

ΣΠΥΡΟΥ

ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

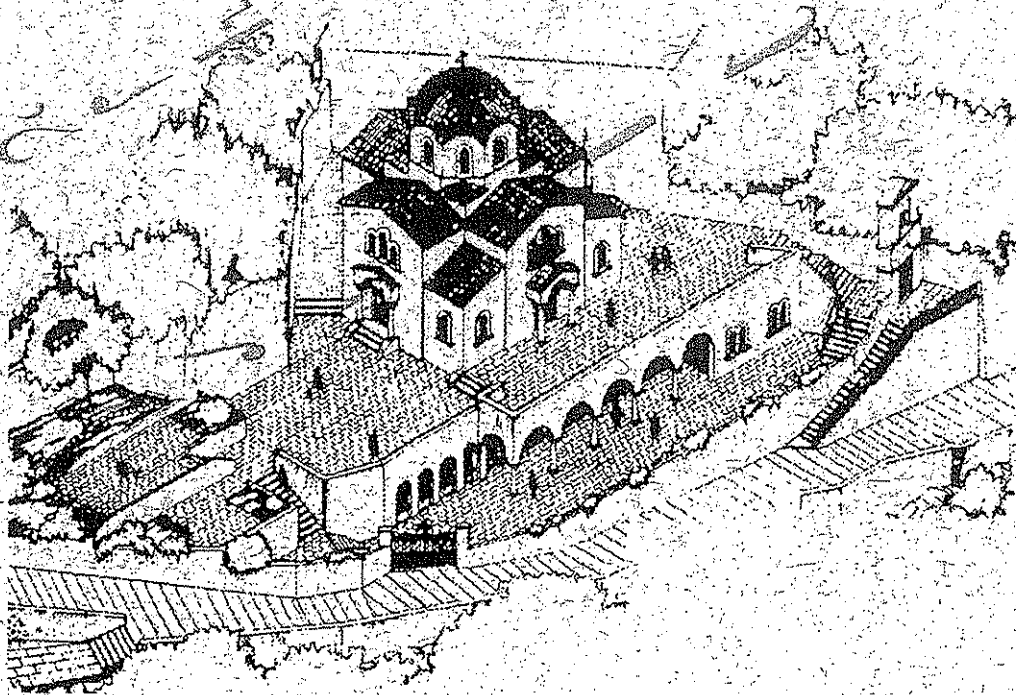
ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ

ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

τ. ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

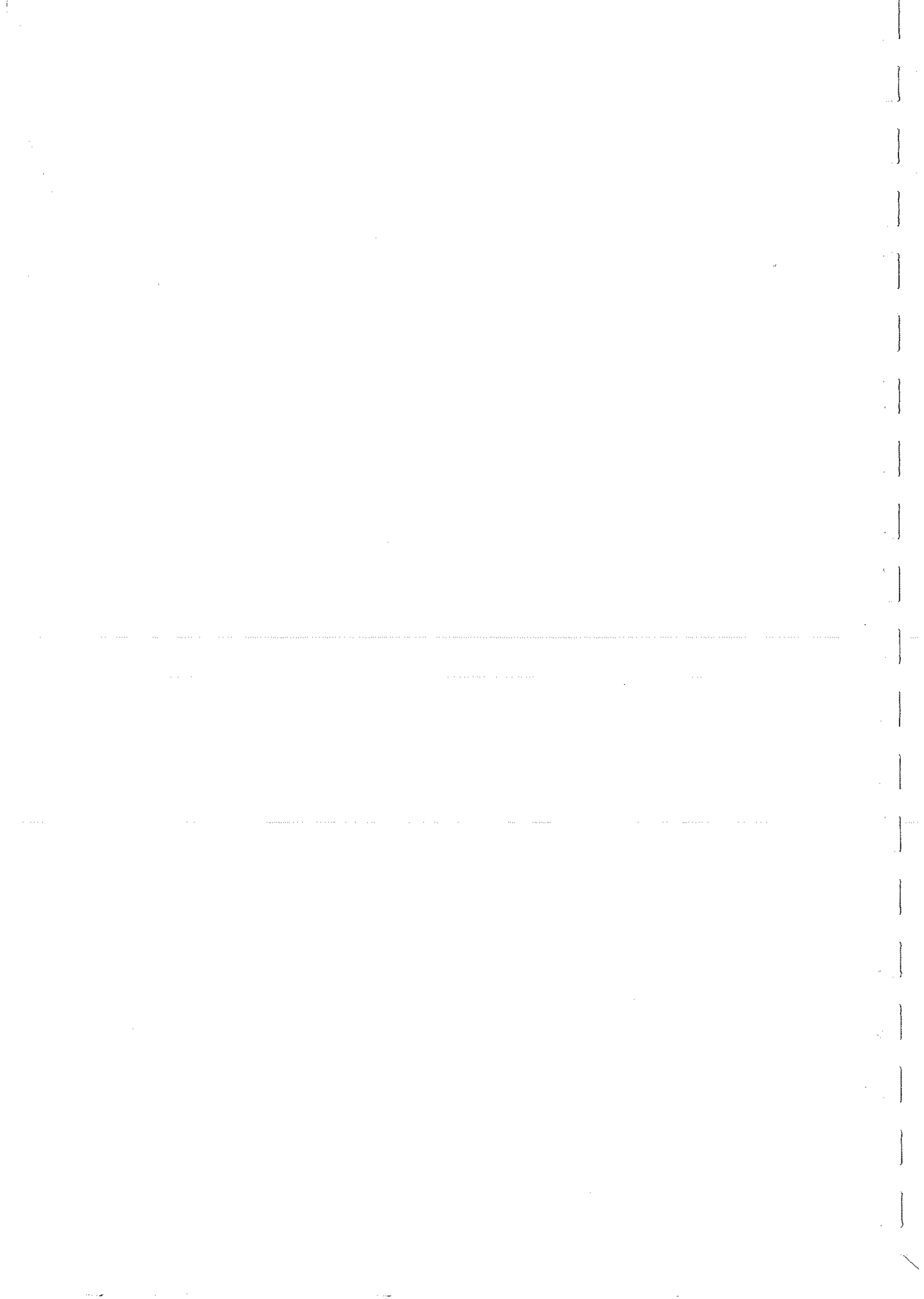
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ Ι. Ν. ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ



« ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω »

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2004



ΣΠΥΡΟΥ Χ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ

ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

τ. ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ Ι. Ν. ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Εἰς τὸν ἐννεμῆ καὶ ἐπίσημον ἁγιομυθικὴν καὶ
καλλιτεχνικὴν ἰστορικὴν περὶ τὴν μουσικὴν ἁγιο-
κύφθογον ἀριστέα τῆς τῶν Μουσῶν ἐπιστήμης
φίλον δὲ ἀγαπητὸν τό παρὸν βιβλίον μου θεία
Λειτουργία μικρὸν δῶρον ἐλάχιστον δειχθε τιμῶ
καὶ ἀγάπης καὶ δι' ἐνδύμιον

πότραι 8/1ουαίου 1910

Α. Γεωργακόπουλος

« ψαλῶ τῷ Θεῷ μου
ἕως ὑπάρχω »





ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Σπύρος Γεωργακόπουλος γεννήθηκε στο Παγκράτι Καλαβρύτων. Από μικρή ηλικία διακρίθηκε για την καλλιφωνία του και την έφεσή του για την ψαλτική τέχνη.

Τις πρώτες γνώσεις για την Βυζαντινή μουσική τις πήρε από τον μεγάλο δάσκαλο της Βυζαντινής Μουσικής, εφημέριο των Λεχαιών του Ν. Ηλείας Αθηνόδωρο Παπανδρέου, ο οποίος γνώριζε την Βυζαντινή σημειογραφία. Αργότερα φοίτησε και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Παλαιό Εθνικό Ωδείο Πατρών, όπου και έλαβε τον

τίτλο του Μουσικοδιδασκάλου της Βυζαντινής μουσικής.

Έχει ψάλλει κατά καιρούς σε πολλούς Ι. Ναούς και δίδαξε την τέχνη του στην αρχή και για 15 χρόνια αφιλοκερδώς στην Σχολή Βυζαντινής Μουσικής που διατηρούσε ο Σύλλογος Ιεροψαλτών της Πάτρας και αργότερα σε διάφορα Ωδεία και Μουσικές Σχολές.

Πολλοί από τους 500 μαθητές του σήμερα είναι Κληρικοί, Πρωτοψάλτες και Λαμπαδάριοι σε όλη την Ελλάδα. Σαν χοράρχης έχει δώσει πολλές συναυλίες κατά καιρούς σε πολλές πόλεις, με την χορωδία που ίδρυσε ο ίδιος το 1978.

Δραστήριος και δημιουργικός έχει στο ενεργητικό του σημαντική προσφορά και στον συνδικαλιστικό τομέα. Διετέλεσε επί σειρά ετών Πρόεδρος του Συλλόγου ιεροψαλτών της Πάτρας και Αντιπρόεδρος της ΟΜ.Σ.Ι.Ε., θέσεις από τις οποίες εργάστηκε με σθένος, απαράμιλλο ζήλο και αποφασιστικότητα για τα Ιεροψαλτικά ζητήματα.

Το 1986 έκδοσε την “Ακολουθία των Εγκαινίων”, το 1994 την “Μουσική Ανθολογία Τεσσάρων Ακολουθιών”, το 1995 την δίτομη “Μουσική Ανθολογία του όλου Ένιαυτού”, το 1997 το “Τριώδιο” το 1998 το “Πεντηκοστάριο” και την “Μικρά και Μεγάλη Παράκληση” και το 1999 την “Αγία και Μεγάλη Εβδομάδα”.

Σήμερα ζει στην Πάτρα, έχει 70 μαθητές και διδάσκει στο “Πολύμνιο Ωδείο”. Κοσμεί δε και λαμπρύνει με την σεμνοπρεπή ψαλμωδία του ως Πρωτοψάλτης το Ι. Αναλόγιο του Ι. Ναού Αγίου Νικολάου.

Πᾶν γνήσιον ἀντίτυπον
φέρει τὴν ὑπογραφήν τοῦ συγγραφέως.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Σ. Χ. Γεωργακόπουλος', written over a horizontal dotted line.

Σ. Χ. Γεωργακόπουλος

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου Πατρῶν
κ.κ. ΝΙΚΟΔΗΜΟΥ

Συνεχίζων ὁ μουσικορουιότατος Πρωτοψάρτης κ. Σπυρ. Γεωργακόπουλος τὴν ἐπίδωσίν του εἰς τὴν μελοποιίαν, μετὰ τὴν παρουσίαν τοῦ διτόμου ἔργου του «Βυζαντινὴ Μουσικὴ Ἰννορουία - Μνηροορυιον τοῦ ὄρου ἐνιαυτοῦ», ἐκδίδει διὰ τοῦ παρόντος τόμου τὰ ὑμνοροορυήματα τοῦ Τριωδίου, εἰς μέρος θεμελιωμένον ἐπὶ τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς Παραδόσεως, ἐπεξεργασμένον δὲ ὑπ' αὐτοῦ κατὰ τὸ ὕφος καὶ τὰς πατροπαραδότους μουσικὰς «θέσεις» τὰς ἀπνχούσας τὴν προσωπικὴν αὐτοῦ «ἐξαργυρίαν» ἐπ' ἐκκλησιαστικῆς καὶ τὰς ἰδίας αὐτοῦ ἐπιροογὰς τὰς ἐκ τῆς εἰδιμοσύνης καὶ τῆς μακρὰς ἐμπειρίας του ἀποκρυσταρρωθείσας.

Εἰς τὸν ἴδιον ὀφείρεται καὶ καρριγροορυφίαι αὐτῶν, ἀποδοθεῖσα εὐκρινῶς καὶ ἐπακριβῶς διὰ τῶν συγχρόνων τυπογραφικῶν μέσων καὶ ἐμφαίνουσα τὴν φιλοκαρίαν του.

Συγχαίρομεν δι' ὅσα ἐκοπίασε καὶ συνέθεσε καὶ ἐξετέρεσε «ἄδων καὶ ψάλλων ἐν τῇ καρδίᾳ αὐτοῦ τῷ Κυρίῳ» καὶ δι' ὅσων ἐπιμέλειαν καὶ ἀκριβείαν ἡ μουσικὴ «γροορυφή» αὐτοῦ μαρτυρεῖ, ὡς καὶ διὰ τὴν καταβρηνθείσαν ὑπ' αὐτοῦ, ἐπιτυχῆ, ἐν πορροοις, προσπάθειαν ὅπως τὸ μέρος συναῖδει πρὸς τὸ ἱερόν κείμενον καὶ ἀποδίδει τὴν ἐννοίαν τῶν ρέξεων καὶ τὴν χροίαν τῆς ἀρμοζούσης κατὰ περίπτωσιν ἐκφράσεως τῶν συναισθημάτων τῶν ἐκ τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἠμῶν ὑμνοροορυίας προκαροορυμένων.

Εὐχόμεθα δ' αὐτῷ πᾶσαν παρά Κυρίου εὐροορυίαν καὶ δύναμι ἐν πᾶσι.

Διάπυρος εὐχέτης
† Ο ΠΑΤΡΩΝ ΝΙΚΟΔΗΜΟΣ

Ἐν Πάτραις τῇ 18ῃ Ἰανουαρίου 1997



ΙΕΡΑ ΜΕΓΙΣΤΗ ΜΟΝΗ
ΒΑΤΟΠΑΙΔΙΟΥ
ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ



Ἐν Βατοπαίδῳ τῇ 31η-10 / 13η Νοεμβρίου 2001

Αρ. Αὔξ. 555
Πρωτ. 1117/20.2.0

Τῷ Μουσικολογιωτάτῳ Κυρίῳ
Σπυρίδωνι Γεωργακοπούλῳ
Καθηγητῇ
Βυζαντινῆς Μουσικῆς
Πατρῶν Κλάους 38
263 34 ΠΑΤΡΑΙ

Ἐλλογιμότετε Κύριε Γεωργακόπουλε,

Χαίρετε ἐν Κυρίῳ πάντοτε!

Μεγάλην χαρὰν ἔδωκεν εἰς ἡμᾶς ἡ λήψις τῆς Ὑμετέρας ἐπιστολῆς, ἀλλὰ καὶ τοῦ περισπουδάστου μουσικοῦ ἔργου Ὑμῶν, ἧτοι τοῦ «Μεγάλου Μηνολογίου τοῦ ὄλου ἐνιαυτοῦ». Πιστεύομεν ἀκραδάντως ὅτι τοῦτο θὰ ἀποβῆ μέγα βοήθημα διὰ τοὺς μεμνημένους εἰς τὴν γνησίαν ψαλτικὴν τέχνην καὶ τοὺς ἐν ταῖς σχολαῖς μαθητευόμενους εἰς αὐτήν, καὶ οὕτω εἰς τὴν ἐν τοῖς Ἱεροῖς Ναοῖς ἀπρόσκοπτον καὶ εὐσχήμονα λατρείαν τοῦ Τριαδικοῦ Θεοῦ ἡμῶν.

Θέλομεν δὲ διὰ τοῦ παρόντος Ἱεροσφραγίστου καὶ ἐνουπογράφου Μοναστηριακοῦ ἡμῶν Γράμματος νὰ γνωρίσωμεν Ὑμῖν, χαροποιούντες Ὑμᾶς οὐχὶ μικρόν, ὅτι ἡ ἡμετέρα Μονή, ἐν εὐθέτῳ καὶ καταλλήλῳ δι' αὐτὴν χρόνῳ, θὰ προβῆ εἰς τὴν ἐκδοσὶν τοῦ ἐν λόγῳ ὀγκώδους μουσικοῦ ἔργου.

Πρέπει βεβαίως καὶ καθηκόντως νὰ εὐχαριστήσωμεν τὴν Ὑμετέραν θεοφιλή Ἐλλογιμότητα διὰ τὸ ὅτι προσέφερε πολλὰ εἰς τὴν Μονὴν ἡμῶν παλαιότερον, μάλιστα δὲ εἰς τὴν ἀρτιωτέραν ἐμφάνισιν τῆς λατρευτικῆς ζωῆς αὐτῆς διὰ τῆς μελοποίησεως πλείστων ὄσων δοξαστικῶν Ἰδιομέλων καὶ ἄλλων τροπαρίων· νῦν δὲ διὰ τῆς μεγάλης καὶ ἐξαιρετικῆς προσφορᾶς τῶν ἐν λόγῳ ὠραίων καὶ πλουσιωτάτων μουσικῶν τόμων.

Ὑμεῖς θὰ εἴμεθα ἔσασι εὐγνώμονες καὶ πάντοτε θὰ μνησκόμεθα τοῦ ἀγαπητοῦ ὀνόματος Ὑμῶν ἐν ταῖς ταπειναῖς πρὸς Κύριον προσευχαῖς ἡμῶν. Μνησθεῖν Κύριος ὁ Θεὸς τοῦ κόπου καὶ τῆς ἀγάπης Σας!

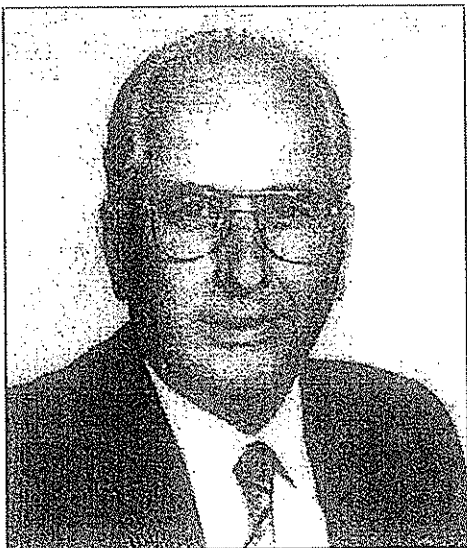
Ἐπὶ δὲ τούτοις, ἐπικαλούμενοι ἐπὶ τὴν Ὑμετέραν Ἐλλογιμότητα τὴν δαψιλῆ εὐλογίαν καὶ Σκέπην παρὰ τῆς Πανακράτου Θεομητορικῆς Ἀγίας Ζώνης τῆς ἀποτεθησαυρισμένης ἐν τῇ καθ' ἡμᾶς Ἱερᾷ Μονῇ, διατελοῦμεν μετὰ βαθείας τιμῆς καὶ εὐγνωμοσύνης.

Ο Καθηγούμενος τῆς Ἱερᾶς καὶ Σεβασμίας
Μεγίστης Μονῆς τοῦ Βατοπαίδου

Ἐπιστολή τοῦ Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου,
καθηγητοῦ τῆς Μουσικολογίας τοῦ Πανεπιστημίου
Θεσσαλίας κ. Ἐμμανουήλ Χατζημάρκου.

Ἀγαπητέ μου φίλε Σπύρο χαῖρε!

Δέν νομίζω ὅτι περιμένεις ἀπό μένα νά ἐκτιμήσω τό
μεγάλο ἔργο σου γιά τήν Βυζαντινή μας Μουσική.



Εἶναι γνωστή ἡ προσφορά
σου στό Ἄναλόγιο, στό μόνο ὠ-
δεῖο πού μπορεῖ σωστά νά μάθη
κανεῖς τήν Ψαλτική τέχνη.

Καί μόνο ἡ πολυετής ἐμπει-
ρία σου στό Ἄναλόγιο καί στή
διδασκαλία τῆς μουσικῆς, πιστο-
ποιεῖ τό μεγαλεῖον καί τήν ἀξι-
α στό ὑπεύθυνο συγγραφικό ἔρ-
γο σου.

Γι' αὐτό ἐγώ σφίγγοντάς σου τό χέρι σοῦ λέω:

Ἀγαπητέ μου φίλε Σπύρο Γεωργακόπουλε

τράβα πάντα μπροστά!

Ἐμμ. κ. Χατζημάρκου

Ἐμμανουήλ Χατζημάρκος

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Τῇ προτροπῇ πολλῶν μαθητῶν μου καί πολλῶν φίλων καί συναδέλφων Ἱεροψαλτῶν, ἀλλά καί μέ τίς πάντοτε ἰσχύουσες ἐπιστολές τῶν τοῦ πολυταλαντούχου μουσικοσυνθέτου γλυκυφθόγγου καί Ἀριστέα τῆς Ἐθνικῆς μας κληρονομίας τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐκτελεστήν, τό καύχημα τῆς Ἱεραρχίας τῆς Ἑλλάδος Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν κ.κ. Νικοδήμου καί τοῦ λίαν ἀγαπητοῦ καί γνωστοῦ ἀνά τό πανελληνιον καί ἔξω τοῦ Ἑλλαδικοῦ χώρου μεγάλου καλλιτέχνη πρωτοψάλτου καί καθηγητοῦ τῆς Μουσικολογίας τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλίας κ. Ἐμμανουήλ Χατζημάρκου, κυκλοφόρησε καί τό ἕνατο βιβλίον μου μέ ἐπιλεκτούς ὕμνους Ἑσπερινοῦ καί Ὁρθρου μέ πλῆθος παλαιῶν καί νέων μαθημάτων πού ἐλπίζω ὅτι θά εἶναι χρήσιμον εἰς τούς πολυπληθεῖς μαθητάς μου εἰς τόν Ἱεροψαλτικόν κόσμον καί εἰς τούς φίλους τῆς Βυζ. Μουσικῆς κληρικούς καί λαϊκούς.

Μαζί δέ με τό ἐν λόγῳ βιβλίον καί εἰς ἰδιαίτερον φυλλάδιον κυκλοφόρησα καί ὀλίγα Δημοτικά τραγούδια τοῦ τόπου μας τονισμένα στή Β. Μ. κρατώντας τίς παραδόσεις μας.

Ἦδη τίθεται εἰς κυκλοφορίαν καί τό τελευταῖο βιβλίον μου "Ἡ Θεία Λειτουργία" μέ πολλά νέα μαθήματα τρισάγια, χερουβικά ἀπλά καί καταληπτά, τά εἰς τήν χειροτονίαν, ὅλοι οἱ Εἰρμοί τοῦ Ἐνιαυτοῦ πού ψάλλονται ἀντί τοῦ "Ἄξιον ἐστίν, Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου μέ ἀρκετά "Ἐπί σοί χαίρει" χερουβικόν Μεγάλῆς Πέμπτης καί Μεγάλου Σαββάτου. Ἀκολουθία προηγιασμένων, Λειτουργικά ὄλων τῶν ἡχων. Ἀγαπήσω σε Κύριε, "Ἄξιον ἐστίν, καί Ἄξιον ἐστίν παλαιῶν διδασκάλων. Κοινωνικά Ἑβδομάδος - Κυριακῶν, καί τοῦ ὅλου ἔνιαυτοῦ. Τοῦ "Δείπνου σου τοῦ Μυστικοῦ" εἰς ὀκτώ ἡχους κ.λπ.

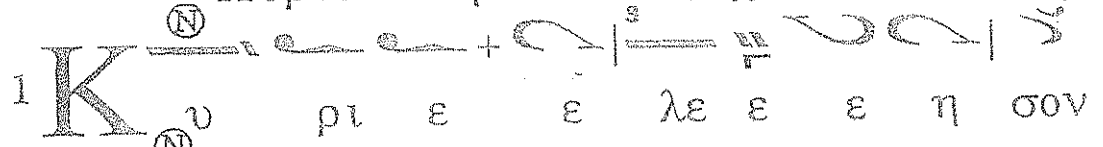
Ἀπομένει πρὸς ἐκδοσιν ἕνα πολύ μεγάλο ἔργον "Μέγα Μηνολόγιον τοῦ ὅλου Ἐνιαυτοῦ" 4000 χιλ. σελίδων χειρόγραφον πού θά ἐκδόσῃ ἐν εὐθέτῳ χρόνῳ ἡ Ἱερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου Ἁγίου Ὁρους ἔργον πολύτομον καί πολυδάπανον. Ἐπιστολὴν τῆς Ἱερᾶς Μονῆς ὄρα εἰς τήν ἀρχὴν τοῦ παρόντος βιβλίου.

Τέλος μέ τά ἐκδοθέντα βιβλία μου δέν ἀπέβλεψα εἰς κερδοσκοπικούς στόχους, ἀλλά πιστεύω ὅτι προσέφερα κάτι καλόν διὰ τήν διαίωσιν τῆς ἐθνικῆς μας κληρονομίας τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, πρὸς βοήθειαν τῶν ἀσκούντων τό Ἱεροψαλτικόν λειτούργημα πρὸς ψυχικὴν ἀνάτασιν τοῦ θρησκευομένου Ἑλληνικοῦ λαοῦ ἀλλά καί πρὸς ὠφέλειαν πάντων τῶν φιλομούσων κληρικῶν τε καί λαϊκῶν.

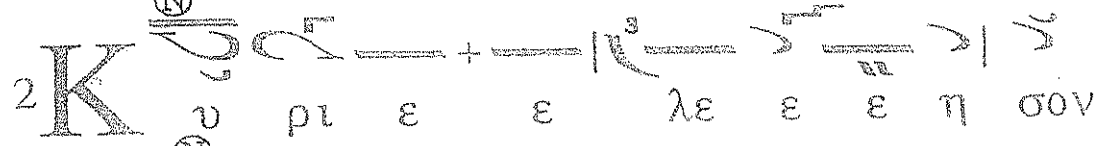
ΣΠΥΡΟΣ Χ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Πρωτοψάλτης Ἱ. Ν. Ἁγ. Νικολάου Πατρῶν
Καθηγητῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς
π. Πρόεδρος Συλλόγου Ἱεροψαλτῶν Πατρῶν
Πάτραι, Δεκεμβρίου 8 2003

Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

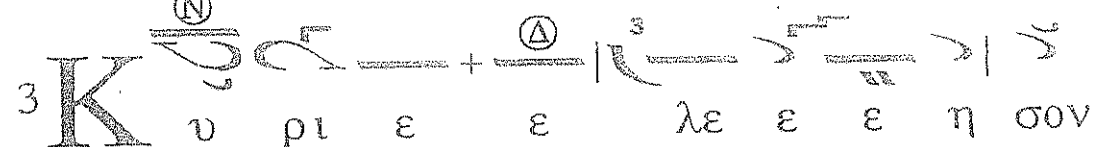
Κύριε ἐλέησον Ἦχος λ δ' Νη

1 K  υ ρι ε ε λε ε ε η σον

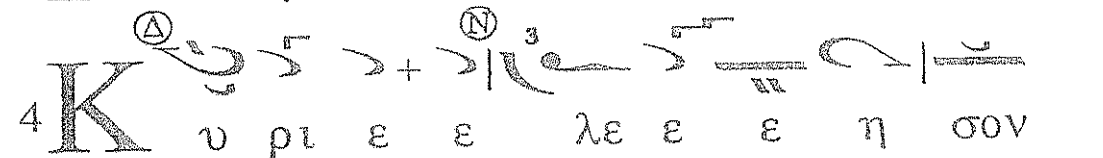
ν
δ

2 K  υ ρι ε ε λε ε ε η σον

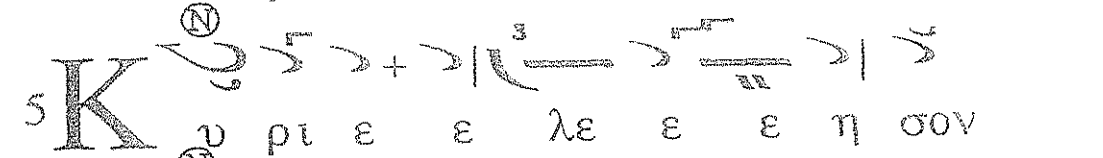
β
κ

3 K  υ ρι ε ε λε ε ε η σον

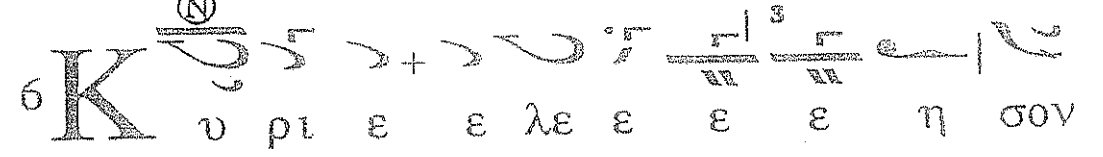
Δ
δ

4 K  υ ρι ε ε λε ε ε η σον

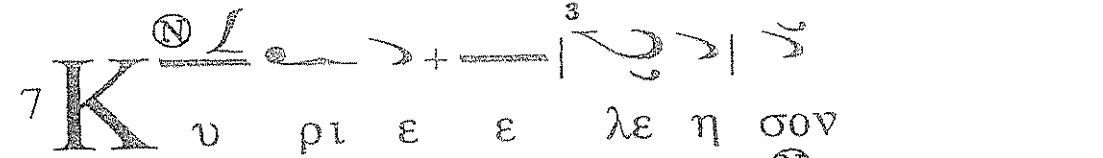
Δ
δ

5 K  υ ρι ε ε λε ε ε η σον

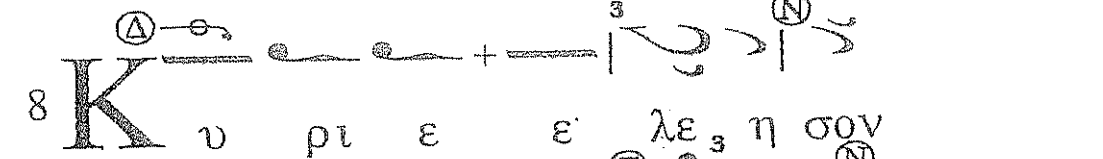
β
κ

6 K  υ ρι ε ε λε ε ε η σον

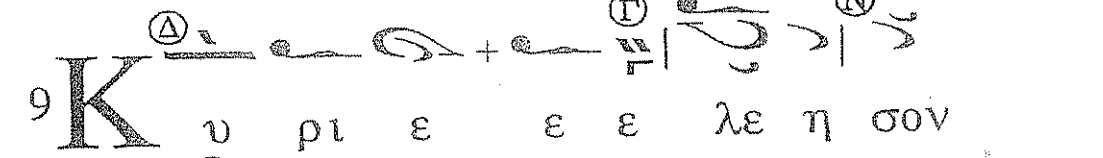
ν
δ

7 K  υ ρι ε ε λε η σον

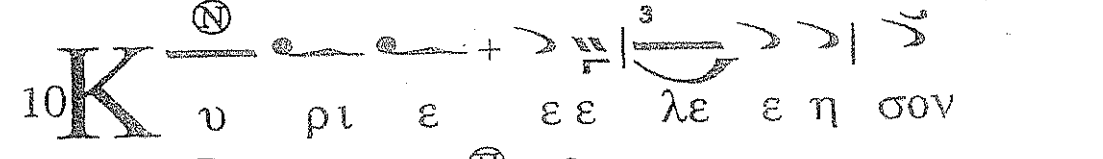
Γ
??

8 K  υ ρι ε ε λε η σον

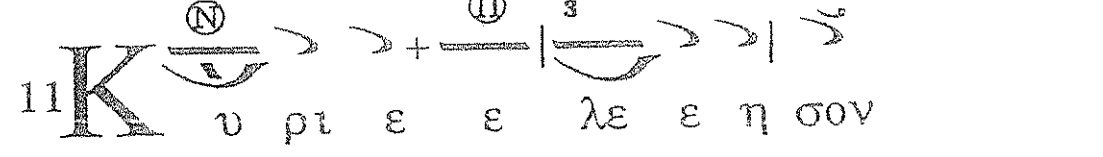
Δ
δ

9 K  υ ρι ε ε ε λε η σον

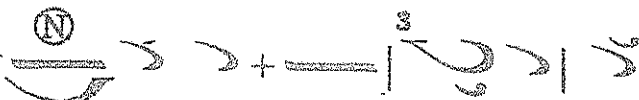
Γ
??



10 K  υ ρι ε ε ε λε ε η σον

β
κ

11 K  υ ρι ε ε λε ε η σον


Π
ρ

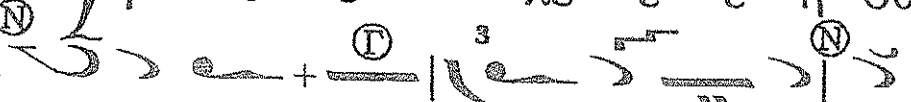
12 **K**  ν
δ


A  ν
δ  ν
δ


Ἔτερα << Κύριε ἐλέησον. >>


Ἦχος ὁ αὐτός

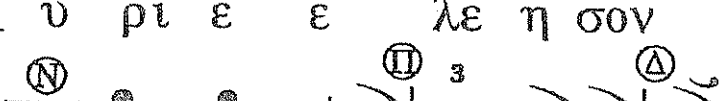
1 **K**  ν
δ

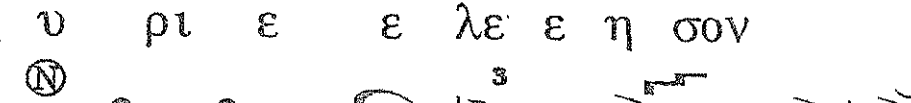
2 **K**  Γ
??

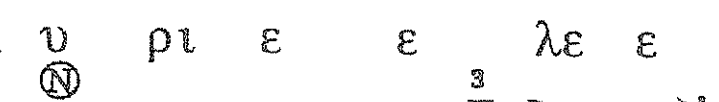
3 **K**  Δ
δ

4 **K**  Γ
??

5 **K**  β
λ

6 **K**  Π
ρ

7 **K**  ν
δ

8 **K**  ν
δ

Κύριε ἐλέησον (Πεντάσηχον) Νηλέως Καμαράδου

Ἦχος π̣ δ̣ι̣ Νη̣ ξ̣

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε
 ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε
 ε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε
 ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε ε
 ε η σον


Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ υ ρι
 ε ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε
 ε ε η σον

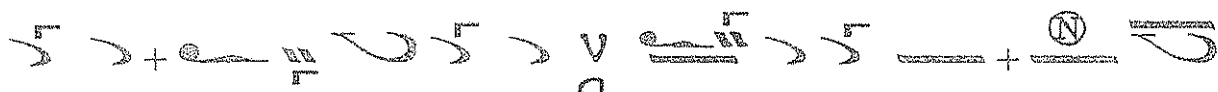
Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε
 ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε ε λε ε







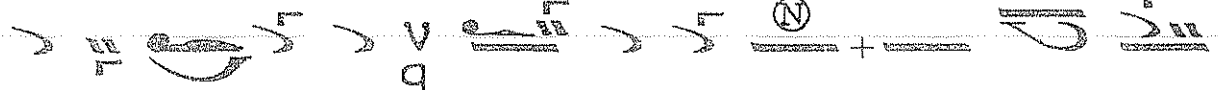
 ε ε ε η σον.


K

 υ υ ρ ι ε ε ε λε η σον ^{??} Κυ υ υ



 ρ ι ε ε ε λε η σον ^q Κυ υ ρ ι ε ε λε

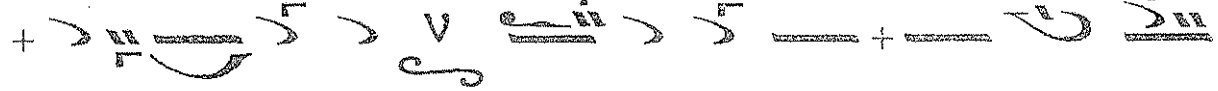

 ε ε ε η η η σο ο ο ον β
??


K

 υ ρ ι ε ε ε λε η σον ^{??} Κυ υ ρ ι ε

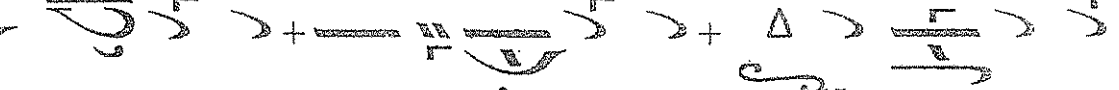

 ε ε λε η σον ^q Κυ υ ρ ι ε ε λε ε

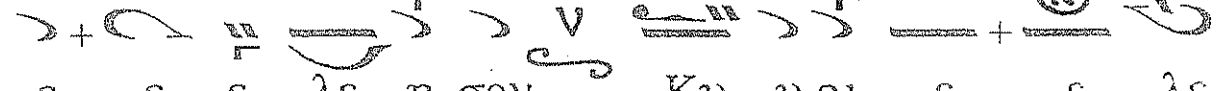

 ε ε η η η η σον v
q

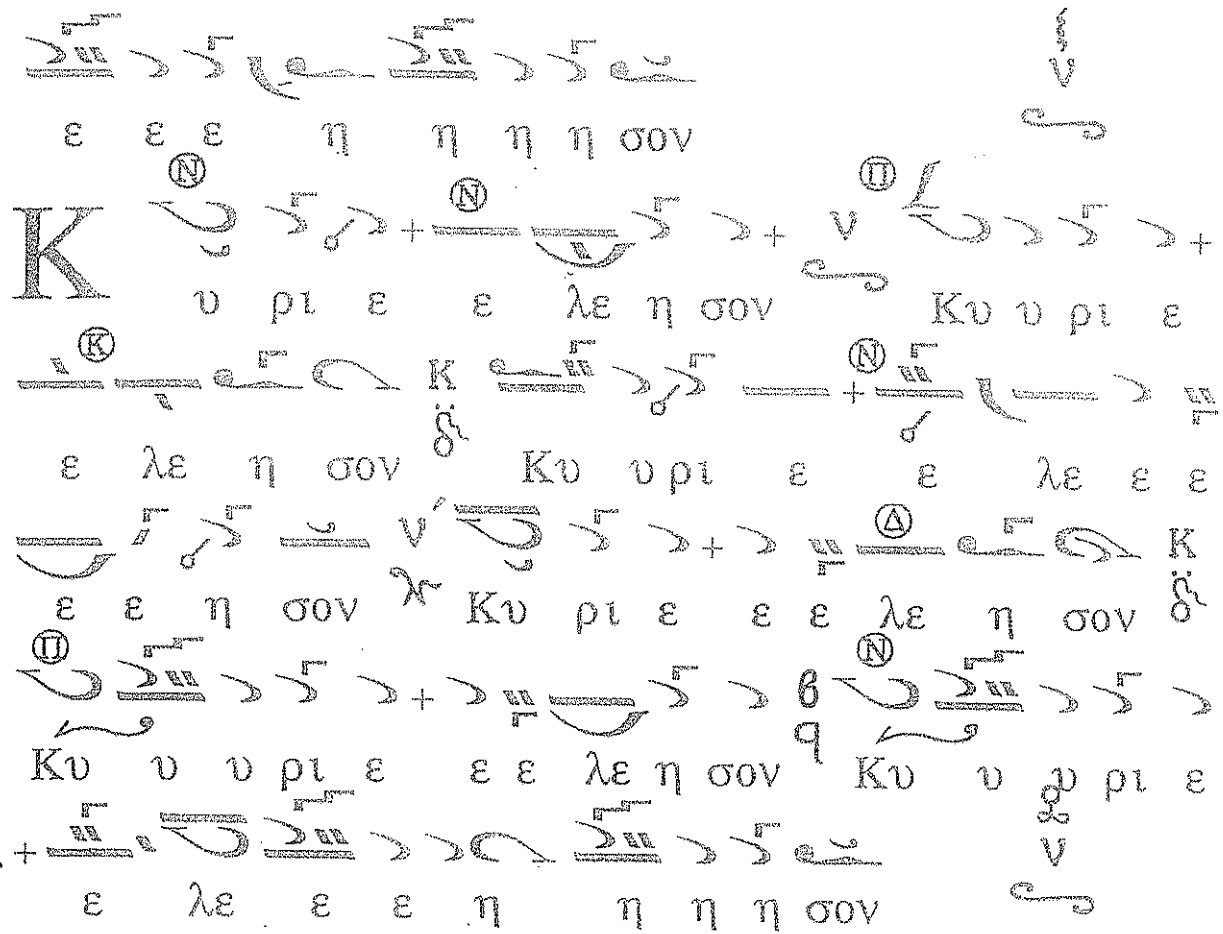
K

 υ ρ ι ε ε ε λε η σον ^q Κυ υ υ ρ ι ε


 ε ε λε η σον Κυ υ ρ ι ε ε λε ε


 ε ε η η η η σο ο ον β
q

K

 υ ρ ι ε ε ε λε η σον ^q Κυ υ υ ρ ι


 ε ε ε λε η σον ^q Κυ υ ρ ι ε ε λε



 ε ε ε η η η η σον
K υ ρι ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε
 ε λε η σον Κυ υ ρι ε ε λε ε ε
 ε ε η σον Κυ ρι ε ε ε λε η σον
 Κυ υ υ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε
 ε λε ε ε η η η η σον

ΑΝΤΙΦΩΝΑ

Στάσις Α'

Ἦχος Δι

A μην Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον,
 καὶ πάντα τὰ ἐντός μου τὸ ὄνομα

το Α γι ο ν α υ τ ο υ

T α ι ς π ρ ε σ β η ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο ο κ ο υ

Σ ω ω τ ε ε ε ρ σ ω σ ο ν η μ α ς

Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, καὶ μὴ ἐπιλανθάνου

π ά σ α ς τ ά ς ά ν τ α π ο δ ο σ η ς α υ τ ο υ

(Ταῖς πρεσβείαις...)

Κύριος ἐν τῷ Οὐρανῷ ἠτοίμασε τόν Θρόνον αὐτοῦ,

καί ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσποζει

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτοκῆς Σω

τερῶν σου ἡμαρτίας

Στάσις Β'

Αἰνεῖ ἡ ψυχὴ μου, τόν Κύριον·

αἰνέσω Κύριον ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως

οὐρανοῦ

Σωσον ἡμαρτίας ἕνεκεν Θεοῦ ὁ

ναστας ἐκ νεκρῶν ψαλλόντας σοι ἀλλη

λου σου ἰα

Μακάριος οὗτός ὁ Θεός Ἰακώβ βοηθός αὐτοῦ, ἡ ἐλπίς

αὐτοῦ ἐπὶ Κύριον τόν Θεόν αὐτοῦ

(Σῶσον ἡμᾶς...)

Βασιλεύσει Κύριος εἰς τόν αἰῶνα, ὁ Θεός σου, Σιών,

εἰς γενεάν τε αἰώνων καὶ γενεάν τε αἰώνων

(Σώσον ἡμᾶς...)

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
 Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι
 ω νας των αι ω νων α μην

Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του
 Θε ου Α θα να τος υ πα α α ρ χων

β και κα τα δε ξα με νος δι α την η με
 τε ραν σω τη ρι ι αν σαρ κω θη ναι

Ζ' εκ της Α γι ας Θε ο το ο ο κου
 και α ει Παρ θε νου Μα ρι ας α τρε ε

πτως ε ναν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι
 στε ο Θε ος θα να α τω θα να τον πα

τη η η σας ει εις ων της Α γι ας Τρι
 α δος συν δο ξα ζο ο με νος τω Πα τρι
 και τω Α γι ω Πνευ μα τι σω σον
 η μα α ας

Ο ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Ἦχος Δι

A

 μην Α α γι ι ι ο ο ος ο
 ο Θε ε ο ο ο ο ος Α α γι ι ι ο
 ο ος Ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ος Α
 α γι ι ι ος Α α θα α να α α τος
 ε λε ε ε η σο ο ο ον η μα

(ΔΙΣ) Δ

ας Τό τρίτον
A

 γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος Α α γι ος Ι σχυ ρο ο ο

ο ος Α α α α α α α α

γι ι ι ος Α θα α να α α α το ο

ο ος ε λε ε ε η σο ο ο ον η

μα ας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι

ω Πνευ μα τι

Κ αι νων και α ει και εις τους αι ω


νας των αι ω νων α μην

Α α γι ι ι ος Α θα α να α α

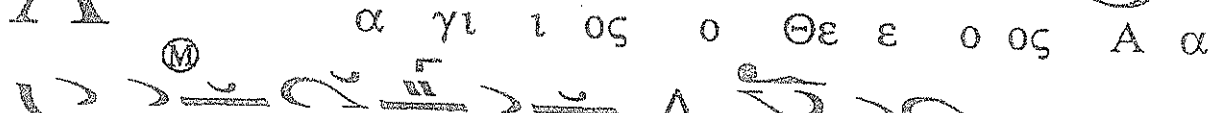
α τος ε λε ε ε η σο ο ο ον η

μα ας


Τρισάγιον σύντομον.



 α γι ι ος ο Θε ε ο ος Α α




 γι ι ος Ι σχυ υ ρος Α γι ος Α




 θα α να α τος ε λε η σον η η μα ας


Δύναμις τοῦ Βήματος.




 α α α α γι ι ι ι ι ο




 ο ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο Θε ε



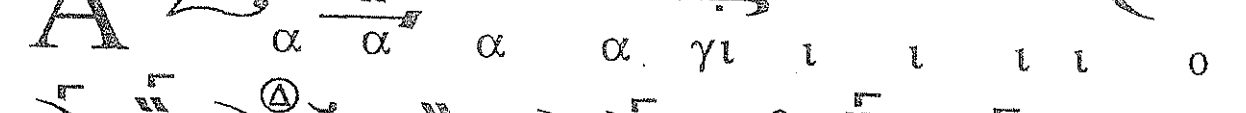
 ο ο ο ο ο ος



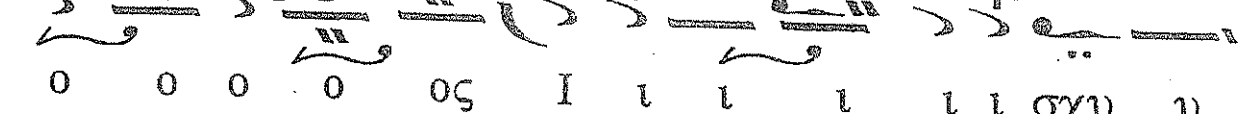
 α α α α γι ι ι ι ι ο



 ο ο ο ο ος Ι ι ι ι ι ι σχυ υ



 ρο ο ο ο ο ος



 α α α α α α γι ι ι α α

γι ι ι ος Α α α α θα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

θα α να το ο ο ο ο ο ο ο ος

Ε

ε ε ε λε ε ε η σο ο ο ο ο

ο ο ον η η μα ας

Δύναμις, τό συνειθισμένον.

ε ε Δυ υ υ να α α μι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ις Α α


α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος ο

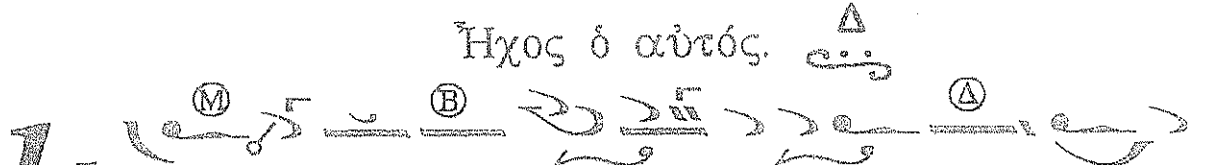
0 0 0 0 Θε ε ε 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α
 α α α α α γι ι ι ι ι α α α γι ι
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 Ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ ρο 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 ε α α γι ι ι 0 0 0 0 0 0 0 0
 θα α α α α α α να α α με α θα
 να το 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 η η η ε λε η η σο 0 0 0 0 0 0



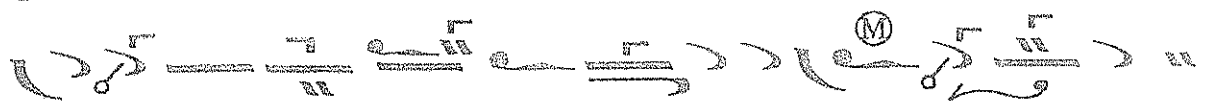
ο ον η η η μα α α α α α α ας

Ἔτερον ὑπό Νηλέως Καμαράδου


Ἦχος ὁ αὐτός.



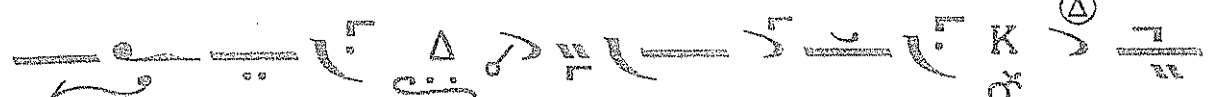
ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δ υ υ



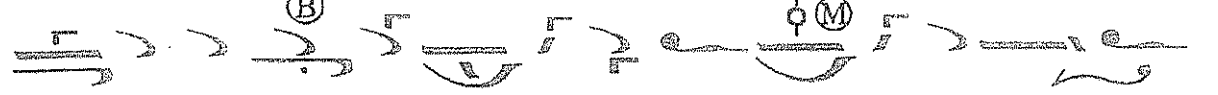
υ υ υ υ υ υ υ υ υ να α α α α



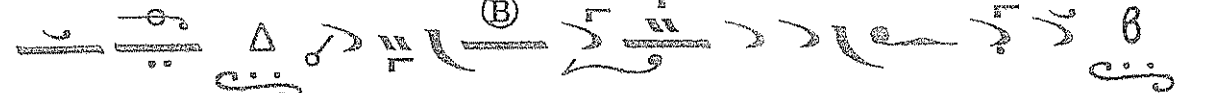
δυ υ να α α μισ Α α α α α α



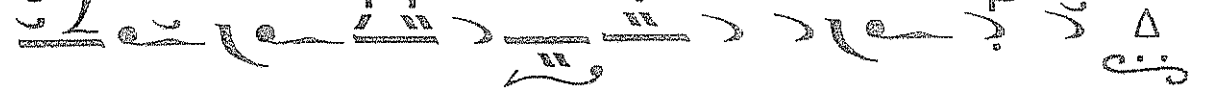
α α α α α α α α α α α



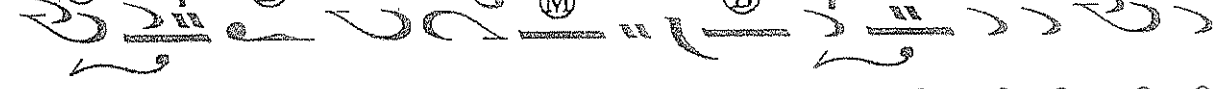
α α α α α α α γι ι ι ι ι ι



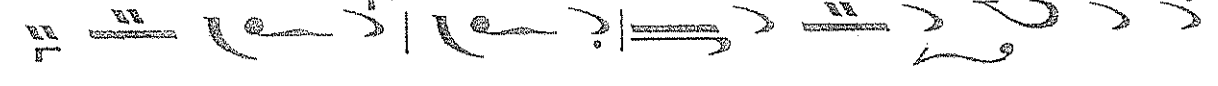
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



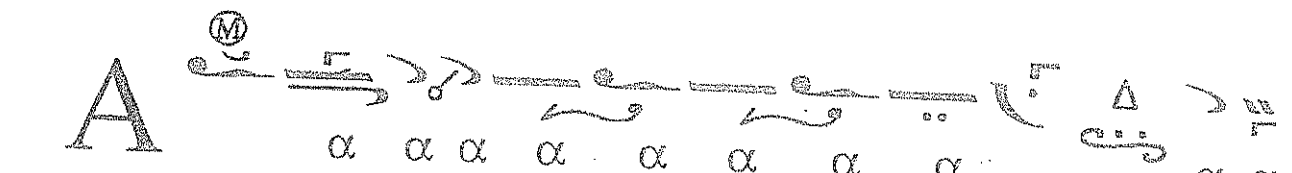
χο ο ο α γι ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο



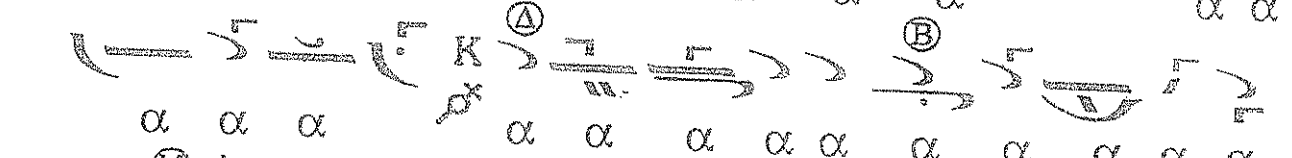
ο θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



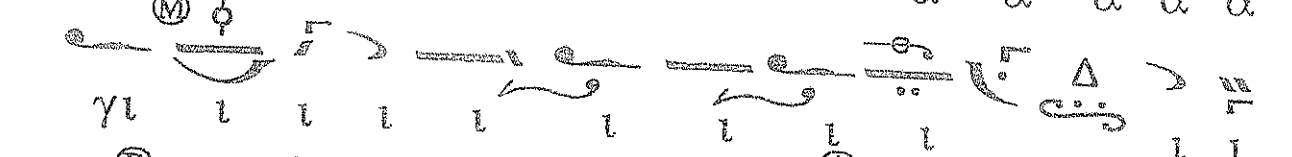
ο ος β



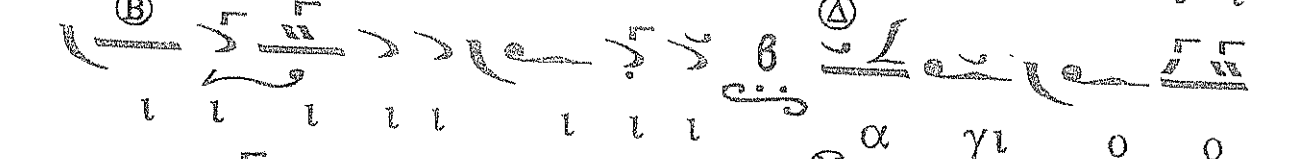
 α α α α α α α α α α α α



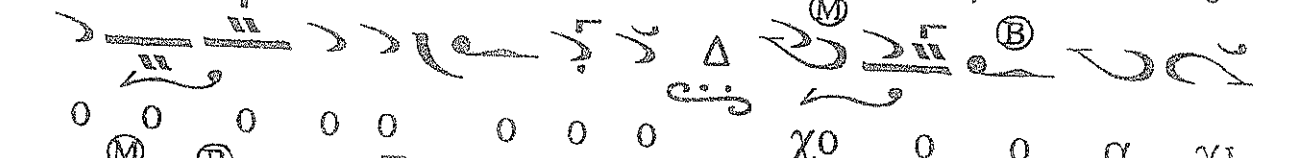
 α α α α α α α α α α α α



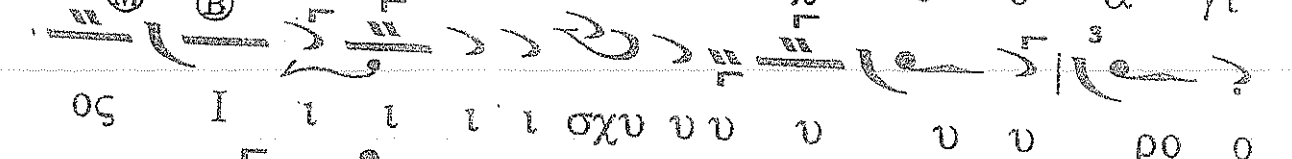
 γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



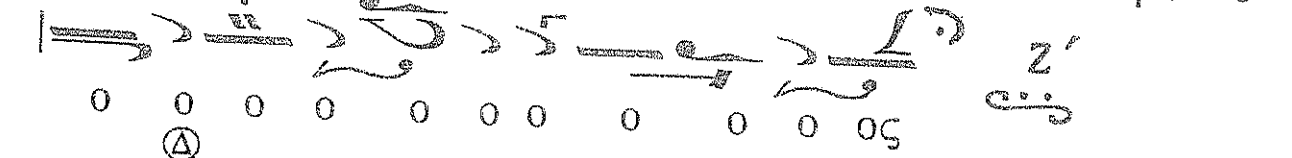
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α γι ο ο



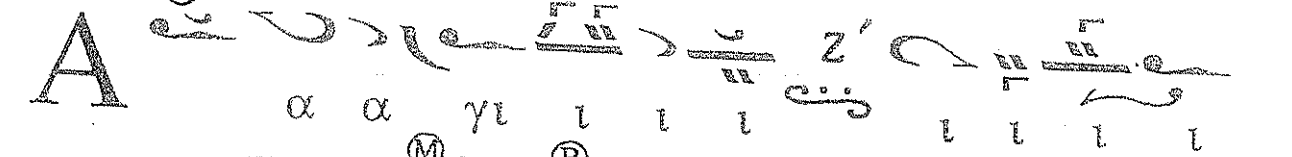
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α γι



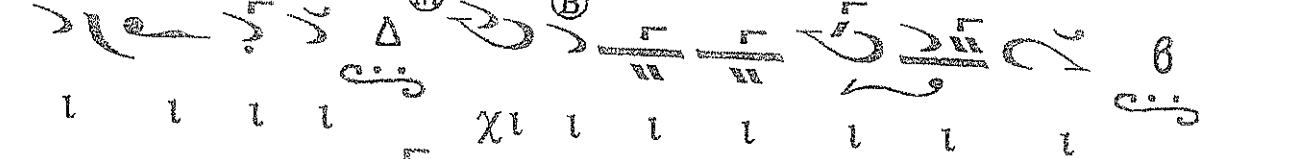
 ος ι ι ι ι ι ι ος υ υ υ υ υ υ υ υ ρο ο



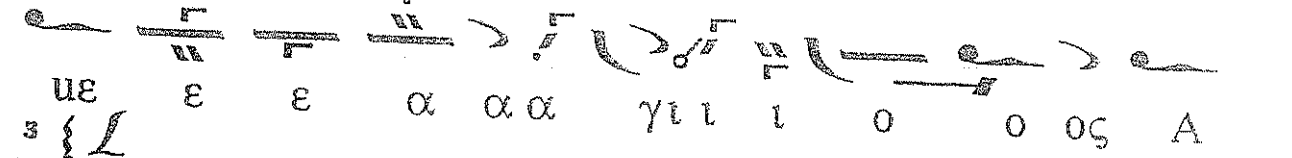
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος



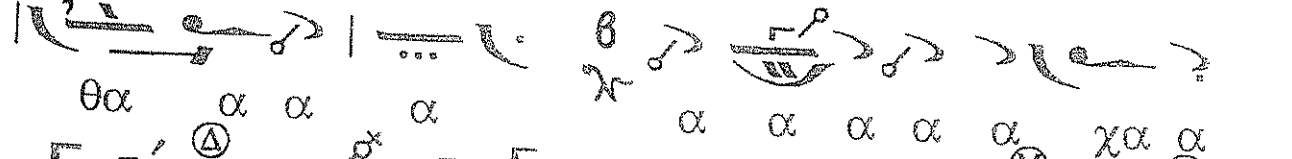
 α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



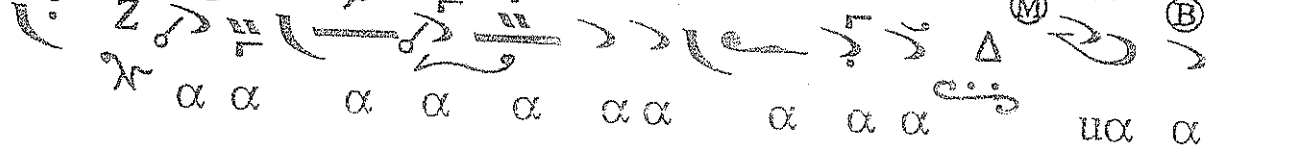
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 υε ε ε α α α γι ι ι ι ο ο ο ος Α



 θα α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α υε α θα να α ά
 το ο ο ος Ε ε ε λε ε ε ε ε
 η η η η η η η η η η η η ε
 λε ηη σο ο ο ο ο ον η η η μα
 α α α α α α α α ας

Έτερον υπό Γεωργίου του Κρητός

Ήχος ό αυτός.

ε ε ε ε Δυ υ να α α μισ Α
 α α α α α α α α α α α α
 α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α
 α α γι ι ο ο ο ο ος ο ο ο Θε

3
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α
 α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α
 α α γι ο ο ο ο ος Ι ι ι σχυ
 3
 ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
 Α α α α α α γι ο ο ο ο ος Α
 θα α α α α α α α α α α α α α
 α θα α να α α τος ε λε ε ε
 ε λε ε ε η σο ον η μα α α α
 α α α α α α α ας

Δύναμις Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ

Ἦχος ὁ αὐτός.

ε ε Δυ υ να α μι ι ι ι

 ι ι ι ι ι ι ι Δυ υ να α α μι ις

 Α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α

 γι ι Α α γι ι ι ο ος ο ο ο ο ο ο ο


 Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ο


 ο Θε ο ο ο ο υο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

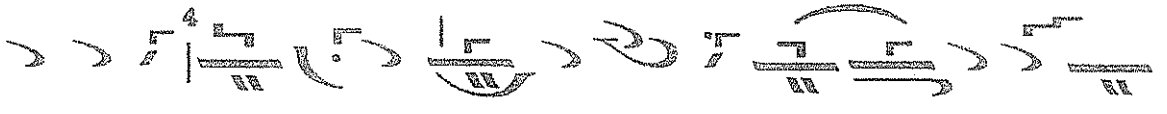
 Θε ε ε ε ε ε ο ο Θε ε ο ο ο ο ο

A ^(N)  ^(M)


α α α α α α α α

 ^(Δ) ⁴

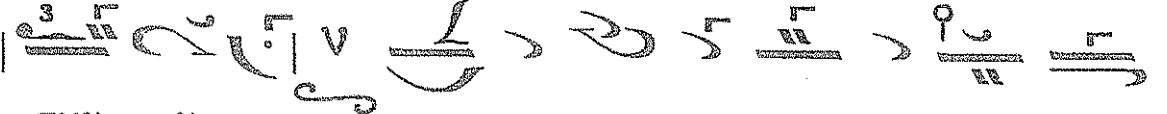
α α α α α α α α α

 ⁴

α α α α α α α α α α α α

 ⁴ ^(M)


γι ι Α α γι ι ι ο ος Ι ι ι ι ι ι ι ι

 ³ ⁴

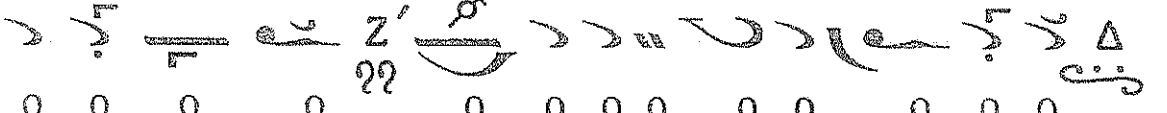
σχυ υ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ^(Δ) ^(M) ^(Δ)

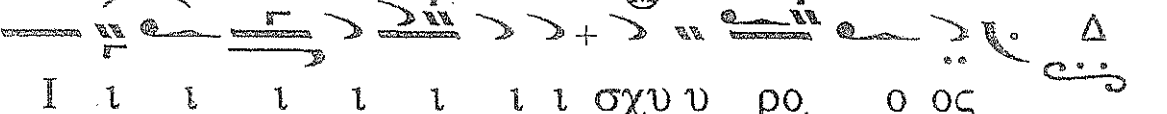
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ⁴

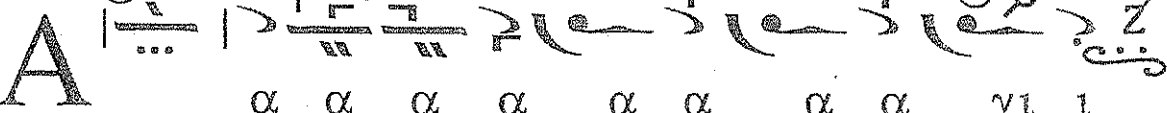
ι σχυ ρο ο ο υο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ⁴ ^(Δ)

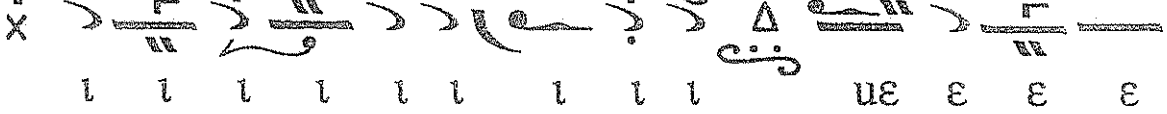
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ^(M) ^(Δ) ^(X)

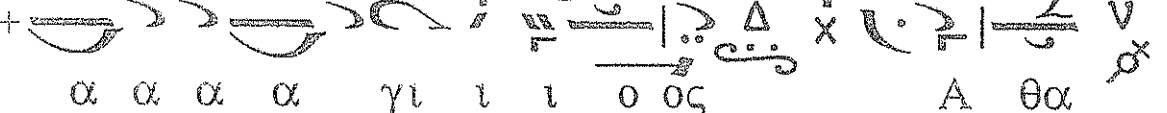
Ι ι ι ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ος

A ^(Δ) ⁴ ^(N)  ^(Δ) ^(X)


α α α α α α α α γι ι

 ^(X)

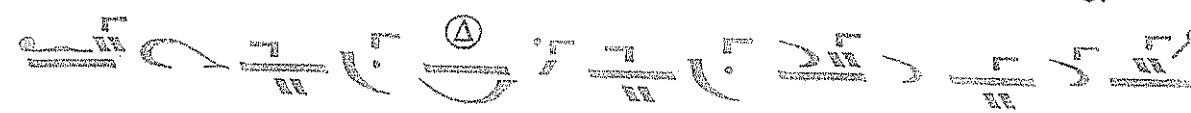
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ^(M) ^(Δ) ^(X) ^(Δ)


α α α α γι ι ι ο ος Α θα



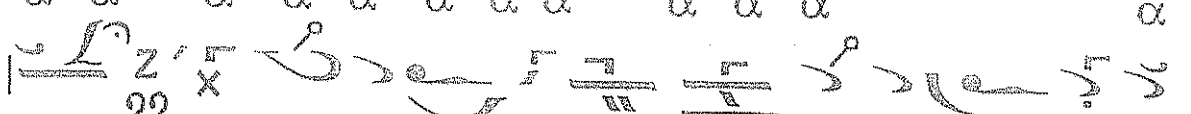
 α α α α α α α α



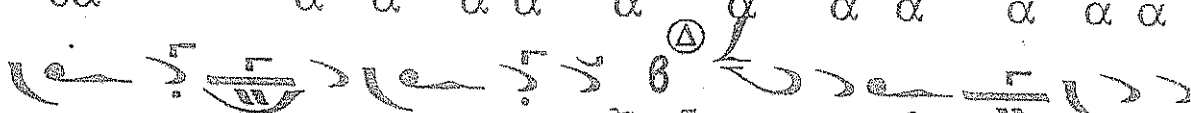
 α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α



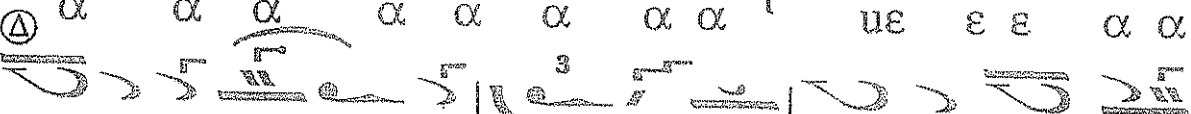
 θα α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α



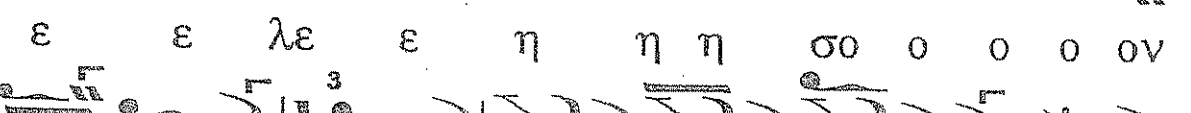
 θα α α να α α το ο το ο ο ο ο



 ο ο ο ο ος ε ε λε ε ε ε ε



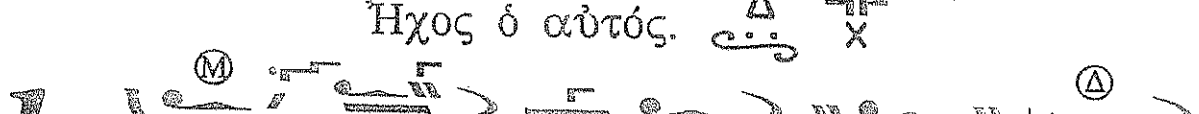
 ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ο ν



 η η η μα α α α α α α α α α ας

Δύναμις Γ. Βαλάση

Ήχος ό αυτός.



