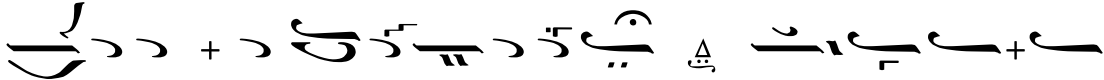
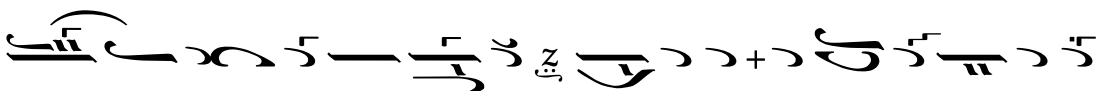

Κυ υ ρι ι ε και δε ο με θα α α α
σου ο ο θε ε ο ος η η μω ων



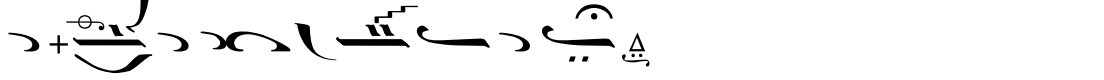





ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΑΛΙΑΔΩΡΟΥ

Ἦχος  Δι̇ με ενδιάμεσες διατονικές πτώσεις.


 Κυ ρι ε ε λε ε η σον Κυ ρι ε ε

 λε ε η η η η σον Κυ ρι ε ε λε ε η η

 σον Κυ υ ρι ε ε λε ε η η η σον


 Πα ρα σχου Κυ ρι ι ε Πα ρα σχου ου Κυ ρι ι

 ι ι ε Πα ρα σχου Κυ ρι ι ε Πα ρα α σχου

 ου Κυ υ ρι ι ι ε


 Σοι Κυ ρι ε


 Α γα πη η σω ω σε ε Κυ ρι ι ε ε η ι ι

σχυ υ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α
α μου και κα τα φυ γη η μου ου και
αι ρυ υ στη η ης μου

Πα τε ε ε ρα Υι υι ον και Α γι ον Πνε
ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και αι
αι α χω ω ρι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε σε
ε ως

Και με τα του Πνευ μα το ος σου ου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον

Α α ξ ι ο ο ν και αι δι ι και αι

αι αι ον

αι αι ον

αι αι ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ο ος Κυ υ ρι ο ος Σαβ

βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η

γη τη ης δο ξης σου Ω σα αν να εν τοις υ φι

ι ι στοις ευ λο γη με ε νος ο ερ χο ο

με ε νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου Ω σα αν να α α α ο εν τοις υ υ

φι ι ι ι ι στοις

Α μη ην

Α α α α α α μη ην

Α α α α α α μη ην

Α α α α α α μη ην

Α α α α α α μη ην

Α α α α α α μη ην

Α α α α α α μη ην

Α α α α α α μη ην

Α α α α α α μη ην

Α α α α α α μη ην

Α α α α α α μη ην



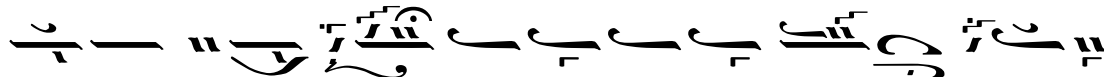
Σε ε ε υ μνου ου με εν Σε ε ε



ε ε ευ λο γου ου ου ου με ε



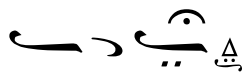
εν Σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ ρι ι ε



και δε ε ο ο ο και δε ο με θα α α α



α α σου ο ο Θε ε ο ος η η



η η μων





ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Κ.ΠΡΙΓΓΟΥ

Ἦχος Β' Δι

(Δ)
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

Κυ υ υ ρι ε ε λε ε η σον

(B)
Κυ υ υ ρι ε ε ε λε ε η σον

(Δ)
Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ε

(B)
Πα ρα α α α σχου ου Κυ υ ρι ε

(B)
Σοι Κυ ρι ε Α μην

Και τω Πνευ μα τι ι σου

(B) (Δ) (B)

Πα τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

(Δ) (B)

ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και αι

αι α χω ω ρι ι ι ι στον

(Δ) (B) (Δ)

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε

σε ως

(Δ)

Και με ε τα του Πνευ μα το ο ος σου

(Δ)

Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

(B)

Α α ξι ι ι ο ον και δι ι

και αι αι ον

(B) (M) (Δ)

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ

πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο

ο ξη ης σου Ω σα αν να εν τεις υ φι ι

ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου

Ω σαν να ο εν τεις υ φι ι

ι ι ι στοις

(B)

Α μη η η η η η η η η

(Δ) (B)

Α α α α μη η η η η η η

η η η η

^(Δ)
 Σε υ μνου ου μεν Σε ε ευ λο γου
 ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου με ε
 εν Κυ υ ρι ι ι ε και δε ο με ε
 θα α σου ου ο ο Θε ο ος η η
 η η μων

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω ω
 ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει εν σε την Θε ε
 ε ο ο το ο ο ο κον την α
 ει μα κα α ρι ι ι στον και Πα να α
 μω μη η η το ον και Μη τε ε ε ε
 ρα α του ου Θε ου ου η η η

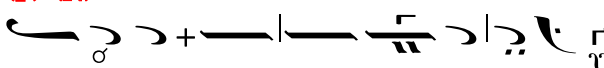
η μων ^(Δ) την τι μι ω τε ε ε ραν
 των Χε ε ρου ου βι μι π' και εν δο ο ξο ο
 τε ε ε ε ρα αν α συ υγ χρι ι ι ι ^(Ζ)
 τως τω ων ^(Β) Σε ρα α α α φειμ τη ην ^(Δ)
 α δι α φθο ο ο ρως Θε ε ον
 Λο ο ο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ^(Β)
 ου ου ου σαν την ον τως Θε ο το ο ^(Δ)
 ο κον Σε με ε ε γα α λυ νο ο ο ^(Β)
 ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν
 ε

το τέλος και ως εξής.

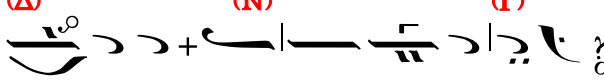
^(Δ) Σε με ε ε γα λυ υ υ νο ο ο ο
^(Χ) με ε εν



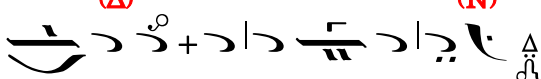
ΗΧΟΣ ἦ Γα

(Γ) (Ν)


Κυ ρι ε ε λε ε η σον

(Δ) **(Ν)** **(Γ)**


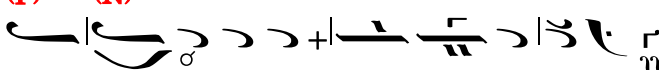
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

(Δ) **(Ν)**


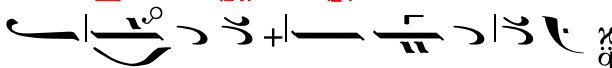
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

(Γ)

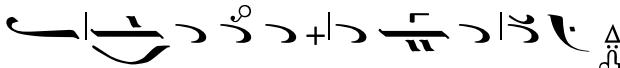

Κυ ρι ε ε λε ε η σον

(Γ) (Ν)


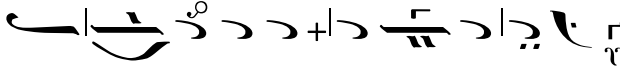
Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

(Δ) **(Ν)** **(Γ)**


Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ε

(Ν)


Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

(Δ) **(Ν)**


Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Α μην

Και τω Πνευματι σου

Πα τε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ευ μα Τρι

α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ρι στον

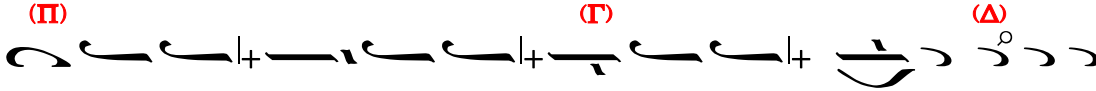
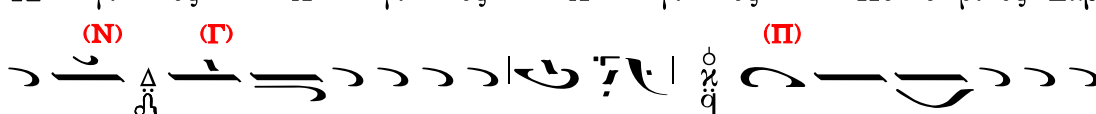
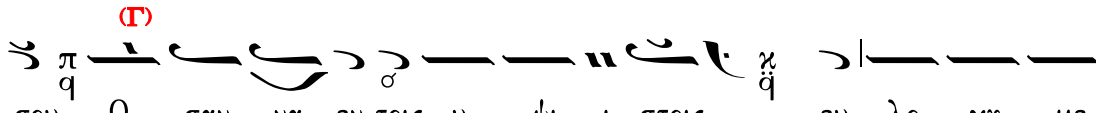
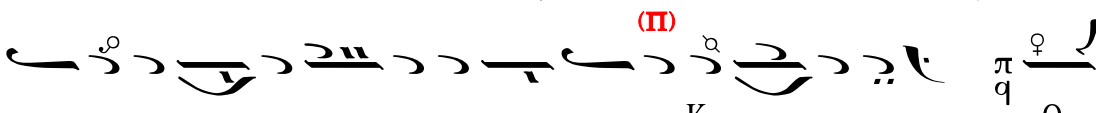
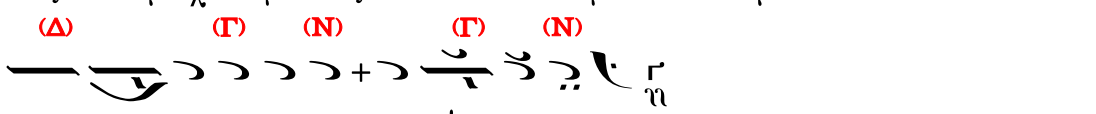
Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε ε σε

ως

Και με τα του Πνευμα το ος σου

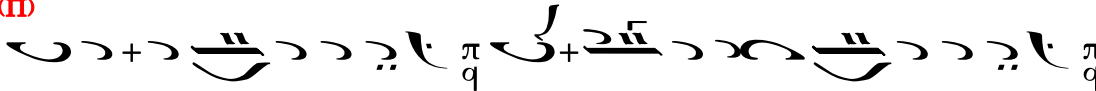

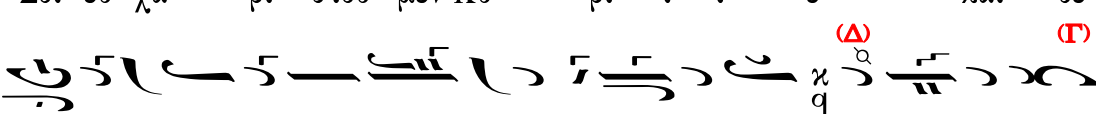

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και ον

Π Γ Δ

 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ
Ν Γ Π

 βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δοξης
Γ

 σου Ω σαν να εν τοις υ φι ι στοις ευ λο γη με
Π

 νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου Ω
Δ Γ Ν Γ Ν

 σαν να α ο εν τοις υ φι ι στοις


 Α μην

 Α μην

Π

 Σε ε υ μνου ου ου μεν Σε ευ ευ λο γου ου ου μεν
Γ Κ

 Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ι ε και δε
Δ Γ

 ο με ε θα α α σου ο ο Θε
Ν Γ

 ε ο ος η η μων





ΣΕ ΥΜΝΟΥΜΕΝ

Ἦχος ἠ Γα

(Γ) Σ ε υ μ ν ο υ ο υ ο υ μ ε ν (Μ) (Γ) Σ ε ε ε
(Ν) ε υ λ ο γ ο υ ο υ μ ε ν (Γ) Σ ο ι ε υ χ α ρ ι σ τ ο υ μ ε ν Κ υ υ
(Ν) ρ ι ι ε και δε ο δε ο με θα α α
(Γ) σ ο υ ο θ ε ε ο ς η μ ω ω ν





ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ἦχος ἰβ Γα Ρυθμός Τετράσημος

Α ξι ι ο ο ν ε ε σ τ ι ν ω ς α α λ η η η θ ω ς
μα χα ρι ζει ει ν σε ε την θε ε ε ο
το ο ο ο χο ο ν τη η η ν α ει
ει μα χα α ρι στο ο ν και Πα να α
μω ω ω μη η η η το ο ν και μη τε ρα α του
θε ε ου ου ου η η η η η μω ω ν
τη η η ν τι μι ι ι ω ε ε ε ραν
τω ω ν Χε ε ρου ου ου βι μ και εν δο ο
ξο ο ε ε ραν α συ γ χρι ι ι τω ω ς των Σε ρα

φει ειμ^ο τη η ην α δι ι ι α φθο ο ο

ο ρω ως θε ο ο ον Λο ο ο γο ον τε

ε ε κου ου ου ου ου σαν την ο ον τω ως θε ο

το ο ο ο ο ο κον Σε ε με γα λυ υ

υ υ υ υ νο ο με ε ε ε εν





ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ

Ἦχος ἦ Γα ᾠ μ.μ. 110

(Γ) (N)
Musical notation for the first line of the first system.

Κυ ρι ε ε λε ε η σον

(Δ) (N) (Γ)
Musical notation for the second line of the first system.

Κυ ρι ε ε λε ε η σον

(N)
Musical notation for the third line of the first system.

Κυ ρι ε ε λε ε η σον

(Π)
Musical notation for the fourth line of the first system.

Κυ ρι ε ε λε η σον

(Δ) (Γ) (N)
Musical notation for the fifth line of the first system.

Κυ ρι ε ε λε ε η σον

(Γ)(N)
Musical notation for the first line of the second system.

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

(Δ) (N) (Γ)
Musical notation for the second line of the second system.

Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ε

(N)
Musical notation for the third line of the second system.

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

^(Π)
π

Πα ρα α σχου - Κυ ρι ε

^(Δ) ^(Γ) ^{(Γ)(N)}
η

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

^(Δ) ^{(Γ)(N)}
η

Σοι Κυ ρι ε

^(Γ) ^(Δ) ^{(Γ)(N)} ^(N)
η

Και τω Πνευμα τι ι ι σου Α μην

^(N) ^(Γ) ^(Δ) ^(Γ) ^(N)
η

Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η Ι σχυ υ υς μου Κυ ρι

^(Π) ^(N) ^(Γ)
η

ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα φυ γη η μου

^(Γ) ^(N) ^{(Γ)(N)}
η

και ρυ σθη μου

^(Δ) ^(Γ) ^(N)
η

Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ευ

^(Γ)
η

μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α

^(N)
χω ω ω ρι στον

^(Γ) ^(Δ) ^(N) ^(Γ)
Ε λε ον ει - ρη η νης θυ σι ι αν αι νε ε

^(N)
ε σε ως

^(Γ) ^(Δ) ^(Γ)
Και με τα του Πνευ μα το ο ος σου

^(Γ) ^(Π)
Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

^(Γ) ^(N)
Α ξι ι ο ον και αι δι ι ι και ον

^(Π) ^(Δ)
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ βα

^(N) ^(Γ) ^(Π)
ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο

^(N) ^(Γ)
ξης σου Ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ

(Δ) —————
 λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι
 ι ι ου Ω σαν να α ο εν ταις υ υ φι ι σταις

(N) (Γ) (Γ) (N) (Γ)(N)
 Α α μην Α α α α μην

(Π) —————
 Σε ε υ μου ου ου ου μην Σε ε ευ

λο ο γου ου ου ου μην Σοι ευ χα ρι στου

μεν Κυ ρι ι ι ε ε και δε ο με ε

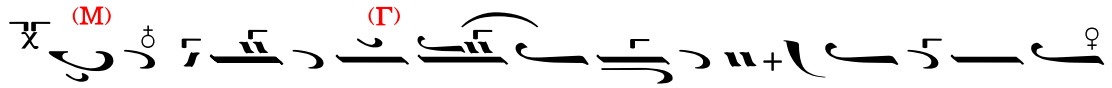
ε θα α α α σου ο ο ο θε ε ο ο

(Γ)(N)
 ος η μων

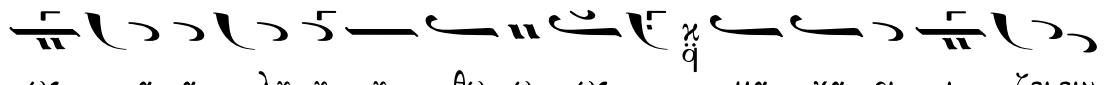


ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

(Πέτρου Βυζαντίου +1808)



