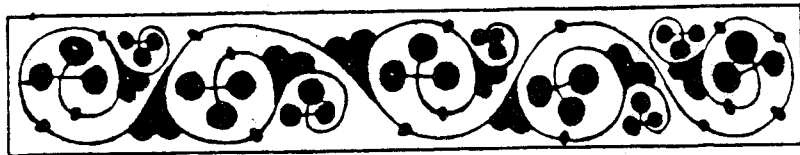




ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΟΝ

ΤΡΙΩΔΙΟΝ



Περιέχον

- Ἀπαντα τα Τροπάρια-Ιδιόμελα του Τριωδίου
Δοξαστικά, Ἐσπερινού και Ὅρθου
Ἀπολυτίκια και Κοντάκια
- Κατανυκτικοί Ἐσπερινοί των Κυριακῶν
- Ἱερά Ἀκολουθίαι των Προηγιασμένων
- Ἱερά Ἀκολουθία του Ἀκαθίστου ὕμνου
- Χαίρε Νύμφη - Ἀλληλούϊα, εις διαφόρους ἤχους
Την ωραιότητα, Μέγα Ἀπόδειπνον κ.λ.

Θεσσαλονίκη

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

1993



ΥΠΟ

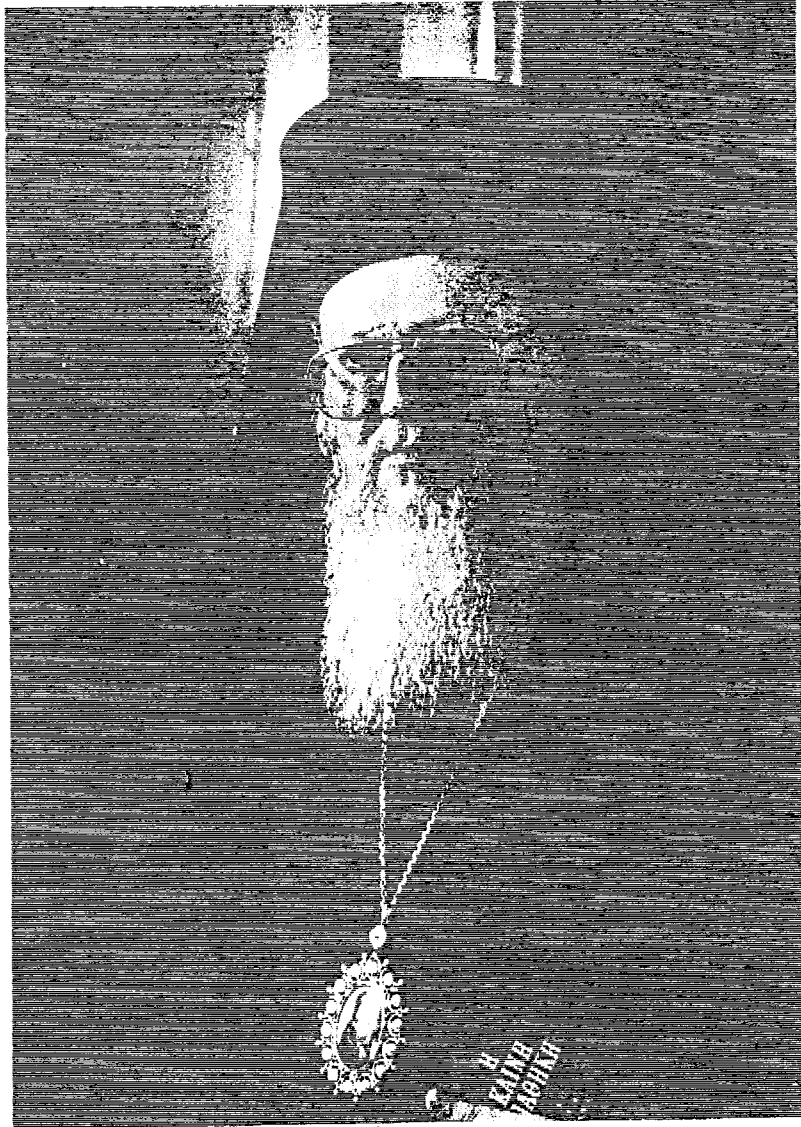
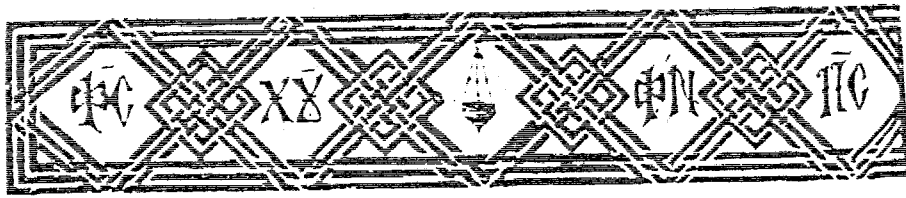
ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΠΕΤΡΙΔΗ

Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου Κων/πόλεως



Εἰς ἁγίαν ἑορτήν
† ἡ Κωνσταντινούπολις Δεκέμβριος





Ἡ Α.Θ.Π. ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης κ.κ. ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΣ
(22 Ὀκτωβρίου 1991).

Ἐς ὁσαυτεμὴν εὐχαρίαν
τὸ Κωνσταντινούπολις Πατριάρχης.



Ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης ΠΕΡΓΗΣ κ.κ. ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
Πρόεδρος Πατριαρχικῆς καί Συνοδικῆς Ἐπιτροπῆς ἐπί
τοῦ Τυπικοῦ καί τῆς Μουσικῆς.

... Μεταξύ ἄλλων γράφει : Σαράντα καί πλέον χρόνια τυλιγμένος
στό τιμημένο Ἱεροφαλτικό ράσο κανοναρχεῖ, φάλλει, προσεύχεται.
Πρῶτα στήν Κων/πολη καί ἔπειτα στή Θεσσαλονίκη.

Ἀκροᾷται κολοσσούς διδασκάλους, τούς ἀκολουθεῖ, τούς μελετᾷ
προσπαθεῖ νά τούς ἀποθανάτιση μέ τή θύμηση, μέ τή γραφή, μέ
τήν ἐκτέλεση. Στό τέλος κεντρίζεται ἀπό τήν ἱερή ὑποχρέωση
ν' ἀποκαλύψῃ τόν ἱερό ἐνθουσιασμό του, τήν πιστότητά του καί
τή λατρεία του θά λέγαμε ἀπέναντι στή θεία τέχνη. Καί γράφει.

Γράφει μέ σπάνιο ζῆλο καί " ὄση αὐτῷ δύναμις " αὐτό πού
ἐδιδάχθηκε, αὐτό πού ἤκουσε, αὐτό πού θεωρεῖ ἀκριβέστερο.

Γράφει τή ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Μέσα σ' αὐτά τά πλαίσια καί μέ τήν ἰδιάζουσά του εὐσέβεια
ἐπιμέλεια καί ταπεινότητα κινήθηκε ὁ μουσικολογιώτατος καί
Ἄρχων πρωτοφάλης Λυκοῦργος Πετρίδης, παρουσιάζοντας
πρῶτα τήν Μ.Εβδομάδα , Τόν Μ.Εσπερινόν , τόν Ὁρθρον Α΄
καί Β΄ μέρος , τήν θείαν Λειτουργίαν του , τόν Μουσικόν Πα-
ράδεισον , καί τώρα τό βιβλίον " Ἱεραί τελεταί " ἅπαντα
πολυγραφημένα.

Θερμότατα συγχαρητήρια στόν Ἄρχοντα Πρωτοφάλην καί
μουσικολογιώτατον κ.Λυκοῦργον Πετρίδην γιά τό θαυμάσιο αὐτό
μουσικό ἔργο του, τόν ζῆλο καί τήν προσήλωσή του στό ἰδεῶδες
πού τόν καθιστοῦν ἄξιο τῆς κλίσεώς του.

Φανάρι 15 Ιανουαρίου 1985

Ἰ. Πέτρος Στεφανίδης



† Ὁ Μητροπολίτης Ν. Κρήνης καί
Καλαμαριάς ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ

Ἀγαπητέ μοι ΚΞ Πετρίδη

Εὐχαριστῶ θερμῶς διὰ τὴν πρόφρονα καί μετ'ἀφιερῶσεως ἀποστολὴν τοῦ μουσικοῦ πονήματος τῆς ὑμετέρας λίαν μοι ἀγαπητῆς μουσικολογιότητος.

Συγχαίρω διὰ τὴν φιλόπονον προσφορὰν σας εἰς τὴν ἀγιωτάτην Ἐκκλησίαν ἡμῶν καί εὐχομαι ἐκ βαθέων, ὅπως Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν καταξιοῖ ὑμᾶς ἵνα " Ψάλλητε τῷ Θεῷ ἡμῶν ἕως ὑπάρχετε "

Μετ'ἀγάπης καί εὐχῶν

Ὁ Μητροπολίτης Ν. Κρήνης καί Καλαμαριάς



† Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ
Ν. ΚΡΗΝΗΣ & ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ
ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ

Ἐν Καλαμαριᾷ τῇ 14ῃ Νοεμβρίου 1997

Πρός
τόν Μουσικολογιώτατον
κ. Λυκοῦργον Πετρίδην,
Ἄρχοντα Πρωτοψάλτην τοῦ Μητροπολιτικοῦ
Ἱεροῦ Ναοῦ Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος - Καλαμαριάς
Ἐνταῦθα

Προσφιλέστατέ μοι κ. Πετρίδη, χαῖρε ἐν Κυρίῳ πάντοτε.

Διά τοῦ παρόντος προαγόμεθα ἵνα συγχαρῶμέν σοι, τῷ ἐπιφανεῖ διδασκάλῳ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς καί ἀπαραμίλλῳ ἐκτελεστῇ αὐτῆς, Ἄρχοντι Πρωτοψάλτῃ τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ ἡμῶν, διά τό γνήσιον Βυζαντινόν ὄφος, τήν ἱκετευτικὴν πρὸς τόν Πανάγιον Τριαδικόν Θεόν ἡμῶν ὕμνωδιαν σου καί τά ἐκάστοτε ἐκδιδόμενα ἄρτια μουσικά πονήματά σου, ἅτινα ἀποβαίνουσι χρήσιμα εἰς τούς Ἱεροψάλτας τῶν Ἱερῶν Ναῶν μας, ὡς καί διά τό ἀνώτερον ἦθος σου, ὅπερ ἀναδεικνύει σε πνευματικόν ἄνθρωπον.

Ἦθεν, εὐχόμενοί σοι μακρότητα ὀλβίων ἡμερῶν, ἐν ὑγιείᾳ κατ' ἄμφω, πρὸς συνέχισιν τῆς προσφορᾶς σου εἰς τήν Ἀγιωτάτην Ἐκκλήσιαν ἡμῶν, διατελοῦμεν,

Διάπυρος πρὸς Θεόν εὐχέτης σου

Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ

Ἰωάννης ὁ Θεολόγος
Ἰωάννης ὁ Πρωτομάρτυρ
Ἰωάννης ὁ Ἐπιφάνειος
Ἰωάννης ὁ Συναξαριστής
Ἰωάννης ὁ Ἰεροσολίμης
Ἰωάννης ὁ Ἐκκλησιαστικῆς
Ἰωάννης ὁ Ἐκκλησιαστικῆς
Ἰωάννης ὁ Ἐκκλησιαστικῆς
Ἰωάννης ὁ Ἐκκλησιαστικῆς
Ἰωάννης ὁ Ἐκκλησιαστικῆς
Ἰωάννης ὁ Ἐκκλησιαστικῆς

Ἀριθμ. Πρωτ. 418.

Ἡ Μετριότης ἡμῶν διὰ τοῦ καρδόντος Πατριαρχικοῦ Εὐεργετηρίου Γράμματος δὴλον κοιεῖται καὶ βεβαίως, ὅτι τιμῆσαι βουλομένη, κατ' ἰδίαν Πατριαρχικὴν φιλοτιμίαν καὶ προαφρεσιν, τὸν Μουσικολογιώτατον κύριον Λυκοῦργον Πετρίδην, Πρωτοφάλην ἐν τῇ Ἱερᾷ Μητροπόλει Νέας Κρήνης καὶ Καλαμαριᾶς, ἄνδρα κόσμιον τοῖς ἡθεσι καὶ ἱεροπρεπῆ, εὐσυνειδήτως δὲ καὶ ἐν ἀφοσιώσει πρὸς τὴν Ἐκκλησίαν ἐκκληροῦντα τὰ καθήκοντα αὐτοῦ, ἔγνω ἀκονεῖται αὐτῷ τὸ ὄφφικιον τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοφάλτου τῆς καθ' ἡμᾶς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως, τῆς εἰς τὸ ὄφφικιον τοῦτο χειροθεσίας γενομένης, ἐξ ὀνόματος ἡμῶν, ὑπὸ τοῦ Ἱερωτάτου Μητροπολίτου Νέας Κρήνης καὶ Καλαμαριᾶς κυρίου Προκοπίου.

Ἐφ' ᾧ καὶ γράφοντες ἀποφαινόμεθα ἵνα ὁ εἰρημένος Μουσικολογιώτατος κύριος Λυκοῦργος Πετρίδης, ὑπάρχη ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ λέγεται καὶ παρὰ πάντων γινώσκηται Ἀρχων Πρωτοφάλτης τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως, κείνης τῷ ὄφφικίῳ τούτῳ τιμῆς πάντοτε καὶ παρὰ πάντων ἀκολαύων καὶ ἀξιούμενος.

Ὅθεν, εἰς ἔνδειξιν, βεβαίωσιν καὶ διαρκῆ μαρτυρίαν, ἀπελύθη μετ' εὐχῶν καὶ εὐλογιῶν ἐγκαρδίων τὸ καρδόν ἡμέτερόν Πατριαρχικόν Εὐεργετήριον Γράμμα τῷ ἐξονομασθέντι κυρίῳ Λυκοῦργῳ Πετρίδῳ, Ἀρχοντι Πρωτοφάλτη τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως.

Ἐν ἔτει σωτηρίας (αθκ'), κατὰ μῆνα Ἰούλιον (β')

Ἐκτενήσεως 8'.

Ἰωάννης ὁ Θεολόγος
Ἰωάννης ὁ Πρωτομάρτυρ
Ἰωάννης ὁ Ἐπιφάνειος
Ἰωάννης ὁ Συναξαριστής
Ἰωάννης ὁ Ἰεροσολίμης
Ἰωάννης ὁ Ἐκκλησιαστικῆς
Ἰωάννης ὁ Ἐκκλησιαστικῆς
Ἰωάννης ὁ Ἐκκλησιαστικῆς
Ἰωάννης ὁ Ἐκκλησιαστικῆς
Ἰωάννης ὁ Ἐκκλησιαστικῆς
Ἰωάννης ὁ Ἐκκλησιαστικῆς

*Αθάνατο μνημείο για μας
και τις επερχόμενες γενιές*

Κ. ΠΡΙΓΓΟΣ



Ο αείμνηστος
Άρχων Μέγας Πρωτοψάλτης
της Μ.Χ.Ε.

Θ. ΣΤΑΝΙΤΣΑΣ



Ο από Αρχόντων Λαμπαδαρίων
Μέγας Πρωτοψάλτης
της Μ.Χ.Ε.

*«Υπάρχει μεγάλη διαφορά μεταξύ των βιβλίων που κάνουν
οι άνθρωποι και του βιβλίου που κάνει ανθρώπους»*

*« Για να αποδώσει
ο ψάλτης
πρέπει να νιώθει ελεύθερος ».*

Λ. Πετρίδης



ΔΥΚΟΥΡΓΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

Άρχων Πρωτοψάλτης της Αρχιεπισκοπής
Κωνσταντινουπόλεως

και

Πρωτοψάλτης του Καθεδρικού Μητροπολιτικού Ι. Ναού
Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Καλαμαριάς

Γεννηθείς εις Κωνσταντινούπολιν (Ταταύλα) το 1923.

Θεσσαλονίκη, 1998

Καθε γνήσιο αντίτυπο φέρει
την ιδιόχειρη υπογραφή του συγγραφέως.



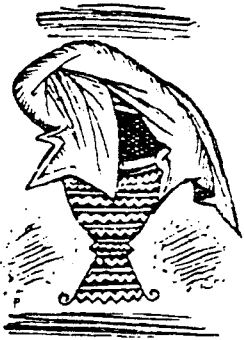
- Κεντρική διάθεση:
Λυκούργος Πετρίδης
25ης Μαρτίου 68
Τ.Κ. 542 48
Τηλ.:(031) 311.624

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση και γενικά η αναπαραγωγή εν όλω ή εν μέρει ή και περιληπτικά, κατά παράφραση ή διασκευή του παρόντος έργου με οποιοδήποτε μέσο ή τρόπο μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό και ηχογραφήσεως ή άλλως πως, σύμφωνα με τους Ν. 2387/1920, 4301/1929, τα Ν.Δ.3565/1956, 4254/1962, 4264/1975, Ν.100/1975 και λοιπούς εν γένει κανόνες του Διεθνούς Δικαίου, χωρίς προηγούμενη γραπτή αδειά του εκδότη.



ΔΟΞΑ..καί ΝΥΝ..

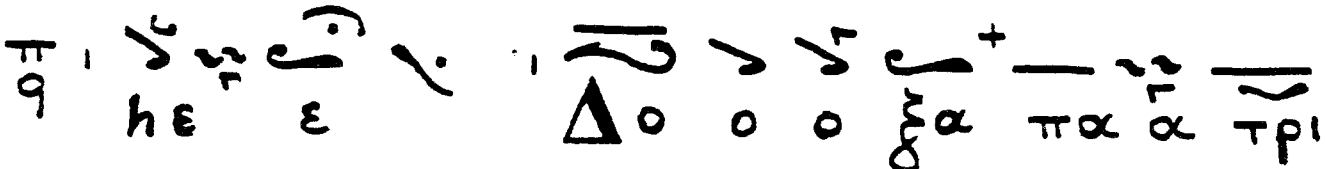
Εἰς ὅλους τοὺς ἤχους



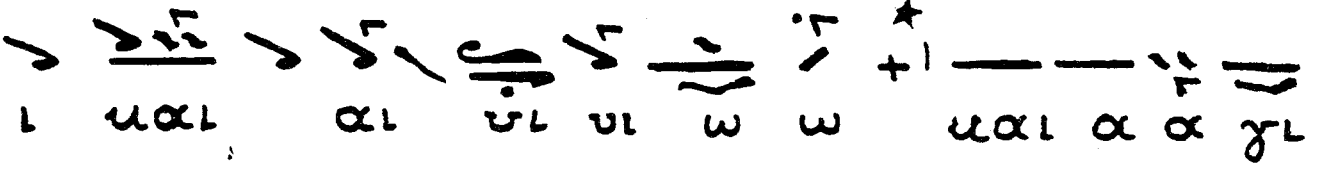
Χ Ο Σ Α Λ ρ
ΠΑ



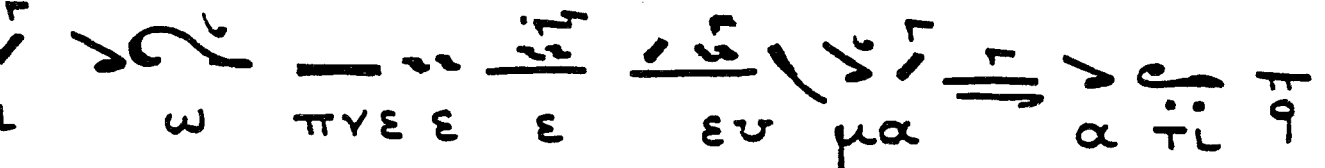
M... ΠΑ ---



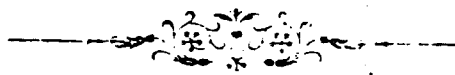
 η ε ε Δ ο ο ο α πα α τρι



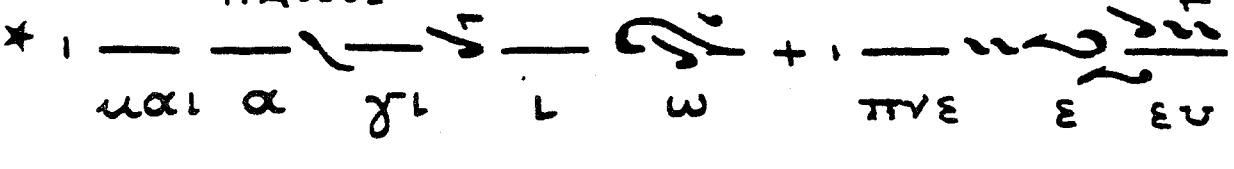
 και αι υι υι ω ω και α α χρι



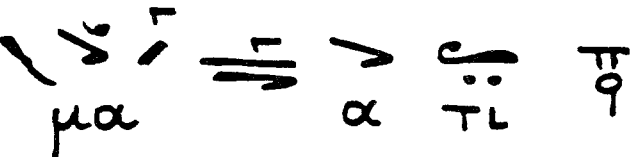
 ω ΠΥ Ε Ε ΕΥ μα α τι ρ



ΠΑ....



 και α χρι ω ΠΥ Ε Ε



 μα α τι ρ



ΚΑΙ ΝΥΝ.

^{ΠΑ...}
 9
 Καί ⁹νυ ⁹νυ ⁹καί ⁹αί ⁹αί ⁹αί ⁹εἰ

^{ΝΗ ΠΑ...}
 9
 εἰ ⁹καί ⁹εἰς ⁹τοὺς ⁹αἰ ⁹ω ⁹γὰρ ⁹τῶν ⁹αἰ ⁹αἰ ⁹ω

⁹ω ⁹ω ⁹ω ⁹γῶγ ⁹α ⁹α ⁹μην ⁹9

Ἄλλο

^{Μ...}
 9
 Καί ⁹νυ ⁹καί ⁹α ⁹εἰ ⁹καί ⁹εἰς

⁹τοὺς ⁹αἰ ⁹ω ⁹γὰρ ⁹τῶν ⁹αἰ ⁹ω ⁹ω ⁹ω ⁹γῶγ

⁹α ⁹α ⁹μην ⁹9





Ἦχος Β' ΔΙ

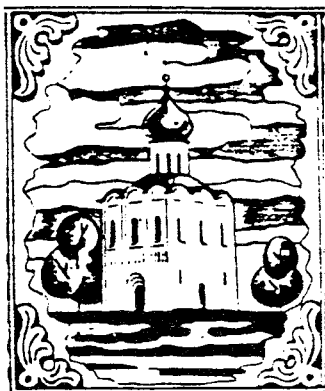


^{ΔΙ...}
 ΔΙ... ΓΑ.. ΒΟΥ...
 ΔΙ... ΔΙ...
 ΔΙ... ΔΙ...
 ΔΙ... ΔΙ...
 ΔΙ... ΔΙ...
 ΔΙ... ΔΙ...



Ἔτερον

^{ΔΙ...} ^{Μ...} ^{ΔΙ...} ^{Μ...}
 ΔΙ... ΔΙ... ΔΙ... ΔΙ...
 ΔΙ... ΔΙ... ΔΙ... ΔΙ...
 ΔΙ... ΔΙ... ΔΙ... ΔΙ...
 ΔΙ... ΔΙ... ΔΙ... ΔΙ...



Καί Νῦν...

M...
 Δ
 Καί νῦν καὶ ἀ ελ

Δι-- Βου...
 και εις τους αι ω γας των αι ω ω

Δι...
 ω ω γω Δ μην ην

Ἔτερον

M... Βου... Δι...
 Δ
 Καί νῦν ν νν καὶ ἀ

ΓΑ... Δι... Βου...
 ελ και εις τους αι ω γας των αι ω

Δι...
 ω ω γω α μην ην

Ἔτερον

M... Δι...
 Δ
 Καί νῦν καὶ ἀ ελ και εις τους αι

Βου... Δι...
 ω γας των αι ω γω α μην ην





Ἦχος Γ΄ ἱι ΓΑ



ΓΑ... Μ... ΓΑ...
 ΓΑ... Δο ξαα πα τρι

* ΠΑ...
 υαι αι υι υι ω μαι αι αα

πυε ε ευ μα α

π
 ρ



* ΚΕ...
 μαι αι αα γι

...ΠΑ...
 ω ω πυε ε ε ευ μα α

Μ...
 αα τι π
 ρ



Καί Νῦν...

Καί Νῦν... ΓΑ...
Καί γυ υν σμαί αα ελ

μαί εις τους αι ω ω γα ας τωγ
ΠΑ...*

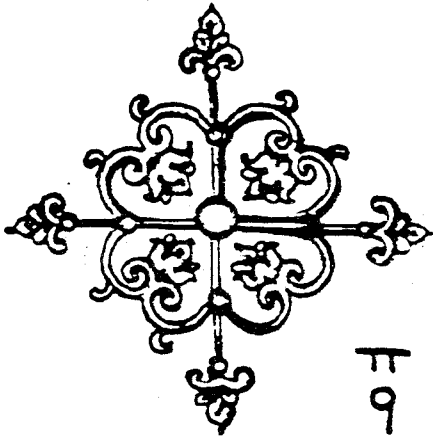
αλ ω ω γω ωγ αμη
Μ...

μη φο

Βου. ΠΑ...
* αλ αλ ω ω ω ω

γω ωγ αα μη μη φο
Μ...





Ἦ Χ Ο Σ Δ' Λ ΠΑ

ΒΟΥ... ΠΑ...
Π 9 Δ 0 ο γ α πα τρι λ λ μαλ

Μ...
υι υι ω και α α γι λ

ΠΑ...
ω πτυε ε ευ μα α τι

Ετερον; ΠΑ-ΒΟΥ...
Π 9 Δ 0 ο γ α πα τρι λ λ +

ΠΑ... Μ...
και υι υι ω και α γι λ ω

ΠΑ...
ω πτυε ευ μα α τι

ΠΑ... Μ... ΠΑ...
και α γι ω πτυε ευ μα α α τι



Καί Νῦν... ^{Βου...} ^{ΠΑ...}
 Καί γυ υ υγ αα α

α ελ ^{Νη Πα..} ^{Νη...}
 και εις τους αι ω ναι τω αι ω ω

^{ΠΑ...}
 ω ω γω α α μην

^{Νη Πα...} ^{α...}
 και εις τους αι ω ω γα αι τω

^{ΠΑ...}
 ωγ αι ω ω γω α α μην





Η Χ Ο Σ Π Α Α Π Α

ΠΑ..

Handwritten musical notation for the first line, including notes and the text 'α α πατρι'.

ΔΙ..

ΠΑ....

Handwritten musical notation for the second line, including notes and the text 'ουαι αι υ υ ω ουαι α'.

Handwritten musical notation for the third line, including notes and the text 'ω ω πυε ευ μα α τι'.

ΠΑ...

ΕΤΕΡΟΝ:

Handwritten musical notation for the fourth line, including notes and the text 'α α πα α τρι ι'.

ΚΕ...

ΠΑ...

Handwritten musical notation for the fifth line, including notes and the text 'ου υ υ ω ουαι α'.

ΚΕ...

ΠΑ...

Handwritten musical notation for the sixth line, including notes and the text 'ω ω πυε ευ μα α τι'.

Handwritten musical notation for the seventh line, including notes and the text 'ω πυε ευ μα α τι'.



Καί Νῦν.. ^{ΠΑ....}
 Π 9 **Κ**αι νυ υ υυ και αι α

^{Δι...} ^{ΠΑ...}
 ελ 9 και εις τους αι αι ω ω γας 9 τωυ αι

ω ω ω ω γωυ α α μην 9

Ἐτερον: ^{ΠΑ...} ^{ΚΕ...} ^{Δι...} ^{ΠΑ...}
 Π 9 **Κ**αι νυ υ υυ και αι α

^{Δι.....}
 ελ 9 και εις τους αι ω ω ω γας

^{ΓΑ.. Δι...} ^{ΠΑ....}
 9 τωυ αι αι ω ω ω γωυ α α μην 9

Ἐτερον: ^{Δι.} ³ ^{ΓΑ - Δι..} ^{ΠΑ..}
 Π 9 **Κ**αι νυυ και αι ει 9 και εις

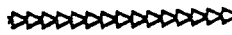
τους αι ω γας τωυ αι ω ω γωυ α α μην 9



ΠΑ...
 ΗΣ ΚΑΙ ΥΥ ΥΥ ΚΑΙ ΑΙ Α Α ΕΙ Δ

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙ Ω ΥΑΣ ΤΩΥ ΑΙ Ω

Ω Ω Ω ΥΩΥ Α Α ΜΗΥ ΗΣ



ΕΤΕΡΟΝ : ΠΑ...

ΗΣ ΚΑΙ ΥΥ Υ ΥΥ ΚΑΙ Α Α ΕΙ

ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙ Ω Ω Ω ΥΑΣ Δ

ΠΑ... ΤΩΥ ΑΙ ΑΙ Ω Ω ΥΩΥ Α Α ΜΗΥ ΗΣ



ΠΑ... ΤΩΥ ΑΙ Ω Ω ΥΩΥ Α Α ΜΗΥ ΗΣ



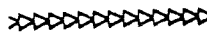
Ἦ Χ Ο Σ Β Α Ρ Υ Σ Γ Α



ΓΑ...
Ἦ Χ Ο Σ Β Α Ρ Υ Σ Γ Α
Δ Ο Γ Μ Α Π Α Τ Ρ Ι Λ Λ Λ Λ Λ Κ Α Ι Α Λ

ΓΑ...
Υ Λ Ω Δ Ο Γ Μ Α Κ Α Ι Α Λ Α Α Α Π Τ Υ Ε

Ε Υ Μ Α Α Τ Λ

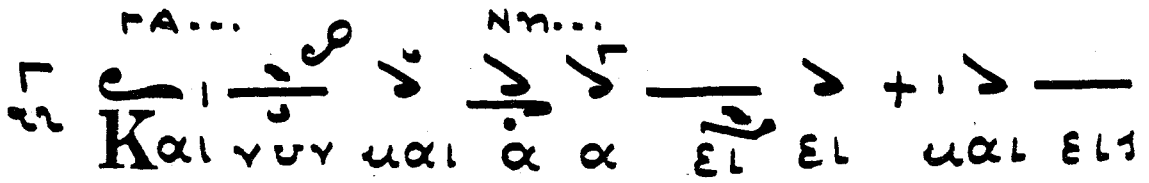


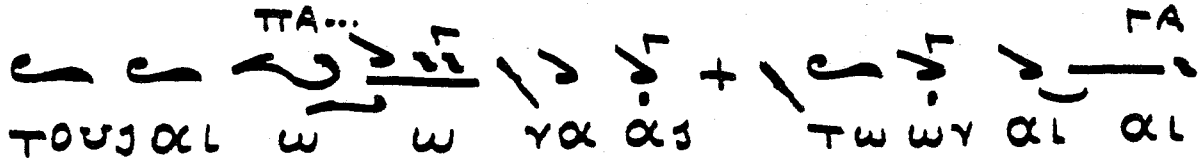
Ετερον :
ΓΑ...
Ἦ Χ Ο Σ Β Α Ρ Υ Σ Γ Α

ΓΑ...
Λ Λ Κ Α Ι Α Λ Υ Λ Ω Δ Ο Γ Μ Α Κ Α Ι Α Λ Α

Μ...
Κ Α Ι Α Λ Α Α Π Τ Υ Ε Ε Υ Μ Α Τ Λ

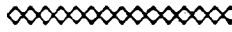


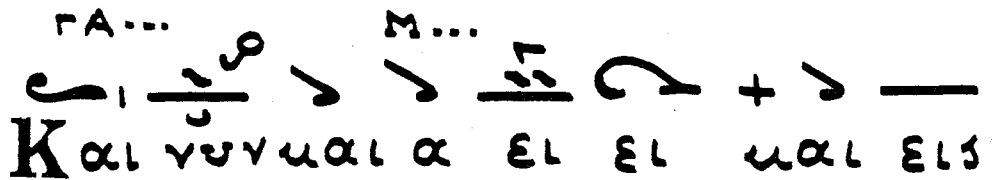
^{ΓΑ...}

 Καί νῦν καὶ αἰ εἰ εἰ καὶ εἰς

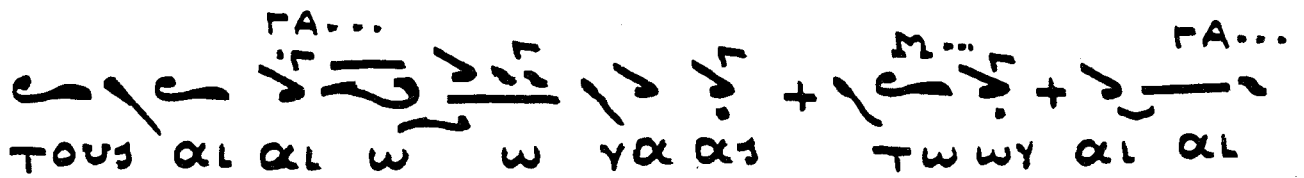
^{ΠΑ...}

 τοὺς αἰ ω ω γὰρ αἰ τῶ ω γ αἰ αἰ

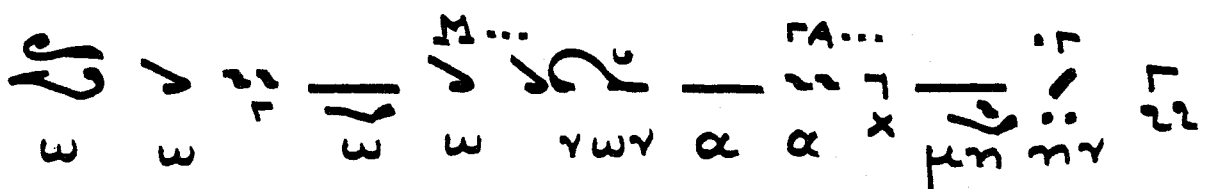
^{Μ...}

 ε ω ω γω γ α α μὴ νῦ



^{ΓΑ...}
 Ἔτερον : 
 Καί νῦν καὶ αἰ εἰ εἰ καὶ εἰς

^{ΓΑ...}

 τοὺς αἰ αἰ ω ω γὰρ αἰ τῶ ω γ αἰ αἰ

^{Μ...}

 ε ω ω γω γ α α μὴ νῦ



Ἡ Χ Ο Σ ΠΛ. Δ' ζη ρ ζη



ζη...

ηε Δο ο ρα πα α τρι ι και

ω ρ και α γι ι ω πνε ε ε

ε ευ μα α α τι ζη

Ετερον :

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ζη...

ηε Δο ο ο ο ρα πα τρι

ι ι και ι ι ι ι ι ε ε ε ε

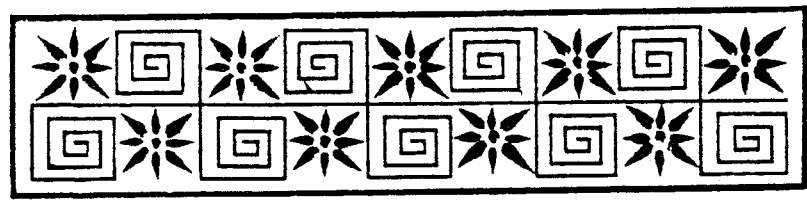
ρ και α γι ι ω πνε ε ε ε ε

ε ευ μα α α ηα α α τι ζη

Νῦν...
 Καί $\nu\upsilon$ $\nu\upsilon$ $\mu\alpha\iota$ α $\epsilon\iota$ $\mu\alpha\iota$ $\epsilon\iota\varsigma$ $\tau\omicron\upsilon\varsigma$ $\alpha\iota$

$\epsilon\iota$ ω $\nu\alpha$ $\alpha\varsigma$ $\tau\omega\gamma$ $\alpha\iota$ $\alpha\iota$ ω ω ω

$\nu\omega\gamma$ α α $\mu\eta\gamma$



ΕΤΕΡΟΝ :
 Καί $\nu\upsilon$ $\nu\upsilon$ $\mu\alpha\iota$ α α

$\epsilon\iota$ $\epsilon\iota$ $\epsilon\iota$ $\mu\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\epsilon\iota$ $\epsilon\iota\varsigma$ $\tau\omicron\upsilon\varsigma$

$\alpha\iota$ ω ω ω $\nu\alpha\varsigma$ $\tau\omega$ $\omega\gamma$ $\alpha\iota$ $\alpha\iota$

ω ω ω $\nu\omega$ ω ω α α α

$\eta\alpha$ α α α $\mu\eta\gamma$



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

ΕΝ ΤΩ ΕΣΠΕΡΙΝΩ

ΕΙΣ ΤΟ «ΚΥΡΙΕ, ΕΚΕΚΡΑΞΑ» ἉΓΑΣΤΑΣΙΜΑ ΤΟΥ ΗΧΟΥ 4
ΚΑΙ 2 ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ.

Μή. προσευξώμεθα... Ἦχος Α' ΠΑ



ΠΑ...

Π 9 7 Γ 1 Μ η προ σευ ξω ω με ε θα ρ

νη πα...

φ αρ ι σα ι λ υ ω ω ω α θα ρ φοι

φα...

οι ο χαρ υ ψω ω ω ν ε ρ

4 18

νη. πα...

αυ το ου τα πελ γω θη η η ε

νη πα...

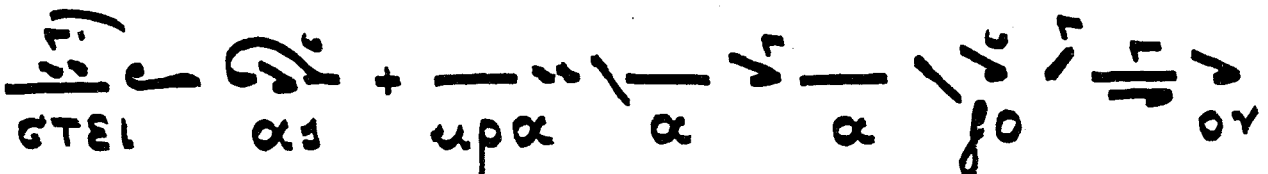
ε ε τα λ α ι τα πελ γω θη ε ε

πα...

μεν ε γα α γ τι ο υ του θε ου ου τε ε

νη... πα...

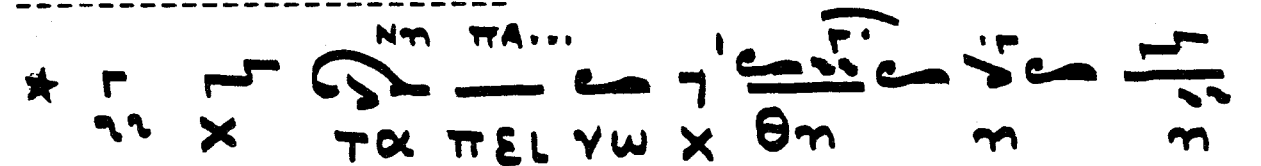
ξω ω γ λ υ ω ω ω α γ η

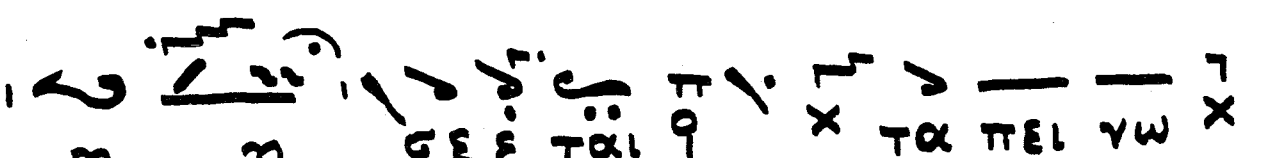


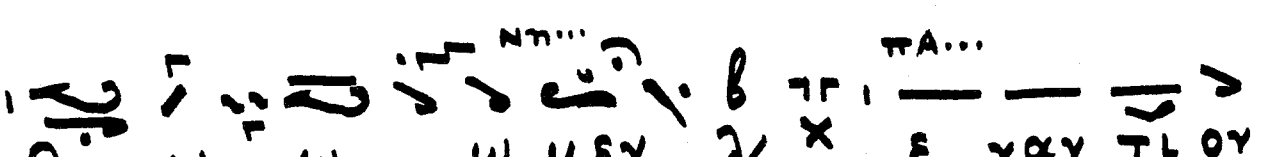
 ΟΥ Α Α Α Α ΟΥ
 ΑΙ... 3 ΠΑ...
 ΤΑΙ * FOF L X Α Α Θ η Χ Τ Λ η μ λ
 ΤΟΙ ΟΙΣ
 Α Μ Α Ρ Τ Ω Ω Ω ΟΙΣ FOF



Ἄλλαι μουσικαὶ θέσεις:



 ΤΑ ΠΕΛ Υ Ω Χ Θ η η ε


 Γ Ε Ε Τ Α Ι Ο ΤΑ ΠΕΛ Υ Ω Χ


 Ω Μ Ε Υ Χ ΠΑ... Ε Υ Α Υ Τ Λ ΟΥ
 ΤΟΥ Θ Ε ΟΥ Τ Ε Ε Γ Ω Υ Ι Α Ω Σ



ΠΑ...
 * FOF Α Α Θ η Τ Λ η μ λ λ Υ Ο Θ Ε ΟΙ Σ



Ἰδιόμελον Ἦχος ὁ αὐτός Φαρισαῖος κενοδοξία...



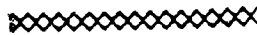
ΠΑ...
 Φα ρι σαί ος με νο δο ξία νι με
 ΠΑ... ΝΗ ΠΑ...
 ω με ε γος Ἰ και τε ε γω x ω ε
 ΝΗ... ΠΑ...
 γης x τη με τα γος οί οί α α
 ΝΗ... ΠΑ...
 κη γο ο ο με ε ε νο οί Δ προ ε
 Μ...
 θου γοι οί τω ω μο ο ο γε
 ΠΑ... ΝΗ ΠΑ...
 Δ ε σπο ο ο τη ρο α ο οί μεν
 ΠΑ...
 καυ κη σα με γος ε στε ρη θη των α γα
 ΝΗ. ΠΑ
 θε ω ω ο οί ε μη φ θε γ α α
 ΠΑ...
 με ε γος ε σα ε ε θη των δε

^{Νη. ΠΑ...}
 ε ρε ε ε ω ω γ η ε γ του ου
 τοις + τοι οις στε ε γα αγ μοις ο η ρ
 στη ρι ξου με Χρι στε ο θε ο ος
^{Νη ΠΑ...}
 ως φι λια α αγ θρω ω ποις ο

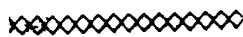


Ἄτεραι Μουσικαί θέσεις:

^{Δι...} ^{ΠΑ...}
 * ο δε μη φθε γα α με ε γοι
 η δω ω θη των δω ε ρε
 ε γ ο



^{ΠΑ...}
 * ε ως φι λια αγ θρω ω ποις ο



ΔΟΞΑ... ΗΧΟΣ ΠΑ. Δ' 2 ΗΉ ΣΕΛ: 15



Νη...
Παν το κρα α το ορ Κυ

ρι ε ε ε
οι οι ορι δα α πο σα ου

γα α αυ ται ρ τα α

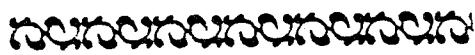
Νη...
δα α κρυ υ υ α

ΠΑ...
ε δε αι α αν γαρ ευ

τω ωιν πυ υ γωυ του θα γα α

Νη...
α α του α γη η η η

^{Νη ΠΑ...}
 α α α γου α τ η ν α μα α
^{Νη...}
 α ρ τ ω ω ο υ ε υ τ ω ν χ ρ ο υ λ
^{Δι...}
 ω υ π τ α λ σ μ α α τ ω ν ε ε ρ ρ υ
 α α α τ ο ο ο τ ο υ ε ε
 ε ε ε ε ε ε ν η ν υ π ε ρ
^{Δι...}
 τ ο υ φ α ρ ι σ α λ α ο ο υ ε ε λ ι α λ
^{Νη...}
 α λ ε ε ε σ α ν ο α λ ε ε
^{Νη...}
 ο ο ο ο ο ο μ α λ α λ ε υ ν α υ τ ο ι ς
^{ΠΑ...}
 α ρ ο μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ

ΔΟΞΑ... ΗΧΟΣ ΠΑ. Α' ♯ ΠΑ. ΣΕΛ: 9



♯ X **Β**ε βα ρη με X ♯ ε ε γε
 ε ε ε τω ο φθα η μω ε ε
 ω μου ♯ ε τω α γο ο μλ ε ε
 ω ω μου ♯ ου ου ου γα α μαλ
 ♯ α τε γλ λ γαιαλ μαλ αλ λ δειν
 ♯ του αλ θε ε ρα α του ου ου
 ου ρα α γου ♯ α η ηα δε ξαλ
 ♯ με ωω του τε ε ηω ω ω ω ω ηην ♯

ΔΙ...
 ΜΕΤΑ ΥΟ ΟΥ ΟΥΤΑ ΣΕ
 ΚΕ...
 Ω ΤΗΡ ΔΙ ΜΑΙ Ε ΓΕ Ε
 ΠΑ...
 ΟΥ ΜΕ Ε ΔΙ



^{ΓΑ...}
 α ο θε ος ι γ α α α σθη η

^{ΠΑ...}
 τ λ μ ο ι τ ω α μα αρ τ ω ω

^{ΓΑ...}
 και ε ε ε η σου με ε

^{Μ...} ^{ΚΕ...}
 του φα ρι σαι ου η την με

^{ΔΙ. ΓΑ..} ^{ΔΙ ΓΑ. ΠΑ...}
 γα α γα υ χον φω ω νην η π λ σ το ι μ λ

σ η η η σ ω ω ω με εν η

^{ΓΑ...} ^{ΠΑ...}
 του δε τε γ ω ω του την ευ μα

^{ΓΑ...}
 τα νυ υ υ τον δε ευ χη η η η γ ω ω

^{ΚΕ...}
 ω σ αν τες η μη τα υ ψη γα α α

ΔΙ ΚΕ... ΠΑ...
 φρο ο γω ω μεν ρ αλλ ε αυ τους +

τα πελ γου ου ουν τε εσ ρ ευ μα

τα γυ υ σελ κρα α σω με εν ρ

ΓΑ... Ζ...
 ο θε ος ι ρα σθη τλ ται ρ α

ΓΑ... Ζ...
 μα αρ τλ ι ι αι ρ η η μω

ω γ ρ ρ

☆ ΓΑ... Ζ...
 α μαρ τλ ι ι αι αι ρ η μων ρ ρ



Musical notation in Greek Church Slavonic with lyrics:

Ο ΤΙΣ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ
 Ο ΤΙΣ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ
 Ο ΤΙΣ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ
 Ο ΤΙΣ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ
 Ο ΤΙΣ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ
 Ο ΤΙΣ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ
 Ο ΤΙΣ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ
 Ο ΤΙΣ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ
 Ο ΤΙΣ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ
 Ο ΤΙΣ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ
 Ο ΤΙΣ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ ΤΩ

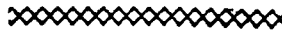


Ἄλλαι μουσικαὶ θέσεις :

Δι...
 προ ο σι λ ε ε σαι

Νη...
 αι τουσ με χα ρο ο ο φο ο ο

Νη... Δι... Νη...
 και ρο ο χι λ σμου ου του ου

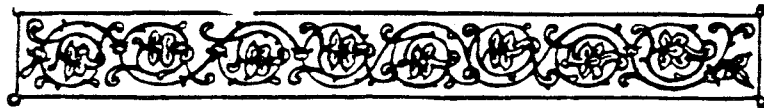


Νη... Δι...
 πα ρα ρου ου τη ην α α

α α α α φ ε τ η η η

α α φ ε ε σιν και το με ε

α α ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο



Σημ: Ἄπαντα τὰ ΚΟΝΤΑΚΙΑ τοῦ ΤΡΙΩΔΙΟΥ

Ἄπό Σελ : 548

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΔΩΤΟΥ

ΕΝ ΤΩ ΕΣΠΕΡΙΝΩ

ΕΙΣ ΤΟ «ΚΥΡΙΕ, ΕΚΕΚΡΑΞΑ» Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου
καὶ τὰ ἐξῆς 2 ἰδιόμελα τοῦ Τριψοῦ :



ἮΧΟΣ Α' 9/8 ΠΑ

^{Νη ΠΑ...}
 Π 9 ΕΙΣ α γα μάρτη του χωραυαι
^{Νη ΠΑ...} ^{Νη.ΠΑ...} ^{4 Νη}
 ζωη ρα αυ ε πλ λ στε ευ θην 9 γε
^{ΠΑ...} ^{Νη} ^{ΠΑ...} ^{Νη...}
 ω σπο ρη η η η σα ας την α α
^{ΠΑ...}
 μαρ τι λ λ αυ 9 τη δρε πα γη
^{Νη ΠΑ...}
 ε θε ε ρι λ σα του σταχυ ας της α
^{Νη ΠΑ...} ³
 με ε ρελ ει ας 9 και δραγματων ε
 στι ι βαα σα 9 22 1 πρα γε ω γμου τας

Θεὸς μω ω γι λ ας ρ ρ ας και κα

τε ε στρω σα ουχ α α ζωω γι λ

πα... της μεε τα γολ ολ οι ας ρ αα

αλ τω ω γε του προ αλ ω γι ου

γεωρ γο ου η μωω θε ου ρ

τω α γε μω της της φι γευ στρα ας

χυλ λ ας ρ ρ α πο γλυμλ σου το α χυ

ρο ου τω ε ε ερ ζω ων μου

μαλ σι τα αρχη σου τη ψυ χη η

μου την α φε ε σιγ ρ εις την ου ρα

ΥΙ ΟΥ ΣΟΥ ΣΥΧΥΓΕΛ ΕΙ ΩΥ ΜΕ Α ΠΟ

ΘΗ Η ΚΗΤΗ ΜΑΙ ΣΩ Ω Ω ΣΟ

Ο ΟΥ ΜΕ Ψ



Ε ΠΙ ΓΥΩΜΕΝΑ ΔΕΥΦΟΛ ΤΟΥ ΜΥ

ΣΤΗ ΡΙ Λ ΟΥ ΤΗΝ ΔΥ Ψ ΝΑ ΜΙΝ Ψ

ΤΟΥ ΓΑ ΑΡ ΕΥΤΗΣ Α ΜΑΡ ΤΙ ΑΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ

ΠΑ ΤΡΙ ΚΗ ΤΗ Ε Ε ΣΤΙ Λ ΑΥ Α ΓΑ...

ΔΡΑ ΜΟΥ ΤΑ Α Α ΣΩ Ω ΤΟΥ ΨΙ ΨΙ

ΟΥ Ο ΠΑ ΓΑ ΓΑ ΘΟΣ ΠΑ ΤΗΡ ΠΡΟ Ψ

πᾶν τὴν ἡμέραν αἰῶνα αἰῶνα αἰῶνα

ἔσται ἡ μακαρία γυνὴ τῆς οὐμείας

αἰῶνα ὁ ἅγιος χαρίζεται τὰ

ἄγνωστα ἡμαῖς μυστήρια

καὶ τὴν ἡμέραν αἰῶνα ἔσται ἡ

μακαρία ἡ ἡμέρα ἡ ἡμέρα ἡ ἡμέρα

ἡ ἡμέρα ἡ ἡμέρα ἡ ἡμέρα ἡ ἡμέρα

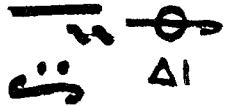
ἡ ἡμέρα ἡ ἡμέρα ἡ ἡμέρα ἡ ἡμέρα

ἡ ἡμέρα ἡ ἡμέρα ἡ ἡμέρα ἡ ἡμέρα

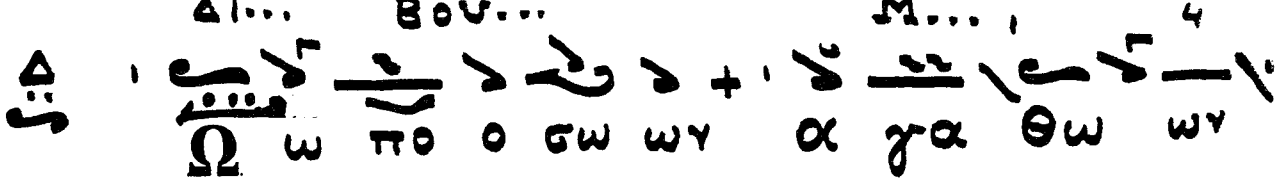
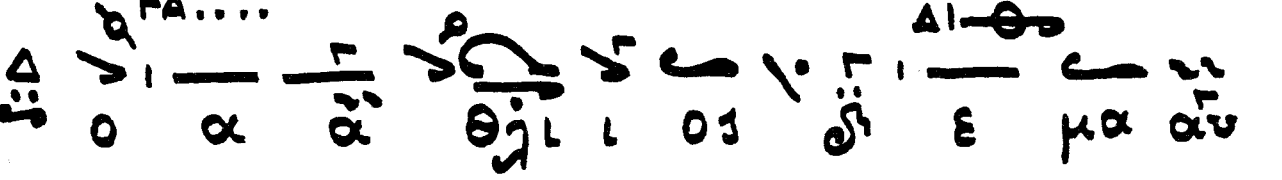
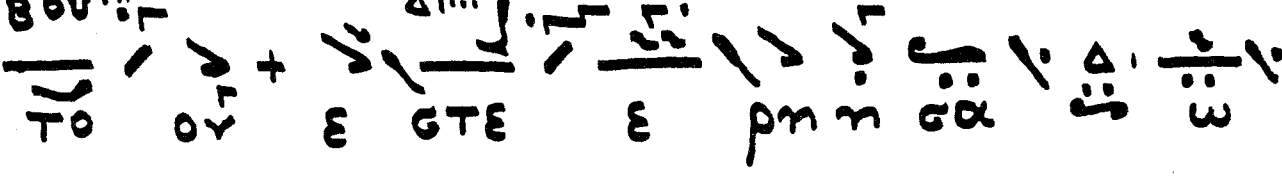
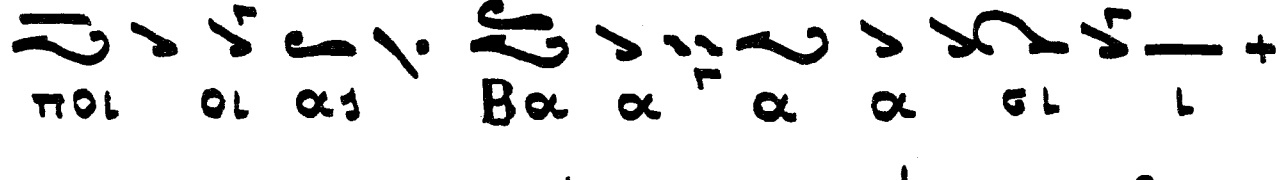
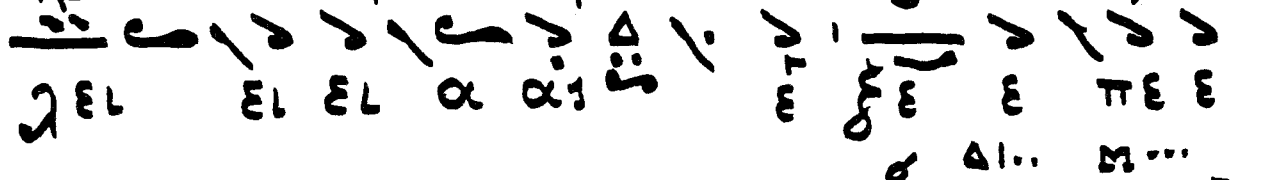
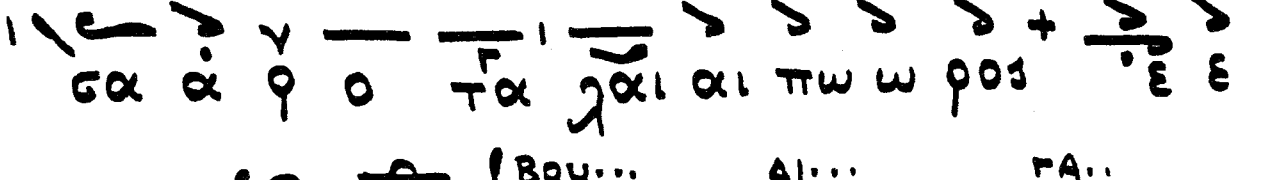
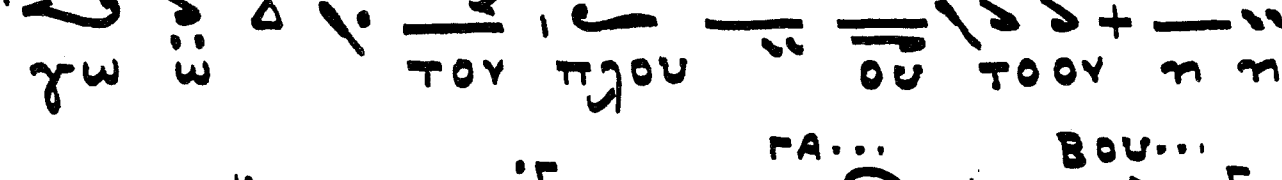
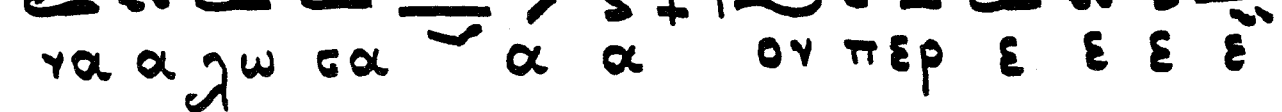
ἡ ἡμέρα ἡ ἡμέρα ἡ ἡμέρα ἡ ἡμέρα

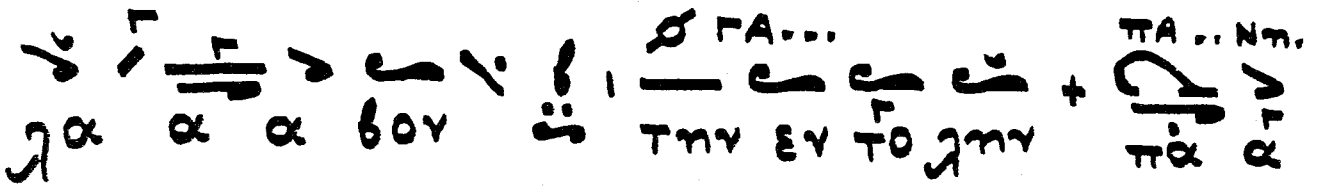
^{ΝΗ ΠΑ...}
 πα α τρι λ ε μαλ τω εγ δο σε
 ου μα α τι τω σωτη ρι +
 ψε χω ε ε ε ε ε ε ε
 μω ω ε

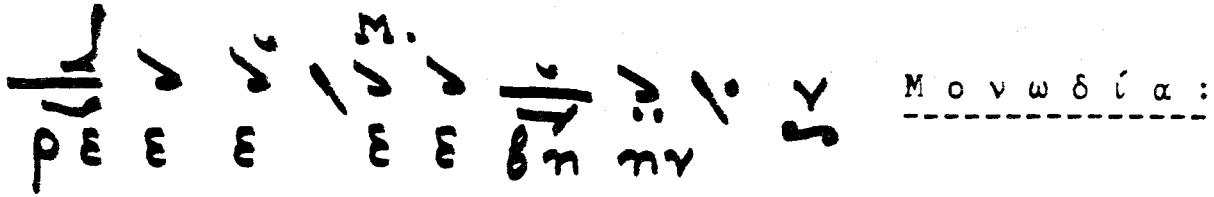


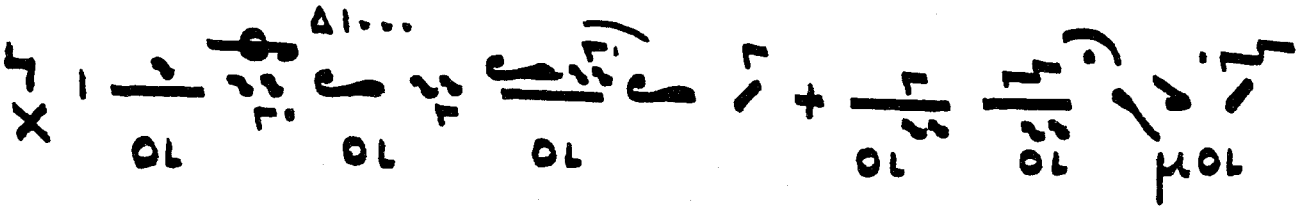
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα... Ἦχος Β' 

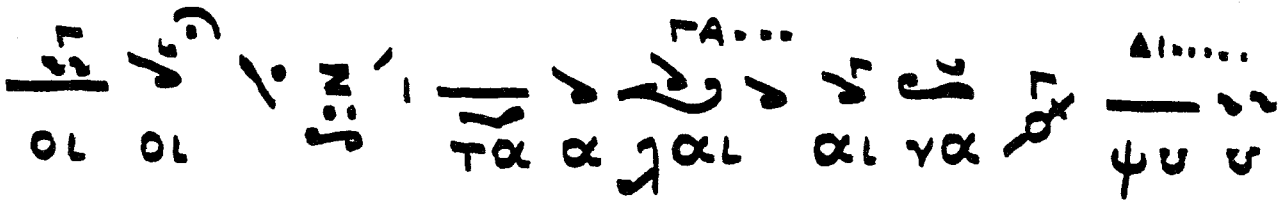


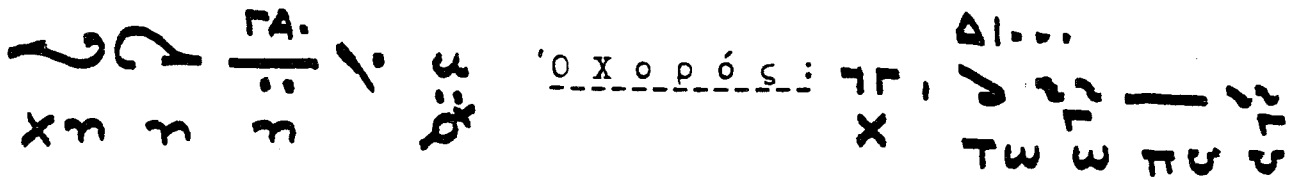
Δι... Βου... 
 Ως πο ο σω υγ α γα θω υγ
 Γα... 
 ο α α ρι ο ρ ε μα ρ
 Βου... 
 ο υ + ε γτε ε ρη ρ α ε

 ποι οι ας βα α α α ε

 ρει ει ει α ας ε μ ε ε ε ε

 γα α ο ο τα ραι αι πω ε ρος

 ρω ε ε του πρου αι... Γα... του ου

 γα α ρω γα α α ου περ ε ε ε ε

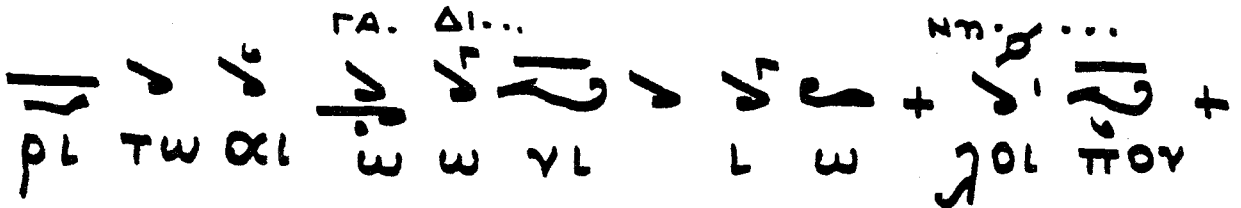

 ΓΑ... ΠΑ... ΖΕ...
 ΤΗΝ ΕΥ ΤΟ...