 ε ε Δυ υ υ υ να α α α Δυ υ

να α α μίς Α α α α α α

α α υα α α α (M) α α

α α α α α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι Α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος ο ο ο ο Θε ε

ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ο Θε ε ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Α α α α α α α α α υα

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

ρε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι
 ρι ρεμ τε ρι ρε ε ε ε ρε
 τε ρι ρε ε ε ε ρε ρε εμ τε ρι
 ρε ε ε ε ρε εμ τε ρι ρε ε ε ε
 ρε δι τεμ τε ρε ε ρι ρι ι ι ρι ρεμ
 τεμ τε ρε ε ρι ρε ε ε ε ρεμ
 τε ρρε ρι ρε ε ε ρε ε ρεμ τε
 ε ρι ρε ε ε ε ρου τε ε ε ρι ρε ε
 ρι ρι ρι ρε ε ε ρε ε ρε ε ρρε ε ε
 εμ ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε
 ε η ε λε ε η η η σο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ον η η η η η η η

η η μα α α ας

Δύναμις Ξ. Κορώνη
(Επεξεργασθέν υπό Νηλέως Καμαράδου)

Ἦχος ὁ αὐτός.

ε ε ε ε ε ε ε ε Δυ

χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Musical score with Greek lyrics and musical notation (Clef, notes, rests, dynamics, ornaments, and markings like X, M, A, N, P).

ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο } τ ο ο ο

τ ο ο ο ο τ ε ε ρ ι ρ ε μ ρ ι ν ρ ι ρ ε ρ ι

ρ ι ν ρ ι ρ ε ε ε ρ ε μ ρ ο υ ο υ τ ε τ ε

ε ε ρ ι ρ ε ε ρ ι ρ ε ε ρ ε μ τ ε ε ε τ ε ε

ρ ι ρ ε ρ ι ρ ι ρ ι ρ ε ε ρ ι ρ ε ε

ε ρ ε μ ρ ι ρ ε μ ρ ι ρ ε μ ρ ι ρ ι

ρ ρ ε ρ ι ρ ι ρ ε τ ο ο ο ο τ ο ο

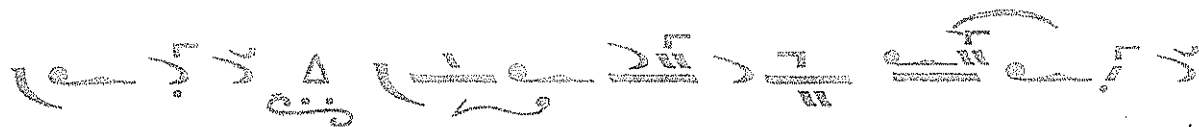
ο ο τ ο ο ο τ ο ο ο τ ο τ ο ο

τ ο ο τ ο ο τ ο ο τ ε ε ρ ι ρ ε ε ε

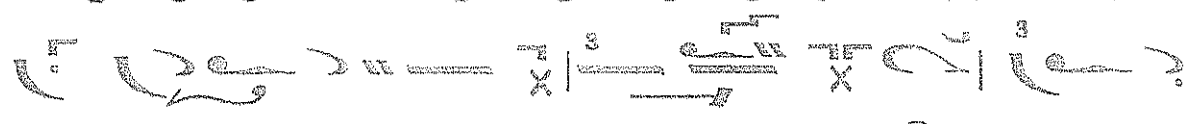
ε ρ ο υ τ ε ε ε ρ ι ρ ε ε ρ ι ρ ι ν ρ ι ρ ε

ε ε ρ ε ε ρ ε ε μ ε ε ε ε ε ε

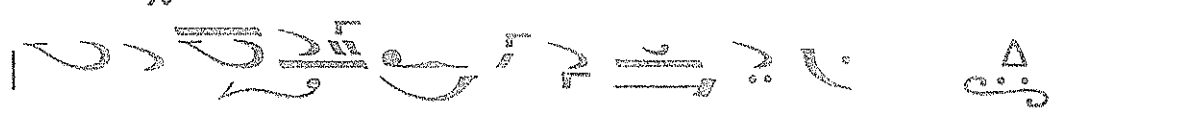
ο ο ο ο ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 χε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



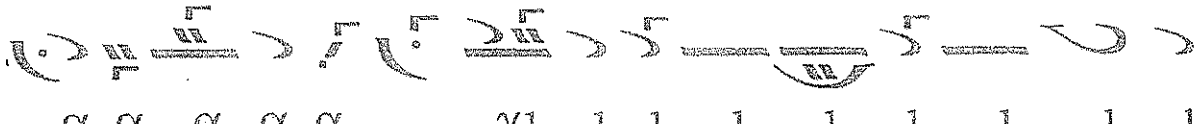
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

A


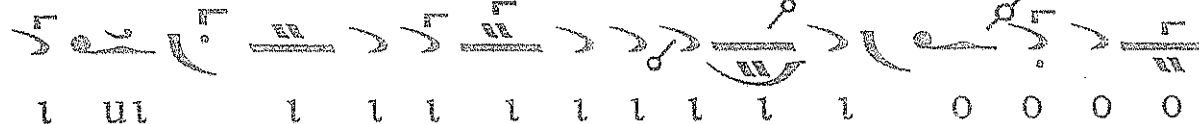
 α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α



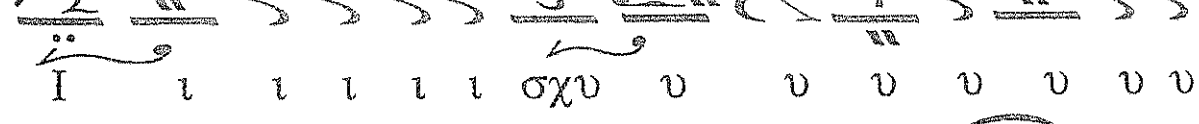
 α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



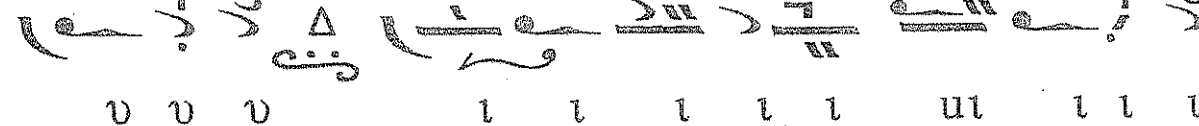
 ι ιι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο



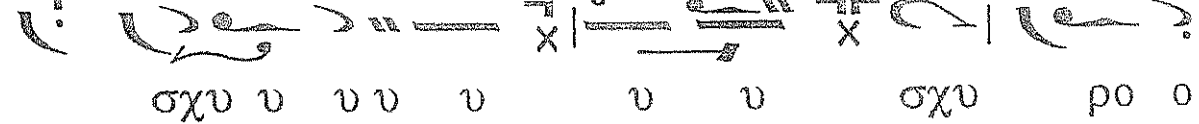
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



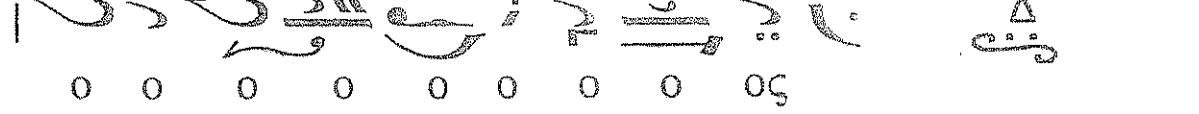
 ι ι ι ι ι ι ο χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ




 υ υ υ ι ι ι ι ι ι ιι ι ι ι ι






 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο





 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

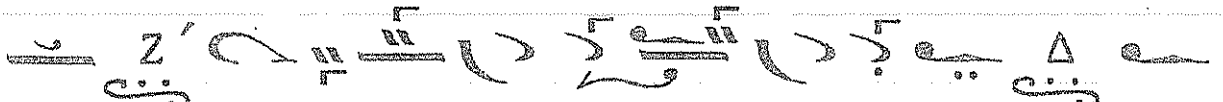
A ^(M)  ^(Δ)
 α α α α α α α υα α α



 α α α α α α α α α α α

^(N)  ^(M) 
 γι ι υε ε α α γι ι ο ος Α α

³ 
 θα α α α α α α α α α υα α α



 α α α Α θα α α α α α


 α υε ε Α θα α α να α τος ε



 λε ε η η σο ο ον η η η η μας

ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΑΓΙΟΡΕΙΤΙΚΟΝ
ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΤΟΥ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ


Ἦχος Πά




 μη ην Α γι ος ο Θε ε ε ος




 Α α α γι ος Ι σχυ υ υ ρος Α



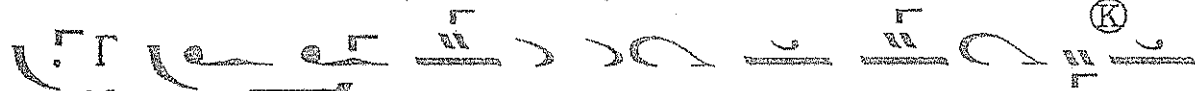
 γι ι ο ος Α α θα α να α το ο ος ε



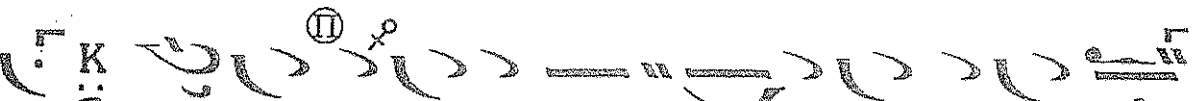
 λε ε ε η η η σο ον η η η μας



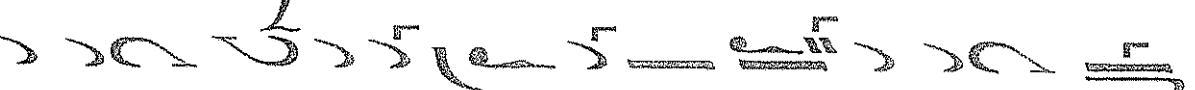
 α γι ος ο ο Θε ε ε ος




 Α α α γι ος Ι σχυ υ υ ρος



 Α γι ι ο ος Α α θα α να α το ο



 ος Ε λε ε ε η η η σο ον η η



 η μας

Π
ρ

Δ ο ξα Πατρι ι ι και αι Υι ι ι
ω και Α γι ι ι ω ω ω Πνευ ευ
μα α α τι

Π
ρ

Κ αι νυ υ υ υν και αι α α αι
και ει εις τους αι αι ω ω νας των αι

Γ
??

ω ω νων α α α μην

Α γι ι ο ος Α α θα α να α το ο
ος Ε λε ε ε η η η σο ον η η

Π
ρ

η μας

υ ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ να

α α α μίς

π
ρ

A α υα α α α α α α α γι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι α ρ α α α α α α α α α α α α

A γι ο ο ο ο ο ος ο θε ο ο ο

ο ο υο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ρ


A α υα α α α α α α α γι

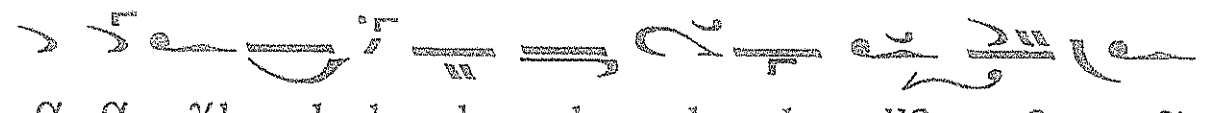
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

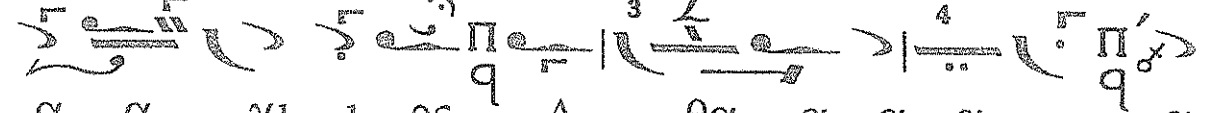
ι ι α ρ α α α α α α α α α α α α

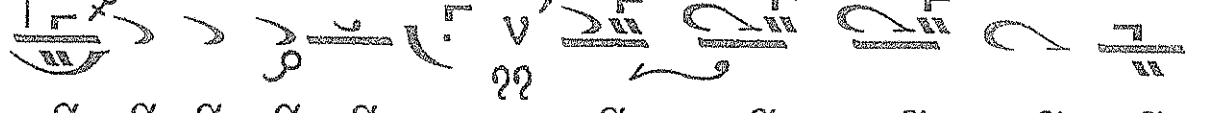
A γι ο ο ο ο ο ος Ι σχυ ρο ο ο

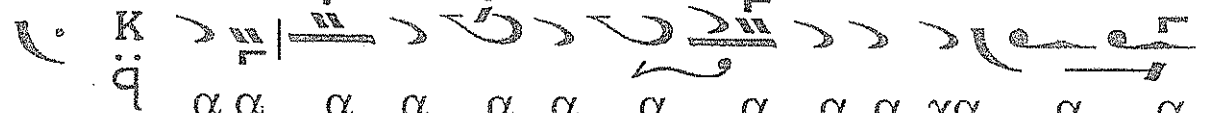
ο ο υο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ρ

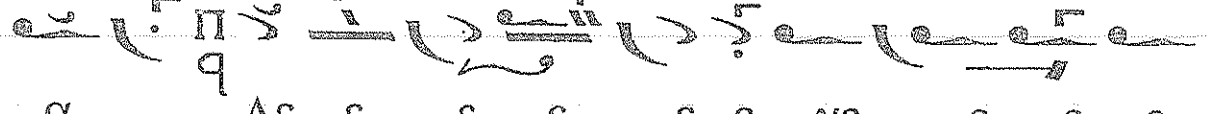
Ⓟ

Α α α α υα α α α α α α

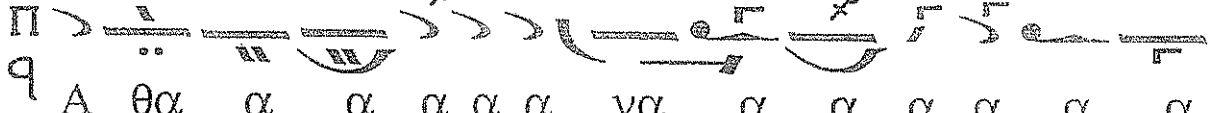

 α α γι ι ι ι ι ι ι ι ιε ε α

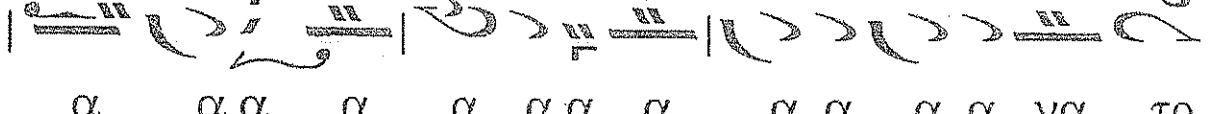

 α α γι ι ος Α θα α α α α α


 α α α α α α α α α α α α



 Κ α α α α α α α α α α χα α α

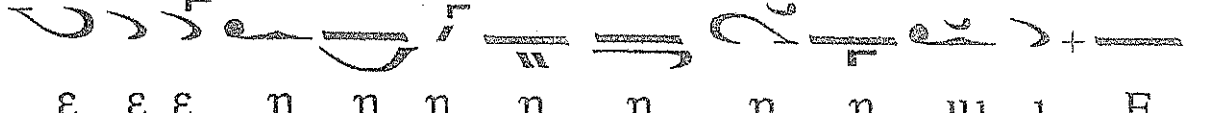

 α Λε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε

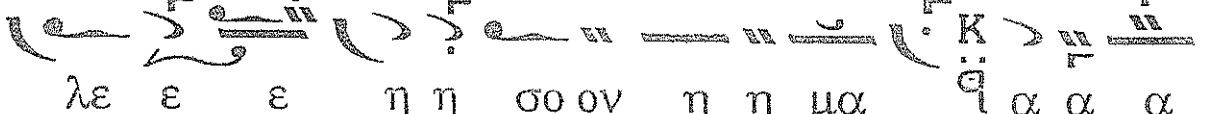

 Π Α θα α α α α α να α α α α α α


 α α α α α α α α α α να το


 ο ο ο ος Π ρ


Ⓟ

Ε λε ε ε ε υε ε ε ε ε ε


 ε ε ε η η η η η η η η ι ι Ε


 λε ε ε η η σον η η μα ρ ι α α α



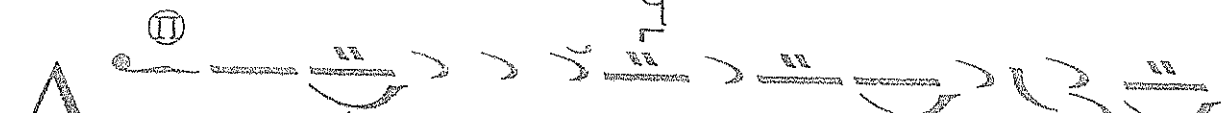
 α α α α α α α α α α



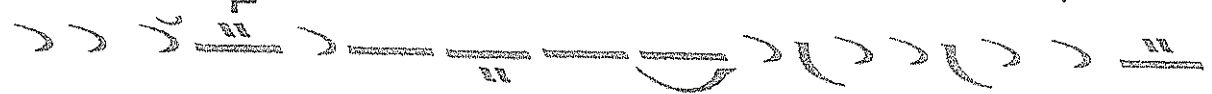
 α α α α α α ας

Ἐτερον Τρισάγιον ὑπό Μανουήλ Πρωτοψάλτου


Ἦχος Πα




 Α μην Α γι ος ο Θε ε ος Α α γι ο




 ο ος Ι σχυ υ ρο ο ος Α α γι ι ο ος Α



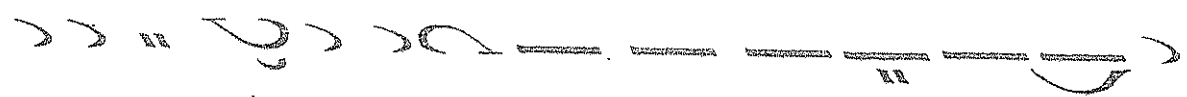
 θα α να α το ος ε λε ε ε η η η σο




 ον η η η μας



 Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο




 ο ο ος Α γι ος Ι σχυ ρο ο ος Α α



 γι ο ος Α θα α να α το ος ε λε ε ε



 η η η σο ον η η η μας



 Δ ο ξα Πα τρι ι ι και Υ υι ω και Α

γι ω ω Πνε ευ μα α α τι **Κ**αι νυν και
 α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α
 μη ην **Α**γι ι ος **Α**θα α να α α α το
 ος ε ε λε ε η η σο ον η η η η μας

ΔΥΝΑΜΙΣ ΑΡΓΟΝ.

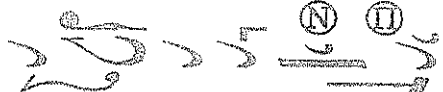
Προσαρμογή εις τό του Νηλέως Καμαράδου
 υπό Μητροπολίτου Πατρών κ. Νικοδήμου.

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

U ε ε ε ε ε Δυ υ υ υ να α α α
 μι ι ι ι ις α α α α α α α
 α α α α α α α γι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 Π α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο χο ο ο ο α γι ο ος ο ο ο ο ο




ο ο ο ο Θ ε ε ο ο ο ο ο ο ο




ο ο ο ο ο ο ος

π
ρ

A 
α α α α α α α α α

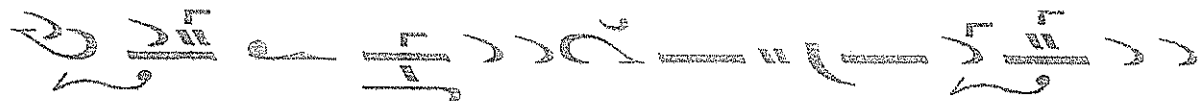


α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Γ 
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ρ α



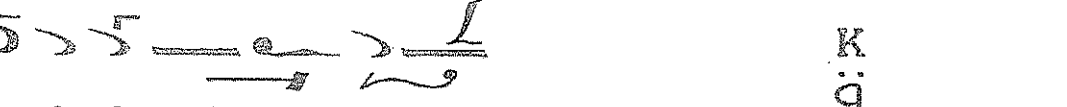
γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

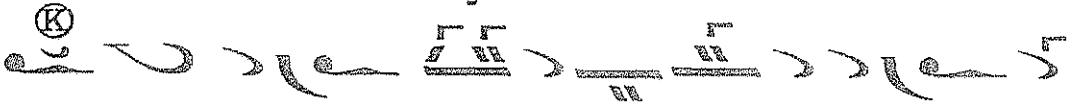


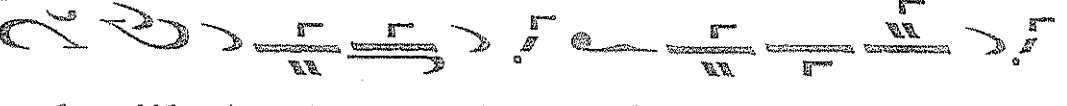
χο ο ο ο α γι ο ος ι ι ι ι ι ι




σχυ υ υ υ υ υ υ ρο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ος
κ
ρ

A 
α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α


γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ος ρ Α

θα α α α α α α α α α α χα α α

α α α α α α α α α α να α α

α α α πε α θα να α α α α α το

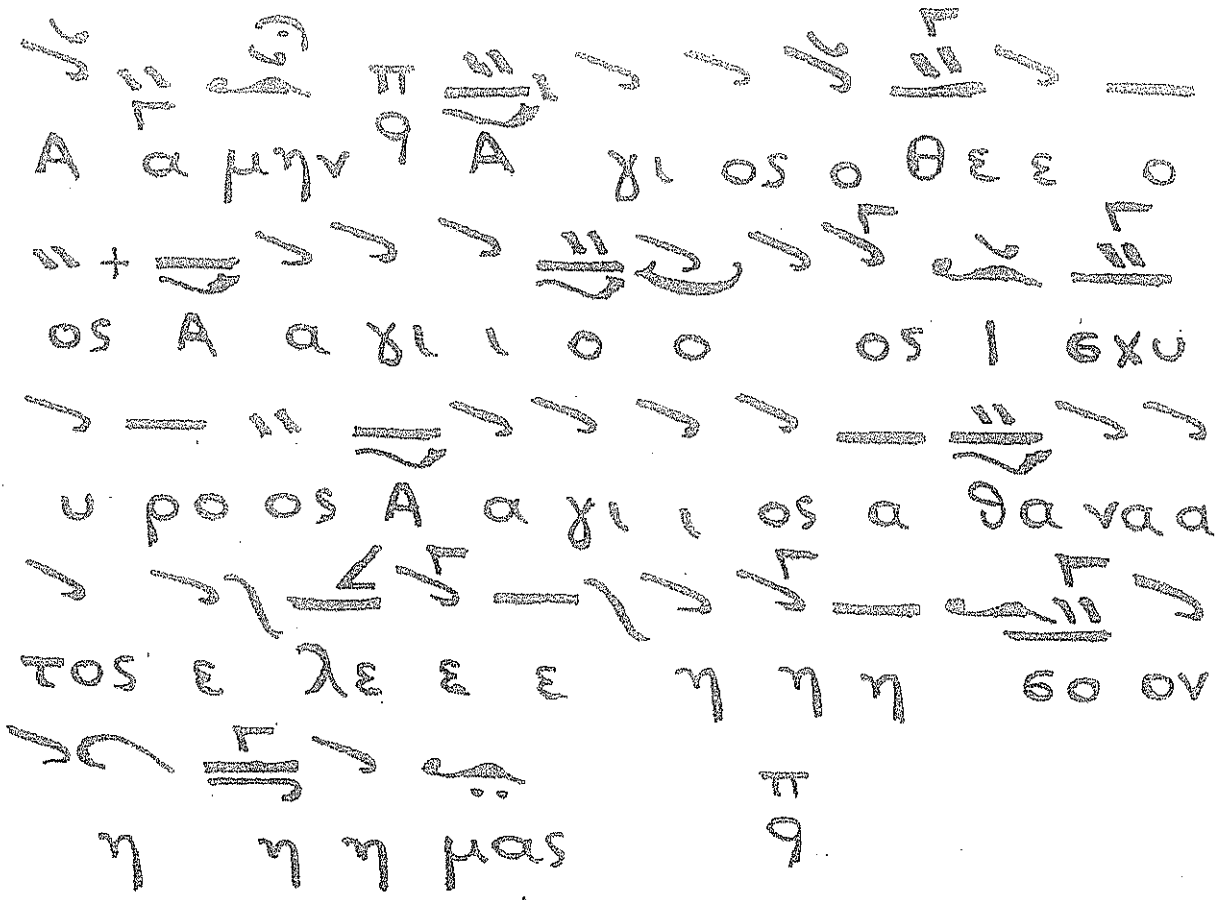
ο ο ο ο ος π ρ

Ε ε ε ε ε λε ε ε ε η η

σο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ηη μα α α ας

Τὰ κατωτέρω Τρισάγια τοῦ Ἀποστό-
λου, ἅπαντα ὑπὸ τοῦ ἑκδότου

ἦχος ρ̣ πα.



 Α α μην ρ Α γι ος ο θε ε ο

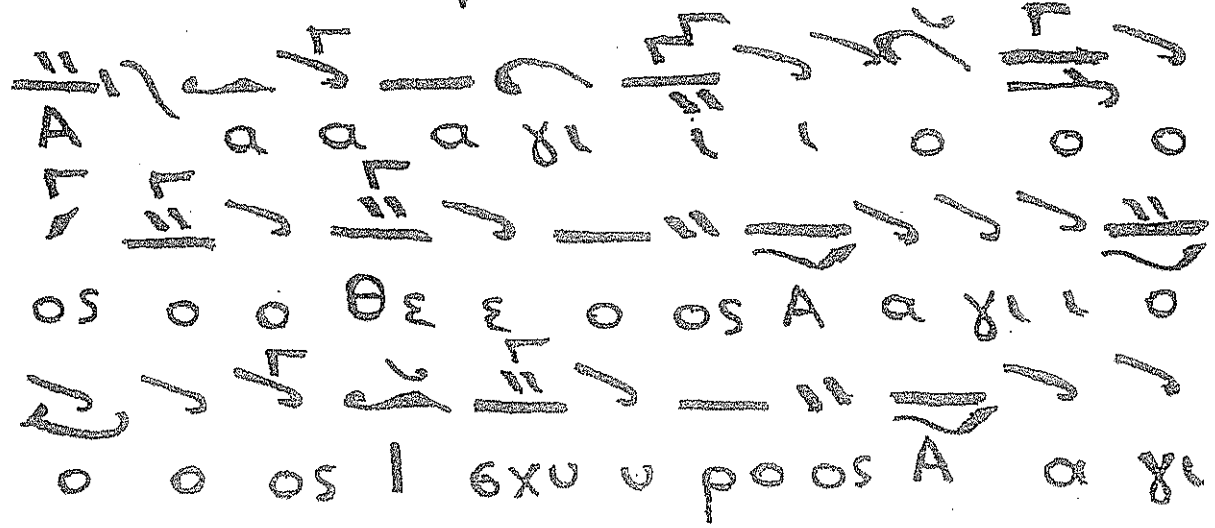
 ος Α α γι ι ο ο ος Ι ε χυ

 υ ρο ος Α α γι ι ος α θ α ν α α

 τος ε λε ε ε η η η ε ο ο ν

 η η η μας π ρ

Τὸ τρίτον.



 Α α α α γι ι ι ο ο ο

 ος ο ο θε ε ο ος Α α γι ι ο

 ο ο ος Ι ε χυ υ ρο ος Α α γι

ο ο ο ος Α α θα α α α
να α α α το ος ε λε ε

ε η η η ο ο ο ν η η η μα

Δοξα Πατρι και Υι ω
και Α α γι ω ω Πνευ μα
α α τι

και υ υ υν και α α ει και εις
τους αι ω νας των αι ω ω ω
νω ων α α α μην

$\frac{4}{4}$ A a a a a γι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 A a a γι os ι ι exu u po o
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο os

$\frac{4}{4}$ A a a a οαα α α α
 α α α α α α α α α γι ι
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο os ρ α ρα α α α α α α
 α α α α α α α α α α α

α α α υε α θα α α α α α
 να α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε ε ε ε λε
 ε ε ε ε η η θο ο ο ον η η
 η η η μα α α ας

“Ετερον «Αθανατος»

Α θα α α α α α α α α α α
 α να α α α α α α α α α
 α α α α υε Α θα α α α

α α ναα τ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Τριτάκιον - Δύναμις.

Η ΧΟΣ Η ΟΙ ΔΙ Χ


Α Α ΜΗΝ Α α α α α α α α

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

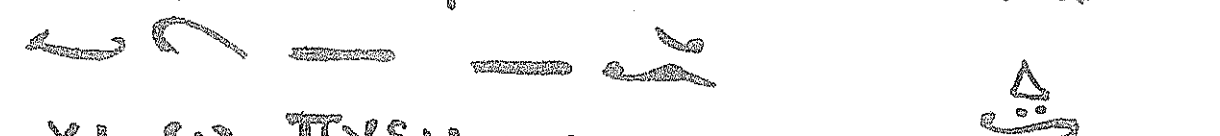
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


α α α α α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο




 Δοξα Πατρι και Υι ω και Α




 Υι ω Πνευ μα τι




 και νυν και α ει και εις τους




 αι ω νας των αι ω νων α μην



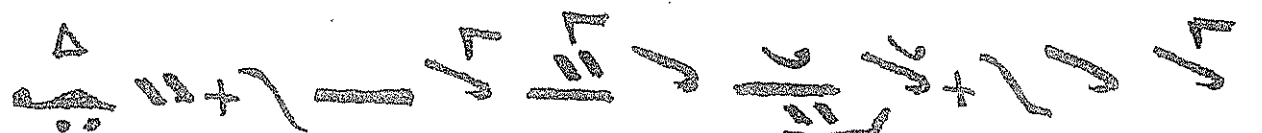
 Α α γι ι ι ος α α θ α α



 να α α τος ε ε λε ε η



 βο ο ο ον η μα ας



 υε ε Δυ υ υ υ υ υ να α

ε ε λε ε ε ε ε ε η
 η η η ε λε ε η η η 6ον η
 η μα α α α α ας

“Έτερον <<Άγιος άθάνατος >>

Α α α κα α α α α α
 κα κα α α α α α α α
 α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α

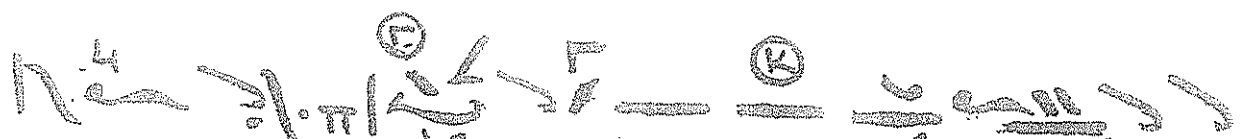
Τριδάχιον - Δύναμις.

ἦχος ᾠδῆς ΓΑ


Α μη ην Α α χι ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 Α χι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 η ο ο η η μα α α α α

Το τρίτον.


Α α χι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο




 ρο ος Ἁ γι ος α δα αναα




 α α τος ε λε ε ε η βο ον η




 η μα α α α ας



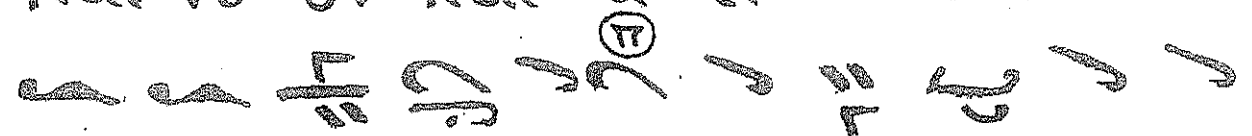
 Δοξα πατρι και γι ω ω ω




 και Α γι ω ω πνευ μα α τι



 και νυ υν και ει ρ και εις τους



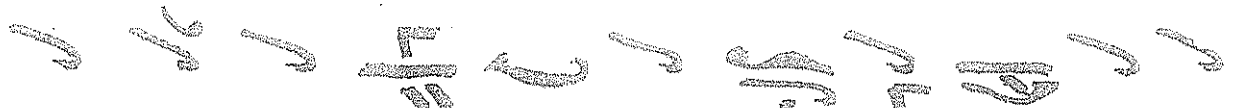
 αι ω ω νας των αι αι ω νωνα





 μην


Α γι ος α θ α να α α α
 τ ος ε λε ε ε η βο ον η η
 μα α α α ας


η ε ε ε ε ε ο υ υ υ υ
 υ υ να α α α α ο υ υ να
 α μ ις η Α α α η α α α α
 α α α α α α α α α α
 α α α α Α α γι ος η η
 ο ο ο ο θ ε ε ε ε η ε ε ε



 ε ο θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο



 Α α α να α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α


 βχ υ υ υ υ ε ε ε ε βχ υ


 υ ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 Α α α α α α α να α α


 α α α α α α α α α α

ε ε ε ε Α α χι ος α

δα α α α α α α δα α α

α α α α α α α α α α

α α α α δα α α α α α να

α α α α α α α α α α α

α να α τος

ε ε ε ε ε λε ε ε η

ο ο ο ο ον η η μα α α α

α α α ας

Τριτάκιον - Δύναμις.

ἸΗΣΟΥΣ ΠΙΣΤΟΣ ΠΑΤΕΡ

(π)
 4
 Α ΜΗ ΗΝ Α ΓΙ Ο ΟΣ
 Ο ΘΕ Ε Ο ΟΣ Α ΓΙ Ο Ο Ο
 Ο Ο ΟΣ Ι Ι Ι Θ Χ Υ Υ Ρ Ο Σ
 Α ΓΙ Ο Ο Σ Α Α Θ Α Α Α
 Α Α Α Ν Α Α Α Τ Ο Σ
 (π)
 Ε Λ Ε Η Θ Ο Ο Ν Η Η Η

μας ΠΙΣΤΟ ΤΟ ΤΡΙΤΟΝ.

3 (π)
 Α ΓΙ Ο Σ Ο Θ Ε Ο Ο Ο Ο Ο Σ

A α γι ι ο ο ο ο ο ο s | Gxu
 υ ρ ο ο s A α γι ι ι ο ο s
 α α θ α α α α α ν α α α
 τ ο s ε ε λ ε ε η θ ο ο υ η

η η μ α s

Δ ο ζ α π α τ ρ ι ι και αι αι γι ι
 ω σ και A γι ι ι ω π ν ε ε υ μα
 α α τ ι

και ν υ υ ν και αι αι α α ει και

(Δ) δ (Π) σ

εις τους αι ω ω νας των αι ω ω

ωνων α α α α μην

(δ)

Α α γι ι ος α θα α α να

α α α τος ε ε λε ε η 60

ον η η η μας

(Π)

ε ε Δ υ υ υ υ υ υ υ να α

υ υ υ δ υ υ να α α μ ις

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

Τριάχιον - Δύναμις.

Ἦχος Ζωΐ

Α μη η η η η η η η ην Α γι
 ο ο ο ο ο ος ο Θε ε ο ο ο ος
 Γ Α γι ο ο ο ο ο ο Ι σχυ υ ρο
 ο ο ος Α γι ο ος Α α α θα α α

να α το ος ε λε ε η η η σο ον η
 η η μα α α ας Γ
 ??

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α
 γι ω Πνευ μα τι Ζ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι
 ω νας των αι ω ω ω νων α α μην
 Α γι ο ος Α α α θα να α το ος

Α γι ο ος Α α α θα να α το ος

Π [Ⓩ] ε λε ε η η η σο ον η η
 η η μας

ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ να α
 α α α μισ Α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α γι ο ος

ο ο Θε ε ε ε ε ε ο η ε ε ε ο


ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο

Α α α α α α α α α α

α α α α α α α γι ο ος Ι Ι


Ι Ι Ι Ι Ι Ι ο η ε ε ε Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο

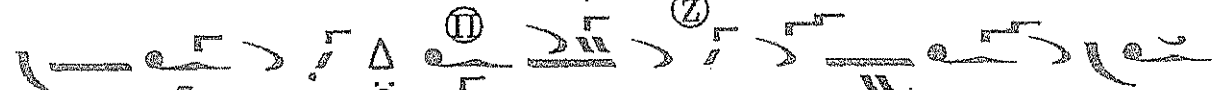


 0 0 0 05


A α α α α α α α α α




 α α α A α γι ι ι ι ι ι ι




 ι ι ι ι ue A α α α α α α γι



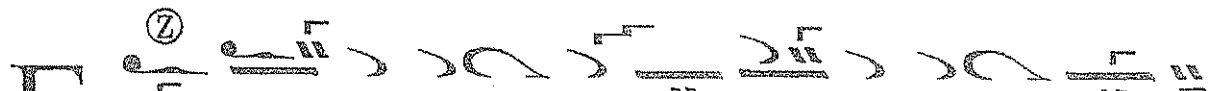
 ι ι ι ι ος A θα α α α α α α




 α α α α ue ε A α α θα α α



 να α το ος

E


 λε ε η η η σο ον η η η



 μα α α α α α α α α α ας

Τρισάγιον - Δύναμις.

Ἑ Η Χ Ο Σ Π Ὡ Ν Ἠ

(M) (N) (Π) (Α) (Β) (Ν)

Α Η Χ Ο Σ Π Ὡ Ν Ἠ
 Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ
 Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ
 Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ
 Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ
 Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ
 Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ
 Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ

Τὸ τρίτον.

(Γ)

Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ Α Η Χ Ο Σ

(N) (D)

και νυ υ υν και α α ει και
 (B) (N)

εις τους αι αι ω ω ω να
 ας τω ων αι ω ω ω ω
 ω νω ων α α μη ην Ω

(B)

Α γι ο ος α α θα α
 (N)

α να α σο ος ε λε ε η
 η η σο ον η η μα ας Ω

(N)

ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ να
 α α α α δυ υ να α μισ Ω

The image shows a page of handwritten musical notation. The notation is arranged in several lines, both above and below a central horizontal line. The symbols used include rhythmic marks such as vertical stems with flags, beams, and various Greek letters: alpha (α), epsilon (ε), theta (θ), and omega (ω). Some symbols are accompanied by plus signs (+) or other markings. The handwriting is fluid and appears to be a personal shorthand or a specific notation system for musical rhythm or pitch.

α τος ε

This block contains the musical notation for the lyrics 'α τος ε'. The notation consists of a series of rhythmic strokes and beams, with some notes marked with a 'v' symbol above them.

ε ε λε ε ε ε ε ε ε η η η η η μα α α α α α

λε η η θον η η μα α α α α α

α α α ας

This block contains the musical notation for the lyrics 'ε ε λε ε ε ε ε ε ε η η η η η μα α α α α α'. The notation is more complex, including some notes with a '4' above them and some with a 'π' in parentheses. Below this, there is a second line of lyrics 'λε η η θον η η μα α α α α α' and a third line 'α α α ας', both with their corresponding musical notation.

Δύναμις Θρ. Στανίτσα.

ηχος ε

ε ε Δε ε ε ε ε ε ε ε να

α α α Δε ε να α μισ Α α α

α α α α α α α α α α

α α α α ε ε ε ε ε

This block contains the musical notation for the section 'Δύναμις Θρ. Στανίτσα.'. It begins with the lyrics 'ηχος ε' and continues with several lines of lyrics: 'ε ε Δε ε ε ε ε ε ε ε να', 'α α α Δε ε να α μισ Α α α', 'α α α α α α α α α α', and 'α α α α ε ε ε ε ε'. The notation is dense and includes various rhythmic values and some notes with a 'Δ' symbol above them.

The image displays a page of handwritten musical notation, likely a liturgical chant or hymn. The notation is written in a traditional style, possibly Byzantine or Greek, and is organized into two main systems of staves. Each staff consists of four horizontal lines. The notes are represented by various rhythmic signs, including vertical stems with flags, horizontal lines, and small circles, which indicate pitch and rhythm. The notation is dense and fills most of the page, with some larger, more decorative signs interspersed. The handwriting is clear and consistent throughout the piece.

Handwritten musical score with Greek lyrics. The notation includes various rhythmic symbols, clefs, and accidentals. The lyrics are written in Greek characters.

Lyrics (from top to bottom):

εχου ο πο ο ο ο ο ο ο ο ο
 Α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α

Ἄντί τοῦ Τρισαγίου << Ὅσοι εἰς Χριστόν... >>.

Ἦχος Πά

Α[Ⓜ] α μην Π[Ⓜ] Ο[Ⓜ] σοι εἰς Χριστόν ε βα πτι

σθη τε Χριστόν ε νε δυ σα σθε αλ λη λου

ου ι[Ⓜ] ι[Ⓜ] α Ἐτερον ἐκτενέστερον. Π[Ⓜ] ρ

Ο[Ⓜ] σοι εἰς Χριστόν ε ε βα α πτι σθη

η τε ε ε Χρι ι στο ο ο ο ν ε ε νε δυ

υ σα α α σθε ε α α αλ λη η η λου ου

ι ι ι α Π[Ⓜ] ρ καί ἄλλως.

Ο[Ⓜ] σοι εἰς Χριστόν ε ε ε βα α

πτι ι ι σθη η τε ε ε Χρι στο ον ε

νε ε δυ υ υ σα σθε ε αλ λη λου ου ου ου


ου ι ι ι ι α Τό τρίτον. Π
 9
 Ο ο σοι οι οι οι ει ει εις Χρι
 στο ο ον ε ε βα α πι ι ι ε βα
 α πι ι σθη η τε ε ε Χρι στο ο ο
 ον ε ε νε ε δυ υ σα α α σθε ε ε
 ε α α αλ λη η η λου ου ι ι


ι α Π
 9
 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
 Πνευ μα τι και νυν και α ει και εις τους αι
 ω νας των αι ω νων α μην
 Χ ρι στο ο ο ο ο ον ε ε ε νε ε
 ε δυ υ υ σα α α σθε ε α α αλ λη



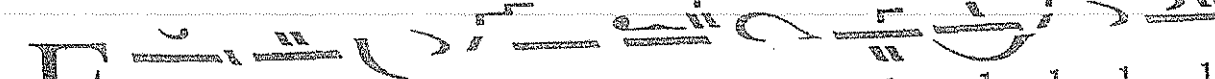
η η λου ου ι ι ι α


Δύναμις τοῦ Βήματος. Π
ρ


Ο  Ⓜ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι οι



οι Ⓜ
εις Χριστο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


Χ 
ο ο ον Π
ρ


Ε 
βα πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ι ε ε βα α πισθη τε ε ε ε ε ε


πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Π
ρ

Χ 
ρι στο ο ο ον ε ε ε νε δυ υ υ


υ υ υ υ υ ε νε ε δυ σα α σθε ε


ε ε ε πε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε Π
ρ

A α α α α αλ λη η η η λ λου α α λ
 λη λου ου ι ι α α α α

Δύναμις. π
 9

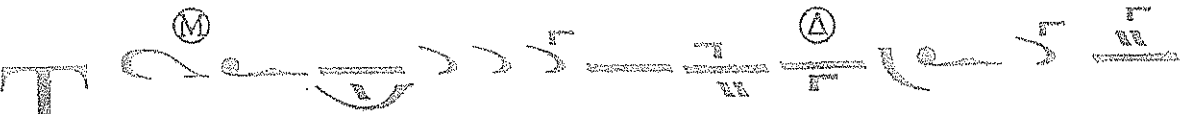
W ε ε Δ υ υ υ υ υ να α α α μ ις **O**
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο σ ο ι ει ει ει εις Χ ρ ι
 στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ν ε ε βα α π τ ι
 ι ι ι ι ι ι ι σ θ η ε ε βα α π τ ι
 ι ι σ θ η η τ ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε Χ ρ ι σ τ ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν ε ε ν ε ε


δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 σα α α α α ε ε νε δυ υ υ σα α
 σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α
 α α α α α λ λ η η η λου ου ι ι
 α α α α


Τόν Σταυρόν σου προσκυνούμεν


Ἦχος Δι

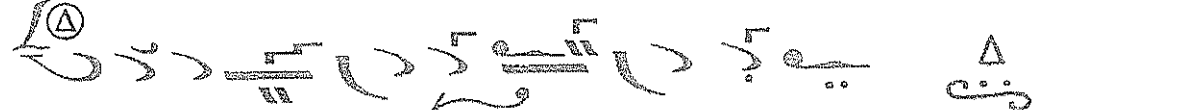
A μην Τον Σταυ ρο ο ον σου προ
 ο σκυ υ υ υ νου μεν Δε ε ε σπο ο ο
 τα και την α γι ι α α αν σου α
 να α α στα σι ιν δο ο ξα α α ζο ο ο
 ο μεν

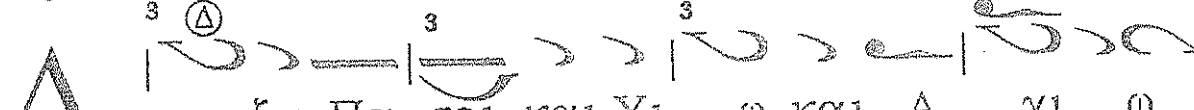
T 
 ον Σταυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ον σου προ σκυ νου ου ου μεν Δε ε ε

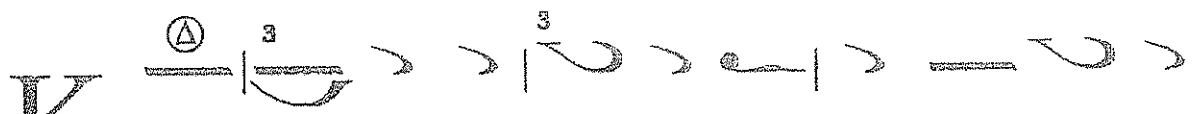

 ε ε ε σπο ο ο ο τα και την α γι ι

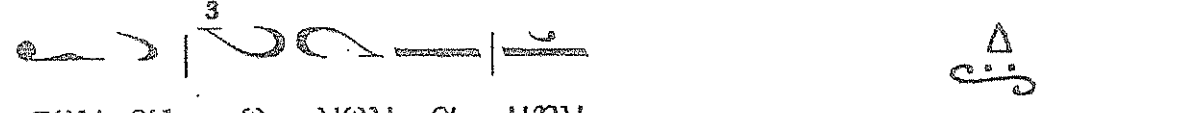

 α α αν σου α να α α στα σι ιν δο ο

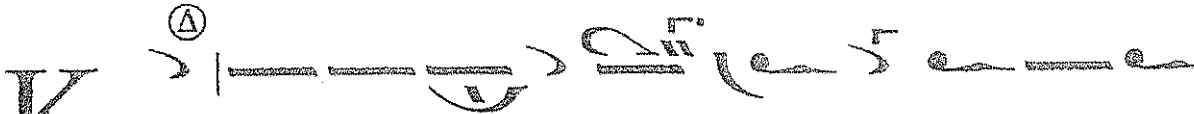

 ξα α α α α α ζο ο μεν

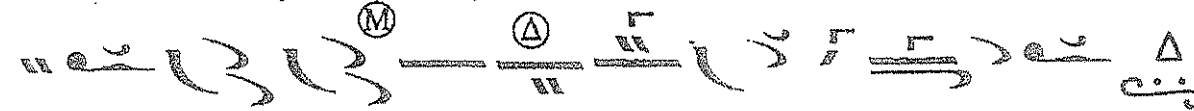
Δ 
 ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω


 Πνε ευ μα τι


K 
 αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας


 των αι ω νων α μην

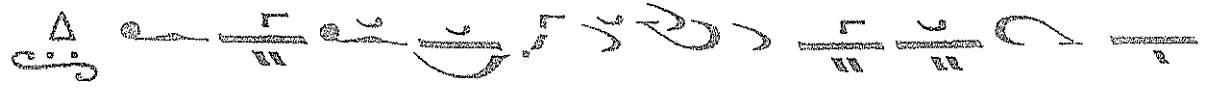
K 
 αι την Α γι ι α α αν σου Α να


 α στα σιν δο ξα α α ζο ο ο ο μεν


Δύναμις τοῦ Βήματος.

T  **Μ**

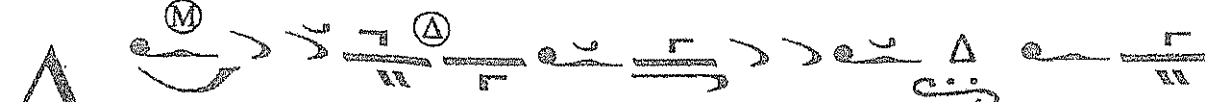
ον Σταυ ρο ο ο ο ο υο ο ο ον σου

Δ  **Δ**

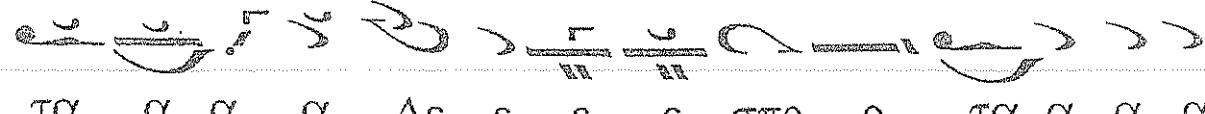
προ ο σκυ υ υ υ νου ου ου ου ου

Δ  **Δ**


με ε ε ε ε εν

Δ  **Μ**


ε ε ε ε ε υε ε ε ε σπο ο ο

Δ  **Δ**

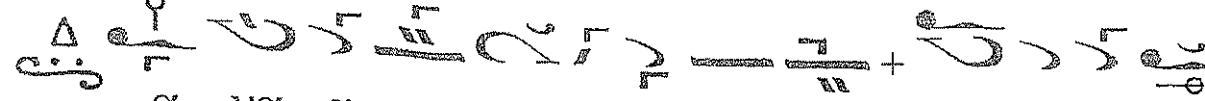
τα α α α Δε ε ε ε σπο ο τα α α α

Δ  **Μ**

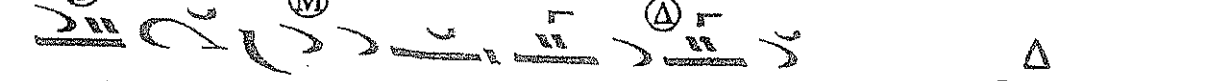
α α και την Α γι ι ι ι ι ι

Δ  **Δ**

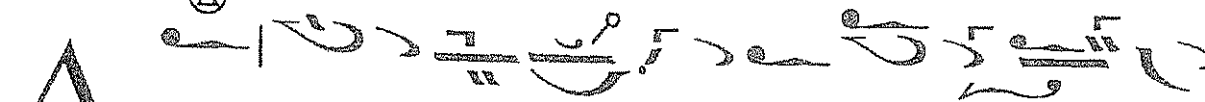
α α α και την Α γι ι α α αν σου

Δ  **Δ**


α να α α στα α α α α α α να

Β  **Μ**

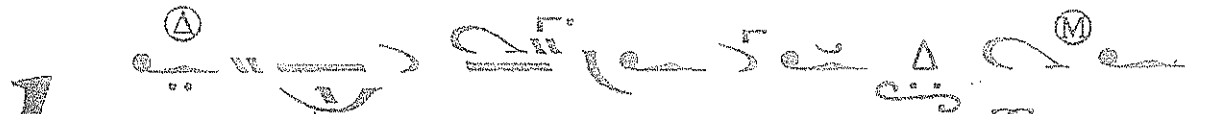
στα σι ι ι ι ι ι ι ι ι


Δ  **Μ**

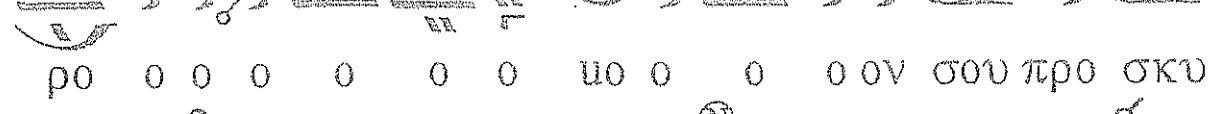
ο ξα α α α α α δο ξα α α ζο

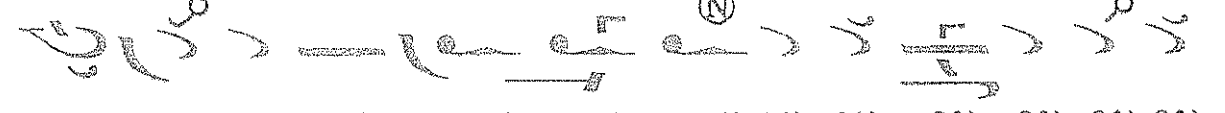
Δ  **Δ**


ο με ε ε εν

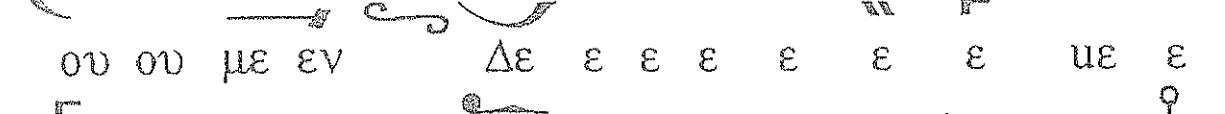

 ε ε Δυ υ να α α μιν Τον Σταυ



 ρο ο ο ο ο ο ο υο ο ο ο ον σου προ σκυ

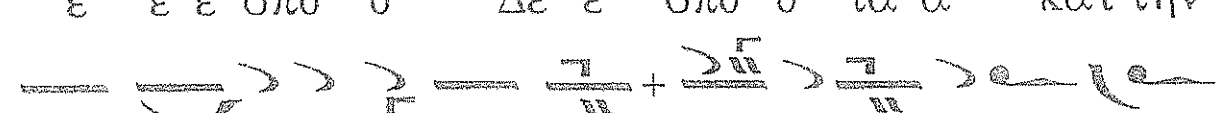

 νου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

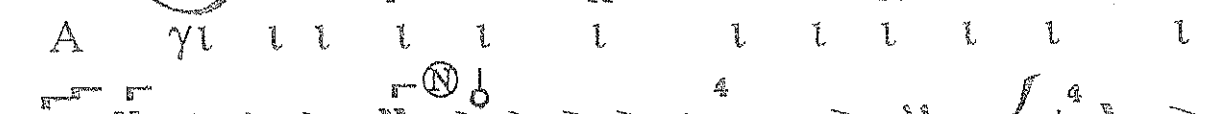

 ου ου με εν Δε ε ε ε ε ε ε με ε

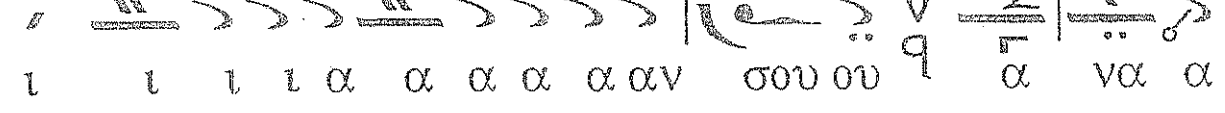

 ε ε ε σπο ο Δε ε σπο ο τα α και την


 Α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

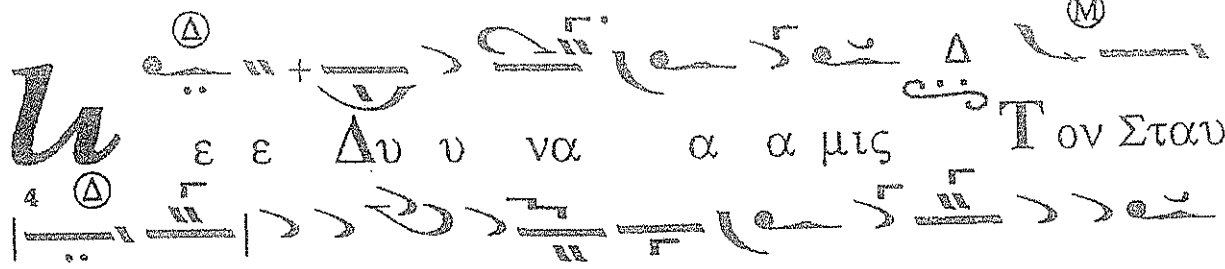

 ι ι ι ι α α α α αν σου ου α να α


 α α α α α α α α α α α α


 να α α α α α α α στα α σιν δο ο ξα


 α α ζο ο ο ο μεν

Ἔτερον Δύναμις τοῦ Σταυροῦ.



 ε ε Δυ υ να α α μιν Τον Σταυ

 ρο ο ο ο ο ο ο ο υο ο ο ο ον σου

 προ σκυ νου ου ου ου προ σκυ νου ου ου

 ου ου μεν Δε ε ε ε ε ε ε υε ε

 ε ε ε σπο ο Δε ε σπο ο τα α και την

 Α γι ι ι ι α α αν σου ου Α να α

 α α α α α α α χα α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α

 υε Α να στα α α σι ι ι ιν δο ο ξα α

 α α α α α ζο ο με ε ε εν

Εἰς Ἀρχιερατικὴν Λειτουργίαν.

Ἦχος λ δ̣ π̣ ρ̣ χ̣

Κ υ ρ ι ε σω ω ω ω σον του ους
 ε εευ σε ε βει ει ει ει ει ει ει ει ει
 και αι αι ε πα α α α α α α α α
 κου ου ου ου ε πα α κου σο ο ο ο ο
 ο ον η η μω ω ω ων

Ἀλληλουάριον τοῦ Ἀποστόλου.

Ἦχος Δι

Α λ λη λου ου ι α αλ λη λου ου ι
 ι ι α αλ λη η λου ου ι ι α
 α α

Εἰς πολλά ἔτη.

Ἦχος Δι

Εἰς πολ λα α α α α α α α α α α
 α α α α α α ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε τη η Δε ε ε ε ε ε ε
 ε ε Δε ε ε ε ε σπο τα α α α α
 α α α α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

Ἦχος Πα χ

ε ε ε Οἰ τα α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α
 α α α α α α α Χε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου

σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου

σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου

σου οι οι τα Χε ε ε ε ρου σου σου σου σου

βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ ι

ι ιι υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υε

μ υ υ υ στι ι κω ω ως ει κο ο νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ζο ο ο ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι

ζον τε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι τη

υ μνο ο ο ον προ ο ο σα α α α α
 Γ π προ σα α α δο ον τες ρ πα α α α α
 α α α α σα αν ρ την βι ι ω ω ω ω
 τι ι ι την βι ι ω τι ι ι κη η η
 η η η η α πο ο θω ω με ε ε θα α
 ν ρ με ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 σα αν με ε ε ρι ι μνα α α α α
 υα α α α α α α α α αν π ρ
 Ω ς το ον Βα α σι λε τον Βα σι λε α
 α α α α τω ων ο ο ο ο ο λων υ
 πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι ρ

α ι ς Α α γ γε ε λ ι ι κ αι ς α ο ρ α α

α α τ ω ω ω ω ω ς δ δ ο ρ υ φ ο ο ρ ο υ

ο υ με ε νο ο ν τ α α α α ξ ε ε ε ε

σ ι ν Α α α α λ λ η η λ ο υ ο υ ο υ ο υ ι

Ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

Ἦχος Δι' X

ε Ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

α α υ α α α α α α α Χ ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου Χε ερου ου βι ι

ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ

στι ι κω ως ει κο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ες και αι αι τη η η η ζω

ω ω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι και


τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω Τρι α α

α α α α α α α α α α α α

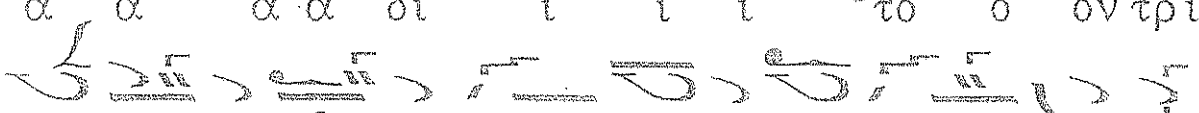
δ' α α α α α α α α α α α α

α α χαα α α α α α α α α α α


ε ε Τρι α α α α α α α α α α α α




 α α α α δι ι ι ι το ο ον τρι



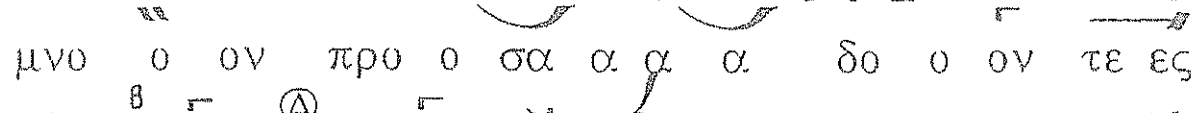
 σα α γι ι ο ο ον υ υ υ υ υ υ



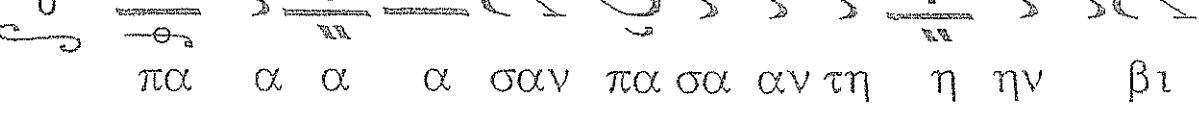
 μνο ο ον προ σα α α α α υ υ



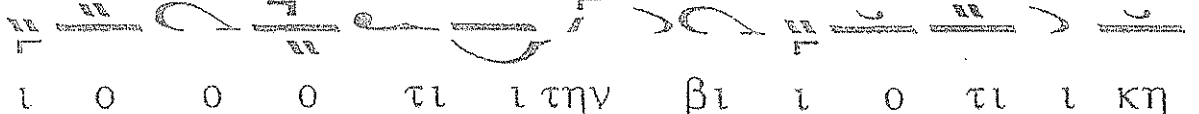
 μνο ο ον προ ο σα α α α δο ο ον τε ες



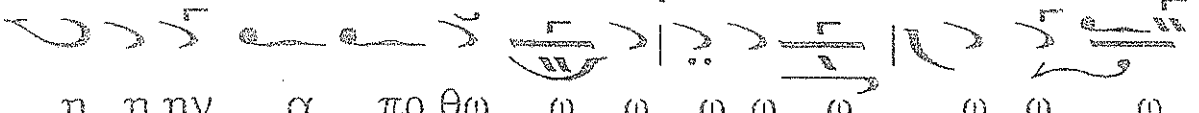
 πα α α α σαν πα σα αν τη η ην βι



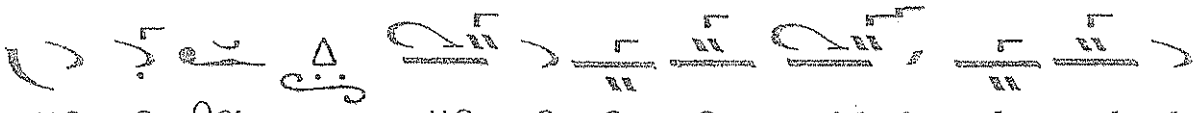
 ι ο ο ο τι ι την βι ι ο τι ι κη




 η η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω



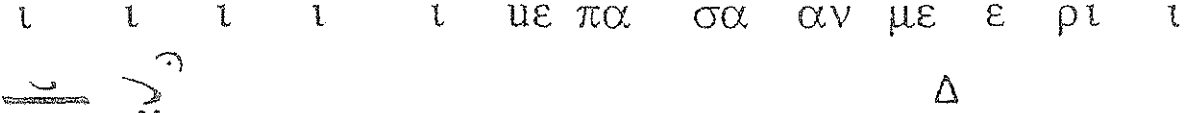
 με ε θα με ε ε ε ρι ι ι ι ι




 ι ι ι ι ι ιε πα σα αν με ε ρι ι



 μνα αν



 Ω ως τον Βα σι λε α τω ων ο ο ο



 λων υ υ πο ο δε ε ξο ο ο με ε

ε ε νοι οι οι οι
 αι αις Α α αγ γε λι ι καις α ο
 ρα α α α τως δω ρυ φο ρου ου με ε
 νο ον τα α α α α α ξε ε ε ε
 σιν α αλ λη η λου ου ου ι ι ι ι
 α α α α

Ἔτερον << Μυστικῶς ... >>.

