

Νικόλαος Παναγιώτης

Γεωργίου Δ. Γύρκα

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

Ἀγαπᾶτε τὸν Κύριον

ψαλμὸς 36.

Ἀθήναι 1984

Πάν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τὴν ὑπογραφήν τοῦ συγγραφέως.

Thyrials

Στά έργονια μου
Αντώνη υ Δανάη.

† Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΑΙ ΠΑΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΣΕΡΑΦΕΙΜ

Ἀριθ. Πρωτ. 826

Ἐν Ἀθήναις τῇ 23ῃ Μαρτίου 1984

Πρὸς

Τὸν Μουσικολογιώτατον Κύριον Γεώργιον Ἀντ. Σύρκαν

Πρωτοψάλτην

ὁδὸν Σολωμοῦ 37

Ἐνταῦθα.

Μουσικολογιώτατε,

Μετά πολλῆς χαρᾶς ἐλάβομεν τὸ ὑπὸ ἔκδοσιν καὶ τὸν τίτλον " ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ " φέρον νέον ὑμέτερον πόνημα.

Διαπιστώσαντες δ' ὅτι τοῦτο ἀποτελεῖ ἀξιόλογον προσφορὰν εἰς τὴν Ὑμνολογίαν τῆς Ἀγίας ἡμῶν Ἐκκλησίας, ἐπευλογοῦμεν τὴν ὑμετέραν φιλοπονίαν διὰ τὴν μελοποίησιν καὶ τύποις ἔκδοσιν τοῦ νέου τούτου ψαλτικοῦ βιβλίου, ὡς καὶ τὴν ὅλην ἀκάματον ὑμῶν δραστηριότητα εἰς τὰ ψαλτικά πράγματα, καὶ εὐχόμεθα, ὅπως Κύριος Ὁ Θεός, ὃν ἐντέχνως καὶ ἐπιτηδεύως ὑμνεῖτε, φυλάττῃ τὴν ὑμετέραν μουσικολογικότητα μακροημερεύουσιν ἐπ' ἀγαθῷ καὶ διαδόσῃ τῆς πατρῴας ἡμῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς. -



Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ

Σεραφεῖμ

Ἀντί Προλόγου

Ὅσοι ασχολοῦνται συστηματικά μέ τή βυζαντινή μου-
σική καί πρό παντός ἐμεῖνοι πού ἀγεοῦν ἐπάνω
στό ἀναλόγιο τήν ψαλτική τέχνη, διαμορφώνουν μέ
τήν πάροδο τοῦ χρόνου ἕναν προσωπικό τρόπο ἀπο-
δόσεως τῶν ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων, ἕνα ὕψος ὅπως
λέμε συνήθως, πού δέν εἶναι ἀσχετο μέ τή μαθητεία,
τήν κατάρτιση τὰ φωνητικά προσόντα καί τήν ψυχο-
σύνθεση αὐτοῦ τοῦ καίτε ψάλτη, μουσικοδιδασκάλου
καί μελοποιοῦ.

Τοὺς ὕμνους τοῦ παρόντος Πεντηκοσταρίου ἐτόνισα
βασιζόμενος κυρίως ἐπὶ τὴν προφορικὴ καί γραπτὴ παρά-
δοση τοῦ ἀειμνήστου πατέρα μου Ἀντωνίου Χρ. ΣΥΡΚΑ,
ὃς ὅσα ἀπεμόμινα ἀπὸ τῆ μελέτη τῶν ἔργων πα-
λαιῶν καί νέων μελοποιῶν καί ἐπὶ τὴν πείρα πού
ἀπέμνησα κατὰ τὴν πολυετὴ ἀσκησὴ τῆς ψαλτικῆς
τέχνης.

Ἀχεδὸν ἐπὶ ἑαυτὸν πενήντα χρόνια γίνονται προε-
παιδεῖες γιὰ νὰ διαμορφωθεί ὁ τύπος τοῦ ἀρροβυ-
τόμου δοξασταρίου καί δέν εἶναι λίγοι ἐμεῖνοι πού
ἔχουν ἐργασθεῖ πρὸς τὴν κατεύθυνση αὐτή.

Ἐάν οἱ κ. κ. μουσικολόγοι, οἱ ἀγαπητοὶ συνάδελφοι καί
γενικώτερα οἱ φιλόμουσοι ἀνακαλύψουν καὶ χρήσι-
μο ἐπὶ βιβλίό μου, αὐτό καί μόνο θὰ διαικίωσει τοὺς
κόπους μου καί θὰ μέ ἐνισχύσῃ ἐπὶ τὴν προσπάθειά
μου νὰ δημοσιεύω καί ἄλλα ἀνέμδοτα ἔργα μου.
Καί ἀπὸ τῆ θέσε αὐτῇ ἐυφράζω τίς θερμότερες
εὐχαριστίες μου πρὸς τὸν Μακαριώτατο Ἀρχιεπί-
σκοπο Ἀθηνῶν κ. Πάσης Ἑλλάδος Κ^ς Κ^ς Σεραφεῖμ
καί τοὺς Σεβασμιωτάτους Συνοδικοὺς Μητροπολίτας

πού μέ ενίσχυσαν ήθιμά στο δύσκολο έργο μου.
Εύχαριστώ αμόμη τόν κ. Αναστ. Βαρβαρήγο, Δ/ντή
του Υπουργείου Πολιτισμού κ' έπιστημών που
φιλοτέχνησε τό έξώφυλλο του βιβλίου, τόν κ.
Αντ. Κοντό για τίς διορθώσεις των υειμένων
μαθώς και τόν πολυφίλητο Γιώργο Αγγελινάρα,
του οποίου τό ζωηρό ενδιαφέρον για τήν έμ-
δοση του βιβλίου μου υπήρξε για μένα ιδιαί-
τέρως ενισχυτικό.

Γεώργιος Αντ. Σύρμας.

Αθήναι-Μάρτιος

1984.

Πίναξ περιεχομένων

Κυριαυή τοῦ Πάσχα	Σελ. 1
Ἐπερινός «Ἀγάπης»	,, 39
Παραμευή Διακαινησίμου	,, 51
Κυριαυή τοῦ Θωμᾶ	,, 92.
,, ,, τῶν Μυροφόρων	,, 134
,, ,, τοῦ Παραλύτου	,, 148.
Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	,, 159
Κυριαυή τῆς Σαμαρείτιδος	,, 184.
,, ,, τοῦ Τυφλοῦ	,, 194.
πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως	,, 212.
Κυριαυή τῶν Ἁγίων Πατέρων	,, 245
,, ,, τῆς Πεντηκοστῆς	,, 272
Ἐπερινός Γογγυλίας	,, 307.
Δευτέρα Ἁγίου Πνεύματος	,, 312.
Κυριαυή τῶν Ἁγίων Πάντων	,, 313
Ἀσματουή ἀπολουθία Ἁγ. Γεωργίου	,, 327.
θεοτουία θ' ὡδῆς-ἐν παραδρομῇς μὴ συμπερικηφθέντα-ψαλλόμενα καὶ εἰς τὸ «Ἐξαιρέτως» σελίς 350.	

Ἐγράφη διὰ χειρὸς
Γεωργίου Ἀντ. Σύρμα.
Ἀθῆναι 1984.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

1.

Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.

τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ — Ἑσπέρας.

Περὶ τὴν 11^{ην} μ.μ. τὰ προκαταρτιυὰ τοῦ Μεσονυκτιοῦ
τῆς Ἀναστάσεως. — Εὐλογητός ὁ Θεός . . . Βασιλεῦ Οὐρά-
νιε . . . Τριῶριον κ.λ.π. Κύριε ἐλέησον ἡμᾶς. Δόξα, καὶ
νῦν, Δεῦτε προσυνήσωμεν . . . (γ') καὶ τὸν 11^{ον} Ψαλμόν-
χυμα-. Εἶτα ὁ Κανὼν «Κύματι θαλάσσης» μετὰ ἐτί-
χου — ἴδε ἔνδοξον Μ. Ἑβδομάδος-

Μετὰ τὴν Θ' ὥδὴν ἔνδοξεν τοῦ ἱεροῦ Βήματος . . . τὸ
«Τριῶριον» καὶ εἰς λίαν χαμηλὸν τόνον τοῦ Ἀπολυ-
τίμου «Ὅτε ματῆαδες . . .» Εἴπωμεν πάντες Ἀπόλυσις.

. . . Ἑπαμολουθεῖ ἡ τελετὴ τῆς Ἀναστάσεως . . .

Ἦχος π̣ ρ̣ πα.

π̣ ρ̣ Δευ τε λα α α α α ρε τε ε φώ ως ρ̣ ευ
του α νε επε ε ε ε ε ρου φω ω το ως ρ̣
και δο ξα α α τε ε Χρι στε τον το α α ανα
στα α αν τα ε ευ νε ε ε υρων ρ̣

Εἶτα

. . . Ἐξερχόμενα τοῦ Ἱ. Ναοῦ ψάλλοντες . . .

Ἦχος π̣ ρ̣ βοῦ

Δ̣ Την Α̣ να στα βι λ εν σου Χρι στε ζωτηρ̣ Αγ γε

ΚΥΡΙΑΚΗ

2

λοι υ μγου ου ου εν ου ρα νοις και η μα α
 ας τους ε πι ρης να τα ξι ω ω ου εν να
 να ρα ναρ δι α γε ε δο ξα ζειν

Τούτο ἐπαναλαμβάνεται ὑπὸ τῶν χορῶν

μέχρις οὗ φθάσωμεν εἰς τὴν ἐξέδραν ὅπου καὶ ἀναγι
 γώμεται ὑπὸ τοῦ προεξάρχοντος Ἀρχιερέως ἢ ἱερέως τὸ
 Β' ἑωθινόν Εὐαγγέλιον καὶ εὐθύς ὑμνῶντος τοῦ ἱερέως
 ἢ εὐφώνησις « Δόξα τῇ Ἁγίᾳ καὶ ὁμοσείῳ καὶ ζωοποιῶ »
 Ὁ χορός :

..... π Δ μην. π καὶ ὁ προεξάρχων
 μεγαλοφώνως...

Ἦχος π ρ Πα. ^{κα κα τῷ}
^{κρω ω ων}

π Χριστο ος α νε ε στη η ε ευ νε υρων να
 να α α τω να α να α το ον πα τη η η
 γα α α ας και αι τοι οις εν τοι οις μην η μα α
 ει ζω ω ην χα ρι θα α με νος

ψάλλεται τρίς ὑπὸ τοῦ Προεξάρχοντος — τὴν νατάληξιν
 «ζωὴν χαριζάμενος» λέγουσιν οἱ χοροὶ — ἐξάμεις ὑπὸ
 τῶν ψαλτῶν καὶ ἅπαξ πάλιν ὑπὸ τοῦ ἱερέως.....

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

και αι ψαλμοι εν
α.

πρὶς Χριστοῦ ἀνέστη ἐστην ἡν ἡ
νε ἐκρω ω ω γὰ γὰ α α τω γὰ α γὰ α
του πατη ἡ ἡ γὰ α α ας και τοι οἱ ε εἰ τοις
μνη μα γι ζω ω ην χα ρι γὰ α με νος

ἑτερον

πρὶς Χριστοῦ ἀνέστη ἡ ε εὐ νε ἐκρω γὰ
γὰ α τω γὰ α γὰ α του πατη ἡ ἡ γὰ
α α α ας και αι τοι οἱ ε εἰ τοις μνη μα γι ζω
ω ην χα ρι γὰ α με νος

Μετά τὸ «Χριστὸς Ἀνέστη» τρεῖς ὑπὸ τοῦ Προεξάρχοντος
ὁ ἱερεὺς ἢ ὁ διάκονος λέγει τοὺς ἐπομένους στίχους:

Ἄ γα εἰς τὴν τω ο θε ος και δι α σορ πι εἰς
τω γαν οι εχ ὑροι αυ του και φυ ρε τω γαν α
πο προ ω που αυ του οι μι σουντες αυ του.

και οι χοροὶ τό... Χριστὸς Ἀνέστη.

ΚΥΡΙΑΚΗ

4.

Ὡς εὐ λει πει υα πνος εὐ λι πε τω γαν
ὡς τη υε ται υη ρος α πο προ ω πουπυρος

.... Χριστός Ἀνέστη....

Οὐ τως α πο λουνται οι α μαρ τω ροι α
πο προ ω που του Θε ου υαι οι δι ι υαι
οι ευφρανθη τω γαν

.... Χριστός Ἀνέστη....

Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η γε ο Κυ
ρι ος υα γα λι α ω με θα υαι ευφραν
θω μεν ευ αυ τη.

.... Χριστός Ἀνέστη....

Δο ξα Πα τρι υαι Υι ω υαι Α γι ω Πνευ μα
τι

.... Χριστός Ἀνέστη....

Και νυ υαι α ει υαι εις τους αι ω νας των
αι ω νων Α μην Χριστός Ἀνέστη....

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

5.

Ἔϊτα ὁ Προεξάρχων γεροντώτερα τῇ φωνῇ τό

Χριστός Ὁνέστη

οἱ δὲ χοροὶ τὴν υατάληξιν... «καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνή-
μασι ζῶντι χαριζόμενος».

Συναπτή μεγάλη μεθ' ἣν εὐφωνεῖ ὁ ἱερεὺς:...

..... Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα

καὶ ἐπανερχόμεθα εἰς τὸν καὶν ψάλλοντες τὸν
κανόνα τοῦ Πάσχα μετὰ στίχου " Δόξα τῇ Ἁγίᾳ
Ἀναστάσει σου Κύριε .. Εἰς τὸ τέλος εὐαγγελισθῶνς
τὸ "Χριστὸς ἠνέστη" ἐν τρίτῳ τὸ "Ἀναστάς ὁ
Ἰησοῦς" ᾄπαξ.

Κανών

τό παρόν Ποίημα Ἰωάν. τοῦ Δαμασκηνοῦ ...

'ဝၢ်န့ၣ် A'

ἦχος πρῶτος & Πα.

π⁹ Α γα γτα γε ως η με ρα λαμπρυν θω μεν λα
 οι Πα α γχα Κυ ρι ου Πα γχα ευ γαρ θα
 να του προς ζω ην δ υαι ευ γης προς ου ρα νον Χρι
 ι στο ος ο θε ος η μα ας δι ε τι θα
 γεν ε πι γι υι ο ον α α δο ον τας

ΚΥΡΙΑΚΗ

π 9 Δοξα τῇ Ἀ γι ᾱ Ἀ γα στα σει σου Κυρι ε
 π 9 Κα θαρ θω μεν τας αι εθνη σει και ο ψο με θα
 τω α προ ειπω φω τι της Ἀ γα στα σε ως 9 π
 Χρι στο ον ε ξα στραπτοντα και χαι ρε τε φα ευον
 τα δ' τρανω ως α νου σο με θα δ' ε πι τι
 αι ο ον α α ο ο οντες. 9 π

Δόξα - και γυγ

π 9 Ου ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευφραινε θιω
 αν δ' η η δε α γα λ λ ι α θιω δ' ε ορ
 τα ρε τω δε υο ο εμος δ' ο ρα τος τε α
 πας και α ο ρα τος 9 Χρι στο ος γαρ ε η η γερται
 ευ φρο θυ η η αι αι ω ω η η ι ος 9 π

π 9 Χρι στος α νε στη ευ γε νων θα να α τω
 ω θα να του πα τη ρος δ' και τοις εν τοις

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

7.

μνηματι ζωην χαρι ε δα α με ε νος (r')

Α γα στας ο Ι η σους α πο του τα α
φου μα θως προ ει πεν ε δω μεν η μιν
την αι ω νι ον ζω ην και με ρα ε λε ο
ο os. π

... ..Συναπτή μιμρά.....και η ευφώνησις:
'ΟΤΙ ΕΩΝ ΤΟ ΥΡΑΤΟΣ.....

ω δ ή Γ'.

Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ου ευ πε τρας
α ρο ο νου τε ρα του ρου με νον α λλ α
φθα ρει ας πη ρην ευ τα α φου ομ ρησαν
τος Χρι στου ε νω στε ρε ε ου ου με ε θα

Δο ξα τη Α ρι α Α γα στα σεις ου Κυ ρι ε
Νυν πα αν τα πε πλη ρω ται φω τος ου ρα

ΚΥΡΙΑΚΗ

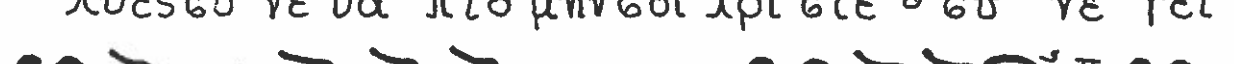
8.


 νος τε και η η και τα να τα χυο νι α ⁹ ε

 ορ τα Σε τω ρουν πα θα υτι εις την ε ρερ

 εις Χριστου ε η ε ετε ε ρε ε ω ω ται

Δόξα - και νυν.


⁹ π χυεις ευ γε να πτο μην σοι χρι στε ^Δ ευ γε ρει

 ρο μαι η η με ρον α να εταν τι σοι ⁹ ευ

 γε εταν ρον μην σοι χυεις αυ το ος με ευν δοξα

 ρον Σωτηρ ^Δ εν τη θα λι λει ει α α σου ⁹


⁹ π χρι στος Α γε ετη ευ γε υρων να να α τω ω

 να να τον πα τη ρας και τοις ευ τοις μην μα

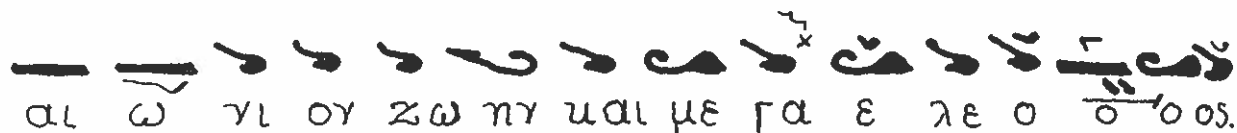
 ρι ζω η γκα ρι ι θα α με ε νος ⁹ ευ τριτου


 Α γα ετας ο Ι η ρους α πο του τα ρου

 να υως προ ει πεν ^Δ ε οω μεν η μιν την

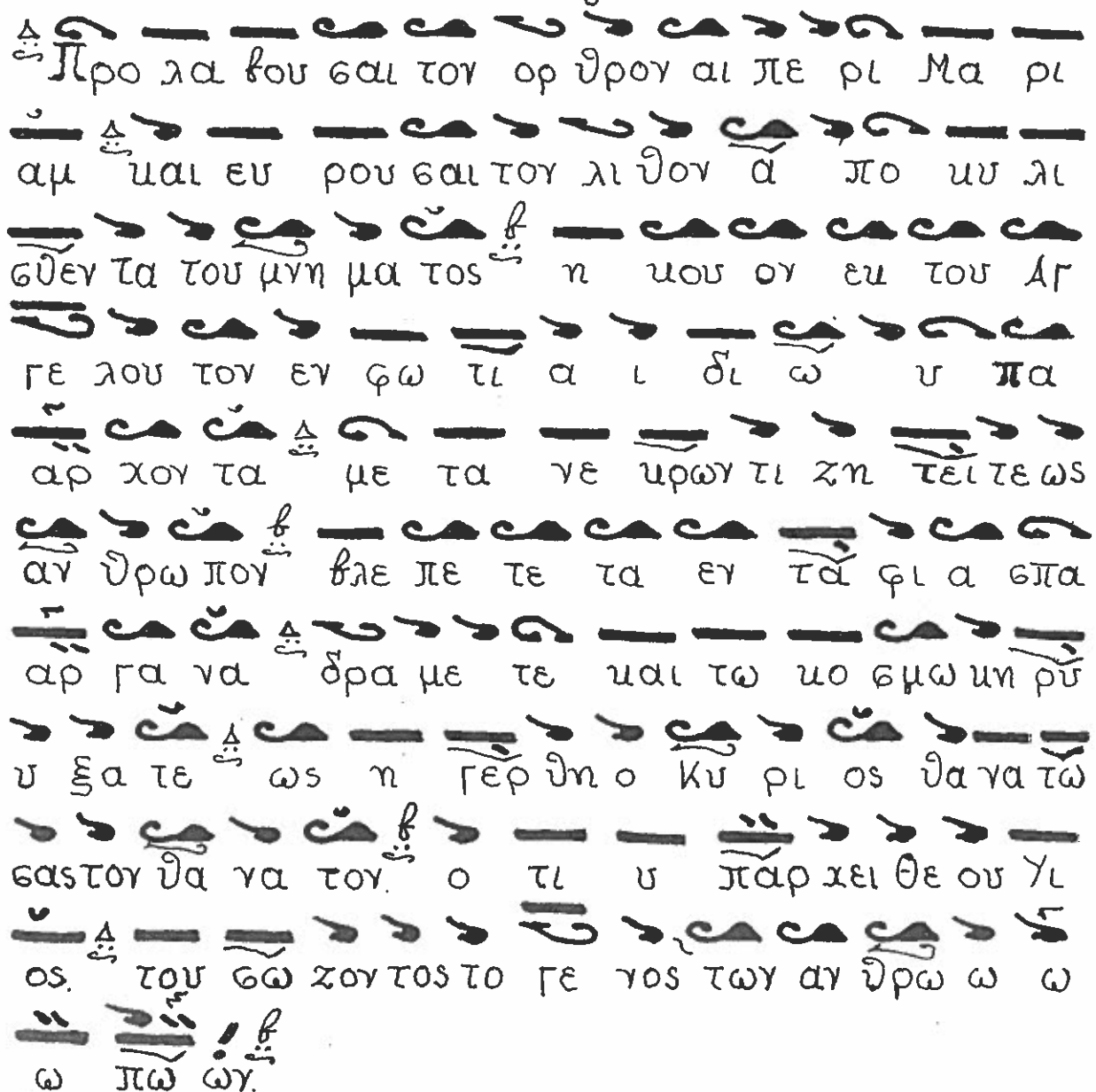
ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

9.



Συναπτή μισρά..... καὶ ἡ Ἐυφώνησις.....
..... ὅτι εὖ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν.....

·Η Υπαυον
·Ηχος Δι.



ΚΥΡΙΑΚΗ

Ὡδὴ Δ'

π⁹ Ἐπι της βελας φυλακῆς οὗ ἐκ
 ρος Ἀββα μου δὲ εἴη τὸ μένῃ μου καὶ δεινὸν
 τῷ δὲ φάε φῶς σου Ἀγγελοῦ διὰ πρὸς
 ὡς λεγόντα ἡμερὸν ὧ τῇ ριὰ τῷ υἱ
 ὁμῶς ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς πάντο
 οὗ υἱ ἡμῶν

π⁹ Δοξατὴ Ἀγία Ἀναστάσεως Κυρίου

π⁹ Ἀρσεν μὲν ὡς διὰ νοιοῖσαν τὴν παρθε
 νου σου γὰρ τὸν υἱόν σου πῆ φημι Χριστὸς ὡς
 πρωτὸς δὲ αὐτὸς προηγόρευται δὲ α
 μῶς ὡς ἀρετὸς ὑψηλὸς τὸν
 μετῆρον Πατέρα καὶ ὡς θεὸς ὁ ὁσάμη

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

11

Π⁹ 
 υἱος τε γει ο ος λε ε λε ευ ται⁹

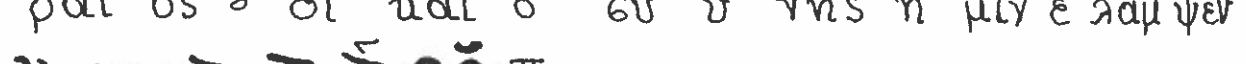
Π⁹ 
 Δοξα Πατρι και υιω.....

Π⁹ 
 9 ος ε γι αυ ει ος αμ νος, ο ευ λο γου

 με νος η μιν^Δ ετ ε φανος χρηστος ε νου ει

 ως^Δ υ περ παν των τε υν ται Πα α θα το να

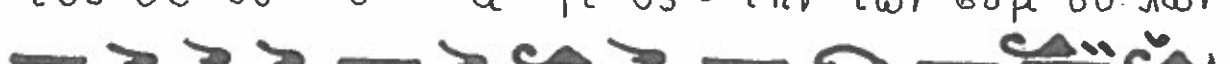
 υαρ τη ρι ον. Π⁹ και αυ υις ευ του τα φου ω

 ραι ος^Δ δι και ο ευ υ νης η μιν ε λα μ ψεν

 ευ^Π η η λι ι ος⁹

Π⁹ 
 9 και νυν και α ει.....

Π⁹ 
 9 ο θε ο πα τωρ μεν Δα υιδ προ της ει ω

 δους ει ω του η λα το ειρω των⁹ ο λα ος δε

 του θε ου ο α ρι ος^Δ την των ευ μ βο λων

 ευ θα ει ο ρων^Δ τες ευ φραν υω μεν εν υε ως^Δ

ΚΥΡΙΑΚΗ

12.

ο τι α νε εστη Χριστος ως παυ το ο ο
υ να α μος.

Χριστος α νε εστη ευ νε υρων να να α τω ω
να να του πα τη Gas δ και τοις εν τοις μνη μα
ει ζω ην χα ρι ι θα α με ε γος. ευ τρίτου.

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α
φου να υως προ ει πεν ε ε ω μεν η μιν
την αι ω νι ον ζω ην και με ρα ε λε ο
ο ος

..... Συναπτή μιμρά... και η ευφώνησις:
Οτι αγαθός ηφιάνθρωπος

Ώδή Ε'

Ορ υρι ω μεν ορ υρου θα υε ως και ατ
τι μυ ρου του υ υμ τον προ θα οι ω μεν τω

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

13.

Δε εποτη⁹ και Χριστον ο ψο με θαδιαι
ο ευ γης η λι ον δ πα ει ζω η α να
α τε ελ λο ον τα⁹

Δο ξα τη Α ρι α Α να στα σεις ου Κυ ρι ε

Τη α με τρο ον σου ευ πλα χνι αν οι
ταις του Α θου βει ραις ου γε χο ο με νοι δε
δορ μο τες⁹ προς το φως η πει ρον το α
γαλ λο με νω πο δι δ πα χα μο του ντες αι
αι ω ω νι ι ον⁹

... Δο ξα πα τρι ... και νυν και αι ει...

Προ βει ω με εν λαμ πα δη φο ροι τω
προ ι ον τι Χρι στω ευ του μνη η μα τος
ως νυμ φι ω και ου γε ορ τα ω μεν

ΚΥΡΙΑΚΗ

ταῖς φιλίαις ὁρτοῖς ταῖς ἑξέσι δὲ πᾶσι θεοῦ
τοῦ ὧν ὡς τῇ ἡριεργίᾳ

πῶς ἡ Χριστὸς ἀνεστήκει ἐν ὑμῶν ὡς ἡ ἀνάστασις
ὡς ἡ ἀνάστασις τοῦ πατρὸς ὡς ἡ ἀνάστασις ἐν τοῖς
μνημασι ζωὴν χαριεργίαν ὡς ἡ ἀνάστασις
ἐν τρίτῳ.

πῶς ἡ ἀνάστασις ὡς ἡ ἀνάστασις τοῦ πατρὸς
ὡς ἡ ἀνάστασις τοῦ πατρὸς ὡς ἡ ἀνάστασις
τοῦ πατρὸς ὡς ἡ ἀνάστασις τοῦ πατρὸς
ὡς ἡ ἀνάστασις τοῦ πατρὸς ὡς ἡ ἀνάστασις
τοῦ πατρὸς ὡς ἡ ἀνάστασις τοῦ πατρὸς

.....Συναπτὴ μικρά

καὶ ἡ εὐφώνησις

...ὅτι ἡγίασται...

Ὡδὴ ΣΤ'

πῶς ἡ κατὰ τὴν ἡλικίαν ἐν τοῖς ὑμῶν ταῖς
τῆς ἡλικίᾳ καὶ ἐν τῇ τριψαλμοχλοῦσιν ὡς

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

ωσ ευ κυλous f ω vas 15.

ους^Δ μα το χους πε πε^Δ θη η με ε γων Χριστε^Δ
 ε και τρι η με ρος^π ως ευ ην τους Ι ω
 νας^Δ ε ξα νε ε ετης του τα φου.^π

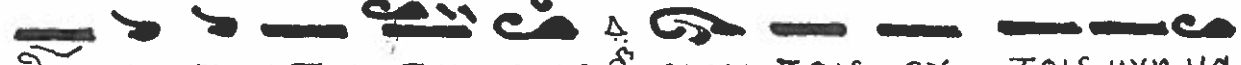
^π
 9 Δοξα τη Α ρι α Α να στασει σου Κυρι ε.

^π
 9 Φυ λα α α ξας τα θε η μαγ τρα ω ω α Χρι
 στε^π ε ξη γε ερ θης του τα φου^Δ ο τας
 υ χει της Παρ θε ε νου μη λυ μη γα α με νος εν
 τω το υω σου^π και α νε ω ξας η μι ν^Δ
 Πα ρα θελ ει σου τας πυ λας.^π

^π
 9 Δο ξα Πα τρι...^Δ και νυν και α ει...
^π
 9 Σω τερ μου το ζων τε και α νι τον ι ε ρει
 ον^Δ ως θε ο ος γε αυ το ον ε μου ει
 ως προ βα ρα γων τω Πα τρι ι ευ να νε στη

ΚΥΡΙΑΚΗ

^π₉ 
 εας παρ γε νη η τον Α δαμ δ α να ετασ ευ
^π₉ 
 του τα ρου

^π₉ 
 Χριστος α γε ετη ευ γε υρω θα να ατω
^π₉ 
 θα να τον πα τη εας και τοις ευ τοις μνημα
^π₉ 
 ει ζω ην χα ρι ι εα α με ε νος ευτρίτου

^π₉ 
 Α να ετας ο Ι η σους απο του τα α
^π₉ 
 ρου να θως προ ει πεν ε δω μεν η μιν
^π₉ 
 την αι ω νι ον ζω ην και με φα ε λε ο.
^π₉ 
 ο ος

..... Συ απτή μιρά

.... και η Ευφώνησις:

... Σὺ γάρ εἰ ὁ βασιλεὺς

και ο Αναγνώστης

Κοντάμιον - Οἶμος

Συγαξάριον τοῦ Μηναίου και Πάχα.

και εὐθύς: Ἀνάσταθι Χριστοῦ θεασάμενοι... γ.
 Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου.. γ.

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

17.

Ὡδὴ Ζ'

παιδας ευχαμιγου ρυθαμενος^Δ γε
 νομενος ανθρωπος παθε χειως νητη^π τος^π υαιδι
 α παθους το νητη τον^Δ αφυαρ ει as ενδυ
 υει εν πρεπει αυ^π ο μονος εν λογητος
 των Πατερων^Δ θεος υαι υ πεε^π ρεν
 ο ο ξος^π

..... π^π
 Δοξα τη Α γι α Αναστα
 σεις σου Κυ ρι ε^Δ
 π^π
 γυ γαι υες με τα μνρων υε ο φρογες ο
 πλω σου εδραμον^π ον δε ως νητη τον^π με
 τα δα υρυνων ε^π ζή του προγε υν νη αν^π και
 ρουβαιζων τα θε^Δ ον^Δ υαι Πα α χα το μν
 ετι μου^Δ σοις χρι^Δ ετε Μα νη ταις ευ ηγ γε
 ε^π λι ι θα αντο.

π ⁹ Δο ξα Πατρι.....

π ⁹ Θα να του ε ορ τα zo μεν γε υρω γιν ^Δ Α

δου την μα θαι ρε γιν ⁹ αλ λης βι ο της ⁹ της

αι ω νι ου α παρ χην ^Δ και ευριτωντες υ

μγου ου μεν του αι τι ογ ⁹ του μονον ευ λο γη

του των πα τε ρων ^Δ θε ου και υ πε ε

ρε εν δο ο ξον ⁹

..... π ⁹ και νυν και α ει

π ⁹ ους ον τως ι ε ρα και πα νε ορ τοσ ^Δ αυ

τη η ω τη ρι ος ⁹ νυξ και φω ταυ της ⁹ της

λαμπρο φο ρου η με ρας ^Δ της ε γερ σε ως

ου ου βα προ αγ γε λος ⁹ εν η το α χρο

νου φως ^Δ ευ τα α φου ω μα τι υ ως πα

γιν. ε ε πε ε λα αμ. ψεν. ⁹

και το: Χριστός ἀνέστη...

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

19.

π 9 Χρι στος α γε στη ευ γε υρων υα να α τω
 υα να τον πα τη σας δ και τοις ευ τοις μνη
 μα ει ζω ην χα ρι ι σά α με ε νος π 9
 ευ τρίτη

π 9 Α γα στας ο Ι η σους α πο του τα α
 φου μα υως προ ει πευ δ ε δω μεν η μιν
 την αι ω γι ον ζω ην και με ρα ε λε ο
 ο ο ο π 9

.....Συναπτή μισρά
 και η ευφώνησις:
 Εἴη τό κράτος..

Ὡδή Η'

π 9 Αν τη η κη τη η και α ρι α η με ρα
 η μι α των Σαββα α των η βα ει λ
 ις και υρ ρι α 9 ε ορ των ε ορ τη δ
 και πα νη ρυ ρις ε στι λ πα νη ρυ ρε
 ων δ 9 ευ η ευ λο γου ου ου μεν Χριστου εις

τρα α νη ρυ ρε ων δ 9

ΚΥΡΙΑΚΗ

τους αι ω νας^π₉

.....^π₉ Δο ξα τη Α ρι α

Α να στα σει σου Κυ ρι ε^Δ₈

^π₉ Δευ τε του υαι νου της αμ πε λου γεν νη μα τος

της βι ει ει ας ευ φο ρο υς της εν τη ευ θε

μω η με ρα της ε γερ σε ως^π₉ βα ει λει

ας τε Χρι στου ου υι ο γω νη ω μεν^Δ₈ υ μνουν

τες αυ του^Δ₈ ως θε ον εις τους αι ω νας^π₉

^π₉ Ευ λο γου μεν...^Δ₈ υ αι Α ρι ον Πνευ μα τον Κυ ριον

^π₉ Α ρον υ υ υ ηλω τους οφ θια λμους σου Σι ων υαι

ι δε^Δ₈ ι σου γαρ η υα ει ι σοι βι ο φε ρ

γει εις ως φω τη ρες^π₉ ευ θυ μων υαι βο ρ ρα

υαι βι λα α γε ης^Δ₈ υ αι ε ω ω ας τα τε

υγα σου^Δ₈ εν σοι ευ λο γου ου ον τα Χρι στου

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ^π₉

... ^π₉ ΚΑΙ ΝΥΝ ΥΑΙ Α ΕΙ...

^π₉ ΠΑΤΕΡ ΠΑΝΤΟ ΚΡΑΤΩΡ ΥΑΙ ΛΟΟΓΕ ΥΑΙ ΠΝΕΥ

ΜΑ ΤΡΙΘΙΝ ΕΝΙΖΟΜΕ ΕΝΗ ΕΥΥΠΟΓΓΑ Α

ΓΕ ΓΙΓΥΣ ^π₉ ΥΠΕΡΟΥ ΓΙ Ε ΥΑΙ Υ

ΠΕΡΘΕ ΕΙΣ ΓΕΒΕΒΑΠΤΙΣΜΕΘΑ ^Δ₈ ΥΑΙ ΓΕ ΕΥ

ΛΟΓΟΥ ΟΥ ΜΕΝ ΕΙΣ ΠΑΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ^π₉

ΑΙΝΟΥΜΕΝ ΕΥΧΟΛΟΥΜΕΝ... ΑΥΤΗ Η ΚΛΗΤΗ...

^π₉ ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ ΕΥΝΕΚΡΩΝΘΑ ^Δ₈ ΑΤΩΩ

ΘΑΝΑΤΟΝ ΠΑΤΗΘΑΣ ^Δ₈ ΥΑΙ ΤΟΙΣ ΕΝ ΤΟΙΣ ΜΥΗΜΑ

ΓΙΖΩΝΗΧΑΡΙ ^Δ₈ ΑΜΕ ΕΥΟΣ ^π₉ ΕΥ ΤΡΙΤΟΥ.

^π₉ ΑΝΑΓΓΑΣΘΙ ΗΘΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΥ ΤΑΑΦΟΥ

ΥΑΘΩΣ ΠΡΟΕΙΠΕΥ ^Δ₈ ΕΔΩΜΕΝΗ ΜΥΤΗΝΑΙ

ΩΝΙΟΥ ΖΩΝΗ ΥΑΙ ΜΕΓΑ ΕΛΕΟΘΟΟΟΣ ^π₉

ΚΥΡΙΑΚΗ

22.

Συναπτή μιρά Ξυφώνηεις : ὅτι ἡνυλόγηται.....

καὶ ὁ ἱερεὺς ἢ ὁ διάκονος :

Τὴν Θεοτόκον ὡς Μητέρα τοῦ φωτός.....

εἶτα ψάλλεται ἡ...

Θ' Ὡδὴ μετὰ τῶν μεγαλυναρίων.

π 
 9 Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε θε λου

 ει ως πα θον τα και τα φε εν τα α και ε

 ξα να σταν τα τρι η με ρον ευ τα φου 9

π 
 9 φω τι ι ι ζου φω ω τι ι ζου η νε

 α Ι ε ρου βα λημ δ η γαρ δο ξα Κυ υ ρι

 ι ου ου ου ε πι θε α νε τει λε 9 χο ρευ

 ε νυγ και α γα αλ λου Σι ων δ ου υ

 δε α γ νη η η η τερ που θε ο το ο με δ

 εν τη ε γερ βει του ου το ο υ ου ου ου

.....Μεγαλυνάριον.

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

23.

π⁹ Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου του ε ξα να
 εταν τα τρι η με ρου ευ τα α φου Χρι στου του
 ζω ο δο την⁹ π

.....Φωτίζουν φωτίζουν..

π⁹ Χρι στος το υαι νον Πα α εχα το ζω ο υι
 του υι υ μα δ αμ γος θε ου ο αι αι αι
 ρων την α μαρ τι αν υο σμου.^π

π⁹ υει as ω φι λ ης ω γλυ υν τα της
 σου φω ης η μεν η μων α ψευ δω ω ως γαρ
 ε πηγ ρει λω ε σε ναι! με χρι τερ μα των αι
 ω ω ω γος Χρι στε η ην οι πι στοι οι
 οι οι α γυ ραν ελ πι ι dos υα τε χοντες
 α γα αλ λο ο με ε να.^π

...Μεγαλνάριον.

ΚΥΡΙΑΚΗ

^π₉ Ση με ρον πα θα υτι ι εις α γαλ λεται
 και και ρει ο τι Χρι στος α νε ε στη
 και Α δης ε ουυ λευ νη. ^π₉

..... ω̣ νείας ω̣ φίλης.

^π₉ Δο ξα Πα τρι

^π₉ Με γα λυ γον ψυ χη η μου ου της τρι ου
 πο στα του δ̣ και α δι αι ρε ε του νε
 ο τη τος το υρα τος ^π₉

^π₉ Πα θα το ο με ε γα δ̣ και ι ε ρω
 τα τον Χρι στε ^π₉ ω̣ βο φι α και αι λο ο γε
 ε ε του θε ου και ου να μισ ^π₉ δι δου η μιν
 ευ τυ πω τε ρον δ̣ ου ου με τα χει ει ει ει
 εν τη α γε πε ε ρω η με ρα της βα
 ρι ι λει ει α as ου. ^π₉

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

25.

π 

9 και νυν και α ει

π 

9 και ρε Παρ υε νε και αι ρε και ρε ευλο



γη με νη δ και ρε δε δο ξα εμε νη εος



γαρ υι ος α νε ε στη τρι η με ρος



ευ τα φου 9

....."ω Πάσχα τό μέγα...

και ο δεξιός χορός :

π 

9 Ο Αγ γε λος ε βο ο α τη κε χα ρι



τω με νη δ α γνη Παρ υε νε και αι ρε και



πα λιν ε ρω και αι ρε δ ο εος υι ος α



νε ε στη τρι η με ρος ευ τα φου. 9

« Χριστός Ανέστη » και η καταρασία .. φωτίξω φωτίξω. σελ 22.

Συναπτή μυρά και η ευφώνησις ουτι θε αίνουσι.....

Ἐξαποστειλάριον. Αυτόμελον.

Ἦχος  Δι

Δ 

Σαρ υι υ πνω ω σας ω ως υνη τος ο Βα

ΚΥΡΙΑΚΗ

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 η σασ θα να το ο ο
 ορ

— $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ —
 ει ἰ λε ευσυαι Κυ υ ρι ος τρι η μερος
 — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ —
 ε ε ξα γε ε ε ε της Α δαμ ε
 — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ —
 ρει ρας ευ φιο ρα ας. και να ταρ ρη η σας
 — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ —
 θα α α να τον Πα ρχα της αφ υαρ ρι ας
 — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ —
 του νο ομου ου ω τη η ρι ον — ευ τρι του

Εἰς τοὺς Αἶνους
 ἤχος $\frac{1}{2}$ Πα.

π $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ π $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ —
 9 με ε λε 9 Πα ρα πνο η η αι αι αι νε α
 — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ —
 α α τω ω τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον
 π $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ —
 9 αι νει τε του Κυ ρι ον ευ τω ω ων
 — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ —
 ου υ ρα α α α νω ω ων αι αι νει
 — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ —
 τε ε ε α αυ το ο ο ον ευ τοι τοι οις υ
 — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ —
 ψι ι ι ι τοις 9 Σοι πρε ε ε πει υ
 — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ —
 υμ νος τω ω ω θε ε ε ε ω 9

... ὁ β' χορός...

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

27

^π₉ Ἀλ γελ τε ε αυ το ον πα α α αυ tes
 οι α α γ γε ε λοι οι οι α α α αυ του
^π₉ αι γελ ει ει ει τε α αυ του πα ωαι
 αι αυ να α α μελ εις α α α αυ
 του ου ου σοι πρε ε ε πει υ υμ γος
 τω ω ω θε ε ε ε ω ^π₉

^π₉ Ἀλ γελ τε αυ του ε πι ταις ου να στελει αις
 αυ του ^π₉ αι γελ τε αυ του ^π₉ μα τα το πλη
 θος της με γα λω ου υ υ υ γη ης α
 α αυ του ^π₉
^π₉ γ μου μεν σου λρι στε ε ε το ωω ωτη η
 ρι ο ο ου πα α α υο os και οο ξα
 σο με ε εν σου τη ην Α γα α α
 στα α α α εν ^π₉

ΚΥΡΙΑΚΗ

28.

π
9 ΑΙ ΥΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΥ ΕΥ Η ΧΩ ΘΑΛΠΙΓ ΓΟΣ 9 ΑΙ ΥΕΙ
ΤΕ ΑΥ ΤΟΥ 9 ΕΥ ΨΑΛ ΤΗ ΡΙ Ι Ι Ω ΥΑΙ ΑΙ
ΥΙ ΘΑ Α Α Α ΡΑ 9

π
9 Ο ΣΤΑΥ ΡΟΥ Υ ΠΟ ΜΕΙ ΝΑΣ ΥΑΙ ΤΟΥ ΘΑΥΑ
ΤΟΥ ΥΑ Α Α Α ΤΑΡ ΓΗ Η Η Η ΘΑΣ ΥΑΙ Α
ΝΑ ΘΤΑ ΑΣ ΕΥ ΤΩΝ ΓΕ Ε ΥΡΩ 9 ΕΙ ΡΗ ΝΕΥ ΘΟΥ
Η ΜΩΝ ΤΗΝ ΖΩ ΗΝ ΚΥ Υ ΡΙ Ι Ε ΩΣ ΜΟ
ΓΟΣ ΠΑΝ ΤΟ ΘΥ Υ Υ Υ Υ ΝΑ Α Α Α ΜΟΣ.

π
9 ΑΙ ΥΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΥ ΕΥ ΤΥΜ ΠΑ ΓΩ ΥΑΙ ΧΟ
ΡΩ 9 ΑΙ ΥΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΥ 9 ΕΥ ΙΟΡ ΘΑΙ ΑΙ ΑΙ
ΑΙΣ ΥΑΙ ΑΙ ΟΡ ΓΑ Α Α Α ΓΩ 9

π
9 Ο ΤΟΥ Α ΘΗΝ ΘΥΛΕΥ ΘΑΣ ΥΑΙ ΤΟΥ ΑΥ ΘΡΩ
ΠΟΥ Α Α Α Α ΝΑ Α ΕΤΗ Η Η Η ΘΑΣ 9 ΤΗ

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

29.

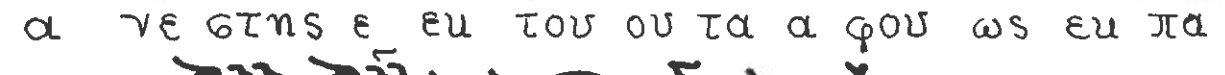
Αγαθά αθεί σου ου Χρι ι ι έτε.
 α ξι ω σου η μας εν υα ρα α καρ
 οι ι α υ μνει εν υαι αι δο ξα α
 α α ζει ει ει εν γε. 9

Αι νει τε αυ τον εν υμβολοις εν η χοις
 αι νει τε αυ τον εν υμβολοις α λα λατ μου
 πα βα πνο η αι νε βα α α τω ω τον
 Κυ υ ρι ι ι ου 9

Την υε ο πρε πη σου ευγα τα α α βα
 α α εν δο ξα ζοντες υ μνου ου μεν γε Χρι ι
 έτε 9 ε τεχ υης ε ευ Πα αρ υε ε νου υαι
 α χω ρι στος υ πη ηρ χες τω ω Πα α
 α τρι 9 ε πα υες ως αν υρω ω ω ποσ υαι ε μου

ΚΥΡΙΑΚΗ


 εἰ ἰ ἰ ὡς ὕ πε ε μεῖ νας Σταυρον^π

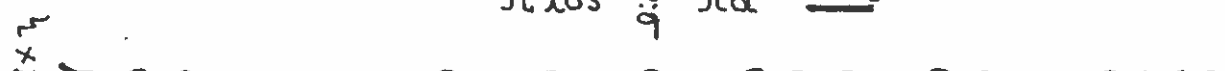
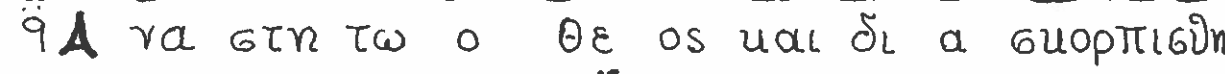
 α νεβτης ε ευ του ουτα α φου ως ευ πα

 στα α δος προ ο ε ε ελ θων^π ἰ ναω

 ω θε ης τον υο ο μο ον Κυ ρι ἰ ε

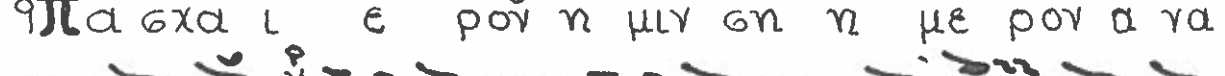
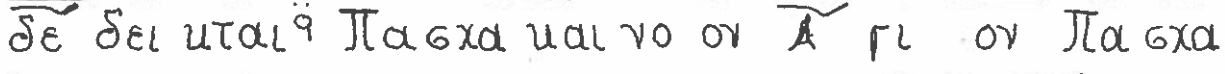
 δο ο ο στα α α α σοι^π

.....Στιχηρά τοῦ Πάχα.

Ἦχος ξ Πα —


^πΑ να στη τω ο θε os και δι α θυορπιβη

 τω σαν οι εκ θροι αυτου και φυ γε τω σαν

 α πο προωπου αυτου^π οι μι θουντες αυτον.


^πΠαχα ἰ ε ρον η μιν θε η με ρον α να

 δε δει νται^π Παχα και νο ον Α ρι ον Παχα

 μυ στι υον^π Παχα πανθε ε βα βμι ον Πα α

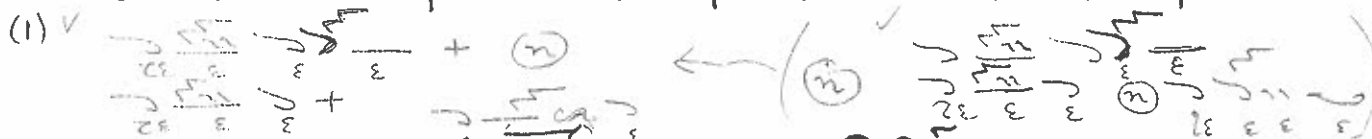
 χα χρι στος ο λυ τρω της^π Παχα α μω μον

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

31

Παχα με ε ε ρα Παχατωνπιετων Πα
 χατο πυ λας η μιν του Παραδειει σου α νοι
 οι οι οι ξαν Παχα παντας α ρι α α των πι
 ετου ους.

Ως ευ λει πελ υα πνος ευ λει πε τω θαν ως
 τη με ται υη ρος α πο προ ω πσυ πυ ρος

(1) 

Δευ τε α πο θε ας ρυ ναι αι υες ευ αγ
 γε λι στρι αι υαι τη Σι ω ωγ ει πα τε δε
 χου παρ η μων χα ρα ας ευ αγ γε λι α της
 Α να στα α σε ως Χρι στου τερ που χο ρευ ε.
 υαι α ρα α λ λου Ι ε ρου θα λη μ τον βα
 οι λε ε α Χρι στου θε α θα με νη ευ
 του μνη μοι σι ως νυ μ φι ον προ ερ χο ο με

ε γον ἰ

..... ἰ
 Ὁυ τως α πο λουνται οι α μαρ
 τω λοι α πο προω ω που του θε ου ἰ και οι
 ὁι ι και οι ευ φρανθη τω αν ἰ

ἰ
 ἰ Αι μυ ρο φο ροι γυ ναι αι νε ες ο ορῶρου
 βα θε ε ος ἰ ε πι στα και προστο μνη η η ματου
 ζω ο ὁ ο ο ο του ἰ ευ ρον ἰ γε λονε πι
 του λι ι ἰον να ἰη με τον ἰ και αυ τος προφῶ
 ξα με νος αυ ται αις ου τως ε λε γε. ἰ τι ι
 ζη τει ει τε τον ζω ωντα με τα α των γε
 υρω ἰ τι ἰρη νει ει ει τε τον α φῶαρτον ως
 ευ φῶο ρα ἰ α πελ ἰου και η ρυ ἰ ξα α τε
 ε τοις αυ του ου μα ἰη ται αις ἰ

Αὕτη ἡ ἡμέρα

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

33.

Αυτή η η με ρα ην ε ποι η γεν ο
Κυ ρι ος ἡ α γα λ λι α ω με θι α υαι εν
φραν θω μεν εν αυ τη.

Πα θα το τερ πνο ο ον Πα α α α θα Κυ ρι
ου Πα α α α θα ἡ Πα θα παν θε βα θμι
ον η μιν α νε τει λε ἡ Πα θα εν χα ρα
α λ λη λους πε ρι πτυ ξω με θι α ω ω ω ω
Πα θα λυ τρον λυ πης υαι γαρ ευ τα φου θε με
ρον ὡς περ ευ πα στου ευ λα αμ ψας Χρι στος
τα ρυ ναι α χα ρας ε πλη θε λε ε γων ἡ υη
ρ υ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο λοις ἡ

Δοξασιμόν

ἦχος π δ Πα.

Δο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι
υαι αι γι ι ω ω υαι Α ρι ι ω ω Πνε

ΚΥΡΙΑΚΗ

34.

ε ε ευ μα α α α τι π⁹

π⁹ και νυ υ υ υ υ υν υαι αι α α ει ει υαι εις
τους αι αι αι ω ω ω ναστων αι ω ω ω νω
ων Α α α μην π⁹

π⁹ Α να στα α α σε ε ε ω ω ω ως η η
με ε ε ε ρα υ αι λαμπρυν υω ω ω ω
με ε ε εν τη πα α α γη η η η γυ υ υ
υ υ υ υ υ ρει υ αι αλ λη η η η η
λου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε ε
ε υα υ ει πω με ε ε ε ευ α α δε ελ φοι
οι υ αι τοις μι σου ου ου ει υ η η η μας
υ ευρω ρη η ω ω ω μεν πα α αν τα
α α τη Α α να στα α α α ει υ αι αι αι

ου ου τω ω βο η η η η η η η ω ω ω
ω λω ω ω ω ω μεν 9

π 9 Χρι στο ος α νε ε στη η ε ευ νε υρων θα
να α α τω θα α να α το ου πα τη η η
θα α α ας υαι αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα
α ει 9 ζω ω ην χα ρι θα α με νος. 8

.....επαναλαμβάνεται υπό του ἁριστερου χορου υαι
αυτις υπό του δεξιου χορου με την ματάληξιν....

π 9 ζω ω ην χα ρι θα α με νο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο π 9

Εἰς τήν Λειτουργίαν

Μετά τό «Εὐλογημένη ἡ βασιλεία...» οἱ χοροὶ Ἀμήν
υαι εὐθὺς ὁ προεξάρχων Ἀρχιερεὺς ἢ ὁ ἱερεὺς τό...
Ἰησοῦς ἀνέστη, (δῖς) μέχριυαι τοῖς ἐν τοῖς
μνήμασι... τήν δέ ματάληξιν ...ζωήν χαρισάμε-
νος οἱ χοροί. Τό τρίτον Ἰησοῦς ἀνέστη.....
ὁλόκληρον υπό του προεξαρχοντος. Ἐν συνεχείᾳ ἀπό
του ἱβήματος ἐμμελῶς οἱ στίχοι - ἴδε σελίς 3 - οἱ χοροὶ
τό Ἰησοῦς ἀνέστη, ὁ ἱερεὺς... υαι ὁ β' χορός τήν ματάληξιν.

ΚΥΡΙΑΚΗ

Εἰσοδιόν ἤχος Δι

Εὐ αγγε λῖ αἰς ευ λο γει τε τον θε
 ον Κυ ρι ον ευ πη γω ὦν Ἰ στα η ηλ
 ω ω τον η μα ας γι ε ε θε ου ο α
 να α στα α α α ας ε ευ νε ὡ ρω ω
 ω ὡν ψα αλ λον τα ας σοι αλ λη λου ου
 λ α

,εἶτα τό " Χριστός ἀνέστη."
 τό " Προλαβοῦναι τόν ὄρθρον. - Ἰδε δεξις 9 - καί τό

Κοντάμιον Δι

Εἰ και εν τα φω μα τηλ vies α νῖ α να
 τε αλ λα του Α ὄου κα νεί λες την ὄ ννα μιν
 και α νε στες ως νι ηη της Χρι στε ε ο
 θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο ροις φει ξα
 με νοι και ρι ρε τε και τοις σοις Α πο στο λοις
 ει ρη νην ὄω ρου με νοι ο τοις πε σου ου ει

πα ρε χων Α να α στα ει ει λι ιν.

Αντί Τρισαγίου ὕμνου τό... «Ὁ σοὶ εἰς Χριστόν»,
ἴδε Λειτουργίαν
Ἀντ. ΣΥΡΚΑ

ὡς καὶ εἰς τὸ Ἑξαίρετως...

ὁ Ἄγγελος ἐβόα - φωτίζου - φωτίζου.

Ἀντί τοῦ „εἶδομεν τὸ φῶς” τὸ Χριστὸς Ἀνέστη
ἴδε σεαυτοῖς

Μετά τήν ὀπιθεσίμωρον εὐχήν ἀντί τοῦ.....

...εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου... ψάλλομεν

Ἐν τῷ ὀνόματι τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, ὡς ἀπολογούμεθα:

Ἄ μὴν Χριστὸς Ἄ γε στη εὐ γε κων
θα να τω θα να τον πα τη σας και τοις
εν τοις μνηματι ζω ην χαρι σα μενος
(ΔΙΣ)

Τὸ τρίτον.

Ἄ μὴν Χριστὸς Ἄ γε στη εὐ γε κων θα να τω
θα να τον πα τη η σας και τοις εν
τοις μνηματι ζω ην χαρι σα α με

υο ο ο ος Δ

Μετά τὸν υαπηχητιμὸν Λόγον τοῦ Ἀγίου
 Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου «ἔϊτις εὐσεβής
 καὶ φιλόθεος ...» ψάλλομεν τὸ Τροπάριον τοῦ
 Ἀγίου...

Ἦχος Πλ. Δ'. Δ

δ' Η του στο μα τος σου καὶ αὖ περ πυρ
 ρος εὐ λαμπρα σα κα ἀ ρις την οι μου μενην
 ε ε φω τι ἰ σε δ' α φι λαρ γυ ρι
 ας τω νο ὁμω ὕη σου ρους ε να πε ὕε
 το ἰ το υ ὕ ψος η μιν της τα πελ το
 φρο συ νης υ ὕ πε δει ει ξεν δ' αλ λα σοις λο
 γοις παι δε ε ευ ων ἰ Πα τερ Ι ω ἀ γνη χρυ
 σο στο με ἰ πρε βεν ε τω λο γω Χρι στω ὡ τω
 θε ὡ ἰ ὡ ὕη ναι τας ψυ υ χας η η μω ὡ ὡ
 ὡ ὡ ὡ ὡν δ'



Ὁ Μέγας Ἐπερινός τοῦ Πάσχα.

« Ἡ Ἀγάπη »

Ὁ ἱερεὺς: Δόξα τῇ Ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ . . .
καὶ ψάλλει τὸ « Χριστὸς Ἀνέστη » τρίς - ἡ
κατάληξις « ζωὴν χαρισάμενος ἀπὸ τῶν χορῶν.
ἐν συνεχείᾳ « Χριστὸς Ἀνέστη » ἑξαμῖς ὑπὸ
τῶν χορῶν τοῦ ἱερέως θυμιῶντος καὶ ἀπαγ-
γέλοντος ἐυάγετοτε τοὺς στίχους « Ἀναστήτω
ὁ Θεός » κ.τ.λ. Τέλος ψάλλει τὸ « Χριστὸς Ἀνέ-
στη » ὁ ἱερεὺς μέχρι « καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνή-
μασι » καὶ ὁ χορὸς τὴν κατάληξιν.
Τὰ εἰρηνικά καὶ μετὰ τὴν εὐφώνησιν οἱ χοροί.
τὸ

Κύριε Ἐυεὐραξα Ἄργον

Ἰακ. πρωτοψάλτου.

Ἦμος Β'   Δι

                      
Α μνη Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι
                      
ι ι ε ε ε ε υ ρ α α α α α α α
                      
α α α α ξ α α α α α α α προσ Σε ε
                      
ε ει ει ει ει εα α α α α α α α α
                      
α ει εα α ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο ο
                      
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
                      
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

γο ον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε.

Ε αν α νο μι ας τις υ πο στη
 βε ται ο τι πα ρα βοι ο ι λα βμο ο ος ε στι.

Τ ου προ αι ω νων ευ Πα τρος γε νη νι ε εν τα τοι θε
 ον λο γον βα ρυ ω νεν τα ευ Πα αρ νι ε ε νου ου ου Μα
 ρι ι ας δε ευ τε ε προ κυ νη η η η η η ω
 ω ω μεν Σταυ ρον γα α ρ υ υ υ υ πο μει ει
 ει ει νας τη τα φη πα ρε δο ο ο ο ιη ως αυ
 το ος η νι ε ε λη η η γε ναι ανα στα σευ νε
 ευ ρων ε ε ω ω ω γε ε ε με τον πλανω ω
 ω ω με ε νο ον α α αν υ ρω ω ω πον

Ε γε υεν του ο γό μα τος σου η λ πι γεν η
 ψυ χη η μου ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Χριστος ο Σωωωω τή ηρ η η η μων του αι
 η μων χειρογραφον προβη λωωω α α α στα
 αυρω ε ξη η η λει ει ει ει ψε αι του θα
 νατου το υραα το ο ος αα τη η ηρ η η η η θε.
 προευνουονου ου ου μεν α αυτου την τρι η η η
 η η με ε ρο ον ε ε ε ε ε ε ε γε εργιν

Α πο φυ λα ης πρωι ας μεχρι νυκτος α πο
 φυ λα ης πρωι ας ελπι βατω Ιερα ηλ ε πι
 τον Κυ υ υ ρι ον

Συναρχαγγελοις υ μνη η η ωωω μεν Χρι του
 ου ου ου την Α να α α α α α α α α α α α α
 αυτος γαρ αυτω τη ης ε ε ε ετι αι ζωτη η
 ηρ των ψυχωω ων η μων αι εν δο ο ξη φο ο ο
 βε ε ρα αι ιραται α α δυ να α α α α μει πα α

λι ι ι υ ε ε ρ χ ε ε ε τ αι υ ρ ι ν αι υ ο ο β μ ο ο ν
 ο υ ε ε ε ε ε ε ε ε π λ α α β ε ε ε ε υ

Ο τι πα ρ α τ ω Κυ ρ ι ω το ε λε ος υ αι πολ
 λ η πα ρ αυ τ ω λυ τ ρ ω εις υ αι αυ τος λυ τ ρ ω ε τ αι
 τον Ι ε ρ α η λ ευ πα β ω ω ν τ ω α γ ο μ ι ω ω ω ν
 αυ του

Σ ε τον βα ρ υ ω θ εν τ αι τ αι α α φ ε ε εν τ αι
 Α γ γε λ ος ε μ η η ρ υ υ υ ξ ε ε ε ε Δ ε β ο
 ο την υ αι ε λε γ ε τ αι αι σ γ υ ν αι αι ξ ι δ ευ τε ι δε
 τε ο που ο υ ε ε υ ει λ ε το Ο Κυ υ υ ρ ι ι ι ι
 ος α ν ε σ τ η η γ α ρ υ α θ ι ως ε ι ε ι ε ι π εν ως π α ν το
 ο υ υ υ γ α α α α μ ος δι ο ο ο ο ο β ε ε ε
 π ρ ο ο ο β υ ν ν ο υ ο υ μ εν τ ο ν μ ο ο ο ο ν ο ν α θ ι α α
 γ α α α α τ ο ν ζ ω ο θ ο τ α χ ρ ι σ τ ε ε λε ε

ΚΥΡΙΑΚΗ

46

η η βο ο ον η η η η μας

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε
 Παλ νε θα τε αυ τον παν τε ε ες οι λα α οι

Εν τω Σταυρω σου η αι η η ρη η η η σστην του
 ξυ υ λου ου ου η α τα α α α ραν εν τη τα
 ρη σου ε νε ε ηρω ω ω ω σας του θ α να α
 α α του ου το η ρα α α τος εν δε τη ε
 γερ χει ει σου ε φω τι σασ το γε ε ε νο ο ος τω
 ω ω ων αν θρω ω πων δι α του το σοι οι οι οι βο
 ο ο ω ω ω μεν ευ ερ γε τα χρι στε ο θε
 ος η μω ω ω ων δο ο ο ξα α α α σοι.