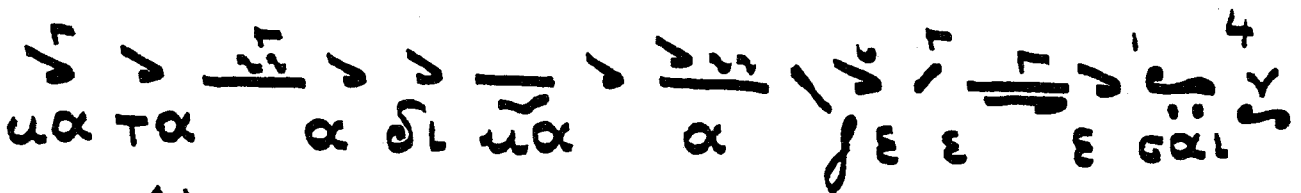

 Μονωδία:

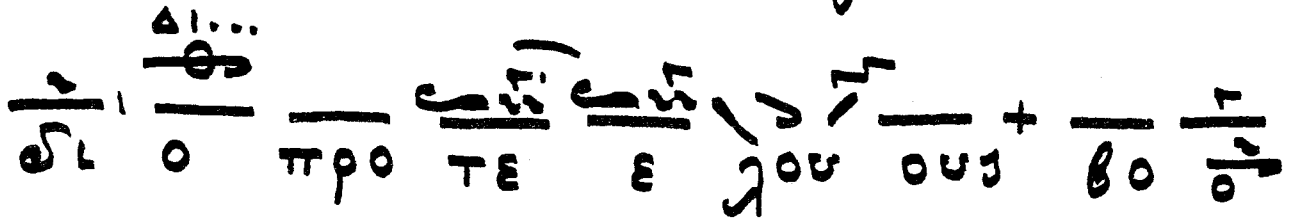


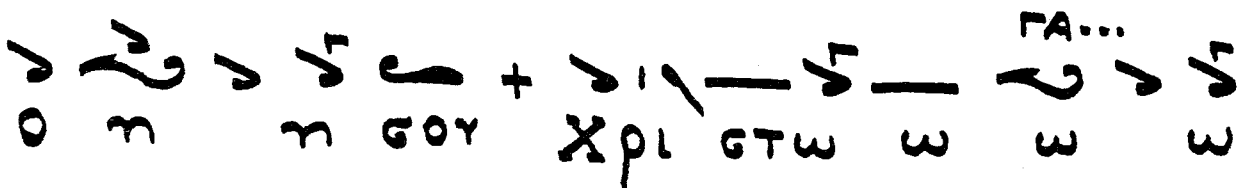



 Ο Χορός:









$\text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$
 $\text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$
 $\text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$

$\text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$
 $\text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$
 $\text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$

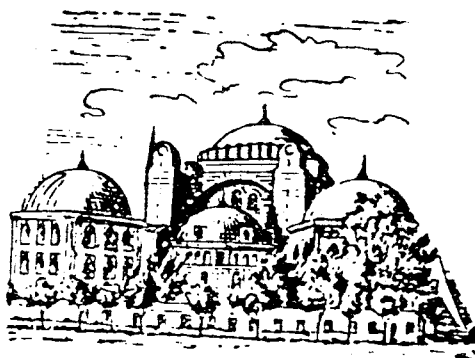
$\text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$
 $\text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$
 $\text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$

$\text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$
 $\text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$
 $\text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$

$\text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$
 $\text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$
 $\text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$

$\text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$
 $\text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$
 $\text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$

$\text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$
 $\text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$
 $\text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α} \quad \text{α}$



Ἡ Ἁγία Σοφία, ἡ κιβωτὸς τῆς Φυλῆς μας.

ΔΟΞΑ... ΉΧΟΣ ΠΑ.Β'... ΠΑ ΣΕΛ. 11
 (ΑΚΟΥΣΤΙΧΩΝ)



ΠΑ...
 ΗΣ Της πατρι μη
 η η ης
 ε ρε ε ας + ο α σου ορ πι
 ΔΙ...
 α α α ας το ου πρου
 ΔΙ... ΠΑ...
 ος του α ος γοις ου γε ε
 ο ο σου ο μη ο ο τα α
 ΗΣ
 ρα ης η η ης ης και της αυ
 τω ο ρε ο γο ος με ε ο ος ος ος ος + ο ος ος ος

ο φησ + ε ρη ^{ΔΙ...} μω ωτ του

μη η χο ο ορ τα ^{ΠΑ...} ο ο κε

ε γος ^{β.} αλλ υ ποστρε ^{ΚΕ...} ε ψα +

προσ του ε ^{ΔΙ...} ευ σπγα ^{ΓΑ...} αγ χυο ο ου πα

τε ^{ΚΕ...} ε ρα ^{ΔΙ...} υρα αυ γα α α α ρω

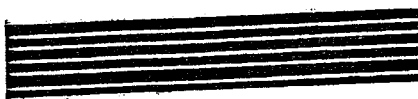
συ δα α α κρυ ^{ΔΙ...} σι σι ε

σαι με ως μη ι ^{ΔΙ...} σοι ι ου προ σπλ

^{Νη...} ^{Μ...} πτο ου τα α ^{ΠΑ...} τη φλ γαυ

θρω ^{Νη ΠΑ...} πλ α σου ου μαλω ω ω σο ο

ου με





ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ


ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ἩΧΟΣ Β 





ΣΤΙΧ :



Τῆν του α σω ω του ου



φω ω νην προ σφε ε ρω σοι Κυ υ


ρι ε η η η η μια α α αρ


του ε γω πι ου των ο φθα γ μω ω


ω ων σου α α γα α θε ε ε σορ


πι σα το ον πρου ου το ον τω ω ω


ων χα ρι σμα α α τω ω ω ων σου

^{ΔΙ...} ^{ΓΑ...} ^{ΒΟΥ...}
 α γ γ α δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

^{ΔΙ...} ^{ΒΟΥ...}
 α α ν ο ο υ ο υ ν τ α Σ ω τ η η ρ μ α ι α λ σ ω

^{ΔΙ...}
 ω ω σ ο ο ο ο υ μ ε



Ι Α Ι Ο Μ Ε Λ Ο Ν Η Χ Ο Σ Δ' Π Α

Στίχ :

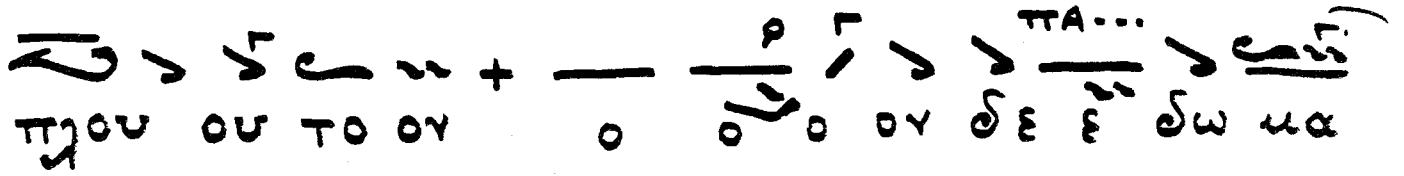
^{ΒΟΥ...}
 Ω ς ο α α σ ω ω τ ο ς υ ι

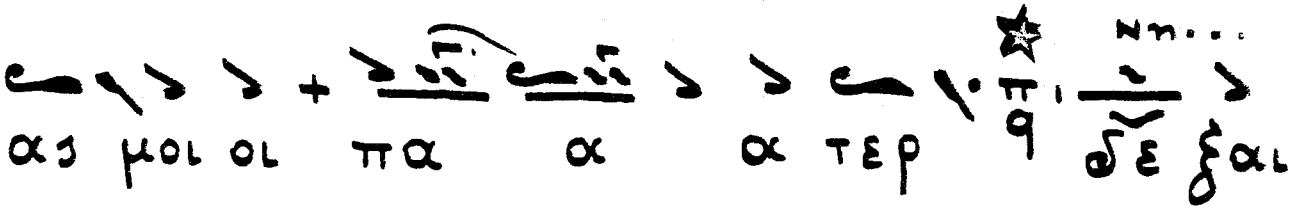
^{ΠΑ...}
 ο ς η η η θ ο ο ν μ α α γ ω ω

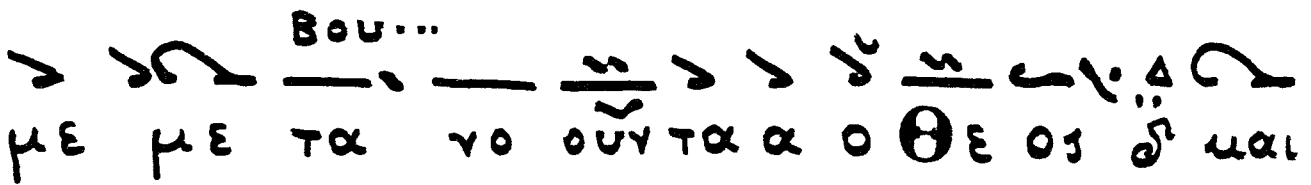
ο ι α τ ι λ λ ι ρ μ ω ν ο τ ο ν β ι ο υ ο

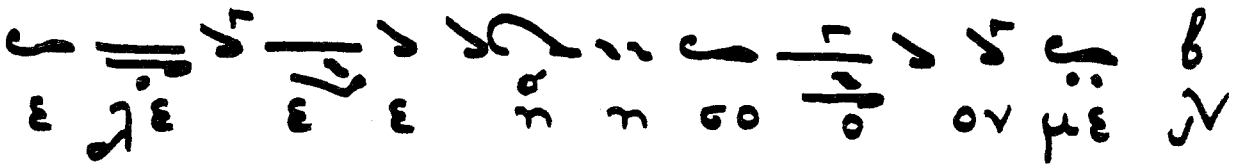
^{ΠΑ...}
 γ ο υ θ α π α ν η σ α ς ε ν τ η α π ο ο θ η η

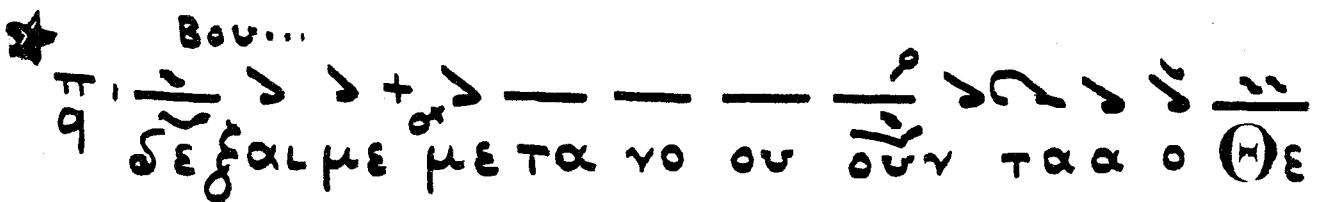
^{ΒΟΥ...} ^{ΓΑ ΒΟΥ...}
 ε σ ι ο ρ π λ γ α τ ο ο υ

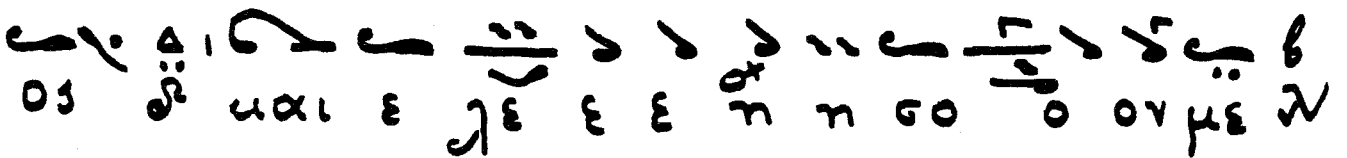

 ΠΡΟΥ ΟΥ ΤΟ ΟΥ ΠΑ...
 ΕΣ ΕΩ ΜΑ


 ΑΣ ΜΟΙ ΟΙ ΠΑ Α Α ΤΕΡ
 ΕΣ


 ΜΕ ΜΕ ΤΑ Υ ΟΥ ΤΑ Α Ο ΘΕ ΟΥ
 ΜΑΙ


 ΕΣ ΕΣ ΕΣ ΟΥ ΜΕ
 ΜΑΙ


 ΒΟΥ...
 ΕΣ ΕΣ ΕΣ ΟΥ ΤΑ Α Ο ΘΕ

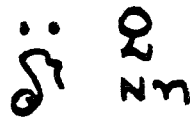

 ΟΥ ΜΑΙ ΕΣ ΕΣ ΟΥ ΜΕ
 ΜΑΙ



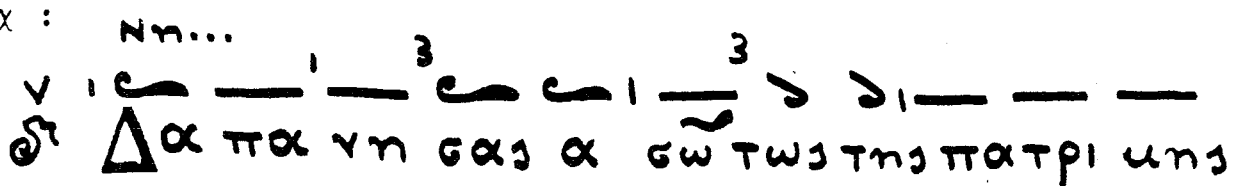
ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ

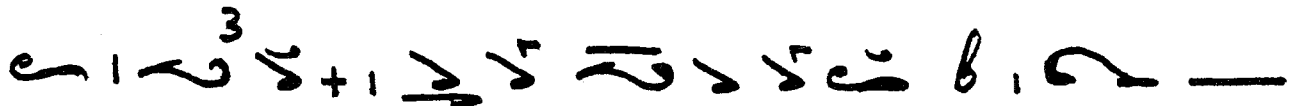
ἦχος

ΠΛ. Δ'



 ΡΕ
 ΖΗ

Στίχ :



 ΝΗ...
 ΔΑΠΑΥΗ ΓΑΣ Α ΓΩ ΤΩΣ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΗΣ



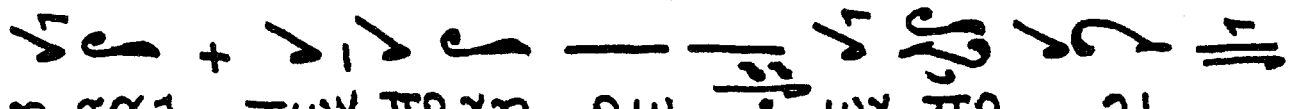
 ου γι ας τ' ου πρου ου του λ και μα



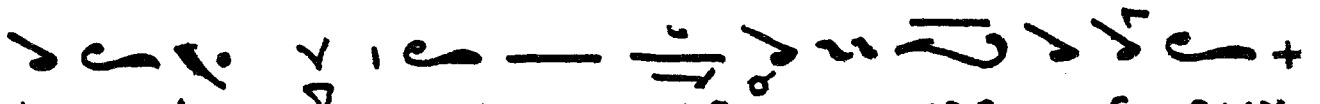
 τα να ζωωσας ε ερη μο ος γε



 χο ο γα λ εν τη χωωρα οιοι ητη η

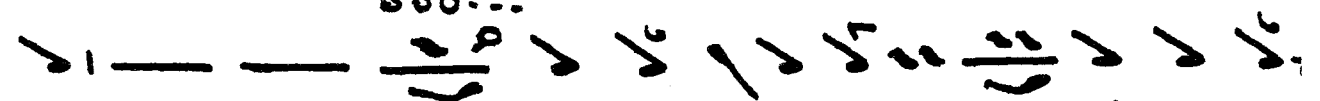


 ησας των ποιη ρω ων πο γι



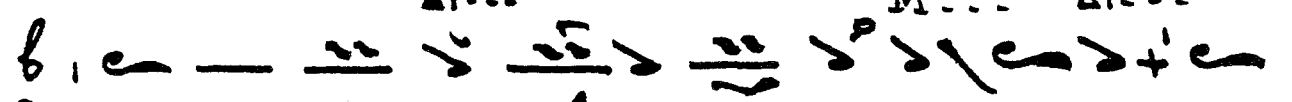
 λ των λ και μη εστι λ φε ε ρωγ

Βου...



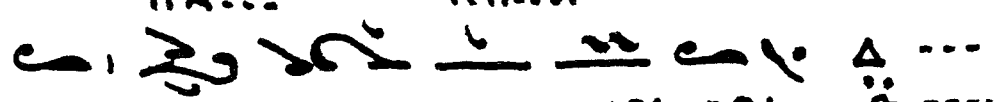
 το με τα του των ου γοι οιοι εστι ου

Δι... Μ... Δι...



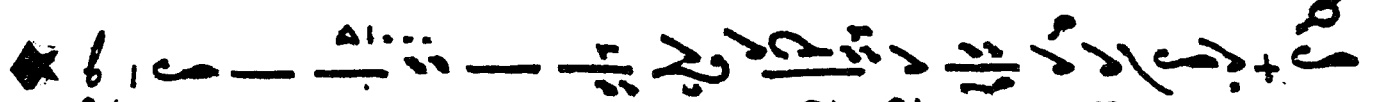
 λ ε πι στρεψας βοο ω ω βοιοι οιοι τω

Πα... Μη...




 οιοι ητη μο γι πατρι ε...

Δι...



 λ εν τη χω ω ω ρα οιοι ητη ησας τω

Πα... Μη...



 ποιη ρω ων πο γι λ των και μη εστι

★ Δι... ΓΑ Νη.
 η η μα αρ του εις του ου ρα

ΓΑ - Δι... ΓΑ Δι...
 υου και ε γω ω ω πιλ ο ο

Νη...
 ου σου και ουμ ελ μ λ α

ΠΑ Νη...
 ος κηθηθη η η ναυ ο ο ο ο

ο ο ο ο ου σου ο ο ποι ο ο η η ο ο ο ο ου με

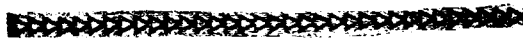
ω ω ε γα τω μ λ λ ο ο ω ω γ ο ο ο ο ο

ΠΑ... Νη...
 θε ο ο ο ο και ε ρ ε ε η ο ο

ο ο ου με ο



★ Δι... ΓΑ Δι...
 η μα αρ του εις του ου ρα γου η και ε

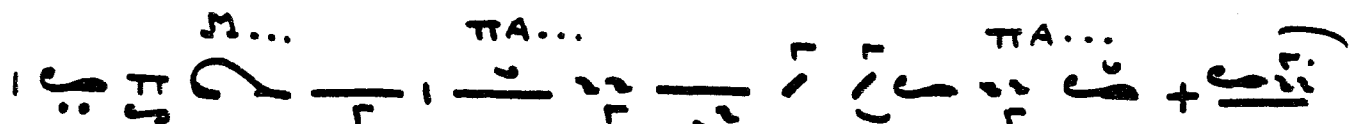


ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ ΔΟΞΑ... Σελίς, 11


ΗΧΟΣ ΠΛ. Β΄



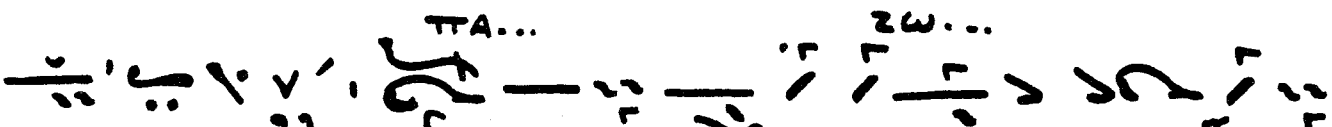
Δι...
Πα α τε ε ε ε ε ρ α α γ α α θε
ε ε ε μα ρυ υ ν θ η ν α πο ο ο
σου μη η μη ε γ α α α τα η
η η η η η η με η η ε ε α α
χ ρ η ι ε ι ο ο υ δ ε ι ε ι ε ι ε ι Β α
α α α α α α α α α α α α α α α α
ο ο ε χ θ ρ ο ι ο πα μ πο ν η ρ ο ο ι ε ε ε
μ ν ω ε ε ε ε ε με α
ρε μου ου τον ηγου ου ου



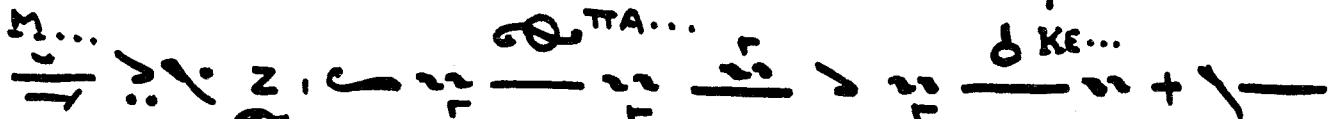
 ΤΟΥ ΤΗΣ ΨΥΧΗΝ ΝΗΝ ΠΑ... ΤΑ ΧΑ



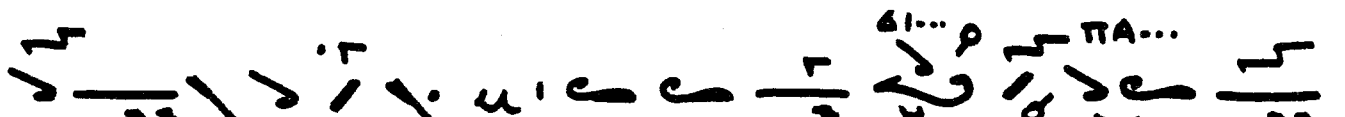
 Α Α ΡΙ Ι ΣΜΑ Α Α Α Α ΤΑ Α ΣΕ



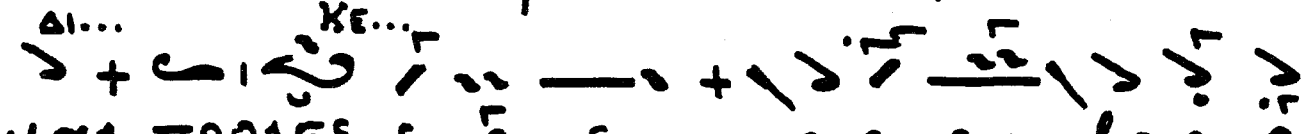
 Ε ΤΩΝ Ε Ε Ο Ο Ο Ο ΟΡ ΠΙ



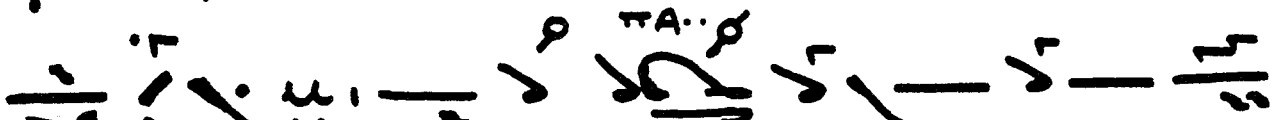
 Α Α ΝΑ Α ΣΤΑ Α Α Α Α



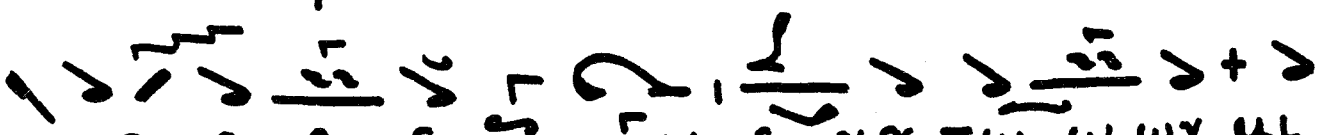
 Α Α Σ ΟΥ ΟΥΝ Ε ΠΙ Ι ΣΤΡΕ Ε Σ




 ΨΑΣ ΠΡΟΣΕ Ε Ε Ε Ε ΕΣ Ο Ο Ο



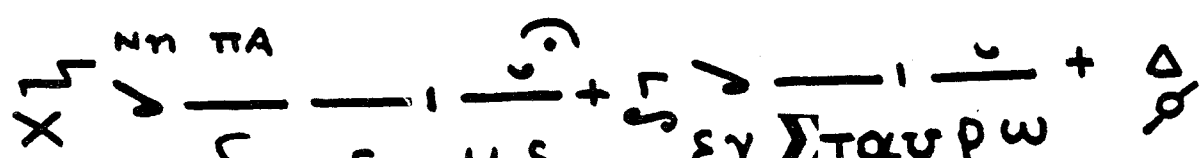
 Ε Σ ΠΟΙ Η Ο Ο Ο Ο Ο



 ΜΕ Ε Ε Ε ΞΑ ΤΩ Ω Ω Υ ΜΙ



 ΘΙ Λ Λ Λ Λ Λ ΩΝ ΟΥΣ



 ΝΗ ΠΑ ΔΑ
 Ο ΣΙ Ε ΜΕ ΕΥ ΣΤΑΥΡΩ

^{ΚΕ...}
 τας α χραντους σου χειρα α α α
³
 α α α α πρω ω ω ω σα α α
^{Μ...}
^{ΚΕ...}
 να του δει γου θη ρο ο ο ο
^{ΔΙ...}
 α φαρ πα α α α α σ η η η η
^{ΠΑ...}
 με αιτην πρω ω την α α τα
^{ΔΙ...}
 στο ηην ε ε ε πεν δε σ η η
^{ΠΑ...}
 η η με ως μο νοι πο ο ο ο
^{ΠΑ...}
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Δ Ο Ε Α ... Η Χ Θ Σ Ο Α Υ Τ Θ Σ



Υπό
του έκδότου

ΠΑ...

Πα α α α τε ερ α α γα α θε

κε... κε...

ε ε ε μα ρυ σιν θη ην α α πο

ο σου ου μη η εγ μα α τα ρι

πα... δι...

πη η ης με η μη δε α χ ρ ει

σπα...

ο ου δ ει ει ει ει ης της βα σι ρ ει ει

ει ει α α ας σου ο ε ε χ

κε... δι... δ

θ ρ ος ο πα μ πο ο ο γ η η ρ ος ε γ υ

πα...

υ υ υ μ γ ω ω σε ε ε με και η

δι... δ

η ρ ε ε μου ου ου και αι η ρ ε μου ου

πα...

του η π ρ ου ου ου του της ψ υ χ η η

η η η η τα χα α ρι ι σμα α τα

α σε ε τω ω δι ε σιο ο ο

ο ορ πι ι ι ι σα ρ α γα στα α

κε... ας ου ου ε πι στρε ε φα α

πρι σε ε ε ε ε ο ε ε

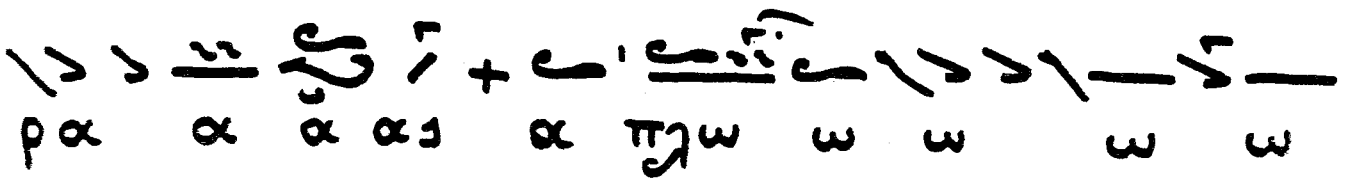
δι... ποι η η σο ο ο ον με ε ω ε

ε γα τω μ ι θ ι ι ι ε ε

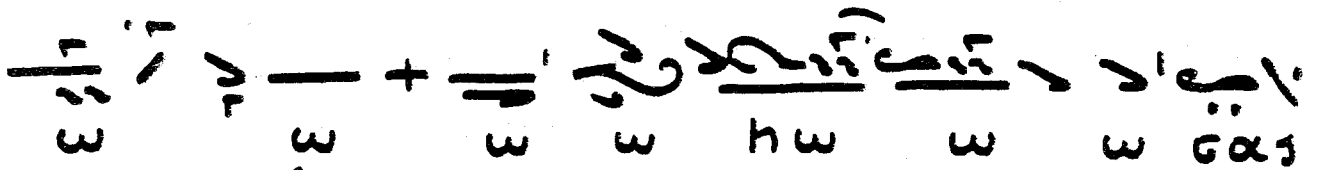
ωυ σου ρ ο δι ε με ε ε ε

δι... εν στα αυ ρω ω ω ε η ω ε ε

κε... τα αρα α αν του ου σου κε... ρ χει ε ε

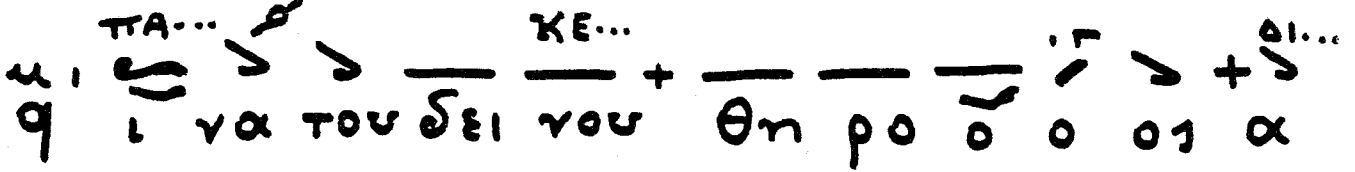


 ρ α α α α α π η ω ω ω ω ω

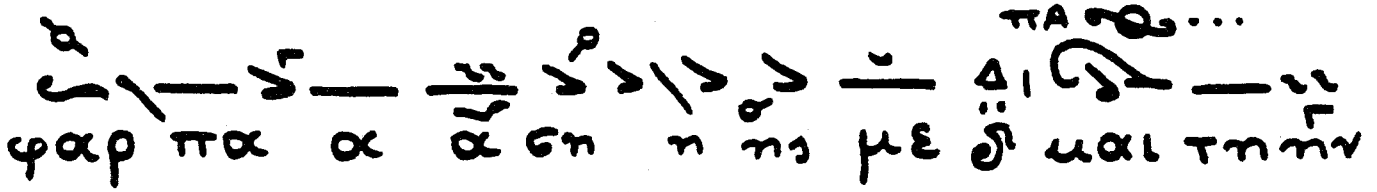


 ε ε ε ε η ω ε ε ε ε α α

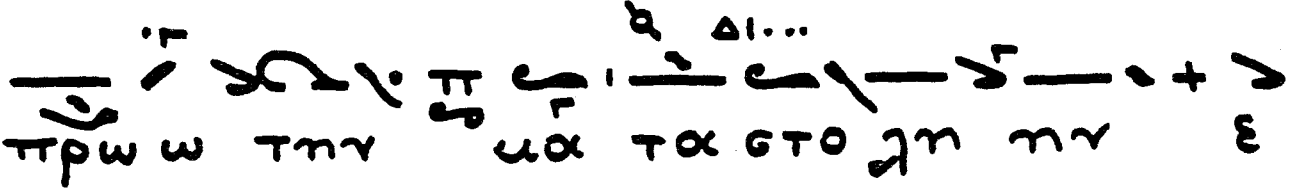
ΠΑ... ΚΕ... ΔΙ...



 γ α τ ο υ δ ε ι γ ο υ θ η ρ ο ο ο ο α



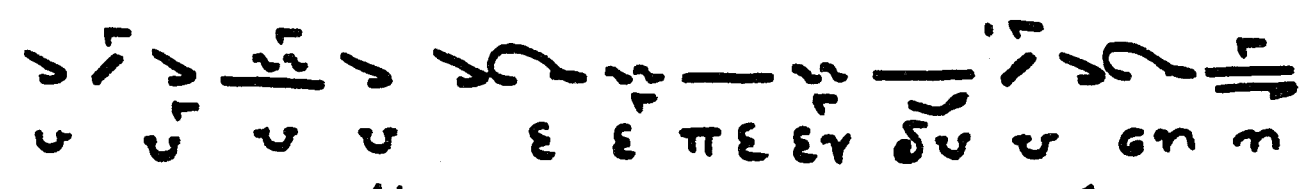
 φ α ρ π α α α η η η μ ε δ ι α ι τ η τ η ν



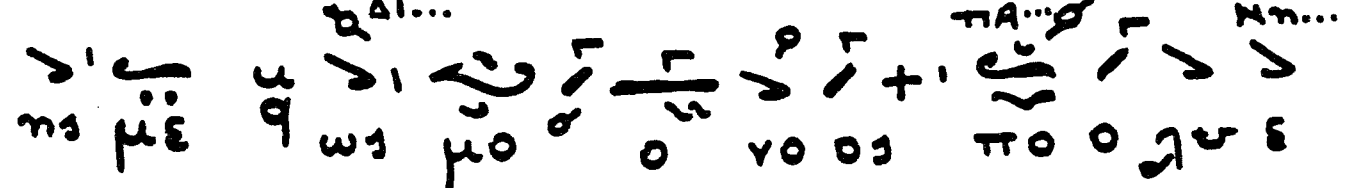
 π ρ ω ω τ η ν α α τ α σ τ ο η η τ η ν



 ε ε π ε ε γ ε ε ε ε ε ε

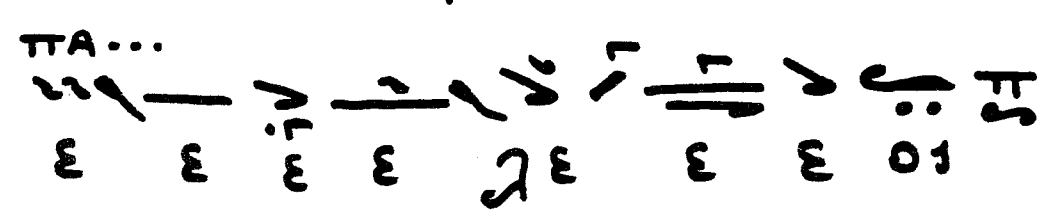


 ε ε π ε ε γ ε ε ε ε ε ε



 ε ε π ε ε γ ε ε ε ε ε ε

ΠΑ...



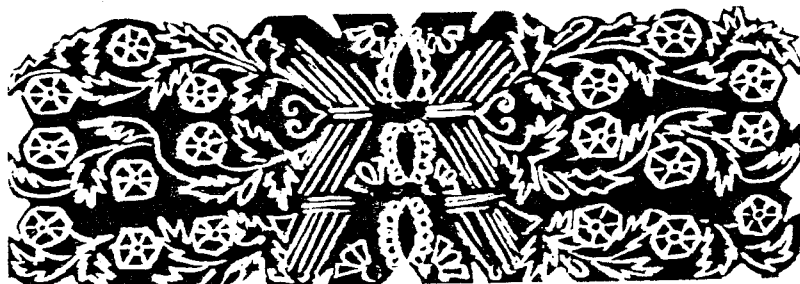
 ε ε α ε ε ε ε ε ε ε



ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΩΝ ΚΕΚΟΙΜΗΜΕΝΩΝ

Τῇ Παρασκευῇ Ἑσπέρας. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Δόξα Ἐχος λ̣ ᾠ Νη. Ξ Νη



Μη
ΠΑ... Νη.
Ω και αι ο ο δε υ ρο
ο μαλ ο ταυ εγ γο ο η η σε
Δι... Νη...
το ου θα α γα α α του ε και
ΓΑ... ΠΑ...
εγ τοις τα α φοι οι
Νη...
οις κελ ει με ε ε γη ηη τη ηη
κατ ει κο ο ο γα θε ου ου
Πα...
πρασθει σαι η μιν ε

Handwritten musical score with lyrics in Greek. The score consists of ten horizontal lines of music. Each line contains a series of rhythmic notes and rests, with Greek letters positioned below the notes. Some notes have additional markings above them, such as 'ΔΙ...' or 'ΖΗ...'. The lyrics appear to be a form of prayer or liturgical text.

Lyrics from the score:

ραι αι ο ο τ μ ζ ε τ α ο α
κορ σο ο γ α α ο ο ο γ ο ο
ου ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ε τ ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
θα ο α ο μ α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ρι η μ α ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
μ υ σ τη η ο
π ω ς π α ρ ε ο
π ω ς ο υ γ ε ο
θ α γ α α ο

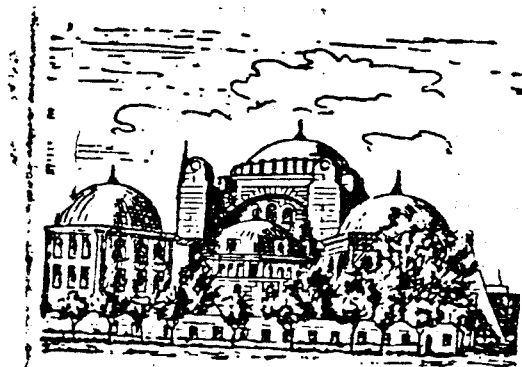
Δι... Δι... Δι...

Θε ου προ στα α φηλ ω ω γ ε ε

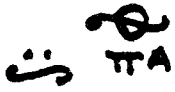
ε γρα α πται του πα ρε ε χο

ου τοι τοις με τα στα α γλι τη η

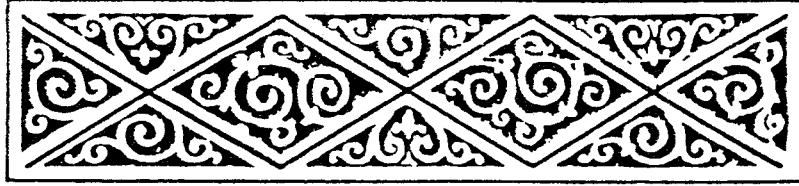
νη... ην α γα α πα α αυ σιν


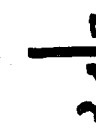




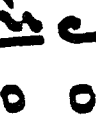


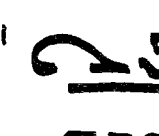
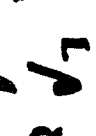






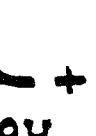


Ἡ Ἁγία Σοφία, ἡ κιβωτὸς τῆς Φυλῆς μας.

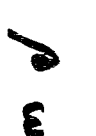
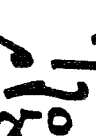
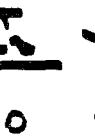

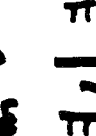
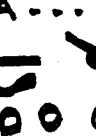
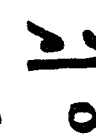
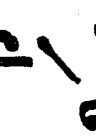
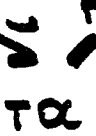
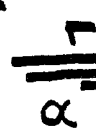
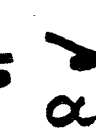


Εἰς τὸν Στίχον ΔΟΞΑ... Ἦχος Πλ. Β'  ΠΑ

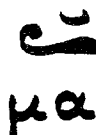
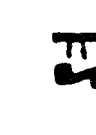
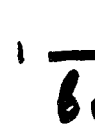
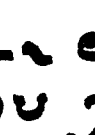
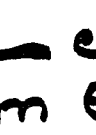
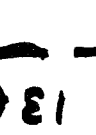
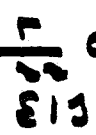

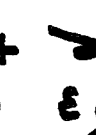
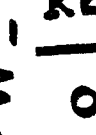
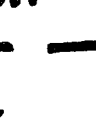


Σελ: 11



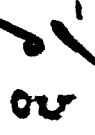
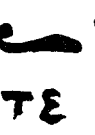
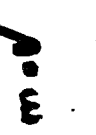
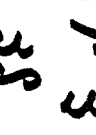
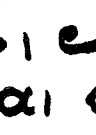

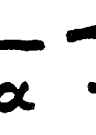

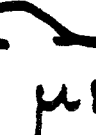





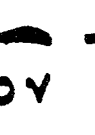
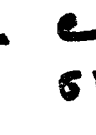
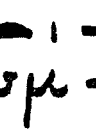

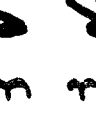



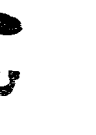
ΠΑ...
 Αρ χη  η  μοι  και  αι  υ  πο ο

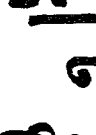
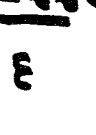
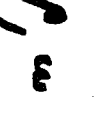
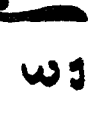

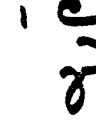

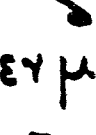
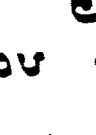
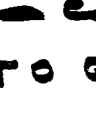
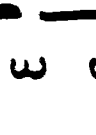
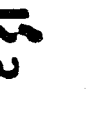

 στα  α  σις  α  υ  το  πη  α  στου  ργου  σου γε














 ε  γο  ο  ο  υ  ε  προ  ο  ο  στα  α  α  γ

 μα  η  σου  η  θε  ι  ει  σ  γα  ρ  ε  γ  α ο

 ρ  α  του  ου  τε  ε  και  ο  ρα  της  με

 γε  ω  ον  +  συμ  πη  η  η  γαι  φυ  υ  υ

 ο  ε  ε  ω  η  η  μ...  η  θε  υ  μου  το  σω ε

 μα  η  η  η  +  η  η  η  η  η  η  η  η

^{ΔΙ...} ^{ΠΑ...}
 ΔΕ ΔΩ ΜΑΣ ΔΕ Ε ΜΟΙ ΟΙ ΨΥΧΗ

^{ΔΙ...} ^{ΠΑ...}
 ΤΗ ΘΕΙ Α Α ΣΟΥ ΜΑΙ ΦΩ Ο ΠΟΙ Ω

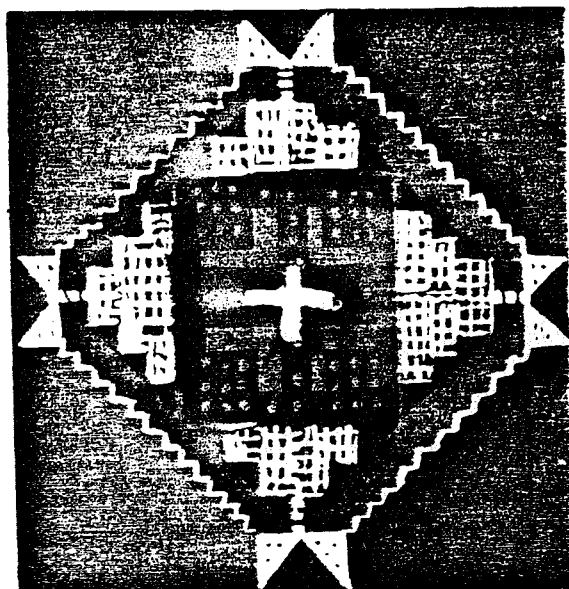
^{ΝΗ. ΠΑ...}
 ΕΜΠΥΕ Ε ΕΥ ΘΕΙ ΔΙ Ο ΧΡΙ ΣΤΕ

^{ΔΙ...}
 ΤΟΥ ΟΥΣ ΘΟΥ ΟΥ ΓΟΥ ΟΥΣ ΣΟΥ ΕΥ ΧΩ Ω

Ω Ω ΡΑ Α ΦΩ ΩΥ ΤΩΥ ΔΙ ΕΥ ΣΗΤ

^{ΠΑ...} ^{ΝΗ ΠΑ...}
 ΥΑΙΣ ΔΙ ΜΑΙ ΑΙ Ω ΩΥ Α ΥΑ Α Α

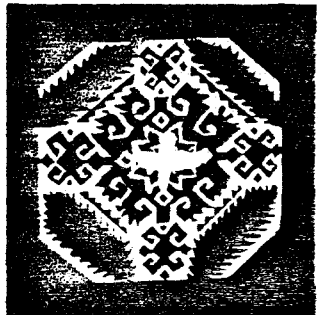
ΠΑ ΑΥ ΣΟΥ




ΚΑΙ ΝΥΝ... Τῶν Ἀποστίχων Ἦχος Πλ'.β. (Εἰρηολ)












^{ΔΙ.} ^{ΒΟΥ...}
 Πρεσβελαις της τε μουσνης σε
 Χριστε και των μαρτυρων σου ^{ΔΙ...} Α
 ποστο ολων ^{ΒΟΥ...} Προφητων Ιε
 ραρχων ^{Μ...} Οσων και δε και αιων
 και παντωντων ^{ΔΙ...} Αγγλων τους υιοι
^{ΒΟΥ...}
 μη θευτας σου γους σου α ^Χ ^Υ
^{Μ...}
 παυσοο ου ου ου








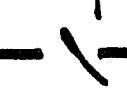
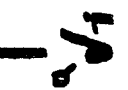



Απολυτίκιον Ἦχος Πλ. Δ'  ΓΑ

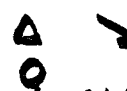
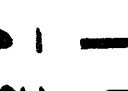


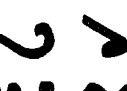
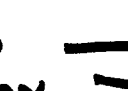


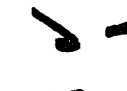
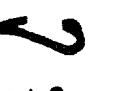





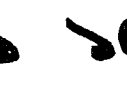




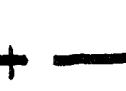
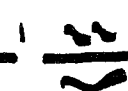
Ὁ βαθεῖ σοφίας φιλαρίτα











θρωπῶς πάντων ἡμῶν







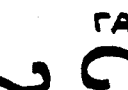



ἰαί τοῦ συμφερούς πάντων ἡμῶν











μῶν ἡμῶν ὅτι μεσσηνία ἡ











παύσου ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

δοῦ ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

πλῆθῶς ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

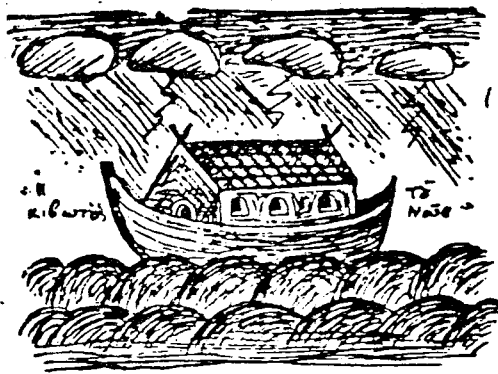
καὶ πᾶσιν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν



ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ Ἦχος δ' αὐτός ΓΑ



ΣΕ...
 και τελχος και ρ με
 γα εχομεν και πρεσβυ ευπροσδε
 ατου ρ προς ου ετε και θε ου ρ
 θε ο το ο κε α γυμψευτε ρ τω
 ηλ στω η α ω τ ζ χ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ



Εἰς τοὺς Αἶνους ΔΟΞΑ... Ήχος Β' Σελ:3



Ω α αν θος μα ραι α λ γε

ται και ω ο ο ο γαρ πα ρε

ερ χε ε ται και ε λ α ρυ

ε ε ται πα α β α γ

θρω ω ποσ ο πα ρι γ ε η χου

ου σης της σα α ρ π λ λ λ γ

χοι γε κροι οι ω ε γ ου ε ε σελ

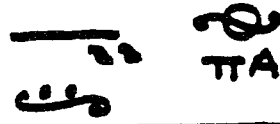
ει σμω παυτες α να στη η η

Δι...
 οὐ ταῖς πρὸς τὴν ἐκκλ
 παρὰ τὴν ἐκκλ. Χρῆστε ἐ
 θε
 εὐ οὐ το ο τε ε Δι...
 εὐ ο τα οὐς με τῆς ἐστῆς εἰς
 μων εὐ ταῖς τῶν ἀγγέλων
 σου κατὰ ἀτὰρ οὐ συνή
 γαίαι αἰ τα πνεύμα α
 α τα τῶν σου Δι...
 ἄγγελοι Χρῆστε



Εἰς τοὺς Αἶνους (Καὶ Νῦν..)

ᾠδὴ Β' (Εἰρμολ.)



ΠΑ...
Χαίρε Μαρία Θεοτόκε

ο γαός ο αἶμα τὰ γυ

τοῖς ματῶν σου ἀγάλμα

θωσέο αὐτὸ πρόφητος

αγάλμας ο γαός σου θαυμά

στοῖς ἐν δὲ καὶ οὐ γὰρ



Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἰνῶν ΔΟΞΑ...ΣΕΛ : 11

Ἦχος Πλ. Β' ΠΑ



ΠΑ... Δι...