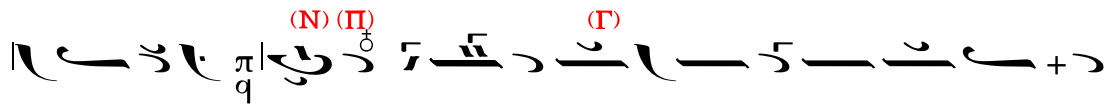
Α ξι ι ο ο ν ε σ τι ι ι ι ν ω ω ω



ω ς α α λ η η η θ ω ω ω ς μα κα ρι ι ζ ει ει ν



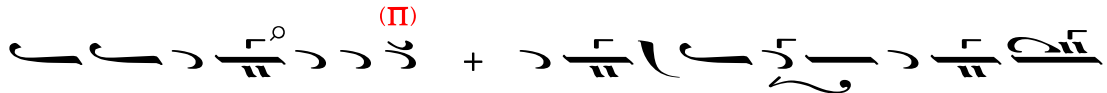
σ ε ε ε τ η η ν θ ε ε ο ο ο τ ο ο ο



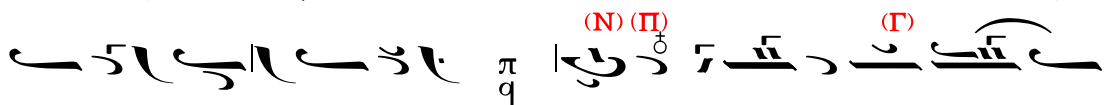
κ ο ο ν τ η ν α α ει ει μα κα α ρι σ τ ο ν και



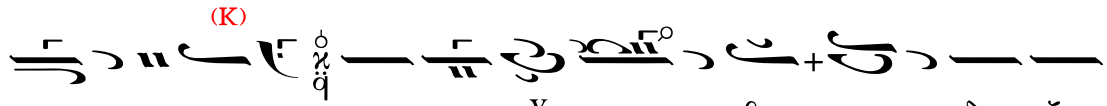
Π α ν α μ ω ω ω ω μ η η η η ο ι ο ο ν



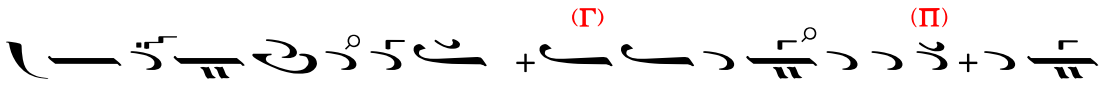
και Μ η τε ε ρ α α τ ο υ θ ε ε ο υ ο υ ο υ η



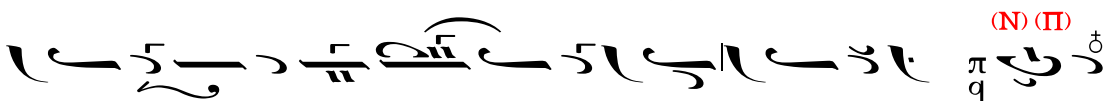
η η η μ ω ω ν τ η ν τ ι ι μ ι ι ω τ ε ε



ε ε ε ρ αν τ ω ω ν Χ ε ρ ο υ ο υ βι μ και εν δο ξ ο



τ ε ε ε ε ρ αν α συ γ κ ρι ι ι ι τ ω ς τ ω ω ν



Σ ε ε ε ρ α α α φ ει ει μ τ η ν α



α δι ι α φ θ ο ο ο ο ρ ω ς θ ε ο ν Λ ο ο ο



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Κατά την εν τη Μ. Χ. Εκκλησία αρχαία παράδοση

Ἦχος δὲ Δι. σ

Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ μα Τρι α

δα ο μο ου σι ον και α χω ω ω ρι στον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε σε

ως

Και με τα του Πνευ μα το ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Α α ξι ον και δι ι ι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ

πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ο ξης σου

Ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοι οι οις ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ι ου ου ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι

ι στοις

Α α μην Α μη η η ην

Σε υ μνου ου μεν Σε ευ λο γου ου με ε εν Σοι

ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο με θα α

σου ου ου ου ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ος

η μω ω ω ων Δ
η μω ω ω ων ρ





ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗΘΑΝΑΣΙΟΥ

Ἦχος ἦ Γα

^(M) ^(Γ) ^{(N) (Γ)}
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε η σον

^(Z)
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

^(Δ) ^(N)
Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

^(Γ) ^(N) ^(Γ)
Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

^(N) ^(Γ)
Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε

^(Γ)
Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε

^(Δ) ^(N)
Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε

^(Γ)
Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε

^(Π)
Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ε

^(Ν) ^(Γ)
Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε

^(Γ) ^(Ν) ^(Γ)
Σοι Κυ ρι ι ε Α μην

^(Γ)
Και τω Πνευ μα τι ι σου

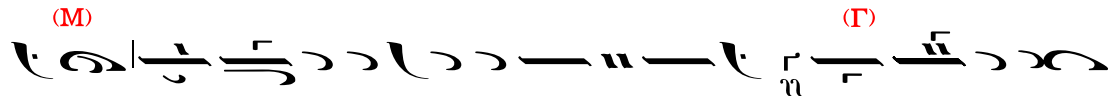
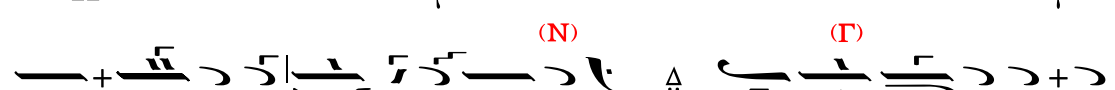
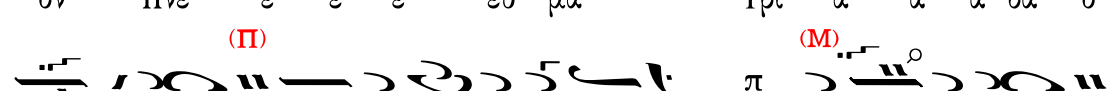
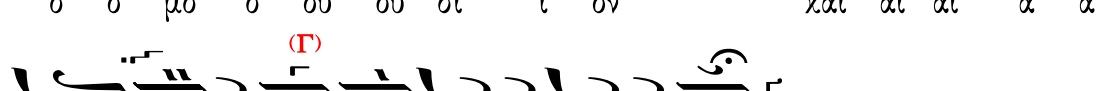
^(Μ) ^(Ν) ^(Γ)
Α γα πη σω σε Κυ υ ρι ι ε ε ε η Ι σχυ

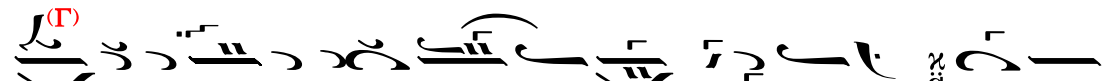
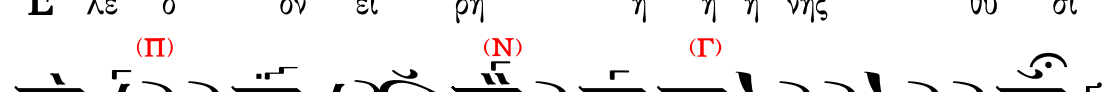
^(Γ) ^(Ζ) ^(Δ)
υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α


^(Ν) ^(Γ) ^(Ν)
μου ου και κα τα φυ γη η η η η η η μου και

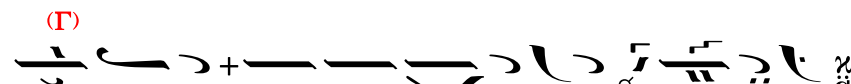
^(Μ)
ου στη ης μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


Γ
η

(M) (Γ) 
 Πα τε ε ε ε ρα α Υι υι ον και Α α γι
 (N) (Γ) 
 ον Πνε ε ε ε ευ μα Δ ρι α α α δα ο
 (Π) (M) 
 ο ο μο ο ου ου σι ι ον και αι αι α α
 (Γ) 
 χω ω ω ρι ι ι ι στον

(Γ) 
 Ε λε ο ον ει ρη η η η νης θυ σι
 (Π) (N) (Γ) 
 ι ι ι α α αν αι νε ε ε ε σε ε ε ε ως

(Z)(Γ) 
 Και με τα του Πνε ευ μα το ο ο ος σου

(Γ) 
 Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

(Γ) (Π) (N) (Γ) 
 Α α α α α ξι ι ο ο ον και δι ι ι ι και

αι αι αι ον

(Π) (N) (M)

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ

βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ο ος και η γη της

δο ξη η ης σου ου Ω σαν να εν τοις υ

(Δ) (M)

ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο

(Z) (T)

με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου Ω

(M)

σα αν να α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι

στοι οις

(T)

Α α α α α α α μην

(Δ) (N) (T)

Α α α α α α α α α μην

Γ
η

Σε υ υ μνου ου ου ου ου μεν Σε ευ λο γου ου
ου μεν Σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ υ ρι ι ι
ε και δε ε ο δε ο με θα α α α σου ο
θε ο ο ο ος η η η η μων

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

Α ξι ον ε στι ν ω ως α λη η θως
μα χα ρι ζειν σε ε ε την θε ε ε ο ο το ο ο
ο ο ο ο ο κων την α ει μα χα ρι
ι ι στο ον και Πα να μω ω μη η τον
και Μη τε ε ε ρα του θε ε ου ου ου η η
η η μων την τι μι ω τε ε ε ραν

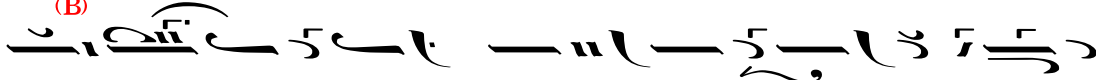
(Π) τω (Μ) ω ω ων Χε ρου (Γ) ου βιμ και εν δο
(Ν) ο ο ξο τε (Ν) ε ε ε ραν α συγ
(Ν) (Μ) κρι ι ι ι τω ω ως των (Ν) Σε ε ρα (Γ) φειμ
(Γ) τηγ (Ζ) α δι (Δ) α φθο ο ο ο (Ν) ρως (Γ) θε ον λο ο ο
(Μ) ο γο ον τε ε κου ου ου ου σα αν (Ν) (Γ) την ο ον
(Δ) τως (Ν) θε ο το ο ο ο ο κον Σε ε ε σε με ε ε
γα λυ νο ο με ε ε ε ε ε
ε ε εν





ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΣΕ ΗΧΟ ΛΕΓΕΤΟ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ


Ἦχος Ἱϛ


^(B)


Κυ ρι ι ε ε ε λε ε η η η η




σον Κυ υ ρι ι ε ε ε λε ε η η

^(Δ)



η σον Κυ ρι ι ε ε ε λε ε η η σον

^(B)

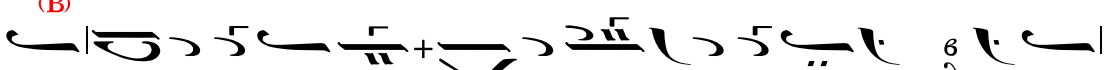

Κυ υ ρι ι ε ε ε λε ε ε ε



η η η η σον

^(N) ^(B)


Α α μη ην

^(B)


Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε Πα

ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ε Πα ρα

α σχου ου ου - Κυ υ ρι ι ε Πα ρα

α σχου ου Κυ υ ρι ι ε Πα ρα σχου ου

Κυ υ ρι ι ε Πα ρα α α α

σχου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Σοι οι Κυ υ ρι ι ι ε Α μην

Και τω Πνε ευ μα α τι ι ι ι σου ου

Α γα πη η σω ω σε ε Κυ ρι ι ε

η Ι σχυ υ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω ω

(Δ) (N)
μα α μου ου και κα τα φυ γη η η η μου ου

(B)
και αι ρυ υ υ υ στη η η ης μου

Πα τε ε ε ρα Υι υι ον και αι Α α γι ι

ο ον Πνε ε ευ μα α Τρι α α δα α ο μο

ου ου σι ι ον και αι α α χω ω ω

ω ρι ι ι ι στον

(B) (Δ) (B)
Ε λε ο ον ει ει ρη η η η η νης θυ σι

ι α αν αι αι νε σε ε ω ως

(B) (Δ)
Και με τα του Πνε ευ μα α το ο ο ο ος σου ου

ου

^(N)
Ε ε χ ο ο μ ε ν π ρ ο σ τ ο ν Κ υ ρ ι ο ν

^(Δ) ^(B)
Α α ξ ι ι ο ν και αι δι ι ι και

^(B)
αι αι αι ο ν

^(N) ^(B) ^(N)
Α γ ι ο ς Α γ ι ο ς Α γ ι ο ς Κ υ ρ ι ο ς

^(B) ^(Δ)
Σ α β β α α ω θ π λ η η ρ η ς ο ο υ

^(B)
ρ α ν ο ο ο ς και η γ η τ η η η ς δ ο ο ξ η


^(M) ^(B)
η ς σου Ω σαν να εν τ ο ι ς υ ψ ι ι - ι ι

^(Γ) ^(Δ)
σ τ ο ι ς ευ λο γ η με ν ο ς ο ε ε ρ χ ο ο μ ε ε


^(B)
ε ν ο ς εν ο νο μα τι Κ υ ρ ι ι ο υ

Ω σαν να α α α εν τ ο ι ς υ ψ ι ι ι ι

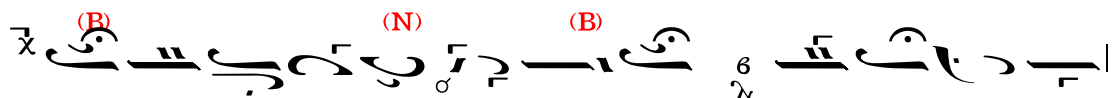
^(B)
ι σ τ ο ι ς




 Α α α α α μη ην Α α α α α



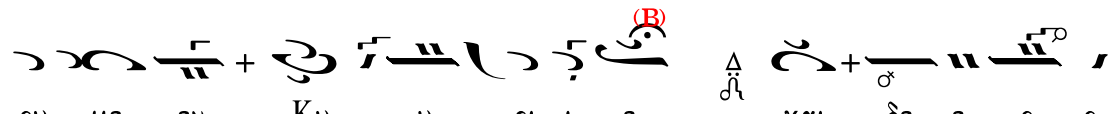
 α α α α μη ην



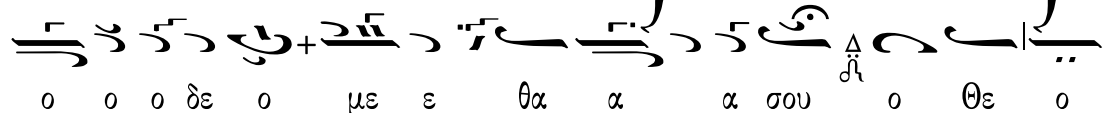
 Σε υ μνου ου ου ου μεν Σε ε ευ λο



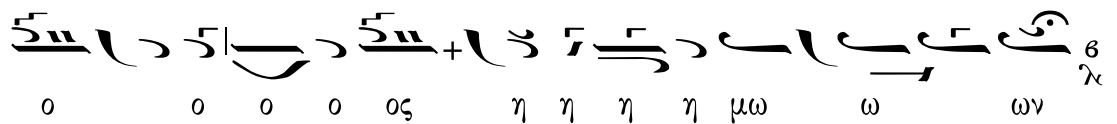
 γου ου ου ου ου μεν Σοι οι ευ χα ρι στου



 ου με εν Κυ υ ρι ι ε και δε ε ο ο




 ο ο ο δε ο με ε θα α α σου ο θε ο




 ο ο ο ο ο ος η η η η η μω ω ων

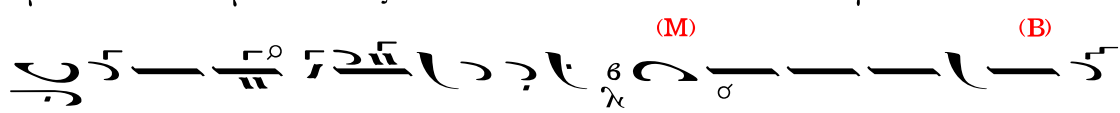
ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ