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 μυ υ υ στι ι κω ω ως ει

Ἦχος ᾠδῆ Γα

ε δ Οι οι οι οι οι οι οι οι τα

α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου Χε ε ρου

ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Κ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι

υε ε μ υ υ υ στι ι κως μ υ στι κω ω

ως ει κο ο ο ο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ει ει ι νι ιζο ον τε ε

ε ε υε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η

ζω ο ο ο ποι οι και τη ζω ο ποι οι ω

ω ω ω υω ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α τρι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α υα χα α α α α

α α α α α υε ε τρι ι α α α α α

α δι ι ι ρ το ο ο ο ον τρι ι

ι σα α α α α γι ι ο ον υ υ υ

υ υ υ υ μνον υ μνο ο ον προ ο σα

α α α α α χα α α α α προ σα α

δο ον τες πα α α σα α αν τη η ην βι

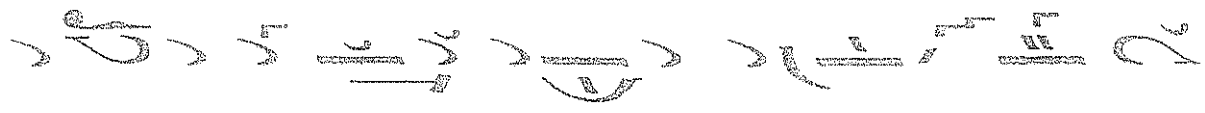
ι ω τι ι κη η η η υη η η η ην



α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε α πο



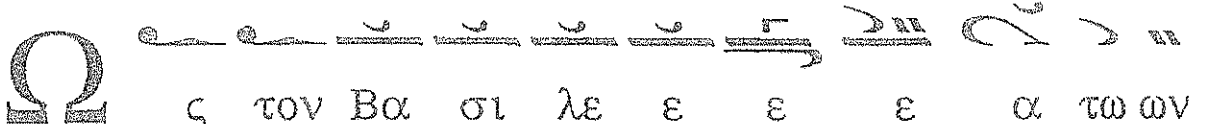
θω ω ω με ε θα με ε ε ε ε ρι



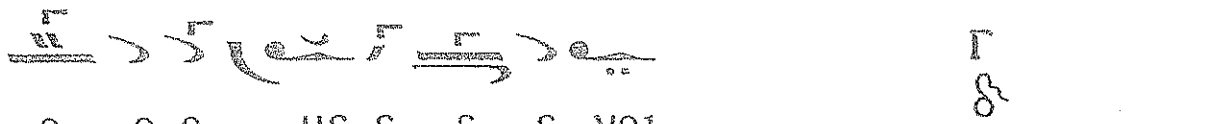
ι ι ι ι ι ι ι ιε πα σαν με ε ε ρι



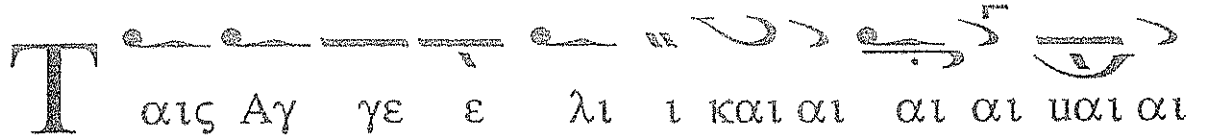
μνα α α α α α α α α αν



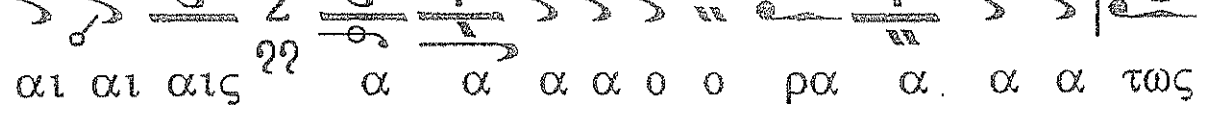
ο ο ο λων υ πο ο ο δε ξο ο ο



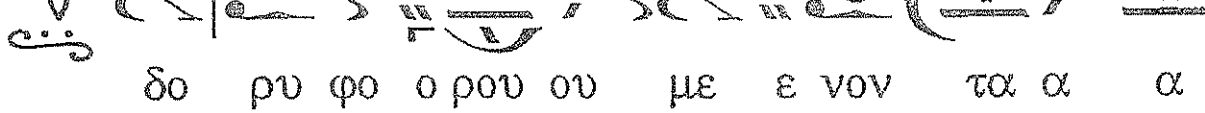
ο ο ο με ε ε ε νοι



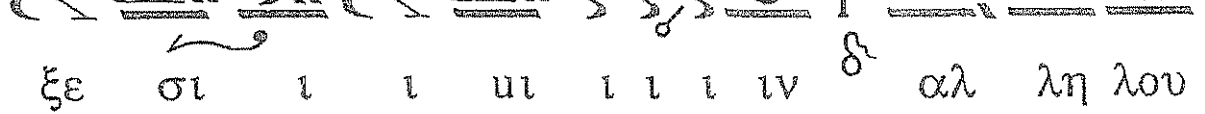
αις Αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι



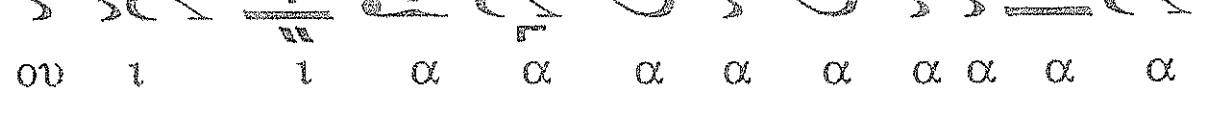
αι αι αις α α α α ο ο ρα α α α τως



δο ρυ φο ο ρου ου με ε νον τα α α



ξε σι ι ι ι ι ι ι ν α λ λη λου



ου ι ι α α α α α α α α

ποι οι οι οι οι οι οι και τη ζω ω ο

ποι οι οι οι οι ω ω Τρι ι ι ι

α α α α α Τρι α α α α α α

α α α α χα α α υε ε ε ε ε Τρι

α α α α α α α α α α α α

α α α α υε ε Τρι ι α α α α α α

α α α α δι ι το ο ο ο ον Τρι ι σα α

α α α α γι ι ι ο ον υ υ υ


μνον υ υ υ υ μνον προ ο σα α α α

δο ο ον τε ες πα α α α σα α αν

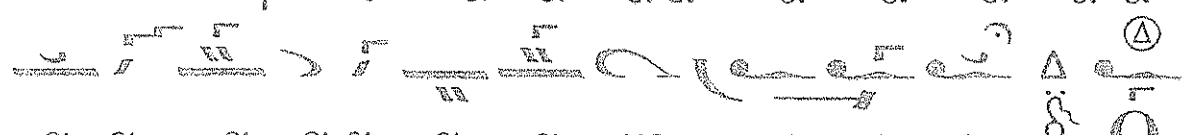
τη η η ην βι ο ο τι ι κη η η η

ση η η η κην α πο ο θω ω ω ω ω

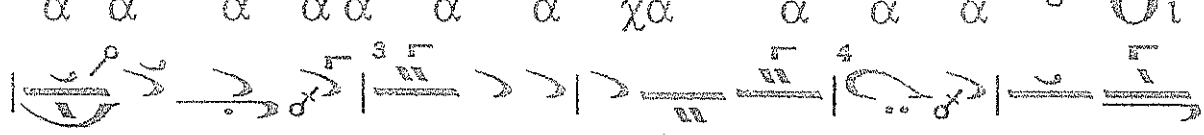
Ἦχος Δι "Ἄγια" X

A
ⓐ


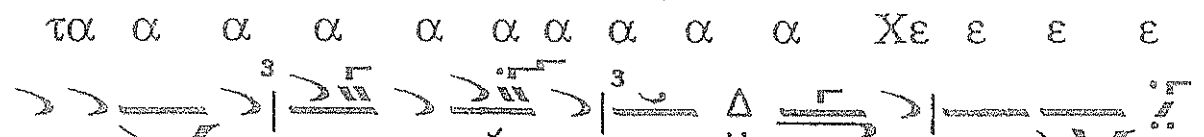
 γι α α α α α α α α α α


ⓐ


 α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α



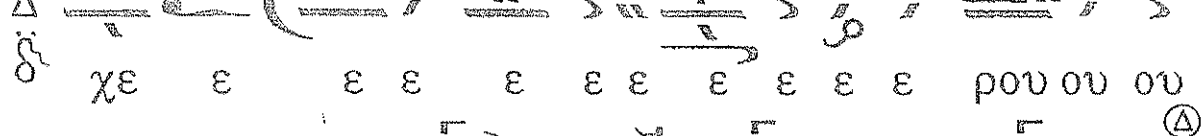
 α α α α α α α α α α



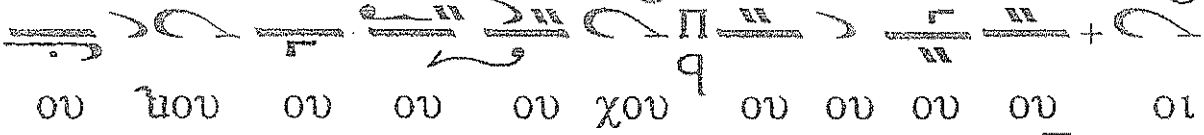
 α α α α α α α α α α


ⓑ

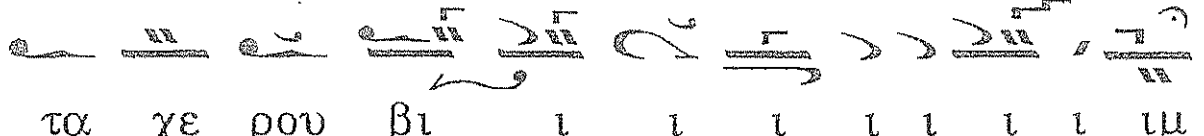
 α α α α α α α α α α



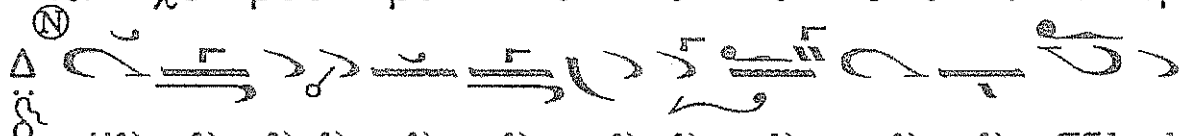
 α α α α α α α α α α


ⓐ

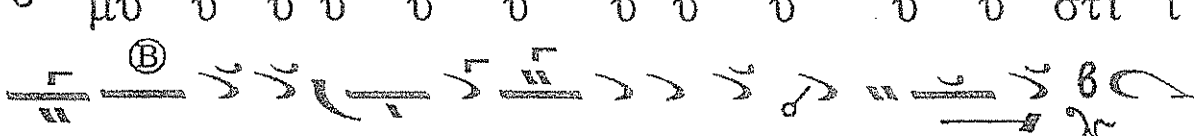
 α α α α α α α α α α



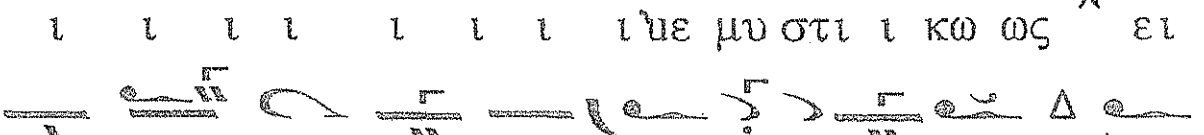
 α α α α α α α α α α


ⓐ


 α α α α α α α α α α


ⓑ

 α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α

ΚΟ Ο VΙ Ι Ι Ι ΖΟ Ο ΟΝ ΤΕ ΕΣ ΚΑΙ ΑΙ

ΑΙ ΑΙ ΤΗ ΖΩ Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΠΟΙ ΟΙ

ΟΙ ΚΑΙ ΤΗ ΖΩ Ο Ο Ο ΠΟΙ ΟΙ Ω Ω Ω Ω

Ω Ω Ω Ω Τρι Ι Α Α Α Α Α Α

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Α Α Α Α Α Α Τρι Α Α Α Α Α Α

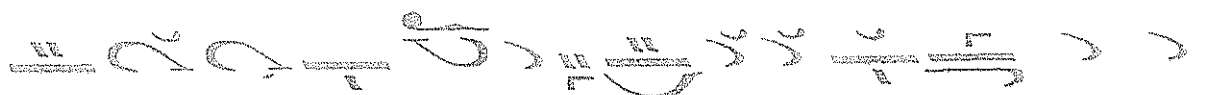
Α Α ΧΑ Α Α Α Τρι Α Α Α Α Α Α Α Α

Α Α Δι ΤΟ Ο ΟΝ Τρι ΣΑ Α ΓΙ Ι Ι

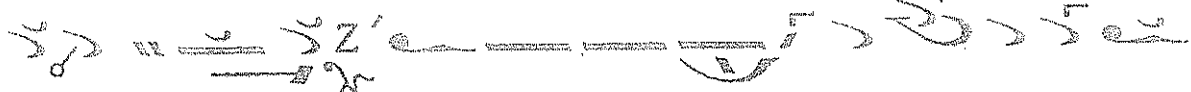
Ο Ο ΟΝ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΜΝΟ Ο ΟΝ ΠΡΟ

ΣΑ Α Α Α Α Α Α Υ Υ Υ ΜΝΟΝ

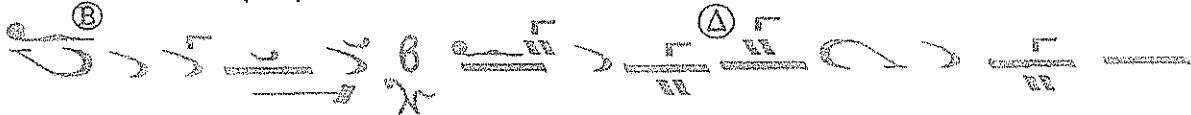
ΠΡΟ ΣΑ Α Α Α ΔΟ Ο ΟΝ ΤΕ ΕΣ ΠΑ Α Α



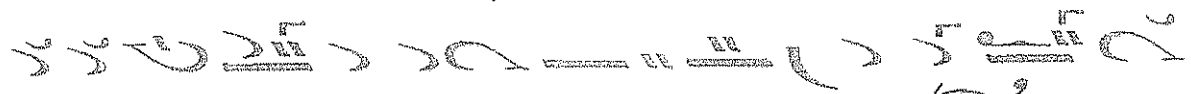
α σαν την βι ω ω ω ω ω τι με την βι



ω τι ι κη ην α πο θω ω ω ω ω ω με



θα α α α α με ε ε ε ρι ι ι ι



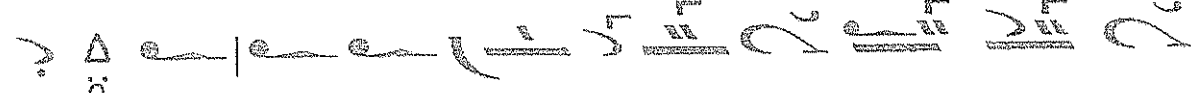
ι ι ι ι πα σαν με ε ρι μνα α α α



α α α α α α α αν



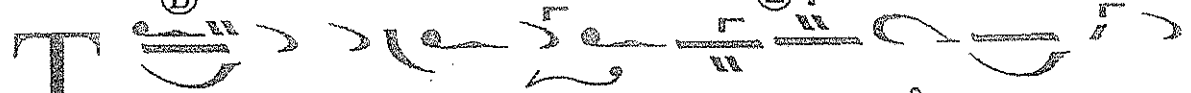
Ω ς τον Βα σι λε α τω ων ο ο ο λω



ων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι οι



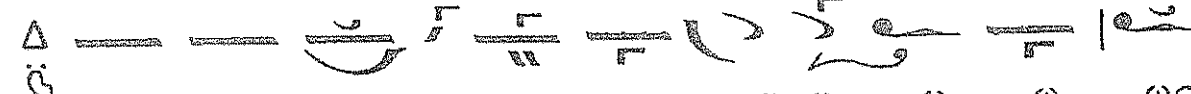
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



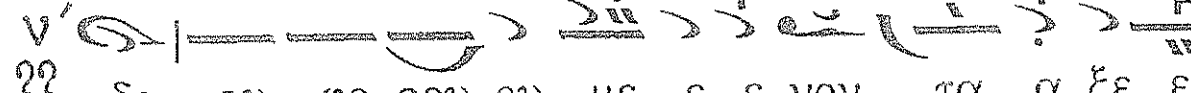
Τ αις Α αγ γε ε ε ε ε λι ι ι αγ



γε ε λι και αι αι αι αι αι αι αι αις



α ο ρα α α α τω ω ω ω ως



δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε

σου σου σου σου σου | σου σου σου σου σου σου σου

σου σου οι οι τα χε ε ε ε ε ε ε ε

ε σου σου σου σου βι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ χ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ στι ι κω ω ως μ υ υ υ στι κως

ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ο ει ει ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι ζον

τε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι

τη ζω ω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι ω

και τη ζω ο ο ο ποι οι ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α

α α α α α α α α α α α

α α α [τρι α α α α α α α

α α χα α α α α α α χα α α α

ue ε ε ε τρι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α ue τρι

α α α α α δι ι ι ι το ο

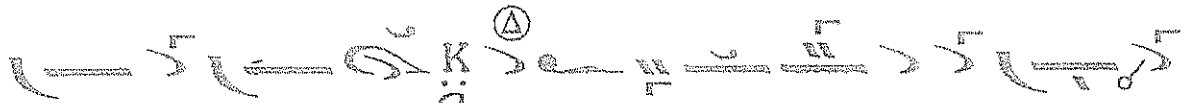
ο ο ον τρι το ον τρι ι σα α α α γι ι

ι ι ι ι ι ο ον υ υ υ υ υ


μνο ο ον ?? προ σα α α α α δο ο ο ο

ο υ υ μνον προ ο ο σα α α α α ?? προ

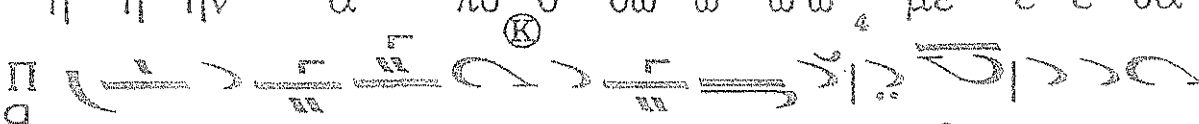
σα α α δο ον τες δ πα α α α α α




 α α α σαν την βι ι ω τι ι ι κη η




 η η ην α πο ο θω ω ωω με ε ε θα



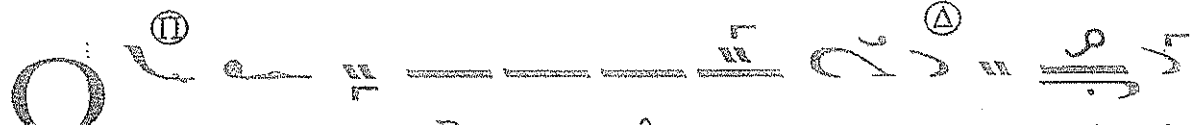
 με ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ιε πα σαν



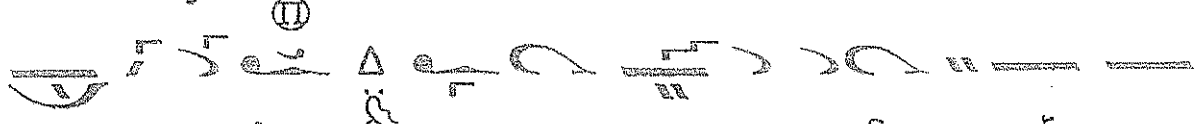
 με ε ρι ι μνα α α α α α α α




 α α α α α α α αν



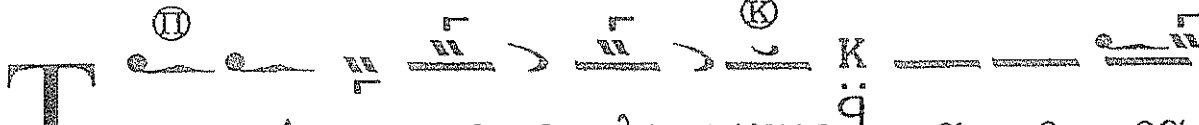
 Ω ς τον Βασι λε ε α των ο ο




 ο ο ο λων υ πο ο ο δε ε ξο ο



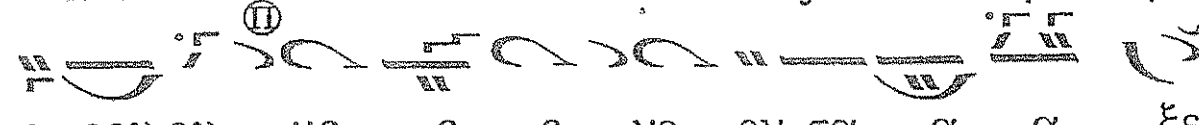
 ο ο ο με ε ε ε νοι



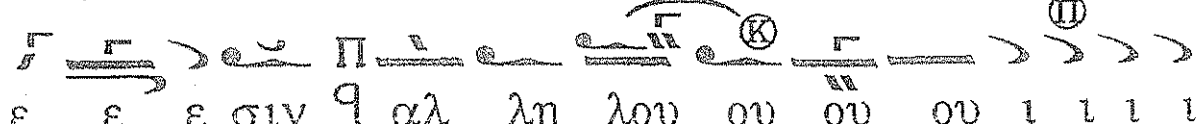
 Τ αις Α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα



 α α α α τω ω ω ω ως δο ρυ φο



 ο ρου ου με ε ε νο ον τα α α ξε



 ε ε ε σιν αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι

α α α α α α α α α α α

Ἦχος λ Πα χ

ε Ο ι τα α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ηε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου χε ε ε ρου ου ου βι ιμ μν

υ υ υ στι ι ι ι ηε μν υ υ στι ι

κως μν υ στι κω ως ει κο ο νι ι ι

ι ι ζο ο ν τε ες και αι αι αι τη η η

η η η η η η και τη η η ζω ω ο ο

ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

ε τρι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

τον τρι σα α α γι ι ο ο ον υ

υ υ υ υ μνον υ μνο ον προ ο ο σα α α α

α α α α δο ον τες πα α α α α

α α α σαν την βι ω ω ω ω ω ω

τη ην αε την βι ω τι ι κη ην α πο θω

ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α με ε ε

ε ρι ι ι ι ι ι ι ι πα σαν με ε

ε ε ε ε ε ρι ι μνα α α αν

Ω ς τον Βασιλεα των οο

ο ολων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο ο

με ε νοι οι οι οι Π

Τ αις Α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα

α α α τω ω ω ως δο ρυ φο ο ρου

ου με ε ε νο ον τα α α ξε ε σι ιν


Π Α α α α α λ λη η λου ου ι ι

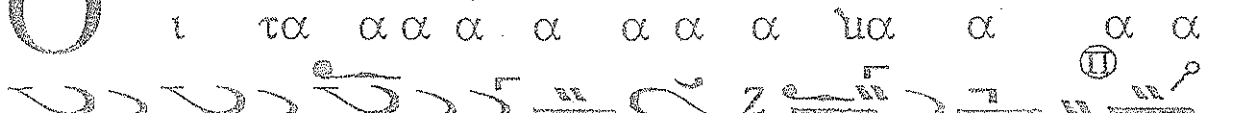
ι α α α α α α α α α α

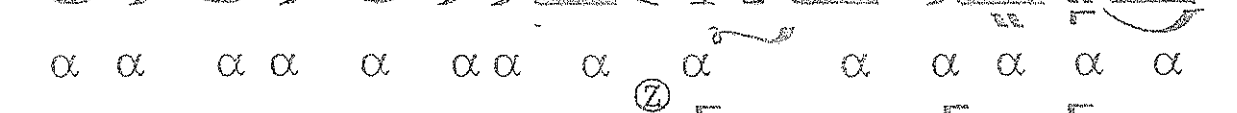
Ἦχος Ζωζ

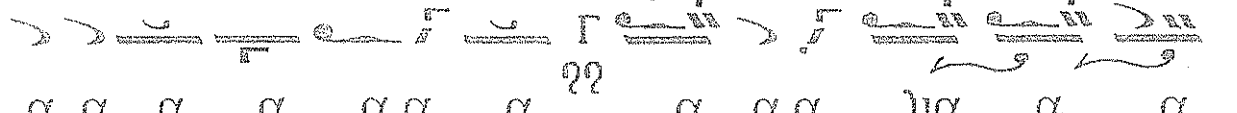
υ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε Ζ



 ι τα ααα α αα α υα α α α

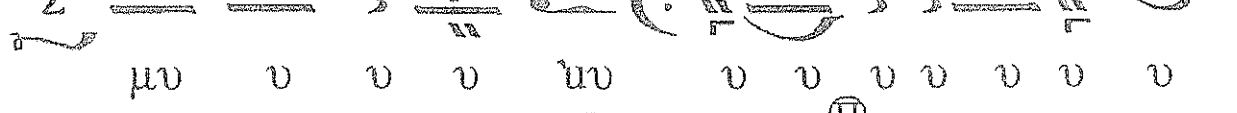

 α α αα α αα α α αα α α



 α α α αα α αα υα α α

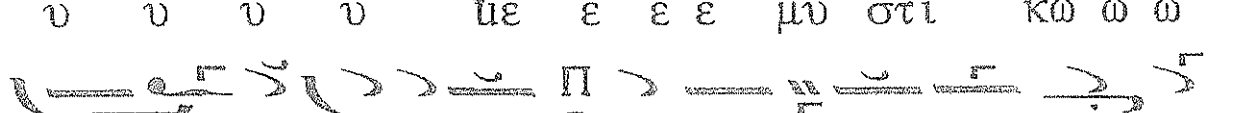

 α Χε εε εε εε ε ε ρου ου ου βι ιμ

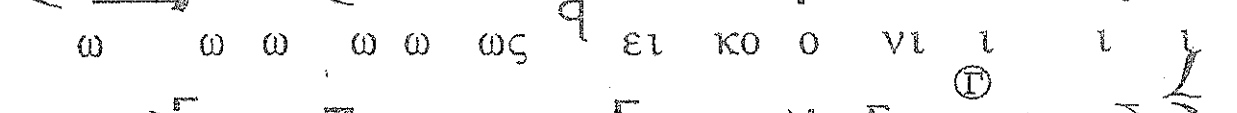

 μυ υ υ υ υυ υ υ υ υ υ υ

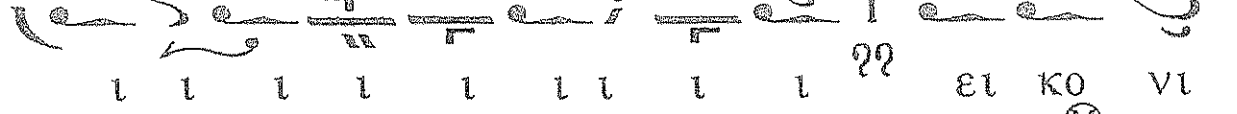

 υ υ υ υ υε εεε μυ στι κω ωω

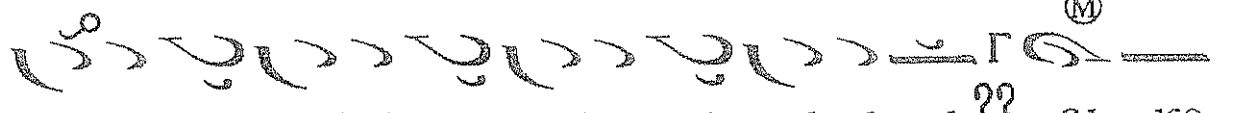

 ω ωω ωω ως ρ ει κο ο νι ι ι ι


 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ?? ει κο νι


 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ?? ει κο

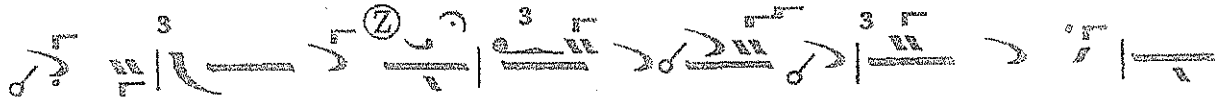

 ο νι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ον τες


 και αι αι αι αι αι τη η ζω ωω ο

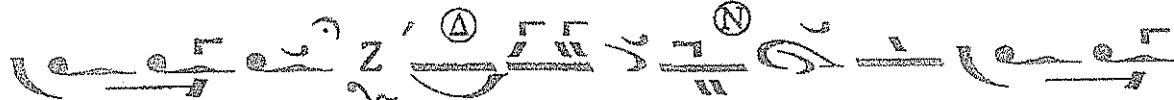

 ο ο ο ο ο ποι οι οι και τη ζω ο ο ο



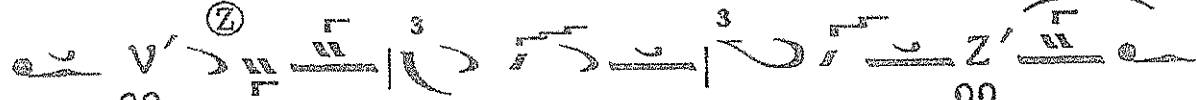
ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω δ Τρι



ι ι ι ι ι α α α α α α α α



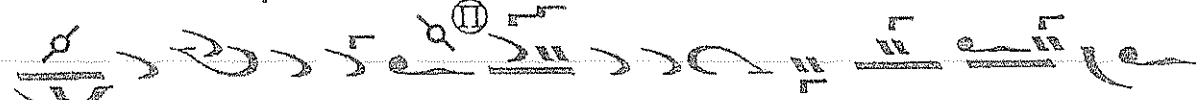
α α α α α α α α α α α α



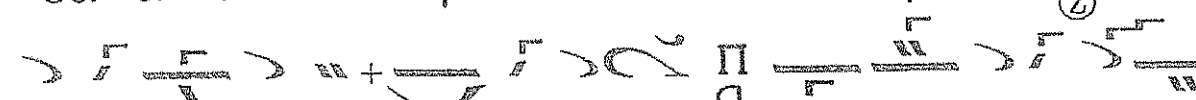
α α α α α α α α α α α α



α λιε τρι α α α δι ι ι ι τον τρι



σα α α α α γι ι ι το ον τρι σα α



γι ι ι ο ο ν υ υ μνον προ σα α α α α



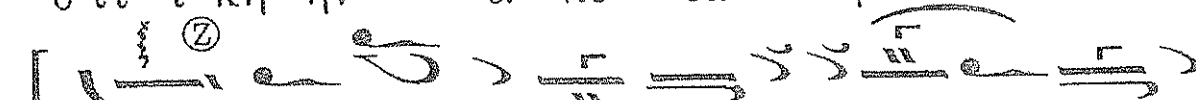
α δο ο ο ο ο ν τες πα σαν τη η η ν



βι ι ο ο ο ο ο ο τι ι λιε την βι



ο τι ι κη η ν α πο θω ω με ε ε θα



με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι λιε πα



σαν με ε ρι ι ι μνα αν

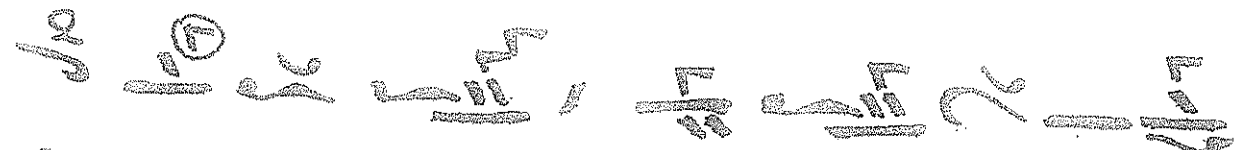
Δ
 με ε ε ε ρι υε πα α σα αν
 με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι μνα
 α α αν

Ω
 ς τον Βα σι λε ε ε ε ε ε α
 τον ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο
 με ε ε ε ε νοι

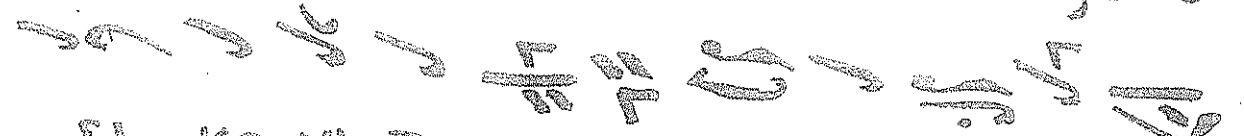
Γ
 αις Α α αγ γε ε λι καις δ α α α
 ο ο ρα α α τως δο ρυ φο ο ρου με
 ε νο ον τα α ξε ε ε σιν αλ λη λου
 ου ου ου ου ι ι ι ι α α α α

χερουβικόν ἦχος βαρύς

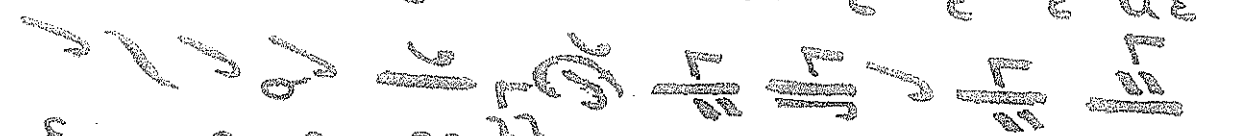
Γ
 υε
 Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι




 ει κο νι ο ο υ τε ε ε ε ε ε




 ει κο νι ο ο υ τε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε και αι αι αι αι αι




 ω ω ω ω ω ο ποι οι ω ω ω ω



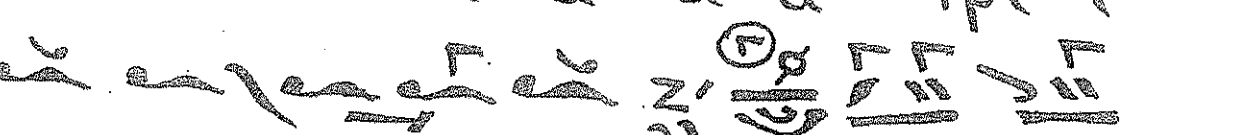
 ω ω ω ω ω ρι α α α α α




 α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α ρι











 α α α α α α α α α α



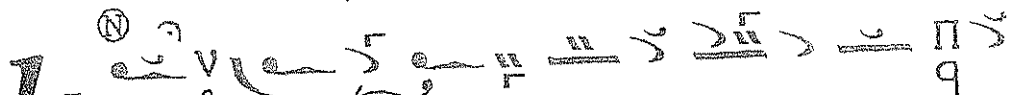
 α α α α α α α α α α




 ε ε ρι α α α α α α α α α α



 Ως τον βασι λε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε α σι τω ω ω ν ο ο

 ο ο λων υ πο δε ε ζο ο με

 ε νοι ταις Αγγε λι και αι

 αι η αι αι αι αις α ο ρα α α

 α α τω ως δο ρυ φο ρου με ε

 νον τα α ζε ε βιν α λ λη λου ου

 ου ι ι ι ι α α α α α α
 α

Ηχος λ δ Νη x
 π δ Νη x



 ε δ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10




 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10



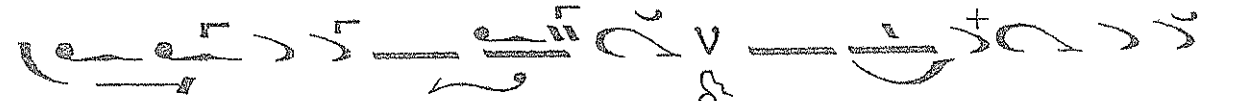
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10




 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



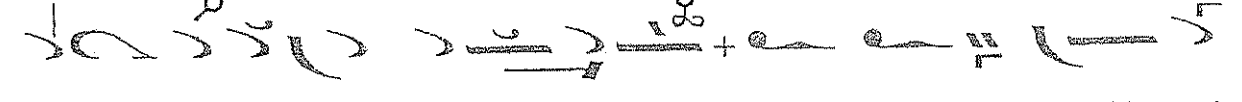
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



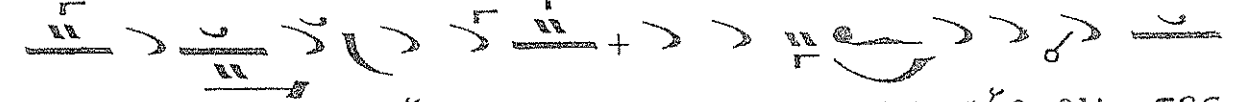
 σου σου σου βι ι ι ι υι ι ι ι μ




 στι ι κω σ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε



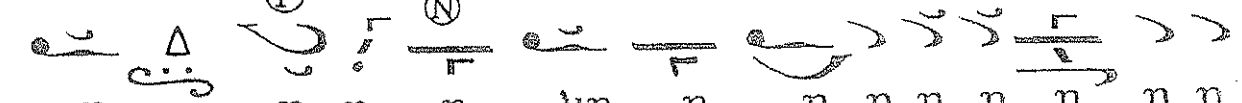
 μ υ υ στι ι κω ω ω ε ι κ ο ο ν ι ι



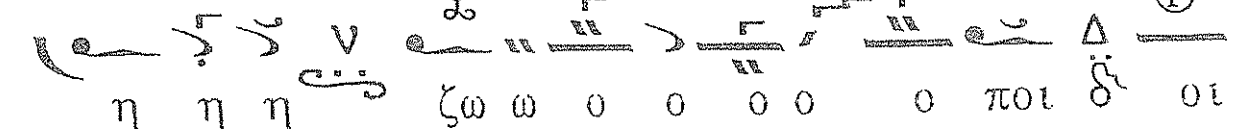
 ι ι ι ι ζ ο ο ο ε ι κ ο ο ν ι ι ζ ο ο ν τ ε ς



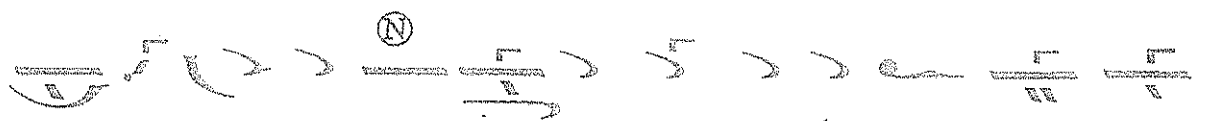
 και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

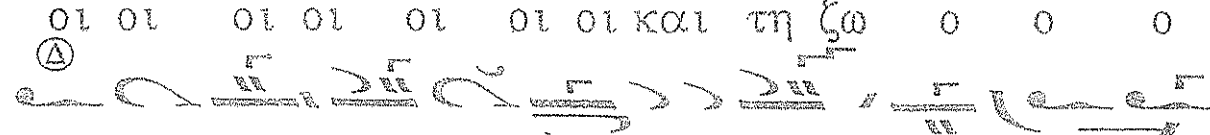


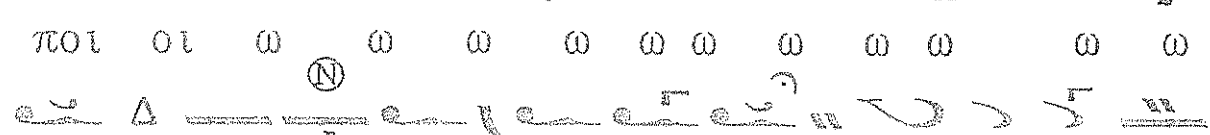
 η η η η η η η η η η η η η η η η




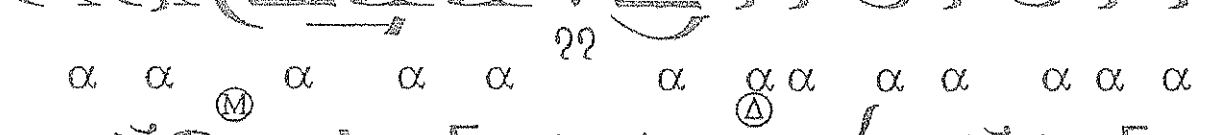
 η η η ζ ω ω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

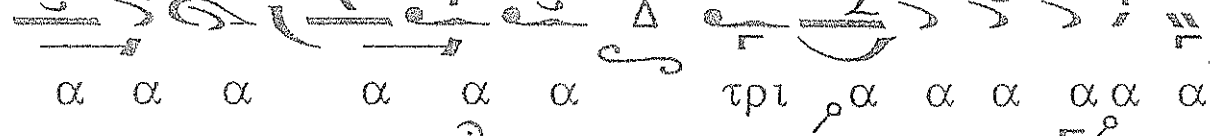

 οι οι οι οι οι οι και τη ζω ο ο ο

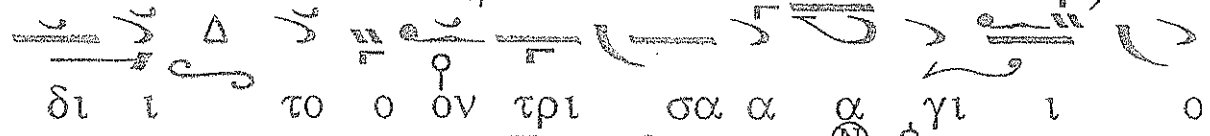

 ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω

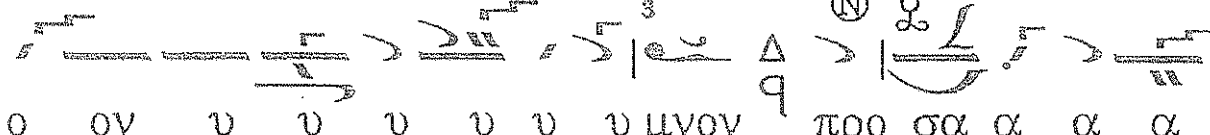

 ω Τρι ι α α α α α α α α

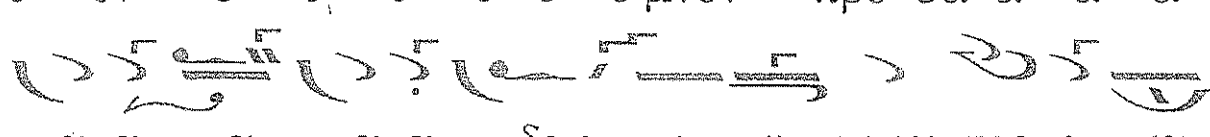

 α α α α α α α α α α α α

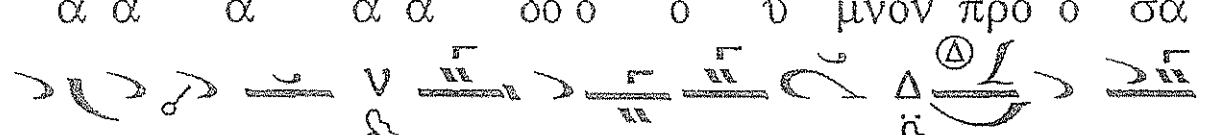

 α α α α α α α α α α α α

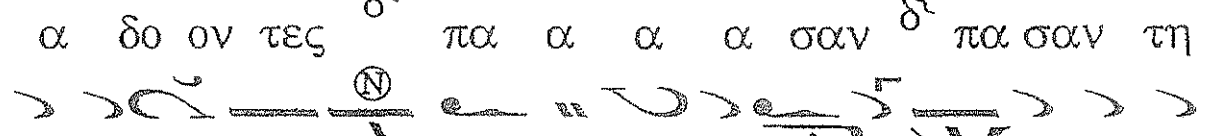

 α α α α α α α α α α α α

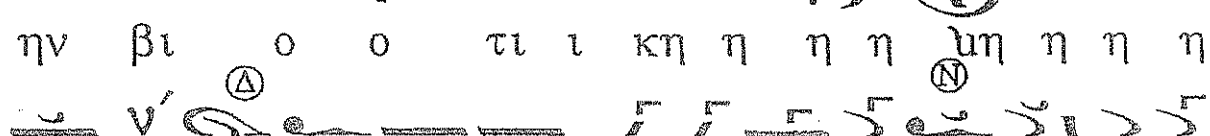

 δι ι το ο ον τρι σα α α γι ι ο

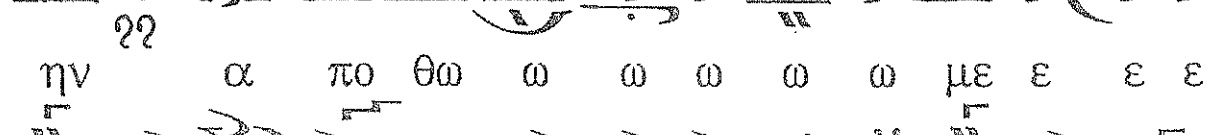

 ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α α


 α α α α α δο ο ο υ μνον προ ο σα


 α δο ον τες πα α α α σαν πα σαν τη


 ην βι ο ο τι ι κη η η η η η η η η


 ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε


 ε α πο ο ο θω ω με ε θα με ε ε

ε ρι ι ι ι ι ι πα σαν με ε ε

ρι μνα α α α υα α α α α α α

αν

Ω ς τον Βα σι λε ε α τω ων ο ο

ο λω ων υ πο ο ο δε ε ξο ο ο

ο ο ο με ε ε ε νοι οι οι οι

Γ αις Α αγ γε ε ε ε λι αγ γε λι

και αι αι αι αι αι αι αι αις α ο

ρα α α α α α α τως δο ρυ φο ρου

ου με ε νον τα α α α α α ξε ε ε

ε σιν Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι

α α α α α α α

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

Ἦχος λ Π α

^(M)
 K α τε ευ θυ υν θη η η η τω η προ

ο σε ε ευ χη η η μου ου ως θυ μι

ι α μα ε νω ω πι ι ο ο ον σου ου ου

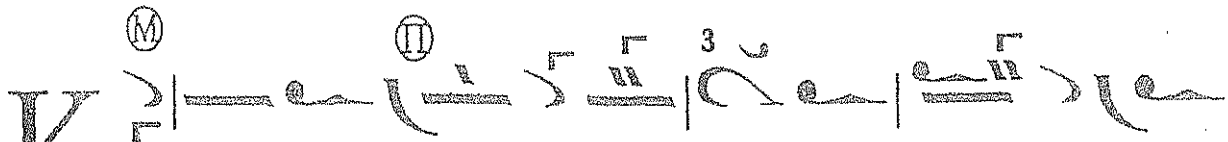
ου ου ε ε πα αρ σις τω ων χει ει

ει ρω ω ων μου ου θυ σι ι ι ι ι α


ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ε ρι

ι νη η η η


Ἐτερον. Ἦχος π̣ ρ̣ Πα̣



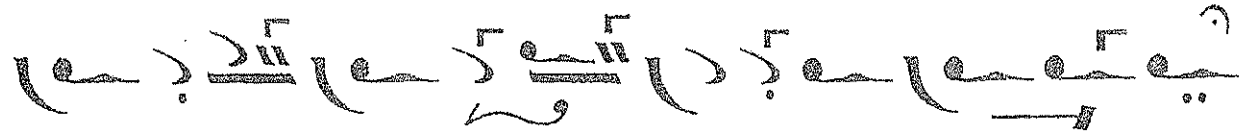
 Κατευθυνθη η η τω η προ ο σε
 ευχη η η μου ου ως θυμιαμα
 ενω ω ω πι ο ο ον σου ου ου ου



 ου ε ε παρσις των χειρει ει




 ρω ω ω ω μου θυσι ι ι α ε ε ε



 σπε ε ε ε ε ρι ι νη η η η

Ἐτερον. Ἦχος Ζω̣



 Κατευθυνθη η τω η προ ο σε ε

Ευ χη η η μου ου ως θυ μι ι ι ι ι

α α α μα α ε νο πι ο ο ο ον σου

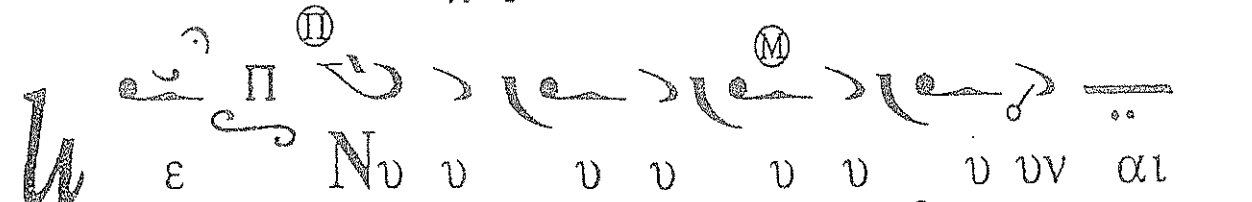
ου ου ε ε πα αρ σις ο των χει ρω ω ω

ων μου ου ου θυ σι ι ι ι α ε ε

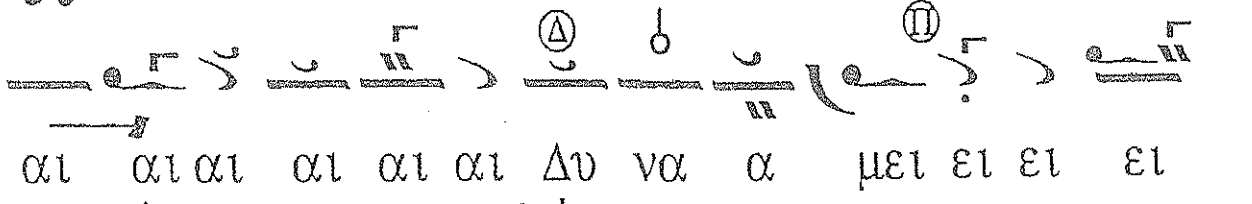
σπε ε ε ε ε ρι ι ι νη η

ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ (Ἀντί Χερουβικῶ)
I. Κλαδά Ἰαΐών. Διασκευή Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

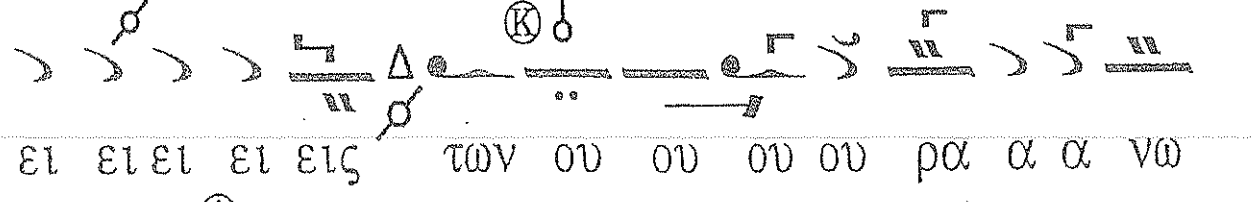
Ἦχος λ Π Πα



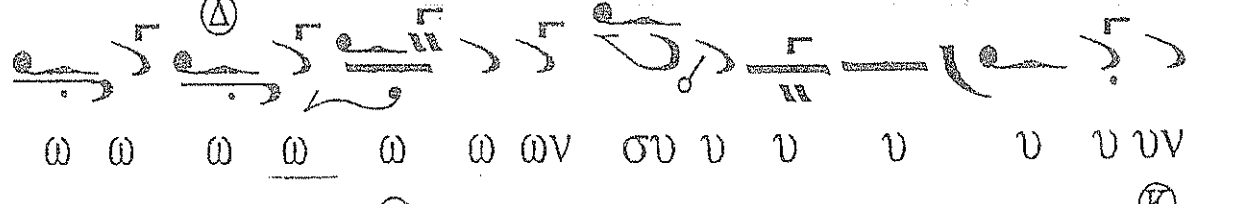
 ε Νυ υ υ υ υ υ υ υ ν αι



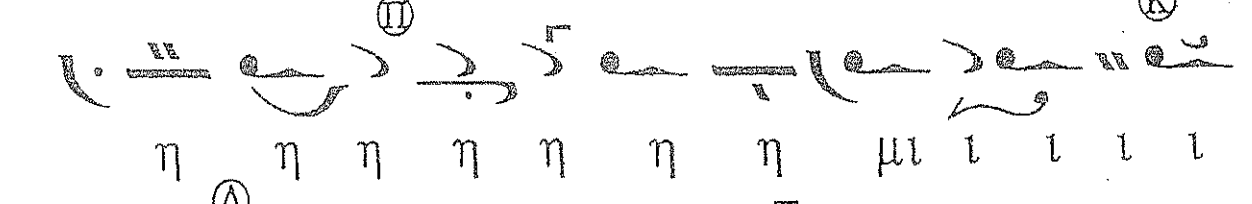
 αι αι αι αι αι Δυ να α μει ει ει ει



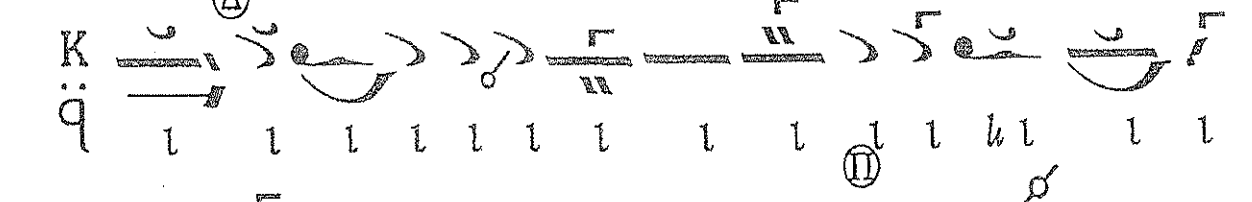
 ει ει ει ει εις των ου ου ου ου ρα α α νω



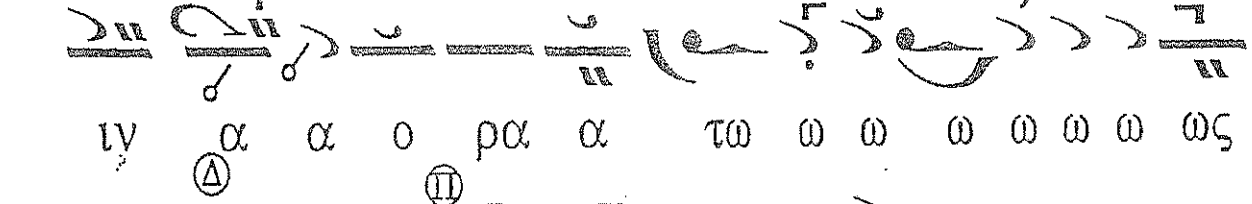
 ω ω ω ω ω ω ν συ υ υ υ υ υ υ ν



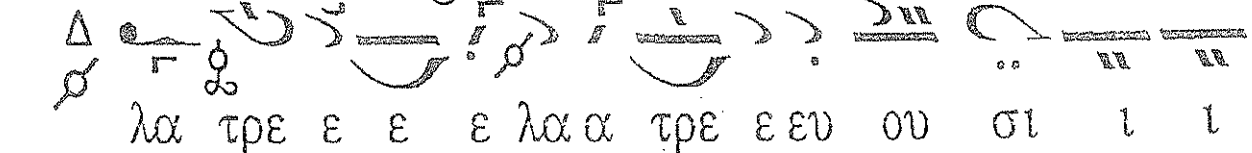
 η η η η η η η μι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ιν α α ο ρα α τω ω ω ω ω ω ω ως



 λα τρε ε ε ε λα α τρε ε ευ ου σι ι ι

ι ν ι ι ι ι ι ι ι δ ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου γ α α αρ

ει ει ει εισ πο ο ο ρευ ε ται αι αι αι

αι αι αι αι αι ο Βα α α α σι ι ι

λε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε υς της δο ο ο ξη η η

η η η η ης ι δ ου ου ου ου θυ

σι ι α μυ υ σι κη η η η η η η

Κ τε ε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε ε λει

ει ω με νη δο ρυ φο ρει ει ται αι αι αι

αι αι αι αι πι στει και πο ο ο ο ο

θω προ ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ελ θω ω πο ο θω ω ω προ σε ελ θω

ω με ε ε ε ε ε ε ε ν ι ι να α με

ε ε ε ε ε το ο ο ι να με ε το ο ο

χοι ζω ω ης αι ω νι ι ι ι ου γε

ε νω ω ω με ε θα α Α α αλ λη λου ου

ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α

(ω) (π) (ω) (ω)

Ι δου θυ βι α μυ στει κη τε τε

λει ει ω ω με ε ε νη ρι δο ρυ φο

ο ο ρει ει ει ται ρι πι στει και πο

ο ο θω ω προ ο ο σε ελ θω ω ω

μεν ρι ι να με ε το κοι ζω η ρι ρι

(π) (ω)

αι ω νι ι ι ου ου χε νω ω ω

με ε ε ε θα ρι Αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α α α α α α α

ου ου ου ου ου. ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι α α α α α α α α α α

ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ

Ἄντι τοῦ Χερουβικοῦ καὶ Κοινωνικοῦ ψάλλομεν
<< ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ >>

Ἀχορός. Ἦχος π̣^λ Πα χ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε

ου ου Δει ει ει ει ει πνου ου ου ου ου

σου ου του ου ου Δει ει ει ει ει ει ει

ει του ου Δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

πνου ου σου ου ου ου του ου ου ου ου

μυ υ υ υ κυ υ υ υ υ του μυ υ

υ του μυ υ υ σι ι κου ση η η η η η

η η η η η η η η η η ση η η
 η με ε ρο ον Υι ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε Υι ε ε ε Θε ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου κοι οι νω ω νο ο ο
 ο ο ο ο ο ον με ε πα α α ρα
 α α λα α α πα α ρα α α α α
 λα α α βε ε ου ου μη η η η γαρ τοι οίς
 ε εχ θροι οι οι οι οι τοις εχ θροι οι οι
 οι οις σου το ο μυ υ στη η η η η
 η η η η ο το μυ στη η ρι ι ον ει
 ει ει ει ει ει πω ω ου φι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ου φι λη η η μα α α
 σοι οι δω ω ω ω ω ω σω ω κα α α

θα α α α πε ερ ο ο ο Γ ι ου ου
 ου ου ου δα ας

Β χορός. Εἴσοδος τῶν Τιμίων Δώρων.

αλλ ω ως ο ο λη η η στη ης ο μο ο
 λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω σοι οι οι οι κ μνη η σθη η η τι ι
 ι μου Κυ υ ρι ι ε ο ο ο ο τα αν
 ε ε ε ελ θης ε εν τη η βα σι ι
 λει ει α α σου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ

Α' χορός. Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα x̣

ε Σι γη σα αα α α αα α α α

α α αα α α α α α α α

α α α α τω πα α σα Σα α α α αρξ

βρο τει ει ει ει ει α α α και

στη η η η η η η η τω με τα φο

ο ο ο ο ο ο ο ο βου και αι τρο ο

ο ο και τρο ο ο ο μου ου και μη δε ε ε

εν γη η η ι νον ε ε ε εν ε ε αυ

τη η η η η η η η λο γι ι ζε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε σθω ω ω ο

γα α αρ Βα α σι λευς τω ων Βα σι

λευ- ο ο ο ο ον των και αι Κυ ρι ι

ο ος τω ω ων Κυ ρι ευ ο ο ο

ο ον τω ων προ σε ε ε ε ερ χε ε

ε ε προ σε ερ χε ε ται σφα γι α

σθη η η η η η ναι αι και δο θη

η η η ναι ει εις βρω ω ω ω ω ω σι

ι ι ι ι ι ν τοι οι οι οι οι οι οι ος ι π

ι ι τοι οι οι ος π ι στοι οι οι ος Π

προ η γου ου ου ουν ται δε του ου

ου ου του οι χο ο ροι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι των Α γγε ε ε ε ε ε ε
 ε λω ω ω ων με τα πα α α α σης
 Α αρ χη η ης και αι Ε ε ξου σι ι
 ι ι ι ι α α ας

Τ α πο λυ υ ομ μα α τα α α α χε
 ρου ου βι ι ιμ και τα Ε ξα πτε ρυ υ
 γα α α α Σε ρα α φει ει ειμ τας ο
 ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο
 ον τα δ και βο ω ω ων τα α α α α

Π Δ Π

 το ο ο ο ν Υ υ υ υ υ υ υ μ ν ο ν

Δ Π X N M

 Α λ λ η λ ο υ ι ι α α α α α α α α α

Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα̣ Λ Κε

Η σα ι α χο ρευ ε η Παρ θε ε
 νος ε σχεν εν γα στρι και ε τε κεν Υι
 ον τον Εμ μα νου ηλ ^{??} Θε ο ον τε και αν
 θρω πον α να το λη η ο νο μα αυ τω
 Κ ³ ρ̣ ον με γα α λυ νον τες την Πα αρ θε
 νον μα κα ρι ι ζο ο μεν

<< Ἄξιος Ἄξιος... >> Ἦχος ρ̣ ρ̣ Γα̣

Α α α ξι ι ος Α α α ξι ι ος
 Α α ξι ος

<< Κύριε ἐλέησον... >> τό Παρακλητικόν τῆς Χειροτονίας

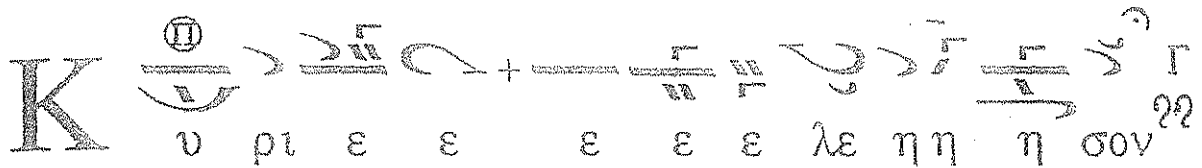
Ἦχος Δι̣
 Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε ε ε

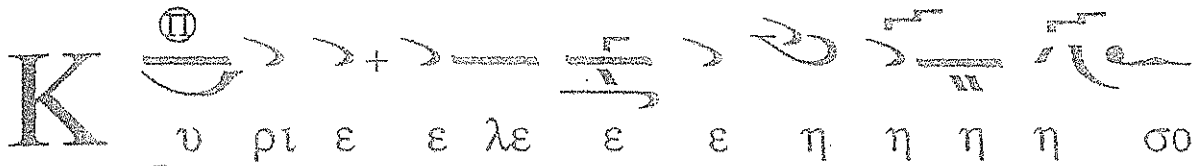
λε ε ε ε ε ε η η η σο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι
 ι ε ε ε ε λε ε ε ε ε η η η
 σο ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ ρι ε ε ε
 ε ε ε λε ε ε ε η η η σο ο ο

Κύριε ἐλέησον - Παράσχου Κύριε - Λειτουργικά


Ἦχος Πα

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η σον Π ρ

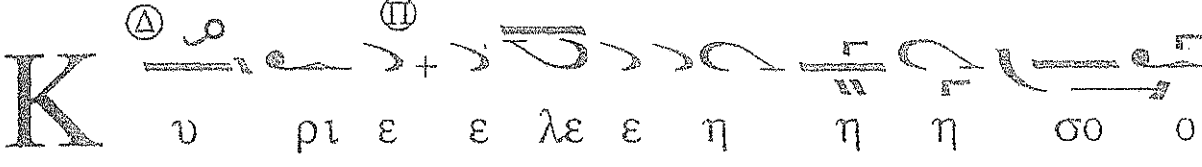
Κ  Γ
 υ ρ ι ε ε ε ε ε λε η η η σ ο ν

Κ  η η η η σ ο

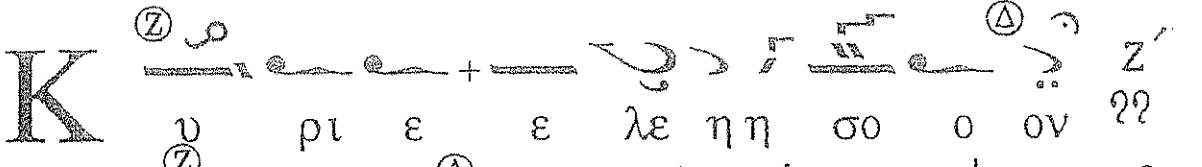
 ο ο ν Π ρ

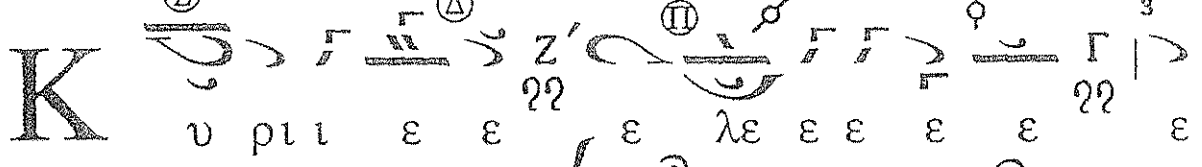
Κ  υ ρ ι ε ε λε η η η σ ο

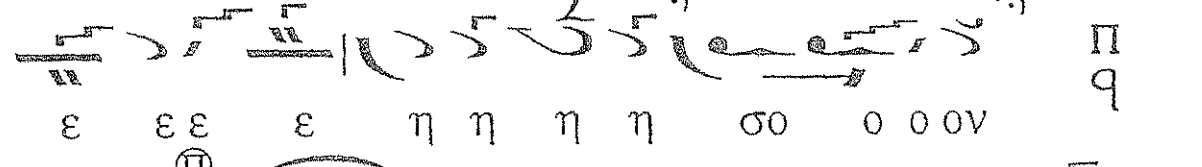
 ο ο ο ν Δ ρ

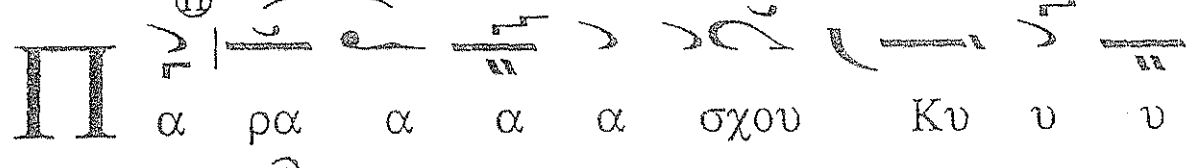
Κ  υ ρ ι ε ε λε ε η η η σ ο ο

 ο ν Δ ρ

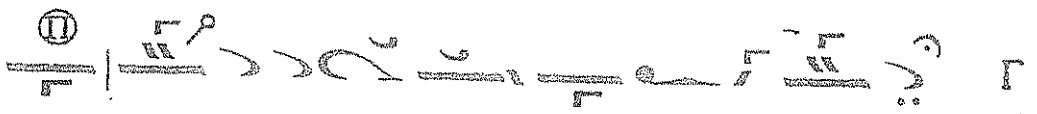
Κ  υ ρ ι ε ε λε η η σ ο ο ο ν Ζ' ρ


Κ  υ ρ ι ι ε ε ε λε ε ε ε ε ε Ζ' ρ

 ε ε ε ε η η η η σ ο ο ο ο ν Π ρ


Π  α ρ α α α σ χ ο υ Κ υ υ υ

 ρ ι ι ε Π ρ


Π  α ρα α σχου Κυ υ ρι ι ε ε

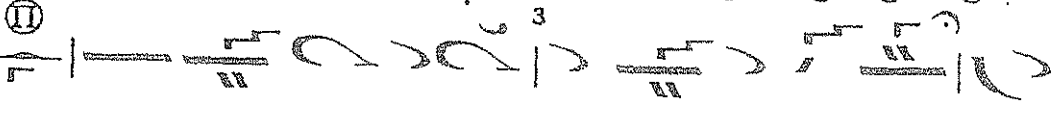
Π  α ρα α σχου ου Κυ ρι ι ε ε


ε 


Π  α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι

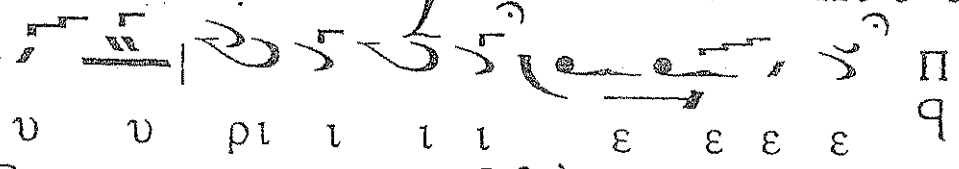
ε 

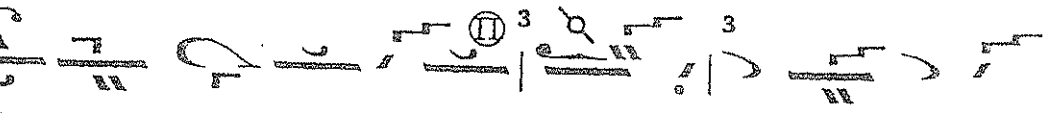
Π  α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε

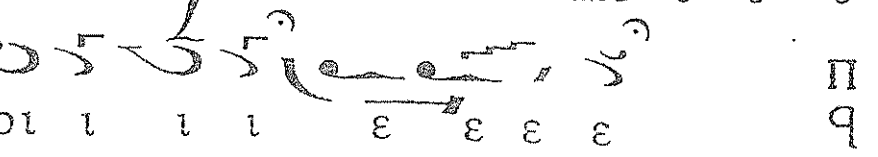
Π  α ρα α α σχου Κυ υ υ υ υ ρι

ι ε Α μην 

Σ  οι οι οι οι οι οι οι οι Κυ υ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε ε 

Σ  οι οι οι οι οι οι Κυ υ υ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ε ε ε ε 

Κ αι τω Πνευ μα τι σου Π
9

Α γα α πη σω σε Κυ ρι ε ε η

ι σχυ υ υς μου Κυ ριος στε ρε ε ε

ω μα α α μου δι και κα τα α φυ γη

η η η η η μου ου ου ου ου δι και

αι αι ρυ υ υ υ υ υ και ρυ υ υ

στη ης μου ου ου ου Π
9

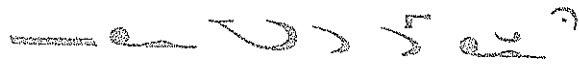
Π α τε ε ε ε ρα Υι ον και Α α γι

ον Πνε ε ευ μα Τρι α α α δα ο μο

ου ου σι ι ι ο ο ον και α χω ω

ρι ι ι ι στον Π
9

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι



αν αι νε σε ε ως

Π
9

K

αι με ε τα του Πνευ μα το ο ος

σου

Γ
??