Αἰ γοὺς τῶν Ἀδελφῶν ἐχρη

μα αὐτὴν γέννησέν σου αὐ

ποιοῦντες εὐεχόντες πάντας

ἐν ἑστέ οὗτοι

οὐ φείσονται οὐδὲ

αὐτῶν οὐδὲ τῶν

του γὰρ ἐπειδή ἐκείνη

θα ἴσως ἀποτασσάτω

ΚΕ... ΔΙ... ΠΑ...
ΥΝ ΜΑΤ Ε ΘΕΙ Λ Λ ΩΥ ΤΟΥ Α

ΑΥ ΘΡΩ Ω ΠΟΥ ΗΣ ΚΕ...
ΑΓΓ ΕΓ ΘΩΥ

Ο ΔΕ Ε ΣΠΟ Ο Ο ΤΗ ΝΙ

ΔΙ...
ΜΑ ΘΕΙ ΕΙ ΓΕ ΤΟΥ ΔΡΑ Α ΜΙΟ

Ο Ο ΟΥ ΤΑ ΔΙ...
ΜΑΙ Α ΥΑ ΠΑΥΣΙΥ

ΠΑ...
Ν ΜΙ ΙΥ Ε Ω ΡΗ Ν Ν ΒΑ

Α Α ΤΟ Η ΚΕ...
ΠΡΟΣ ΑΥ ΤΟ ΟΥ ΟΥΥ

ΒΟ Ο Ν Ν ΣΩ Ω ΜΕΥ ΕΙ ΦΕΙ

Μ...
ΣΑΙ ΣΩ ΤΗΡ ΜΑΙ ΟΥ ΟΥΣ ΠΡΟ Ο

ΔΙ...
ΣΕ ΓΑ Α ΒΟΥ ΜΕ ΤΑ ΤΩΥ Ε ΚΡΕ

α ρου σι λ αυ και Α πο στο

ο ρου σι λ αυ και Α πο στο

του ο ρου σι λ αυ και Α πο στο

και ολ μεν προ ε φητευσα αυτη

ου ου ο ρου σι λ αυ και Α πο στο

του ο ρου σι λ αυ και Α πο στο

ε φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε θνη μαρτυρεει δε α

χω γι θεε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χο ο γ ω γ περ ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΚΕ...
 και πρε βε ευ ει ει σοι

ΔΙ... ΚΕ... ΔΙ... ΚΕ...
 ο χο ρος τω Α α πο ο στο ο

ΣΠΑ...
 ο ρω γ συ τη τε μου ου

σε α γα α πα αυ

ΚΕ...
 σου ο ο θε ε ος ψυ χας

ΔΙ...
 α ας προ ο ο σε ε ρα α

ΠΑ...
 σου και μα τα ρω ω σο ου

ΔΙ...
 η η μας της βα σε ρε ει α

ΚΕ...
 α ας σου ο σταυ ρου πο ο

ΔΙ...
 ο μελ ε γα ας ε μ ε +

Νη... ΠΑ...
 του μα τα α κρι το ου

Μ...
 ρυ τρω της μουσ και θε



ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ ΗΧΟΣ ΠΑ.Δ'

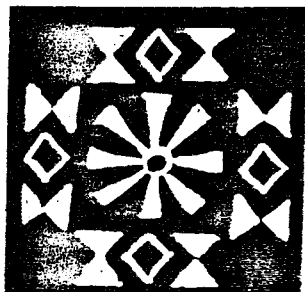
Μ...
 Με τα α τω α γλ ω α γα παυ

σου χρι στε ρ τα ψυ και τω ω σου ρω

ωυ σου ε ευ θα ου ε στι πο υοι ου

ρυ υ πη ου στε γα γμοι α γα φω η

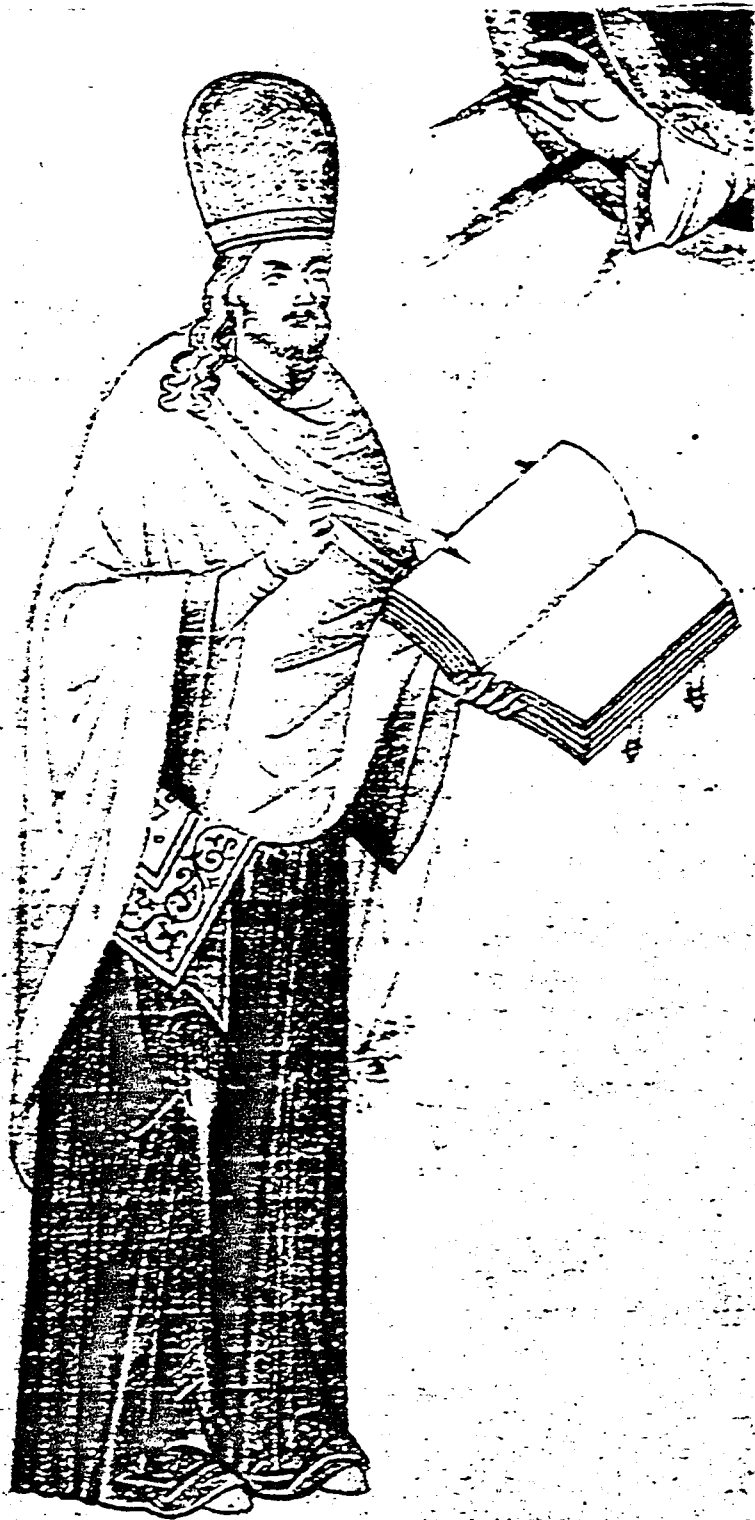
α τε ρε τη το ο ος



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚῃ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

Συναξάριον τοῦ Μηναιίου, εἰτα τὸ παρόν

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ Κυριακῇ τῆς Ἀποκρέω, τῆς ΔΕΥΤΕΡΑΣ καὶ
ἀδεκάστου ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ τοῦ Κυρίου ἡμῶν ΙΗΣΟΥ
ΧΡΙΣΤΟΥ μέλαν ποιούμεθα (').



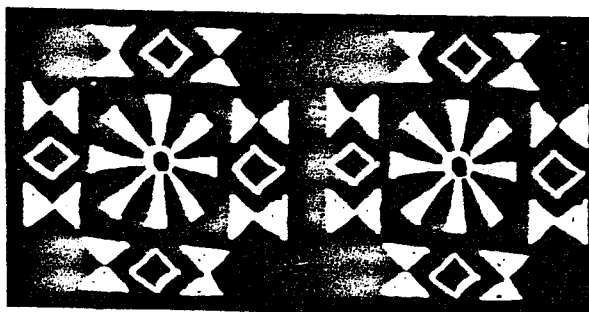
Ο ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΓΛΥΚΥΣ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

ΕΝ ΤΩ ΕΣΠΕΡΙΝΩ

ΕΙΣ ΤΟ «ΚΥΡΙΕ, ΕΚΕΚΡΑΣΑ» Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου
καὶ τοῦ Τριψδίου τὰ 3 προσόμοια «Ὅλην ἀποθέμενοι»

Ἦχος ᾠδῆς Δι



ΔΟΞΑ... ΟΤΑΝ ΤΙΘΩΝΤΑΙ ΘΡΟΝΟΙ ...

Ἦχος ΠΑ.Δ' Νη Σελ:15

Handwritten musical notation in Greek script with lyrics. The notation includes various rhythmic symbols (neumes) above the text. The lyrics are:

ΟΤΑΝ ΤΙΘΩΝΤΑΙ ΘΡΟΝΟΙ
 ΟΥΚ ΕΙΣΙΝ ΟΥΤΕ ΤΑΙΣ
 ΟΥΚ ΕΙΣΙΝ ΟΥΤΕ ΤΑΙΣ
 ΟΥΚ ΕΙΣΙΝ ΟΥΤΕ ΤΑΙΣ
 ΟΥΚ ΕΙΣΙΝ ΟΥΤΕ ΤΑΙΣ
 ΟΥΚ ΕΙΣΙΝ ΟΥΤΕ ΤΑΙΣ
 ΟΥΚ ΕΙΣΙΝ ΟΥΤΕ ΤΑΙΣ

Additional text at the bottom right: ΗΑ...

ΠΑ.....

ο ο ο βο ος + το ο ο τε ε

Νη.....

Α γ γε ε ρω γ πα ρλ στα με ε

Δι.....

γω ω γ ε ε γ φο ο ο θω ω

Νη.....

και πο τα μου πυ ρο ος ε

Δι.....

ε λ υ ο ο ο υ τ ος τ λ λ λ ποι ο ι ο

Νη.....

θω ω με ε γ το ο ο τε ε

Βου.....

ε γ πο λ λ α λ α ις α α μα αρ τι λ

Νη.....

αις υ υ πε ευ θυ νοι ολ α α γ

Αι.....

θρω ω ω ποι ο ο ταν ε ε

ΠΑ.....

α α μου ου σω ω με γ μα α γου ου

Νη..... ΠΑ.....
 ΟΥΝ ΤΟΙΣ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥΣ ΕΥΧΟ
 Ο Ο Ο ΧΗ Ν Ν ΜΕ Ε
 Ε Ε Ε Ε Η Ε Ε Ε ΥΟΥΣ
 ΠΑ. Νη..... ΠΑ.....
 ΤΟΥ ΟΥ ΠΑ Α ΤΡΟ ΟΣ ΕΙΣ Βα α
 ΓΙ ΓΙ ΕΙ ΑΥ + ΠΑ.....
 ΤΩ ΟΥ ΟΥΣ Ε Ε ΔΑ ΠΑ.....
 ΠΕ Ε ΠΟ ΟΥ ΤΟ ΟΣ ΕΙΣ ΟΥ Ο Νη.....
 Α Α ΓΙΥ ΤΙ Ι ΙΣ Υ ΠΟ Ο
 ΓΤΜ ΓΕ Ε ΤΑΙ ΑΙ ΔΑ ΠΑ.....
 Ε ΑΥ ΑΥ ΔΑ ΠΑ.....

ΠΑ Νη

υη ην α πο ο ο φα α

α σιγ γ α ρ ρ α μο ο γε φ λ

ΠΑ Νη

ρ α α γ θ ρ ω ω π ε σ ω τ η η η ρ

ΓΑ ΠΑ

ο β α σ λ ρ ε ε υ ς τ ω ω ω ω υ α λ

Νη Μ Δι

α λ ε ω ω γ ω ω ν γ π ρ λ ι υ τ ο ο

τ ε ε ρ ο ο ς φ θ α α α σ η η

Νη Δι

α τ η ς μ ε τ α γ ο ι ο ι ο ι α ς

ΠΑ Νη

ε π ι σ τ ρ ε ε ε ε ψ α ς ε ε ε

ρ ε ε η ο ο ο ο μ ε γ



ΠΑ...

φ ο ο β ε ε ρ α α ν ω ω ρ α α ν

του ου θα α γ α α α του

τι λ ου ου ν τ ρ ε ε μ ε ι ε ι σ ο ο

ο γ η ν η τ ο φ ρ ι α τ ο ο ν

β η η μα του ου σ ε ε τ η

η η ρ ο σ α α ρ α τ ι α π ο

ο γ η ν η β η η τ ι α

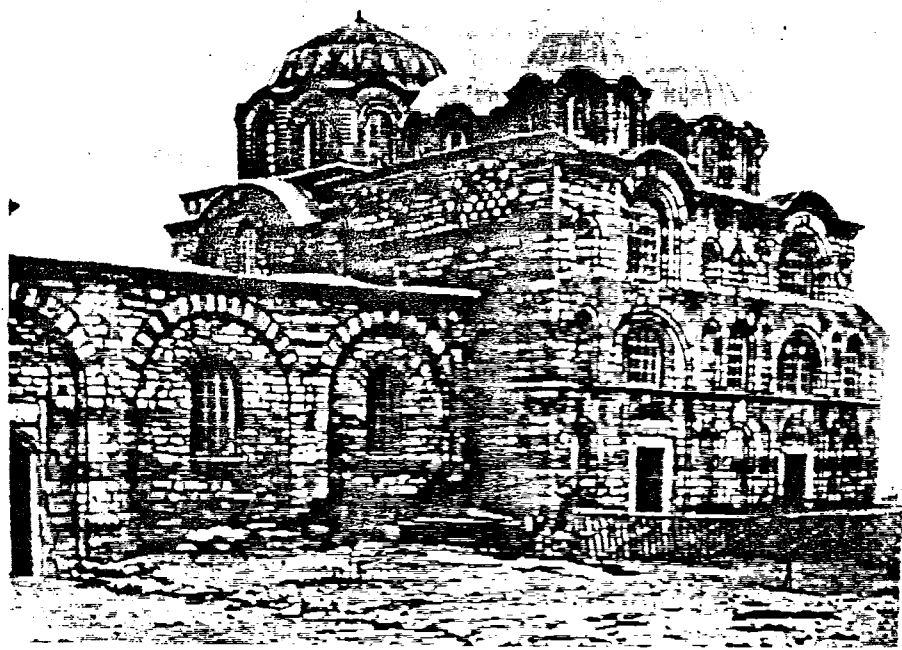
π ο κ ρ ι θ η η τ α ε ε ρ γ α α

σου πα ρ λ β τ α α ν τ α ι π ρ ο σ

ε ε ε γ ε ε χ ο ο ν ο ο σ ο ο

^{Νη...}
 α λ π ρ ε ε γ χ ο υ ο υ σ ι
 μα τ η η γ ο ρ ο υ ο υ ε α λ
 γ ο ι π ο ο υ ω ψ υ χ η ο χ ρ ο
 ο ο γ ο ι ε ε φ ε ε σ τ η η η ε
^{Αι...}
 ρ α α μ ε ε π ρ ο ο φ θ α α
 α σ ο υ π λ λ σ τ ε λ ε λ β ο ο ο
^{Μ...} ^{Αι...}
 η η η σ ο υ η μ α α ρ τ ο υ κ υ υ
^{Αι...} ^{ΗΑ...} ^{Νη...}
 ρ λ λ ε η η η μ α α ρ τ ο
^{Νη...}
 ο ο υ γ ο ι ο ι α γ γ ο ι ο ι δ α φ λ
 γ α α ν θ ρ ω ω π ε τ ο ε ε ε

^{ΠΑ ΔΙ...}
 ΣΤΡΑΧ ΧΥΘ ΟΥ ΒΟΥ ΔΙ Ο ΠΟΙ ΜΗ
^{ΝΗ...}
 ΠΥ Ο ΚΑ ΓΟΥ ΜΗ Τ ΧΩ
^{ΒΟΥ...}
 Ε ΡΕ ΓΗ ΤΗ ΜΕ Ε
^{ΝΗ...}
 ΤΗΣ ΕΥ ΔΕ ΓΩ ΓΟΥ ΠΑ ΡΑ Α
 ΣΤΑ Α ΣΕ Ε Ε ΩΣ ΔΙ Α
^{ΠΑ...}
 ΤΟ ΜΕ Ε Ε ΓΑ Α ΓΟΥ Ε
^{ΝΗ...}
 Ε ΓΕ Ε Ε Ο



Ἡ Παναγία Παισικάριος. Κωνσταντινούπολις. Ἡ ἐκκλησία αὐτὴ ἀσπάζεται τὸ Φερόσιον.

ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΉΧΟΣ ΠΛ. Β' Φ



Στίχ :

ΠΑ...

Εν γο ω την η μεραν ε ωελ

γην και αλητην ω ω ραν

Δι...

ΠΑ...

ο ταν με ερω ω ω με εν παντε ες

κε...

Δι...

κε...

Δι. κε...

χυ μοι οι και ωι κα τα α κρι λ τοι

Δι...

ΠΑ...


τω α δε κα α στω κρι τη η πα ρι λ στα


κε...

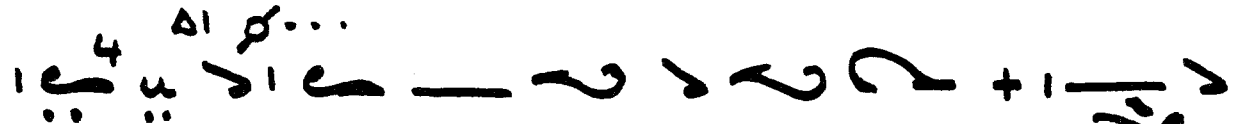
α α θα το τε ε σα α η η

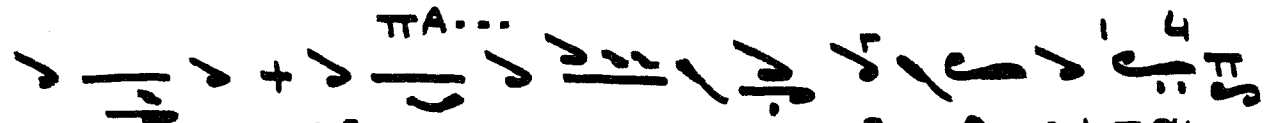
χ η σελ ελ με ε ε ε χα α και


τα θε με η α της ης σελ εθη η σου ται

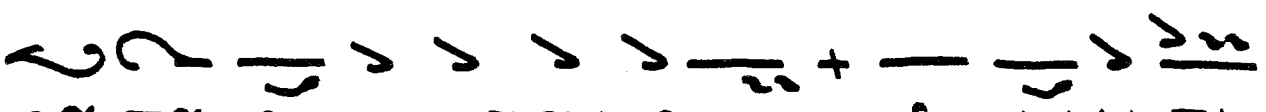
ΠΑ...
 Δ 
 ρ και ολ γε υροι ευ των μη μα α α

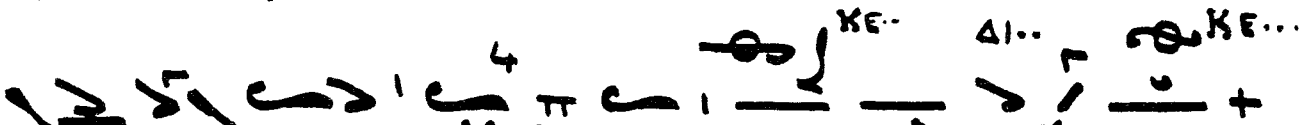
ΚΕ.δ...

 των ε φα γα στη η η σο ο ο ου

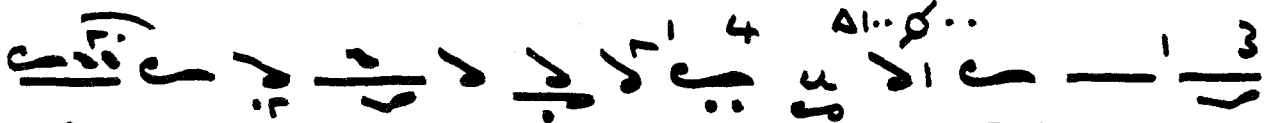
Δι.δ...

 ταλ η και η ηη μι α μι α πα αν

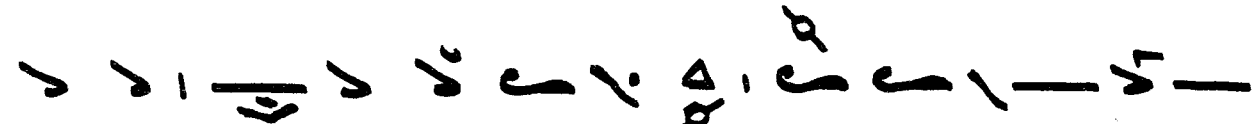
ΠΑ...

 τε ε ες γε γη η η σο ο ο ου ταλ

δμ...

 και πα τρω ων τα υρ υ πτα φα γε


 ρα πα ρι λ στα αυ ταλ αλ ε γω ω πλ

ΚΕ... Δι... ΚΕ...

 ο ο ου σου και μο ο ψο ου ταλ

Δι...δ...

 και αι η γα αυ σο ου ταλ και εις το πυρ


 το αλ ω ω γλ ου α πε ρε ε

ΕΥ ΟΟ Ο Ο ΟΥ ΤΑΙ Δ ΟΙ ΜΗ Χ ΔΕ Ε ΠΟ

ΠΑ...
Χ ΤΕ ΜΕ ΤΑ ΥΟ Η Η ΓΑ Α ΑΥ ΤΕΣ

Φ
ΥΑΙ ΕΥ ΧΑ ΡΑ Α ΥΑΙ Α ΧΑ Η Η Α Α

ΔΙ...
Α ΓΕΙ Ο ΤΩ ΩΥ ΔΙ Ι Ι ΥΑΙ ΑΙ ΩΥ

ΥΗ Η Η ΡΟΙ Δ ΕΙ ΓΕ Η Ε ΕΥ ΓΕ Ε ΤΑΙ Δ

ΠΑ... Μ...
ΕΙΣ ΠΑ ΣΤΑ Α ΔΑ Α ΟΥ ΡΑ Α Α Υ Ι Ι

Ι Ι ΟΥ



★ Π Φ
ΥΑ ΑΙ ΕΥ ΧΑ ΡΑ Η ΥΑΙ Α ΧΑ Η Η Α

Α Α Α Α ΓΕΙ Η



ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ ΗΧΟΣ ΠΛ. Β' ΠΑ



Ω ΧΙ Ω ΔΙ... ΠΑ... ΧΙ Ω ΡΑ ΤΟΤΕ ΚΑΙ

ΠΑ... ΝΗ... ΠΑ... ΚΕ... ΚΑΙ... Δ

ΠΑ... ΚΕ... ΚΑΙ... Δ

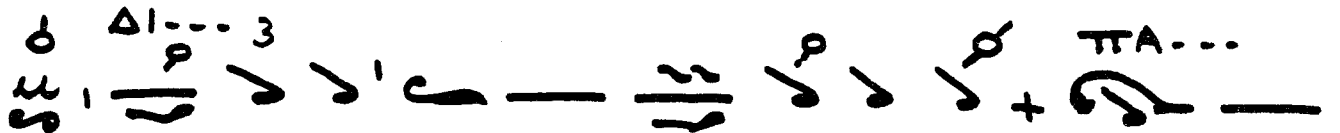
ΠΑ... ΔΙ... ΚΑΙ... Δ


ΠΑ... ΚΑΙ... Δ


ΠΑ... ΚΑΙ... Δ


ΠΑ... ΚΑΙ... Δ


ΠΑ... ΚΑΙ... Δ


^{Δι... 3}

 αγγελοῦ περὶ τρεχούσιον ἐπι


³

 σὺ γὰρ ἔσται παῖς αὐτῶν τῶν



 ἐξ ἑσθλῶν δευτεροῦ


^{Δι...}

 γὰρ τὸ βασιλεῖς καὶ ἀρχόντες σου



 οὐροῦ καὶ ἐξ ἑσθλῶν

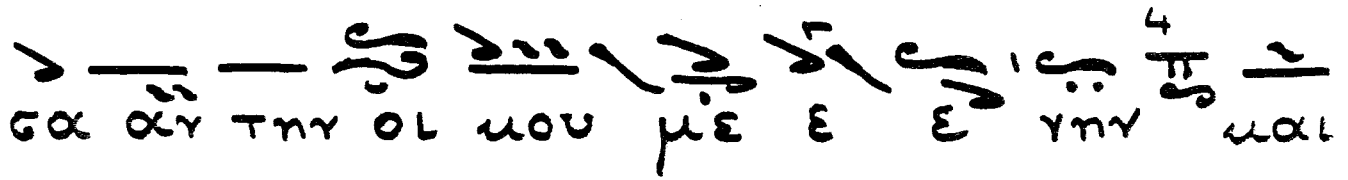
^{ΠΑ...}

 ἀμαρτανῶν καὶ

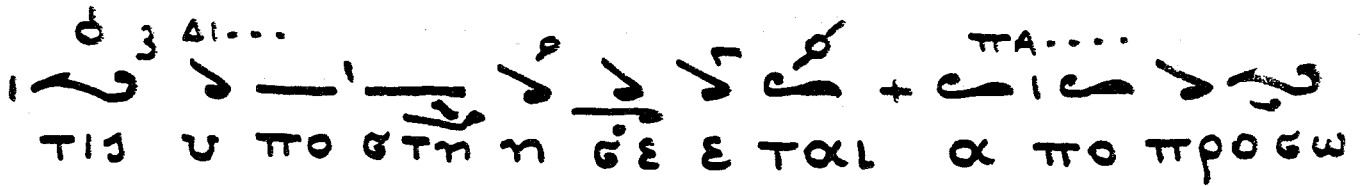

 καὶ οἱ οἱ πρῶτοι καὶ ἄλλοι

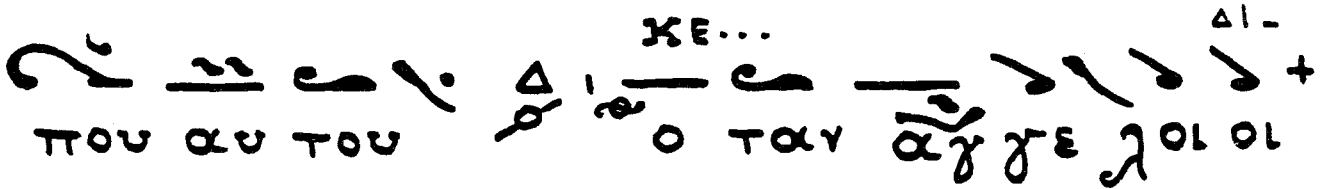
^{Νη...}

 ἦν ἡ ἐξ ἑσθλῶν

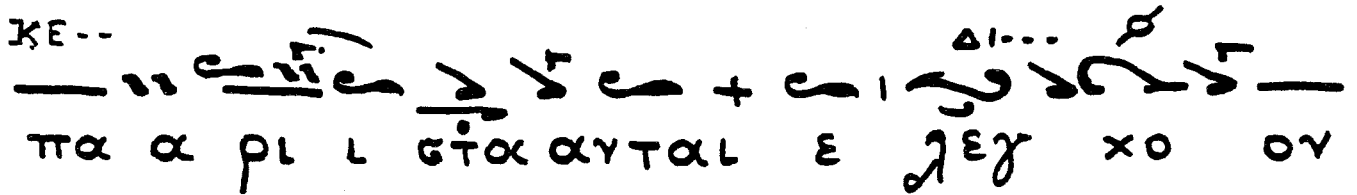
^{Δι...}

 τὰ ἀντιλήψεις οὐκ ἐξ ἑσθλῶν

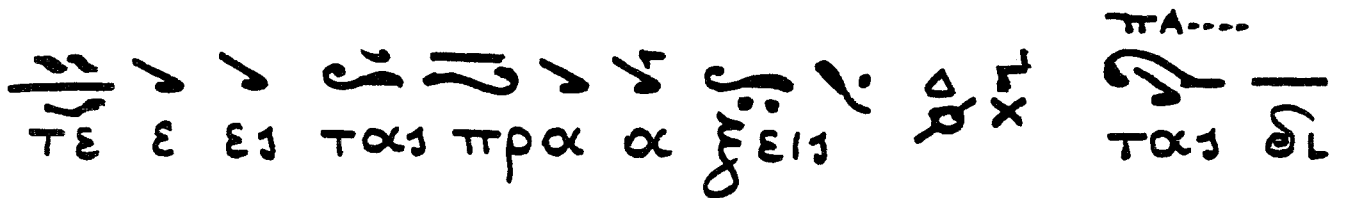

 ἡ ἀντιλήψεις ἀλλὰ

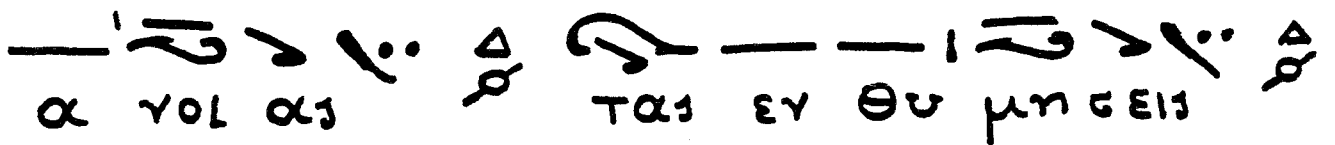

 ΓΑ ΑΥ ΤΗΥ ΟΙ ΜΟΥ ΜΕ Ε Ε ΥΝΥ ΜΑΙ

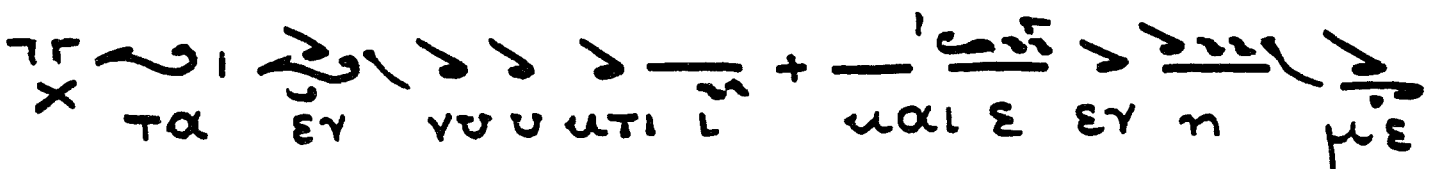

 ΤΙΣ Υ ΠΟ ΣΤΗ Η Γ'Ε Ε ΤΑΙ Α ΠΟ ΠΡΟΩ

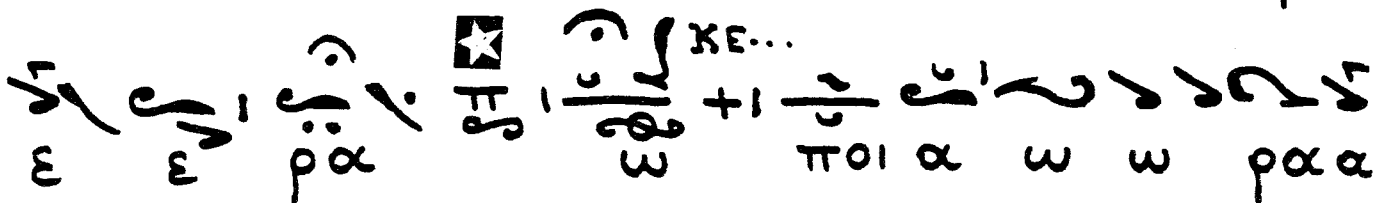

 ΠΟΥ ΑΥ ΤΟΥ Ο ΤΑΥ ΑΥΧΕ ΡΟΙ ΟΙ

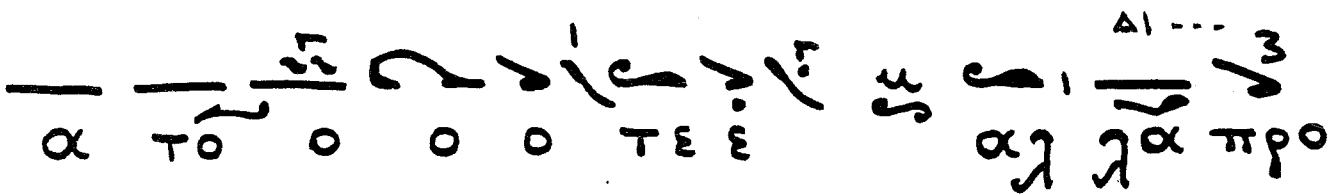

 ΠΑ Α ΡΙ Λ Γ'Α ΑΥΤΑΙ Ε ΡΕΥ ΧΟ ΟΥ

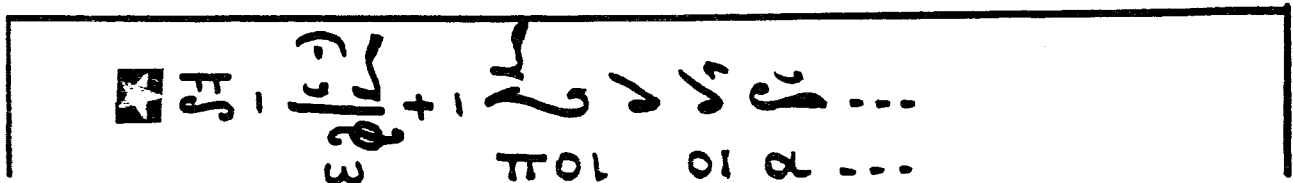

 ΤΕ Ε ΕΙ ΤΑΙ ΠΡΑ Α ΕΙΣ ΤΑΙ ΟΙ


 Α ΥΟΙ ΑΙ ΤΑΙ ΕΥ ΘΥ ΜΗ ΓΕΙΣ


 ΤΑ ΕΥ ΥΟΥΤΙ Λ ΜΑΙ Ε ΕΥ Η ΜΕ


 Ε Ε ΡΑ ΕΙΣ ΠΟΙ Α Ω Ω ΡΑ Α


 Α ΤΟ Ο Ο Ο ΤΕ Ε ΑΥ ΡΑ ΠΡΟ


 ΠΟΙ ΟΙ Α ...

ΠΑ... 3 ΔΙ...
 του φθα γαλ το ο τε γοι σπουδα γου

κρα σου σα ψυ υ υ χη ο ο θε ος

ε πι λ στρε ε ψου ο κε...
 ε πι λ στρε ε ψου ο κε...
 ε πι λ στρε ε ψου ο κε...

ε ε ε ε ον με η ωι μο ο ο νοι

ε ε ε ε ε σπια α αχχοι

ε ε ε ε ε σπια α αχχοι



ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ ΗΧΟΣ ΠΑ.Δ' Νη



Στίχ :

Νη...
 Δα νι ηη ο προ φητης α ηηρεπι θυ

μου ἡ γὰρ ἐξουσία σου ἐστὶν ἡ ἐξουσία σου

ἀγαθὸν ἔστι σοφία σου ἡ σοφία σου

ἡ σοφία σου ἐστὶν ἡ σοφία σου ἡ σοφία σου

τὴν ἡγεμονίαν σου ἐξουσία σου ἐξουσία σου

ἡ ἐξουσία σου ἐστὶν ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

ἡ ἐξουσία σου ἐστὶν ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

ἡ ἐξουσία σου ἐστὶν ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

ἡ ἐξουσία σου ἐστὶν ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

ἡ ἐξουσία σου ἐστὶν ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

ἡ ἐξουσία σου ἐστὶν ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

τῶ πῦ ρι πα ρα πεμπο με ε

ε γη μα τα μα ης ω ω σε ελ ελ

μη η ρος αλλ α νεμπο δι ετως ελ

γα α ελ ελ σε Χρι ι ετος ει εις την βαελ

ελ ει α α αυ του

* μα τα μα η ης ω ω σει μη ρος

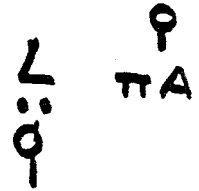
αλλ

** εις την βα ελ ελ ει α α

α αυ του



Δόξα... τῶν Αἰνῶν Ἦχος Α΄



Δόξα Πατρί...Σελίς : 1



Musical score with Greek lyrics: Προα θα αρω ω μεν, σου α φοι οι οι, βα σι ρι, ε ε ε ε ε ε ε, δε ε ε ε ε ε ε ε, σου σου σου σου σου σου σου, το οι οι οι οι οι οι οι, σου σου σου σου σου σου σου

Δι... ζω...
 εἰς ὁ Χρῖστος ἔστῃ ἡ ζωὴ αἰῶνος
 αἰῶνος αἰῶνος αἰῶνος αἰῶνος
 Δι...
 οὐ γὰρ ἔστιν ἡ ζωὴ αἰῶνος
 ἡ ἐκ τῆς σαρκὸς καὶ αἰματός
 καὶ τῆς ἐπιθυμίας τῆς σαρκὸς
 καὶ τοῦ ἀνθρώπου, ἀλλ' ἡ ζωὴ
 αἰῶνος ἡ ἐκ τοῦ Πατρὸς τοῦ
 ἁγίου καὶ ἀγαθοῦ, ὁ ὢν ἡ ζωὴ
 αἰῶνος ἡ ἀληθινή, ἡ ἡμεῖς
 οὐκ ἔσμεν ἡ ζωὴ αἰῶνος ἡ ἀληθινή,



Ἄλλαι μουσικαὶ θέσεις:

Πα...
 οὐκ ἔστιν ἡ ζωὴ αἰῶνος
 ἡ ἐκ τῆς σαρκὸς καὶ αἰματός
 καὶ τῆς ἐπιθυμίας τῆς σαρκὸς
 καὶ τοῦ ἀνθρώπου, ἀλλ' ἡ ζωὴ
 αἰῶνος ἡ ἐκ τοῦ Πατρὸς τοῦ
 ἁγίου καὶ ἀγαθοῦ, ὁ ὢν ἡ ζωὴ
 αἰῶνος ἡ ἀληθινή, ἡ ἡμεῖς
 οὐκ ἔσμεν ἡ ζωὴ αἰῶνος ἡ ἀληθινή,

α α α α ΠΑ... βο ε ε ω υ τ ε ς

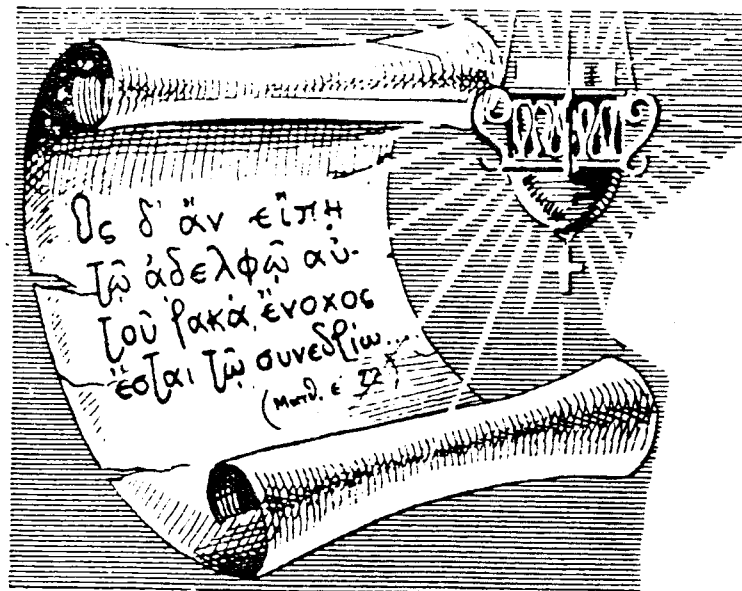
Χρ ι σ τ ω ω τ ω ω θ ε ε ε ο

α γ α στα αι ε ευ τω ω υ γε

ε κ ρ ω ν α μα τα κ ρ ι λ του ς

μα ρι α α φ υ υ υ

α α α ο υ ρ ...



ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου 3 καὶ τὰ ἐξῆς 3 τοῦ Τριωδίου

Προσόμοια «Ὅλην ἀποθέμενοι»

Ἦχος ἄ τ Δι

Δ Ο Ε Α... Ἦ Χ Ο Σ ΠΛ. Β' **ΠΑ** Σελίς : 11



ΠΑ... Ε μα α Θ Λ Γ Ε ΕΥ Α ρ

ΚΕ δ... ΔΙ... ΔΑΜ α α Π Ε Υ Α Υ Τ Λ ΤΟΥ ΟΥ

ΠΑ α α α ρ α α ΔΕΙ ΕΙ ΣΟΥ ΜΑΙ

ΚΕ... ΤΗΥ Λ Λ ΔΙ Λ Α ΑΥ ΧΥ ΜΥΩ

ΠΑ... Ε Ε Γ Λ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ

Ε Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ

^{κε...}
 α α πο ο ρα α αυ σε

ου ε τι ο ψο μαλ αλ του

κυ υ ρι ον ρ μαλ θε

^{πα...}
 ο ο ο ον μου ου μαλ αλ πη α

^{νη, πα...} ^{νη, ρ πα...}
 α α στην εις γη ην γαρ α

^{νη...}
 πε εις γε ευ σο ο ο μαλ

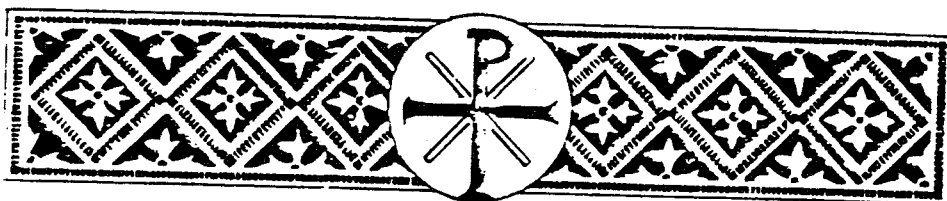
^{πα...} ^{πα...}
 ην μαλ προ εις εις ην η

^{κε...}
 φθη ην ε γε εις ην η μο ον

οι κτιρ μο ο ον ο ο ε ε

^{αί...}
 σοι οι ε εις η η η η ο

ΟΥ ΜΕ ΔΙ ΠΑ...
 ΤΟΥ ΠΑΡΑΠΕΣΟΥ
 ΟΥ ΤΑ Η



Εἰς τόν Στίχον ΔΟΞΑ.. Ἦχος ΠΛΕ΄ Σελ: 11

ΠΑ...
 ΕΦΕ ΕΓΗΝΘΗΝ ΑΔΑΜ
 $\text{ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ ΔΕΛΑ}$
 $\text{ΑΑ ΤΗΝ ΘΡΩΩΩΩ ΕΕΕΩΩΩ}$
 $\text{ΟΟ ΟΟ ΜΑΙ ΜΑΘΕ ΟΜΙΕΕΥΟΙ}$
 $\text{ΑΑ ΠΕΕΥΑΑΑ ΑΥ ΤΛΛ ΤΟΥ}$
 $\text{ΟΥ ΤΟΥ ΩΩ ΩΩ ΡΕΕ ΤΟΟ}$ ΠΑ...

ο γυ υ φω + ε ρ ε ε λ γ η η
 η η + τ η η φ ω ω γ η η η και ε ε
 ε ρ ε ε γ ε γ ο λ ο λ ο λ ο λ
 τ ι πε που θα ο τα α α ρ α α τ
 ε ε γ ω ω μ λ α γ ε γ το γ η γ
 κε... πα ρ ε ε θ η γ τ η η γ του ου Δ ε σ πο ο
 ο του α και τ ω γ α γ α θ ω γ πα γ τοι οι
 ω ω ε σ τε ε ε ρ η η η μα λ
 κε... πα ρ α σ ε λ σ ε ε α γ λ ω ω
 τα α τε ο δ λ ε με πε ε

ΦΩ ΤΕ ΕΥ ΜΕ Ε Ε ΥΟΣ ΚΑΙ

ΩΛ Α ΤΗΝ Ε Ε ΕΥ ΑΥ ΜΕ Ε Ε ΑΥΛ
ΚΕ... ΠΑ...

ΓΜΕ Ε Ε ΥΟΣ Λ ΜΕΤΕΥ Ε ΤΩ ΓΕ

ΠΟΛ Ν ΑΙ... ΓΑ ΑΥ ΤΙ ΜΑ ΜΕ Ε

Ε Ε ΠΡΑ Α ΓΑΥ ΤΙ ΔΙ... ΠΑ... Ο ΠΩΣ ΤΩΥ ΓΩΥ

ΑΥ ΘΕ Ε Ε Ω ΠΡΩΘΗ Τ Ν ΓΩ Ε ΠΑ...

Ω ΜΑΙ ΩΛ Ο ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΑΥ ΤΟ ΟΥ Ο

Ο Ο ΣΩ Ω ΤΗΡ ΔΙ... ΤΟ Ε ΜΟ ΟΥ ΠΡΑ Α ΚΕ...

ΓΜΑ ΟΥ ΘΕ Ε Ε Α ΠΟ Ο ΑΙ...

Ε Ε ΘΑΙ ΔΙ... ΑΓΓΑ ΒΟΥ ΟΥ Ο ΜΑΙ ΤΟΥ ΚΕ... ΑΙ-

ΚΕ... ΟΥ ΤΟ Ο ΓΩ Ω ΔΕ Ε ΘΘΑΙ ΧΑΙ ΕΙΣ
 Ε ΗΛ Γ ΜΑ Χ Μ ΒΙΥ Δ ΠΑ... Α ΓΗ ΘΕΙ ΕΙ
 Α Γ Μ... Α ΙΙ ΘΕΙ ΕΙΥ ΚΕ... Ο ΤΙ ΤΟΥ ΕΡ
 ΧΟ Μ... ΟΥ ΟΥ ΠΡΟ Ο ΟΙ ΜΕ Ε Μ...
 ΠΑ... ΟΥ ΟΥ ΜΗ Ν Ε ΕΥ ΒΑ Α ΠΑ...
 Ε Μ... Ε Μ... Ε Μ... Ε Μ... Ε Μ...



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

Κε
ΠΟΥ ⁹ ΤΟ Ο ⁰ Ο ⁰ ΥΕΙ ΕΙ ΔΟΙ ⁹ Ο

ΠΟ ΤΕ ³ ΒΑ ΘΙ ^{ΔΙ...} ΓΕΥΣ ΤΩΝ ^{ΚΕ...} Ε ΠΙ ³ ΓΕΙ ΩΥ ΠΑΝΤΩΝ

ΥΤΙΣΜΑ ⁹ Α Α ΤΩΝ ^{ΠΑ...} ΘΕ ΟΥ ⁹ ΝΥΝ ^{ΔΙ...} ΑΙΧ

ΜΑ Α ⁹ ΓΩ ΤΟΣ ^{ΠΑ...} Ω Ω ⁹ ΦΘΗΝ ⁹ Υ ΠΟ ΜΙ ΑΙ

Α ΘΕ Ε ΣΜΟΥ ΣΥΜΒΟΥ ⁹ ΟΥ ΓΗΣ ⁹ ΜΑΙ Ο Ο

ΠΟ Ο ΤΕ Ε ΔΟ Ο Ο ^{ΚΕ...} ΣΑΝ Α ΘΑ ΥΑ ΣΙ ΑΣΗΜ ³

ΦΙ Ε Ε ΣΜΕ ^{ΔΙ ΚΕ...} Ε ΥΟΙ ⁹ ΤΗΣ ^{ΔΙ...} ΥΕ ΚΡΩ ΣΕ ΩΣ

ΤΗΝ ΔΟ Ο ΡΑΝ ^{ΠΑ...} ΩΣ ^{ΔΙ...} ΘΥΝ ΤΟΣ Ε ΓΕ ΕΙ

ΥΩ ⁹ Ε ΩΣ ⁹ ΠΕ Ε ΡΙ ⁹ Ε ΦΕ ⁹ Ε

ρῶ 9 X οἱ οἱ οἱ μοι 9 τλ
ΚΕ...

γα των θρη η η η νων 9 ου γε ερ χα
ΔΙ. ΚΕ...

α την ποι οἱ η η η ου ο ο μαλ
Μ... ΚΕ...

9 αγγα ου φι γανθρωω πε ο ου γης
ΔΙ...

δημιουργη η σα ας με 9 ευσπραχχι
ΠΑ... *

α αν φο ο ρε ε ε σα 9
L L

της δουλει ει α ας του ου ε εχθρου α
ΔΙ.

να μα α γε σα αι μαλ σω σου με 9
ΔΙ... ΠΑ...

* 9 ευσπραχχι L L αν φο ο ρε ε σα ας 9
Π

ΣΤΥΧ :



^{ΚΕ...}
 ♯ $\frac{9}{9}$ Το $\frac{9}{9}$ στα δι ου των α ρε των ων +

^{Μ...} ^{ΚΕ...} ^{ΔΙ...}
 η η γε ε ε ω ω ωνται ῥ̣̣ ολ

^{ΠΑ...}
 βου ῥ̣̣ο με νοι α θηγαλ ει ῥ̣̣ε εθ εε τε +

^{ΔΙ...} ^{ΠΑ...}
 α γα βω γα με νοι ολ ολ τουμαρον ῥ̣̣

ι $\frac{9}{9}$ της ηη γτελ ει ει α α ι α ῥ̣̣ω ω ω γα +

^{ΚΕ...} ^{ΔΙ... ΚΕ...}
 π $\frac{9}{9}$ ολ γαρ νο μι μωσ α θηουγτες δι και ωσ γτε

^{ΔΙ ΚΕ...} ^{ΠΑ...} ^{ΔΙ...}
 φα του ουγται ῥ̣̣ και α γα γα βο ον

^{ΠΑ...} ^{Ν...}
 ο ο ον τε ει την πα νο πηλ ι αυ τουου

ΠΑ...
 Σταυρου Δι τω εχθρω αντιμααχητη

γω ω ω με ε ε θα ρ ως τελ

χοι αρρητουα τε χου τεσ τητην πλ

στιν ρ και ως θα ρα α α α τητην προ

γευχητην ρ και περιεφαχαλαι αι

αν θιτην ε ε γετηνημο ογου

υ υνην ρ αν τι μα και ραστηνητησ τε

ει αν ρ η τι λ ε ευτε εμυελ

ρ και περιεφαχαλαι αι αν θι

^{ΔΙ...} ^{ΚΕ...} ^{ΔΙ...} ^{ΚΕ...}
 α πο καρ δι λ λ λ α τ πα γαυ

^{ΔΙ...} ^{ΚΕ...}
 α α υ τ α τ ο υ α γ η θ ι γ ο υ μ ο μ ι φ ε τ α λ

^{ΔΙ...} ^{ΚΕ...}
 α α υ τ α τ ο υ α γ η θ ι γ ο υ μ ο μ ι φ ε τ α λ

^{ΔΙ} ^{ΚΕ...}
 σ τ ε ε φ α α γ ο υ ρ πα ρ α τ ο υ πα μ βα σ ι ρ ε

^{ΠΑ...}
 ε ε ω ω ς χ ρ ι σ τ ο υ ο υ ρ εν τ η η μ ε

^{ΔΙ...} ^{ΠΑ...}
 ρ α α τ η ς κ ρ ι λ σ ε ω ς



ρ πα ρ α τ ο υ πα μ βα σ ι ρ ε ε ε ε ω ω ς

χ ρ ι σ τ ο υ ρ εν τ η η μ ι ε ρ α α τ η ς κ ρ ι λ

σ τ ε ω ς

Ι ΔΙΟΜΕΛΟΝ ΗΧΟΣ ΠΑ/Β΄



Στίχ :

ΠΑ... Η Α Χ Δα ομι του ΠΑ ρα δει

Νη... σου δι ε ω ε με ε ε ται

ΠΑ... τρυ φης μετα ρα βω ων ω ωι πα ρη

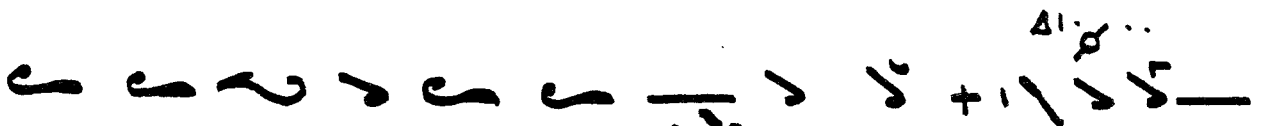
η η ο ο ο οι Μω σης θε ο

Δι... πτη ης ε χρη μα α α α τλ λ λ

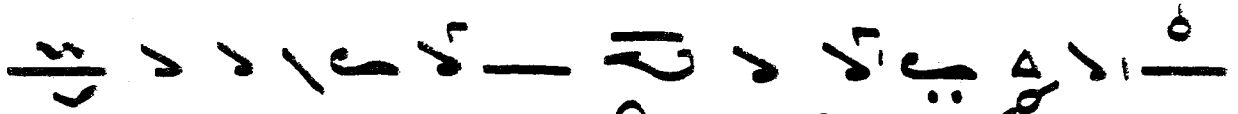
γε νη στει ας τα ο ομ μα α τα

ΠΑ... της ψυ χη ης υα α θη ρα α με

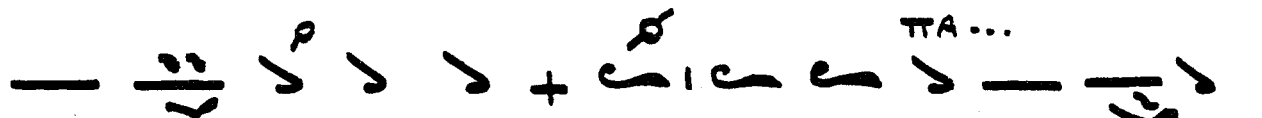
ε ε υοι δι ο του πα ρα δει ει



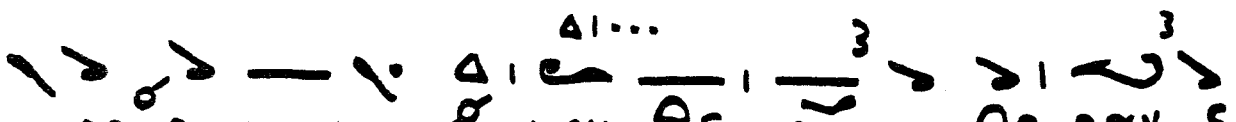
 ΓΟΥ ΟΙ ΚΗ ΤΟ ΡΕΙ ΧΕ ΥΕ Ε ΓΘΑΙ Ε Ε



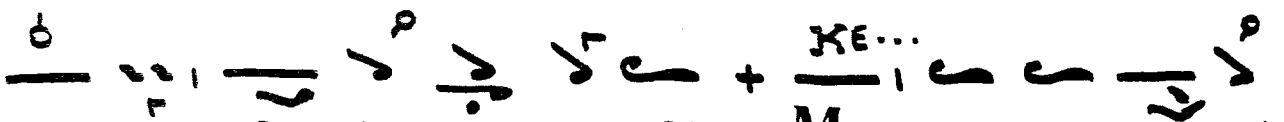
 ΠΙ Λ Λ ΠΟ Ο ΘΟΥ ΟΥΝΤΕΙ Α ΠΑΧ




 ΓΑ ΧΕ Ω Ω ΜΕΥ ΤΗΙ Α ΓΥ ΓΙ ΤΕ ΓΟΥ ΟΥ



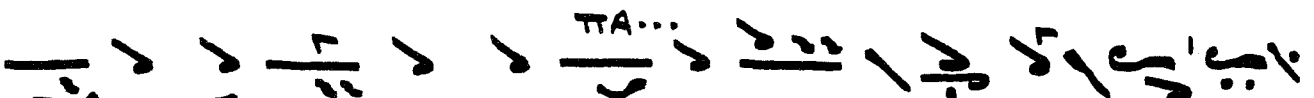
 ΤΡΟ Ο ΦΗΙ ΑΙ... ΜΑΙ ΘΕ ΟΥ ΜΑ ΘΟ ΡΑΝ Ε



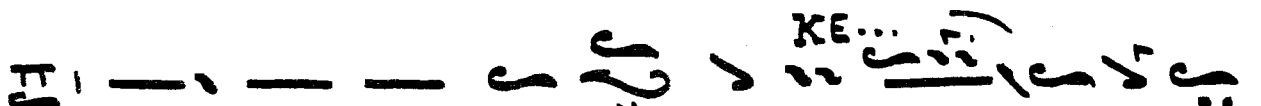
 ΦΙ Ε Ε ΜΕ Ε ΥΟΙ ΜΩ ΓΑ Ι ΜΩ ΩΙ



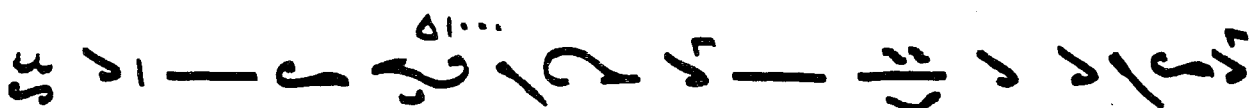
 ΤΗ Η ΝΥ ΤΕ Ε ΤΡΑ Α Α ΔΑ ΤΗΙ ΔΕ



 ΜΑ Α ΘΟ Ο ΟΙ ΥΗ ΓΤΕ ΕΥ Ο Ο ΟΥ ΤΕΙ



 ΠΙ ΠΡΟ ΓΕΥ ΧΗ ΜΑΙ ΤΗ ΔΕ Ε Η Η ΓΕΙ



 ΕΙ ΓΙ ΚΡΙ ΥΩΙ ΠΡΟ Ο ΓΥΑ ΑΡ ΤΕ

ΠΑ...
 ε ρου ουν τες μα τευ να σω μεν

της ψυχης τα παθη η μα α τα α

πο σο βη σω μεν της γαρ υο ος τα α

α οι δη η η μα α α τα

ΚΕ... ΔΙ...
 σου φοι προστην α ανω πο ρει ελ ελ αν

με τι λ λ ω ω ω μεν ο

ΔΙ... ΚΕ... ΔΙ...
 ο που αι των αγγε ερω ω ων χο ρει

ΠΑ...
 ελ ελ αι α σι γη τοις φωταις την

ΠΑ...
 σου φοι προστην ανω πο ρει αν μετι ω μεν

^{Δι...} ^{Κε...} ^{Δι...}
 α δι αλ ρε το ον α γυ μ γου ου ει

ι ι τρι α α δα μα θο ραν το α

μη χα τον μα α α γ γ ο ι και δε σπο τι λ

ο ου ε μελ α γι ω ω σο ον

^{Κε...} ^{Δι...}
 η η μα ι υ λ ε θε ου φω ω ω

^{Πα...} [★]
 ο δο ο τα του ε πλ σοι πε ποι

^{Δι...} ^{Κε...} ^{Πα...}
 θο τα ι συ χ ο ο ρε ε ε ευ γ α ι τ αι ς

^{Κε...}
 τω ν α γ γ ε ε γω ν στρα α τ λ ι αι ς τ αι ς τ η ς

★ ^{Δι} ^{Κε} ^{Δι}
 πε ποι θο τα ι συ χ ο ρε ε ε ευ γ α ι

Δι...
 ΤΕ ΚΟΥ ΘΗΣ ΓΕ ΜΗΤΡΟΣ ΧΡΙ ΓΤΕ Ε ΠΡΕ Ε

ΠΑ...
 ΓΒΕΙ ΕΙ ΑΙΣ ΤΩΥ Α ΠΟ ΓΤΟ ΓΩΥ ΚΑΙ

ΤΩΥ ΜΑΡΤΥ ΡΩΥ ΚΑΙ ΑΙ ΠΑ Α ΑΥ ΤΩΥ ΤΩΥ

Α Α ΧΛ Λ ΕΥ ΗΣ

Δι...
 ΤΩΥ Α ΠΟ ΓΤΟ ΓΩΥ ΚΑΙ ΤΩΥ ΜΑΡΤΥ

ΠΑ...
 Υ ΡΩΥ ΚΑΙ ΑΙ ΠΑ Α ΑΥ ΤΩΥ ΤΩΥ

Α ΧΛ Λ ΕΥ ΗΣ



Δόξα... τῶν Ἁγίων

Δόξα Πατρὶ... Σελίς: 11

Ἦχος Πλ. Β΄ εἰς ΠΑ



★ 112

Εὐφθάρσει και αἰρος
 τῶν πνευματικῶν
 ἁγίων ματατῶν
 ὡς αἱμοὶ οὐ γινώσκω
 ἡλικίαν παλαιά
 οὐκ εὐχαρίστησα
 ἑαυτῶν ἀλλὰ τῶν
 ἁγίων πνεύματος

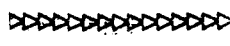
ΚΕ... ΔΙ...
μα αἱ προ σιυ ἦν σαι αἱ σου ου

ου ου τα α πα α α θ ε δ ρ

ΠΑ ΔΙ... * 113
και την α γι ι ι α α α γ α

να α στα α α σι γ α ε α ε

ζη. πα...
ω φ ι γ α α γ θ ω ε ε ε ε ε



Ἄλλαι μουσικαὶ θέσεις:

* Η Ε ΔΙ...
ε φ θ α α α σ ε και α ρ ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
τ ω γ π ὦ σ υ μ α τ ι

ΔΙ... ΠΑ...
α ω γ α γ ω ω γ ω α α ρ χ ε ε ε ε



* Η Η Ζη. πα...
κ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φ ε ο



ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου καὶ τὰ ἑξῆς Προσόμοια τοῦ Τριψίδιου (πρὸς τὸ «Ὅλην ἀποθέμενοι»).