 Α ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη η θω ως



 μα κα α ρι ι ζει ει ν σε ε ε τη ν θε ε ε



 ο ο το ο ο ο χο ον τη ν α ει μα κα α

α ρι ι στον ^(NΔ) και Πα να μω ω ω ω

μη η η η τον ^(B) και Μη τε ^(Δ) ε ε ε ε ε

ρα ^(B) Μη τε ρα του ου θε ε ου ου

ου ου η η η η μων ^(B) την τι μι ω τε ε ε

ε ε ραν των Χε ρου ου βι ιμ ^(NΔ) και εν δο ο

ο ο ξο ο τε ε ε ε ραν ^(B) α συ υγ χρι

ι ι ι ι τως ^(B) τω ω ων Σε ε ρα α

φει ειμ ^(N) την α δι α φθο ο ο ο ο ο ρω

ως ^(Δ) θε ον λο ο ο ο γο ον ^(B) τε ε ε κου ου ου

ου ου σαν ^(B) την ο ο ν τως θε ε ο ο ο

το ο ο ο ο κον ^(Δ) Σε ε ε με Σε με ε γα α

λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν ^(B)



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Β. Κ. ΝΙΚΟΛΑΙΔΗ

Ἦχος γε' βου

β
 λ
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

Δ
 δ
Κυ ρι ε ε λε η σον

β
 λ
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

β
 λ
Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Δ
 δ
Πα ρα α σχου Κυ ρι ε

β
 λ
Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

β σ β
 λ λ
Σοι Κυ ρι ε Α μην

β
 λ
Και τω Πνευ μα τι σου



Α γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η Ι σχυ υς μου



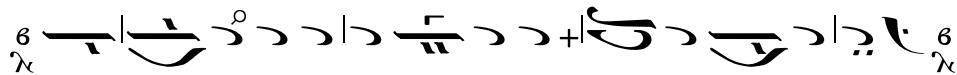
Κυ ρι ι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη η



μου και ρυ στης μου



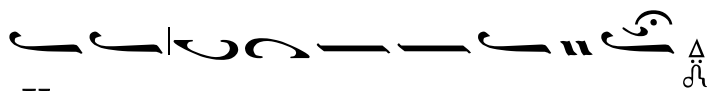
Πα τε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ευ μα



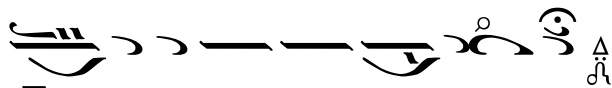
Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α χω ρι στον



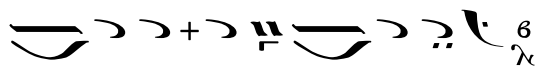
Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε σε ως



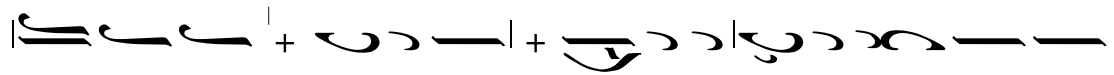
Και με τα του Πνευ μα το ος σου



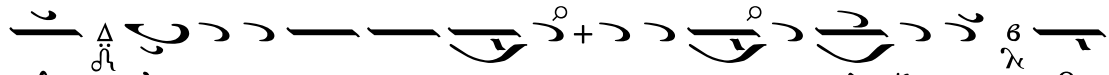
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον



Α ξι ον και δι και ον



Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα



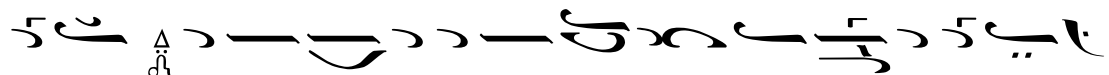
ωθ πληρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο ξης σου Ω



σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη με



νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι

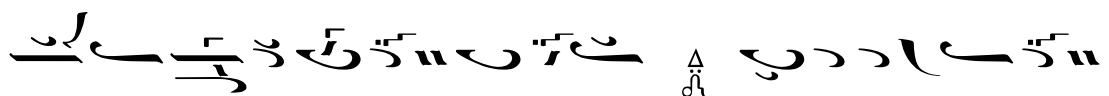


ι ου Ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

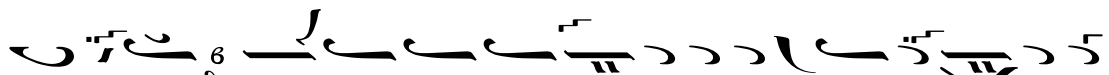
β
λ



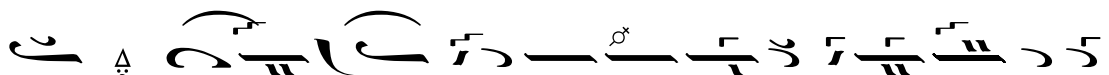
Α α α μην Α α μην



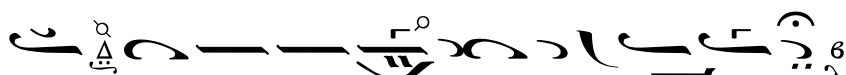
Σε υ μνου ου ου μεν Σε ευ λο γου ου



ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ ρι ι



ε και αι δε ο με ε θα α α α



σου ο θε ο ος η η μω ων

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει εν

σε ε την Θε ο το ο ο ο χο ον την

α ει μα κα ρι ι στον και Πα να μω μη η τον

και Μη τε ε ρα α του Θε ου ου η η μω ων

την τι μι ω τε ραντων Χε ρου ου βι ι ιμ και εν

δο ξο ο τε ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι τω

ως τω ων Σε ρα α φει ειμ την ην α δι α

φθο ο ο ρως Θε ο ον Λο γο ον τε ε κου ου

ου ου ου σαν την ο ον τως Θε ο το ο ο ο κον Σε ε

ε με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν



ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ..... Ι ΠΑΛΛΑΣΗ

Λέγετος ^β_λ

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα
κα - ρι ι ζει ει ει ειν σε ε ε την Θε ε ε
ο το ο ο ο χο ον ^β_λ την α ει μα
κα ρι ι στον ^Δ_δ και Πα να μω ω
ω ω ω μη η η τον ^Δ_δ και μη τε ε
ε ρα α του Θε ε ου ου ου η η
η η μων ^β_λ την τι μι ω τε ε ε ε ραν
των Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε
ε ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι ι τω ως των
Σε ε ε ε ρα α α α φειμ ^β_λ την α δι
α φθο ο ο ο ρως ^Δ_δ Θε ον Λο ο ο γο ον τε

ε σου σου σαν ^{β λ} την ο ον τως θε - ε ο ο
 ο το ο ο ο ο ο κον Σε ε ε με γα α α
 λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε
 ε εν ^{β λ}





ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΚΑΝΕΛΛΙΔΗ

Ἦχος π̣ά Εναρμόνιος Πα

(Π)
Κυ ρι ε ε λε η σον π
δλ

Κυ ρι ε ε λε η σον κ
q̣

(Κ)
Κυ ρι ε ε λε ε η σον κ
q̣

(Κ)
Κυ ρι ε ε λε η σον π
δλ

(Π)
Πα ρα σχου Κυ ρι ε π
δλ

Πα ρα σχου Κυ ρι ε κ
q̣

(Κ)
Πα ρα α σχουου Κυ υ ρι ε κ
q̣

(Π)
Πα ρα σχου Κυ ρι ε

(Π)
Πα ρα σχου Κυ ρι ε

Σοι οι Κυ ρι ε Α μην

Και τω Πνευ μα τι σου

(Κ)
Α γα πη σω ω σε Κυ υ υ ρι ε η Ι σχυ υς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα

τα φυ γη η μου και ρυ υ στη η ης μου

(Π)
Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α

χω ω ω ρι ι ι στον

(Π)
 Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε
 σε ως

Και με τα του Πνευμα το ος σου

(Κ)
 Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

(Π)
 Α ξι ον και δι ι και αι αι ον

(Π)
 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ

(Κ) (Π)
 βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η

γη της δο ξης σου Ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις

ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι

(Π)
 Κυ ρι ι ου Ω σαν να α ο εν τοις υ ψι

π
στοις

(Π)
Α μη η η η η η η η ην

Α μη η η η η η η η η η ην

(Π)
Σε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ε ευ λο γου ου

(Κ)
μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ε και δε

ο με θα α σου ου ο Θε ο ο ος η

π
η η μων

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

(Π) (Κ)
Α ξι ον ε στι ι ν ω ως α λη η η θως μα κα

(Π)
ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε ο το ο ο ο ο ο κον

την α ει μα κα α α ρι ι ι στον και Πα
 να μω μη τον και Μη τε ε ε ε ρα του Θε
 ου ου ου η η η μων την τι μι ω τε ε ε ραντων
 Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν
 α συγ χρι ι ι ι ι ι ι τως των Σε ρα φειμ την
 α δι α φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο Θε ο
 ον Λο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σαν την
 ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο κον Σε
 ε ε με γα λυ υ υ νο ο με ε ε ε
 εν





ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΛΛΑΣΗ

Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα

(Π)

Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κυ υ υ ρι ε ε λε ε η σον

(Π)

Πα ρα σχου ου Κυ υ ρι ε

Πα ρα σχου ου Κυ υ ρι ε

Πα ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε

Σοι Κυ ρι ε Α μην

Και τω Πνευμα τι ι ι σου

Α γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υ υς μου

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα φυ

- γη η η η μου και αι ρυ υ στη η ης μου

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι

νε ε σε ως

Και με τα του Πνευμα το ο ος σου

Ε χο μεν προστον Κυ υ ρι ον

Α ξι ον και δι ι ι και αι αι ον

(K) (Π)
Α γι ος Α γι ος Α α γι ος Κυ υ

ρι ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα α
(K)

νος και η γη της δο ξης σου Ω σαν να εν τεις υ
(Δ) (Π)

φι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νο
(K)

ο ος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου Ω σαν να
(Π)

εν τεις υ φι ι ι ι ι ι στοις
(K)

Α α μην Α α μην
(Π) (K) (K)

Σε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ε ε ε
(Π)

ευ λο γου μεν Σοι ευ χα ρι ι
(K)

στου με εν Κυ υ ρι ι ε και δε ο με ε
(Δ) (K)

θα α α σου ο θε ο ο ο θε ος η η
(Π) (K) (Π)





ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Β.Κ.ΝΙΚΟΛΑΙΔΗ

Ύμνος Πα (Εναρμόνιος)

^(Π)
Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον

^(Π) ^(Ζ)
Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

^(Ζ)
Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

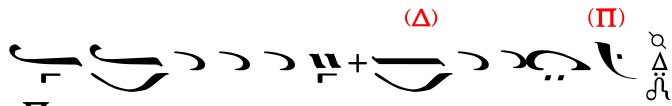
^(Δ) ^(Π)
Κυ ρι ε ε - λε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε ε η η σον
π
q

^(Π)
Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

^(Ζ)
Πα ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε

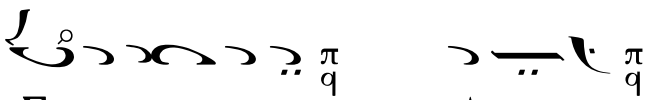
Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε
π
q



Πα ρα α σχου ου - Κυ ρι ε



Πα ρα σχου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ε



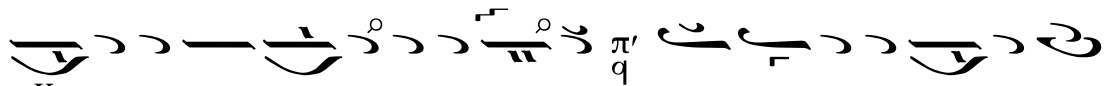
Σοι οι Κυ ρι ε Α μην



Και τω Πνευμα τι ι ι σου



Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυς μου

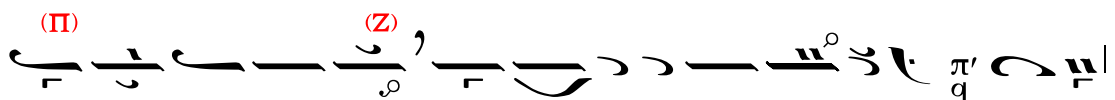


Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα φυ γη η η



η μου και ρυ υ υ υ υ στη ης μου

π
q



Πα τε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνευμα Τρι ι



α δα ο μο - ου σι ον και α χω ω ω ω ω

ω ρι ι στον π_q

Ε^(Z) λε^(Δ) ον ει ρη^(Π) η νης θυ^(Δ) σι ι αν^(Π) αι νε σε ως

Και^(Π) με^(Z) τα του Πνευ^(Δ) μα το ο^(Π) ος σου

Ε^(Z) χο^(Δ) μεν προς τον Κυ^(Π) υ ρι ι ον π_q

Α^(Δ) α^(Π) ξι ι ον και δι ι ι ι ι και

αι ον π_q

Α^(Π) γι^(Z) ος Α γι^(Z) ος Α γι^(Z) ος Κυ^(Z) υ ρι^(Z) ος Σαβ

βα^(Δ) ωθ^(Π) π_q λη^(Δ) η ρης ο^(Π) ου ρα^(Δ) νο^(Π) ος και η γη^(Π) τη^(Π) ης δο

ξη^(Z) σου π_q Ω^(Z) σαν να εν^(Z) τοις υ^(Z) ψι^(Z) ι^(Z) ι^(Z) στοις^(Z) ευ^(Z) π_q

^(Δ) ^(Π)
 λο γη με νος ο ε ερ χο με νος + φ εν ο νο μα τι Κυ
^(Ζ) ^(Π)
 ρι ι ι ου Ω σαν να α ο εν τεις υ φι
 ι ι ι ι ι ι στοις π
 q

^(Π) ^(Ζ)
 Α α α μην Α α α α α μην π
 q

^(Π) ^(Ζ)
 Σε υ μνου ου ου ου μεν Σε ευ λο π
 q

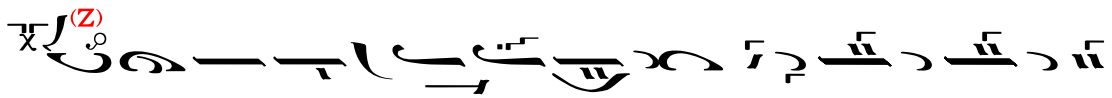




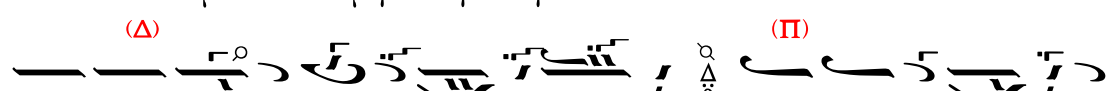





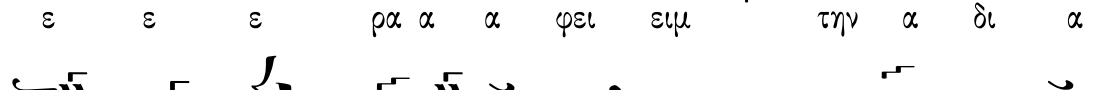
^(Ζ)
 γου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ υ ρι ι

^(Δ)
 ε και δε ο με θα α α σου ο Θε ε ο π
 q

^(Π)
 ο ο ο ο ος η η μων π
 q



ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ..... Κων/τίνου Ψάχου


 Α ξι ον ε στι λν ω ω ως α α λη η

 Θω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ει ν σε ε τη ην

 Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ο ν

 π την α ει μα κα α ρι ι στο ο ο ν και

 Πα να μω ω μη η η το ο ο ν και

 Μη τε ε ε ε ε ρα α του Θε ου ου ου

 ου ου ου η η η μω ω ν την τι μι ω

 τε ε ε ε ρα αν των Χε ε ε ρου βι ιμ

 και ε εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν

 α συγ χρι ι ι ι ι ι τω ως των Σε ε ε

 ε ε ε ρα α α φει ειμ την α δι α

 φθο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο γο ο ο ν τε

μου ου ου ου ου ου σα α αν π' ρ
 την ο ον τω ως θε ο ο το ο ο ο ο ο ο
 χο ον Σε με γα λυ υ υ υ υ υ νο ο
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν





ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Β.Κ.ΝΙΚΟΛΑΙΔΗ
(Χορωδιακά)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πεντάφωνος Εναρμόνιος Πα