Ο τι ε η ρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η

μας και η αληθεια του Κυριου με εγει

εις το ο ο ον αι ω ω να

Η νοιγη βα ανθοι οι οι Κυ ρι ι ι ε

φο βω πυ υ λαι αι αι να α α α του πυ λω ροι

οι δε ε Α δου ι δο ου τε ε ες Σε ε ε επ τυ υ

υ υ ξαν πυ λας χα λυ ας ευ νε ε ε τρι ι ι

ι ψας και μο χλς δι η ρου ους ευ νε ε υ λα α α

ας και ε ξη γα ρες η μα α α ας ευ βω ο ο

τους και ει α α α ας υ α α α να α α το ο

και τους δε θμς η μω ων δι ι ε ε ερ ρη

η η η ξας.

Δόξα. ὁμοῦς ὁ αὐτός.

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι και γι ι ι ω

και Α ρι ι ι ω Πνε ευ μα τι

Τον βω τη η ρι ον υ μνο ο ον α α δο ο ον

ΚΥΡΙΑΚΗ

48

tes ευ ετο ο μα α τω ω α να με ε
 ελ ψω ω ω μεν δε ε ευ τε ε πα
 α αν τες εν οι υω ω ω Κυ ρι ι ου προ
 πτε ε ω ω ω με ε εν λε ε ε ε ε
 ε το ον τε ε ες ο ε πι ε υ υ λ ο ο
 ο σταυ ρω ω υ εις υ αι αι ευ νε υ ρω ω ω ω ω
 α α να α α στας υ αι ω εν μοι ποι οιστε
 Πα α τρος ι λα α α ε ν η η η τι ταις α α
 μα αρ τι ι ι αι αις η η η μω ω ω ω.

Και νυν. ὁ ἴδιος.

Και νυν υ ν υ αι α α ε ι αι εις τας αι ω
 νας των αι ω ω ω ω γων Α α μην
 Πα ρη η η λθεν η ει α α α του νο ο
 μου της χα α α ρι ι ι το ο ος ε ελ
 θον ου ου ης ως γαρ η βα α α το ου ου

ουμ ε ε παλαι ε ε ε το να τα ρε γο
 ο με ε ε ε γη η ου τω παρθε ε ε
 νος ε ε ε τε ε ε ε υες και παρθε
 ε ε νος ε ε ε ε ε ε μει ει ει νας
 αν τι ετν υ υ υ λου πυ υ ρο ο ο ο ο ος
 δι και ο εν υ υ υ υ γη η η ης α γε
 ε ε ε ε τει λεν η η η η η η η η η η
 ι ι ος αν τι ι ι μω υ γε ε ε ε ε ως
 χρι ι ετο ο ο ο ο ος η ω τη ρι α
 τω ων ψυ υ χω ω ω ω ω ω ων η η μω ω
 ω ω ω ω ω ω ω

Εἰσοδος - Φῶς ἱλαρόν καὶ τὸ

Προειμένον

Τὶς Θεὸς μέγας... μετὰ στίχων. (σελὶς 308)



Ἀποχούτως: εὐαγγέλιον - διαμευόμενον - καὶ εἰς διαφό-
 ρους γλώσσας - εἴπωμεν πάντες - Καταξίωσον.
 Πληρώσωμεν τὴν δέησιν - εἴη τὸ κράτος -

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

50

Δ

·Απόστιχα

τὸ Ἀναστάσιμον :

ἤχος Β' — Δι

Δ Η Α να στα εις ου λρι στε ε ε Σω
τηρ α πα σαν ε φω τι ι γε την οι οι
οι ου ου με ε ε ε νην και α γε να
λε ε ε φω το ι ι δι ι ι ι ον πλα
α βμα παν το δυ να με Κυ υ ρι ι ε
ε δο ο ο ξα α α α βοι

τά ... "Πάσχα ιερόν" ... μετά

τοῦ "Ἀναστάσεως ἡμέρα"

σελίς 30

Χριστός Ἀνέστη

ἐν τρίτου

και

Ἀπόλυσις

Ὁ ἄρθρος ὡς ἐν τῷ Πεντημοσταρίῳ

Παραμευή Διακαινησίμου
Ζωοδόχου Πηγῆς.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν
Ὁ ἱερεὺς «Δόξα τῇ Ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ...»
μ.λ.π. ὡς ἐν βελίδι 2.

Οἱ χοροὶ : Ἑυραγάριον, καὶ Κατευθύνθητω,
μετὰ τῶν Ἀναστασίμων στιχηρῶν.

Ἦχος π̣ ε̣, πα

π̣ Α̣ μ̣ η̣ ν̣ υ̣ ε̣ ε̣ κ̣ υ̣ ρ̣ ι̣ ι̣ ε̣ ε̣ υ̣ ε̣
ε̣ υ̣ ρ̣ α̣ ξ̣ α̣ α̣ π̣ ρ̣ ο̣ σ̣ ε̣ ε̣ ι̣ β̣ α̣ α̣ α̣ υ̣ ο̣ υ̣
β̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ υ̣ μ̣ ο̣ υ̣ ε̣ ι̣ β̣ α̣ υ̣ ο̣ υ̣ β̣ ο̣ ο̣ ο̣ υ̣ μ̣ ο̣ υ̣ κ̣ υ̣ ρ̣ ι̣
ι̣ ι̣ ε̣ κ̣ υ̣ ρ̣ ι̣ ε̣ ε̣ υ̣ ε̣ υ̣ ρ̣ α̣ ξ̣ α̣ π̣ ρ̣ ο̣ σ̣ ε̣ ε̣ ε̣
ε̣ ι̣ ε̣ ι̣ ε̣ ι̣ β̣ α̣ α̣ α̣ υ̣ ο̣ υ̣ β̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ υ̣ μ̣ ο̣ υ̣
π̣ ρ̣ ο̣ σ̣ χ̣ ε̣ σ̣ τ̣ η̣ φ̣ ω̣ ω̣ η̣ η̣ η̣ η̣ η̣ τ̣ η̣ η̣ η̣ η̣ δ̣ ε̣
η̣ η̣ β̣ ε̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ σ̣ μ̣ ο̣ υ̣ ε̣ ν̣ τ̣ ω̣ υ̣ ε̣ υ̣ ρ̣ α̣ γ̣ ε̣
ε̣ γ̣ α̣ ι̣ α̣ ι̣ α̣ ι̣ μ̣ ε̣ π̣ ρ̣ ο̣ σ̣ ε̣ ε̣ ε̣ ι̣ β̣ α̣ υ̣ ο̣ υ̣ β̣ ο̣ ο̣
μ̣ ο̣ υ̣ κ̣ υ̣ υ̣ υ̣ ρ̣ ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ε̣

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

52

π Κατευ θυν θη η η τω η η η προ ο ο
 βεν χη η η η μδ ως θυ μι ι α α α μα
 α α α ε γω ω πι ο ο ο ον θου ε ε
 παρβι ι ις τω ω ω χειρω ω ω ω μου θυ
 βι ι ι ι α ε ε ε ε επε ε ε ρι ι η η
 ει βα μου θου ον μδ Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

π ε αν α νομίας.... τις υ πο στήγεται
 ο τι παρα βοι ο ι λα γμο ο ος ε ε ε ε

π Νι υην ε ε ε ε ε χω ω ων Χρι ις τε
 τηγυα τα του Α α α δου εν τω Σταυρω ω
 α η η η η λυες ι να τους ευ βο ο τει να
 να α α του ου ου να α α η με ε ε ε
 γους ου να να στή η ης γε ε α αυτω ο

ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

53.


 εν γε υπολοις ε δε εν υε ε ε ρος ο

 πη ρα α α α α ζω ω ων ζω ω ην εξ

 οι υει ει ει ει ου ρω ω τος παν το

 ου υ γα α α με ε σω ω ωτηρ εε

 δε ε η ο ο ον η η η μας


 ε με υ πο με νου ει δι υαι οι ε

 ως ου αν τα α πο δω ω ως μοι.


 ση η με ρον ο ο ο λρι ι ετος υια α

 α γα α α το ο ον πα τη η η η μας

 υα υως ει ει ει ει πε εν α γε ε ε ε

 στη υαι τη γ α α α ρα α λ λ ι α α α

 ει ν τω ω υ ο β ω ω ω ω ε δω ρη η η η

 βα α α α τω ι γα παντες υρα υ γα ζο ο

ΤΕΣΤΟΝ Υ Υ ΜΝΟΥ ΟΥ ΟΥ ΤΩΣ ΕΙ ΕΙ ΠΩ Ω Ω ΜΕΥ
 Η ΠΗ ΓΗ ΤΗΣ ΣΩ ΗΣ ΤΟ Α ΠΡΟ Ο Ο ΕΙΛ ΗΤΟ
 ΟΥ ΦΩΣ ΠΑΥ ΤΟ ΔΥ Υ ΝΑ Α Α ΜΕ Ε ΣΩ Ω
 Ω ΤΗΡ Ε ΛΕ Ε Η ΘΟ ΟΥ Η Η Η ΜΑΣ.

Π ΕΥ ΡΑ ΒΙ Ε ΩΝ ΕΙ ΘΑ ΝΟΥ ΘΟΥ ΤΗ ΗΣ
 ΦΩ Υ Η Η Η ΗΣ ΜΟΥ
 Π ΣΕ Ε ΚΥ ΡΙ Ι Ι Ε ΤΟΥ Ο Ο ΟΥ ΤΑ ΕΝ ΠΑ
 Α ΘΗ Η Η ΤΗ Η ΥΤΙ Ι Ι ΓΕΙ Α ΜΑΡΤΩΛΟΙ
 ΟΙ ΠΟΥ ΦΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΓΩ Ω ΜΕΝ
 ΕΝ ΤΩ ΟΥ ΟΥ ΡΑ Α ΝΩ ΑΥ ΤΟ Ο ΟΣ ΝΑ ΑΤΟΙ
 ΟΙ ΟΙ ΝΕΙΣ ΕΝ ΤΩ Α Α Α ΘΗ Ε ΠΑ Α ΤΗ Η
 Η ΘΑΣ ΒΙ Α Α ΝΑ Α Α Α ΤΟΝ ΕΙΣ ΤΑ ΡΑ Α
 Α Α ΒΗ Η ΤΑ ΤΗΣ ΒΑ Λ Α Α Α Α ΘΗ ΗΣ Ε
 ΝΕΙ Η ΧΕΙ ΕΙΡ ΘΟΥ ΟΥ ΔΕ Ε Ε Ε Ε Ε ΘΠΟ Ο Ο Ο ΤΑ.

προς Σεε υα τα α φε ευ ρο ο ο μεν
 σοι προπι ι πτοντες ι ι υε τε ε ευ
 ο ο ο ο μεν ο α να στα ας ε ε ευ τω
 ων γε ε ευρων ε ε λε ε η βο ον η
 η η μας

γε νη νη τω εις την φω νη ντης
 δε η η σε ω ω ω ως μου
 εν τω Σταυρω ω σου χριστε αυ χω ω
 ω με ε ε ε ναι τη ην Α α α να
 α α στα α ει ι εν σου υ μου μεγα αι
 αι δο θα α α zo ο ο ο μεν ευ γαρ ει
 θε ο ο ο ο ος η η η η μων ευ τοι σου
 α αλ λο ον ου οι οι οι θα α α α μεν

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

56

π ε αν α νομίας . . . τλς υ ποστηγεται
 ο τι πα ρα βοι ο ι λα εμο ο ος ε
 ε ε ε στι

π Δι α α α πα αντος ευ λο γουντε ε
 ες του Κυ υ υ ρι ι ι ι ον υ μνου
 μεντην Α να α στα ει νυ α α αυτου
 σταυρο ο ον ρα αρ υ πο μει ει ει να ας θανα
 τω θα α ρα α του ω ω ω λε ε ε ε ε

π ε γε μεν ηλ πι γεν η ψυχη
 μου ε πι του Κυ υ υ ρι ι ι ι ον.
 π Δοξα τη θυ να α α μει σου Κυ υ υ
 υ ρι ι ι ι ε ο τι να α τη ρη η η
 γας του το υρατος ε ε ε ε ε χο ο ο
 ου τα α του ου θα να α α α του α νε

υαί αι νι ι ι εας η μα as δι α α α
 του ου ου Σταυρου ου ου ου ου ου
 με ε ε γο os η η η μλ εν ζωω
 η η η ην υαι αι α α φηαρι ι ι
 ι α γ

. . . υαι τὰ τέσσαρα Προσόμοια
 τῆς ἑορτῆς τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς
 κατὰ τὸ

«Ὁλην ἀποδέμενοι»

εϋ του κε ρηχος π ες δι



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

58.

Ἀπό φηλαυῆς...

Ξεγαυαι πα ρα ὁ οῦ ξα τω ου ρα τω
 ο Δε ποῖνς ἐ πι σοι τε τε λε με
 υατ αρ χας πα να α μω με υαι γαρ α τω υεν.
 ἐμ φα τω ως ἐε τα ξεν υ ε τος υα υα
 α περ ἐν τη μη η η η τράγουθε ο
 νυμφε πη ρην οει υν υ ων σε συμ παν α γα υιο ο
 ον α να βλυσουσαν πλημυ ραν τε ι α
 σε ων τας ευ ερ γε ει ι ας προρρεον
 σε α πα ει α ρυο ο ο ο τως τοις χρη
 ζου ει την ρω ει των ψυ χων υαι την υ
 ρει αν του ω μα τος υ οα τι τη ης χα
 α ρι ι το ος

ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ..... τὸ αὐτό.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον...
 Μαννα θε ου ρα νι ον και πα ρα δει
 σου Παρ θε νε την πη ρην την εν θε ον
 ο νο μα ζω δε ε ποι να προ φη ε στα
 τα της γαρ ρη ης ε δρα μεν η ρο η και
 χα α ρις της πη ρη η η ης σου τετρα με
 ρει αν αυ της κα λυ πτου σα ξε νοι στε ρα τι
 λι οις ε κα στο τε και πα ει το αι
 του με νον ρι νε ται το υ υ δω ρ πι νο
 με νον ο θε ν γε ρη νο ο ο ο τες χρι
 στω νυ μοι προ τρε χο μεν πι στω ς α γι α
 σμονα ρυ ο με νοι παν το τε γλυ κυ
 υρ ρο ο ο ον.

·Οτι ευραται ων...

Ρει υρα των ι α θε ων α να βλυ στα
 νεις Παρ θε νε τοις πι στω ς προ τρε χου ει

60

$\tilde{H} \propto \pi \lambda \cdot \Delta'$ N_{η}

ρ υ ε Δ ο ο ξ α πα α τρι ι ι ι και γι ι
 ω ω ω ω ω ω και Α ρι ι ω ω Πνεε
 ε ε ε ε ευ μα α α α λ α α α α τι.
 υ κε Τλ ι λς λαα λη η η χει ει τας ου

Gi

[illegible]


 ευ ου ου σα υαι με ε γα α ε ε ε ε

 λε ε ε ε ο ο ο os, δ

Και νῦν. Θεοτομῖον.

Τίς μὴ μαυαρίσει σε

Ἴδε Ἀναστασιματάριον.

Εἰσοδος - φῶς ἱλαρόν.

Ὁ διάμονος : 
 Ε πτε ρας προ μείλει με νον
 υαι ὁ προεξάρχων :

Ἦχος :  Γα.


 Α γα πη ω ω ω ω γε δ κύ υ υ υ ρι

 λ ε η η η ι χυ υ υς μου ου κύ ρι

 λ ι ι ος γε ρε ε ω μα α α α μου υαι

 υα τα φυ υ γη η η η μου ου υαι αι ρυ υ

 υ υ γτη η ης μου ου.

Ἐπαναλαμβάνεται ὑπ' αμφοτέρων τῶν χορῶν.
μετὰ στίχου.

Στίχος : Ὁ θεὸς βοηθὸς μου, υαι ἐλπὶς ἐπ' αὐτόν....

Στίχος : Λινῶν ἐπιμαλέσομαι τόν κύριον..... 
 υαι ἡ νατάκηξίς..... μου ου ου.

Τὸ αὐτὸ εἰς σύντομον μέλος.
Ἦχος ὁ αὐτός

ἦ 
 Ἀ γ α π η ω σε Κυ ρ ι ε η λ θυ
 υς μου 
 Κυ ρ ι ος εστε ρε ω μα μου και ια τα

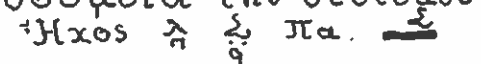
 φυ ρ η η μου και αι ρ υ υ ετη ης μου

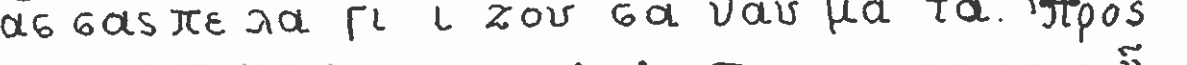
..... και η ιατοληεις του Γ'

..... 
 . 
 . 
 μου ου ου ου ου ου ου.

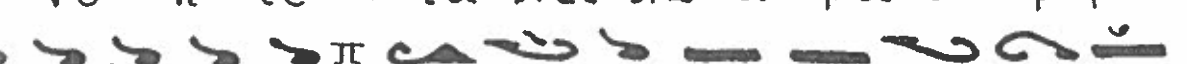
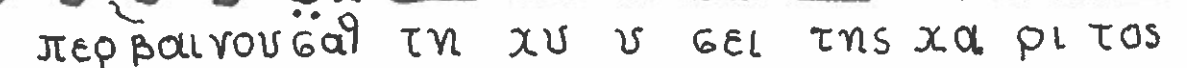
Ἀπόστιχα

Ἀρχεται ὁ β' χορὸς «Τὴν Ἀνάστασιν σου Χριστέ
 Σωτήρ.....» (ἴδε σεῖς 1) και τὰ ἐπόμενα.....

Χαίροις ἀειητικών. Προσόμοια τῆς Θεοτόκου
 Ἦχος  πα.


 ἦ 
 Χαίροις η ζω η φο ρ ος π η ρ η 

 λαεσας πε λα ρ ι ι ζ ου σα θ αν μα τα. 

 πα θ αν τ η ν ο ι μου ου με ε τ η ν ω με ο ι γε

 ε νο η τε 

 υ περβαινουσα τη κυ υ γει της χα ρ ι τος

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ἦ Σι λω α αμ αλ λος δευ τε ρος ἦ υ ὄωρ
 πη ἦ γα ζωὴ ὡς ευ πε ε τρας πα ρα ὄξον
 ἦ Ι ορ ὄα νου τε ὄε ξα με ε νη ενεργει
 αν ἦ μα αν να ω τη ρι ὡ ὄες τε ἦ ε
 ναρ ὄω ως το ρι νο με νον ἦ προς του ζητουντος
 τη ἦν χρει ει αν πλουει ον ον τωσ υαι α
 ὄο νον ἦ Χρι στον Μη τερ Κο ὄ ρη η προ
 χε ου ὄα τω ὡ υο ο ὄω το με γα ε λε
 ος ἦ

Στίχος: π ἦ
 ἦ Η γι α ὄε το εη νω μα αν

του ο υ ψι ι ὄτος ἦ

ἦ ὄμ νοις εν ε ξαι ὄι οις πι ὄτοι ἦ την ε
 που ρα νι ον νε ὄε ε λην υ μνη ὄω μεν ἦ
 ὄα ρο να την ου ρα α νι ι αν τον ζω ο
 ὄο ο την Χρι στον ἦ ε πι ρης α ρε ευ ὄω

ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

65.


 ως υ ε τι ζουσαν το ζωων το αλ λο μενον

 και πη γα α ζων α θα να τα ι υ δωρ τοο

 υει ον σ την αμ βρο ει ι αν του νευταρος

 του μη δε πο τε σ με τα πο ο ει ν ευ

 ρε ον τος ι δι ι ψαν δε την συντην ου

 σαν ψυ χα ας α πε λαν τον τος ι ου περ πι

 ον τες ε εμ φρο ο νως ρευ μα τα υει ει

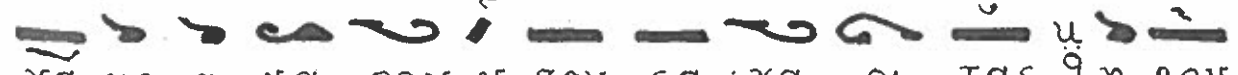
 α προ βαλ λον ται ι μοι λι ας ευ νο ο ου

 ε πομ ρρι ζον τα τοι ος πα α ει χα ριν

 την α φρο νον. ι

Στίχος : * 
 ι Του πο τα μου τα ορ μη μα τα


 ευ φραινου ει την πο λιν του θε ου ι

 ι Χα ρις η ζω ο δο χος πη γη η α ε

 να ως α να βλυ υ ζου σα χα ρι τας ι η βρυ

 εις των ι α α μα α των η πα σαν νο ο

ὧν ἡ σὺν ἡ. α ὅτε νη και φα α αυ λη ην
 α πε λερχου εα. τυ φλω ων η α α να βλεψις
 και λε πρω ων θει α και θαρ εις ἡ η πη γα
 ζου εα νο οη μα α των παντα ρμα υον ἡ α α
 πα ει τοις προετρεχου ει πι ετω ως τω τε με
 νει σου ἡ με γα υοι νον ἡ α α τρει ει ον α
 μι εον ο ον τως και ε τοι μον ἡ Χρι στου Μη
 τερ λο ο ρον ἡ του πη γα ζοντος τω ω υο ο
 ωμω το με γα ε λε ος. ἡ

Δόξα. Ἦχος π ἡ Πα.

π ἡ ε ε λε. ἡ Δο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι
 ἡ ἡ ἡ ἡ και αι γι ἡ ω ω ἡ και Α ρι ἡ
 ω ω πνε ε ε ε ευ μα α α α τι ἡ
 π ἡ Σα αλ πι ἡ ἡ ω ω ω μεν φι λε ορ τοι οι
 οι οι ευ υ υ υ υ υ νοις. εὐ ρ τη ω μεν εν

ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

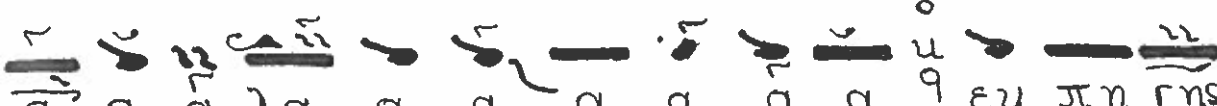
67

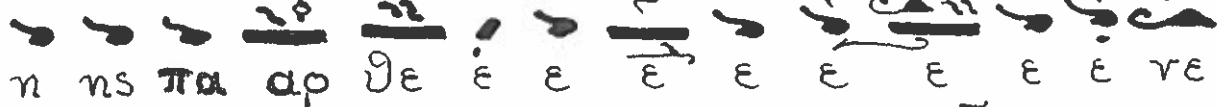
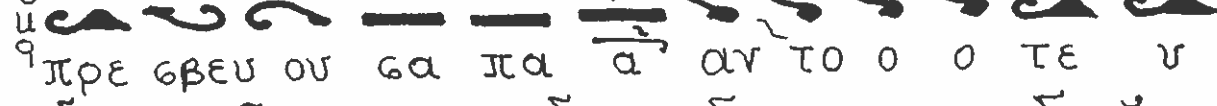
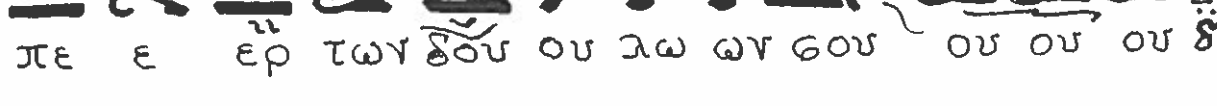
υ υ δα α α α ει δ υαι χο ρε ε ευ
 ω μεν ε ευ φραι νο ο ο με ε ε ε νοι
 τοις α ε να ως πλημυ υ ρου ου ου ει ι της
 ζω ω η η φο ο ο ο ο ρου ου πη η η
 ρης Ba ει λεις υαι Α α αρ χο ο, ον τες ευ υν
 τρε ε χε ε ε ε τω ω ω ω αν υαι Πη ρης
 την χα α α ριν προ χει τω αν α α φυ ο ο ο ν ως
 δ Ba ει λεις γαρ ε ω ω ω γε δ τους ευ υαι
 νη ευ γε υε ε εν τα ας δε δ τη προε ψα αυγει
 ε ε ξα α νε ε ε ε ε τη η η η γε.
 ποι με νε ες τε υαι ευ υ υμ πα α αν τες την
 ομ βρο φο ρο υ νε ε φε ε ε λην το ω ω τη
 η η ρι ι ι ι ον υ υ υ υ δω ρ υ
 νε λ υ ο ο ο ον τες α α ρυ υ ω ω ω ω
 ω με ε ε ε υα. οι εν νο ο ο ο οι οις

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

68

α α πα αλ λα α ρη ην ρ οι εν υιν θυ
 ροι οis τη η ην ρω ω ω εν θυ την α να
 ψυ χη ην οι οι εν θυ ι ι ι ψει ταομ
 μα τα τε οι οι τυ ροι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι υω ρε εν ο ο ο
 ον τε ε ε ες τη η ην εν η η υο ι ι
 ι ι αν την ι α τρει αν οι υα α χε ε
 ε υτου ου ου ου ουντες οι εν υα να α α
 α α τοι οι οis την ζω η ρο ο ο ο ρον
 οι πα α αν τες την παν τα χου πι στοι οis προ
 ορ ρε ε ε ου ου ου ου αν υ υ δα τα
 ω ω ω ω τη ρι ι ι as α να υροτη
 η η αν τες ου ου τω ω υρα α α α α
 ω ω ω μεν α ει ει ει ει ει ει ζω α
 προ χε ε ε ε ου βα να α μα α τα α α


 α α α λα α α α α α α εϋ πη γης

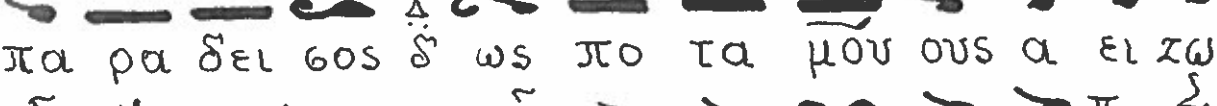
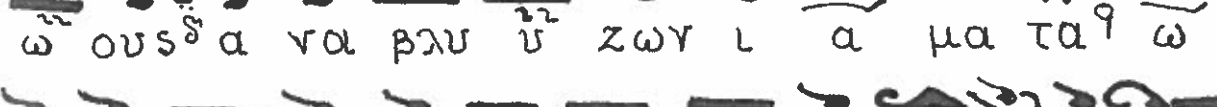
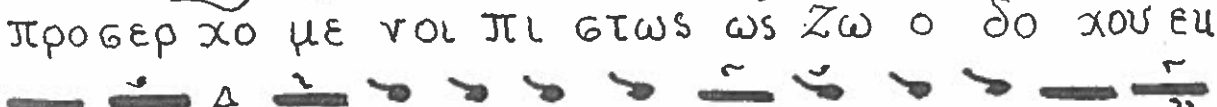
 α α α γη μη δι α α λι λι πη η

 η ης πα αρ υε ε ε ε ε ε ε ε νε

 πρε βευ ου γα πα αν το ο ο τε υ

 πε ε ερ των σου ου λω ων σου ου ου σου

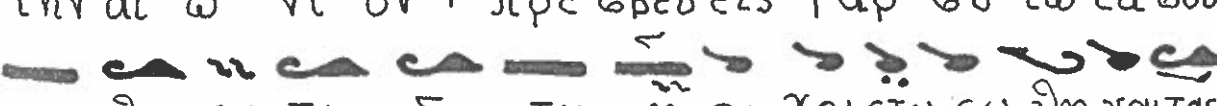
Καί νυν. «Ἀναστάσεως ἡμέρα...» ἴδε σελίς 34-

Ἀπολυτίμιον

Ζωοδόχου Πηγῆς.

Ἦχος ζ' πα


 ο να os σου θε ο το ue α νε δειχνη

 πα ρα δει γος σου ως πο τα μου ους α ει ζω

 ω ους α να βλυ υ ζω γι α μα τα ω

 προερ χο με νοι πι στως ως ζω ο δο χου εϋ

 πη γης σου ρω ω εν αντλου ου μεν υαι ζω η ην

 την αι ω νι ον πρε βευ εις γαρ ου τω εϋ σου

 τεχ υε εν τι σω τη η ρι χρι στω ω υη ναι τας

ψυ υ χα ας η η μων⁹ π

τό : Χριστός Ἀνέστη

υ Ἀπόλυεις.

Εἰς τόν Ὁρθρον.

Ἡ ἡμολουθία τοῦ Πάσχα. Μὲ τόν Κανόνα τοῦ Πάσχα
συμφάλλεται καὶ ὁ Κανὼν τῆς Θεοτόκου μετὰ στίχ.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου.

Ὡδὴ Ἀ' Ἦχος Α'. Σ' Πα.
Ἀναστάσεως ἡμέρα.....

π⁹ Υ πε ρα ρι α θε ο το υε ω σον η μας

π⁹ Νυν πη ρα σας μοι Παρ θε νε θε ο το υε

Πη ρη δ χα α ριν δι δου θα λο ο ρου ως

α νυμ μνη σω σου πη ρην δ την βλυε ταν ουσαν

ζω ην και αι χα α ριν πι στοις εν γαρ ε

νυ πο στα τον λο ρον ε πη η γα α σας⁹ π

π⁹ Υ πε ρα ρι α θε ο το υε ω σον η μας

π⁹ Ι α τρει ον υ περ φυ λιν ο Να ος σου

γε μνη^Δ δει ει νυ ται πα ει κο ο ρη ευ
 γαρ υα να του προ φα νος^Δ τους προς τρε χον
 τας πλ ετους βα α φω ως α νι στα⁹ και
 πα α ει την α φηο νον^Δ α να βλυζει μν
 υ υν υ τη η τα.⁹

π⁹ Δο ξα πα τρι και γι ω και Α ρι ω
 πνευ μα τι^Δ
π⁹ Κα τα ρε εις ου ρα νο θεν α με νω
 τως η μιν^Δ χα α ρι τας ον τως μο ο νη^Δ
 τον γαρ τυ φωι τον τα ποι εις^Δ α να βλε
 πειν προστο φως βο ορ βο ο ρω και γω⁹
 φω νη η βα βα αι γω θεν^Δ υ περ εν νοι
 αυ τω ω λε ε ο ον τι.⁹

Και νυν

π⁹ 
 9 και νυν και α ει και εις τους αι ω ραστωνα
 ω ρων Α μην^Δ_δ

π⁹ 
 9 Η νοι νη φι λο τι μι α του βροτει ου γε

 μνη^Δ_δ και αι ρε Μα ρι α και αι ρε^Δ_δ ο γαρ

 των ο λων ποι η της^Δ_δ ε πι σοι ω περ στα ρων

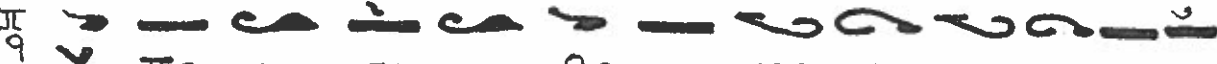
 να α τε ε βη σα φως⁹ πη ρη νη γε α

 υα ρα του^Δ_δ α να δει ξας θε ε^Δ_δ ο ο νυμφε

και το Χριστός Ανέστη & Αναστάς ο Ίησους... ἴδε σεῖς 6.

ὦδὴ Γ'.

Δεῦτε πόμα...

π⁹ 
 9 Υ πε ρα ρι α θε ο το υε σω σον η μας
 π⁹ 
 9 φω τελ του γε Α ρι ον Να ον^Δ_δ του Δε

 πο του των ο ο λων υο ρη ε πι στα μαι⁹ και

 αφ υαρ ει ας πη ρη^Δ_δ το υ υ δωρ προ ρρε

 ου σαν Χρι στον^Δ_δ εξ ου πο τι ι ζω ω με

 ε υα^π₉

π 9 Υ πε ρα ρι α θε ο το υε ω ον η

μας δ

π 9 Ο ε νν χα ριν Δε σποι να πη ρη δ Αυ το

υρα το ρι δι ι δως ου ρων την προ ο δον 9

ε περ χο με νην δει νως δ του αι ι υου υ

πο στα εις ρι μτην δ τω υ δα τι ι λυ υ εα

α γαν π 9

π 9 Δ ο ξα Πα τρι υαι Υι ω υαι Α ρι ω

Πνευ μα τι δ

π 9 Ρ ε ει χα ρις αφ υο νος ευ ον δ θε ο

το υε Παρ υε ε νε χυ δην πη ρα ζου οαν 9

χω λοι ουρ τω εν οι δ λε πρω ων υα

υα ρι ζε ται πλη υις δ υαι δαι μο γε ες πνι

ι γο ον ται π 9

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

74.

π 9 και νυν και α ει και εις τους αι ω γαστων

αι ω των Α μην δ

π 9 Ο λοις γε μεις λ α εις πι στοις δ βα ει λευ

ει δη μο ο ταις αρ χου ει πε γη ει πτωχοις

πλου ει οις μοι γως δ το υ υ δωρ προ ξε ου

σα πη γη δ α ποι υι λο ον φα αρ μα α υον

και το Χριστός Ανέστη. η Αναστάς ο Θεός... Ίδε θελός β.

Εί και εν τάφω (χυμα)

εΐται Κάδιμα...

Ήχος Πλ. Δ'

Τήν σοφίαν και λόγον.

γ 8 Την α ε να ον υρη η νην και ζω η ραν

την πη γα ζου σαν ρει ει υρα υει αν πη γην δ

συμφω ω ω γως αι γε ω με εν οι την χα α

ριν αι του με νοι και ε να στην βρυ ει και γα

αρ τα λ α μα τα ως πο τα μων τα ρευμα

ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

75

τα δει νυν υ βα ε λα χι ετα ο ο υει να
 τα χρε os προ ει ο οντες ευ πο ο υον
 πι ετω ω ως α ρυ ω με υα α ευ πη γη
 ης α νε ξαυτη τον ρω εν ον τως α α υα να
 α τον δ ορο ει του βα βα φως των ευ γε βων
 τας ναρ δι ι ας και χει λε εν ε ευ βο η
 ω μεν δ ευ ει ει των πι ετω ων πα ρα μν υι
 ο ο ο ο ο ο ον

.... Αιτησις.

Ω δὲ Δ' ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς...

π⁹ Υ πε ρα ρι α θε ο το νε ω σον η μας.
 π⁹... Υ περ την ψαμ μον α λη υως και τας εταγο
 νας υ ε των δ πε φν νε παρ υε νε τα πη
 υη δ της πη γης των εργων σου α και τα παντως
 ρε ον τα⁹ α πα σαν ε πι χυο να πλου ει ως
 παν τα νο σου οντα δει νως τα χος ι ι ω ω

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

76

με ε να π
9

π ... γ πε ρα ρι α θε ο το υε ω

6ον η μας Δ
8

π 9 Κα τα εχεθεν τα ρυ γαι υος υ πο μαρ υι

νου τον μαζον Δ υ δωρ ε πι χει ται Παρ θε νε Δ
8

της πη ρης 6ον Δε 6ποι γα υαι πα ραν τι υα πε

που ται π 9 πα θη θα γα τη φο ρα τω ρει υρω Δ
8

υαι ο μαρ υι ι νος ορ θα βαλνειν ε ε γνω

ω ρι ι 6εν π
9

π ... Δ ο ξα Πα τρι υαι υι ω υαι Α γι ω

Πνευ μα τι Δ
8

π 9 Α υα τα νο η τον εν 6οι υαι υ περ φυ

6ιν το πραχθεν Δ ε νε 6τι 6α φως θε ο το υε

το γαρ υ δωρ ρι νε ται το της πη ρης 6ον ι

α μα π 9 νο 6ων θα γα τη φο ρων ε γαν τι ον Δ
8

ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

77

ο περ η ρυ υ εις βα ρως οι δευ ου ου δε
ε πο ο τε

Και νυν υαι Α ει υαι εις τους αι ω νων
αι ω νων Α μητ

Α ει ει θα να τοι με ο εκ υρος ταις ε νη
δο νοις προ βο λαις Δε ποι να πη ρη θε ο το
με μη πα ρι δης προ φησ ον η τα χυ νη
βο η θει α του του δε των πα ρι δων με λυ
τρον ι να υ μω ω γε α ει την πο λυ υ
υ υμνη η τον

...υαι το Χριστός Ανέστη γ Αναστάς ο Ιησούς...ιδε σελίς 12.

Οδη Ε'

ορθριωμεν ορθρου βαδεις

Υ πε ρα ρι α θε ο το με ω σον η μας
..... Λα λου με να υο ρη Παρ θε γε τα της

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

πη γης σου τω ο ον τι θαν μα ει α^π9 υα τα πλη
 νη τει βρω τω ων την δι α χοι αν υ περ γαρ
 φυ ει πε φυ με δ παντας πικτους α ρι ι
 α α ζο ον τα^π9

π^π9 πε ρα ρι α θε ο το με ω γον η μας δ
^π9 Ι στο ρη γε πο υος το Μαν να υαι Σι
 λω αμ υαι η πε ε τρα πη γα ζου εα^π9 Σο ρο
 μων τος η στο α την χα ριν σου τα Ι ορ θα νει
 α να μα τα υαι η πη γη Σα μα α ρει ει τι
 ι δος^π9

.....^π9 Δο ξα Πα τρι υαι υι ω υαι Α ρι
 ω Πνευ μα τι δ^Δ
^π9 Σ τα ρο νες σου Κο ρη Πα ρθε ε νε δ αι της πη
 γης υαι νε υρο ον α νε ζω ω εαν^π9 υ περ λο

γον το πραχθεν και εν νοι αυτα θα γαρ παυτα πα
 να γνε^Δσ^Δ λο γον νι υα τον α αν υρω ωπι ι τον

π. ⁹ και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ναι
 ω νων ^Δ μην ^Δσ^Δ

π. ⁹ Τα πα θη μου κο ρη ι α α γαις^Δ της αι
 μορ ροιας πη ρη ην η ξη ρα να θα⁹ και το
 ρι ρος της φλο ρος την α να ψιν και ευ τι υην^Δοι
 α υε ει^Δσ^Δ ου ρων δε θα και γα α^Δτρο ορροι
 οι αυ. ^π₉

.... και το „Χριστός Ανέστη.“ υ Αναστάς ο Ίησους ^{ιδε σελις 14.}

Οδὴ Στ'

Κατήλθες.....

^π₉ Υ πε ρα ρι α θε ο το με ω τον η μας^Δ
 ^π₉ Οι λο ο ο ροι του λο ο ρου ως ο ον
 τως πη ρην ^π₉ α γυμ νου ει γε Αγ νη ^π₉ της σο φη

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ


 ας βυ θο ον γαρ ως υ περ λ ο ο γον γεννα ας

 τον υρε μαθαντα εν αι θε ρι τας ρο ας

 και την γη νν ε πι υ δωρ.


 π γ πε ρα ρι α θε ο το με ω σον ημας
 π γ
 π η η ηλ θες την των και μα α υων

 φο ραν α πει λου σαν συντριβην τους ε και

 σε ζω γρα α φους ω πα να ρι α πη γη η

 δι α ω σα σα και λα ον υπο βει βου

 πε πτω ο ο τος του δο μου.


 π Δ ο ξ α Πα τρι και υ ω και Α ρι ω πνευ

 μα τι
 π
 π Tas μ η η η τρας α ρο ο νους σται

 ρω ω σ η το πριν δι α λυ εις εμ φανωσ ης

πῆ γης σου τῷ ρεῖ ἐλθῶ^Δ καὶ γὰρ ὡς τέτρα
 βα^π ἐν παρθε^π νένου βα^π τον Δε ὅπο^π την
 του παντός καὶ τοὺς το^π οὐ^πους βραβευ^π εἰς^π

π^π καὶ νυν καὶ α^π εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ^π ὠρανῶν αἰ
 ὠραν^π ἀμην^Δ
 π^π οὐ^π λο^π ο^π ο^π ρος οὐ^π του^π οὐς οὐ^π δε^π γλωσσῶν
 σου^π ε^π ξι^π ἔχου^π οὐ^π εἰν^π ἀ^π γνη^π το^π κα^π τοῦ^π εὐ^π φη
 μη^π η^π βα^π δ^π ἀλλ^π α^π εὐ^π ε^π νου^π οὐ^π εἰν^π ἐν^π σο^π ι^π οὐ^π καὶ^π ε^π
 λε^π γ^π χ^π ε^π ται^π φι^π λο^π σο^π φων^π το^π γε^π μ^π νο^π καὶ^π ρη^π το^π ο^π
 ρων^π νο^π μ^π ψο^π της^π

....καὶ τὸ „Χριστὸς Ἀνέστη,, καὶ τὸ Ἀναστὰς ὁ Θεοῦς... κ.λ.π.
 ἴδε σελίς 16

Ὁ δὲ Ζ' - Ὁ παῖδας ἐμ^π καμίνου...

π^π γ^π πε^π ρα^π μι^π α^π θε^π ο^π το^π κα^π ὥ^π γον^π η^π μας^Δ
π^π γ^π δ^π ρευ^π βα^π εὐ^π ε^π γο^π οὐ^π ν^π τε^π σ^π ι^π α^π μα^π τα^Δ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

η πᾶν ἄνθρωπος βλέπουσα θείας ἐμπεμπής
 τον γὰρ μαθόντων ἀληθινῶν τοῦ χειμαρρῶν
 τρυφῆς ἡσυχίας βλυσουσα οἷομαι
 πικτεῖν ὑμῶν τοὺς ἀφύοντες ἀρρωστώ-
 μεθα ἅμα ὑμῶν πάντες

περὶ αὐτοῦ τοῦ ἐσθλῶς ἡμᾶς
 ... ἐνιζέτωσαν οὐρανὸν ἀσποινά-
 τα ἕνα σου τέρατα πάντα τοὺς πικτούς
 τοὺς γὰρ ἀλλοίους καὶ ἠρώδης ὡς ἐβλάβη
 οἷομαι νῦν εἰς τὸ ὑδωρ σου τοὺς παχύν-
 τας τε οἷον ὡς θεία πενθεῖ ὁ καὶ ἰατρί-
 ας ἅμα ῥιζέται

Δοξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ


 Πνευ μα τι ^Δ
 π 
 9 Α να ρεις ευ χα μι νου των υλι ψε ων ^Δ

 δο δο ζου σα να μα δι ξε νης ευ πη ρης
 π 
 9 τους προ δι ον τας σοι Σε μνη ^Δ φα γε δαι

 νης λυ τρου ον ται γαρ αν υρω πο ⁹ και λω ρη

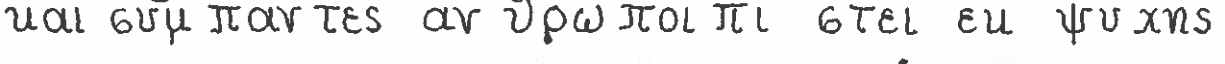
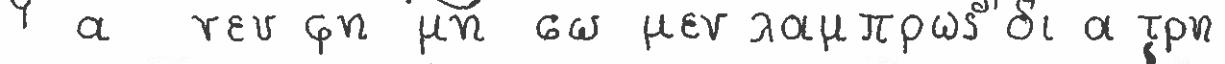
 τον δε λε προ ο ον υε ρα πνευ εις ^Δ και

 αν υρα υας και α τε ε γε ε εας π ⁹

π 
 9 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

 των αι ω νων Α μην ^Δ

π 
 9 Νε α νι δεσ και υο ραι την Δε ποι ναν ^Δ

 και συμ παντες αν υρω ποι πι στει ευ ψυχης
 π 
 9 α νευ ρη μη ω μεν λαμπρω ^Δ δι α τρη

 εις γαρ η η λων υ ε λω πας και ειλη

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

τα ποτηρα ἅ ἅ και ο γυναικες
και παρὰ αυτον ι ἱ ἁ ἁ ἁ α το

... και τό «Χριστός Ανέστη» ὡς τό «Ἀναστάς ὁ Θεός...»...
ἴδε βελίς 19.

Στίχος: Ὑπεραγία..... Ωδή Η'

Αὕτη ἡ υλητή.....

π
9 Θεον η πηγη η και βαμιον υ
υ δωρ προρρε ει σου Παρθε νε υ δρωπι
ῶ ὦν γαρ το ρευμα ἱ ἁ να και τιζει
φο δρῶς ε πι υλη η βειτη θει ει α
της χαριτος δι ο βε τι μω ω
μεν πη γη εις τους αι ω νας.

π
9 Υπεραγια θεο το γεωγον η μας

π
9 Παντες το γεπιτον και ζωηρ ρυτον υ υ
δωρ υ μνη ω μεν προ φρο ο ρως της γαρ ουε


 πνοι οἱ ας το ρευ μα⁹ να τα χω ραν ι

 στα^Δ ναι ε λευ βε ρον ποι ει ει προς δι

 ε^Δ ξο δο^Δ βα βαι ων ναν μα ει ι^Δ των

 α ρνη θε ο νυ η τορ⁹


⁹ Δο ξα πα τρι ναι υι ω ναι Α ρι ω πνευ

 μα τι^Δ
 
⁹ ποι ον ευ φη μῆ η γει παν

 μνη τε στο ο μα του το νου σου το ξε ε

 νον αλ λα ναι νους ο ποι ος⁹ των ναν μα

 των πη ρην πε ρι βλε ψαι το ναι λο ο

 ροις υρο τη γει εν^Δ ουκ ε στι τη φυ υ

⁹ γει ι^Δ ους τα α ναν μα χει⁹


⁹ και νυ ναι α ει ναι εις τους αι ω νας

τω α ι ω γων Α μην^Δ
 π⁹ Ο λον ε πι σοι οι του θια να του το υρα
 α τος η φα νι εται α θρο ο ον ω βα ει
 λ λ ις υ αι κυ ρι α⁹ βα ει λε α
 υ αι γαρ^Δ την α θια να του ζω η η γοι ε
 πη γα^Δ σ^Δ το υ δωρ το μα α αν να Χρι
 σ τον εις τους αι, ω ρας.⁹

..... τό «Χριστός Ανέστη» τό «Αγαστάς ὁ Ἰησοῦς»
 καί ἡ Θ' ὡδή τοῦ Πάχα ἴδε θελῖς 21-22.
 εἶτα τῆς Θεοτόκου

Θδὴ θ'

Στίχος: Ὑπεραγία^{Θεοτοῦε.....}

Φωτίζου φωτίζου....

π⁹ γ⁹ ὁ α α των α ἁ πα αν των Κο ρη
 υ πέρ νειται Α γνη⁹ της πη ρης σου το ο
 υ υ δω ω ωρεμ φα τως δωρου με τοῦ α
 παλ λα ρην νο θε μα α των δει γων δ' υ αι αι ταις
 ψυ χαι αι αι αις α πασαν την ρω ω εν^Δ ως

υ περ ου εν χει ε ο ο με ε τον^π

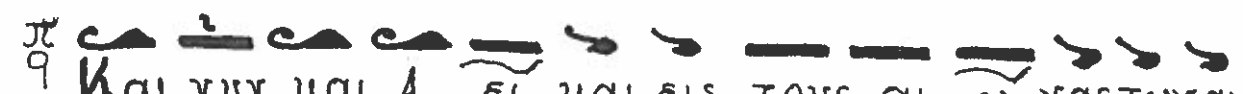
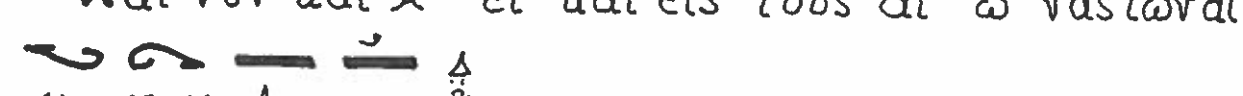
π^π πε ρα ρι α θε ο το υε ω τον η μας^δ
 π^π λυ τη η η ρα τω ων το ο ων
 του νε ον ι δε Σιλωαμ^π της πη ρης σου
 Πα αρ υε ε νε ε ε υα υο ρω μενα παν
 τες^π ομ μα τα γαρ προε λαμ βα α α ρει πη
 ρος^δ α α παντες δε ε ε ε ρω εν α ε
 να α ως^δ προς τη ζω η πο ρι ι ζω ο
 με ε υα.^π

Δόξα Πατρί.

π^π Δο ξα Πα τρι υαι Υι ω υαι Α ρι ω Πνευματι.
 π^π γ ψω ω ω υη. Πη η ρη ης σου
 το υ δωρ υ περ ου ρανους^π υαι της ρης τας
 α α βυ υε σου ου ους τας ρο ας διεδραμε^π

^π₉  του το εστιν αμβροσι ^ι ^ι α ψυχης ^δ
^ν_ε  ευταρπι ^ε ^ω ^ω ^ω ^ν ^μ ^ε ^λ ^ι ^τ ^ο ^ε ^υ ^π ^ε ^ε
^τ_{ρ ^α ^ς ^δ ^υ ^α ^ι ^η ^τ ^ο ^υ ^μ ^α ^γ ^ν ^α ^δ ^ι ^ι ^α ^α ^δ ^ο ^ο ^ε ^ι ^ς ⁹}

Και νυν

^π₉  Και νυν ^υ ^α ^ι ^λ ^ε ^ι ^υ ^α ^ι ^ς ^τ ^ο ^υ ^ς ^α ^ι ^ω ^ν ^α ^σ ^τ ^ω ^ν ^α ^ι
^ω ^ν ^ω ^ν ^α ^ι ^μ ^η ^ν ^δ
^π₉  Ευ ^φ ^ρ ^α ^ι ^α ^ι ^α ^ι ^ν ^ο ^υ ^π ^α ^ρ ^χ ^ι ^ν ^ε ^ε ^ν ^ε ^τ ^ο ^υ ^α
^ν ^α ^υ ^τ ^α ^υ ^π ^ε ^ρ ^φ ^υ ^ω ^ς ⁹ ^α ^ν ^α ^β ^υ ^ζ ^ο ^υ ^ς ^γ ^α ^α ^χ ^α
^α ^ρ ^ι ^ι ^λ ^ν ^ε ^υ ^π ^η ^ρ ^η ^ς ^α ^ε ^ν ^α ^ο ^ν ⁹ ^τ ^ο ^υ ^τ ^ω
^δ ^ι ^δ ^ο ^υ ^ς ^α ^υ ^α ^τ ^ε ^χ ^υ ^ρ ^ω ^ν ^τ ^η ^ν ^ι ^δ ^υ ^ν ^δ ^ν ^ι ^ι ^υ ^α ^ς
^α ^ε ^ι ^ε ^ι ^ε ^ι ^ρ ^ω ^γ ^ι ^ν ^υ ^α ^ι ^ε ^ι ^ρ ^η ^η ^ν ^η ^ν ^υ ^α ^ι ^α
^τ ^η ^μ ^α ^τ ^ω ^ν ^ε ^ε ^υ ^π ^λ ^η ^η ^ρ ^ω ^ω ^γ ^ι ^ν ⁹

..... και τό «Ὁ Ἄγγελος ἔρφα...» ἴδε σε 25

...: Εξ αποστειλάριον

Σαυί ὑπνώσας... και τῆς Θεοτόμου...

^π₉  Πη ^ρ ^η ^υ ^π ^α ^ρ ^χ ^ε ^ι ^ς ^α ^α ^λ ^η ^ν ^ι ^ω ^ς ^υ ^δ ^α ^τ ^ο ^ς
⁹

ζωωντος Δε εποινα ευ πλυνεις ου ουννοση
 η ματα ψυχων ωματων χαλεπα α εν
 τη προψα αυγει μο ο γη σου υ δωρ της
 ωτη ρι ας χριστον η προχε ε ου βαα.

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Ἦχος πλ.β' Πα

Ἀναστάσιμα - ἴδε Ἀναστασιματάριον - καὶ τῆς

Θεοτοῦου.....

Ἦχος β' Οἶμος τοῦ Ἐφραθά.

Στίχος Ἀναστάσιμος...

δωρ το της πηγης ωτη ρι ο ου υπαρ
 χει παλι τοις αα εθε νου ει προ βελβωμεν
 ουν πι στει και χαριν αρυ ω με θα

Στίχος Ἀναστάσιμος....

φρε αρ το ζωη ρον πηγης της αα θα να
 του τοις προ βοι ου ου ει πο βω ι α σε
 ωτ πα ρε χει πλημ μυ ραν α νε ξαντητον

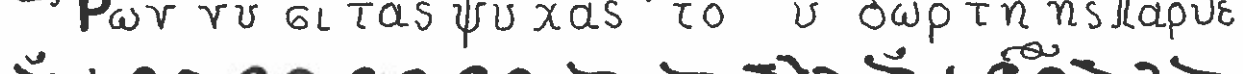


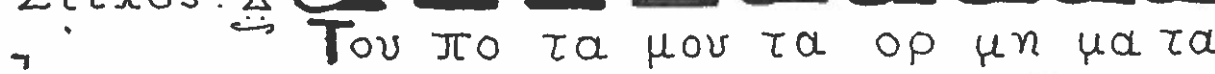
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

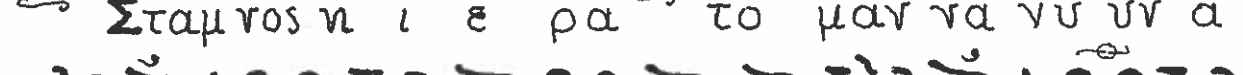
90

Στίχος:  Η γι α γε το ευη τω μα αυ του ου ο


γ ψι 6τος

 Ρων νυ ει τας ψυχας το υ δωρ της Παρθε
 νου οι των πα θω ων εν ρυ ποις προδρα μω
 μεν τη Κο ρη και του τους α πο πλυ τω μεν

Στίχος:  Του πο τα μου τα ορ μη μα τα
 ευ φραι νου ει την πο λιν του Θε ου

 Σταμνος η ι ε ρα το μαν να νυ νη α
 ρυ ο νως πη γης εξ α α ε να ου προ χε
 ει τοις αι του ει την χρε ιαν πας αν τλη ω μεν

... Και τα Στιχηρά του Πάσα - ἴδε βελίς 30.

Δόξα - Καί νυν : Ἀναστάσεως ἡμέρα. βελίς 33.
Χριστός Ἀνέστη. Τό Ἀπολυτίμιον τῆς Θεοτόκου
(βελίς 69) καί αὖτις τό Χριστός Ἀνέστη.
Εἰς τήν Λειτουργίαν

Τά ἀντίφωνα τοῦ Πάσα, Χριστός Ἀνέστη
Προλαβοῦνται τόν Ὕμνον καί τό Κοντάκιον...

Κοντάμιον

Ἦχος Πα. Δ' ² Νη τῆς Θεοτόκου.

Ὡς ἔξα με γω ω ω του σου πη γης θε
 ο χα ρι τω ω ἱε² ε πι βρα βε ευ εις
 μοι πη ρα ζου σα τα γα μα α τα² α ε
 γα ως της θης χα α ρι ἱ τος υ περ λογον
 τον γαρ λο ο ο ρον ως τε μου σα υ περ
 ευ τοι οι αν² ι με τευ ω σοι ὁρο γιζειν
 με ἔ θη χα ρι τι² ο ι να υρα α ζω ω σοι
 χαῖ ρε υ υ ὁωρ ω τη η ρι ι ον²

ἢ τὸ τέλος :

χαῖ ρε υ υ ὁωρ ω τη η ρι ι ο ο ο ον²

Εἰς τὰ Δίπτυχα - Μεγαλυνάριον. Ἦχος ² Δι

Ὡς ὁωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης πη
 η η η η η η η ης μα α αν γα το

Κυριακή. Αντίπαρχα (Θωμά).

Εἰς τὸν ἑπερινόν.

Ἦχος Α' 4 πα.

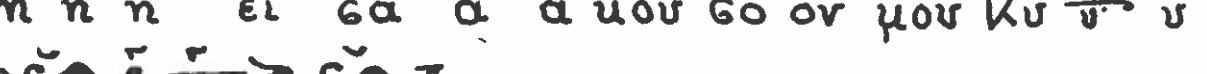
π 9 Κυ ρι ε ε υε ιρα α α ξα προ ο ος Σε ε
 ει βα α μου βο ο ο ον μου ει βα μου ου
 βο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ε 9 Κυ ρι
 ε ε υε ιρα α ξα α προ ο ο ος Σε ε ε ε
 ει βα μου βο ο ον μου ου προ ο ο ος τι φω τη
 η η τη η η ης δε η η θε ω ω ω ως μου 9 εν
 τω υε ιρα γε ε ναι αι με ε προ ο ο ος Σε ε
 ε ε ει βα α α μου βο ον μου Κυ υ υ ρι
 ι ι ι ε. 9

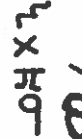
π 9 Κα τευ θυν θη η η η τω η προ ο ο ο ο γεν χη
 η η η μου 9 ως θυ μι α α μα α α ε
 νω ω πι ο ο ο ον σου 9 ε πα ρει στω ω ων χει

ΚΥΡΙΑΚΗ

94.


 ει ρων μου υιυ Γε α ε πε ε ρι ι ι ι ρη

 η η η ει βα α α του βο ον μου Κυ υ

 ρι ι ι ι ε

Στιχος:  
 ε αν α νομίας..... π τις υ πο στι θε

 ται ο τι πα ρα βοι ο ι λα θμ ο ο σ ε ε ε

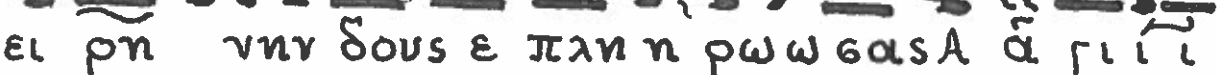
 ε στι


 των υι ρων με υ λει θμε των μα υη των θυ νη

 η η η υ ροι θε ε ε νων ει η λ υ ε α φνω

 Παν το θυ υ να α με Ι η σου ου ο ο θε ο ο

 ος η η η η μων υ αι στα εν με ε ω α αυτω

 ει ρη νην δους ε πλη η ρω ω βα α α ρι ι ι

 ου Πνε ε ε ευ μα α α τοσ υ προ θε νειν τε

 προ θε ε ε τα α α ξα σ υ αι μη δα μου χωριζε

 ε ε υ αι α πο Ι ι ε ρου ου βα α λη μ


 ε ως ου εν θυ υ ωωνται την εξ υ υ ψος θυ

 υ υ υ να α α α μιν 9 δι ο βο ω ω με

 εν σοι οι ο φω τι εμος αι η Α να α α στα α

 α εις αι η ει ρη νη η μων δο ο ο ο ο ξα

 α α α σοι. 9

Στιχος :  
 9 Ε νε μεν 9 ηλ πι γεν η ψυχη

 μου ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον 9

... το αυτό « Των θυρων νευλεισμένων ».

Στιχος :  
 9 Α πο φυ λα ης πρωι ας με χρι νυ

 υτος 9 α πο φυ λα ης πρωι ας 9 ελ πι βατω Ι

 γρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον. 9


 9 Των μαθη των δι στα ζον των τη ο ογ δο ο ο

 η η με ε ε ρα ε πε ε στη η ο ο σωω

ΚΥΡΙΑΚΗ

96

τηρ ου ου ου ου η η η θαν ευ υ νη με ε ε ε
 νοι⁹ και την ει ρη η νη ην δους τω θω μα α α
 ε βο ο ο ο η η η η θε⁹ δευρο Α πο ο
 στω λε ψη λα φη θο ο ο ον πα α λα α α
 μας αϊσ τδ δς η η λους ε ε ε επη η η η ξαν
 π⁹ ω υα λη η η α πι στι ι α του θω ω μα
 των πι στω ων τα ας υαρ δι ι ας εις ε πι ι
 ι ι γνω ω εν η η η η ξε⁹ και με τα φο βο
 ε βο ο η η θε ο Κυ ρι ο ο ο ος μδ δ
 και ο θε ε ο ο ος μου θο ο ο ο ξα α α
 α σοι⁹

..... Στίχος: π⁹ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το
 ε λε ος και πολλη πα ρα υι ω λυ τρω εις⁹ και αυ
 τος λυ τρω εται τον Ισρα ηλ⁹ ευ πα σω των να
 νο μι ω ω ω ων α α α αυ του⁹

π
9
ρ
ι
τ
ε
η
α
τ
β
ο
α
Σ
ε
ο
α

π 9 Μει η με ρα σο υ τω τ ης ε γερ σε ως σου Κυ υ υ
 ρι ε 9 ω φ θ ης το ις μα α α υ η η ταις σου εν
 το ο ο πω ω ου ου ου η η η βαν ου υ ν η γ με
 ε ε νοι 9 υ αι φω ν η η βας αυ τους ει ρ η η
 η ν η η υ υ μι ν τω α πι στ ο ν τι μα υ η τ η τας
 χει ει ρας υ υ πε ε ε ε δει ει ει ει ξας υ αι
 την α α χραν το ο ν π λε ευ ρ αν 9 ο δε πει νει σε
 βο ο α α βοι οι ο Κυ υ υ υ ρι ι ο ο
 ο ο ος μου αι ο θε ε ο ος μου δ ο ο ο ο ξα
 α α α βοι 9

Ήχος Δι

Στίχος : Αι νει τε τον Κυ ρι ο ν παν τα τα
 ευ ν η ε παι νε βα τε αυ το ο ν πα αν τε ε ες
 οι λα α οι
 Με τα την ε γερ σιν σου ου Κυ ρι ι ε

ΚΥΡΙΑΚΗ

98

ευ νηγ με ε νωντων μα α α α θη τω ων θε υαι των
 υι ρων με ε υλειει με ε ε νων εν με ε ε ε ω
 ε ε στης ει ρη η η νην πα ρε ε ε ε ω ω
 α α αυτης πειθει εις θε υαι αι ο θω ω
 μας τη ο ρα βει των χει ρω ων υαι αι αι τη
 η η ης πλευ ρα ας σου Κυ ρι ι ο ον υαι θε ον
 Σε ε ε ε ω μο λο ο ο ο ο ρη η η η θε.
 ω ω των τα τους ελ πι ι ι ζο ο οντας εις ξε
 ε φι ι λα α αν υρω ω ω πε.