ΔΟΞΑ... ΗΧΟΣ Β' ΔΙ ΣΕΛ: 3



^{Μ...} ^{ΔΙ...} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ...}
 Η χα α ρι ις ε πε
 ε γα αμ ψε ε τη τω α ρ
^{ΔΙ...} ^{ΓΑ. ΔΙ...}
 η θελ ει ας τα προ τυ που ου με
^{ΒΟΥ...} ^{ΔΙ...}
 ε ε γα α πα α γαλ αι ει ω θω
^{ΓΑ...} ^{ΔΙ...}
 ως γυγ α γα φαγ δο ο ου
^{ΓΑ...} ^{ΒΟΥ...}
 ε κτε τε ε ε γε ε ε σται
^{Μ...} ^{ΒΟΥ...}
 σου ου γα αρ η η ε ευ κτη

σε λ α τῆν εὐ σω μόν εἰ μο

ο γα Χρι στου ωσ

περ μο ο σμι λ ο ον μο ο σμο ον

ε ε ε πα φι ε ε ε γυ

υ ται τῆς σμη γῆς του μαρ τυ

ρι λ ου του τυ υ που προ υ

πο γρα α φου ου σα γ και τῆν

ορ θο ο δο ον ηλ λ στιν μα

τε ε χου σα γ γα

ον σε ε βο με ε ε

Θα σου του ου του ου και α τη

Βου...

η ην ει ω ο για δ α υρα

Αι... ΓΑ. Αι...

του ου τε ε ες μη πτα γω ω

ΓΑ... Βου...

ε με ε θα ε γ δ α θω

ΓΑ. Β...

ε α α α ου υ υ υ η ην ο

ου τω μη η πι ε τε ε ευ ε α α

Ηη...

αυ τες η μη λυ γα αρ ο ο ο

ο ο γα του σαρω θε εν το ος η

ΓΑ Βου...

μορ φη η ε ε βω προ ου υ

Αι... ΓΑ... ραι... ΓΑ...

ου ου με ε ε η ο ου

Αι...

Θεο... σου... πολ... ο... ου... με... ε

ε... η... τα... αυ... την... κα... τα... σπα... ο... ο

με... ε... γ... ο... π... σ... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο

ε... ε... με... ε... θε... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο

σο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο

κα... ε... ε... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο

ρο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο

α... α... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο

θε... ε... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο

ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο

ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο... ο



Εἰς τόν στίχον ΔΟΞΑ...ΚΑΙ ΝΥΝ...

Ἦχος Β' ΔΙ ΣΕΛ: 3-4



^{ΓΑ...} ^{ΔΙ...}
 ΟΙ ΕΓΓ α σε βει αι εις ευ σε βει αι
 ΠΡΟ Ο ΒΑ αι τες και τω φω τε της γυ ω
^{ΓΑ...} ^{ΒΟΥ...}
σε ω ω ι ε ε α α μ θ ε ε υ τ ε ι
^{ΔΙ...} ^{Μ...} ^{ΔΙ...}
ψα λ μ ι κ ω ς τ αι ς κ ε ι ρ αι ς μ ο τ η η ε ω
⁴ ^{ΓΑ} ^{ΔΙ...}
μ ε υ κ α ρ ι ε τ η ρ ι ο ο υ α ι α ι
⁴ ^Θ
α ι α ι γ ο ο υ θ ε ω ω π ρ ο ο β α α
⁴ ^{ΓΑ} ^{ΔΙ...}
γ ο ο υ τ ε ι ς κ αι τ αι ς ε υ τ ο ι κ ο ι ς κ αι
^{ΓΑ} ^{ΔΙ...}
π λ γ α α ε λ κ αι ι ε ρ ο ι ο ι ς ε υ

^{ΓΑ. ΔΙ...}
 ε ε σι ε γ χα ρα χ θ ει σ α ς ι

^{ΓΑ...} ^{ΒΟΥ...} ^{ΔΙ...}
 ε ρ α ς χ ρ ι ι σ τ ο υ ο υ ε λ υ ο ο

^{ΓΑ...}
 γ α ς τ η ς π α γ α α γ γ ο υ κ α ι α λ π α γ

^{ΒΟΥ...} ^{ΔΙ...} ^{ΓΑ.}
 τ ω ω γ τ ω ω γ **Α** γ λ ι ω γ τ λ

^{ΔΙ...} ^{ΓΑ... ΒΟΥ...}
 μ η τ λ κ ω ω ς π ρ ο σ κ υ ν η η ς σ ω

^{ΓΑ...}
 ω ω μ ε γ α π ο β α ρ ρ ο μ ε ε

^{ΖΗ...}
 γ ο ι τ η γ ο υ ο ς ε ε θ η τ ω γ κ α

κ ο ο ο ο ω ω γ θ ρ η σ μ ε ι ε ι

^{ΔΙ...} ^{ΒΟΥ...}
 ε ι α γ η γ α ρ τ λ ι μ η η τ η ς

^{ΔΙ...} ^{ΓΑ ΔΙ...}
 ε ι κ ο γ ο ς ω ς ρ η σ ι **Β** α σ ι

^{ΓΑ...} ^{ΔΙ...}
 ΓΕΙ ΕΙ ΟΣ Ε ΠΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ Ο ΤΥ

^{ΓΑ...} ^{ΒΟΥ...}
 ΠΟ ΟΥ ΔΙ Λ Λ Λ Λ Α Α ΒΑΙ ΑΙ ΥΕΙ

^{ΔΙ...}
 ΑΙ ΤΟΥ ΟΥ ΜΕ Ε ΥΟΙ ΤΑΙΣ ΠΡΕΣΒΕΙ ΑΙΣ

^{ΓΑ ΒΟΥ...} ^{ΔΙ...}
 ΤΗΣ ΑΧΡΑ ΑΥ ΤΟΥ ΟΥ ΣΟΥ ΜΗΤΡΟΣ

^{ΓΑ...} ^{ΒΟΥ...}
 ΧΡΙ Λ ΓΤΕ Ε Ε Ο Θ Ε Ο ΟΥ

^{ΓΑ...}
 Η Η ΜΩΥ ΜΑΙ ΠΑ ΑΥ ΤΩ ΩΥ

^{ΒΟΥ...} ^{ΔΙ...}
 ΤΩ Ω ΩΥ Α Χ Λ ΩΥ ΔΩ ΡΗ

^{Μ...}
 ΘΗ ΥΑΙ Η ΜΙΥ ΤΟ ΜΕ Ε ΧΑ Α Ε Ε

^{Ε...}
 Ε Γ Ε Χ Ο Α ΟΥ



Ἀπολυτίκιον

Ἦχος

Β'



^{Μ...} ^{ΔΙ...} ^{ΓΑ. 3...}
 Τὴν α ἀχράντου εἰς υἱὸν γὰρ σου
^{ΔΙ...} ^{Μ...} ^{ΒΟΥ...}
 προσκυνοῦμεν ἀγαθὸ θεοῦ πατρὸς με
^{ΔΙ...} ^{ΓΑ. 3..} ^{ΓΑ..} ^{ΔΙ...} ³
 νοῦ συχώρησιν τῶν πταίσματων ἡμῶν
^{ΒΟΥ...} ³ ^{ΓΑ...}
 Χριστέ ὁ θεὸς πατρὸς γεννηθεὶς γὰρ πα
^{ΔΙ...} ³ ^{Μ...}
 τὴν σὰρκα ἀνεγέννηθες ἐν τῷ σταυ
^{ΔΙ...} ³ ^{ΔΙ...} ³
 ρῷ ἵνα ῥύσῃ σου εἰς πᾶσας
^{ΒΟΥ...} ^{ΔΙ...}
 εἰς τὴν δούλην αἰστοῦ ἐκ θρόνου οὐ θεοῦ

^{Δι...} ³ ^{ΓΑ...} ^{Δι...}
 ευ χα ρι στως βο ω ω με υ σοι εϋ χα ρας

^{ΓΑ...} ^{Δι...}
 ε πη ρω σας τα παυ τα ο σω τη η ρ η

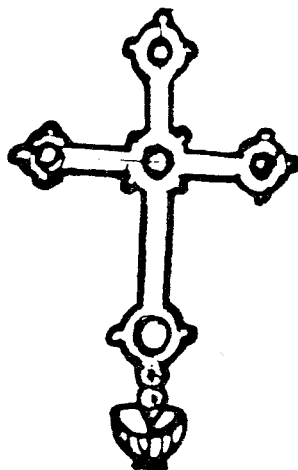
³ ^{Μ...} ^{Δι...} ³ [★] ^{ΓΑ...}
 μων πα ρα γε υο με υ σοι εις το σω

^{Δι...} ^{Μ...}
 σαι του κο ο ο σμου



Τό Τέλος : ★ ^{Δι...} ³ ^{Μ...}
 εις το σω σαι του κο ο

ο σμο Χ ο υ



ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ



Εἰς τοὺς Αἵνους

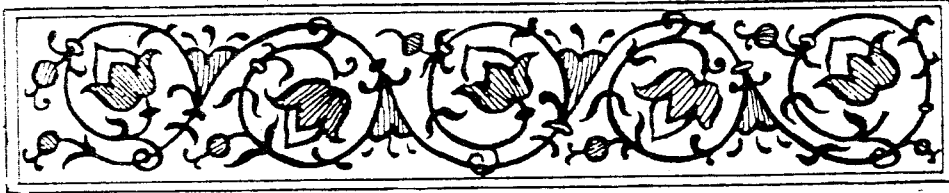
Δόξα....

Δόξα Πατρὶ...Σελίς : 11

Ἦχος

Πλ. Β'

Φ
ΠΑ



ΠΑ... Δι...
 Η Μω ση ης + τω και ρω ω τη
 η ε ε εχ κρ α τελ ει ας
 Δ ο ο μο ου ε ε ε ε ε
 α α το α και γα ο ον ε ε ε
 ε πε σπα α α σ α α το Η
 α ας γη η στε ε ε
 ε σ α ας ο ο κ ο ο ρ α α σου

★ 126

ΠΑ...
 β ο ω ε ε ω ν τ α ι

ΠΑ...
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ...
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ...
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ...
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ...
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠

ΠΑ...
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

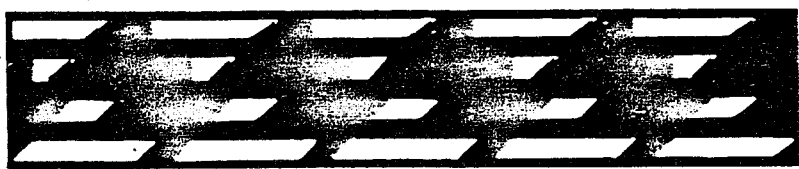
ΠΑ...
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ...
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Ἄλλαι μουσικαὶ θέσεις:

Handwritten musical notation in four staves. The notation consists of rhythmic symbols (vertical lines, stems, beams) and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) placed above and below the lines. Some letters are accompanied by dots or other small symbols. The notation is arranged in a way that suggests a specific rhythmic pattern or sequence of notes.



Π ρ ο σ ο χ ή

- Ἡ Θ.Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων (Τετάρτη - Παρασκευή)
- Ὁ Κατανυκτικὸς Ἑσπερινὸς τῶν Κυριακῶν
- Ἰδιόμελα τῶν Κυριακῶν (Σύντομα - Ἀργά)
- Τὸ Μ. Ἀπόδειπνον
- Ὁ Ἀκάθιστος ὕμνος
- Χαῖρε νύμφη - Ἀλληλούϊα
- Ὡς καὶ διάφοροι Ἀκολουθίαι τοῦ Τριωδίου ἀρχίζουσι ἀπὸ τῆς Σελίδας : 205



ΤΗ, Β' ΚΥΡΙΑΚΗ, ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου καὶ τὰ Προσόμοια τοῦ Ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ.

Ἦχος Δι

ΔΟΞΑ... Ἦχος Πλ.β. ΠΑ Σελ: 11

Ο
 ΠΑ...
 ΓΛ Ι Ε Ε Ε ΤΡΛ
 Γ μα α ααρ Δ α γλ ω
 Δι... ΠΑ...
 ε ω τ α α τε ε π α α
 α τερ ο ποι μη η ηυ ο
 ο α α γοι Δ μαι του αρ χι ποι
 Δι...
 ολ με ε γοι Χρι στου ου μα
 ΠΑ...
 Θη η τ ης ο τ λ θ ει εις τ η η

^{ΑΙ...} ^{ΠΑ...}
 — — — — — + — — — — —
 ην ψυ χην υ πε ε ερ τω ε

^{ΚΕ...}
 — — — — —
 προ βα α α τών αυ τοι και

^{ΑΙ...} ^{ΚΕ...}
 — — — — — + — — — — —
 υυ υυ πα α τη ηρ η η μων

^{ΑΙ...} ^{ΚΕ...}
 — — — — — + — — — — —
 θε ο φο ο ο ρε Πρη η γο

^{ΑΙ...}
 — — — — —
 ο ο ρι ε ρ αι τη

^{ΚΕ...} ^{ΑΙ...}
 — — — — — + — — — — —
 γαι πρε σβει ει αι αις σου δω ρη

^{Μ...}
 — — — — —
 θη η η γαι αι η η μιν το

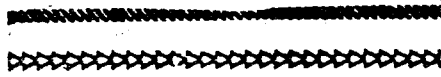
^{ΠΑ...} ^{Νη ΠΑ...}
 — — — — —
 με ε γα ε ε ε ε ε ος





ΚΥΡΙΑΚΗ Β' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΕΙΣ Τὸν ΣΤΪΧΟΝ ΔΟΞΑ... ΗΧΟΣ ΠΑ. Δ'... ΝΗ Σελ: 15

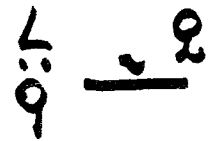


^{νη...}
 Η γρη ^{νη} χο ρος γλω ωσα α σου
 προς δι θα α σια α γλι λ αν λ εγ
 τοις ω σιγ ^{νη} των καρ δι ω ^{νη...}
 ε εγ η η σου ου ου σα ^{νη...} ταιστω
 ρα θυ ^{νη...} μων ψυ χασ δι α
 α γλ ^{νη...} λ στη η σι ^{νη...} μαι θε
 ο φθογγοι οις ^{νη...} ο γοι οις σου
 α γλι ^{νη...} μα α ε ερ λ

ΓΟΥ Ε ΤΑΙ ΑΙ Λ ΤΟΥ ΕΥ ΓΗΝΗΣ
 ΠΡΟΙΘΕ Ε Ο ΟΥ Α Υ Α Α ΦΕ Ε ΡΟΥ
 ΟΥ ΟΥ ΓΑ Δ Δ Ο ΠΡΗΝ ΓΟ Ο ΡΙ Ι
 Ε Δ ΘΕΤΤΑ Δ Ι Α Α Α Α Τ Ο Ο
 ΘΑ Α ΑΥ ΜΑ Α Δ ΜΗ ΠΑ Α
 ΑΥ ΘΗ ΠΡΕ ΘΒΕ Ε ΕΥ ΕΙΥ ΧΡΙ Ι ΓΤΩ
 Ε Ε Ε ΦΩ ΤΙ ΣΘΗΝ ΥΑΙ ΤΩ ΘΕΙ
 Ε Ε ΦΩ ΤΙ Ι Ι Ι ΤΟΥ ΟΥ
 ΟΥ Ο ΜΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΤΑ ΑΙ

ΓΟΥ
 Ε Δ



Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἁγίου Ἦχος Πλ. Δ' 



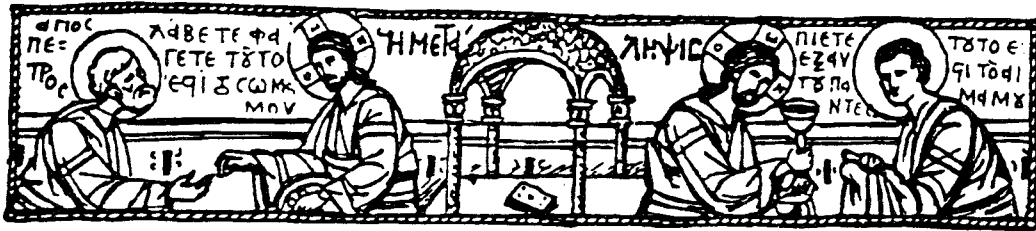
ΓΑ... Νη...
 Ὁρθοδόξως ὁ φωστὴρ ἰερευηστὶς
 αἰ το στήριγμα καὶ διὰ σαα γέ
 τω μο γὰ στῶν μαγγο γη ἰ τω θεο
 γω γυ πέρμαχος ἀπρο ὁ σμάχητητος
 Γρηγόριε θαυματουργε θεσσαγο
 γι κη το μαυχημα κρυφῆ ἰ τη κη καρλ
 τος ἰ μετευσε διὰ παυ τοι σω
 θη γα τας ψυυχας κη κη μων

ΚΥΡΙΑΚΗ Β' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΠΑΛΑΜΑ, ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ ΔΟΞΑ... ΉΧΟΣ ΠΑ.Β' Ω ΠΑ



Δόξα Πατρί... Σελ : 11

Ήτερον Σελ. 134

ΠΑ...
Π ΤΟΙΣ ΕΝ ΟΥΡΑΝΟΙΣ

ΠΑ...

Ο ΤΕΛ Α ΜΑ ΑΡ ΤΗ Τ

ΜΑ Α Α ΤΩΝ ΠΟ ΡΕ ΕΥ

Μ...

Ο ΜΕ Ε Ε Ε ΥΟΙ ΟΙΣ

ΔΙ...

ΠΑ...

ΔΙ...

ΦΩ Ω Ω Π' Α ΥΕ Ε

ΠΑ...

ΤΕΙ ΕΙ ΧΡΙΣΤΕ Δ ΤΩ ΚΑΙ

^{ΔΙ...} ^{ΠΑ...}
 ρω ω της ε εγυρα α τει ελ +

ελ ελ ελ ελ ας και αι αι

^{ΚΕ...}
 τητην ε ευσητητημον ηη

^{ΔΙ...}
 με ε εραν του πα α α α θου

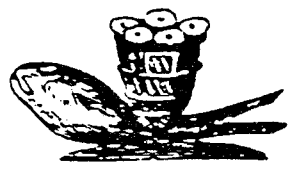
^{ΠΑ...}
 ου ου σου δι ελ ελ σου η η

ην γα α α βο ο ε ε ε

* Σ: 134
 ε ω με ε ευ σοι α γα α στα +

^{ΠΑ...}
 ο ο ε ε ε ε ε η

ο ο η η μα



Ἄλλαι μουσικαὶ θέσεις :

ΠΑ...

ΕΣ | ΤΟΙΣ ΕΥ ΣΥΟ Ο Ο ΤΕΛ Α ΜΑ

ΑΡ ΤΗ ΜΑ Α Α Α ΤΩΝ ΠΟ

ΡΕ ΕΥ Ο Ο Ο ΜΕ Ε Ε ΤΟΙΣ

ΚΕ... ΦΩΣ Α Υ Ε Ε ΤΕΛ ΣΑΙ ΧΡΙ

ΠΑ... Ο Ο ΤΕ ΜΑ ΑΙ ΡΩ

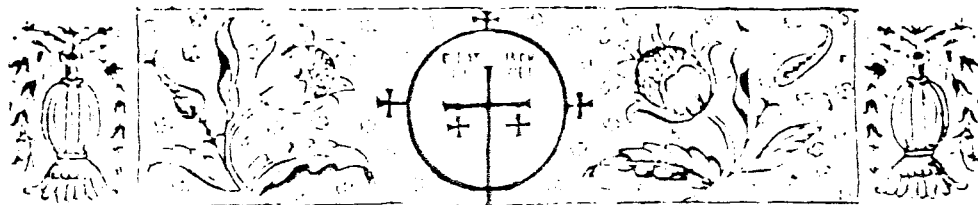
ΕΣ | ΤΗ Σ Ε Ε Λ Α ΤΕΛ ΕΙ

ΕΣ ...

ΕΣ | Α Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

ΕΣ | Α Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

ΕΣ | Α Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο



Τῆς ΤΡΙΤῆς ΚΥΡΙΑΚῆς Τῶν ἩΗΣΤΕΙΩΝ

ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ
Τῆ αὐτῆς ἡμέρας Κυριακῆς τρίτης τῶν ἡσκειῶν, τὴν προσκύνησιν
ἐορτάζομεν τοῦ Τιμίου καὶ Ζωσποιοῦ ΣΤΑΥΡΟΥ (').

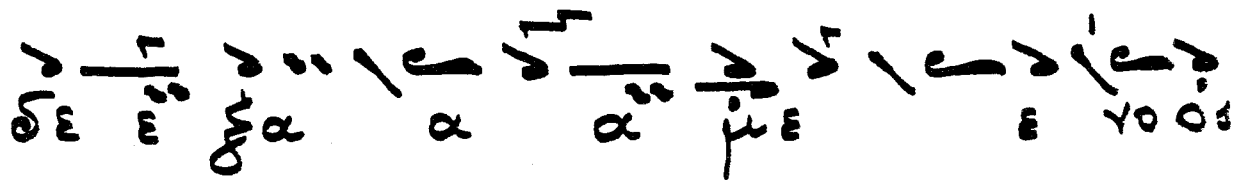
Εἰς τὸν Ἐσπερινόν

Δοξα... Σελ: 5

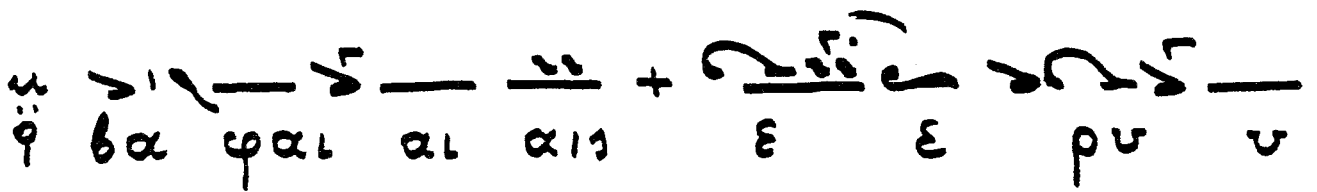
Ἦσος Γ ᾠ ΓΑ ᾠ ΠΑ

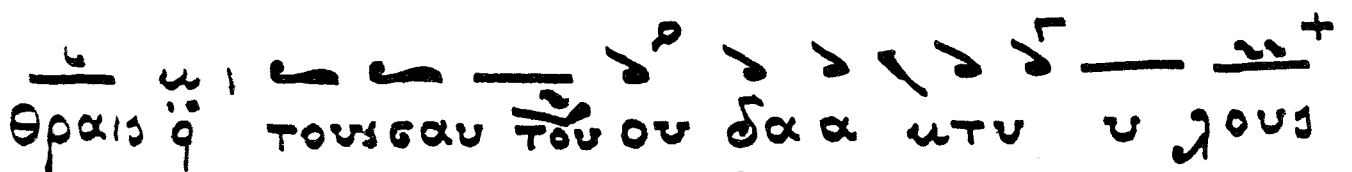


ΓΑ...
 ♯ 9 Χ ρ λ β τ ε ε ο θ ε ο ο ι η
 μ ω ν ο τ η ν ε μ ο υ ο υ β ι ο υ β τ α
 α υ ρ ω ω β ι γ α ι... κ ε... ρ
 ε ἰ ς μ ο λ γ η η η ν
 ε ἰ ς α α γ α α β τ α α α β ι γ
 α ι. κ ε... Π Α...
 τ ο υ γ ε γ ο υ σ τ ω ν α α ν θ ρ ω ω π ω ν μ α τ α


 δε εὐχα α α με ε υ ο υ

^{ΓΑ...}
 και τω μα γα μω ω του Σταυρου ου


 βα φα αι αι ε ε ρυ υ

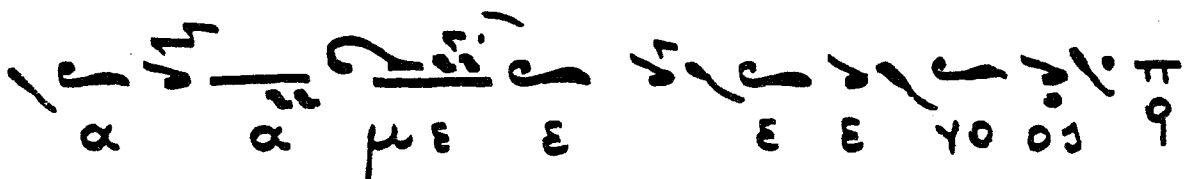

 θραις ο τους θαυ του ου θα α υ τυ υ γου υ

^{ΠΑ...} ^{ΠΑ...}
 αι αι μα τω ω ω θα αι ο

^{ΓΑ...}
 ταις α φε σι λ λ μοι ο υ η η

^{ΚΕ...}
 μιν βα σι γι ω ω υ πο ο γρα α

^{ΓΑ...} ^{ΠΑ...}
 φα ο φι λ γα αν θρω πε ευ θα α


 α α με ε ε ε υ ο ο ο

^{ΔΙ...} ^{ΗΗ...}
 μη πα α ρι λ θης η μα α αι

Μ... ΓΑ...
υι υυ δυ γε ευ ο ου τα ας ρ και πα

ΠΑ...
α α ριγ τηγ α πο βου ρι λ α α

α στα α α βι υ ρ α

Νη... ΓΑ...
οι υτει ρη σου μο ο ο γε φι ρα

ΔΙ... ΡΚΕ...
αυ θρωπε ρι του ευ πε ρι στα α

α βελ ελ ρα α ο ο ου σου ρ

ΔΙ-ΚΕ...
και α γα α α στη η θλι ρ

πο ρε ε μη η σου του πο ρε μου ου

ΓΑ... Νη.
ουυ τα ας η η μα ας υι παυ

ΓΑ... Μ...
το ο δυ υ υ υ γα α ρις ρ

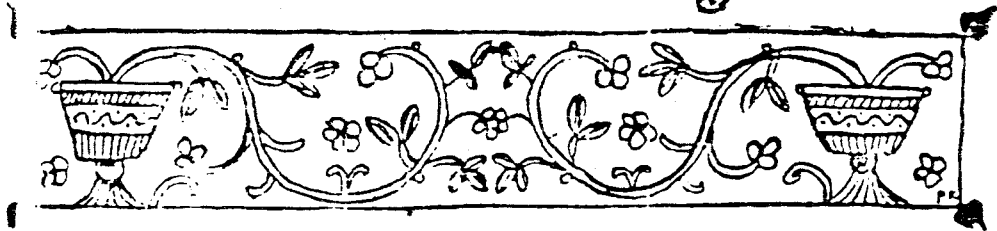


Εἰς τόν Στίχον ΔΟΞΑ.. ΚΑΙ ΝΥΝ..

5 ΗΧΟΣ Δ' Σελ: 7-8

Λ
3:2

ΠΑ



Βου....

9 **Ο** ^πσυμμαχησαι **Κ**υρι **ι** **ι** **ε**

^ατω **π**ρα **η** **τ**α **α** ^α **α** **τ**ω **Δ**αυιδ ^α

^μυ **π**ο **τ**α **α** **ξ**α ^μ **τ**ο **ο**υ **α** **α** ^πα **α** **α**

^μφ **υ** **υ** **γ**ο **υ** ^π **τ**ω **π**ι **σ**τ **ω** **η** **μ**ω **ν** **β**α

^μσ **λ** **ε** **ι** **ε** **ι** **σ**υ **μ**π **ο** **γ** **ε** **ε** **ε**

^μμη **η** **η** **σ**ο **υ** ^β **υ** **α** **ι** **τ**ω **ο** **π**ρω

ω **τ**ο **υ** **σ**τ **α**υ **ρ**ο **υ** **μ**α **τ**ε **ε** **β**α **α** **γ**ε

^μ **τ**ο **υ** **σ** **υ** **ς** **ε** **χ** **θ**ρο **υ** **σ** **υ** **ς** **η** **η** **μ**ω **ν** ^π

^{Βου...}
 Π 9 ΔΕΙ ΞΟΥ Ε ΕΥ ΠΡΑΧΥΣ ΚΑΙ Η ΜΑΣ

^{ΠΑ...}
 Α ΤΑ ΑΡ ΧΑΙ ΑΙ Α Α Ε Ξ Ε Ε Ε

^{Βου..}
 Η Η Η ΣΟΥ Ψ ΚΑΙ ΓΥΩΤΩΣΑ ΑΥ Α

^{ΔΙ...}
 Ξ Η ΘΩΣ Ο ΤΙ ΣΥ ΕΙ ΕΙ Θ Ε Ε

^{ΓΑ. Βου..}
 Ε ΟΣ Ξ ΚΑΙ ΕΥ ΣΟΙ ΟΙ ΠΕ ΠΟΙ ΟΙ Θ Ο Ο

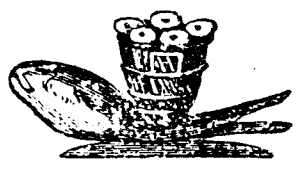
^{ΠΑ...}
 Ο Ο Τ Ε Ε Ξ Υ Λ Ι Λ Κ Ω Ω Ω Μ Ε Υ

^{Μ...}
 Π 9 Π Ρ Ε Σ Β Ε Υ Σ Ο Υ Σ Η Σ Σ Υ Ν Η Θ Ω Σ Τ Η Σ Α Χ Ρ Α

^{ΠΑ..} ^{Βου...}
 Α Υ Τ Ο Υ Ο Υ Σ Ο Υ Μ Η Η Τ Ρ Ο Σ Ψ Δ Ω Ρ Η

^{Μ...} ^{Βου...}
 Θ Η Η Ν Α Ι Η Μ Λ Ξ Υ Τ Ο Μ Ε Χ Α Α

^{Μ...}
 Ξ Ξ Ξ Ο Ο Ο Χ Ο Ξ Ο Ξ



ΚΥΡΙΑΚΗ Γ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ



Ἀπολυτίκιον τοῦ Σταυροῦ. Ἦχος α΄.

ΠΑ... 3

★ Π... 3
9 ΣΩ σον Κυ ρι ε του γα ον σου Δ

μαλ ευ γο γη σον την κη ρο νο μι αν

σου 9 γι μας τοις βα σι γε ευ σι μα

τα βαρβα α ρων δω ρου με νοι 9 και

το σου φυ γα α ττων Δ δλ α του Σταυ

ρου σου πο 3... 3... 9

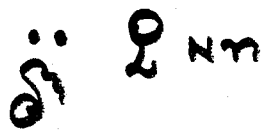


★ Π... 3 ΠΑ... 3
9 ΣΩ σον Κυ ρι ε του γα ον σου Δ... 3

Κυριακή τῆς Σταυροπροσκυνήσεως

Εἰς τοὺς Αἶνους Δόξα....

Ἦχος Πλ. Δ΄ ᾠδὴ Ζητῆ Σελίς : 15



Νη... Δι...
Γην υ ψη γο ο φρο ο

γα α γνω ω μην τω υα

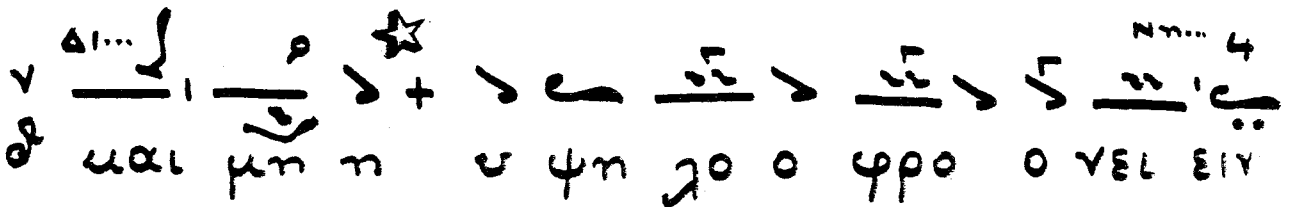
ελ ι στω φα α ρι ι σαι αι ων ο πα
Νη... Βου... Νη...

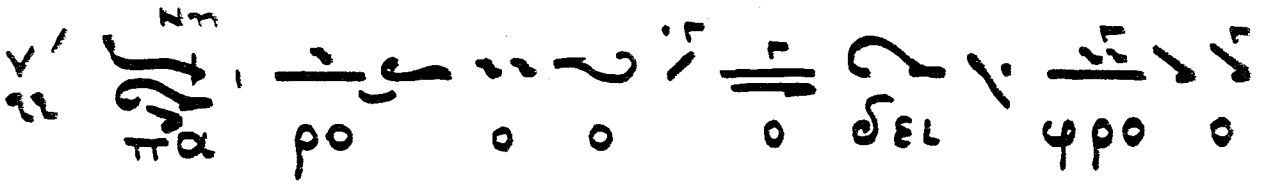
α αυ τω ων Κυ υ ρι ι ο ος

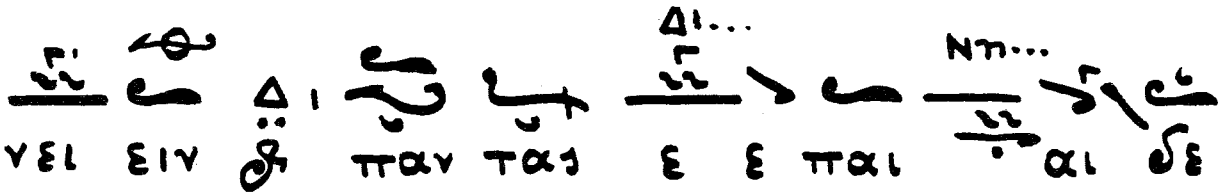
πα... Νη...
πα ρα βο γι α ω ω ευφρευ χει ει ν τα αυ

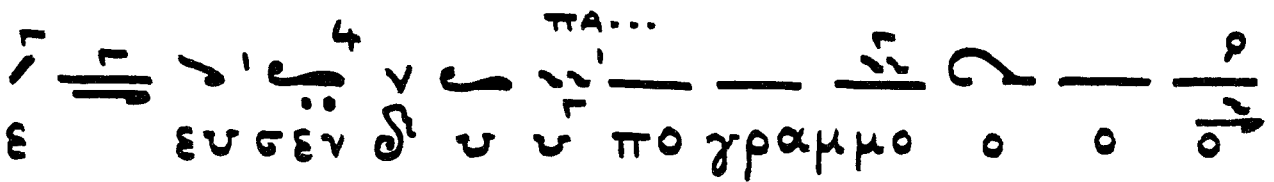
την ε ε δι δα α α γει ε

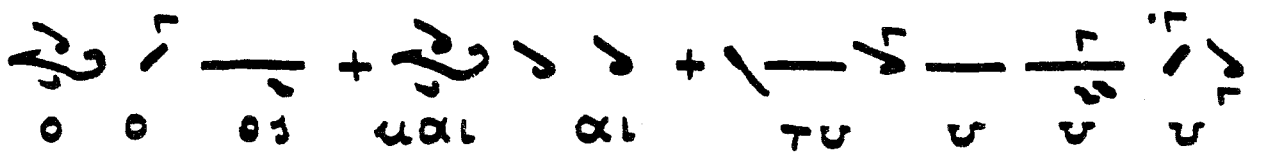
Δι... Κε... Δι... Μ...
Γην υ ψη γο φρο γα α γνω ω μη τη ε

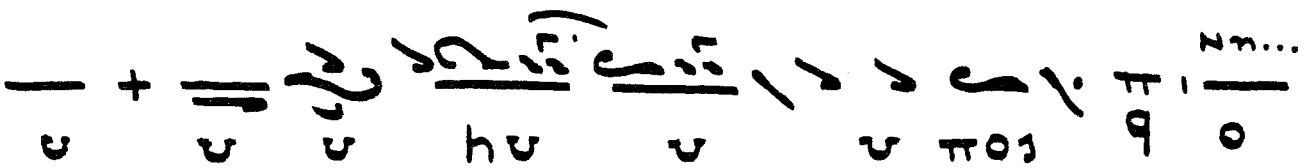

 και μη τ υ ψη ρο ο φρο ο νελ ειυ

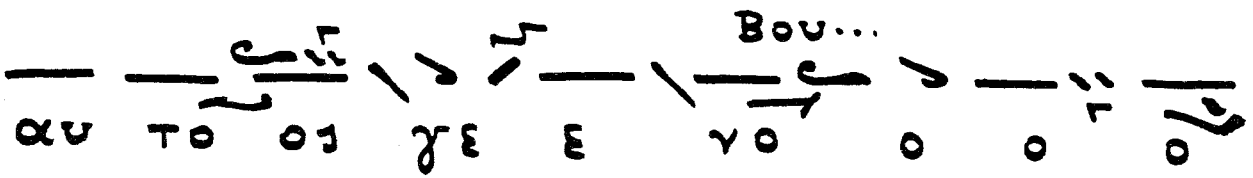

 ρο ο ο ο εελ φρο ο

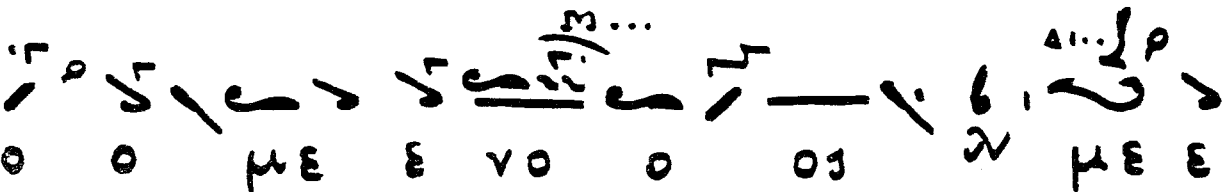

 νελ ειυ παν ται ε ε παι αι

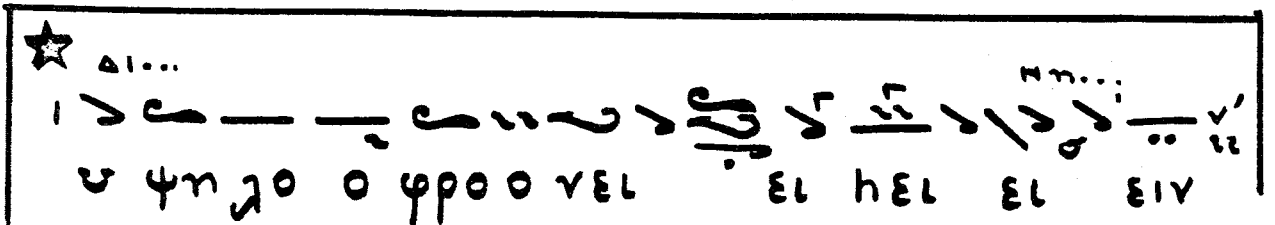

 ε ευ εν υ υ πο γραμμο ο ο


 ο ο ος και αι τυ υ υ


 υ υ υ υ υ ποι ο


 αυ το ος ε ε ε ο ο ο


 ο ο με ε νο ο ος ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἐχρὶ ^{ΓΑ} ^{ΔΙ...} Σταυροῦ σου οὐοὺ σου καὶ αὐ

θα ἀρτὰ ἄρτα ^{ΠΑ...} ἐπὶ

αὐτοῦ ἐπεὶ ἔχεις ἐπιπέμπει

ἐπεὶ ἔχεις ἐπιπέμπει ^{ΔΙ...}

ἐπιπέμπει ^{ΠΑ...} ἐπὶ ἐπιπέμπει

ἕως ἂν φέρωσιν ^{ΒΟΥ...} πρὸς ἐπιπέμπει

ὑπερῶν ^{Μ...} ἕως ἂν φέρωσιν ^{ΠΑ...}

ἅπασι ^{ΠΑ...} ἕως ἂν φέρωσιν

ἕως ἂν φέρωσιν ¹⁴⁴ τῶν παθῶν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ

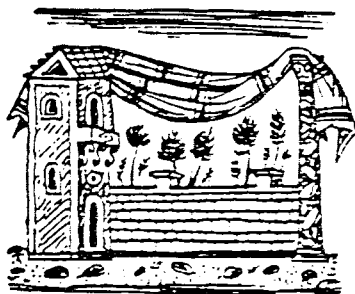
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ

★ ΤΩΝ ΠΑΘΩΝ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ

★ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ





ΔΙΟΜΕΛΟΝ (φαλλόμενον εἰς τὴν προσκύνησιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ)

Ἦχος Β' ΔΙ



ΔΕΥ ΤΕ ΠΛ ΓΤΟΙ ΤΟ ΦΩ Ο

ΠΟΙ ΟΥ ΓΟΥ ΠΡΟΒΟΥΝΗ Η Η ΓΩ Ω

Ω ΜΕΝ ΕΥ Ω ΧΡΙΣΤΟΣ Ο ΒΑΣΙΛΕΕ

ΕΥΣ ΤΗΣ Ο Ο ΤΗΣ Ε ΜΟΥ ΣΙ ΩΣ ΧΕΙΡΑΣ

Ε Ε ΚΤΕΙ ΕΙ ΥΑΣ ΨΩ ΓΕΥ Η ΜΑΣ ΕΙΣ

ΤΗΝ ΑΡΧΑΙ ΑΥ ΜΑ Α Α Α ΚΑ ΡΙ Ο Ο Ο Ο

ΤΗ Η ΤΑ ΟΥΣ ΠΡΕ ΛΥ Ο ΕΧΘΡΟΣ

ΓΑ. ΒΟΥ... ΔΙ... ΓΑ...
 δλ η δο γη η ηδ συ ρη η σαι ε

ΝΗ...
 ρλ λ στους θε ε ου ου πε ε ποι οι

Μ... ΔΙ...
 η η η με δευ τε πλ στοι οι

ΓΑ... ΒΟΥ...
 δευ ρο ο ο ου προσκυνη η η σω ω

ΔΙ... Μ...
 μεν δλ ου η ρη ω θη η μεν των α ο

ΔΙ...
 ρα των εκ θρω ων συντρι βειν τα α

Μ... ΓΑ... ΔΙ...
 αι μα α ρα αι δευ τε ε πα α γαλ

Μ... ΔΙ...
 αι πατρι αι των εθνω του σταυρου του

ΓΑ... ΒΟΥ...
 Κυ ρι ου υ υ νοις τι μη η η σω ω

ΔΙ... ΓΑ...
 ω μεν και ροις σταυρε του πε γο

ο ουτος Α α δαμ η τε ηελ ελ

α ηυ υ τρω ω εις ευ σοι ολ

πλ στο τα α τοι βα ει ηεις η μω ωυ αυ

χω ωυ ταλ ω η τη ηη ου υ γα α μελ

Γ μα η ηλ τη η γα ου ηρα ταλ ω

ελ ω η υ πο τα α ατ το ο ου

τες η εις γε ε ηυ η με τα α φο ο βου

Χρ η ητ λ α η ολ α α ηπα φο ο με ε

ε ε θα η αλ του ευ σοι ηρο ηπα η η ευ

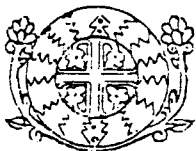
τα θε ου ο ο η α α η ου η η η η

$\frac{\text{Ε}}{\text{Ε}}$ / $\frac{\text{Ζ}}$ $\frac{\text{Ο}}$ $\frac{\text{ΟΥ}}$ $\frac{\text{ΤΕΣ}}$ $\frac{\text{Σ}}$ * $\frac{\text{ΚΥ}}$ $\frac{\text{ΡΛ}}$ $\frac{\text{Ε}}$ $\frac{\text{Ο}}$

$\frac{\text{ΕΥ}}$ $\frac{\text{ΑΥ}}$ $\frac{\text{ΤΩ}}$ $\frac{\text{ΠΡΟ}}$ $\frac{\text{ΣΠΑ}}$ $\frac{\text{ΧΕΙΣ}}$ $\frac{\text{Ε}}$ $\frac{\text{Ζ}}$ $\frac{\text{Ε}}$ $\frac{\text{Ν}}$ $\frac{\text{ΣΟΥ}}$ $\frac{\text{Ν}}$

$\frac{\text{ΜΑΙ}}$ $\frac{\text{ΩΣ}}$ $\frac{\text{Α}}$ $\frac{\text{ΧΑ}}$ $\frac{\text{ΘΟΣ}}$ $\frac{\text{ΚΑΙ}}$ $\frac{\text{ΑΙ}}$ $\frac{\text{ΦΛ}}$ $\frac{\text{ΖΑ}}$ $\frac{\text{Α}}$

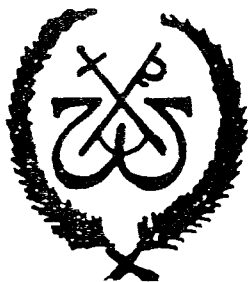
$\frac{\text{ΑΥ}}$ $\frac{\text{ΘΡΩ}}$ $\frac{\text{Ε}}$ $\frac{\text{ΣΟΥ}}$

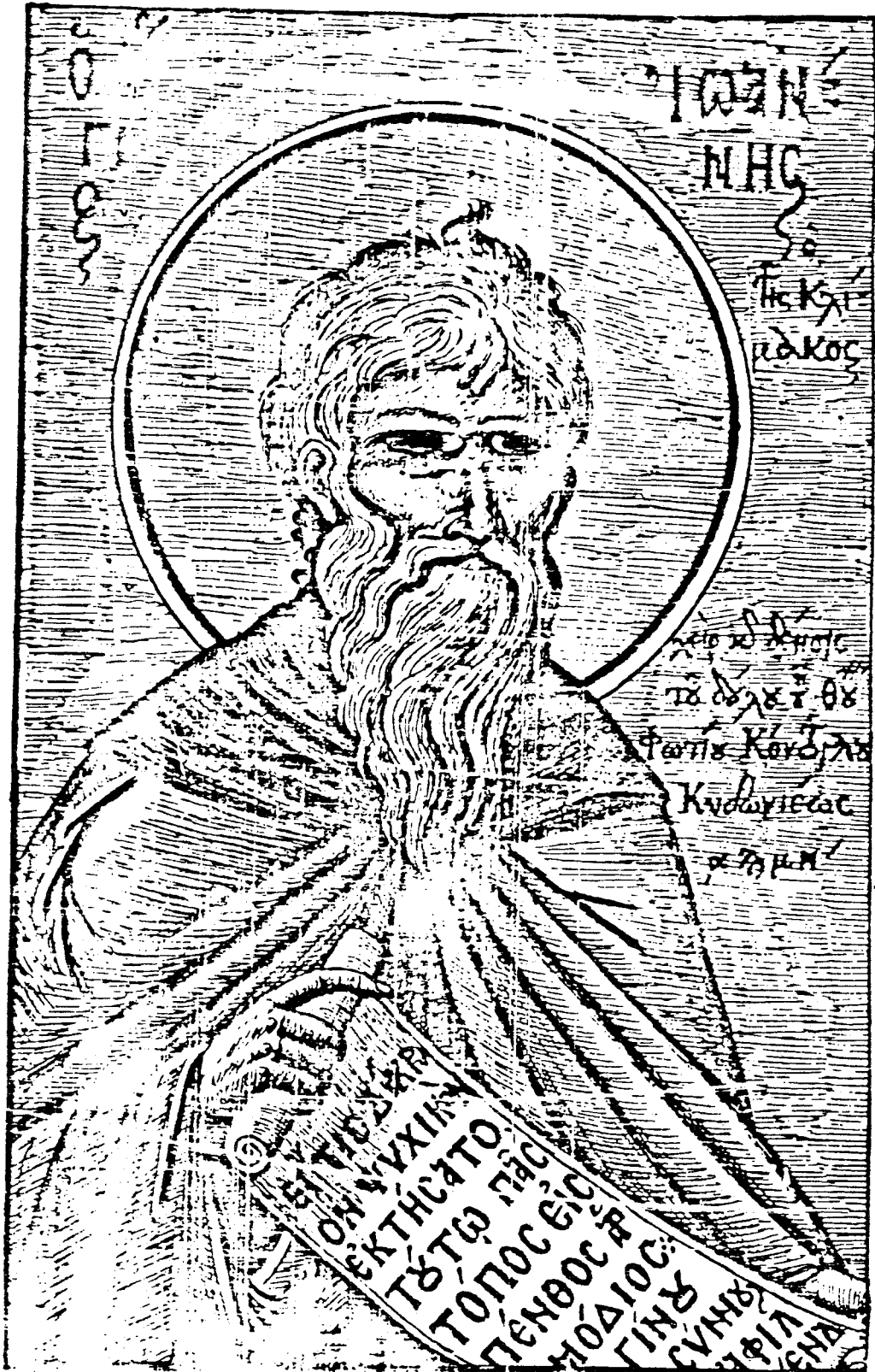


* $\frac{\text{ΚΥ}}$ $\frac{\text{ΡΛ}}$ $\frac{\text{Ε}}$ $\frac{\text{Ο}}$ $\frac{\text{ΕΥ}}$ $\frac{\text{ΑΥ}}$ $\frac{\text{ΤΩ}}$ $\frac{\text{ΠΡΟ}}$

$\frac{\text{ΣΠΑ}}$ $\frac{\text{ΧΕΙ}}$ $\frac{\text{Σ}}$ $\frac{\text{Ε}}$ $\frac{\text{Ζ}}$ $\frac{\text{Ε}}$ $\frac{\text{Ν}}$ $\frac{\text{Ν}}$

$\frac{\text{ΣΟΥ}}$ $\frac{\text{Ν}}$ $\frac{\text{ΜΑΙ}}$ $\frac{\text{ΩΣ}}$ $\frac{\text{Α}}$ $\frac{\text{ΧΑ}}$ $\frac{\text{ΘΟΣ}}$





ο γαν εις ου δε ευ ο ο ρι

σα α α με ε γοι ρ κε...

θευ πα α α γι λυ ε ε

ο ο α α ρ α γα α πη

σα τε ε ε το ου θε ου ρ αλ αι...

ε ευ ρη η ε ε τε ε χα α ρι λυ πα...

α λ ω ω ω ω γι λ ου ρ

μη δε ευ προ τι μη η η η τε κε...

η της α γα α α α πη η η αυ του αι... κε... πα...

η λ γα ο ο ταν ε ε ρη θη αι...

ΕΥ ΤΗ ΟΘΩΝ Α ΑΥ ΤΟΥ

ΕΥ ΡΗ ΓΗ ΤΕ Α Υ Α ΠΑΥ ΣΙΥ

ΜΕ ΤΑ ΠΑ ΑΥ ΤΩΥ ΤΩΩΥ Α Α

Λ Λ Λ Λ ΩΥ ρ ΩΥ ΤΑΙΩ Λ ΜΕ ΣΙ

Λ Λ Λ ΑΙ ΑΙΩ ΧΡΙ ΣΤΕ ρ ΦΥ

ΓΑ ΦΟΥ ΜΑΙ ΣΩ Ω ΣΟΥ ρ ΤΑ ΑΣ

ΑΙ... Ρ Τ ΠΑ... ΨΥ ΧΑ ΑΣ Η ΜΩ Ω ΩΥ



ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ ΔΟΞΑ... ΗΧΟΣ Β' ΣΕΛ: 3



ΑΙ... ΤΟΥ Ε ΠΛ ΗΝ ΗΣ Α ΑΓΓΕ Ε ΓΟΥ

^{M...} ^{Δι...} ^{Βου...}
 και ευ ου ρα νοι οισ α ανθρωω

^{Δι...} ^{Γα...}
 που θε ου ου του ου μο ο σμου ου τη

^{Βου...} ^{Δι...}
 ν ν ν ε ευ μο σμ λ α ν τη

^{Γα} ^{Βου...}
 τρυ φη ν τω ν α γα θω ω ν και τω ν α

^{Δι...} ^{Γα} ^{Δι...}
 ρε τω ω ν τω ν α σμη τω ω ν το

μα αυ χη η η μα ω α

α αν νη ν ν α τλ μ η η η σ ω

^{Γα} ^{Δι...}
 ω ω με ν πε φυ τευ με ε νο ος

^{Γα} ^{Δι...} ^{Βου...} ^{Δι...}
 γαρ ευ τω ω ολ ολ κω ω του θε ου

ου ε αν νη ν η ε ν ε ν λ ο λ

και αι ω ω ⁴ και ω βελ μεσσοι ευ
 ε ε ρη η μω ε πηθη θυ γε τα πολ ^{ΓΑ. Βου..}
 οι μυλ ι α Χρι στου ου ^{Δι...} τω ^{ΓΑ. ρο}
 ρο γλ ι κωυ προ ο βα α α ^{Δι...}
 τωυ ευ ο βλ ο ο τη η τλ ^{ΓΑ Δι...} και ^{Δι}
 ο και αι ο ο ου ου ^{Μ...}

^{Δι}
^{Δι}
^{Δι}



Τῆ Δ' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν

Ἀπολυτίκιον τοῦ Ὁσίου Ἡχοῦ Πλ.Δ' 2



ΓΑ... Νη...

Ταῖστων δα κρύων σου ρο αἰς

ΓΑ... ΠΑ... Νη...

της ε ρη μου το α γογού ε γε ε ωρ

ΠΑ... Νη...

γηησας δμαι της εμ βα θους στεγαχοις

ΓΑ... ΠΑ... ΓΑ...

εις ε μα του τους πο γους ε μαρ πο ο φο

ΠΑ... Νη... ΓΑ...

ρηησας δμαι γε γογας φωστηρ τη οι

Νη...

ου με νη γαμπωυ τοις θαυ μα σι ρ Ι

ΓΑ... ΠΑ...

ω αν νη πα τηρ η μω ων ο σι λ ε

ΠΑ...
 Γ, ΠΡΕΣΒΕΥΕ ΧΡΙΣΤΩ ΤΩ ΘΕΩ + ΓΑ...
 ΓΑ...
 ΠΑ... ΓΑ...
 ΓΑΙ ΤΑΙ ΨΥΧΑΙ ΤΗ ΤΗ ΜΩΝ

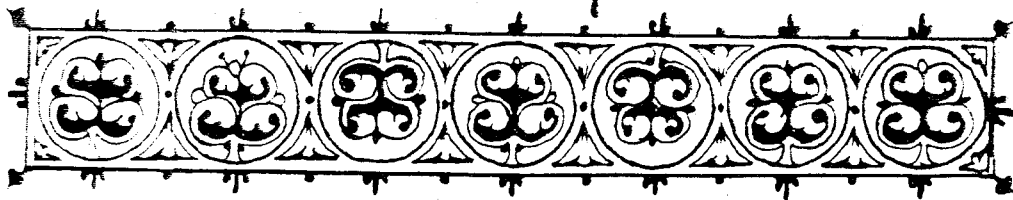


Ἑλληνικό Ψαλτήρι. Ὁ Δαβὶδ καὶ τὰ κοπάδι του. Παρίσι, Ἐθνικὴ Βιβλιοθήκη. Σκηνὴ μὲ καθαρὰ ἑλληνιστικὸν χαρακτῆρα.

ΚΥΡΙΑΚΗ Δ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΩΑΝΝΟΥ, ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ ΤΗΣ «ΚΛΙΜΑΚΟΣ»

Δόξα τῶν Αἰῶνων Ἦχος Α' Δόξα Πατρί... Σελίς : 1



ΠΑ...

★159

ΔΕΥΤΕ Ε ΕΡ ΓΑ ΣΩ Ω ΜΕ Ε ΘΑ

Μ...

ΠΑ...

Μ...

ΕΥ ΤΩ ΜΥ ΣΤΙ ΑΩ Ω Ω Α Α Μ Π Ε

ΠΑ...

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

ΔΙ...

ΠΑ...