(Δ)(Π) (Π) π̣
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε η σον ζ'
η

(Ζ)(Π) π̣'
Κυ ρι ε ε λε η σον

(Δ) (Π) Δ
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

(Π) π̣
Κυ ρι ε ε ε ε λε η η η σον

(Δ)(Π) (Π) π̣
Πα ρα σχου ου Κυ υ ρι ε

Πα ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε ζ'
η

Πα ρα α σχου ου Κυ ρι ε

Πα ρα α σχου Κυ ρι ε

Πα ρα α σχου ου Κυ ρι ε

Πα ρα α σχου ου Κυ ρι ε

Πα ρα α σχου ου Κυ ρι ε

Πα ρα α σχου ου Κυ ρι ε

Σοι Κυ υ ρι ε

Α μην

Σοι Κυ υ ρι ε

Α μην

Και τω Πνευμα τι ι σου

Και τω Πνευμα τι ι σου

Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η Ι σχυς μου

Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η Ι σχυς μου

Κυ ρι ος στε ρε ε ω ω μα α α μου


Κυ ρι ος στε ρε ε ω ω μα α α μου

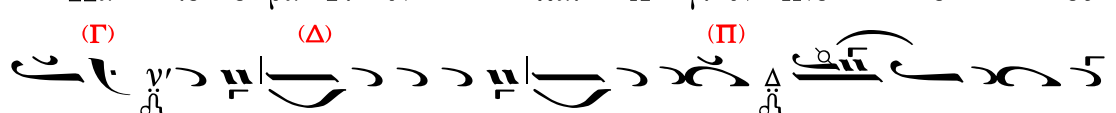
και κα τα φυ γη η η η μου και αι ρυ στη

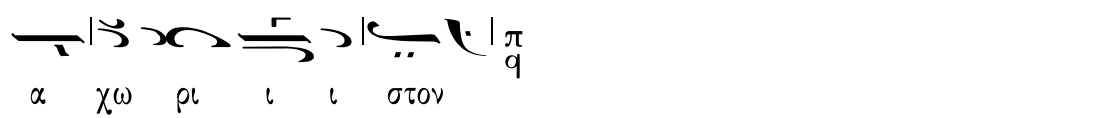
και κα τα φυ γη η η η μου και αι ρυ στη

η ης μου


η ης μου

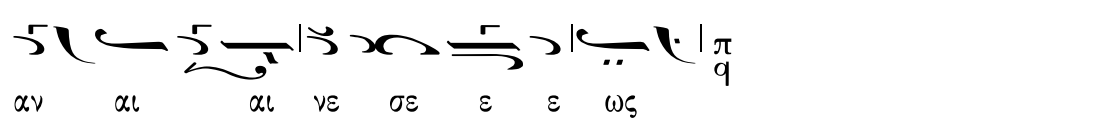


 Πα τε ε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ε ευ



 μα ^{γ'}δ' Τρι α δα ο μο ου σι ον ^Δδ' και αι α α


 α χω ρι ι ι στον ^πq

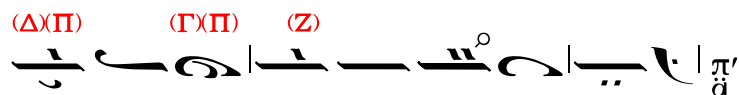


 Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι ι ι α


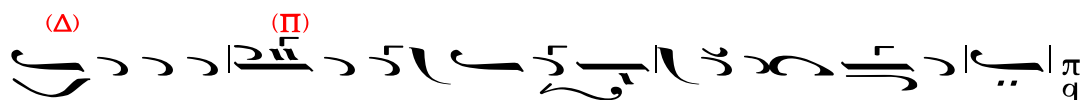
 αν αι αι νε σε ε ε ως ^πq



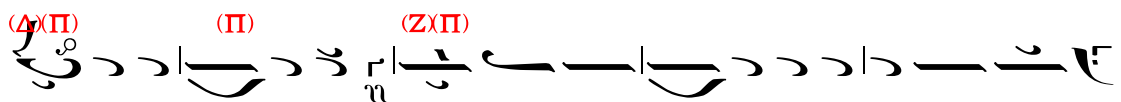
 Και με τα του Πνευμα το ος σου ^πq



 Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^πq



 Α α ξι ι ο ον και αι δι και αι ον ^πq



 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σαββα ωθ

^(Δ) ^(Π)
 πλ η ρ ης ο ου ρα νος και η γ η της δο ξ ης σου
^{(Z)(Π)} ^(Δ)
 Ω σαν να εν τοις υ φι στοις ευ λο γ η με νος ο
^(Π) ^(Δ)
 ε ε ρ χ ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρ ι ι ου
^(Δ) ^(Π)
 Ω σαν να α ο εν τοι οις υ υ φι ι ι
 ι σ τοις

^{(Z)(Π)} ^{(Δ)(Π)}
 Α α α μην Α α α α α α α μην

^{(Z)(Π)}
 Σε υ μνου ου ου μεν Σε ευ λο γου ου
^{(Δ)(Π)}
 ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου με εν
^{(Γ)(Π)} ^{(Z)(Π)}
 Κυ ρ ι ε και δε ο δε ο με
^(Δ) ^(Δ) ^(Π)
 θα α α Σου ου ο Θε ο ο ο ο ο ο
 Θε ε ος η η μων

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

Α ξι ον ε στι ιν ως α α λη θω ως
μα χα ρι ι ι ζει ει ν σε ε την θε ε ο ο
ο το ο ο ο κον την α ει μα χα α ρι
ι ι στον και Πα να μω ω μη η το ον
και Μη τε ε ε ε ρα του ου θε ε ου
η η η μων την τι μι ω τε ε ραν των Χε
ε ρου ου βι ι μ και εν δο ξο τε ε ε ρα αν
α συ γ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε
ρα α α φειμ την α δι α φθο ο ο ο ο
ρω ως θε ον Λο ο ο ο γο ον τε
ε ε κου ου ου σαν την ον τως θε ο το ο ο
χο ον Σε ε ε ε με ε γα α λυ νο

0 0 μ ε ε ε ε ε ε ε ε π' q'





ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΑ

Ἦχος λ̄ ᾠ Πα

$\bar{\lambda}$ Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε
 ε η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε η
 σον Κυ υ υ ρι ι ε ε ε λε η η η σον
 π
 q

Πα ρα σχου Κυ ρι ε Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι
 ε Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε Πα
 ρα α α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε
 π
 q

π
 q

Σοι οι Κυ ρι ε Α μην
 π
 q

Και τω Πνευματι σου

Αγαπησω σε Κυ υ υ ρι ε η Ι σχυ υς μου

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη η η

η η μου και ρυ υ στη η ης μου

Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ μα

Τρι α δα ο μο ου σι ον και αι α χω ω

ω ω ριστον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε σε

ε ως

Και με τα του Πνευ μα α το ο ο ος σου

Εχομεν προς το ον Κυριον

Ααξιιον και αιδι και αιον

Αγιος Αγιος Αγιος Κυριος Σαβ

βαωθ πληρης οουρανος και ηγητης δοο

ξηης σου Ωσαν να εν τοις υυφειι

ιστοις ευλογηημενος οοερχοομενος εν

οονοματι Κυριι ου

Ωσαν να εν τοις υυφειι ιιστοις

Αμην

Αμην

Σε ευμουου

ου ου μεν Σε ε ευ λο γου ου ου

ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ ρι ε

και αι δε ο με θα α α σου ο

θε ε ο ο ο ο ο ος η η η

η η μω ων



ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

Αξι

ον εστιν ωως αληθη θωως

μα

κααρι ιζειν σε εετην θεεο

το

οοχοον την αειμακααριιστον

και

Πα να μω μη ηη τον και Μη τε εε

ε

ρα του ου θεε ου ου ου η η η η η μω

ω

ων την τιμιω τε εεεραν

των

Χε ρου ου βι μι και εν δο ξο τε εεε

ε

εραν α συγ χρι ι ι ι τω ως των Σε εε

ε

ρα α α α φει ειμ την α δι α φθο

ο

ρως θε ον λο οογον τε εκου ου ου

ου

ου σα αν τη ην ο ον τω ως θε οοτο

ο

οοχον Σε εεε με γα α λυ υ υ υ νο

ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν π ρ



Σε υ υ μου ου ου μεν Σε ευ λο ο

γου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ

ρι ε και δε ε ο με θα α α σου ο ο θε

ε ο ος η η μων



ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ..... Γ. Σαρανταεκκλησιώτου

Ἦχος π̣ά ᾠ Πα Ψ

(Π)
Α α α ξι ι ον ε στι ι ιν

ω ως α λη η θω ως **(Κ)** μα κα ρι ζει ει

(Π)
ειν Σε την Θε ο το ο ο ο ο κο ον

π την α ει μα κα ρι ι στον **π** και

Α Πα να μω ω μη η η τον και μη τε ε ε ρα

α του Θε ου ου η η μω ω ων **π** την

τι ι μι ω τε ραν τω ω ων Χε ρου ου βι

π ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν **π**

α συγ χρι ι ι ι τως των Σε ε ε ρα α α

φει ει ειμ **π** την α δι α φθο ο ο ο

ο ρω ως **π** Θε ον Λο ο ο ο

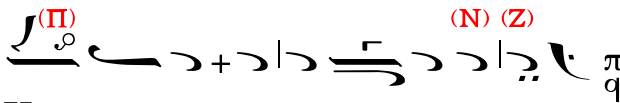
γον + ε σου σου σου σου σα α αν την
 ο ον τω ως θε ε ο το ο χον σε ε
 ε με γα λυ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε
 ε εν



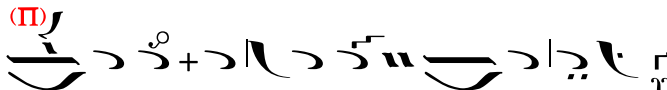


ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Μ. Χ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Ἦχος λ̣ή̣ Πά (Φρύγιος)

^(Π)  π_q

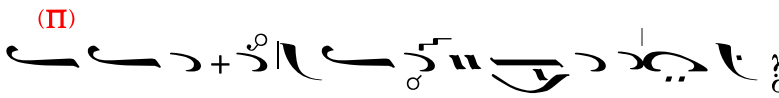
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

^(Π)  ρ̣

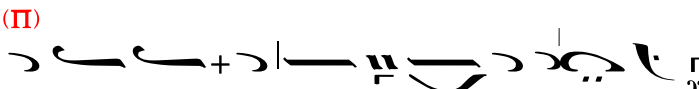
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

^(Ζ)  π'_q

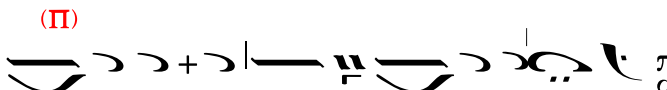
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

^(Π)  ρ̣


Κυ ρι ε ε λε ε η σον

^(Π)  ρ̣

Κυ ρι ε ε λε ε η σον

^(Π)  π_q

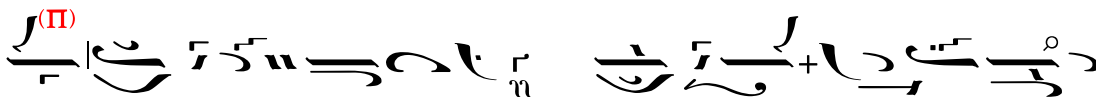
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

^(Π)  π_q

Πα ρα σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε

^(Π)  π_q

Πα ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε ε

^(Π)  ρ̣

Πα ρα α α σχου Κυ υ υ Κυ υ υ

ρι ι ι ε Πα ρα α α α σχου Κυ

υ υ υ υ ρι ι ι ε Πα ρα α α α σχου

Κυ υ υ Κυ υ ρι ι ε Πα ρα α α

α α σχου Κυ υ υ υ ρι ι ε

Σοι Κυ ρι ι ε Α μην

Και τω Πνευμα τι ι σου

Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ι ε ε ε η Ι

σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

μου ου και κα τα φυ γη η η η μου και αι

ρ υ υ και ρ υ υ στης μου ου

Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι

α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι ι στον

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε σε ε

ε ως

Και με τα του Πνευμα το ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α α ξι ι ον και αι δι ι ι ι και ο

ο ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος

Σαββα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ο ος και η
(Π) (Ζ)

γη της δο ο ο ξης σου Ω σαν να εν τοις υ
(Δ) (Π)

φι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με
(Ζ) (Δ)

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου Ω σαν να
(Π) (Μ) (Ζ)

α α εν τοις υ φι ι ι στοις
π' q


Α α α α α α α α μην
(Μ) (Π) (Μ) (Ζ) π' q

Α α α α α α α α μην
(Π) (Ζ) π' q

Σε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ευ λο γου ου
(Π) (Ν) (Π) (Ν) π' q

ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ε
(Ζ) (Π) π' q

και δε ο δε ο με θα α α α σου ο
(Ζ) (Δ) π' q




 Θε ο ο ο ^(Π) ο ^(N) Θε ε ο ο ο ος ^(Z) η μω ω
 ων ^π_q

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ



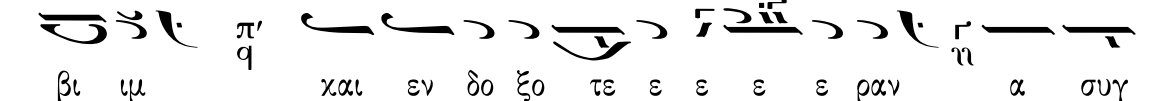
 Α ξι ον ε στι ι εν ω ως α λη η θω


 ως ^π_q μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την Θε ο


 το ο ο κο ον ^{z'}_η την α ει μα κα α ρι ι


 ι στον ^(Δ) και Πα να μω ω μη η τον ^(Π) και Μη τε


 ε ε ρα του ου Θε ου ου ου η η η η μων


 την τι μι ω τε ^(Π) ε ραν των Χε ρου ου


 βι μ ^π_q και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν ^(Π) α συγ


 χρι ι ι ι τω ως των ^(Z) Σε ε ε ε ρα α α α


 φειμ ^π_q την α δι ι α φθο ο ο


 ο ρω ως ^(Δ) Θε ον λο ο ο γο ^(Π) ο ον τε

^(Z)
κου ου ου ου σαν π' την ον τως π' θε ε ο

^(Δ)
ζ' το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χον π' q

^(Δ) ^(Π) ^(Z)
Σε ε ε ε ε ε ε σε με ε γα

^(Γ)
λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε

^(Z)
ε ε ε ε ε ε εν π' q





ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΣΕ ΗΧΟ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ Η ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΥ
Μ.Χ.ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Ἦχος π̄ ᾱ Πα

^(Π)
Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

^(Κ)
Κυ ρι ε ε λε η σον

^(Π)
Κυ ρι ε ε λε η η σον

Κυ ρι ε ε λε ε η σον

^(Π)
Πα ρα σχου Κυ ρι ε

Πα ρα σχου Κυ ρι ε

Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ε

Σοι Κυ ρι ε Α α μην

Και τω Πνευμα τι ι ι σου

Α γα πη σω σε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε η

ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ι ος στε ρε

ω ω μα α α μου ου και χα τα φυ γη

μου και ρυ υ υ στης μου ου

Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω

ρι ι στον

(Π) (Κ) (Π)
Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε σε ε
ως

(Π)
Και με τα του Πνευματο ο ος σου

(Π) (Κ)
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

(Π)
Α ξι ον και δι ι και αι ον

(Π) (Κ)
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαββα ωθ
πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ο ξης σου
Ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος
ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

(Π)
Ω σαν να ο εντοις υ φι ι ι στοις π q

(Π)
Α α α α μην π q

Α α α α α α α μην π q

(Π) Σε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ε ευ λο π q

(K) (Π)
γου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι

ι ι ε και δε ε ο δε ο με θα α α π q

(K) (Π)
α σου ο θε ο ο ο ο σ η η μων π q





ΗΧΟΣ ΠΛ. Β Πα

(Π)
Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε η σον

(Π)
Πα ρα σχου Κυ ρι ε

Πα ρα σχου Κυ ρι ε

Πα ρα σχου Κυ ρι ε

(Π) (Π) (N) (Π)
Σοι Κυ ρι ε Και τω Πνευ μα τι σου

(Π) (Δ)
Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνευ μα Τρι

(Π)
α δα ο μο ου ου σι ον και α χω ρι στον

(Π)
Ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι α αν αι νε σε ως

(Π)
Και με τα του Πνευ μα τος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ον και δι ι και ον

(Π)
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ βα

(Δ) (Π)
ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

(Κ)
Ω σαν να εν τεις υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ

(Π)
χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Ω σαν να ο

εν τοις υψις ι ι στοις

A μην

(Π)
Σε υ μνου μεν Σε ευ λο γου μεν Σοι ευ χαρι

στου μεν Κυ ρι ε και δε ο με θα σου ο Θε

ο ος η η μω ων




ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ...