Στίχος:  Ο τι ε υραται ω θη το ε λε ος
 αυ του εφ η μας υαι η α λη θει α του Κυ
 ρι ου με ε νει εις το ο ο ον αι ω ω να.

(Δι') 
 Τωρ υι ρων με υλει μενων ε πι στα ο Ι η θε στοι ος

(Βου)

(Δι)
μαθη η ταις α φο βι αν υαι ει ει ρη η η η η
(Βου) (Δι)
ε δι ι ι δου ου αυ τοι οι οις ει τα ρε ε
(Βου) (Δι)
γει ειτω θωω μα τι μοι α πι στοις ο τι α νε
(Βου) (Δι)
ε στη η η η ευ νε ε υρω ω ω ω ω ω φε ρε
ω δε τη η η η η χει ει ρα α α σου υαι βα λε εις
(Βου)
την πλευ ρα αν μου ου ου ου υαι αι ι ι ι δε.
(Δι)
σου γαρ α πι στου ου ου ντος οι παντες ε μα α θον τα
(Βου) (Δι)
πα α θη υαι την Α να α α στα σι ιν μου υρα α χει
ει ει ν με ε τα α α σου ο Κυ ρι ο ο ος
(Βου) (Δι)
μου ου υαι ο θε ε ο ος μου ου δο ο ο ξα α
α α σοι.

Δοξα στίχον.

Ἦχος π̣ π̣ Πα

π̣
Νε ε Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι υαι αι
αι Υι ι ω υαι Α γι ι ι ι ω ω ω Πνε ε

KYPIAKH

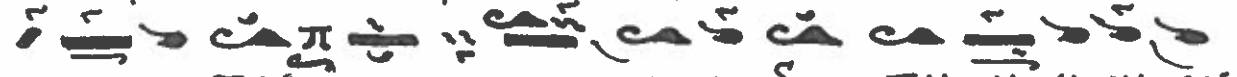

 ευ μα α α ρα α α α α α τι π

Καὶ νῦν ὑ υ υ υ υ ναι αι αι α α ει ναι αι αι
ει ει εις του ου ους αι ω ω ω νας των αι
ω ω ω νω ων Α α α μνη

π Των υι ρων η ε' ε κλει με ε ε νων ε πε
ε ε ε τ η ης χρι ι στε ε ε ε ε προ ο ο ος
τους μα α α η η η η τας το ο ο τε ε ο θω
ω μα ας οι νο νο μι υω ω ω ω ω ω ου χ ευ ρε ε
η η η με ει α α αυ των. ε ε ε ε ε ε λε
γε ε γαρ ου μη η πι ι στε ε ευ ω ε αν μη
ι ι ι ι δω υα ρω ω ω ω το ον δε πο ο
ο ο την. ι ι δω ω τη η η ν π λε ευ ραν ο υεν ε
ε η η η λ υε το αι αι αι αι αι αι αι αι μα το υ


 δω ωρ το βα α α α πτι ι ι ι βμα ι

 ι δωω την πλη η η η η εξ ης ι ι α α α α υη

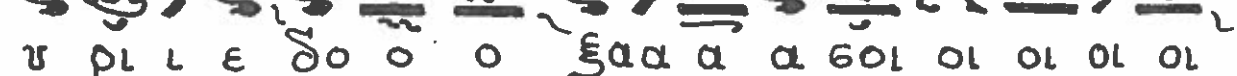
 το με ε ρα α τ ρ α α αυ μα α ο α α αν υ ρ ω

 ω ω ω πος ι ι ι ι ι δω πω ω ω ω ου

 ου ου η η η η ως πνε ε ευ μα α λ ρ α β α

 α α α ρ ξ υ αι αι ο ο ο β τε ε ε ε ε ε ε

 α α α α ο τον θ α α α να α α το ο ο σ

 πα τη η η η ε ας υ αι αι θω μα αν πλη ρ ο φο

 ρ η η η η η πλη ρ ο φο ρ η η η η ε ας ι κυ

 υ ρ ι ι ε δο ο ο ξ α α α βοι οι οι οι οι

 οι οι

..... Εἰσοδος - φῶς ἱλαρόν - ὡς τὸ Προυείμενον...

ἤχος  Δι


 Ο Κυ ρι ος ε βα βι ι ι λευ γεν ευ

 πρε πει αν ε νε θυ υ γα το ο (Dis)

ΚΥΡΙΑΚΗ

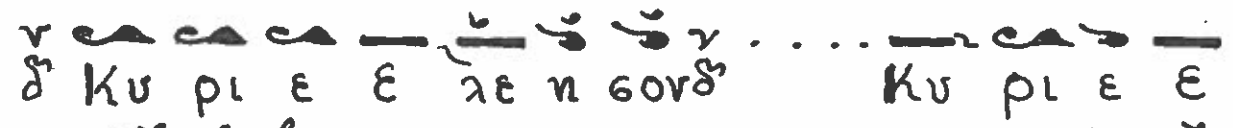
Τό τρίτον: 
 Ο Κυ ρι ος ε βα βι λ λευ γεν
 ευ πρε πει αν ε νε θυ υ γα το ο ο.

· Ξυτενής

Ο Διάκονος:

«Εἰπωμεν πόιντες...» υαί οἱ χοροί...

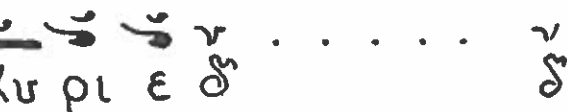
Ἦχος π Νη

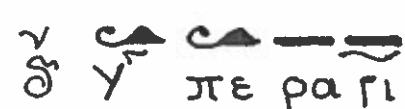

 Κυ ρι ε ε λε η γονδ Κυ ρι ε ε
 λε η γον Κυ ρι ε ε ε λε η η γον
 Κυ ρι ε ε λε ε η γον Κυ ρι
 ε ε λε ε η γον Κυ ρι ε ε λε η γονδ

...Μετά τό «Καταξίωσον» τά πληρωτικά

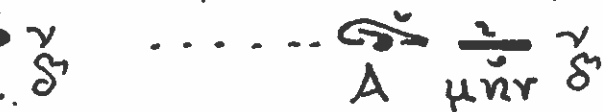
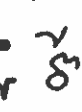
Ἦχος ὁ αὐτός


 Κυ ρι ε ε λε η γονδ Πα ρα εχθ Κυ
 ρι ε δ Πα ρα εχθ Κυ υ ρι ε Πα ρα
 εχθ δ Κυ ρι ε δ Πα ρα εχθ δ Κυ ρι
 ε Πα ρα εχθ Κυ υ ρι ε Πα ρα εχθ

Κυ ρι ε 

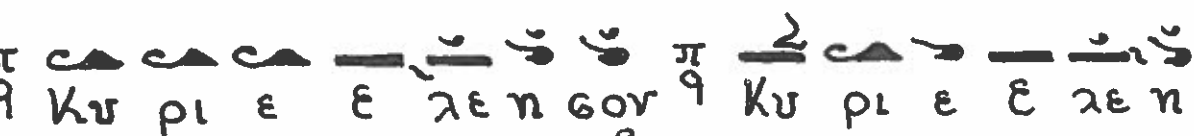
..Τῆς Παναγίας Ἀχράντου....  πε ρα ρι

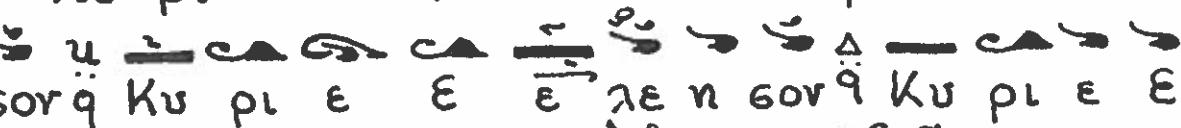
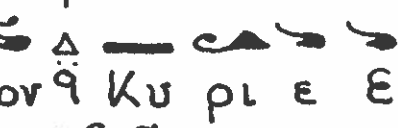
α Θε ο το υε πρεβευε υ περ η μων 

Σοι Κυ ρι ε.  Α μην 

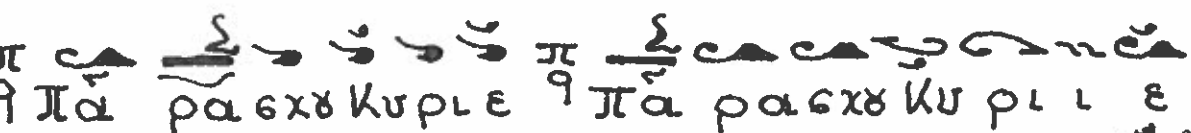
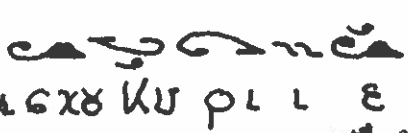
«Εἰρηνιυά» υαί. « Πληρωτιυά » εἰς ἤχον Πλ. Α'

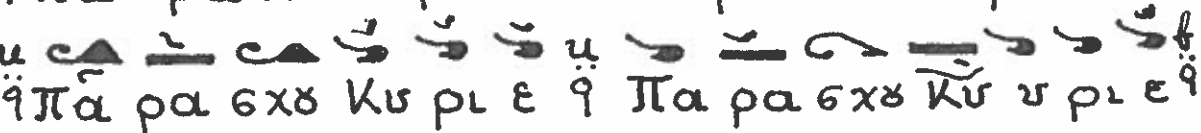
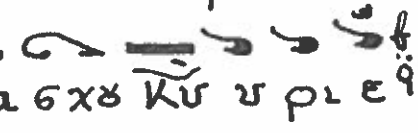
π ᾠ πα

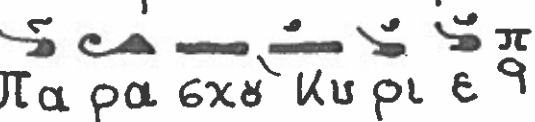
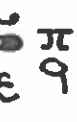
π  Κυ ρι ε Ε λε η γον  Κυ ρι ε Ε λε η

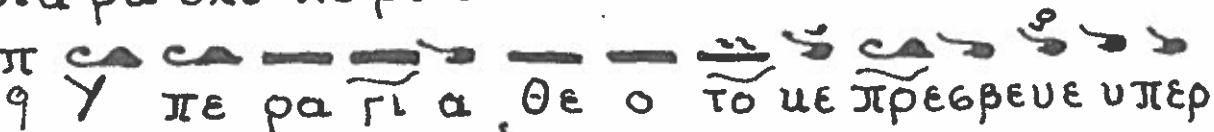
γον  Κυ ρι ε Ε Ε λε η γον  Κυ ρι ε Ε

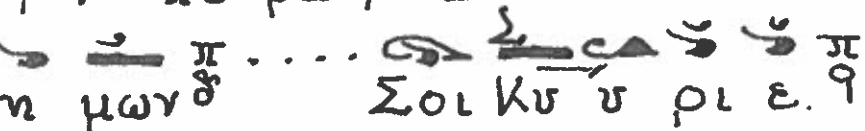
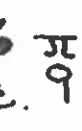
λε Ε η γον  Κυ ρι ε Ε λε ε η η γον 

π  Πα ρα χυ Κυ ρι ε  Πα ρα χυ Κυ ρι ε

υ  Πα ρα χυ Κυ ρι ε  Πα ρα χυ Κυ ρι ε

 Πα ρα χυ Κυ ρι ε 

π  Υ πε ρα ρι α Θε ο το υε πρεβευε υ περ

η μων  Σοι Κυ ρι ε. 

ΚΥΡΙΑΚΗ

π 9 Α μην 9 και αιτω πνευμα τι ι ι σου 9
 Σοι κυ ρι ε 9 ... Α μην 9

Ἀπόστιχα.

Ἦχος 2 Πα

Ο του πα ρα δο ο ξου ου υου μα α τος α πι στι
 α πι στιν βε ραι αι α αν ε ε ρε ε εν νη η η
 γεν 9 ει πω ων ρα α αρ ο θω ω μας ε α αν
 μη η η ι ι ι ι ι δω ου μη η πι στε ε ε ευ
 ω 9 ψη λα ρη ρας δε ε ε την πλε ευ ραν ε υε ο
 λο ο ο ο ρει ει ει ει τον βα αρ υω υε ε εν τα
 π 9 τον αυ του υι ου του θε ε ου ε γνω ρι γεν ως πε
 πον υο ο ο τα α βα α αρ υι 9 ε υ η ρυ ξε τον
 Α να α στα α α α αν τα θε ε ον 9 υαι ε βο
 η βε λα μ π ρα α α τη η φω ω ω ν η δ ο Κυ
 ρι ι ο ο σ μ υ αι ο θε ο ο σ μου δο ο ξα α βοι οι.

Στίχος:  Ε παι νει Ι ε ρου βα λημ τον Κυ ρι
 ον  αι νει τον θε ο ο ον του ου Σι ι ι ων

 π  ου του πα ρα ο ο ξα ο ο υ αν μα α το σ τ ο πυ ρος
 ο χορτος α ψα α με ε γο ος γε ε ε ω ω ω
 ω σται  βα λω ων γα α αρ ο θω ω μας εν τη πυ
 ρι νη πλευ ρα τη η ην χει ει ει ρα Ι η του χρι
 στου ου ου ου του θε ε ου ο ου η α α τε ε ε φλε
 ε ε ε ε χ υη τη ψη η λα φη η η η βει. της ψυ
 χης γαρ το ου πει νες με τε βα λεν εις ευ πι στι ι αν υε
 ερ μως  ε υ ε υ ρα ξεν α πο βα υε ε ε ε ων ψυ
 υ χης ο Δε πο της συ μου ει ει ει η αι αι θε
 ε ε ος ο ο ευ νε υρω ων ε γη η γε ε ερ
 με ε ε ε ε γο ος ο ο ο ξα α βοι οι.

Στίχος : $\pi_9^x \rightarrow \text{Ο} \text{ τι ε γι γχυ γε τους μο χλου ου ους}$
 $\rightarrow \text{τω ων πυ λω ω ω ων ους} \pi_9$

[illegible]

ΤΟΥ ΘΩΜΑ

Δόξα - καὶ νῦν,
Ἦχος π̣ ρ̣ Πα.

[illegible]

ΚΥΡΙΑΚΗ

α α α αρτηνη η ητος αλλα ου νε ετι
 ι σο ον η η μα α ας ω ω ω ως το ο ο ον
 θω μα α αν βο ο ο α α α α α α α α
 σοι ο Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ος μου και ο θε ο ο ος μου ο ο ο ο ο ο ο ο
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ἀπολυτίμιον

Ἦχος βαρύς.

Γα

Ε θραγι με ε νου του μνηματος η ζω η ευ
 τα ρα α νε τει λας χρι στε ε ο θε ος και τω
 θυ ρων με κλει με εν ων τοις μαθηταις ε πε ε στης
 η πα αν των Α γα γι α γι σ πνευ μα ευ υι ες οι αυ των
 ερ και νι ι ζω η μιν δ υα τα το με ε γα ου ου
 ε ε λε ε ος.

τό τέλος: δ υα τα το με ε γα ου ε λε ο ο ο ος.

Εἰς τὸν Ὄρθρον.


 Θεὸς Κυριὸς καὶ ἐπεφάνη

 μὴν δ' εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν

 τῷ ὄματι Κυρίῳ σου.

καὶ τό Ἀπολυτίκιον

ἑοφραγμένου τοῦ μνήματος ἡδὲ γεγίς 29.

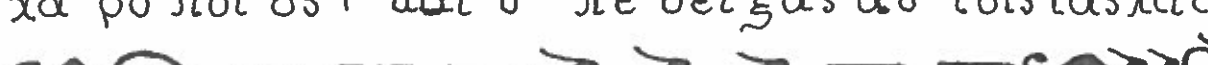
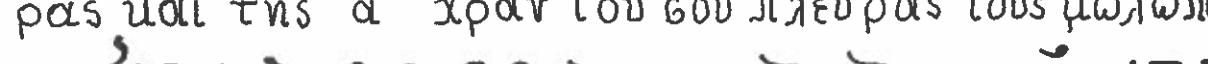
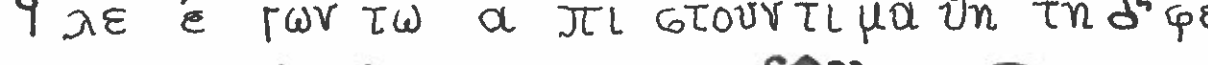
Καθίσματα
Ἦχος Α' ς πα.


 π 9 Το φωτῶν ἐβραίων καὶ ὑμῶν μετῶντων

 μαθῆ των δ' καὶ ἐν τῇ Σιῶν ἐστημεν ἐγὼ

 εἰσὶν ἄνθρωποι τοῦ οὐρανοῦ καὶ ἐστὶς

 καὶ ὑμῶν μετῶντων ὧν δ' ἐν μεσσηνίων

 χαροποιὸς 9 καὶ ὑπεδείξας αὐτοῖς τὰς χεῖρας

 ρας καὶ τῆς ἀκρᾶς τοῦ βου πλευρᾶς τοὺς μώλωπας.

 π 9 Ἰλαεῖ ἔργων τῶ ἀπὸ σπυρίματος τῆς δ' ἔφε

 ρε τὴν χεῖρα σου καὶ ἐρευνᾷς οὐρανὸν

tos e rwa ei mi o di a ge e po vni tos⁹
«015»

Ἔτερον - Τὸν τάφον σου Σωτήρ.

π⁹ Ε पे σης η ζω η των νι ρω ωτ υε χει
με των Χρι στε τοις μα νη ται αις και πλευρα
αν υ πε δεικνυς και χει ρας σου και πο ο
δας σου την ευ τα φου σου ε ε γε ερ ει ν προ θ
πι στου ου με νος αλλ ο θω μα ας ουχ ευ ρε νη
ο ο νεν ε ε λε γεν ην μοι νε α α ωμαι
του του ου πει θομαι τοις λο ο ροις υ μων.

Ἔτερον - ὅμοιον.

Γ Ι δων μου την πλευρα αν και τας τρη η γειτων
η λων θω μα α τι α πι στει εις τη ε μη η
α να στα σει ο Κυ ρι ος ε ε λε γε να
να στα σευ του μνη η μα ατος ο ο πτα νο ο
με νος τοις Α πο στο λοις αρ ρη τως ο δε δι

ι θυ μος πει θεις ε βο ο α τω υτι στη θε ος
μου ει και κυ υ ρι ι ος

... Εὐλογητάρια οὐ λέγομεν.

Ἀγαθαὶ μοί :... ἤχος Δ' ᾠδός.

ευ νε ο τη το ο ο ος μου πολ λα
α α α α πο λε ε ε μει με ε ε πα
α α θη η αλλ αυ το ο ος α αντι
ι λα α βου ου ου ου ου και ω ω ω ου
ω ω ω τη η ηρ μου ου. = ΔΙΣ =

Οι μι ου ου ου ουν τε ες Σι ω
ω ω αι αι αι ου υν θη η η τε ε ε ε
ε ε α πο ο ο του κυ υ υ ρι ι ι
ου ου ως χο ο ο ο ο ορ το ο ο ος
γα αρ π υ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε ε

ΚΥΡΙΑΚΗ

112

Ε Ε Ε Ε Ε α πε ξη ρα με ε ε ε νοι οι.

= Δ15 =

Δο ξα Πα τρι υαι Υι ω ω υαι αι Α α ρι

ι ι ω ω Πνε εϋ μα α τι ι

Α ρι ω πνε ε εϋ μα τι πα α α α

α βα ψυ υ υ χη ζω ω ω ου ου ουται αι

υαι υα υα α α α αρ γει ει υ ψου ου ου

τε ε ε λα α αμπρ υ νε ε ε ται δτη τρι

α δι υη η μο ο ο ρα α α α δι ι ι ι ι

ι ι ε ε ε ρο υρ υ υ φι ι ι ω ω

η υαι αλλως:.. υρ υ φι ι ι ω ω

Και νυν υαι α ει ει υαι εις του ου ους αι αι

ω ω ω ω νας δ των αι ω ω ω ρω ων Α

α α μην

ΤΟΥ ΘΩΜΑ

113.


 Α Γ Ι Ω Π Ν Ε Ε ΕΥ Μ Α Α Τ Ι Α Α Α

 Τ Α Α Β Λ Υ Ψ Ψ Ψ Ζ Ε Ι Θ Τ Α Α Τ Η Η Η Σ Χ Α

 Α Α Α Ρ Ι Τ Ο Ο Ο Σ Ρ Ε Ι Ε Ι Ε Ι Θ Ρ Α Α

 Α Ρ Θ Ε Ε Ε Ε Ε ΕΥ Ο Ο Ο Ο Ν Τ Α Α

 Α Α Π Α Α Γ Α Ν Τ Η Η Υ Ψ Ι Ι Ι Ι Ε Ι Ι

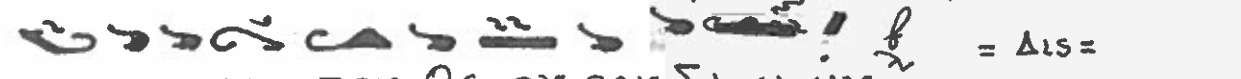
 Ι Ι Ι Ι Ψ Π Ρ Ο Σ Ζ Ω Ο Γ Ο Υ Ι Ι Ι Ι Α Α Ν

καὶ ἄλλως:

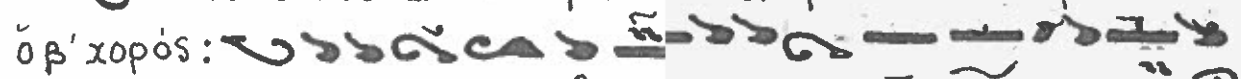

 Π Ρ Ο Σ Ζ Ω Ω Ω Ο Γ Ο Ο Υ Ι Ι

 Ι Α Α Ν

καὶ τό Π ρ ο υ ε ῖ μ ε τ ο υ .


 Ε Π Α Ι Α Ι Ν Ε Ι Ι Ε Ρ Ο Υ Ε Α Λ Η Μ Τ Ο Υ Κ Υ Ρ Ι Ο Υ

 Α Ι Α Ι Ν Ε Ι Τ Ο Ν Θ Ε Ο Ν Γ Ο Υ Σ Ι Ω Ω Ν = Δ ις =

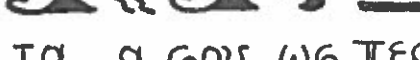
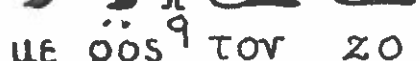
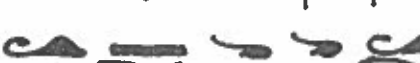
Τό τρίτον:


 Ε Π Α Ι Ν Ε Ι Ι Ε Ρ Ο Υ Ε Α Λ Η Μ Τ Ο Ν Κ Υ Ρ Ι Ο Υ

 ὁ β' χορός: Α Ι Α Ι Ν Ε Ι Τ Ο Ν Θ Ε Ο Ν Γ Ο Υ Σ Ι Ω Ω Ω Ω Ω Ω

114.

Ἰσχυος Α' $\frac{\Sigma}{\xi}$ Πα

‘ဝဇ္ဇနံ အ!’

π          
 9 Σὴ με ρον ε αρ ψυ χων ο τι Χρι στος ευ
 τα α φου ω περ η λι ος ευ λα α μ ψα στρι η
 με ρος 9 τον zo φε ρον χει μω ω να α πη λα
 γε της α μαρ τι λι ας η μων 9 αυ το ον α
 νυ μνη σω μεν ο τι θε ε 9 ο ξα α γται 9 π

Δόξα.

π
 η

Η βασις των ωρων τη λαμπροφωρω


 η με ε ρ α ὅ η με ρ ω ν τε β α β ι λ ι ὅ δι φ α

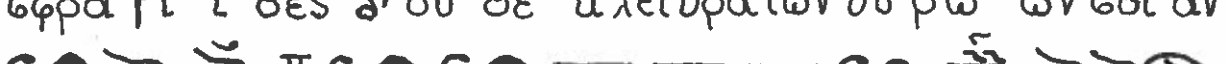
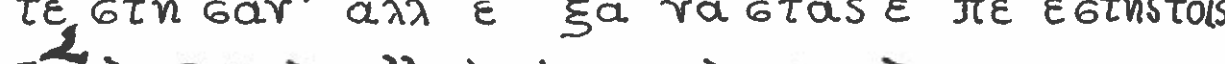
 νο τα τὰ ὅ δο ρ υ φ ο ρ ου β α τε ε ρ π ει τον ε γ

 υρι τον της ε υ κ λ η β ι ας λα ὅ ν δ' α πα αυ σ τ ως

 α ν υ μ ν ου ου β α τον α ν α σ τ α α ν τα χ ρ ι σ τ ο ν. ὅ

Καί νῦν.


 ὅ Π υ λ α ι θ α ὅ α του χ ρ ι σ τ ε ου ὅ ε του τα φ ου

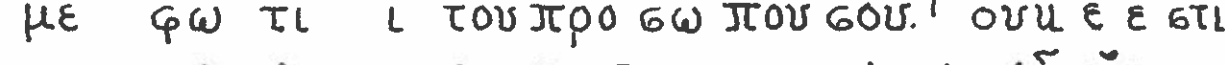
 ὅ ρ α ρ ι ὅ δ ε σ ὅ ου ὅ ε υ λ κ ι ν ὅ ρ α τ ω ν ὅ ν ρ ω ὅ ν σοι α ν

 τε σ τ η β α ν ὅ α λ λ ε ξ α ν α σ τ α σ ε π ε ε σ τ η σ τ ο ις

 φ ι λ ο ις σου ε ι ρ ῆ ν η η ν Δ ε σ π ο τ α ὅ ω ρ ου με ν ὅς

 τ η ν π α ν τ α ν ο υ ν υ π ε ε ρ ε ε χ ο υ ου β α ν. ὅ

Ὡδὴ Γ'

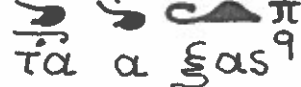

 ὅ Σ τε ρ ε ω ὅ σ ο ν με χ ρ ι σ τ ε ε π ι τ η ν π ε

 ε τ ρ α ν τ ω ν ε ν τ ο ὅ λ ω ὅ ν σου ὅ ν α ι φ ω τ ι σου

 με φ ω τ ι ὅ του π ρ ο ὅ ω π ου σου. ὅ ο υ ν ε ε σ τ ι

 γ α ρ ὅ ὅ ρ ι ος π λ η ν σου φ ι ὅ λ α α ν ὅ ρ ω ω π ε ὅ

π 
 9 Καί τους ἀντίπαλαιων ἀντιφάρτωνδε
 α φάρταρτουςδ' ὅτι α σταυροῦ σου Χρίστε τέ

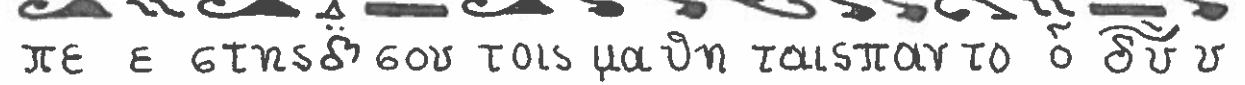
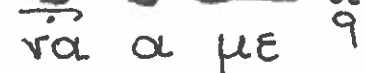
 λ' εἰς ἡμᾶς 9 ἐν καιροῦ τῆ ζωῆς

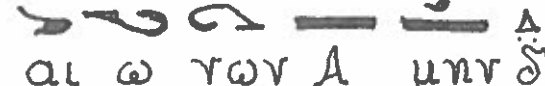
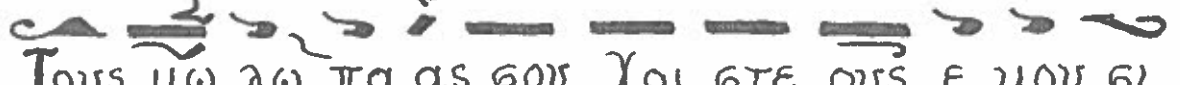
 ἡς πολὺ τέτυκταιδ' α ἕως προορέε

 τὰ αἵμα 9

Δόξα.

π 
 9 Ἐν ταῖς φωπερίαις περὶ γραπτοῦ

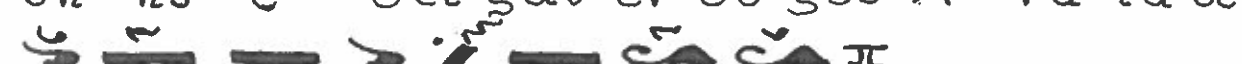
 ἁγίου σουδ' ὁ ἀπερίγραπτος Χρίστε

 ἀνέστης 9 ὅς ῥω τῶν νεκρῶνδε

 πέστῃςδ' οὖς τοῖς μαθηταῖς πάντο ὅς ῥω

 ἡμᾶς 9

π 
 9 Καὶ νῦν αἰεταὶ τοὺς αἰῶνων

 αἰῶνων Ἀμήνδ'
 π 
 9 Τοὺς μὲν πάντας σου Χρίστε οὖς εὐοί


 ως υ πε ε σης δ υ περ η μων τοις μα

 ρη ταις σου φη λα α ξας μαρτυ ρι ον της

 σης ε δει ξας εν δο ξου Α να τα γε

 ω ω ω ω ω ω ω ω.

Αἰτησις ὑπό τοῦ ἱερέως καὶ ὁ Ἀναγνώστης
 τῆς ὑπακοῆς τὸ Κοντάμιον. — Ὁ οἶμος τῆς ἑορ-
 τῆς, τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ ὑπόμνημα τῆς
 ἑορτῆς.

Εἶτα ὁ δεξιὸς χορός:

Καταβασία τῶν Πάσχα
 (σύντομοι)
 ἴδε γελίς 5.

Καὶ ἅπανα ἡ τάξις τοῦ ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου.

Τὸ Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεαδόμενοι,,

καὶ ὁ Ν' ψαλμός



ΚΥΡΙΑΚΗ

Ἦχος β' Δι

Α μνη Πα α γα πνο η αι νε γα τω του

κυ υ ρι ον τὸ αὐτὸ και ὁ β' χορός.

Αι νε γα α τω πνο η η η και ὁ β' χορός

Πα γα του κυ υ ρι ο ο ο ον

✱ Ὁ Ν' ψαλμός. Ἦχος ὁ αὐτός.

Ε λε η μου ε λε η γον με ο θε ος

υα τα το με γα ε λε ο ο ο ος γον και

υα τα το πληθος των οιν τιρμων σου ε ξα λειψον

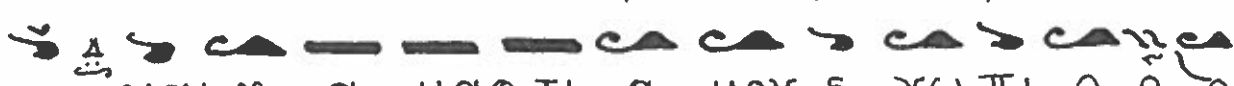
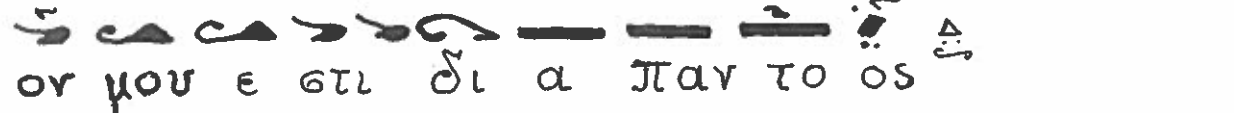
το α το μη μα α α μου

Ε πι πλει ον πλυ τον με α πο της α νο

μι ι ας μου και α πο της α μαρ τι ας

μου υα θα ρι γο ο ον με

✱ Ὁ ρυθμός τοῦ Ν' ψαλμοῦ εἶναι σύντομος.

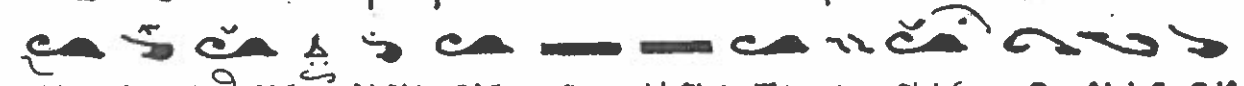
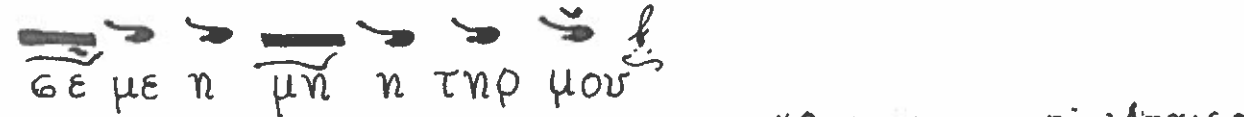

 Ο ο τι την α νο μι αν μου ε γω ρι νω

 ευω ναι η α μαρ τι α μου ε γω πι ο ο

 ον μου ε στι δι α παν το ος


 Σοι μο νω η μαρ τον υαι το πο νη ρον ε γω πι

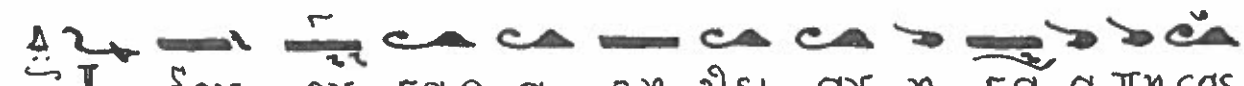
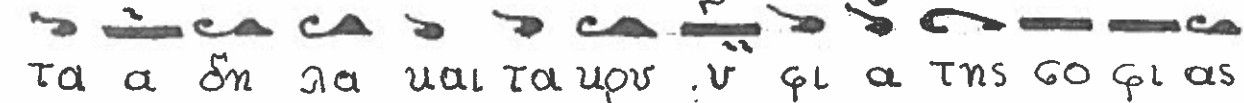
 ον σου ε ποι η η θα ο πως αν δι υαι ω

 νης εν τοις λο ο ροις σου υαι νι ης εν τω υρι

 νε ναι αι αι αι θε


 Ι δου ον γαρ ερ α νο μι αις ευ νε λη

 η η φηνη υαι εν α μαρ τι λ αις ε υι ε γε

 γε με η μη η την μου

"Οταν χοροστατή Ἀρχιερεὺς:
 τὸ "Ἰδὸν γὰρ ἀληθεῖαν..."
 ἄρῳ, "Ἴδε εἰς τὸ τέλος τὸ Ν' ψαλμῶ.


 Ι δου ον γαρ α λη θει αν η γα α πη εας

 τα α δη λα υαι τα υον υ φι α της σο φι ας

γον ε δὴ λω βα α ας μοι

Ραν τι εις με υε ω πω και να ριβη
 σομαι πλυνει εις με και υ περ χι ογα λεν
 ναν η σομαι

Α υου τι εις μοι α γαλ λι α οιν και εν
 φρο εν υ υ υ ην α γαλ λι α ονται ο
 στε ε ε α τε τα πεινω με ε ε να

Α πο στρεψον το προ ω πον σου α πο των α
 μαρ τι ω ω ω ν μου και πασασα νο μι
 ας μου ε ξα α λειψον.

Καρδι αν να ραν υτι γον εν ε μοι οι

ο θεος και πνευμα εσ εφ και νι γου εν τοις
εφ και α τοις μου.

Μη απορριψημε απο του προωω
που σου και το πνευμα σου το Α ρι ον μη αν
τα νελης απ ε μου ον.

Α ποδος μοι την α γα λ λ ι α οιν του
ω τη ρι ι ου σου και πνευματι η γε μο
νι υω ετη ρι ξο ο ον με

Δι θα α ξω α νο μουσ τας ο δου ου ους ε
και α γε βει ει εις ε πι γε ε πι ετρε ψ ε ι

Ρυ γαι με ε ξ αι μα των ο θεος ο θε

ΚΥΡΙΑΚΗ


 OS ΤΗΣ Ω ΤΗ ΡΙ Λ AS ΜΟΥ Α ΓΑΛ ΛΙ Α ΓΕ

 ΤΑΙ Η ΓΩ Ω Γ Α ΜΟΥ ΤΗΝ ΔΙ ΝΑΙ Ο ΕΥ Υ ΝΗ ΓΑ


 ΚΥ Υ ΡΙ Ε ΤΑ ΧΕΙ ΛΗ ΜΟΥ Α ΝΟΙ ΟΙ ΞΕΙΣ

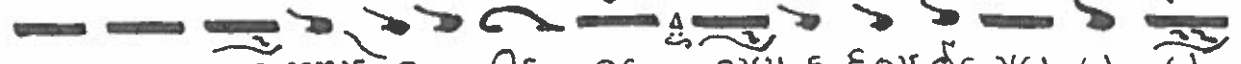
 ΝΑΙ ΑΙ ΤΟ ΓΤΟ Ο ΜΑ ΜΟΥ Α ΝΑΓ ΓΕ ΛΕΙ ΤΗΝ ΑΙ ΝΕ

 ΕΙ Λ ΛΥ ΓΟΥ


 Ο ΤΙ ΕΙ Η ΨΕ ΛΗ ΓΑΣ ΨΙ ΔΙ ΑΝ Ε Ε ΔΩ ΝΑ

 ΑΝ Ο ΛΟ ΝΑΥ ΤΩ ΜΑ ΤΑ ΟΥΝ ΕΥ ΔΟ ΥΗ Η Η ΓΕΙΣ


 ΘΥ ΓΙ Α ΤΩ ΘΕ Ω ΠΝΕΥ ΜΑ ΟΥΝ ΤΕ ΤΡΙ Μ ΜΕ Ε

 Ε ΝΟΥ ΝΑΡ ΔΙ ΑΝ ΟΥΝ ΤΕ ΤΡΙ ΜΕ ΝΗ ΝΑΙ ΤΕ ΤΑ

 ΠΕΙ ΝΩ ΜΕ ΝΗ Ν Ο ΘΕ ΟΣ ΟΥΝ Ε Ξ ΟΥ ΔΕ ΝΩ Ω Ω

 Ω ΓΕΙ

ΝΑΙ ἈΛΛΩΣ: 
 ΤΕ ΤΑ ΠΕΙ ΝΩ Ω ΜΕ Ε ΝΗ ΝΗ ΝΗ Ο ΘΕ ΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ

....Τοῦ Ἀρχιερέως εὐλογοῦντος - μετὰ τὸν ᾠδαμόν
τοῦ ἱεροῦ Εὐαγγελίου - τὸν λαόν... ὁ Ἀ' χορὸς:

Εἰς πολλὰ α α α ε ε ε τη Δε
ε ε πο ο τα α α α καὶ συνεχίζε..
τό ραντιεῖς με... κ.λ.π.

Μετὰ τὸν Ν' ψαλμόν. 

Δο' ο ξα πα α α τρι και Υι ι ω και Α.
ρι ι ι ω πνεε ευ μα τι ι ι ι ι
Ταῖς τω ων Α πο στο ο ο ο λω ων πρεεβει
ει ει αλς ε ε ε ε λε η η η μω ω
ων ε ξα α α α λει ψο ο ο ο οντα πλη
η ηη τω ων ε ε ε μω ω ω ων ε εφ
υλη μα α α α των

Και νυν και αι α ει και εις τους αι ω ρας
των αι ω ω ω ω των Α α μη η η η ην

ΚΥΡΙΑΚΗ

126.

ὁ δεξιὸς χορὸς :
 Κυ ρι ε Ε λε η γον
 Κυ ρι ε Ε λε η γον Κυ ρι ε Ε λε η γον.

Τὸ αὐτὸ καὶ ὁ ἀριστερὸς χορὸς.

ὁ δεξιὸς χορὸς :
 Κυ ρι ε Ε λε η γον Κυ
 ρι ε Ε λε η γον Κυ ρι ε Ε λε η γον

καὶ ὁ ἀριστερὸς χορὸς τὸ τελευταῖον.

Κυ ρι ε Ε λε η γον Κυ ρι ε Ε λε η
 γον Κυ ρι ε Ε λε ε ε η η η γο ον

Ὁ ἱερεὺς τὴν εὐφώνησιν :

Ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς

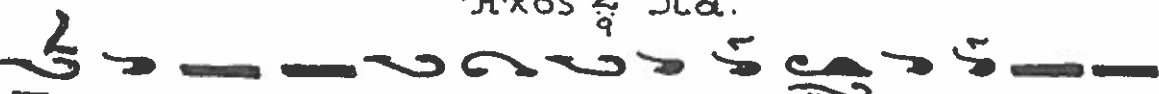
....καὶ ὁ Διάκονος τὸ..... «Τὴν Θεοτοκον
 καὶ Μητέρα τοῦ φωτός ἐν ὕμνοις τιμῶντες

μεγαλύνομεν » εἰ δυνατόν ἑμμελῶς

εἰς τὸν ἦχον τῶν καταβασίων

π
 9 Τὴν θε ο το κον καὶ Μη τε ρα του φω το
 εν υμ νοις τι μων τες με γα λυ νο μεν

Ἡ Ὁ' ὠδή τῆς ἑορτῆς.
Ἦχος ζ' Πα.

π 
 9 Σε τὴν φα εἰ νὴν λαμπά α α δα α α υαῖ μὴ

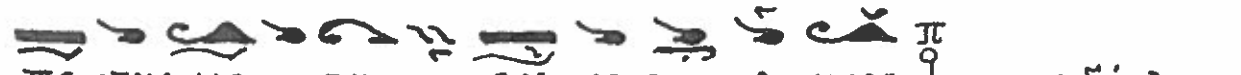
 τέρα του Θεοῦ 9 τὴν α ριζήλο ὄνδο ξαν 9 υαῖ

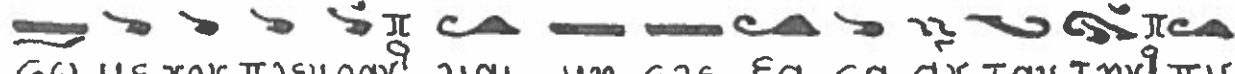
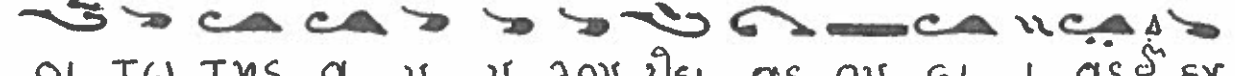
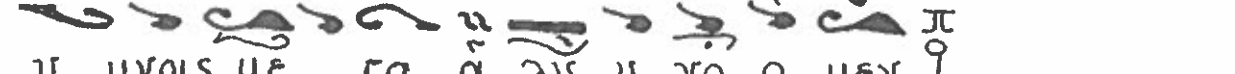
 α γω τέραν παντῶν τῶν ποιήματα τῶν 9 εν

 υμνοῖς με γὰ ἀ λυ υ νο ο μεν 9 (δὶς)

π 
 9 Σου τὴν φα εἰ τὴν η με ε ε ρά α ανυαυ

 περ λαμπρον χρίστε 9 τὴν ο λο φω το ὄν χαριν 9 εν

 η ω ραι ος υα α λλει τοῖς μα θῆται αἰς σου 9 ε

 πέστῃς με γὰ ἀ λυ υ νο ο μεν 9 (δὶς)

π 
 9 Σε τον χο ι νη πα λα α α μὴ η η ψη λα

 φω με τον πλευραν 9 υαῖ μὴ φλε ξα σα αν ταυτην 9 πυ

 ρι τω της α υ υ λου θει ας ου οι ι ας 9 εν

 υμνοῖς με γὰ ἀ λυ υ νο ο μεν 9

ΚΥΡΙΑΚΗ

π
 η Σε του ως θε ον ευ τα α α φου ου ου α να
 ετα αν τα Χριστον ου βλε φα ροις ι ι δοντες αλ
 λα καρδι ας πο ο υω πε πι στευ νο ο τες
 εν υ μνοις με ρα α λυ υ νο ο μεν.

...Ο Αγγελος εβόα ..(εελίς 25) η καταραγία ..Φωτίζουν
 φωτίζουν....

Ηχος Δ
 Α μην Α ρι ος Κυ ρι ος ο ο θε ο
 ος η μων (δίσ)
 Υ ψου τε Κυ ρι ον τον θε ο ο ον
 η μων και προ ευ νει τε τω υ πο πο δι
 ω των πο δω ων α αυ του ο β' χορός... ο τι ι Α
 α ρι ο ος ε στι ι

Εξαποστειλάρια έορτής.
 Ηχος γ' ρα.

Ε μων με λων χειρι ι ι σου ε ξε ρευ τη
 η η εας τα α ας πληγας μη μοι θω μα

α πι στι η η οης τραυμα τι εβι ε εν τι δι
 ι ι α γε ευ μα νη ταις ο ο μοφο ο
 ο νει και ζωντα η η ρυτ τε ε ε
 θε ον.

Ση με ρον ε αρ μυ ρι ι ι ζει και και νη πι
 οι ις χο ρε ε ευ ει οη με ρον αι ρονται
 ηλει ει ει θρα νη ρων και της α α πι στι
 ι ας θω μα του ρι λου ου βο ω ω ωντος
 ο κυ ρι ος και αι θε ο ο ος μου.

Είς τους Αϊνους.

= Παγα πνοη = και = Αϊνεϊτε =

ιδε βελις 26.

Προδόμοια εορτης

Μχος πα.

Πανεύφημοι Μάρτυρες,

Στίχος: π

Αι νει τε αυ του επι ταις δυναστείαις ουτου αι
 νει τε αυ του δι να τα το πληθος της με ρα λω







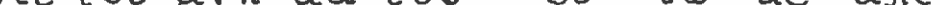





6U VNS AU TOU 8

^π₉ Μ Ε Τ Α Α Τ Η Ν Ε Υ Τ Α Φ Ο Υ Ο Υ Ρ Λ Υ Τ Η Ν ^δ Ζ Ω Ο Θ Ο

τα ε ρε ρ ω π ε ρ ρ α ρ ι ι δ α σ ου η ε λ υ γ α σ


 ΧΡΙΣΤΕ ΤΟΥ ΜΗΤΗΜΑΤΟΣ ΟΥ ΤΩ ΝΕ ΗΛΕΙΘΕ ΜΕ


 ε ρωτῶν ρωρεῖ σε ἀνὰ πρὸς τοὺς πατέρας

















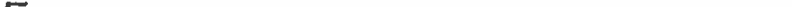


υλε εις Α πο στο λους σου χα ρο ποι ων αυ τους. και

ΕΥ ΘΕ ΕΣ ΓΟΥ ΟΥ ΠΑ ΡΕ ΧΟ ΜΕ ΝΟΣ ΣΤΟΥ ΤΟΙΣ ΠΝΕ Ε



 ευ μα ρι α με τρο ον ε ε λε ε ος π

Στίχος: $\pi \frac{\sqrt{x}}{9}$  Α ρε ι τε το υ θε ο υ ε ρ το ις Α γ λ ο ις



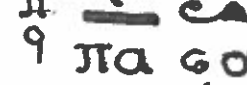
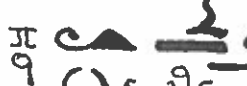
μα τι τῆς οὐρα με ὡς αὐτοῦ. Δ.

τὸ αὐτὸ « Μετὰ τὴν ἐυτάφου σου φριυτήν,

Στίχος: ^π₉ Δι νειτε αυ του εν τυμ παγω καιχο

ρω αἰνεῖτε αὐτοῦ ἐν χοροῖς καὶ ὁργανῶν

π 9 
 9 Θω μα ας ο υαιδι δυ μος ουη ν δ' εν δη μων
 η νι υα εν τοις μα θη ται αλσωφ θης κυ ρι ε
 ο θεν η πι ετη γε. 9 τη γη Α ρα α στα γει
 υαι αι τοις υα τι θου ει γε ε βο α ει μη βα λω
 τον θα υτυ λον εις την πλευ ραυ του! υαι των η η
 λω ων τα τυ λω μα τα θ ου πι ετε ε ευ ω θ
 ο τι ε ξε ε γη η γε ερ ται 9 π

Στίχος: π 9 
 x 
 9 Αι νει τε αυ τον εν υυμ βα λοις
 π 9 
 9 πα σα πε κο η αι νε βα τω τον κυ ρι ον δ
 π 9 
 9 Ως θε ε λεις ψη λα φη σοι χρι στος τω θω μα
 ε βο η γε βα λε την χει ει ρα υαι γνω θι με ο στε
 α ε χον τα 9 υαι γε ω θε ες ω ω μα υαι αι
 μη ρι νου α πι ετος ε πι θης δε τοις αλ λοις πι ετω
 θη τι ο δε ε βο η γεν 9 ο θε ο ος μου ου

ΚΥΡΙΑΚΗ


 και ο κυριος εϋ πα α αρχεις δοξατη

 εϋ πα α μει ει σου.

Δοξασιμόν

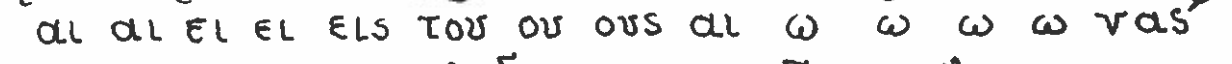

 Ηχος πλ.β' Πα

 Πιε ε Δο ο ο ο ξα Πατρι ι ι ι ι αι

 αι αι Υι ι ω και Α ρι ι ι ι ω ω ω

 Πνε ε ε ε ε ευ μα α τι ι ι ι


 και εϋ πα αι αι αι α α ει αι αι

 αι αι ει ει εις του ου ους αι ω ω ω ω νας

 των αι ω ω ω νω ων Α α α μην.


 Μεθ η με ε ε ε ε ρα α ας ο ου τω

 της ε γε ε ερ σε ω ω ω ως σου Ι η

 σου ου ου βα α αι ι ι λευ μο νο ο ο

γε ε γες λο ο γε του ου Πα α α τρος ω
 ω ω ρ η η ης τοι οι οis μα α α η ηται αι
 αι αis σου με ηλει μενω ω ω τω ρ η η ρω ω
 ω ω ω ω τ η η η ρ η η η η σου πα α α
 ρε χο ο ο με ε ε ε νος η αι τω α πι
 στουν τι ι μα α α η η η η τους τυ υ υ υ π ου
 ου ουs ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ξ α α α αs
 π ο ε ε ευ ρο ψ η λα ρ η ο ο ο ο ν τα αs χει ει
 ει ει ει ρ αs η αι του ουs πο ο ο ο α αs η αι τω α
 η η ρ α α το ο ο ο ο ο ν μου ου π λε ε ευ ρ α
 α α α α λα α α α α α α α α α η ο
 ο ο ε ε π ει ει ει ειs η ε βο ο ο ο ο ο ο
 ο ο α α οι η ο Κυ υ ρ ι ι ι ο ο ο
 ο λο ο ο ο οs μου η αι ο β' χο ρ οs η αι ο θε
 ο ο ο οs μου ο ο ο ο ξ α α α α οι οι οι οι.

Κυριαυή τῶν Μυροφόρων.

Ήχος Β'

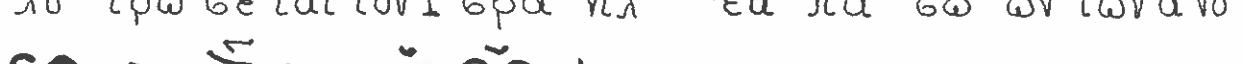
Κύριε Ἐυέυραξα Ἀναστάσιμα Στιχηρά 7 (ἑπτὰ)
 Ἰδε Ἀναστασιματάριον
 καὶ τὰ ἀυόλουθα Ἰδιόμελα τῶν Μυροφόρων. 3. (τρία)

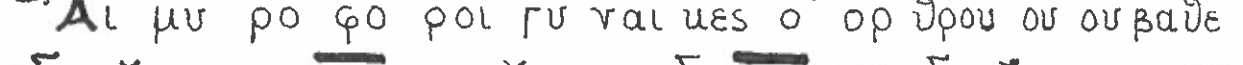
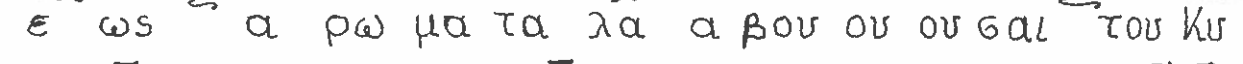
Ήχος ὁ αὐτός

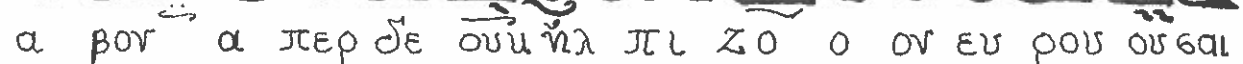
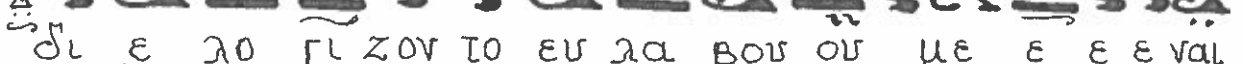
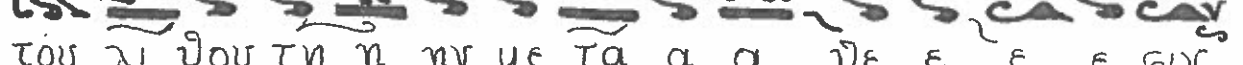
Δι

Στίχος:  Δι
 Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε

 ος και πολ η παρ αυ τω λυ τρω εις και αυ τος

 λυ τρω εται τον Ι ερα ηλ ευ πα ω ων των αν

 μι ω ω ων αυ του

 Αι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορ θρου ου ου βαθε

 ε ως α ρω μα τα λα α βου ου ου θαι του Κυ

 ρι ι ου τον τα α α α φον να τε ε ε λααα

 α βον α περ δε συ ηλ πι ζο ο ον ευ ρου ου θαι

 δι ε λο ρι ζον το ευ λα βου ου με ε ε ε ναι

 του λι βου τη η ην με τα α α υε ε ε ε εν

 και προς αλ η λας δι ε λε ε ε ρον το που ει

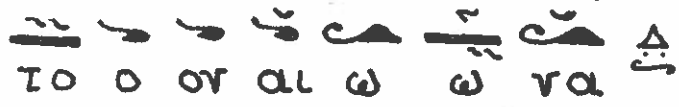
ειναι θραγιδες τα μνηματατος παεστιν η του
 Πιλα του ου ου ουτωθι ι α α υαιαιαι α
 υριβης α θρα α α λει ει ει ει α γε γονε
 δε ε μην νυ υ της των α γνο ου ω ω ων γυ υ
 ναι αι αι υω ε ξα στρα απτω ω ων Α αρ
 γε ε ε λος υαι φα α α ευων προς αυτα α
 ας τι με τα υρη νων ζη τει τε το ον ζω ω ωντα
 υαι ζω ο ποι η θαντα το γε ε νο οστων βρο ο
 τω ω ω ω ων ε ξη γερνη χριτος ο θε ε ε
 ε ο ος η η η μων ευ νε υρων ω ω ως
 παν το ον υ υ υ υ υ να α α α μος πα ρε
 χων πα α α α α ειν η η μιν α φθαρ ει αν υαι ζω
 ην φω τι βμογ υαι το με ε γα α ε ε ε
 λε ε ε ε ος

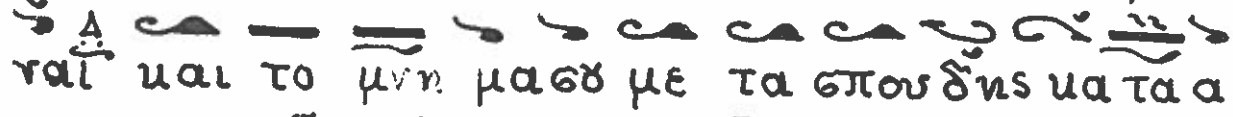
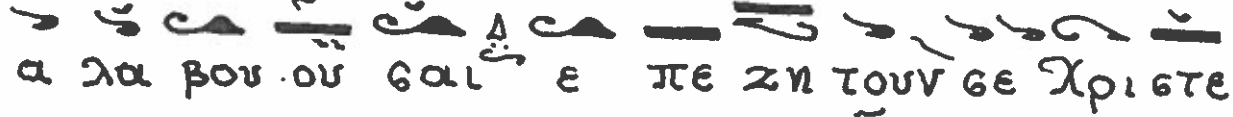
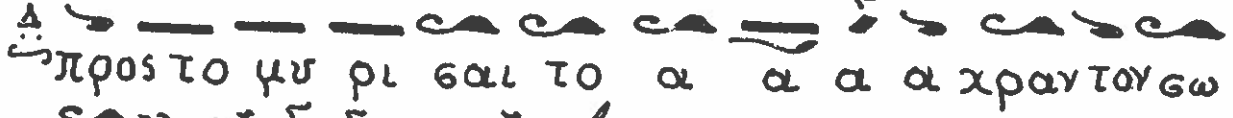
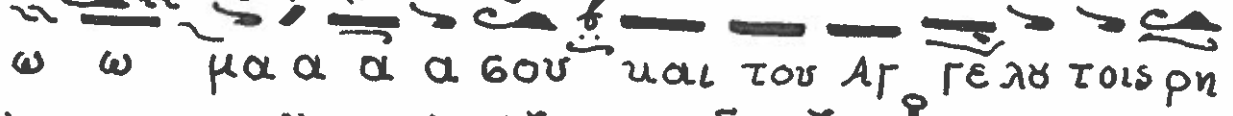
. Στίχος
 Αι νει τε του

Κυ ρι ον παν τα τα εϋνη ε παι νε θα τε
 αυ του πα αν τε ες οι λα α οι
 Τι τα μυρα εν θα υρυσιν μα ρτη τρι αι αι αι
 υιρ να α τε ο λι θος με υυ λι ι σται ο τα
 α α α φος με με ε ε ε γω ω ω τε ι δε
 τε ε ε τη ρη ο ο ραν τη ζω η η η πα α τη
 ρει ει ει ει θαν τας θρα ρι δας μαρτυ ρα α στη
 λαν ρω ω ω ω ως υ πνου ου ου τα ας δει
 ει ει γως τους ρυ λα μα α α στων α α πει ρω ω ων
 το ρνη τον γε ω σται θα ρυι θε ε ου ο α
 α α δη ης ρη η η νει δρα μόν θα α α
 ρα α ει πα τε τοις α α α πο στο ο λοις ο νε
 υρω ω ω θα α σ χρι στο ο σ τον θα α να α
 α τον ι πρω το το υ ο ο σε ευ νε ε υ ρων υ
 μας προ α ρει ει ει εις την Γα λι λαι αι αι αι αν

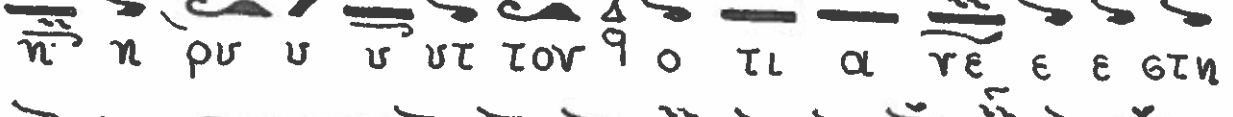
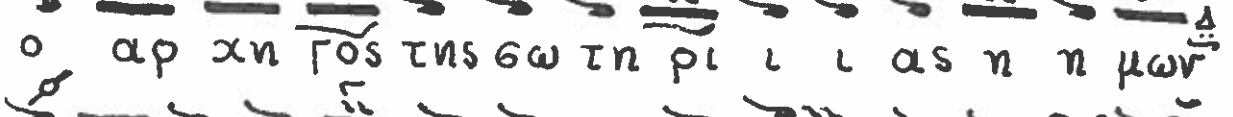
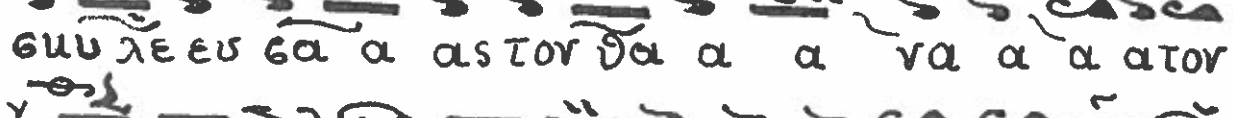
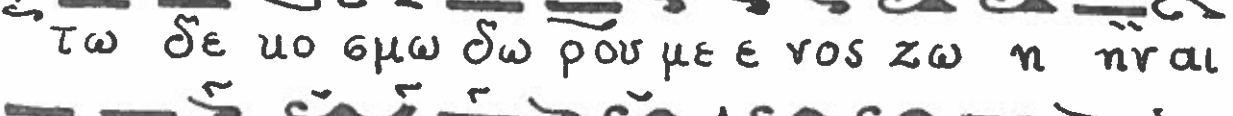
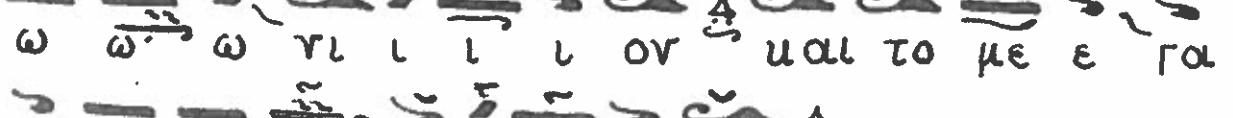
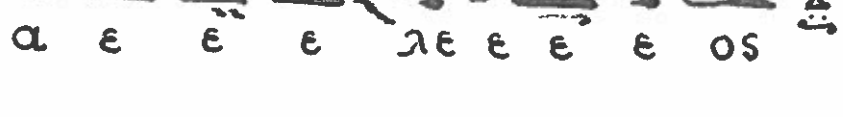
ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ

137.