Α Α Α Ρ Π ΟΥ ΟΥ Μ Ε Ε

Ε Τ Α Α Υ Ο Ι Ο Ι Α Ι Ε Ε Ε Υ Τ Ο Υ Ο Υ

Τ Ω Ω Ω Π Ο Ι Ο Υ Ο Υ Ο Υ Μ Ε Ε

Ε Ε Υ Ο Ι Ο Υ Ο Υ Ε Υ Β Ρ Ω Ω Μ Α Α Σ Ι

^{νη πα...}
 και πο μα ρι μ ο π λ λ ω ω ω υ τ ε ι ϩ α ρ ρ

^{πα...}
 ευ προ σε ευ χα λ ι α ι ϩ και ν η η σ τ ε ι ε ι

^{νη πα...}
 α ι ϩ τ α ϩ α ρ ε τ α α α α ι μα α τ ο ο

ο ρ θ ο υ ο υ ο υ υ τ ε ι ϩ τ ο υ τ ο ι ο ι ϩ α ρ ε

^{πα...}
 ε μ ο μ ε ε γ ο ϩ ο ο κ υ υ ρ ι ο ι τ ο υ ο υ ε

^{νη πα...}
 ε ρ γ ο υ ϩ η ν α ρ ι ο υ π α α ρ ε ε ε ε χ ε ι

^{νη...} ^{πα...}
 ο υ ψ υ χ α ι ϩ υ τ ρ ο υ ο υ ο υ ο υ τ α ι α ι

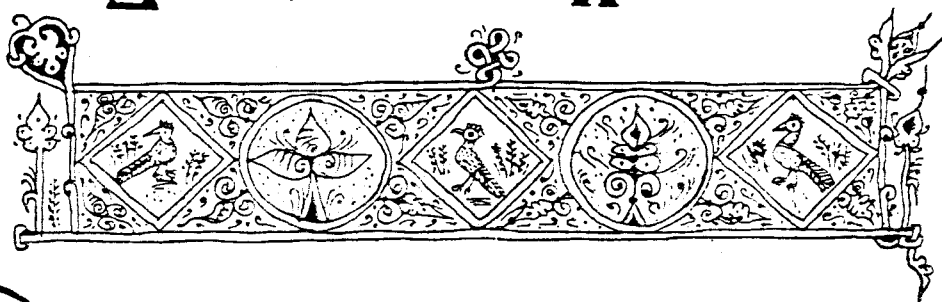
^{πα...} ^{πα...}
 χ ρ ε ε ο υ ϩ α α α α μα αρ τ λ α ϩ

ο μ ο ο ο ϩ ο ϩ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ϩ



“ΕΤΕΡΟΝ : ΔΟΞΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΗΧΟΣ Α' Δόξα..Σελ:1



ΠΑ...
 Δ Ε Ε Ε Ε ΕΥ Τ Ε ρ Ε Ε ρ χ α α
 ΚΕ... ΠΑ...
 ω ω μ ε ε θ α ρ ΕΥ Τ Ω μ υ σ τ λ υ ω ω
 ΔΙ... ΠΑ...
 ω ω α α μ π ε ε ε ρ ω ω ω ω γ λ
 ΖΩ... ΔΙ...
 ρ υ α α ρ π ο υ ο υ ο υ ς μ ε τ α γ ο λ ο λ
 Μ... ΠΑ...
 ο λ ο λ α α ε ε υ τ ο υ ο υ τ ω ω
 ΠΟΙ...
 π ο ι ο υ ο υ ο υ μ ε ε ε γ ο λ ρ
 ΟΥ...
 ο υ ο υ ε ε υ β ρ ω ω μ α α γ λ υ α λ π ο ο
 ΜΑ...
 μ α γ λ υ ο π λ λ ω ω γ τ ε ς α γ γ ε ν π ρ ο

^{ΚΕ...} ^{Μ...} ^{ΔΙ...}
 ΓΕΥ ΧΑΙ ΑΙΣ ΜΑΙ ΑΙ ΥΗ Η ΓΤΕΙ ΕΛ ΕΛ ΑΙΣ

^{ΠΑ...} ^{ΔΙ...} ^{ΠΑ...}
 ΤΑΙ Α ΡΕ ΤΑ Α Α ΑΙ ΜΑ Α ΤΟ ΟΡΘΟΥΣΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥΥ ΤΕΙ 9 ΤΟΥ ΤΟΙΣ Α

ΡΕ ΘΥΟ Ο Ο ΜΕ Ε Ε ΥΟΣ Ο ΚΥ Ο Ο Ο Ο

^{ΠΑ...}
 Ο ΡΙ ΟΣ ΤΟΥ ΟΥ Ε Ε Ρ ΘΟΥ ΟΥ ΘΗ Η ΥΑ

^{ΠΑ...} ^{ΠΑ...}
 Α Α ΡΙ Ο Ο ΟΥ ΠΑ Α ΡΕ Ε Ε Ε

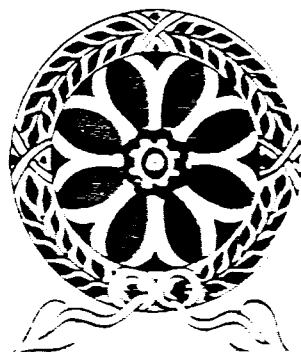
^{ΠΑ...}
 ΧΕΙ 9 ΔΙ ΟΥ ΨΥΧΑ ΑΙ Η ΟΥ ΤΡΟΥ ΟΥ

^{ΠΑ...} ^{ΔΙ...}
 ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΤΕΙ 9 ΧΡΕ Ε Ε Ε ΟΥΣ Α ΜΑ

ΑΡ ΤΙ ΑΙ Α Ο ΜΟ ΥΟΣ ΠΟ Η Ο Ο Ε Ε

Ε Ε Ε Ε ΟΣ Ε 9

Λ. Π.



Εἰς τὸν Ἐσπερινὸν ΔΟΞΑ...ΣΕΛ: 7

Ἦσος Δ' ΠΑ



ΠΑ..

Π 9 Ε θα αυ μα α του ουρ χη η σε

Βου..

Χρι στε 9 του Σταυ ρου ου σου η

ΠΑ... Βου...

δυ υ υ γα α α μις 9 ο τι

Βου...

και η πρω η ην πο ορ ηη α σκη

Μ... ΠΑ...

τι κον α γω ω γα η η γω ω γη

Βου...

λ λ σα α το 9 ο θευ και το

α θεε νεε α πορρι ψα α με ε ηη

^{ΔΙ...}
 ΓΕΥ ΥΑΙ ΑΙ Ω Ω Α ΑΥ ΤΕ Ε

^{ΠΑ...}
 Ε ΣΤΗ Δ ΜΑ ΤΑ Α ΤΟΥ ΔΙ Α

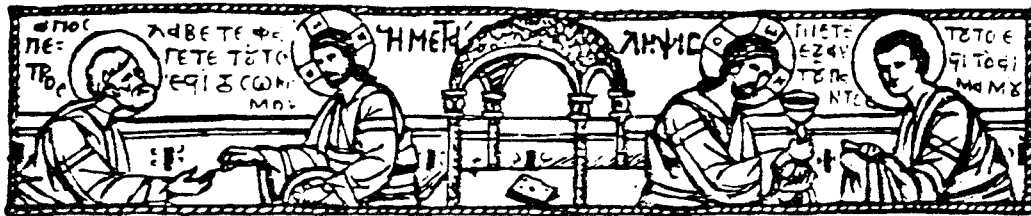
^{Ρ ΒΟΥ...}
 Ο Ο Ο ΟΥ ΔΙ Ο ΜΑΙ ΤΟ ΒΡΑ ΒΕΙ

ΟΥ ΤΗΣ ΥΙ ΑΥΤΗΣ ΜΟ ΜΕ ΣΑ Α ΜΕ Ε

ΥΝ ΠΡΕ ΣΒ'Ε Ε ΕΥ ΕΙ Ψ

^{Ζ...}
 ΠΕ Ε ΕΡ ΤΩ ΩΥ ΨΥ Ψ ΧΩ Ω

^{Μ...}
 Μ Μ Χ ΜΩ ΩΥ Ω



Εἰς τόν Στίχον ΔΟΞΑ... Ηχος Β΄ ΔΙ ΣΕΛ: 3



ΔΙ...

Τα της ψυχης θηρευμαα

ΓΑ Βου...

ΔΙ...

τα και τα πααθητη της σαρω

ΓΑ ΔΙ...

ος τω φελ της εχυρα

τελ ελ ας ε τε ε ε μες

ΓΑ. ΔΙ...

τα της ευχολοιας ε ε εχ

ΓΑ. ΔΙ...

Μ...

ΓΑ...

ασητη μαατατη αλητη της

Ν...

α σινη σε ω ω α πε ε πνλι

Μ...

ΔΙ...

α μαλ ρελ θροισ των θα

Βου...

αρω ω ων σου την ερημον α πα

^{Δι...}
 γαρ μα τη ηρ δευ γαρ ^{Δι} και ε βγα

^{Γα...} ^{Δι...} ^{Βου...}
 ετη γαρ η μιν μα αρ που ους με ε

^{Δι...} ^{Γα. Δι...}
 τα υολ οι ας ^{Δι} ο ο ο ο ου ου

^{Γα. Δι...}
 τη ηρ μνη η μνη ο ο ο ο ε

^{Μ...} ^{Δι...}
 ο ορ τα α α ο ο μεν ^{Δι}



ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ ΤΗΣ Ε΄ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ Ε΄ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΤΗΣ ΘΣΙΑΣ ΜΗΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΜΑΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΙΓΥΠΤΙΑΣ



Απολυτίκιον

Ήχος

Πλ. Δ'



^{νη} ^{γα...} ^{νη...}
 εν σοι μητερα υρι βωσ δι
^{γα...} ^{πα...} ^{γα...}
 ε σωθη το ματ ει ει μο να ρα
^{δι...}
 βουσα γαρ τον σταυρον η μο γου ου
^{γα...} ^{νη...}
 θη σαι τω χρι στω η και πραττουσα ε δι
^{μη...}
 δα σμεσ υ περο ραν με σαρ μοσ
^{γα...} ^{πα}
 πα ρε ερ χε ται γαρ ει ε πι με

^{ΓΑ...} ^{ΠΑ...}
 γελῆσαι δὲ ψυχῆς καὶ πραγμάτων ἁθάρτα
^{ΓΑ...} ^{ΓΑ...}
 γὰρ τοῦ θεοῦ οὐκ ἔστι μετααγγεγῶν
^{Νη...} ^{ΓΑ...}
 σου γὰρ ἡγάγεταί σου ὁ γὰρ ἁμαρτῶν
^{ΠΑ...} ^{ΓΑ...}
 ῥιὰ τοῦ πνεύματος σου θεοῦ



Εἰκ. 9. Ἡ Παναγία μετὰ τοῦ Παιδίου. Ἐκ τῆς τοῦ Βυζαντινοῦ Μοναστηρίου (Ἄβυδος - Μικρασιατικῆς αἰ.).



Δόξα...τῶν Ἀἰνῶν

Ἦχος Α' Λ ρ ΠΑ

Δόξα Πατρί... Σελίς : 1



★170 ΠΑ...
ρ Ουμ ε ε ε

ε στι λυ Δ... βα σι λει ελ

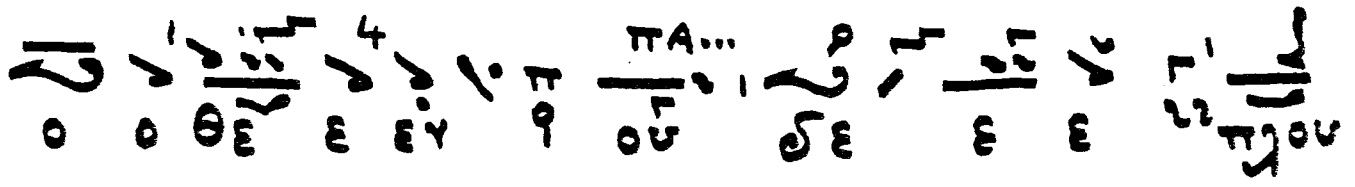
α του ου Θε ου ου Δ... βρω ελ

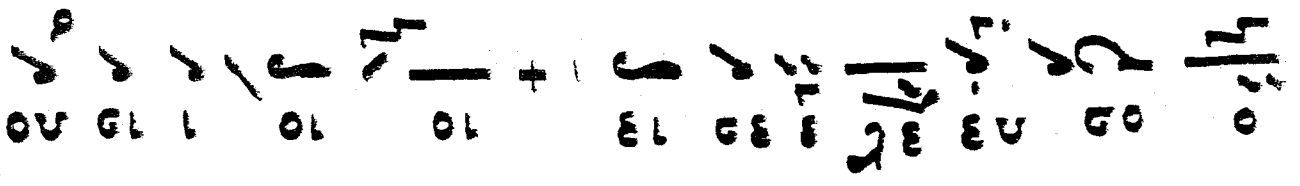
ε Δ... σι λυ και πο ο ο

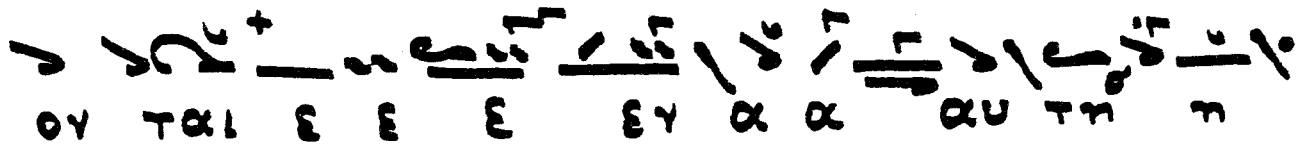
σι λυ α γ α και ο σι λυ

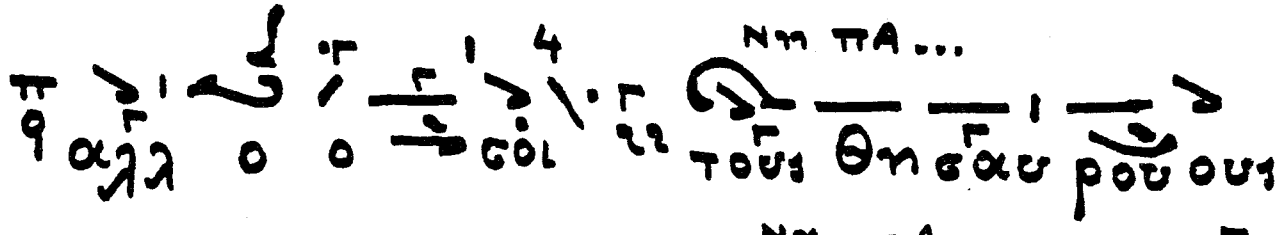
και α α α α α α α α α α α α

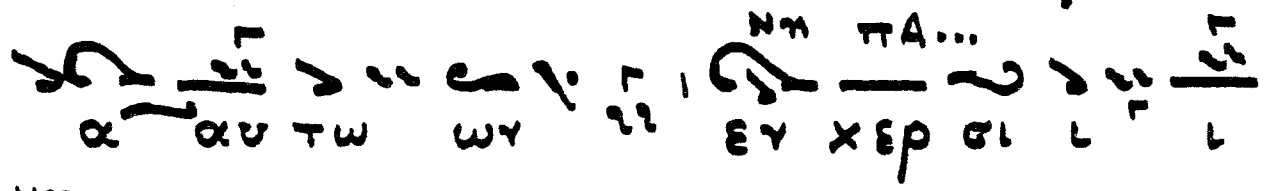
α α α α α α α α α α α α α α α α

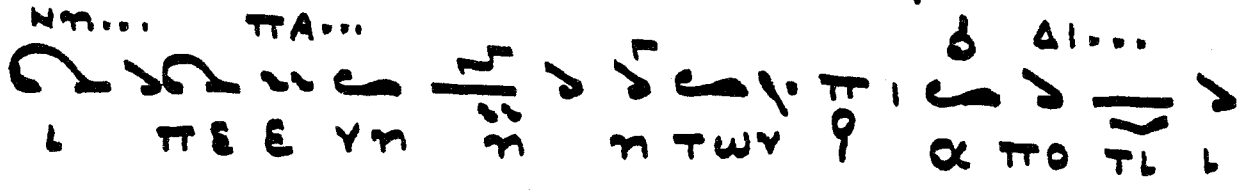

 ΠΑ...

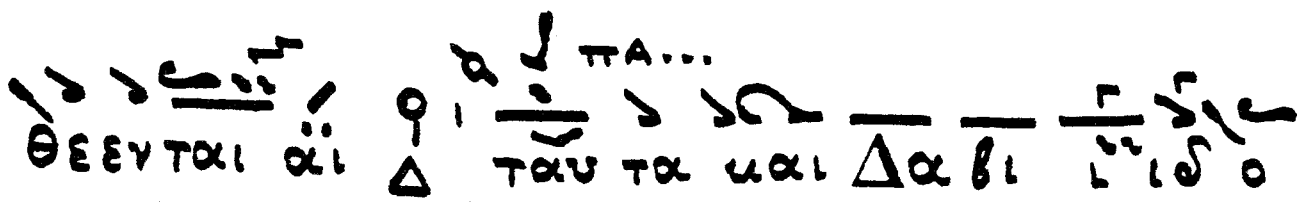

 ΟΥ ΓΛ... ΟΙ... ΟΙ... ΕΙ... ΕΣ... ΕΣ...


 ΟΥ ΤΑΙ... Ε... Ε... ΕΥ... Α... Α... ΑΥ... Τ...

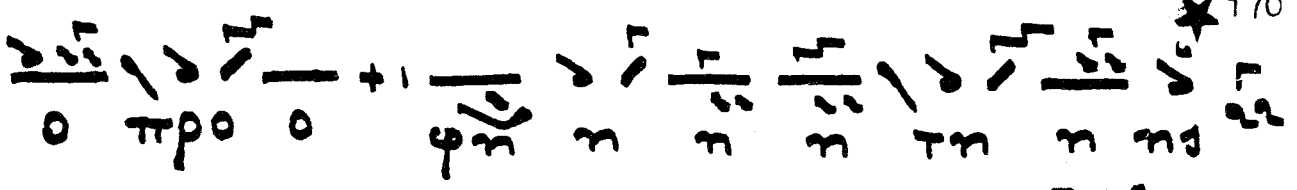

 ΖΗ... ΠΑ...
 ΚΑ... Ο... Ο... Ο... ΤΟΥ... Θ... Ε... Ρ... Ο...

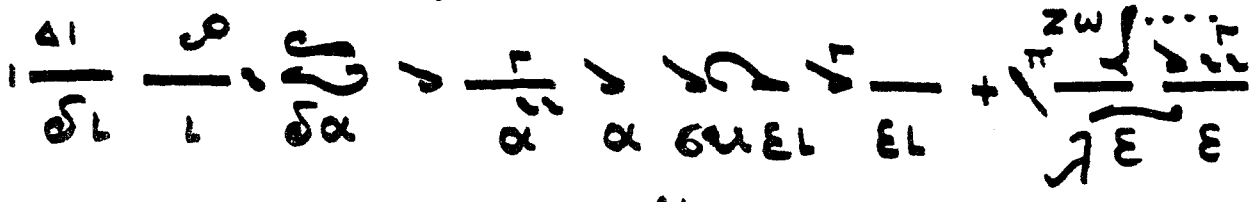

 ΖΗ... ΠΑ...
 Α... ΑΥ... Τ... Ε... ΕΥ... Χ... Ε...

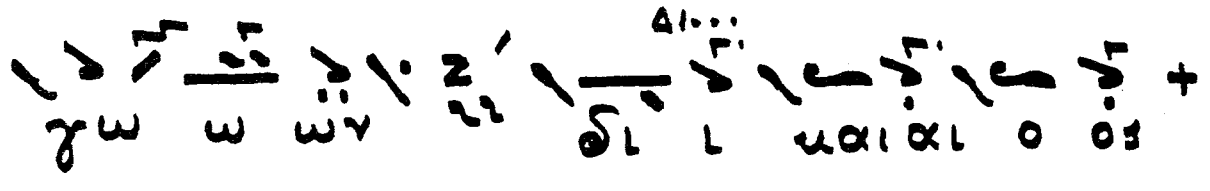

 ΖΗ... ΠΑ... ΔΙ...
 Π... Ε... Υ... Ν... Τ... Ο... Α... Π...


 ΠΑ...
 Θ... Ε... Τ... ΑΙ... Δ... Τ... Α... Κ... Α... Β...

170


 Ο... Ο... Ο... Ο... Ο... Ο... Ο... Ο... Ο... Ο...


 Α... Α... Α... Α... Α... Α... Α... Α... Α... Α...

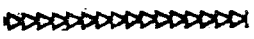

 ΔΙ...
 Α... Α... Α... Α... Α... Α... Α... Α... Α... Α...

ΠΑ...
 Ε ΜΕΥ Θ ΥΑΙ Ω Π Π ΜΙΥ ΚΥ ΡΙ
 ΟΙ Α ΑΥ ΤΛ ΤΩΥ Ε ΠΕ Ι ΖΕΙ ΕΙ ΩΥ
 ΖΗ ΠΑ...
 ΤΑ Ε ΠΟΥ ΡΑ Α Α ΥΛ



Ἄλλαι μουσικαὶ θέσεις:

ΠΑ... ΖΗ ΠΑ...
 ΟΥ Ε Ε ΣΤΙ ΛΥ Ζ Α Σ Λ
 Μ... ΑΙ...
 ΕΙ Α Α ΤΟΥ Θ Ε ΟΥ ΟΥ ΒΡΩ ΕΙ
 ΠΑ...
 ΣΙ ΙΣ ΥΑΙ ΑΙ ΠΟ Ο Ο

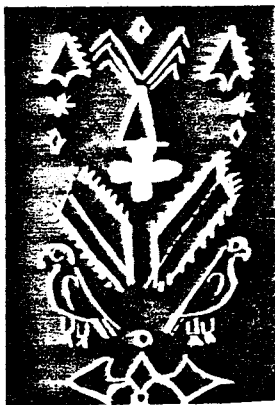


ΠΑ... ΖΗ ΠΑ... ΖΗ... ΠΑ...
 Ε Ζ Α Α Σ ΕΙ Ε Ζ Ε Ζ
 ΟΙ ΥΑΙ ΟΙ Α Α Υ Π Ο Ε Ζ
 ΩΥ Ο ΚΥ Τ Τ Τ Τ Τ Μ Ε







ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ ΙΔΙΟΜΕΛΑ


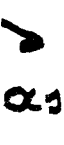
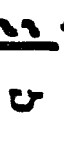




Ἦχος ΠΑ. Β'  ΠΑ





ΠΑ...





  η με ρον η χα ρις του

 α  λ ου πνευματος η






 μα αι συ  η η  γα α  η  και  πα  αυ








ΚΕ...








ΤΕ ΕΙ ΑΙ ΑΙ ΡΟ ΟΥ ΤΕΙ  ΤΟΥ  ΣΤΑΥΡΟΥ

ΟΥ ΣΟΥ  Ε  η  ο  ΜΕΥ

ΠΑ... ΔΙ...

ΕΥ  ο  η  ο  ΕΡ  ΧΟ

 ο  η  ο  ο  ο  ο  ο

ο  η  ο  ο  ο  ο  ο  ο

^{ΠΑ...}
 Δ - Ε ΓΑΥ ΥΑ Α Α ΕΥ ΤΟΙ ΟΙΣ Ξ

Η
 Γ Τ Ο Ι Α



^{ΠΑ...}
 Η Ξ
 Ο ΧΩΥ ΘΟ ΟΥ ΟΥ ΡΑ

Α ΥΟΥ + ΚΑΙ Ο ΠΟ Ο Ο ΟΥ + Ξ

^{ΠΑ...}
 Η Ξ
 Ο ΤΟΥ Θ ΟΥ ΠΑΤΡΟ ΟΙ

^{ΑΙ...}
 Δ - Ο Ο Ο ΚΑΙ ΟΙ Ο ΟΥ ΥΑ

Η Ξ
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Η Ξ
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

^{ΠΑ...}
 Η Ξ
 Μ Ε Τ Ρ Ι Α Ο Ε ΟΥ Μ Ε Ε Ρ Ο Υ ΕΥ Β Η

Θα γλ λ α α ε ε θ ω γ ο θ ε γ

Δι... Παι αι δε ε ε ε β ρ αι α λ ω γ α γ α

δ ου ς χ ε ρ ο ι μα τε χ ο υ τε ς ε υ φ η η

μ ο υ φ ω ω η η η ω β α α γ γ α α

ε ε γ τ ο ι ο ι ς ψ λ λ σ τ ο ι ς

ΠΑ... Δι... ε υ ρ ο γ η με ε γ ο ι ο ο ε ρ χ ο

ο ο μ ε ε γ ο ι ο ο β α γ λ ΠΑ...

δ ε υ ς τ ο υ χ ρ α α η η



ΠΑ... Δ ε υ τ ε μα ι η με ι ς ε η με ρ ο υ π α ς

ο γ ε ε ο ο ι λ ρ α α η η η

Εὐ
 Ε ΘΥΩΩΥ Ε ΕΥΚΗΤΙΣ ΛΑ

ΚΕ...
 ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΖΑΧΑΡΙΟΥ

ΑΙ...
 ΟΥ ΕΥΘΟΝΝΩ ΜΕΥ

ΚΕ... ΔΙ... ΠΑ...
 ΚΑΙ ΡΕ ΣΦΟ ΟΘΡΑ ΘΥΓΑΤΡΕ

ΣΙ ΛΩΥ ΜΗΡΥΣΕΣ ΘΥΓΑΤΕΡ

ΕΡΟΥ ΟΥ ΣΑΑΓΗΜ Ο ΟΤΙ

ΚΕ...
 Λ ΘΟΥ Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΟΥ ΟΥ ΕΡ

ΧΕΤΑΙ ΑΙΓΟΙ ΠΡΑΥΣ ΜΑΙΩΩΩΩ

ΠΑ...
 ΜΑΙ ΕΠΙΒΗΩΣ ΕΠΙΠΟΥ

Ο ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΠΟ ΟΥ

ΠΑ...
ου ε ορτα δε ε

τα α τω παλ αι δων μαδουσερ

ΠΑ...
ει μα τε χου σα α α ευ φη η

ΠΑ...
η η σου ω σαυ γα ε ευ

ΠΑ...
τοι οις υ φη ι στοις ευ ροχη

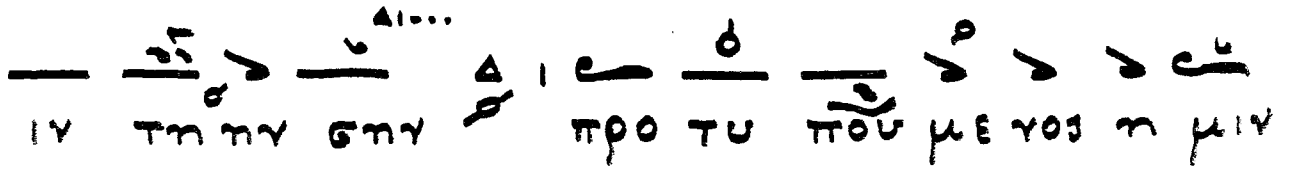
με ε γος ο ο ερ χο ο με ε

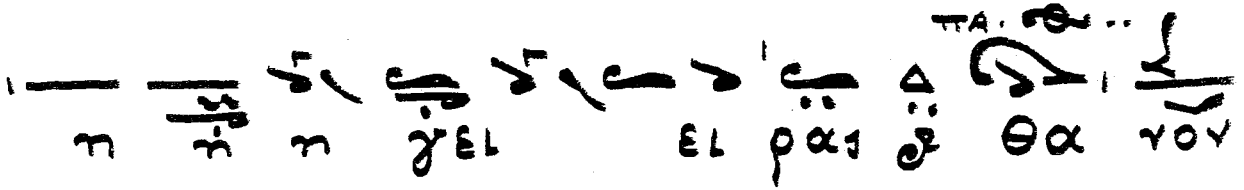
ΠΑ...
ε γος βα βι ρε ευς του ου Χερα α

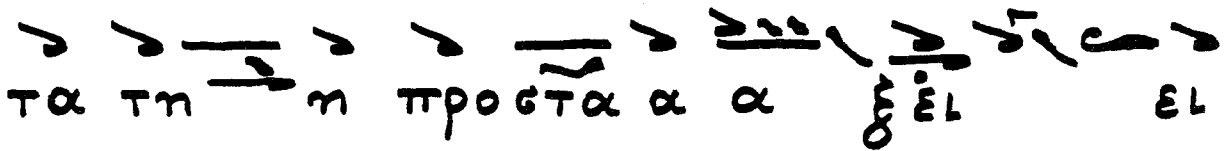
ΠΑ...
ε ε

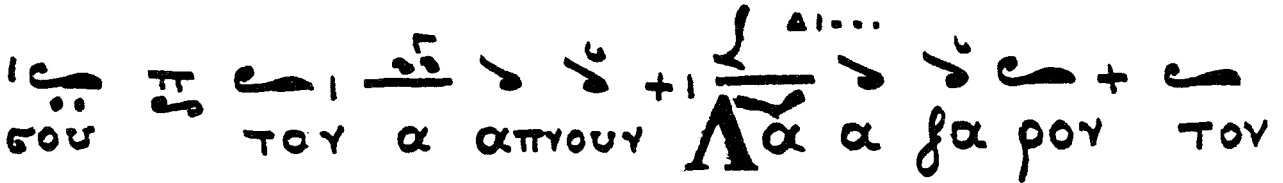


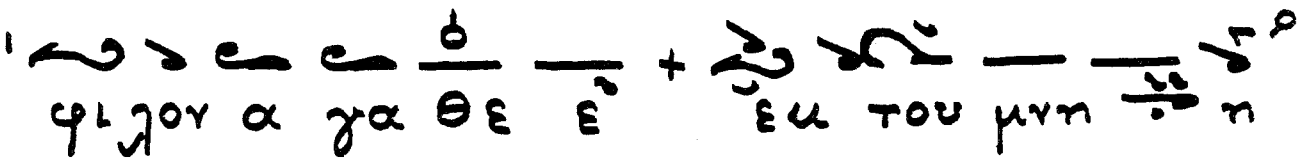
ΠΑ...
την γε πτην α γα α στα βι

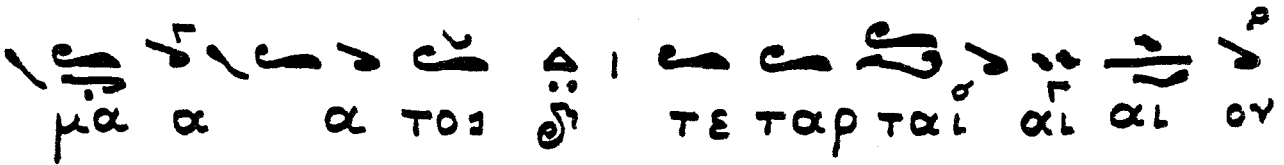

 Δι...
 ΙΥ ΤΗ ΝΥ ΣΗΥ ΠΡΟ ΤΥ ΠΟΥ ΜΕ ΥΟΣ Η ΜΙΥ

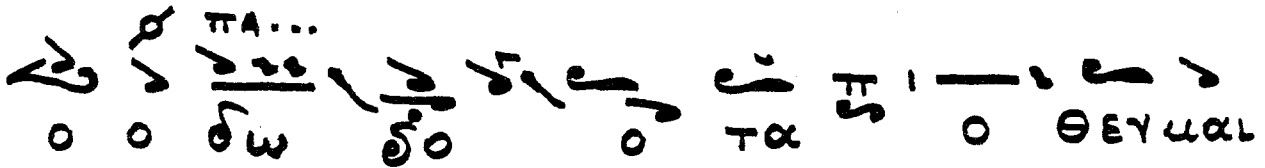

 ΠΑ...
 Η Η ΖΕΛ ΕΙ ΡΑΙ ΘΑ ΥΟΥ

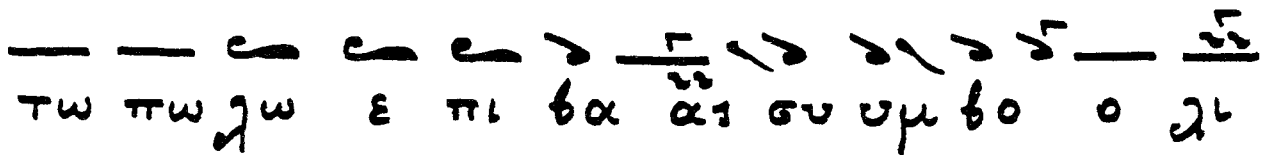

 ΤΑ ΤΗ Η ΠΡΟΒΤΑ Α Α ΖΕΛ ΕΙ

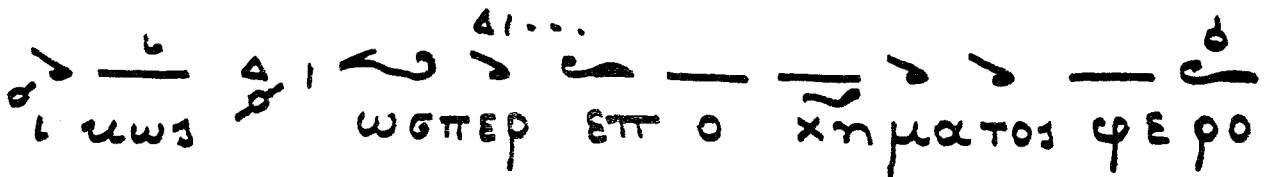

 Δι...
 ΣΟΥ ΤΟΥ Α ΑΠΥΟΥ Α Α ΦΑ ΡΟΥ ΤΟΥ

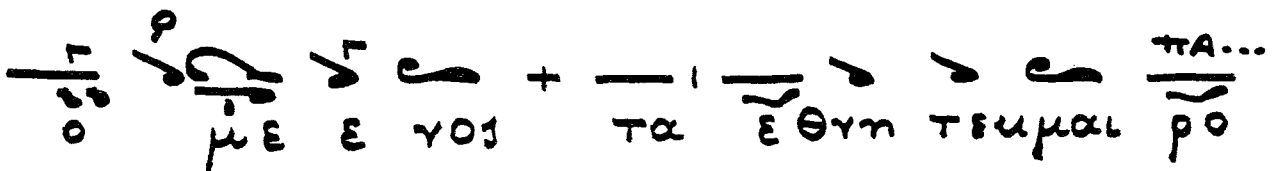

 ΦΙΛΟΥ Α ΓΑ ΘΕ Ε ΕΥ ΤΟΥ ΜΗΤ


 ΜΑ Α Α ΤΟΙ ΤΕ ΤΑΡ ΤΑΙ ΑΙ ΑΙ ΟΥ


 ΠΑ...
 Ο Ο Ω Ο ΤΑ Ο ΘΕΥΜΑΙ


 ΤΩ ΠΩ ΓΩ Ε ΠΙ ΒΑ ΑΙ ΣΥ ΣΜ ΒΟ Ο ΔΙ


 Δι...
 Ι ΚΩΣ ΩΣΠΕΡ ΕΠ Ο ΧΗΜΑΤΟΣ ΦΕ ΡΟ


 ΠΑ...
 ΜΕ Ε ΥΟΣ ΤΑ ΕΘΥΗ ΤΣΥΜΑΙ ΡΟ

ο με γος σω ω τηρ ο θευ

και του αλ αλ γο ου σοι ολ προφει

ε ρει ο η χαπη με ε γος

γρα α η ευστομα α τω

ωυ θη η γα φο ου τωυ και

γη πλ λ ω ων α νια α

ων μα θο ρωυ τωυ σε ε χρι

στε ει σερ χο με γου εις τη ηυ α

α γλ λ αυ πο ο ηυ προ ε ε

ε ε + η με ρω ων + του πα α

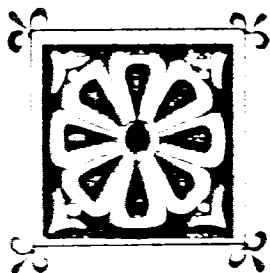
α γα.



ΔΟΞΑ...ΚΑΙ ΝΥΝ... ἮΧΟΣ ΠΑ.Β'



Σήμερον ἡ χάρις ... Σελίς : 187 / 4



ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ : ΙΔΙΟΜΕΛΑ

Ἦχος ΠΑ.Δ' *Λιτὸν* 2 Νη

νη...

Νη Χαίρε και ευφραινου πο ο

Νη ααγα αγγου η ευμηησιλαα

Νη του θεου σου γαρ ο βασιλευς

Νη σου παρα γεγορευεν ει και ο ος

Νη σου παρα γεγορευεν ει και ο ος

Ὡς ἔστη ἡ γῆ ἐπὶ τὰς ὕδασι
καὶ ἡ σελήνη ἐπὶ τὸν ὕδασι

καὶ ἡ γῆ ἐπὶ τὰς ὕδασι
καὶ ἡ σελήνη ἐπὶ τὸν ὕδασι

καὶ ἡ γῆ ἐπὶ τὰς ὕδασι
καὶ ἡ σελήνη ἐπὶ τὸν ὕδασι

καὶ ἡ γῆ ἐπὶ τὰς ὕδασι
καὶ ἡ σελήνη ἐπὶ τὸν ὕδασι

καὶ ἡ γῆ ἐπὶ τὰς ὕδασι
καὶ ἡ σελήνη ἐπὶ τὸν ὕδασι

καὶ ἡ γῆ ἐπὶ τὰς ὕδασι
καὶ ἡ σελήνη ἐπὶ τὸν ὕδασι

καὶ ἡ γῆ ἐπὶ τὰς ὕδασι
καὶ ἡ σελήνη ἐπὶ τὸν ὕδασι



Ἡ θεὸς ἠλάτισεν τὴν γῆν ἐπὶ τὰς ὕδασι

καὶ ἡ γῆ ἐπὶ τὰς ὕδασι
καὶ ἡ σελήνη ἐπὶ τὸν ὕδασι

^{Νη...}
 τὴν γραφήν σου καὶ πάντες εἰ

^{πα...} ^{Νη...}
 ἕγραψαν ἐν ταῖς χερσὶ βα

... αὐτῶν καὶ τῶν δειτῶν

^{πα...} ^{Νη...} ^{αι...}
 ἕπεστρωσθὲν αὐτῶν ἕως

... οὐρανῶν οὐρανῶν ἐστὶν ἡ

^{Νη...}
 θεότης σου καὶ τὰ

^{αι...}
 χερσὶν σου βοοῦ καὶ ἀπὰς

^{Νη...} ^{αι...}
 ἕως οὐρανοῦ ἐν τοῖς

^{Νη...}
 ἕως οὐρανοῦ ἐν τοῖς

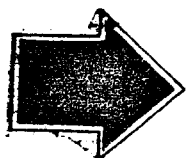
^{πα...}
 μέγας ἐστὶν ὁ χωρητικὸς

^{νη...} ^{πα...} ^{νη...}
 οἱ κτιρῆ μωωυε θεη σο
 ηη μίας



^{νη...}
 ο τοις χερου βιμ ε πο ο
 χου με ε γος και υ μου με γος υ
^{μη...} ^{νη...}
 πο τω ωυ σε ρα φειμ ε πε βηη
^{πα...} ^{νη...}
 ε πλ πω ρου Δαυλ τλ κω ωσ α
 γα θε ε και παλ δεσ σε α υυ
^{μη...} ^{β.} ^{δι...}
 υ μου θε ο πρε πωσ ου δα οι
^{μη...}
 ε βγα σφη μου πα ρα α γο μωωλ το

^{ΠΑ...} ^{Νη...}
 α μα θε κτο ου τω γ ε θυ ω ν
 μα θε ορα του πω ω ρου προ ο ε
 ε τῶ υ πῶ που ε ο α πλ
 οτι α ε ει εις πλ λ οτι ν με τα ποι
^{Νη...} ο υ ο υ με ε ο υ ο κε...
 ο α ο λ Χ ρ ι ο τε ε ο ο μο
^{ΠΑ...} ^{Μ...} ^{Νη...}
 ο υ ε ο ε η η μ ω ν και φι ο α ν
 ο ρ ω ω ω πο ο



ΔΟΣΑ και ΝΥΝ..Σήμερα η χάρις ..σελ: 187/ 4

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ: Τήν Κοινήν 'Ανάστασιν Σελ:183

: ΣΥΝΤΑΦΕΝΤΕΣ ΣΟΙ... Σελ: 184



Ἀπολυτίκιον

Συνταφέντες σοι... Ἦχος

Δ'



Μ... ΔΙ...
 ΣΥΝ ΤΑ ΦΕ ΕΥ ΤΕΙ ΣΟΙ ΔΙ Α ΤΟΥ ΒΑ

ΒΟΥ...
 ΠΤΙΣΜΑΤΟΣ ΧΡΙΣΤΕ Ο ΘΕ ΟΣ Η ΜΩΝ ΤΗΣ

ΔΙ...
 Α ΘΑ ΥΑ ΤΟΥ ΦΩ ΗΣ Η ΦΙ Ω ΘΗ ΜΕΥ

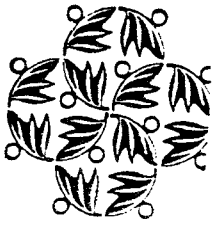
Μ... ΔΙ... ΒΟΥ...
 ΤΗ Α ΥΑ ΣΤΑ Α ΓΕΙ ΣΟΥ ΚΑΙ Α ΥΣ ΜΝΟΥΝ

Μ...
 ΤΕΙ ΑΡΑ ΦΟ ΜΕΥ ΚΩ ΓΑΥ ΥΑ ΕΥ ΤΟΙΣ ΨΛ

ΔΙ... ΓΑ...
 ΣΤΟΙΣ ΕΥ ΖΟ ΗΝ ΜΕ ΥΟΙ Ο ΕΡ ΧΟ ΜΕ ΥΟΙ

ΔΙ... Μ...
 ΕΥ Ο ΥΟ ΜΑ ΤΕ ΚΥ ΡΙ Ι ΟΥ ΧΙ ΟΥ





† ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ, ἐν ἣ τὴν λαμπρὰν καὶ ἐνδοξὸν πανήγυριν τῆς εἰς Ἱερουσαλήμ εἰσόδου τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐορτάζομεν.

Μετά τόν Ν΄ Ψαλμόν (χῦμα)



Δι... ΓΑ. ΒΟΥ... Δι...

η ε Δ ο γ α πα τρι λ ι και σι ω

ΒΟΥ... Δι...

και α α γι λ ι ω πνε ε ευ μα τι

Δι... ΒΟΥ... Δι...

σ η η με ε ρο ο ο ο υ ο Χ ρ ι σ τ ο ς

ΕΙ σε ερ χε ε ε ται ε εν πο ο

ΓΑ... ΒΟΥ... Δι...

γελ ει τη η η α γι λ ι α

ΕΥ πω γω μα α θη η με ε νο ς την

ΓΑ... ΒΟΥ...

α ρο ο γι λ ι λ ι αν γυ σ ω γ

Δι...
 ΤΩΝ ΕΘΥΩ ΩΥ ΤΗΝ ΜΑ ΑΥΛΙ ΣΤΟΥ
 ΠΑ Α Α Α ΓΑΙ ΑΙ ΑΙ ΜΕ Ε ΧΕ
 ΕΡ ΣΩ Ω ΜΕ Ε Ε ΥΝΥ



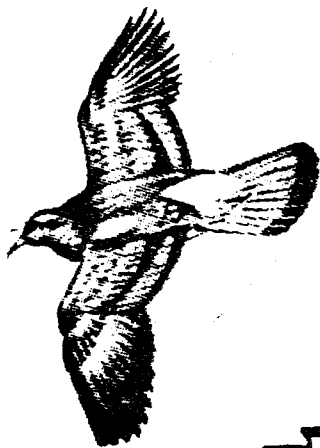
ΜΕ ΧΕΡ ΣΩ Ω ΜΕ Ε Ε ΥΝΥ



Μ... Δι... ΓΑ... Δι...
 ΚΑΙ ΥΝΥ ΜΑΙ Α ΕΛ ΜΑΛΕΙΣ ΤΟΥΣ
 ΒΟΥ... Δι...
 ΑΙ Ω ΥΑΙΤΩΝ ΑΙ Ω ΥΥ Α ΜΗ ΤΥ

Σελίς : 185 / 3 - ΤΟ ΑΥΤΟ
 =====





Ἰδιόμελον Ἦχος Πλ. Β' ΠΑ..



ΠΑ....

Ελθεσον με ο θεος μα

το το μεγα ελθεος σου και μα

τα το πηθος των οικτιρωων σου

ΠΑ....

λειτουργοιομημα μου

ΠΑ...

ΚΕ...

στημερον η καρια του αγιου

Δι...

ΠΑ..

πνευμα ατος η μασιβυνη

ΚΕ...

η η γα αγει και πα αυτες



η μασιβυνη η γα αγει

^{Δι...}
 αλ αλ ρο ο ου τει του σταυ ρο ο
 ου σου ρε ε ε ο ο μιν ευ
^{Δι...}
 ρο ηη με ε ε νοι ο ο ερ χο
 ο με ε ε νοι εγ ο ο νο ο μα
 α τλ λ λ Κυ ο ρλ λ οφ
^{ΠΑ...}
 ω γαυ γα α α εν τοι οισ υ ψλ
 λ γτοι ολ ολ x οι οισ



Ο Καλός Ποιμένας. «Και γενήσεται μία Ποιμήνη, ως Ποιμήνη» (Μεταφράση του Ευαγγελίου)

^{Βου...}
 λ Ε εθνη λ να τλ λ ε φρυ

αξιατε γραφεις και Ι ε ρεις τλ

μεγα ε μελετησατε λ τις ου

⁴
 τοι ελ που τει ρ παι αι δεσ με τα βα

λ ων και κλαδων υ υ μνοισ υραυγα σου

³ ^{ΠΑ...}
 γλυ λ ευ ρο γη μενος ο ερ χο με

τοι ε εν ο τομα τλ Κυρι ου Σωτη

ρος η μων α

³ ^{Βου...}
 λ Δοξα πα τρι και υι ω και α γι

ω πνευ ματι λ ^{Βου...} Ουτος ο θεος

ω παρομοι ος ουδεισ λ διυαλιαν πα

σαν ο δογ ε ξευρω ρ δε δω με τω η

χαπη με γω Ιγρα ηη λ ^{Βου...} μετα δε τας

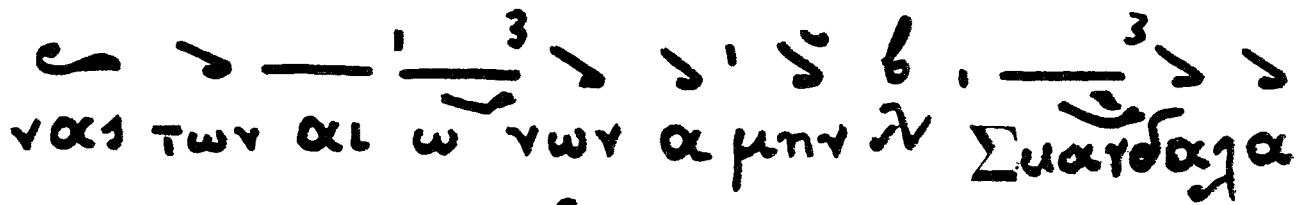
τας ανθρωποισ συναγεστρα αφη ο

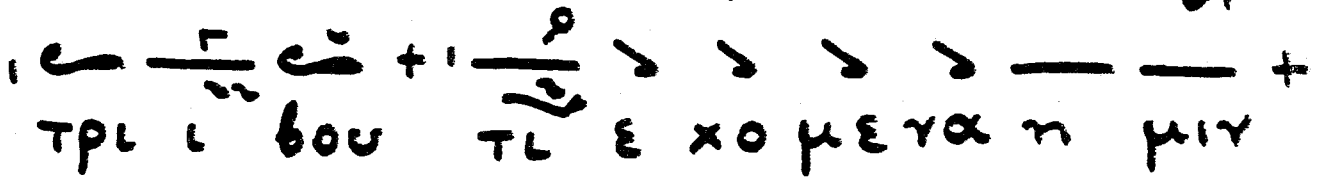
φθεισ λ ^{ΠΑ...} ευχοτη μενος ο ^{Δι...} ερχομε

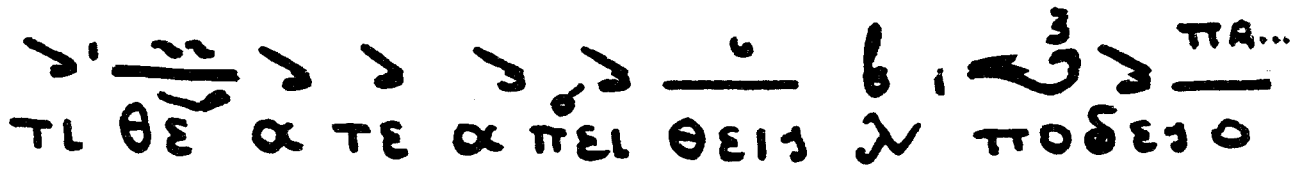
νος δε εν ο νοματι Κυριου Σωτη

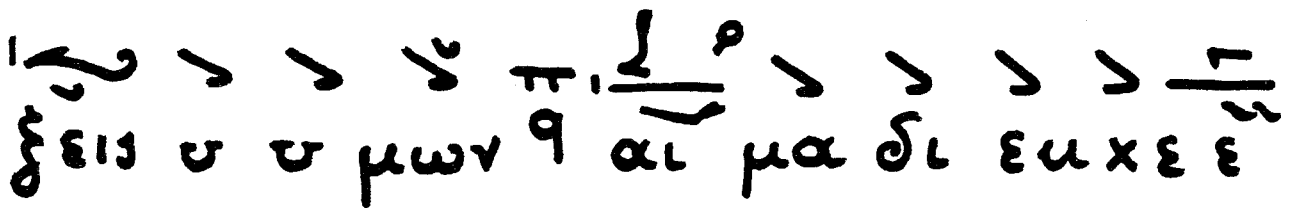
ρος ημων λ

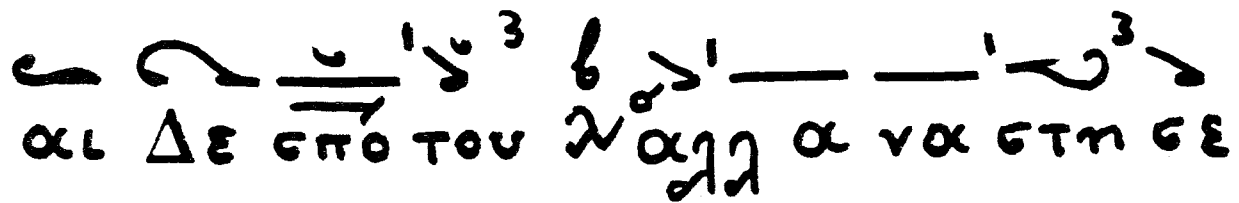
λ ^{Βου...3} και συυαλια ειυαλεις τους αλω

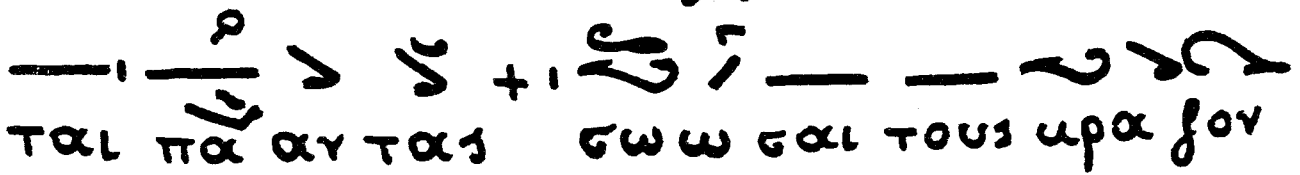

 νοσι των αιωνων αμην ³ Σαυθαγα

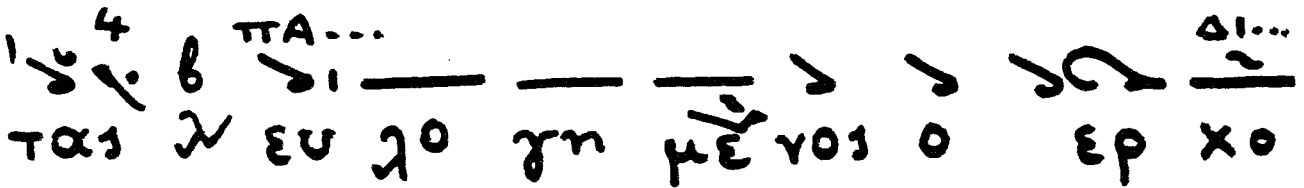

 τρι λ βου τλ εχομεγα η μιν

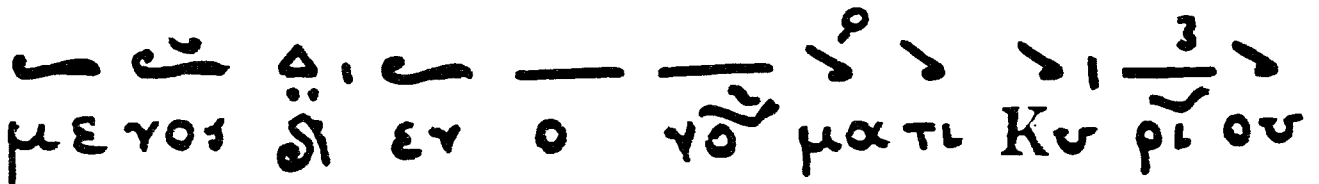

 τλ θε ατε απειθεις λ ποθειο ³ ΠΑ...

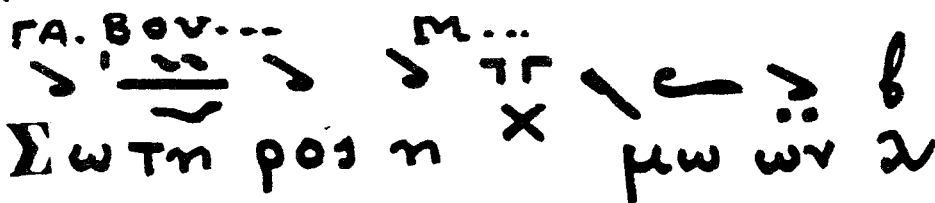

 ρεις υ υμων ⁹ αιμαδι ευχεε


 αι δε σποτου ³ λαγη αναστησε



 ται πα αυται σωσαι τους κρανον


 ται ⁴ λ ευρονη μενος ο ^{41...} ερχο



















 μενος δι εν ο ³ νοματι Κυριου




















⁷ Σωτηρος η ^{Μ...} μων λ



















Ι Δ Ι Ο Μ Ε Λ Α Τ Ω Ν Α Ι Ν Ω Ν



















Η Χ Ο Σ Δ  λ τ ο ς







































Στίχ :                 
Βου...
Ο π η γ ε λ σ τ ο ς ο χ λ ο ς Κ υ ρ ι ε




















                 
Ε σ τ ρ ω ν ν υ ο υ ε ν τ η ο δ ω ω τ α λ




















                 
Μ...
μα τ ι α α υ τ ω ν λ α γ λ ο ι ο ι δ ε ε

                 
μ ο π τ ο ν μ η α α δ ο υ ς α π ο τ ω γ δ ε ν δ ρ ω ν υ α

                 
ε β α σ τ α ρ ο ν λ ο ι π ρ ο α α γ ο ν τ ε ς

                 
δ ε υ α ι ο ι α μ ο γ ο υ θ ο υ ο υ ν τ ε ς

                  
ε ε υ ρ α ρ ο υ γ ε γ ο ν τ ε ς λ ω σ α ν ν α

                  
Π Α...
τ ω υ λ ω ω Δ α α β ι ε + ^{Ν η Β ο υ...} ε υ γ ο ^{Δ ι...} γ η μ ε

^{ΓΑ...} ^{ΔΙ...}
 vos ελ ^ρελ^ρ ο ελ ^ρθων και πα α α
^ρ αλην ερ ^ρχο ^ρμε ^ργος ^ρεν ο ^ργο ^ρματλ
 Κυρι λ λ οϋ λ

Στίχος : ^{Βου...}
 λ ^ρΜε ^ργοντος ^ργου ^ρελ ^ργι ^ρε ^ρε ^ργαλ

^ρ εις ^ρτην ^ρα ^ρχι ^ραν ^ρπο ^ρλην ^ρΚυ ^ρρι ^ρε ^ρλ ^ρτα

^{ΠΑ...}
 για ^ρθη ^ρτων ^ρφυ ^ρτων ^ρλ ^ροι ^ργα ^ροι ^ρε ^ρβα

^{Βου...}
 στα ^ρα ^ρφο ^ρν ^ργε ^ρυ ^ρμ ^ρνου ^ρου ^ρν ^ρτες ^ρτου ^ρτων ^ρο

^{ΠΑ...}
 ο ^ργων ^ρδε ^ρσπο ^ρτην ^ρο ^ρρω ^ρων ^ρτε ^ρεις ^ργε

^{Βου...}
 π ^ρε ^ρπι ^ρπω ^ρω ^ρω ^ργου ^ρμα ^ρθη ^ρμε ^ρνον ^ρδι

Ως ἐπιτοῦ χερουβιμ ἐθε

ρου ἄμα διὰ τοῦτο οὕτως

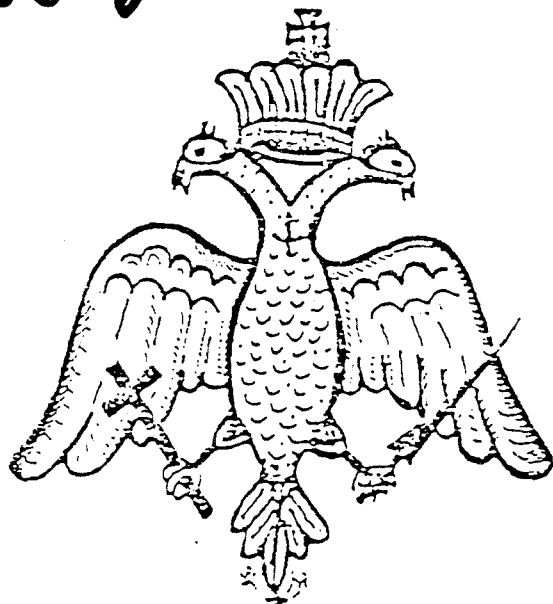
ἐβόων ἡ ὡσανύα ἐν τοῖς

φλιγτοῖς εὐροχῆ μένος ἐλ

ο ἐξ ἰσθμῶν ἴμαπα ἄα

ἐν ἐρχομένους ἐν ὀνοματ

Κυριλιου



ΣΤΙΧ:

ΒΟΥ.. ΠΑ.. 3 ΒΟΥ..
 ΕΙ ΘΕ ΤΕ Ε ΘΥΝ Ε

ΕΙ ΘΕ ΤΕ ΚΑΙ ΓΑ ΟΙ ΔΙ ΚΑΙ ΘΕ Α

Α ΓΑ ΘΕ ΣΗ ΜΕ ΡΟΥ ΤΟΥ ΒΑ ΣΙ ΓΕ Ε Α ΤΩΝ

ΟΥ ΡΑ ΥΩΝ Ω ΩΣ Ε ΠΙ ΘΡΟ ΝΟΥ ΨΗΓΟΥ

ΒΟΥ... Ε ΠΙ ΠΩ ΓΟΥ ΕΥ ΤΕ ΓΟΥΣ Ω ΤΗΝ ΒΟΥ...