(Π)
Α ξι ον ε στιν ως α λη θως μα κα ρι ζειν σε την

Θε ο το ο ο κον την α ει μα κα ρι στον και Πα

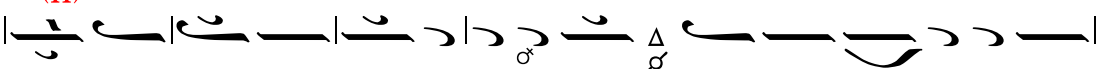
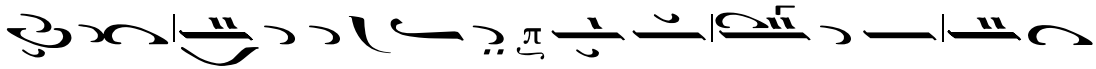


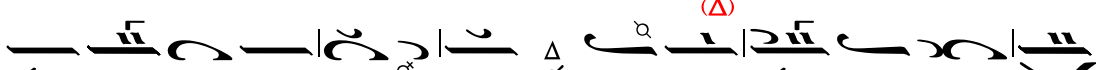



(Δ) (Π)
να μω μη τον και Μη τε ρα του Θε ου η η μων την

τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν α


 συγκρι τως των Σερα φειμ την α δι α φθο ρως Θε

 ον Λο ο γον τε κουσαν την ον τως Θε ο το ο κον

 Σε ε με γα λυ νο μεν

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ Μ. Χ. Αθανασίου

Ἦχος Πλ Πά

(Π)

 Α ξι ον ε στιν ως α λη θως μα κα ρι ζειν σε την

 Θε ο το ο ο κο ον την α ει ει μα κα ρι
 (Δ)

 στον και Πα να μω ω μη η τον και Μη τε ε ρα

 α του ου Θε ου η η μω ωμ την τι μι ω τε

 ε ε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ο ξο τε
 (Π)

 ε ε ραν α συγ κρι τω ως των Σε ρα α φει ειμ την
 (Δ) (Π)

 α δι α φθο ο ο ρως Θε ον λο γο ον τε

 κου ου ου σα αν την ον τως Θε ε ο το ο κον

σε με γα λυ υ υ υ νο με ε ε

εν





ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Μ.Χ.ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Ἦχος λ̣ Πά

^(Π)
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

^(Κ)
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

^(Δ) Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ^(Π)

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

^(Π)
Πα ρα σχου Κυ ρι ι ι ε

Πα ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε ε

^(Π)
Σοι Κυ ρι ι ε Α μην

^(Π)
Α γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι ι

σχυ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ε ω ω

μα α α μου και κα τα φυ γη η η μου και

ρυ υ υ στη η η ης μου ου ου

Πα τε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ευ μα

Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι ι στον

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε σε ε

ε ως

Και με τα του Πνευ μα το ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

^(K) ^(Δ) ^(Π)
Α ξι ι ον και αι δι ι και αι ον

^(Π)
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαββα

α ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο

ο ο ξης σου Ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ^(K)

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο ^(Π)

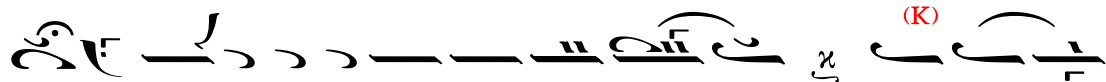
νο μα τι Κυ ρι ι ου Ω σαν να ο εν


τοις υ ψι ι στοις

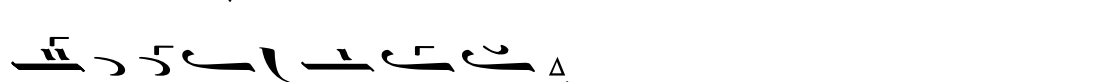
Α α α α α α μην

^(K) ^(Δ) ^(Π)
Α α α α α α μην

^(Π)
Σε υ μνου ου ου ου μεν Σε ευ λο γου ου

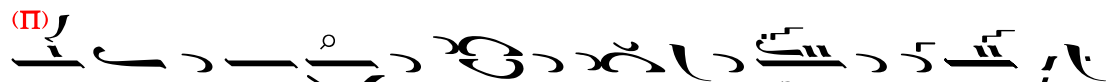



 μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ε ^(K)


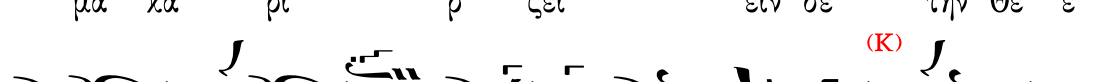
 ο δε ο με θα σου ο θε ο ο ο ^(Π)


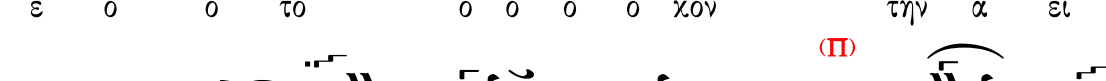
 ο ος η μω ων ^Δ

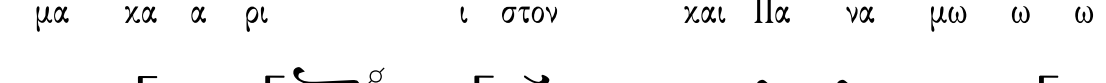
ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ


^(Π)



 Α ξι ον ε στι ν ω ως α λη η θω ως



 μα κα ρι ρ ζει ει ν σε την θε ε


 ε ο ο το ο ο ο ο κ ο ν την α ει ^(K)


 μα κα α ρι ι στον και Πα να μω ω ω ^(Π)


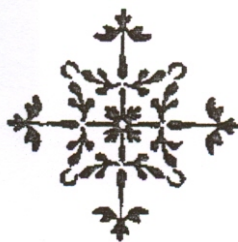
 ω ω ω μη η τον και Μη τε ε ε ρα


 του ου θε ε ου ου η η μων


 την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν των ^σ


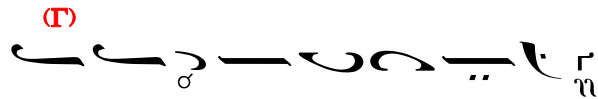
 Χε ρου ου βιμ ^σ και εν δο ξο τε ε ε ραν α

συγ χρι ι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε
 ρα α φειμ την α δι ι α φθο ο ο ο ο ρως
 Θε ο ον Λο ο ο ο ο γο ον τε ε κου ου
 ου ου ου ου σαν την ον τως Θε ε ο το ο ο ο ο
 χον Σε ε ε ε ε ε ε σε με ε
 ε ε γα α λυ υ νο ο ο με ε
 ε ε ε ε ε εν





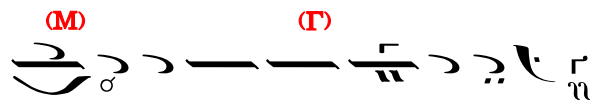
Ἦχος Βαρύς (Εναρμόνιος) Γα



Κυ ρι ε ε λε η σον



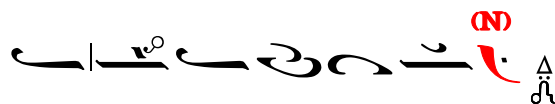
Κυ ρι ε ε λε η σον



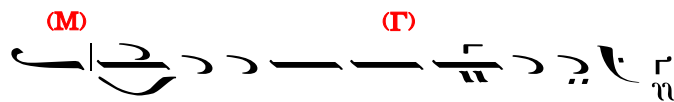
Κυ ρι ε ε λε ε η σον



Πα ρα σχου Κυ ρι ε



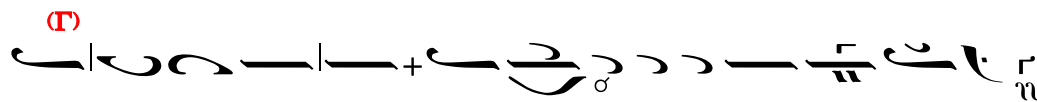
Πα ρα σχου Κυ ρι ε



Πα ρα α σχουου Κυ υ ρι ε



Σοι Κυ ρι ε Και τω Πνευ μα τι σου



Πα τε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ευ μα

Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ρι στον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σε ως

Και με τα του Πνευ μα τος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ον και δι και ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σαββα

ωθ πλη ρησ ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

Ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο

ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου Ω σαν να

(Γ)
α ο εν τοις υ ψι ι στοις

A μην

(Γ) **(Δ)** **(Γ)**
Σε υ μνου ου μεν Σε ε ευ λο γου μεν Σοι ευ
(Ν) **(Γ)**
χα ρι στου μεν Κυρι ε και δε ο με θα σου ο
Θε ος η μων

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ ...

(Γ) **(Ν)** **(Γ)**
Α ξι ον ε στιν ως α λη θως μα κα ρι ζειν σε την Θε
ο το ο κον την α ει μα κα ρι στον και Πανα
μω μη τον και Μη τε ρα του Θε ου η μων την
τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ρανα
συγ χρι ι τωσ των Σε ρα φειμ την α δι α φθο ρωσ Θε ον

Λο ο γον τε κου ου σαν η την ον τως θε ο το ο κον

Σε με γα λυ νο μεν η





ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Μ.Χ.ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Ἦχος Ψ Ζω

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον

Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον

Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ε

Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ε

Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ε

Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ε

^(Z)
Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ε

^(Z)
Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ε

^(Z)
Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ε

Πα ρα σχου ου Κυ υ υ Κυ υ ρι ε ε

ε

^(Z)
Σοι Κυ ρι ι ε Α μην

^(Z)
Και τω Πνευμα τι ι σου

^(Z)
Α γα πη σω σε ε Κυ ρι ι ε ε ε η ι ι

σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος τε ρε ω μα α α

μου ου και κα τα φυ γη η η η μου ου

καὶ ρυ ὑ στη ἡς μου ου ου ου

Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ μα

Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ω ω ρι

στο ο ον

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε σε ε

ε ε ως

Και με τα του Πνευμα το ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α ξι ι ι ον και αι δι ι ι ι ι ι

ι ι και ο ον

^(Z)
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα α

ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ο

ο ξη ης σου Ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με ε νος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου Ω σα αν να

ο εν τοις υ ψι ι στοις

^(Z)
Α α α α α α α α μην

^(Z)
Α α α α α α α α α α

α α μην

^(Z)
Σε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ευ λο γου

ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ

ρι ι ε και δε ο δε ο με θα α α

σου ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ος

η μω ων

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

^(Z)
Α ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη η θω ως

μα κα ρι ι ζειν σε ε την θε ε ε

ο ο το ο ο ο κων την α ει μα κα

α ρι ι ι στον και Πα να μω ω ω μη η

η η τον και Μη τε ε ε ε ε ρα του ου

θε ου ου ου ου η η η η μων την τι μι

ω τε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου βι ιμ και ε

ε ε εν δο ξο ο ο τε ε ε ε ραν α

συγ χρι ι ι ι τω ω ω ω ως των Σε

ε ε ρα α α α φειμ την α δι ι ι ι α

φο ο ο ο ο ο ο ο ρως θε ο ον λο ο ο

γο ον τε κου ου ου ου σα αν την ο ο

ο ο ον τως θε ε ε ε ο το ο ο ο

ο ο ο ο χον Σε ε ε ε με ε γα α

α α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν





ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΩΝ/ΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΤΟΥ

Ἦχος Ζω

^(Z)
ⲕⲱ ⲣⲓ ⲉ ⲉ ⲉ ⲗⲉ ⲛ ⲟⲛ
Ky ri e e e le η son

ⲕⲱ ⲣⲓ ⲉ ⲉ ⲉ ⲗⲉ ⲛ ⲟⲛ ^π_q
Ky ri e e e le η son

ⲕⲱ ⲣⲓ ⲉ ⲉ ⲉ ⲗⲉ ⲛ ⲟⲛ
Ky ri e e e le η son

Ⲡⲁ ⲣⲁ ⲁ ⲟⲩⲟⲩ ⲕⲱ ⲩ ⲣⲓ ⲉ
Pa ra a sou ou Ky u ri e

Ⲡⲁ ⲣⲁ ⲟⲩⲟⲩ ⲕⲱ ⲩ ⲩ ⲣⲓ ⲉ ^π_q
Pa ra sou Ky u u ri e

Ⲡⲁ ⲣⲁ ⲁ ⲟⲩⲟⲩ ⲕⲱ ⲩ ⲩ ⲣⲓ ⲉ
Pa ra a sou ou Ky u u ri e

Ⲛⲟⲓ ⲕⲱ ⲣⲓ ⲉ Ⲁ ⲙⲛ
Σοι Ky ri e A μην

Και τω Πνευματι σου

(Z)
Αγαπηησω σε Κυριε
ηη Ιεσχυ υ υ υ υς μου ου Κυρι
ος στερωμα α μου και καταφυγη
ηη μου ου και ρυ υ υ υ στη ηη ηη ης

μου

Πατε εερα Υι υι ον και Ααγιον Πνε
εευμα Τρι αδα ομου σι ι ο ον και
αι α αχω ω ω ω ρι ι ι ι ι στον

(Z)
Ελεονειρη ηνης θυσι ι ι αναινεσε

π
q
ως

(Π) (Δ) (Z)
Και με τα του Πνευ μα το ος σου

(Δ)
Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

(Π) (Z)
Α α ξι ι ο ον και αι δι ι ι ι και αι

αι αι αι ον

(Δ)
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος

(Z) (Π)
Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και

(Δ) (Z)
η γη της δο ξης σου Ω σαν να εν τοις υ φι ι ι

z' λ' π' q
στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο

(Δ) z' λ' x
νο μα τι Κυ ρι ι ου Ω σαν να α ο

εν τοις υ φιλιλιλιλιλιλιλιστοις

Σε υ υ υ μου ου ου ου ου μεν Σε ευ λο

γου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου

με εν Κυ ρι ι ι ε και δε ο με θα α

σου ου ο ο θε ε ο ο ο ο ο ος η η η η

η μων

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θως μα κα

ρι ι ζει ει ει εν σε την θε ε ε ο το ο ο ο

ο κων την α ει μα κα α ρι ι στον

και Πα να μω μη η η η τον και Μη τε ε ε

ε ε ρα του ου ου Θε ου ου ου ου η η η η

η μων την τι ι μι ω τε ε ραν των Χε

ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε

ραν α συγ χρι ι ι ι τως των Σε ρα α φειμ

την α δι α φθο ο ρως Θε ε ον Θε

ον Λο ο γον τε ε κου ου ου

ου σαν τη ην ον τως Θε ο το ο κον Σε ε

ε ε ε με ε ε γα λυ υ υ νο ο

ο ο με ε ε ε ε ε εν





ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ

Ἦχος λ̣ δ̣ ἦ Νη

(N) ν̣ δ̣ ἦ
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

(Γ) β̣ λ̣
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

ν̣ δ̣ ἦ
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

(N) ν̣ δ̣ ἦ
Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

(Γ) β̣ λ̣
Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε

(Δ) Δ̣ δ̣ ἦ
Πα ρα σχου ου Κυ υ ρι ε

(Γ) β̣ λ̣
Πα ρα σχου ου Κυ υ ρι ε

(N)
Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

(N) (Δ) (N)
Σοι Κυ ρι ε Α μην

(N)
Και τω Πνευ μα τι σου

(N)
Α γα πη η η σω ω ω ω σε Κυ

υ υ υ υ υ ρι ι ε ε η Ι σχυ υ υ

(Δ) (N)
υς μου Κυ ρι ι ος στε ρε ω μα α α μου ου

(Δ) (Π) (N)
Και χα τα φυ γη η η η μου ου και ρυ υ

υ υ στη η η ης μου

(Δ) (N) (Γ)
Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνευ μα Τρι α

^(N) ^{(Δ) (N)}
δα ο μο ου ου σι ον και α χω ρι στον

^(N)
Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε σε ως

^β
^λ

Και με τα του Πνευ μα τος σου

^(Γ) ^(N)
Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

^(N) ^{(Δ) (N)}
Α ξι ον και δι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ
^(Δ) ^(B) ^(Δ)
βα ωθ ^Δ πλη ρης ο ου ρα νος ^{ν'} και η γη της