Στίχος 
 Ο τι ε υραται ωθη με ε νειεις

 το ο ου αι ω ω να

 Αι μυ ρο φο ροι ο ρ θ ρ ι αι γε ε ε το με ε

 ναι και το μνη μα ε με τα ε που δης να τα α

 α λα β ου ου γαι ε πε ζη τουν γε Χρι στε

 προς το μυ ρι γαι το α α α α χραν του ω

 ω ω μα α α α ου και του Α γ γε λ ο τοι ρ η

 μα ει ν η η η χ η θει ει γαι χα ρ ο ποι α

 α ε ν υ μ βο ο λα τοις Α πο στο ο λ οι ο ις ε υ η

 η η ρ υ υ υ υ τ τον ο τι α γε ε ε ε στη

 ο αρ χ η ρ ος της ω τη ρ ι ι ι ας η η μων

 ευ λε ευ βα α α στον θα α α να α α α τον

 τω δε υ ο ε μ ω δω ρ ου με ε νος ζω η η ναι

 ω ω ω τι ι ι ι ο ν και το με ε γα

 α ε ε ε λε ε ε ε ος

ΚΥΡΙΑΚΗ

Δοξαстиμόν

Ίηχος πλ.β' εὐ Πα

Νέ ε Δο ο ο ο ξα Πατρι ι ι ι ι αι αι
 αι Υι ι ω αι Α ρι ι ι ι ω ω πνε ε ε
 ε ε ε ευ μα α τι ι ι ι
 Αι μν ρο φο ο ροι οι ρυ υ γαι αι υεσ τον
 τα α α φορ σου ου ου υα α α τα α α λα βου
 ου ου ου γαι αι ιτας θρα α ρι ι ι δα ας του ου ου
 μνη η η η μα α το ος ι δου ου ου ου γαι.
 μη ευ ρου ου γαι αι δε το α α α χρα α αν τω
 ω ω ω μα α α α σου ο θυ ρο ο με ε ναι αι
 η με τα α α πους ου δη ης η η λ θο ο ου λε ε
 ε ε ε ε ε ρου ου γαι τις ε ε υ λε ε ψε εν
 η η μω ω ω ων τη η ην ελ πι ι ι ι
 θα ι τις ει ει λη η ρε ε γε ε ε ε υ ο ο ο
 ου ρυ μνον ε ε μν ρι με ε ε ε ε το ο ο ου

της μητρος μο ο νης πα α ρα α μυ υ
 υ υ υ υ ι ι ι ι ο ν ι ω πω ω ως ο
 ο ο νε ε ε μρου ου ους ζω ω ω ω εας
 τε θα να α α α τω ω ω ω ται ο τον
 Α α οη η ην ευ λε ευ εας πω ως πω στε ε
 ε θα α πται αλλ α να α στη η η νι ζω
 τη η ηρ α α αυ τε ε ε ξου οι ι ι ι ως
 εα θως ει ει πα ας τρι η η η η η η
 η με ε ε ε λε ε ε ε ε ρος ω ζω γα
 ας ψυχα α ας η η η η μω ω ω ω ν

« Καὶ νῦν » Παρήλθεν ἡ βουλὴ τοῦ νόμου....

Ἴδε Ἀναστασιματάριον

Εἰσοδος - φῶς ἰχαρόν -

καὶ τὸ Προυείμενον:

Ἦχος α̣ Δι

Ο κυ ρι ος ε βα οι ι ι λευ γεν εν

ΚΥΡΙΑΚΗ

πρεπει αν ε νε θυ υ βα το ο (ΔΙΣ)

Τό τρίτον :

Ο Κυ ρι ος ε βα ρι λ λευ γεν ευ πρε
πει αν ε νε θυ υ βα το ο ο ο

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα



Τό Ἀναστάσιμον Στιχηρόν.

Η Ἀ να στα ρι ις σου Χρι στε ε ε Σωτηρ
α πα σαν ε φω τι λ γε την οι οι οι ου ου
με ε ε νην και α νε κα λε ε ε ω
το ι ι δι ι ι ι ον πλα α βμα παν
το θυ να με Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ο ξα
α α α βοι

.....Καί τὰ Στιχηρά του Πάχα·

Ἦδε γελῖς 30.

Δόξα - Καί νυν.

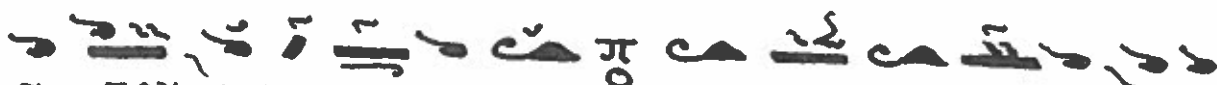
... «Σέ τόν ἀναβαλλόμενον τό φῶς».

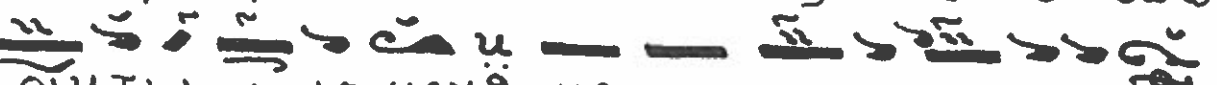
Ἦχος π̣ ρ̣ Πα

π̣ ρ̣ υ̣ ε̣ ρ̣ ε̣ Δο̣ ξ̣ α̣ Πα̣ τρι̣ υαι̣ Υι̣ ω̣ υαι̣ Α̣ ρι̣
 ι̣ ι̣ ω̣ πνε̣ ευ̣ μα̣ α̣ α̣ τι̣
 π̣ ρ̣ Κα̣ ι̣ νυ̣ νυ̣ αι̣ α̣ ει̣ υαι̣ εις̣ τους̣ αι̣ ω̣ ω̣ νας̣
 των̣ αι̣ ω̣ ω̣ ω̣ νων̣ Α̣ α̣ α̣ μην̣
 π̣ ρ̣ Σε̣ του̣ α̣ ρα̣ βα̣ λλο̣ με̣ ε̣ γο̣ ον̣ το̣ ο̣ ρω̣ς̣
 ω̣ ω̣ ω̣ πε̣ ερ̣ ι̣ ι̣ μα̣ α̣ α̣ τι̣ ι̣ ι̣ ον̣
 υα̣ ν̣ ε̣ λων̣ Ι̣ ω̣ θη̣ ρ̣ α̣ πο̣ του̣ ξ̣ υ̣ υ̣ υ̣
 λου̣ ου̣ ου̣ εν̣ Νι̣ ι̣ νο̣ ο̣ η̣ η̣ η̣ μω̣ υ̣ αι̣ ν̣ ε̣ ω̣
 ρη̣ η̣ η̣ θας̣ νε̣ ε̣ ε̣ υρον̣ γυ̣ μνο̣ ο̣ ον̣ α̣ α̣ τα̣
 α̣ α̣ ρον̣ ευ̣ ευ̣ υ̣ μ̣ πα̣ α̣ α̣ ν̣ η̣ η̣ η̣ το̣ ο̣ ον̣
 ν̣ ρη̣ η̣ η̣ γον̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ να̣ α̣ λα̣ α̣ βων̣ ο̣
 ο̣ υ̣ ρο̣ ο̣ ο̣ με̣ ε̣ γο̣ ος̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ λε̣ ε̣
 ε̣ ε̣ γεν̣ ο̣ ι̣ οι̣ οι̣ οι̣ οι̣ οι̣ μοι̣ γ̣ λυ̣ υ̣ υ̣ υ̣
 τα̣ α̣ α̣ τε̣ Ι̣ η̣ η̣ σου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣

ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ

143.


 α τον ωω ω ω μα ἡ η ποι α α α μα α

 τα α μελ ψω τη βη η ε ε ξο ο ο ο δω ω

 οι υ τι ι ι ι ρ μον ἡ με ρα λυ υ γω ω τα

 πα ᾠ α θη η η η σου υ μ ρο λο γω αι

 τη η ν τα ρ η η η η ν σου συν τη Α να στα ᾠ

 α βει ει υ ρα α υ ρα α α ᾠ α α α α ζω ἡ

 κυ ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα βοι οι οι

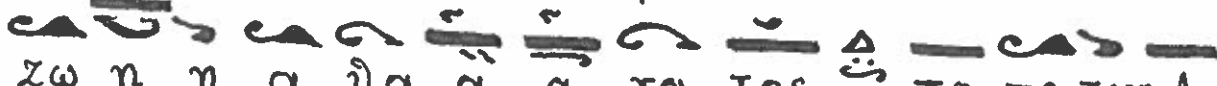
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ἡ

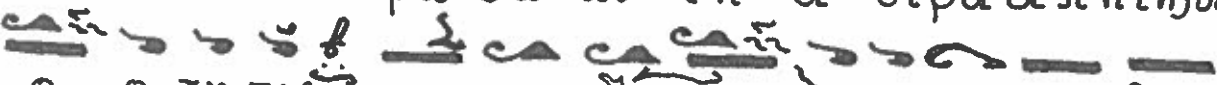
Εὐδύς τὸ: Νῦν ἀπολύεις - Τριθάριον. καὶ τὰ

Ἀπολυτίκια

Ἦχος Β'  Δι

Ἀναστάσιμον


 Ὁ τε υα τη ηλ θες προσ τον θα α να τον η

 ζω η η α θα ᾠ α τα τος το τε τον Α

 θην ε νε ευρω θα ας τη α βτρα α πη τη θε

 ο ο τη τος ο τε δε ε υ οι τους τε θνε

ΚΥΡΙΑΚΗ


 ω τας ευ των υατα χις νι ων α νε ε ετη εας

 πασαι αι θυ τα μειτων ε που ρα α νι ωνε

 υρα αυ ραζον ζω ο δο τα χρι ετε ο θε ος

 η μων δο ο ο ξα εοι

Δόξα


 Ο ευ χην η μων Ι ω ην α πο του ξυ

 λου υα θε λων το α χραν τον σου ω ω ω μα

 εν δο νι υα θα ρα ει λη εας υαι α ρω ω

 ω μα εν εν μνη ματι υαι νω ην δευ εας

 πε ε θε το αλ λα τρι η με ρος α νε ετης

 κυ υ υ ρι ε πα ρε χων τω υο θω το μερ

 ε ε ε λε ος

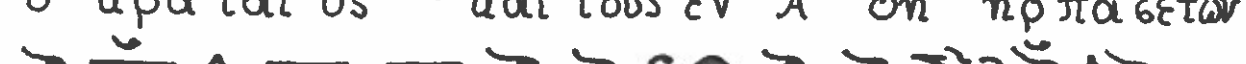
Και νυν

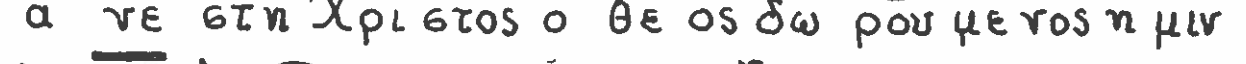

 Τais Μη ρο φο ροις ρυ ναι ξι πα ρα το

 μνη μα ε πι ετας ο Α γ γε λος ε βο ο ο ο


 μνη μα νε τον θε α βα α με ναι τοις Α πο ο

 στο ο λοις ε λε γον την φθο ραν μα θει λεν

 ο υρα ται ος και τους εν Α θη ηρ πα γε των

 δε σμων ην ρυ ξα τε πα αρ ρη βι α ο τι

 α νε στη Χρι στος ο θε ος δω ρου με νος η μιν

 το με γα ε ε ε λε ος

Δόξα

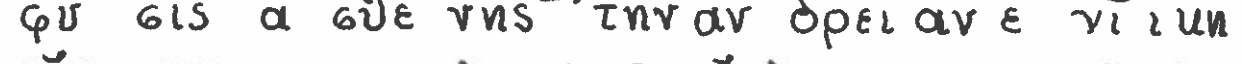
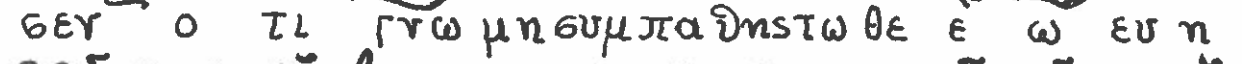

 Τα μυ ρα της τα φης σου αι ρυ ναι υες υο

 μι βα βαι λα θραι ως προς το μνη μα πα ρε γε

 νον το ο ορ θρι αι των Ι ου θαι ων δει λι

 ω βαι την αυ θι α δει αν και στρα τι ω

 των προ ο ρω βαι την α φα α λει αν αλ λα

 φυ εις α βι ε νης την αν θρει αν ε νι ι υη

 γεγ ο τι γνω μη συμ πα θη στω θε ε ω ευ η

 ρε ε στη γε προ φη ρω σουν ε υρα α αυ γα ζον

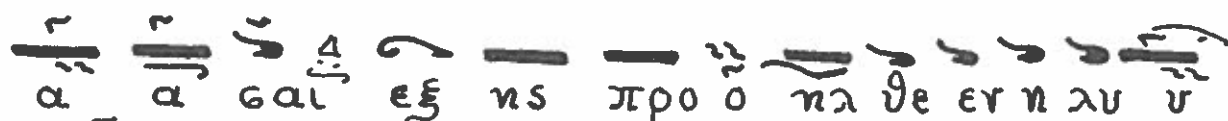
α νάστα κυρι ε βο η θη σου η μιν
 και λυτρωσαι η μας ε γε υεν του ο νο μα το
 ο ος σου.

και νυν:
 υπερδεδοξαμενη.

Ευλογητάρια
 Αναβαυμοί Β' ηχου
 Κατω του Παχα, καταβαίαι <Αναστασεως>
 Παχα προη και ο Ν' ψαλμός..... Γελίς 18:
 Η Θ' ωδή του Παχα μετά των δύο θεοτουίω
 και ο Άγγελος έβόα - Φωτίζου - Φωτίζου.
 (Γελίς 22)

Ξαποστειλάριον
 <<Σαρυι υπνώσας>> Γελ. 25
 και των Μυροφόρων
 Ηχος ΔΙ

νυ ναι υες α α υου τι ε θη τε φω νη α
 ρα αλλι α α σε ως τυ ραι τον Α δη ην πα
 τη η η η σας φθο ρας ε ε ξη ρει ει ρας υο
 ο σμου. δρα με τε φι λ λ ο ις ει ει ει πα τε
 τοις ε ε μοις ε ευ α γ γε ε λ λ α βου λο μαι ρα
 αρ το πλα α σμα μου χα ραν ε υει θε εν αυτα



 α α γαι ες ης προ ο πα θε εν η λυ υ



 πη η.

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Ἀναστάσιμα τοῦ Β' ἤχου...

Ἀναστασιματάριον

καὶ τὰ στιχηρὰ τοῦ Πάσχα .. γελίς 30.

Δόξα «Μετὰ μύρων προσελθούσας» ἴδε Ἀναστα-
 σιματάριον — Καὶ νῦν : Ἀναστάσε-
 ως ἡμέρα . . . γελίς 34.

Σημ: Τό Χριστός ἀνέστη
 ἁπαξ.

. Δοξολογία - Σήμερον ὧτηρία.

Εἰς τὴν Λειτουργίαν Ἀντίφωνα καὶ εἰσοδι-
 ον τοῦ Πάσχα . Τὰ Ἀπολυτίκια
 καὶ τὸ Κοντάμιον « Εἰ καὶ ἐν τάρῳ »



Κυριαὴ τοῦ Παραλύτου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Κύριε Ἐυέερα καὶ Ἀναστάσιμα στιχηρὰ
 ἤχου Γ'... ἴδε Ἀναστασιματάριον

καὶ τὰ Ἰδιόμελα τῆς Ἑορτῆς
 Ἦχος Α' ᾠ. πα.

Στίχος: 

 Αἰ νεῖτε τὸν Κύριον! Ε παινε βα

ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

149.

τε αυ τον π πα αν τες οι οι λα α α οι

π
 9 Ο τη πα λα μη τη α χραντω πα στου ρ η η
 βασ του α α αν υρω πον η λ θες ε ευ
 πλααρχνε τους νο σου ουν τας ι α α α
 βα α α εβαι αι χρι ι ι ετε τον παρα
 λυ υ τον εν τη προ βα τι ι υ η η η υ ο ο
 ο ο λυμ βη η η η υρα 9 δι α του λο
 του σου ου α νε ε ε ε ετη η η η εας
 αι μορ ρου δε το αλ ρος ε θε ρα α α πε ευ
 εας 9 της χα να ναι αι α ας τη ην παι αι
 θα ε νο χλου με ε ε η η η η λ ε ε ε
 ε ε ε ε η η εας 9 και την αι τη η ει
 του ε υα το ον ταρ χου ου ου ου ου πα ρει ει
 ει ει δε 9 δι α του το υρα α zo ο με εν

ΚΥΡΙΑΚΗ

παν το θυ να με κυ υ ρ ι ε δο ο ο ξα
α α α βοι π

Στίχος: π ο τι ευραται ω η π με ε νει
εις το ο ον αι αι ω ω ω ω ω να π

π Α τα φος νε υρος υ παρχωνο πα ρα α αυ
υ τοσ ι δων γε ε βο ο η η γε ε λε
η τον με κυ ρ ι ε ο τι η υλι ι νη η
μου ου τυμβος μοι οι ε γε ε ε ε γε ε ε ε
το ι τι μοι υε ε ερδος ζω ω ης ου χρηζω
της προ βα α τι ι νη η η ης υο ο λυμβη
η η η υρας ου γαρ ε στι μοι τι λς ο εμ
βα α λω ων με τα ρα το με ε νων τω ων
υ θα α α α των α λ λα βοι τη πη ηη


 προερχομαι τῷ ἰαμαα

 α των ἰνα υαγω με τα παντων υρα

 α α ζωω παντο θυ να με κυ υ ρι

 ε δο ο ο ο ξα α α α βοι

Δοξασιμόν

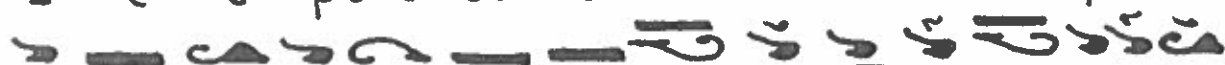
ἦχος π ρ πα.


 9 με ε λε. 9 Δο ο ο ο ο ξαα Παατρι

 ι ι ι ι υαιαι γι ι ωω υαι Α ρι ι ω

 ω πτε ε ε ευ μαα α α τι


 9 Α γε ε ρη ο ο ο Ι η η η σου εἰς

 Ι ε ε ρο ο βο ο ο λυ υ υ υ μα

 ε πι τη προ βα τι υη νο λυ υ μ βη η η υ ρα

 δ τη λε γο με ε ε ε ε νη υα τα Ι

 ου δαι αι ους Βη υε ε βοα δι πε ε εν τε ε

Ε ΓΤΟ Α ΑΣ Ε ΧΟΥΟΥ ΟΥ ΟΥ ΓΗ Ψ ΕΝ ΤΑΥΤΑΙ
 ΑΙ ΑΙΣ ΓΑΡ Η ΑΤΕ Ε ΨΕΙΛΕΙ ΤΟ Ο Δ ΠΛΗ Η Η Η Η
 Η ΘΙ Ο Ο Ο Ο ΟΣ Θ ΤΩΝ Α Α Α ΕΨΕΕ Ε ΤΟΥ
 ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥΝ ΤΩΝ Α Γ Γ Ε ΛΟΣ Γ Α Α Ρ ΤΟΥ ΟΥ Θ Ε
 ΟΥ ΟΥ Ψ Η Α ΤΑ Η ΑΙ ΡΟΝ Ε Ε ΠΙ Ι ΦΟΙ ΟΙ ΟΙ ΤΩΝ
 Δ ΘΙ Ε ΤΑ Α ΡΑ Α ΑΤ ΤΕ Ε Α Α ΑΥΤΗΤ
 Η ΑΙ ΡΩ ΓΙΝ Ε ΧΑ ΡΙ Ι ΖΕ Ε Ε Ε ΤΟ
 Δ ΤΟΙΣ ΠΡΟ ΓΙ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΓΙ Ν ΕΥ ΠΙ Ι Ι Ι
 Π ΓΕΛ Ψ Η ΑΙ Ι ΘΩΝ Ο Ο ΚΥ ΡΙ Ι Ι ΟΣ Ψ ΧΡΟΝΙ
 ΟΥΝΤΑ Α Α ΑΝΘΡΩ Ω Ω ΠΟΝ Θ ΔΕ Ε Ε ΓΕΙΕΙ
 ΕΙ ΠΡΟ ΟΣ Α ΑΥ ΤΟ Ο Ο Ο Ο ΛΟ Ο Ο
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΟΥ Ψ Ψ Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 ΛΕΙΣ Υ ΓΙ Η Η Η Η ΓΕ ΥΕ Ε ΘΨΑΙ ΑΙ Ψ Ο
 Α ΕΨΕ ΝΩ Ω ΩΝ Α Α Α ΠΕ ΥΡΙ Ι Ι Ι ΝΑ
 Α Α Α ΤΟ Ψ ΚΥ Ψ Ψ ΡΙ Ι Ε Ψ ΑΝΘΡΩΠΟΟ

ον ου ουμ ε ε ε ε χω ι ι ι ι τα α οταν
 τα ρα χυνη το ο υ υ υ υ ωρ βα α λη
 η η με ε ε ε ε ει ει ει εις τητ υο ο ο λυμ
 βη η η η υραν ι α τροι οισ υα α τη η η
 η να α λω ω ω βα τον α παντα μου ου βι
 ι ι ι ο ο ο ον υαι ε λε ε ου ους τυ υ χει
 ει ει ει ν ουκ η η ξι ω ω ω ω θην ι α λλο ο
 ι α τροσ των ψυ υ χω υ αι τω ω ω ω ων ω
 μα α α α τω ι λε γει ει προ ος αυ το ο ο
 ο ο το ο ο ο ο ο ο ον ι α α α α ρο ο
 ο ον α α ρο ον ου τον υρα α α β βα α το ο ο
 ο ον ι υαι πε ρι πα α α α α α α υαι πε ρι
 πα α α α α τει ι η η ρυ υ υ τω των μου ου τη η
 ου υ υ υ να α α α μι ι υαι το με γα ε λε ε
 ος ε ε εν τοις πε ε ρα α ει ι ι ι ν.

Ἐξ ὁδοῦ, Προεΐμενοι: Ὁ Κύριος ἐβραδίλευσεν σελὶς 120

Δοξασιού ρ
Ηχος π λ Νη.

[illegible]

ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

155.

ος α α αυ τον θ̃ υι ε λεις υ ρι η η η ης
 γε γε βιαιαι ο α βιε γω ων α πε υρι ι ι
 ι ι ι τα α α α το θ̃ κυ υ ρι ι ι ι ε
 θ̃ αν υρω πον ου ου ε ε ε ε χω ω ι να ο
 τα τα ρα χυη το ο υ υ υ δωρ βα α λη η με
 ε ε ει εις την υο αυ υ υ μ β η η η η η υ ρ αν
 ο θ̃ ε ε λε ε γει ει προς α αυ τον θ̃ α ρον σου
 ου ου τη ην υ α ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν ην
 ι ι θ̃ ε υ ρι η η ης γε ε ρο ο ο νας
 θ̃ μη υε ε ε ε τι ι ι α μα α α α
 αρ τα α α α α νε θ̃ της θε ο το ο ου
 πρε βει αι αις κυ ρι ι ε ε θ̃ υα τα α πε μ
 ψον η η μι ιν το ο με ε ε γα ε ε ε
 ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος θ̃

Καὶ νῦν «Ἀναστάσεως ἡμέρα» σελίς 34.

... Ἀπολυτίμιον Γ' ἡχου - Ἱδε Ἀναστασιματάριον

ΚΥΡΙΑΚΗ

Εἰς τὸν Ὁρὺρον.

Θεὸς Κύριος - Ἀπολυτίμιον-Θεοτομίου καὶ Ἀναστάσι-
μα Καθίσματα ἤχου Γ' Ἀναστασιματάριον
καὶ τὰ παρόντα καθίσματα τῆς ἑορτῆς:

Ἦχος Γ' ἡ Γα

ἦ 
 Παν τα αν ὕρωω πι να α ἦ να τα δε ξα α με

 ρος ὅπαντα η με ε τε ρα α ἦ οι μειω βα α

 με ρος ὅ προ βη λω ὅη ναι εν Σταυρω ευ ὅ ο ηη

 ρας ποι η τα α α μου ἦ να να τον ε λο ο με

 ρο ος υ πο μει ναι ως α αν ὕρω ρος ὅ ι να το

 αν ὕρω ω πι ι τον ἦ ευ να να α του λυ υ τρώ ως

 ως θε ος ἦ ὅι ο ως ζω ο ὅο ο τῆ βο ω μεν

 ροι ἦ ὅο ο ξα χρι στε τη ευ πλα γχι ι α α ρου

Θεοτομίου.

ἦ 
 Τα ε που ρα α νι α α ἦ πο ὅω η γα α λλον το

 ὁ ναι τα ε πι ι ρει α α τρο μω ε ξι ι ε ταν το ὅ

 ο τε η α χραντος ρω νη ε πη λυ ε ροι θε ο

το ο υε⁹ μι α γαρ πα νη η γυ ρι ις⁹ αμ φο
 τε ροις ε πε ε⁹ λαμ ψευ⁹ ο τι τον πρω το ο
 πλα α στον⁹ ευ να να α α του ου ερ ρυ ατο⁹
 δι ο συν τω Α γ γε ε λω βο ω μεν σοι⁹ Ι χαι αι
 αι ρε Α γνη παρ θε ε νο μη το ορ⁹

Εὐλογητάρια - Ἀναβαῦμοί Γ' ἤχου - Καταβασίαι
 τοῦ Πάσχα - Ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου -
 Ὁ Ν' ψαλμός (θελὶς 99) ἡ θ' ὥδή τοῦ Πάσχα (θελὶς 22)
 Ἐξαποστειλάριον τοῦ Πάσχα καὶ τοῦ Παραλύτου.

Ἦχος Δι

Ε⁹ πε στη ο ο φι λα αν θρω ποσ και πα νοι οι τι
 ιρ μον Κυ υ ρι ος⁹ προ βα τι η η μο ο λυμ βη η η
 υρα⁹ του θε ρα α πευ θαι αι τας νο ο βους⁹ ευ ρε
 δε υα α τα μει ει με τον αν θρωπον πλει ει τοις
 ε ε τε βι⁹ και προς αυ το ον ε βο ο η γε
 α ρον τον υρα βα α τον ι ι ι⁹ τι προς τας ο
 ο⁹ δους τα ας ευ θει ει α ας.

Λῖτοι Γ' ἤχου
 υ πάσχα ἱερὸν.

ΤΕΤΑΡΤΗ

Δοξαстиμόν

Ήχος π̣² δ̣² Νη

ὦ με Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι υ αι Υι ι ω
 ω ω ω ω ω υ αι Α ρι ι ω ω πνε ε ε ε ε
 ευ μα α α α τι θ
 Κυ υ ρι ι ι ι ε θ τον πα ρα α α α
 α α α α λυ υ τον ουχ η υο λυ μ βη η η η
 θρα ε θε ε ρα α α πε ε ε ευ γε θ αλλ ο
 σος λο ο ρο ο ος α νε υ αι αι αι αι αι
 αι υι ι ι α νε ε υ αι αι υι ι γε θ υ αι ου δε
 ε η πο λυ χρο υι ι ος α αυ τω θ ε νε πο
 ο ο θι ι ι ι γε νο ο ο ο ος ο ο
 τι ι της φω ω νη η ης ου ου θι ο ξυ τε ε ε
 ε ρα α η ε νε ε ερ ρει α α ε ε θει
 ει ει ει ει χνη θι υ αι το ου υ βα α στα α αυ τον

ΤΕΤΑΡΤΗ

160.


 υε ε υρα α α ξα προς θε δι ελ βα α υου

 σο ο ο σν μου δι προχεςτη φωνη η η η η η

 τη ης δε ε η η θε ω ω ω ως μου. εν τω

 υε υρα γεναι αι αι με προς θε δι ελ βα α υου

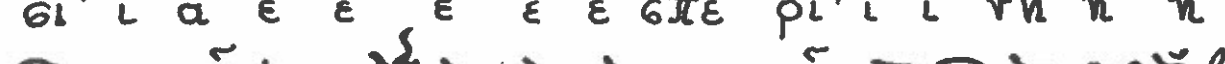
 σο σν μου ου Κυ υ ρι ι ε ε

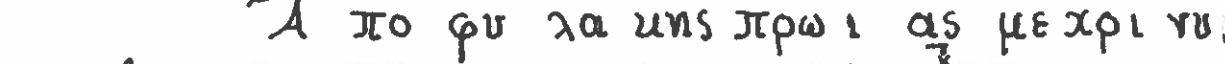

 Κατευθυν θη η τω η προ ο ο ευχνη η

 η η μου ως θη μι α α α μα α α α

 ε νω ω πι ο ο ο σν σου εν πα αρ ει

 ι ις τω ων χει ει ει ρω ω ω ω ων μου θη

 οι ι α ε ε ε ε επε ρι ι ι νη η η

 ελ βα α υου σο σν μου ου Κυ υ ρι ι ε ε.

Στιχος : 
 Α πο φυ λα υης πρω ι ας μεχρι νυ.

 υτος α πο φυ λα υης πρω ι ας ελ πι βα


 τω Ι βρα ηλ ε πι ι τον Κυρι ον

 Πα ρε στιν η με βο της η με ρων των ευ ωτη

 ρι ου αρ χο με ε νω ων ε ρε ρε ως Πεν τη

 υο στη δε τη θει ει α θρα ρι zo με ε ε νω

 θ υαι λα μπει τας λα μ προ τη τας θ αμ φο τε ε ρω

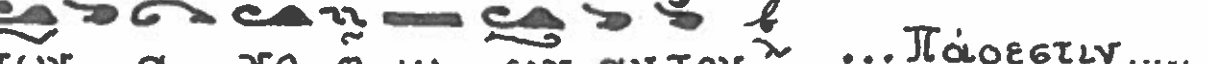
 ω θεν ε χου βα υαι ε νου βα τας θυ ο υαι

 πα ρει ναι την δο ο ξ αν προ φαι νου βα θ της δε

 ο πο τι υης α να λη ψε ως σε μνυ νε ται.

Στίχος: 
 Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε

 ος υαι πο λη πα ρ αν τω αυ τρω εις υαι αυ

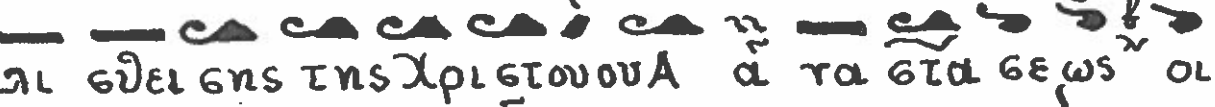
 τος αυ τρω σε ται τον Ι βρα ηλ δε ευ πα ω ων

 των α νο ο μι ων αυ του ... Πα ρε στιν.....

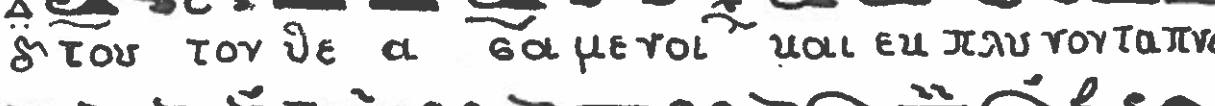
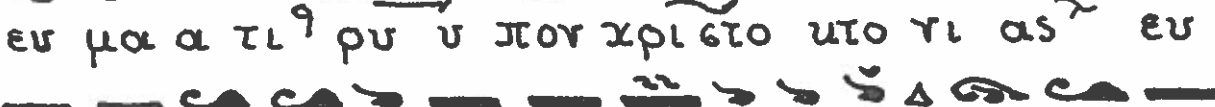
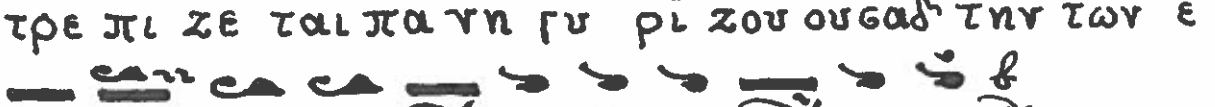
Στίχος: 
 Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα εθνη.

ΤΕΤΑΡΤΗ

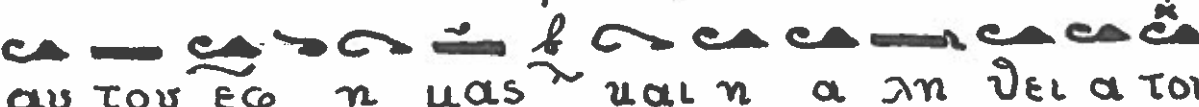
162


 ε παι νε σα τε αυ τον παυ τε σοι λα οιοι

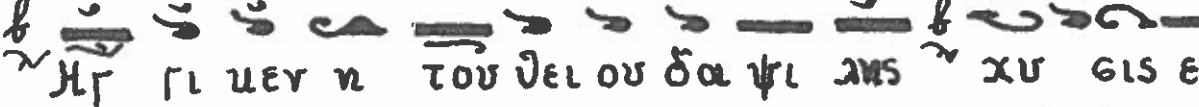
 Η μου σε και ευ φραν θη η Σι ων ευ α γ γε

 λι βει βης της Χρι στου ου Α α τα στα γε ως οι

 δε πι στει αυ της φο ο τοι η γα λ λι α βαν το

 δ του τον θε α βα με τοι και ευ πλυ νου τα πνε

 υ μα α τι ρυ υ που Χρι στο υ το γι ας ευ

 τρε πι ζε ται πα νη ρυ ρι ζου ου θα δ την των ε

 να τε ρων ευ φρο συ νον με σο τη τα.

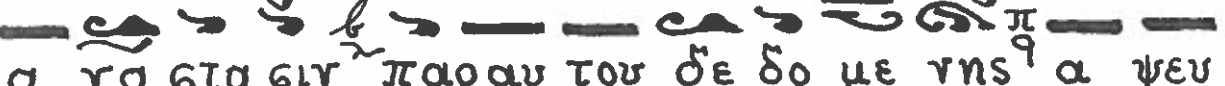
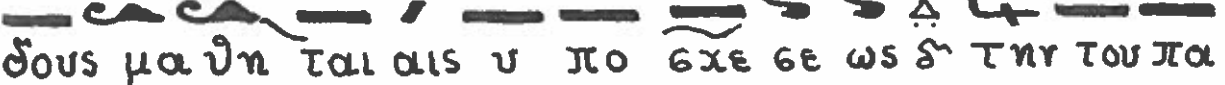
Στίχος: 
 Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος

 αυ του εφ η μας και η α λη θει α του

 Κυ ρι ε ου δ με ε νει εις του αι ω να


 Η γ γι μεν η του θε ου θα ψι λης χυ εις ε

 πι παν τας ως περ γε ε γρα πται πνευ ματος η προ


 υε εμι α υη ρυ υττει η μι γεν υει ει ει βα

 της με τα Χριστου ου θα να του και τα φη ην και αι

 α να στα σιν παραν του δε δο με νης α ψευ

 δους μα νη ται αις υ πο ξε γε ως δ την του πα

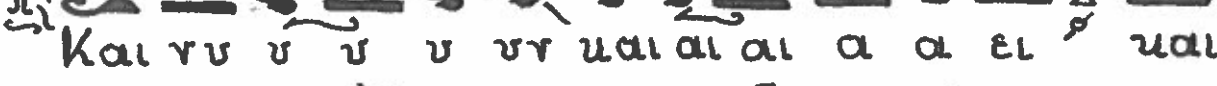
 ρα υη του δη λου ης ε πι φα νει αν.

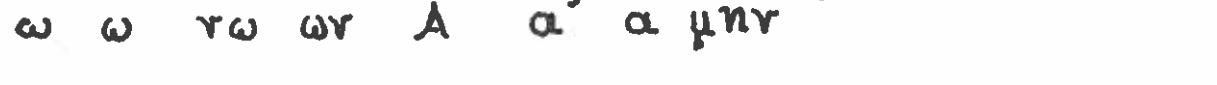
ΔΟΞΑΣΤΗΡΙΟΝ

Ἦχος π' Β' εἰς Πα.


 υε ε Δο ο ο ο ξα Πατρι ι ι ι ι και αι

 αι Υι ι ω α αι Α α ρι ι ω πνευ μα

 α α τι

 Και νυ υ υ υ υ η αι αι αι α α ει η αι

 εις του ου ους αι ω ω ω νας των αι ω

 ω ω ρω ων Α α α μην


 Της ε ορτη ης με ε σου ου ης της ης

ΤΕΤΑΡΤΗ

164


 ΧΡΙΣΤΕ ΕΛΑ ΑΑΝΑΓΓΕΛΑ ΕΕΕΕΩΣ

 ΥΑΙΔΕΙ ΕΙΕΙ ΑΑΑΣΠΑ ΑΑΡΟΥΝ ΕΙ

 ΙΑΣ ΤΟΥ ΑΓΓΙΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΠΥΡ

 ΕΕΥΜΑ ΑΑΑΛΑ ΑΑΑΑΤΟΣ ΕΥ

 ΝΕΛΘΟΝΤΕΣ ΤΩΝ ΘΑΝΑΤΩ ΩΩΝ ΟΥ

 ΑΝΥΜΝΟΥ ΟΥ ΜΕ ΕΥΤΑ ΑΑΜΥΓΙΝΗ

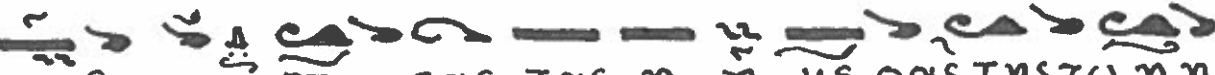
 ΝΗ ΡΙΙΑ ΕΥΝΑΤΑ ΠΕ ΕΜΨΟΟ

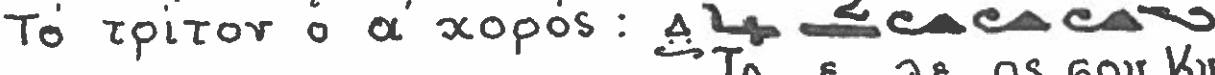
 ΟΝ ΝΗΜΥ ΤΟ ΜΕ ΕΓΑΕ ΕΕΛΕΕΕΕ

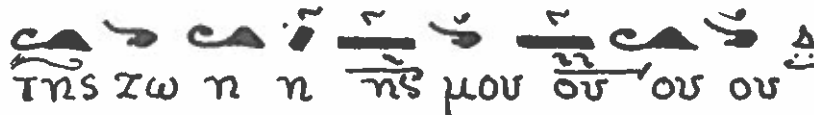
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΟΣ

Εἰσοδος - Φῶς ἡλαρόν - υαί τό Προυείμενον

Ἦχος Β' Δι.


 ΤΟ ΕΛΕΟΣ ΟΥ ΚΥΡΙΕ ΥΑΤΑ ΔΙΩ

 ΩΞΕΙ ΜΕ ΠΑΘΑΣ ΤΑΣ Η Η ΜΕΡΑΣ ΤΗΣ ΤΩ Η Η

 Η ΗΣ ΜΟΥ ΤΟ ΑΥΤΟ ΥΑΙ Ο Β' ΧΟΡΟΣ.

 ΤΟ ΤΡΙΤΟΝ Ο Α' ΧΟΡΟΣ : ΤΟ ΕΛΕΟΣ ΟΥ ΚΥ


 ρι ε υα τα δι ω ω ξει με
 υαί ὁ β' χορὸς τὸ τέλος : 
 πα γαστας η μέρας

 της ζω η η ης μου ου ου ου

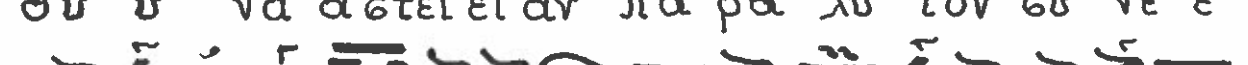
Ἀπόστιχα.

Ἰδιόμελα. Ἦχος Α'  Πα


 Πεντημοστισε φε στι η η η εν η των η με

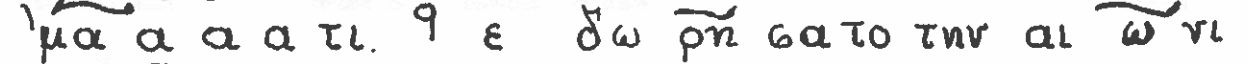
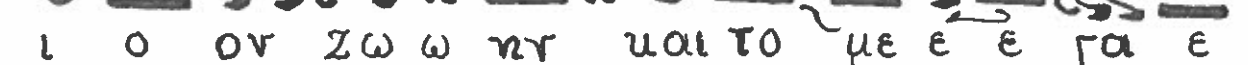
 ρω ω ω ω με ο ο ο ο της εν η Χριστος

 πα ρα γυ μνω βα ας α μν υ δρωσ θε ι υ η η η

 ου υ να α στει ει αν πα ρα λυ τον ου νε ε

 φρι ι ξε λο γω αυ τον της υ λι ι η η η η

 ε ξα α να στι η η η η ας η αι θε ο πρε πως

 θαν μα του ρων εν ο στρα υι ι νω ω ω ω

 μα α α α τι. ε δω ρη α το την αι ω νι

 ι ο ον ζω ω η η η αι το με ε ε ρα ε

 ε ε λε ε ε ε ος

TETARTH

166

Στίχος: 
 Ἰμνησθήτω τῆς ἐν νάργητος σου ἡσευ

 ὑπὲρ ὅλων ἀρχῆς 

 Ἐν τῷ ἑρῷ ἐπέε ἐστῆς ἡ βοή

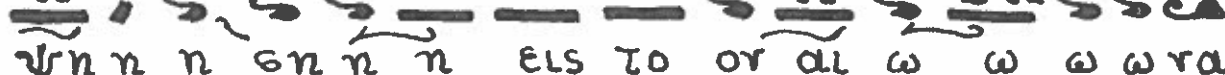
 ῥα τοῦ θεοῦ ἡμεῖς σου ἐστῆς ὁ οὐρανός

 οἱ δὲ δαυνοὶ ἐλῶντες τοὺς ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ

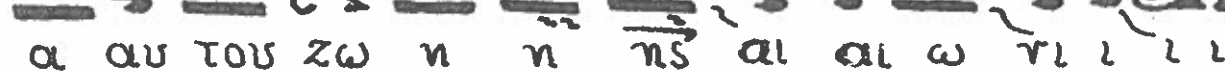
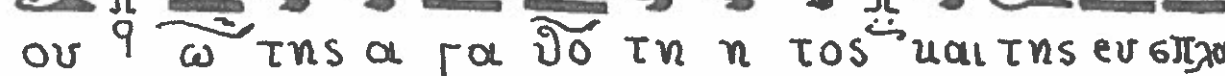
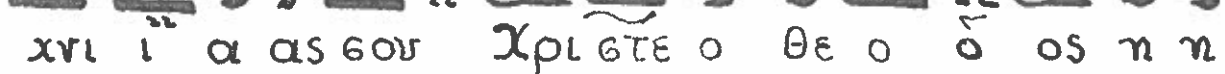
 οὐρανοὺς τοὺς φάροις αἰαῖς αἰαῖς ἰσχυ

 μαατεῖς ἡ βοή παρρησία πρὸς αὐτοὺς ὁ

 οὐρανός ἐστις ἡ βοή πρὸς με ἐν αἰαῖς

 ἡ βοή ὁ δὲ ὠρῶν ἡ βοή ἡ βοή ἡ βοή

 ἡ βοή ἡ βοή ἡ βοή ἡ βοή ἡ βοή ἡ βοή

 ὁ πνεύμων τῆς ἐμῆς καρδίας τῆς ἐμῆς

 τῆς ἐμῆς καρδίας τῆς ἐμῆς καρδίας τῆς ἐμῆς

 αὐτοῦ ὁ δὲ ὠρῶν ἡ βοή ἡ βοή ἡ βοή

 οὐρανός ἐστις ἡ βοή πρὸς με ἐν αἰαῖς

 ἡ βοή ἡ βοή ἡ βοή ἡ βοή ἡ βοή ἡ βοή

μων οο ο ο ξα α α α οοι π

Ηχος Β' Δι

Στίχος: Ο δε Θεος βασιλεύς ημών πρό
αίωνων εἰργάσασθαι σωτηρίαν...
εν με ε ε

ε ε ω τη ης ης

Ο τε το με ε γον της ε ορτη η ης επε

ε γτη α γε ε βη ο Ι η η η γους ε πι

ι ι το ι ι ε ρο ο ον και ε δι δαυε

λε ε ε γων τους α πειθει ει εις Ι ι ου διαι

αι αι αι ους ο δι ψων ερχε ειω προς με και

αι αι πι γε ε τω υ δωρ ζω η ρο ον αι ω

ω ω γι ι ι ι ον και ου μην η η δι ψη

η η γη η η εις το ον αι ω ω ω ω να ο

πι στευων εις ε με πο τα μοι ρευ γον εις της

ουοι λι ι ι α ας α αυ του ου και ε ε ξει

TETARTH

168.

ΕΙ ΤΟ Ο ΦΩ Ω ΩΣ ΤΗ ΗΣ ΖΩ Ω Ω ΗΣ

Δοξατιμόν

Ἦχος π̣ ϛ̣ Νη

Ὡς Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και γι ι ω

και Α ρι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι δ

... δ και τυ υν και α α ει και εις τους

αι αι αι ω ω ω ρας των αι ω ω ω ρω ων

Α α α μιν.

Ὡς Με σου ου ου εστη της ε ο ορ της δ δι δα

βουον το ος σου Σω ω τηρ ε λε ε ρο ον οι Ι

ου ου δαι αι αι αι οι δ πως ου τως οι δε ε γραμ

μα α τα δ μη η με ε μα η η η ω ω ω ω ω

α ρο ουν τες ο ο τι συ ει ει η η ο ο ρι

ι ι ι ι α δ η να τα ευ α α α α α

του νο ο ο βουον ο ο ο ξα α α α οιοι

οι οι οι οι οι.

Τριτάριον . . . και το
Απολυτίμιον.

Ἦχος π δ' ρε δ'

Με γούρης της ε ορ της δι ψω ω εαν μου την
ψυχην⁹ ευ γε βει ας πο τι βο ον να μα
α τα δ' ο τι πα λι σω τηρ ε βο η γας⁹ ο
δι ψων ερ χε εω προς με και πι ι νε ε ε τω δ'
η πη ρη η της ζω ης⁹ Χρι στε ο θε ος δο
ο ξα α βοι. δ' ευ τρίτου.

... τό τέλος. Δ⁹ Χρι στε ο θε ος
ΑΡΓΑ
δο ξα βοι οι οι οι.

Εἰς τὸν Ὄρθρον. π δ' Νη ρε γα.

θε ος Κυ ρι ος και ε πε ε φα α νει η η μιν
ευ λο γη με τος ο ερ χο με νος εν ο το μα
τι Κυ υ ρι ι ι ου δ'

και το Απολυτίμιον
ευ τρίτου.

«Ταχύ προατάλαρε» Καθίσματα. Ήχος Δ' ΔΙ

Ὁ παντῶν ἐπιστάμενος τῶν καρδιῶν
 λόγιβλους ἐν μέσῳ αὐτῆς ὑψαζέσθαι
 ἐξ ἑρῶς ἐστὴν ἡμῶς τοῖς ψευδαῖς λέγων ἀλη-
 θεῖαν τί ζητεῖτε πλῆθει μετὸν ζωο-
 δοῶ τὴν ἐορτὴν μεγαλοθύουσης ἐν
 βοῶν παρρησίᾳ ἀμνηστῆσαι ὅσιν
 ὑπὲρ ἡμῶν ὑπινετέπαρτο μοι. (Δις)

Ἄλλοτε Καθίσμα «Τὸν συνάναρχον λόγον»

Ὁ Δεσποτῆς τῶν οὐρανῶν ἐν τῷ Ναω ὡς
 ἐστὴν ἡμῶς ἐορτὴν μεγαλοθύουσης Πεντηκο-
 στῆς τῆς γεπτῆς τοῖς ἑβραίοις προελαλῶν δι-
 ελέγετο τῶν ἐν παρρησίᾳ πολλῆς βασι-
 λεύου καὶ θεοῦ τὴν τυραννίδα αὐτῶν τοῦ ὀλοῦμαι
 ἦν μὲν δεσποῦνται διὰ τὴν πλῆθει τοῦ μέγα ἐξ
 ἡμῶν

Ὁ Ν' ψαλμός χύμα - Κοντάμιον - Οἶμος - Μητρολόγιον.

Καταβασία. Ἦχος π' Δ' ᾠδὴ Α'

Ὁ θά α λα ε σαν ε πηξας βυ βι εας ευ αρ μα ει
τον α λα zo να φα ρα ω δ' υ αι λα ον δι ε
ω εας α βρο χω κυ ρι ε υ αι ει εν γα ρ ες
αυ τους εις ο ο ρο ος α ρι α εμα τος βο ων
τας δ' α ω μεν βοι τω θε ω η η μων ω δην ε
πι νι υι ον τω εν πο λε μοις υ ρα ται ω δ'

ᾠδὴ Γ'

Ὁ Ε ετε ρε ω βη η καρ δι ι α μου εν κυ ρι
ω υ ψω βη υε ε ρα ας μου εν θε ω μου δ' ε
πλα τυν βη επ εχ θρη στο ετο μα α μου δ'
ὁ δεξιός χορός : δ' ευ φρα αν βην εν ωτη ρι ι ω ω σου.

ᾠδὴ Δ'

Ὁ προ φη της Αβ βα ους τοις το ε ροις ο

ΤΕΤΑΡΤΗ

172.

ρυα μοις δ' προ ε ω ρα Κυ ρι ε την πα α
 ρου ει αν του δ' δι ο ο υαι α νε υρα ζεν α πο
 θαι μαν η ξει ο θε ος δ' δο ξα τη δο ο ξη ε χρι
 στε. δ' δο ξα τη ευ γα τα βα α γει ει του δ'

Ὡδὴ Ε'

δ' Κυ υ ρι ε ο θε ος η μων ει ρη νη ν δος η
 μιν Κυ υ ρι ε ο θε ος η μων υτη η γαι η
 μας δ' Κυ ρι ε ευ τος του α α λ λον ου ο ι δα
 α μεν δ' το ο νο μα του ο το μα α ζο ο μεν δ'

Ὡδὴ ΣΤ'

δ' ος υ δα τα θα λα σσης φι λανθρω πε τα υν ματα
 του βι ι ου ου χει μαζει με δ' δι ο ως Ι ω νας
 σοι υραυ γα ζω λο γε δ' α να α γα γε ευ φρο
 ρας την ζω ην μου ευ πλα χνε Κυ υ ρι ι ε δ'



Ὡδὴ Ζ'

Ὁ Των χαλδαιαιων η̇ ναμι νος πυ ρι φλο γι ζο
 με ε̇ ε̇ νη̇ ε̇ δρο̇ βι ζε το̇ πνευματι̇ θε̇ ου̇ ε̇
 πι̇ στα̇ βι̇ α̇ δ̇ οι̇ παι̇δες̇ δε̇ υ̇ πε̇ ε̇ ψα̇ α̇
 λον̇ ευ̇ λο̇ γη̇ το̇ ος̇ ο̇ θε̇ ος̇ ο̇ των̇ πα̇ τε̇
 ρων̇ η̇ μων̇

Ὡδὴ Η'

Ὁ̇ Αι̇ νου̇ μεν̇ ευ̇ λο̇ γου̇ μεν̇ και̇ προ̇ βυ̇ νου̇ ου̇ ου̇ με̇
 εν̇ τον̇ Κυ̇ ρι̇ ον̇
 Ὁ̇ Α̇ γ̇ γε̇ λοι̇ και̇ ου̇ ρα̇ νοι̇ ὁ̇ τον̇ ε̇ πι̇ ὑρο̇ νου̇ δο̇
 ξης̇ ε̇ πο̇ χου̇ με̇ νον̇ και̇ ως̇ θε̇ ον̇ α̇ παυ̇ ε̇ τως̇ δο̇
 ο̇ ξα̇ ζο̇ με̇ νον̇ ευ̇ λο̇ γει̇ ει̇ ται̇ υ̇ μνει̇ τε̇ και̇
 υ̇ πε̇ ρυ̇ ψου̇ ου̇ ου̇ τε̇ ει̇ς̇ παν̇ τας̇ του̇ς̇ αι̇ ω̇
 ω̇ ω̇ ω̇ ω̇ ρα̇ α̇ α̇ α̇ α̇ α̇ α̇ α̇

Ὁ διάκονος ἢ ὁ ἱερεὺς: Τὴν θεοτοῦον καὶ Μητέρα τῆς φωτὸς

ΤΕΤΑΡΤΗ

Ήχος Δ' λ/τος Βον.

Λι¹ ι² υος α χει ρο ο τμη³ τος ο ο ο ρους⁴ εξ
 α λα ξευ του σου Παρ⁵ υε νε⁶ α υρο γω νι αι
 ος ε τμη⁷ η υη Χρι⁸ στος ευ να α ψαστας⁹ δι ε
 στω¹⁰ σας φυ¹¹ γεις¹² δι ο ε πα¹³ γα λο με ε¹⁴ τοις¹⁵
 γε ε¹⁶ θε ο το υε με¹⁷ γα λυ¹⁸ το μεν¹⁹.

Νε¹ ε αν² υαι υαι νη³ ην πο⁴ λι τει⁵ ει⁶ ει αν⁷ πα
 ρα⁸ Χρι⁹ στου με¹⁰ μα υη¹¹ υο¹² τες¹³ τω¹⁴ ντην με¹⁵ χρι
 τε¹⁶ λους¹⁷ φυ¹⁸ λατ¹⁹ τειν²⁰ δι²¹ α²² φε²³ ρο ον²⁴ τως²⁵ πα²⁶ αντε
 ες²⁷ που²⁸ δα²⁹ ω³⁰ μεν³¹ ο³² πως³³ Α³⁴ ρι³⁵ ου³⁶ πνε³⁷ υμα³⁸ τος³⁹ την⁴⁰
 πα⁴¹ ρου⁴² ει⁴³ αν⁴⁴ α⁴⁵ πο⁴⁶ λου⁴⁷ ω⁴⁸ μεν⁴⁹.

Συ¹ υ² μου το υη³ η το ον⁴ ζω ο⁵ ο⁶ ο⁷ ο⁸ τα
 πε⁹ ρι¹⁰ βο¹¹ λην¹² α¹³ υα¹⁴ να¹⁵ ει¹⁶ ας¹⁷ υαι¹⁸ της¹⁹ αφ²⁰ υαρ

1 3
 61 ας την χαριν 9 ερ θυ εας σω ω τερ ευ τε ε
 62 α νε ετη εας 9 και τω πατρι προ ηγα ρες 9 του χρο
 63 νι ον μου λυ εας πο λε μου.

64 65 ρι ι ζαν πη γνηνη και αι τι ι ι αντης
 66 αρ θα ρει ας γε παρ θε νε 9 παντες οι πι ετοι
 67 πε πεισμε νοι 9 ταις ευ φη μι ι αις να τα α γε
 68 ραι ρο μεν 9 ευ γαρ την ε νυ πο στα τον α θα να
 69 61 αν η μιν ε βλυ εας.

"Ετερος κανών. "Ηχος π Δ' Νη.

70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200
 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300
 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400
 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500
 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600
 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700
 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800
 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900
 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000
 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100
 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200
 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300
 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400
 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500
 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600
 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700
 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800
 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900
 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000
 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100
 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200
 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300
 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400
 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500
 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600
 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2

Ὡς ἡ ματαχάρισμα τὸν Λυτρωτὴς μου
 πηγάζων ἐπέτελλει τὰ ἐρατά καὶ ἡ
 μεῖα ὅσον γὰρ δυνάστας τοὺς ὀφθούσιν ὡς
 τοὺς αὐτὸν ἰδόντας ὁ ἀλλ' ἰούσθαι οὐκ ἔξε
 μαι αἰνοῦν τὸ ὅτι πληθεύει τὰς δυνάμεων αὐτοῦ

Ὡς ὁ ἁγία Πάτερ καὶ υἱὸς καὶ ἁγίον
 Πνεῦμα ὁ
 Ὡς ἁλλ' ὅτι ἰσχύοντες αὐτοὺς ὁμοῖς ἐστὶ τὸ
 θεῖον ὅτι τὴν ἀναρχὸν Τριάδα Πατέρα καὶ
 υἱὸν καὶ τὸ ἁγίον πνεῦμα τὴν α
 ἁπλοῦς παντοκράτορι ἁγίῳ ὁ ὅτι ὁ
 πατριάρχης ὁ δὲ ἀσπασίῳ τῷ ὑπαταίτης ὁ
 ὅτι ὁ αὐτοῦ

Καὶ νῦν.

ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

177.

Ὡ και νυ νυ ναι α ει ει ναι εις τους αι ω

ναστων αι ω των Α μην^δ

Ὡ Ε χω ω ρη η εας εν γα ετρι ι εου Παρθε νο

μη τορ^δ τον ε να της Τρι α α δος Χρι ετον τον ζω

ο δο την^δ ον υ μνει πα εα υπι ι εις ναι τρε μειν

οι α νω υρο τοι^δ αυ τον δυ ω πει παμ μα να ρι

ι ετε^δ εω υη ναι τας ψυ χα ας η η μων^δ

ναι η θ' ωδη - Καταραβία

Ὡ Αλ λο ο τρι ι ον των Μη τε ε ρων η παρθε νι

α ναι ξε νον ταις παρθε ε νοις η η παι δο ποι ι

α δ ε πι βοι θε ο το ο με αμ φο τε ρα ω

υο νο μη υη^δ δι ο θε πα βαι αι φυ λαι αι τη

ης ης α παν εως μα να ρι ι zo ο με ε ε ε ε εν.

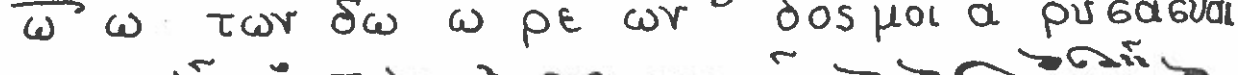
Εξ αποστειλάριον

Ἦχος Γ ^{τοῦ οὐρανό}
^{τοῖς} αἰσθητοῖς

Ὡ τον υρα τη ρα ε ε ε χω ων των α με νω

ΤΕΤΑΡΤΗ

178


 ω ω των δω ω ρε ων δος μοι α ρυθαι

 υ υ υ δω ρεις αφε ει ιν α μα αρ

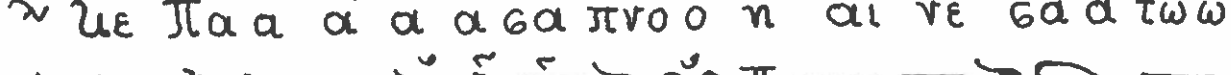
 τι ων ο τι ευ νε χο ο μαι ει ι ψη

 ευ πλαγνε μο νε ε οιμ τιρ μον.

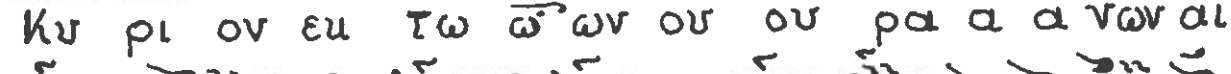
Ἡ καὶ ἀλλέως:


 ρ ε ευ πλαγνε μο νε ε οιμ τιρ μον.

Εἰς τοὺς Αἶνους Ἦχος Δ' λ/τος


 υε Πα α α α α πα νο ο η αι νε θα τω

 τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον

 Κυ ρι ον ευ τω ω ων ου ου ρα α α νων αι

 νει ει τε α α αυ το ο ο ον ευ τοις υ ψι

 ι ι ι τοις οι πρε ε πει υ υ μ νο ος τω ω

 θε ε ω ω


 Αι νει ει ει ει ει τε α αυ τον πα αντες

οι οι Α αρ γε λοι οι α α αυ του αι νειει
ει ει τε Α αυ του πα και αι δυ να αμειεις α
α αυ του σοι πρε ε πει υ υμ νο ος τω ω θε
ε ω ω

... Προσόμοια «Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυριν.»

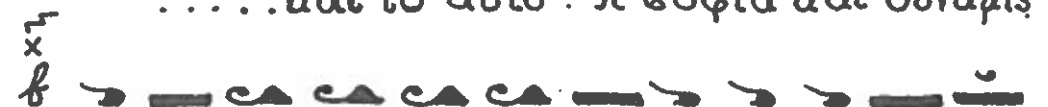
Στίχος: Αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να σταις
αυ του αι νει τε αυ τον υα τα το πληθος
της με γα λω θυ νης αυ του
Η βο φι α και δυ να μις του Πατρος το α
παντα λο γος ο α ι ι δι ος και υι ος
του θε ου εν ι ε ρω πα ρε γε νε το σα ρι ι
και ε δι δα μεν Ι ου δαι ων τους λα ους της δει νου
ου και α γνω μονα ας και ε ψαλ μα ζον της βο φι
ι ας του πλου του ευ βο ων τες πο θεν γραμ μα
τα ρι τω ω ω ω ει πα ρον δε νος μη με αι η ω

ΤΕΤΑΡΤΗ

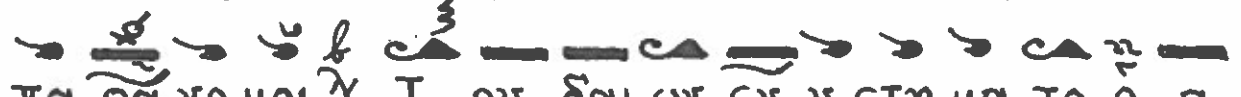
180.

Στίχος : 
 ΑΙ ΝΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ Π ΧΩ ΘΑΛ ΠΙ ΓΡΟΣ
 ΑΙ ΝΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ ΨΑΛΤΗ ΡΙ Ω ΥΑΙ ΥΙ ΨΑ ΡΑ

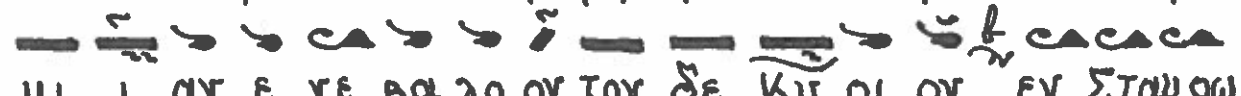
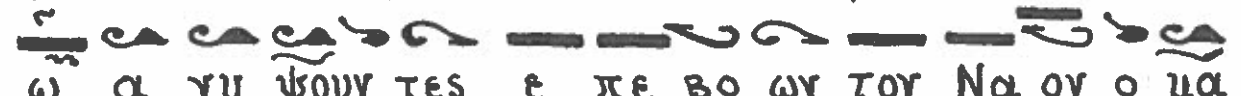
.....υαί τό αυτό : Η σοφία υαί δύναμις

Στίχος : 
 ΑΙ ΝΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ ΤΥΜ ΠΑ ΝΩ ΥΑΙ ΧΟ ΡΩ
 ΑΙ ΝΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ Δ' ΕΝ ΧΟΡ ΔΑΙ ΑΙ Σ ΥΑΙ ΟΡ ΓΑ ΝΩ.
 