E

ε χο μεν προς τον Κυ υρι ι ι ον ??

A

α ξι ι ι ο ον και αι δι και

αι ον

Π
9

A

γι ος A γι ος A γι ος Κυ ρι ο

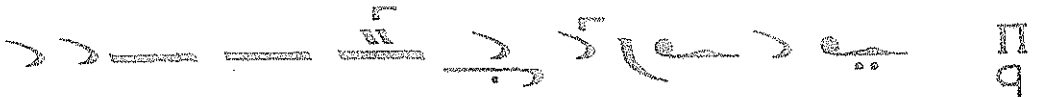
ος Σαβ βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο

ος και η γη της δο ξης σου Ω σα α να εν


τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε ε

νος ο ερ χο ο με ε ε νος εν ο ο νο

μα τι Κυ ρι ι ι ου Ω σα να α α α



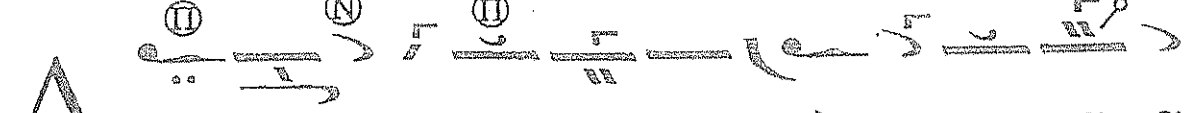
 α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

A


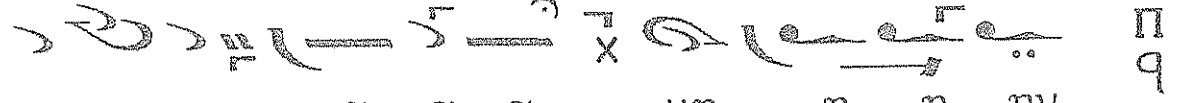
 α α α α α α α α α α α α



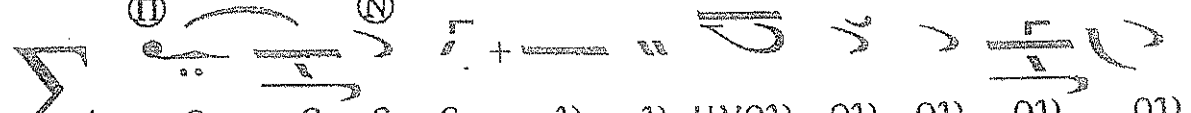
 μη η η ην

A


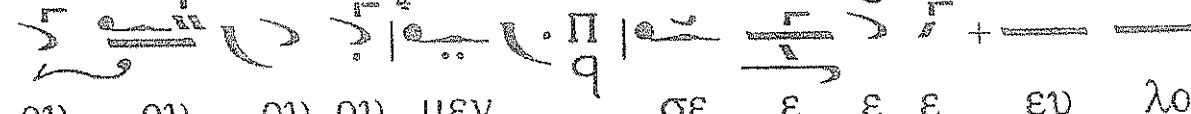
 α α α α α υα α α α α



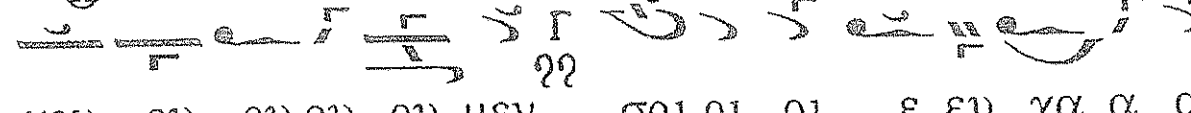
 α α α α α α μη η η ην

Σ



 ε ε ε ε υ υ μνου ου ου ου ου




 ου ου ου ου μεν σε ε ε ε ευ λο



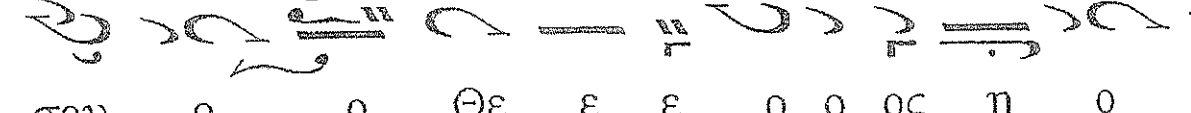
 γου ου ου ου μεν σοι οι οι ε ευ χα α α



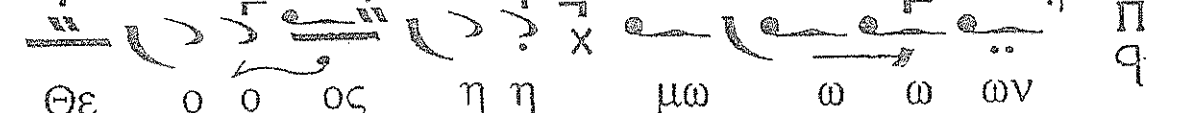
 ρι στου ου ου ου με εν Κυ υ υρι ι ι



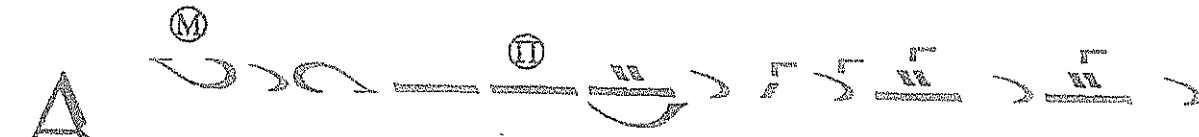
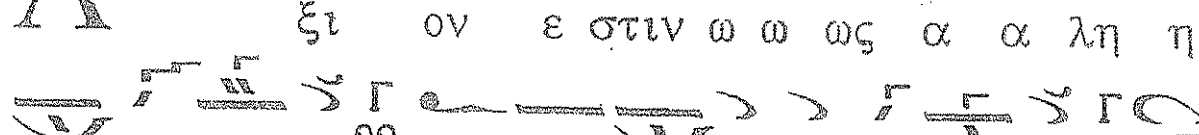
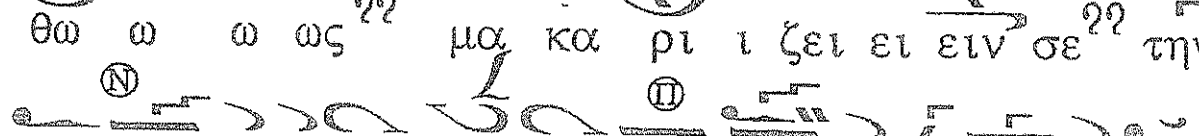
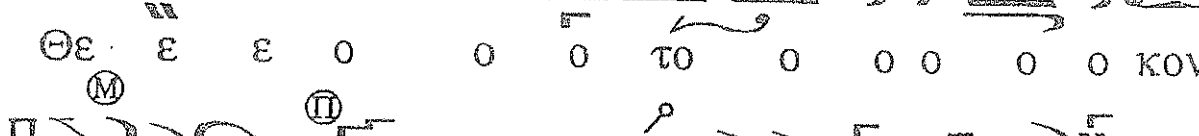
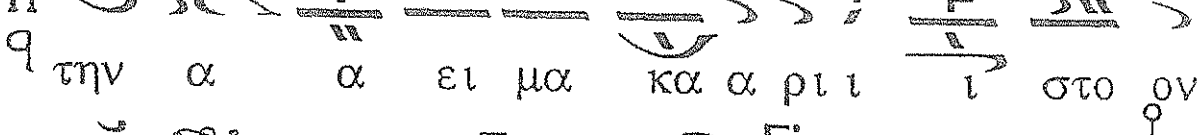
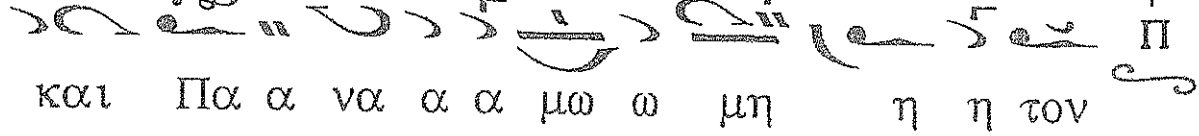

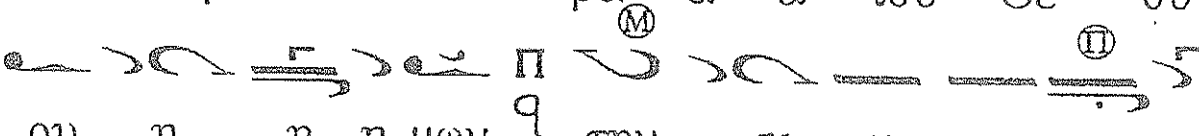

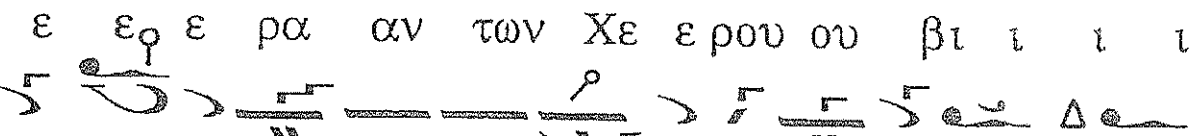
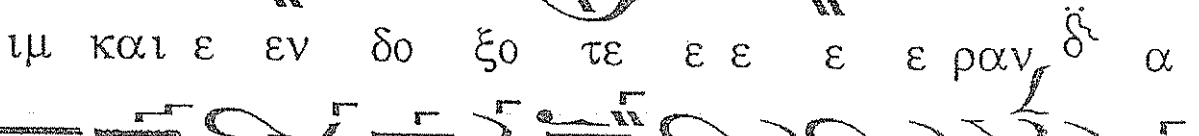
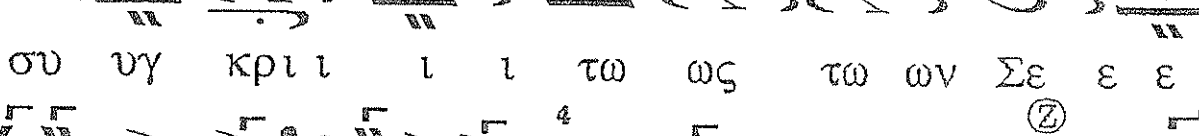
 ε ε και δε ε ο με ε θα α α α α



 σου ο ο Θε ε ε ο ο ος η ο ο



 Θε ο ο ος η η ω ω ω ω ω


 Α ξι ον ε σ τ ι ν ω ω ω ς α α λ η η

 θ ω ω ω ς μα κ α ρ ι ι ζ ει ει ει ν σε τη ν

 Θ ε ε ε ο ο ο τ ο ο ο ο ο ο κ ο ν

 π ρ τη ν α α ει μα κ α α ρ ι ι ι στο ο ν

 και Πα α να α α μ ω ω μη η η τον

 και Μη τε ε ε ε ρ α α α του Θε ου

 ου η η η μ ω ν τη ν τι μι ω τε ε

 ε ε ρ ε ρ α αν των Χε ε ρ ου ου βι ι ι ι

 ι μ και ε εν δο ξ ο τε ε ε ε ε ρ αν α

 συ υ γ κ ρ ι ι ι τ ω ω ς τ ω ω ν Σε ε ε

 ε ρ α α α α α φ ει ει ει μ τη η η

 η η ν α δι ι ι α α φ θ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ρω ως Θε ο ον Λο ο γον τε

ε κου ου ου ου ου ου σαν την ον τως

Θε ε ε ρ ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο

ο ο κον σε ε ε ε με γα λυ υ υ

νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος

Δι

K υ ρι ε ε λε ε η η

η σον

K υ ρι ε ε λε ε ε η σον

K υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

K υ ρι ε ε ε λε ε ε η η σον

K υ ρι ε ε λε ε ε η η σον

Ⓐ
 Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε ε η η σον Δ

Ⓑ
 Π α ρ α α α σχου Κυ υ υ ρ ι ε Δ

Ⓜ
 Π α ρ α α α σχου Κυ υ υ ρ ι ε Δ

Ⓐ
 Π α ρ α α α σχου ου Κυ υ ρ ι ι
 ι ε Δ

Ⓜ Ⓐ Ⓜ Ⓐ
 Π α ρ α α α σχου ου Κυ υ ρ ι ι ι ε ε Δ

Ⓜ Ⓝ
 Π α ρ α α α σχου Κυ υ υ ρ ι ι ε Δ

Ⓝ Ⓐ Ⓜ
 Π α α ρ α α α α σχου ου Κυ υ ρ ι ι ι
 ε ε Δ

Α μην Σοι Κυ ρ ι ε Δ

Κ αι τω Πνευ μα τι σου Δ

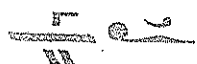
Ⓐ Ⓜ
 Α γα πη σω σε ε ε Κυ ρ ι ι ε η Δ

η η η η ισχυ υς μου Κυ ρι ος στε ρε'
 ω ω ω μα α α μου και κα τα α α
 φυ υ υ υ υ υ γη η η η η η μου
 ου ου και αι ρυ υ υ υ υ υ υ στη
 ης μου ου ου ου

Π α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον
 Πνε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου σι
 ι ι ο ο ον και α χω ω ρι ι ι
 στον

Ε λε ον ει ει ρη η η νης θυ σι
 ι αν αι νε ε ε σε ως

Κ αι με τα α του ου ου Πνε ε ευ μα το

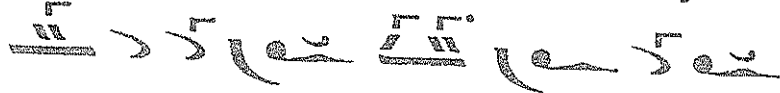


ος σου



E

χο μεν προ ο ος το ον Κυ υ υ



υ υ υ ρι ι ι ι ον



A

α ξι ι ι ο ο ο ον και δι



ι ι ι ι ι και αι αι αι ον

A

γι ος A γι ος A γι ος Κυ ρι



ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα



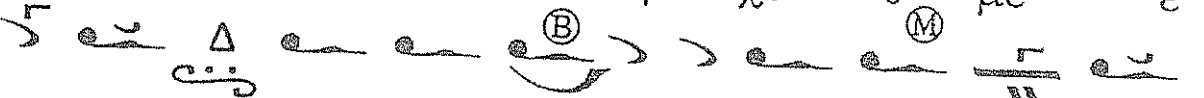
νος και η γη η της δο ο ο ξης σου Ω



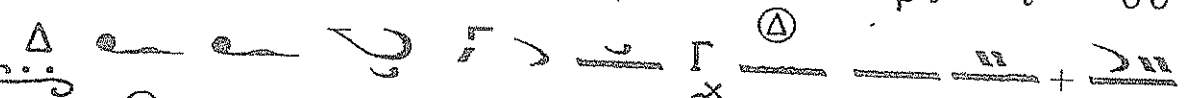
σα να εν τοις υ υ ψι ι ι ι στοις ευ λο



γη με ε ε νος ο ερ χο ο με ε



ε νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου



Ω σα να α α α ο εν τοις υ

ψι ι ι ι στοίς
A α α α μη η η μη ην
A α μη η η η η η ην
Σ ε ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε
 ε ευ λο ο γου ου ου μεν Σοι ευ χα α
 α ρι ι στου ου με ε εν Κυ υ ρι ι
 ε ε ε ε και αι αι δε ε ε ο
 ο ο με ε θα α α σου ο ο Θε ε ο ος
 ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ος
 η η η η μων
U ε A ξι ον ε στι ι ι ι ν ω
 ω ως α λη η θω ω ω ως μα κα α ρι

ζει ει ει ει ν σε την θε ε ε ο ο

το ο ο ο ο ο κον την α ει μα κα

α ρι ι στον και αι πα να μω μη η τον και

μη τε ρα του ου ου θε ε ου ου ου ου ου

ου η η η η μων την τι μι ω

τε ε ε ε ε ε ρα α αν των Χε ε

ρου ου βι ι ι ι ι ι μ και εν δο ο ξο

τε ε ε ε ρα α αν α συγκρι ι ι ι τως

τω ω ω ω ν Σε ε ρα α α φει ει μ τη η ν

α α α δι ι ι ι ι α α φθο ο

ο ο ο ο ρως θε ο ν λο ο ο ο ο γο ο ν

τε ε ε κου ου ου ου ου σαν η τη η ν ο ν

τως Θε ο ο το ο ο κο ον σε ε ε ε ε με
 ε γα α λυ υ υ νο ο ο με ε ε εν
 Ἦχος ρρ Γα

K Γ ρρ
 υ ρι ε ε λε η η η σον

K K ρ
 υ ρι ε ε λε ε η η η σον

K K ρ
 υ ρι ε ε λε η η σο ο ον

K Γ ρρ
 υ ρι ε ε λε ε ε η η η σο ο

Π Π ρ
 α ρα σχου Κυ ρι ι ε

Π Γ ρρ
 α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π K ρ
 α ρα σχου Κυ ρι ι ε

Π Γ ρρ
 α ρα α σχου Κυ υ ρι ι ε

Π α ρα σχου ου Κυρι ι ε ε ε K

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε

ε ε Α μην Σοι Κυ ρι ε

Κ αι τω Πνευ μα τι σου

Α γα πη σω σε ε Κυ υ ρι ε η ι

ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ι ος στε ρε ε

ε ε ε ω ω μα α α μου και κα

τα α α φυ υ γη η η η μου ου ου

ου και αι αι αι ρυ υ υ υ υ υ

υ στη η η η και ρυ υ στης μου

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι

ον Πνευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ι ι

ο ον και α χω ω ω ρι ι ι στο ο
ον Γ
??

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι
νε σε ω ω ως Κ
q

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ο ος σου q
Γ

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι
ο ο ον Γ
??

Α α ξι ι ι ι ον και δι ι
και αι αι ο ο ον Γ
??

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ
ρι ος Σαβ βα ωθ ?? πλη η ρης ο ου ρα νο
ο ος και η γη της δο ξης σου q Ω ω σα να α

εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη με νος ο

ερ χο ο ο με ε νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ι ου ω σα να α α α α

ο εν τοις υ υ ψι ι ι ι ι ι στοι οι οις

A

 α α α α α α α α

α α α μη η η ν

A

 α α α α α α α α α α

α α α μη η η ν

Σ

 ε ε υ μνου ου ου ου ου με ε εν

Σε ε ευ λο γου ου ου ου ου ου με ν

Π

 Σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ υ υ υ ρι

ι ι ε ε ε και δε ο με θα α α α

σου^{??} ο ο Θε ος ο Θε ο ο ος η η

η η η μω ω ω ω ν

ε^{??} Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως

α α λη η η θως^{??} μα κα ρι ι ι ι

ζει ει ει ει ν σε ε ε⁹ τη η η ν Θε ε

ο ο ο το ο ο ο ο κο ον⁹ την

α ει ει ει ει ει μα κα α α ρι στον

κ⁹ και πα να α μω ω μη η η τον και

μη τε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου η η

η η μω ω ν την τι μι ι ι ι ι ι

ω τε ε ε ε ε ραν⁹ τω ω ω ω ω ν

Χε ε ε ρου ου ου βι ι ι μ⁹ και αι

ε εν δο ξο τε ε ε ρα.α αν α συγ
 κρι ι ι τως τω ω ω ω ν. Σε ε ε ε
 ρα α φει ειμ την α δι α φθο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο
 ο ο ο γο ο ον τε ε κου ου ου ου ου ου
 σαν την ον τως Θε ε ε ο ο ο ο το
 ο ο ο κο ο ον Σε ε ε με γα α
 λυ Σε με γα λυ νο ο ο με ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος ᾠδῆς ΤΟΣ Βου

Κ υ ρ ι ε ε λε η η σ ο ν β λ

Κ υ ρ ι ε ε λε η η σ ο ν Δ δ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν β λ

Κ υ ρ ι ε ε λε η η η σ ο ν β λ

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε β λ

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε Δ δ

Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε Δ δ

Π α ρ α α σ χ ο υ ο ο ο υ Κυ ρ ι ι ε β λ

Π α ρ α α α α α σ χ ο υ Κυ υ υ υ υ

ρι ι ι ι ε β λ

α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ι

ι ε

 μην Σοι Κυ ρι ε

αι τω Πνευ μα τι σου

γα πη σω σε ε ε Κυ ρι ι ε η

η η ι ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος

στε ρε ω ω μα α α α μου δ και κά α τα

α α α α φυ υ γη η η η η η

μου ου και αι ρυ υ υ υ υ υ στη η ης

μου ου

α τε ε ρα Υι ον και Α α γι

ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι

ον και α χω ω ω ω ρι ι ι ι
 ι στον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι
 νε ε ε σε ως

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι
 ι ον

Α ξι ι ον και αι δι ι ι ι ι ι
 και αι αι ον

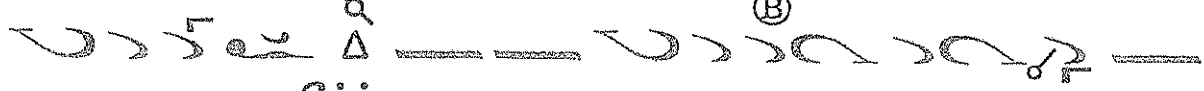
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι
 ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ος και
 η γη της δο ξης σου Ω σα να εν



τοῖς υ ψι ι ι στοῖς εὐ λο γη με νος ο



ε ερ χο με νος ἐν ο νο μα τι Κυ υ

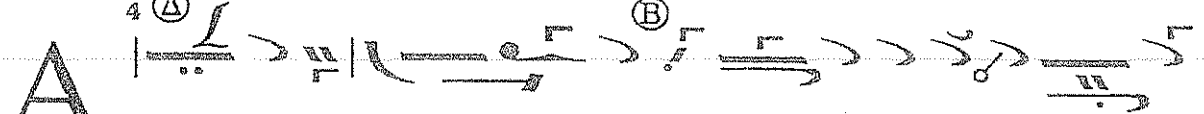


ρι ι ι ου Ω σα να α ο ἐν ἐν τοῖς



υ υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στοῖς

A α α α α μη ην



α α α α α α α α α α α α

α μη ην

Σ ε υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν

β Σε ε ευ λο γου ου ευ λο γου ου μεν

Δ Σοι ευχα ρι στου ου ου με ε ε εν

β Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε ο ο ο

ο με ε θα α α α σου ου ου ου ο Θε ος

ο με ε θα α α α σου ου ου ου ο Θε ος

ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ος η η η

η η μω ω ω ων

ε Α ξι ον ε στι ιν ως α α λη η θως

μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε τη ην

Θε ο ο ο ο το ο ο κο ον την

α α ει μα κα ρι ι ι ι στον και πα να


μω ω ω μη η τον δ και μη τε εε ε ε

ε ρα α α του Θε ου ου ου ου η η

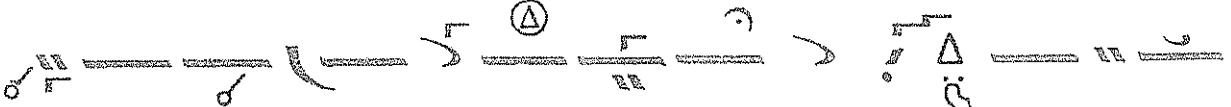
η η η μων την τι ι μι ω τε ε ε ε ραν

τω ω ων Χε ε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε


ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τω ως



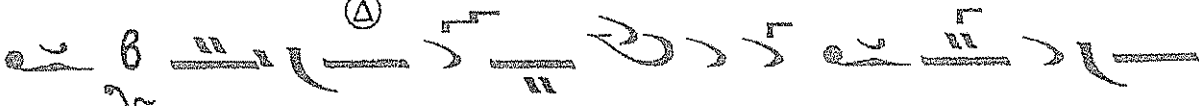
 τω ω ων Σε ε ρα α α αφειμ την α




 α δι α φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ε ον



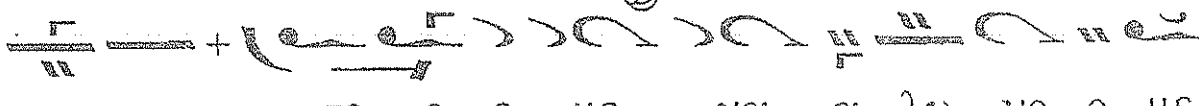
 Λο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου




 σαν την ο ο ον τω ω ως Θε ο ο το



 ο ο ο ο ο κον σε με ε γα α λυ



 υ υ σε ε ε με γα α λυ νο ο με



 ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος Δι "Ἄγια"

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον
 Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
 Κ υ ρι ε ε λε η η η σον
 Κ υ ρι ε ε ε λε ε η η
 η σον
 Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε
 Π α ρα σχου Κυ ρι ι ι ε
 Π α ρα σχου Κυ ρι ι ι ε
 Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε
 Π α ρα α α α α α σχου ου Κυ ρι
 ι ι ε

Π ^Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ε ^Δ _δ

Α μην ^Δ _δ Σοι Κυ ρι ε ^Δ _δ

Κ αι τω Πνευ μα τι σου ^Δ _δ

Α ^Δ γα πη η η η σω ω ω σε Κυ υ ρι ^Π

ε ε η η ι σχυ υ υ υς μου ^Δ _δ Κυ ρι ^Π

ος στε ρε ε ω ω ω μα α α α α α α ^Π

μου ^Δ _δ και κα α τα α α φυ υ υ γη η ^Π

η η μου ^Δ _δ και ρυ υ υ υ υ υ υ στης μου ^Δ _δ

Π ^Δ α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ^Π

ε ευ μα ^Δ _δ Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ι ο ^Π

ον και α χω ω ω ω ω ω ω ρι στον ^Δ _δ

Ε ^Δ λε ον ει ρη η η νης ^Π _δ θυ σι ι αν.

αι νε ε ε ε ε ε σε ως

K αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου

E ε χο μεν προς το ον Κυ υ υ υ

υ υ υ ρι ον

A α ξι λ λ ο ο ον και αι δι λ

λ λ λ λ και ον

A γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ

ρι ο ος Σαβ βα ωθ πλη η η ρης ο

ου ρα νο ος και η γη τη ης δο ο ο ο

ξης σου Ω σα να εν τοις υ ψι λ λ λ

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με ε

ε ε νος εν ο νο μα α τι Κυ ρι

ι ι ι ου Ω σα να ο εν τοις υ

υ ψι ι ι ι ι ι ι στοις

A α α α α α μη η η ην

A α α α α α α α α α α α μην

Σ ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν

Σε ε ευ λο γου ου ου ου μεν Σοι

οι οι οι ευ χα α ρι ι στου ου με

εν Κυ ρι ι ι ε και δε ο ο ο με

ε θα α α α α α σου ο Θε ο

ος ο Θε ο ος η η η μω ω ων

U ε Α ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α

α λη η θως Μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την

θε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο κον

την α α ει μα κα ρι ι ι ι στον και πα

να μω μη η η η τον και μη η τε ρα α

του θε ε ου ου η η η η μων την τι

ι μι ω τε ε ραν τω ω ων Χε ε ρου ου βιμ

και ε εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α

αν α συ γ κρι ι ι τως των Σε ε ε

ρα α φει ει ει ειμ την α α δι α φθο

ο ο ο ρως θε ο ον λο ο γου ον τε

ε κου ου ου ου σαν την ον τως θε ο το

ο ο ο ο κ ο ο ν σε ε με γα λυ υ υ

υ υ υ νο σε με ε ε γα α λυ υ

νο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

Ἦχος Δι "Νενανώ"

Κ υ ρι ε ε λε ε η η η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε η η η σον

Κ υ ρι ε ε ε λε ε η η η σον

Κ υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι

ε ε λε η σον

Κ υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε

Π α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε

Π α α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ι ε

Π α ρα α α σχου ου ου ου Κυρι
ι ι ε

Α μην Σοι Κυ υ υ ρι ι ι ε

Κ αι τω Πνευ μα τι σου

Α γα α πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι

σχυ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

Κ μου και κα τα α α φυ υ γη η η

η η η μου και αι ρυ υ στη η ης μου

Π α τε ε ρα Υι ι ον και Α α γι ον Πνε ε

ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και αι

α χω ω ω ρι ι ι στον

Ε λεον ει ρη η η η νης Κ θυ σι

αν αι νε ε ε σε ε ε ως

Κ αι με τα του Πνευ μα το ο ο ος σου

Ε χο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ι ον

Α α ξι ι ι ον και αι δι ι και

αι αι ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ

ρι ο ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ο ου

ρα νος και η γη της δο ο ξης σου Ω ω

σα να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο

γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σα να

ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις

Α α α α α α α α α μην

Α α α α α α α α α

α α α α μην

Σ ε ε ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν

Σε ε ευ λο γου ου ου ου ου μεν Σοι

ε ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ ρι ι ι

ε και δε ο με θα α α σου ο ο

ο ο Θε ε ο ο Θε ε ο ος η η η μων

Α ξι ον ε στι ν ω ως α α λη η

θως μα κα ρι ζει ει ει ν σε

την Θε ο

ο το ο ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι

ι στον και πα να μω μη η τον και μη

τε ε ε ρα του ου θε ε ου ου η η η μων

την τι μι ω τε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου

βιμ και εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ κρι

ι τως τω ων Σε ε ρα α αφειμ την α δι

α φθο ο ο ρως θε ε ο ον Λο ο ο

γον τε κου ου ου σαν την ον τως θε ο

το ο ο ο ο κον Σε ε με ε γα α λυ

υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα̣

Κ		Π δ
	υ ρι ε ε ε λε ε η σον	
Κ		Κ ρ̣
	υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον	
Κ		Κ ρ̣
	υ ρι ε ε λε ε ε η σο ον	
Κ		Π δ
	υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον	
Π		Π δ
	α ρα σχου Κυ ρι ε	
Π		Γ ??
	α α ρα σχου Κυ υ ρι ε	
Π		Κ ρ̣
	α ρα σχου Κυ ρι ε	
Π		Κ ρ̣
	α ρα σχου Κυ ρι ε	
Π		Δ δ
	α ρα α σχου Κυ ρι ε	
Π		Π δ
	α ρα α σχου Κυ υ ρι ε	
Α		Π δ
	μην Σοι Κυ ρι ε	

Κ και τω Πνευματι σου

Α γααπηνη η σωσε Κυριε η
ισχυος μου Κυριος στερεω μααα
μου και κααταφυγη η μου και αιρου
στη η ης μου ου ου ου

Π αατε εερα Υιον και Ααγι
ον Πνεεευμα Τριαδαομο ουου
ουσιον και αχωωωριιι
στο ο ο ο ο ον

Ε ελεον ειειρηνη νησθ
σι λαν αι νεεεσεεεωω
ωωωως

K αι αι με τα του Πνευ μα α το ο ος
σου

E χομεν προς τον Κυ υ υ ρι ο ον

A α ξι ι ι ο ο ον και αι δι ι
ι ι ι και αι αι ο ο ο ο ο ο ον

A γι ος Α γι ος Α γι ο ος Κυ υ
υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ο ου

ρα νο ος και η γη της δο ο ξης σου Ω
σα να α εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη με

νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο ο
νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σα να

ο εν τοις υ υ ψι ι ι ι ι ι ι ι ο τοι ο ι



οι οι οι οισ

Π
δ

A



α α α α α α α α α α α



α α α μην

Π
δ

A



α α α α α α α α α α α



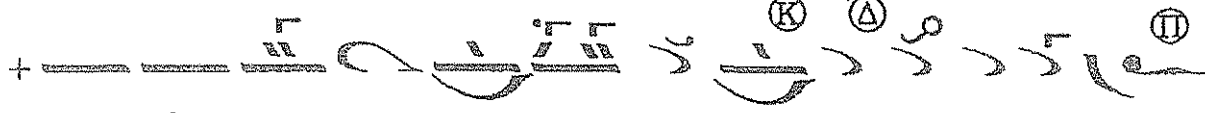
α μη η η ην

Π
δ

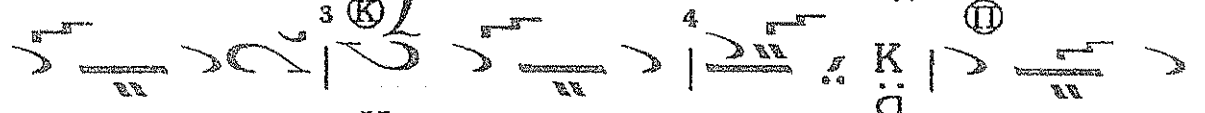
Σ



ε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ε ε



ευ λο γου ου ου μεν Σοι ευχα ρι ι στου



ου ου μεν Κυ υ υ ρι ε ε και αι αι



δε ο ο με δε ο με θα α α α α α



α σου ο Θε ος ο ο ο Θε ε ε ε



ο ο ο ος η η η η η μω ω ω



ω ω ω ων

<< Ἄξιον ἐστίν ... >> Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Ἦχος Πα

Ⓟ

 ε ε ε ε ε ε ε ε κ

Ⓟ
 Α ξι ον ε ε στι ν ω ω ως α λη

Ⓟ
 η η θω ως μα κα α ρι ι ζει ει ν σε

Ⓟ
 ε ε ε ε την Θε ε ο το ο ο ο

Ⓟ
 κ ο ο ν την α ει μα α κα α ρι ι

Ⓟ
 ι στον και πα να μω ω ω μη η η η του


Ⓟ
 κ και Μη η τε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου

Ⓟ
 ου ου ου η η η η η μω ω ω ν


Ⓟ
 την τι μι ω τε ε ε ε ε ρα αν των Χε

Ⓟ
 ρου ου ου βι ι μ και εν δο ξο τε ε ε ε

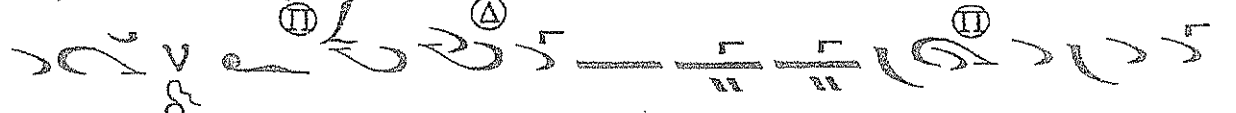
Ⓟ
 ε ραν α συ υ γ κρι ι ι ι τω ως τω




 ω ων Σε ε ε ε ε ρα α α α φει ει



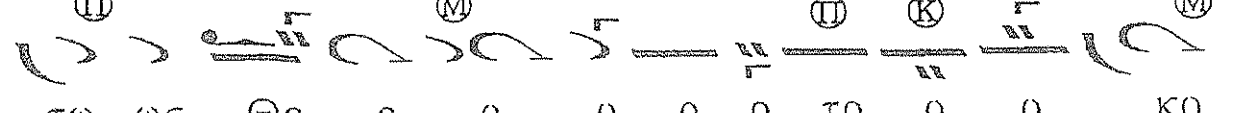
 ειμ την α δι α α φθο ο ο ο ο



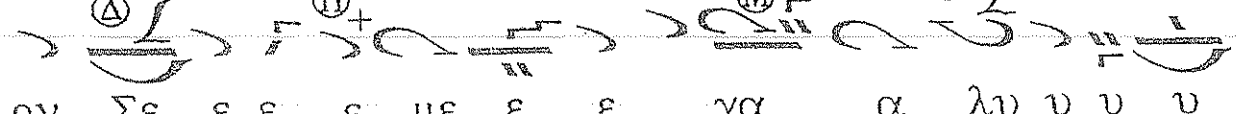
 ρως Θε ο λο ο ο ο ο γο ον τε ε



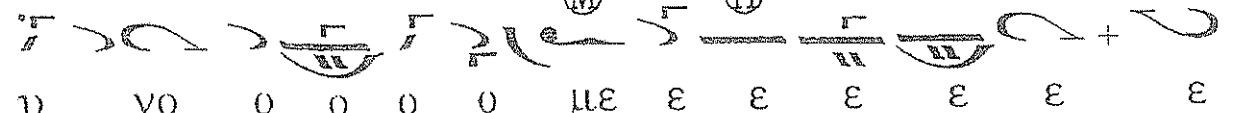
 ε κου ου ου ου ου σα α αν τη ην ο ον



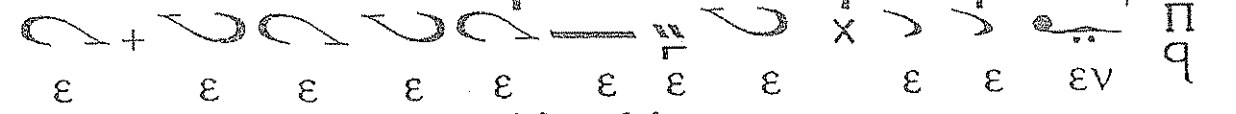
 τω ως Θε ε ο ο ο ο ο το ο ο κο



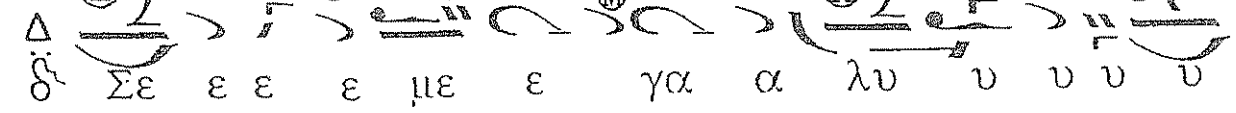
 ον Σε ε ε ε με ε ε γα α λυ υ υ υ



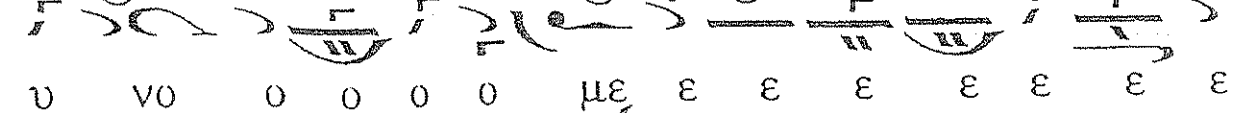
 υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε



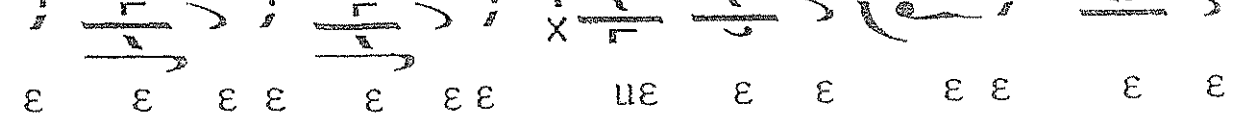
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν




 Δ δ Σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ



 υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

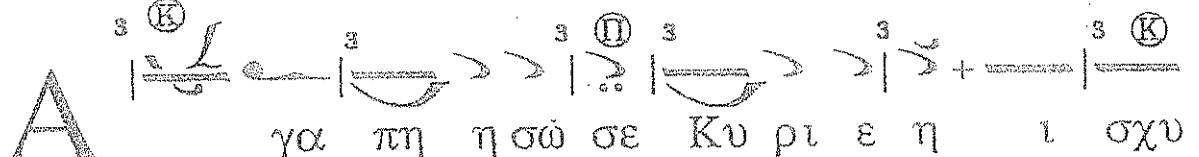
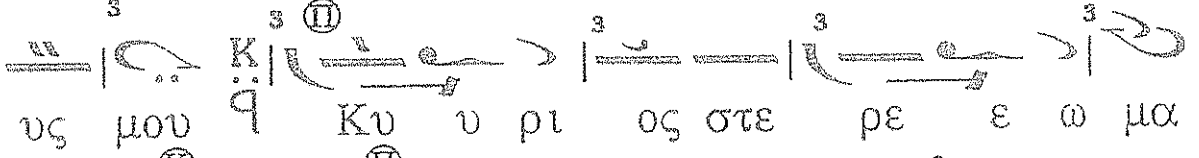
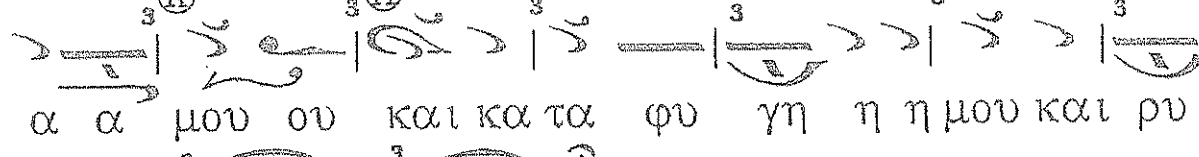
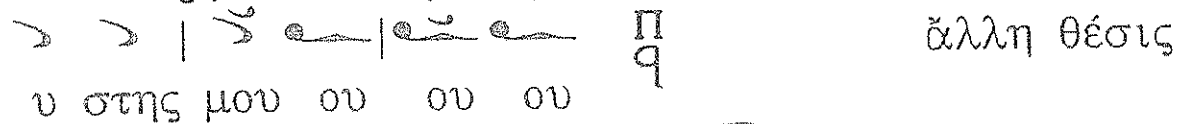



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

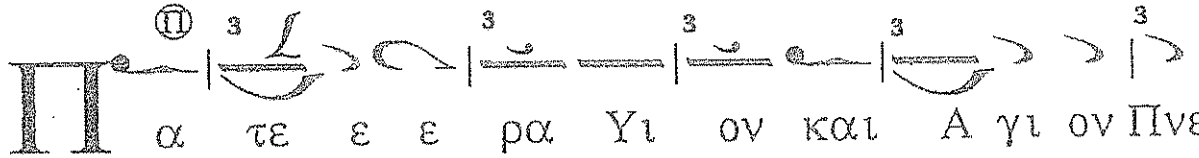
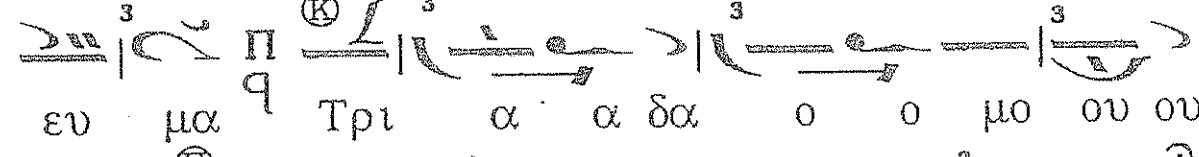
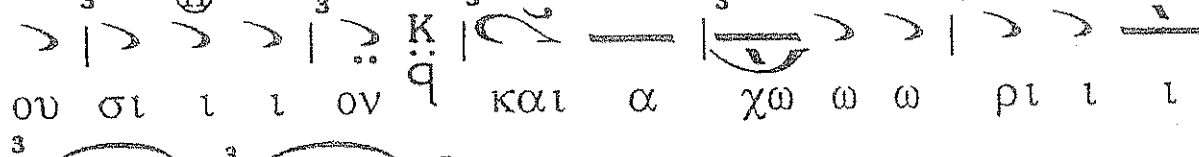



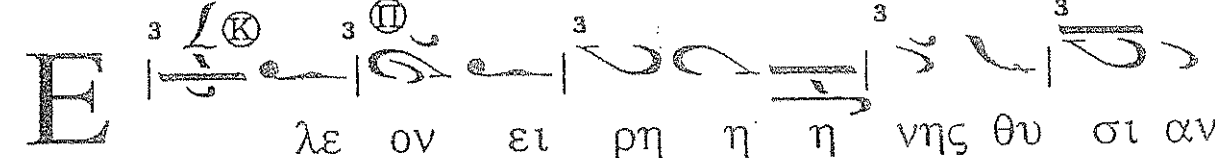

 ε ε εν

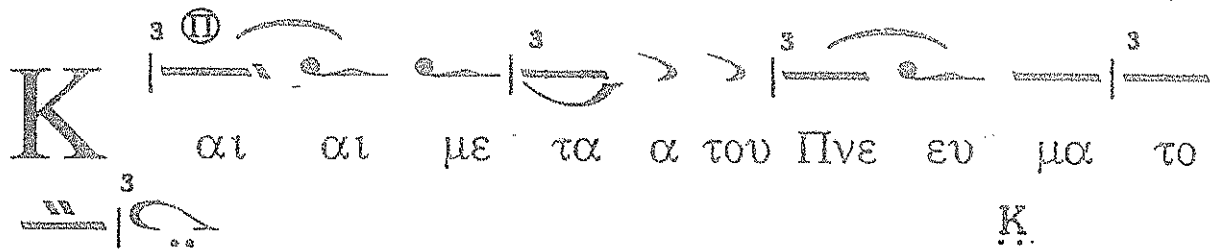
Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα̣ Ρυθμός Τρίσημος

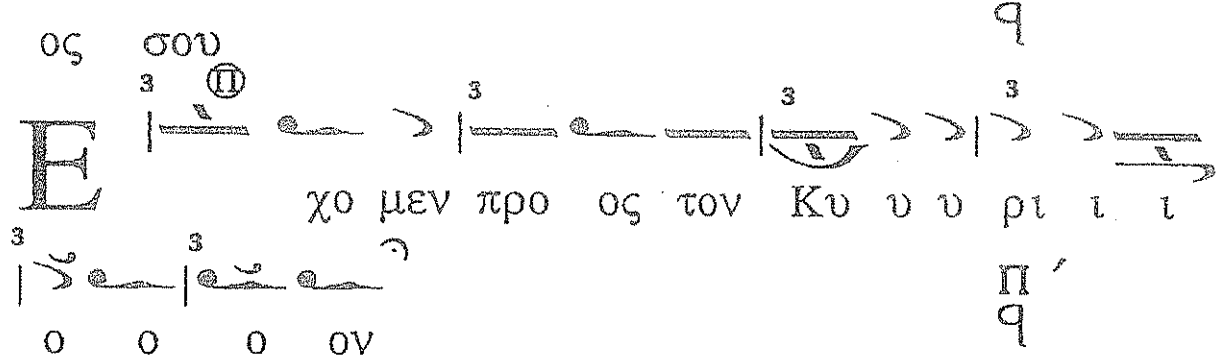
A  γα πη ησώ σε Κυ ρι ε η ι σχυ
 υς μου ᾠ̣ Κυ υ ρι ος στε ρε ε ω μα
 α α μου ου και κατα φυ γη η ημου και ρυ
 υ στης μου ου ου ου Π
 ρ ἄλλη θέσις

Γ  και ρυ υ υ στη η ης μου ου ου ου Π
 ρ

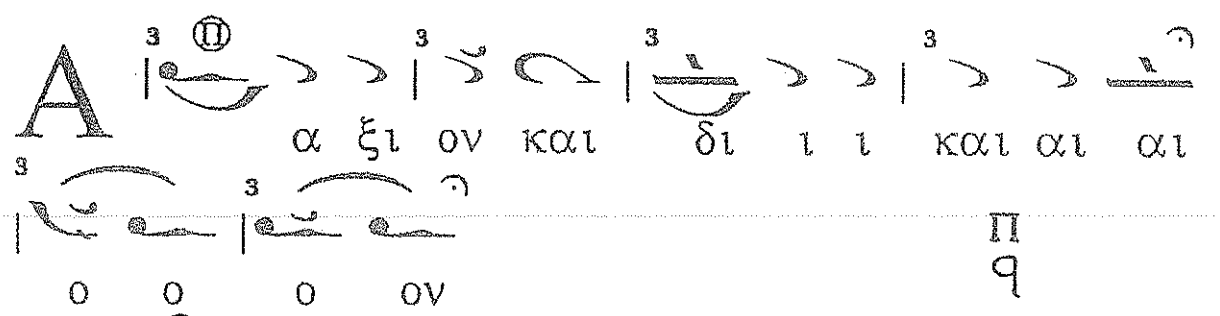
Π  α τε ε ε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε
 ευ μα ᾠ̣ Τρι α α δα ο ο μο ου ου
 ου σι ι ι ον ᾠ̣ και α χω ω ω ρι ι ι
 στο ο ο ον Π
 ρ

Ε  λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν
 αι νε ε σε ω ω ω ω Π
 ρ

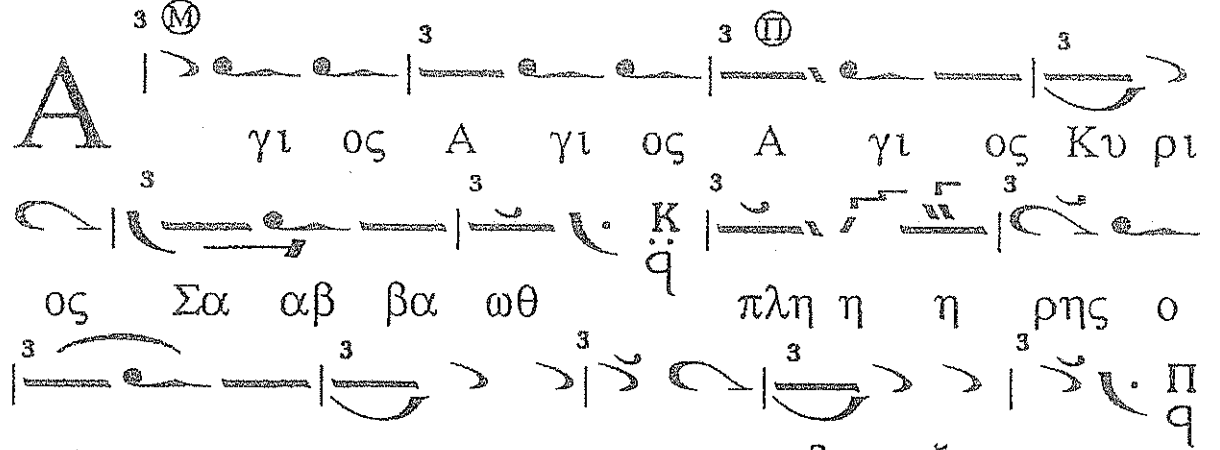
Κ αι αι με τα α του Πνε ευ μα το


ος σου
Ε χο μεν προ ος τον Κυ υ υ ρι ι ι


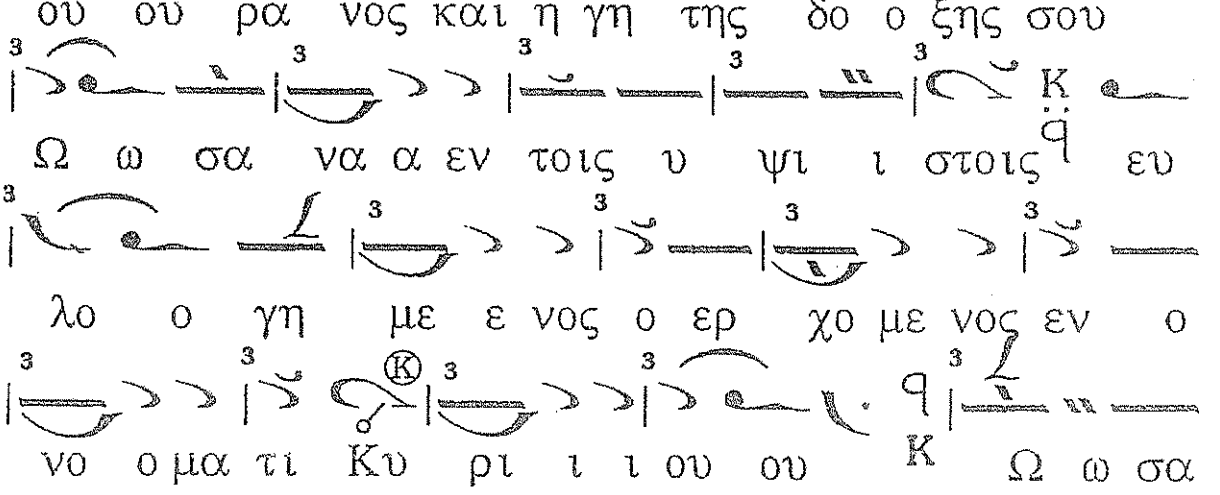
ο ο ο ον

Α α ξι ον και δι ι ι και αι αι


ο ο ο ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι


ος Σα αβ βα ωθ πλη η η ρης ο

ου ου ρα νος και η γη της δο ο ξης σου


Ω ω σα να α εν τοις υ ψι ι στοις ευ

λο ο γη με ε νος ο ερ χο με νος εν ο

νο ο μα τι Κυ ρι ι ι ου ου Κ Ω ω σα

να α ο ο εν τοι οις υ ψι ι ι ι

ι ι σοι οι οι οιο

Α α α α α α α α α α

Α α α α α α α α α α

μη η η ην

Ἦχος λ Πα


Κ υ ρι ε ε λε ε η σον


Κ υ ρι ε ε λε ε η η σον

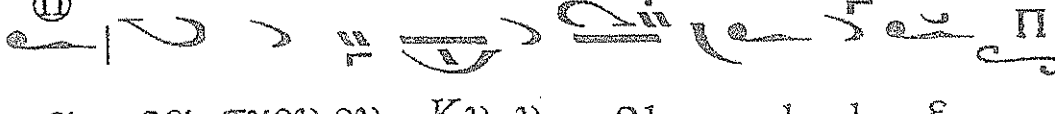
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

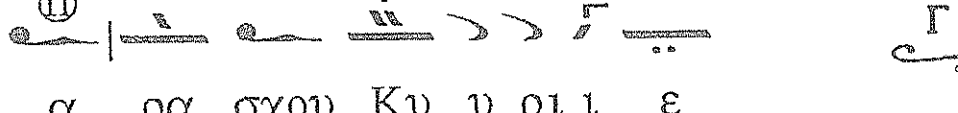
Κ υ ρι ε ε λε ε η η η

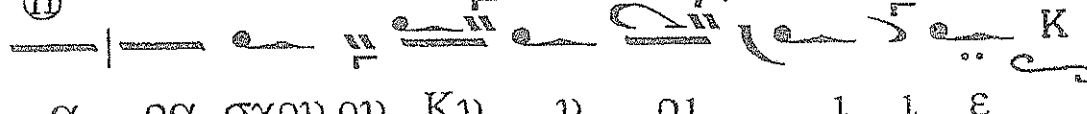
Κ σον

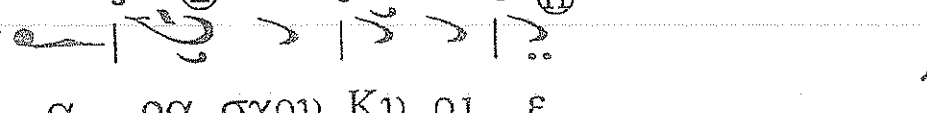
Κ  Δ
 υ ρι ε ε ε λε ε ε η σον

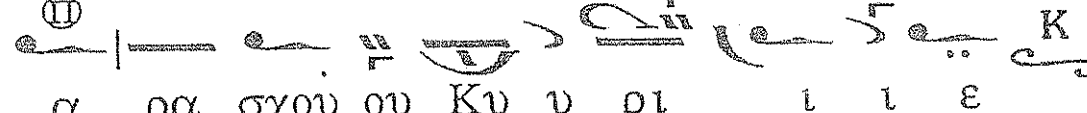
Κ  Π
 υ υ ρι ε ε ε λε ε ε η η σον


Π  Π
 α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε

Π  Γ
 α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε

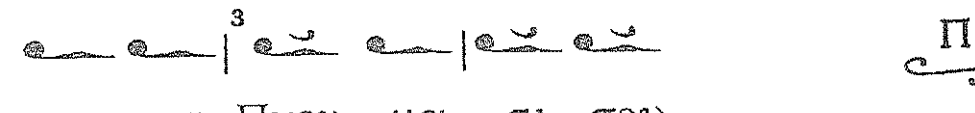
Π  Κ
 α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε

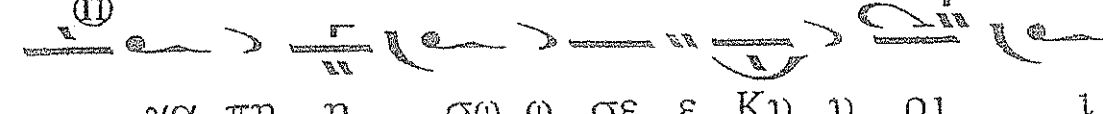
Π  Δ
 α ρα σχου Κυ ρι ε

Π  Κ
 α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε

Π  Π
 α α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ι
 ι ε

Α  Π Π
 μην Σοι Κυ ρι ε

Κ  Π
 αι τω Πνευ μα τι σου

Α 
 γα πη η σω ω σε ε Κυ υ ρι ι

Κ ε η η η η η ισχυ υς μου Κυ

ρι ος στε ρε ω ω· ω μα α α μου και

κα τα φυ γη η η η μου ου ου ου και αι

ρυ υ υ υ υ υ υ στη ης μου ου ου

ου ου

Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι

ον Πνε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου

σι ι ι ο ον και αι αι α α

χω ρι ι ι ι στον.

Ε λε ον ει ρη η νης θυ υ σι

ι α α αν αι αι νε ε σε ε ω ως

Κ αι με τα του ου Πνευ μα το ο ος

σου Κ

Ε εχο μεν προς το ον Κυ υ ρι

ι ι ον Κ

Α α ξι ι ι ο ο ον και αι αι δι

ι και αι αι ο ον Π

Α γι ο ος Α γι ος Α γι ος Κυ

ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος

Π και η η γη της δο ξης σου Ω σα να

εν τοις υ υ ψι ι ι στοις ε ευ λο γη

με νος ο ερ χο με ε ε νος εν

ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ου ω σα


να α α ο ε ο ι ο ι ο υ υ υ ψι

Π


A

A

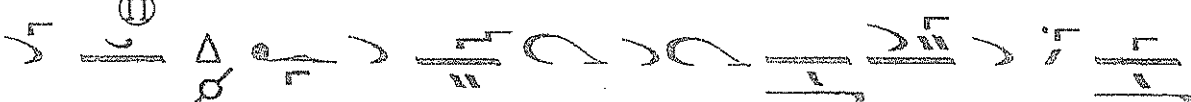
Σ



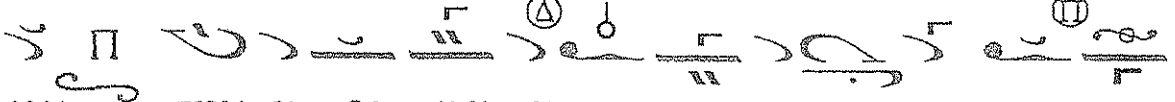
Α ξι ον ε στι ι ι ιν ως α α




 λη η η θω ω ως μα κα α ρι ι ζει ει



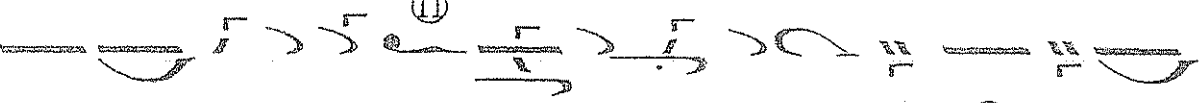
 ει ν σε την θε ε ε ο ο το ο ο ο



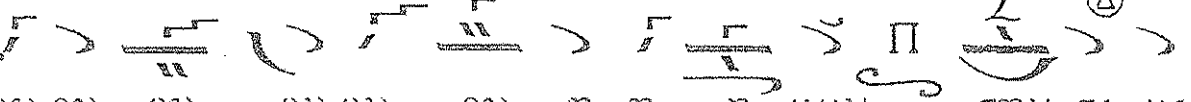
 κον την α ει μα α κα α ρι ι στον και




 πα α να α μω ω μη η η τον και Μη



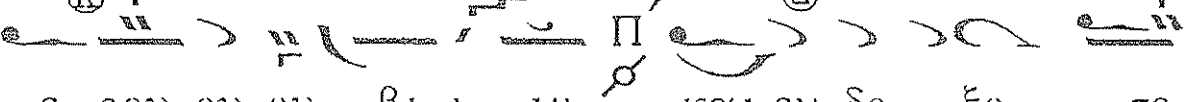
 τε ε ε ε ε ρα α α α του ου θε ε ου



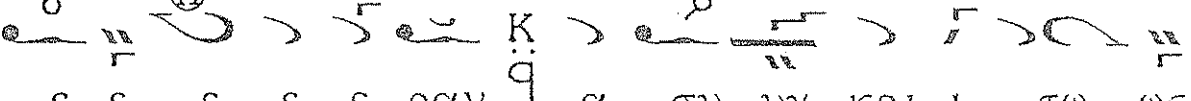
 ου ου ου ου ου ου η η η μων την τι μι




 ω τε ε ε ε ε ε ραν δι των Χε



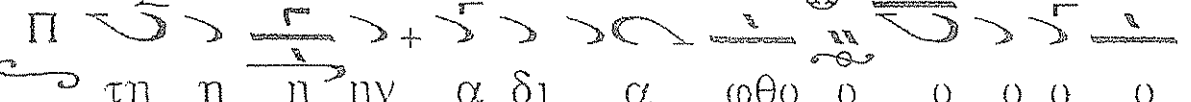
 ε ρου ου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε



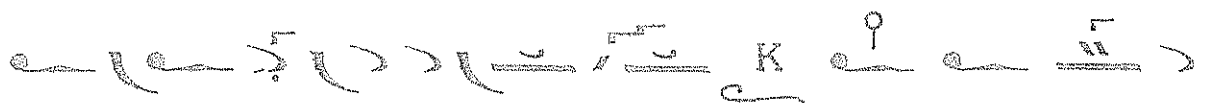
 ε ε ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι τω ως



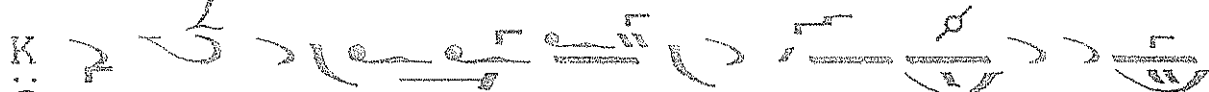
 τω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α α φειμ




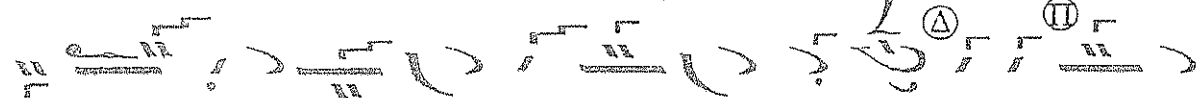
 π τη η η ην α δι α φθο ο ο ο ο ο

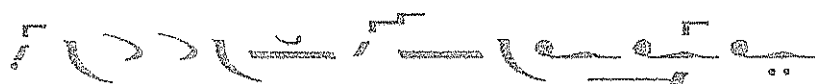

 ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο

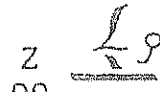

 ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν

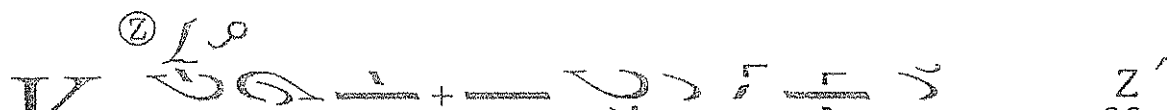

 Κ την ον τως Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο



 Κ ο ο ον σε ε ε με ε ε γα α



 α λυ υ υ υ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε εν


Ἦχος Ζ  Ζω



 Κ υ ρι ε ε λε η η η σον Ζ'
 ??



 Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η σον Δ
 δ

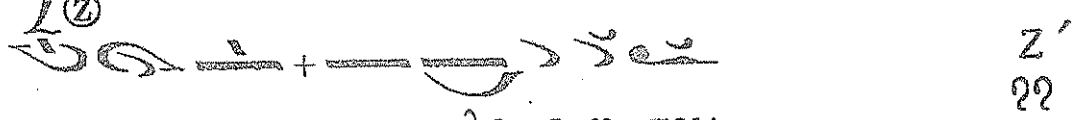

 Κ υ ρι ε ε λε ε η σον Π
 ρ

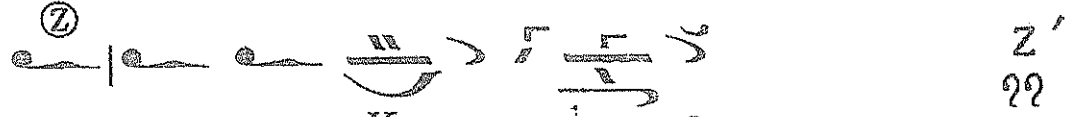

 Κ υ ρι ε ε ε λε ε η σον Ζ
 ??



 Κ υ ρι ε ε λε ε η η η σον Π'
 ρ

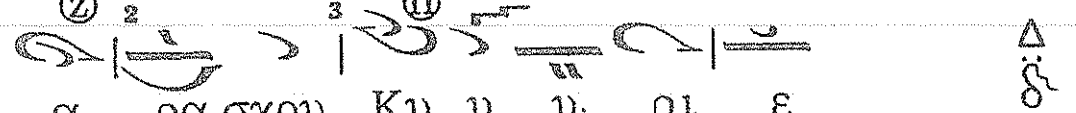
Κ  Γ
 υ ρι ε ε ε λε ε ε η η η σον

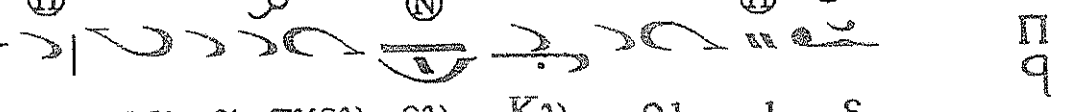
Κ  Z
 υ ρι ε ε ε λε ε η σον

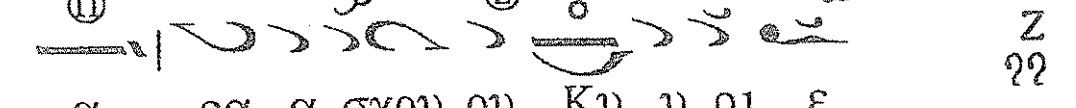
Κ  Z'
 υ ρι ε ε λε ε η σον

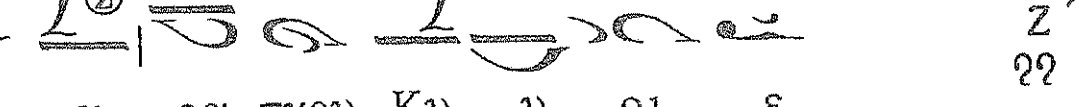
Π  Z'
 α ρα σχου Κυ ρι ι ι ε

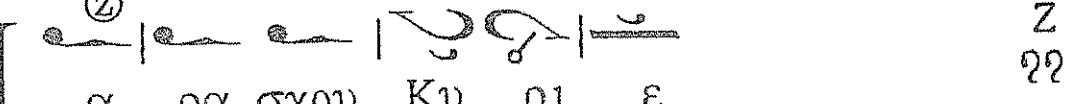
Π  Z'
 α ρα σχου Κυ ρι ι ε

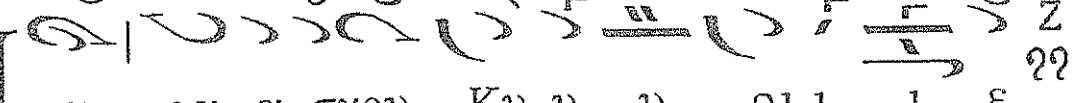
Π  Δ
 α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

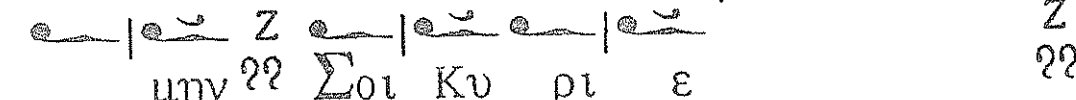
Π  Π
 α ρα α σχου ου Κυ ρι ι ε

Π  Z
 α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π  Z'
 α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π  Z'
 α ρα σχου Κυ ρι ε

Π  Z
 α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε

Α  Z
 μην Σοι Κυ ρι ε

K και τω Πνευ μα τι σου Z
??

U ε ^{??} Α γα α πη η σωω σε ε Κυ υ ρι
 ι ε ε ^δ η η η η ι ι σχυ υ υς μου

Π Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μου Π

^δ και κα τα α α φυ γη η η μου και αι ρυ
 υ στης μου Z'
??

Π α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον

Πνευ μα Τρι α δα ο μο ο ου ου ου σι ι

ον ^δ και αι αι α α χω ω ω ρι στον ^{??}

E λε ον ει ρη η η νης ^δ θυ σι ι ι

αν αι αι νε ε ε σε ως Z
??

K και με ε τα του Πνε ευ μα το ο ος

σου

Ε εχο μεν προ ος το ον Κυ υ υ

ρι ον

Α α α ξι ι ο ον και αι δι ι

ι ι και ον

Α α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

υ υ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η η ρης ο

ου ρα νο ος και η η γη της δο ξη ης σου

Π Ω σα να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο

γη με νος ο ε ερ χο ο ο με ε νος εν

ο υ νο μα τι Κυ ρι ι ι ου Ω

σα να α ο εν τοι οις υ ψι ι ι ι

στοι οϊς | ι ψι ι ι ι ι | στοι οϊς ??

A

 α α α α α α α α α α α

μη ην ??

A

 αα α α α α α α μη ην ??

Σ

 ε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου ου ου

Σε υ υ μνου ου με ε εν ?? Σε ευ λο

γου ου ου ου ου ου ου μεν Σοι ε ευ χα

α ρι ι στου ου με εν Κυ υ ρι ι ι ε και

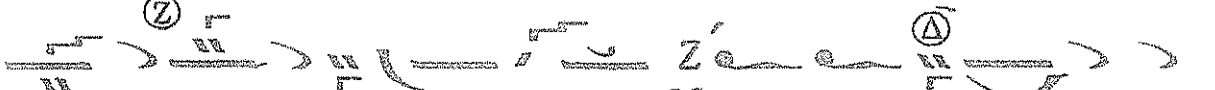
δε ο με θα αα α α σου ο ο ο Θε

[ο Θε ε ο ος η μων] ε ος ο Θε ο

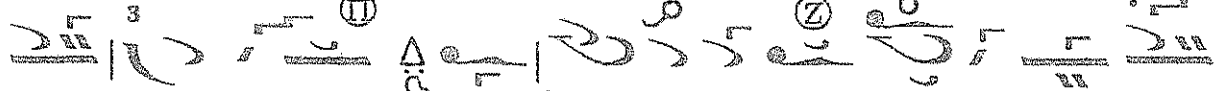
ος η η η η η η μω ω ν ??

A


 α ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α




 α α λη η η θω ω ως ?? μα κα α ρι ι ζει



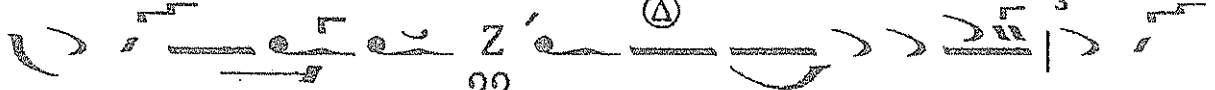
 ει ν σε ε ε δ την θε ε ε ο το ο ο ο



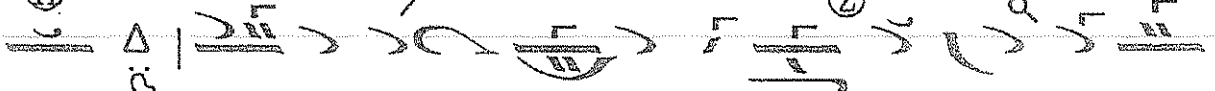
 κο ο ον ?? τη ην α α ει μα κα α ρι ι ι



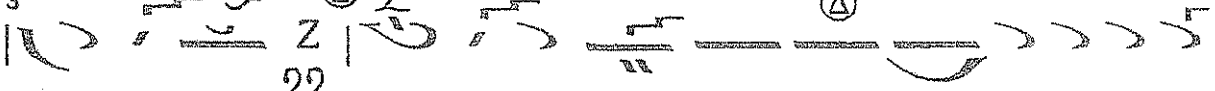
 στο ο ο ο ον και πα να μω ω μη η η



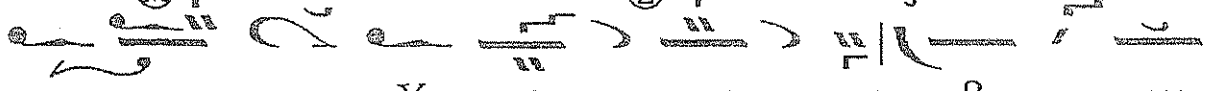
 το ο ο ο ο ον ?? και μη τε ε ε ε ρα α



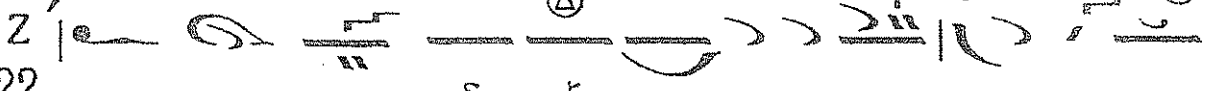
 α δ του ου θε ε ου ου ου η η η



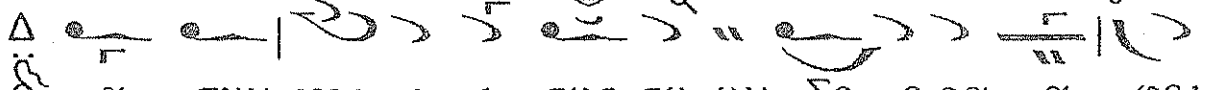
 μω ω ων ?? τη ην τι ι μι ω τε ε ε ε ε




 ρα α των χε ε ε ρου ου ου βι ι μι



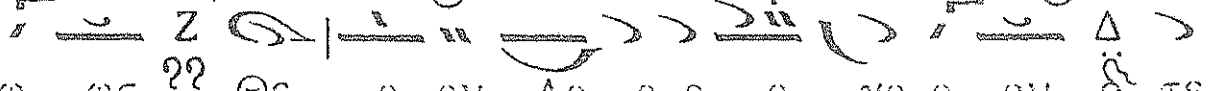
 ?? και ε εν δο ξο τε ε ε ε ρα α αν



 δ α συγ κρι ι ι τως των Σε ε ρα α φει



 ει ει μι ?? τη ην α δι α φθο ο ο ο ο ρω



 ω ως ?? θε ο ον λο ο ο ο γο ο ον δ τε

ΚΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ. ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΑ Α ΑΝ ΤΗ ΗΝ Ο

 Ο ΤΩ Ω ΩΣ ΘΕ Ο ΤΟ Ο Ο Ο ΚΟ Ο ΟΝ

 ΣΕ ΜΕ Ε Ε ΓΑ Α ΛΥ Υ Υ ΣΕ ΜΕ

 ΓΑ ΛΥ Υ ΝΟ Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε


 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΝ Υ Υ Υ ΝΟ


 Ο Ο Ο Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε ΕΝ


Ἦχος Ζω


Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η η σον Ζ

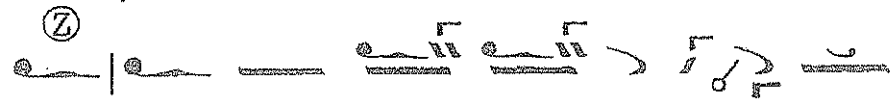
 Κ υ ρ ι ε ε λε η η σον Π
 ρ

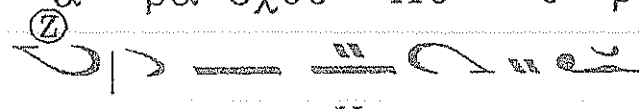
Κ  Γ
 υ ρ ι ε ε λε ε η η η σ ο ν ??

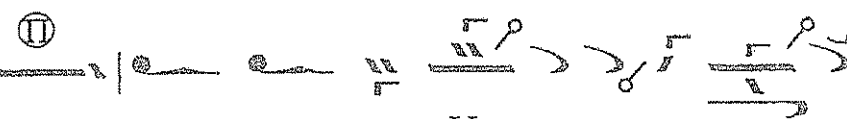
Κ  Ζ'
 υ ρ ι ε ε λε ε η η η σ ο ν λ'

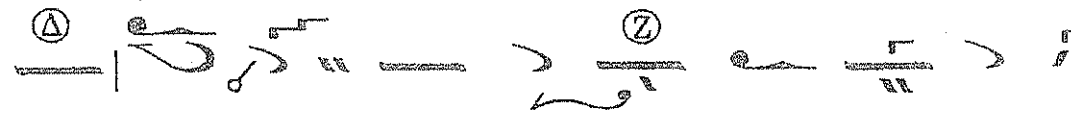
Κ  Γ
 υ ρ ι ε ε λε ε η η η σ ο ν ??

Κ  Ζ
 υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν ~


Π  Ζ
 α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε ~

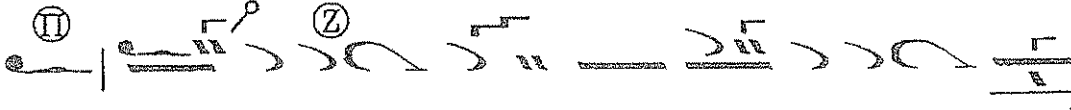
Π  Π
 α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε 9

Π  Γ
 α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε ??


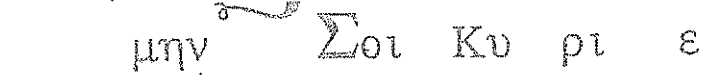
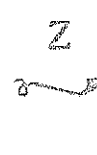
Π  Ζ
 α ρ α α α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι


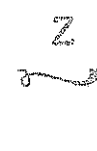
 Ζ'
 ι ε λ'


Π  Γ
 α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε ??


Π  Ζ
 α ρ α α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι

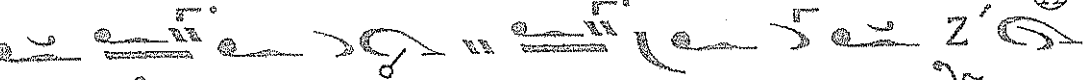
 Ζ
 ι ι ε ~


A  **μην**  **Σοι Κυ ρι ε** 

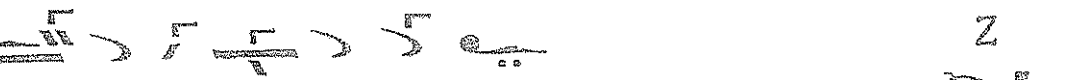
K  **αι τω Πνευ μα τι σου** 


A  **γα πη σω ω ω σε ε Κυ υ ρι ι ε**

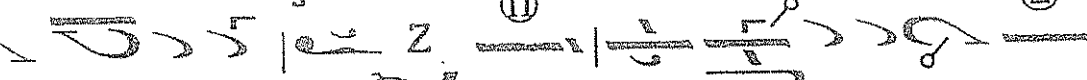
Γ  **η η η ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ι ος**


σ  **τε ρε ε ε ω ω μα α α μου και**


κ  **α τα φυ υ γη η μου και ρυ υ υ υ υ υ**


υ  **στη η η η η ης μου**

Π  **α τε ε ρα Υι ον και Α α γι**

ον  **Πνε ε ευ μα Τρι α α α δα ο**

μο  **ου σι ι ι ο ον και α χω ω ω ω ω**

ω  **ω ρι ι ι ι ι στον**

E  **λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν**

αι αι νε ε ε ε ε σεε ε ε ε ως

K αι με ε τα του Πνευ μα τος σου

E ε χο μεν προς το ον Κυ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ον

A α α α ξι ο ον και αι αι δι

ι ι ι ι ι και αι αι αι αι ον

A γι ος Α γι ος Α α α α α α

γι ο ος Κυ ρι ο ος Σαβ βα ω ω ωθ

Γ πλη η ρης ο ου ρα α νο ο ος και

η γη η τη η η ης δο ο ξη η η ης

σου Ω σα α να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με

ε ν ο ς ε ν ο ο ν ο μα τι Κυ ρι ι ι ο υ

Ω σα α να α α α ο εν τοις υ ψι ι ι

ι ι ι ι ι ι σ τοις

Α α α α μη η η ν

Α α α α α α α α α α α

μην

Σ ε ε ε ε ε υ υ μ ν ο υ ο υ ο υ ο υ


ο υ ο υ ο υ μ εν Σε ε ε ε ευ λο γ ο υ

με ε εν Σοι οι ε ευ χα ρι σ τ ο υ με εν

Κυ υ ρι ι ι ε και δε ε ο με ε

θα α α α σ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο ο ο

ο ο Θε ε ο ο ο ο ο η η η η η μ ο ν


A ξι ον, ε στι ι ιν ω ως α λη
 η θω ω ως χ μα κά ρι ζει ει ει ν σε χ την
 θε ε ο ο ο ο του ο ο ο κον την
 α α ει ει μα κά α ρι ι ι ι
 στο ο ον και αι πα να μω μη η η το ο
 ο ο ο ον και μη η τε ε ρα α του
 θε ου ου ου ου ου η η η η η μων τη ην
 τι ι μι ω τε ε ε ρα α αν των Χε ρου
 ου βι ι ιμ και εν δο ο ξο ο ο ο
 τε ε ε ε ε ε ρα α αν α
 συγ κρι ι ι ι ι ι τω ως τω ω ω
 ων Σε ε ρα α αφειμ την α δι ι

ι α α φθο ο ο ρως χ Θε ον Λο ο.

ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου ου ου

ου ου σαν την ο ο ο ο ο ον τως Θε

ο το ο ο ο ο ο κον Σε ε με ε ε

γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με

ε ε ε εν με ε ε εν

Λειτουργικά. Ήχος βαρύς.

κυ ρι ε ε ε λε η η σον

κυ ρι ε ε λε ε η σον

κυ ρι ε ε λε η η σον

Πα α ρα α α βχου Κυ υ ρι ε

Πα ρα α α α βχου Κυ υ ρι

Α γα πη η βω ω βε Κυ ρι ε
 υ βχου υ υ υς μουδ^ι Κυ

ρι ος βτε ε ρε ε ε ω μα
 α α μουδ^ι και κα τα φυ ρη η η

η μου ουδ^ι και αι ρυ υ υ υ υ
 και ρυ υ βτη ης μου

Ⓟ

Πά τε ε ρα γι ον και Α α χι
 ον Πνε ευ μα τρι α α α δα
 ο μο ου ου ου βι ι ι ον και α
 κω ω ρι ι βστον

Ⓟ

ε λε ον ει ρη η η νησ θυ βι ι
 α αν αι νε γε ως

Ⓟ

και με τα του πνευ μα το ο ος θου

Ⓟ

ε ε χο μεν προς τον κυ υ ρι
 ι ον

Ⓣ

Α γι ον και αι δε ι και αι ον

Ⓣ

Α γι ος Α γι ος Α γι ος κυ ρι

ος Σαβ βα ω θ η πλη η ρης ο

Ⓣ

ο ου ρα νος και η χη της δο

Ⓣ

ξης σου ω ω θα να α εν τοις υ

ψι ι ι σ τοις υ η ε υ λο χη με νος

Ⓣ

ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα

Ⓣ

α κυ ρι ι ου ω θα να

α α α ο εν τοις υ ψι ι ι

στοις

ι ι

ο ο θε ο ο ο ο ο ο θε ο ο ο ο

η η η η μω ω ω ω ω

ω ω α α λη η η θω ω ω

μα κα α ρι ζει εις θε ε

την θε ο το ο ο ο ο κο

ον την α ει μα κα α ρι

ε στο ο ο ο ον και πανα μω

ω μη η η η η το ον και

μη τε ε ε ρα μη τε ε ε ρα του

Handwritten musical notation for a church service, featuring rhythmic lines and Greek text. The text is written in a cursive style and includes the following lyrics:

Θε ε ου ου ου ου ου ου ου
 η με ων τη ην τι μι
 ε ε ε ε ε ρα α αν των
 χε ε ρου ου ου βι ι μ ι και ε
 ε ν δο σο τε ε ε ε ρα αν θη α
 κρι τως των σε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα
 α α α ρει ει ει εμπ τη ην α δι
 ο ον νο ο ο ο ο ο ο ο ρω ω ρω
 ο ον νο ο ο ο ο ο ο ο ρω ω ρω

ου ου λου ου ου ου ου βαν την

ον τως θε ο το ο ο ο κο ον

γε ε με χα λυ θε με χα λυ νο

ο με ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος λ δ' Νη

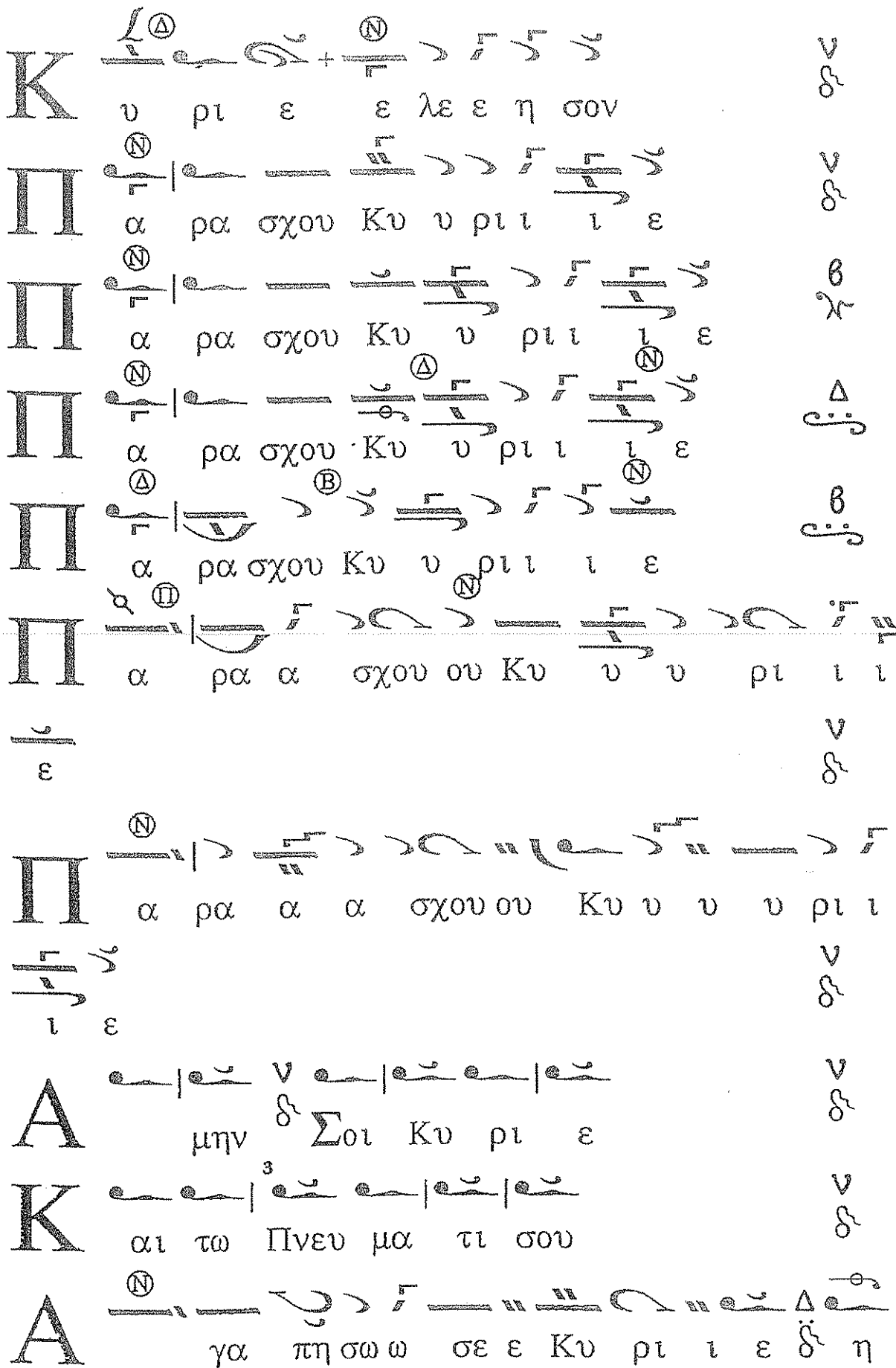
K υ ρι ε ε λε ε η η η σον

K υ ρι ε ε λε η η η σον

K υ ρι ε ε λε ε ε η η σον

K υ ρι ε ε λε ε η σον

K υ υ ρι ε ε λε ε η η η σον



Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι

 ε

Π α ρα α α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ι

 ι ε

Α μην Σοι Κυ ρι ε

Κ αι τω Πνευ μα τι σου

Α γα πη σω ω σε ε Κυ ρι ι ε δ̣ι η

η η η ι ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ι ος

στε ρε ε ω ω ω μα α α α μου και

κα τα α α φυ υ γη η η η η μου

και αι αι ρυ υ υ και ρυ υ στη ης μου

Π

 α τε ε ρα Υι ον και Α α γι

ον Πνευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ον

και α χω ω ω ρι ι ι στον

Ε

 λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι

ι αν αι νε ε ε σε ε ε ως

Κ

 αι με ε τα του ου Πνευ μα το ο ο

ο ος σου

Ε

 χο με εν προς τον Κυ υ υ ρι

ι ι ον

υ δ

Α ξι ο ον και αι δι ι ι και αι

αι ον

υ δ

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ

ρι ο ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ου

ρα α α νος και η γη της δο ο ξης σου

ω σα α να εν τοις υ ψι ι ι στοις

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν

ο ο νο μα α τι Κυ ρι ου δ ω σα να

ο εν τοις υ ψι ι στοις ο εν τοις

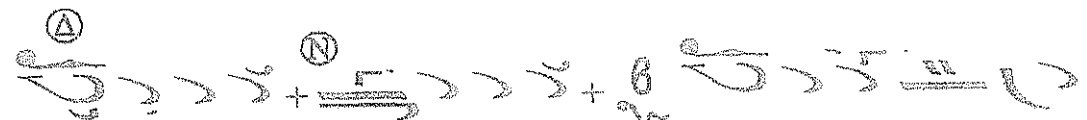
υ ψι στοις

Α α α α α α μην

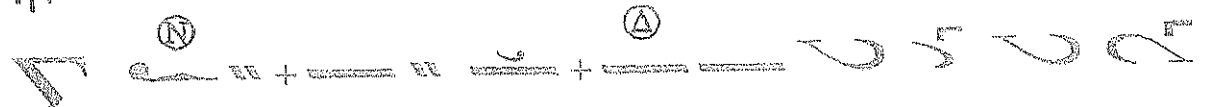
υ ψι στοις

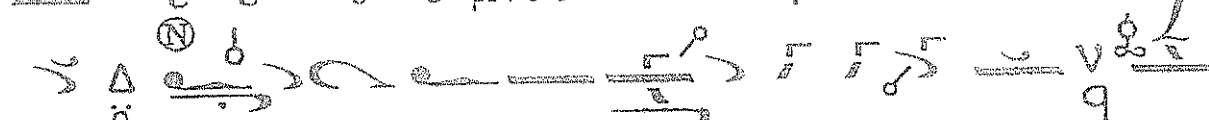
Α α α α α α μην

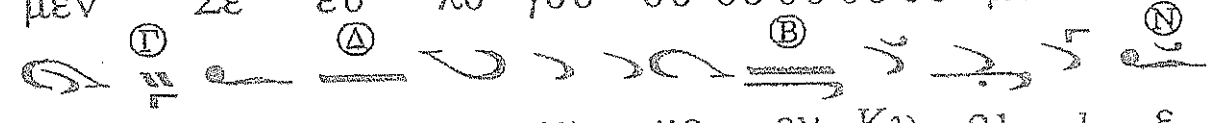
α α α α α μην

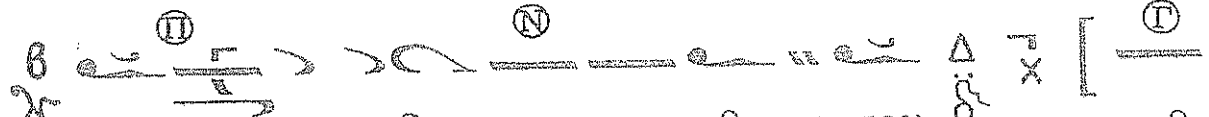
A 
 α α α α α α α α α μη


 ην

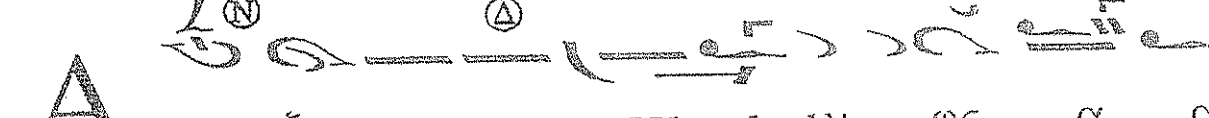
Σ 
 ε ε υ υ μνου Σε υ μνου ου ου ου



 μεν Σε ευ λο γου ου ου ου ου ου μεν Σοι

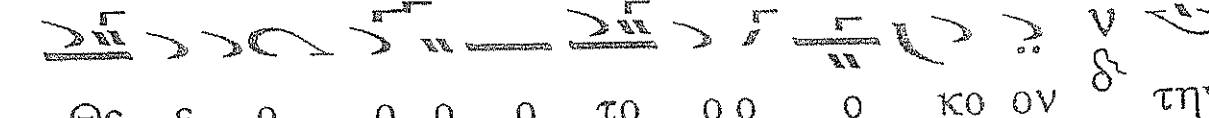

 ε ευ χα ρι στου ου με εν Κυ ρι ι ε



 και αι αι δε ο με θα α σου ο

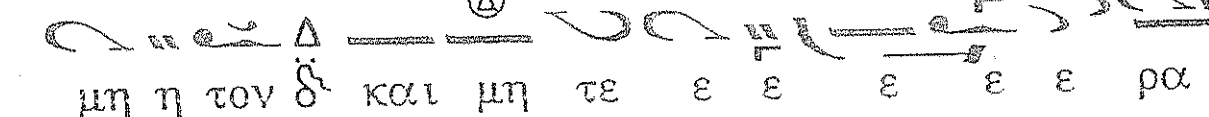

 Θε ος η μων ο Θε ος η μων

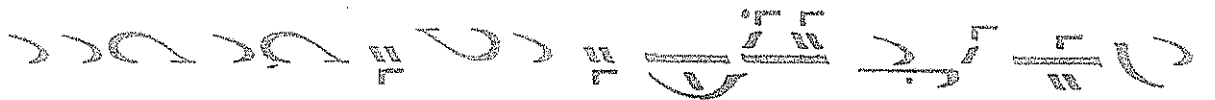
A 
 ξι ον ε σι ι ιν ως α α


 λη η η θως μα κα α ρι ζειν σε την

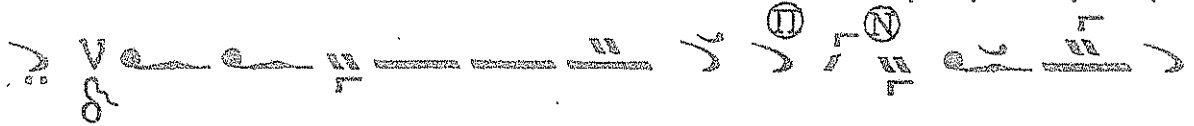

 Θε ε ο ο ο ο το οο ο κο ον την


 α ει μα κα ρι στον και αι πα να μω

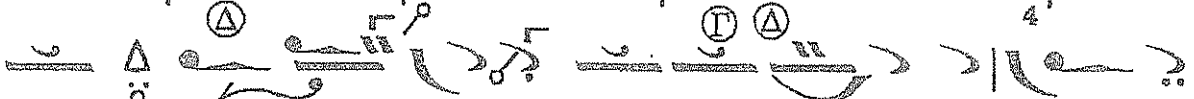

 μη η τον και μη τε ε ε ε ε ε ρα



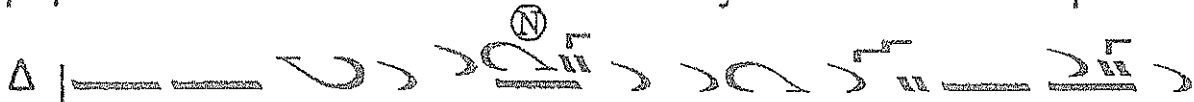
α του Θε ε σου σου ου ου η η η μω



ων την τι ι μι ω τε ραν τω ω ων Χε ρου ου



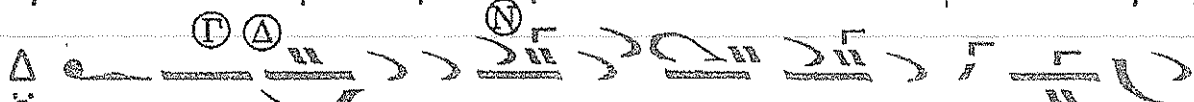
βιμ και αι ε εν δο ξο τε ε ε ρα αν



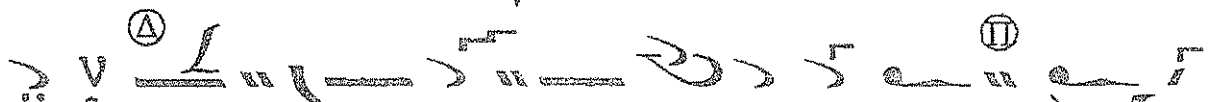
α συγ κρι ι τω ως τω ω ω ων Σε ε



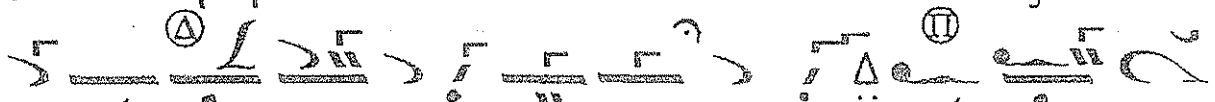
ρα α φει ειμ την α α δι α φθο ο ρως



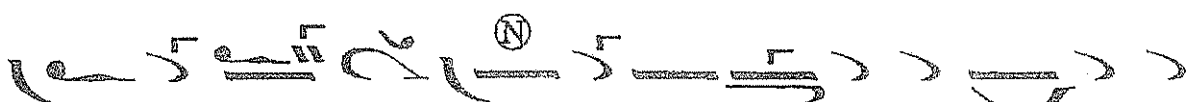
Θε ον λο ο ο γο ον τε κου ου ου ου σα



αν τη ην ο ο ο ο ο ο ον τω ως Θε ε



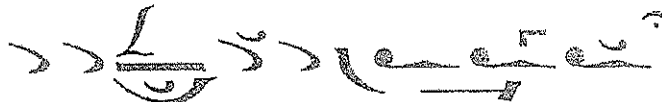
ε ο ο ο το ο ο ο ο ο κου ον σε ε ε



με ε ε γα λυ υ υ σε με γα λυ υ νο



ο με ε ε ε ε ε εν ο ο με ε



ε ε ε ε ε ε εν

ΔΙΑΦΟΡΑ ΛΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΠΑΛΑΙΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

Ἦχος Πά

Α ξι ον ε σι ι ι ι ι ν ω ως
 α α λη η η η θως μα κα ρι ι ι ι
 ζει ει ει ν Σε την Θε ε ο το ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον την α ει
 μα κα α α α ρι ι ι στον και αι αι
 αι πα να μω ω μη η η η η τον και Μη
 τε ε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου η η η μω ω ω ν τη η ν
 Τι μι ω ω τε ε ε ε ε ε ε ε
 ραν των Χε ε ρου ου ου ου βι ι ι ι μ δ και

Ⓐ

εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α α αν

π

α συ υ γκρι ι ι ι ι τως δ τω ω ων

Ⓟ

Σε ε ε ε ε ρα α α φι ι ι μ τη

Ⓚ

ην α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Ⓐ

ρω ω ω ως Θε ο ο ο ον Λο ο ο ο

Ⓟ

ο ο ο γο ο ο ον τε κου ου ου ου ου ου ου

Ⓟ

ου ου ου ου ου ου σα α αν την ο ο

Ⓐ

ο ον τω ω ω ως Θε ε ο ο ο το ο

Ⓟ

ο ο ο κον δ Σε ε ε ε με ε ε ε

Ⓐ

γα α α α λυ υ νο ο ο ο ο Σε με

Ⓟ

ε γα λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νο με

Ⓟ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος Δι και Π ρ χ

Α α ξι ι ον ε ε ε σιν ως α α

λη η η θω ω ω ως μα κα ρι ι ι

ζει ει ει ν σε την θε ε ε ε ο ο ο το

ο ο ο ο ο ο κον την α ει μα κα

α α α ρι ι ι ι στον και πα να μω ω


μη η η η η το ο ο ον και μη τε

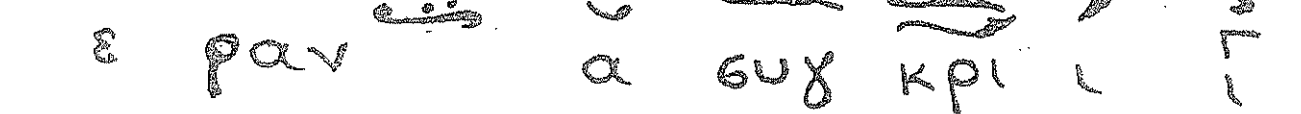
ε ε ρα α α του ου θε ε ε ε ου ου ου


ου η η η η μων την τι μι ω τε

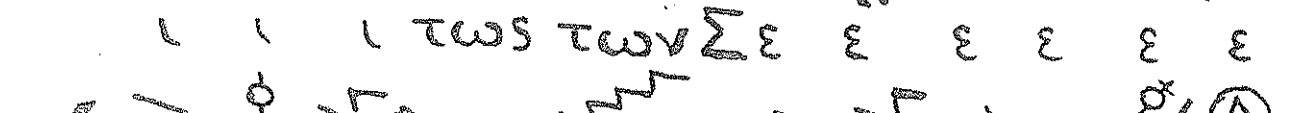
ε ε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου

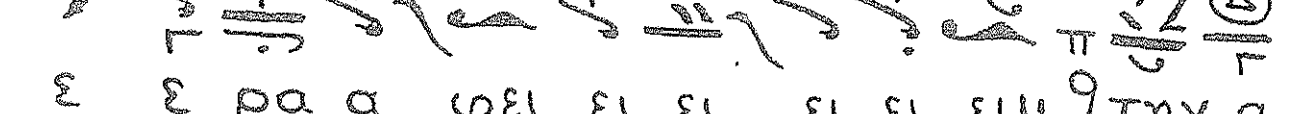
Βι ι ι μ και εν δο ξο τε ε ε

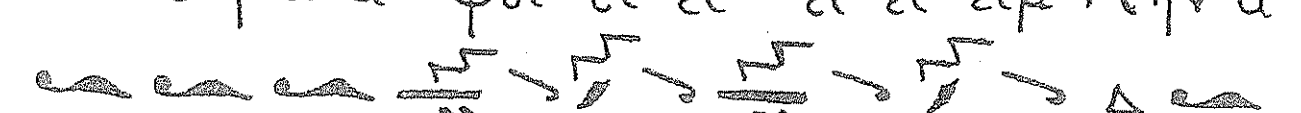

 ε ραν α θυ κρι



 ι ι ι τως των Σε ε ε ε ε



 ε ε ρα α φει ει ει ει ει η την α

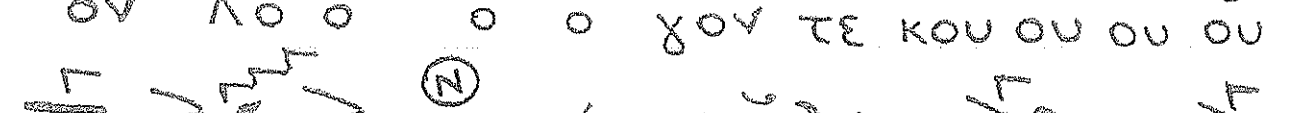

 δι α φθο ο ο ο ο ο ο ρως θε

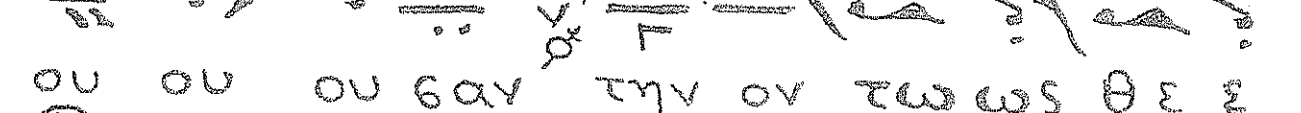

 ον νο ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου


 ου ου ου εαν την ον τω ω θε ε


 ο ο το ο ο ο ο κογ Σε ε ε ε ε


 χα α α λυ υ υ υ υ υ υ ο υ

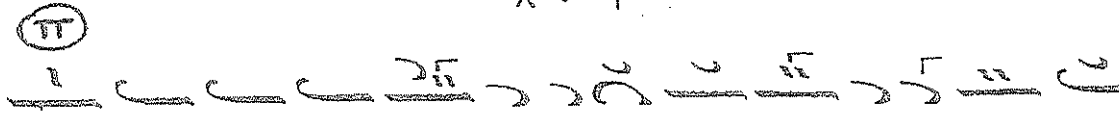

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

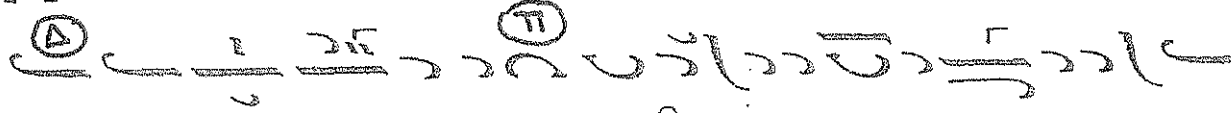

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

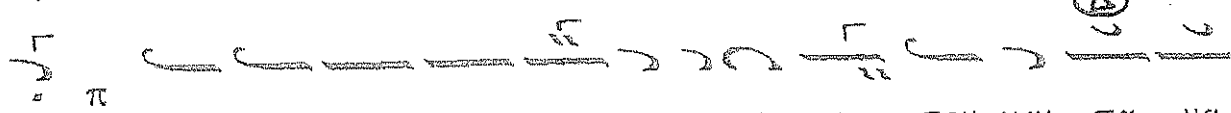
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου († 1822).


Ἦχος ᾠ

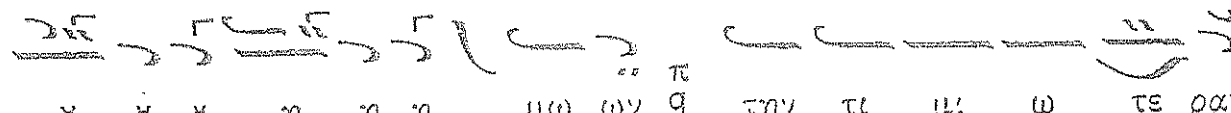
Πα.

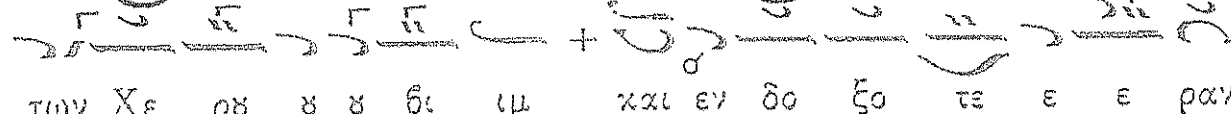


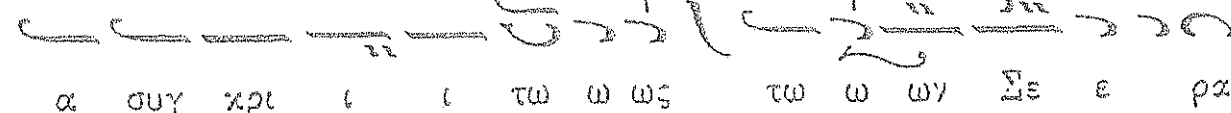
 Α ξι ον ε ςι εν ως α λη η η θω ως
 

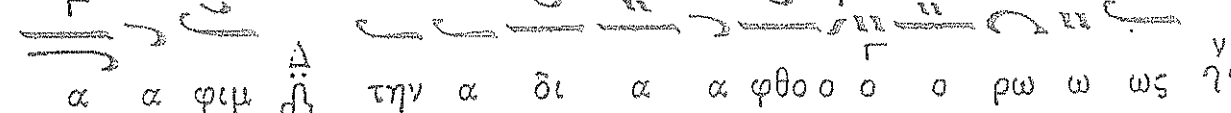
 μα κα ρι ζει εν σε την θε ο ο το ο ο ο ο κο
 

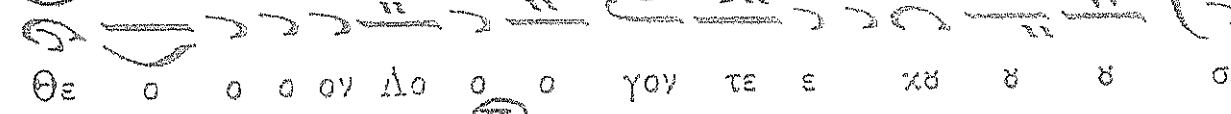
 ον π την α ει μα κα α ρι ι σον και πα να
 

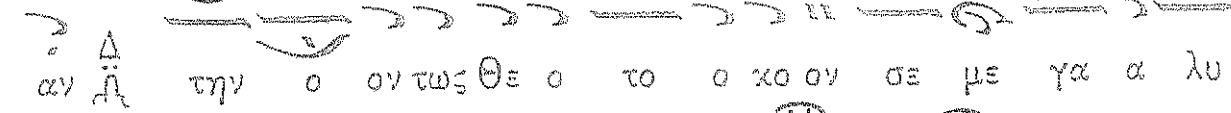
 μω μη η η του και μη τε ε ρα τσ ρ θε ε ε
 


 ρ ρ ρ η η η μω ων π την τι μι ω τε ραν
 

 των Χε ρσ ρ ρ θι μι και εν δο ξο τε ε ε ραν
 

 α συγ χρι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα
 

 α α φημ Δ την α δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως γη
 

 θε ο ο ο ο ον Δο ο ο γον τε ε κα ρ ρ σα
 

 αν Δ την ο ον τω θε ο το ο κο ον σε με γα α λυ
 

 υ υ υ υ υ ο ο ο με ε ε ε ε

Ἦχος λ π

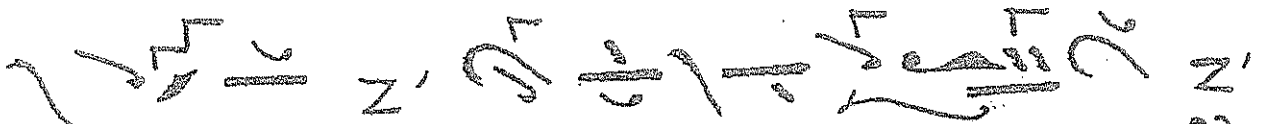
Πα.

Α α ξι ι ι ον ε ςι ι υν ως α α
 λη η η θω ω ως μα χα ρι ι ι ζει ει υ
 σε ε εε τη η η η ηγ θε ε ο ο το
 ο ο ο ο ο ο ο χου π την α ει μα χz
 α α ρι ι ςον και πα να μω ω μη η η
 το ο ον και μη τε ε ε ε ε ρα τρ ρ
 θε ε ρ ρ ρ ρ ρ ρ η η μων την
 τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραντων Χε ε
 ρρ ρ ρ ρι ι ι μ και αι εν δο ξο τε ε ε
 ε ε ρα α αν α ουγ κρι ι ι ι τω ως τω ω Σε
 ε ε ε ε ε ρα α φημ την α δι α
 φθα ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρω ω ως Χ θε
 ον Δο ο ο ο ο ο ο ο ο ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

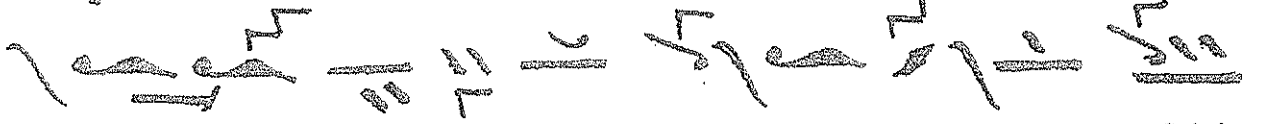
σζ αν κ τηλ ο ο ο ο ο ο ο ου τω ω
 ως θε ο το ο ο ο χου σε με ε γα α λυ υ
 υ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

Π Α ζι ον ε στι ι υ ω
 ως α α λη η η θω ω ω ω
 ως μακαρι ι ζει ειγ γε
 ε τη την θε ο ο το ο ο ο ο ο
 τη την α ει μα κα α α ρι ι
 στο ο ο ο ο ον και πα να μω


ω μη τ ο ο ο ν και
μη ε ε ε ρ α α του θ ε ε
ου ου ου ου ου ου ου η η
η η μ ω ω ω η η ν τι μι
ω τε ε ε ε ε ρ α α αν των
χε ε ρ ου ου ου β ι ι ι μ και
ε εν ο ο ζ ο τ ε ε ε ε ρ α α α
α α α α α α α α α α α α α
ω ω τ ω ν σ ε ε ε ε ε ε ε ε
ρα α α α α α α α α α α α α α
τη η ν α δ ι α φ θ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο




ρω ως ζ' θε ον λο ο ο γον ζ'




τε ε ε ε κού ου ου ου ου. ου



γα α α αν η την ο ο ον τω



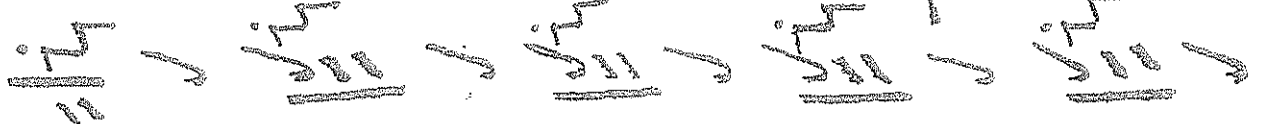
ω ω ως θε ο το ο ο ο ο



κο ον δ' γε με γα α λυ υ υ



υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Ἦχος π̄ ρ̄ πα βρ
 Ἐπαφώνος φθορικός.

Ⓟ

Α ζι ον ε στι λ υ ω ω
 ως α α α α λη η η η
 ω ω ω ω π ρ μακαρι
 ζει ει ει ε ε ε ε ε ε
 την θε ο το ο ο ο ο
 ο ο κο ο ο ο ον ρ την αει μα
 κα α ρι ι ι στον ρ και πανα
 μω ω ω μη η η το ο ο ο ο
 και μη τε ε ε ε ε ε ε
 ρα μη τε ε ρα του θε ου ου

Handwritten musical score with Greek lyrics. The notation includes various rhythmic values (e.g., 1/4, 1/2, 3/4, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and Greek letters (e.g., α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω, Ω, Δ, ⊕, ⊙, ⊚, ⊛, ⊜, ⊝, ⊞, ⊟, ⊠, ⊡, ⊢, ⊣, ⊤, ⊥, ⊦, ⊧, ⊨, ⊩, ⊪, ⊫, ⊬, ⊭, ⊮, ⊯, ⊰, ⊱, ⊲, ⊳, ⊴, ⊵, ⊶, ⊷, ⊸, ⊹, ⊺, ⊻, ⊼, ⊽, ⊾, ⊿, ⊚, ⊛, ⊜, ⊝, ⊞, ⊟, ⊠, ⊡, ⊢, ⊣, ⊤, ⊥, ⊦, ⊧, ⊨, ⊩, ⊪, ⊫, ⊬, ⊭, ⊮, ⊯, ⊰, ⊱, ⊲, ⊳, ⊴, ⊵, ⊶, ⊷, ⊸, ⊹, ⊺, ⊻, ⊼, ⊽, ⊿). The lyrics are written in Greek and include words such as "ου ου ου", "ω ω ω", "ρα", "α", "β", "γ", "δ", "ε", "ζ", "η", "θ", "ι", "κ", "λ", "μ", "ν", "ξ", "ο", "π", "ρ", "σ", "τ", "υ", "φ", "χ", "ψ", "ω", "Ω", "Δ", "⊕", "⊙", "⊚", "⊛", "⊜", "⊝", "⊞", "⊟", "⊠", "⊡", "⊢", "⊣", "⊤", "⊥", "⊦", "⊧", "⊨", "⊩", "⊪", "⊫", "⊬", "⊭", "⊮", "⊯", "⊰", "⊱", "⊲", "⊳", "⊴", "⊵", "⊶", "⊷", "⊸", "⊹", "⊺", "⊻", "⊼", "⊽", "⊿".

Handwritten musical notation with lyrics in Greek. The lyrics are:

ου ου βα α αν την ο ο ο
 ον τω ω ε ε ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ε με ε σε με γα λυ ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε

ἦχος βαρύς ζω και π β!

Handwritten musical notation with lyrics in Greek. The lyrics are:

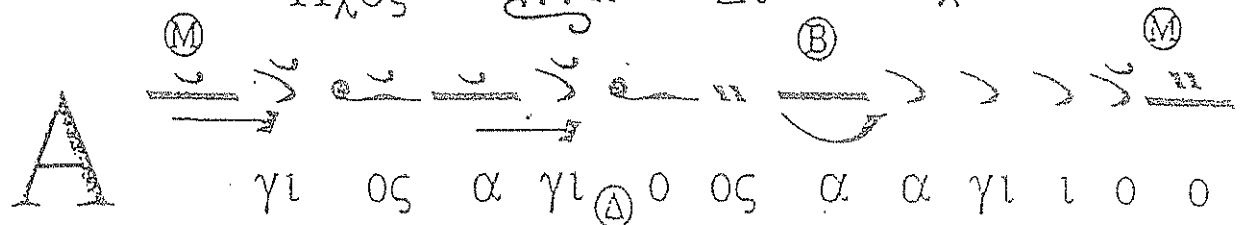
ωε ωδ ζι ο ον ε στι ι ι ι ι
 ως α α λη ζω ως μα κα ρι

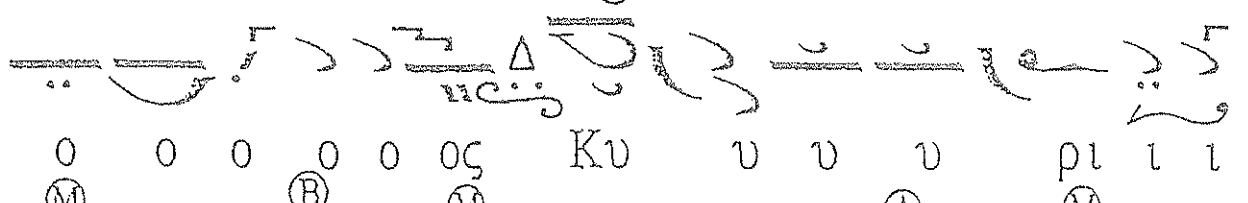
Λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου

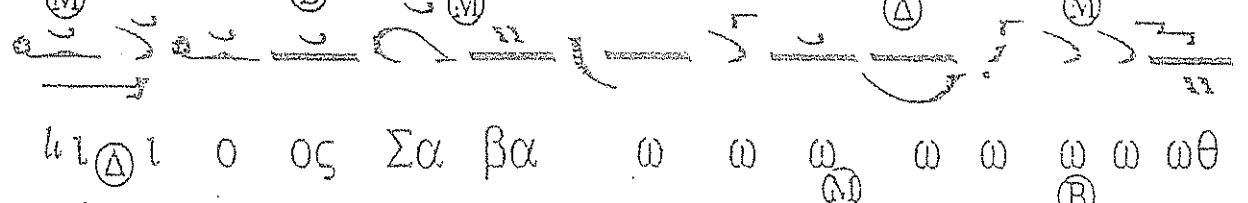
Μέλος ἀρχαῖον, συντηθηέν ὑπό Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος

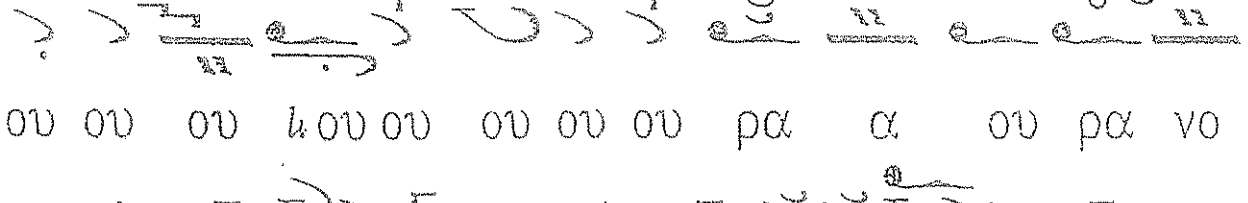
Δι Χ

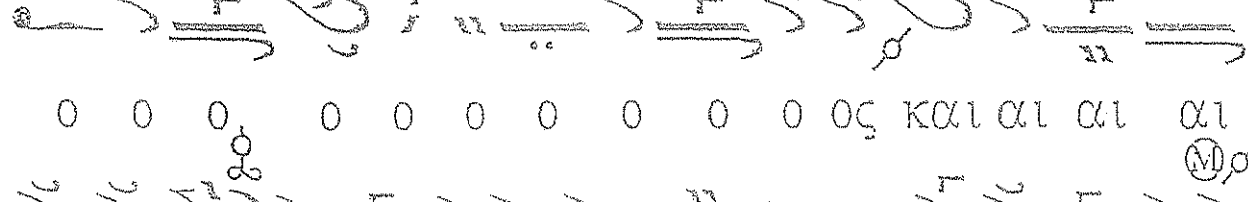

 γι ος α γι ο ος α α γι ι ο ο

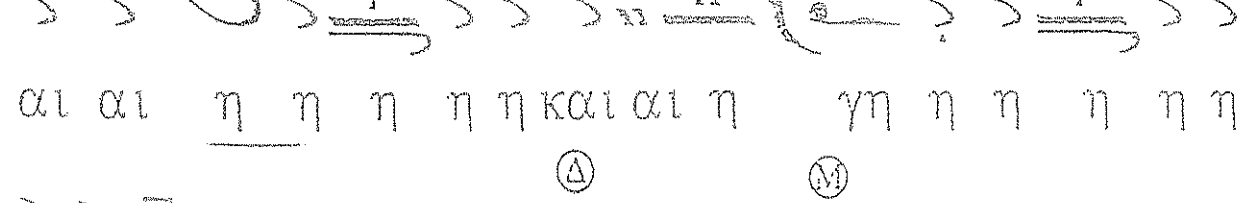

 ο ο ο ο ος Κυ υ υ υ ρι ι ι

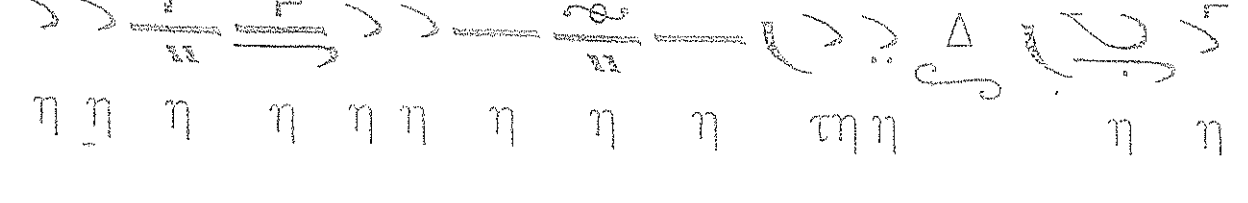

 ι ο ος Σα βα ω ω ω ω ω ω ω θ

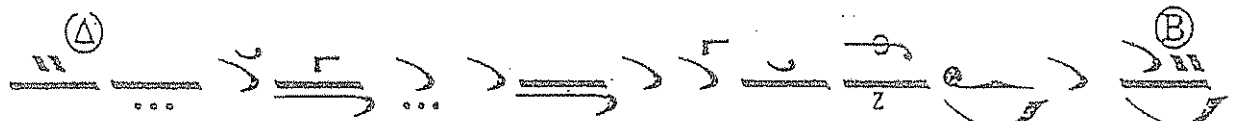

 πλη η η η η ρη η η κη ης ο ο ου


 ου ου ου κου ου ου ου ρα α ου ρα νο

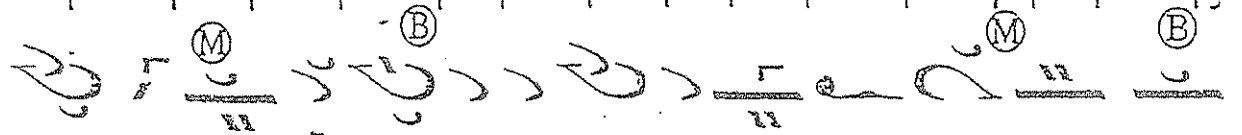

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι αι αι


 αι αι η η η η και αι η γη η η η η η

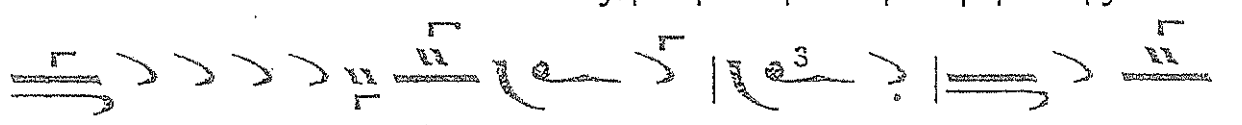

 η η η η η η η η η τη η η




 η η η η η η η η η η η γη η της



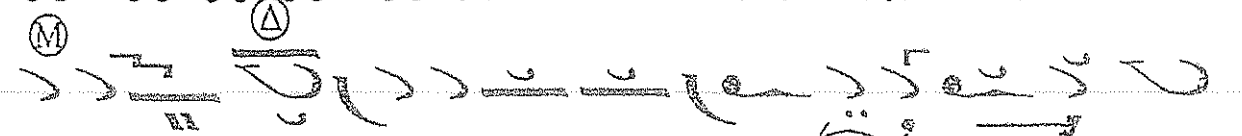
 δο ο ο ο ο ο ο ξη η η η γη της δο



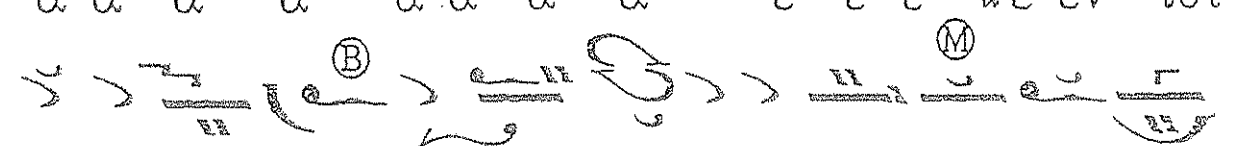
 ο ο ο ο ο ο ξη η ης σου ου ου ου



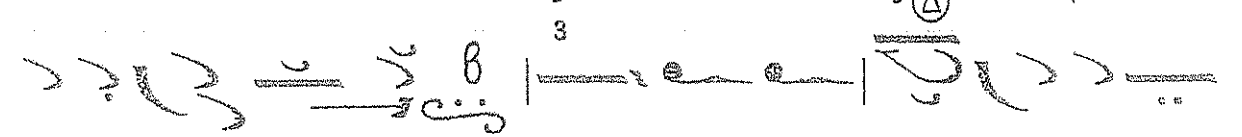
 ου ου ου ου ου ου ω σα αν να α α α



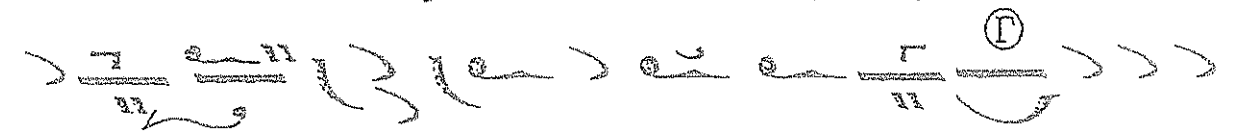
 α α α α α α ε ε ε κε εν τοι



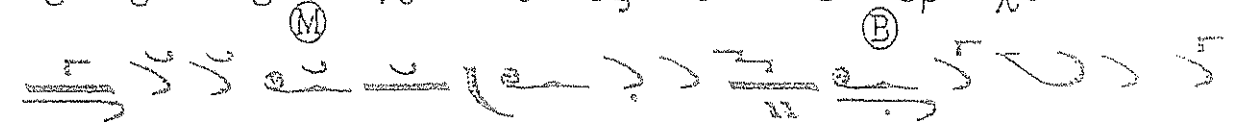
 οι οι οι κοι οι ος υ υ εν τοις υ ψι ι



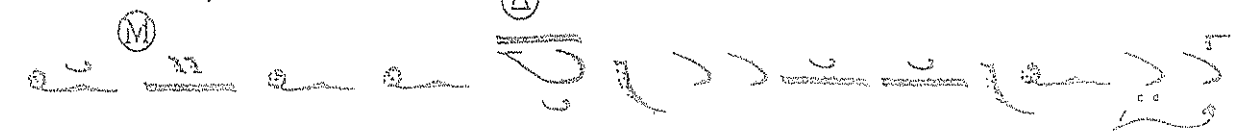
 ι ι ι στοι ος ευ λο γη με ε ε ε



 ε ε ε νο ο ος ο ε ερ χο ο ο ο



 ο ο με νο ος ε ε ε ε κε ε ε εν



 ο ο εν ο νο ο ο ο ο μα α α

Ⓜ
 κα α τι Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ου ου ου

Ⓜ Ⓜ Ⓜ
 ου ου ου ου ω σαν να ο ε ε ε ε

Ⓜ
 ε ε ε ε εν τοι οι οι οι οι οι οι ος εν

Ⓜ
 τοι ος υ ψι ι ι ι ι σ τοι οι οι οι οι οι

Ⓜ Ⓜ
 οι οι οι οι οι οι οι οι εν τοι οι ος υ

Ⓜ
 ψι ι ι ι ι ι ι σ τοι οι οι οι οι

Ⓜ Ⓜ
 οι οι οι οι ος

Β' χορός.