^(N) ^(Δ)
 δο ο ξησ σου Ω σαν να εν ταις υ φι ι σταις ευ
^(Γ) ^(N)
 λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα
^(Γ) ^(N) ^(Δ)
 τι Κυ ρι ι ου Ω σαν να ο εν ταις υ φι ι
^(N)
 σταις

^(N) ^(Γ) ^{(N)(B)} ^(N) ^(Δ) ^(N)
 Α α α μην Α α α μην

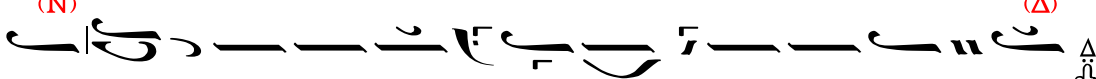
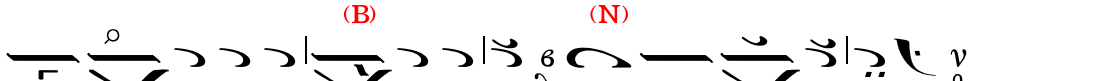

^(N)
 Σε υ υ μου μεν Σε ευ λο γου ου ου
 μεν Σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ ρι ι
^(Δ) ^(Π) ^(Δ) ^(N)
 ι ε και δε ε ο με θα α σου ο Θε ε
^(Δ) ^(N)
 ος η μων

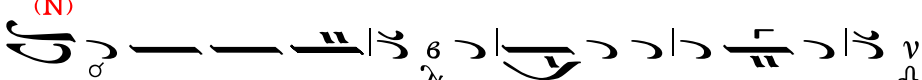



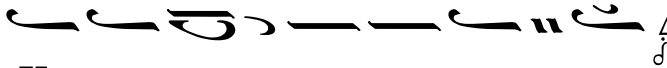



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Γ.ΚΑΝΕΛΛΙΔΗ



Ἦχος ᾠδῆ Νη

(N)  (Δ) 
Πα τε ε ρα ὕι ον και Α α γι ον Πνε ευ μα
Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α χω ρι στον 

(N) 
Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε σε ως 

 
Και με τα του Πνευ μα το ος σου

 
Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

(Π) (Δ) (N) 
Α ξι ον και αι δι και ον 

(N)

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ
 βα ωθ ^(Δ) _Δ πλη ρης ο ου ρα νος ^(B) και η γη της δο
 ξης σου ^(B) Ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη
 με νος ο ερ χο ο με νος ^(M) εν ο νο μα τι Κυ ρι ι
 ου ^(Δ) _Δ Ω σαν να ^(N) εν τοις υ ψι ι στοις

^(Δ) ^(Γ) ^(Δ) ^(N) ^(N) ^(Δ) ^(N)
 Α α α μην Α α α α α μην

(N) (Δ)
 Σε υ μνου μεν Σε ευ λο γου μεν Σοι ευ χα ρι
 στου μεν Κυ ρι ε ^(B) και δε ο με θα α σου ^(Δ) ο Θε ος
 η μων

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

(N)
 Α ξι ον ε στι ν ως α λη η θως μα κα

(Π) (N)
ρι ι ζει ει εν σε ε την θε ο το ο ο κο

ον ν την α ει μα κα α ρι ι στον και Πα

(Π) (N)
να μω ω μη η το ον και Μη τε ε ρα του

θε ου ου η η μων ν την τι μι ω τε ε

(N) (Δ)
ρα αν τω ω ων Χε ε ρου ου βιμ και εν δο ξο

(Π) (N)
τε ε ραν α συγ χρι ι ι τω ως των Σε ρα α

ν φει ειμ την α δι α φθο ο ο ρως θε ον

(Π) (N)
λο ο ο ο γον τε κου ου σα αν την ο ον τω

(Δ)
ως θε ο το ο ο ο κον Σε ε με γα λυ υ νο

ο ο με ε ε ε ε ε εν ν





ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ

Ἦχος λ δ̣ ἦ Νη Επτάφωνος ν' ἦ

(N) (Δ) (Γ) (B) (N) (Δ)

Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υς μου Κυ
 ρι ος τε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη η η η η
 η η η μου και αι ρυ στης μου

(N) (Δ) (B) (N)

Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε
 ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α χω
 ρι στον

(Δ) (N) (Γ) (N)

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε ε σε ε
 ως

^(N)
Και με τα του Πνευ μα α τος σου

^(Δ) ^(N)
Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

^(Π) ^(N) ^(Δ) ^(N)
Α α ξι ι ον και αι αι δι και ον

^(N) ^(Δ)
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ υ ρι

^(B) ^(Δ) ^(B)
ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα α νος

^(Δ) ^(B) ^(N) ^(Δ)
και η γη της δο ο ο ξης σου Ω σαν να εν τεις

^(N) ^(Δ)
υ ψι σταις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο

^(Γ) ^(N) ^(Δ) ^(B)
με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου Ω σαν να

^(N) ^(Δ) ^(N)
εν τεις υ ψι ι σταις

^(B) ^(N) ^(Δ) ^(N) ^(N) ^(Γ) ^(Δ) ^(B)
Α μην Α μην Α α α μην

^(N)
 Σε υ υ μνου ου ου ου μεν ^(Π) Σε ε ευ λο γου ου ου μεν ^(N)
^(Δ)
 Σοι οι ευ χα ριστου ου μεν ^(Γ) Κυ υ ρι ε ^(N) και δε ο με ^(Γ)
^(Δ) ^(N) ^(Δ) ^(Δ) ^(N)
 θα α σου ο θε ο ο θε ος η μων

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

^(N)
 Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η θως μα ^(N)
 κα ρι ζει ει ει ν σε ^(N) τη η η η ην θε ε ε
 ο ο το ο ο χο ον ^(Δ) τη ν α ει μα κα α
^(Γ) ^(Δ)
 ρι ι στον και Πα να μω μη η η τον και Μη ^(N)
^(K) ^(N)
 τε ε ε ε ε ε ε ρα του ου θε ε ου η
^(Δ)
 η μω ων τη ν τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου ου
^(N)
 βι μ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συ γ ρι ι ι ^(Δ)
^(N)
 ι ι τω ς των Σε ρα α φει ει μ τη ν α δι α φθο ο


<p> $\bar{\chi}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\rho}$ $\bar{\omega}$ $\bar{\varsigma}$ $\bar{\nu}$ ο ρω ως $\bar{\nu}$ </p>	<p> $\bar{\chi}$ $\bar{\theta}$ $\bar{\omicron}$ $\bar{\omicron}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\lambda}$ $\bar{\omicron}$ $\bar{\omicron}$ $\bar{\gamma}$ $\bar{\omicron}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\tau}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\nu}$ ^(Δ) ^(N) θε ο ον λο ο γον τε </p>
<p> $\bar{\epsilon}$ $\bar{\chi}$ $\bar{\omicron}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\omicron}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\varsigma}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\nu}$ ε χου ου ου σα αν </p>	<p> $\bar{\tau}$ $\bar{\eta}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\omicron}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\tau}$ $\bar{\omega}$ $\bar{\omega}$ $\bar{\omega}$ $\bar{\varsigma}$ $\bar{\theta}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\omicron}$ $\bar{\omicron}$ ^(Δ) την ον τω ω ως θε ο ο </p>
<p> $\bar{\tau}$ $\bar{\omicron}$ $\bar{\omicron}$ $\bar{\chi}$ $\bar{\omicron}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\delta}$ $\bar{\eta}$ το ο χον $\bar{\delta}$ $\bar{\eta}$ </p>	<p> $\bar{\varsigma}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\mu}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\gamma}$ $\bar{\alpha}$ ^(Π) ^(N) ^(Π) Σε ε ε με ε ε γα </p>
<p> $\bar{\alpha}$ $\bar{\alpha}$ $\bar{\lambda}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\omicron}$ $\bar{\mu}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\epsilon}$ α α λυ νο ο με ε ε ε </p>	
<p> $\bar{\epsilon}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\epsilon}$ $\bar{\nu}$ $\bar{\nu}$ ε ε ε ε εν $\bar{\nu}$ $\bar{\nu}$ </p>	

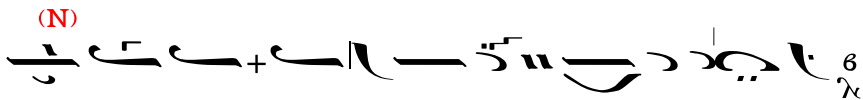




ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Μ.Χ.ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ


Ἦχος λ π δ ι Νη

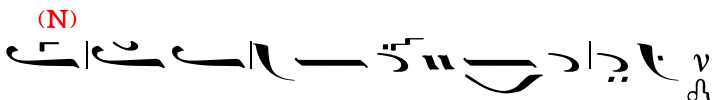
^(N)  ^(Δ) ^(N)
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

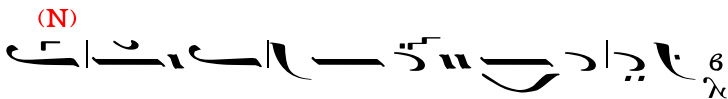
^(N)  ^(N)
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

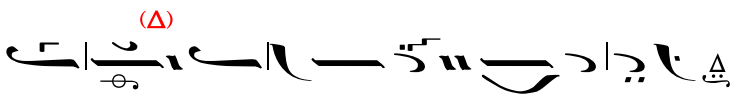
^(Δ) ^(Γ) ^(Δ) ^(N)
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

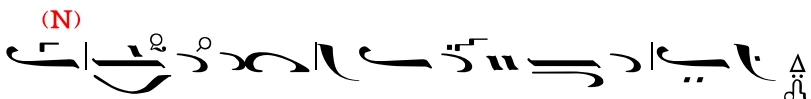
^(Γ) ^(N) ^(Δ)
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

^(N)  ^(N)
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

^(N)  ^(N)
Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε

^(N)  ^(N)
Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε

^(Δ)  ^(Δ)
Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε

^(N)  ^(Δ)
Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ε

^{(Γ) (N)}
ⲡⲁ ⲣⲁ ⲥⲁⲓⲕⲟⲩ ⲕⲩⲩⲟⲩ ⲉ

Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε

^(Δ) ⲡⲁ ⲣⲁ ⲥⲁⲓⲕⲟⲩ ⲕⲩⲩⲟⲩ ⲉ ^(N)

Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε

^(N) ⲥⲟⲓ ⲕⲩⲩⲟⲩ ⲉ ⲁ ⲙⲏⲛ

Σοι Κυ ρι ε Α μην

^(N) ⲕⲁⲓ ⲧⲱ ⲡⲛⲉⲩⲱ ⲧⲓ ⲓ ⲓ ⲟⲩⲟⲩ

Και τω Πνευ μα τι ι ι σου

^(N) ⲁ ⲓⲛⲁ ⲡⲏⲏⲟⲩ ⲟⲩ ⲕⲩⲩⲟⲩ ⲉ ⲏⲓ ⲓⲥⲟⲩⲟⲩ

Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ

^{(Γ) (N)} ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲕⲩⲩⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ

υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

^(Γ) ⲁ ⲁ ⲟⲩ ⲕⲁⲓ ⲕⲁ ⲧⲁ ⲫⲩ ⲓ ⲏⲓ ⲏⲓ ⲟⲩ ⲕⲁⲓ

α α μου και κα τα φυ γη η η μου και

^(N) ⲣⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ

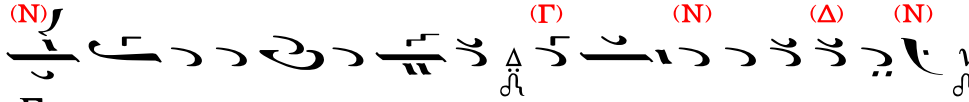
ρυ υ υ στη η η και ρυ υ στη ης μου ου

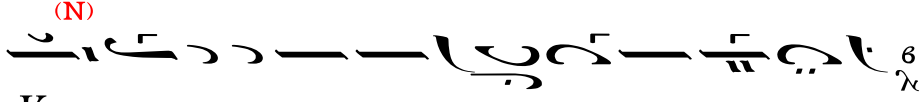
^(N) ⲡⲁ ⲧⲉ ⲣⲁ Ⲣⲓ ⲟⲩ ⲕⲁⲓ ⲁ ⲓⲛⲁ ⲡⲛⲉ ⲩⲱ ⲟⲩ ⲧⲣⲓ ⲁ


Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ μα Τρι α

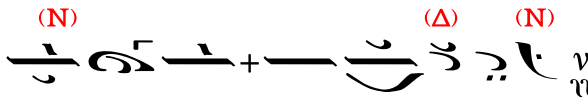
^(Δ) ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ

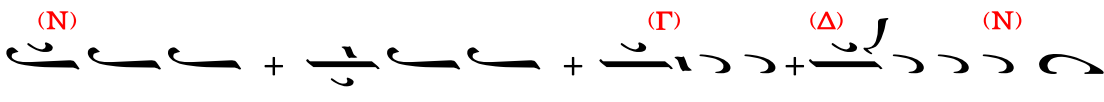
δα ο μο ου σι ον και α χω ρι στον

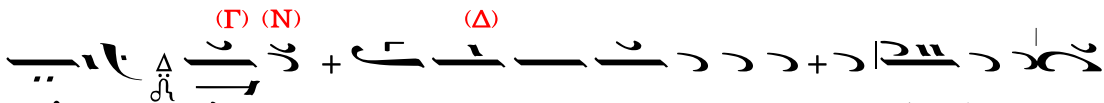
^(N)  ^(Γ) ^(N) ^(Δ) ^(N)
Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε σε ως

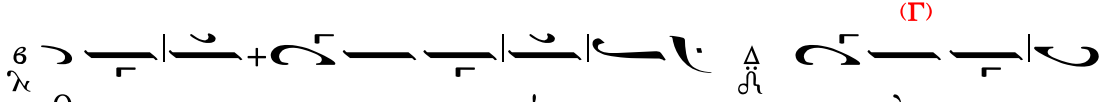
^(N)  ^β ^λ
Και με τα του Πνευ μα το ο ο ος σου


^(N) ^(Γ) ^(N)  ^Δ ^δ ^λ
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

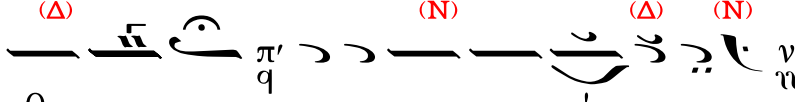
^(N) ^(Δ) ^(N)  ^{ν'} ^η
Α ξι ον και δι και ον

^(N) ^(Γ) ^(Δ) ^(N) 
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα

^(Γ) ^(N) ^(Δ) 
ωθ ^Δ ^δ ^λ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

^β ^λ ^(Γ) 
Ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^Δ ^δ ^λ ευ λο γη με

^(Δ) ^(Γ) 
νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ^κ ^q

^(Δ) ^(N) ^(Δ) ^(N) 
Ω σαν να ^π ^q ο εν τοις υ ψι ι στοις ^{ν'} ^η

^(N) ^(Γ) ^(N) ^(Δ) ^(N)
ν α α α α α α μην ν

^(N) ^(Δ) ^(N)
ν α α α α α μην ν

^(Δ) ^(Δ)
ν ε υ μνου ου ου ου ου μεν π

^(Γ) ^(N)
Σε ε ευ λογου ου ου ου μεν

^(Δ) ^(Γ) ^(Δ) ^(N)
ν Σοι οι ευ χα ριστου μεν Κυ υ ρι ε και δε

^(Δ) ^(Γ) ^(Δ) ^(N) ^(Δ) ^(N)
ο δε ο με θα σου ο θε ο ο ος η μων ν

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

Ἦχος λ δ ἰ ν ῆ

Α ξι ον ε στι ν ως α λη η θως μα κα

^(N)
ρι ι ζει ει ν σε τη ην θε ε ο ο

ο ο ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι ι

ι στον και Πα να μω ω μη η η η τον και

Μη τε ε ρα α του Θε ου ου ου η του ου

Θε ου η η η μων την τι μι ω τε ε ε ε

ε ραν των Χε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε

ε ε ε ρα αν α συ υγ χρι ι ι

τω ως τω ω ων Σε ρα α α φειμ την α

δι α φθο ο ο ρω ως Θε ο ον Λο

ο ο ο γον τε ε κου ου

ου ου σα αν την ο ον τω ως Θε ε

ο ο το ο ο ο κον Σε με γα α λυ

νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ...