Ε ΡΟΥ ΓΑ ΓΗ Μ ΠΡΟ ΣΕ ΠΙ ΒΑΙ ΝΟΥ ΤΑ Ω ΓΕ

ΥΕ Α ΟΥ ΘΑΙ ΑΙ ΩΝ ΔΙ Χ Α ΠΛ Ε ΤΕ

ΚΑΙ ΜΟΙ ΧΑ ΡΙΣ ΔΕΥ ΡΟ ΘΕ Α Α ΓΑΙ ΟΥ ΒΟΥ...

ΕΙ ΔΕΥ Η ΓΑ Λ Λ ΑΣ ΔΙ ΕΝ ΓΑΡ ΑΙ Λ ΔΙ

Η ΜΑΣ ΠΑ ΡΑ ΧΕ ΥΟ ΜΕ ΥΟΝ Ω ΠΩΣ ΝΥΜ ΒΟΥ...

^{Δι...}
 φευσταλ ως σωφρονα την γε ε αν σλ ων

Ν' ^{ΓΑ.Φ...}
 και α πο βααλλε τα ο την μα

^{Μ...} ^{Βου...}
 τα κριτου συ να γω γην ως εν αφθαρ

^{Μ...} ^{Δι...}
 τω δε χαα μω και α μλ αν τω ν α μλ

^{Βου...}
 αυ τολ συ γε ε δραμον ευ φη μου ουντες

ολ α πελ ρο ο μα κολ παλ αι δεσ ν

νη πα...

μεθ ων υ μγουντες βο η η σω μεν ρ

^{Βου...} ^{Δι...}
 υ μνου του αγγε ρι κον οϊ ω γαυ γα εν

^{Βου...}
 τοις υ ψι ι στοις τω εχον τι το μεγα

ε ρε οϊ ν





ΣΤΙΧ:

ΒΟΥ... ΔΙ...
 ΤΗΝ ΜΟΙ ΥΝΗ Α ΥΑ ΓΤΑ Α ΓΙΝ

ΒΟΥ...
 ΠΡΟ ΤΟΥ Ε ΜΟΥ ΓΙ ΟΥ ΠΑ ΘΟΥΣ ΓΟΥ ΕΙΣ ΠΛ

ΓΤΩ ΓΙΝ ΠΑ ΑΥ ΤΩΝ ΠΡΟ ΕΥ ΘΕΙ ΣΑ ΜΕ

Νη ΒΟΥ...
 ΥΟΣ ΧΡΙ ΣΤΕ Ε Ο ΘΕ ΟΣ Ν ΤΟΥ ΜΕΝ

ΔΙ...
 ΛΑ ΓΑ ΡΟΥ ΕΥ ΒΗ ΘΑ ΥΛ Α ΤΗ ΚΡΑΤΑΙ

ΓΑ ΒΟΥ...
 Α ΘΥ ΥΑ Α ΜΕΙ ΕΙ ΓΟΥ Θ ΤΕ ΤΡΑ Η ΜΕ ΡΟΥ

ΠΑ...
 Υ Ε ΚΡΟΥ Α Υ Ε ΓΤΗ ΓΑΣ Ν ΜΑΙ ΤΥ ΦΡΟΙΣ Θ Ε

ΒΟΥ...
 ΤΟ ΒΓΕ Ε ΠΕΙΥ ΩΣ ΦΩ ΤΟ ΘΟ ΤΗΣ Ε ΘΩ

Νη ΠΑ...
 ΡΗ ΣΩ ΦΩ ΠΥ Ν ΜΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟ ΖΙΥ ΤΗΝ

ΒΟΥ...
 Α Α ΧΙ ΑΥ Π ΜΕ ΤΑ ΤΩΥ ΣΩΥ ΜΑ ΘΗ

^{ΠΑ.....}
 ΤΩΥ ΕΙ ΓΗΘΕΙ + μα θήη με ε γος φ ε

^{Βου...} ^{Νη...}
 ΠΙ ΠΩΓΟΥ Ο ΟΥΟΥ ΔΙ ΤΑ ΤΩΝ ΠΡΟΦΗ

^{ΔΙ...} ^{Βου}
 ΤΩΥ ΕΥΠΡΗΡΩΝΗ ΡΥΥΜΑΤΑ ΔΙ ΩΣ

Ε ΠΙ ΤΟΥ ΧΕ ΡΟΥ ΒΙ ΙΜ Ε ΠΟ ΧΟΥ ΜΕΥΟΣ Ν

^{ΠΑ...} ^{Βου....}
 ΜΑΙ ΠΑΙ ΔΕΙ ΕΒΡΑΙ ΑΙ ΩΝ ΔΙ ΜΕ ΤΑ

ΜΑΔΩΝ ΜΑΙ ΒΑ Λ ΩΝ ΠΡΟ Υ ΠΗΥ ΤΟΥΥ ΓΟΛ Ν

ΔΙ Ο ΟΥΟΥ ΜΑΙ Η ΜΕΙΣ ΜΑΔΟΥΣ ΕΓΧΑΙΩΝ +

^{ΠΑ...}
 ΒΑΣΤΑ ΓΟΥ ΤΕΣ ΜΑΙ ΒΑ Λ Α Ν ΕΥ ΧΑ

^{Βου..}
 ΡΙ ΓΤΩΣ ΓΟΛ ΒΟ Ο ΜΕΥ ΠΙ Ω ΓΑΥ ΝΑ ΕΥ

^{ΔΙ.....}
 ΤΟΙΣ Ψ Λ Λ ΓΤΟΙΣ ΕΥ ΓΟ ΧΗ ΜΕΥΟΣ Ο

ΓΑ. ΒΟΥ...

ΕΡΧΟΜΕΘΟΣ ΕΥ ΟΥΟΜΑΤΙ ΚΥΡΙ ΙΟΥ



ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ Δόξα... Καί Νῦν...

Δόξα Πατρί... Σελίς : 11

ΉΚΟΣ ΠΛ. Β'

ΠΑ

Καί Νῦν.... Σελίς : 12



Προ ε εφ η με ρω ω ω ω γ του ου

ου πα ας χα η θ εν Ι η η σου ου

ει εις Β η η θα α γ λ λ λ

λ αν και προ ο ση η θ εν α αυ τω

οι μαθηται αι α αυ του ου

γεγοντες α αυτω Χ Κυ

ου ου ρι ε που θε ε ε ε ε

εις ε τοι μα σω με ε ε ευλογ

α χει εις το ο πα α αχα

ο ε α πε ε σελ γε ευ α

αυ τους α πε ει θε τε εις την α α

πε ε ε να α αυ τλ λ ο

ο μην και ευρησθε τε α αυ θρω

ω που με ρα μι ον υ υ σα ατος

^{Δι...}
 βα στα α α ο ο ον τα α υο

^{πρ πρ πα...}
 ρου θη η βα τε α αυ τω ω υαι τω

οι υο δε σπο ο τη ει ει πα α

203 ^{κε...}
 τε ε λ ο ε λ α σμα α α α α

α ρο ο ο ο ε ε ε ε ε ε ε

η ε ε ε γελ ρ προς σε ε πολ

^{Δι...} ^{κε...} ^{Δι.} ^{κε...}
 οι ω ω το πα α α α

^{Δι...} ^{κε...}
 α α α α σμα α α α α ρ

^{νη πα...}
 με τα των μαθη τω ω ω ω ω

ω ων μου ε



Τήν κατάληξιν
 δ Β' χορός :



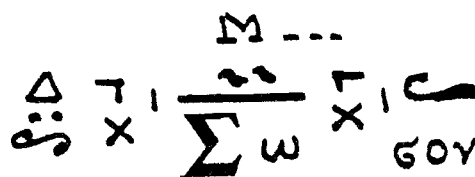
Πίν. 5. Ἡ Ἄκρα Ταπεινώσις. Ἰ. νὰς Προφ. Ἡλίου Χρυσουπόλεως.

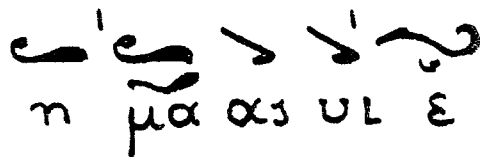
Σῶσον ἡμᾶς γιέ θεοῦ...

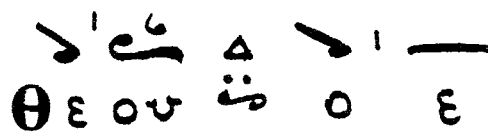
Αντίφωνον Β'

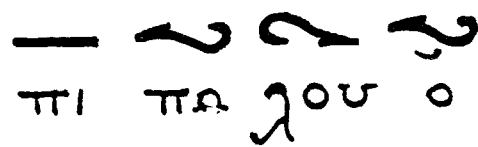
Ἦχος Β' 

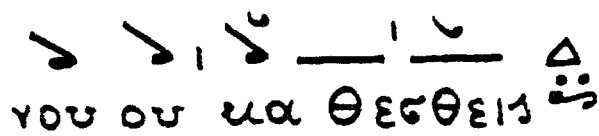


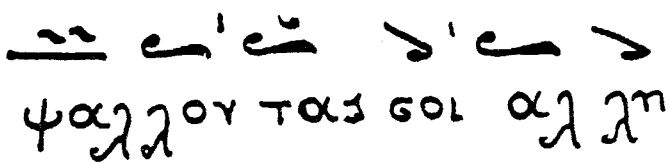
 Μ...
ΔΙ Τ Χ Σ Ω Χ ΓΟΥ

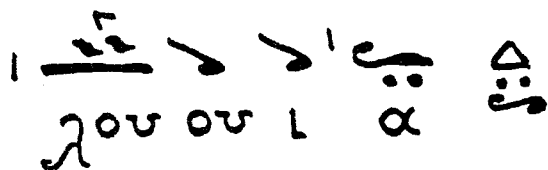

η μα ας υλ ε


Θ ε ο υ ο ε


πι πα ρου ο


γου ου μα θεσθεις


ψαλλου τας σοι αλληλη


ρου ου λ α





ΕΝ ΤΩ ΕΣΠΕΡΙΝῳ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ

- Εὐλογημένη ἡ Βασιλεῖα ...
- Ὁ Προοιμιακός .. (Δεῦτε προσκυνήσωμεν...)
- Μεγάλη συνακτὴ ..
- Κάθισμα 18 ον (Πρὸς Κύριον..)
- Τυπικὴ διάταξις Σελ: 218-219-220



Κύριε ἐκέκραξα... Ἦχος Πλ. Δ' $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ Νη
 θρ. Στανίτσα

Νη...

$\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ηε **Κυ** ρι ε ε με κρα

— — — + $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ξα προς σε ει σα μου ου σο ου

$\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ μου ει σα α μου σο ου μου Κυ

Νη... $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ρι ι ε $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ Κυ

$\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ρι ι ε ε με κρα ξα προς σε ει

$\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ σα α α μου σο ο ου μου $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$

Ε Ε ΠΤΕ ΡΙ ΥΝ Ν Δ ΕΙ ΣΑ ΜΟΥ

ΠΑ... Νη...
ΓΟΥ ΜΟΥ ΚΥ Υ ΡΙ Λ Λ Ε



Νη...
Ε ΓΑ ΓΑ ΓΕ ΕΥ ΦΥ ΓΑ ΜΗΣ ΤΗ ΨΥ

ΧΗ ΜΟΥ Ν ΤΟΥ Ε ΞΟ ΜΟ ΓΟ ΧΗ ΣΑ

ΘΑΙ ΑΙ ΤΩ Ω Ο Υ Ο Ο ΜΑ ΤΙ

ΓΟΥ

Νη...3
Ν Η ΣΤΕΥ ΟΥ ΤΕΣ Α ΔΕΛ ΦΟΙ ΟΙ ΣΩ ΜΑ

Μ...
ΤΙ Λ ΗΩ ΩΣ Ν ΥΝ ΣΤΕΥ ΣΩ ΜΕ ΕΥ ΗΑΙ

Νη...
ΠΥΕ ΕΥ ΜΑ ΤΙ ΗΩΣ ΓΥ Υ ΣΩ ΜΕΥ

^{Δι...}
 ΠΑΥ ΤΑ ^{Νη...}
 ΓΥ ΥΥ ΔΕΣΜΟΝ Α ΔΙ Ι Ι Ι

^{ΠΑ...}
 Ι ΑΙ Ν ΔΙ ΑΡ ΡΗ ΓΩ ΜΕ ΕΥ ΣΤΑΧΧΑ ^{Νη...}

Κ Α ΑΙ ΔΙ ΒΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ Ω

ΩΥ + ΣΥ ΝΑ ΑΓ ΓΑΓ ΜΑ Α Α Α

ΤΩΥ ΔΙ ΠΑ Α ΓΑ ΑΥ ΣΥΧΡΑΦΗ ΤΥ ^{Δι... Σο}

Α Α ΔΙ Ι ΟΟ ΟΥ ΔΙ Ι Α Α ΓΠΑ ^{Μ...}

^{Δι...}
 Α Α ΣΩ Ω Ω ΜΕΥ ΔΙ ΔΩ ΣΩΜΕΥ

^{Νη...}
 ΠΕΙ ΥΩ ΓΙ ΙΥ Α ΑΡΤΟΝ Ν ΙΑΙ ΠΤΩΧΟΥΣ

Α Α ΓΤΕ Ε ΧΟΥΣ Ν ΕΙ ΓΑ ΓΑ ΓΩ Ω ^{ΠΑ...}

Νη...
 μεν 9 εις οι οι οι υουδ L γα

γα βω ω μεν πα ρα Χριστου του

ΠΑ... Νη...
 θε ε ου ου το με ε γα ε ε

ε γε ε ε ος ε



Νη...
 ε με υ πο με του σι δλιαι

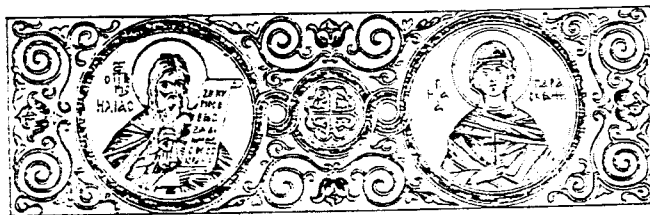
οι λ x ε ε ω ω ου ου αν

τα α πο δω ω ω μοι ε

Τό Αυτό Ιδιόμελον : Νηστεύοντες αδελφοί σωματικῶς...

ΜΑΡΤΥΡΙΚΟΝ ἮΧΟΣ Ο ΑΥΤΟΣ (Εἰρημολογικόν)

8 Νη



^{Νη...}
Ευ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι

Κυ ρι ε Χ Κυ ρι ε ει σα μου σον

^{Μ...}
της φω νη της μου

^{Νη}
Ει τις α ρε τη και ει τις επαυοι

^{Μ...}
πρεπει τοις α χλ οις ε ξε σι γαρ

^{Νη...}
ε ε κλη γαν τους αυ κε ναι ε δι α

γε τον κλη γαντα ν ου ρα γουι και μα τα

βαν τα ε ξε χε αυ το αι αι μα

αὐτῶν διὰ τὴν ἁγίαν πνεύμα τῶν ἁγίων

ταύτων καὶ μορφῆν δούλου σου ἴα

βοήθησόν μου ἵνα ἐπιβλέψω θῆσαν

ἐνώπιον θαλάσσης τῆς πτωχῆς αἰγῆς σου

μὴ μου ἐπιβλέψωσι ταῖς εὐχαῖς μου

τοῦ πνεύματος ἁγίου οἱ κτηνῶν σου ὁ θεός

βοήθησόν μου ἵνα ἐπιβλέψω θῆσαν



Ἦχος Β' (Στιχηρῆς) ΔΙ

Χ ΓΑ... ΔΙ... Γενηθήτω τὰ ἔργα σου πρός ἐ

^{Δι...}
 ΧΟΥ ΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΩ ^{ΤΓ' X} ΥΠΗΚΥΤΗΣ ΔΕ ^{ΓΑ. Βου...}

^{Δι...}
 Η ΓΕ Ω ΩΣ ΜΟΥ ^{Δι} ΦΕΥΧΟ ³ ΒΟΛΓΟΥΣ

^{ΓΑ. Δι...} ^{Βου...}
 Η ΜΑΣ ΩΣ ΑΣΤΡΑ ΠΑΣ ΕΙΣ ΠΑ Α Α ΑΥ

^{Δι...} ^{ΓΑ...}
 ΤΑ ΜΟ ΟΣΜΟΥ ^{Δι} Ι Η ΣΟΥΣ Ο ΥΟ Η

^{Δι...} ^{ΓΑ Βου...}
 ΤΟΣ ^{Δι} ΩΣΠΕΡ ^{ΓΑ} Η ΓΙ ΟΣ Ε ^{Βου} Α Α Α ΠΟ

^{Δι...} ^{ΓΑ...} ^{Δι...}
 ΣΤΕΙ ΕΙ ΓΑΣ ^{Δι} Α ΠΕ ΜΕΛ ^{ΓΑ} Ω ΓΕ ΤΑΙΣ ΓΑΜ

^{Δι...}
 ΠΡΟ ΤΗ Η ΓΙ ^{Δι} ΤΟΥ Η ΜΩΝ ΕΥ ΘΕ Ε

^{ΓΑ...} ^{Βου...}
 Ε Ε ΟΥ ΑΗ ΡΥ Υ ΥΧ ^{ΓΑ} ΜΙΑ Α Α ΤΟΣ

^{ΓΑ...}
^{Δι} ΠΓΑ Α ΝΗΣ ΤΟ ^{ΓΑ} ΣΥΟ Ο Ο ΤΟ ΟΣ ^{Δι}

^{Βου...}
 Θεοοπαλιὰ ποο στοχοι

^{ΓΑ. Δι...}
 και ε φω τι σε του ε εν βοοο

^{ΓΑ}
 φω της αγνωστικα και μερατη

^{Νη...}
 με εν υου ποο νηρω ο ουπερ

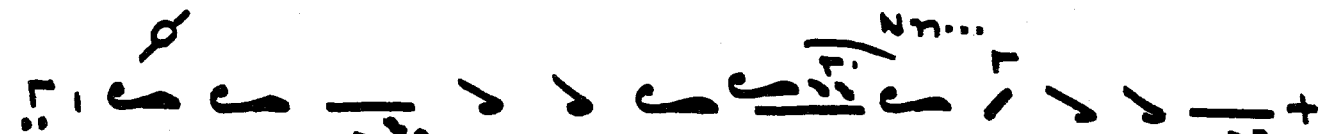
^{ΓΑ Δι...}
 ευδω σωπηγαατε και τα πεμψαι

^{ΓΑ... Δι... ΓΑ Δι...}
 και η μιν τον φωτισμον και το με

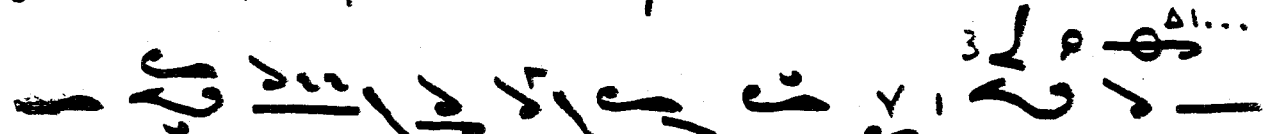
^{Μ... Δι...}
 ε χαα ε ε ε ε ε ε ε ος

^{Δι...}
 Ε αναγομια παρατηρη

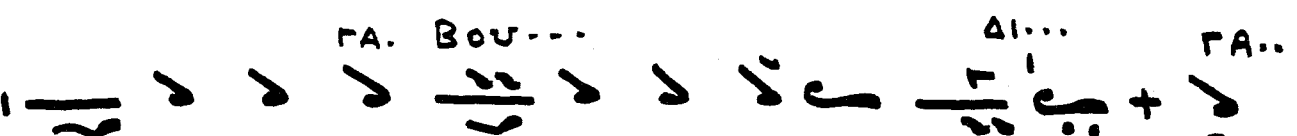
στη Κυριε Κυριε τις υποστη




 και τρυφῆς ἀπορεοῦ σου οὐ σῆσῃς



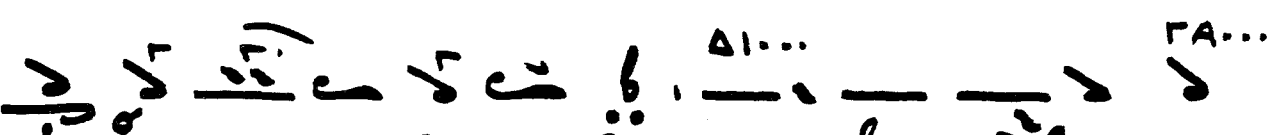
 καὶ ἐν ὄνοματι σου ὁ πῶς ὁ




 δούλην καὶ ἑπὶ τὴν εὐφροσύνην σου



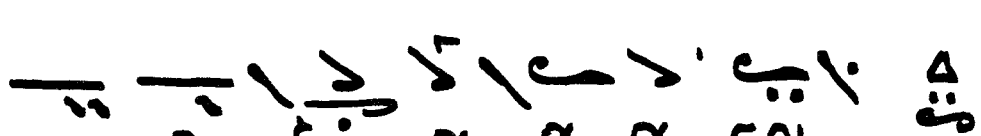
 ἀλλ' ὡς ἔλεος σου ἡ ἀγαθότης



 ἡ ἐν ἐννοίᾳ σου ὡς ἡ γὰρ

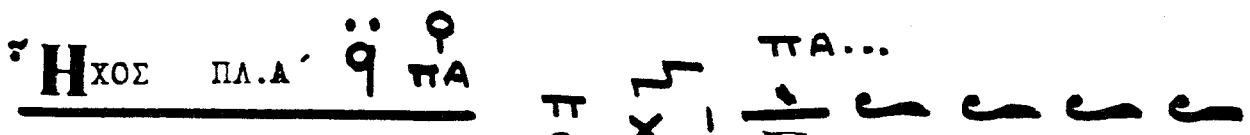


 Χριστῶν Κυριότητι σου

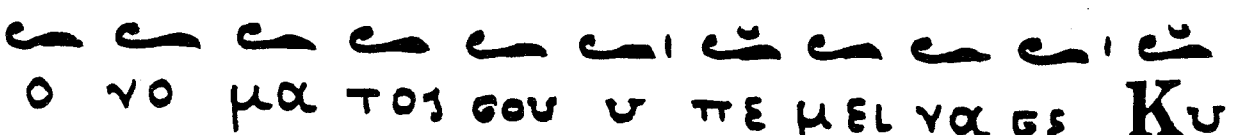


 ὡς ἡ ἀγαθότης σου





 ἡχος Π.Α. ἡ παρὰ τὴν



 ὁ νοματός σου ὑπέμεινας Κύριε

ΠΑ...

ρι ε υ πε μελ γεν η ψυ χη μου

εις του γο γου σου η η πλ γεν η ψυ

χη μου ε πι του Κυ υ υ ρι

ον 9 Α πο στο γοι θει οι του υο σμου

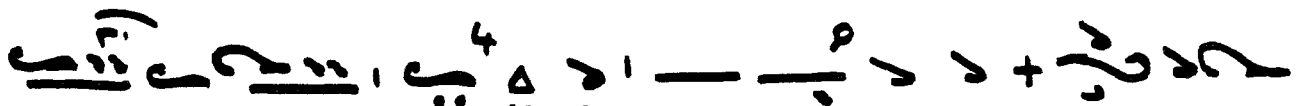
θερ μο τα τοι οι οι πρε ε σβευ ται η

και των ορθο δο ο γωνων προ α α α

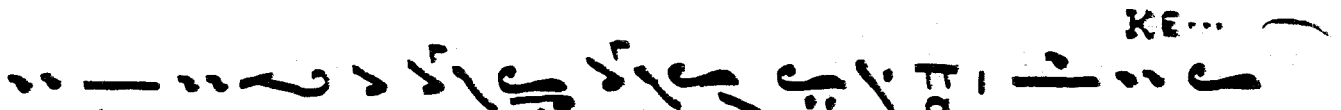
κε... ΔΙ. ΚΕ...
πι λ λ σται 9 ε χον τες παρρη

ΔΙ ΚΕ... ΔΙ...
σι λ ας το ο κρα α τοι η προς Χρι στον


του θε ον η η μων υ περ η μων αι



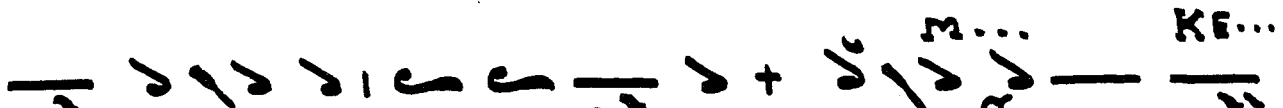
 τῆς τῆς σα γθε ἰθι δε ο ο με θα παυ γε



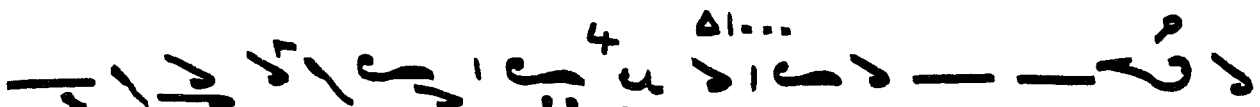
 ε βα α α σμι λ λ ολ ρ λ λ γα



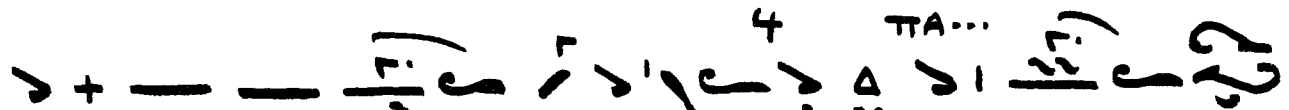
 α τω ων νη η στε λ ω ων ρ τω ν α γα




 θων και ρο ον ευ μα ρω ως πολ η η σω ω



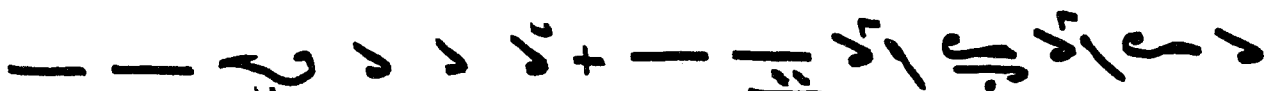
 ω με ε ε θα ρ και τη σο μο ου σι λ



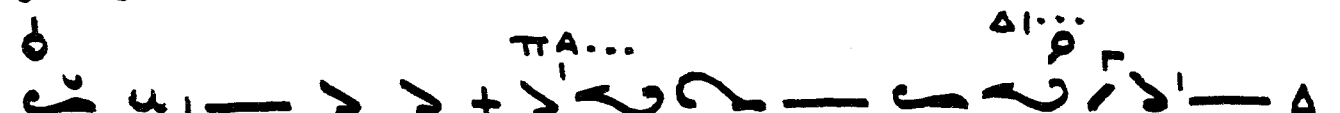
 ου τρι α α α δο ος ἰθι την χα α ρι



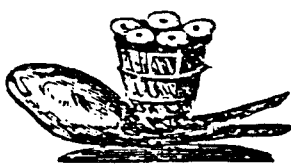
 ιν δε σω ω ω με ε ε θα ρ με



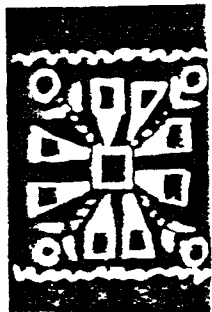
 χα ρο αν ρυ υ μες ε ε εν ἰθι ο ο ο



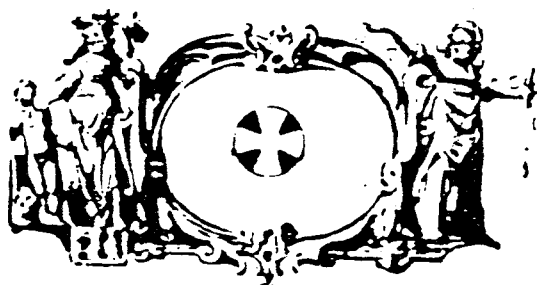
 ἰθι ρ ευ χε θε υπερ των ψυ χων ημων ἰθι



Ἐν συνεχείᾳ φάλλομεν 4 προσόμοια τοῦ τυχόντος ἁγίου
(ἐκ τοῦ Μηναίου) μετὰ τοῦ Δόξα...καὶ Ἡῦν... Θεοδοκίου .



- Εἴσοδος
- Φῶς ἱλαρόν...
- Ἄναγνώσματα...
- Κατευθυνθήτω...
- Τυπικὴ διάταξις : συμφώνως τῷ Τυπικῷ
- Ἐκτενής . Εἶπωμεν πάντες...
- Τὰς συνήθεις εὐχὰς τῶν κατηχουμένων, καὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν : Κατὰ τὴν δωρεάν τοῦ Χριστοῦ ...
- Υἱάλλεται : τό Ἡῦν αἱ δυνάμεις.
- Πληρωτικά, Πάτερ ἡμῶν, Εἰς ἅγιος...
- Κοινωνικόν : Γεύσασθε...
- Εὐλόγησω τόν Κύριον.. (ἀντί τοῦ Εἶδομεν τό φῶς..)
- Μετὰ τὴν ὀπισθάμβωνον εὐχήν.. τό: Εἶη τό ὄνομα Κυρίου..)
- Ἀπόλυσις.
- Πρό τοῦ: Δι' εὐχῶν . ἀναγινώσκεται ἐκ τοῦ φαληρίου ὁ φαλμός 33 καὶ ὁ φαλμός 144 .
- Δόξα πατρί... Καὶ Ἡῦν... Κύριε ἐλέησον Γ' Τὴν τιμιωτέραν... ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον πάτερ .



ΔΙΑΤΑΞΙΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ
ΜΕΤΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ



Ἐν τέλει τῆς Θ' Ὁρας μετὰ τὸ «Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ...», «Ὁ Θεὸς οἰκτιρήσας ἡμᾶς...», τὸ Τρισάγιον, «Κύριε, ἐλέησον» (ιβ'), λέγεται ἡ εὐχή «Παναγία Τριάς, τὸ δημοῦσιον κράτος...» καὶ, ἀνοικείσε τῆς Ὁραίας Πύλης, ὁ Ἱερεὺς ποιεῖ Μικρὰν Ἀπόλυσιν, μεθ' ἣν ἀρχεταῖ ἡ Προηγιασμένη, ὡς ἑξῆς:

«Εὐλογημένη ἡ Βασιλεία...». Ὁ Προσημιακός. Τὰ «Εἰρηηνικά». Τὸ ΙΗ' Κάθισμα τοῦ Ψαλτηρίου, «Πρὸς Κύριον...», καὶ εἰς ἐκάστην Στάσιν «Ἐπι καὶ ἔτι...». Ἐἶτα ψάλλεται τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα...» καὶ ὅλοι οἱ Στίχοι «Θεοῦ, Κύριε...» μέχρι τοῦ «Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς...» εἰς τὸν Ἦχον τοῦ ψαλτησομένου Ἰδιόμελου τῆς ἡμέρας. Ἐἶτα ἀπὸ τοῦ Στίχου «Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς...» ψάλλομεν:

— Τῇ μὲν Τετάρτῃ τὸ Ἰδιόμελον τῆς ἡμέρας ἐκ τοῦ Τριωδίου (δίς), τὸ Μαρτυρικὸν καὶ τὰ μετ' αὐτὸ 3 Προσόμοια τῆς σειρᾶς καὶ ἐκ τοῦ Μηναίου τὰ Προσόμοια τοῦ Ἑσπερινοῦ τοῦ Ἁγίου τῆς ἐπαύριον εἰς 4, μετὰ τὸ Δόξα, Καὶ νῦν, Θεοτοκίον.

Τῇ δὲ Παρασκευῇ τὸ Ἰδιόμελον τῆς ἡμέρας ἐκ τοῦ Τριωδίου (δίς), τὰ 4 Μαρτυρικά τοῦ Ἦχου τῆς Ἑβδομάδος (ζῆται εἰς τὸ τέλος τοῦ Τριωδίου εἰς τὰ σχετικὰ τοῦ Ἦχου τῆς Ἑβδομάδος) καὶ τὰ τοῦ Μηναίου Προσόμοια τοῦ Ἑσπερινοῦ τοῦ Ἁγίου τῆς ἐπαύριον εἰς 4. Δόξα, τὸ μετὰ τὰ ψαλέντα Μαρτυρικά Νεκρώσιμον Δοξαστικὸν τοῦ Ἦχου τῆς Ἑβδομάδος, Καὶ νῦν, τὸ μετ' αὐτὸ α' Θεοτοκίον τοῦ αὐτοῦ Ἦχου.



ΔΙΑΤΑΞΙΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ
ΜΕΤΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ



— Είτα γίνεται ἡ Εἴσοδος μετὰ θυμιατοῦ (ἢ μετὰ Εὐαγγελίου, ἂν θὰ ἀναγνωσθῆ Εὐαγγέλιον). «Φῶς ἱλαρόν...». Τὸ Προκείμενον καὶ τὰ Ἀναγνώσματα τῆς ἡμέρας ἐκ τοῦ Τριψόδιου. Πρὸ τοῦ 6' Ἀναγνώσματος, μετὰ τὸ Προκείμενον, ὁ Ἀναγνώστης ἐπιλέγει: «Κέλευσον...». Ὁ Ἱερεὺς: «Σοφία. Ὁρθοί. Φῶς Χριστοῦ φαίνει πάσι». Εἶτα τὸ 6' Ἀνάγνωσμα καὶ ψάλλεται: τὸ «Κατευθυνθήτω...» εἰς Ἦχον πλ. α', (τῆ δὲ Μεγ. Ἑβδομάδι: εἰς Ἦχον πλ. β'), ἀπαξ ὑπὸ τοῦ Ἱερέως, τετράκις ὑπὸ τῶν Χορῶν, καὶ πάλιν ἐκ τοῦ Βήματος ἀπαξ ὑπὸ τοῦ Ἱερέως. Εἶτα «Εἰπωμεν πάντες...» καὶ αἱ Ἐκτενεῖς τῶν Κατηγουμένων κλπ. καὶ μετὰ τὴν Ἐκφώνησιν «Κατὰ τὴν δωρεάν τοῦ Χριστοῦ σου...» ψάλλεται: ἀντὶ τοῦ Χερουβικοῦ, εἰς Ἦχον πλ. β', τόδε.

— *Νῦν αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν σὺν ἡμῖν ἀοράτως λαιρεύουσιν. Ἰδοὺ γὰρ εἰσπορεύεται ὁ Βασιλεὺς τῆς δόξης.*

Γίνεται ἡ Εἴσοδος τῶν Τιμίων Δώρων ἐν ἀκρᾷ σιγῆ, τοῦ λαοῦ προσπίπτοντος μέχρις ἐδάφους, μεθ' ἣν συνεχίζεται ὁ Ὑμνος:

Ἰδοὺ θυσία μουσικὴ, τετελειωμένη δορυφορεῖται: πίσιει καὶ πόδιω προσέλθωμεν, ἵνα μέτοχοι ζωῆς αἰωνίου γενώμεθα. Ἀλληλούια.

Εἶτα, «Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινήν...». «Πάτερ ἡμῶν...» κτλ. καὶ ψάλλεται: τὸ Κοινωνικόν.

— *Γεύσασθε καὶ ἴδετε, διὲ χρησιὸς ὁ Κύριος. Ἀλληλούια.*

Ἀντὶ τοῦ «Ἐλδομεν τὸ φῶς...» ψάλλεται: τὸ ἐξῆς:


— *Εὐλογῆσω τὸν Κύριον ἐν παντὶ καιρῷ· διὰ παντός ἡ αἴνεσις αὐτοῦ ἐν ἰψὶ στόματι μου. Ἄρτον οὐράνιον καὶ Ποιήριον ζωῆς, γεύσασθε καὶ ἴδετε, διὲ χρησιὸς ὁ Κύριος. Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια.*

Μετὰ τὴν Ὀπισθάμβωνον Εὐχὴν «Δέσποτα Παντοκράτορ...», τὸ «Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου...» καὶ ἡ Ἀπόλυσις (ἀνευ μνείας συντάκτου τῆς Λειτουργίας τῶν Προηγασμένων). Πρὸ τοῦ «Δ:» εὐχῶν... ἀναγινώσκονται ἐκ τοῦ Ψαλτηρίου ἢ τοῦ Ὁρολογίου οἱ Ψαλμοὶ ΛΓ' (33) «Εὐλογῆσω τὸν Κύριον...» καὶ ΡΜΔ' (144) «Ἰψώσω σε, ὁ Θεός μου...». (Ἴδε Τυπικόν Τριψόδιου §§ 21, 22).



- Κάθισμα ΙΒ ον , (ἐκ τοῦ ψαλτηρίου) Ψαλμός ΙΙ9 - Στάσις Α'.
- Ὅταν φθάσωμεν εἰς τὸν στίχον : Ἠ' βοήθεια ἡμῶν ἐν ὀνόματι Κυρίου τοῦ ποιήσαντος τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν. ἢ λέγωμεν: Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι . Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ , καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων , Ἀμήν. Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, δόξα σοι ὁ Θεός. Κύριε ἐλέησον , Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον. Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι. Ὁ ἱερεὺς τὴν ἐκφώνησιν, καὶ ἀμέσως ὁ ἀναγνώστης : Καὶ Νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, Ἀμήν.-καὶ ἀναγινώσκει τὴν Β. στάσιν. (Ἡ ἰδίᾳ διάφαξις ὡς εἰς τὴν Πρώτην Στάσιν.)
- Εἰς τὸ Τέλος τῆς τρίτης Στάσεως λέγωμεν, : Ἀλληλούϊα (Γ φοράς) Δόξα σοι ὁ Θεός (τρίς), ἡ ἐλπίς ἡμῶν Κύριε δόξα σοι.



ΚΑΤΕΥΘΥΝΘΗΤΩ... **'Η**Χ Ο Σ ΠΑ. Β'  **ΠΑ**

Θρασυβούλου Στανίτσα "Αρχοντος Πρωτοφάλτου Μ.Χ.Ε.

Τούτο φάλλεται κατά τήν πρώτην καί τήν τελευταίαν
Λειτουργίαν τῶν Προηγιασμένων



HN... *PA...*
ΚΑ ΤΕ ΕΥ ΘΥ ΥΥ ΘΗ Η ΤΩ Η ΠΡΟ
HN...
 Ο ΣΕ ΕΥ ΧΗ Η Η Η ΜΟΥ ΟΥ ΕΙ
PA... *HN...* *PA...*
 ΘΥ ΕΥ Η Η Α ΜΑ Ε Υ Ε Π Ε Π Ε
 Ο Ο ΟΥ ΟΥ Ε Ε Π Α Ρ Σ Ε Ι Σ
 Τ Ε Σ Ω Υ Χ Ε Ι Ε Ι Ρ Ω Ω Ω Ν Μ Ο Υ
HN... *PA...*
 ΘΥ Σ Η Η Α Ε Ε Σ Π Ε
HN... *PA...*
 Ω Ω Ε Ε Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ Κ



ΚΑΤΕΥΘΥΝΘΗΤΩ... ΉΧΟΣ ΠΛ. Α΄ ῥ. ΠΑ

Θρασυβούλου Στανίτσα "Αρχοντος Πρωτοφάλτου Μ.Χ.Ε.



^{Ν3 ΠΑ..}
 ΚΑ ΤΕΥ ΘΥΝ ΘΗ Η ΤΩ Η ΠΡΟ Ο Ο
^{ΦΑ...}
 Ο Ο ΓΕ Ε ΕΥ ΧΗ Η Η ΜΟΥ
^{Ν3... ΠΑ} ^{Ν3... ΠΑ} ^{ΠΑ...}
 ΕΣ ΘΥ ΜΕ Α ΜΑ Ε ΓΩ
 ΠΛ Ο ΟΥ ΟΥ ΟΥ Ε Ε ΠΑ ΑΡ
^{ΠΑ...}
 ΓΙΣ ΤΩ Ω ΩΥ ΧΕΙ ΕΙ ΕΙ ΡΩ
^{Ν3...}
 Ε ΩΥ ΜΟΥ ΘΥ ΓΙ Α
^{ΠΑ...}
 Ε Ε ΓΠΕ Ε Ε Ε Ε
^{Ν3 ΠΑ...}
 Υ Η Η Η

XXXXXXXXXXXX



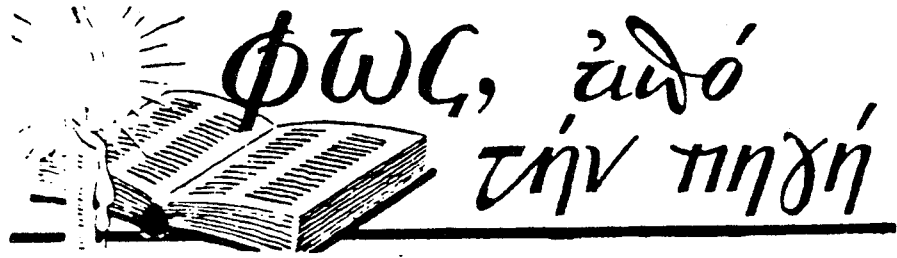
ΑΝΤΙ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ "ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ..."



ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ...

Θ. Στανίτσα "Αρχοντας Πρωτοψάλτου Μ.Χ.Ε.

Ἦ Χ Ο Σ ΠΛ. Β' ΠΑ



Handwritten musical notation for the hymn "Nyn Ai Dynameis...". The notation consists of several lines of rhythmic symbols (vertical strokes with flags) and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) placed above and below the lines. Some letters are accompanied by small circles or dots, indicating specific rhythmic values. The notation is arranged in a way that suggests a sequence of notes and rests, typical of a psalterion or similar keyboard instrument.

Handwritten musical notation for the hymn "Nyn ai dynameis...". The notation is arranged in ten horizontal lines, each containing a sequence of notes and rests. The notes are stylized, often resembling the Greek letter alpha (α) or lambda (λ), and are frequently accompanied by a vertical stem. Some notes have small circles or dots above them, possibly indicating pitch or rhythm. The notation is dense and fills most of the page.

ΔΙ...
 ΔΙ...
 ΚΕ...
 ΔΙ...
 ΚΕ...
 ΔΙ...
 ΚΕ...
 ΔΙ...
 ΚΕ...

Handwritten musical notation in a system of rhythmic symbols and Greek letters. The notation consists of several lines of rhythmic patterns, often separated by a plus sign (+). The symbols include vertical strokes, curved lines, and various Greek letters such as alpha (α), beta (β), gamma (γ), delta (δ), epsilon (ε), zeta (ζ), eta (η), theta (θ), iota (ι), kappa (κ), lambda (λ), mu (μ), nu (ν), xi (ξ), omicron (ο), pi (π), rho (ρ), sigma (σ), tau (τ), upsilon (υ), phi (φ), chi (χ), psi (ψ), omega (ω). Some letters are accompanied by dots or other small marks. The notation is arranged in a structured, rhythmic fashion, typical of ancient Greek musical notation.

- Ἀμέσως γίνεται ἡ εἴσοδος τῶν Ἀγίων ὑπὸ τοῦ ἱερέως μετὰ κατανύξεως, βαθείας σιγῆς καὶ ἄνευ ἐκφωνήσεως. Μετὰ τὴν ἀπόθεσιν τῶν Ἀγίων ἐπὶ τῆς Αγ. Τραπέζης, ὁ Χορός συνεχίζει μὲ χρόνον κατὰ τι γοργότερον τοῦ προηγουμένου.

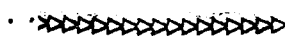
Handwritten musical notation at the bottom of the page, continuing the system of rhythmic symbols and Greek letters. It includes similar symbols to those in the main block, such as alpha (α), beta (β), gamma (γ), delta (δ), epsilon (ε), zeta (ζ), eta (η), theta (θ), iota (ι), kappa (κ), lambda (λ), mu (μ), nu (ν), xi (ξ), omicron (ο), pi (π), rho (ρ), sigma (σ), tau (τ), upsilon (υ), phi (φ), chi (χ), psi (ψ), omega (ω), and various rhythmic strokes.

Handwritten musical notation for the piece "Νῦν αἱ δυνάμεις...". The notation is written in a cursive style on a single staff. It includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and bar lines. The piece is divided into several measures, with some measures containing multiple notes beamed together. The notation is dense and characteristic of early 20th-century manuscript notation.

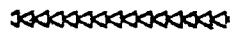
Key features of the notation include:

- Use of slurs to group notes.
- Accents and phrasing slurs.
- Dynamic markings such as *mf* and *f*.
- Rehearsal marks (e.g., *Δ*).
- Section markers (e.g., *ΚΕ...*).

Handwritten musical notation consisting of several staves with various symbols, including Greek letters (alpha, omega, lambda, mu, epsilon, theta, phi, chi, psi, omega) and mathematical symbols (plus, minus, multiplication, division, exponents). Some staves are marked with "FA..." and "KE...".



Handwritten musical notation, similar to the first section, with staves and symbols. It includes a star symbol (*) on the left side of the first staff. Some staves are marked with "FA..." and "KE...".



- Τά Πληρωτικά - Πάτερ ἡμῶν - Εἷς ἅγιος - καί ἀμέσως τό Κοινωνικόν : Γεύσασθε...

The page contains a single system of musical notation consisting of nine staves. The notation is written in a dark ink on aged paper. It uses a variety of Greek letters: alpha (α), beta (β), gamma (γ), delta (δ), epsilon (ε), zeta (ζ), eta (η), theta (θ), iota (ι), kappa (κ), lambda (λ), mu (μ), nu (ν), xi (ξ), omicron (ο), pi (π), rho (ρ), sigma (σ), tau (τ), upsilon (υ), phi (φ), chi (χ), psi (ψ), omega (ω).
 The notes are connected by horizontal lines and have various curves and stems, characteristic of neumatic notation. Some letters are written in a smaller font or as superscripts. There are also some numerical-like symbols, possibly indicating rhythmic values or repeat signs. The overall structure is a single melodic line written across nine staves.

$\frac{\alpha}{\beta} + \frac{\gamma}{\delta} = \frac{\alpha\delta + \gamma\beta}{\beta\delta}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \cdot \frac{\gamma}{\delta} = \frac{\alpha\gamma}{\beta\delta}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \div \frac{\gamma}{\delta} = \frac{\alpha\delta}{\beta\gamma}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \pm \frac{\gamma}{\delta} = \frac{\alpha\delta \pm \gamma\beta}{\beta\delta}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \cdot \frac{\gamma}{\delta} \cdot \frac{\epsilon}{\zeta} = \frac{\alpha\gamma\epsilon}{\beta\delta\zeta}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \div \frac{\gamma}{\delta} \cdot \frac{\epsilon}{\zeta} = \frac{\alpha\delta\epsilon}{\beta\gamma\zeta}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \pm \frac{\gamma}{\delta} \cdot \frac{\epsilon}{\zeta} = \frac{\alpha\delta\epsilon \pm \gamma\beta\epsilon}{\beta\delta\zeta}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \cdot \frac{\gamma}{\delta} \pm \frac{\epsilon}{\zeta} = \frac{\alpha\gamma\epsilon \pm \beta\delta\epsilon}{\beta\delta\zeta}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \div \frac{\gamma}{\delta} \pm \frac{\epsilon}{\zeta} = \frac{\alpha\delta\epsilon \pm \beta\gamma\epsilon}{\beta\gamma\zeta}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \pm \frac{\gamma}{\delta} \cdot \frac{\epsilon}{\zeta} \cdot \frac{\eta}{\theta} = \frac{\alpha\delta\epsilon\eta \pm \gamma\beta\epsilon\eta}{\beta\delta\zeta\theta}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \cdot \frac{\gamma}{\delta} \pm \frac{\epsilon}{\zeta} \cdot \frac{\eta}{\theta} = \frac{\alpha\gamma\epsilon\eta \pm \beta\delta\epsilon\eta}{\beta\delta\zeta\theta}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \div \frac{\gamma}{\delta} \pm \frac{\epsilon}{\zeta} \cdot \frac{\eta}{\theta} = \frac{\alpha\delta\epsilon\eta \pm \beta\gamma\epsilon\eta}{\beta\gamma\zeta\theta}$

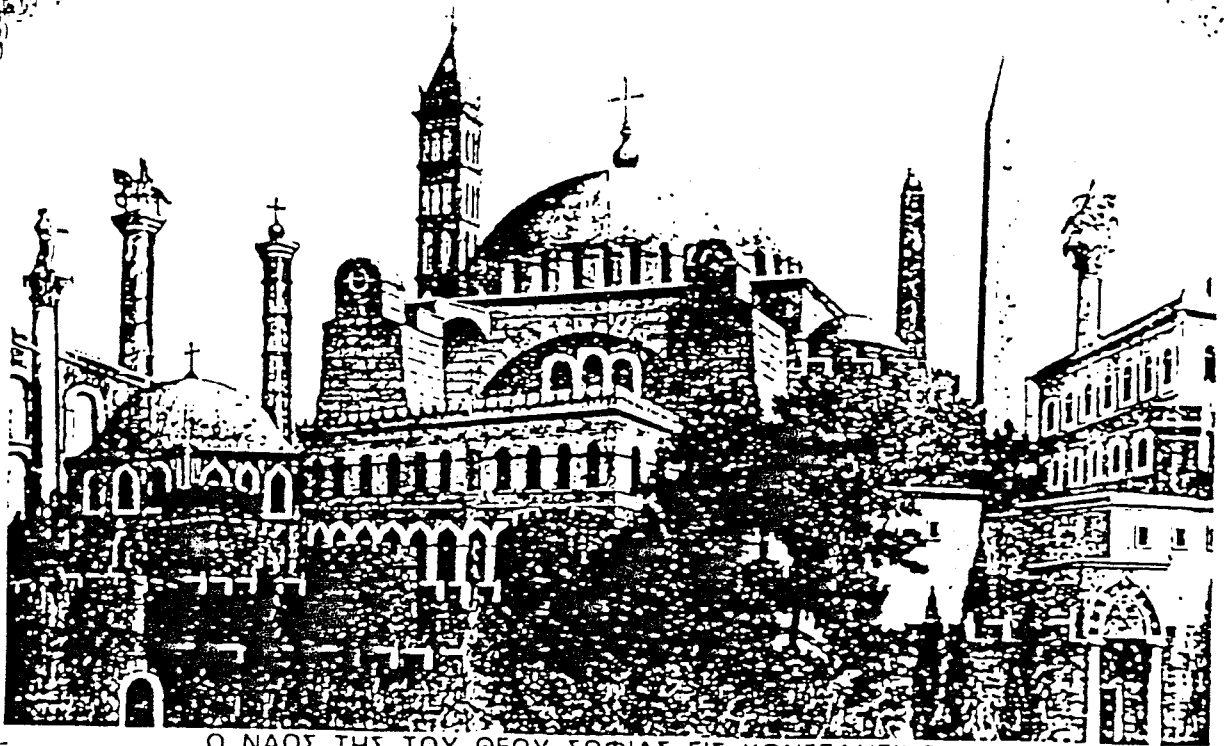
Ἡ εἴσοδος τῶν ἀγίων ὑπὸ τοῦ ἱερέως σιωπηλῶς .

$\frac{\alpha}{\beta} + \frac{\gamma}{\delta} = \frac{\alpha\delta + \gamma\beta}{\beta\delta}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \cdot \frac{\gamma}{\delta} = \frac{\alpha\gamma}{\beta\delta}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \div \frac{\gamma}{\delta} = \frac{\alpha\delta}{\beta\gamma}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \pm \frac{\gamma}{\delta} = \frac{\alpha\delta \pm \gamma\beta}{\beta\delta}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \cdot \frac{\gamma}{\delta} \cdot \frac{\epsilon}{\zeta} = \frac{\alpha\gamma\epsilon}{\beta\delta\zeta}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \div \frac{\gamma}{\delta} \cdot \frac{\epsilon}{\zeta} = \frac{\alpha\delta\epsilon}{\beta\gamma\zeta}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \pm \frac{\gamma}{\delta} \cdot \frac{\epsilon}{\zeta} = \frac{\alpha\delta\epsilon \pm \gamma\beta\epsilon}{\beta\delta\zeta}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \cdot \frac{\gamma}{\delta} \pm \frac{\epsilon}{\zeta} = \frac{\alpha\gamma\epsilon \pm \beta\delta\epsilon}{\beta\delta\zeta}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \div \frac{\gamma}{\delta} \pm \frac{\epsilon}{\zeta} = \frac{\alpha\delta\epsilon \pm \beta\gamma\epsilon}{\beta\gamma\zeta}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \pm \frac{\gamma}{\delta} \cdot \frac{\epsilon}{\zeta} \cdot \frac{\eta}{\theta} = \frac{\alpha\delta\epsilon\eta \pm \gamma\beta\epsilon\eta}{\beta\delta\zeta\theta}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \cdot \frac{\gamma}{\delta} \pm \frac{\epsilon}{\zeta} \cdot \frac{\eta}{\theta} = \frac{\alpha\gamma\epsilon\eta \pm \beta\delta\epsilon\eta}{\beta\delta\zeta\theta}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \div \frac{\gamma}{\delta} \pm \frac{\epsilon}{\zeta} \cdot \frac{\eta}{\theta} = \frac{\alpha\delta\epsilon\eta \pm \beta\gamma\epsilon\eta}{\beta\gamma\zeta\theta}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \pm \frac{\gamma}{\delta} \cdot \frac{\epsilon}{\zeta} \cdot \frac{\eta}{\theta} \cdot \frac{\iota}{\kappa} = \frac{\alpha\delta\epsilon\eta\iota \pm \gamma\beta\epsilon\eta\iota}{\beta\delta\zeta\theta\kappa}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \cdot \frac{\gamma}{\delta} \pm \frac{\epsilon}{\zeta} \cdot \frac{\eta}{\theta} \cdot \frac{\iota}{\kappa} = \frac{\alpha\gamma\epsilon\eta\iota \pm \beta\delta\epsilon\eta\iota}{\beta\delta\zeta\theta\kappa}$
 $\frac{\alpha}{\beta} \div \frac{\gamma}{\delta} \pm \frac{\epsilon}{\zeta} \cdot \frac{\eta}{\theta} \cdot \frac{\iota}{\kappa} = \frac{\alpha\delta\epsilon\eta\iota \pm \beta\gamma\epsilon\eta\iota}{\beta\gamma\zeta\theta\kappa}$

ΟΥΚΕ... ΠΑ... ΠΑ...
 ΑΓΓΕΛΟΥ
 ΔΕ



Ο ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΦΩΚΑΕΑΣ
(ΠΑΠΑΠΑΡΑΣΧΟΥ)



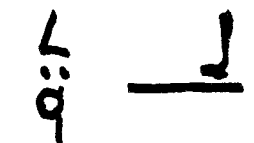
Ο ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΣΟΦΙΑΣ ΕΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ
(ΟΠΩΣ ΗΤΟ ΠΡΟ ΤΗΣ ΑΔΕΙΞΕΩΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΟΥΡΚΟΥΣ)



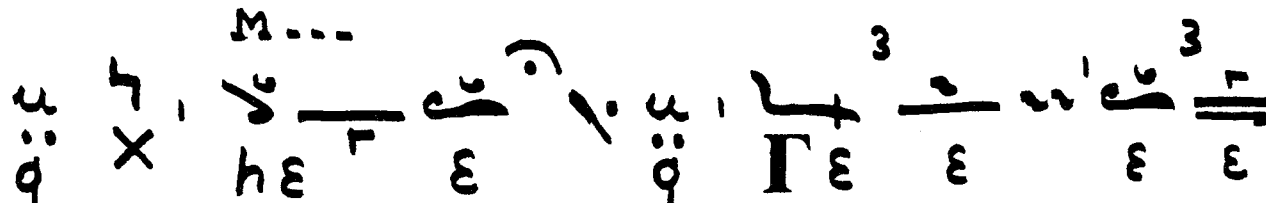
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ : ΓΕΥΣΑΣΘΕ ΚΑΙ ΙΔΕΤΕ...