Ⓜ Ⓜ Ⓜ
 Α α μη η η η η η η η

Ⓜ Ⓜ
 η η η η η η η η η η η ν α α

α μη η η η η η η η ην β

Α΄ χορός.

A

α μη η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η α α α α μη η η η

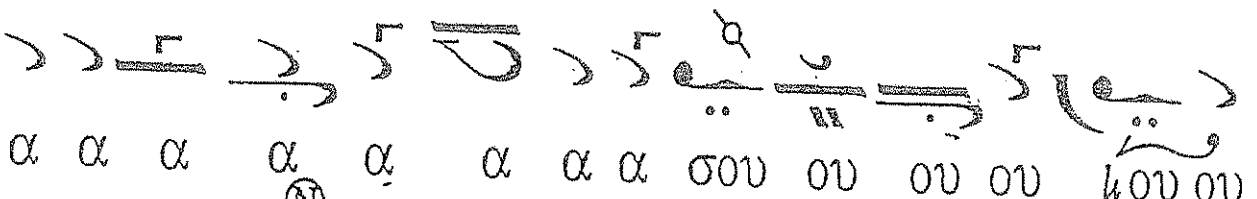
η η η η η η η η η

Β΄ χορός.

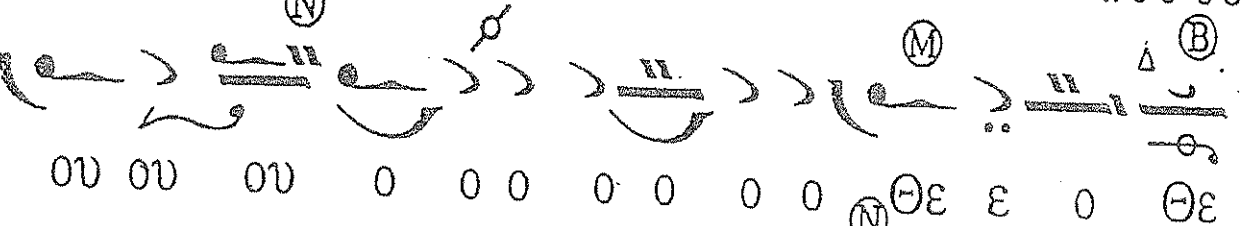
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε υ υ σο ε υ μνου ου ου

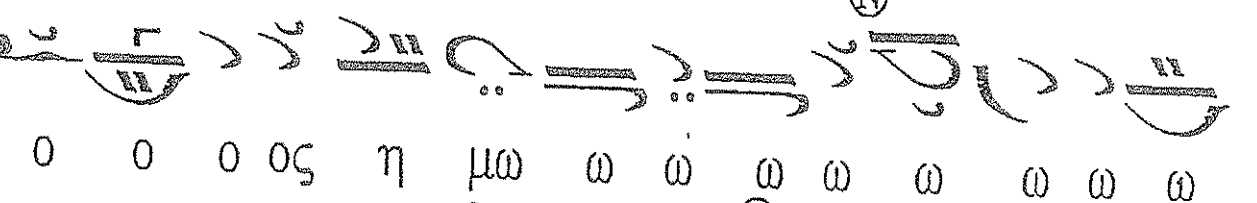
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



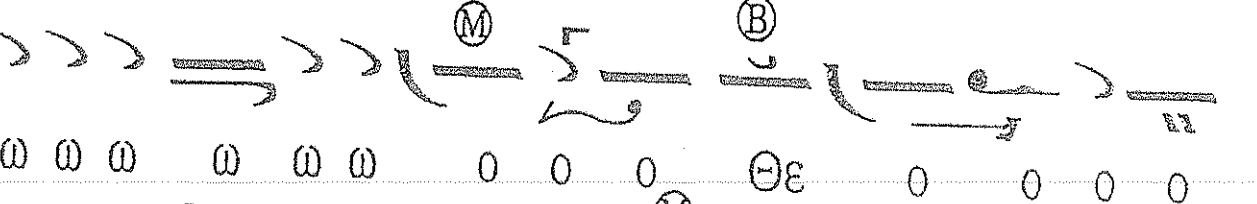
 α α α α α α α σου ου ου ου ου ου ου



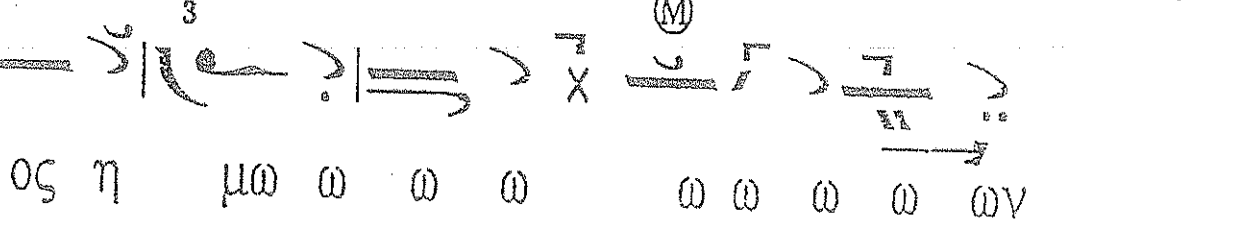
 ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο θε ε ο θε



 ο ο ο ος η μω ω ω ω ω ω ω ω

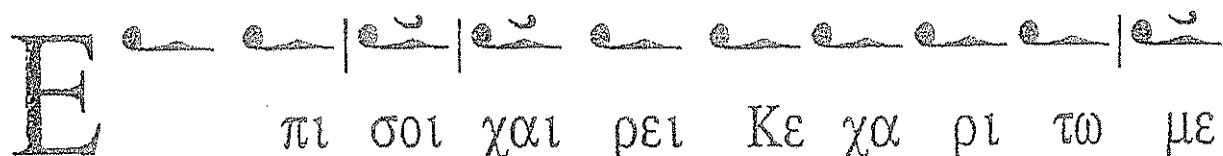
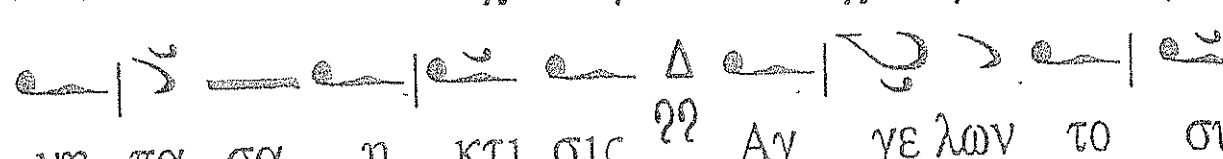
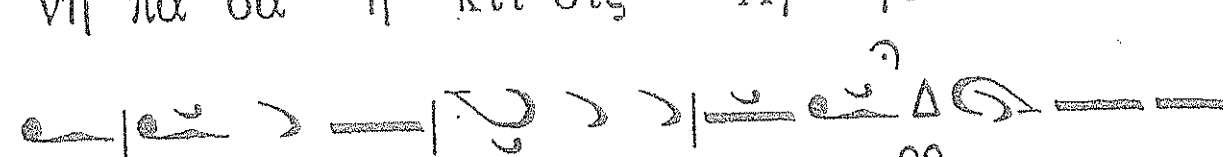
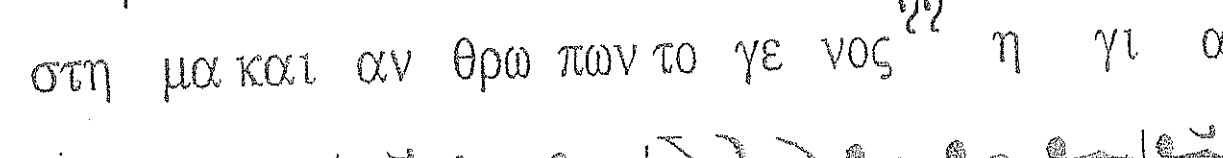
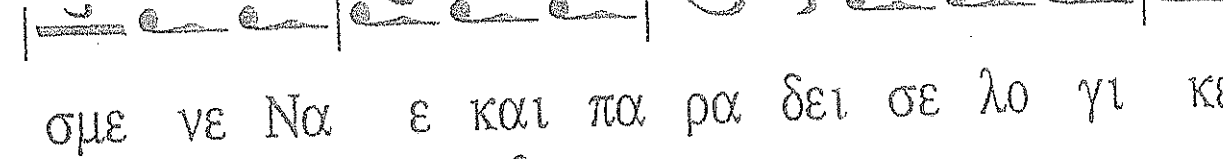
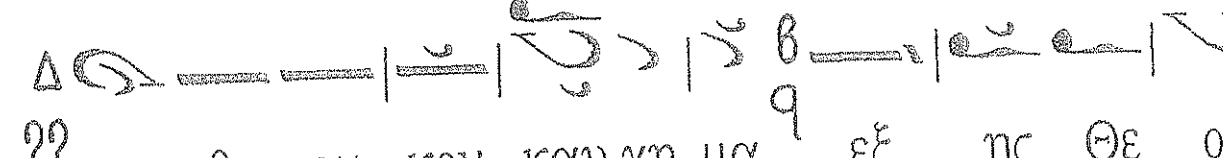
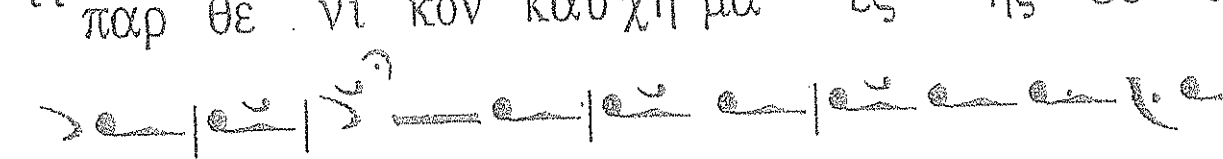


 ω ω ω ω ω ω ο ο ο θε ο ο ο ο



 ος η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Εἰς τό Ἑξαίρετως. Ἦχος Δι $\frac{1}{\delta}$ $\overset{\sigma}{\delta}$ $\overset{\sigma}{\chi}$


 Ε πῖ σοι χαί ρει Κε χα ρι τω με

 νη πα σα ἡ κτι σις ᾠ Ἀγ γε λων το συ

 στη μα και αν θρω πων το γε νος ᾠ ἡ γι α

 σμε νε Να ε και πα ρα δει σε λο γι κε

 ᾠ παρ θε νι κον κου χη μα ᾠ ες ης θε ος

 ε σαρ κω θη και παι δι ον γε γο νεν ο

 προ αι ω νων υ παρ χων θε ος η μων
 και εὐθύς << Τὴν γάρ σὴν μήτραν ... >>

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ο θρο ο νον ε ε

ε ποι οι η η η η η η η η σε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε και αι αι αι αι αι αι αι αι

και τη ην ση η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

ε ε ε ε ρα α α α α α α α α α

α α α α α α α πλα α α α α

α α πλα τυ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ρα α α α α α

α αν ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α

ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων α α α α α α α α πει ει

α α πει ει ει ειρ γα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

πει ειρ γα α α α α α σα α α το ο

β ε ε π λ σ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

ο ι ο ι χ α ι α ι α ι α ι ρ ε ι κ ε χ α ρ ι ι ι

ι ι ι ι τ ω κ ε χ α ρ ι τ ω ω ω μ ε

ε ε

ε ε ν η η π α α α α α α α α α α α α α α α α

α α

α α α σ α α α α α α α α α α π α σ α

α η κ τ ι ι ι ι ι ι η κ τ ι σ ι ι ς

4

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ξα α α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι

Ἀνθίμου ἀρχidiaκόνου Ἦχος λ δ̣ Νη

Ε πι σοι χαι αι ρει Κε χα ρι τω με

ε ε νη πα σα η η η κτι ι ι ι σις

δ̣ Αγ γε ε λω ων το συ υ υ στη η η

η μα και αν θρω ω ω πο ω ω ων το

γε ε ε νος η γι α σμε ε ε νε Να α

α ε ε και πα ρα δει σε λο γι ι ι κε

ε πα ρ θε νι κο ο ο ν κα αυ χη η η

μα ε ξ ης θε ο ος ε ε ε ε σα ρ

κω ω ω ω ω ω ω θη η η και παι

δι ι ο ν γε ε ε γο ο ο ο νεν ο προ

αι ω ω νων υ πα ρ χων θε ε ο ο ος η η

η η μων την γαρ σην μη η τραν θρο ο νο

ον ε ε ποι οι οι η η η η σε και αι

αι την σην γα α στε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε

ρα α αν ου ρα α α νω ω ν α πει ρ γα α α

α α α α α α α α α α πει ειρ γα α α
 α σα α α το ο ε πι σοι χαι αι αι
 ρει κε χα ρι τω με ε ε νη πα α α
 σα η κτι ι ι σι ι ι ις δο ξα α
 σοι οι οι οι

Ἐτερον ὑπὸ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος

Δι

ε Ε πι ι σοι χαι αι αι ρει κε ε
 χα α α ρι ι ι τω με ε ε ε ε νη
 πα σα α α α η η η κτι ι ι σι ις
 Αγ γε ε ε ε λω ω ων το ο συ υ

υ στη η η μα και α αν θρω ω ω πω ω ω

ων το ο γε ε ε νος η γι α σμε ε

ε ε ε νε Να α ε ε ε ε και πα ρα

δει ει ει σε ε ε ε λο γι ι κε ε ε ε

ε ε ε ε ε παρ θε ε νι ι κο ον κα α

α α α α αυ χη η μα ε εξ ης

θε ε ε ος ε ε σα α αρ κω ω ω ω

ω θη και παι αι δι ι ο ον γε ε ε γο

ο ο ο νεν ο προ αι ω ω νων υ πα α

α αρ χων θε ο ο ο ο ο ος η η η η

4

μῶν β

Τ η ην γαρ ση ηην μη η η η η η

η η η η τραν θρο ο ο νο ο ο

ον ε ε ποι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι η σε εν και

τη ην σην γα α α στε ε ε ε ρα πλα τυ

τε ρα αν ου ου ου ρα α νων α πειρ γα

α α α σα α α το ο ε πι ι σοι ο ι χαι

αι αι ρει κε ε ε χα α α ρι ι ι ι τω

με ε νη πα α α σα α α α α

η η κτι ι ι ι σι ις δο ο ο ο ο ο

ο ξα α σοι οι οι οι

Ἑτέρα θέσις.

Κεχα ρι ι ι ι τω ω ω ω με ε
ε ε ε ε ε ηε ε ε ε ε νη

Εἰρμὸι φαλλόμενοι ἀντὶ Ἄξιον ἔστιν.
τῆς Η' Σεπτεμβρίου.

Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως

Ἦχος. Π δ' Νη

Α λ λο ο ο ο ο τρι ι ι ι ον
δ' τω ωων Μη τε ε ε ε ρω ω ων η η
πα αρ θε νι ι ι ι α δ' και αι ξε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ν ο ο ον ται

αις πα αρ θε ε ε νοι οι οι οισ η η παι αι

δο ο ποι οι οι ι ι ι ι α ε πι

οι σοι οι οι θε ε ο ο ο το ο ο ο

ο κε α αμ φο ο ο τε ε ε ρα ω κο

νο ο μη η η η θη δι ι ο ο ο

ο σε ε πα α α σαι αι αι φυ λαι αι αι

αι αι αι τη η ης αι φυ υ λαι αι αι τη

η ης γης α πα α α α αυ στως μα


α α κα ρι ι ι ι ι ι ζο ο ο

μα κα ρι ι ζο ο με ε ε ε ε ε εν


Εἰς τὴν ἄψωβην τοῦ τιμίου σταυροῦ.

Εἰς τὸ ἕξαιρέτως.

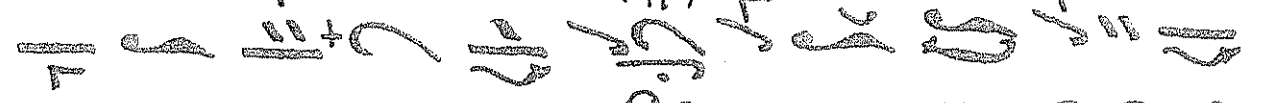
ἸΗΧΟΣ Π ΔΉ Ν Η̇.




 ὤε ^(Ν) μου ὑγι ^(Π) κο ο ο ο ο ο ο ο




 ο ο ος εἰ εἰ θε ε ο το ο ο ο




 ο κε ε ε πα ρα α α α α α δει



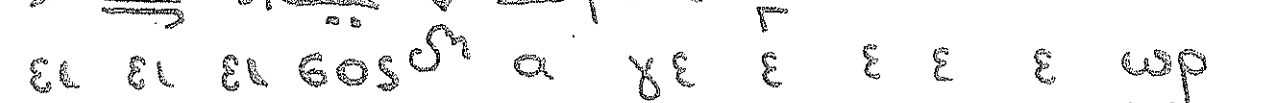
 εἰ εἰ εἰ εὐος α χε ε ε ε ε ωρ




 χη η η η τως βλα α στη η βα α α




 εα χρι ι στον υφ ου ου ου το ο



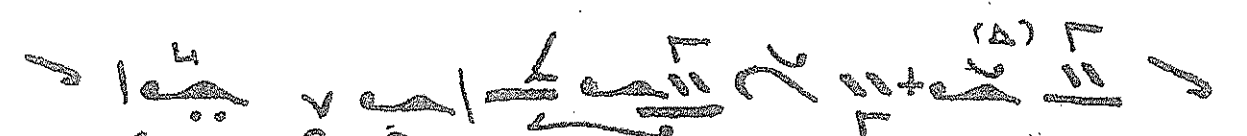
 του στα α αυ ρου ου ζω η φ ο ο ο




 ρον ε εν χη πε ε φου υ υ του ο ο ο



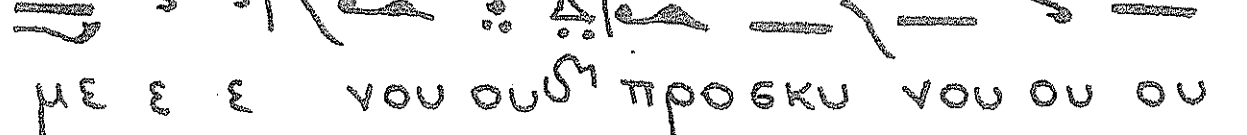
 ουρ χη η ται αι αι αι δε ε ε




 εν δρονου δ ο ο νυ υν υ ψου ου



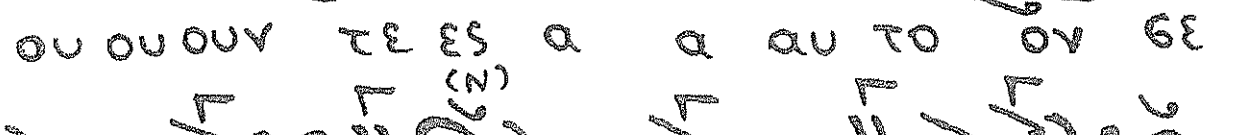
 με ε ε νου ουου προκυ νου ου ου



 ου ου ουν τε ες α α αυ το ον σε



 με ε ε χα λυ υ υ υ υ υ



 ο ο ο ο με ε ε ε ε ε

Εἰς τὴν Ἀπόδοσιν τῆς Ἑορτῆς.

Ἄλλος Εἰρμός. ♩

(Κ)

Ο δι α βρω ω σε ω ω ω ως τθ ξυ υ υ

λθ ς τω γε νει ειπρος γε νο ο ο με ε γος θα γα το

ος ♩ δι α σα αυ ρθ κα τη η η ηρ γη ται αι ση

με ε ρο ον ♩ της γαρ προ μη το ρο ο ος η

παγ γε ε νης κα τα ρα α δι ι α α λε λυ ται αι ♩

τω βλα α σω της α γνη η η ης θε ο ο μη

το ο ρο ος ♩ ηγ πα α σαι αι αι δυ υ γα

α α μεις ♩ των ς ρα νω ω ω γμε γα λυ υ νθ

(Μ)

σι ι ι εγ

Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου.

(21 Νοεμβρίου).

Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως.

ἦχος β

(B) (Δ)

Α αγγε ε λοιτην ει ει ει σο ο ο δον

(B) (M) (Π) 4 π

τη ης πα ανα α α γνου ου 9

(B) (Δ)

ο ρω ω ω ω ν τες ε ε ξε ε

(B) (Δ)

πλη η το ο ο ν το πω ω ως η παρ

(B) (Δ)

θε νο ο ος ει ση η η η λθεν εις τα

(B)

Α γι ι α τω ω ν Α α α γι ι ι ω

ων

(B)

ως εμ ψυ υ υ υ χω θε ε ε ου ου

(M) (B)

ου ου κι ι βω ω τω ω φ αυ ε ε

ε ε ε ε τω ω δη μη δα μω ω σ χειρ
 α α μ υ η η η τω ω κ χειρ
 λ η η δε ε πι ι στω ν τη θε ο το ο ο
 κω ω α σι ι ι χ η η η τω ω σ
 φω ν η η η η η ν του Α χ χ ε ε λου ου
 α α να α με ε ε λ πο ο ο ο ν τα
 εν α γα α λ λ ι ι α α σ ει ει βο ο ο
 α α α α α τω ω ο ν τω ω α νω
 τε ε ε ρα α πα α α αν των υ υ πα
 α α α αρ χεις πα αρ δε ε ε ε νε α
 χ η η η η η η η η η η

Τῆς ἑορτῆς τῶν Χριστουγέννων.

Εἰς τὸ Ἐξαιρετικῶς.

ῤΗΧΟΣ 6/8 ΠΑ.

M ^(Π) ε γ α α λ υ γ ο ο ν ψ υ υ χ η η η μ β ς ς ς
 τ η η γ τ ι μ ι ω ω τ ε ε ε ρ α α γ
 και αι ε εν δο ο ξ ο ο τε ε ε ε ρ α α γ τ ω ω γ α
 α ν ω ς ρ α α α τ ευ μ α α α τ ω γ

M ^(Π) ^(Μ) ^(Π) υ σ η η ρ ι ι ι ο ο ν ξ ε ε ε ε γ ο υ π ο
 ρ ω ω ω και αι πα α ρ α α δ ο ο ο ξ ο ο γ θ ς
 ρ α γ ο ο ο ν τ ο σ π η η λ αι αι αι ο ν θ ρ ο ο
 ο γ ο ο ν χ ε ρ ς ς ς ς β ι κ ο υ τ η γ Πα ρ θ ε ε
 ε γ ο ν τ η γ φ α τ η γ γ ω ω ρ ι ι ι ο ο γ ε ν ω ω
 ω ω α ν ε κ λ ι ι ι θ η ο ο α χ ω ρ η τ ο ο ς
 ς ο ο ο ς ο θ ε ε ο ς ο ν α ν υ μ ν α γ τ ε ς με γ α α

λυ υ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε

Τῆς Δεκεμβρίου. Ἡ Σύναξις τῆς Θεοτόκου. εἰς τὸ Ἐξαιρετικῶς.

ᾠδὴ θ' π ρ

(στ)
Σ τε ερ γειν με εν η η η μα ας ω ως α α
χι ιν ου υ νο ον φο ο ο θω ρα ον αι ω πη η γ

τω ω ω πο ο θω δε ε Παρ θε ε ε ε γε ρ υ

μνας υ φα ι αι αι αι νει εν συ υ υ υ τ ο ο γως τε

ε θη η γμε ε ε γρ ρα ερ γω ω ω ω


δε ες ε ε ε εν α α αλ λα α και μη η

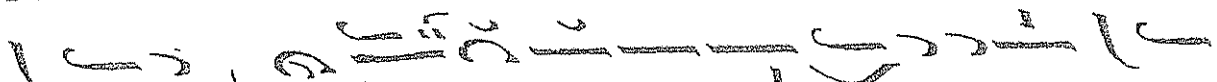
τηρ σθε ε ε ε νος ο ο ο ο ο ο ση η


η η η πε φυ υ χε ε ε ε ε ε εν η η προ


(μ) (στ) αι αι αι ρε ε σις δι ι ι ι δρ ρ ε ε

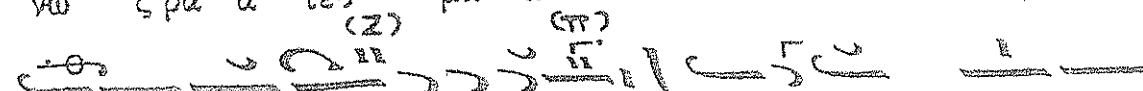
Τῆ ἑορτῆ τῶν Θεοφανείων.
Εἰς τὸ ἑξαιρέτως ἦχος π̣ε̣ πα.

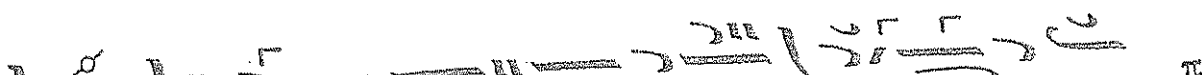
M  ὄδη θ' π
 Ε γ α α λ υ ν ο υ ψ υ χ η η η η


 τη ην τι μι ω ω τε ε ε ε ρα
 μ ρ ς σ

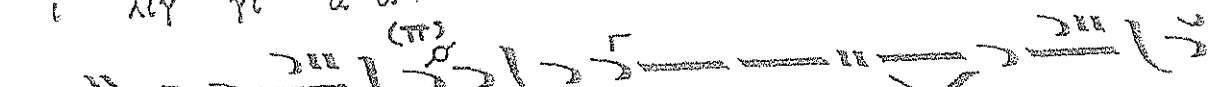
 αυ και αι ε ευ δο ξο ο τε ε ε ραν τω ων α
 σ Δ


 α νω ςρα α τευ μα α α των π
 (Z)

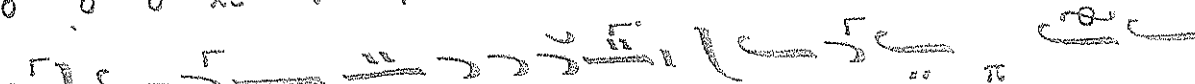
A  πο ρει πα α α σα γλω ω ω σ σα ε ευ π
 θ


 φη η μει ει ει ει ει ν προ ος α ξι ι ι αυ π
 (Δ)

 ι λιγ γι α α α δε ε ε ε ν ς ς και υ πε
 ς

 ερ κο σμι ι ος υ υ μγει ει ει ν σε ε θε ε ο το π
 (π)

 ο ο ο κε π ο μως α γα θη υ υ υ παρ ς ς σα
 ς

 α τη η ην πι ι ι σιν δε ε ε ς π και γα π
 ς

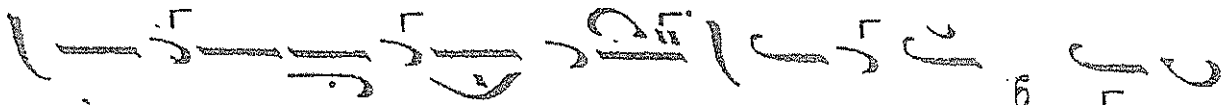
 αρ του πο θου οι οι οι οι δα ας του εν ε ε
 ς

^π
 ευ θε ε ε ο ον η η η μων σου u γαρ
^(Δ)
 Χρι στι α α γων ^Δ ει ει προ ο σα α τισ σε ε ε με ε
 γα λυ νο με ευ

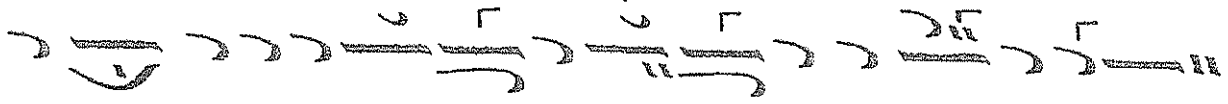
Τῆ Ζ' Ιανουαρίου. Ἡ Σύναξις τοῦ Τιμίου Προδρόμου. εἰς τὸ Ἐξαιρέτως.

ᾠδὴ θ' ^π

^(στ)
 Σ η με ερον ο δε ε σπο ο ο ο τη ης κλι ι
^(π)
^(μ)
 χει ει ει τον α αυ χε ε ε ε να u u πο ο
 χει ρο ος Προδρο ο ο μρ
^(β)
 Ω τω ω ω ω u πε ερ γρ ς ς ς γ τδ το κρ ς
^(Δ)
 σθ ς ς θ αυ μα α α α τω ω γ γυ u
^(β)
 υμ φη η πα να α α γνε ε ε μη τε ερ ευ



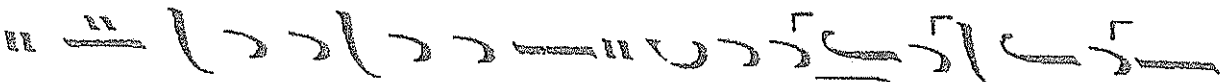
λο ο ο γη η με ε ε ε ε νη δει ης



τυ χο ο ο ον τε ε ε ε ε ες πα α αυ τε ε



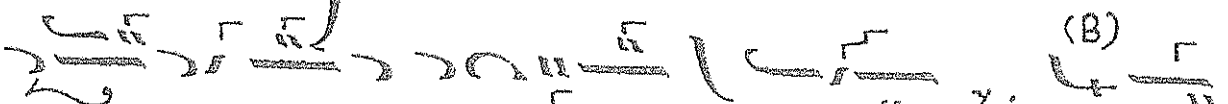
λα υς σω ω ω τη ρι ι ι ι ι α ας ε



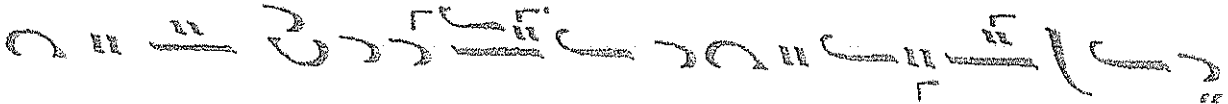
ε πα ει ι ο ον χο ο τρ υ υ με εν ω ω ως



ε ε ευ ε ερ γε ε ε τη δω ω ω ω



ρο ο ον φε ε ρο ο ον τε ε ες υ υ



μγο ον ευ χα α α α α ρι ι ς ι ι ι α α



α α α ας

Τῆς Β' φεβρουαρίου. Τῆς ὑπαπαντῆς. Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως.

Ὁδὴ θ' 77

(Γ)

⊖ $\frac{\text{♀}}{\text{♂}}$ ε ο το ο ο κε η η η η η η η

ε ε ελ πι ι ι ι ι ι ις 77 πα αυ

των τω ω ωων χρι σι ι ι α α νω 77 σχε πε

φρα ρ ρ ρει ει φυ υ υ υ υ υ λα ατ τε

ε ε ε ε ε 77 τσ ρς ελ πι ι ι ι ι ζον

τα α ας ει εις σε 77 Εγ νο ο μω σκι α α και

γρ α αμ μα τι ι ι ι τυ υ υ πον κα τι ι ι δω ω

μεν οι οι οι πι ι ι ι σι οι ρ πα αυ α αρσει

το την μη τρ αν δι ι α γοι οι οι οι γο ο ογ α α γι

ι ο ο ογ θε ε ε ε ω ω ρ δι ο ο πρω το

ο ο ο το ο κον Δο ο ο ο γον ρ Πα τρος α να α

α αρ χε ρ υι υι υι ο ο ον ρ πρω το το

(Κ)

κρ με γο ον μη η η τρι ι ι α α πει ρα α

αν δρω ω ω με γα α λυ υ υ υ υ γο ο ο με ε ευ

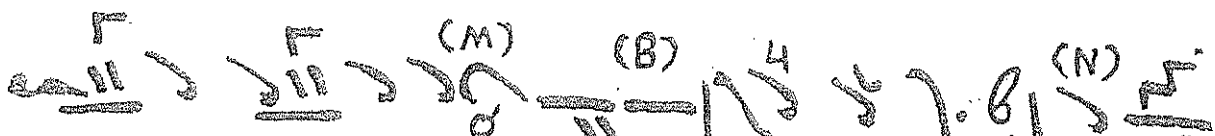
Τῆ ἑορτῆ τοῦ εὐαγγελισμοῦ.

Εἰς τό ἐξαιρέτως


σηχος δ' ἡ ἄκτος

ε ευ α αγγε λι ι ζου ου γη η η θη
χα ρα αν με ε ε γα α α α λην θη
αι αι νει ει ει ει ει τε θη ου ρα α νοι
θε ου ου τη ην δο ο ο ζα αν

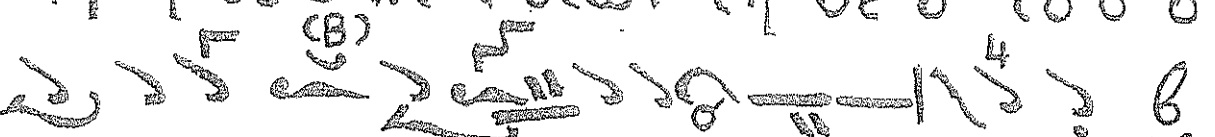
ως εμ ψυ υ υ υ υ χω θε ε ε ου ου
ου ου κι βω ω τω ω φαι ε ε
ε ε ε ε τω ω ρι μη θα μω ω χειρ




 α α μ υ υ η η η τ ω ω ν χ ε ι ε ι



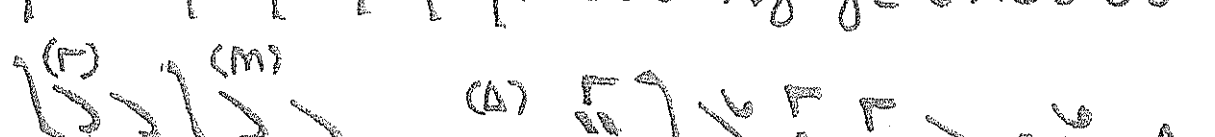
 λ η η δ ε ε π ι ι σ τ ω ν τ η θ ε ο τ ο ο ο




 κ ω ω α ι β ι ι ι γ η η η τ ω ω σ



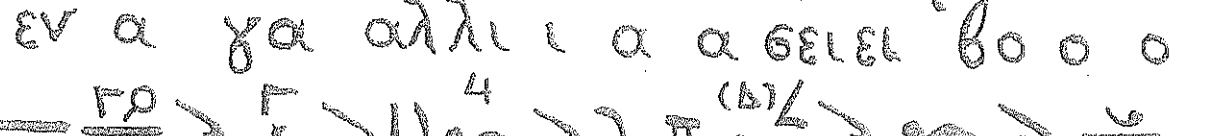
 φ ω ν η η η η ν τ ο υ Α γ γ ε λ ο υ ο υ




 α α ν α α μ ε ε ε λ π ο ο ο ο ν τ α



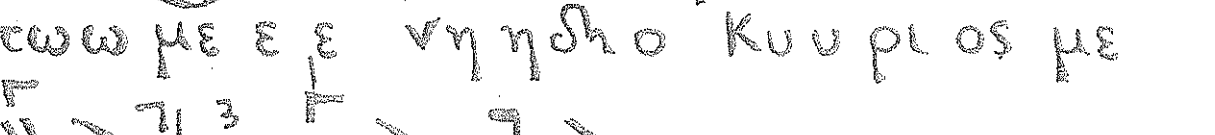
 ε ν α γ α α λ λ ι ι α α β ε ι ε ι β ο ο ο



 α α α α α τ ω ω και ρ ε κ ε χ α ρ ι




 τ ω ω μ ε ε ε ν η η θ ο κ υ υ ρ ι ο ς μ ε




 τ α α γ ο υ ο υ ο υ ο υ

Τῆς Ἀυχούστου. Ἐορτῆ τῆς Μεταμορ.
 φώσεως τοῦ Σωτῆρος.
 εἰς τὸ Ἐξαίρετως.

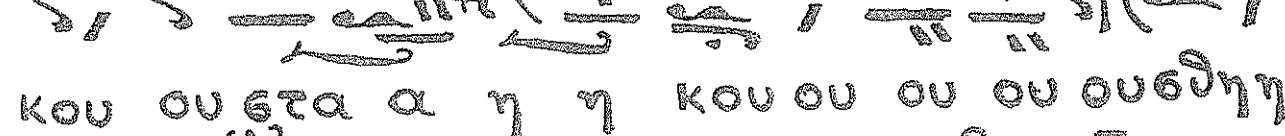
ἤχος λ̣ ᾠὴ Νῆ.



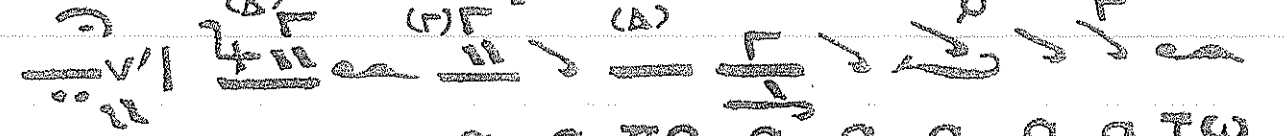
 ἡ ἐδὴ Νυ υ υ υ υν ταδὴ α νη η η



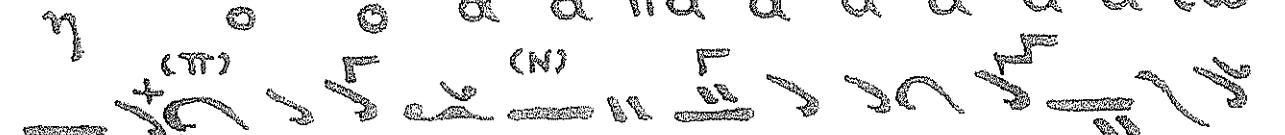
 κου ου ετα α η η κου ου ου ου ουδὴ η



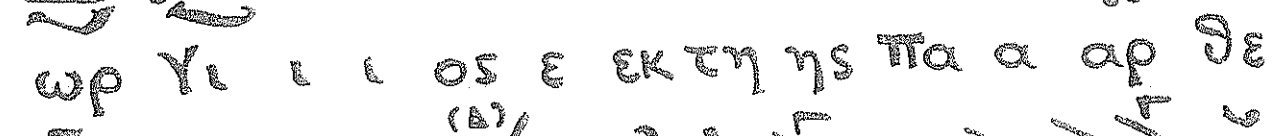
 η ο ο α α πα α α α α τω



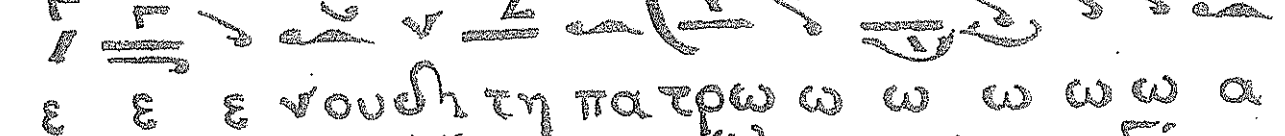
 ωρ γι ι ι ος ε εκ τη ης πα α αρ θε




 ε ε ε νουδὴ τη πα τρω ω ω ω α



 φω ω ω νη η η ε εν δοξωσ μα α



 αρ τυ υ υ ρει ει ει ει ει ταιδὴ οι οι



 οι οι οι α α θε ε ε ο ο ος και αι αι

α αν θρω ω ω πος θ ο αυ το ο ο
 ο ος και ελ ελ σ του ο υς αι αι αι ω ω ω
 ω ω να α α ας

Τῆ ἱε' Αὐγούστου· Ἡ κοίμησις τῆς
 θεοτόκου. εἰς τὸ ἔξαιρέτως
 ῥηχος ὁ πα.

ῥοδὴ θ'

Α ἰ γε γε αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α
 κα ρι ι ζο ο με ε ευ σε τη ηγ μο ο.
 γην θε ε ε ο το ο ο κον ρ Νε ε γι ι
 ι κη η ην ται ρ της φυ υ σε ω ως οι
 ο ο ο ροι οι ε ευ σοι οι οι Πα αρ θε ε
 γε ε α α α χρα ευ τε ε πα α α αρ

(Π)

θε γευ ει ει γα αρ το ο ο χο ος q και ζω ω

ην Δ προ μη ης ε ε ευ ε ε ται αι θα α α να

(Μ) (Π)

α α τα ος q η με ε ε ε τα το χο ον πρ θε

(Μ) (Σ) (Π)

ε ε ε γος Δ και με ε ε ε τα θα α να α το

(Δ) (Π)

ον ζω ος q σω ω ω ω ζοι ος α α α ει Δ


θε ο ο το ο ο κε Δ τη ην κλη ρο ο


(Μ) (Ν) (Π)


γο ο μι ι ι ι α α αυ ος ο ο ο

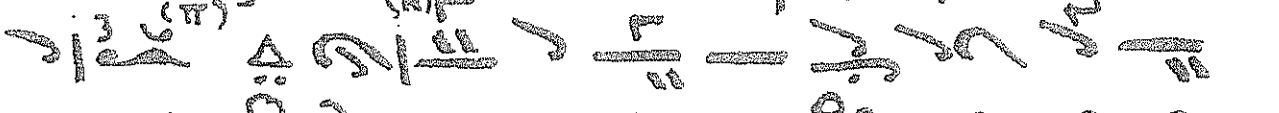
τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου
εἰς τὸ ἐξαιρέτως.


Ἦχος ᾠδ' ᾠη Νη

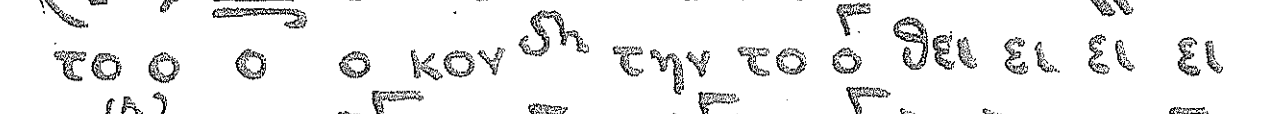

 ἡ ἐξ ἡ Τη ην Α α γνην εν δο ο ο ο ο



 ο ο ζωως τι ι ι μη η σω ω



 ω μεν ᾠη λα οι οι οι οι θε ο ο ο ο



 πο ο ο ο κον ᾠη την πο ο θει ει ει ει


 ο ον πυ υ υ υ υ υρ ε εν γα α


 αστριῶη α φλε ε εκτως θυ υλ λα α



 βου ου ου ου βαν ᾠη υ μνοι οι οις α βι



 ι γη η η τοι οι οις με ε ε γα λυ


 υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε εν

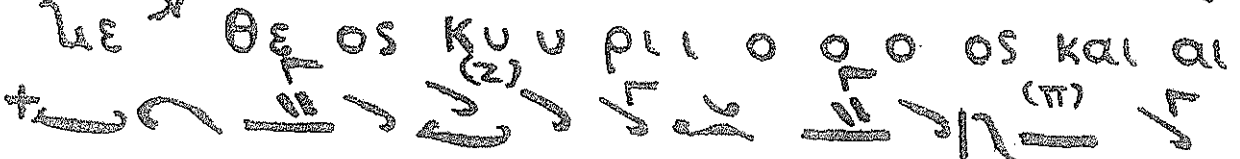
Τῆς Κυριακῆ τῶν Βαΐων.

Εἰς τὸ ἕξαιρέτως.

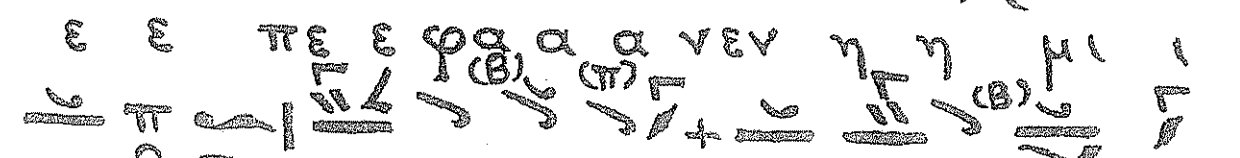
Ἦχος δ' 



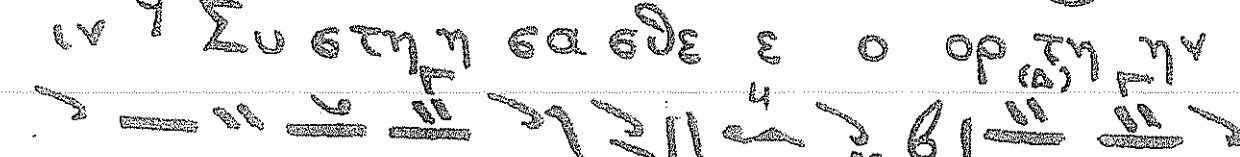
λε ^(B) θε ^(B) ος ^(B) κυ ^(B) ρι ^(B) ο ^(B) ο ^(B) ος ^(B) και ^(B) αι



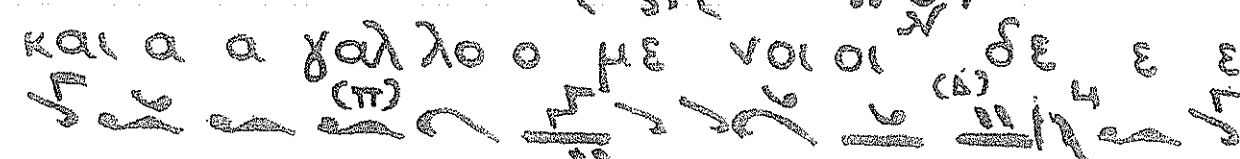
ε ^(B) ε ^(B) πε ^(B) ε ^(B) φα ^(B) α ^(B) νεν ^(B) η ^(B) η ^(B) μι ^(B)



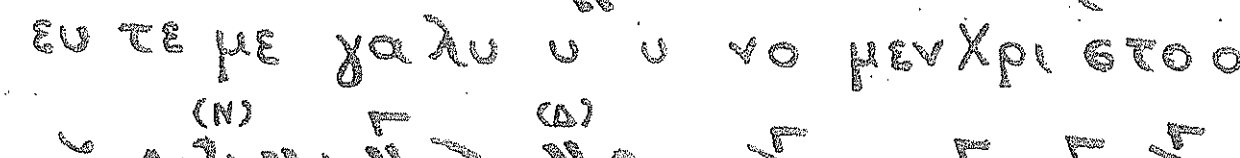
εν ^(B) ἰ ^(B) συ ^(B) στη ^(B) η ^(B) εα ^(B) εθε ^(B) ε ^(B) ο ^(B) ορ ^(B) τη ^(B) ην



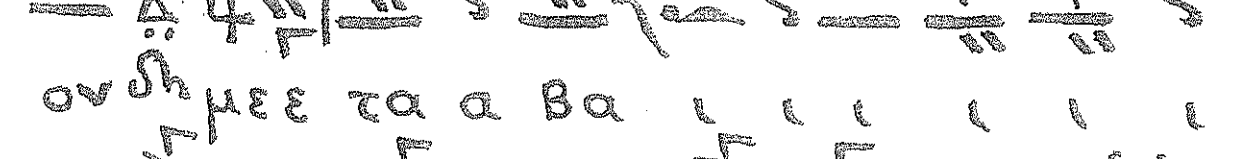
και ^(B) α ^(B) α ^(B) γα ^(B) λλο ^(B) ο ^(B) με ^(B) νοι ^(B) οι ^(B) δε ^(B) ε ^(B) ε



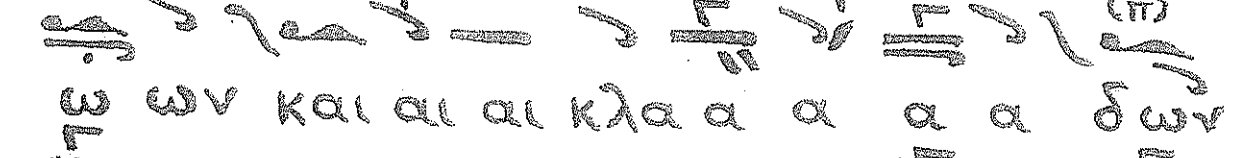
ευ ^(B) τε ^(B) με ^(B) γα ^(B) λυ ^(B) υ ^(B) υ ^(B) νο ^(B) μεν ^(B) χρι ^(B) στο ^(B) ο




ον ^(B) ῥη ^(B) με ^(B) ε ^(B) τα ^(B) α ^(B) βα ^(B) ι ^(B) ι ^(B) ι ^(B) ι ^(B) ι



ων ^(B) ων ^(B) και ^(B) αι ^(B) αι ^(B) κλα ^(B) α ^(B) α ^(B) α ^(B) α ^(B) δων



υ ^(B) υ ^(B) μνοι ^(B) οι ^(B) οι ^(B) κρα ^(B) υ ^(B) γα ^(B) α ^(B) α ^(B) ζο ^(B) ο



ο ^(B) ον ^(B) τες ^(B) ἰ ^(B) ε ^(B) ευ ^(B) λο ^(B) ο ^(B) γη ^(B) με ^(B) ε ^(B) νος

ο ε ερ χο ο ο ο ο ο με ε ε ο ε
 ερ χο ο με ε ε νο σον εν ο νο ο ο
 μα τι ι κυ υ ρι ι ι ου ου
 τη η η η ρος η με ω ω
 ε ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ν

Τῆς Ἁγίας καὶ μεγάλης Κυριακῆς τοῦ Πάσχα.

Εἰς τὸ ἐξαιρέτως.

Ἦχος ᾠ Πα

Α α γ γε λο ο ος ε ε βο ο
 ο α α τη η η κε ε χα α ρι ι τω
 ω με ε ε ν η η η α γ ν η η

η Πααρ θε ε νεε χαι αι αι αι αι αι ρε

ε και αι πα α α α α α λιν δ ε ρω

ω ω χαι αι αι αι αι ρε ο σο ο ος

Υιι ο ος α νε ε ε ε ε στη η

η η η η η η η η με ρο ος ε ε

εκ τα α α φου

Φ ω τι ι ι ζου ου ου ου φω ω ω τι ι

ι ζου η η νε ε α α α Ι ι ε ε

ρου ου σα α α λη ημ η γα α αρ δο ο

ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ου ου ου ου

ου ε ε πι ι ι σε ε α α α νε ε ε τελ

ει ει λε ε χο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ρε ε χο ρε ευ ε ε ε ε ε

ε νυ υν και α γα α α α α λ λου ου

ου ου Σι ι ι ων ρ Συ υ υ δε ε α α

γνη η α γνη η η η τε ε ε ε ερ που θε

ε ε ο ο ο το ο ο κε ε ε εν

τη ε γε ε ε ε ερ σει ει ει ει του

ου το ο ο ο ο κου ου ου ου ου ου ου

σου ου ου ου

Τῆ Κυριακῆ τοῦ Ἀντιπάσχα. (Θωμᾶ.)

Εἰς τό << ἔξαιρέτως >> << Σέ τήν φαεινήν... >>.

Ἦχος Πά

ε ε ε τη ηην φα α α τη ην φα α

ει ει ει νη ην ῥ λα α α μπα α α α α

δα α α α α α α α και μη τε ε

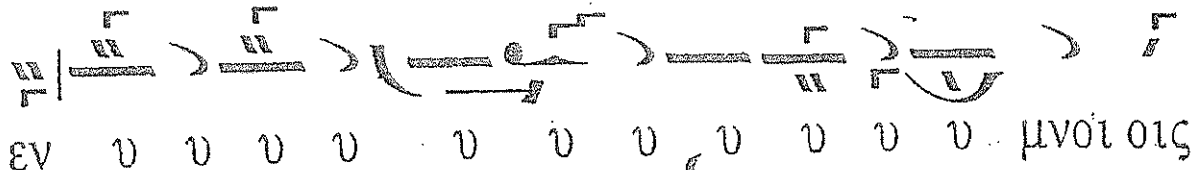
ρα του ου θε ε ε ου ου ῥ τη ην α ρι

ι ι ι ι ι ι ζη η λο ο ον δο ο

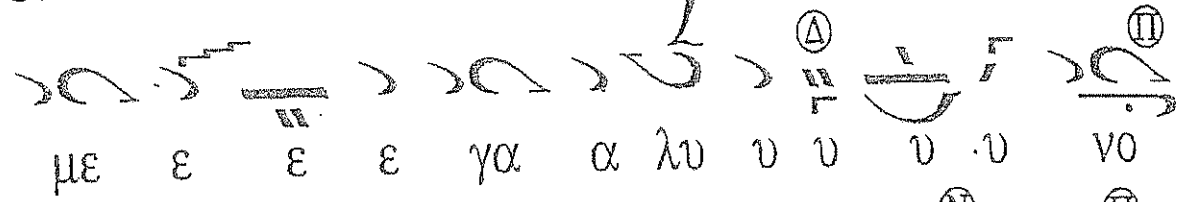
ο ο ο ξαν ῥ και αι α α νω τε ε ε

ε ρα α αν πα α α αν τω ων ῥ τω

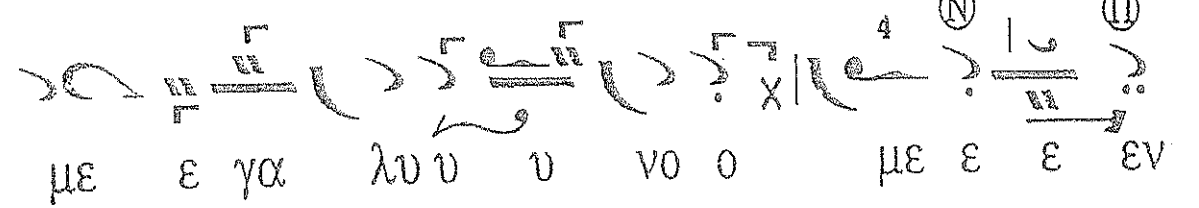
ων ποι οι η η η μα α α τω ων ῥ ε



ΕΝ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΜΝΟΙ ΟΙΣ



ΜΕ Ε Ε Ε ΓΑ Α ΛΥ Υ Υ Υ Υ Υ ΝΟ



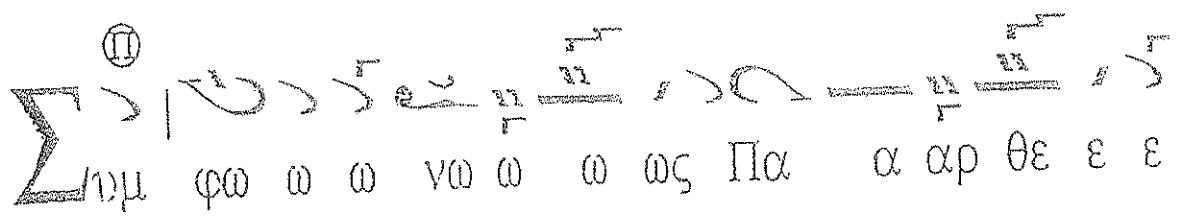
ΜΕ Ε ΓΑ ΛΥ Υ Υ ΝΟ Ο ΜΕ Ε Ε ΕΝ

Κυριακή Δ' από τοῦ Πάσχα. (Παραλύτου.)

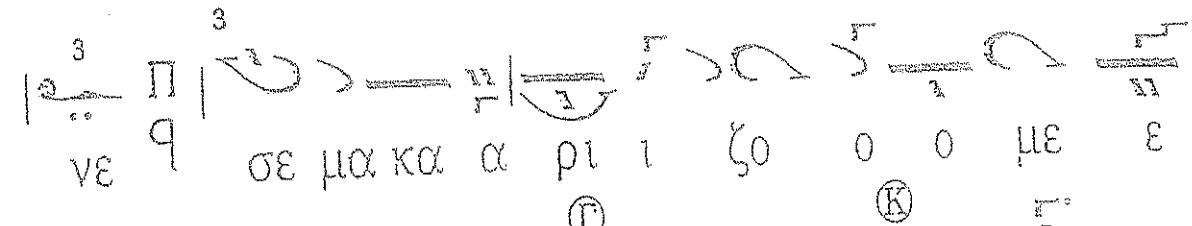
Εἰς τό ἔξαιρέτως

<< Ὁ Ἄγγελος ἐβόα... >> καί ἀντί τοῦ << Φωτίζου, Φωτίζου... >> τό κάτωθι Θεοτοκίον.

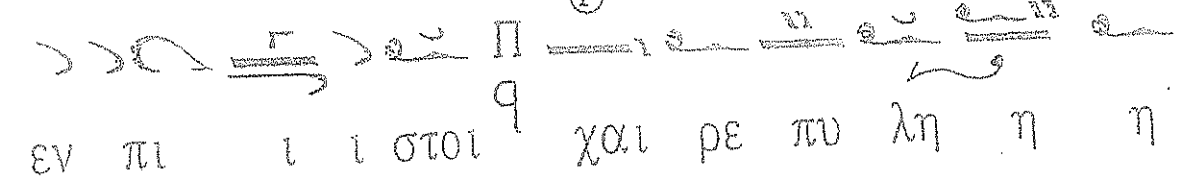
Ἦχος Πά



Σ υμ φω ω ω νω ω ω ως Πα α αρ θε ε ε



νε σε μα κα α ρι ι ζο ο ο με ε



εν πι ι ι στοι χαι ρε πυ λη η η

Κυ υ ρι ι ι ου ου ου ου ου ου και

αι ρε ε ε πο ο ο λι ις ε εμ ψυ υ χε

ε Χαι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε

κ δι η ης η η μιν ε ε ε ε ε ε

ε λα α ε ε λα αμ ψε ε ση η η η η

η με ε ρο ο ον φω ω ω ω ως του ου ε

εκ σου ου τε ε ε χθε ε ε εν το ο

ος της εκ νε κρω ω ω ων α α

α να α στα α α α α σε α α να

στα α α σε ε ω ω ω ως


τῆς μεσοπεντηκοστῆς. εἰς τὸ ἔξαι-
ρέτως «Ἄλλ' ὄτριον τῶν μητέρων...»
(βελίς 237)

Κυριακῇ Ε' ἀπὸ τοῦ Πάσχα. εἰς τὸ ἔ-
ξαιρέτως. «Ὁ Ἄγγελος ἐβόα, εὐφραί-
νου ἀγάλλου...»

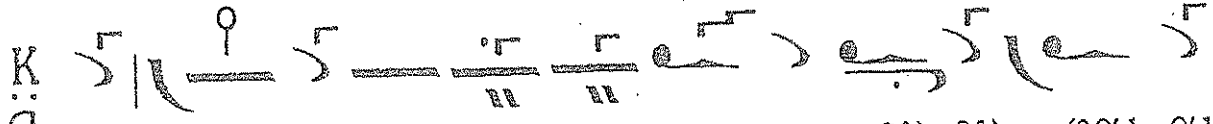
Ἦχος ᾠ Πα

Ⓜ

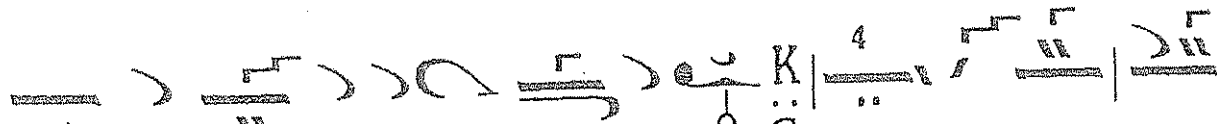
Εὐφραΐαιαι νου σου σου α α α γα α αλ
 λου η η θει εἰ α α πυ υ λη η του ου
 φω ω το ος ο γα α αρ δυ υ υ να ας
 Ⓜ ε ε εν τα α α α α φω κ Ι ι η η
 η σου ους α α α α νε ε τει ει ει λε




 Π λ α α α α α α α α μ ψ α α ς



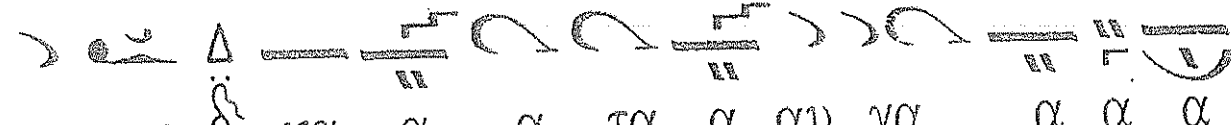
 Κ η λ ι ι ι ι ι ι ου ου φ αι αι



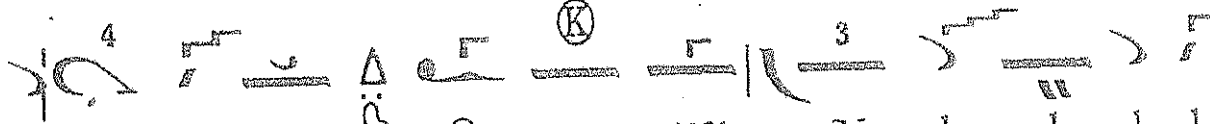
 αι δρο ο ο τε ε ε ρον και αι αι του



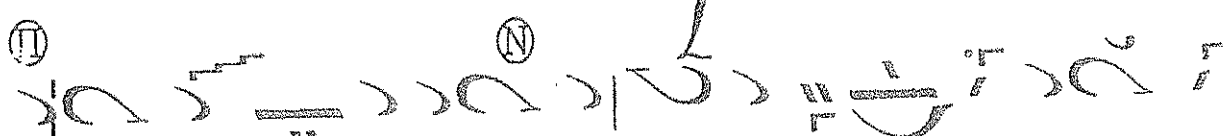
 ους πι ι ι στου ου ου ου ους πα α α α



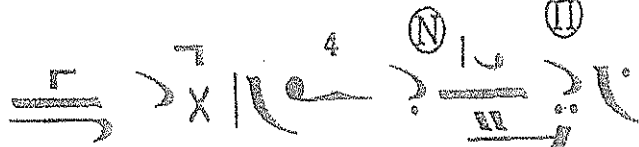
 αν τας δ̇ κα α α τα α αυ γα α α α




 σα α α ς δ̇ θε ο χα ρι ι ι ι ι



 τω ω ω ω τε ε δε ε ε ε ε σποι οι



 οι οι να α α α



 ετέρα θέσις. φ αι αι δρο ο τε ε ρο ον

Τῆ πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως.

Εἰς τό ἕξαιρέτως.