Ἦχος Ἀδὴ Νῆ Ψ

(N)

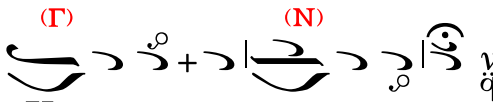
Α ξι ον ε στι νω ς α λη η θω ς μα κα
 ρι ι ζει ει ν σε ε την θε ο το ο ο κο
 νον την α ει μα κα α ρι ι στον και Πα
 να μω ω μη η το ον και μη τε ε ρα του
 θε ου ου η η μων την τι μι ω τε ε
 ρα αν τω ω ων Χε ε ρου ου βιμ και εν δο ξο
 τε ε ραν α συγ χρι ι ι τω ω ς των Σε ρα α
 φει ειμ την α δι α φθο ο ο ο ρω ς θε ον
 Λο ο ο ο γον τε κου ου ου σα αν την ο ον τω
 ω ς θε ο το ο ο κον Σε με γα λυ υ νο
 ο ο με ε ε ε ε ε εν

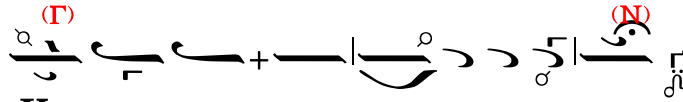
(Π) (N)

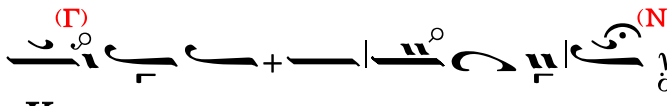


ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Κωνσταντίνου Πρίγγου

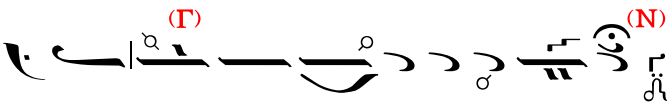
Ἦχος ληδὶ $\frac{\text{V}}{\text{φ}}$ Φθορικός γ' $\frac{\text{V}}{\text{q}}$

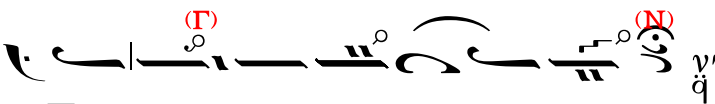
^(Γ)  ^(N)
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

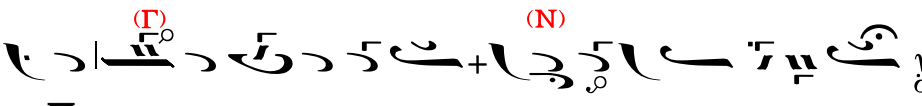
^(Γ)  ^(N)
Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

^(Γ)  ^(N)
Κυ ρι ε ε λε η η σον

^(Γ)  ^(N)
Κυ υ ρι ι ε ε λε η η η σον

^(Γ)  ^(N)
Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε

^(Γ)  ^(N)
Πα ρα σχου Κυ ρι ι ι ε

^(Γ)  ^(N)
Πα ρα α α α σχου Κυ ρι ι ι ε

^(Γ) ^(N)
Σοι Κυρι ε Α α μη η ην

^(Γ) ^(N)
Και τω Πνευ μα τι σου

^(Γ) ^(N)
Α γα πη σω σε Κυ υ υ ρι ε η Ι σχυ υ υς
^(Γ) ^(Γ)
μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και
^(N) ^(N)
κα τα φυ γη η η η μου και ρυ στη η
^(Γ) ^(Γ)
ης μου

^(Γ) ^(N)
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε ε
^(Γ) ^(Γ)
σε ε ε ως

^(Γ) ^(N)
Και με τα του Πνευ μα το ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

Α α ξι ι ον και δι ι και αι ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι

ο ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ο ου ρα νος

και η γη της δο ξη ης σου Ω ωσ σα να

εν τοις υ φι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο

ερ χο ο ο με ε ε νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ου Ωσ σα να α α ε εν τοις υ

φι ι ι ι στοις

Α α μη ην Α α α α α α α α

^(N)
α α α α μη ην

^(Γ) ^(M) ^(Γ)
Σε ε ε υ υ υ μνου ου ου μεν Σε ε

ε ε ε ε υ λο γου ου ου μεν

^(N) ^(Z) ^(Γ) ^(M)
Σοι ευ χα ρι ι στου με εν Κυ υ ρι ι ε και

^(Γ) ^(N) ^(Γ) ^(N)
δε ο με θα α α σου ο Θε ο ο ο ος

η η η η μω ων

^(N) ^(Γ) ^(N)
Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η θω ω

^(Γ)
ως μα κα ρι ι ζει ει ει εν σε ε ε ε την Θε

^(N) ^(Γ)
ε ε ο το ο ο ο ο κον την α α ει

^(N)
μα κα α ρι ι ι στο ο ον και Πα να α

μω μη η η τον και αι Μη τε ε ε ε ε ε

ε ρα του ου ου θε ου η η η μω ων

την τι ι μι ω τε ε ραν τω ων Χε ρου ου βι ι

ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε

ραν α συ υγ χρι ι ι ι ι ι τως τω ω ω

ω ων Σε ε ρα α α φει ειμ την α δι α

φθο ο ο ο ρω ω ως θε ον λο ο ο ο ο

ο γον τε κου ου ου ου σαν τη ην ον


τως θε ο ο το ο ο ο ο ο χο ον Σε

ε ε ε με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε

ε ε εν





Ἦχος ἄγιος Χρωματικός Ἦη  Ρυθμός 4/σημος

Α ξι ι ον ε στι ι ιν ως α α λη θω ω
ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την
θε ε ο το ο ο ο ο κο ο ον την α
ει μα κα α ρι ι στον και Πα να μω ω ω μη η
τον και μη τε ε ρα α του ου θε ου ου η η μω
ω ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ε
ε ραν των Χε ρου ου βι ι ιμ και εν
δο ξο ο τε ε ε ε ραν α συ γ κρι ι ι ι
τω ως των Σε ε ρα α φει ει ειμ την α
δι α φθο ο ο ο ο ο ρως θε ο ο ο ον
Λο ο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου ου

ου σαν ^ατην ο ον τως θε ε ο ο το ο


ο ο ο χο ο ον Σε ε ε ε ε

ε ε ε με ε γα λυ υ νο ο με ε ε ε εν

α





Ἦχος Ἀδὴ Χρωματικός Νη  Ρυθμός Τετράσημος

Α ξι ον ε σι ιν ως α α λη η η
θω ω ω ως μα χα ρι ζει ει ειν σε
την θε ε ο ο το ο ο ο ο κο
ο ον την α ει μα χα α α α ρι
ι ι στον και Πα α να α μω ω μη η η το ο
ον και μη τε ε ε ε ε ρα α α
του ου θε ε ου ου η η μω ων
την τι - μι ω τε ε ε ε ε ρα α αν
των Χε ε ρου ου βι ιμ και εν δο ξο ο
τε ε ε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι
ι ι ι ι ι τω ω ως τω ων Σε ε

ε ρα α α α φει εμ την α
 δι α φθο ο ο ο ρως θε ε ε ο ο
 ο ον Λο ο ο ο ο ο γον τε κου ου ου
 ου ου σα α αν την ο ο ο ο ο ον τως
 θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ον
 Σε ε ε ε ε ε με ε ε γα α λυ υ
 νο ο με ε εν



Σημείωση. Η επιμέλεια και αντιγραφή των μουσικών χειμένων έγινε απο τον

Κων/τίνο Δ. Χιώτο.

ПАРАРТНМА





ΟΣΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ....

Ἦχος Α΄ Πα̇

(M) (Π) (N) (Π)

λε ε π̇ ο σοι εις Χρι στον ε βα πι ι σθη

(Δ) (Π)

τε ε Χρι στο ον ε νε ε δυ υ υ

σα α σθε αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

(N) (Π)

ο ο ο ο ο σοι οι εις Χρι στο ον ε βα

(N) (Π)

α πι ι ε βα πι ι σθη η τε ε ε

(K) (Δ) (K)

ε ε Χρι στο ο ο ον ε ε νε ε δυ

(Δ) (Π)

υ σα α σθε αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

(N) (Π)

λε ε Δυ υ υ υ υ να α α α

λα α α α μς 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

α α αλ λη η η η αλ λη λου ου ι
 ι ι α α α α α ια α α α π
 9





ΤΡΙΣΑΓΙΟ - ΔΥΝΑΜΙΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

με ε Δυ υ υ υ να α α α μι ι ις

Α α γι ι ο ο ος ο ο Θε ε ο ο

ο ο ο ος π_q Α α γι ι ο ο ο ος Ι ι σχυ

υ ρο ο ο ο ο ος Α α α α α

α α γι ι ι ι ι ι α α γι

ι ι ος π_q α θα α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α χα α π_q α α α λε α α

θα α να α α τος π_q Ε λε ε ε ε ε

ε λε ε ε η η σο ον η η η η

μα α α α ας π
α





ΤΡΙΣΑΓΙΟ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΙΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΟΥΤΣΙΝΑ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΑΓΙΟΥ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΓΑΛΑΤΑ ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ

Ἦχος λϛ Βου $\frac{\text{m}}{\text{6}}$
λϛ

ⲓⲗⲉ ⲉ ⲉ Δⲩ ⲩ ⲛⲁ ⲁ ⲙⲓⲥ Ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ γⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲗⲉ Ⲁ ⲁ γⲓ ⲓ

ⲟ ⲟ ⲟⲥ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲥ ⲉ

ⲉ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲥ

Ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

α α α γι λε α α γι

ι ο ος α θα α α α α α α

χα α α α α α α α α α

θα α α α να α το ος

Τε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρι ρι ρε τε ε ε ρι

ρε ρε ρε τε ε τε τε ε ρι ρε

τε τε τε ε τε τε ρι ρε ρεμ τε

ρι ρε τε ρι ρε τε ε τε τε ε ρι ρεμ τεμ

τε ρε ε ρι ρε τεμ τε ρε ε ρι ρε ε ρεμ

τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ε

ε τε τε τε τε ε ε ρι ρεμ τε ε τε

τε ε τε ρι ρε ρε ρι ρι ρε ρεμ τε ε

ε ρι ρε τε ε ρι ρε τε ε ρι ρε

ρι ρε ρε ε ρε τεμ τε ρε ε ρι ρε ε ρεμ

ε ρι ρε ρεμ τεμ τε ρε ε ρι ρε ε ρεμ τε

ε ε τε τε ε τε τε ε ρι ρι ρε εμ

λε α θα α α α α α α α

λε α θα α α να α το ος

Ε λε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε η η σο ον η η μα α α α

α α α α ας





ΤΡΙΣΑΓΙΟΙ ΠΑΛΛΑΣΗ

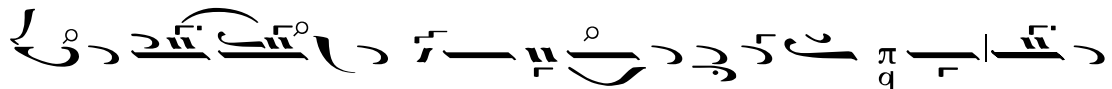
Ἦχος Ψω

^(Z)
Α μην Α α γι ο ο ο ος ο θε ε ε
ος Α γι ο ο ο ος Ι ι σχυ υ υ
ρος Α γι ο ος Α α θα α να α τος
ε λε ε η η σον η η η μας

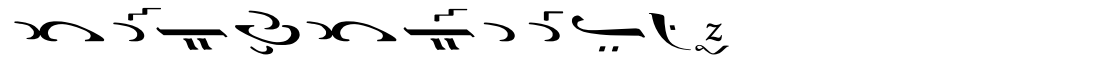
Δο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι υι ω και Α γι ι
ω ω Πνευ μα α α τι

Και νυ υ υ υν και α ει και εις τους αι ω ω
ω νας τω ω ων αι ω ω ω νων Α α

α μην



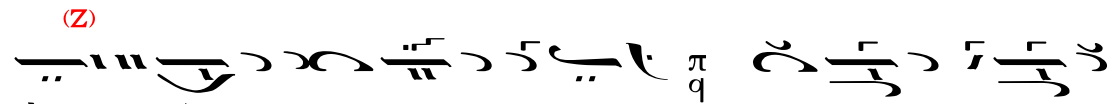
 Α γι ο ος Α α θα α να α τος ε λε ε



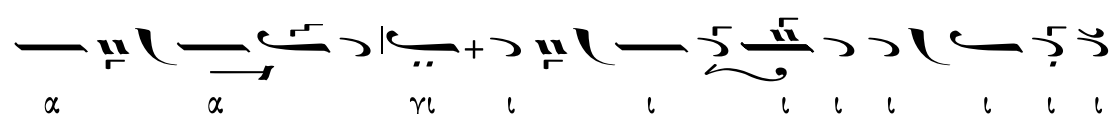
 η η σον η η η μας

ΔΥΝΑΜΙΣ

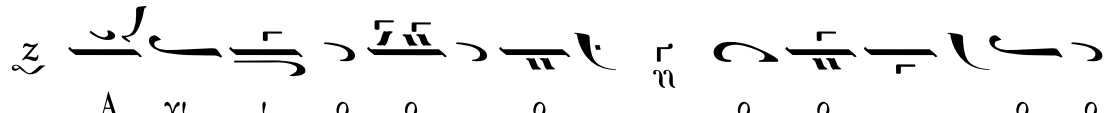
Ἦχος Ζω




 λε ε Δυ υ να α μιν Α α α α α



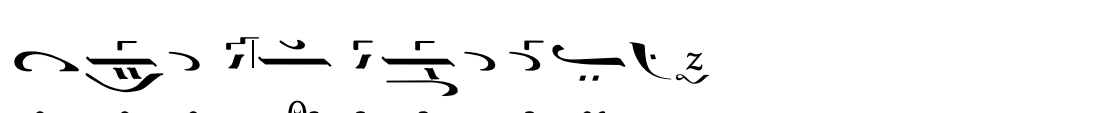
 α α γι ι ι ι ι ι ι ι



 Α γι ι ο ο ο η ο ο ο ο




 ο ο ο π q χο ο Α γι ο ος ο

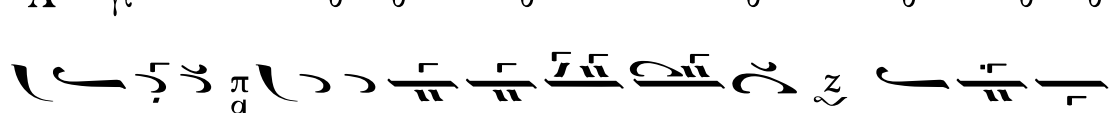


 ο ο ο Θε ε ε ε ος

Ἅγιος Ἰσχυρός.....



 Α γι ο ο ο η ο ο ο ο



 ο ο ο π q χο ο ο ο ο ο ο ο λε ε ε

Α α α α α ρι ι ο ος Α θα α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

Α α θα α α α να α α α τος

Τε ρι ρε ε ε ε ε ρι ρε ρε

ρι ρι ρεμ ρι ρι ρι ρε ε ρι ρι

ρι ρε ρεμ τε ε ε ρεμ ρι ρι ρεμ

ρι ι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ι ρι ρε ρι

ι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τεμ τε ρε ε ρι

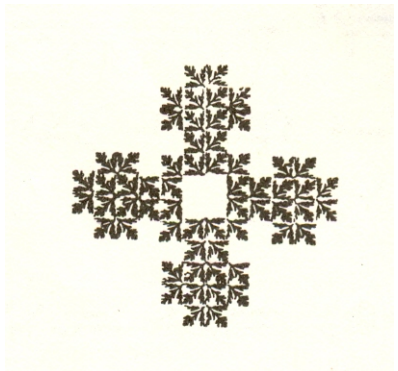
ρε ε ε ρι ρε ε τεμ τε ρε ε ρι

ρε ε ε ε ρι ρε ρε τεμ ρι ρε ε ρι

ρε ε ρι ρε ρε λε ε Δυ υ υ υ υ

να α α α μς

^(z)
 Ε ε ε λε ε ε η ε ε
 λε ε η σο ο ο ο ο ο ο ον η η
 μα α α α α α α α ας





Δύναμις. Σίμωνος Αβαγιανού. Κατ' απαγγελία Θρασυβούλου Στανίτσα.