 ΓΡΑΜ ΜΑ ΤΕΙ Σ Ε ΠΕ ΓΤΟ ΜΙ ΖΕ ΕΝ Ι ΟΥ ΔΑΙ
 ΟΥ Σ ΔΙ Η ΛΕΓ ΧΕΝ Ο ΜΕ ΓΕΙ Α Σ ΚΥ Ψ ΡΙ Ο Σ Ε ΕΥ
 ΒΟ ΩΝ ΑΥ ΤΟΙ Σ ΜΗ ΤΗ Ν ΥΑΙ Ο ΨΙ Ν ΠΑ ΡΑ ΝΟ ΜΟΙ Ω Σ Α Α
 ΔΙ ΜΟΙ ΥΡΙ ΝΕ ΤΕ ΕΥ ΣΑ Β ΒΑ ΤΩ ΓΑ Ρ Ε ΓΩ Δ' ΤΟΝ ΠΑ ΡΑ
 Α ΑΥ ΤΟΝ Η ΓΕΙ ΡΑ Α Ο ΨΕΝ ΚΥ ΡΙ Ο Σ ΤΟΥ ΣΑ Β ΒΑ
 ΤΟΥ Ψ ΠΑ Ρ ΧΩ ΥΑΙ ΤΟΥ ΝΟ ΜΟΥ ΤΙ ΖΗ ΤΕΙ ΤΕ ΜΕ ΦΟ
 ΥΕ Ε Ε ΕΥ ΘΑΙ ΤΟΝ ΤΟΥ Σ ΨΑ ΝΟ ΟΝ ΤΑ Σ Ε ΓΕΙ ΡΑ ΝΤΑ.

Στίχος : 
 ΑΙ ΝΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ ΥΜ ΒΑ ΛΟΙ Σ ΕΥ Η ΧΟΙ Σ
 ΑΙ ΝΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ ΥΜ ΒΑ ΛΟΙ Σ Α ΛΑ ΛΑ Γ ΜΟΥ ΠΑ ΓΑ


 πνο η δ' αι νε βα α τω ω τον Κυ ρι ον.
 
 Μω υ γε α ε λι υα βα αν οι δει νοι υαι

 πα ρα νο μοι Ι ου δαι ων εν υ ετη μα το ο α

 χα ρι σι ον τον Η βα ι αν δε ε προ βα ρυ λι ι

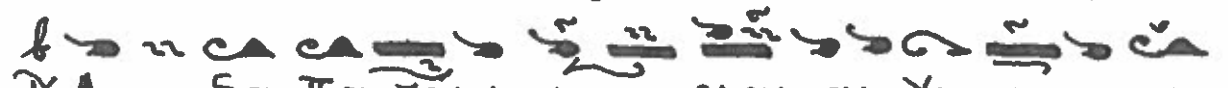
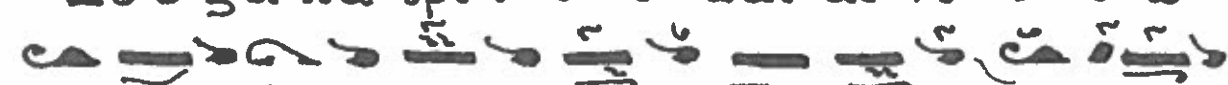
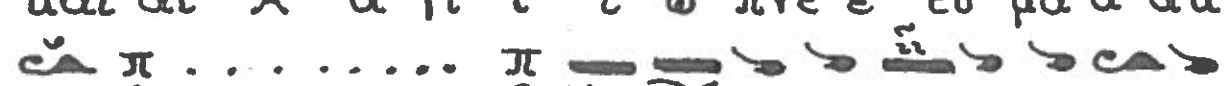
 νω εν πρι ο τι εν βορ βο ρω του βο ρου Ι ε ρε

 μι ι αν ε γε βα λο ον τον δε Κυ ρι ον εν Σταυ ρω

 ω α νυ ψουν τες ε πε βο ων του Να ον ο υα

 τα λυ υ υ υ ων ω τον βαυ τον υαι πι στευ ομεν.

Δόξα υ Νυν.

Ἦχος Δ'

ἐκ τοῦ Βου


 Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι υαι αι Υι ι ι ω

 υαι αι Α α ρι ι ι ω Πνε ε ευ μα α α

 τι 9 9 Και νυν υαι αι ει ει υαι εις τος

 αι ω νας τω αι ω ω ω νω ων Α α α μην
 
 φω τι εν τε ες α δε ελ φοι δ τη Α ρα

ΤΕΤΑΡΤΗ

182.

σταγει του ουδωωτη η ηροος Χριλιετις
 και ρηδαντες το ομεε εοντης εορτης της
 δεεποτιι ηηςδ γνηλιιιως φυυλα
 ααξωωωωμετας εεντο ολαααα
 του ουθεεεονι νααξιολγετωμε
 εθαυαιτην αραααληηηψινεε
 οοορταααααααααααααααα
 της παρονβιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιι
 Αγιου ουπνεεμαατοος

Κοντάμιον
 Αλχος Δι

της εορτης της τηης τομι ηης μεγα
 ρυθης οτωνα πααντωωνποιητηης και
 δεεποτης προστας ελεγεσχιριστε οθε
 ος δευτε και αρυυγαααβιε υδωρα
 βααραβιας οβενγοι προοπιιπιτοο

ο μεν και πτω ως ευρω μεν τους ου
τις μους εω ρη και η μιν ευγαρ υ παρχεις
πη ρη της ζω η ης η μω ω ω ω.

Τριάριον. - Απόστολος - Ευαγγέλιον της εορτης.

Εἰς τὸ Ἐξαίρετως

Ἰηχος π δ' ὁ Μη

δ' Αλ λο ο ο ο ο τρι ι ι ον δ' των Μη τε
ε ρω ω η πα αρ υε ε νι ι ι ι α δ
και ξε νονταις πα α αρ υε ε ε νοι οι οι οι η η
παι α ι δο ποι οι οι ι ι ι ι α δ ε πι
βοι θε ε ε ο ο το ο ο ο υε αμ φο τε ρα
α ω υ ο ο το ο μη η η η η δ' ι ο γε
πα α και αι φυ υ λαι αι αι αι τη η η
η ης ρης δ' α πα αν ετω ως μα α α να ρι ι
ι ζο ο ο με ε ε ε ε ε εν δ'

Κοινωνιὸν : Ὁ τρώγων με τήν σάρκα. - Χριστός Ἀνέστη - Εἴη τό ὄνομα.


 ην ι ι δων ε ε ρη ο Σωωτηρ⁹δος μοι υ υ

 υ δωρ πι ι ειν υα γω υ δατος αλλο με ε του ου

 εμπλη η η η ωω ω ω ε⁹υαι εις την πολιν

 δραμου ου βα α η η ω ρωντοι οis ο ο ο χλοις

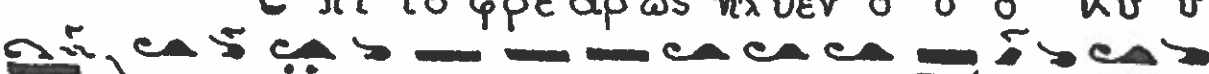
 α τη η ργει λεν ε ευ θυς⁹ δευ τε ι δε τε χρι

 στον τον Κυ υ ρι ι ο ον τον Σωτη ρα των ψυ

 χω ω ω ω ν η η η η μων.⁹

Ἦχος Β' Δι

Στίχος 
 Αι νει τε τον Κυ ρι ον παντα τα ευνη

 ε παι νε βα τε αυτον πα αν τε ες οι λα α οι
 
 ε πι το ρρε αρως ηλθεν ο ο ο Κυ υ

 ρι ι ι ος η Σα μα ρει τισ η ρω ω ω τα τον

 ε ε ευ πλαα α αρχον⁹ πα ρα χου μοι το υ υ

 δωρ της πι ι ι ετε ως υαι λη ψο ο μαι αι της υο

 λυμ βη η η υ ρα στα να α α α α α μα α α α τα

ΚΥΡΙΑΚΗ

186

α γα λ λ ι α ε ι ν υ α ι λ υ τ ρ ω ω ε ι ν ζ ω ο θ ο τ α
Κυ ρι ι ε ε θ ο ο ο ξ α α α α βοι

Στίχος: Ο τι ευραται ωνη με ε νελειστο

ο ο ο ν α ι ω ω ν α

Ο ευ ρα ν α ρ χ ο ς υ α ι ευ ρ α ι θ ι ι ο ς υ λ ι ο ς υ α ι

λο ο γ ο ο ς του ου Πα α α τ ρ ο ς ε πι τ η ν π η

γ η ν ε πε β η η π η γ η η η τ ω ω ω ν ι ι ι α α

μα α α α τ ω ν υ α ι γ υ ν η ευ τ η ς Σ α α α μα ρ ει ει

α ς αν τ η γ αι υ υ υ δ ω ρ πα ρ α γε ε ε ρ ο ο ο ο

ν ε ν η η ν ι ι δ ω ν ε ε ρ η ο Σ ω ω τ η ρ θ ο ς μοι υ

υ' υ δ ω ρ πι ι ε ι ν υ α ι α πε λ υ ο υ γ α ρ ω ω ν η η θ ο ο

ο ο ν θ ο υ ου του α α α αν θ ρ α η η δε ω ς αν θ ρ ω

π ω θ ι α λε ρ ο με ε ε ν η υ α ι αι ου θε ε ω λα

υ ει ν θ ο υ θ α α ζ ο υ γ α ε ε ε λε ε ε ε γε ν

ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ

187

ουμ ε χω ω ω α α αν δρα α υαι ο Δι δα α
 ευαλος προς αυτη η η η ην α λη θωσει ειειπας
 ουμ ε χω ω α α α ανδρα? πεν τε ρα α αρ
 ε ε ε χες υαι νυν ον ε ε ε χεις ουμ ε ε ε στι
 ου ου α νη η ηρ η δε ε πι τω ρη ματι ευ
 πλα α α ρει ει ει βα υαι εις την πολιν δρα μου βα τοις
 οχλοις ε πε βο ο α λε ε ε ε ε ρου ου ου ου
 βα δε ευ τε ε ι δε ε τε ε χρι ι στο ο ον ως
 δω ρει ει ει ται αι τω υο ο ο ο βω το με ε
 ρα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Δοξα τιμὸν

ἦχος π ε πα

υε ε Δο ο ο ο ξα Πατρι ι ι ι υαι αι αι
 χι ι ω υαι Α ρι ι ι ι ω ω ω Πυε ε ε ε
 ε ε ευ μα α τι ι ι
 Πα ρα το φρε ε ε ε αρ του Ι ι ι α α υω

ευ ρω ων ο ο Ι η η θουστην Σα α α α
 μα α α ρει ει ει ει ει ει τι ι θα αι τει
 υ υ θω ω ωρ παρ α αυ τη η η η η ης ο γε
 ρε ε ε ει να α αυ υ υ υ πτων την η η η η
 η η η η η η η η η η η η ω ω του ου θια
 αυ μα α α τος ο της λε ρου βι ι ι ιμ ε πο
 χου ου ου με ε ε ε νος πορ η ρυ ναι μι ι ι
 ι δι ι ε ε ε λε ε ε γε ε ε ε γε ε
 ε ε ε το υ υ υ υ θω ωρ αι αι τω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ο εν υ υ θα α ει ι την ην
 ηρε μα α α α α α α ηρε ε μα α α α ας
 υ υ υ υ υ υ θωρ η η των ο πη ρα ας αι αι
 αι ι ι μ ν ας υ θα τω ω ω ω ε ε ευ χε ε
 ε ω ων υε ε ε λων ελ αυ υ υ υ γαι αι ο ο
 ο ου τω ως α αυ την την ην ρευ ο με ε ε νη

ην υ πο του πο λε μη η το ο ο ρος εχ υρ
 ου ου. και πο ο τι θα α ναι υ υ υ υ υ ο ω ω ρ
 ζω ω ης την φλε ρο με ε ε η η η εν τοις α το
 πη η μα γι ι θει ει ει νως ως μο ο ο ο ρος
 ε
 η και αι αι αι ρι λα α αν υρω ω ω πο ο ο ος.

Και νυν : 'Ο δια γέ θεοπάτωρ... Αναστασιματάριον
 Εἰσοδος - Προεῖμενον : 'Ο κύριος ἔβραβίλευσεν, γελίς 139.
 Ἀπόστιχα : Τό Ἀναστάσιμα : Κύριε ἀνεχθών... καί τὰ
 στιχηρά του Πάχα... γελίς 30

Δοξαстиμόν. Ηχος π δ' ρ Νη

ο υε Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και γι ω ω
 ω ω ω ω και Α ρι ι ω πνε ε ε ε ε ε ε ε
 α τι
 ο ω ως ω φ η ης ε πι ι ρ η η η η ης Χρι
 στε ε ε ε ε ο θε ε ος ο δι α α φα α το ο ν

Καὶ νῦν : Μερούνης τῆς ἑορτῆς.

6215 168.

Εἰς τὸν Ὁρθρον

·Απολυτίκια ὡς εἰς τὸν ἑπερινόν. Τὰ Ἀναστά-
σιμα καθίσματα, εὐλογητάρια - Ἀγαθαῦμοι

Δ' ἤχου κ.λ.π. καὶ αἱ καταβασίαι τοῦ Πάσχα

- Η τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου (σελὶς 118) ὁ Ν' ψαλμὸς καὶ ἡ θ' ὠδή τοῦ Πάεχα. Ἐξαποστειλὰριον τοῦ Πάεχα « Σαρυὶ ὑπνῶσας » σελὶς 15 καὶ τὸ τῆς ἑορτῆς :

Σα μα ρει α αν να τε ε λα βες Σω τη ρ με πα
αν το θυ ὕ να με και ρυ ναι υι ο ο μι λη η
η γας ε ζη τεις ὕ δω ρ του πι ει ει ν ο ευ πε
τρας α υρο το ο μου πη γα γας ὕ δω ω ρ ε β ρ αι
αι ο ις ην προς πι ε τι εν γην ε ε λα βες και
νυν ζω ης α α πο λα αυ ει εν ου ρ α αν ο ις
αι αι ω νι ι ω ως.

Ἄλλοτερον Μεσοπεντηκοστῆς. Ἦχος ὁ αὐτός.

Με σου γης πα α ρα γε ε γο νας της ε ο
ο ρ τη ης φι λα αν θρω πε εν Ι ε ρ ω αι αι ε
λα α α λεις οι δι ψ ης ε μ π λε ε οι προ ος με ελ
θε τε και αι α ρυ ὕ βα θι ε ὕ δω ρ ζω η αι αι αι

ΚΥΡΙΑΚΗ

λο ο με τον δι ου τρυ φη ης υαι χα α ριτος
 ζω ης τε της α α υα να α του ε πα πο ο
 λαυ γε ε τε πα αν τε ες.

Εἰς τοὺς Αἶνους:

Δοξασιμόν ἤχος Πλ. Β' εἰς Πα
 Αναστάσιμα ὕμνα χα ἱερόν - σ. 30 -

Νέ ε Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι υαι αι αι Γι
 ι ω υαι Α ρι ι ι ι ω ω ω πνέε ε ε ε
 ε ευ μα α τι ι ι

Η πη γη η της ζω α αρ χι ι ι α ας
 Ι η σου ους ο ο ο ο ζω ω τη η ηρ η η η
 η η η η η η μων ε πι τη η ην πη η η η
 η η ην ε πι ι στα α α α α λα α α α ας
 του Πα τρι αρ χου ου ου Ι ι α υω ω
 ω ω ζω ω ω ω ω ω β ῖ ποι ει ει ει ε ε
 ε ζη η η τει υ υ υ υ δωρ πα ρα γυ υ υ
 ραι αι υ ο ο ο ος Σα α μα ρει ει ει τι ι ι

ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ

193

Ἰ Σα α μα ρει ει ει τι ι ὁ ο ος της δε
 ε το ο α υοι οι νω ω νη η η τον των Ι ου
 δαι ω ω ων προ ο ο βει που ου ου ου ους ο
 ο ο ο ος ὅ η η μι ου ου ουρ γο ὅς ἡ με το χε τε
 ε ευ ει ει α α αυ την δ̣ ταις γλυ υει ει ει ει
 ει ει αι αις προ ο ο βρη η η η η η η γε ε
 ει ἡ μα α α λ λ ο ο ν προ ος αι αι αι τη η η γιν
 του α ι δι ι ι ου υ υ δα α α τος ο ο
 ο ο ο υ αι λα βου ου α τοις πα α γιν ε υ η ρυ ξε
 ε ευ ει ει που ου ου ου ου ου ου ου ου ου α ἡ
 δευ τε ε ι ι ι ι ὅ ε ε ε ε τε ε ε ε ε
 των υ ρυ πτω ων γω ω γι η η η ν αι θε ε ο ο ο ο
 ο ο ν πα ρα γε το ο με ε ε νο ο ν α α αρ
 υι δι α το ὦ ω γαι αι τον α ἄ αν ὕρω ω
 ω πο ο ο ο ν Καί νυν· Αναστάσεως ἡμέρα, 34.

ΚΥΡΙΑΚΗ

Κυριακή τοῦ Τυφλοῦ.

Εἰς τὸν ἑπερινόν: Κύριε ἑξέυραξα-κατευθύν
 θήτω — Ἀναστάσιμα στιχηρά ἤχου πλ. Α'. —
 καὶ τὰ ἰδιόμελα τῆς ἑορτῆς τοῦ τυφλοῦ.

Ἦχος Β' — — — Δι

Αἰνεῖτε τοὺς κυρίους πάντα τὰ εὐγε-
 παῖνεσατε αὐτοὺς πάντες ἐσ οὐρανοὶ.
 Ὁ τυφλὸς ὅς γεννηθὲν εἶς ἐν τῷ ὄ-
 λογι βῆ εἰς τὴν πόλιν ἐγενήθη
 ἑρῶς διὰ μαρτίας γονεῶν ἐκείνων
 ἐγενήθη ἡ θήνη αὐτοῦ μακάριος.
 ἀρὰ ἑρῶς διὰ πλῆθος ἰσχυρῶν
 ἐκείνων ἐγενήθη ἡ θήνη ἐκείνη
 εἰς τὴν πόλιν οὐκ ἔμελλεν ἰδεῖν
 ποτε ἐκείνην ὅτε ἐκείνη
 ἐκείνη οὐκ ἔμελλεν ἰδεῖν
 τὴν πόλιν οὐκ ἔμελλεν ἰδεῖν

ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

195.

ου γαρ ειδον τον η η λι ον λα α α μποντα
 ου δε ευ ει μο νι τον ε με ε ε πλααααα
 γη η γα α αν τα. αλ λα α δε ο μαι αι
 αι του χρι στε ε ε ο θε ε ος ε πι λ βρε ε
 ψον επ ε με ε ε ε υαι αι αι αι ε λε η η
 βο ο ο ον με

Στίχος
 Ο τι ε υραται ω θη το ε λε ος
 αυ του εφ η μας υαι η α λη θει α τθ
 Κυ ρι ου με ε γελ εις το ο ον αι ω ω να

Πα ρα γων ο Ι η σου ους ευ τθ Ι ε ε ρου
 ευ ρεν αν θρωπον τυφ λον ε ευ γε νε τη η ης
 υαι αι αι αι πλααααααα ε πε θη με πη λον ε
 πι τους οφ θια μου ους α α α αυ του υαι

εἰ εἰπε εἰς αὐτὸ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ
 πααγε γιγί ψαλει εἰς τὸ Σιλωάα
 ναι νι ψαμενος ανεβρεψε ὁ οὐ
 α να πεεεε εμπωων θεεεω οἱ
 δε αρισταυτὸ ελεγον αὐτῷ τις εἶπας
 ὁ οὐρασι τοιοῦτον οὐ δεῖς τῶν βλεπόντων
 α γαι γι γυ γυ γεν. ὁ δε φησὶ γι
 βοηησας ἀνὴρ ὁ οὐρασι τοιοῦτον
 οὐ οὐ μεεεε εγος εἶπεν οὐ οὐρασι
 ε φη. γι ψαλεις τοῦ Σιλωάα ναι
 νεεεεεε βρεεεεε ψα αὐτὸς εἶπεν
 αληθὴς ὁ φησὶ Μωϋσῆς εεεεν τῷ
 νο ο μωχρίστο οὐρασι Μεεεεεε αὐτὸς
 εἶπεν ὁ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν
 ηηηη μω.

ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

197

Δοξασιμόν.

Ήχος π λ πα.

π υ π π υ
 9 με ε λε 9 Δο ο ο ο ο ξαα Παατρι ι ι ι να
 αι γι ι ω ω αι Α ρι ι ω ω Πνε ε ε ευ μαα α τι.
 π 9 Κ υ υ ρι ι ι ε Πα ρα α γω γ ε ε ε ε εν
 τη η ο ο θω ω 9 ευ ρε α αν υρω ω ω ω
 που τυ φλο ου ε ευ γε νε ε ε τη ης. 9 ι να ι αι ε ευ
 θα α αμ βοι γε ρο ο νο ο ο τες οι οι οι οι
 οι μα α θη η ται 9 ε πη ρω ω ω τω ω ν γε
 ε λε ε ε ε ε ρο ο ο ο ντες. 9 Δι δα θα α λε
 τισ η η η η η η η μα αρ τευ 9 ου ου ουτος
 η οι ρο γει ει εις αυ του θ ι ι να α α τυ φλο ο
 ο ο ος γε εν νη η η νη 9 συ δε Σω τη ρ μα
 ε βο θ ο α ας α αυ τοι οι οι οι οι 9 οι οι οι
 οι οι οι οις 9 ου τε ου το ος η μα αρ τευ 9 ου τε οι
 ρο γει ει εις αυ του θ α λ λ ι να φα νε ε ρω ω ω νη

ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

199

κε
 $\delta\iota$ ο βο ω ω με ε ευ η αι η η μεί ει ει ει εις
 ε λε η η τον η η η μα α α ας.

Καί νυν : « Εν τῇ Ἑρυνδρά θαλάσῃ »
 Εἰσοδος - Προυείμενον : Ὁ Κύριος ἐβραβίλευθεν. βελ 139

Ἀπόστιχα : Τό Ἀναστάσιμον Στιχηρόν : Σέ τόν βαρυ-
 θέντα - και τὰ τοῦ Πάχα ... βελ 130.

Δοξαстиμόν Ηχος π' δ' Νη

υ
 $\delta\iota$ με Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι η αι γι ω ω ω
 ω ω η αι Α ρι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι.

 δ Δι η αι ο ου νη η ης Η λι ι ε ε ε νο
 η η τε χρι στε ε ε ε ο ο θε ε ε ος ο
 του ευ μητρασίδω ω τος ε ετε ρη η η με ε
 νον $\delta\iota$ α της ης α χρα αν του ου προσ ψα α αυ
 ε ε ε ε ως δ φω τι ι ι εας η α α α α α
 α α μω δ η αι η μων τα α ομ μα τα δ των ψυ χω
 ω ω ων αυ γα α α α α εας νι ου ου ους η

με ε ε ε ρας δει
 ι σται βο ο ω ω
 ω ω με ε ευ βο
 ατος η εις η μα
 λα α α αν θρωω
 α α βοι οι οι οι

Καί γυν : Ἀναστάε
 Ἀπολυτίμιον : Τόν

Εἰς
 Θεός Κύριος Ἀπολυ-
 τισματα και το

η Το ξε γου σου
 μωω τη ρι ι α
 ευτα α σου ηε ο
 η η ρει ραςω θε
 ε δο ο ξα α βοι η

ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

201

Εὐλογητάρια — ἡ Ὑπαυσι — Ἀναβαθμοὶ καὶ τὸ
Προεϊμενον — ὁ Κανὼν τοῦ Πάσχα — Μηνολόγιον
καὶ Καταβασίαι εὐντομοί.

ἤχος π $\frac{2}{9}$ — $\frac{2}{9}$ κε.

Ὡς δὲ Α' ἀρχεται ὁ δεξιὸς χορὸς

[illegible]

ὁδὴ γ' ὁ ἀριετ. χορὸς

Ὁ Δὺ νὰ μείνῃ τοῦ Σταυροῦ οὐ τοῦ Χρίστου ὅτι ἔστρεψεν
 τοῦ μου τὴν διὰ τοὺς ἀνθρώπους τοὺς μνηστῆρας
 αὐτοῦ καὶ ὁ δεξιὸς χορὸς ... ὅτι τὴν ὥσπερ τὴν
 ἀναστασίνην

Ὁ δὲ Δ' καὶ πάλιν ὁ ἀριετ. χορός.

²
9 ΕΙ. 6α υη υο α την α υο ην της ου γα στε! ας τς στου

ΚΥΡΙΑΚΗ


 ρου ου σου ως Πα ραδεισος η γοι οι γη δι αυ του

 ναι ε βο η η βα ἱ δὲ ξατη δύ να α μει σου Κυ υ

 ρι ι ε. ἱ

Ωδή Ε' ... ὁ δεξιὸς χορὸς.


 ἱ Ορ θρι ζοντες βο ω μεγαυ Κυ ρι ε ω

 ω σον η μας ευ γαρ ει θε ος η μων ευ τος θα

 α λ λ ο υ ο ι ο ι δ α α μεν. ἱ

Ωδή ΣΤ' ὁ Ἀριετ. χορὸς.


 ἱ Ε υυ η λω γε με α βυ σος τα φη μοι το η

 η τος ε γε νε το ἱ ε γω ω δε ε βο η βα προς γε

 ε τον φι λανθρωπον. ἱ ναι ε ω γε ε με η δε ξι

 α σου Κυ υ ρι ι ε. ἱ

Ωδή Ζ' ... ὁ δεξιὸς χορὸς.


 ἱ Ο εν να μι γω του πυ ρος του ους υμ νο λο

 γους ω σας παι αι αι αι δας ἱ ευ λο γη τος ο θε

ος ο των πα τε ε ρων η μων. 9

Οδὴ Η' ... ὁ ἀριετ. χορός.

9 Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προ κυ νου ου μεν

τον κυ ρι ον 9

9 Τον ευ Πα τρο ος προ αι ω ω νων γε νη δε ευ

τα λι ο ο υ και θε ον 9 και επ ε βχα των των

χρο ο νων 9 βα ρω δε ντα ευ Πα ρ δε ε νου Μη τρος 9

Ι ε ρεις υ μγει ει τε λα ος υ πε ρυ ψου ου

τε εις παντα τω αι ω ω ω ω να α α ας.

Ἡ τάξις τοῦ Ἑωδίνου Εὐαγγελίου μετὰ τοῦ Ν' ψαλμοῦ
δεξις 118. . Ἡ θ' τοῦ Παῖχα γελῶμαί ἀντί τ' αὐτοῦ Ἀρ-
γελοσ ἑρῶα » ἡ Καταραία : Σέ τήν ὑπέρ νου...

Οδὴ Θ'

9 Σε την υ περ νουν και λο ο ο γου Μη τε ε ρα θε

ου 9 την ευ χρο ο νω τον α χρο νον α φρα α τω

υυ η βα βαν 9 οι πι ετοι οι ο μο φρονωσ με γα

ΚΥΡΙΑΚΗ

λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε γ. 9

Ἐξαποστειλάριον Πάσχα γελίς 25 και

τά τῆς ἑορτῆς τοῦ Τυφλοῦ

ἤχος Β' Δι

Δ Τους νο ε ρου ους μου οφθαλμοὺς πε πη ρω ω με
ε ρους κυ ρι ε ευ ζο φε ρας α α μαρτι ι ι
ας ευ φω τα γω γη σον εν θει εις. οι υτιρ μον τη ην τα
πει ε λω γι ι ιν και τοις της με τα νοι ας να
θα ρα ας με θα α υρυ γιν

Ἄλλοτερον ἤχος ὁ αὐτός.

Δ Πα ρα γων ο ο Σω τη ηρ η μων ευ ρε τυ φλο ον
α ο ομ μα του πτυ σασ χα μαι αι αι ποι η η η η θας
πη λον ε ε πε χρι ι γε του ου του προς Σι λω α
αμ α πε ε ε στει λε του α πε ε λ θει ει ναι ι ι
ψα λαι. ο δε γι ψα με ε νος η η η η λ θε βρε
πων το ο φως σου ου Χρι στε ε μου ου.

ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

205.

Εἰς τοὺς Αἰνοὺς
Τὰ Ἀναστάσιμα Στιχηρὰ τοῦ ἤχου (πλ. Α')

καὶ τὰ τοῦ Πάσχα ... βελίς 30.

Παραθέτομεν: τὸ ἑξαποστειλᾶριον τοῦ Πάσχα
καὶ τὸ τῆς ἑορτῆς τοῦ Τυφλοῦ εἰς ἤχον πλ.
τοῦ Α' ὡς καὶ τὰ στιχηρὰ τοῦ Πάσχα εἰς μέλος
στιχηραριῶν, ὡς ἐψάλλοντο ευγήδως κατὰ τὴν
Κυριακὴν τοῦ Τυφλοῦ ὑπὸ τοῦ πατρὸς μου
Ἀντωνίου Σύρμα.

πλ. Α' μην Α α ρ ι ο ο ς Κ υ υ ρ ι ο ς ο ο
Θ ε ο ο ο ς η μ ω ν

τὸ αὐτὸ καὶ ὁ Ἀρ. χορὸς.

ψ ο υ τε Κ υ ρ ι ο ν τ ο υ Θ ε ο υ η μ ω ν καὶ
π ρ ο σ κ υ ν εῖ τε τ ω ν π ο π ο ὅ δ ι ω τ ω ν π ο δ ω
ω ω ν Α υ τ ο υ ὁ Ἀ ρ ι ε τ. χ ο ρ ὸ ς ο τ ι
Α ρ ι ο ς ε ἔ τ ι ι ι ι ι ι ι

Σ α ρ υ ι υ π γ ω ω β α ς ω ω ς θ γ η τ ο ς ο β α β ι λ ε

εὐς καὶ κυ ὑ ὑ ρι ος ἰ τρι η με ρος ε ξά νε ε
 ε στης Ἀ δα με γεί ρα σευ φθό ρα ἄ ας ἦ καὶ κα
 τα ρη η εας θὰ α γὰ α του ὁ Πα χα της α ρ
 θάρ ει ι ι ι ας ἦ του νο ο ο ε μου ω τη η
 η η η η ρι ο ο ον ἦ

ἦ Τους νο ε ρου ους ε ο ο φθαλμοις ἦ πε πη ρω με
 ε γους κυ ὑ ὑ ρι ε ἦ ευ ζο φε ρας α α μα ρτι
 ι ι ας εϋ φω τα α γωγη θον ευ θει ει εις ἦ
 οι ὑ τρ μογ την τα α πει ει γω ω ει ν ὁ και τοις της με τα
 γοι οι οι ας ἦ κα θὰ ἄ α α ρας με θὰ ἄ α
 ἄ α α μρ θι ι ι ι ν ἦ

Στιχηρὰ τοῦ Πάχα

ἦ
 ἦ Ἀ γὰ ετη τω ἦ καὶ φη γε τω θαν α πο
 προ ω που αυ του ὁ οι μι θου ου ου τε ες Ἀ υ

α αυ τον

Παχα ι ε ρου η μιν εη με ρον α α να α
 δε ε ε δειειει ει υται Παχα υαι νο ον Α ρι ι
 ον Πα α χα μν υ στι ι υον Πα χα πα γε βα
 μι ον Πα χα χρι στο ος ο ο λυ υ τρω ω της Πα
 χα α μω ω μο ον Πα χα με ε ε ε ρα α α α
 Πα α χα τω ων πι ι ι ετων Πα χα το πυ λας η
 μιν του Πα ρα δει ει ει σου α νοι οι οι δι ξαν Πα
 χα πα ρ τας α ρι α α α λω ν πι ι ι ε του ου ου ους

Ως ευ λει πει υα πνος ευ λι πε τω θαν ως τη με
 ται υη ρος α πο προ ωω ω που ου πυ υ υ ρος

Δευ τε α πο θε ε ας γυ ναι αι αι υε ε υ α α ρ
 γε ε λι ι ι ε τρι ι ι ι αι υ αι τη Σι ω ω ν ει

παατε δ' δε εχου ουπαρ η η μων δ' χα ρα ας ε
 ευ αρ γε ε ε λι ι ι ι α η της Αγα θα
 γε ω ως Χρι ι ι του η τερ που ου ου χο ρευε
 υαι αι αι αι α α ρα α α α λλου Ι ι ε ε ρου ου
 θα α η η τον βα ει λε ε ε α α Χρι ι ι τον δ'
 θε α θα με ε ε νη ε εμ του μνη η η μα
 α α ατος η ως νυμ φι ι ον προ ο ο ερ χο ο
 με ε νο ο ο ον. δ'

η ου τως α πο λουνται οι α μαρτω λοι απο προ
 ω που του θε ου η υαι οι δι υαι οι ευφρανθη
 η τω ω ω ω αν η
 η αι μυ ρο φο ροι γυ ναι μες ο ο ορ θρου ου
 ου ου βα α θε ε ε ε ως η ε πι στα αι προ το
 μνη η η μα α α του ζω ω ο ο ο ο ο του

ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

209

π ρ ο ο ο ν Α γ γ ε λ ο ν ε π ι τ ο ν α
 λ ι θ ο ν υ α α θ η η η μ ε ε ε ν ο ν ρ
 υ α ι α υ τ ο ς π ρ ο ρ θ ι ε γ ξ α μ ε ε ν ο ς α υ τ α ι ς ο υ ο υ
 τ ω ς ε ε λ ε ε γ ε ρ τ ι ζ η τ ε ι ε ι
 ε ι τ ε τ ο υ ζ ω ω ω γ τ α μ ε τ α α τ ω ω γ γ ε
 ε ε υ ρ ω ν τ ι λ ι θ η ν ε ι ε ι ε ι τ ε ε δ τ ο ν α
 ρ θ ι α ρ τ ο ν ω ς ε ε ν ρ θ ι ο ο ο ρ α α π ε λ θ ι ο υ ο υ
 ρ α ι υ η ρ υ ξ α α α τ ε τ ο ι ς α υ τ ο υ ο υ ο υ μ α θ η
 η η τ α ι α ι α ι α ι ς δ

π
 9 Αυτη η με.ρα 9 α γα λ ι α
 9 ω με ν α δ ι αι ευ φραν θω ω μεν ε ευ α
 9 α αυτη 9

π — — — — —
9 Παχατοτερπνον παχα κυρι ι ι ι ου
— — — — —
Πα α α α χα 9 παχα πανγε βα θμι ι ον

η μι ν α νε ε τει ει ει λε Ὁ Πα θα εν
 χα ρα α λ η η η λους πε ρι ι πτυ υ ξω
 ω ω με ε ε ε, να Ὁ ω ω ω Πα α
 θα λυ υ τρον λυ υ υ υ π ης και γαρευτα
 φου Ὁ με ρον ω περ ευ πα στου ευ λα α
 αμ ψα ας χρι ι στος Ὁ τα ρυ ναι α χα ρα ας
 ε π λ η η θε λε ε ε ε γων Ὁ η η ρυ ξα
 α τε ε Α πο στο ο ο ο λ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

Δοξα τι μόν ἁγιος Πατήρ Ὁ

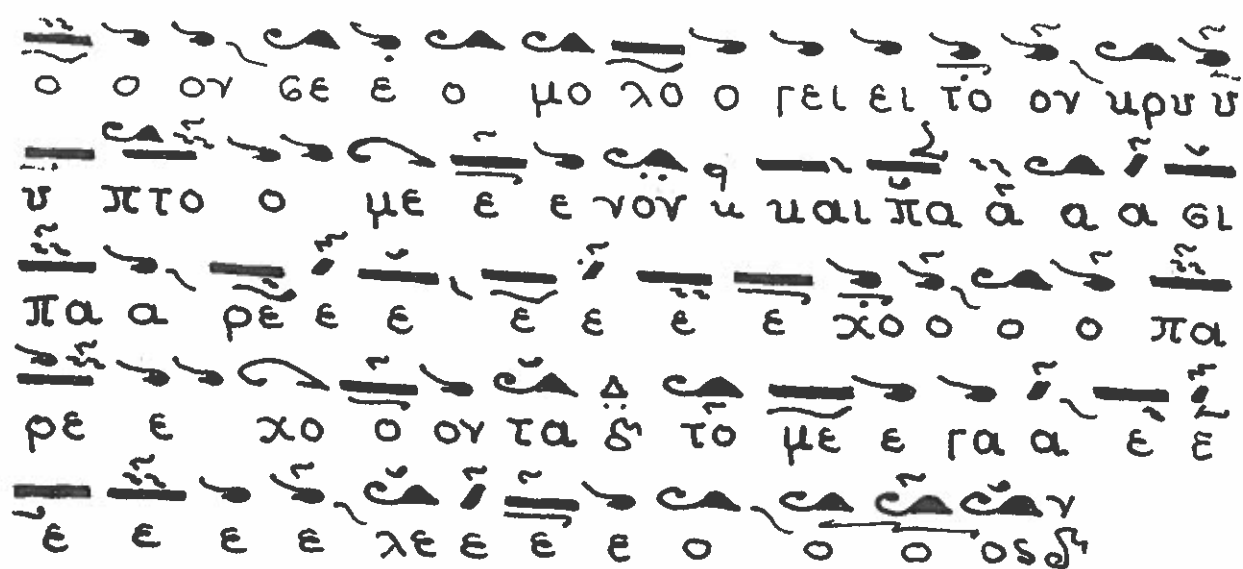
Ὁ με Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ναι γι ι
 ω ω ω ω ω και Α ρι ι ω ω Πνε ε
 ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι

Ὁ Τι ι ις λα λ η η η θε ι ει τας Ὁ υ να σται

ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

211

α ας σου Χρι στε ε ε ε ε ε η τι
 ι ις ε ε ξα α ρι ιη μη η η γειδ των
 ια αυ μα α των σου τα πλη η η η η η η τα
 πλη η η η η η η δι ι πλου ου ου ους δι πλου ους
 γα αρ ω ω ρα θη ης ε πι ι η η η ης
 δι ι α α γα α θο ο ο ο ο τη η τα
 α α δι πλα σ υ αι τα α α ας ι ι ι ι α
 α α α α α α α λ α α α α γεις
 τοις νο ο σου ου εν ε χο ρη η η η η η η
 η η γεις ου μο ο νον γαρ του ου ω μα α
 τοις οφ θα λ μου ου ους δι η η η η η η
 η η η γοι οι ξας του α πο μη η τρας πη
 ρω ω υε ε εν το ος α λ λ α α α α αι αι
 αι τους τη η η η ης τους της ψυ υ χη η η
 η η η η η η ης ο ο ο ο θεν Θε ε



Καὶ νῦν: Ἀναστάσεως ἡμέρα... μέχρις 34.

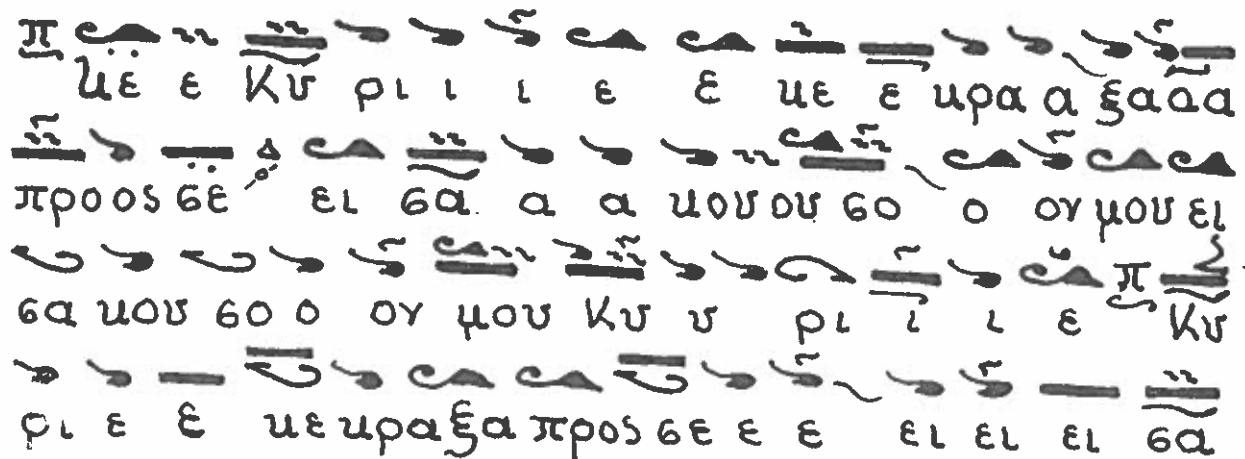
Δοξολογία - Σήμερον ὡτηνρία. Εἰς τὴν Λειτουργίαν Ἀντίφωνα καὶ Εἰσοδιὸν τοῦ Πάδχα.

·Απολυτίκια, Κοντάκιον «Εὖ καὶ ἐν τάρῳ»
σελὶς 36.

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως

Εἰς τὸν ἑσπερινόν.

ἡχος π π α



α α μου ου ου ο ο ου μου προχεςτη φωω
 η η η η η η η η η ης δε η η γεω
 ω ω ως μου εν τω νεκρα γεε γαιαιαι
 με προς θε ει βαμου ου ου ου μου κυ υ υ
 ρι ι ι ι ε

Κα τευ θυν θυ η η η τω η η η προ ο ο
 θεευχη η η η μου ως θυ μι ι α α μα
 α α α ε γω ω πι ο ο ο ου σου ε παρ
 ει ι ις τω ω ων χειειρω ω ω ων μου θυ ει
 ι ι α ε ε ε ε ε επεε ε ρι ι η η
 ει βαμου ου ου ου μου κυ υ υ ρι ι ι ι ε

·Ιδιόμελα· εορτής.

Στίχος: π
 ε α ν α γ ο μ ι α ς πα ρ α τ η ρ η
 ο υ ς κυ ρ ι ε κυ ρ ι ε τ ι ς υ π ο σ τ η θ ε τ α ι

ΠΕΜΠΤΗ

214.

ο τι παραβοι ο ι λα βμο ο ος ε ε ε ε

π
ετι

ο Κυ υ ρι ι ος α νε λη η η η εις

ου ου ου ρα ανους ι να πε ε ε μ ψ η το

ου πα α α ρα α α α η η η το ου τω υ ο ο

ο ο β μ ω οι ου ρα νοι η τοι μα θαν του

υρο ο ο ο ο νο ο ου α αυ του νε φε ε

λαι την ε π λ ι βα βι λυ α α αυ του Αγ

γε λοι οι θια αυ μα α ζου ου ου βιν αν υρωπον

ο ρω ω ω γτες υ περ α α α γω ω α

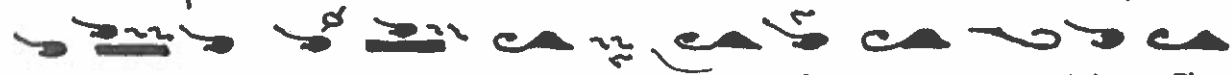
α αυ των ο πα τη ρευ δε χε ε ται ον ευ μο λ π ο ις

ε χει βυ υ υ γα λ λ λ ο ι λ λ λ ο υ το

πνε ευ μα α το ο Α α ρι ι λ ο υ με λευ

ει πα βι τοις αγ γε ε ε ε λ ο ις α αυ του

α ρα τε π υ υ υ λα ας οι οι α αρ χον τε ες η


 η η μων πα α γ τα τα ε ε θ γ η υ ρ ο τ η

 η γ α α α τε χ ε ι ε ι ε ι ε ι ρ α ς ο τ ι α

 γ ε ε ε β η η χ ρ ι ι σ τ ο ο ς δ ο ο π ο υ η

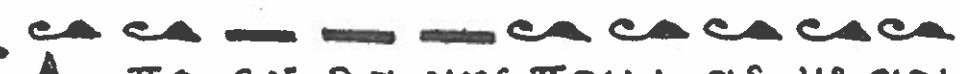
 η ν τ ο π ρ ο ο ο τ ε ε ε ε ρ ο ν .

Στίχος:  
 Ε ν ε κ ε ν τ ο υ ο γ ο μ α τ ο ς σ ο υ

 υ π ε μ ε ι γ α σ ε κ υ ρ ι ε υ π ε μ ε ι γ ε ν

 η ψ υ χ η μ ο υ ε ι ς τ ο ν λ ο γ ο ν σ ο υ η λ π ι

 σ ε ν η ψ υ χ η μ ο υ ε π ι τ ο ν κ υ υ υ ρ ι ι ι ι
 
 ο ν ο Κ ύ ρ ι ο ς ἀ ν ε λ ή ρ θ η ε ι ς Ο υ ρ α ν ό ς .

Στίχος:  
 Α π ο φ υ λ α υ η ς π ρ ω ι α ς μ ε χ ρ ι

 ν υ κ τ ο ς α π ο φ υ λ α υ η ς π ρ ω ι α ς ε λ

 π ι θ α τ ω Ι σ ρ α η λ ε π ι τ ο ν κ υ υ υ ρ ι ι

 ι ι ο ν .

Κυ ρι ι ε τη θη η α α α να λη η
 η ψει ε ξε πλα α η η αν τα α χε ε
 ε ρου ου βι μ υε ω ρη αν τα γε ε του θε
 ε ου ε πι γε ρε λω α α α νε ρ χο
 ο ο με ε ε ε γου δ των επ αυ τω ων υα α
 α υε zo ο ο με ε ε ε γου υαι δο ξα α
 α zo με εγ γε ο τι χρι στου το ε λε ο
 ος σου δο ο ο ξα α α α σοι.

Στίχος: ^xπ ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε
 λε ος υαι πολ η πα ρα αυ τω λυ τρω εις
 υαι αυ τος λυ τρω εται τον Ι βρα ηλ ευ πα
 ω ων των α νο μι ω ω ω α α α αυ του

π Εν τοις ο ρε γι ι ι τοι οι οις Α ρι ι

ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

217

Ι Ι ΟΙΣ ς Ή Ε Ω ΡΟΥ ΟΥΝ ΤΕ Ε Ε ΕΣΘΟΥ
 ΤΑΣ Υ ΨΩ Ω Ω Ω ΓΕΙΣ ΧΡΙ Ι ΓΤΕ ς ΤΟ Α
 ΠΑΥΓΑΘΜΑΤΗΣΘΟ Ο ΞΗ Η ΗΣ ΤΟΥ ΟΥ ΠΑ Α Α
 ΤΡΟΣΘ Α ΓΥ ΜΝΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΕ ΕΝΘΟΥ ΤΗΝ ΦΩΤΟ Ο
 Ο ΕΙ ΕΙ ΘΗ ΤΟΥ ΠΡΟ ΦΩ Ω Ω ΠΟΥ ΟΥ ΜΟ Ο ΟΡ
 ΦΗΥ ΠΡΟΘΟΥ ΝΟΥ ΜΕ ΕΝΘΟΥ ΤΑ ΠΑ Ή Η Η ΜΑ
 Α Α Α Α ΤΑ ς ΤΙ ΜΩ ΜΕΝ ΤΗΝ Α ΓΑ Α Α
 ΘΤΑ Α Α Α ΓΙΝ ς ΤΗΝ ΕΥΘΟ ΞΟ ΟΝ Α Α ΓΑ Α
 ΛΗ Η Η ΨΙ Ι ΙΝ ΘΟ ΞΑ Α Α ΖΟ Ο Ο ΟΝ
 ΤΕ ΕΣΘ Ε Ε ΛΕ Ε Η ΘΟ ΟΝ Η Η Η ΜΑΣ.

Στίχος: Π ΑΙ ΓΕΙ ΤΕ ΤΟΝ ΚΥ ΡΙ ΟΥ ΠΑΝΤΑ ΤΑ
 ΕΥ ΝΗ ς Ε ΠΑΙ ΓΕ ΓΑΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ς ΠΑ ΑΥ ΤΕ
 ΟΙ ΟΙ ΛΑ Α Α ΟΙ.
 Π ΚΥ ΡΙ Ι Ε ΟΙ Α ΠΟ ΘΤΟ ΛΟΙ ΩΣ ΕΙ ΕΙ ΘΟ

ΠΕΜΠΤΗ

218.

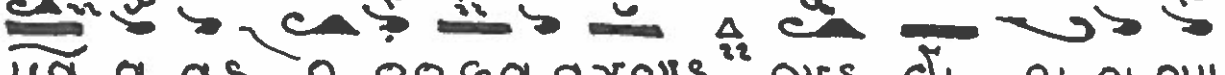

 Ο Ο ΟΥ ΓΕ Θ' ΕΝ ΝΕ ΦΕ ΕΛΑΙΣ Ε Ε Ε ΠΑΙ

 ΡΟ Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε ΥΟΥ Ο ΘΥΡ ΜΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙΣ

 ΘΑ ΥΡΟΥ Υ Υ ΩΝ ΧΩ Ο ΘΟ Ο Ο Ο Ο ΤΑ

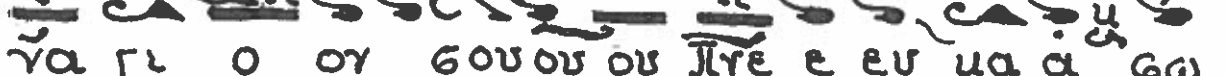
 Α ΧΡΙ Ι Ι ΓΤΕ ΝΑ ΤΗ ΦΕΛΕΙ ΕΙ ΕΙ ΑΣ ΠΗΡΟ

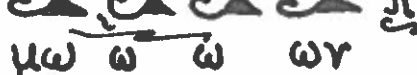
 ΟΥ ΜΕ Ε ΥΟΙ ΘΡΗΝ ΝΟΥ ΟΥΤΕΣ Ε Ε ΛΕ Ε Ε

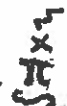
 ΓΟΥ ΔΕ Ε ΠΟ Ο ΤΑ ΜΗ Ε Α Α Α ΘΗΣ Η

 ΜΑ Α ΑΣ Ο Ο Ρ Φ Α Α ΝΟΥΣ ΟΥΣ ΘΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ Μ

 ΤΟΥ Η ΓΑ ΠΗ ΘΑΣ ΘΟΥ ΛΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΩΣ Ε Ε

 ΕΥ ΠΛΑ Α Α Α Γ ΧΝΟΣ ΑΛΛ Α ΠΟ ΓΤΕΛΕΙΛΟΥ ΩΣ Υ

 ΠΕ Ε Ε Ε Ε ΧΟΥ ΟΥ ΟΥ Η Η ΜΙΝ ΤΟ ΠΑ

 ΝΑ ΓΙ Ο ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΠΥΕ Ε ΕΥ ΜΑ Α ΦΩ

 ΤΑ ΓΩ ΓΟΥ ΟΥΝ ΤΑ ΑΣ ΨΥΧΑ Α ΑΣ Η Η Η Η

 ΜΩ Ω Ω Ω Ν

ΣΤΙΧΟΣ :  
 0 ΤΙ Ε ΥΡΑΤΑΙ Ω ΘΗ ΤΟ Ε ΛΕ

ος αυτου εφ η μας ρ και η α λη θει α του
κυρι ου με ε ε ε ε νοι οι οι οι ει ει
το ον αι ω ω ω ω να.

π ρυ ρι ι ε της οι μο νο μι ας πληρω
σας το μυ ετη η ρι ι ο ον πα ρα λοιβων
τους σου ου ου ους μα α α θη η τας ρ εις το
ο ροσω ε λαι ω ω α α α νε λα α αμβα
α α α ρες και ι δου ου το στε ε ρε ε ω
ω ω μα του ου ρανου ου πα ρη η η ηλθες.
ο θι ε με πτω χε ευ βα α ας αα τε ε με
και α α α να α βα ο ο θεν ου ε ε χω
ω ρι ι ι θη ης το πα να ρι ου σου πνευ μα
ε ε ε ξα πο ο ο στει ει ει ει λου ρω
τι ζω τα α ας ψυ χα α ας η η η η μων.

Δοξαстиμόν

ἤχος π ε ς πα

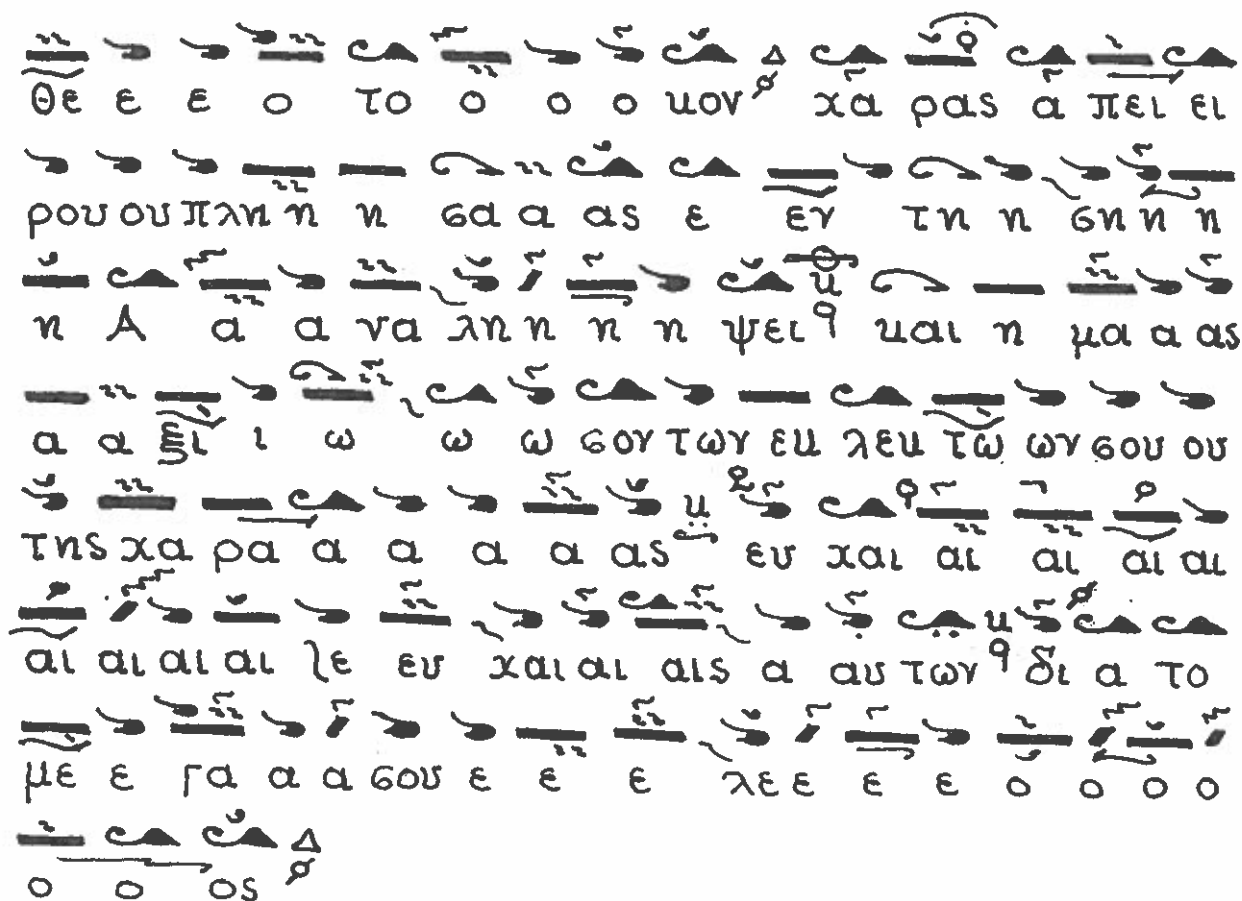
π Νέ ε Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι
 υαι αι αι Υι ι ω ς υαι Α ρι ι ι ω
 Πνε ευ μα α α τι
 π Και νυ υ υ υ υν υαι αι αι α α ει ς υαι
 αι ει ει εις του ου ους αι ω ω ω ω νας
 τω αι ω ω ω νω ων Α α α μην.

π Τω ων ο ο ολ πω ων τω πα τρι υω νη η χω
 ω ρι ι βυ εις γα υ υ υ τα α τε Ι η
 η σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 υαι τοις ε ε ε πι ι γης ως α αν υρω ω πο
 συ να α να α α στρα α φεις θε με ρον απ
 ο ο ρου στω γ ε λαι αι ων α νε λη η η ρυ η
 ης ε ε ευ θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη υαι την

ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

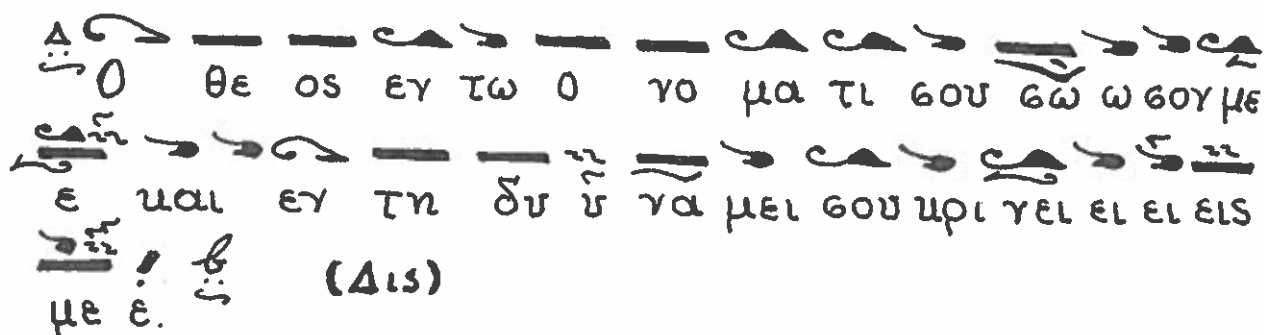
221.

πε σου ανθρω υ υ υ ει ι ι ν η η μων ευμ πα
 ρωσ α α νυ υ ψω ω ω ω ω α α τω Πατρι
 ι ευ υ υ νε υ α α α υι ι ι ι ι ας ο ο
 θε ευ αι ου ου ρα α υι ι ι αι των α ω μα
 α α των τα α α α ξεις το να αυ μα ε ε
 ευ πλητο ο ο ο ο με ε ε ε ναι ε ξι ι στα
 α αν το να α α α α α μ βει υ αι τρο ο μ ω ω
 ευ γε χο ο ο με ε ε ε ναι την εν φιλανθρω
 πι ι αν ε ε ε με ρα α α λυ υ υ υ νον μεν
 ων υ αι η μει εις οι ε πι ι ι τη ης ης την προς
 η μας σου ευ υ α τα α βα α α εν υ αι την αφ
 η μων Α να λη η η ψιν δο ξο ο ο ο ο λο ο ρου
 ου ου ου ου ντες ι ι με τε ε ε ευ ο ο με
 ε εν λε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ντες ο τους μα
 α α υη η τας υ αι την τε μου ου α αν γε ε ε

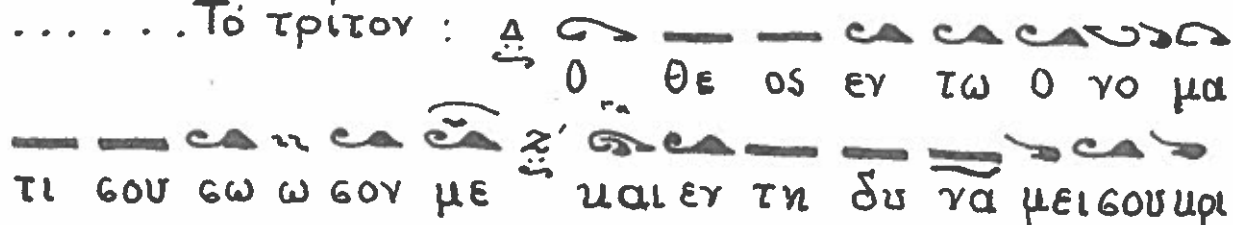


Εἰσοδος = Φως ἰαρόν - η το Προυείμενον

ἦχος Δι



.... Το τρίτον :



ΥΕΙ ΕΙ ΕΙΣ ΜΕ Ε Ε

... και τὰ Ἀναγνώσματα

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα.

Ώχος Δι

Ε τε ε εχθρῶς αὐ το ος η υε ε ε λη
 εας ε ρα νης ὡς αὐ το ος η η η βουλη η
 νης ε πα νες σα ρι ι ι ο θε ο ο ο ο ος η
 η η η μωγ ευ γε υρω ωων α νε ε στης πατη
 η βα α αστον υα α α να α α α τον α νε
 λη φη ης ε ε εν δο ο ο ξη η ο τα ευ
 υ υμ παν τα α πλη ρω ωωγ υαι α πε στει λας
 η μιν πνε ε ευ μα νει ει ον του α νυ μνειν υαι
 δο ξα ζει ει ν σου τη ην θε ε ο ο ο τη η η
 η τα.

... Στίχος: Παν τα τα εὐ θνη υρο

τη βα τε χει ρας αλ λα λα ξα τε τω θε ω
 εν ρω γη α γα λλι α α α σε ως

Ἀ να λαμ βα νο μέ νου σου Χρι στε εμ του ο ο
 ρου των Ε λαι αι ων αι ο υ να μεις ο ο ο ρω ω
 ω γαι ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α ε βο ο
 ο ο ων τις ε στιν ου ου ου τοσ υ αι φη ει ι ι
 ι προ ος αυ τα α ας ου τοσ ε στιν ο υ ρα ται
 ο ος υ αι αι αι ο υ να α ε της ου ου ου ου τοσ
 ε ε στιν ο ο υ να το ος ε ε ε γ πο λε ε μω
 ου ου ου το ος ε ε στι ο βα ει λε ευσ τη
 ης ο ο ο ο ο ξ ης υ αι ι να τι αυ του ε
 ρυ θρα α τα ι μα α α τι ι ι ι α εμ
 βο βο η η η υ ει ο περ ε στι ι ι ι της καρ
 υ ο ο ος αυ τοσ δε ως θε ος εν δε ξι α να
 υι γας της με γα α α λω ευ υ ης α πε στει λας
 η μιν το πνευ μα το Α α α ρι ι ι ι ον
 ι να ο δη γη η η η υ αι ω η τα ας ψυ

υ χα α ας η η η η μων

Στίχος : Α γε βη ο θε ος εν αλ λα λα
 μω Κυ ρι ος εν φω τη η η βα αλ πι ρος
 Α γε ληφ θης εν δο ξη ευ του ο ο
 ρους των Ε λαι αι ων Χρι στε ε ε ο ο θε ε ε ος
 ε γω πι ον των ω ω ων μα α υ η η των
 υ αι ε υ α υι ε ας εν δε ξι α α α του Πα ατρος
 ο τα ευμ παντα πλη ρω ω ων τη θε ο ο ο τη
 η η η τι υ αι α πε στει λας αυ τοις Πνε ευ ματο
 Α α α ρι ι ι ι ον το φω τι ζον υ αι αι ετη
 η η ρι ι ι ζο ο υ αι α ρι α ζον τα ας ψυ
 υ χα α ας η η η η μων

Δόξα - Καί νυν. ρηχος πλ.β. Πα

Π υ ε ε Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι υ αι αι αι

ΠΕΜΠΤΗ

226

ΥΙΙΩ  και Α  ριιω πνευμααατι
  και νυ  υυ υυ και αι αι α α ει
  και εις του ου ους αι ω  ω ω ω νας των αι αι
  ω ω ω γω ων Α  α α μην.
 Α  γε ε ε ε βη ο θε ο ος εν αλλα
  α λα α γ μω  Κυ υ ριιι ος εν ρω γη η
  α α α α α α α α λ πιιιιιι α α α α
  πι ρο ο ο ο ο ο ο ος του ανυ ψω
  ω ω ω ω βαι την πε σου ου γαι υο ο να α του
  ου ου Α α δα μ  αι α πο στει ει λαι αι πνεε ευ
  μα πα ρα α α α α α α α α λε πα ρα α
  α υλη η του  του α ρι α α α αι αι τα α α ψυ
  χα α α α η η η η μω ω ω ω ω ω ω



Νυν αποχύεις...Τό Τριάγιον...