Ἦχος λ ρ̣ Πα Λ

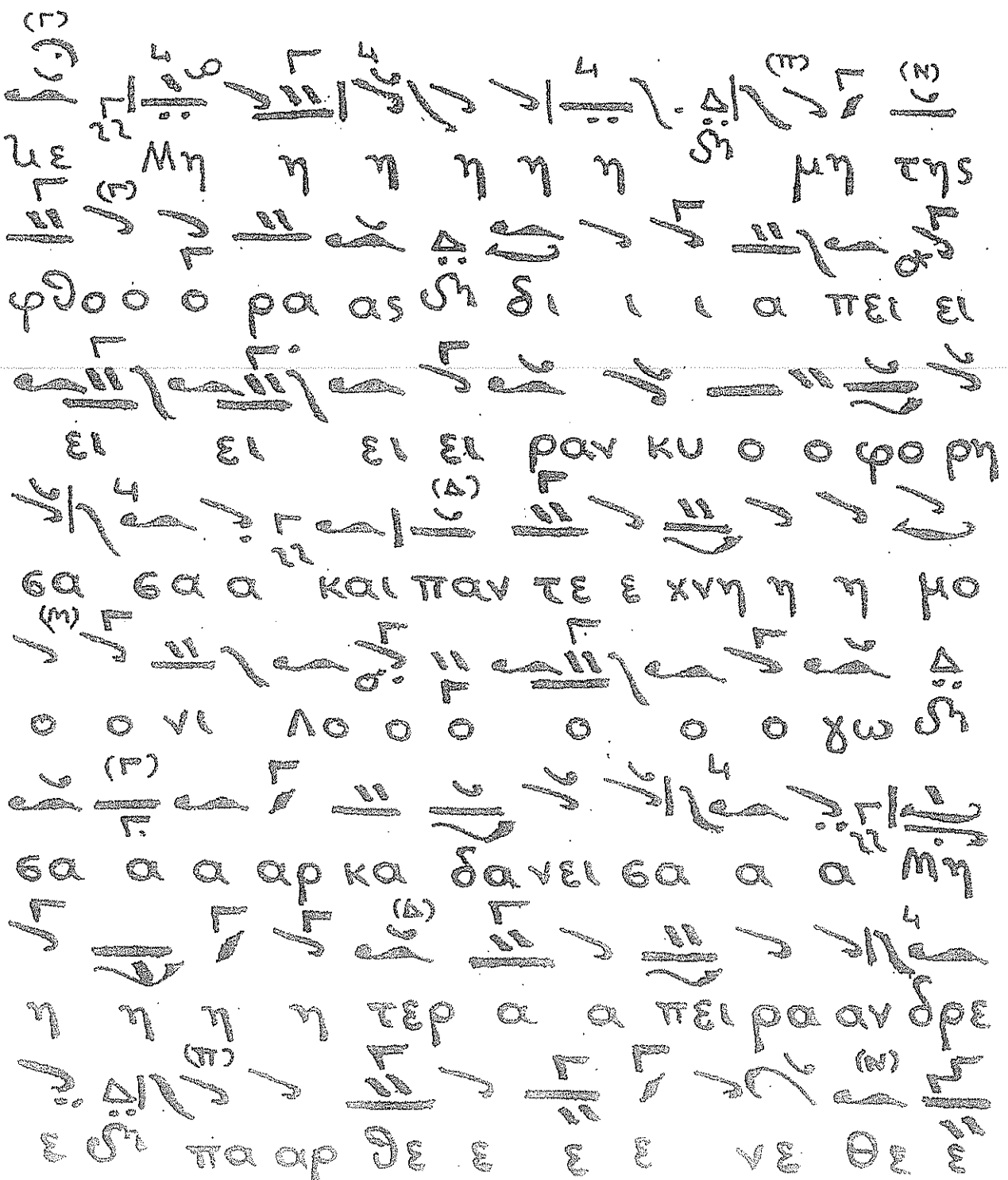
ε ε ε Σε ε ε τη η ην υ υ υ
 τη ην υ υ πε ε ερ νου ουν ρ̣ και αι λο ο
 ο ο ο γο ο ον Μη η τε ε ε ε ρα α Θε
 ε ε ου ου ρ̣ την εν χρο ο ο ο ο νο
 ρ̣ τον α α χρο ο νο ον α α φρα α α α
 α α στω ως Κυ υ υ η η σα α α
 σαν ρ̣ οι οι πι ι ι στοι οι ρ̣ ο μο ο
 φρο ο ο νος ο με ε γα α λυ υ υ υ
 υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε εν

Τῆς κυριακῆς τῆς Πεντηκοστῆς.

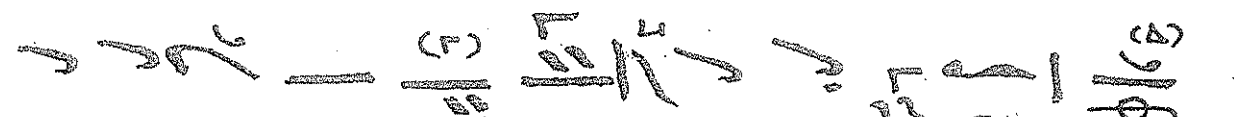
Εἰς τὸ ἕξαιρέτως. Μῆ τῆς φθορᾶς.

Ἦχος Βαρύς.  ΓΑ


Μουσικὴ Σπύρου Γεωργακόπουλου.



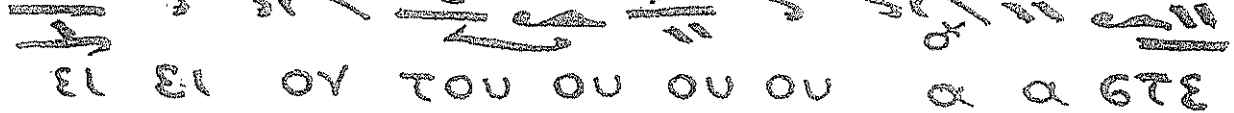
Μη η η η η η μη της
φθορας ορασθηδισιαπειει
ει ει ει ει ρανκυοοφορη
βαα και παν τε εκνη η η μο
ο ο νι λο ο ο ο ο ο ο χωσ
βαα αρκα δανει βαα α μη
η η η η τερ α α πειρα αν ορε
ε ε πα αρ θε ε ε ε νε θε



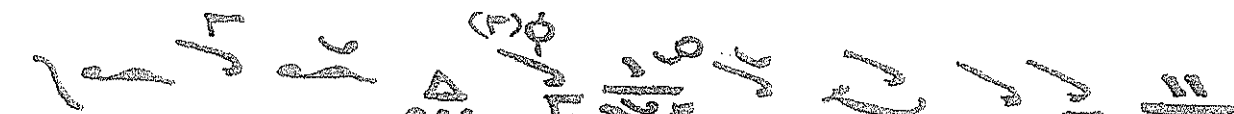
 ε ο το ο ο κε ε δο χει




 ει ει ου του ου ου ου α α ετε



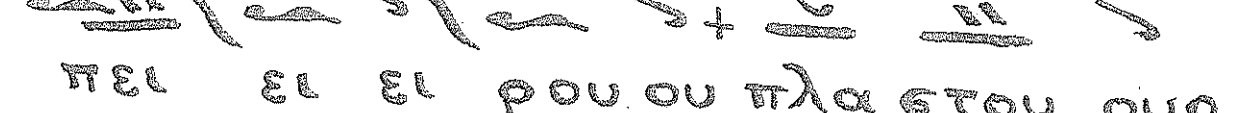
 ε εκ του χω ρι ου του ου ου α




 πει ει ει ρου ου πλα του ουρ



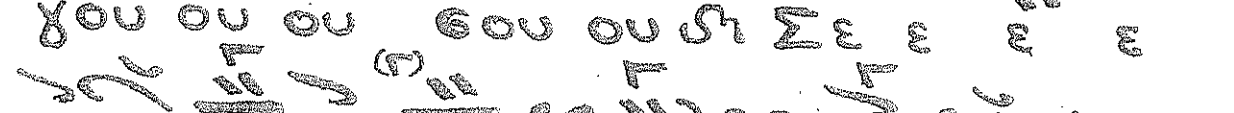
 χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 με γα α λυ υ υ υ νο ου ου ου




 ε ε με ε γα λυ υ νο ο ο



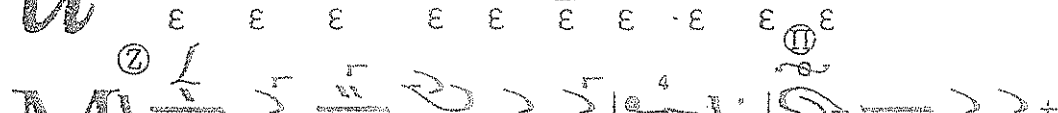
 με ε ε ε ε ε εν

Εις τό ἐξαιρέτως.

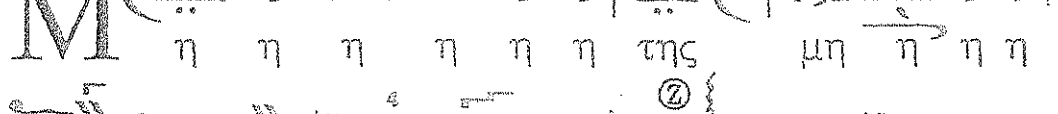
Ἦχος Ζωή



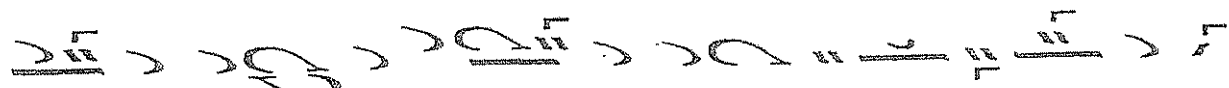
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



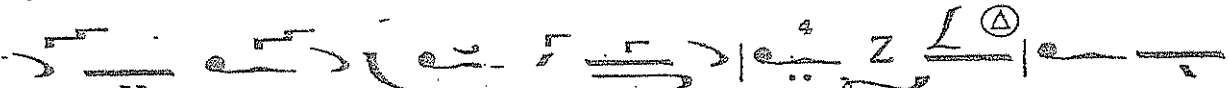
 η η η η η η της μη η η η



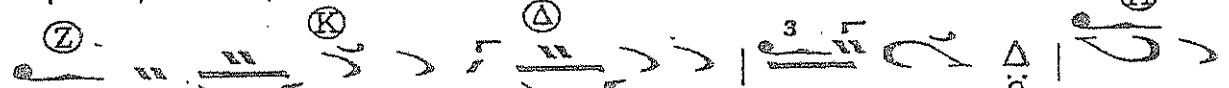
 τη ης φθο ρα α ας δι α πει ει ει



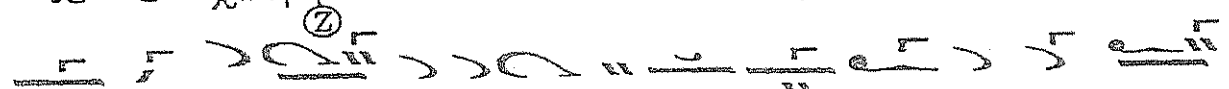
 ρα αν κυ υ ο ο φο ο ρη η η η η



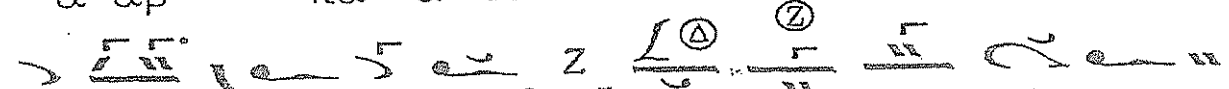
 η η η η σα α α α σα και πα αν



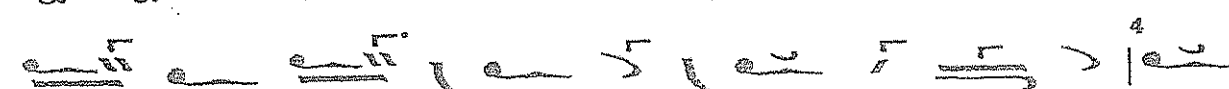
 τε ε χνη μο νι ι λο ο ο γω ω δ σα α




 α αρ κα α δα ανει ει ει ει ει σα




 α α α α σα Μη η η τερ α α




 πει ει ει ει ει ρα α α αν δρε



 Παρ θε ε νε ε θε ο ο ο το



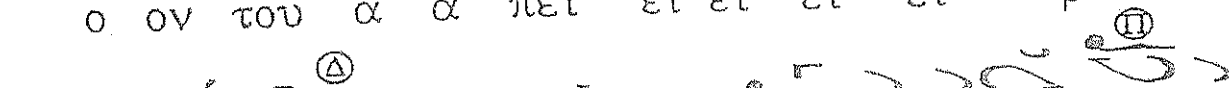
 ο ο κε ε δο χει ει ο ο ον του ου



 ου α στε ε εκτου χω ρι ι



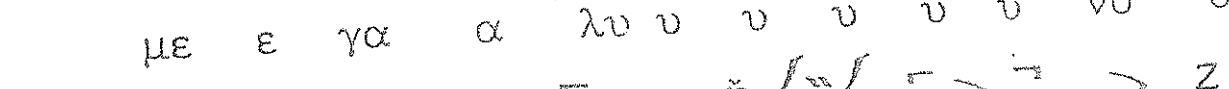
 ο ον του α α πει ει ει ει ει ρου ου



 ου πλα στου ουρ γου ου ου σου σε ε



 με ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο



 ο ο με ε ε εν με ε ε ε εν

Τῆ Δευτέρα τοῦ Ἁγίου Πνεύματος.

Εἰς τὸ ἕξαιρέτως Ἦχος $\text{Ϛ}^{\text{ος}}$ Βου {

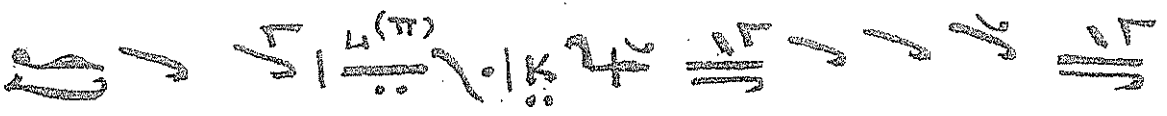
U ε Χαι αι αι αι ροι οἰς Α να α α σ
 σα δ μη τρο ο παρ θε ε ε ε ε νο ον κλε
 ε ε ος α παν γα αρ ε ε ε ευ δι ι
 νη η το ο ο ον ε ε ευ λα α α α α
 λο ον στο ο ο μα ρη τρε ε ε ευ ον
 ου ου ου σθε ε νει ει ει σε ε ε με ε
 ελ πει ει ει ει ει ν α α ξι ι ι ω
 ως ρ ι ι λι ι γ γι α α δε ε νου ους α
 α α πα α ας σου δ το ον το ο ο ο ο ο


Ο ΚΟ ΟΥ ΝΟ Ο Ο ΕΙΥ Δ Ο Ο Ο Ο
 Ο Ο ΘΕ Ε Ε Ε ΕΝ ΣΕ Ε Ε Ε ΣΥ ΥΜ
 ΦΩ Ω Ω ΝΩΣ ΔΟ Ο ΞΑ ΖΟ Ο ΜΕ Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε Ε


ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ


Τῆ Δευτέρα.


ἦχος Πάχ
 ΜΕ Ε Ε Ο ΠΟΙ Ω Ω Ω Ω Π
 Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ο ΠΟΙ Ω Ω
 ΤΟΥΣ Α Α Α Χ Ε Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε ΤΟΥΣ Α Α Χ Ε Ε Ε ΛΟΥ ΟΥΣ
 Α Α ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

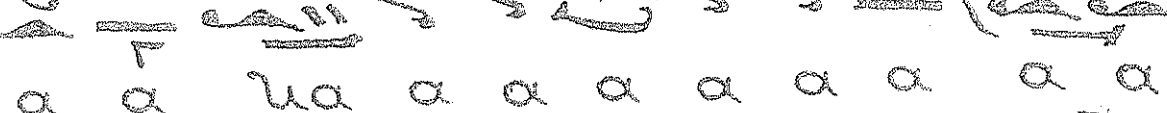

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

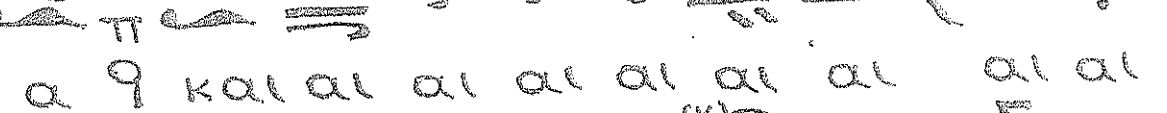

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

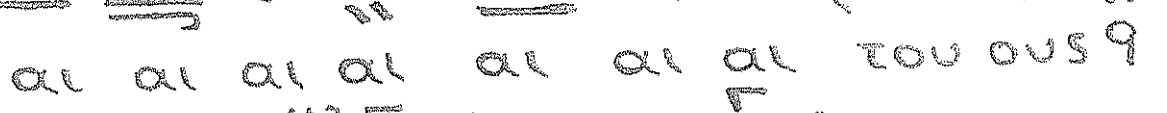

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

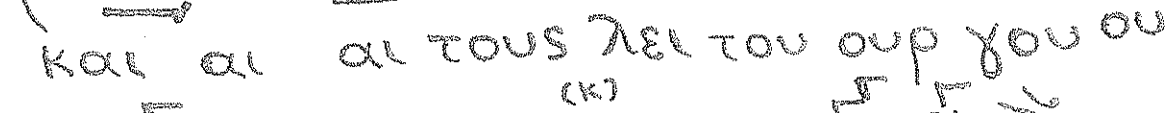

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

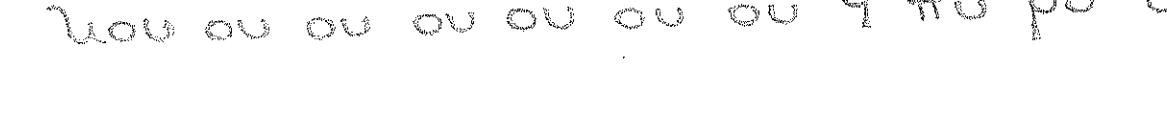

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

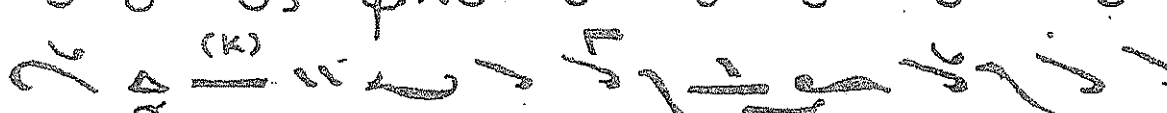

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου




 ο ο ο ο φλο ο ο ο ο ο



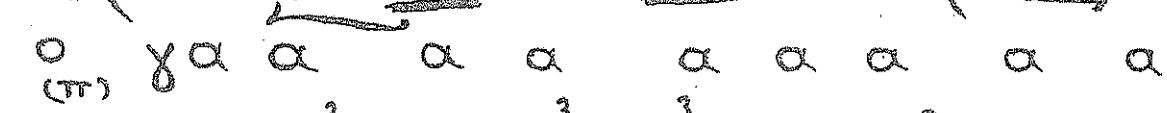
 π υ υ ρ ο ο ο ο ο ο ο




 ο ο ο ο φλο ο ο ο ο ο ο ο



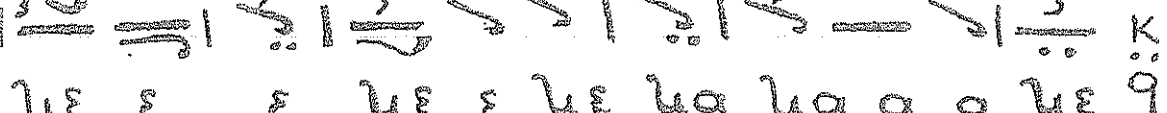
 γ α α α α α α α α




 α Α υ ε υ ε υ α υ α α α υ ε υ α α




 υ ε ε ε υ ε ε υ ε υ α υ α α α υ ε




 υ ε ε ε υ α υ α α α υ ε υ ε υ ε υ ε




 υ α α υ ε Α α λ λ η η λ ο υ ο υ ο υ ο υ

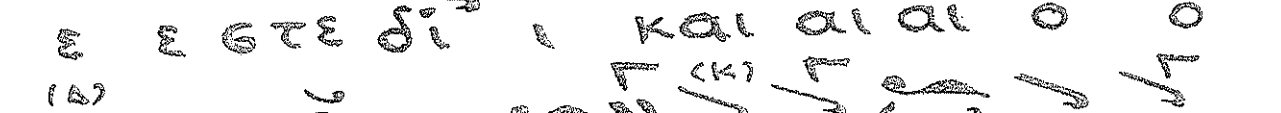


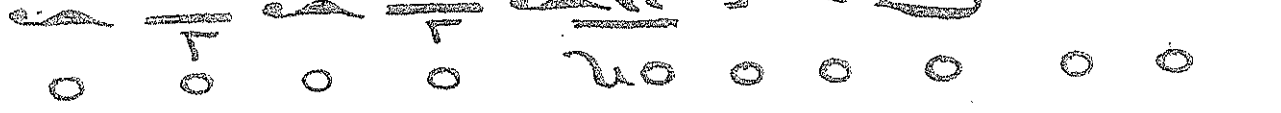
 ο ο α α α α α α α α α

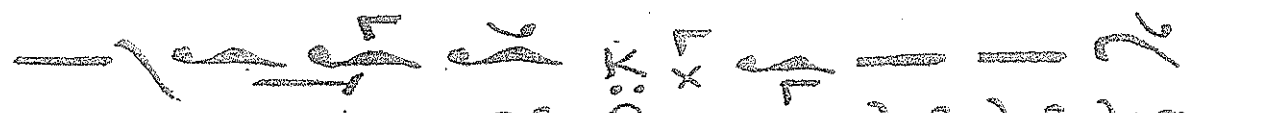



Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic symbols (vertical stems, beams, flags) and Greek letters (omega ω, alpha α, kappa κ, lambda λ, mu μ, nu ν, xi ξ, omicron ο, pi π, rho ρ, sigma σ, tau τ, upsilon υ, phi φ, chi χ, psi ψ, omega ω) used as rhythmic values. Some letters are accompanied by small numbers (1, 2, 3, 4) or accents. The notation is dense and fills most of the page.

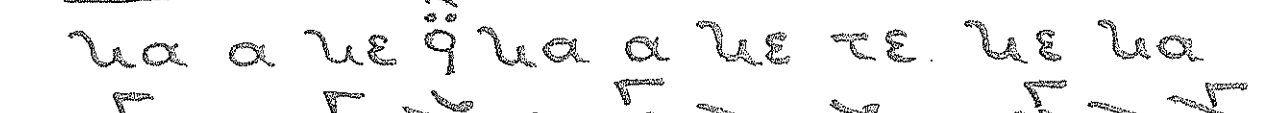

 ε ε ε ε ε δὶ και αι αι ο

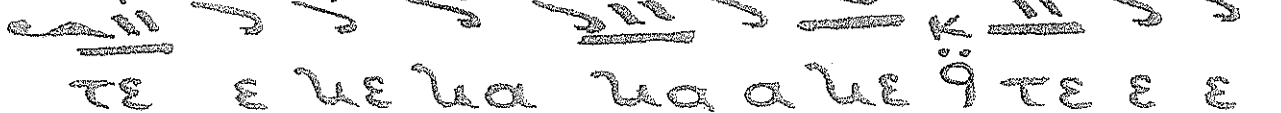

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

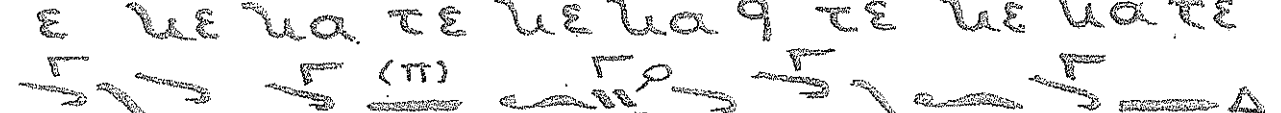

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

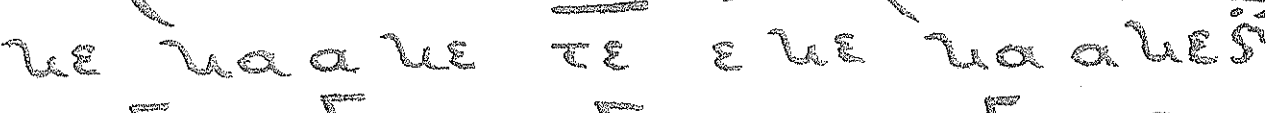

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

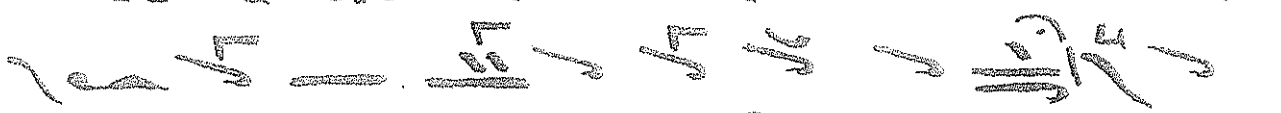

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

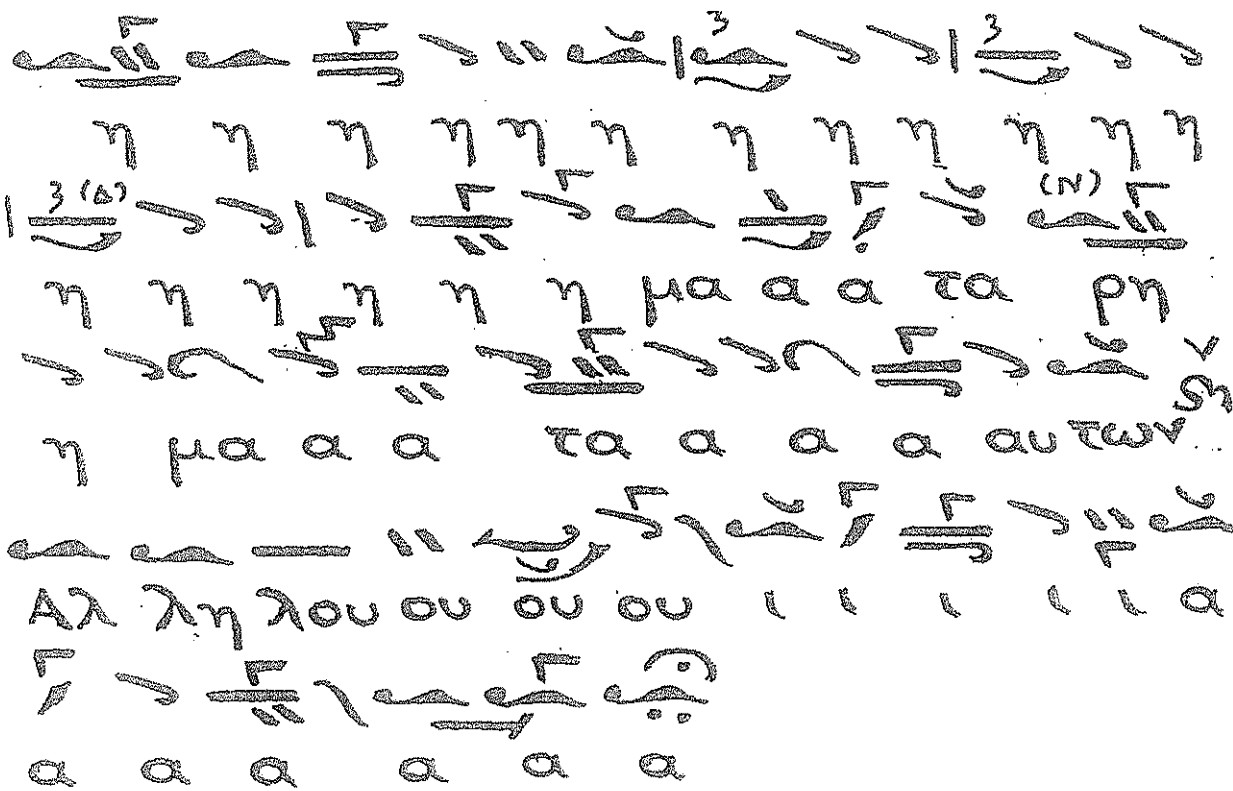

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 η η η η η η η η η η η η η η η




 η η η η η η μα α α τα ρη



 η μα α α τα α α α αυτων

 Αλ λη λου ου ου

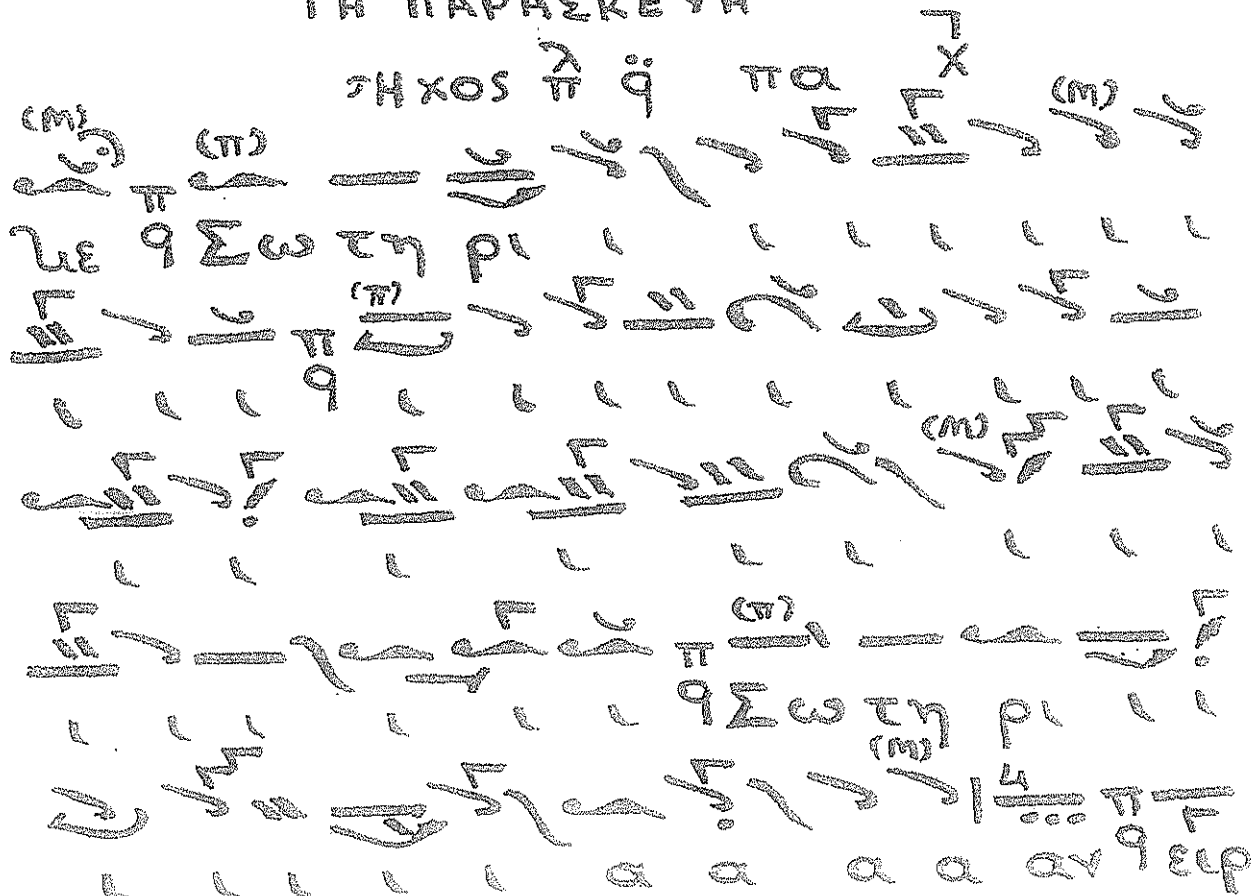


 α α α α α α

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΣΗΧΟΣ π σ πα χ



 Σω τη ρι

 Σω τη ρι

 α α α α αν ρεσρ

Handwritten musical notation in Greek Church Slavonic script, featuring rhythmic signs and neumes. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The notation includes various rhythmic symbols such as vertical lines with flags, horizontal lines with flags, and curved lines with flags, indicating the timing and pitch of the notes. The neumes themselves are stylized, often resembling the letters of the Greek alphabet. Some neumes are written above the lines, while others are written below. The overall appearance is that of a traditional manuscript page for a liturgical service.

ε ε ρ χρι στε ε ε ε ο ο

ο ο θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ρ α η ε ε η ε η α α

α η ε η α α η ε η ε ε η ε η α η α

α η ε ρ η ε ε η ε η α η α α η ε η ε


ε ε η α α η ε ε ε ρ α α α λ λ η


η η λου ου ι ι ι α α α α

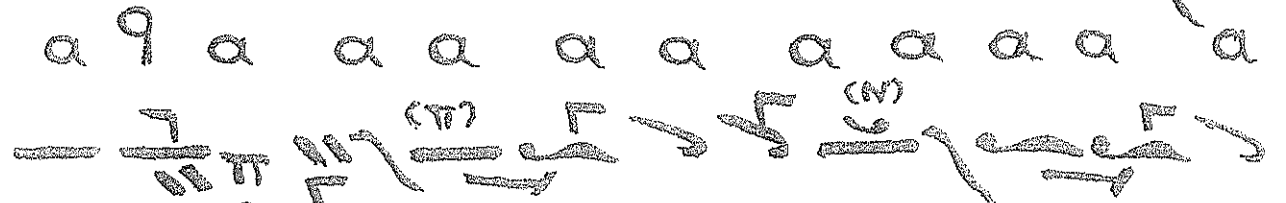
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ

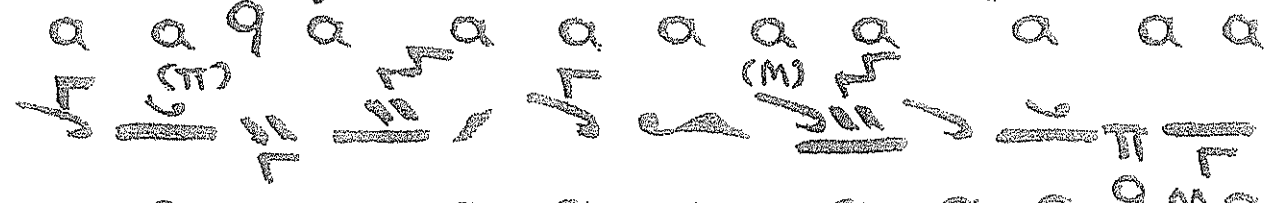
τῷ Σαββάτῳ.


ἦχος λ ρ πα χ

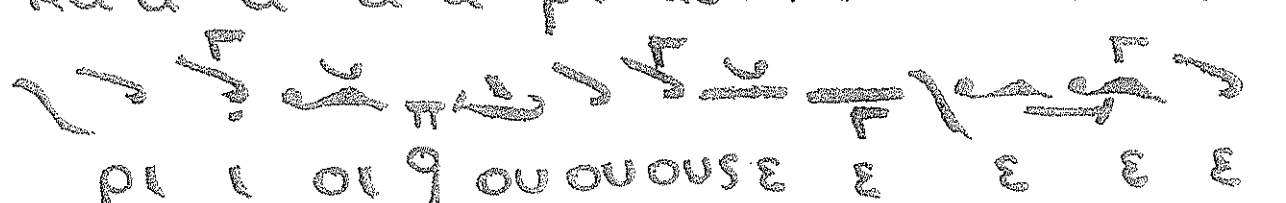
(Μ) 
 ἡ μακα α α α α α α α α


(Π) 
 α α α α α α α α α

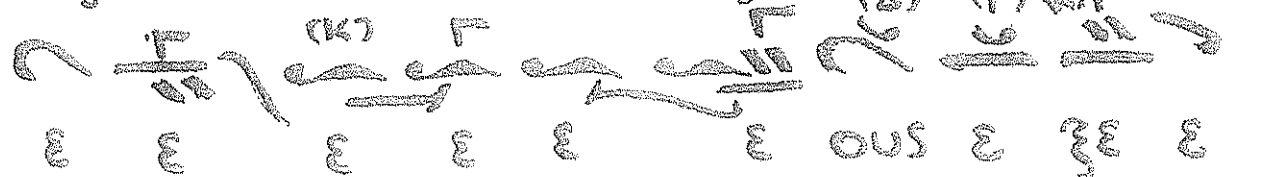
(Μ) 
 α α α α α α α α α


(Μ) 
 α α α α α α α α α ἡ μα


 κα α α α ρι ἡ μα κα α α

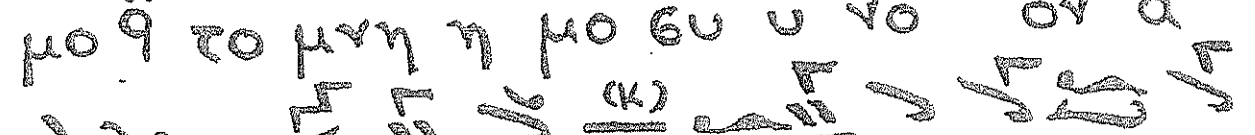

 ρι ι ο ι ρ ου ου ε ε ε ε ε


 ζε ρ ου ου ε ε ζε λε ε ε ε

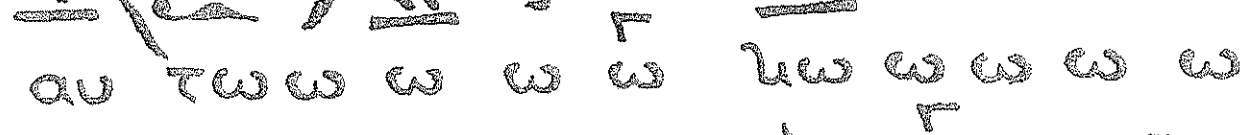
(Κ) 
 ε ε ε ε ε ε ου ε ζε ε



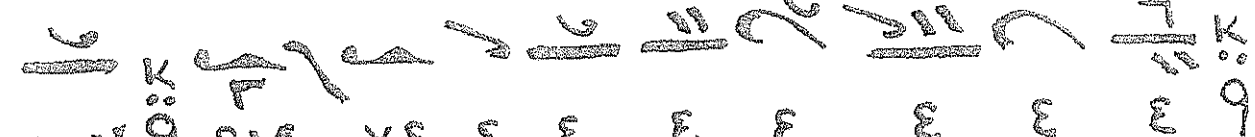
 μο⁹ το⁹ μη⁹ η⁹ μο⁹ βυ⁹ υ⁹ νο⁹ ον⁹ α⁹




 αυ⁹ τω⁹ ω⁹ ω⁹ ω⁹ ω⁹ ω⁹ ω⁹ ω⁹



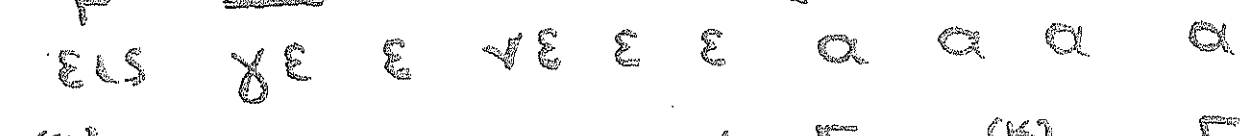
 ων⁹ εις⁹ χει⁹ ε⁹ ε⁹ ε⁹ ε⁹ ε⁹ ε⁹ ε⁹




 εις⁹ χει⁹ ε⁹ νε⁹ ε⁹ ε⁹ α⁹ α⁹ α⁹ α⁹




 α⁹ α⁹ αν⁹ και⁹ χει⁹ ε⁹ νε⁹ ε⁹ α⁹ α⁹ α⁹



 α⁹ α⁹ α⁹ α⁹ α⁹ α⁹ α⁹ α⁹ α⁹ α⁹ α⁹



 α⁹ α⁹ α⁹ αν⁹ α⁹ α⁹ α⁹ α⁹ α⁹ α⁹ α⁹ α⁹

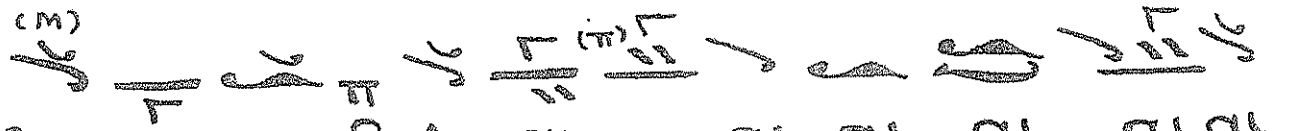


 λου⁹ ου⁹ α⁹ α⁹ α⁹ α⁹

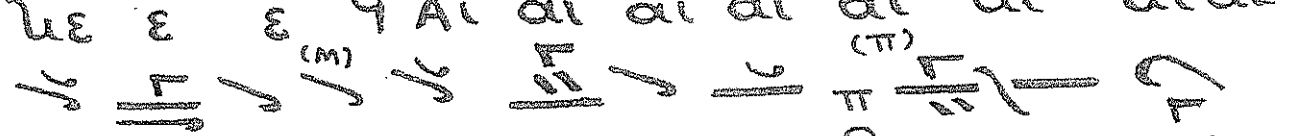
ΚΟΛΥΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ.

Ήχος ♩ πα. 7 x

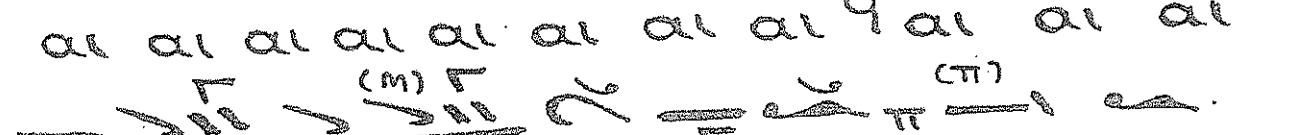
(M)



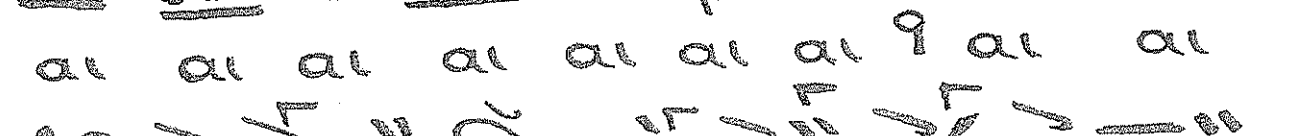
 Ή ε ε ρ αι αι αι αι αι αι αι αι



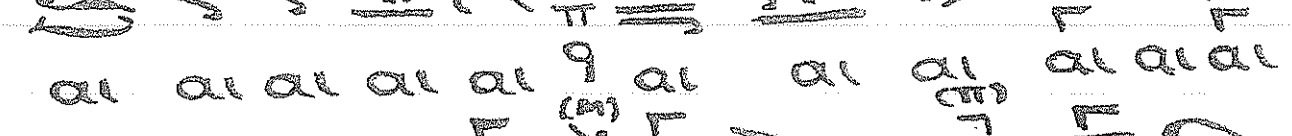
 αι αι αι αι αι αι αι ρ αι αι αι



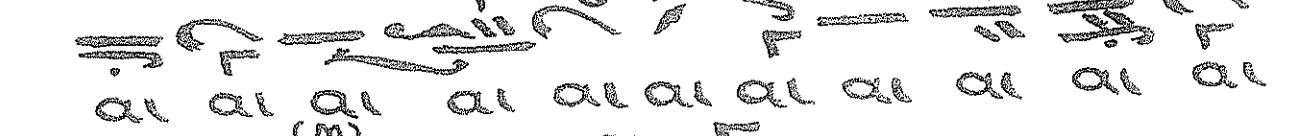
 αι αι αι αι αι αι αι ρ αι αι



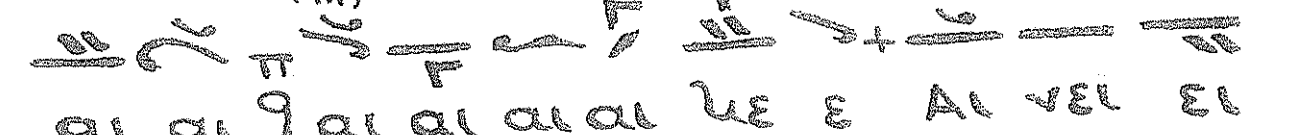
 αι αι αι αι αι ρ αι αι αι αι αι



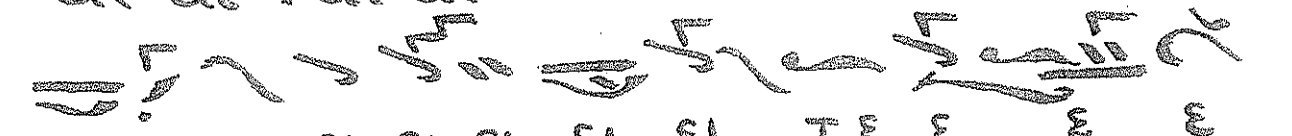
 αι αι αι αι αι ρ αι αι αι αι αι



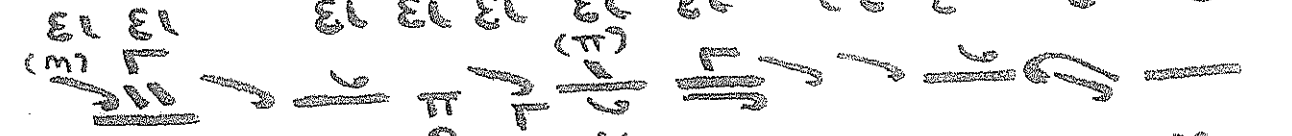
 αι αι ρ αι αι αι αι Ή ε ε αι νει ει




 ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε




 ε ε ε ρ τον κυ υ υ υ υ υ υ υ




 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

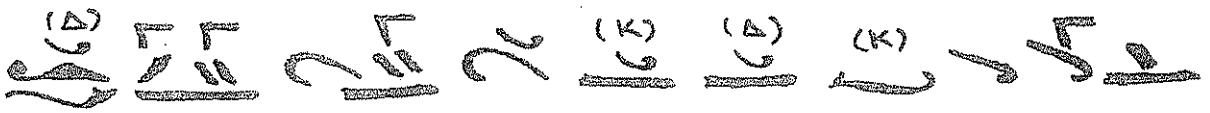


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

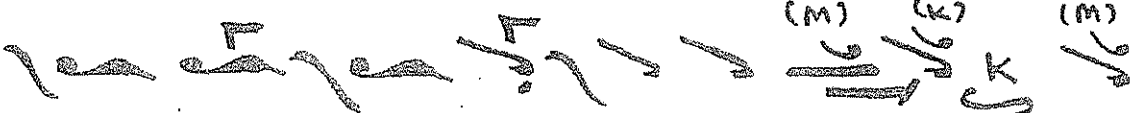
Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and bar lines. The notation is written in a cursive style. At the top left, there is a treble clef and a key signature of one sharp (F#). At the bottom right, there is a common time signature (C). The music is organized into measures across the ten staves.



ε εκ τω ω ων ου ου ου ου



ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



ου ου ου ου ου ου ου ου ρα



α α α ε εκ των ου ου ου ου ρα



α γω ω ω ων α λε λε



λα λα α α λε λα α λε τε λε λα



λα α α λε τε ε λε λα λα α α



λε ε τε ε λε λα λα α α λε τε




ε λε λα λα α λε τε ε λε λα α



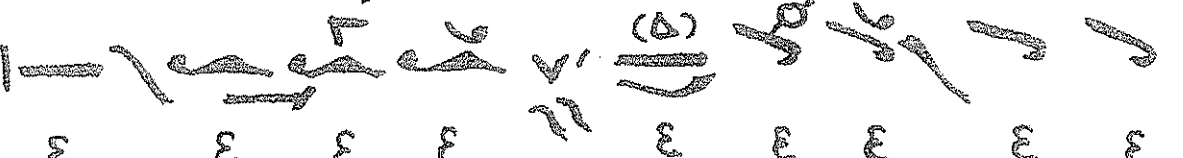
λε ε ε Αλ λη η λου ου



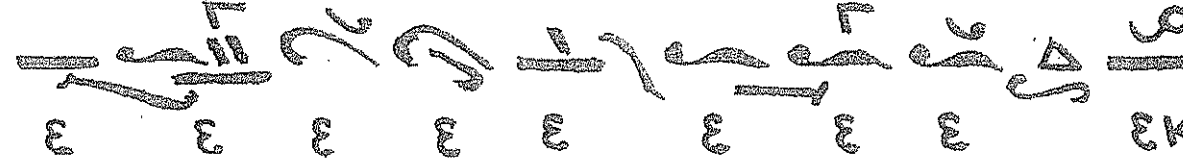
α α α α α α α α




 ον κυ ρι ον ε ε ε ε



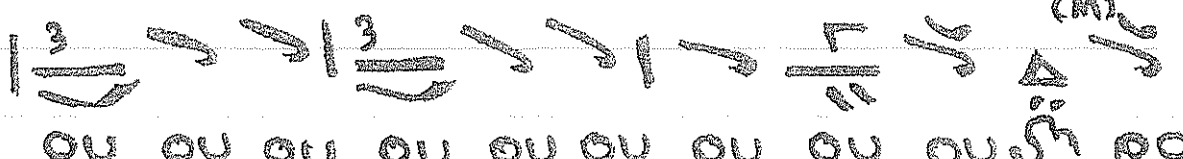
 ε ε ε ε ε ε ε ε



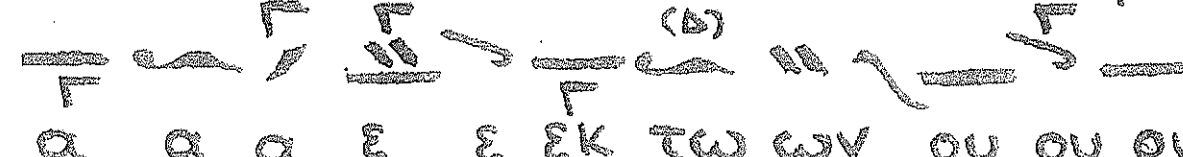
 ε ε ε ε ε ε ε εκ



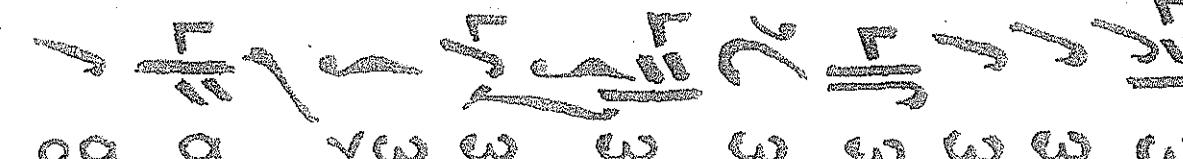
 των ου ου ου ου ου ου ου ου



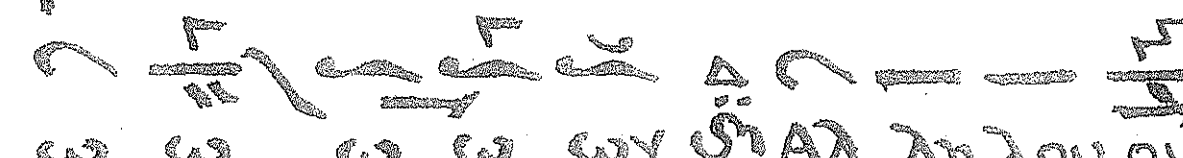
 ου ου ου ου ου ου ου ου ρα




 α α α ε εκ των ου ου ου




 ρα α νω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ων Αλ ληλου ου



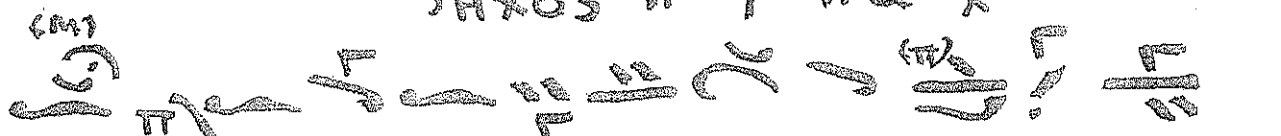
 ου α α α α α α α



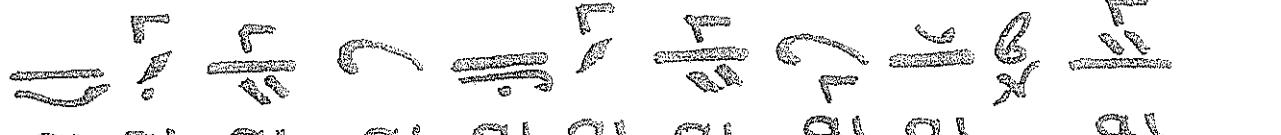
 α α α α α α α α

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ

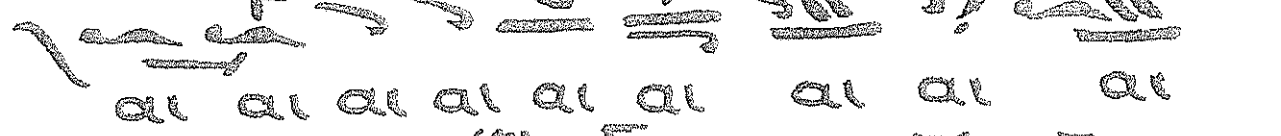
ΣΗΧΟΣ Π Ω Π Ω Χ

(SM) 

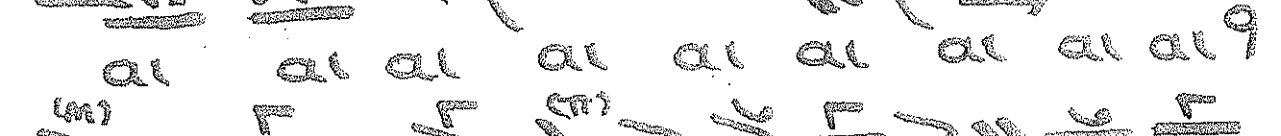
Ω Ε 9 Αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι




αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



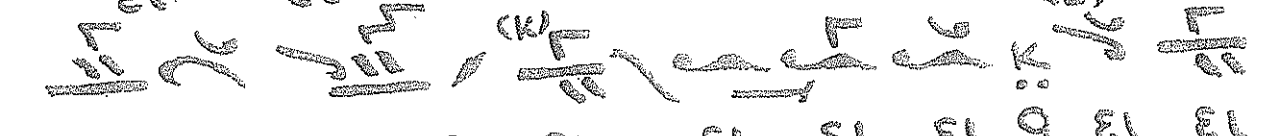
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



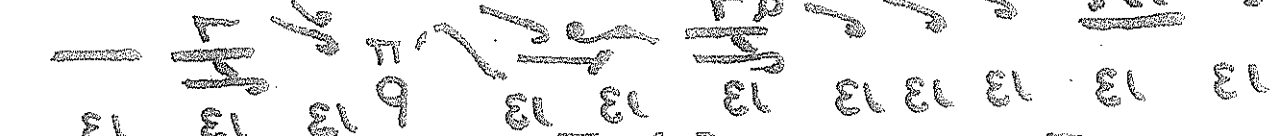
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



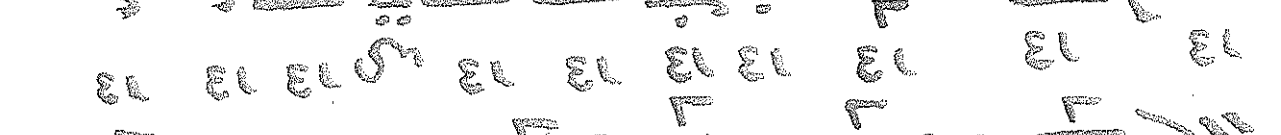
Αι ναι ει ει ει ει ει ει ει ει ει



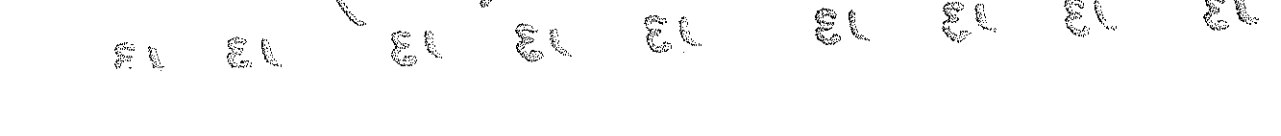
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει




ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει




ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



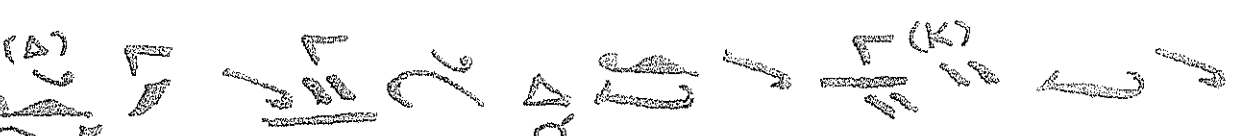
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει




 ε ε ε ε εκ τω ω ω ω ω κ




 ε εκ τω ω ω ω ου ου ου ου




 ου ου ου ου ου ου ου ου ου



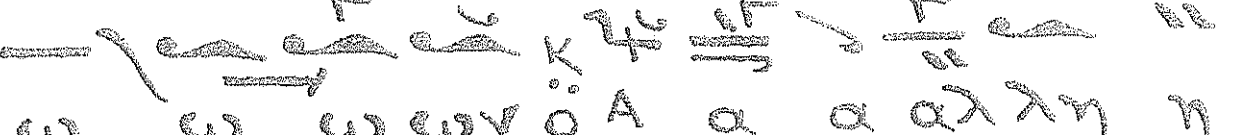
 ου ου ου ου ου ου ου ου ρα



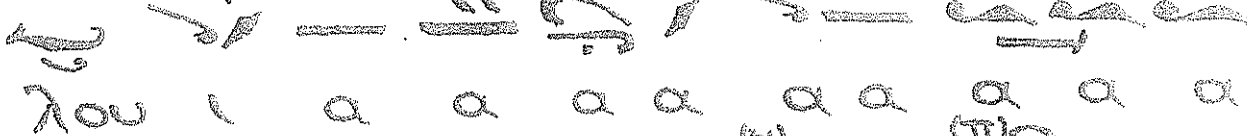
 α α α ε ε εκ των ου ου ου ου



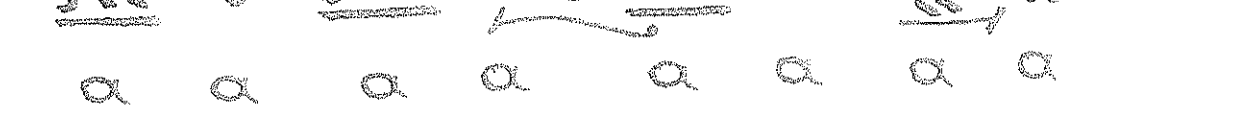
 ρα α α α α νω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω κ Α α α α λ λ η η



 ου α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α


ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ

ἦχος π̣ ϛ̣ πα. ϛ̣

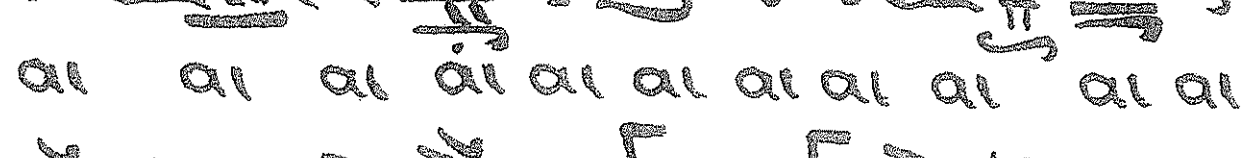
(M)



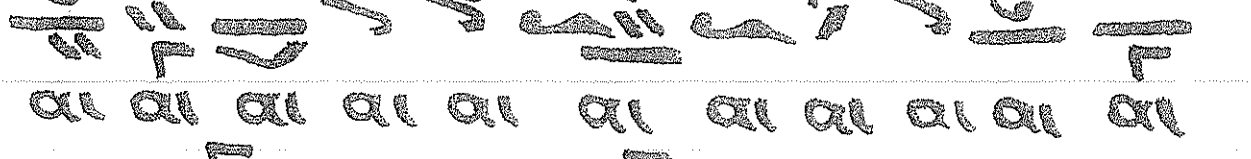
 Αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ



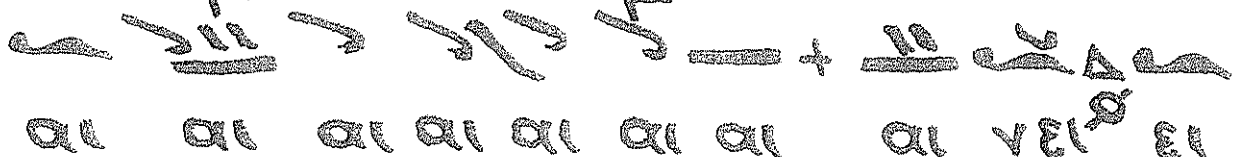
 αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ




 αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ




 αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ




 αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ




 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ




 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ



 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ



 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ



 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ

ἦχος ζω

(M) (2)

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(M)

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

(2)

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

(M)

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

(2)

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

(M)

αι αι υει ει ει ει ει ει ει ει

(2)

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

(M)


αι υει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

(2)

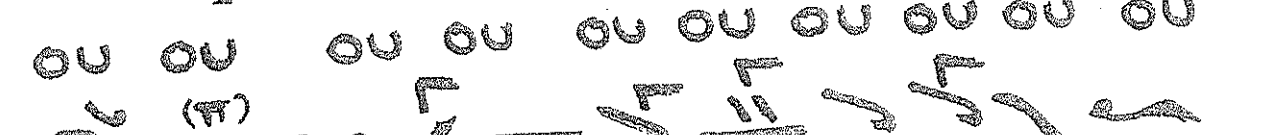
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

Handwritten musical notation and lyrics for a Liturgical text. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. The lyrics are in Greek, with some words repeated and some marked with circled letters. The text appears to be a Kyrie Eleison.

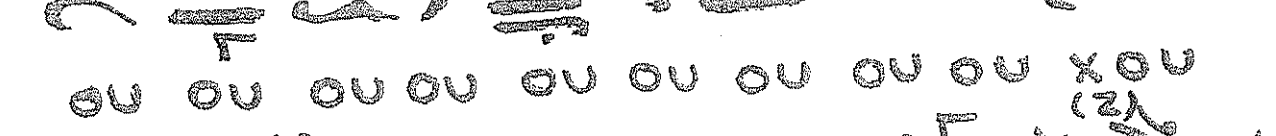
Key words and markings observed:
- Circled letters: α , β , γ , δ , ϵ
- Numbered markings: (2), (3), (4), (5), (6), (7), (8), (9), (10), (11), (12), (13), (14), (15), (16), (17), (18), (19), (20), (21), (22), (23), (24), (25), (26), (27), (28), (29), (30), (31), (32), (33), (34), (35), (36), (37), (38), (39), (40), (41), (42), (43), (44), (45), (46), (47), (48), (49), (50), (51), (52), (53), (54), (55), (56), (57), (58), (59), (60), (61), (62), (63), (64), (65), (66), (67), (68), (69), (70), (71), (72), (73), (74), (75), (76), (77), (78), (79), (80), (81), (82), (83), (84), (85), (86), (87), (88), (89), (90), (91), (92), (93), (94), (95), (96), (97), (98), (99), (100)




 ου ου ου ου ου ου ου ου ου




 ου ου ου ου ου ου ου ου ου



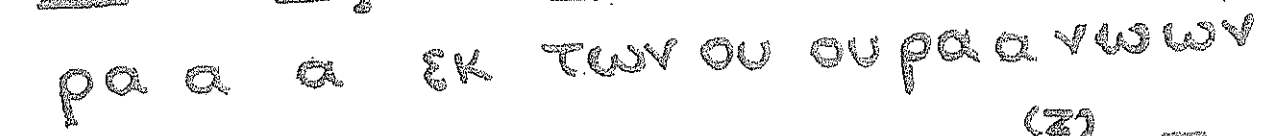
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου




 ου 9 εκ των ου ου ου ου ου



 ρα α α εκ των ου ου ρα α γωνων



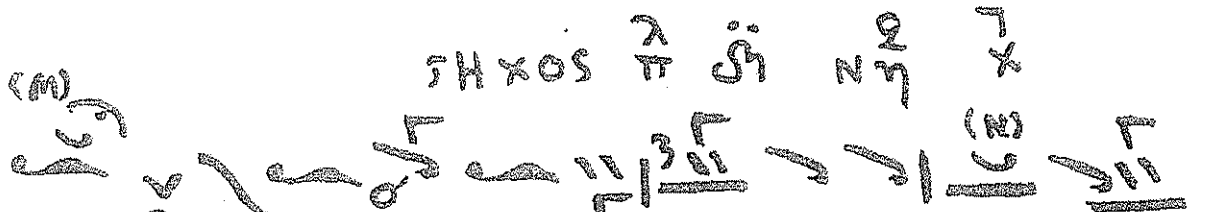
 Αλ λη λου ου , , α α α



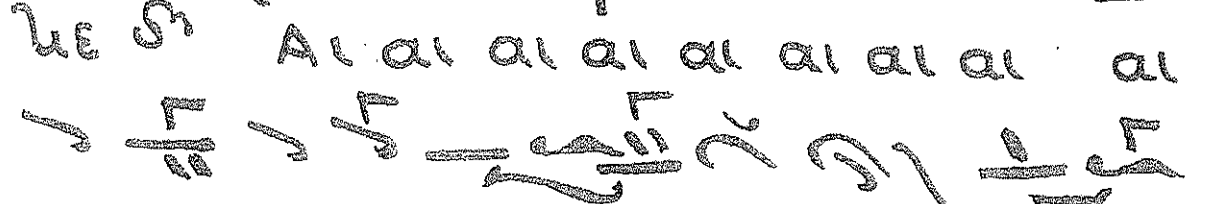
 α α α α α α

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ

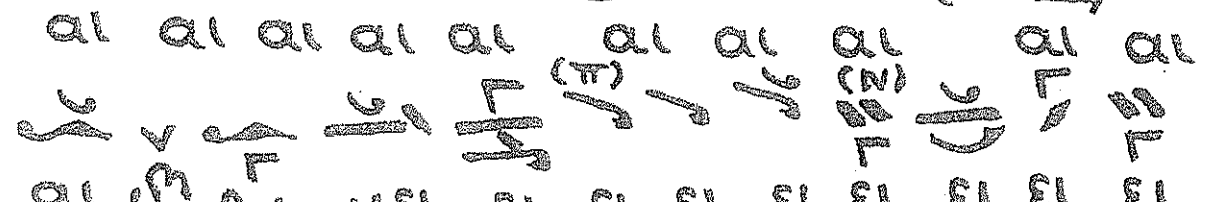
ἸΗΣΟΥΣ ΠΙΣΤΙ ΝΗΨ

(m) 

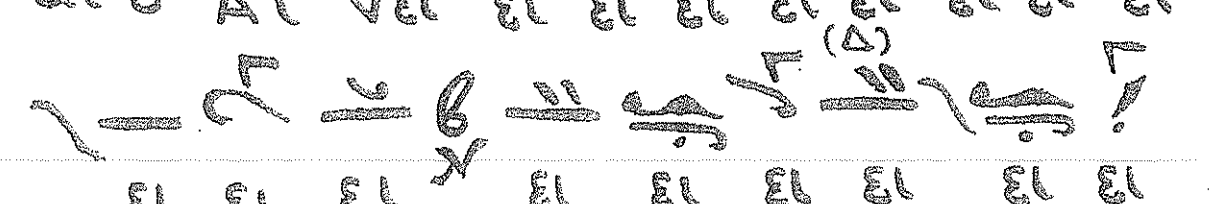
ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ



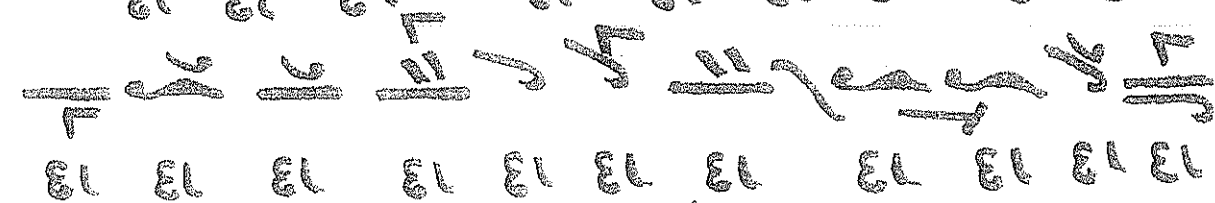
ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ



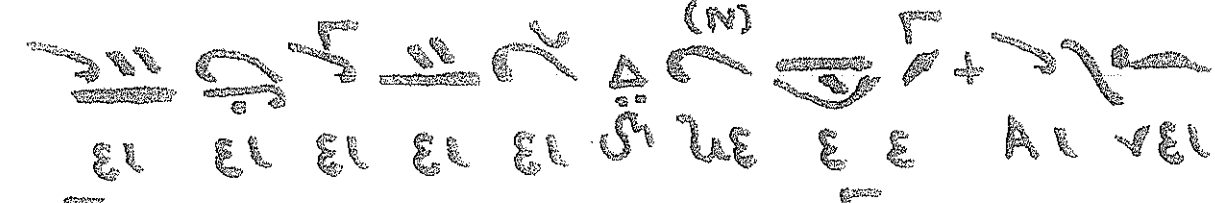
ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ




ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ




ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ




ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ



ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ



ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ



Handwritten musical notation in Greek, featuring a complex system of rhythmic symbols and neumes. The notation is organized into several systems, with a central line of text in Greek characters: **ΤΟΥ ΚΥ ΟΥ ΟΥ**. The notation includes various rhythmic values (such as minims, crotchets, and quavers) and melodic lines, typical of traditional Greek notation. The page is numbered 307 and is part of a collection titled 'ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ' by Σ.Χ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ.