Ἦχος Δι

Δυ υ να α μι ι ι ι ι
λε ε

Δυ να α μι ις Α α α

α α α α α α α α α α

α Α α α α α α α α α α

α α α α α γι ι ι ι Α γι ι ι

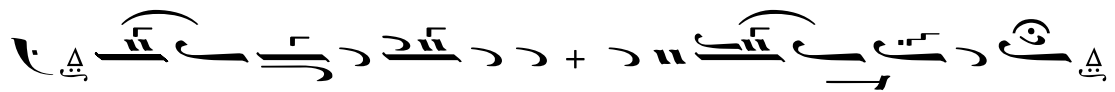
ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο θε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ο ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

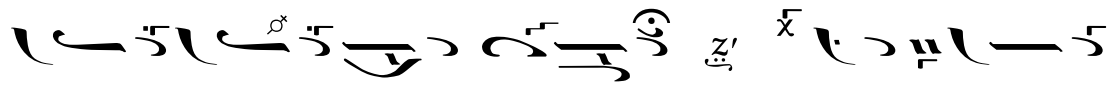
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο




 κε ε Α γι ος ο ο Θε ε ο ος



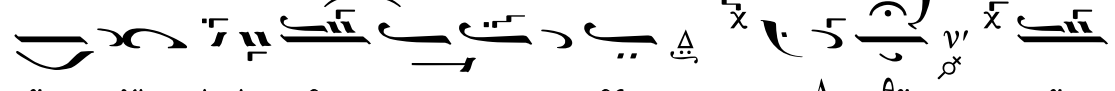
 Α α α α α α α α α α α α



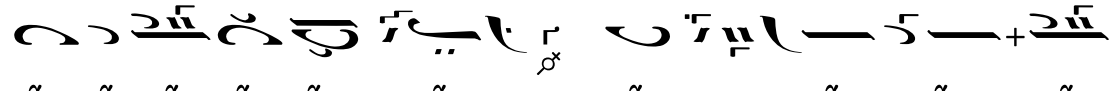
 α α α α α γι ι ι ι



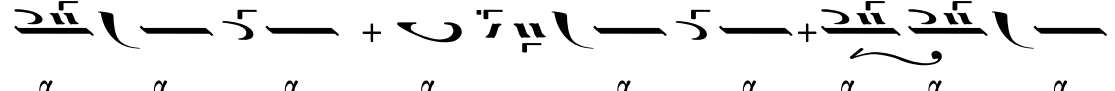
 ι ι ι ι ι ι κε ε ε Α α α



 α γι ι ι ο ος Α θα α



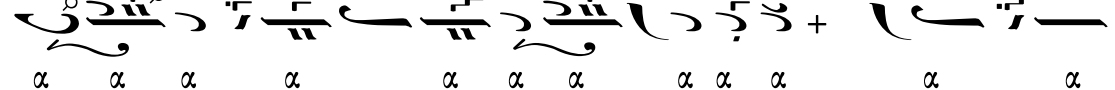
 α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α θα



 α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α λα



 α α α α κε ε α α θα α να α



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε
 ε η σο ο ο ον η μα
 α α α α α α α α ας





ΤΡΙΣΑΓΙΟ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΙΣ

Θρασυβούλου Στανίτσα, Ἄρχοντας Πρωτοφάλ του της Μεγάλης του Χριστού
Εκκλησίας

Ἦχος ρ Φθορικός

(Δ)
Α μην Α α γι ο ος ο

θε ο ο ος ζ' λ Α α γι ο ος Ι

σχυ ρος π' ρ Α γι ος Α θα α

(Π) (Ζ)
να α το ος κ ε λε ε η σο ον

(Μ)
η η μα α ας

(Δ)
Α α γι ι ο ο ος ο θε ο

(Κ) (Δ)
ο ο ος ζ' λ Α α γι ο ος Ι σχυ ρο ος Α

γι ι ος Α α θα α να α το ος ε

ε λε ε η σο ον η η μα α ας

Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι

ω ω ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ

μα α τι ι

Και νυ υν και α ει ει και αι

ει εις τους αι ω ω νας των αι ω ω

νω ων Α μη ην

Α α γι ι ος Α α θα α να α το

ος ε λε ε η σο ον η η

μα α ας

(Δ)

$\overset{\alpha}{\Delta} \overset{\alpha}{\Delta} \pi'$
 $\mu \epsilon$
 $\Delta \upsilon$
 υ
 υ
 υ
 υ
 $\nu \alpha$
 α

α
 α
 α
 $\Delta \upsilon$
 υ
 $\nu \alpha$
 α
 $\mu \iota \varsigma$
 Δ
 α
 α
 α

(II)

α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 $\gamma \iota$
 ι

(Δ)

(K)

(Δ)

ι
 ι
 ι
 χ
 q
 ι
 ι
 ι
 ι
 ι
 ι

ι
 ι
 ι
 ι
 ι
 α
 α
 $\gamma \iota$
 ι

(N)

(N)

Δ
 Δ
 Δ
 Δ
 Δ
 Δ
 Δ
 Δ
 Δ
 Δ
 Δ

$\alpha \varsigma$
 α
 α
 $\theta \epsilon$
 ϵ
 ϵ
 ϵ
 ϵ
 ϵ
 ϵ

(K)

(M)

(K)

ϵ
 ϵ
 ϵ
 ϵ
 ϵ
 $\epsilon \epsilon$
 ϵ
 ϵ
 ϵ
 ϵ

(II)

(Z)

χ
 χ
 χ
 χ
 χ
 χ
 χ
 χ
 χ
 χ

ϵ
 ϵ
 ϵ
 ϵ
 ϵ
 $\chi \epsilon$
 ϵ
 ϵ
 ϵ

(M)

ϵ
 ϵ
 ϵ
 $\mu \epsilon$
 Δ
 $\gamma \iota$
 $\alpha \varsigma$
 α
 α
 $\theta \epsilon$
 α
 $\alpha \varsigma$

(Δ)

α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α

A
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 $\chi \alpha$
 α

α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α

(K)

α
 α
 $\gamma \iota$
 ι
 ι
 ι
 ι
 ι
 A
 α

α γι ι ος α θα α α α

α α α α α α α

α θα α α α α α α α χα α

α α α α α να α α α α

α λε α θα α α να το ος

Ε λε ε ε ε ε ε ε ε


λε ε ε ε η σο ο ον

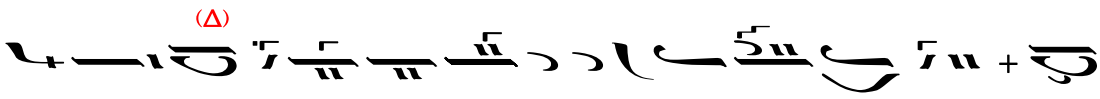
η η μα α α α ας

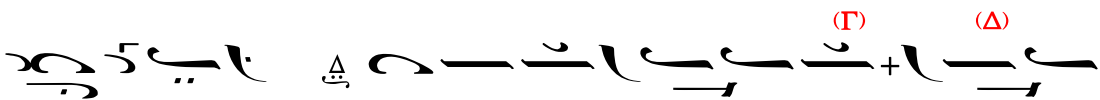


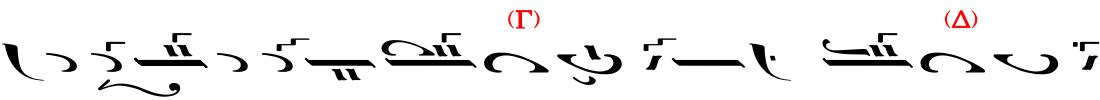



ΔΥΝΑΜΙΣ Τον Σταυρόν σου προσκυνούμεν..... ΘΡ.ΣΤΑΝΙΤΣΑ


Ἦχος  Δι

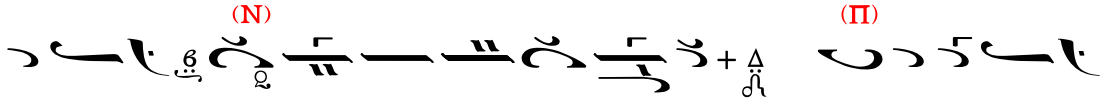

λε ε Δυ υ υ υ υ να α α α α Δυ


να α μεις Τον Σταυ ρο ο ο ο ο

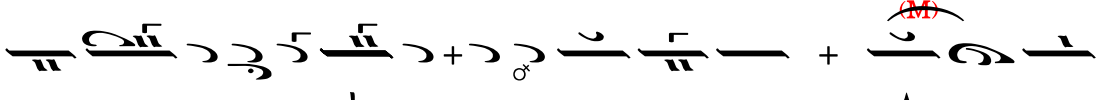

ο ο ο ο λο χο ο ο ο ο ο

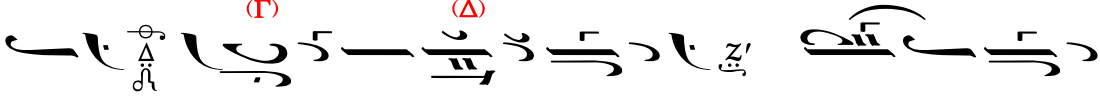

ο ο ο ο ο τον Σταυ ρο ο ο ο

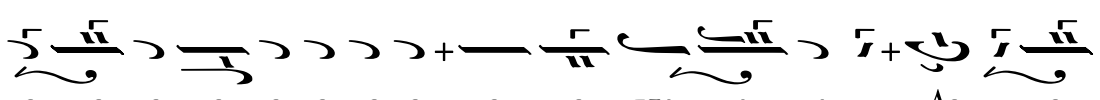

ο ο ο ον σου ου ου ου ου ου ου


ου ου προ ο σχυ νου ου ου ου ου ου ου


ου ου ου ου χου ου ου ου προ σχυ νου ου ου ου


ου με ε ε ε λε ε ε ε ε εν Δε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο Δε ε

ε ε ε σπο ο τα και την Α γι ι ι ι ι
 ι ι ι ι α α α α και την
 Α γι ι αν σου Α να α α
 α α α α α α στα α Α να
 α στα α α σιν δο ο ο ξα α α α
 α α λα α α α α α α α α ζο
 ο ο δο ξα α ζο ο με ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε





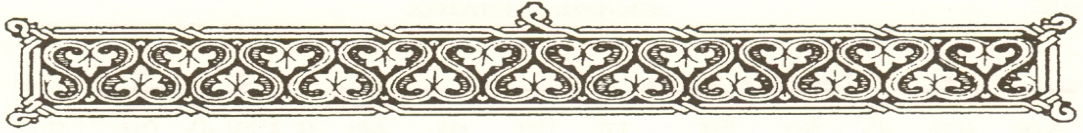
ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

Της Α. Θ. Παναγιότητος του Οικουμενικού Πατριάρχου
Κου Κου Βαρθολομαίου

Ἦχος λ̣ ρ̣ ρ̣ Κ. Πρίγγου

(Δ) Π ο λ υ υ χ ρ ο ν ι ο ν π ο ι η η σ α ι
 (Κ) (Δ) (Γ) (Δ) (Ν) (Δ) Κυ υ ρ ι ο ο ς ο Θε ε ο ς τον Πα
 (Γ) (Ν) να γ ι ω ω τ α τον και Θε ι ο ο τ α τον η μ ω ν
 (Δ) (Ν) (Δ) Α υ θ εν τ η ν και Δ ε σ π ο ο τ η ν τον Ο ι κ ο υ με
 (Ν) (Γ) (Ν) ν ι κ ο ν Πα τ ρ ι α α ρ χ η ν Κυ ρ ι ο ν Κυ υ ρ ι
 (Δ) (Γ) (Ν) (Κ) ο ν Β α ρ θ ο λ ο μ α ι ο ν Κυ ρ ι ε φ υ λ α τ τ ε Α υ τ ο ν
 (Ν) (Β) (Γ) (Ν) π ρ̣ ει ς πολ λα ε ε ε τ η ει ς πο ο λ λα ε ε ε τ η
 (Δ) (Γ) (Β) Δ̣ ει ς πο ο λ λα ε ε ε τ η





Κ.Δ. ΧΙΩΤΟΥ

Πολυχρονισμός της Α. Σεβασμιότητας, του Μητροπολίτου Κασσανδρείας

Κου Κου ΝΙΚΟΔΗΜΟΥ

Ἦχος λ̣ ᾗ π̣ Ρυθμός 6/σημος διτρόχαιος δακτυλικός

(Π)

Πο λυ χρο νι ον ποι η σαι Κυ ρι ος

ο θε ος τον Σε βα σμι ω τα τον και

(Π)

θε ε ο προ ο βλη τον π̣ Ποι με να αρχην η

(Κ)

μων τον Μη τρο πο λι την Κασσαν δρει ει

(Π) (Κ) (Π)

ας Κυ υ ρι ον Κυ υ ρι ον Νι χο

(Κ) (Π)

δη μον π̣ Κυ ρι ε φυ λατ τε Αυ τον

(Π) (Κ) (Π)

εις πολ λα ε τη εις πολ

(Κ) (Π)

λα ε ε τη εις πολ λα ε

22



181





ΛΗΘΟΛΟΓΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΗΧΟΣ Α΄

1. Λειτουργικά	Κ.Ιμβρίου	Σελίδα	1
2.	Β.Κ.Νικολαΐδη		4
3.	Μ.Χ.Αθανασίου		9
4. Ἄξιόν ἐστιν	Μ. Βασιλείου		15

ΗΧΟΣ Β΄

5. Λειτουργικά	Κ.Ιμβρίου		17
6.	Β.Κ.Νικολαΐδη		21
7.	Χ. Ταλιαδώρου		25
8.	Κ. Πρίγγου		29

ΗΧΟΣ Γ΄

9. Λειτουργικά	Κ. Ιμβρίου		34
10. Σε υμνούμεν	Δ. Μαγούρη		37
11. Ἄξιόν ἐστιν	Τρ. Γεωργιάδη		38
12. Λειτουργικά	Β.Κ.Νικολαΐδη		40
13.	Μέλος Κλιτόν		46

14.	Μ.Χ. Αθανασίου	49
-----	----------------	----

ΗΧΟΣ Δ΄

15. Λειτουργικά	Θρ. Στανίτσα	55
16.	Β.Κ.Νικολαΐδη	61
17. Ἄξιόν ἐστιν	Ι. Παλλάση	65

ΗΧΟΣ ΠΛ. Α΄

18. Λειτουργικά	Γερ. Κανελλίδη	67
19.	Ι. Παλλάση	72
20. Ἐναρμόνιος	Β.Κ.Νικολαΐδη	76
21. Ἄξιόν ἐστιν	Κ. Ψάχου	80
22. 5/φωνος	Β.Κ.Νικολαΐδη	82
23.	Πατριαρχικά	88
24. Ἄξιόν ἐστιν	Γ.Σαρανταεκκλησιώτου	94
25. πυθαγόρειας	Μ.Χ.Αθανασίου	102

ΗΧΟΣ ΠΛ. Β΄

26. Λειτουργικά	Κ. Ιμβρίου	106
27.	Μ.Χ.Αθανασίου	111

ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

28. Λειτουργικά	Κ.Ιμβρίου	116
29.	Μ.Χ.Αθανασίου	120
30.	Κ. Πρίγγου	126

ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ΄

31. Λειτουργικά	Κ. Πρίγγου	131
32.	Γερ. Κανελλίδη	135
33. 7/φωνος	Κ. Πρίγγου	138
34.	Μ.Χ. Αθανασίου	142
35. Φθορικός	Κ. Πρίγγου	148
36. Ἄξιόν ἐστιν	Τρ. Γεωργιάδη	155

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

1. Ὅσοι εἰς Χριστόν.....	Κ. Πρίγγου	158
2. Τρισάγιο — Δύναμις	Δ. Βουλγαράκη	161
3.	Δ. Βουτσινά	163
4.	Ι. Παλλάση	166
5.	Σ. Αβαγιανού	170
6.	Θρ. Στανίτσα	173
7. Τον Σταυρόν σου.....	Θρ. Στανίτσα	177
8. Πολυχρονισμός Α.Θ.Π	Κ. Πρίγγου	179
9. Πολυχρονισμός Α.Σ. Μητροπολίτου Κασσανδρείας	Κ.Δ. Χιώτου	180