και τό Απολυτίμιον.....

ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

227

Ἀπολυτίμιον.

Ἦχος Δι

Α νε ληφθης εν δοξη χρι στε ο θε ος η μων
χα ρο ποι η σαστους μα θη τας τη ε παγγελι
α του Α ρι ου Πνευματος βε βαι ω θεντων αυ
των δι α της ευ λο γι ας ο. τι ευ ει
ο γι ος του θε ου ο λυ τρω τηστου υο ο ο
μου (ευ τρίτου)
μου

τό τέλος του τρίτου : ... ο τι ευ ει ο γι ος
του θε ου ο λυ τρω τηστου υο ο ο μου ου ου
.... και Ἀπόλυεις.

Εἰς τόν Ὄρθρον

Ἦχος Δι

θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα γεν η μιν ευ λο γη
με γος ο ερ χο ο με γος εν θ νο μα τι Κυ ρι
ου
..... και τὸ Ἀπολυτίμιον εὐ. τρίτου.

Καθίσματα.

Ήχος Α' $\frac{2}{9}$

Πρός τό : Τοῦ αἵνου εὐραγιθεντος.

π $\frac{2}{9}$ ΑΓ γε λων θαυμαζοντων της α γο δου το ξεεγον
 και μαθη των ευπλητο με ε γων το φρι υτο οντης
 ε παρ γε ως $\frac{2}{9}$ α νηλδες με τα ο ο ξης ως θε ος ο
 και πυλαι σοι ε πληρη θαν σωτηρ $\frac{2}{9}$ δι α του το αι
 ου να α μειτων ου ρα γων ε θαυμαζου βο ω
 και $\frac{2}{9}$ ο ο ξα τη μα τα βαγει σου σωτηρ $\frac{2}{9}$ ο ο
 ξα τη βαει λει α σου $\frac{2}{9}$ ο ο ξα τη Α να λη ψει
 σου μο νε φι ι λα ανθρω ω πε. $\frac{2}{9}$

Ήχος Γ'

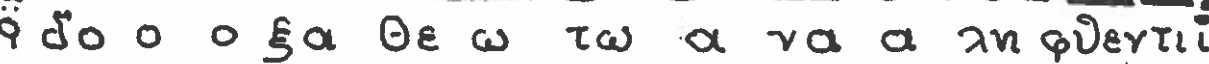
Πρός τό : Τήν ωραιότητα.

η $\frac{2}{9}$ Ο προ αι ω ω νι ο ος θε ος και α να ρ χος
 ην περ α νη η λη φε ε $\frac{2}{9}$ φυν ανθρω ω πειου
 ο ο ποι η σαι μω στι ως εη με ρον α νε ε


 ληνηφθην ἢ Ἀρ γε λοι προτρεεχοντε ες Ἀ πο

 στολοις ε δει ει μνου του του πο ρευ ο ο με

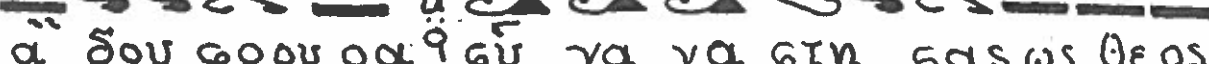
 ε νον εις ου ρα νου ους μετα α ο ο ο ξησπολ

 λης ἢ αυ τω δε προ ευ νη η θαν τες ε λε γον

 ἢ ο ο ο ο ξα θε ω τω α να α λη φθην τι

ἦχος
 κε

Πρὸς τὸ : Τὸν εὐαγγελιστὴν λόγον.


 ἢ Κα τελ θῶ γου ρα νο ο υεν εις τα ε πι

 ρεια ἢ μαι την ματω με ε νην εν τη του Α

 α ὁ ου φρου ρα ἢ εϋ να να ετη εα σωσ θε ος

 Α θα μι αι αι αν μο ρην τη Α να λη ψει

 ου χρι στε εις ου ρα νους α να ρα γων τω υρο ονω

 τω Πατρι ω ω ω ου ἢ εϋ γα υι ε δρον α

 πειρ γα α ω ως ε λε η μων η αι φι

 λα αν υρω ω ω ποσ ἢ

... Οἱ Αναβαυνοὶ : ἔμ νεότητος μου. iii
 ναὶ τὸ Προυείμενον . . . Ἀνέβη ὁ Θεός .

Ἦχος Δ' ροβου

Α νε ε βη ο θε ος εν α λα λα γ μ ω
 κυ ρι ος εν φ ω ν η η βαλ πι γ γ ος

« Δίς »

Τὸ τρίτον : Α νε βη ο θε ος εν
 α λα λα γ μ ω ω κυ ρι ος εν φ ω ν η η
 βαλ πι γ γ ο ο ο ο ο ο ο ος

Πάσα πνοή . . . γελῖς 118. Εὐαγγέλιον Ὁρθρου
 Ἀνάστασιν Χριστοῦ. Ὁ Ν' ψαλμός χῦμα Δόξα:
 ταῖς τῶν Ἀποστόλων. Καὶ νῦν: Ταῖς τῆς Θεοτοκίας
 ναὶ τὸ Ἰδιόμελον...

Ἦχος π ρ Πα

Ε λε η μ ο ν ε λε η ο ν με ο θε ος
 να τα το με γα ε λε ος ο ν ναι μα τα
 το π λ η θ ο σ τ ω ν ο ι κ τ η ρ μ ω ν ο υ ε ξ α λ η ψ ο ν
 το α γ ο ο μ η μα α α α μου

ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

23i

[illegible]

Καταραβίαι

Ἦχος Σ' > > > ΒΟΥ

Ἀρχεται
ὁδεξ. χορός.

Ὁδὴ Α'

λ θει ω μα λυ φνει εις ο βραδυ υ γλωσσοσ γνο
 φω ρ ρη το ρεν γε του θε ο ο γρα φον
 νο μου ι λυγ γαρ ευ τει να αξας ο σμα
 τος νο ο ο ου ο ρα τον ο ο ο ου τα
 υαι μυ ει ται πνευ μα τος γνω σιν γεραι
 αιρω εν θε ε οισ τοις α σμα σιν

Ἀριετ. χορός.

Ὁδὴ Γ'

Ερ ρη ξε γα στρος η τε υνω με γης παιδας
 υ βριν τε δυε υα νε υτογ ευ τε υνου με γης μο
 γη προ γευ χη της προ φη η τι δος πα λαι Α
 α αν γης φε ε ρου ου σης πνευ μα ευ τε τρι
 με γου προς του θυ να στην
 χορός δ υαι θε ον τω γ γνω σε ων

Ἀριετ. χορός.

Ὁδὴ Δ'

Ἀ να ξ α να ἁ υ τῶν οἱ οἱ ος ἐξ οἱ ου
 μο νος ἰ λ ο ρ ος προ ελ θῶν Πα τρος ἐξ ἁ ναι τι
 ου ἰ σο εὐε νε ἐς σου πνευ μα της Α
 πο στο ο ο λοις νη μερτες ε ξε πέμψας σε
 ερ γε της ἁ α δου ου οἱ δὲ οἱ ξα τω υραται
 σου Κύ ρι ε.

Ὁδὴ Ε'

Δεξ. χορός.

Λυ τη ἡ ρι ον μα θαρ σιν ἀμπλα υη μα τῶν
 πυ ρι ι πνο ον δε ξα εὐε πνευ μα τος ὁ ρο σου
 ω τε εἰ να φω το μορ φα της εὐ αλη θι
 ι ι ας νυν εὐ σι ι ω ων γαρ ε ξε λη η λυ
 θε νο μος ἡ γλω σσο πυρ σο μορ φος Πνευ μα τος
 χα ρις



Ἀριετ. χορός.

Ὁδὴ ΣΤ΄

Ἰ λα βος η μιν Χρι στευαι ω τη ρι α
 ο Δε πο της ε λα μψας ευ της Παρ θε νου εν
 ως προ φη η την θη ρος ευ θα λα τι ι
 ι ου θ' ετερων Ἰ ω γα αν της φθορας δι αρ
 πα της ο λον τον Α δαμ παρ γε νη η πε πτω
 υο τα

Ὁ δεξ. χορός:

Ὁδὴ Ζ΄

Συμ φωνον ε υρο η γεγ ορ τα νων με λος
 ε βειν το χρυ σο τευ ιτον α ψυ χον βρε τας η του πα
 ρα κη του δε φω φο ρος χα α α ρις θ' ε βα
 ομι α ζει του βο αν Τρι ας μο νη ι εο εθε
 νη η ης α να ρχος ευ λο γη τος ει.

Ἀριετ. χορός.

Ὁδὴ Η΄

Αι νου με γευ λο γου μεν και προ θυ γου ου μεεν

τον κυ ρι ον

Λυ ει τα δε εμα αιδοει ιζει την φλογα

ο τρι βο φερ γησ της θεαρχι ας τυπος υμνυ ει

παι αιδες ευ λογει ει δε τον μο ο ονον σωω τη

η ρα και παντου ρονως ευ ερ γε την ηδη μι ουρ

γη θει βα ευ υμπα βα τι ι ι βι ι ι ις

·Η Θ' ωδη

9 Σε την υ περ νουν και λο ο ο γον Μη τε ραι θε ου

την ευ χρονω τον α χρονον αφρα ατως υ η βα βα

οι πι στοι οι ο μο φρονως με γα λυ υ νο μεν.

9 Σε τον αυ τρω την του υο ο ο εμ α χρι στο ον τον

θε ον οι Α πο ο στο λοι θε πον τες ευ θε ε

ως υ υ ψου με νον με τα δε ε ους ευ ιρ τω

τες ε με γα α λυ νο ν

Ὡς σου τὴν θείαν θέαν ἁρμα ὁ ῥων τὸς Χρί-
 στε ἐν τῷ ὕψει Ἀγγελιοὶ ἀγγέλλουσιν
 νεύον Ἀγγελίως οὗτος ἐστὶν ὁ Θεὸς ὅς ἡ ἡμῶν

Σὲ τῶν αἰμάτων τῶν ἀσπασίμων Χρίστε ὁ Θεὸς
 ἐν νεφέλαις αἰρομένην ἰδοὺς βαλεῖς κραναῶν
 τῶν τῆς δόξης βασιλείας πύλας ἀνοίξαι

Σὲ τοῦ πατρὸς ἀβάντα ἐξέχαατο τῆς γῆς
 τὸν ἀνθρώπον ὡσανὺ καὶ τὴν ἀναβαθείου
 νύ ψαλλόμεθα ἡμῶν τοῦτον μεγαλύνομεν

Θεοτομῖον

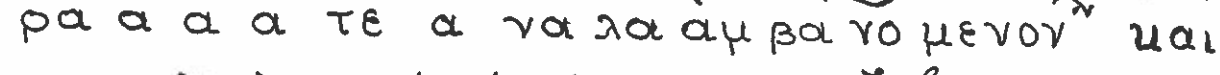
Χαίρε Θεοτομῆ ἡ ἡγία Χριστοῦ σου τοῦ Θεοῦ
 οὐ ἐμὴ ἡ βασιλεία μερὸς ἐμῆς ἀνιπταμένη
 νύ ἔστω Ἀγγελιοὶ ὁ ῥων εἰς μετὰ πάντας

Ἄλλος Κανών Ἄπας ῥηγενής.
Μεγαλυνάριον.

Ἄγγελοι τὴν ἀνοδὸν τοῦ Δεσποτοῦ ὁ ρων
τες ἐξέπληττο το πῶς μετὰ δοξῆς ἐπὶ
κρήνη ἀποτὴς ῥηγὲς εἰς τὰ ἀνω
τῶν δωρεῶν τῶν ὑπερματὰ ληψίν ω
μὲν ἐτηρίου φριμτῶ παντῶν ὁ δὲ ἐπὶ ζωγὰρ εὐ
γὴς ἀπαίρων προστὰ ἀουρανία τοῖς μα
θηταῖς ἀπέστειλε πνεῦμα τοῦ ἁγίου ὁ
φωτὶς ἐκ τῆς βασιλείας τῶν τῆν ἡνδία νοιδῶ
καὶ πύρινους τε λῆε βασιλείας χαρίτι.

Ἄγγελοι τὴν ἀνοδὸν

Στιφαὶ μαθητῶν ὁ κυριὸς ἐφῆκεν ὑμῖν
καθίκατε εἰς ἱεροσόλυμα ἵνα γω
εὐπέεμψω ἡμῖν παρὰ αὐτοῦ ἀλλογὰ
τρίτον συνύρογον καὶ μοι ὁ μοτίς μου ὁ


 ρα α α α τε α να λα αμ βα νο με νο ν̄ και

 γε φε λη φω το ος ε πο χου με νο ν̄.

ΔΟΞΑ.

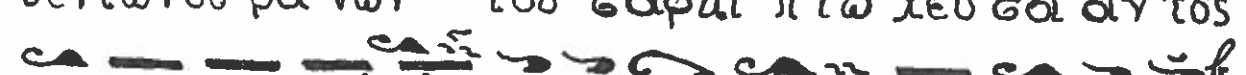
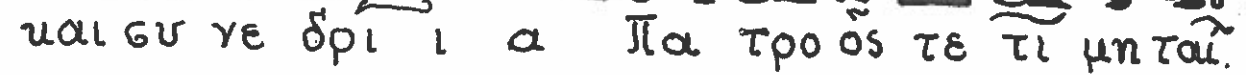

 Αγγελοι την α νο δον τε δε πο του ο

 ρων τες ε ε ξε πληι του το πως με τα δο ξης

 ε ε πη κρη η α πο της γης εις τα α νω.


 Ηρθη. εμφανωσ η με γα λο πρε πει α α νω

 υειτωνου ρανων του εα ρμι πτω χευ θω αν τος

 και συ γε δρι ι α Πα τρο ος τε τι μη τα.

 φυ εις η μων η ευ πτω τος πα νη ρυ ρι ωω

 μεν και συ μ φω ω ω ω νωσ παν τες α α λα λα

 ξω μεν και υπο τη σω μεν χει ρας γη δο με νοι

ΚΑΙ ΝΥΝ.

Ἄγγελοι τὴν ἄνοδον


 φω στο ευ φω τος ευ λα μ ψα ν πα να μω με ευ ου

ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

239.

αι γε τειλε ναιτηνα μαυρο τη η τα της
α υε ι ας πα θα αν δι ε λυ γε ναι τους
νυ υτι να υεν δογ τας ε φω τα ρω ρη η γε
α δι α του ου ου ου το παγτες να τα χρεος γε
εις αι ω γας α ει ει μα μα ρι ζο μεν.

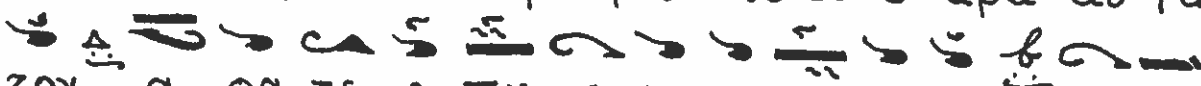
ναι η ... Θ' ωδη

Χαιροις Α γα θα α μη τρο πα αρ υε γονυε
ος α πα γαρ ευ δι νη του ευ λα λον στο μα
ρη τρε ευ ον ου βιενει γε ε με ελ πειν α τρι ι
ι ως δι λι γι α δε γους α πας σου τον το ο
μoy γο ει ν ο υεν γε ευ μ φω ω νωσ δο τρι ζο με ε ε
ε ε ευ

Ἐξαποστειλᾶριον.

ἄχος Β' Δι

Των μα νη των ο ρων των γε α α νε λη η
φη ης χρι στε ε προς τον Πα τε ρα ευ γε ε δρι α


 α ζων Ἀρ γε λοι προτρεχοντε ες ε υρα αυ γα

 ζον α ρα τε ε πυ υ λας α α ρα τε ο βα

 ει λευς γα α ρα νη η ηλ θε προσ την α αρχι φω

 ω του δο ο ξα αν

ευ τρίτου.

Εἰς τοὺς Αἶνους

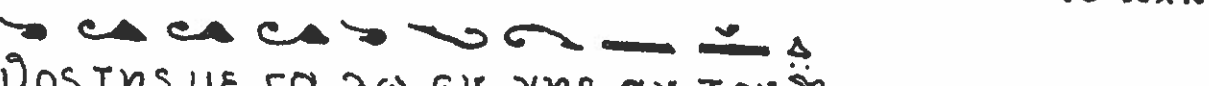
Ἦχος Α' $\frac{2}{9}$ πα.

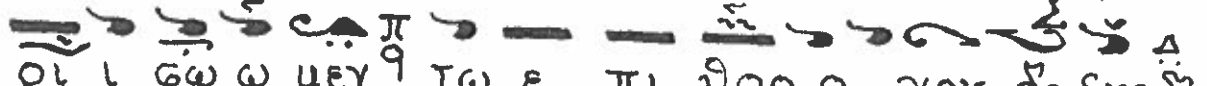
«Πάσα πνοή» καὶ «Αἰνεῖτε» ... θεοῖς 26

Προσόμοια

πρὸς τό... «Τῶν οὐρανίων ταγμάτων»

Στίχος: 
 9 Αι νει τε αυ του ε πι ταις δυ να σται

 αἰς αυ του 9 αι νει τε αυ του 9 μα τα το πλη

 υος της με γα λω ου νης αυ του 9


 9 Ἀρ γε λι υω ως οι εν υο ο θω πα νη γυ υ

 ρι ι ω ω μεν 9 τω ε πι θρο ο νου δο ξης 9

 θε ω ε πο χου ου με νω 9 υραυ γα ζον τε τον υμ

ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

241

νον Α α ρι ος ει ο Πα τη ηρ ο ου ρα
γλος ο ευ να ι δι ος λο ο ρος Α ρι
ος ει δ' υαι το Πνευ μα το Πα α γα α ρι ι ον.

Στίχος: π_9^x Αι νει τε αυ τον ευ η χω θα πι γος
αι νει τε αυ τον εν ψα λτη ρι ω και υι υα α ρα δ'
τό αυτό.

Στίχος: π_9^x Αι νει τε αυ τον εν τυμ παν ω και χο ρω
αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αι αις και ορ γα ανω

Δ' οι αρ χη ροι οι των Αρ γε ε λων μα τα νο ο ου
ουντες σω τηρ το της α νο ο δου ξε νοι δι η
πο ρουν α α λη λοις τις η υε α αυ τη α αν υρω
πος μεν δ' τη μο ρφη η ο ο ρω με νος ως δε θε ος
υ περ α α νω των ου ρανων δ' με τα θω μα

τος α α νε ερ χε ε ται 9

Στίχος: 9
 Αι νει τε αυ τον εν υμ βα λοις ευ
 η χοις 9 αι νει τε αυ τον εν υμ βα λοις α λα
 λα γ μου 9 πα θα πνο η αι νε θα τω τον Κυ ρι ον.

9 Οι Γα λι λαι αι οι ο ρω ων τεσ α να ρη
 η φθε εν τα α θε 9 α πο του ε ε λαι ωνος
 με τα ω μα το ος λο γε 9 η νου ον Αρ γε λων
 βο ω ων των αυ τοις 9 τι ε στι η να τε βλε ποντες 9
 ου τος ε λευ γε ται πα α λιν με τα βα ρυ ος 9
 αυ ου τρο πον ε υε ε α α θα α ειε. 9

Δόξα — Καί νυν

Ήχος Β' Δι

9 Δο ο ο ξα α Πα α α τρι ι ι ι υ αι Υι ι
 ω υ αι Α ρι ι ι ω πνε ευ μα τι ι ι

Ε τε ε ε χθης ως αυ το ο ος η η
 ε ε λη γας ε ρα α α γης ως α αυ το ος
 η η η η βου λη η η η η ης ε ε ε
 πα α α υες αρ υ ι ι ο θε ο ο ο ο
 ο ος η η η η μω ευ γε υρω ω ω α γε ε
 ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε της πα τη η γα
 α ασ τον υα α α γα α α α του α α νε λη
 η η η φη ης ε ε ε εν ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ξη η ο τα ου υ υ υ υ
 παντα α πλη ρω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω και α πε στει λας η η η μιν πνε ε ε ευ μα
 α υει ει πνευμα υει ει ει ει ον του ανυ μνει εν
 και αι ο ο ο ο ο ξα α ζει ει εν σου τη ην θε ε
 ο ο ο ο τη η η η τα

Δοξολογια

και το Απολυτιμιον. σελ. 247.

ΚΥΡΙΑΚΗ

Εἰς τὴν Λειτουργίαν

Τὰ ἀντίφωνα τῆς ἑορτῆς κατὰ τὸ Τυπικόν..

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου.... καὶ τὸ Σῶσον ἡμᾶς.

Σῶσον ἡ μᾶ ας γι ε ε̇ Θε ου ο εν̇ δο
 ξη α να κη φθεις αφ η μων̇ εις τος̇ ου ρα γος̇.
 ψα α λ λ ο ν τας̇ σοι Α λ λ η λ ο υ ου ι α

Εἰσοδιόν.

Α νε ε̇ βη ο Θε ος εν̇ α λ α λ α γ μ ω
 Κυ ρι ος εν̇ φω̇ ω̇ νη η βα α λ π ι ρ ος

Σῶσον ἡμᾶς καὶ π

Κοντάμιον. Δι

Την̇ υ περ η μων̇ πληρω σας̇ οι υο ο νο μι
 ι α γ̇ και τα ε̇ πι ρης̇ ε̇ νω σας̇ τοις̇ ου
 συ ρα νι ι οις̇ α νε κη φθης̇ εν̇ δο̇ ξη̇ χρι
 στε̇ ο Θε ο ος̇ η μων̇ ου̇ δα μο̇ υεν̇ αω ρι


 ζο ο με νος αλ λα α με νων α δι α α στατος

 και βο ων τοις α γα πω ω ω ει θε ε γω

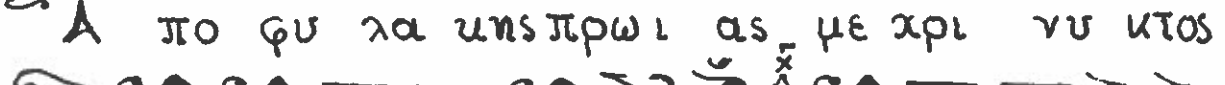
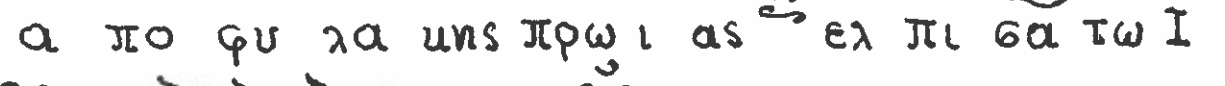
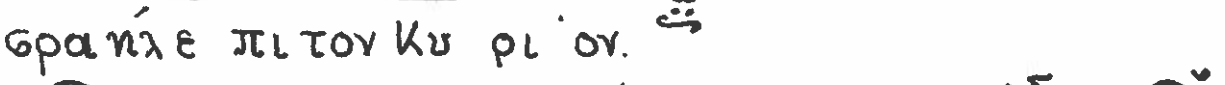
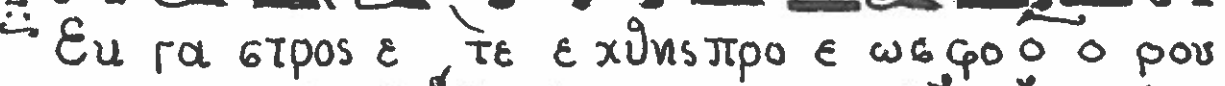
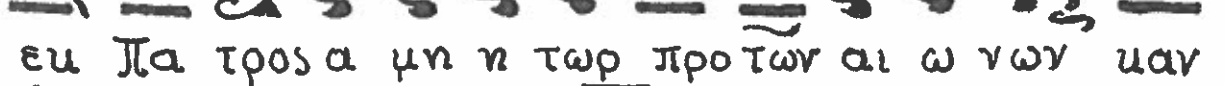
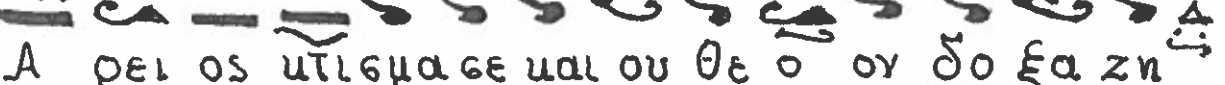
 ει μι ι μεν υ μων και ου δεις και υ μωων.

Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως «ζέ τήν ὑπέρ νοῦν». Κοινωνιὸν Ἀνέβη ὁ θεός...» Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ. Εἶη τὸ ὄνομα...

Κυριακή τῶν Ἀγ. Πατέρων.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν : Ἀναστάσιμα 3 - τῆς Ἀγαλήψεως 3
και τὰ τῶν Πατέρων.

Ἦχος π̣ ς̣ Πα


 Α πο φυ λα υης πρωι ας μεχρι νυ κτος

 α πο φυ λα υης πρωι ας ελ πι βα τω Ι

 γρα ηε πι τον Κυ ρι ον.

 Ευ γα στρος ε τε ε χθης προ ε ω σρο ο ο ρου

 ευ Πα τρος α μη η τωρ προ των αι ω νων υαν

 Α ρει ος υτιε μα σε και ου θε ο ον δο ξα ζη

 το λ μη θυ να πτω θε ε του υτιε την τοις υτιε μα ει υ

 α φρο νως υ λην πυ ρος του αι αι ω νι ου ε αυ


 τω θη η βαυριζων αλλη η ευ υ νοδος η ε εν

 Νι και α γι ον θεου γε α νε η η ρυ ξε κυ

 ρι ε Πατρι και Πνεευ μα τι ι ευ υν υροονου

Στίχος  
 Ο τι πα ρα τω κυ ρι ω το ε λε ος

 και πολλα πα ραυ τω λυ τρω εις και αυ τος λυ τρω

 γε ται τον Ιε ρα ηλ ευ πα ω ων τω α νο μι ων

 αυ του.

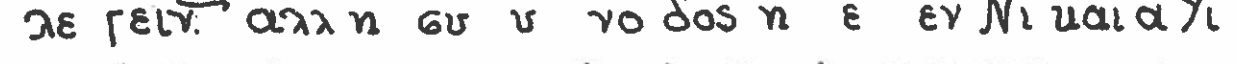

 Τις βου τον χι τω ω γα σωτερ δι ει ει ει λευ

 Α ρει ος ευ ε ε φης ο της Τριαδος τε μωντην

 ο μο τι μου αρχην εις δι ι αι ρε εις ου τος η

 θε τη γε ε γε ει ναι τον ε να τη ης Τριαδος.

 ου τος Νε στο ρι ο ον δι δα βει θε ο το μο ον μη

 λε γειν αλλη η ευ υ νοδος η ε εν Νι και α γι

 ον θεου γε α νε η η ρυ ξε κυ ρι ε Πατρι και

Πνευ μα τι ι ευ υν υρο ο νο ον.

Στίχος: Αι νει τε του Κυ ρι ου παν τα τα εδη
 ε παι νε σα τε Αυ του παντες οι λα οι
 Κρη μνω πε ρι πι ι πτει της α μαρ τι ι ι ας
 Α ρει ος ο μυ υ σας το φως μη βλε πειν και υει
 ω επα ρατ τε ται αγ υι ετρωτοι οis εγ υα τοis πα
 γαυ ευ δου γαι τηγ ου ει ι ι αν και την ψυ χην βι
 αι ως αλ λος Ι ου δας ρη η μα τι εα στη γνω μη και
 αι τω τρο πω αλ λη Συ υ υ το dos η ε εν Νι
 και α γι ον θε ου γε α νε ην ρυ ξε Κυ ρι ε Πα
 τρι και Πνευ μα τι ι ευ υν υρο ο νο ον

Στίχος: Ο τι ε υραται ω θη το ε λε ος
 αυ του εφ η μας και η α λη θει α του

ΚΥΡΙΑΚΗ

248.

Κυ ρι ου με νει εις το ου αι ω να.
 Α ρει ος ο α α φρων της Πα να ρι ι ι ας
 τε τμη με Τρι α α δος την μο να ρχι αν εις τρεις α
 γο μι ους τε και ευ φυ λου ους ου ει ας ο υεν Πα
 τε ρες υε ο φο ο ο ροι ευ νε λ υ ου τε ες προ υν
 μως ζη λω πυ ρου με νοι οι να υα περ ο θε ερι τη
 ης Η λι ας τω του Πνε ευ μα τος τε μνου ου ει
 ξι φει τον της αι ελ υ νης δογμα τι. εαν τα βλα βη μον
 να υως το πνευ μα α πε ε ρη η να α το ο.

ΔΟΞΑΣΤΙΜΟΝ

ΑΝΤ. Χ. ΣΥΡΚΑ.

Ήχος Π ς Πα

1872-1974.

Π υ ε ε Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι αι αι αι
 Υι ι ω αι Α ρι ι ι ι ι ω ω ω Πνε ε ε
 ε ε ε ευ μα α τι ι ι.
 Τα α ας μυ υ υ υ τα ας μυ υ υ ετι ι ι α α ας


 α α α α α χους⁹ τους πρεβρε ε ε ε ε ε

 ευ ο ο τους πρεβρε ευ ο ο ον τα α ας

 πα α αυ το ο ο τε ε ε κυ ρι ι ι ι ω

 ε λε η η η η η η η ναι αι⁹ τα α α ας

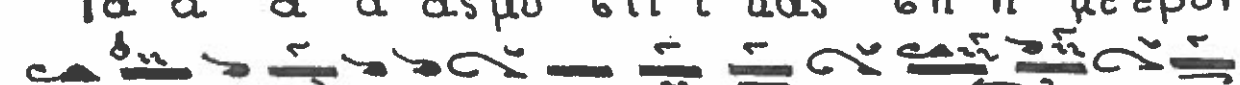
 ψυ χα α ας η τας ψυ χα α ας η η μω ω ω ωγ.

Ἕτερον Ἀργεῦντομον

τοῦ ἑυδότου


 υε ε Δο ο ο ο ξα Πατρι ι ι ι ι ναι αι αι

 γι ι ω ναι Α α ρι ι ω Πνε ευ μα α α τι


 Τα α α α ας μυ στι ι υας εη η με ερον

 του πνευμα α α τος θα α αλ πι ρα α α α

 α α α α ας τους θε ο φο ο ρου ους Πα τε

 ε ε ε ρας α νε ε ε ευ φη η η μη η η

 η η η η ω ω με ε εν τους με λω δ η η

η η η η η η θάαντας 9. ευ με ε ε
 ω ω ω ω τη η ης ε ε ευ αλη ει ι ι ι
 as με ε λος ε γάρ μο ο ο γι ε γαρ μο
 ο ο γι ι ι ον 9. υε ο ο λο ο ο ρι ι
 ι ι ι ι ι ι ι as 9. Τρι α α δα α μι
 α α α α α γ α πα ρα α α α α λα α α
 υτου ου ει ι α α αυτε υαι αι αι θε ο ο ο
 τη η η η τα τους υα υαι ρε ε τα α as Α ρει ει
 ου 9. υαι ορ υο ο ο ο ξω ω γ προ ο ο μα α α
 α α α α α α χους τους πρε βε ε ευ ο ο ον
 τα as πα α αν το ο ο τε ε ε κυ ρι ι ι
 ι ω ε λε η ν η η η η η ναι 9. τα α as ψυ
 χα α as η η η η η μω.

Και νυν «Τίς μή μαυαρίσει σε »

· Απόστιχα : Τὰ Ἀναστάσιμα.

Δοξαстиμόν

Ήχος δ' Πα.

π ρ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 9 Δ ο ο ξ α Πα τρι ι ι ι υ αι αι Υι ι ι ω
 υ αι Α ρι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι 9
 π
 9 Τη ν ε Τη βι ον μνη μνη βη με ρον
 των θε ο ο ο φο ο ο ρω ων Πα τε ε ε
 ε ρω ν 9 των ευ πα α θη σ της οι μου με νη σ ευ να
 α α υ ροι οι βι ε ε εν των 9 εν τη λα μπρα α απο
 ο ο ο λει Νι ι υα ε ε ε ε ων 9 των Ορ υο
 9 ξων τα ευ βη μα τα ε ε ευ θε ε βο υ ου ντες
 πι στω ω ε ε ο ορ τα α α α ω ω ω ω μεν 9
 ου τοι οι γαρ του θει νου ου ου Α ρει ει ει ου το
 α υ ε ε ο ον 9 ο ο ο γ μα α ευ θε βο ρο ο
 νω σ υα α υει ει ει λον υ αι της Κα θο λι κης Ευ α η
 η βι ι ι ας ευ νο δι υω ω σ του τον ε ε ξω
 ω ετρα α α μι ι ι ι ι αν 9 υ αι τρα νω σ του υι ου

του θε ε ου ο μο ου ει ον υαι ου να α ι δι ι
 ον πρωται ω γω ων ο ο ον τα τοις πα α ει ν ε
 δι δαξαν με ε τα νο ο ει ν δι εν τω της πι ι στε
 ω ως ου υ υμ βο ο ο ο ο λω δι α υρι βωσαι
 ευ γε βω ως του ου το ον ε ευ δι ε ε ε ε με ε
 ε ε νοι ο υεν υαι η η μεις τοις δι οις αυ των δογμα
 ει ν ε ε πο με ε νοι οι βε βαι αι αι ω ως πι ι ι
 στε ευ ο ο ο με εν λα α α τρε ε ε ε ευ ο
 ο ου τε ε ες εν Πατρι ι ι υαι αι αι τον υι
 ι ον υαι το πνε υμα το πα α να γι ι ον εν
 μι α α θε ε ο ο ο τη η η τι δι Τρι α α
 δα ο μο ο ου ει ι ο ον.

Και νυν. ἤχος ὁ αὐτός.

και νυ
 ω να σ δι τω ω γ αι αι ω ω ω ω γω ων Α α α μην.

π 9 ue e Ky υ υ ρι ι ι ι ε 9 το μυ υ
 στη ρι ι ο ον Δ το α πο των αι ω ν ω ν με υ ρ υ
 υ με ε ε γ ο υ υ αι α πο γε γε ω ν π η ρ ω
 ω σ α ω σ α ρ α α υ ο σ θ η λ υ ε σ με τα των μα ρ θ η
 η τ ω ω ω ν σου εν τ ω ο ο ρ ει τ ω ω ν ε λ αι αι ω ν
 Δ ε λ ω ν τ η ν τε μου θα α γ γε το υ ποι η τ η ν υ αι πα
 α γ τ ω ν θ η μι ι ου ου ου ρ γ ο ν 9 τ η ν γ α ρ εν τ ω
 πα υ ει ει σου μη τ ρι υ ω σ π α ν τ ω ν υ πε ρ α α α
 γ η θα α θα α γ ε θ ει υ αι τ η θ ο ξ η τ η σ α ρ μ ο σ
 σου υ πε ρ βα α λ λ ο υ ου ου γ η η σ θ η α πο λ α α αν
 θ αι αι α α α ρ α σ 9 η σ υ αι η η με ι σ με ε ε
 τα α α χ ο ο ο υ τ ε σ θ η τ η εις ου ρ α α ν ο υ σ α
 γ ο ο θ ω σου ου Δ ε πο ο τα α θ η το με ε γ α
 σου ου ε λε ε ο ο σ το εις η μα α
 α α ρ γε ρ ο ο υ ο σ θ η θ ο ξ α α ζ ο ο με ε ε ε εν

...Νῦν ἀπολύεις... Τριθάριον... Ἀπολυτίμιον
τό Ἀναστάσιμον « Ἀγγελικαὶ Δυνάμεις » καὶ
τῶν Πατέρων

Ἦχος πλ. Δ' 


 ϟ Υ περ δε οο ξα μενος ει χρι στε ο ο θε

 ε ος η η μων ϟ ο φω στη ρας ε πι ρηστος

 πα τε ρας η μων δε με λι ι ω ω ω ϟ ϟ ϟ ϟ

 και δι αυ των προσ την α λη θι νην πι στιν παν

 τας η μας ο δη ρη η η ϟ ϟ ϟ ϟ ϟ ϟ ϟ ϟ ϟ ϟ

 ε οο ξα α ϟ ϟ ϟ ϟ

Καὶ νῦν : Ἀνεληφθῆς ἐν δόξῃ.... βελίς 227.

◆ ◆ ◆
 εἰς τὸν Ὁρθρον.


 θε ο ος κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ

 λο ρη με ε ε νος ο ερ χο μενος εν ο νο

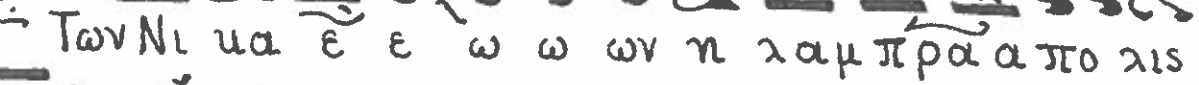
 μα τι ι κυ ρι ου.

Τὰ ἀπολυτίκια ὡς εἰς τὸν ἑσπερινόν.

Καθίσματα - Εὐλογητάρια - Ἀναβαῖμοι -
 Οἱ Κανόνες: Ἀγαθάσιμος, ἑορτῆς καὶ Πατέρων.
 Κοντάμιον Ἀναλήψεως (κῦμα)
 Καθίσματα τῶν Πατέρων

Ἦχος Δ'

Δ  Φωτῆρες ὑπερλαμπρότης ἀληθείας
 Χριστοῦ τῷ ὁσῶς ἐδείχθη τέ ἐπι
 τῆς γῆς ἀληθῶς Πατέρες μακαριοί.
 Τηξάμεσθαι ῥε βίαι τῶν δυσήνων καὶ
 σαρκῶν βεβηκέντων ὁσῶς τῶν βλαβερῶν καὶ
 βλαβερῶν. ὅτι ὡς Ἰεραρχαὶ Χριστοῦ πρε
 σβεύετε ὡν ἡ νύκτα μακάριος

Δ  Δοξα Πατρὶ 
 τῶν Νικητῶν ὡν ἡ λαμπρά ἀπολι
 γνη μεροῦ πατρὸς γῆς προοὐσῆς αὐτῆς
 ἡν βούλεται ἡμεῖς τριάκοντα ὁσῶς

πρὸς τὸ:

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ.

και ουτω Αρχι ερεις υατα του λαα λη η
 σα α αυτος βλαφημι λ αν Α ρειου και
 υα τα εμι υρυνα α αυτος της Τρι α α δος
 τον ε να γι ον και λογον ον τα του θε ο
 ον και θε λοντες την πλετιν ε υρατυ ναυ

Δ και νυν Της Αναλήψεως.

Δ Ο α νελ υω ων ει ει εις ου ρα νου ους με
 τα δοξης και ευμα θι λ σα α ασ τω Πα
 τρι λ δε ξι ο υεν ου ου θα μως με χω
 ρι και φι λαν υρω πε χρι στε Πνευ μα δε το
 α α ρι λ λ ον τοις σο φοι οις μα υηταις
 σου πεμ ψειν υ πο οχο ο με ε ε νος και
 η μω ων υα ταυ ρα στας δι α νοι ας δι
 δου φω τι ε μον ως αν α παυ ετως υ μνω μεν

ΚΥΡΙΑΚΗ

258

γε δε εποτα α α α.

Κοντάμιον - Οἶμος τῶν Πατέρων. Μηνολόγιον
 καὶ αἱ Καταβασεῖς «Θείω καλυφθεῖς» ...
 Γελίς 232. Ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου...
 ἴδε Γελίς 118.

Ἡ Τιμιωτέρα
 ἤχος δ' α/τος

Με γα λυγεί η ψυχη μου τον Κυριον
 και η γαλλι α γε το Πνευμα μου ε πι
 τω θε ω ω τω ω σωτηρι μου
 Την τιμιωτε ε εραν των χειρων και
 εν δοξοτεραν α ευφροισ των χειρα φειμ
 την αδι α φθο ο ο ρως θε ον λογον τε
 μουσαν την οντως θε ο το μου γε ε μεγα
 λυ νο μεν

Ο τι ε περλεψε ε πι την ταπεινω

ειν της δουλης αυτου ^ι δου γαρ α πο του γυνδ
μα υα ρι ου βι με πα βαι αι γε νε αι

Τὴν τιμιωτέραν

Ο τι ε ποι η γε μοι με γα λεια ο
δυ να τος ^υ αι α ρι ον το ο νομα αυτου
υ αι το ε λε ος αυτου ^δ εις γε νε αν αι
γε νε αν τοις φο βου με γοις αυτου.

Τὴν τι μι ω τε ραν των χερου ριμ ^υ αι εν δο
ξο τε ρα αν α ευγ υρι τω σω Σε ρα φειμ ^υ την
α δι α φθο ρω ^δ θε ον λο γον τε μου βαν
την ον τω ^δ θε ο το ο μου γε με γα λυ νο μεν.

Ε ποι η γε υρατος εν βρα χι ο γι αυ του
δι ε εμορ πι γεν υ πε ρη φανους ^δ δι α
Τὴν τιμιωτέραν
γοι α υα ρ δι ας αυ των

ΚΥΡΙΑΚΗ

260

Κα θει λε θυ να στας α πο θρο ο ο γων
 και υ υ ψω σε τα πει νους πει νων τας ε
 γε πληθεν α ρα θων και πλου οντου ουν τα ας
 ε ξα πε στει λε με νους.

Την τι μι ω τε ε ραγ των λε ρου βι μ
 και εν δο ξο τε ραν α ευη ρι τως των ξε ρα φει
 ειλειμ την α δι α φθο ο ρως θε ον λο ο
 γον τε μου σαγ την ον τως θε ο το μου
 σε ε με ρα λυ νο μεν

Αν τε λα βε το Ι ε ρα ηλ παι δος αυ του
 μνη σθη ναι ε λε ους μα θως ε λα χη σε προσ τας
 πα τε ε ρας η μων τω Α βρα αμ και τω
 σπε ρμα τι αυ του ε ως αι ω νος

Τὴν τιμιωτέραν...

και ο δεξιός χορός : Χαίροις Ἀνασσα... βελ. 239.

Ἐξαποστειλάριον

Ἦχος Β'  Δι


Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων

Τό αὐτό ὑπό τοῦ β' χοροῦ.


Υ ψου τε Κυ ρι ου τον Θε ο ο ου η

μων και προκυ νει τε τω υ πο πο δι ω των

πο δω ων αυ του

καί ὁ β' χορός : 
ο τι ι Α α γι ο ος ε στι

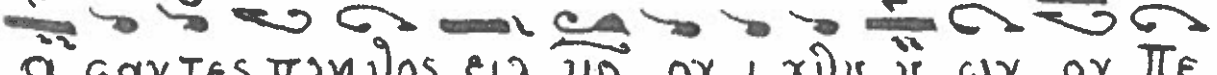
Τό Αναστάσιμον :

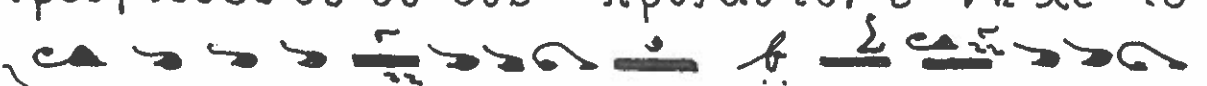
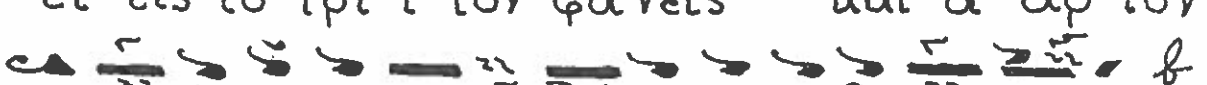

Τι βε ρι α α δος υα α α λα ε σα ν παι

αι ει Ze e βε δαι αι ου Να υα να η ηλ τω

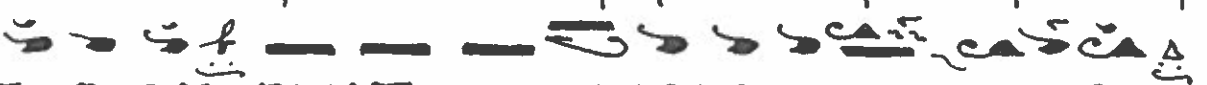
Πε ε τρω τέ ευν δυ υ ει ν α α λ λ ο ις πα α λαι

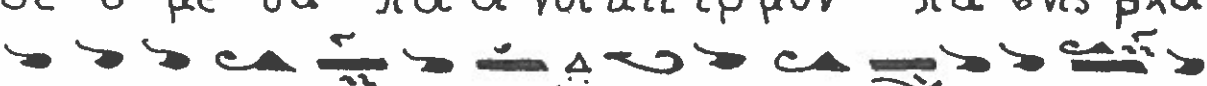
και θω μαν ει χε ε προς α α γρα νοι χρι ι στι

τη η προ στα α ξει ευ δε ξι οι ο ις χα λα

α γαν τες πλη υος ει λ υο ου ι χ υς υ ων ου Πε

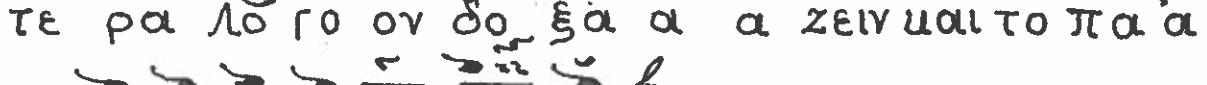

 τὸς γνῶσιν σου οὐ οὐς πρὸς αὐτὸν ἐνηχέτο

 εἰς τὸ τρίτον φάνει καὶ ἀρτοῦ

 ἐδείξε καὶ ἰχθύων ἐπ' ἀνδράσιν ὡν

Τῶν Πατέρων : Πρὸς τὸ... Γυναῖκες ἀμυντίεθτε.


 Πατέρε ὦν θείαν ἡμερὸν τὴν μνηστῆρ

 ταχοῦται ταῖς παρὰ μὴν ἐξουσιῶν

 δεομένη παρονομασίαν πατρὸς βα

 βησις αἰρεῖται ὡν ῥυθμὸς λαοῦ σου Κυ

 ριε καὶ πάντας τὰς ἐξουσίας Πα

 τέρα λόγον δοξαζαίμεν καὶ τοῦ πα

 τέρου σου Πνεύματι.

... καὶ τὴν Ἀναλήψεως : Τῶν μαθητῶν
 ὁρόντων... . Γεαίς 239.

Εἰς τοὺς Αἶνους

Πάντα πρὸν... Αἰνεῖτε... Ἀναστάσιμα
 Στιχηρὰ καὶ τὰ ἀπόλογα τῶν Πατέρων...

Ἦχος π̣ β̣ Δι

ΑΙ ΝΕΙΤΕ ΑΥΤΟΝ ΕΝ ΤΗ ΧΩΓΑΛΠΙΓΟΣ ΑΙ
ΝΕΙΤΕ ΑΥΤΟΝ ΕΝ ΨΑΛΤΗΡΙ Ω ΜΑΙΑΙ ΜΙΘΑΡΑ

Ο ΛΗΝΕΥΓ ΜΡΟ ΤΗ ΓΑΝΤΕΣ ΤΗΝ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ
Ε ΠΙΣΤΗ ΜΗΝ ΜΑΙΤΩ ΘΕΙ Ω ΠΝΕΥΜΑΤΙ
ΕΥΓ ΔΙ Α ΓΕ ΨΑ Α ΜΕ ΝΟΙ ΤΟ ΜΑΜΑΡΙΟΝ
ΜΑΙ ΓΕ ΠΤΟ ΟΝ ΕΥΜΒΟΛΟΝ ΟΙ ΓΕ ΠΤΟΙ ΠΑΤΕ Ε
ΡΕΣ ΘΕ Ο ΓΡΑ Α Α ΦΩΣ ΔΙ Ε ΧΑΡΑΞΑΝ Ε
ΥΩ ΓΑ ΓΕΓΕΤΑΤΑ ΤΩ ΓΕ ΓΕ ΝΗ ΜΟ Ο Ο ΤΙ ΕΥ
ΝΑ ΝΑΡΧΟΥ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΕΥ ΔΙ ΔΑ ΜΟΥ ΓΙ ΜΑΙ
ΠΑ ΝΑ ΛΗ ΘΩ ΩΣ Ο ΜΟ ΟΥ ΓΙ ΟΥ ΤΑΙΣ ΤΩΝ
Α ΠΟ ΓΤΟ Ο Ο Ο ΛΩΝ Ε ΠΟ ΜΕ ΝΟΙ ΠΡΟΘΗ ΧΩΣ
ΔΙ ΔΑ ΧΑΙΣ ΟΙ ΕΥ ΜΑΓΕ ΕΙΣ ΜΑΙ ΠΑ ΝΟΛΡΙ ΟΙ ΟΥ
ΤΩΣ ΜΑΙ ΘΕ Ε Ο Ο ΦΡΟ Ο ΓΕ ΕΣ.

ΚΥΡΙΑΚΗ

264

Εὐλογητός εἰ Κύριε ὁ Θεὸς τῶν Πα-
τερῶν ἡ μων

Ὁ ληνεῖς δεξάμενοι τὴν νοήτην λαμπρὴν
δόξαν τοῦ Ἀγίου Πνεύματος τοῦ περ-
φυεῖ ἐστάτον χρησμολογημάτων το βραχυ-
ρήματα πολλὰ ἐνεεγειθεὶς ὁ πνεεε
εὐστως ἀπεφύεξαντο ὡς χριστοῦ ἡρυμῆς
αργελλῶν ὡς προισταμένοι δόξα των
οἱ ματαριοὶ καὶ τῶν γεβων παρα-
δοξῶν ἀνωθεν λαβὸς ὁ ὄντες τὴν του
των ἀποκαλυψιν ὡς καὶ ὡς τιθεντες
εἰς τὸ ὅρον ὅτι ὁ δαυτοῦ

Συνάγαγε τὰς αὐτὰς τοὺς ὁλοὺς αὐ-
τοῦ

Ο λην ευλ λε ξα με νοι ποιμαν τι ηνεπι
 στημην και υι μου υι νη γαντες νυν του δι
 καιωωτα του εν δι καιωωτα τα τους βαρεις
 η λαβαν και λοιμωθεις αυ υ υους τη γενδοο
 ο ο νη τη του πνευματος ευγεν δο νη γαντες
 του της ευαγγελι ας πληρωματος πεγοντας
 ως προς να να τον και ως α νι α τω νογι
 γαντας οι υει οι πατε ε ε ε pres ως δουλοι
 γνησιωτατοι χριστου και του εν υε ου η
 ρυγματος μυ σται ε ε ρωωτα α τοιωι.

και το μυστην η η ρι ι ι ι ου της θε
 ο ο λο γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι α α ας τρα νω ω ω ως πα ρε ε ε
 δω ω ω με τη ε ευ μα η βι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι α ου ους ευ φη μου ου ου
 τε ες ε ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ω ω ω ω ω με ε εν λε ε ε ε ε ε ε ε
 ο ο ο λε ε ε οντες ω βει ει ει ει ει
 ει ει α πα ρε εμ βο ο λη η η η η η η
 η η η ε η ο ο ροι οι οι οι οι οι οι
 ο ο ο ο πλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α ἄτε ε ε ε ρε ες πο λυ υ υ υ υ υ
 υ ῥω ω τοι ῥ του γο η του ου ου ου ἄτε ε ε
 ρε ε ω ω ω ω ω ω μα α α ἄτε ρε ε
 ω ω μα α τος ῥ της μυ ετι υης Σι ω ω ω
 ω ω ῥω ω ω ω ων ῥ οι α μα θαι αι ρε
 ε ε ε τοι πυ υ υ υ υ ρ γοι οι τα μυ
 ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι πνο τα α α μυ ρι ι ι τα α
 μυ ρι ι πνο ο α ῥ α α α α αν θη η
 του Παραδείει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ ου ου ου
 ῥ τα πα α α α α χρυ υ υ τα πα α χρυ υ υ α
 ἑτο ματα του λο ο ο ο ο ο ο ο του λο ο ο ο
 γου ῥ Νι μαι αι αι αι αι ας το ο α αυ χη η η μα
 οι μου με ε η η η α α γλα α α α α α α α
 α ι ι ι α α α γλα α ι ι ι μα ῥ ευ

τ
 α
 ν
 υ
 Δ
 Α
 π
 υ
 ε
 ε


 τε νω ω ω ως πρε ε βρε ε ε ε ε ευ βα

 α α α α α α α α α α ευ τε

 νω ω ως πρε βρε ε ε ε ε ευ βα α τε

 υ πε ε ε ερ τω ω ω ων ψυχω ω ω ων

 η η η η μω ω ω ων

Καί νυν : Ὑπερευλογημένη

Δοξολογία - καί τό « Σήμερον ᾠητήρια . »

Εἰς τήν λειτουργίαν :

Ἀντίφωνα τῆς ἑορτῆς τῆς Ἀναλήψεως. Εἰσοδιόν
 . . . ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν - Ἀπολυτίκια Ἀγγελικαί
 Δυνάμεις ».. Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ. βελ. 227 τῶν
 Πατέρων « Ὑπερδεδοξαμένος εἶ » β. 255 τοῦ Ναοῦ...
 καί τό Κοντάκιον . . . Τήν ὑπέρ ἡμῶν πληρώσας »
 (βελίς 244) Λειτουργίαι Ἱ. Χρυσοστόμου. Ἀντί τοῦ
 εἶδομεν τό φῶς τό . . . « Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ »
 εἶτα τό « εἶη τό ὄνομα Κυρίου » καί Ἀπόλυσις.



ἑτερον Ἀργοῦντομον τοῦ·ευδότου
 ἦχος ὁ αὐτός

Ὁ Θεὸς Δόξα Πατριῶν αἱ γιγνώσκοντες
 τὴν δόξαν σου ὡς αἱ ἀγγέλοι σου
 μακάριον αἶνόν σου.

Ὁ Θεὸς Πατέρων Πατέρων οὐρανῶν
 τῶν τῆς οἰκουμένης γῆς πέριξ
 αἱ ἀνω ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς
 ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς
 γιγνώσκοντες καὶ πνεύματος ἀγαθίου
 μιᾶς οὐσίας ἑξ ὁμοῦ
 ἀτρίτου καὶ ἀφύτου γινώσκοντες
 ἐν ἑνί ὄντι τῆς οὐρανόθεν
 τῶν ὡς ὡς παρὰ ὡς ὡς
 τῆς ἐξουσίας ἑξ ὁμοῦ
 ἀφύτου ἐν ἑνί ὄντι

εἰμα να ρι ι ι ω ω ω μεν λε ε
 ε ρο ο ο οντες ω υει ει ει ει α α
 πα ρε εμ βο ο λη η η η η η η η η
 υει η ρο ο ροι ο ο ο πλι ι ι ται πα α
 ρα α τα α ξε ως Κυ υ ρι ι ι ι ου α
 ετε ε ε ε ρε ες πο λυ υ υ υ υ υ
 φω ω τοι του νο η η του ου ου ου ετε ε ρε
 ω ω ω μα α α ατος της μυ ετι υης Σι
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ρε ε ε ε τοι πυ υ υ ροι οι τα μυ ρι
 ι ι ι πνο α α α αν υη η του Πα ρα α δι
 ει ει ει ει ει ει ει ει εου τα πα α αρχυ υ
 τα α α α πα αρχυ υ υ α ετο μα τα του ου
 λο ο ο ο ρου ον Νι υαι αι αι αι ας το ο
 ναυ χη η μα α οι μου με ε νη ης α α ρα

α α ι ι ι ι βμοι εϋ τε νω ω ως πρε ε
 ευ βρε ευ βα α α τε υ πέ ε ε έρτω
 ων ψυ χω ω ων η η η η μω ω ω ων

Κυριακή τῆς Πεντηκοστῆς.

Εἰς τὸν ἑπερινόν.

(πα)

Ἦχος Α' 4 πα

π Κυ ρι ε ε υε ιρα α α ξα προ ο ος βε ε ει
 βα α μου βο ο ο ου μου ει βα μου ου βο ον
 μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε υε
 ιρα α ξα α προ ο ο ος Σε ε ε ε ει βα μου
 βο ο ου μου προ ο βχεσ τη φω τη η η η τη η
 η ης δε η η η γε ω ω ω ως μου εν τω υε
 ιρα γε ε ναι αι με ε προ ο ο ος Σε ε ε ε
 ει βα α α μου βο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ε.

ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

273

π (ΠΑ) — — — — — — — — — —
 9 Κα τευ θυν θή η η τω η προ ο ο ο βευ
 — — — — — — — — — — — — — —
 χη η η η μου 9 ως θυ μι αι α μα α ε
 — — — — — — — — — — — — — —
 νω ω πι ο ο ο ον σου 9 ε παρ εις τω ω χει
 — — — — — — — — — — — — — —
 ει ρων μου θυ ει α ε πε ε ρι ι ι ι
 — — — — — — — — — — — — — — (ΝΗ)
 νη η η η ει βα α α ου βο ον μου Κυ
 (ΠΑ) — — — — — — — — — — — — — —
 υ ρι ι ι ι ε 9

Ιδιόμελα

(ΠΑ) — — — — — — — — — — — — — —
 9 Ξυ ρα θε ων 9 ει βα μου βο ον τη η ης φω
 — — — — — — — — — — — — — —
 ω νη η η η ης μου 9
 — — — — — — — — — — — — — —
 9 Πεντη κοστη νε ορ τα α α zo ο ο μεν και
 — — — — — — — — — — — — — —
 Πνευματος ε πι ι ι ι ι θη μι ι ι ι αν και
 — — — — — — — — — — — — — —
 προ θε βμιανε πα αρ γε ε λε ι ας 9 και ελ
 — — — — — — — — — — — — — — (ΝΗ) (ΠΑ)
 πι ι ι ι 9 ο ο ο ος ευ πλη η η ρω ω ω βιν
 (Μαμ) — — — — — — — — — — — — — — (ΠΑ)
 και το μυ ετη ρι ον ο ο ο βο ον ως με ε
 — — — — — — — — — — — — — —
 Γαα τε και αι βε ε ρα α α α βμι και βε ρα

ΚΥΡΙΑΚΗ

274.

α α εμι ι ον ρ ο βο ω ω με εν βοι
οι οη μι ουρ γε ε ε ε ε του πααντο
ος Κυ ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι.

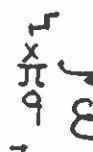
π γε νη νη τω ρ εις την φω νη νη νη νη
δε η η γε ω ω ω ως μου ρ
π ρω ω ε σοις α α λ ο γε ε νων ρ ε και νου ρ η εας
χ ρ ι ι ε τε ε ε τους σου ου ους μα α νη η η τας
ι να δι αυ τών γε μη ρ υ υ ξω ω ει του α
θα να του λο ο ρ ον μαι αι θε ε ε ον ρ τον πα
ρε χον τα ταις ψυ χαι αι αι αις η η η η μω ω το
ο με ε ε ρ α ε ε ε λε ε ε ε ος ρ

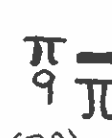
η ματάληξι διαφορετιμά

π τον πα ρε χον τα ταις ψυ χαι αις η η μω
ω ω ν το ο με ρ α ε ε ε λε ε ε ε ος ρ

ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

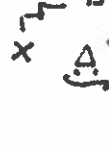
275.


(ΠΑ)
 Ε αν α νο μι ας π
 9 τ ις υ πο β η σ τ α ι
 9 ο τι πα ρ α βο ι ο ι λα β ο ο ος ε ε ε ε σ τ ι


(ΝΗ)
 Π αν τα χο ρ η ρ ει το πνε ε ευ μα α το ο Α
 (ΠΑ) α α ρ ι ι ι ο ν 9 β ρ υ ει π ρ ο ο φ η η τει ει
 ας ι ε ρ ε α ας τε ε λει ει ει ει ο ι ο ι
 ο ι ο ι α γ ρ α μ μα τ ο υς βο ρ ι ι α α αν ε δι
 (ΝΗ) ι δ α α α α ξ εν 9 α λ εις υι ο λο ο γ ο υς
 α α νε ε ε δει ει ει ξ εν 9 ο ο λο ν θυ
 υ γ υ ρ ο ο ο ο τει τον υι ε ε βμο ο ο ν της ε
 ευ μ η ει ι ι ας 9 ο μο ο ο υ βι ε υ αι ο μο
 ο υ ρ ο ο νε τω πα τρι αι αι αι τω γι ω ι ω πα α
 ρ α α μ η η η τε δο ο ο ξ α α α α βο ι 9

Ηχος ε π Δι

Βασις: Τον Πα ως Βον.


(ΔΙ)
 Ε νε μεν υ πε μει νεν η ψυ χη μου

ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

277

(ΔΙ)
 ω τη ρι ι ας υαι εν Α πο στο λοι σε λα μ ψε
 Σω ω τη ρη η η μων η χα α ρι στου Πνε ε εν
 μα α το ο ο ος σου εν ει Θε ο ος πρωω
 (ΒΟΥ) (ΔΙ) (ΑΙ)
 τος εν υ υ αι αι αι με ε ε τα τα αυ τα αι εις
 τους αι ω ω ω γα α ας εν ει ει ει ει ει ο
 (ΒΟΥ) (ΔΙ)
 ο Θε ε ο ο ος η η η η μων

(ΔΙ)
 Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω ... υαι αυ τος λυ τρω ε ται
 τον Ι ε ρα η λ ευ πα ω ω τω γα νο μι ω ω ω ν
 (ΔΙ)
 αυ του
 (ΔΙ) (ΒΟΥ)
 Εν ταις αυ λαις σου υ μνη ω ω ω γε του Σω τη
 η ρα α α του νο ο βμου και υι να α ας ρο ο ο
 νυ προ εμ νη η η ω ω ω σου τη γα η η η
 ηι τη τον ου υ υ υ υ υ να α α α μιν εν ε
 (ΒΟΥ) (ΔΙ)
 επε ε ρα υ αι αι αι πρω ι και με ε βη η μ βρι ι

ΚΥΡΙΑΚΗ

278.