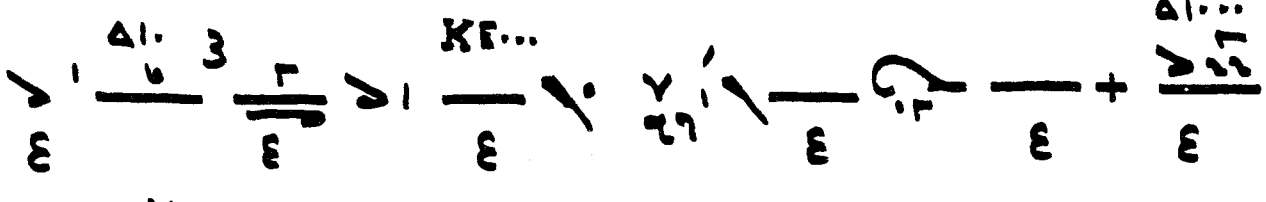
Ιωάννου Κλαδά τοῦ Λαμπαδαρίου

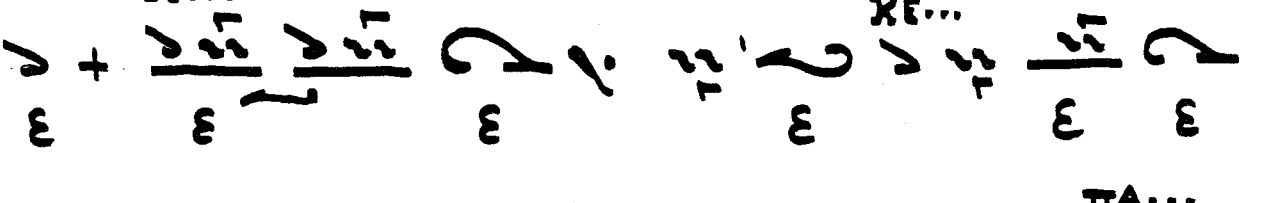
Ἀπόδοσις : θρ.Στανέτσα " Ἀρχοντος Πρωτοφάλτου Μ.Χ.Ε.

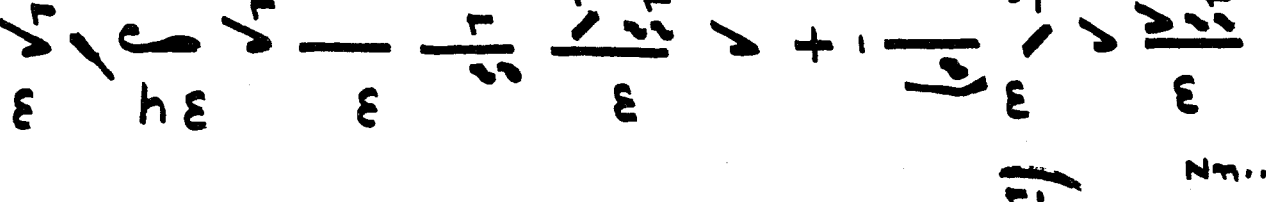
Ἦχος Ἀ΄  ΚΕ...

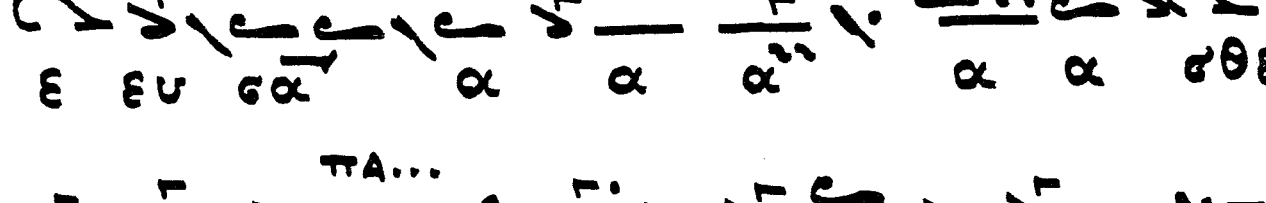















This page contains a musical score for the hymn 'Κοινωνικόν : Γεύσασθε...'. The score is written for a choir and features a variety of musical notations, including:

- Clefs:** Treble clef (α1), Bass clef (α2), and Soprano clef (α3).
- Notes and Rhythms:** Standard musical notes (quarter, eighth, sixteenth), rests, and various rhythmic markings such as '3:0' and '0-3:0'.
- Lyrics:** The Greek lyrics are interspersed throughout the score. Visible words include 'FA...', 'HA...', 'ΠΑ...', 'ΑΙ...', 'ΧΕ...', and 'ΑΙ...'. Some lyrics are written above the notes, while others are placed below.
- Articulation:** The score includes numerous slurs, phrasing slurs, and dynamic markings to guide the performance.
- Staffing:** The music is arranged in two systems, with the first system containing five staves and the second system containing five staves.

The image displays ten staves of musical notation, arranged vertically. Each staff begins with a clef and contains various rhythmic values, including minims, crotchets, and quavers, often grouped together. Some staves include rests and other musical symbols. The notation is dense and characteristic of traditional liturgical music. The page is oriented horizontally, but the staves themselves are vertical.

This page contains ten staves of handwritten musical notation. The notation is a form of shorthand used in Greek hymnals, featuring various rhythmic symbols such as vertical lines, curves, and dots. Some staves begin with a clef-like symbol (e.g., a stylized 'C' or 'K'). Greek letters are interspersed throughout the notation, including 'Α', 'Β', 'Γ', 'Δ', 'Ε', 'Ζ', 'Η', 'Θ', 'Ι', 'Κ', 'Λ', 'Μ', 'Ν', 'Ξ', 'Ο', 'Π', 'Ρ', 'Σ', 'Τ', 'Υ', 'Φ', 'Χ', 'Ψ', 'Ω', and 'Ϟ'. Some letters are accompanied by ellipses (e.g., 'Α...', 'ΚΕ...'). The notation is organized into measures by vertical bar lines. The overall style is characteristic of traditional Greek musical manuscripts.

Handwritten musical notation on a page, featuring various rhythmic symbols, clefs, and notes. The notation is arranged in several horizontal lines, with some lines containing multiple measures. The symbols include vertical stems, curved lines, and various rhythmic values. Some lines are marked with "Δι..." and "Χε...".

At the bottom of the page, there is a decorative separator consisting of a series of small, repeating symbols: ~~XXXXXXXXXXXX~~

ΓΕΥΣΑΣΘΕ ΚΑΙ ΙΔΕΤΕ... ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΟΝ

Ἦχος Ἀ΄ Κε ὑπό τοῦ ἐκδότου



Μ... ΠΑ... ΚΕ...

Χ η ε ε ε Γ ε ε ε

ΠΑ... ΖΗ...

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ...

ε ε ε η ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΚΕ...

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ... ΚΕ...

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ηαι αι αι αι αι ηαι αι

ε ε ε ε ε ε ηε ε

ε ε ε ε ηαι ηαι ηαι

ηαι ηαι ηαι ηαι ηαι ηαι

ηαι ηαι ηαι ηαι ηαι ηαι

ηαι ηαι ηαι ηαι ηαι ηαι

ηαι ηαι ηαι ηαι ηαι ηαι

ηαι ηαι ηαι ηαι ηαι ηαι

ηαι ηαι ηαι ηαι ηαι ηαι

ρι ο κε...
 αι κε...
 α αι χα α α α
 χα α α α α α
 κε... αι... κε...
 α α αι... α α α
 αι κε αι... κε...
 α α αι... ου ου ου ου
 ου ου πα... ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου

Handwritten musical notation in Greek Church Slavonic, consisting of three lines of notes and clefs. The notation includes various rhythmic values and clefs, such as the 'F' clef and the 'A' clef. The notes are written in a stylized, cursive script.

Εύλογήσω τόν Κύριον... 'Αντί : Εὔδομεν τό φῶς...Σελίς:246

Τυπική διάταξις Σελίς : 247

ΧΡΥΣΑΦΗΣ Ο ΝΕΟΣ
 (Από πολλούς επονομά-
 ζεται και Μανουήλ). Π.
 ΜΠΕΡΕΚΕΤΗΣ. Π.
 ΠΕΛΛΟΠΟΝΗΣΙΟΣ
 και ΧΡΥΣΑΦΗΣ Ο
 ΠΑΛΑΙΟΣ (Χειρ. Μ.
 Λαύρας Α. Όρος 1815)

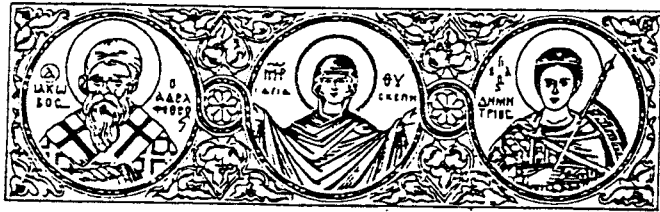


ΕΥΛΟΓΗΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ...

(ΑΝΤΙ ΤΟΥ : ΕΪΔΟΜΕΝ ΤΟ ΦῶΣ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟΝ...)



Ἦ Χ Ο Σ Β Ἦ Θ Δ Ι



Μ...

Εὐ γὼ γῆ σω τοῦ Κυ ρι οῦ εὐ

παν τῶν και ρῶν δι α παντος τῆ ἀλ γε

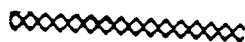
σις αὐ τοῦ εὐ τῶ στο μα τι μου αρ του

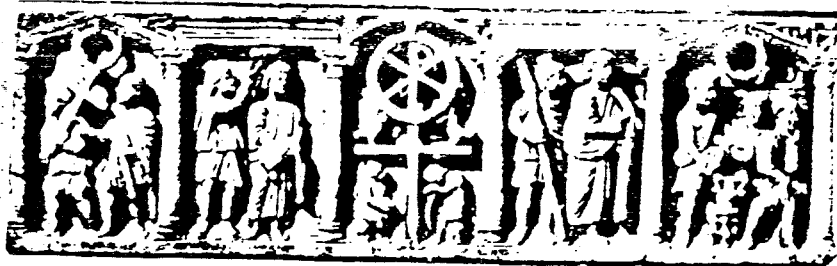
ου ρα γι οῦ και ποτη ρι ον φω τῆ γευ

σα σθε και λ δε τε ο τι Χρι στος ο Κυ

ρι ος α γ γη ρου λ α α γ γη ρου

λ α α γ γη ρου ου λ α Χ Ἦ Θ Δ Ι





Σημ.: Μετά τήν όπισθάμβωνον εύχήν
(ύπό τοϋ ιερέως) Τό : Εϊη τό όνομα
Κυρίου εύλογημένον....

- 'Η απόλυσις.
- Πρό τοϋ Δι' εύχων.... αναγινώσκειται
έκ τοϋ φαλτηρίου ό (33 ΔΓ. καί ό
I44 φαλμός.)

'Εν συνεχεία τό: Δόξα Πατρί καί
Υϊώ καί άγίω Πνεύματι, καί νϋν καί
άεί ,καί είς τούς αίωνας τών αίώ-
νων , Αμήν . Κύριε έλέησον (Γ'φοράς)
Πάτερ άγιε εύλόγησον.





ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἦχος Ἁ γ' Πα. Ϛ

Κύριε ἐκέκραξα... Ἦχος Πα. Α' ϛ
καί τά ἐξῆς Ἰδιόμελα



Π $\overline{\text{ΠΑ...}}$ 3 ΚΕ...
 ΔΕΥ ΤΕ ΠΛ ΕΤΟΙ Ε ΠΕΡ ΧΑ ΣΩ ΜΕ ΘΑ
 ΕΥ ΦΩ ΤΙ ΤΑ ΕΡ ΧΑ Α ΤΟΥΟΥ Θε ου
 ου ᾠ ωσ ΕΥ η με ρα ευ σκη μο ο
 ΥΩΣ ΠΕ ΡΙ ΠΑ Α ΤΗ η η ΣΩ
 ω ω ΜΕΥ ϛ ΠΑ ΣΑΥ Α Α ΘΙ ΜΟΥ
 συ χρα φη γ Α ΑΦ Ε Ε ΑΥ ΤΩ Υ ϛ ΤΟΥ
 π η τ β ι ου Α Α Φ Ε Γ Ω ω Μ Ι Ε Ε
 ε θα ϛ ΔΙ... ΠΑ...
 μη τι θεν τε ι προ σπο ομ μα α

του ου τω ω εις σμα α α αν δα

α α α γου ρ α φη σω μεν της σαρ

μο ος την ευ πα α θελ ει αν ρ αυ

φη η σω μεν της ψυ χη ης τα α χα

ρλ σμα α α τα ρ δω σω

μεν ευ δε ε ε εις α α αρ του

παι προ σε εη θω μεν χρι στω ω

ευ με τα γοι οι α α βο ω

ω ωυ τες ρ ο θε ος η μων ε

γε η η σου η η μαι ο



Διέσωσ φάλλομεν τά 4 μαρτυρικά του ήχου της εβδομάδος
καί τά παρόντα 4 Ιδιόμελα του Αγίου Θεοδώρου.

Ήχος Β

Β



^{Δι...}
 ΔΕΥΤΕ ΦΙΛΟ ΜΑ ΑΡ ΤΥ Υ ΡΕΙ ΠΑ
^{Δι...}
 ΑΝ ΤΕΣ ΠΝΕΥΜΑ ΤΙ ΚΩ ΩΣ ΕΥ ΦΡΑ ΑΥ ΘΩ
^{ΓΑ... ΒΟΥ}
 Ω Ω ΜΕ ΕΥ ΚΑΙ ΑΙ ΠΑ Α Α Υ Η ΓΥ ΡΙ
^{Δι...}
 Ι ΣΩ Ω Ω ΜΕΥ ΣΗ ΜΕ ΡΟΥ
^{Μ...}
 ΓΑΡ ΠΡΟ ΤΙ ΘΕ ΤΑΙ ΤΡΑ ΠΕ Ε ΞΑΝ ΜΥ ΣΤΙ
^{Δι...}
 ΚΗΥ Ο ΜΑ ΑΡ ΤΥΣ ΘΕ Ο Ο ΔΩ ΡΟΣ
^{Μ...}
 ΕΥ ΦΡΑΙΟΥΣΑΥ ΤΟΥΣ ΦΙΛΕ ΟΡ ΤΟΥΣ Η ΜΑΣ
^{ΒΟΥ...}
 ΤΟΥ ΘΟ Η Η ΣΑΙ ΠΡΟΣ Α ΑΥ ΤΟ ΟΥ

^{ΔΙ...}
 και ροις α θηο φο ο ρε α η η πτ

τη η η τε ^{ΓΑ. ΔΙ...} ο τας α πελ γασι των

τυ υ ρα ^{ΓΑ. ΔΙ...} α γ γω ω γ ε πλ

η η...
 η ης καταστρε ψα α με ε ε

^{ΔΙ...} και ^{ΓΑ ΔΙ...} αι ροι οις ο το πη γ λ

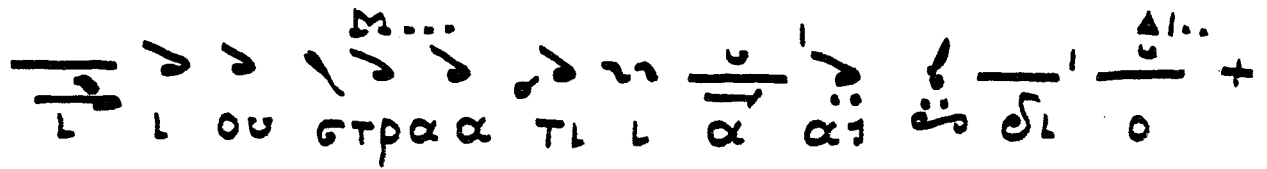
ου σου ου σω ω μα δ λ α Χριστου του

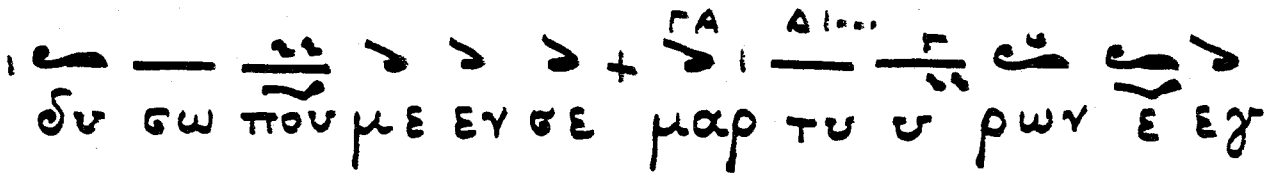
^{ΔΙ...} θε ου + ^{ΒΟΥ...} ευ δε δω κω ω ται αις βα α

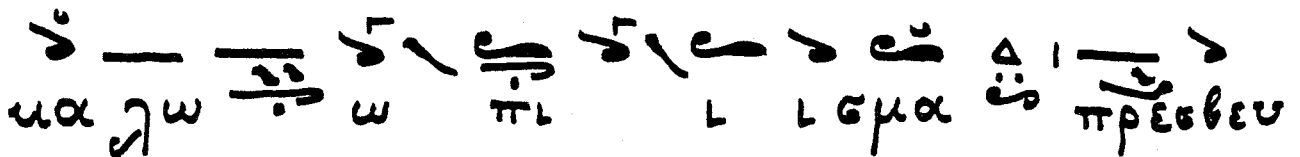
σα α γοις και αλ ροις ο ευ

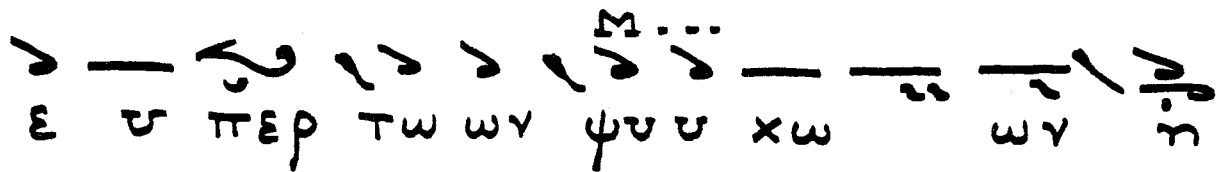
πολ κλ γοις κλ λυ δε υ γοις δο κλ μος

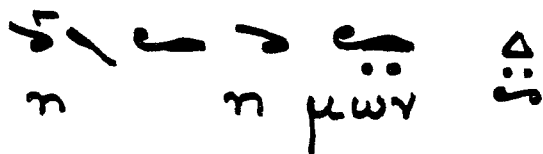
^{ΓΑ ΒΟΥ...} στρατι ω της α γα ^{ΔΙ...} δελχθεις της ουρα γλ


 Λ ΟΥ ΣΤΡΑ Α ΤΙ Λ Α ΑΙ ΔΙ Ο

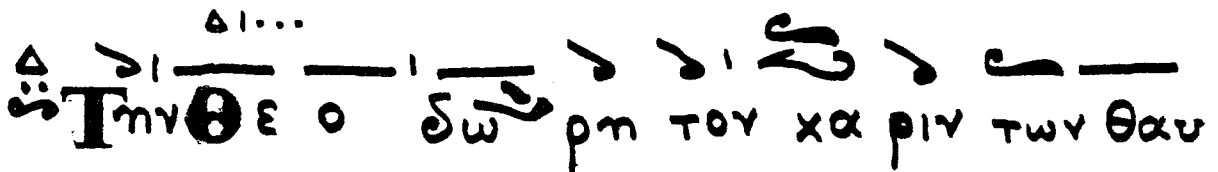

 ΔΥ ΣΩ ΠΟΥ ΜΕ ΕΥ ΣΕ ΜΑΡ ΤΥ Ο ΡΩ Ν Ε ΕΥ

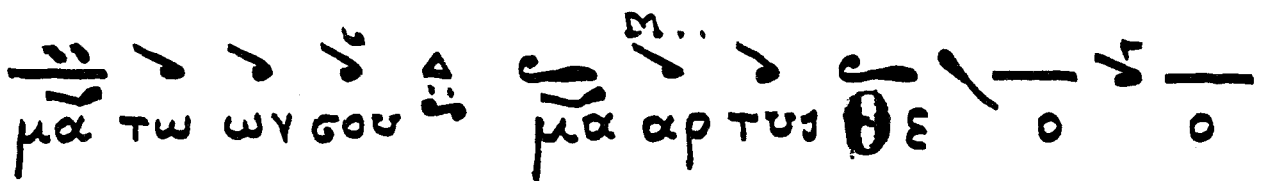

 ΜΑ ΓΩ Ω ΠΙ Λ Λ ΓΜΑ ΠΡΕ ΣΒΕΥ

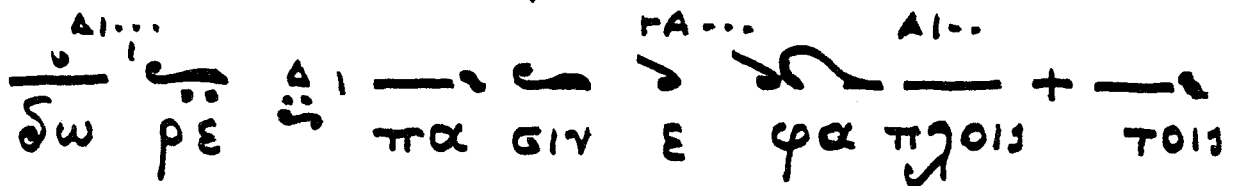

 Ε Ο ΠΕΡ ΤΩ Ω ΨΥ Ο ΧΩ Ω Ν

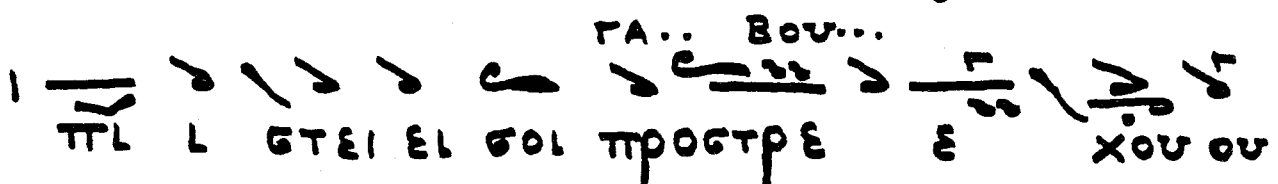

 Η Η ΜΩ Ν

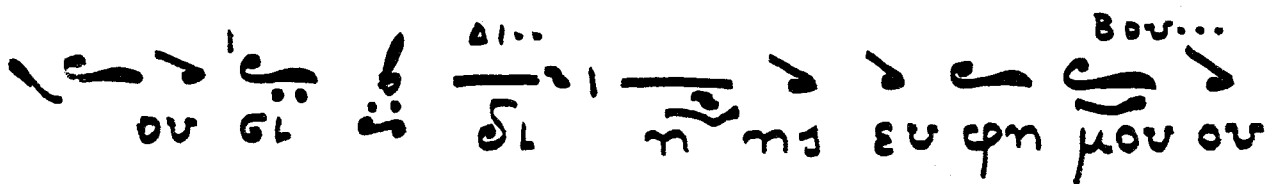


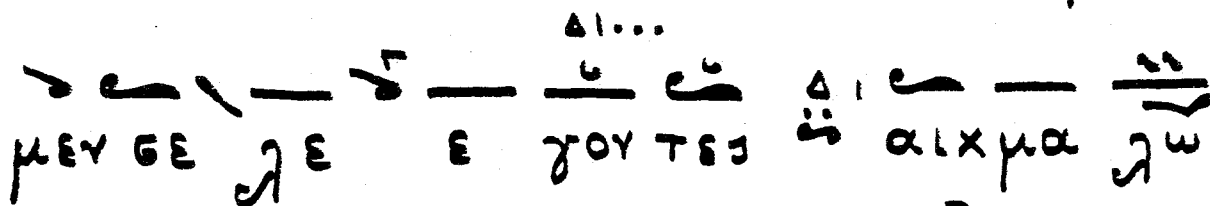

 ΤΗΝ Θ Ε Ο ΔΩ ΡΗ ΤΟΥ ΧΑ ΡΙΝ ΤΩ Ν ΘΑΥ

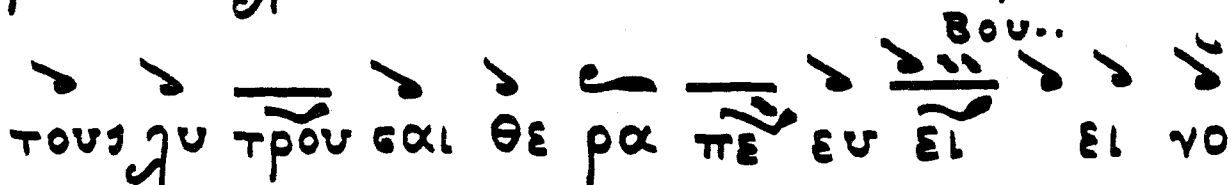

 ΜΑ ΤΩ Ω Ν ΣΟΥ ΜΑ ΑΡ ΤΥ Ο Θ Ε Ο Ο

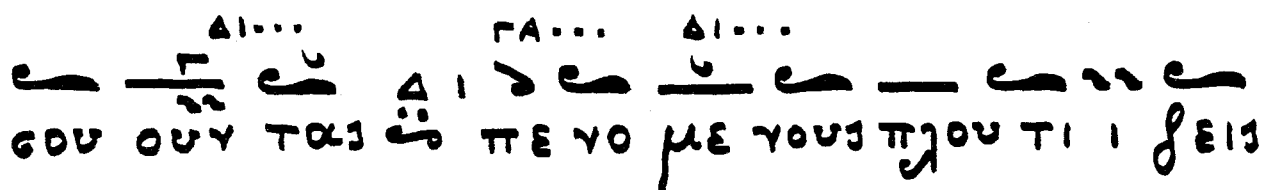

 ΔΩ ΡΕ ΠΑ ΣΙΝ Ε ΦΑ ΠΟΙ ΟΙ Σ ΤΟΙ Σ

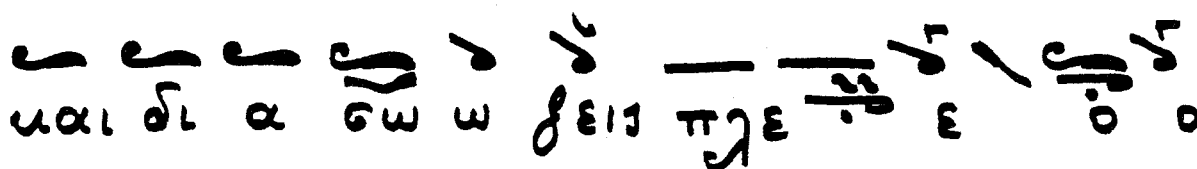

 ΠΙ Λ ΓΤΕΙ ΕΙ ΣΟΙ ΠΡΟ ΣΤΡ Ε ΧΟΥ ΟΥ

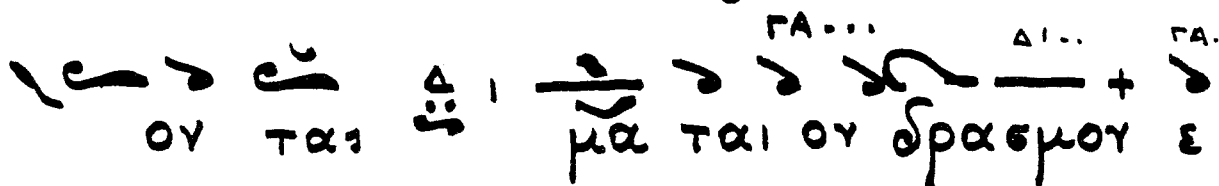

 ου ^{ΔΙ...} βι ^{ΒΟΥ...} δε η ης ευ φη μου ου

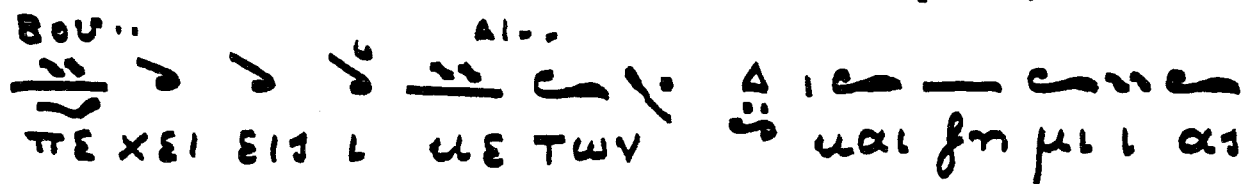

 μεν ^{ΔΙ...} θε ^{ΔΙ...} η ε ^{ΔΙ...} γου ^{ΔΙ...} τες ^{ΔΙ...} αλ ^{ΔΙ...} μα ^{ΔΙ...} ηω

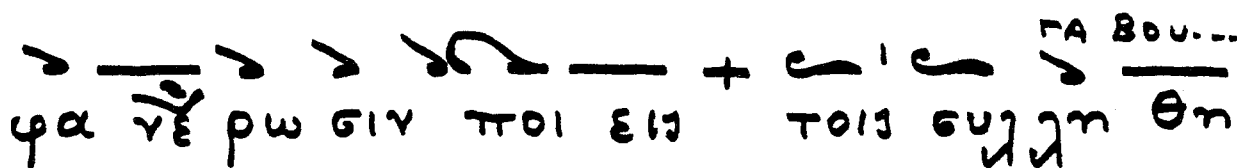

 του ^{ΒΟΥ...} ηω ^{ΒΟΥ...} τρου ^{ΒΟΥ...} γαι ^{ΒΟΥ...} θε ^{ΒΟΥ...} ρα ^{ΒΟΥ...} πε ^{ΒΟΥ...} ευ ^{ΒΟΥ...} ει ^{ΒΟΥ...} ει ^{ΒΟΥ...} νο

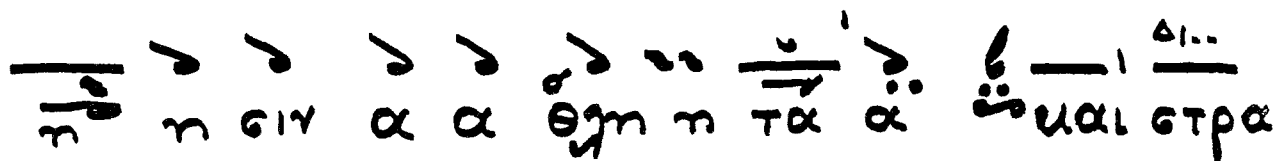

 σου ^{ΔΙ...} ου ^{ΔΙ...} τας ^{ΔΙ...} πε ^{ΔΙ...} νο ^{ΔΙ...} με ^{ΔΙ...} γου ^{ΔΙ...} ηω ^{ΔΙ...} τι ^{ΔΙ...} ι ^{ΔΙ...} ρεις

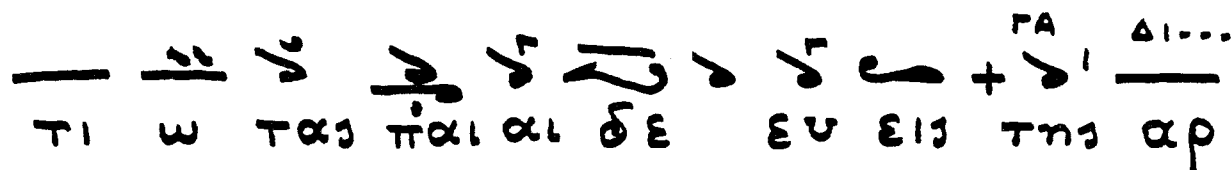

 και ^{ΔΙ...} δε ^{ΔΙ...} α ^{ΔΙ...} ω ^{ΔΙ...} ω ^{ΔΙ...} ρεις ^{ΔΙ...} ηω ^{ΔΙ...} ε ^{ΔΙ...} ο ^{ΔΙ...} ο


 ου ^{ΔΙ...} τας ^{ΔΙ...} μα ^{ΔΙ...} ται ^{ΔΙ...} ου ^{ΔΙ...} δρα ^{ΔΙ...} σμου ^{ΔΙ...} ε


 πε ^{ΒΟΥ...} χει ^{ΒΟΥ...} εις ^{ΒΟΥ...} λ ^{ΒΟΥ...} με ^{ΒΟΥ...} των ^{ΒΟΥ...} και ^{ΒΟΥ...} η ^{ΒΟΥ...} με ^{ΒΟΥ...} λ ^{ΒΟΥ...} αι


 φα ^{ΒΟΥ...} νε ^{ΒΟΥ...} ρω ^{ΒΟΥ...} σιν ^{ΒΟΥ...} ποι ^{ΒΟΥ...} εις ^{ΒΟΥ...} τοις ^{ΒΟΥ...} συ ^{ΒΟΥ...} η ^{ΒΟΥ...} η ^{ΒΟΥ...} θη


 η ^{ΔΙ...} σιν ^{ΔΙ...} α ^{ΔΙ...} α ^{ΔΙ...} θη ^{ΔΙ...} η ^{ΔΙ...} τα ^{ΔΙ...} α ^{ΔΙ...} και ^{ΔΙ...} στρα


 τι ^{ΔΙ...} ω ^{ΔΙ...} τας ^{ΔΙ...} πα ^{ΔΙ...} αι ^{ΔΙ...} δε ^{ΔΙ...} ευ ^{ΔΙ...} εις ^{ΔΙ...} της ^{ΔΙ...} αρ

πα ρη ης α πε ερ χε ε ε

ΓΑ. Δ... 3
 θάλ η η πλ οίς χα ρί λ ρίς συμπα

ΝΗ...
 θω ως τα α α αλ τη η η μί α

ΔΙ... 8ου...
 α τα ς θερ μοί ευ ρί λ συμ η

ΔΙ... ΓΑ. ΔΙ...
 η προ στα α της τοίς ε πλ τε ρου

ΓΑ ΔΙ...
 ελ σου το λ ε ρο ού μη μο ο

Μ... ΔΙ...
 ες υ γού μεθωυ και η μεις

α θηη τα λ λ ε ρω ω τα α

ΓΑ ΔΙ...
 α α τε αλ τησαλ πα ρα Χρί

Μ... ΔΙ...
 στου το με ε χα α ε ε ε ε

Ε Ε Ο Ω Δ

Δ | ^{ΔΙ...3} Δωρου³θε ου υ περτατουα νε

Ε δελ ελχθη ης μα^{ΓΑ... ΒΟΥ...}α αρτυς³θεο

ο ο δω ω ω ρε^{ΔΙ...} ο ο τλ και

^{Μ...}μετα τε^{ΔΙ...}ρος ως φω^Δ τοις προστρ³ε

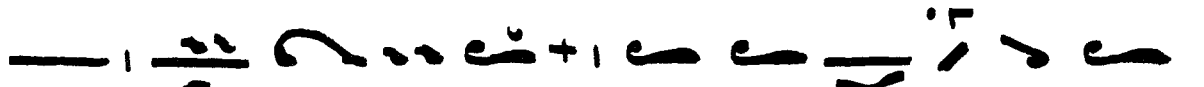
^{ΓΑ... ΒΟΥ...}χουσι πα ρε χεις τα³ ας αλα τη η

^{ΔΙ...}βεις ο θευ υι ου³ αρπα γεγ τα

^{Μ...}γυ ναι ου^{ΔΙ...} πο τε³ δο ρυ α γω


του εν α ρο πλ³ι στωω στρα

τω³ ε πλ στα βα³ η η χη η ρα




 ΤΟΙΣ ΔΑ ΜΡΥΣ ΓΛ ΤΟΥ ΥΑ Ο ΟΥ ΣΟΥ

ΓΑ... ΒΟΥ...

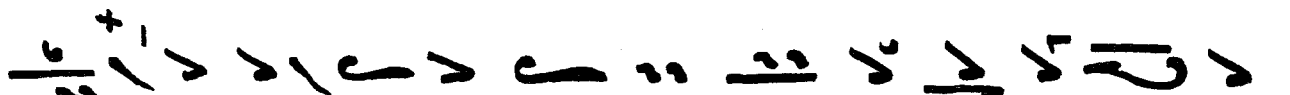


 ΚΑ ΤΕ Ε ΒΡΕ Ε ΧΕΥ ΑΥ ΤΟ ΟΣ

Μ... ΔΙ...




 ΔΕ ΩΣ ΣΥΜ ΠΑ ΘΗΣ ΕΦ Ι Π Π Ω Γ Ε Υ Μ Ω



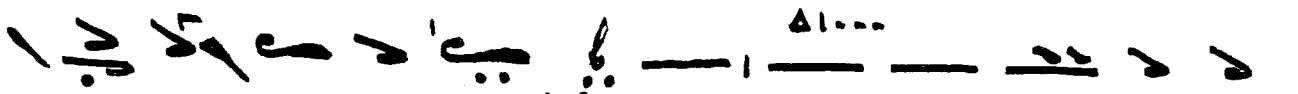
 Ω Ε Ε Π Λ Β Α ΑΣ ΤΑΥΤΗΣ ΤΟ ΟΥ ΠΑΙ ΑΙ

ΓΑ... ΒΟΥ...



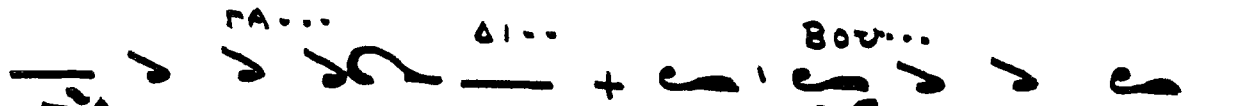
 ΑΙ ΔΑ Α Ο ΡΑ Α Α ΤΩΣ ΠΑ Ρ Ε Ε

ΔΙ...



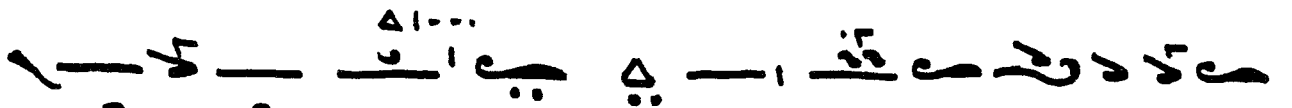
 ΣΤΗ Ν Ν Σ Α Σ Μ Α Λ Μ Ε Τ Α Τ Ο Υ Τ Ο Σ Υ

ΓΑ... ΒΟΥ... ΔΙ...



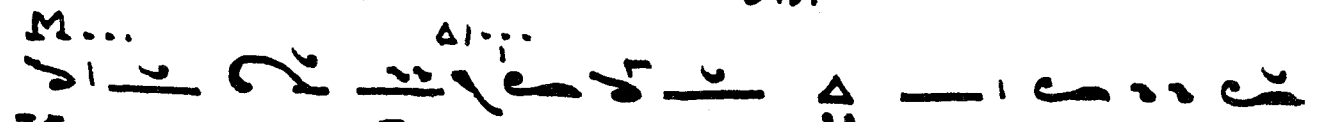
 ΤΟΥ ΤΩ Ε Υ Ε Ρ Χ Ω Υ ΤΟΙΣ Θ Α Υ Μ Α Σ Ι Υ Ο Υ

ΔΙ...



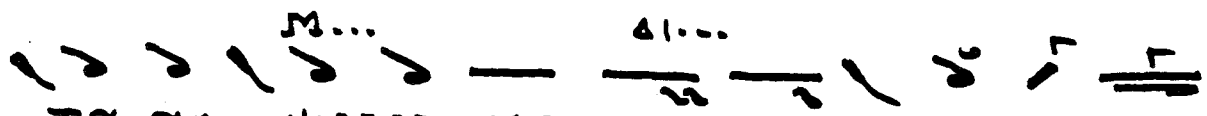
 Ε Ε Γ Λ Π Ε Σ Α Γ Γ Α Ι Α Ι Τ Η Ν Σ Α Ι

Μ... ΔΙ...



 Χ Ρ Ι Σ Τ Ο Υ Τ Ο Υ Θ Ε Ο Ο Υ Σ Ω Θ Η Ν Υ Α Ι

Μ... ΔΙ...

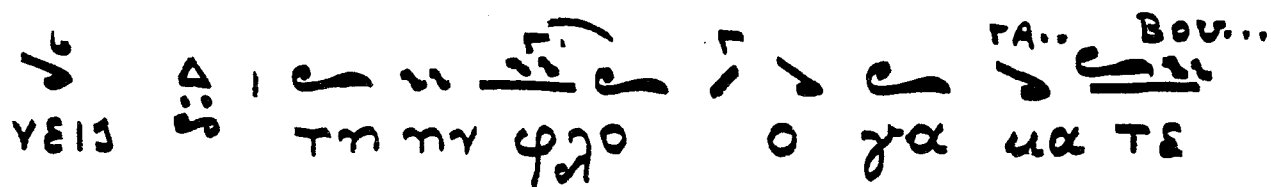


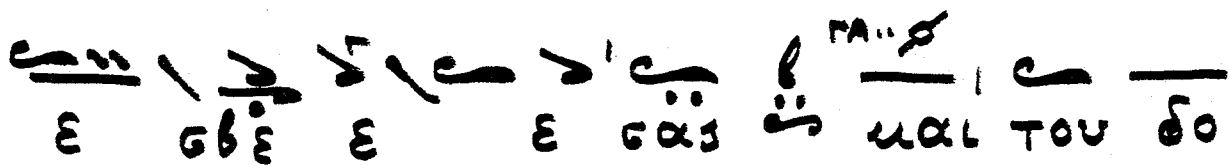
 Τ Α Α Σ Ψ Υ Ψ Χ Α Α Α Σ Ν Ν Ν

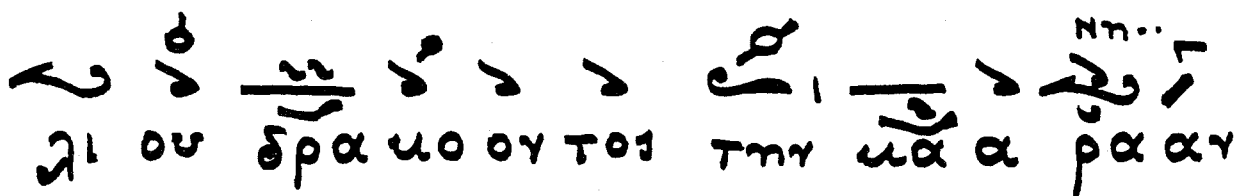
η μωυ Δ

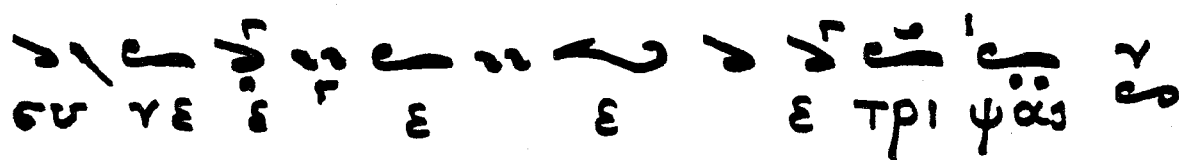


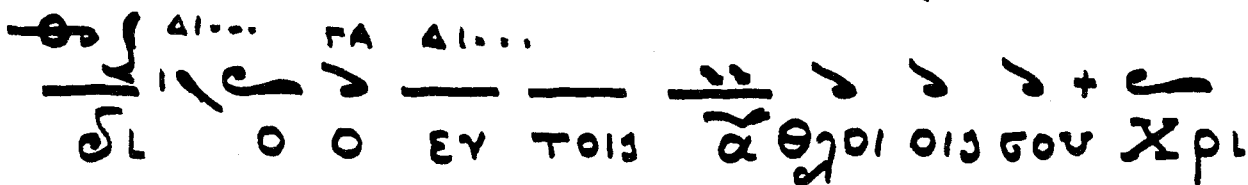
^{ΔΙ...}
 ΘΕΙ ΩΥ ΘΩ ΡΕ ΩΥ + Ε ΠΩ ΥΥ
 ΜΟΝ ΣΕ ΖΕ Ε ΡΑΙ ΑΙ ΡΩ ΤΡΙ ΣΜΑ
^{ΓΑ. ΒΟΥ...}
 Α Α ΚΑΡ Θ Ε Ο Ο Ο ΘΩ Ω Ω ΡΕ
^{ΔΙ...}
 ΤΟΥ ΦΩ ΤΟΣ ΓΑΡ ΤΟΥ ΘΕΙ ΕΙ ΟΥ +
^{ΓΑ ΒΟΥ...}
 Α ΘΥ ΤΟΣ ΦΩ ΣΤΗΡ Α Α ΥΑ ΘΕΙ ΧΘΕΙ
^{ΔΙ...}
 ΕΙΣ Α ΜΑ ΤΕ ΓΑΜΨΑΣ Α ΘΩ ΟΙ ΟΙΣ ΣΟΥ +
^{ΒΟΥ...}
 ΤΗΝ ΣΥ ΥΜ ΠΑ Α Α ΣΑ ΑΥ ΚΤΙ Ι ΣΙΝ
^{ΔΙ...}
 ΚΑΙ ΠΥ ΡΟΣ ΑΥ ΜΑΙ Ο ΤΕ ΡΟΣ ΦΑ

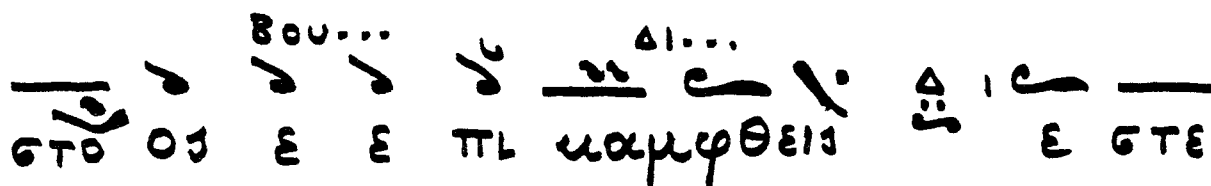

 ΥΕΙΣ ^{ΓΑ...} ΤΗΝΥ ^{ΒΟΥ...} ΦΡΟ Ο ΓΑ ΜΑ ΤΕ

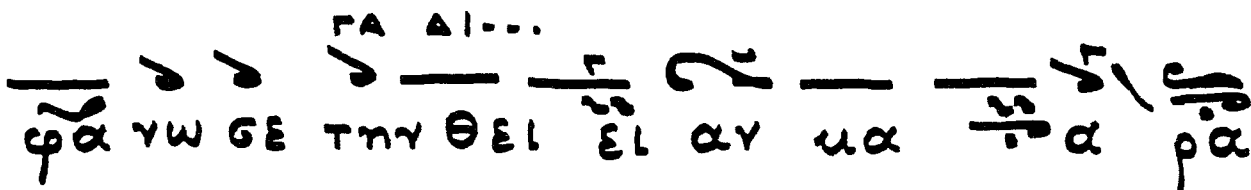

 Ε ΕΒΕ Ε Ε Ε ΓΑΣ ^{ΓΑ...} ΜΑ ΤΟΥ ΘΟ

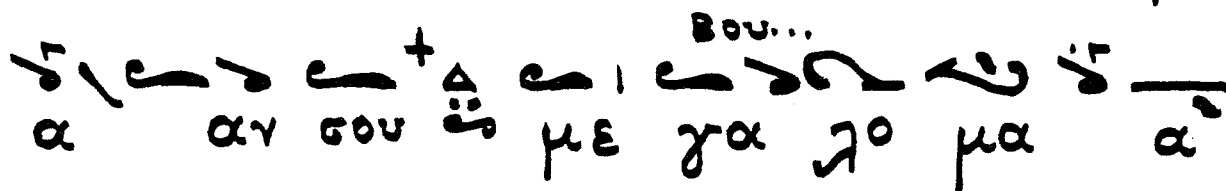

 Η ΟΥ ΘΡΑ ΜΟ ΟΥ ΤΟΙ ΤΗΝ ΜΑ Α ΡΑ ΑΥ ^{ΝΗ...}

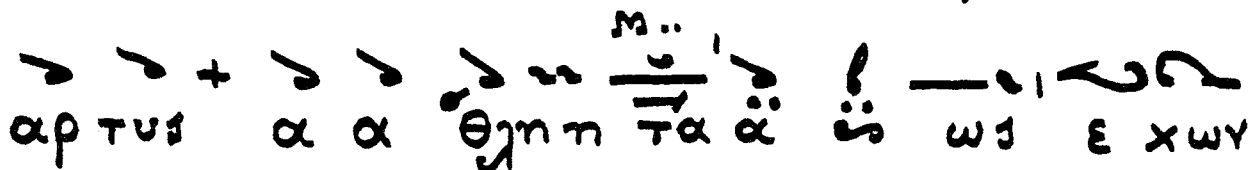

 ΟΥ ΥΕ Ε Ε Ε ΤΡΙ ΨΑΣ

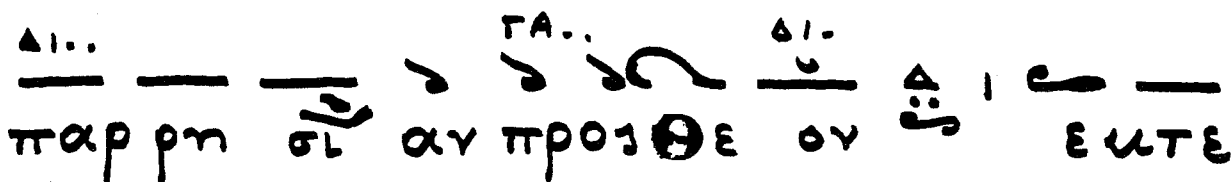

 Ο Ο ΕΥ ΤΟΙΣ ^{ΑΙ...} ΑΘΗΤΟΙ ΟΙΣ ^{ΓΑ ΑΙ...} ΣΟΥ ΧΡΙ


 ΣΤΟ ΟΣ ^{ΒΟΥ...} Ε Ε ΠΛ ^{ΑΙ...} ΚΑΜΦΘΕΙΣ Ε ΓΤΕ


 ΦΑ ΥΩ ΓΕ ΤΗΝ ΘΕΙ ^{ΓΑ ΑΙ...} ΕΛ ΑΥ ΜΑ Α ΡΑ


 Α ΑΥ ΣΟΥ ^{ΒΟΥ...} ΜΕ ΓΑ ΡΟ ΜΑ Α


 ΑΡ ΤΥΣ Α Α ^{Μ...} ΘΗΤΗ ΤΑ Α ΞΙ ΩΣ Ε ΧΩΥ


 ΠΑΡ ΡΗ ^{ΑΙ...} ΣΙ ^{ΓΑ...} ΑΥ ΠΡΟΣΘΕ ^{ΑΙ-} ΟΥ ΕΜΤΕ

ΥΩΒ Λ ΑΕ Ε ΤΕ ΕΥ Ε Υ ΠΕΡ

ΤΩ ΩΥ ΨΥ Ψ ΧΩ ΩΥ ΖΩ Ζ

μωγ Δ



ΔΘΕΑ... ΉΧΟΣ ΠΑ.Β' ΠΑ.



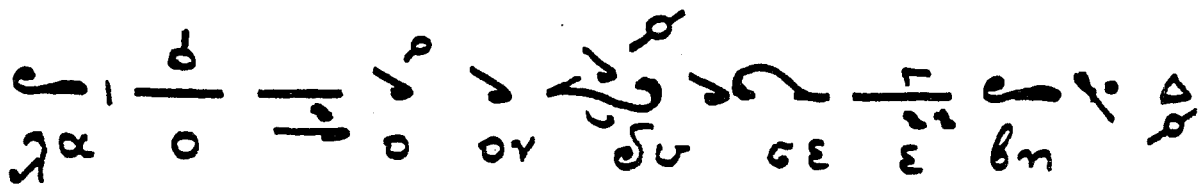
ΠΑ... Ο ρ γα α γω χρη σα με ρος ο

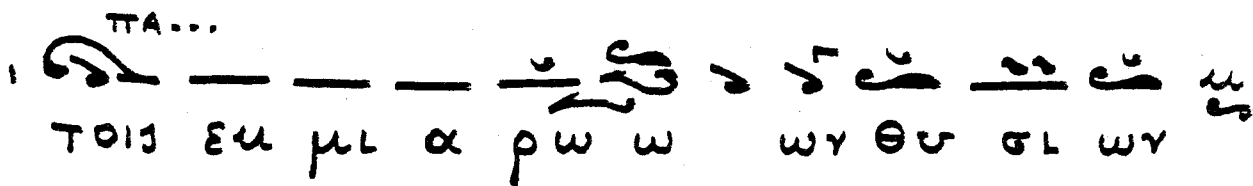
δου σ γμε ε γνη τω συ γα πο ο

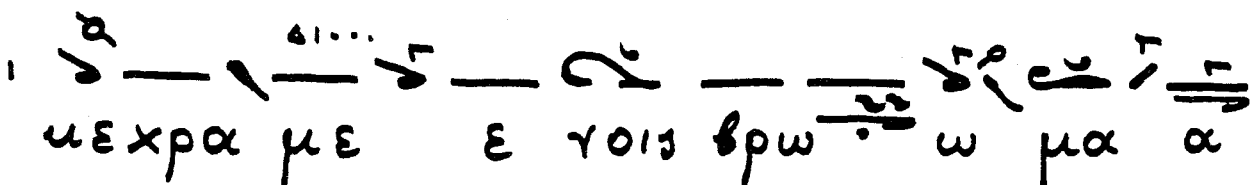
στα α τη η η τυ ρα αυ γω δλ

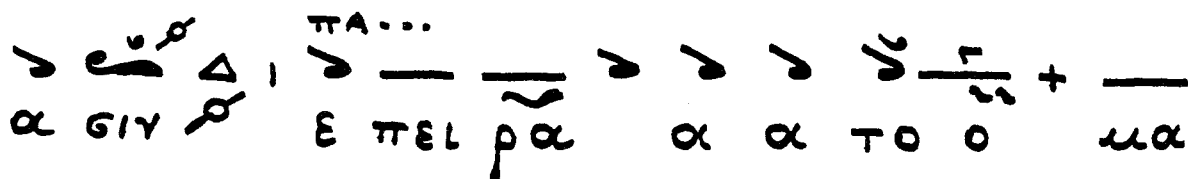
ΠΑ... Ε ΠΛ ΥΟΙ ΟΙ Α ΑΥ ΧΑ Α ΖΕ Ε ΠΗΤ

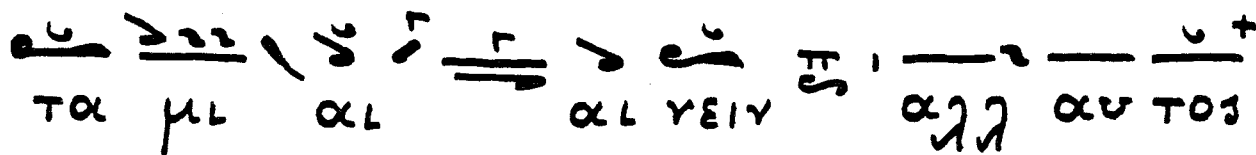
ΔΙ... ΤΟΥ ΥΗ ΓΤΕΛ ΕΛ Α ΑΘΑ ΓΥΛ ΖΟ ΜΕΟΥ

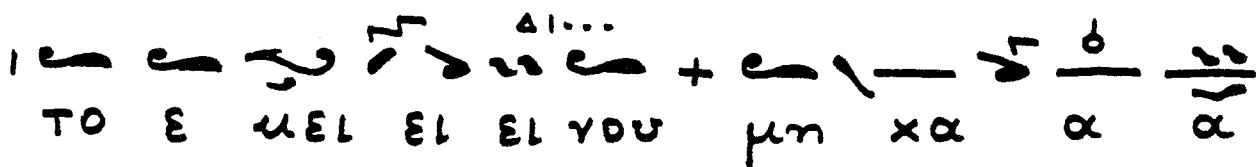

 ρα ο ου ου γε ε βη

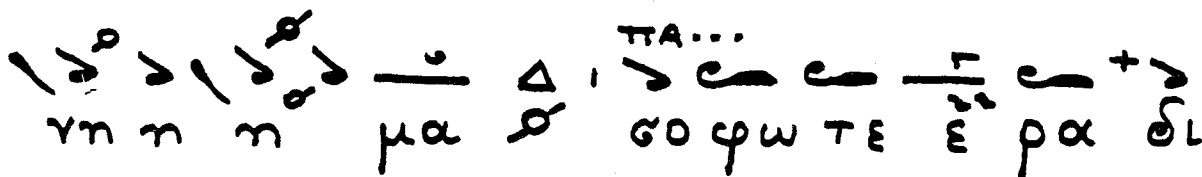
ΠΑ...