⁽²⁾
 ω ω γ ου ου ου ου ου ου ου
⁽³⁾
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου
⁽⁴⁾
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ε εκ τω ων ου ου ου ου

⁽²⁾
 ου ου ου ου ου ου ου ου ε
 τω ων ου ου ου ρα νω ω ω
 ω ω ω ω ω ω Αλ λη λου ου
 ου ι ι ι ι ι α α α α

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ.

Εἰς τὴν ἑψωδὸν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Ἦχος δὲ Δι' ς

(α)

Α γι α α α α α α α α

α α α α α α α α α

(β)

Ε ε ση η με ει ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

(γ)

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

(δ)

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

(ε)

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

(ς)

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Ε
 ε
 η
 μ
 ει
 ω
 ω
 ε
 η
 ε
 ε
 φ
 η
 μα

α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α

α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α

α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α
 α

του
 προ
 ο
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω

ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω

ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω

ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω


ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω

ο
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω

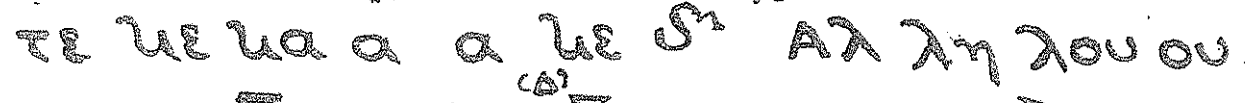
ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω

του
 ου
 προ
 ο
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω
 ω

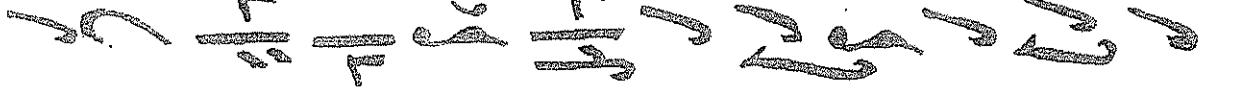
μου σου ⁽¹⁵⁾ κυ ₍₁₆₎ ₍₁₇₎ ₍₁₈₎ ₍₁₉₎ ₍₂₀₎ ₍₂₁₎ ₍₂₂₎ ₍₂₃₎
₍₂₄₎ ₍₂₅₎ ₍₂₆₎ ₍₂₇₎ ₍₂₈₎ ₍₂₉₎ ₍₃₀₎ ₍₃₁₎ ₍₃₂₎
₍₃₃₎ ₍₃₄₎ ₍₃₅₎ ₍₃₆₎ ₍₃₇₎ ₍₃₈₎ ₍₃₉₎ ₍₄₀₎ ₍₄₁₎
₍₄₂₎ ₍₄₃₎ ₍₄₄₎ ₍₄₅₎ ₍₄₆₎ ₍₄₇₎ ₍₄₈₎ ₍₄₉₎ ₍₅₀₎
₍₅₁₎ ₍₅₂₎ ₍₅₃₎ ₍₅₄₎ ₍₅₅₎ ₍₅₆₎ ₍₅₇₎ ₍₅₈₎ ₍₅₉₎
₍₆₀₎ ₍₆₁₎ ₍₆₂₎ ₍₆₃₎ ₍₆₄₎ ₍₆₅₎ ₍₆₆₎ ₍₆₇₎ ₍₆₈₎
₍₆₉₎ ₍₇₀₎ ₍₇₁₎ ₍₇₂₎ ₍₇₃₎ ₍₇₄₎ ₍₇₅₎ ₍₇₆₎ ₍₇₇₎
₍₇₈₎ ₍₇₉₎ ₍₈₀₎ ₍₈₁₎ ₍₈₂₎ ₍₈₃₎ ₍₈₄₎ ₍₈₅₎ ₍₈₆₎
₍₈₇₎ ₍₈₈₎ ₍₈₉₎ ₍₉₀₎ ₍₉₁₎ ₍₉₂₎ ₍₉₃₎ ₍₉₄₎ ₍₉₅₎
₍₉₆₎ ₍₉₇₎ ₍₉₈₎ ₍₉₉₎ ₍₁₀₀₎ ₍₁₀₁₎ ₍₁₀₂₎ ₍₁₀₃₎ ₍₁₀₄₎
₍₁₀₅₎ ₍₁₀₆₎ ₍₁₀₇₎ ₍₁₀₈₎ ₍₁₀₉₎ ₍₁₁₀₎ ₍₁₁₁₎ ₍₁₁₂₎ ₍₁₁₃₎
 α κέ κέ α α α κέ κέ α α α κέ κέ α α
 α κέ κέ ε ε κέ κέ α α α κέ κέ α α
 κέ κέ κέ κέ α α κέ ⁽¹¹⁴⁾ ⁽¹¹⁵⁾ κέ κέ
 κέ κέ κέ κέ ₍₁₁₆₎ ₍₁₁₇₎ ₍₁₁₈₎ ₍₁₁₉₎ ₍₁₂₀₎ ₍₁₂₁₎ ₍₁₂₂₎ ₍₁₂₃₎ ₍₁₂₄₎



 τε υε υα α α υε υα Αλ λη λου ου



 α α α α α α α α




 α α α α α α


ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ


Τῶν Χριστουγέννων.


σηκος δλ κε





 υε ε ε υ υ υ υ υ υ υ υ










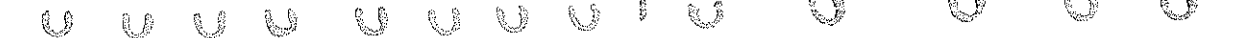















Handwritten musical notation in Greek neumes on a four-line staff. The notation includes various rhythmic values (neumes) and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) used as rhythmic indicators. The piece is divided into measures by vertical bar lines. The notation is dense and characteristic of traditional Greek musical manuscripts.




 ω ω χω ρ τω ω λα α α ω



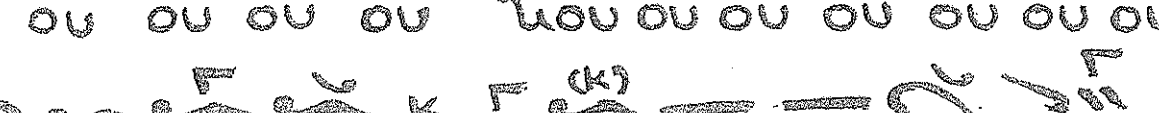
 ω ω ω ω ω ω ω ω




 ω ω ω τω λα ω α αυ του ου



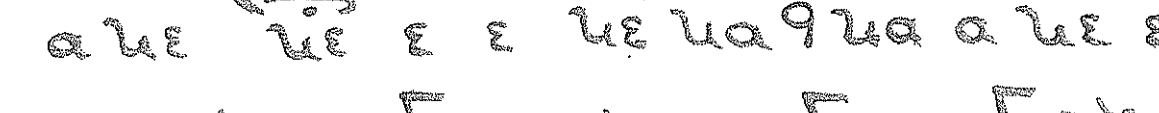
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου




 ου ου ου ρ α κε κε λα λα



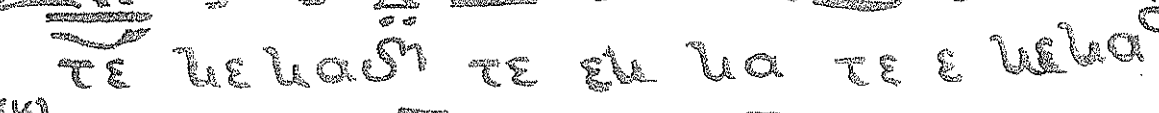
 α κε κε ε ε κε λα ρ λα α κε ε



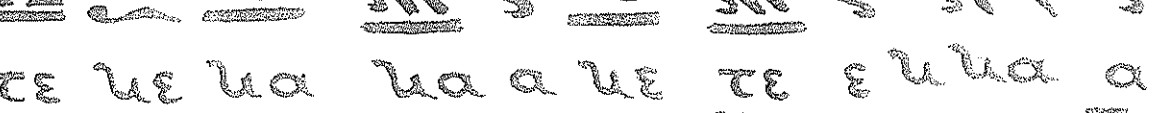
 ε κε λα ρ λα α κε τε ε κε λα




 τε κε λα ρ τε ε κε λα τε ε κε λα ρ



 τε κε λα λα α κε τε ε κε λα α



 α κε ε ρ Αλ λη η λου ου ου



 α α α α α α α

Handwritten musical notation with lyrics in Greek. The lyrics are arranged in lines, with musical notes and rests written above and below the text. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Lyrics (from top to bottom):

α α α α α α α η χα α α
α α α α α α α α α α
α α α α α α α η χα α α
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
η ω τ η η η η η η η η η η
η η ρι ω ω τ η η η
η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η
η η ρι ο ο ο ο ο ο ο πα α

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.

ἦχος πα

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΙΣΟΝ

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΙΣΟΝ

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΙΣΟΝ

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΙΣΟΝ

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΙΣΟΝ

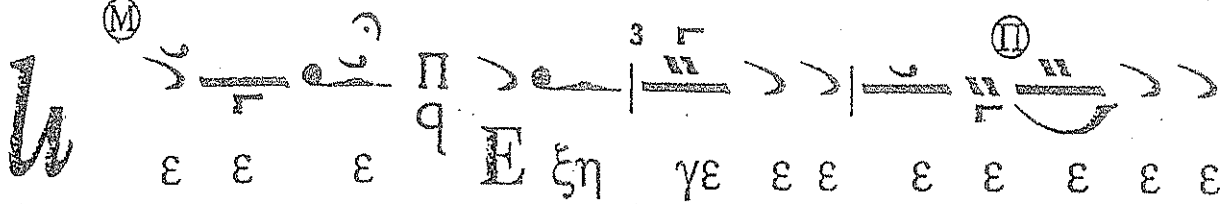
ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΙΣΟΝ

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΙΣΟΝ

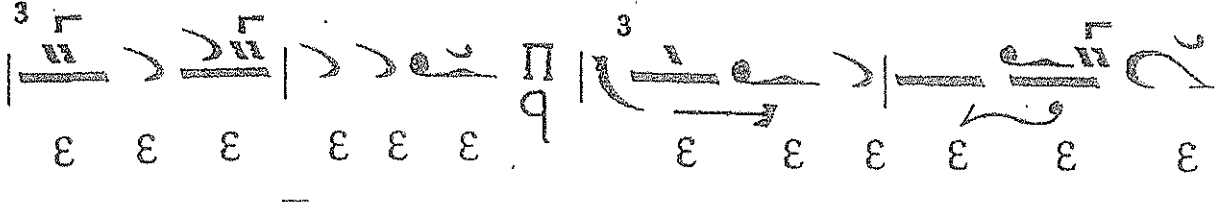
(Κ) κατηρ τι
 ω ω ω ω ω
 ω ω ω ρ αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι ρ
 (Κ) κατη ηρ τι ω ω αι αι αι
 αι αι αι αι ρ αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 ο ο ο ον ρ Αλ λη η λου ου
 α α α α α α α α

Τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ.

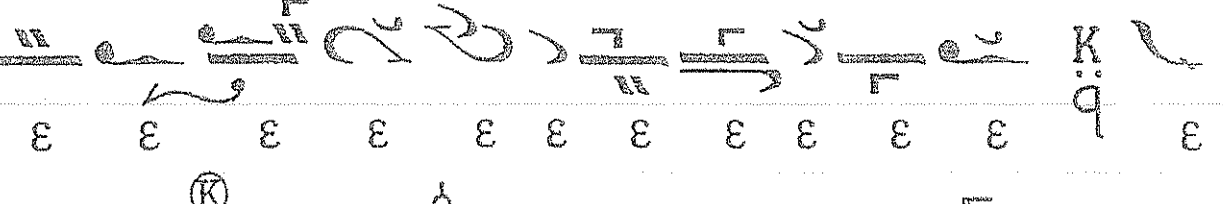
Β' χορός. ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ Ἦχος Πα



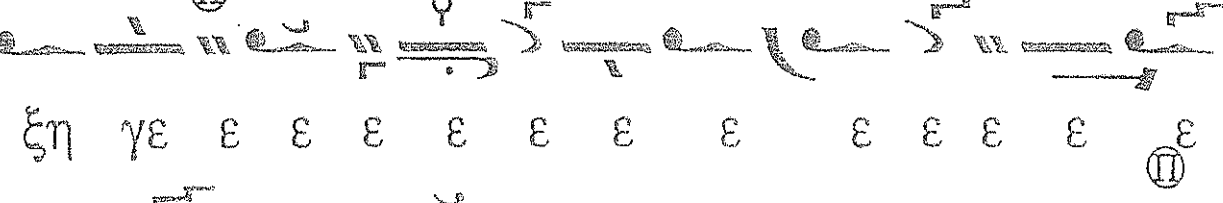
 ε ε ε Ε ξη γε ε ε ε ε ε ε ε



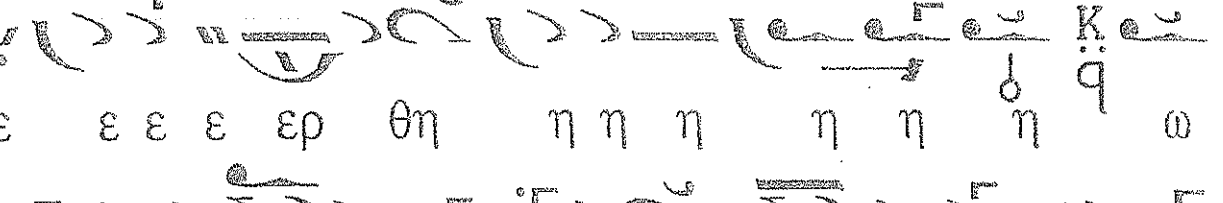
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



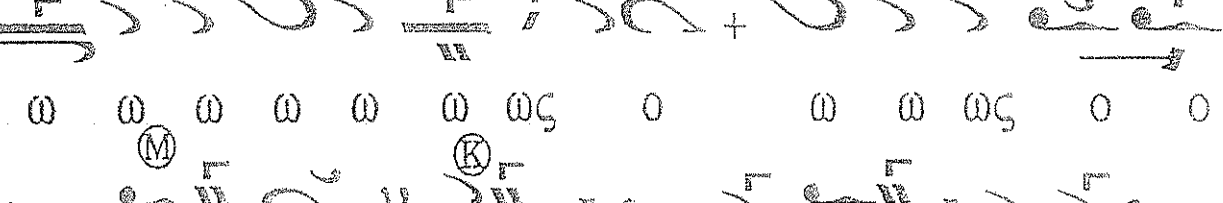
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



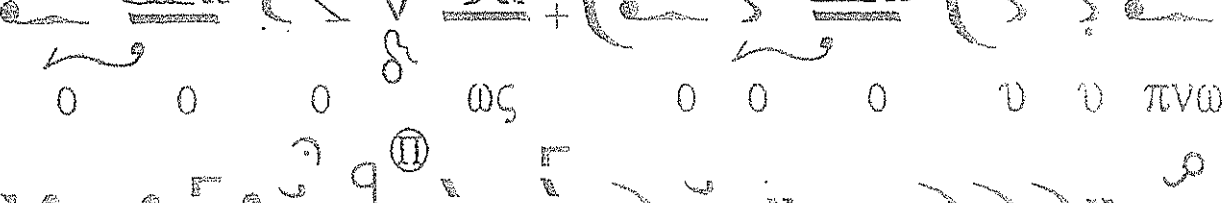
 ξη γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



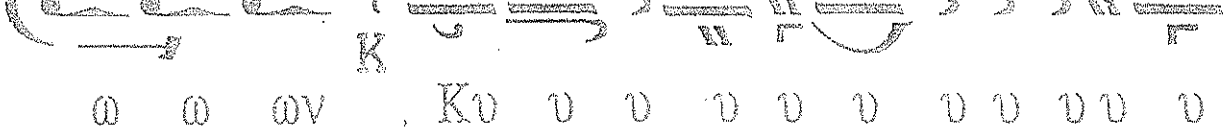
 ε ε ε ε ε ρ θη η η η η η η ω



 ω ω ω ω ω ω ως ο ω ω ως ο ο



 ο ο ο ως ο ο ο υ υ πνω



 ω ω ων Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ο

ο ο ος και αι αι αι αι Α νε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε κ ε ε ε ε

ε ε ε ε και αι α α νε ε ε ε

ε στη η η η η σω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω σω ω ω

ζω ων η η μα α α α κα α α

α α α α α α ας αλ λη η λου ου

ου ου ι ι ι α α α α α α

τε υε υα α τε ε υε υα υα α
 υε τε ε υε υα υε υα α
 υε υα α υα υα υε υε υα α
 υε υα α υα υα υε υε υα α
 υε υα α υα υα υε υε υα α
 υε υα α υα υα υε υε υα α

Κοινωνικόν τοῦ Πάσχα.

Ἦχος ᾠδῆ Γα' α

ε Σω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω κ σω ω ω ω
 ω ω ω κ ω ω ω ω ω ω ω μα
 α α α α α α σω ω ω ω ω ω

ω μα Χρι στου ου ου ου ου ου ου ου με

τα λα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α με

ε τα λα α α α α α α α βε ε ε

ε με τα λαα βε ε ε τε ε ε ε ε

ε ε ε πη γη η η η η η η

η η η η η η ης πη γη η η η

ηη η πη η γη η η ης α θα

να α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α θα α α

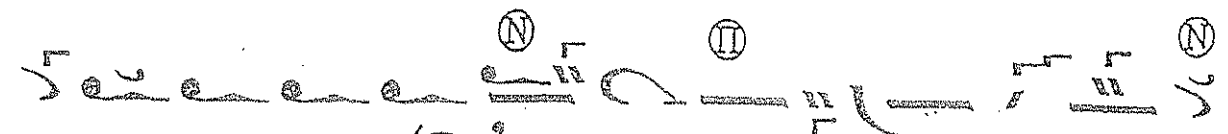
να α α α α α α α α α α

θα α να α α του ου γε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε π' ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε γε ευ σα α σθε ε ε ε ε ε
 ε ε ε


Τῆ Κυριακῆ τοῦ Ἀντιπάσχα.(Θωμά.)

Κοινωνικόν


ἦχος Πα
 ε ε ε π' ε παι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 νει ει ει ει ει ει ει π' αι αι παι αι



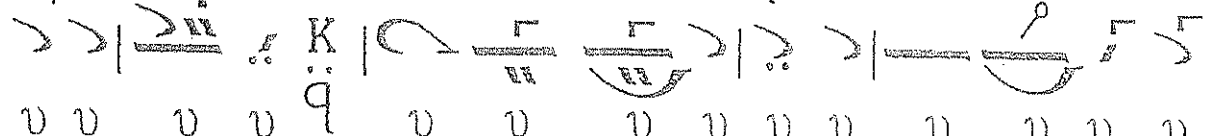
 αι νει Ι ε ρου ου σα α α -λη η η η



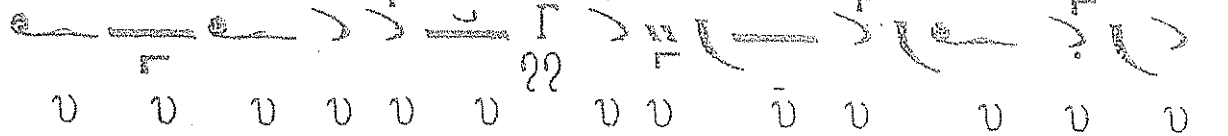
 η κη η η η η η η ημ 9 τον Κυ υ υ



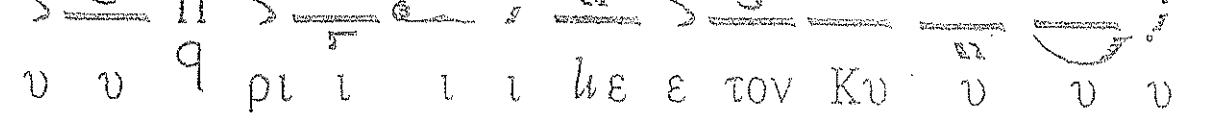
 υ υ 22 το ο ο ον Κυ υ υ 22 υ υ υ



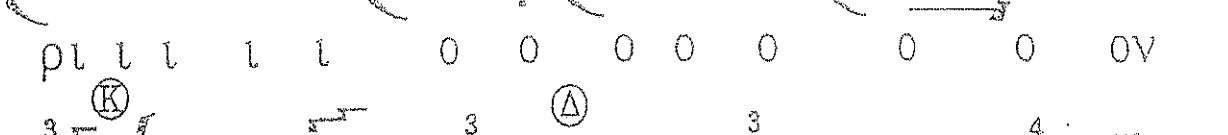
 υ υ υ υ 9 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



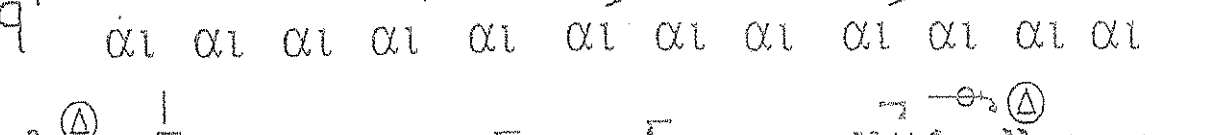
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



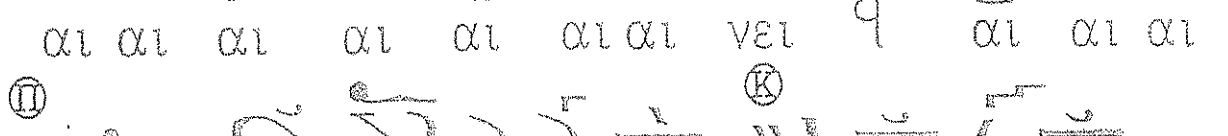
 υ υ 9 ρι ι ι ι κε ε τον Κυ υ υ υ



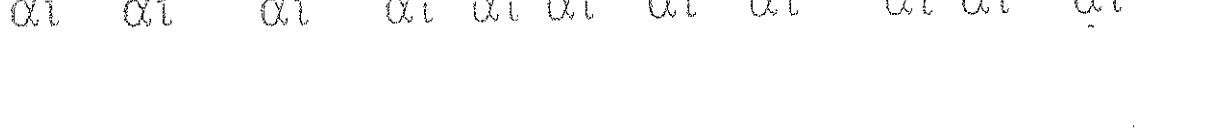
 ρι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ον



 9 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



 αι αι αι αι αι αι αι αι νει 9 αι αι αι



 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

Κ α ι α ι α ι α ι ν ε ι τ ο ο ν - θ ε ε ε ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

τ ο υ θ ε ε ο ο ο ν ο σ ο υ ο υ Σ ι ι ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ν Α η ε ε ε η ε η α η α α η ε η α α

η ε η ε ε η ε η α τ ε ε η ε η α η α η ε

η η ε ε ε η α η α α α η ε τ ε ε η ε η α

τ ε ε η ε η α τ ε ε η ε η α α η ε ε η ε η α

η α η ε α α α λ λ η η η λ ο υ ο υ ι

ι ι α α α α

Τῆς ΜΕΓΟΠΕΝΤΗΚΟΒΤῆς.

Κοινωνικόν Ἕψωμος Δι "Ἄγθα" 7/8

ⓐ

γι α α α α α α α α α α

α α α α α α

ⓑ

ο τρω ω ω ω γω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω δ ο τρω ω γω ων

ⓓ

μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

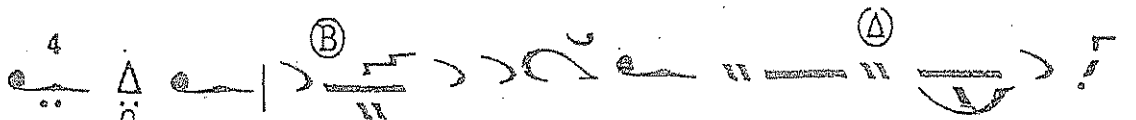
ⓔ

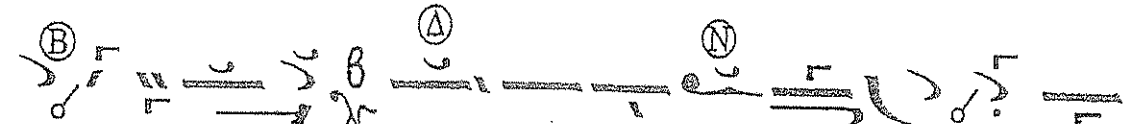
τη ην σα α α α α α α α α α α τη


ην σα α αρ κα α α α α α α α α

ⓖ


και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

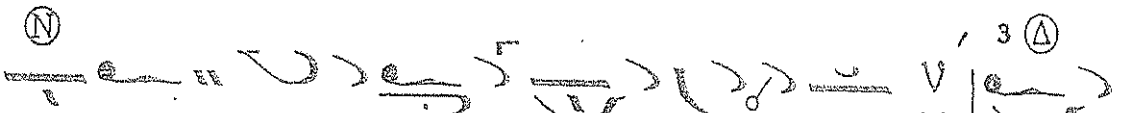
4

 1 και πι λι τ νων μου ου το ο αι αι αι

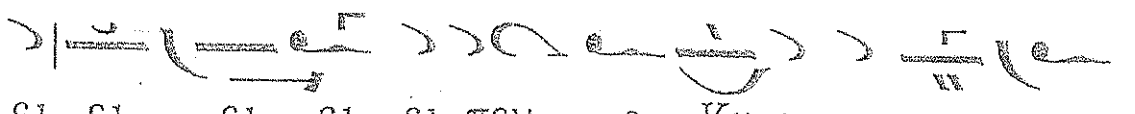

 αι αι αι μα α εν ε ε μοι οι οι οι οι



 οι με ε ε ε ε ε ε με ε ε ε

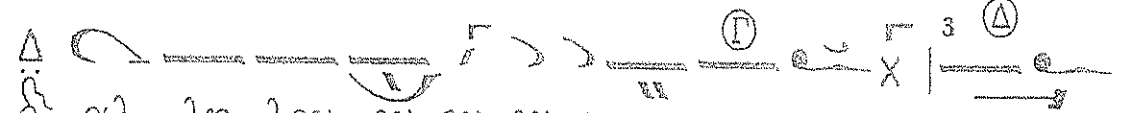

 νει ει ει ει ει ει ει ει ει

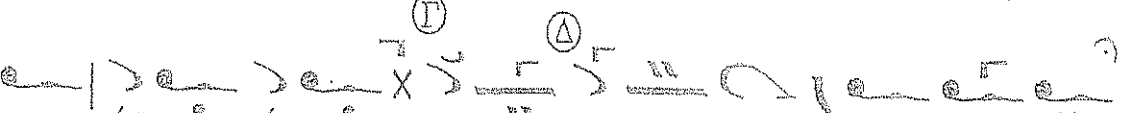

 ει κα α γω ω ω ω ω ω ω ε


 εν α αυ τω ω ω ω ω ω ω ει ει


 ει ει ει ει ει πεν ο Κυ ρι ι ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος


 α λ η λου ου ου ι ι ι α α α


 α α α α α α α α α α α α

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ

Τῆ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως.

ᾠχος δ΄ δι. γ

The musical score is written in Greek notation. It features two vocal parts (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The score is divided into several systems, each marked with a circled number (1 through 10). The vocal lines consist of rhythmic notation with Greek letters (Α, α, ε, ε, ε, ε, ο, ο, ο, ο, ο, ο, ο, ο) indicating pitch and duration. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and rests, with some notes marked with circled numbers (1 through 10) corresponding to the vocal lines. The notation is dense and characteristic of traditional Greek church music manuscripts.

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic symbols (vertical stems, beams, flags) and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) placed above and below the staves. Some letters are circled in blue ink. The notation is arranged in a complex, non-linear fashion across the staves, suggesting a specific musical or linguistic exercise.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ

Τῆς Πεντηκοστῆς.

ἦχος

ζωχ

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

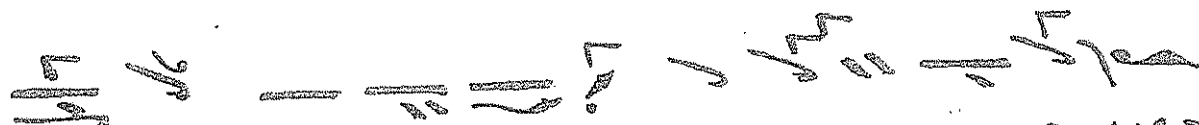

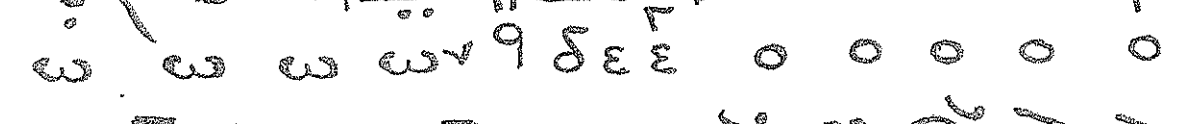

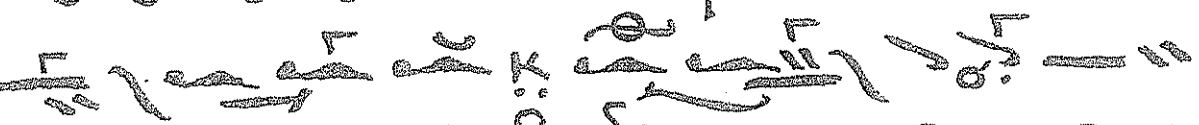




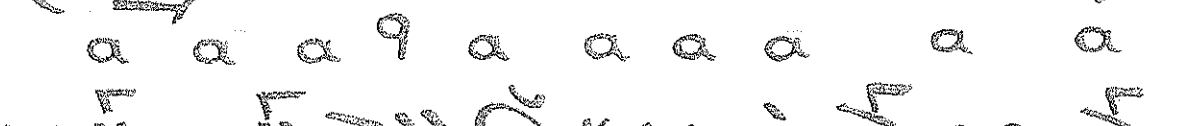
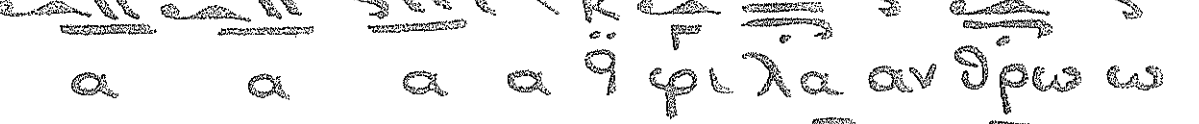
Το Πνε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

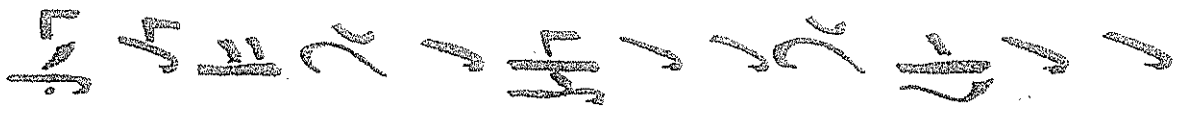
Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε


Handwritten musical notation in Greek Church Slavonic script, consisting of rhythmic signs (neumes) and letters arranged in approximately 15 horizontal lines. The notation includes various rhythmic values such as 13, 3, and 37, and is written in a cursive style characteristic of the period.


 ε λ η ς α α α ρ η η η η η μ ω

 ω ω ω ω ν ρ δ ε ε ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ρ δ ε ε ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο με ε δ α α ρ ρ ρ

 λ α α α α α α α α α α α

 α α α ρ α α α α α α α

 α α α α ρ ρ ι λ α α ν θ ρ ω ω

 π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ρ α α α α λ λ η η η η

 λ ο υ α α α α α α α α α α α


Handwritten musical score on a page from a book. The page contains ten staves of music, each with a line of Greek lyrics written below it. The notation is in a traditional style, likely for a church service. The lyrics are: "και αι οι οι εν Κυρι", "ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω", "πρε", and "πρε". The music consists of rhythmic patterns and melodic lines, with some notes marked with a '3' indicating a triplet. The handwriting is in black ink on aged paper.



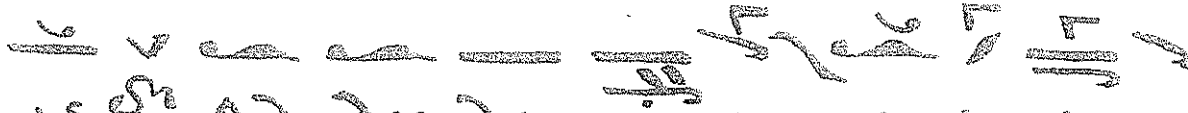
 ε ε ε ε πρε ε ε πει αι αι νε



 ε ει ι ι ι ι ι ι ι ι



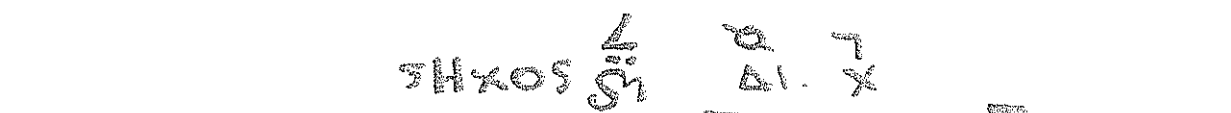
 ις οη Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι




 ι α α α α α α α

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ


Ἐν τῇ ἑορτῇ τῆς μεταμορφώσεως.




 Α γι α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α




 εν τω φω τι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι




 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



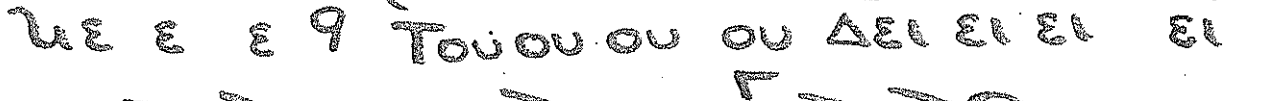
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Τοῦ Δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ.


Ἦχος α' 4/9 πα. 7 x




 με ε ε 9 Του σου ου Δει ει ει ει



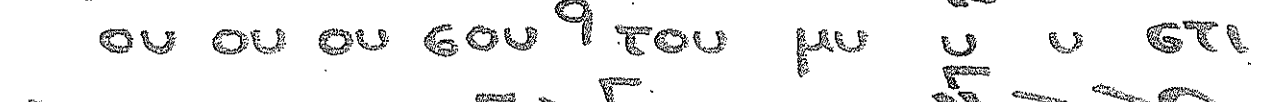
 ει ει ειπνου ου ου ου ου




 ου ου ου σου 9 του μου σ τι




 ι κου 9 βη η με ρον γι ε ε θε




 ε ου σικωνω νοον με ε ε πα α




 ρα α α λα α α βε 9 ου ου μη




 χαρ τοις ε εχθροισι σου το μου



 στη η ρι ι ο ον ει ει ει πω


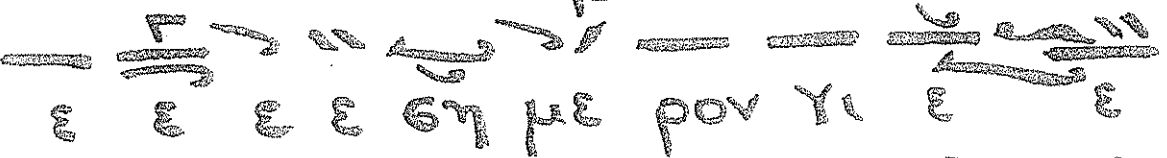
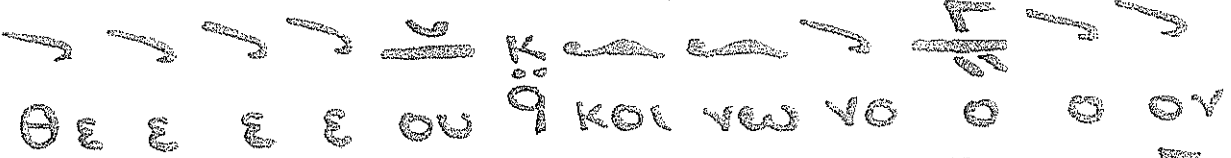
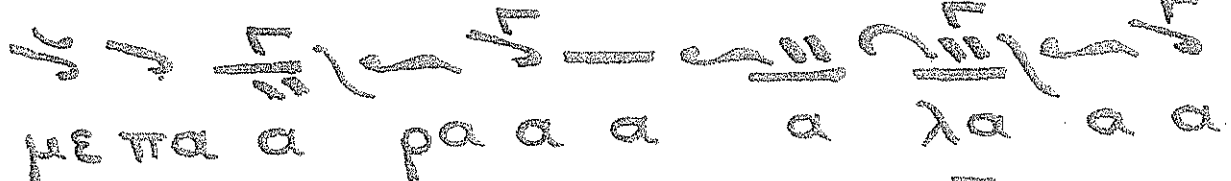
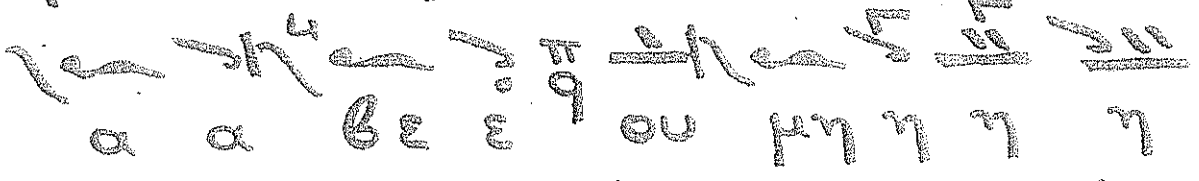
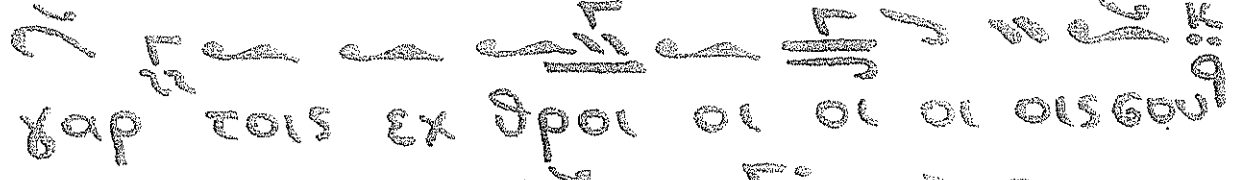
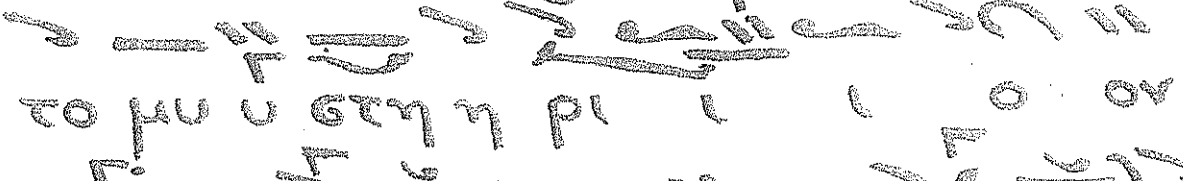
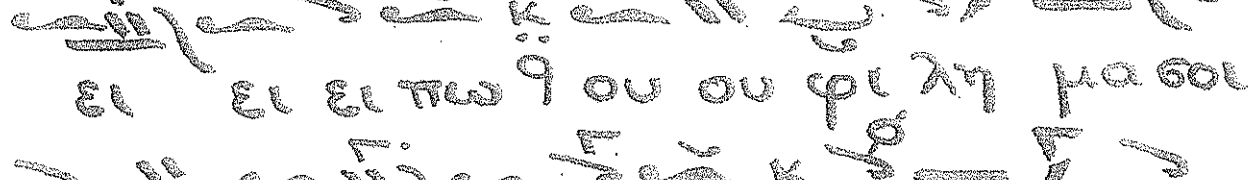
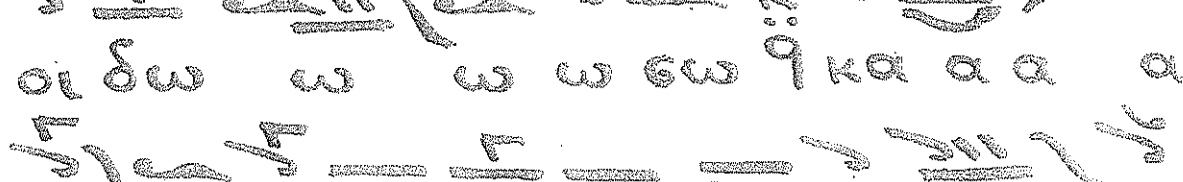




 ου φιλη μα α α α σοι οι δω ω



 ω ω κα α θα α α περ ο ο

σου σου σου σου δας αλλω ως ο
 λη η η η ης ο μο ο ο λο ο
 γω ω ω ω ω ω σου σιμνηθη
 τι μου κυ υ υ ρι ε σι εν
 τη βα α ει λει ει ει α α α α
 σου μη η η η η τι μου δε ε πο
 τα ε εν τη η βα ει λει ει ει
 ει ει ει α α α σου σιμνη η
 η η τι μου ου Α α δι
 ε ε εν τη βα α ει λει
 τη βα α ει λει ει ει α α α
 α σου ου ου ου


 ου ου ου ου εη η η η η με ε

 ε ε ε ε εη με ρον γι ε ε

 θε ε ε ε ου ρκοι νω νο ο ο ον

 με πα α ρα α α α λα α α

 α α βε ε ου μη η η η η

 χαρ τοις εκ θροι οι οι οι οισθου

 το μυ υ στη η ρι ο ο ον

 ει ει ει πω ρου ου ρι λη μα σοι

 οι δω ω ω ω βω ρκα α α α

 α θα α α α περ ο ο ο ο ον

 ου ου ου δας αλλ ω ως ο κη η

η εστη η ης ο μο ο ο λα
 ο χω ω ω σοι ρ μνη εδη τι
 μου κυ ρι ρι ρι ε ρ εν
 τη βα βι λει ει ει ει α
 α α α ας σου ου ρ μνη εδη τι
 μου δε ε ε ε πο τα ρ εν τη η
 βα α βι λει ει ει α α α α
 σου ρ μνη εδη τι ρι ρι ρι ρι μου ου
 Α α ρι ρι ρι ε ρ εν τη βα
 α α βι λει ει ει ει ει ει α
 α σου ου ου ου ου ου

κοινωνον με πααααα λαααα
 αααα βεε ουου μη η η χαρ
 τοι οι οι οις εε εχθροι οι οι οι
 οι οις σου το μυστη η η η ρι
 ο ο ον ει ει ει ει πω ου
 ου φιλη η μα α α σοι δω ω ω ω
 κα θα α α α πε ερ ο ο ο ου
 ου ου θα α α αλ ω ω ω ο ο
 λη η ετη ο μο ο ο ο λο χω ω
 σοι η μη ετη τι μου κυρι ε εν τη
 θα α α ει λει ει ει α α α α

σου σου του σου μου βρε κού
 βη με ερον γι ε θε ου κοι
 νω νου με πα α ρα α λα α βε
 ου ου μη η χαρ τοις εκ θροι
 οι οι οις σου το μου βτη η η η
 ρι ον ει ει ει ει πω ου ρι
 λη η μα βοι οι οι δω ω ω ω
 βω ρκα α θα α α περ ο
 ου ου ου ου ου θα ας αλλ ω ω
 ο ο ο ο ο η η βτη η ο μο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

οι οι οι ἱ μνη θεη η τι
 μου ου Κυ ου ρι ε
 εν τη βα α βι λει ει ει ει
 ει α α α σου ἱ μνη θεη
 μου δε ε
 ο πο τα εν τη βα α βι
 λει ει ει ει ει α α α σου
 μνη θεη η τι μου ου Α
 α α α α α δε ε ἱ εν
 τη βα α α α α βι δε τη βα
 α βι λει ει ει ει ει α α
 α α σου ου ου ου

ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΘΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ.

ἦχος π̇ εἰς π̇α (βελ. 124)

ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΘΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ.

ἦχος βαρύς ζ̇ ς̇

λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ

ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ

μ υ υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ

η η η μ ε ε ε ε ε η η μ

ε ε ρ ο ν κ ο ι ν ω ν ο ο ο ο ν μ ε

ε π α α α ρ α α λ α α α β ε ο

ο υ ο υ μ η γ α ρ τ ο ι ε ε χ θ ρ ο ι ο ι ο ι ο ι ο υ

τ ο ο μ υ ο σ τ η η ρ ι ι ι ι ο ο

ει ει πω ου φι ι λη η μα
 σοι οι δω ω ω ω ω ω ω κα
 α α θα α α πε ερ ο ο ι
 ι ι ου ου ου ου ου δας αλλ
 ως ο ο ο λη ετης δι ο μο ο
 ο λο ο γω ω ω σοι μνη εθη
 τι ι ι μου κυ υ ρι ε ε εν
 τη βα α βι ι λει ει α α σου
 ου μνη εθη τι ι μου ου δε
 στο ο ο τα ε ε ε ε εν τη η
 βα α βι ι ι λει ει α α α

α α α α α α σου Ἰ μνη
 ἔδη η τι μου Α α α α α α
 γι ι ι αε Α γι ε ε εν
 τη βα α α ει ι λει ει ει α
 α σου ου ου ου ου

ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ.

ἦχος π δ ἡ ν γ. ς

αε δη του ου δει ει ει ει ει πνου
 ου ου ου ου του δει ει πνου ου

σου σου μου ο επι κου ου ου ου
 σου ου ου ου σου θε με ερον γι
 ε θε ε ου ου κοινω νο ον
 με ε πα ρα α α α α λα α
 α αβ ε σου ου μη χα αρτοις εχ θροι
 οισ σου το μη ετη ρι ο ον ει ει ει
 πω ω σου φι λη η μα βοι οι
 δω ω ω σω κα α α θα α περ
 ο ο ου ου ου ου δα σου
 αλλ ω ως ο ο λη η σθη ο ο μο

ο ο λο ο χω ω ω σοι
 μνησθητι μου ου ου Κυρι ε
 εν τη βασι λει ει ει ει α α
 α α σου μνησθητι μου δε
 σπο ο τα ε εν τη βα α
 σι λει ει ει α α α σου
 μνησθητι μου ου Α α α ρι
 ι ι ε ε ε ε ε εν τη
 βα α σι λει ει ει ει α α α
 α σου ου ου ου

(N) ΕΙΣ ἉΓΙΟΣ ΕΙΣ ΚΥΡΙΟΣ. ΉΧΟΣ Π̣ Δ̣ ΝΗ

ΕΙΣ Α α γι ι ι ος ΕΙΣ ΚΥ υ
 ρι ι ος Δ̣ Δ̣ η̣ ΓΟΥ ΟΥΣ ΧΡΙ Ι ΓΤΟΣ Δ̣
 ΕΙ ΕΙΣ ΔΟ Ο Ο ΞΑΝ ΘΕ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΠΑ
 Α ΤΡΟΣ Α ΜΗ ΗΝ

Ἔτερον

ΕΙΣ ἉΓΙΟΣ ΕΙΣ ΚΥΡΙΟΣ
 ΉΧΟΣ Π̣ Θ̣ ΠΑ.

(Π)

ΕΙ ΕΙΣ Α α γι ι ι ος Θ̣ ΕΙ ΕΙΣ ΚΥ
 ρι ι ος η̣ ΓΟΥ ΟΥΣ ΧΡΙ Ι ΓΤΟΣ Θ̣
 ΕΙΣ ΔΟ Ο Ο ΞΑΝ ΘΕ ΟΥ ΟΥ ΠΑ Α ΤΡΟΣ
 Α ΜΗ ΗΝ

Εἶδομεν τὸ φῶς.

Ἦχος ΔΙ

(Δ)

Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν
 ἐλάβομεν πνεύμα ἐπουρανί-
 ον ἐυρομέν πλῆττιν ἀληθῆ
 ἀδιαιρέτον τριάδα προκυ-
 νου σου οὐ οὐν τες αὐτῆ γαρ
 ἡμᾶς ἐῶθε εἰ


(B)

Τὸ αὐτό.


Ἦχος Π ρ̣ πα

(Π)


Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθί-
 νον ἡ εἰ ἐλάβομεν πνεύμα ἐπου-




 ρα νι ον ⁹ ευ ρο μεν ^(π) στιν α λη




 θη ⁹ α δι ^(δ) αι ρε τον ^(π) τρι α δα



 προ θυ γου ου ουν ⁹ τες ⁹ αυ τη η

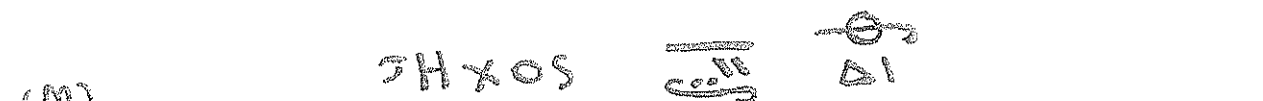


 γαρ η μα ας ε ω θε ε ε ε ε

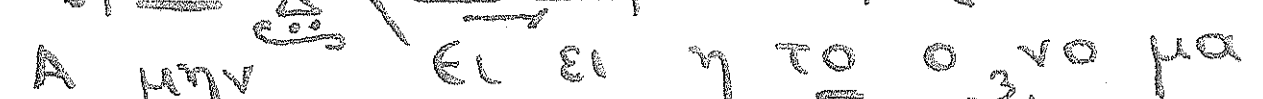


 ε ε ε


Εἶη τὸ ὄνομα κυρίου εὐλογημένον...





 Α μην ^(δ) εἰ εἰ η το ο νο μα




 κυ ρι ου ευ λο γη με ε νον α

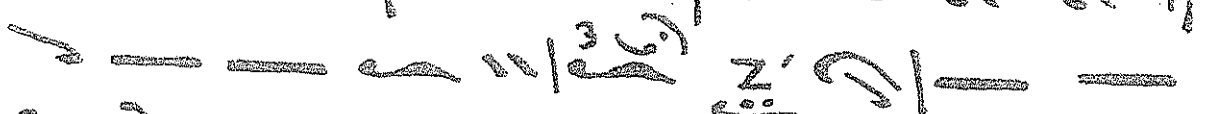



 πο του γυν και ε ως του αι ω





 ω ω ω νο ος

(M) (D)


 Το ο νο μα κυ ρι ου ει ει η


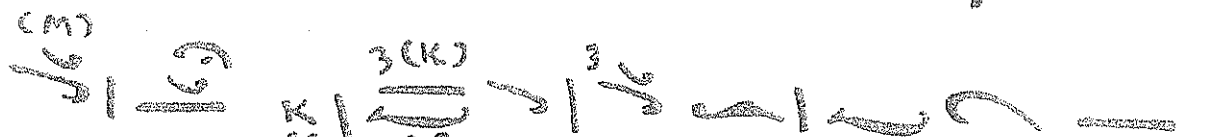
 ευ λο γη με ε νον α πο του



 νυν και ε ως του αι ω ω ω



 ω νο ο ος


Το αὐτό.

σηχος π ρ κ


(M)


 Α μην ρ ει ει η το ο νο μα



 κυ ρι ου ευ λο γη με ε νον


 α πο του νυν και ε ως του αι


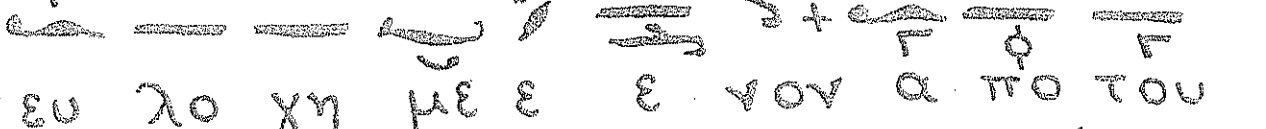
 ω νο ος (ΔΙΣ) κ ρ κ



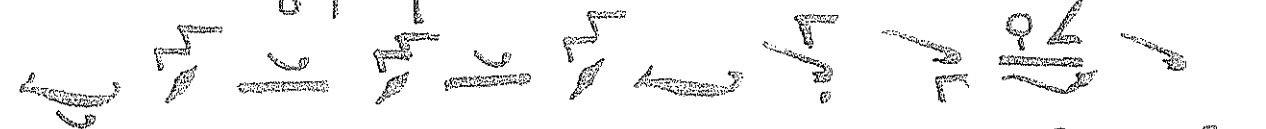
 Το ο να μα κυ ρι ου ει η η η.




 ευ λο γη με ε ε νον α πο του



 κυ υ υ υ υ υ υ υν και ε ως



 του αι ω ω νο ο ο ο ο ο




 ο ο ο ο ο ο ος


Εἰς τὴν Ἀπόλυσιν.

ΣΗΧΟΣ






 Τον ευ λο ο γου ου ουν τα και α



 γι α ζον τα η μας κυ ρι ε



 φυ λατ τε εις πολ λα ε τη

χοροστατούντος Ἀρχιερέως.

(Δ) (M) (Δ)

Τον Δεσποτην και Α ρ χ ι ε

(M) 3(B) (M)

ε ρ ε α η μων Κυ ρ ι ε φ υ

(B) (M)

λατ τε εις πολ λα ε τη Δεσπο

(B) (M)

τα εις πολ λα ε τη Δεσποτα

(Δ) (M) 3

εις πο ολ λα ε τη Δε εσποτα

α α

Α μην

Τέλος και τῷ Θεῷ δόξα.

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Σελίς

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΗΧΟΥΣ	1
ΑΝΤΙΦΩΝΑ	5
ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ	8
ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ	10
ΗΧΟΣ Β' ΤΟ ΣΥΝΕΙΘΙΣΜΕΝΟΝ	11
ΗΧΟΣ Β' ΝΗΛΕΩΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ	13
ΗΧΟΣ Β' ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΣ	15
ΗΧΟΣ Β' ΣΙΜΩΝΟΣ ΑΒΑΓΙΑΝΟΥ	17
ΗΧΟΣ Β' ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΛΑΣΗ	19
ΗΧΟΣ Β' ΞΕΝΟΥ ΚΟΡΩΝΗ	23
ΗΧΟΣ Β' Α' ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΤΟΥ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ	27
ΗΧΟΣ Β' Α' ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ	31
ΗΧΟΣ Β' Α' ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΕΙΣ ΤΟ ΤΟΥ ΝΗΛΕΩΣ ΥΠΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΑΤΡΩΝ κ.κ. ΝΙΚΟΔΗΜΟΥ	32
 ΤΡΙΣΑΓΙΑ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΥΠΟ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ	
ΗΧΟΣ Α'	35
ΗΧΟΣ Β'	40
ΗΧΟΣ Γ'	46
ΗΧΟΣ πλ Β'	51
ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ ΔΙΑΤΟΝΙΚΟΣ	56
ΗΧΟΣ πλ Δ'	59
ΗΧΟΣ πλ Δ' ΘΡ. ΣΤΑΝΙΤΣΑ	64
ΟΣΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ	68
ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ	70
ΔΥΝΑΜΙΣ ΥΠΟ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ	71
ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟΝ ΣΟΥ ΠΡΟΣΚΥΝΟΥΜΕΝ	72

ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ.....	74
ΔΥΝΑΜΙΣ ΥΠΟ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ.....	75
ΔΥΝΑΜΙΣ ΥΠΟ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ.....	76
ΕΙΣ ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ.....	77
ΑΛΛΗΛΟΥΑΡΙΑ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ.....	77
ΔΟΞΑ ΣΟΙ ΚΥΡΙΕ.....	78
ΕΙΣ ΠΟΛΛΑ ΕΤΗ.....	79

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΣΠΥΡΟΥ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΗΧΟΣ Α'.....	79
ΗΧΟΣ Β'.....	83
ΗΧΟΣ Γ'.....	86
ΗΧΟΣ Γ' ΕΤΕΡΟΝ.....	90
ΗΧΟΣ Δ'.....	93
ΗΧΟΣ πλ Α'.....	96
ΗΧΟΣ πλ Β'.....	100
ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ ΔΙΑΤΟΝΙΚΟΣ.....	102
ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ ΕΝΑΡΜΟΝΙΟΣ.....	105
ΗΧΟΣ πλ Δ'.....	109

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΘΗΤΩ ΗΧΟΣ πλ Β'.....	113
ΚΑΤΕΥΘΥΝΘΗΤΩ ΗΧΟΣ πλ Α'.....	114
ΚΑΤΕΥΘΥΝΘΗΤΩ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ.....	114

ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ (ΑΝΤΙ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ)

ΗΧΟΣ πλ Β'.....	116
ΕΤΕΡΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ ΗΧΟΣ πλ Δ'.....	119
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΛΑΔΑ ΗΧΟΣ Α'.....	122

ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΑΝΤΙ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ

ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ ΗΧΟΣ πλ Β' 124

ΤΩ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΑΝΤΙ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ

ΣΙΓΗΣΑΤΩ ΠΑΣΑ ΣΑΡΞ ΗΧΟΣ Α' ΙΑΚΩΒΟΥ 124

ΕΙΣ ΧΕΙΡΟΤΟΝΙΑΝ 130

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΑΙ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΣΠΥΡΟΥ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΗΧΟΣ Α' 132

ΗΧΟΣ Β' 139

ΗΧΟΣ Γ' 145

ΗΧΟΣ Δ' ΛΕΓΕΤΟΣ 151

ΗΧΟΣ Δ' ΑΓΙΑ 157

ΗΧΟΣ Δ' ΝΕΝΑΝΩ 162

ΗΧΟΣ πλ Α' (ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΙΑΚΩΒΟΥ ΝΑΥΠΛΙΩΤΟΥ) 167

ΗΧΟΣ πλ Β' 175

ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ ΕΝΑΡΜΟΝΙΟΣ ΖΩ 181

ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ ΔΙΑΤΟΝΙΚΟΣ 187

ΗΧΟΣ ΕΝΑΡΜΟΝΙΟΣ ΓΑ 193

ΗΧΟΣ πλ Δ' 201

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΠΑΛΑΙΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

ΗΧΟΣ Α' 207

ΗΧΟΣ Β' 209

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΗΧΟΣ Α' 211

ΗΧΟΣ πλ Β' 212

ΗΧΟΣ πλ Α' ΕΝΑΡΜΟΝΙΟΣ 213

ΗΧΟΣ πλ Α' ΕΠΤΑΦΩΝΟΣ ΦΘΟΡΙΚΟΣ 216

ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ ΚΑΙ πλ Β' 218

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	221
ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ	227
ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ ΑΝΘΙΜΟΥ ΑΡΧΙΔΙΑΚΟΝΟΥ	232
ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ ΥΠΟ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ	234
ΕΙΡΜΟΙ ΨΑΛΛΟΜΕΝΟΙ ΑΝΤΙ ΔΕΙΟΝ ΕΣΤΙ	
ΤΗ Η' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ "ΑΛΛΟΤΡΙΟΝ..."	237
ΤΗ ΙΑ' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ "ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΕΙ ΘΕΟΤΟΚΕ..."	239
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ "Ο ΔΙΑ ΒΡΩΣΕΩΣ"	241
ΤΗ ΚΑ' ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ "ΑΓΓΕΛΟΙ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟΝ ...ΩΣ ΕΜΨΥΧΩ ΘΕΟΥ ΚΙΒΩΤΩ"	242
ΤΗ ΚΕ' ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ "ΜΕΓΑΛΥΝΟΝ ΨΥΧΗ ΜΟΥ... ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΞΕΝΟΝ..."	244
ΤΗ ΚΖ' ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ "ΜΕΓΑΛΥΝΟΝ ΨΥΧΗ ΜΟΥ ...ΣΤΕΡΓΕΙΝ ΜΕΝ ΗΜΑΣ..."	245
ΤΗ Ζ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ "ΜΕΓΑΛΥΝΟΝ ΨΥΧΗ ΜΟΥ... ΑΠΟΡΕΙ ΠΑΣΑ ΓΛΩΣΣΑ"	246
ΤΗ Ζ' ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ "ΣΗΜΕΡΟΝ Ο ΔΕΣΠΟΤΗΣ... Ω ΤΩΝ ΥΠΕΡ ΝΟΥΝ..."	247
ΤΗ Β' ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΤΗΣ ΥΠΑΠΑΝΤΗΣ "ΘΕΟΤΟΚΕ Η ΕΛΠΙΣ... ΕΝ ΝΟΜΩ ΣΚΙΑ..."	249
ΤΗ ΚΕ' ΜΑΡΤΙΟΥ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ "ΕΥΑΓΓΕΛΙΖΟΥ ΓΗ... ΩΣ ΕΜΨΥΧΩ ΘΕΟΥ..."	250
ΤΗ Ζ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ "ΝΥΝ ΤΑ ΑΝΗΚΟΥΣΤΑ..."	252
ΤΗ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Η ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ "ΑΙ ΓΕΝΕΑΙ ΠΑΣΑΙ..."	253
ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ "ΤΗΝ ΑΙΓΝΗΝ ΕΝΔΟΞΩΣ..."	255
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ "ΘΕΟΣ ΚΥΡΙΟΣ... ΣΥΣΤΗΣΑΣΘΕ..."	256
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ "Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΕΒΟΑ... ΦΩΤΙΖΟΥ ΦΩΤΙΖΟΥ..."	257
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΘΩΜΑ "ΣΕ ΤΗΝ ΦΑΕΙΝΗΝ..."	260
ΤΗ Δ' ΚΥΡΙΑΚΗ ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ "Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΕΒΟΑ... ΣΥΜΦΩΝΩΣ ΠΑΡΘΕΝΕ..."	261

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ "ΑΛΛΟΤΡΙΟΝ ΤΩΝ ΜΗΤΕΡΩΝ..."	237
ΤΗ Ε' ΚΥΡΙΑΚΗ ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ "Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΕΒΟΑ... ΕΥΦΡΑΙΝΟΥ ΑΓΑΛΛΟΥ..."	263
ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ "ΣΕ ΤΗΝ ΥΠΕΡ ΝΟΥΝ..."	265
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ "ΜΗ ΤΗΣ ΦΘΟΡΑΣ..."	266
ΕΤΕΡΟΝ	267
ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ "ΧΑΙΡΟΙΣ ΑΝΑΣΣΑ..."	269
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ	
ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ "Ο ΠΟΙΩΝ ΤΟΥΣ ΑΓΓΕΛΟΥΣ..."	270
ΤΗ ΤΡΙΤΗ "ΕΙΣ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ..."	273
ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ "ΠΟΤΗΡΙΟΝ ΣΩΤΗΡΙΟΥ..."	276
ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ "ΕΙΣ ΠΑΣΑΝ ΤΗΝ ΓΗΝ..."	278
ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ "ΣΩΤΗΡΙΑΝ ΕΙΡΓΑΣΘΩ..."	280
ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ "ΜΑΚΑΡΙΟΙ ΟΥΣ ΕΞΕΛΕΞΩ..."	283
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ	
ΗΧΟΣ Α'	286
ΗΧΟΣ Β'	289
ΗΧΟΣ Γ'	292
ΗΧΟΣ Δ'	294
ΗΧΟΣ πλ Α'	297
ΗΧΟΣ πλ Β'	300
ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ	303
ΗΧΟΣ πλ Δ'	306
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ	
ΕΙΣ ΤΗ ΥΨΩΣΙΝ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ	309
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ	312
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ	315

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ	318
ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ	321
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ	324
ΤΩ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ	326
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ	328
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΕΤΕΡΟΝ	330
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΘΩΜΑ	332
ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ	335
ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ	337
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ	340
ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ	342
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ	345
ΤΗ ΕΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ	347
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΜΗΣΙΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ	276
<hr/>	
ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ	
ΗΧΟΣ Α'	350
ΗΧΟΣ Β'	352
ΗΧΟΣ Γ'	354
ΗΧΟΣ Δ'	357
ΗΧΟΣ πλ Α'	359
ΗΧΟΣ πλ Β'	124
ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ	362
ΗΧΟΣ πλ Δ'	364
ΕΙΣ ΑΓΙΟΣ	367
ΕΙΔΟΜΕΝ ΤΟ ΦΩΣ	368
ΕΙΗ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΚΥΡΙΟΥ	369
ΤΟΝ ΕΥΛΟΓΟΥΝΤΑ	371
ΤΟΝ ΔΕΣΠΟΤΗΝ ΚΑΙ ΑΡΧΙΕΡΕΑ	372