α α και εν παντι και αι αι ρω ευ λο γη
 η η η η ω ω ε ε κυ υ υ υ υ υ ρι
 ι ε ε ε ε

(ΔΙ)
 Αι νειτε τον κυ ρι ον παντα τα εθνη ε παι
 νε βατε αυτον πα αν τε ε ες οι λα α οι

(ΔΙ)
 εν ταις αυ λαις σου ου κυ υ ρι ι ι ε οι
 πλι τοι το φο ο νυ υ της ψυ υ χης και του σω μα
 α τος υ υ υ πο υ λι ι ι να α α αν τε
 α νυ μνου μεν γε τον ανα ρχο ο ον Πα τε ε ρα
 και τον ευ να α ανα ρχο ον υι ο ο ον και
 το ευ να ι δι ι ον και πα να ρι ι ι ο
 ο ον Πνε ε ευ μα α το φω τι ι ι ζου και α
 ρι α ζων τας ψυ υ χα α ας η η η η μων.

(ΔΙ)
 Ο ΤΙ ΕΥΡΑΤΑΙΩΝΗ... (ΒΟΥ) (ΔΙ)
 ΚΥ ΡΙ ΟΥ ΜΕ ΕΥΕΙ ΕΙΣ ΤΟ Ο Ο ΟΝ ΑΙ Ω Ω ΝΑ

(ΓΑ) (ΔΙ) (ΒΟΥ)
 ΤΡΙΑ ΔΑ Ο ΜΟ ΟΥ ΟΥ ΒΙ Ι Ι ΟΝ ΥΜΝΟ ΛΟ
 (ΔΙ) (ΒΟΥ)
 ΓΗ Η Η ΘΩ ΜΕΝ ΠΑ ΤΕ ΡΑ ΥΑΙ ΥΙ ΟΝ ΕΥΝ Δ
 ΓΙ Ω ΠΝΕ Ε ΕΥ ΜΑ Α ΑΤΙ ΟΥ ΤΩ ΓΑΡ Ε Ψ
 (ΒΟΥ) (ΔΙ)
 ΡΥ Υ Ψ ΞΑΝ ΠΑ Α ΑΝ ΤΕ Ε ΕΣ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΠΡΟΦΗ
 (ΔΙ) (ΒΟΥ) (ΔΙ)
 ΤΑΙ ΥΑΙ Α ΠΟ ΣΤΟ ΛΟΙ ΜΕ ΤΑ Α ΜΑΡΤΥ Υ Υ
 Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΡΩ Ω Ω Ω Ν.

Δοξασιμόν

(ΗΗ)
 ΘΙΕ ΔΟ Ο ΞΑ ΠΑ Α ΤΡΙ Ι Ι ΥΑΙ ΥΙ Ι Ω ΥΑΙ
 Α ΓΙ Ι Ω ΠΝΕ Ε ΕΥ ΜΑ Α ΑΤΙ.

(ΗΗ)
 Θ ΚΑΙ ΥΥ ΥΥ ΥΑΙ Α Α ΕΙ ΥΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙ ΑΙ Ω
 Ω Ω ΓΑΣ ΤΩΝ ΑΙ Ω Ω Ω ΓΩ ΩΝ Α Α Α ΜΗΝ.

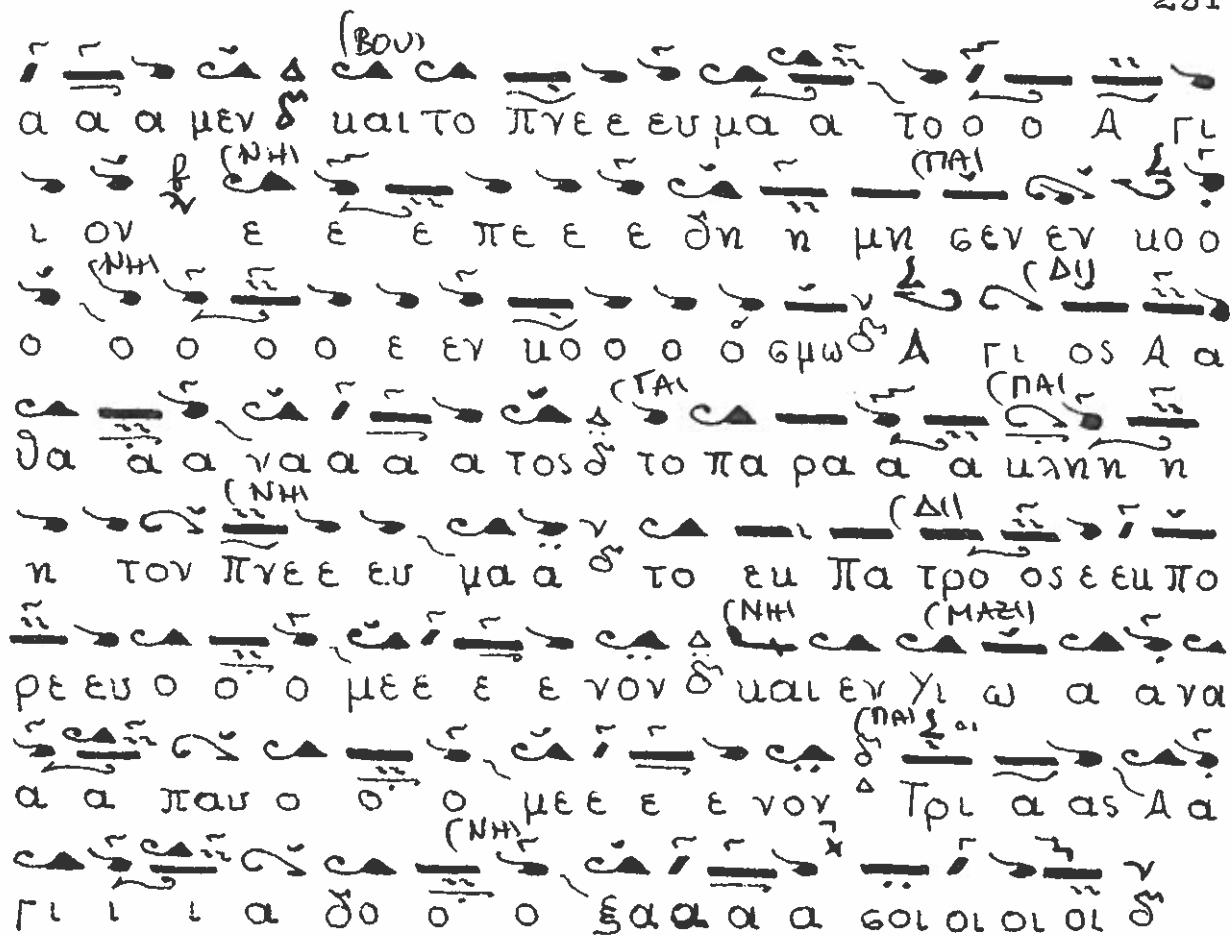
ΚΥΡΙΑΚΗ

280.

(NH) (ΔΙ)
 ν Δε ε ευ τε λα α οι την τρι ευ πο στα τον θε
 (ΓΑΙ) (NH) (ΔΙ)
 ε ο τη η τοι α προ ο βυ υ νη η η ω ω
 (NH)
 ω ω μεν θ υι ον εν τω Πα α τρι ευ Α γι ι ω
 (ΔΙ)
 Πνε ε ευ μα α α α τι θ Πα τη η ρ γα ρ α α χρο
 (NH)
 ο ο γω ως ε γε εν νη βεν υι ι ον ευ να
 ι δι ον υαι αι αι ευ νυ ρο ο νο ον υαι Πνε υ μα α α
 Α γι ι ι ον η η η ν ε εν τω Πα α τρι θ ευ
 (ΔΙ)
 υι ω ω δο ξα zo ο ο με ε ε ε νο ν θ μι
 (NH) (ΔΙ)
 α α δυ να α μις θ μι α ου ου βι ι ι α μι α θε
 (NH)
 ε ο ο ο ο τη ης η ν προ βυ υ νου ου ουν τες Πα α αν
 τες λε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο μεν θ Α α γι ο ος
 (ΔΙ) (ΠΑ)
 ο θε ε ος θ ο τα πα α αν τα α θη μι ου ου ρ
 (NH)
 η η γας δι υι ι ου ευ νε ρ γε ι α του Α γι ι ου
 Πνε ε ευ μα α α α τος θ Α α γι ο ος Ι βυ υ
 (ΔΙ)
 ρος θ δι ου τον Πα τε ε ρα α ε ε γνω ω ω να

ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

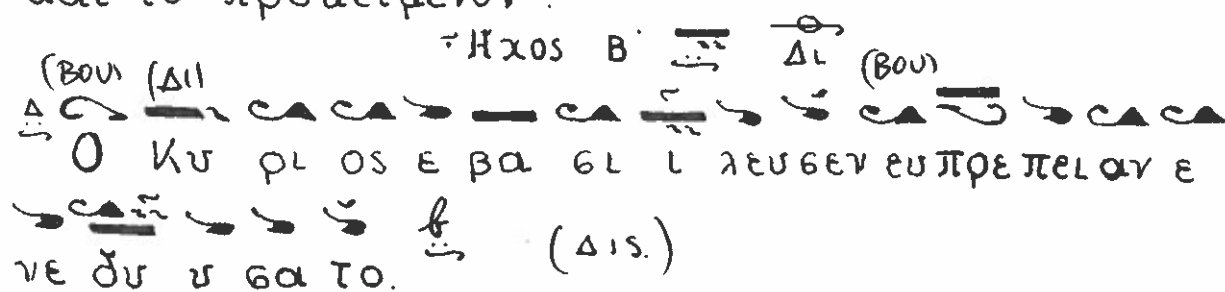
281



 α α α μεν δ̣ και το πνεεεσμα α το ο ο Α ΓΙ
 Ι ΟΝ Ε Ε Ε ΠΕ Ε Ε ΘΗ Η ΜΗ ΓΕΝ ΕΝ ΜΟΟ
 Ο Ο Ο Ο Ο Ε ΕΝ ΜΟΟ Ο Ο ΘΩ Δ̣ Α ΓΙ ΟΣ Α α
 ΘΑ Α Α ΝΑ Α Α Α ΤΟΣ Δ̣ ΤΟ ΠΑ ΡΑ Α Α ΜΗ Η Η
 Η ΤΟΝ ΠΝΕΕΕΣΜΑ Α Δ̣ ΤΟ ΕΥ ΠΑ ΤΡΟΣ ΕΕΥ ΠΟ
 ΡΕ ΕΥ Ο Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε ΝΟΝ Δ̣ ΚΑΙ ΕΝ ΧΙ Ω Α ΑΝΑ
 Α Α ΠΑΝ Ο Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε ΝΟΥ Δ̣ ΤΡΙ Α ΑΣ Α α
 ΓΙ Ι Ι Α Δ̄ Ο Ο Ο ΞΑ Α Α Α ΓΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ Δ̄

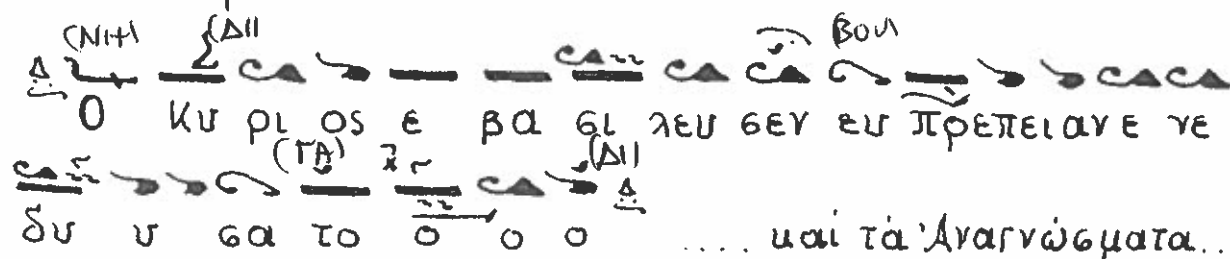
Εἰσοδος — φῶς ἱλαρόν

και το Προυειμενον :



 Ο Κυ ρι ος ε βα βι ι λευ βεν ευ πρε πε λαν ε
 νε θυ υ βα το.

... το τρίτον :

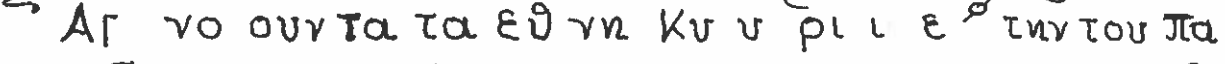
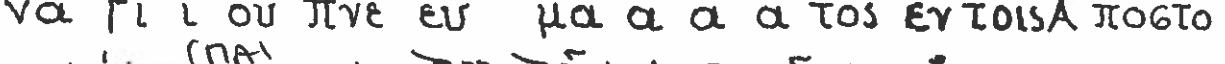
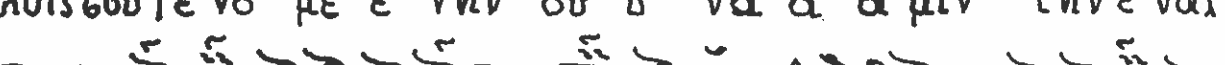
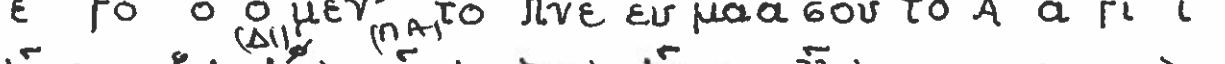


 Ο Κυ ρι ος ε βα βι λευ βεν ευ πρε πε λαν ε νε
 θυ υ βα το ο ο ο ... και τα Αναγνώματα..

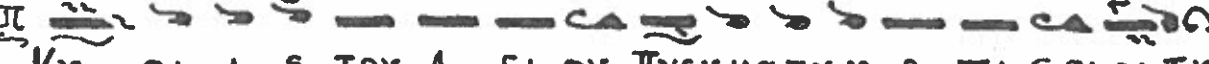
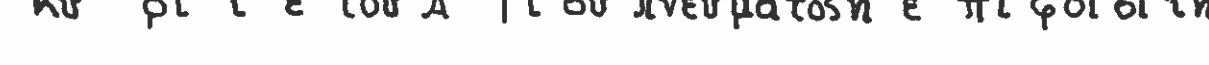
Ἀπόστιχα.

Ἀρχεται ὁ δεξιός.

Ήχος π' β' εἰς Πα.

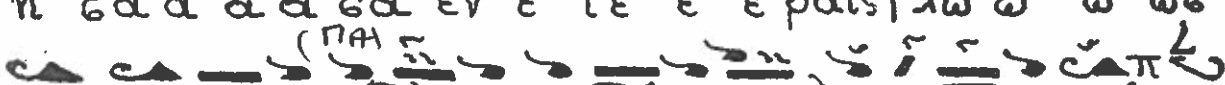
(ΠΑ)                

Ἀρ νο ουν τα τα εὐ νη Κυ ρι ε τιν του Πα
 να ρι ου Πνε ευ μα α α α τος εν τοις Α ποστο
 λοις σου γε νο με ε νην θυ υ να α α μιν τινε να
 λα ρη η η η η ν τω ω ω ν γλω ω ω ω ν με θην ειει ναι αι αι
 ε γο ο ο μι ι ι ι ζον η μελ εις δε στη ρι χδε
 εν τε ες υπ α αυ των α παυ στω ου ου τω ω ως λε
 ε γο ο ο μεν το Πνε ευ μα σου το Α α ρι ι
 ι ον μη αν τα γε ε λη ης α α α ρ η η μων δε ο με
 θα α φι λα α αν υρω ω ω πε

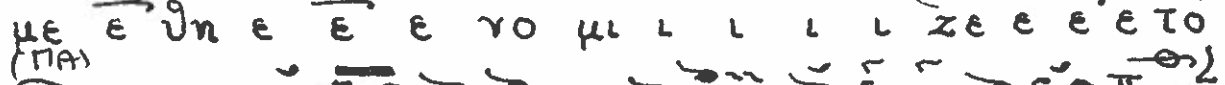
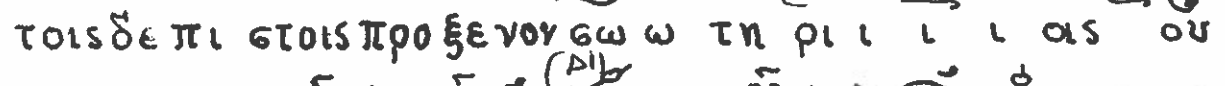
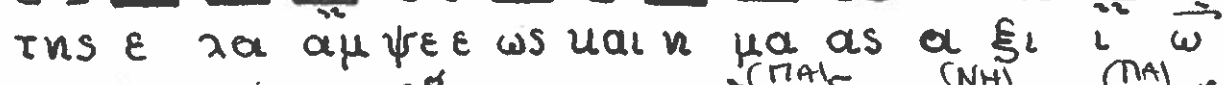
(ΠΑ)        

Καρ δι αν υα θα ραν υι σου εν ε μοι ο θε ος υ αι
 Πνευ μα ευ θες εγ υ αι νι σου εν τοις εγ υα α α τοι οι οι
 οις μου
 Κυ ρι ε του Α ρι ου Πνευ ματος η ε πι φοι οι τη


 η η η εἰς τοὺς Ἀποστόλους σου εὐεμφορῇ

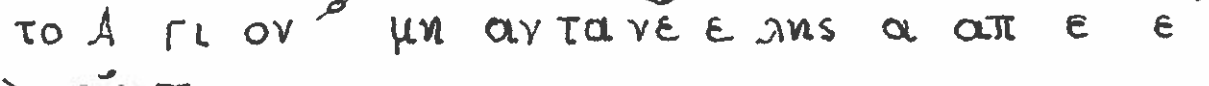
 η βαααα εὐε τε εἰς γλῶσσω

 γαῖς λαλεῖν παααρεγγεῖς εὐαααγενὸ

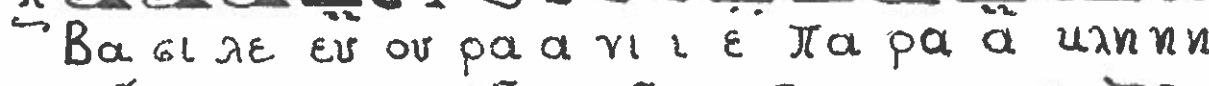
 θεὸ τοῦ παααράδοξου τοῖς μεγάλοις

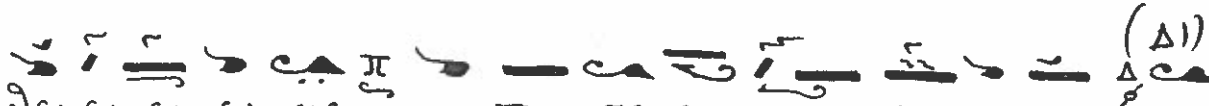
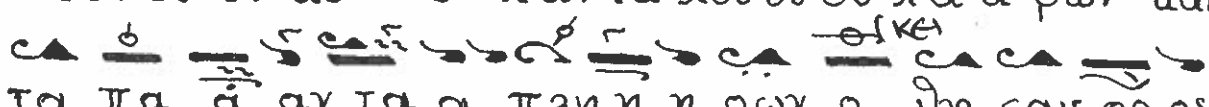
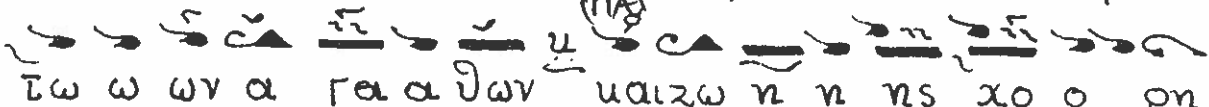
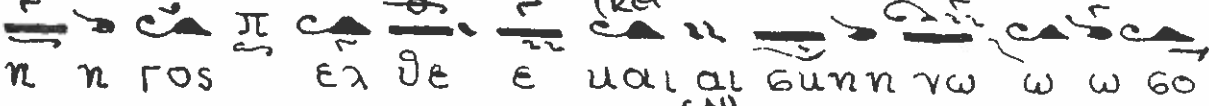
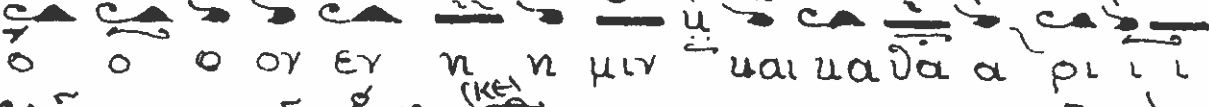
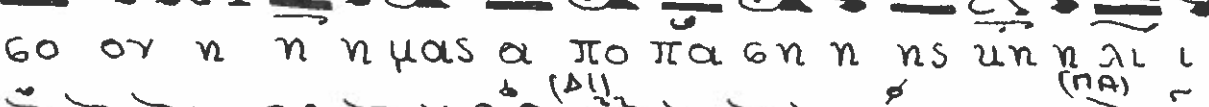
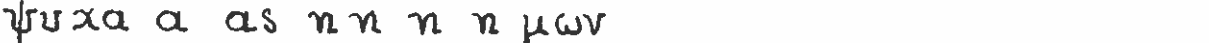
 μεεὶ η εεε νομιλιλιζεεετο

 τοῖςδε τοῖς προξενώω τηριλιλις οὐ

 τῆς ελαμψεεως και ημαααξιλιω

 ωωωωω οὐδε ομεγααφιλιααανθρῶ

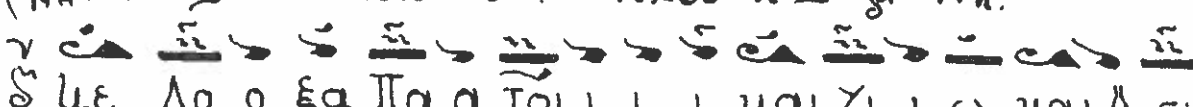
 ωωωπε


 Μη απορριψῇς με... και το Πνεῦμα σου

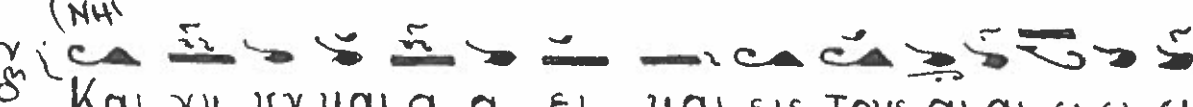
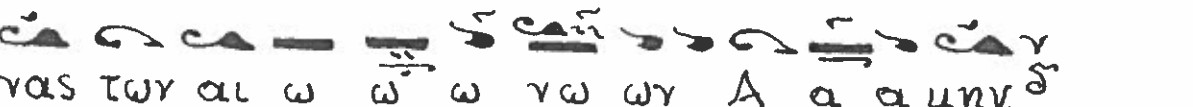
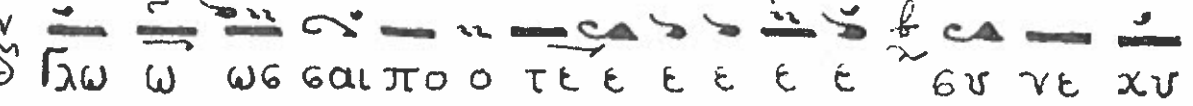
 το ἄγιον μη αὐτανεέλῃς ἀπ' ἐ

 ἐμου.

 Βασιλεὺς οὐρανοῦ καὶ γῆς παααλην

 τε τοῦ πνεεεεεεμαααατηης ααλη

 (ΔΙ)
 θειει ει ει ας ο ποιητα χου ου ου πα α ρων και
 τα πα α αν τα α πλη η η ρων ο υη βαυ ρο ος
 τω ω ων α γα α υων και ω η η ης χο ο ρη
 η η ρος ελ θε ε και αι ευ η η γω ω ω σο
 ο ο ο ου ευ η η μιν και α α α α ρι ι ι
 σο ου η η η μας α πο πα η η ης υ η η λ ι ι
 ι ι ι δο ο ος και ω σο ου α γα θε ε τα ας
 ψυχα α ας η η η η μων

(NH) Δόξα. — Καί νυν. Ἦχος π Δ' ς Νη.

 Θε Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και γι ι ω και Α γι

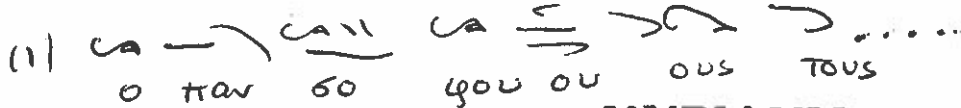
 ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι ο

(NH)

 Θε Καί νυ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω

 ρας των αι ω ω ω νω ων Α α α μην.

 Θε Γω ω ω σοι πο ο τε ε ε ε ε ε ευ νε χυ

ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

285

υ υ υ υ υ υ υ η η η θ α α αν δ ι α την τοι
 μα αν τη ης πυρ γο ποι οι οι οι οι οι οι πυρ γο
 ποι οι οι οι ι ι ας ο ρω ω ω ω ω θ αι δε ε
 νυ υν ε ε σο ο φι ι ι βη η η η αν θ δι
 α την ο ξα αν τη ης θε ο ρω ω ω ω ω ω
 ας ο ε υει ει ει μα τε ε ε ε δι ι να α
 α θε θε ε ε ο ος τους α θε βει εις τω ω πται αι
 αι αι αι αι μα α τι ι ι ι εν τα αυ θα
 ε φω ω τι θε χρι στος ος τους αι ει εις τω
 πνε ε ε ε ευ μα α α α τι ο το τε μα τη ηργα
 α α βη η η α α φω ω νι ι ι ι ι α α
 αν προ ος τι ι μω ρι ι ι ι αν αρ τι ναι νου
 ουρ γε ει ει ει ται η ευ υ υ υ μ φω ω νι ι ι ι
 ι ι ι ι α προς ω τη η ρι ι α αντω
 ων ψυχω ω ω ω ω ν η η η η μω ω ω ω ν ο

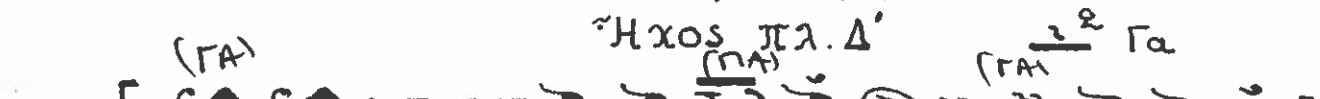
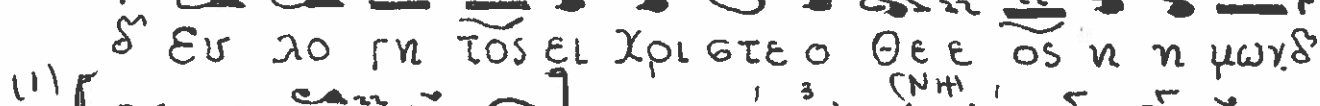
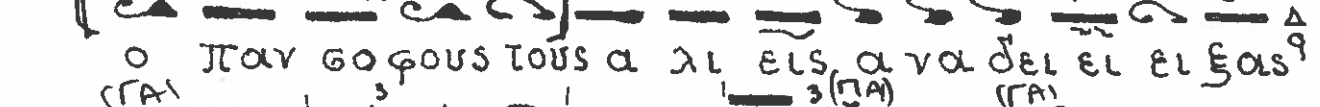
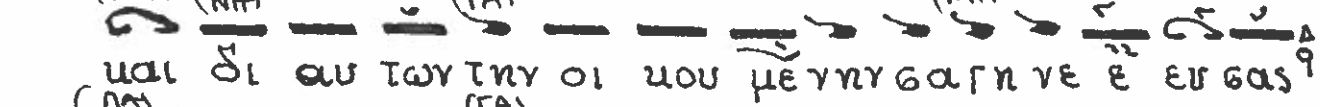
(1)  ο παν δο του ου ους τους

286

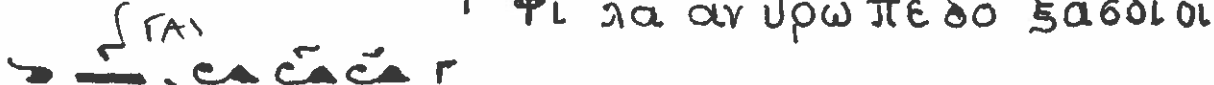
ΚΥΡΙΑΚΗ

Ἀπολυτίμιον

Ἦχος πλ. Δ'

(ΓΑ)  Γα
δ' ευ λο γη τος ει χρι στε ο θε ε ος η η μω δ'
(1)  ο παν δο τους τους α λι εις ανα δει ει ει ξας
(ΓΑ)  υα τα πεμ ψας αυ τοις το πνευ μα το ο α ρι ι ον δ'
(ΓΑ) (NH)  υαι δι αυ των τη οι μου με νη γα ρη νε ε ευ ρας
(NH)  φι λαν θρω πε ε δο ξα α σοι. ε' ευ τρι του.

Τό τέλος :

...   
οι οι οι οι οι δ'

Ἀπόλυσις.

Εἰς τὸν Ὁρθρογ.

Ἦχος πλ. Δ' Γα

 θε ος κυρι ος υαι ε πε ε φα α γεν η η μιν
 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα
 τι κυ ρι ι ι ου δ'

υαι το Ἀπολυτίμιον ε' ευ τρι του.

Καθίσματα.

Ἦχος Δ'

«Κατεπλάγη Ἰωσήφ»

Την με θε ε ο ορτο ον πι στοι υαι τελευται αν ε
 ορτην ε ο ορτα αωω με εν ραιδρως αυτη
 ε στι Πεντη κοστι ε παρ γε λι ασευμπληρωεις
 υαι προ ο θε μι λι α ασ εν τα αυτη η
 γαρ το πυρ του Πα ρα κλη η του ευδυσ υα τε ε
 βη η ε ε πι ρης ωε περ εν ει ει δει γλωσσω υαι
 Μαθη τας ε φωω τι λι γε υαι του ου ου ου ου
 τους ου ρα νο μυ στα ας α νε δει ει ξε ε το φω
 ως ε πε ε ε στι του Πα ρα κλη η η η του
 υαι τον υο βο ον ε φωω ω τι γε ε ε ε.

ΔΙΣ.

Η του Πνευ μα το ος πι ρη ε πι δη μου βα τοις εν
 ρη εις πυ ρφο ο ρου ους πο ο τα μου με ρι ζο με
 νη νο η τως τους Α πο στο λους ε δρο βι ξε φω τα α γω

ΚΥΡΙΑΚΗ

του ου ου θα α και γε ε ρο ο νε εν αυ τοις νε
 φος δρο ω ω δε στο πυρ φω τι ι ζου ου θα α αυ τους
 και υ ε τι ι ζου θα φροξ δι ων η μεις ε λα α
 βο ο ο μεν την λα α α α α ριν δι α πυ ρος τε
 ε και υ θα α το ος το φω ως ε πε ε ε σι του
 πα ρα κλη η η του και τον υο βο ον ε φω ω ω
 ω ω τι θε ε ε ε

Ἦχος πλ. Δ' Νη

«Τό προεταχθέν...»

δ Με τα την ε ε ε ρε ριν χρι στε την ευ του τα α α ρον
 και την προσ υ υ υ ψος ου ρα νου θει αν α να κλη
 ψιν τοις θε ο παι σιν δο ξαν του α τε πε μ ψας δι υ τρι μον
 δ πνευ μα ευ θες ερ και νι ι εας τοις Μα ρι τα ις ο ο
 ο θεν ω σ πε ρ μι θα α ρα μου βου ρι η η δ πα α ριν
 ε τρα α νο λο γη σαν τω θει ω πλη υ τρω μν σ τι ω σ σω
 τε ρτα α πη χη μα α τα και την ο ι νο νο μι ι α αν του

ΤΗΣ ΠΕΝΤΕ Ο

Τό α' Αντίφωνον τῶν ἁγίων
« Ἐν νεότητι σου » ὁ

ἦχος

♩ Το Πνεῦμα σου το ἅγιον
ἐν γῇ ἐν ὕδατι

Τό τρίτον :

♩ Το Πνεῦμα σου το ἅγιον
ἐν γῇ ἐν ὕδατι εἰς αἰῶνα

Καί ἅπασα ἡ τάξις τοῦ

Ἀναστασίου Χριστοῦ, οὐ λέ-
ψαλμός κυμα - εἶτα,
— καὶ νῦν: ταῖς τῆς Θεο-
υαί τό Ἰδιόμελον· μετὰ στί-
ἦχος

π ἔλεη μων ἐλεη

το μεγα ἐλεος σου

οι υἱοί σου ἐξ

α α α μου Βασιλε

Καταραγίαι

διπλαί
σύντομοι.

Ἦχος Βαρυς Γα.

Ὁ δεξιὸς χορὸς ᾠδὴ Α'

ἦ Πον τω ε μα λυ ψε φα ρα ω ω βυ ν αρ μα ει ο
 συ ν τρι βων πο λε ε μου σεν υ ψη λω β ρα χι ο νι α
 ω με ν αυ τω ο τι δε δο ο ξα α γι ται ἦ

Ὁ ἀριστερὸς χορὸς θὰ ματέλῃ μιαν φωνήν ἐν
 τῆς καταλήξεως Γα ἥτοι Βου διὰ τὸν εἰρμόν «Θεὶ
 μαλυφθεῖς». Ἐπαναλαμβάνεται ἐννοιάξ μαὶ ὅλην
 τὴν διοίρμειαν τῶν Καταραγιῶν.

ᾠδὴ Α'

Ἦχος Δ' Βου

θει ω μα λυ φθει εις ο β ρα δυ υ γλω σς γ νο φω. ε ρ
 ρη το ρευ θε ε τον θε ο ο γρα φον νο μον ι λυ ν
 γαρ ευ τι να ξας ο ο μ μα τος νο ο ο ου ο ρα
 τον ο ο ο ο ν τα δ' αι μυ υ ει ται πνευ μα τος γνω σιν
 γε ραι αι ρων εν θε ε οις τοις α μα ει.

Ὁ δεξιὸς χορὸς.

ᾠδὴ Γ'

ἦ Τη ν εξ υ ψους δυ να μιν τοις Μα ρτη ταις χρι στε ε ω σ α αν

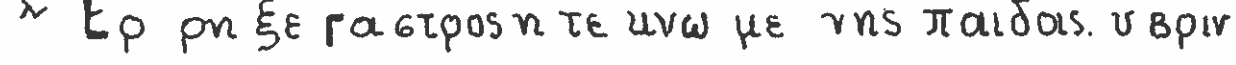

 ε ενδυθη εις ε ε φης " μαρι βατε εν Ι ε

 ρου βα λημ δ ε γω δε ως ε με ε Ποι α ραυλη τον α

 αλλον " Πνευ μα το ε μόν τε και Πατρος α πο στε

 λω δ εν ω στε ρε ω ω νη η γε ε εις "

...Ο αριστερός χορός :


 Ερ ρη ξε ρα τρος η τε ανω με νης παιδαις υβριν

 τε δυε και ε μτον ευ τε υνου με νης " μο νη προευ

 χη της Προφη η τι δος παλαι Α α αν νης γε ε ρου

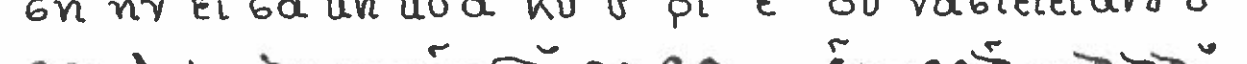
 ου της δ Πνευ μα συν τε τριμ με νον " προσ τον δυ να

 βτην δ ο δεξιός χορός : και θε ον των γνω σε ων

...και παλιν ο αριστερός χορός : ωδή Δ'


 Κα τα νο ω ων ο Προφη η της την επεχα

 των σου χρι στε ε ε λε ευ ει ν α νε βο ο α την

 ην ην ει βα η υ ο α Κυ υ ρι ε δυ να στει λαν δ ο

 τι παντας του ω ω και τους χρι στου ους σου ε ε λη η λυ υας.

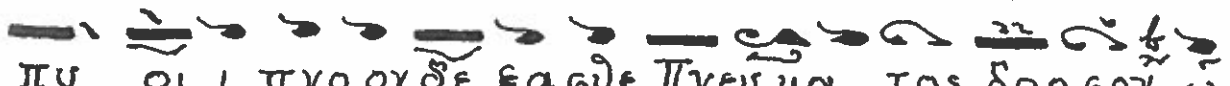
Ὁ δεξιὸς χορὸς :

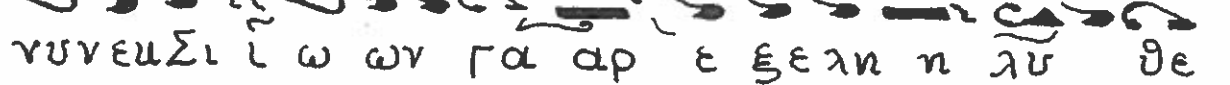
Α ναξ α να α υτων οι οι ος εξ οι ου μονος
 λο γος προ ελ θων πα τρος εξ α ναι τι ου
 ε νι σε
 ε νι σε ες σου πνευ μα τοις Α πο στο ο ο ροις
 νη μερ τε σε ξε πε μ ψα σως ευ ερ γε της α δου
 ου ου ει ... ὁ ἀριστερὸς χορὸς :
 ὁ δο ξα τω ὑραα τει σου Κυ ρι ε

καί πάλιν ὁ δεξιὸς χορὸς : ὠδὴ Ε.

Το δι α τον φο βον σου λη φε εν Κυ ρι ε εν
 γα στρι των Προ φη των και η υ ψεν ε πι της γη της
 πνευ μα ωτη ρι ε ας α πο στο λι κας καρ δι
 ας υψιζει κα θα ρα σ και εν τοις πιστοις ευ χε ες
 ερ και νι ζεται φως και ειρη η η νη δοι ο
 ο τι τα θα προ ο στα α γ μα α τα .

Ὁ ἀριστερὸς χορὸς :


 Λυ τη η ρι ον υαθαριν αμπλα η μα των

 πυ ρι ι πνο ον δε ξα εθε Πνευ μα τος δρο σον ω

 τε ε να φω το μορ φα της ευ αλη ει λιας

 νυν ευ σι ι ω ων γα αρ ε ξε λη η λυ θε

 νο μοσ η γω σο πυρ σο ο μορ φοσ

ο δεξιός χορός :

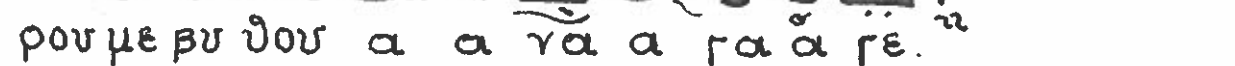

 Πνευ μα τος χα ρις

υαι παλιν ο αριστερός χορός : ωδή στ'

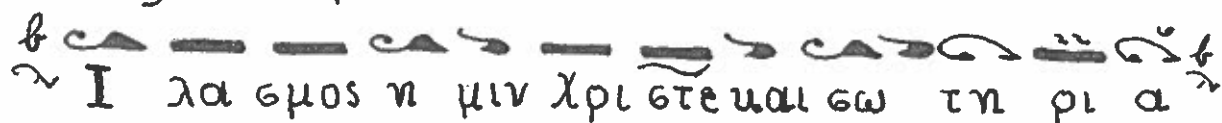

 Ναυ τι ων τω θα α λω των βι ω τι υω ω με λη

 μα α των η συμ πλο ο ο ις πον του με νοσ α μαρ τι ι

 ας δ υαι ψυ χο φη ο ρω θη ρι ι προ ρι π του με νοσ ως

 ο Ι ω νας χρι ε τε βο ω σοι ε υ θι α να τη φο

 ρου με βυ θου α α γα α γα α γε

ο δεξιός χορός :


 Ι λα ος η μιν χρι στε υαι ω τη ρι α


 ο Δεσποτης ελαμψασευ της Παρθενου ^νινως

 Προφη η την υηρος ευ υιαλαιτι ^νιλου

 δ'στερνων ^νω να αν της θοραας δι αρ πασης

^νο λον τον Α δαμ δ'

ο αριστερος χορος :

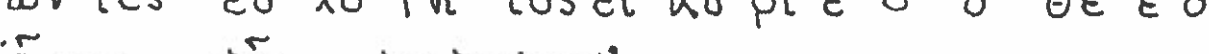

 δ'παγγενη η πε πτομοτα ^ν

και παλιν ο δεξιός χορός : ωδ' η Ζ'

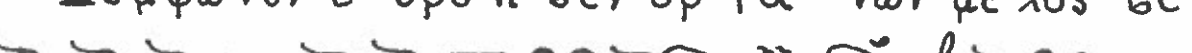

 Οι εν μα μι νω του πυρος εμβλη υε ε εν τες

 ο οι οι ποι αι δες δ' το πυρεισδροσ σον με τε βολον

 δι α της υ μνω ω δι ι α ας ουτω βο ω

 ων τες ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δ' ο θε ε ο

 οστων Πα α τε ε ρων η μων ^ν

ο αριστερος χορος :


^ν Συμφωνον ε υρο η γεν ορ γα νων με λος ^ν γε

 βειν το χρυ σο τευκτον α ψυ χον βρε τας ^ν η του Πα

λυ εἰ τα δε εμα α υαιδρ οει ι ζει την φλο
 γα ο τριβο φεγ ης της θε αρ χι ας τυ πως
 υ μνου ει παι αιδες ο ευ λο γειει δε τον μο
 νον σω ω τη η ρα υαι παντου ργου ως ε υερ γε
 την η δη μι ουρ η η υει βα ο ευ υμ πα βα
 υτι ι ι ει ι ι ι ις.

την Θεοτόκον υαι
 μητέραν

Η Θ' ωδη

Μη της φθορας δι α πειρα υο φο ρη βα βα
 υαι παν τε χνη μονι λο ο γω βα αρ υα θα ανει βα
 βα Μη η τε ρ α πειραν ορε ποι ρυ νε θε ο το
 ο υε ο χει ον του οι στε υτου χω ρι ον του
 α πει ρου πλα ετου ρου ου ου ου γε ε με γα α λυ
 υ νο ο μεν (dis)

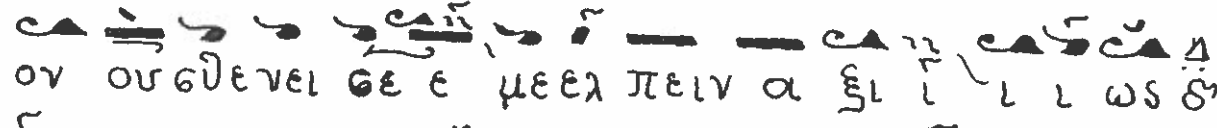
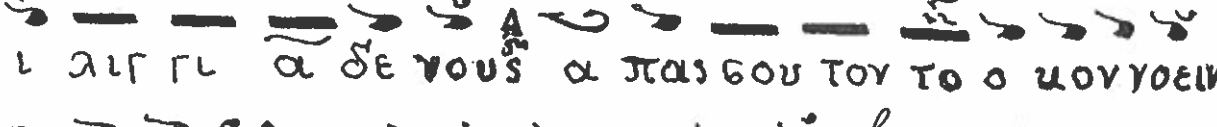
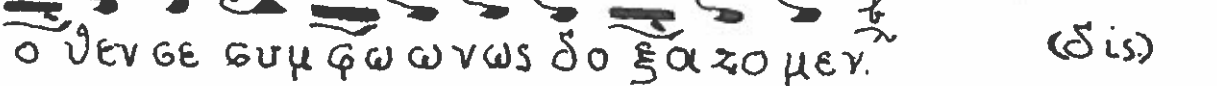
Επι πα φλα α ζου τος πα α λαι πυ ρι νου αρ

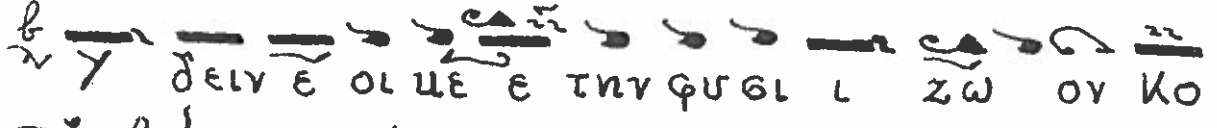
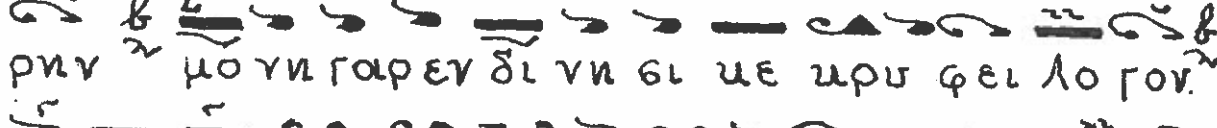
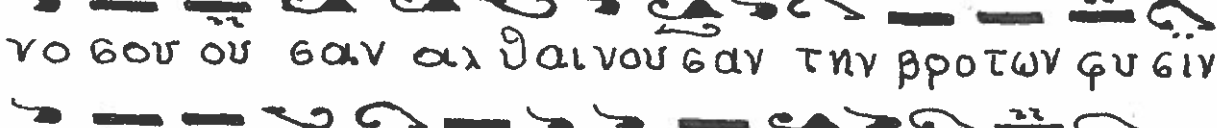
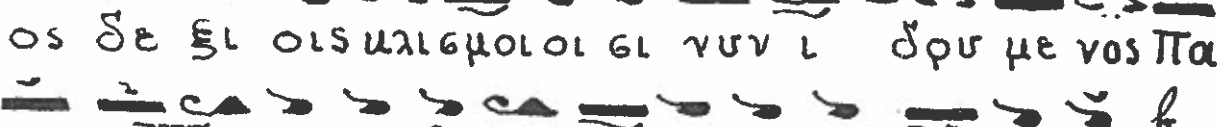
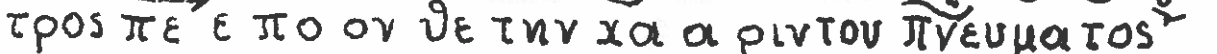
ματος ο ζηλωτης και πυρι πνους και αιρων
 ο οχουμενος την θην ευλαμψααν επι πνοι
 αν εδη η λου εξ υψους Αποστολοις υφης
 υα τα λοιμθεντες στην Τριαδα α πααειν
 ε εγνωωριιαν

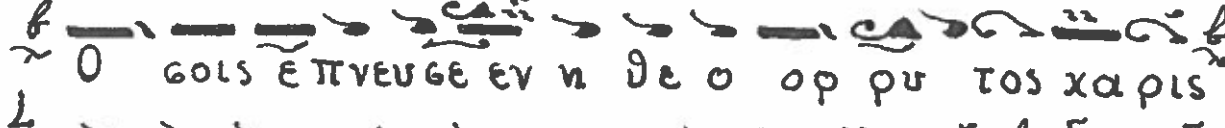
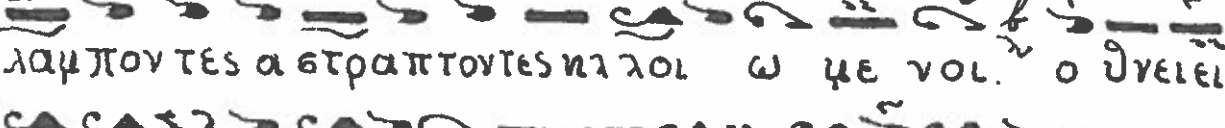
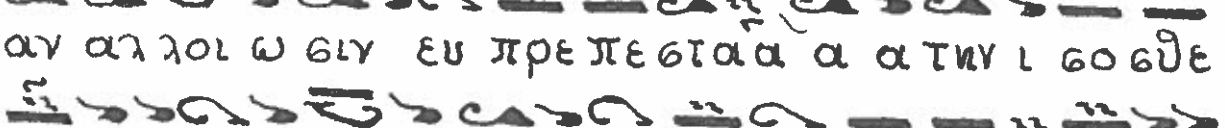
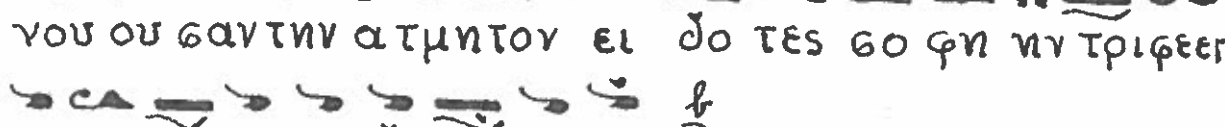
Νομων φυγεων διι και ξεενον η
 μου ετο των Μαθητων της μι ας γαρ φωνηα
 πηχου μενης δ' Πνευματος και ρι τι ποιηλως
 ενηχου ουν το λαοι φυλαι και γλωσσαι τα
 θει α μεγαλειει α της Τριαδο ος γνωωειν μυ
 υ ου ου με ενοι

Ήχος Δ' Βου

Χαιροις Ανναβαα μητροπα αρθε νον υλεος
 α παντα ευδινη τον ευ λα λον στομα ρη τρεευ


 ον ουβινει θε ε μεελ πειν α ξι λ λ ως θ

 λ λ ι γ λ α δε νου α πας σου τον το ο μονυοειν

 ο υεν γε συμ φωνως δο ξα ζο μεν. (dis)


 γ δειν ε οι με ε την φυγι λ ζω ον κο

 ρην μο νη γαρ εν δι νη ει με κρυ φει λο γον.

 νο σου ου θαν αλ θαι νου θαν την βρο των φυ γιν

 ος δε ξι ο ις μι ε μο ι ο ι ει νυν λ ο ρυ με νος Πα

 τρος πε ε πο ον υε την χα α ριν του πνευματος


 ο τοις επνευγε εν η υε ο ορ ρυ τοις χα ρις

 λαμποντες α στραπτοντες η λ ο ι ω με νοι. ο υει ει

 αν α λ ο ι ω ει ν ευ πρε πε στα α α α την λ βο βι ε

 νου ου θαν την α τμη τον ει δο τες βο φη ην τρι φει

 γου ου ει λ αν δο ξα ζο μεν.

ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

299.

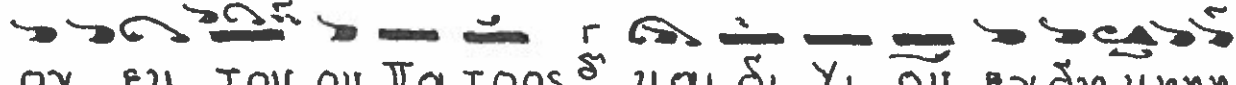
ὁ δεξιὸς χορὸς : Μὴ τῆς φθορᾶς ... (Γελίς 296)
καὶ ὁ ἀριστερὸς χορὸς : Χαίροις Ἀναββα... Γελ. 297.
μὲ τὴν κατὰληξιν :

Δ  οὐ γενεθωωως

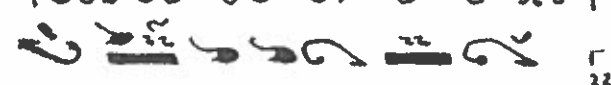
δοξαζομεεεεεεεν

Ἐξαποστειλάρια.

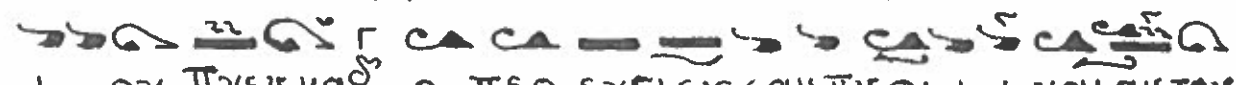
Ἄχος γ' γα


Το Παναγιον Πνεεεεεμαατοπροιοο

ονευτουουπατροςδ και διγιου ενδημνη

γααν τοις αγραμμααα τοις μααβηταιςδ

τους θε ου εεπιγνοονταςεωθονα

γιααγονπαντας

(Δις)

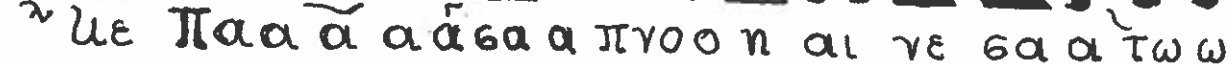
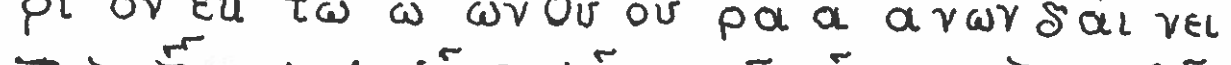

Φως ο Πατηρως ο λο ο ο γο ος φως και το Αγι

ον Πνευμαοο περ ευλωθωαις πυριλιβαιαις τοις

Αποστολοις επεμβηδ και δι αυτου πααι ο

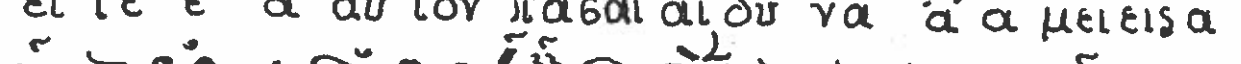
υο σμος φωταγωγειειειταιε Τριαθαθεβειειν αριαν

Εἰς τοὺς Αἶνους

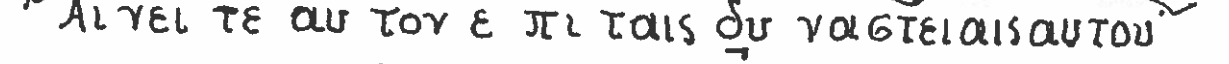
Ἦχος Δ'  Βου

Ὡς Παα ααααα πνοοη αι νε βαα τωω
 τοονκυ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τονκυ
 ρι ον ευ τω ω ων ου ου ρα α ανω δ αι νει
 ει τε ε ε αα αυ τα ο ο ον ευ τοι οις υ ψι ι
 ι ι τοις βοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω θε
 ε ω ω.

Αι νει ει ει ει τε α αυ τον πα αντες οι οι
 Α α αργελοι οι α α αυ του αι νει ει ει ει
 ει τε ε α αυ τον παβαι αι δυ να αα με εις α
 α αυ του βοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω θε
 ε ω ω.

Αι νει τε αυ τον επι ταις δυ νασταις αυτου
 αι νει τε αυ τον δ μα τα το πληθος της μεγαλω θυ

νῆς αὐτοῦ

(ΒΟΥ)

Πα ρα α ὁ ξ α ἡ με ρον εἶ δον τοι εἰ νη πα ντα

εν πο ο λει Δα υῖδ ὁ ο τε το πνευ μα μα τη ηλ

θε το Α γι ον εν πυ ρι ναις γλωσσαις μα ρτυ σο

υε η γο ρος λου μα ας α πε ρυε ρξα το ρη γι

γα ρ εν νης με νων των Μα ρτη των του Χρι στου

ε γε νε το η η κος μα ρτυα πε ρφε ρο με νης βι

αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε τον οἶ κον

ου η η βα αν μα ρτυ η με νοι και πα ντες ηρ ξαν το

φθε ργε ε ο ναι ξε νοις ρη μα τι ξε νοις δο ρμα τι

ξε νοις δι δο ρμα α τι της Α γι ε ας Τρι α δος

✠

Αι νει τε αὐ τον ἐν ἡ χῳ ᾠ α πι ρρος

αὐ τον ἐψ α λτη ρι ω και υι υα ρα

και ὁ ἀριτερός χορός τὸ αὐτό.

ΚΥΡΙΑΚΗ

302

ΑΙ ΥΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ ΤΥΜΠΑΝΩ ΜΑΙΧΟΡΩ ΑΙ ΥΕΙ
ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ Δ' ΕΝ ΧΟΡΘΑΙΣ ΜΑΙ ΟΡΓΑΝΩ.

(ΒΟΥ)
ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟ ΑΓΙΟΝ ΦΩΣ ΜΑΙ ΖΩΗ ΜΑΙ ΖΩ
ΒΑ ΠΗΓΗ ΝΟ ΕΡΑ Δ' ΠΝΕΥΜΑ ΘΟΟΦΙΛΙΑΣ
ΠΝΕΥΜΑ ΕΥ ΥΕΘΕΩΣ ΑΓΑΠΟΥ ΕΥ ΥΕ ΕΣ ΝΟ Ε
ΡΟΝ Η ΓΕ ΜΟ ΥΕ ΕΥ ΟΝ ΜΑ ΥΑΙ ΑΙ ΡΟΝ ΤΑ ΠΤΑΙΣΜΑΤΑ
ΘΕ Ο ΟΣ ΜΑΙ ΥΕ Ο ΠΟΙ ΟΥΝ Δ' ΠΥΡ ΕΥ ΠΥ ΡΟ ΟΣ ΠΡΟ
Υ ΟΝ ΛΑ ΛΟΥ ΟΥΝ Ε ΥΕΡ ΓΟΥ ΟΥΝ ΔΙ ΑΙ ΡΟΥ ΟΥΝ ΤΑ
ΧΑΡΙΣΜΑΤΑ ΔΙ ΟΥ ΠΡΟΦΗ ΤΑΙ Α ΠΑΝΤΕΣ ΔΥΑΙ ΘΕ
ΟΥ Α ΠΟ Ο ΟΤΟ Ο Ο ΛΟΙ ΜΕ ΤΑ ΜΑΡΤΥ Υ ΡΩΝ ΕΣΤΕ
ΓΥΗΘΑΝ ΞΕ ΝΟΝ Α ΜΟΥ ΜΑ ΞΕ ΝΟΝ ΥΕ Α ΜΑ Δ' ΠΥΡ ΔΙ ΑΙ
ΡΟΥ ΜΕ ΕΥ ΟΥ ΔΕΙΣ ΝΟ ΜΑ ΑΣ ΧΑ ΡΙ ΣΜΑ ΤΩΝ.

♦ Εάν είναι τις ὑψίφωνος. ὑπό Ἀντωνίου Σύρμα

ΞΕ ΝΟΝ Α ΜΟΥ ΜΑ ΞΕ ΝΟΝ ΥΕ Ε Α Α ΜΑ ΠΥΡ ΔΙ ΑΙ ΡΟΥ ΜΕ ΕΝΟΝ

ΑΙ ΥΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ ΥΜΒΑΛΟΙΣ ΕΥ ΗΧΟΙΣ ΑΙ
ΥΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ ΥΜΒΑΛΟΙΣ ΑΛΑΛΑΓΜΟΥ ΠΑΘΑΠΝΟ
Η ΑΙ ΥΕ ΒΑΑ ΤΩ Ω ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

(ΒΟΥ) Το Πνεύμα το Άγιον ηνμεν αει και
Εστι και Εσται ου ουτε ααρξαμε νοον
ου ουτε Επαυσομενον αλλα ει Πατρι και
Υιω συν τεταγμε Ε Ε νοον και ευγα
αριθ μου μενον ζω η η και ζωοποιουν φως
και φω το οσχορηγον αυτα αρα αβου και πι
γη η αρα υο τιτος δι ου Πατηρ γνωριζεται
και Υιος δοξα αζει Εται και παραπαντων
γιγνωσεται μι αδυναμις μι αβυσταξις μι α
προβυνη η η εις της Α γι λ as Τρι αδος

Δοξα τιμόν Ήχος Πλ. Β' Πα

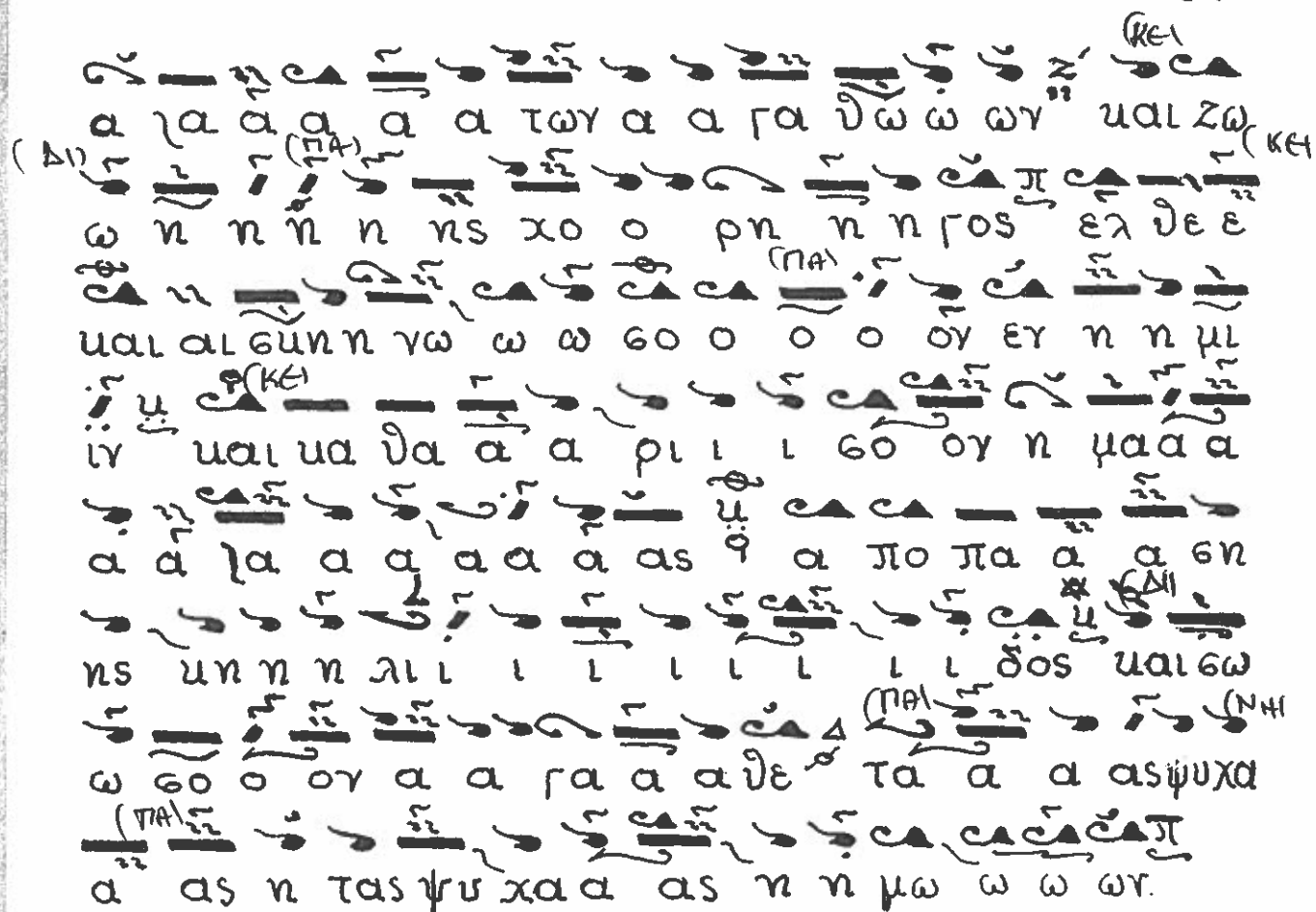
(ΠΑ) Ή Ε ΔΟ Ο Ο Ο Ή Α Πατρι ι ι ι ι και και


 γι ι ω να Α γι ι ι ι ι ω ω ω πνε ε ε ε

 ευ μα α α α ρα α α α α τι.

^(ΓΑ)
πικαι υ υ υ υ υ υ αι αι αι α α ει ς υ αι εις
του ου ου ου ους αι ω ω ω ω ς τω αι ω
ω ω γω ωγ Α α α μην

(ΝΑ) (ΚΕ)
 π βα ει ι λε ευ ου ρα α α α γι ι ου
 ρα α γι ι (ΝΑ) ε πα ρα α α α πα ρα α
 α λη η τε το πνε ε ε ε ευ μα α α α τη ης
 α α λη η η ρει ρει ει ει ει ει ει ει α α ας
 π ο παν τα χου ου πα α ρω ω ω ω ω ω ω
 ω αι τα α πα α α α αν τα α α α α α
 α π λη η η η πα ν τα α π λη ρω ω ω ν. ο ο
 η θ αν ρω τω ω ω ω α α ρα α α α α α α α



 α α α α α τω α α ρα υ ω ω ω υαι ζω
 ω η η η η ης χο ο ρη η η ρος ελ υε ε
 υαι αι ευ η η νω ω ω ο ο ο ο υ η η η μ
 ι υ υαι υα υα α α ρι ι ι ο ο η η μα α
 α α α α α α α ας α πο πα α α εη
 ης υ η η η λ ι ι ι ι ι ι ι ος υαι ω
 ω ο ο ο υ α α ρα α α υε τα α α ας ψυχα
 α ας η τας ψυχα α ας η η μω ω ω ω.

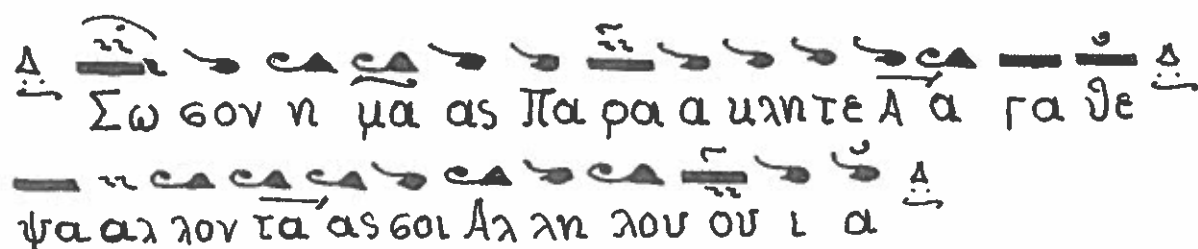
Σημ. Ὁ ἄριστερός χορός: ... υαὶ ὦσον οἱ γαυροί...

Δοξολογία ἐν τομῳ καὶ Ἀπολυτίμιον, σελίς 286

Εἰς τὴν Λειτουργίαν.

Ἀντίφωνα ἑορτῆς, ταῖς πρεσβείαις ... υαὶ τὸ ζῶσον ἡμῶς

Ίμνος Β' 



 Σω σον η μα ας Πα ρα α υα η τε Α α ρα υε
 ψα α λ λον τα ας σοι Α λ λη λον ου ι α

Ὁ μονογενὴς ... Ἀπολυτίμιον ... υαὶ τὸ εἰσοδιόν.

ΚΥΡΙΑΚΗ

Ἦχος ὁ αὐτός

Ὑψωθῆτι Κυριε ἐν τῇ δυνάμει σου
 αὐτὸς μενύψατο αὐτὸς μενύψατο αὐτὸς
 σῶσον ἡμᾶς Παράκλητα ἀγαθέ
 εὐεὐεὐ ψάλλοντάς σοι Ἀγγέλων σου.

Ἐάν χοροστατῇ Ἀρχιερεὺς, ὁ δεξιὸς χορὸς
 ἀπὸ τοῦ: ψάλλοντάς σοι.... (τοῦ Ἀρχιερέως εὐλογοῦντος)
 ψάλλει ὀλίγον ἁργῶς...

Εἰς πολλαὰ αἰετὴ Δε εἶπота

Κοντάμιον

Ἦχος πλ' εὐ τοῦ Γα.

Ὁ τε ματαβαστας γλωσσας γεχε
 οἱ ἐμερίζεεν ἐν ἡ οὐ ψιλῶτος
 τε τοῦ πυρὸς τῶν γλωσσῶν οἱ ἐνέμεν εἰς ἐνο
 τητᾶ πάντας ἐεὐαλεεγε καὶ συμφωγῶς
 ἔξαζομεν ἁργῶς: το Παγαριον Πνευμα
 α α ἂντί Τριβαρίου " Ὅσοι εἰς Χριστόν...

Εἰς τὸ ἑξαίρετως... Μὴ τῆς φόβας...
Κοινωνιὸν: Τὸ πνεῦμα σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγῆσαι
με ἐν γῇ εὐθείᾳ.

Εὐλογητός εἰ Χριστέ. Εἴη τὸ ὄνομα
Κυρίου... καὶ Ἀπόλυσις -

Ἀπολογυθία τοῦ ἑσπερινοῦ.

(Βου) ἦχος Δ' Βου

Κυ ρι ε ε υε υρα α α ξα προ ο ος σε ε ε
ει βα α μου ου ου βο ο ον μου ου ει βα μου
(Πα) βο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ ρι
ε ε υε ε υρα α α ξα προς σε ει βα α
(Βου) μου βο ο ο ον μου δ' προχεςτη φω νη η η η η η
(Πα) τη η η ης δε ε η η σε ω ω ω ως μου εν
(Βου) τω υε υρα γε ε ναι αι αι με προ ο ος σε ε ε
(Νη) ει βα α μου βο ον μου Κυ υ ρι ι ε ε.

(Βου)

Κατευθυνθη η τω η προ ο ο σευ χη η η η μου
ωσ θυ μι α α α μα α α α ε γω ω πι ο ο ο

ΚΥΡΙΑΚΗ

(ΔΙ)
 ον σου ε ε παρβι ι ις τω ω γ χει ει ει ρω ω
 ω ω ω γ μου δ' υι δ' ι α ε ε ε ε ε ε πε
 ρι ι ι ν η η η ει βα α α μου σο ον μου ου
 κυ υ ρι ι ε ε.

... και ψάλλομεν τὰ Στιχηρὰ Ἰδιόμελα
 « Παράδοξα σήμερον ». Δόξα... Καὶ νῦν...
 Βασιλεῦ οὐράνιε - γελὶς σοὶ - εἰσοδος, φῶς
 ἱλαρὸν καὶ τὸ Προεείμενον:

ἦχος βαρύς.

(ΓΑ) (ΝΗ) (ΓΑ) Γα
 τίς θε ε ο ο ος με ε ε ε ε γα α ας ως
 ο ο θε ε ο ος η η μω ων. συ ει ει ει
 ει ει ο ο ο θε ε ος δ' ο ποι ω ω ω
 ων υα αυ μα γι ι ι α μο ο ο γο ος

και ἀλλέως:

... ο ποι οι ων υα αυ μα α γι ι ι α μο ο ο
 γο ος και τὸ τέλος: μο ο ο γο ο ο ος

309

(ΓΑ) (ΝΗ)
 ΝΥΝ ΕΙΣΘΗ ΜΕΙΕΙΟΥ ΤΟΙΣ ΠΑΑΓΙ ΕΜΦΑΝΩΣ ΑΙ
 ΓΛΩΣΣΑΙ ΓΕ ΕΓΟ ΟΥ ΑΑΓΙΝ ΙΟΥΘΑΙΟΙ ΓΑΡ
 ΕΞΩΩΝΑΤΑΘΑΡΜΑ ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΠΙΣΤΙΛΑΝ
 ΟΡΟΓΙΘΑΝΤΕΣ ΒΕΛΗΝΣ ΕΞΕΠΕΘΟΟΥΧΑΡΙ
 ΙΤΟΣ ΜΑΙΤΟΥ ΒΕΛΟΥΦΩΤΟΣ ΟΙ ΕΞ ΕΥΩΩΝ ΗΞΙ
 ΩΒΗ ΜΕΝ ΓΕΤΗ ΡΙΧΥΕΝΤΕΣ ΤΟΙΣ ΛΟΓΟΙΣ ΤΩΝ ΑΡΕ
 ΤΩΝ ΦΥΕΓΓΟ ΜΕΝΩΝ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ ΤΟΥ ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ
 ΤΩΩΝ ΟΟΛΩΝ ΘΕΟΥ ΜΕΥΩΝ ΤΑΣ ΜΑΡΔΙΑΣ ΕΥΤΟΙΣ
 ΓΟ ΟΥ ΑΑΓΙ ΜΑΙΝΑΝΤΕΣ ΕΥΠΙΣΤΕΙΑΝ ΑΝΑΡΑ
 ΖΟΝΤΕΣ ΓΕΤΩ ΑΓΙΩ ΠΝΕΥΜΑΤΙ ΓΕΤΗ ΡΙΧΥΕΝΤΕΣ
 ΣΩΤΗΡΙ ΤΩΝ ΨΥΧΩΩΝ ΗΝ ΜΩΥ.

Καρδιαν υαδιαράν... ο θε ο ο ος υαδιπνε
ευ μοι ευ υιες υ εγ υαι νι γον εν τοις ε εγ υα α τοις υς

ΚΥΡΙΑΚΗ

310.

^(ΝΗ)
 π² Νυν το Πα ρα α λη τον Πνευ μα^(ΓΑ) ε πι πα ραν
^(ΠΑ) ^(ΝΗ)
 βα αρ υα ε ε υ με ε χυ υ ται^(ΓΑ) Α πο στο λων γαρ
 χο ρει ει ας αρ ξα με νον^(ΠΑ) ε ξ αυ τω ων υα τα
 με υε ξιν τοις πι στο ις την χα α ριν ε ε φη η πλω γε
^(ΝΗ) ^(ΓΑ)
 π⁹ υαι πι στο υται αυ του την υρα ται α αυ ε πι ροι
 τη εν^(ΠΑ) ε υ πυ ρι νω τω ει ει δει τοις Μα ρη ταις^(ΠΑ)
 δι α νε μον τας γλω σσας εις υ μνω δι ι αν υαι αι
^(ΝΗ) ^(ΓΑ)
 δο ο ξαν θε ου^(ΝΗ) δι ο τας καρ δι ας νο ε ρω ως
 ε λλα μ πο με νοι^(ΠΑ) εν πι στο ις τη ρι χυ ε ε εν τες
 ιω α ρι ω Πνευ μα τι θυ ω που ου ου μεν ω
^(ΝΗ) ^(ΓΑ)
 υη ναι τας ψυ υ χα ας η η μων

^(ΓΑ)
 Γ^x Μη α πο ρρι ψης με α πο του προ ω που σου^(ΠΑ)
 υαι το Πνευ μα του Α ρι ον μη αν τα νε λης απ
 ε μου ου⁹

ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

311

π^(NHH) ρ^(ΓΑΙ) ν^(ΠΑΙ)
 9 Νυν περιβαλλονται υρατος οι Χριστουαφύυ
 ψους Αάποοστολοι^(NHH) εγ^(ΓΑΙ) και γιζειγαυτου^(ΠΑΙ)
 ο Παρ^(ΠΑΙ)ακλητος^(NHH) εν αυτοις και νιζομενος
 μ^(ΓΑΙ)ετι υηαινοοτητι ιγνωσε εως^(NHH) ηνταις
 ξεεναισφωναι αι αις υψη^(ΓΑΙ)γοοροις υηρυτ^(ΠΑΙ)
 τες^(NHH) 9 την α^(ΓΑΙ)ιδιον φυ^(ΠΑΙ)υβλυτε και α^(NHH)πλην^(ΓΑΙ)
 τρι^(NHH)ε^(ΓΑΙ)ποστατον γεεβεντον ευερ^(ΠΑΙ)γεετηντων
 ο^(NHH) ο^(ΓΑΙ)λων θεου ημας ευδι^(ΠΑΙ)ιδααμουου
 ει^(NHH) 9 δι^(ΓΑΙ)ο^(ΠΑΙ)ρωτι ενεντες τοις ε^(NHH)μειειεινωων δι^(ΓΑΙ)
 δαγμα^(NHH)ει^(ΓΑΙ) Πατε^(ΠΑΙ)ρα προευνγηω^(NHH)μεν^(ΓΑΙ) 9 ευγ^(ΠΑΙ)γιω
 και^(NHH) πνευ^(ΓΑΙ)μοιατι^(ΠΑΙ) δ^(NHH)υ^(ΓΑΙ)ω^(ΠΑΙ)που ουγτες^(NHH)ω^(ΓΑΙ)θη^(ΠΑΙ)ναι
 τας^(NHH) ψυ^(ΓΑΙ)υ^(ΠΑΙ)χα^(NHH)ας η^(ΓΑΙ)η^(ΠΑΙ)μων^(NHH)

Δόξα . Καί νυν . . . « Δεύτε λαοί » σελίσ 279

Νυν απολύεις . . Τριάριον . . τό Απολυτίμιον
σελίσ 286

εμ τρίτον . . και Απολύεις.

Ἀπολουδία ἑπερινοῦ ἑορτάζοντος Ι.Ν. ὡς αὕτη ἐψά-
λετο ὑπὸ τοῦ πατρός μου Ἀντ. Σύρμα.

Μετά τὸν Προοιμιακόν - Ἀνοιξαντάρια. - Κύριε
ἐκέκραξα - Κατευθυνθῆτω (ἦχος Α') Πεντηκοστήν
ἑορτάζομεν... Γλώσσαις ἀλλογενῶν... Πάντα
χορηγεῖ... (βελίς 272) καὶ «Παράδοξα σήμερον»
(βελίς 301) Δόξα - Καὶ νῦν: Βασιλεῦ Οὐράνιε.
Εἰσοδος - Φῶς ἱερόν - Τίς Θεός μέγας (βελίς 308)
Ἀπόστιχα: Εἶδομεν τό φῶς... Ἐν τοῖς Προφήταις
ἀνῆγγειλας ἡμῖν... Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου ὑμνή-
σω σε... Δόξα - Καὶ νῦν: Δεῦτε λαοί. (βελίς 276)
Τὸ Ἀπολυτίκιον: Εὐλογητός εἰ Χριστέ - τρίς - καὶ
Ἀπόλυσις.

... Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος
εἰς τὸ Θεός Κύριος τὸ Ἀπολυτίκιον ἐν τρίτῳ.
Τὰ Καθίσματα: Τὴν μεθεορτον πιστοί... καὶ...
Ἡ τοῦ Πνεύματος Πηγὴ *... Ὁ Ν' ψαλμός κύμα.
Οἱ δύο κανόνες ἀνευ στίχων - Καταβασίαι...
Θείῳ μαρτυρεῖς... (μόνοι). Ἀντί «Τὴν τιμιωτέραν
ἢ θ' ὡσὴ ἀμφοτέρων τῶν κανόνων καὶ ἡ κατα-
βασία «Χαίροις Ἀνασσα», τὰ ἐξαποστειλά-
ρια ὡς χθές. εἰς τοὺς Αἴνους τὰ ἰδιόμελα: Ἐν
τοῖς Προφήταις... (δύο) Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου ὑμνήσω
σε... καὶ... Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου Κύριε... Δόξα - καὶ
νῦν... Γλώσσαις ποτέ... Δοξολογία - Ἀπολυτίκιον.
εἰς τὴν λειτουργίαν Ἀντίφωνα κ.λ.π. ὡς χθές. Ἀντί Τρι-
γαρίου «Ὅσοι εἰς Χριστόν» εἰς τὸ ἑξαιρέτως: Χαίροις
Ἀνασσα - Κοινωνικόν: Τὸ Πνεῦμα σου τὸ Ἅγιον. Εἶδομεν
τό φῶς. Εἶπεν τὸ ὄνομα Κυρίου. Ἀπόλυσις.
* κατ' ἐξαιρέσει: Ἀναβαῦμοι δ' ἦχον. Εὐαγγέλιον ταῖς τῶν Ἀποστό-
λων - ταῖς τῆς Θεοτόκου - ἰδιόμελον: Βασιλεῦ Οὐράνιε.

Κυριαυή τῶν Ἀγίων Πάντων.
εἰς τὸν Ἑπερινόν.

εἰς τὸ «Κύριε· εὐεραξα» τὰ Ἀνοσιτάτοιμοι
Στιχηρὰ Ἑπερινόν ὕμνον... ἤχου πλ. Δ' καὶ
τὰ τῶν Ἀγίων Πάντων.

Προσόμοια. ὅλην ἀποθέμενοι.
Ἦχος π̣ ε̣ Δι

Ἀ πο φυ λα υης πρω ι ας με χρι νυ ιτος
α πο φυ λα υης πρω ι ας ελ πι θα τω Ι
ερα ηλ ε πι τον Κυ ρι ου
Οι πνευ μα τορρη το ρες οι Μα θη ται του Σω
τη ρος του Πνευ μα τος ορ γα να πι στει χρι μα
τι ι θαν τες δι ε πα ρι θαν εις τα γη ης πε
ρα τα το θε πτο ον η ρυ γμα ορ θο ο ο ο
ξω σμα τα πει ραντες ε ξω ν ε βλα πτη θαν θει α γε ωρ
γι ι ι α και χα ρι τι Μαρ τυ ρω ν τα στρα τευ μα
τα πα υος το θε πτο ο ον ει μο νι ζοντες δι α
πολυ τρο ο ο ο πω ν ετρε βλω θε ων μα τι γω ν και


 πῦ ρος καὶ παρρησίᾳ πρεσβευοῦν ὑπερτῶν

 ψυχῶν ἡν ἡμῶν

^Δ⁵  —  —  —  —  — —

Δ
 Πυ ρι εμ υαι ο με νοι της του Κυ ρι ου α
 Γα πης πυ ρος υα τε φο ρνη σαν υαι ως θει ον α
 αν θρα κες α να πτο με νοι οι γε πτοι οι Μαρ τυ ρες
 εν Χρι στω ω ε φα ξαν φο ρη γα νω ω ω ω θες Πα
 νης φο ρη α γμα θη ρων δε ε φα ξαν στο μα τα σο φαι αι
 αις ε πι κλη σε σι υαι υα ρα σε υ τε μο με νοι
 ε τε μο εν θρου ου πα σας θα λα ρας υαι τους τω αι
 μα α α των προ χε ον τες υρ σηνους μαρ τε ρι ως

την ευμηνίαν πατηρθευσα αγπει ανα
θααλου ουσα αγ

Αινειτε τον Κυριον παντα τα εθνη ε παι
νεσατε αυτον παντες οι λαοι.

Θηρβι προεπαλαιοντες τυμπανιζομενοι ξι
φει ο νυ ξι ξε ο μενοι χειρας αφαι
ρου ουμενοι και ετρεβλουμενοι οι στερροι οι μαρ
τυρες και πυρι ενυ υλω αναενδοοο
ο τωσφλοριζομενοι και ευμεν του μενοι και τας
αρμονι ιαστεμνομενοι υ πεφερον στερρο
τατα ληξιεν προορωωωτες την μελλουσαν και
τους αμηραα τους στερφανους και την δοξαν του
Χριστου ω παρρηβια πρεσβευου εν υ πεερτων

ψυ υ χω ων η η μω ων.

Ο τι ε υραται ω θη το ε λε ος αυ του εφ
 η μας η αι η α λη θει α του Κυ ρι ου με
 ε γει ελς το ου αι ω να

Εν πα ει τοις πε ραι τους ε να θλησαντας
 πι στει Α πο στο λους Μαρτυ ρας Ι ε ρεις θε
 ο φρονας θεμνα γυ ναια ι ε ρον α υθροισμα ι
 ε ροι οις α θμα ει η α τα χρε ε ε ε ος ευ φη
 μη θω μεν ο τι ευ γη θησαν τοις ε που ρα νι ι
 οις οι γη ι νοι η αι πα θει την α πα θει αν
 χα ρι τι χρι στο νου ου ε υ ο μι σαν το η αι γυν ως
 α στε ε ε ε ρεσ τε ρροι πε ρι αυ γα ζοντες η
 μας εν πα ρρη βι α πρε βευ ου ει υ πε ε ρτων ψυ
 υ χω ων η η μω ων.

Δοξασιμόν

Ίχος πλ.β'

Πα

Π υ ε ε Δ ο ο ο ο ξ α Πα τρι ι ι ι ι αι αι αι
Υι ι ω αι Α ρι ι ω ω ω Πνεε ε ε ε ε
ευ μα α τι ι ι

Π Μαρτυρων θειειει ει ει ο ο ος χο ο ρος
της ευ α η βι ι α α ας η βα α α α εις του
ευ α ρ γε λι ι ι ου η η η τε λει ει ει ω ω
ω ω εις υ μεις εργω του ζω ω τη η η η ρος τα
ρη τα α ε ε ε πληρω ω ω θα α α α τε.

ευ υ μι εν γαρ αι πυ υ λαι αι αι αι του Α α
δου πα τα της ευ α η βι ι ι ι α ας α
γε ω χ θει ει ει θαι αι αι ε α λει ει ει ει εν η η η
η θαν η του αι μα τος υ μων χυ υ υ εις τας
ει δω ω ω λι ι υ ας πον θα α ας ε ξ η η η η
η η η η η ρ αν εν η θρα γη υ μων α πε ε

μέρον χο ρει αν ε πι ι ι υρο τη η η θα α α
 αυ τεσ θ ευ γε βωσ πα νη γυ ρι ι ι ι ι πα νη
 γυ ρι ι ι ω ω μεν ι και των Α γι ων Πα α αν των
 την ε εν δο ο ο ξου και γε βα α μι ι ι ου
 μην η η η μην εν δο ο ο ο ο ξωσ τι μη η
 ω ω ω μεν λε ε ε γο ο ο ον τεσ και αι αι
 ρε ε τε Α πο ο ο ο στο λοι ε ε ε εν δο ο ο
 ο ξοι Προ φη η η ται και Μα α αρ τυ υ ρεσ και ι
 ι ε ρα α α ρχαι χαι ρε τε Ο βι ι ω ω ων
 ο δη η η η μος και τω ων Δι ι ι και αι αι αι
 αι αι αι αι αι ω ω ων χαι ρε τε τι μι ων γυ
 ναι ω ω ω ω ω ο ο ο χο ο ροσ και χρι στον υ
 περ του νο ο ο ο ο ο θμου πρε βρε ε ε ε ε ε
 ευ θα α τε. ι γι ι και σω βα α α βι ι χει και
 τα βαρ βα ρω ω ων θω ρη η η η η θα α α α

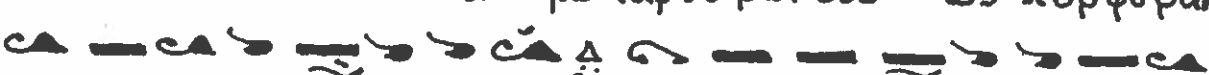

 εὐαί και ταις ψυχαι αἰς ἡ ἡ ἡ μων το με ε ε

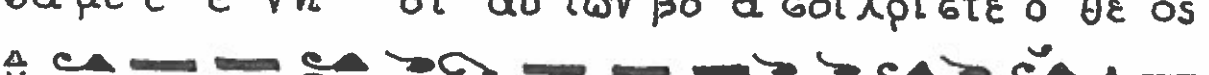
 ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Καί νυν : Ὁ ποιητής καί λυτρωτής μου Πάναγε...
 Ἀπολυτίκια : Τό Ἀναστάσιμον «Ἐξ ὕψους κατηλθες»
 καί τῶν Ἁγίων Πάντων :

Ἦχος Δ'  Δι


 Δοξα Πατρι καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι...

 Τῶν ἐν ὁλῶ τῷ ὁσμῷ Μαρτυρῶν σου ὡς πορφύραν

 καὶ βυβρόντα αἰμαῖματά ἡ ἑυκαληθία σου ἐτολι

 γαμε ε ε νη δι αὐτῶν βο α σοι χρι στε ο θε ος

 τῷ λαῷ σου τοὺς οἰκτιρμούς σου κατὰ πλεμψόνει

 ρη νην τη πό λει α σου ὁωρη θαι καὶ ταις ψυχαῖς

 ἡ μων το με γα ε λε ος

Καί νυν : Τό ἀπ αἰῶνος ἀπόμυρον...

καί

Ἀπολυεῖς.

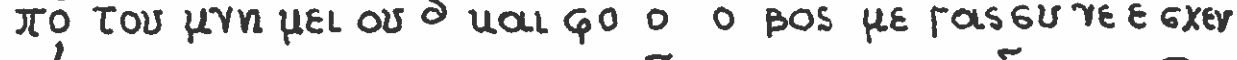
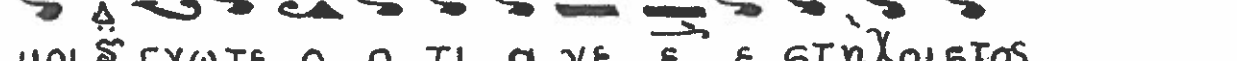
Εἰς τὸν Ὅρθρον

Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὰ Ἀπολυτίκια ὡς ἐν τῷ Ἐπεριγῶ.

Καθίσματα: Εἰς τὴν Α' Στιχολογίαν τὰ Ἀναστάσιμα.

Εἰς τὴν Β' Στιχολογίαν: ... Τῶν Ἀγίων Πάντων:

Ἦχος Π Δ' Νη. Τὸ προεταχέν...

ν                

Δόξα: Ἀναστάσιμόν. Καὶ νῦν: Θεοτομίον. — Εὐλογητάρια — Ὑπαυοή — Ἀναβαῖμοί ἤχου Πλ. Δ' — Κανόνες: Ἀναστάσιμος καὶ τῶν Ἀγίων Πάντων. — Κοντάμιον. — Οἶμος — Καταβάσεις: Ἀνοίξω τὸ στόμα μου. Ἡ τὰ ξὺν τοῦ Ἐωθινοῦ Ἐξαγγελίου (σελ. 118) καὶ ἡ Τιμιωτέρα..

σελ. 258.

Ἐξαποστειλάρια

Τὸ Ἀναστάσιμον καὶ τὸ ἀνόλουθον τῶν Ἀγίων.

ΚΥΡΙΑΚΗ

Ήχος Δι

Τον βαπτιστην και προ ο ο δρομον Απο ο
 στολους Προφηητας Μαρτυρας Ι ι ε ρα
 αρχαστε Α ευη η τας και αι Ο ει ι ους Ι ε
 ρο μαρτυρας α α α μα φι λο ο υε ου ους γυ
 ναι αι μας και τους δι και αι ους α α παντες
 και Α α γ γε λω ων τα στα α ξεις χρε ω ετι υω ω
 ω ω ως υ μνοις μα τα στε ψω μεν θυ υω
 που ουντες της δοξης του ου των τε ευ ξαυαι
 προς Χρι ι ε του του ου Σω τη η ρο ος

Εις τους Αινους

Τα Αναστάσιμα και των Αγίων Ποιων.

Ήχος Δ' Βου

Προς το «'ως γενναϊον εν μαρτυρειν.»

Αι νειτε αυ του εν τυμπανω και χορω αι νειτε
 αυ του εν χορδαισιν και οργανω

Τους Ἀγγι οὐς ὁ Κύριος τοὺς ἐν γῇ ἐὶδωμένα
 ἔτιθετα αὐτοῦ γὰρ ἐτίθηματά καὶ αἱ παθήμα
 τά ἐν τῇ γὰρ καὶ αὐτὸς ἔδειξαντο ἐν τοῦ οὐτοῖς μο
 ἔχοντες καὶ ταῖς θείαις καλοῖς ὅτι προφάνω ὡς ἀγα
 πῆς μενοιοὺς ὑμῶν μενέω. ὡς ἀμαρταντα
 ἀνθὶ ὡς ἀγαπᾷς ἀπλαγίστης ἑμὴ καὶ ἐλ
 λῆς ὡς ἐὶδωλοὶ οὐκ ἐπὶ ταῦτα.

Ἐπεὶ ἡραξάν οἱ δὲ καὶ οὐ καὶ ὁ Κύριος ἐλ
 ἔθουθεν αὐτῶν.

Συνπροφῆταις Ἀποστόλοις οὐκ οἱ δὲ διδάσκα
 λοι οὐκ ἔρομα ἀρτυρί παῖτες διῆται καὶ
 γυναικῶν αὐτῶν ἀγαθαὶ καὶ ποὺ ὅτι ὡς ἀγαπᾷ
 ἡμεῖς τῶν Ἀγγων ἡ πληθὺς οὐ καὶ διῆται αὐτῶν
 ματὰ εὐφρομένην ἡμεῖς ἡμεῖς μελῶς.

ΚΥΡΙΑΚΗ

αἰς ὡς τῆς ἀγῶ βαβελ ἡ ἀσυνήρο νο ο ο
ο μοι ὡς παρὰ δειλῶν οἱ ὑπητορεῖς.

Θαυμάσιος ὁ θεὸς ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ.

Οἱ τὴν γῆν σου ῥαγώσαντες ἀρετῶν ἐγκαιδρότη
τι οἱ χριστοὶ τοῦ θανάτου μὴ ἐλπίσιν.

ἀναγαγὼς τὴν προξενὸν οὐδὲ οἱ βαδισάντες
οἱ ταπεινῶν βροτῶν ἡ χειρουργία τῆς χάριτος
οὐκ ἐκλείπει. οἱ ἐν ὁλοκωτῶ μοι ὁ
μοι ψυχῶς ἐκείνησαντες γέναι αἰαῖ αἰαῖ αἰαῖ
γενήσονται ὡς μαρτυρεῖς.

Ἐωθινόν Α' ἤχος Α' ἔπα.

ἡμεῖς Δοξα Πατρὶ αἰαῖ αἰαῖ
ἁγίω πνεύματι.

Εἰς τοὺς οὐρανούς τοις μαρτυρεῖται

ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ

325.

αἰς ε ε πει εἰ εἰ εἰ γο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε
 ε ε ρε ε ε ε νοῖς δι α την κα μο ο ο
 ο υε εν ε ε ε ε πα α α αρ βι ιν ε πε
 ε στη η ο κυ υ υ ρι ι ι ος 9 και προκυ
 νη βα αν τε ες α αυ το ου 9 και την δο υει ει βαυ
 ε ε ξου ου γι ι αυ παυτα του ου ου δι ι δα α
 α υε ε ε ε ε ε ε ε τε ε ες 9 εις την υπου
 ρα νο ου 9 ε ξα πε ε στε ελ λο ου το ο 9 μνη
 ρυ υ υ υ υ υ ξαι αι την ευ νευρων Α γα α α α
 στα α α α γι ιν και την εις ου ρα νο ου ους α
 πο ο α α τα α α α α στα α α α γιν 9 οἰς
 και αι ευ δι αι ω γι ι ι ι ι ι ι ζειν ο α
 ψευ δη η ης ε ε πηγ ρει ει ει λα α α α το
 χρι στο ο ο ος ο ο θε ε ε ε ο ο ο ο ου αι ζω
 τη η η ρ τω ων ψυ χω ω ων η η η η μω ω ω ων

Καὶ νῦν : Ὑπερευλογημένη... Δοξολογία.. καὶ
 τὸ : Σήμερον ὧτηρία. — εἰς τὴν λειτουργίαν:
 ταῖς πρεβείαις... Σῶσον ἡμᾶς... εἰσοδιὸν
 δευτέρου προσευχήσωμεν... ὁ ἀναστάς ἐν νεύρων.
 Ἀπολυτίκια : Ἐξ ὕψους κατήλθες... Τῶν ἐν ὀλωτῶ
 νόμῳ Μαρτύρων σου (εἰς 20) τοῦ Ναοῦ... καὶ τὸ...

Κοντάμιον
 ἤχος Πλ. Δ' ἐν τοῦ Γα 


 ὡς ἀπαρχᾶς τῆς φύσεως τῶ φύτου τῆς γῆς
 ὡς ἡ οἰκουμένη προέφερε σοὶ κυριε
 τούς τε οὐρούς Μαρτύρους ταῖς αὐτῶν ἰα
 ρείαις ἐν εἰρήνῃ βαθεῖα τὴν ἐμμελίαν
 σου διὰ τῆς θεοτοκου συντηρησον πολυ
 ελεεεεε 

★ Τὸ τέλος πάντοτε ὁ ἀριστερός χορός.

Κοινωνιὸν : Ἀγαλλιᾶθε δίκαιοι ἐν κυρίῳ

εἶδομεν τὸ φῶς... εἴη τὸ ὄνομα κυρίου... καὶ

Ἀπόλυσις.

Ἀπολογυία ἑορτῆς Ἁγίου Γεωργίου —
εἰς τὸν ἑσπερινόν.

Κύριε ἑυέεραξα, καὶ ἡ Κατευθυνθῆτω, σελ. 307.
Στιχηρὰ Προσόμοια

Ἦχος Δ' λ/τος Βου.

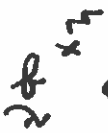
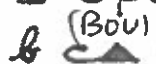
(Βου)
Ἐὰν ἀνομίας... τις ὑποβιηθε
ταί οτι παροῖ οἱ ἰλασμοεετι.

(Βου)
Ὅς γενγαλον ἐν μαρτυρίᾳ ὑλοφορε
γεωργιε ὅς νεκρὸν τεθνημερονεε
φημουμενγε οτι τονδρομοντετελεαστην
(Βου)
πλιετηντετηρημας καὶ εδεξωευθεον
δτοντηςγιῆκςγουστεφαγονον ἰνετω
εἰ ἐυφορα ἄς καὶ μινδύγων αὐτρωθῇ
(Δι)
ναίτους ἐν πλιετὲς ἐν τῷ οὐνοῦ οὐσυντασιν
(Βου)
αεὶ γεεβατον μνημηνου.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

328


 Ε γε μεν τοῦ ὀνόματός σου..... ἡ πι
 γεν ἡ ψυχή ἡ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.
 ::... 
 Ρω μα λε ὠ φρο νη μα τι λι πε ποι
 ὠς νυ το μο λη θας ὡ περ λε ὠ γ ἐ εν δο
 ξε προ ὅς τιν α ὕ λη εἶν' ὅς πε ρο ρῶ ν μεν
 του ὧ ματος ὡς φει εἰ ρε εἶναι με λλοντος ὅ της
 ἀ φάρ του ὅς ψυ χῆς ὅς ὁ φως ἐ πι με λου μέ νος
 και νο λᾷ θε ὡν' πο λυ τρο ὁ ποῖς ἰ ὅς αἰς
 ἐ πυ ρω θῆς ὡς χρυ σος νε κα ὕ αρ με ε' ἐ
 ε νος ἐ πια πλα θῆ ἰ ὡς Γε ὠ ρ ρι ε.


 Α πο φυ λα ης πρω ι ας με χρι νυ κτος
 α πο φυ λα ης πρω ι ας ἡ ἐ λ πι θα τω
 Ἰ ἱ ἱ ἱ ἐ πι ἰ τον Κυ ρι ον
 ἡ 
 Τω Σω τῇ ρι θυ νε πα ρε ες μαι να να τω τον

ὦ ἀγαθὸν ἔμμεν ὡς ἐν δοξῇ μιῇ
 ἡμεῖς σὺμβάδι λένεις λαμπροτάτα πορφυ
 ρὰν ἐξαίματος ἐν δὲ ἡμεῖς φαίδραν
 καὶ τω σὺν ἡπρωτῶν ἀνδρῶν σου ἐγχοῦμε
 νος καὶ στεφάνου τῆς γλῆσς διὰ πρε
 πῶν ἀπεραντῶν εἰς αἰῶνα αἰῶνα Με
 γάλο μαρτυρεῖ ὡς γιγνώσκεις.

Ὅτι παρὰ τὸ κυριώτερον εἰς
 καὶ αὐτὸς λυτῶνται τὸν Ἰβραήλ καὶ
 πασῶν τῶν ἀνθρώπων αὐτοῦ.

Τῷ τῆς πίστεως ὡς ἡμεῖς καὶ ἀπὸ τῆς
 χάριτος καὶ σταυρῶν τοῦ ὁρατοῦ σὺμβά
 ρα ἡμεῖς τοῖς ἐναντίοις ἀγαλῶς ἐρε

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

330.


 ἔ νου γε ὠρ γι ε ἴ η και ὡς ἕ ει ος α ρι στε υς

 ἴ των ὀ αι μο ὄ νων τας ῥα λα γρασ τρο πω θα με

 νος συν Α γ γε ἔ λοις χο ρε υ εις το υς πι στ υς

 δε πε ρι ε πω να ρι α ἄ α α ζεις και

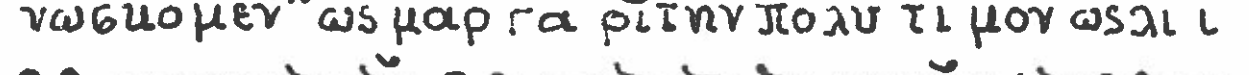
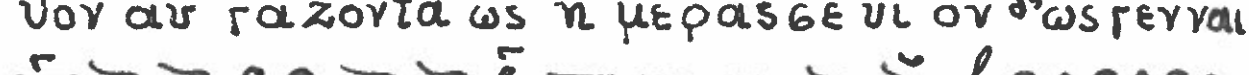
 δι α ὧ ω ζεις και λου με νος


 Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε ν η

 ε παι νε θα τε αυ το ον παντες οι λα οι οι.


 ὡς α στε ρα πο λυ φω το ον ὡ περ η λι ον

 λαμπ ον τια ε γ τω στε ρε ὡ ὡ μα τι γε ρι

 νω θο μεν ὡς μα ρ γα ρι την πολ υ τι μον ὡς λι λ

 θον αυ γα ζον τια ὡς η με ρ ας γε υι ον ὡς γε ν ναι

 αι ον εν Μαρ τυ ρι υι ὡς υ πε ρ μα χον των πι στ ω

 ὡν εν υι υ ο υ νοις εν φη μου μεν εμ τε λου ντες

ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ

331

(Βου)
 σου την μνην η η μην τροπαιο φο ο ρε γε
 ωρ γι ε.

(Βου)
 Ο τι ε υραται ω η το ε λε ος αυ
 του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
 ου δ' με ε γελ εις τον αι ω να

(Βου)
 Εν θα λασση με πλεον τα α εν ο δω με
 βα δι ζον τα εν γυ υτι α θει ευδοντα πε ε
 ρι φρουρησόν ε πα γρυ πγουν τα δι α σωσον Παμ
 μα α καρ γε ωρ γι ε δ' και α ξι ω σον κοι
 ει γ' του Κυ ρι ου το θε λη μα α ο πως ευ
 ροι μι εν η με ε ρα της δι υης των εν
 βι ω πε πραγ με νων μοι την λυ υ υ υ γιν
 ο προδρα μω ω εν τη σι ε πη σου.

Δοξαстиμόν.

Ἰηχος π' Β' πα

(πα)

πα 
 ἡ ε ε Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι αι αι αι

 γι ι ω ς αι Α ρι ι ι ι ω ω ω πνεε

 ε ε ε ε ευ μα α τι ι ι

(πα)

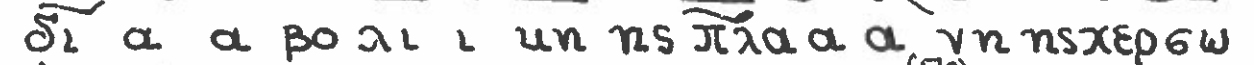
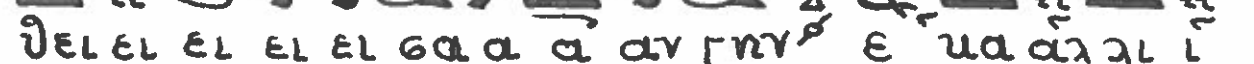
(Δι)

πα 
 Α ξι ι ω ως του ο ο γο μα α το ος

 ε πο ο ο λι τε ε ε ευ ω στρατι ω ω
 (πα) 
 τα α α α γε ε ε ω ω ω ω ρρι ε γε

 ω ω ρρι ι ε ε ε ε τον Σταυρο ον

 (Δι) 
 γαρ του ου ου χρι ι του επ ω μω ω ων α ρα

 α α με νο ο ο ο ο ο ο ος την ευ

 (Δι) 
 δι α α βο λι ι η ης πλα α α η ης χερω

 (πα) 
 βει ει ει ει εα α α αν ρην ε να α λ λ ι

 ε ε ε ε ε ρ ρη η ε ας η αι τη ην α

 (κε)
 να ν ω ω δ η βρη γει ει α αν των ει δ ω λ ω γ ε

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

334.

Καὶ νῦν : Τῆς τυχοῦσης ἑορτῆς. Εἰσοδος.
τὸ, Φῶς ἱλαρόν, τὸ Προεῖμενον τῆς ἡμέρας
μαὶ τὰ Ἀναγνώσματα.

Εἰς τὸν Στίχον, Στιχηρὰ Προσόμοια.

Ἦχος Δ' ᾠδὸς Βου.

— Ὁ ἐξ ὑψίστου κληθεὶς.

(βου)

Α νεύρη μου οὐραὶ λαοὶ ψαλμοῖς καὶ ὕ
μνοις σου τὴν παναοιδισμόν μνημνεώρι
εὐωσέ με πρὸς πᾶσι γὰρ ἐξελαιψέσθαι ἔρω
το φῶς ὅπερ ποιῶ με ἐν ᾧ δοξῇ καὶ χαρί
τι οὐδὲν καὶ κερταίω νυν Ἀγγέλων ταγματα
ἐπιπροσκυνεῖς δὲ Μαρτυρὲς ἐν Ἀποστο
λοῖς τῶν ὧν ἀγαγὼν Μαρτυρῆς τα
παύλα καὶ ἀνυμνοῦσθε τὸν δοξά
σαντα σε Σωτὴρ ἀχρίστον τὸν θεὸν ἡμῶν
ὁ ὢν ἰμετεύεω ὡ ὡ καὶ καί ῥω τὴν γαίαν
ψυχὰς ἡμῶν

^(Bou)
 Δι υαιος ως φοινίξ αν θηγει υαιωγει νε
 δρος η εν τω λι βα γω πλη η θυνθεται.
 ^(Bou)
 Εν δε θυ με ε νος χριστου την πα
 νο πλι αν ευ ρε θης γεωρ γι ε τοις μη
 ζητουει γε υ περ χριστου πυρπο λου μενος
 δ υαι μυμηριζων⁹ θε ων μαται αιων πλα
 νην ψυχολευρον το τε υαι στρατευομαι τω
 βα βι λει μου χριτω^(Bou) τοις πα ρα νο μοις ε υραν
 γα zes⁹ ου δε γαρ θη ρες⁹ ου δε τρο χοι ου
 πυρ ου ου δε μα χαι ρα^(Bou) ε με χωω ρι ι
 βαι αι υα τι εχουσιν της α γα πης χριστου
 του Θε ου η μων^(Δι) ου ι υε τευ ε βωω ω
^(Bou)
 βαι υαι ρω τι βαι τας ψυ χας η μων^(Bou)

^(Bou)
 Τοις Α γι οις τοις εν τη γη αυτου ε ε

ὕψωμα ἔτω γέ ἐν ὁ κύριος λ

(Βου)
καταφρονηήσας ὁργάνων πολυμορ-
φῶν ποιηλῶν βαλῶν τε καὶ ματαπέλ-
του φριυτοῦ στεφάνου ὁ ρε γέ ωργιέ-
της ευγεβείας μαρτυριῶς τοῦ ὁροομο-
ῶν τε τελευτῶν οὐδὲν τὴν ὑπερλαμπρόν
μνημνέουσαν δεῖν ἅμα τι τοῖς περιετέ-
φομεν δὲ αὐτὰς πεπτατοῦ περιπτύξο ο-
μεῖν ἅπαστας λειψάνα ἅλως τῷ θρόνῳ
γνώω παρισταμένους λαμπροφάρος χρίστας
τοῦ θεοῦ ἡμῶν δὲ αὐτὴν ὑετεύεω ωωω
γαῖα καὶ φῶς τῶν αἰσθητῶν πᾶσαν ἡμῶν

Δοξασιμόν. 2 7/τος πα

(Βου) π (Πα) Δο ο ξα Πατρι ι ι και αι γι ι
 (Νη) (Πα) ι ω και Α ρι ι ω πνεεεε ευμα
 α α α τι
 (Βου) π Τογ νο ε ρον α α α δα μα α τα της
 καρτε ρι ι α ας α δε ελφοι πνευμα τι
 (Δι) υω ως ε ευφη η μη η η βωωωωμεν
 (Βου) γε ω ω ω ω ω ρι ι ι ι ον ο του α οι
 (Δι) οι δι μο ο ον μαρτυ ρα α του υ περ
 (Βου) χρι στου ου ου πυ υ ρου ου με ε ε νου ε
 (Δι) χ α α λ υ ε ευ βα αν υι ι ι ι ι ι ι ν ο υ υ
 υ νοι οι οι και ε στο ο μωω βα αν βα
 (Δι) α α α α νοι οι οι και ποι υι ι λαι
 (Βου) (Δι) υ ο ο λ α α α β εις α νη η η λωω βα
 (Πα) α α γωωωωωω μα ο το ο ρυ υ β ει ει

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

φῦει ρο ο ο ο με ε ε ε γον^(βου) ε νι
 να γαρ ο ποῦος τη η ην φυ υ υ εν δι
 α να να α του πει ει νω του ε ρα αστην
 δι α βη η η η να προστον ποῦου οὔ ου με^(ΔΙ)
 ε ε γον χρι στο ο ο ο ου το ου θε ε ε
 ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο^(βου) ναι ω
 τη η η η ρα των ψυ υ χω των ψυ χω νη
 η μω ων.

Καί νῦν : Θεοτοκίον.

Ἀπολυτίκιον

Ἰμνος Δι

^(ΔΙ)
 ος των αιχμαλωτων ε ε λευ θε ρω της
^(βου)
 ναι των πτω χω ων υ πε ρα επι της α βι ενουν
 των ι α τρος^(ΔΙ) βα ει λε ων υ περ μαχος
 τρο παιο φο ρε με γα λο μαρ τυς γε
 ωρ γι ε^(βου) πρε βευ ε χρι στω τω θε ω ω

ὦν ναι τας ψυχας η μων

Καὶ νῦν : Θεοτομίου.

Εἰς τόν Ὄρθρον.

Μετὰ τὸ : Θεὸς Κύριος .. μ.λ.π.

Κάθισμα

Ἄχος Α' Τὸν τάφον σου Σωτήρ
Κε Αὐτόμελον.

Α γε ε τεί λεν ι δου ου το της χά α
ρι τος ε αρ ε πε ε λαμψε Χριστου ου η
Α γα α στα εις πα ει και ταυ τη εν νε
κλα αμ πει νυ νη γε ωρ γι ου του Μα αρ τυ ρος
η πα γε ε ορ τος και φω το φο ο ρος η
με ρα δευ τε α α παντες λαμπρο φο ρ οῦ ουν
τες εν υε ως φαι δρω σε ορ τα α ω μεν

Μετὰ τήν β' Στιχολογίαν

Κάθισμα

Ἄχος Γ' .. θείας πίστεως ..

Πο θω ξε ον τι τω του δε πο του πυρ πο λου

μένος αν ὄρει ο φρονως τα της πλαγης τα
 μείει α να α τε ε βα α λε σ και ευ στα δι
 ω χρι στο ον ω μο λο γη σας ἱτρο παι ο φο
 ο ρε παμ μα α να ρ γε ε ω ω ρ γι ι ε ἱ μαρ
 τυς εν δο ξε χρι στον του θε ου ι νε τευ ε ἱ δω
 ρη θα βαι η μιν το με ρα ε ε λε ε ος

Ἔτερον Κάθισμα.

Ἦχος Δ'

Κατεπλάγη Ἰωάνης ..

γε ω ρ γη η θα ας ε εμ με λως ἑπορον
 των θειων εν τω λω ὅτι ε ου ο ο ρ πι ι θα ας
 πτωχοις παντα τον πλοτον εν βε βω αν τι μη θα
 με νος εν δο ξε χρι στον ου τη γδο ο ο ξα αν
 ο ο θι εν πε ε ποι θως προ α γω ω νας
 χω ρεις και πο ο νου ου στου ους μα υρους μαρτυς
 γε ω ω ρ γι ι ε και μοι γω νος γε γο ο με

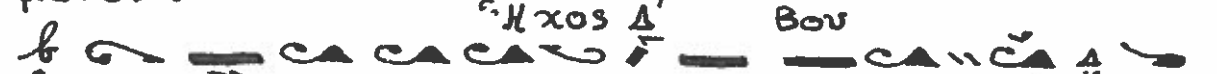

 ε ε γος του πα α α α α υς του α πα υς

 υαι αι ε γερ γε ε ω ως της βα ει λει

 ει ει ας αυ του με τε ε ε ε ε χες υ περ

 η μων γυ υγ δε ο ο ο ο ο ο με γος

Οἱ Ἀναβαυμοὶ τοῦ Δ' ἤχου καὶ τὸ Προυει-
μενον :


 Δι ι υαι ος ως φοι οι νι ξ αν η η η γει δ υαι

 ω γει ει με ε δρος η εγ τω λι βανω πληθυ

 υη η γεται « δῖς »

τὸ τρίτον : 
 Δι υαι ος ως φοι οι νι ξ αν

 υη η η η γει
 καὶ ὁ ἀριστερός χορός τὸ τέλος ... 
 υαι ω

 γει με ε δρος η εγ τω λι βανω πληθυ υη

 γεται αι αι αι αι αι.

Τό: Παθα πνοή - Εὐαγγέλιον - Τό: Ἀνάστασιν Χριστοῦ...
 Ὁ Ν' ψαλμός - Δόξα ταῖς τοῦ Ἀθλοφόρου - Καὶ νῦν ταῖς τῆς Θεοῦ
 Cexis iii

και τό ιδιόμελον.

Ήχος Πλ. Β

πα

π [×] ε λε η μου Δ υ αι υ α τα το πη
 υ ος των ο ι α τ ι ρ μ ω ν σου ε ξ α λει ψ ο ν τ ο α ν ο
 ο μ η μα α α α μου.
 π Σ η με ρ ο ν η ο ι ο υ με ε ε ν η πα α α
 ε α τ α ι σ τ α υ λ ο ο ρ ο ο ρ θ α α α ν γ α α
 α α ζ ε ε τ α ι α ι α υ π ι λ ι λ ι β ι . υ αι η
 του χ ρ ι σ τ ο υ ου ε ε ε υ α λ η β ι λ ι λ ι α
 το ι σ α α ν υ ε β ι ν ω ρ α λ χ ο ο μ ε ε ε ν η
 η Γ ε ω ω ω ρ γ ι ε ε β ο α α α α
 σο ι ϑ ε ρ α α α α π ο ν χ ρ ι σ τ ο υ υ αι
 π ρ ο σ τ α α τ α α α υ ε ρ μ ο ο ο υ ε ρ μ ο ο
 ο τ α α τ ε ϑ μ η ε λ λ ι π η σ π ρ ε β ε ε ε υ
 ε ι ε ι γ υ π ε ρ η μ ω ω ω ν π ρ ο σ κ υ υ υ ρ ι
 λ ι λ ι ο ο ο ο ο ο ο ο ν .

Κανόνες : Πάσχα και ἑορτῆς Ἀγίου Γεωργίου.
 Καταβασίαι Πάσχα - Ἡ θ' ὠδὴ καὶ καταβασία
 «Ὁ ἄγγελος ἐρῶα· φωτίζου· φωτίζου.»

Ἑξαποστειλᾶριον

πρὸς τὸ : Τοῖς μαθηταῖς συνελθόμεν. . . .

Ἦχος Β' Δι

Δ ε α ρ η μ ι ν ε ξ ε ε ε λα μ ψ ε ν
 η λα α μ π ρ α τ ο Δ ε π ο ο τ ο υ ν αι θ ει α
 ε ε ξ α ν α α γ α τ α ι σ π ρ ο σ ο υ ο υ ρ α ν ι
 ο ν Π α ᾠ α ε υ γ η σ η μ α σ π α α ρ α π ε
 ε ε μ π ο ν τ α υ τ η θ ε ο υ υ γ ε μ λ α α μ π ρ ει
 τ ο υ π α ν ε γ θ ο ο ξ ο υ μ α α ρ τ υ ρ ο σ Γ ε ω ω ρ
 ρ ι ο υ ο υ η μ η η η μ η η φ ω τ α υ γ η η η
 η η σ η ν φ α ι δ ρ ω σ τ ε λ ε ω μ ε γ ι ι ν α θ ει
 ε ι α σ α ξ ι ω θ ω ω μ ε γ χ α α ρ ι τ ο σ
 π ρ ο σ χ ρ ι ι σ τ ο υ τ ο υ ο υ σ ω τ η η ρ ο ο σ .

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

Εἰς τοὺς Αἵνους

Ἦχος Β ΔΤ

Αἰνεῖτε αὐτὸν ὑψατὰ τὸ πλῆθος
 τῆς μεγαλῶς γῆς αὐτοῦ
 Δεεεὺτε τὴν ἡν παύετε ὁρτοῦν φαι
 δραν ἐν ὁδοῦ αὐτοῦ ἵνα σταθῇ πάντες πάντες
 ῥιβαὶ πάντες πάλιν ἐὼς τὰ ὧς μεγαλῶς φαιδραν πα
 γνῆν ἡ γυνὴ ῥιγῆ ἡ ὥρ ἡ γυνὴ τοῦ μαρτυροῦ
 υαίστε ψωμεν τοῦ τοῦ εὐαριτοῦ ἀνδρείου
 τα αὐτὴν ἡ τὴν τοῦ οὐ πωστὰς αὐτὴ
 ι μεθ' αὐτὴν λαβόμεν τῶν ὑψίστων α
 α α μα υαί πλῆν μελῶν ἀπολύτρωσιν

Στίχος Α
 Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἡρώδει
 ῥος αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ
 υἱοῦ α α α ρα


 Ο ο ο λο ον προ εε ε νή νο χασσαν
 τον τω σοι δε δω υο τι παμ μα παρ ζωήν ο
 λο ηλη ρού ω περ ο λο παρ πω ει ζωσαν αι
 ε εμ ψυχον και υις ει αν ευ προ δε υτον
 και αι α ρω τα την ο θεν ε χρη μα τι
 εσ πρε βυς υερ μο ο τα α τος ζα α λη ης
 ε ξ αι ρου με νος παν τοις πι στευι τας υ μ νον
 τας σε μαρ τυς και προ εα λθ με νους σε γε ε ωρ
 γι ε

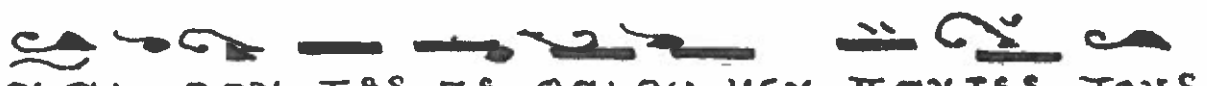

 Δι υαιος ως φοϊνιξ ... η εν τω λι
 βω νω πλη η υι νυ η γε ται

 Σπο ο ο ρο ον γε ω ωρ γη εσ εμ με λως
 του μα τα βη η εν τα του λο γου τη αι α

 ρα α σου ψυ χη του τον ε πλε ο να εσ πο

νοις α βλ η γε ε ως σο φως α πο βιε
 με γος εν ε που ρα γι αι αις βι η ναις
 την α υη ρα τον ευ ρες α πο ο λα
 αυ ει ν η ης γυ υν εμ φο ρου με γος μα
 ναρ ταις προς τον θε ον σου πρε βει ει αις
 τας πλ ετως υμ νουντας γε πε ε ρι ω ζε.

Τοις α ρι οις . . . ε θαν μα τω γε εν
 ο κυ ρι ος
 Μα α αρτυ υς α βλο ο φο ρε του χρι
 στου τους εν δι α φο ροις α γα γναις ω
 ξε πρε βει ει αι αις σου πα θης πε ρι ετα
 γε ως α πο λυ τρου ου με ενος ναι δι ω
 νων ψυ χολε θρον δει νην α νι μι αν χα
 ριν δε ναι ε λε ος η μι ναι του ου με ενος

Δ  Ε ΡΓ 
 Ο ΠΩΩΣΤΑΙΣΑΙ ΤΑΙΣΘΩΩ'ΥΕΥΤΕΣ

 ΧΑΙ ΡΟΝ ΤΕΣ ΓΕ ΡΑΙΡΩ ΜΕΥ ΠΑΝΤΕΣ ΤΟΥΣ

 ΠΙ ΕΤΟΥΣ ΑΓΩΝΑΣΘ ΓΕ Ε ΨΩ Ρ ΓΙ Ε.

ΔΟΞΑΣΤΙΜΟΝ

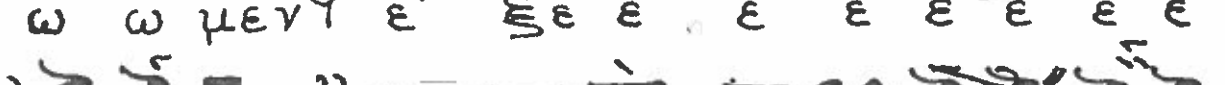
Ἦχος Πλ. Α' ὁ Πα

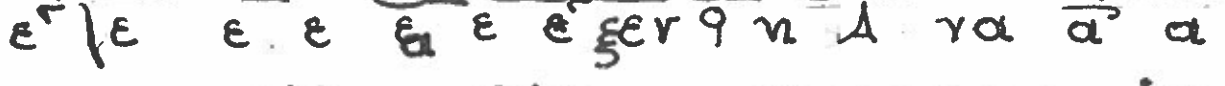
Π  
 9 ΜΕ ΕΙΕ 9 ΔΟ Ο Ο Ο Ο ΞΑ Α ΠΑ Α ΤΡΙ

 Ι Ι Ι Ι Ι ΑΙ ΑΙ Υ Ι Ι Ω Ψ ΑΙ Α ΓΙ Ι Ω
 Π
 Ω Π Ν Ε Ε Ε ΕΥ Μ Α Α Α ΤΙ. 9

Π  
 9 Α Α ΝΕ Ε Ε Ε Ε ΤΕΙ ΕΙ ΕΙ ΛΕ Ε Ε

 Ε ΤΟ Ε Ε Ε Ε ΑΡ 9 Θ Ε Ε Ε Ε Ε

 Ε ΕΥ ΤΕ ΕΥ Ω Ψ Χ Η Ψ Ω Ω Ω Ψ Ω Ω Ω
 Π 9
 Ω Ω ΜΕΝ 9 Ε Ξ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

 Λ Α Α Α Α Ε Ε Ε Λ Α Α Μ Ψ Ε Ε Ε Ε

 Ε Ψ Ε Ε Ε Ε Ξ ΕΝ 9 Η Λ Γ Α Α Α Α


τῆ ἡ ἡ ἡ ἡ ῥο ος Χρι ι του ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου η η λ ε ε ε η η η γε το με ε ευ ος
 το π η λι νον το ο ε ε α αυ του ου
 α λ λα ρυ μνο σν α γε χα α α λ με ευ γε εν
 εν βα βα α α α α α νοις αυ το ο ο
 προ βα α μει ει βο ο ο ο ο με ε ε
 ε νος ι αυ τω ω ρο ο η η η ω ω
 ω ω με γ ι Α υλο φο ο ο ο ο ρε ε ι
 με ε ε ε ε ε ε ε ε γε ι με ε ε
 τε ευ ε ε ε ι εις το ω π η η ναι τα
 ας ας ψυ υ χα ας η η μω ω ω ων. δ

Και νυν : Αναστάσεως ἡμέρα.



Θεοτομία

Θ' ὡδῆς ψαλλόμενα καὶ εἰς τὸ

ἑξαίρετως μετὰ τοῦ Ὁ ἄγγελος ἔρῳα,
ἤχος $\frac{4}{\flat}$ Πα

τῇ Δ Κυριαυῇ

π Σὺ φῶ ὦ ὦ γως Πα ἀρβι ε νε Σε μαυα
ρι κο μεν πι στοι χαι ρε πυ λη Κυ ρι
ου ου χαι ρε πο λις ἐμ ψυ χεῖ χαι ρε δι
ης η μιν ε λα μ ψε ἔη η με ρο ου φῶ ω ω
ως του εμ βου τε χυ εν τος τῆς εμ γε κρω να
α ἑτα α ἑε ε ως

τῇ Ε' Κυριαυῇ

π Εὐφραι αι του α α γα α λου η βει α π
λη τ φω τος ο γαρ θυ νας ε εν τα α φω ω ι
η βους α νε τει λε λα μ ψας η λι θ φαι ὄρο τε ρον δι αι
αι τος πι ι ετ ε ε ες παντας α των γα εας θε ο
χα ρι τω τε ε Δε ε ποι οι να

Ἔργα τοῦ ἰδίου

Ἀναστασιματάριον.

Μεγάλη ἑβδομάς — ἑξηντὰ ἡμέραι.

ὑπὸ ἑὐδοκίαν :

Τριώδιον καὶ οἱ ἑξάδεκα μῆνες.
ἦτοι ἑορτολόγιον ἑνιαυτοῦ

Ἔργα Ἀντ. Σύρμα

Δοξαστάριον — ἑξηντὰ ἡμέραι.

« Ἀναθίςτος ὕμνος »

« Τὰ ἑνδεκα ἑωθινὰ »

« Θεία Λειτουργία »

Δ/γls 'ευδότης:

Σολωμού 37.

Αθήναι

τηλ: 3622591

Γραμμαί τέχναι
Κ. Μπεϊνόγλου.