 τοις ευ με αρω ω ωυ θυ σι ωυ

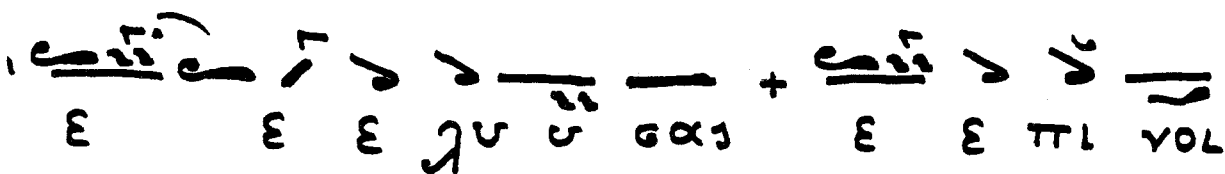
ΔΙ...

 μετρα με ε γοις βρω ω μα α

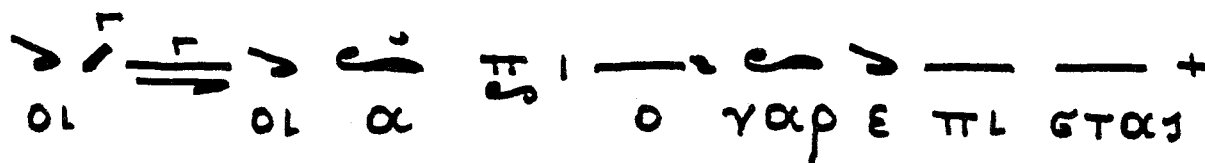
ΠΑ...

 α σιγ ε πελ ρα α α το ο μα

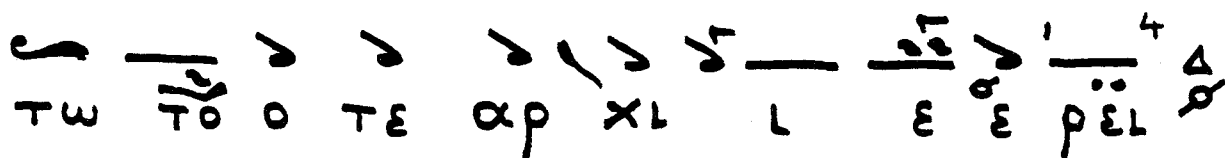

 τα με αλ αλ γειν αγγ αυ τοι

ΔΙ...

 το ε μελ ει ει γου μη χα α α

ΠΑ...

 η η η μα σ σφω τε ε ρα σι


 ε ε ε γυ σ γα ε ε πι γοι


 οι οι α ο γαρ ε πι σται


 τω το ο τε αρ χι λ ε ε ρει

ΠΑ...
μαλ το θα θυ τη ης γγω μη ης

α α να α α μα α γυ

υ υ πτωυ μαλ το α το που του εχ

κ
χελ ρη μα τοι υ πο ση η γω ων μαλ

ΠΑ... ΔΙ... 3
ση σοι κα ρι στη ρι α θυ υ ου τει

Δ
σω τη η ρα ε πι λ γρα φο

ο με ε θα ε τη σ ου

ΠΑ...
α να α μη η η σιυ του γευο

με ε γου ου ποι ου ου με ε

ε νοι και το τοι που ε

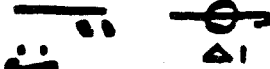
^{ΝΗ ΠΑ...}
 ΤΟΥ ΟΥ ΜΕ ΕΥΟΛ Δ ΤΩΝ Ε ΠΛ ΥΟΛ Ω
 ΕΥ ΤΟΥ ΠΟ Ο ΥΗ Π ΡΟΥ ΔΙ... ΑΘΓΑ
 ΘΕΙ ΕΙΣ ΠΕ Ε ΡΙ ΣΩ Ω Ε Ε
^{ΚΕ...} ^{ΔΙ...}
 ΘΑΙ ΤΑΙΣ ΠΡΟΙΘΕ Ε Ο ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ
 ΟΥ ΠΡΕ Ε ΘΕΛ ΕΙ ΑΙΣ ΜΑ ΑΡ
^{ΠΑ...} ^{ΝΗ ΠΑ...}
 ΤΕ Ο Ε Ο Ο Ω Ω Ω Ε Ε

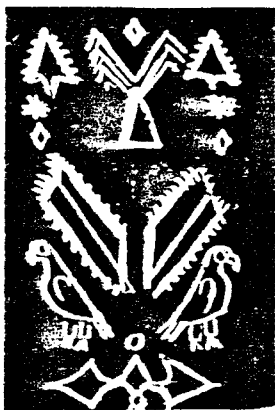




ΚΑΙ ΝΥΝ...Τό Α' θεοτοκίον του ἤχου τῆς ἐβδομάδος
 - Εἴσοδος...Προηγιασμένων... Σελίς: 218 - 219 - 220

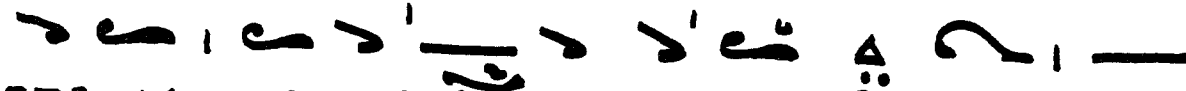

Τῇ αὐτῇ Παρασκευῇ ἑσπέρας, φάλλεται ἡ ἀκολουθία τοῦ
 ἀκαθίστου ὕμνου κ.λ. Σελίς : 565

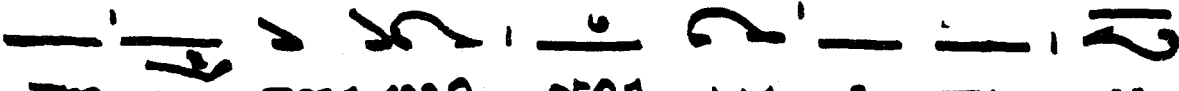

- θεός Κύριος...
- 'Απολυτίκιον: Τό παρόν :



ΗΧΟΣ Β' 

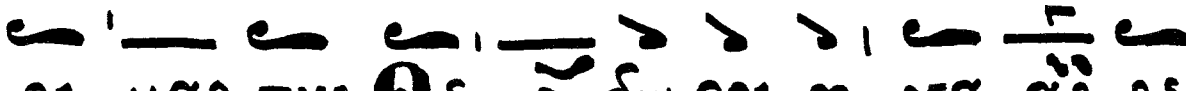



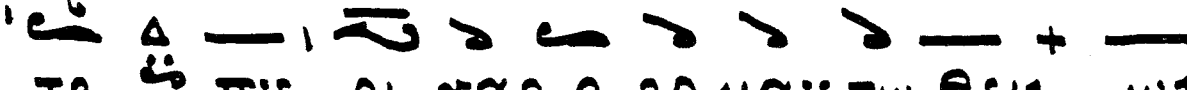

³...

 Δ  ΜΕ γα ἄ γα τα της πλ




 στε ως μα τος θῶ ω μα τα  εϋ τη



 πη  της φηο γος ως ε πλ υ


 θα τος α γα πα αυ σε ως  ο α γλ



 οι μαρ τυς  θε ο δω ρος η γα ἄ γλ δε


 το  πυ ρι γαρ ο γο καυ τω θεις ως

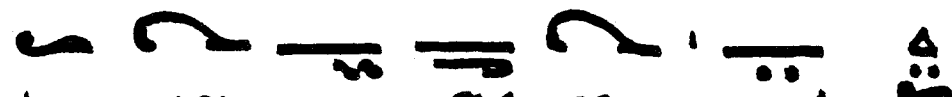

 ἄρ τος η δευς  τη τρι α δε προ



 ου υ υδεται ταις αυ του ε με ει



 αις Χρι στε ο θε ος εω σου ται



 ψυ χα αι η μων



- ΚΑΙ ΝΥΝ..Πάντα υπέρ έννοιαν....

- Τά Μαρτυρικά καθίσματα του ήχου της εβδομάδος,-Τά Καθίσματα του Αγίου θεοδώρου,..Κ.λ.- 'Ο Η' Ψαλμός, χυμα Κανόνες:Της ημέρας και του Αγ.θεοδώρου, Καταβ.Ανοίξω τό στόμα μου ..κ.λ.

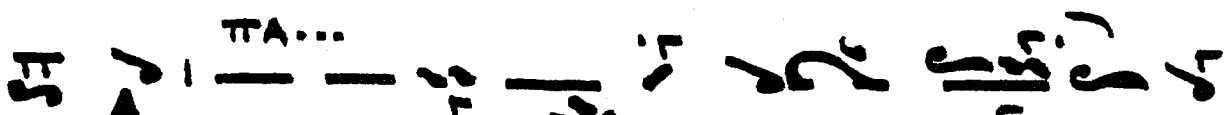


ΔΟΞΑ ...Τῶν Αἰνῶν

Ἦχος Πλ.Β' ΠΑ

Σελ: 11

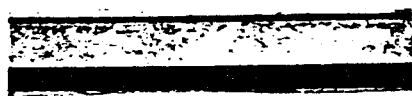




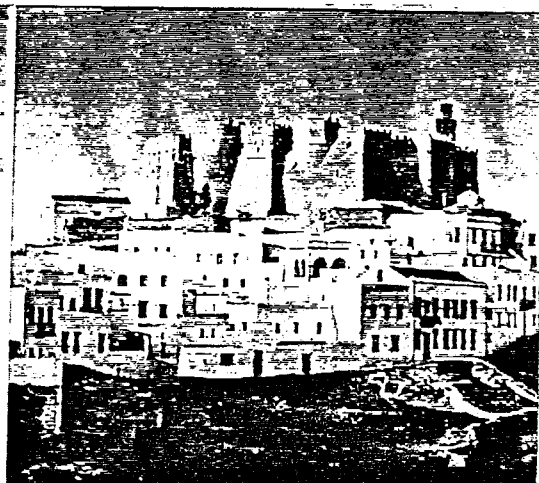
 Α γι ω ης ε γηι εω ε

ΝΗ ΠΑ...
 γ ρ α ς τ ω υ π ο ο ο γ ω ε

ε γ σου Η



Καί ηὖν.. : θεοτόκε σύ εἶ ἡ ἀμπελος...



Εικόνα του Ιωάννη
 του Θεολόγου,
 η Ιερά Μονή της Πίτιος
 που φέρει το όνομα του
 και (κάτω) το Ιερό Σπήλιον
 όπου έγραψε
 την Αποκάλυψη.
 Στην σπέναντι σελίδα
 «Η Ημέρα της Κρίσεως»
 (Καπέλα Σιζτίνα, 1536-1541)
 του Μιχαήλ Αγγελίου



Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγουμένης

ΚΥΡΙΕ ΕΚΕΚΡΑ ΕΑ... ΞΗΧΟΣ Α' 9



ΠΑ... ΚΥΡΙΕ ΕΜΕΚΡΑΦΑ ΠΡΟΣΘΕ ΕΙΣΑΜΟΥΟΥ

ΣΟ ΟΥΜΟΥ ΕΙΣΑ ΑΜΟΥΟΥ ΜΟΥ ΚΥΡΙΕ

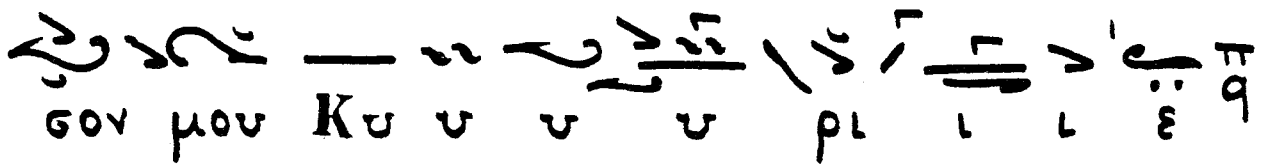
ΚΥΡΙΕ ΕΜΕ

ΜΗΠΑ... ΚΥΡΙΕ ΕΜΕ ΕΙΣΑΜΟΥΟΥ ΣΟ

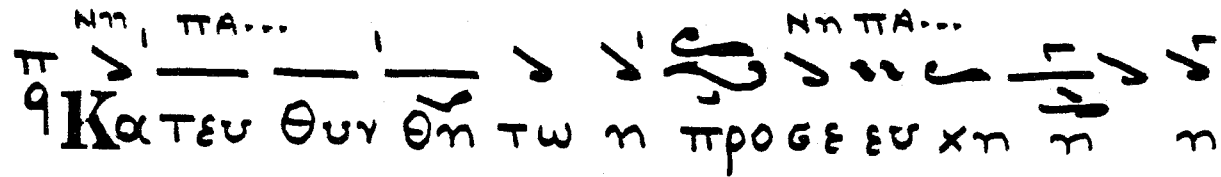
Μ... ΟΥΜΟΥ ΠΡΟΣΧΕΙΤΗ ΦΩΤΗ Η Η Η ΤΗ Η Η ΔΕ

ΠΑ... Η Η ΣΕ Ω ΩΣ ΜΟΥ ΕΝ ΤΩ ΕΜΕΚΡΑ ΦΕ

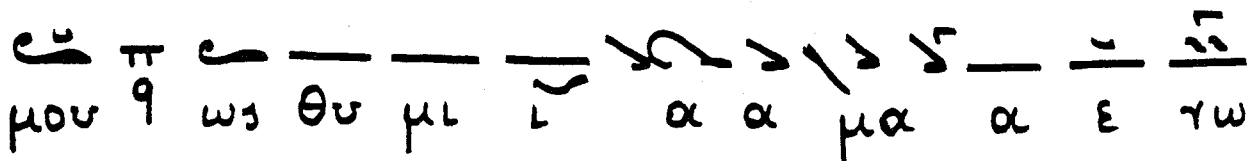
ΓΑΙ ΑΙ ΜΕ ΠΡΟΣΘΕ Ε ΕΙΣΑ ΑΜΟΥΟΥ



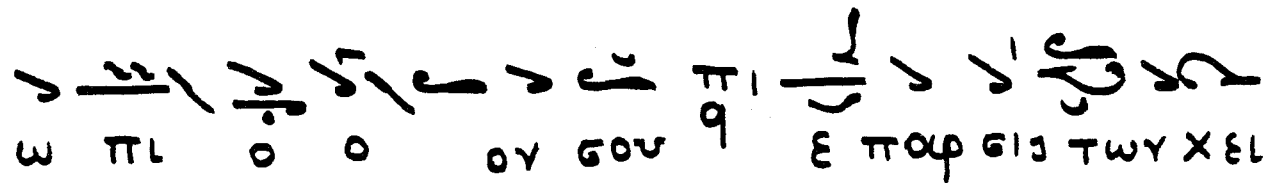
 γον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

^{νη, πα...}


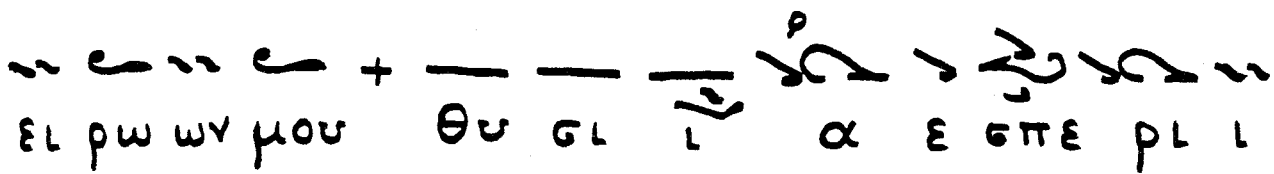
 9 Κατευθυνθητω η προγεευχη η η



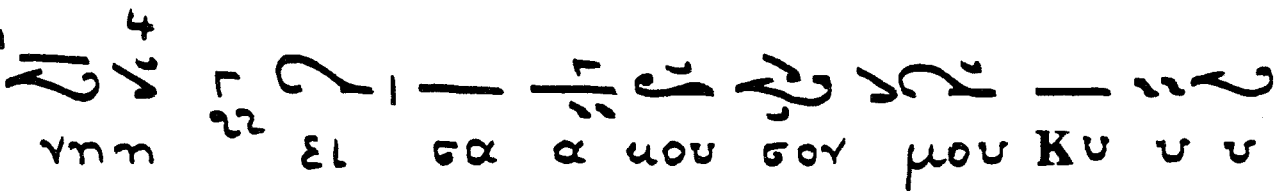
 μου 9 ως θυμι α α μα α ε τω



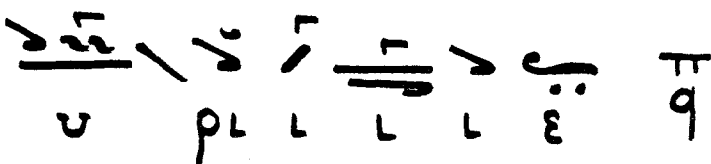
 ω πλ ο ο ου σου ε παρ σις τωυ χει



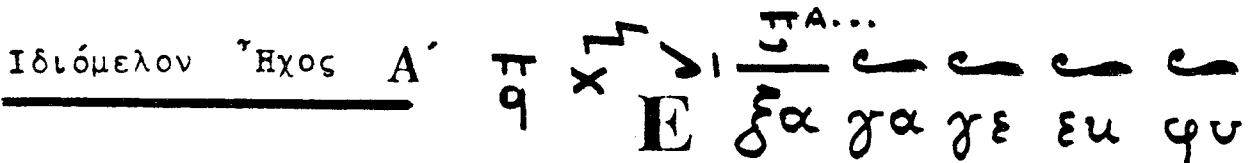
 ειρωνων μου θυσι α ε σπε ρι ι



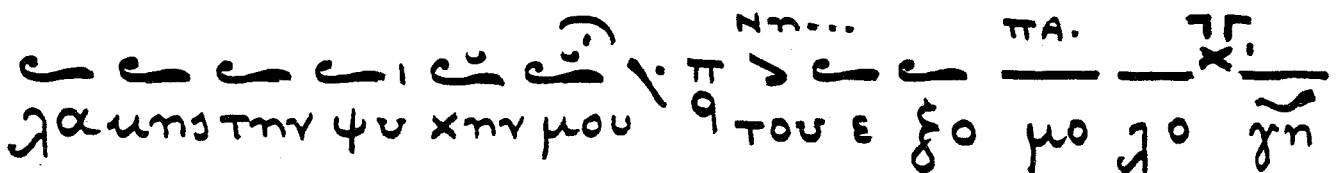
 νηη ει σα α ου σου μου Κυ υ υ



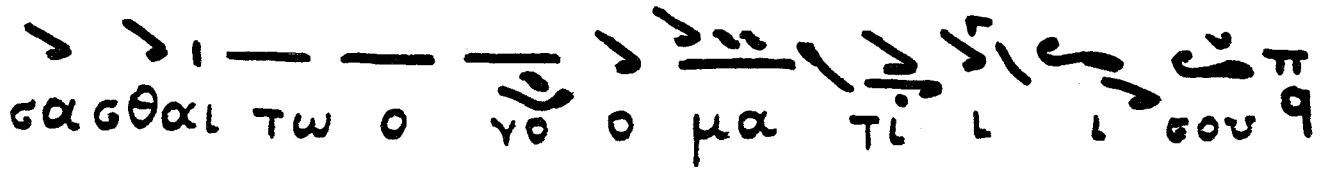
 υ ρι ι ι ι ε 9

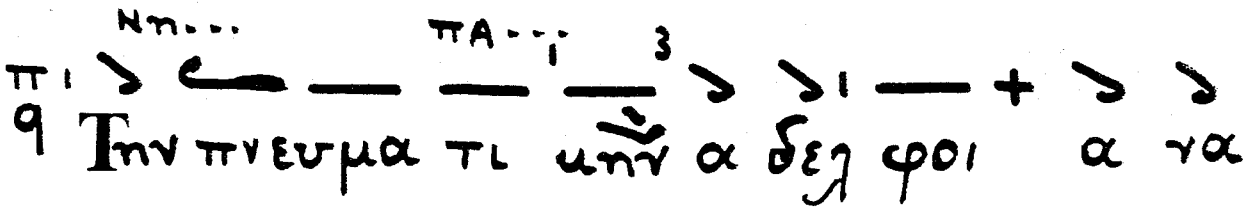
Ιδιόμελον ἦχος Α'


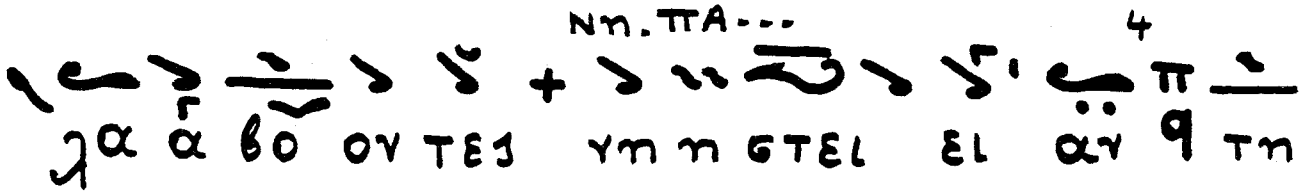
 Ε ξα χα γε ευ φυ



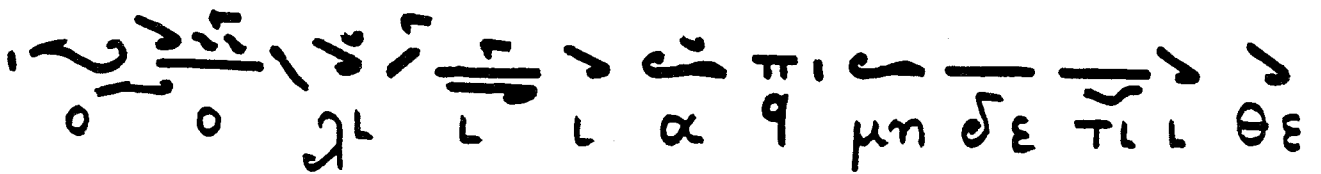
 γαυνητην ψυχην μου 9 του ε ξο μο 2ο γη

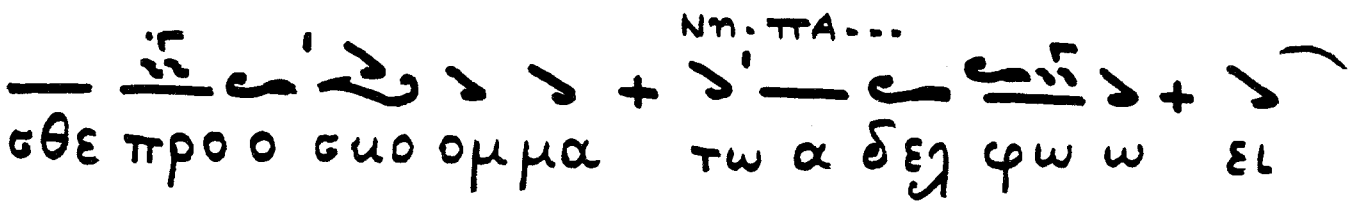

 ΓΑΘΑΙ ΤΩ Ο ΥΟ Ο ΜΑ ΤΙ Λ Ι ΣΟΥ Π

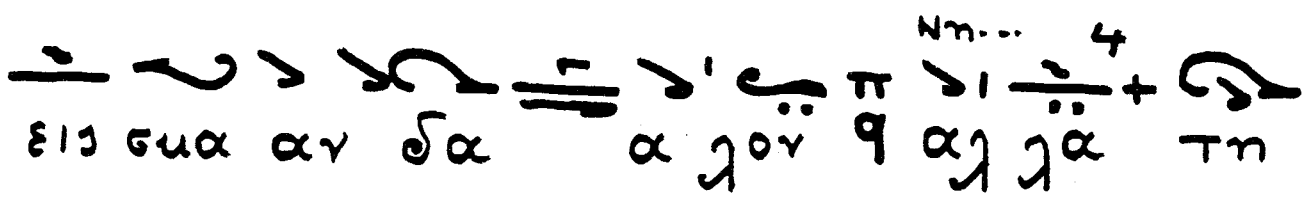
^{Νη...}

^{ΠΑ...}
³
 ΠΙ 9 ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑ ΤΙ ΑΝΥ Α ΔΕΥ ΦΟΙ Α ΥΑ

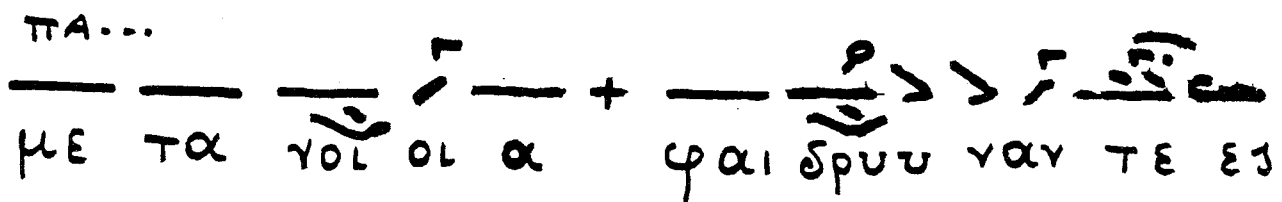
^{Νη.ΠΑ...}

⁴
 ΓΑ Α ΒΟ ΟΥ ΤΕΙ ΥΗ Η ΓΤΕΙ ΕΙ ΑΥ 9 ΤΗ

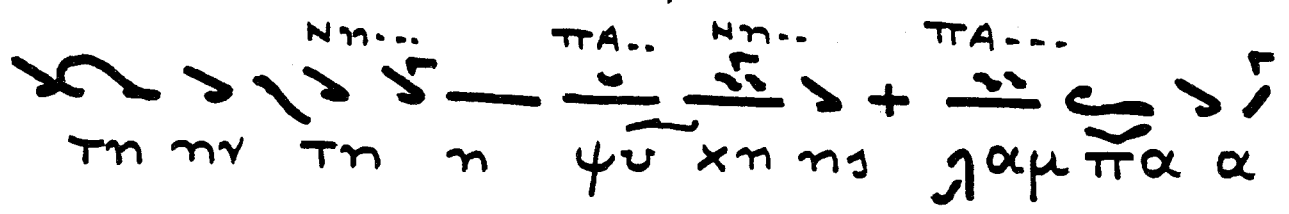

 ΓΩ ΓΗ ΜΗ ΓΑ ΓΕΙ ΕΙ ΤΕ Ε ΤΑ ΔΟ

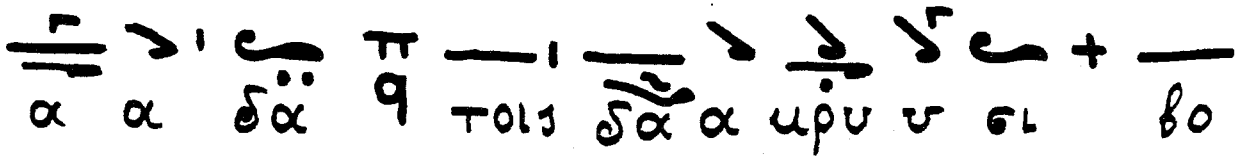

 Ο Ο ΓΛ Λ Λ Α 9 ΜΗ ΔΕ ΤΙ Λ ΘΕ

^{Νη.ΠΑ...}

 ΓΘΕ ΠΡΟ Ο ΣΥΟ ΟΜΜΑ ΤΩ Α ΔΕΥ ΦΩ Ω ΕΙ

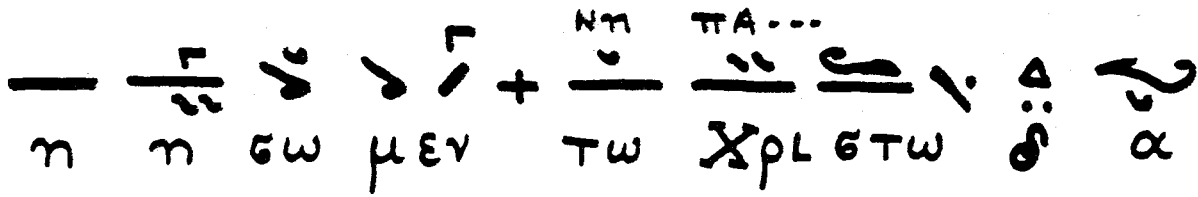
^{Νη...}

⁴
 ΕΙΣ ΣΥΑ ΑΥ ΔΑ Α ΓΟΥ 9 ΑΓ ΓΑ ΤΗ

^{ΠΑ...}

 ΜΕ ΤΑ ΥΟΙ ΟΙ Α ΦΑΙ ΔΡΥΣ ΥΑΥ ΤΕ ΕΙ

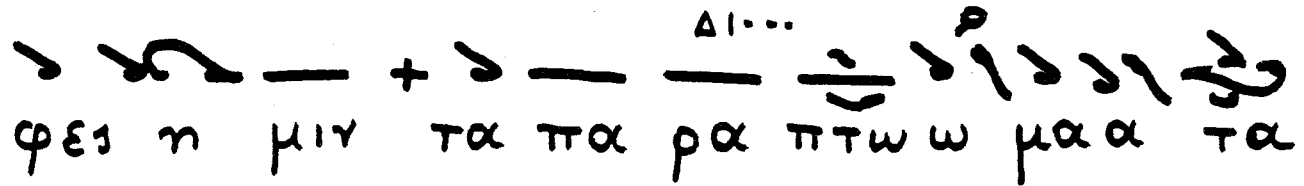
^{Νη...}
^{ΠΑ..}
^{Νη..}
^{ΠΑ...}

 ΤΗ ΝΥ ΤΗ Η ΨΥ ΧΗ ΗΣ ΓΑΜ ΠΑ Α



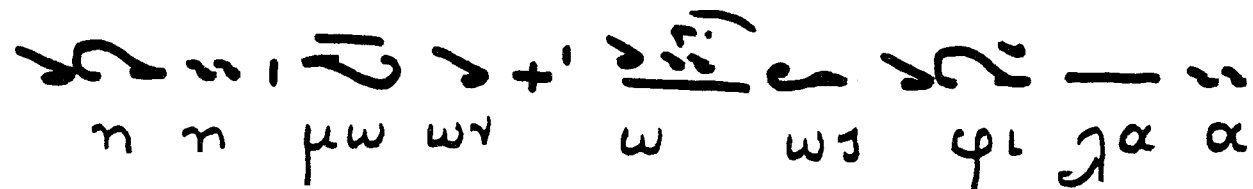
 α α δα ρ τοις δα α κρυ υ ει βο



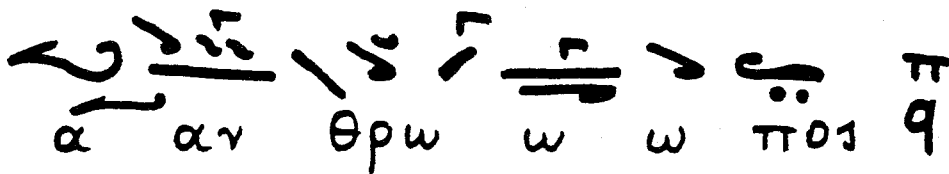
 η η σω μεν τω Χρλ στω α



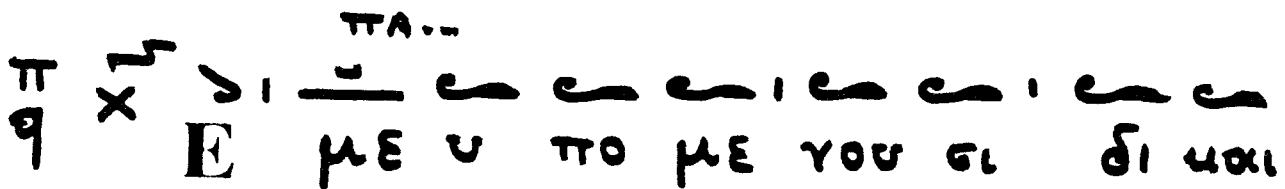
 φει η μιν τα πα ρα πτω ω μα α τα



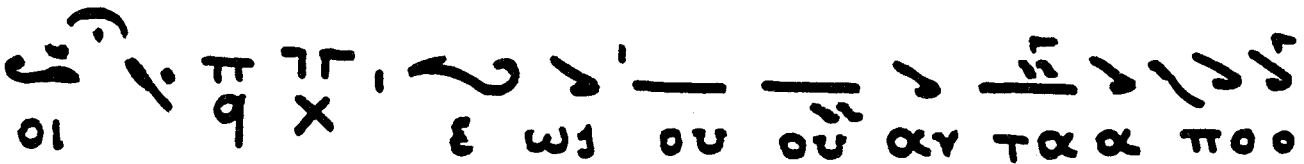
 η η μω ων ω ως φι λα α



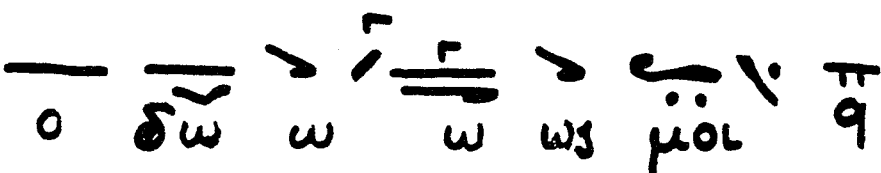
 α αν θρω ω ω ποι ρ



 Ε με υ πο με γου ει δι και

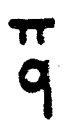


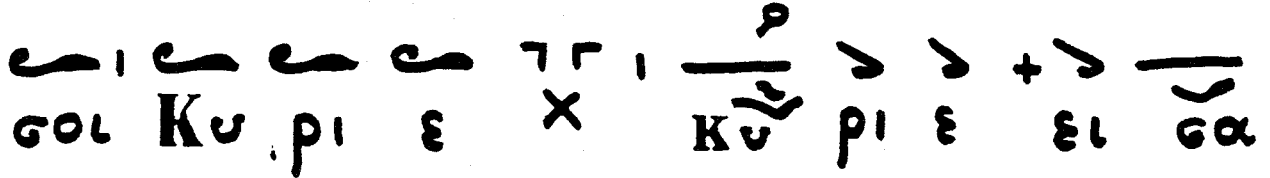
 οι ρ Χ ε ως ου ου αν τα α πο ο

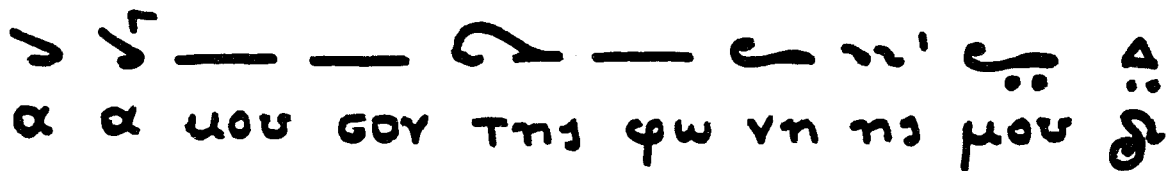


 ο δω ω ω ως μοι ρ

Τό Μαρτυρικόν : **Ἦχος Α'** Εἰρημολογικόν

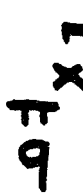

ΠΑ...
 Ευ βα θε ων ε με κρα ξα

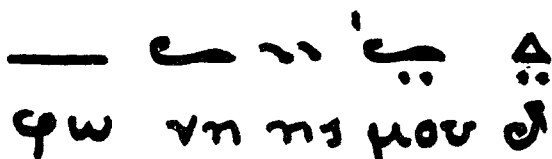

 σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα


 α α μου σοϋ της φω νη της μου

Πανεύφημοι Μάρτυρες... Σελίς : 272

Ἦ Οὕτω :


 Ευ βα θε ων ε με κρα ξα σοι Κυ
 ρι ε Κυ ρι ε ει σα μου σοϋ της


 φω νη της μου

Πανεύφημοι Μάρτυρες Σελίς:272

ΠΑ...
 Δ | Πά γε ψη μοι μαρτυρεῖ ἡ μᾶς
 Σ

Νη ΠΑ...
 Δ | ουκ ἡγήμα τε κρυψεν ἀλλ' οὐρα
 Σ

γο οὐ ὑπεδέξατο ἡ μὴν ἡ

γοὶ ἡγήσαν ἡ πάρα δειβου πύργα

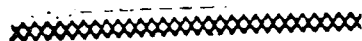
Δ | και ἐν τοῖς γε γο μέγολ του
 Σ

γού της φω η ης α προγαυ ε τε

μη... ΠΑ...
 Χρι στῶ πρεβεν σα τε ἡ δωρηθη η


Δ | γαι αι ταις ψυχαις ημων Σ την ειρη


γην και το μεγα ε ε γε ε ος ἡ





Στιχηρά Προσόμοια ἮΧ Ο Σ Γ'  (Ἑρμολογικῶς)





 Γε νη θη τω τα ω τα σου προ


 X σε χοντα εις την φω νη η ην της


 ΠΑ... δε η σε ω ως μου q των θελ ων


 Νη... Α πο στο των κυ ρι ε δε η σε σι

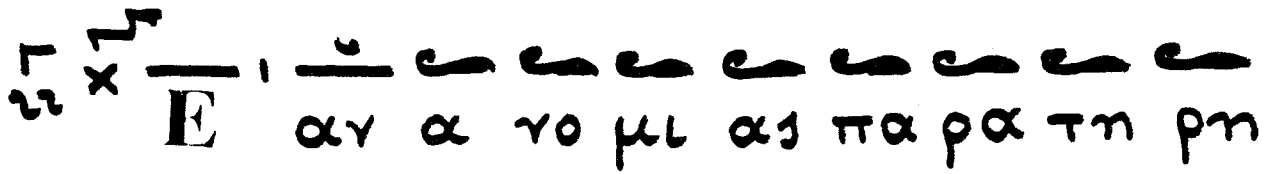
 του της νη στει ας χρο γον q μα ρω

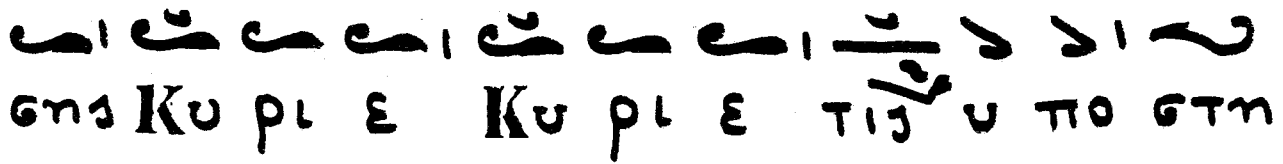
 ΠΑ... η μα ι τε ρε ε σαι q μα τα νυ σελ

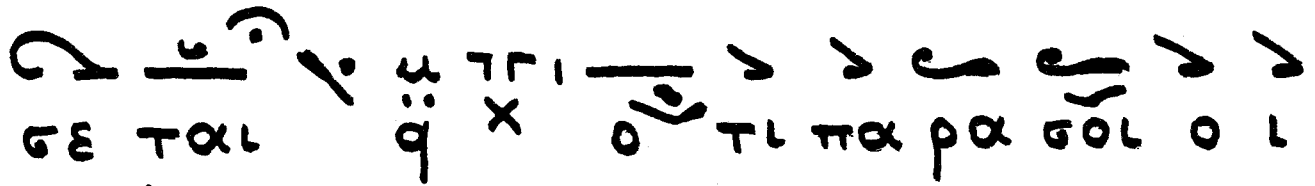
 δι α νοι ας μα τα ρι ω σου ως α

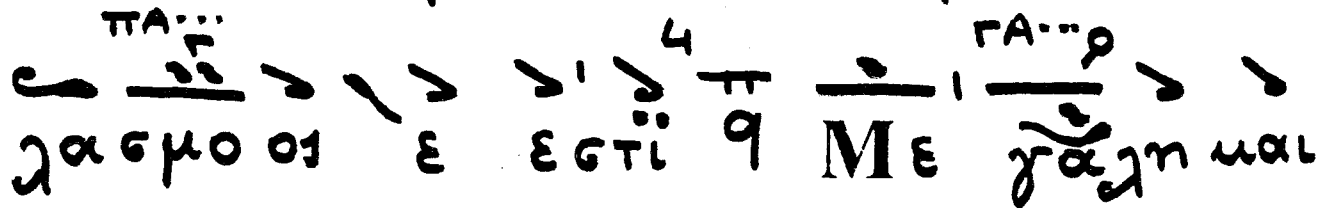
 χα θο οι ευ σπ ρα χνε q ι να σω βο με

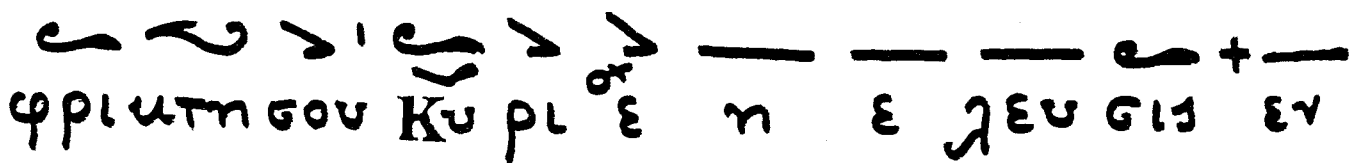
 νοι q σε δο ρα βο μεν παν τες

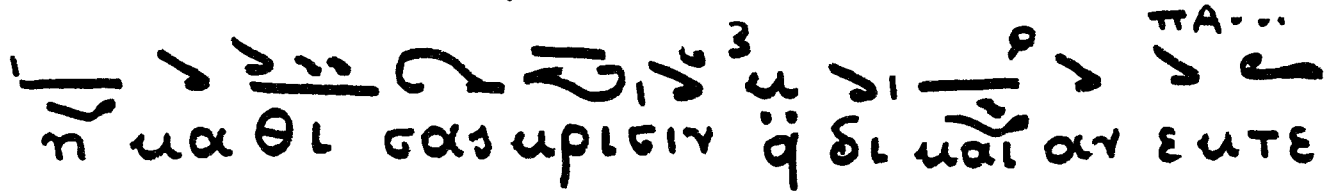

 Ε ἀνα γο μ λ α ς πα ρ α τ η ρ η

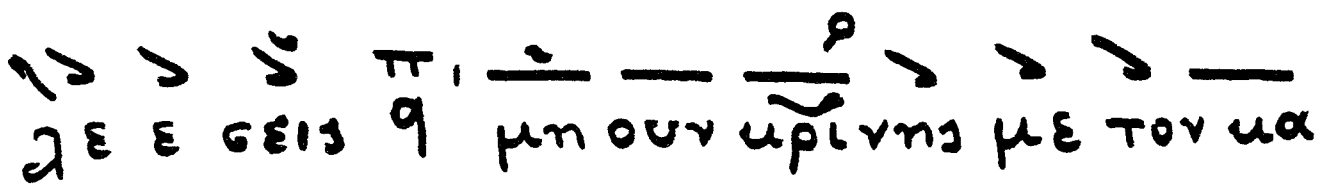

 σ η ς Κυ ρ ι ε Κυ ρ ι ε τ η ς υ π ο σ τ η

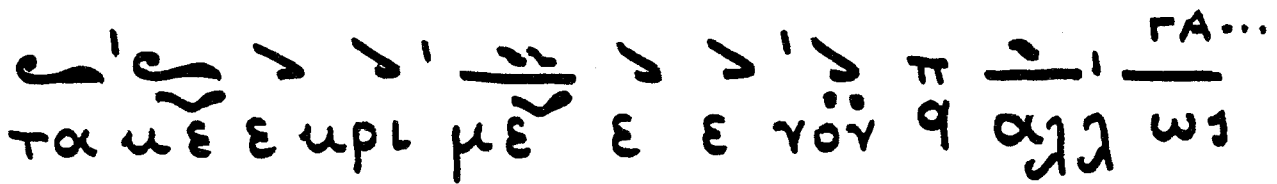

 σ ε τ α ι μ τ η ς ο τ λ πα ρ α σ ο λ ο ι

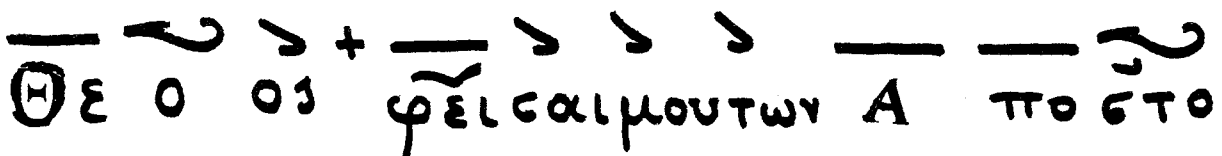

 γ α σ μ ο σ ι ε ε σ τ ι 4 Μ ε γ α λ η μ α ι

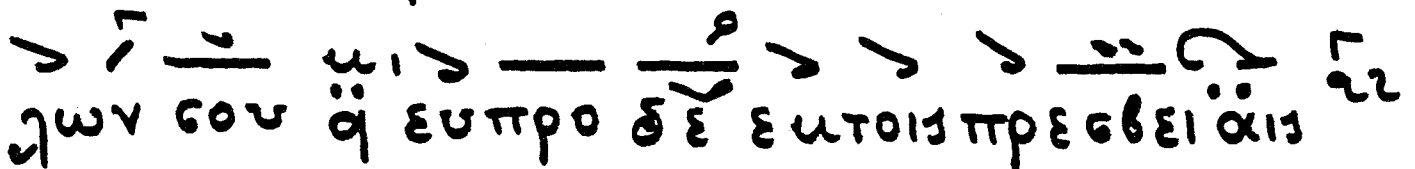

 φ ρ ι κ τ η σ ο υ Κυ ρ ι ε η ε γ ρ ε υ σ η ς ε ν

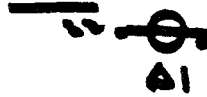

 η μ α θ η σ α ς κ ρ ι σ τ ο υ ρ ῆ δ ι μ α ι α ν ε υ τ ε

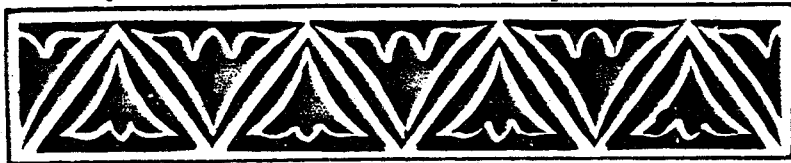

 γ ε ε σ η ς 9 μ η ο υ ν κ ρ ι ν η ς μ ε τ ο ν μ α

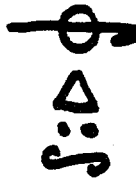

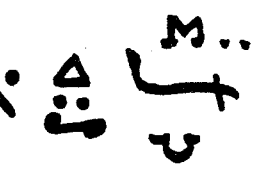

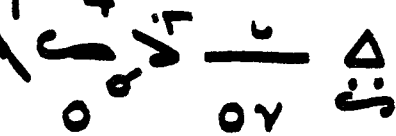

 τ α μ ε ε κ ρ ι μ ε ε ε γ ο ν 9 α γ γ ω ς


 Θ ε ο ο ς φ ε ι λ α ι μ ο υ τ ω ν Α π ο σ τ ο


 γ ω ν σ ο υ ρ ῆ ε υ π ρ ο δ ε ε υ τ ο ι ς π ρ ε σ β η ι α ς

Ὁ Ξ Ο Σ ΠΛ. Β'  "Ὀλην ἀποθέμενοι ...



 ΔΙ...
 ΧΙ 
 ΕΥΕΜΕΝΤΟΥ ΟΥΟΜΑΤΟΣ ΣΟΥ
 ΥΠΕΜΕΓΑ ΣΕ ΚΥΡΙΕ 
 ΠΕΜΕΓΕΝ Η ΨΥΧΗ ΜΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΟΘΟΝ
 ΣΟΥ  ΓΑ ΔΙ...
 ΠΙ ΓΕΝ ΧΙ Η ΨΥΧΗ ΜΟΥ
 ΕΠΙ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ 
 ΧΡΙΣΤΟΥ ΟΙ ΑΠΟΣΤΟΛΟΙ ΤΩΝ Η
 ΓΕΓΩΝ ΟΙ ΦΩΣΤΗΡΕΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ
 ΚΟΣΜΟΥ ΤΟΙ ΤΗΣ ΠΑΥΣΟ ΦΟΥ ΓΝΩ

ΓΕΩΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΠΗΜΩΝ ΤΟΥΣ Π
 ΜΑΑΣ ΜΕΓΛΠΟΥΤΑΣ ΠΕΙΡΑΘΜΩΝ ΡΥΓΑ
 ΘΕΤΑΙΣ ΑΓΛΙ ΑΙΣ ΠΡΟΓΕΥΧΑΙΣ ΥΜΩΝ
 ΔΙ... ΒΟΥ...
 ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΑΙ ΡΟΝ ΠΗΜΙΝ ΤΟΥ ΤΩΝ ΥΠΗΣΤΕΛ
 ΩΩΝ ΔΙ ΕΓΓΑ ΧΟΙ ΤΕ ΕΙΡΗ ΥΙ
 ΔΙ...
 ΚΩΣ ΒΡΑΒΕΥΟΝΤΕΣ ΕΓΓΕΥΘΕΡΟΥΣ ΦΗΤΗ
 ΒΟΥ...
 ΠΗΓΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΚΑΚΟΥ ΛΥΓΑ ΕΥΑ
 ΡΕ ΕΣΤΩΣ ΠΡΟΦΘΑΓΑΝΤΕΣ ΤΟ ΠΑ
 ΘΟΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΟΥ ΕΥ ΠΑΡΡΗΣΙΙ
 Α ΠΡΟΓΦΕΡΩΜΕΝ ΥΜΝΟΥΣ ΤΩ ΘΕΩ ΠΗΠ

ἄ
μω
ων
β



Ἄμέσως τὰ 4 προσόμοια τοῦ Ἁγίου τῆς ἐπαύριον ἐκ τοῦ Μηναιίου μετὰ τοῦ Δόξα...καί Νῦν... θεοτοκίου.

- Εἴσοδος. - Φῶς ἱλαρόν. 225- Ἀναγνώσματα ἐκ τοῦ Τριωδίου
- Κατευθυνθήτω...Σελ: 221 - 225
- Καί ἡ συνέχεια ὡς εἰς τήν σελίδα : 218-219-220



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Β' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Εἰς τόν Ἑσπερινόν τῆς Προηγιασμένης

Κύριε ἐκέκραξα...-Στιχηραρικόν- **ΗΧΟΣ Δ'** Σελίς: 279

Ι Δ Ι Ο Μ Ε Λ Ο Ν Ἡ Χ Ο Σ Δ'

Στίχ : Εξάγαγε ἐκ φυλακῆς τήν ψυχὴν μου...

^{Μ...} ^{ΠΑ...}
 Π,
 Νυ υν μαι αι ρο ος ευ προ ο ο

 ο σ ε ε ε υτο ος νυν η με

 ε ε ρα σω ω τη η η η ρι λ λ λ

Βου...
 Ι α ς π ι ε ν τ ω π ρ η θ ε ι τ ο υ ε ρ ε
 ο υ ο υ ς σ ο υ ε π ι σ τ ε ε ψ α ι
 μ ο υ τ η ν ψ υ χ η τ η ν δ ι κ α ι τ ο
 φ ο ρ τ ι ο ν τ ω ν α γ ο μ ι ω ω ν μ ο υ
 ο υ α α α γ ε ι λ μ ο ο ο γ ε ε
 Βου
 φ ι λ γ α α ν θ ρ ω ω χ π ε ε λ

Τό ΑΥΤΟ Ιδιόμελον, μετά Στίχου: Εμέ ὑπομενοῦσι δίκαιοι...

Τά μαρτυρικά τοῦ ἤχου τῆς ἑβδομάδος.

Τά 4 τοῦ Προσόμοια τοῦ Μηναίου

Δόξα...Νεκρώσιμον

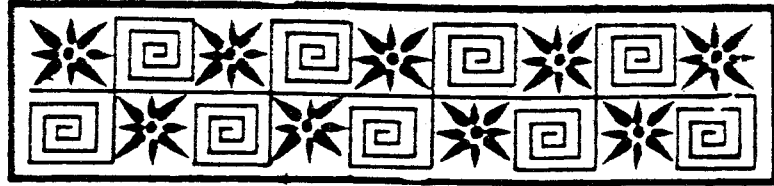
Καί Νῦν... Θεοτοκίον κ.λ.

Καί ἡ συνέχεια ὡς εἰς σελί: 218 - 219 - 220

Εἰς τόν Ἑσπερινόν τῆς Προηγουμένης

ΚΥΡΙΕ ΕΚΕΚΡΑ ΕΑ... ἦχος Δ'

Handwritten musical notation symbol.



Βου...

Handwritten musical notation for the first line: Κυριε εκεκρααφα προς

Handwritten musical notation for the second line: ε ελσα μου ου σο ον μου

Handwritten musical notation for the third line: ελσαα μου σο ον μουου Κυριε

Handwritten musical notation for the fourth line: Κυριε εκεεκραα

Handwritten musical notation for the fifth line: ελσαα μου σο

Handwritten musical notation for the sixth line: ον μου προσχεςτη φωνη ηηηηη

Handwritten musical notation for the seventh line: ελσαα μου

^{νη} ^{Βου...}
 Π 9 $\epsilon\upsilon\ \tau\omega\ \mu\epsilon\ \mu\alpha\ \rho\alpha\ \gamma\epsilon\ \epsilon\gamma\gamma\alpha\ \iota\alpha\ \mu\epsilon$

$\pi\rho\ \omicron\varsigma\ \sigma\epsilon\ \epsilon\ \epsilon\iota\ \sigma\alpha\ \alpha\ \alpha\ \mu\omicron\upsilon\ \sigma\omicron\upsilon$

^{Βου...}
 μου ου Κυ $\rho\iota\ \iota\ \epsilon\ \epsilon\mu\ \sigma\iota$

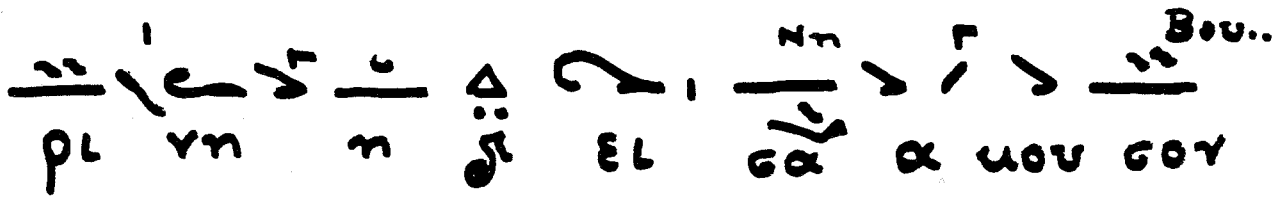
^{Βου...}
 β $\kappa\alpha\ \tau\epsilon\upsilon\ \theta\upsilon\upsilon\ \theta\eta\ \eta\ \tau\omega\ \eta\ \pi\rho\ \omicron\ \sigma\epsilon\upsilon$

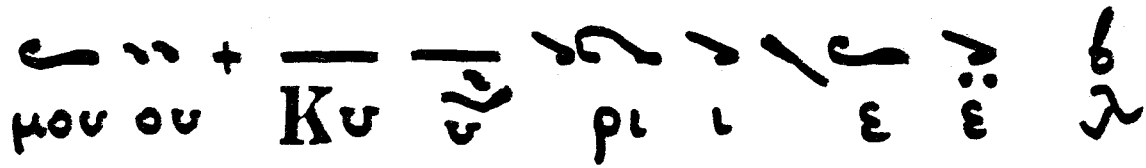
$\chi\eta\ \eta\ \eta\ \mu\omicron\upsilon\ \delta\iota\ \omega\varsigma\ \theta\upsilon\ \mu\epsilon\ \iota\ \alpha$

$\alpha\ \alpha\ \mu\alpha\ \alpha\ \alpha\ \alpha\ \epsilon\ \epsilon\ \gamma\omega\ \omega\ \pi\iota\ \omicron$

^{Βου...}
 ο $\omicron\upsilon\ \sigma\omicron\upsilon\ \rho\ \epsilon\ \pi\alpha\ \rho\sigma\iota\varsigma\ \tau\omega\ \omega\upsilon\ \chi\epsilon\iota\ \epsilon\iota$

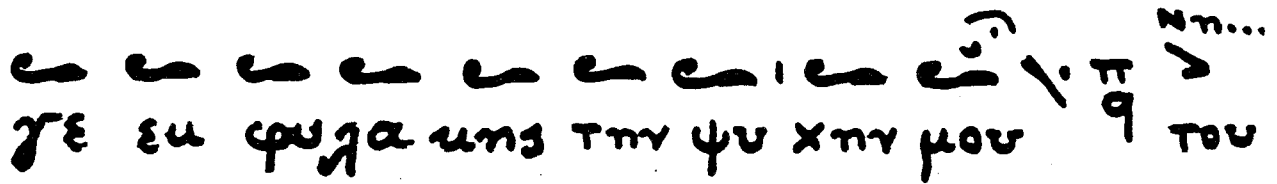
$\rho\omega\ \omega\ \omega\upsilon\ \mu\omicron\upsilon\ \theta\upsilon\ \sigma\iota\ \iota\ \alpha\ \epsilon\ \sigma\tau\epsilon$

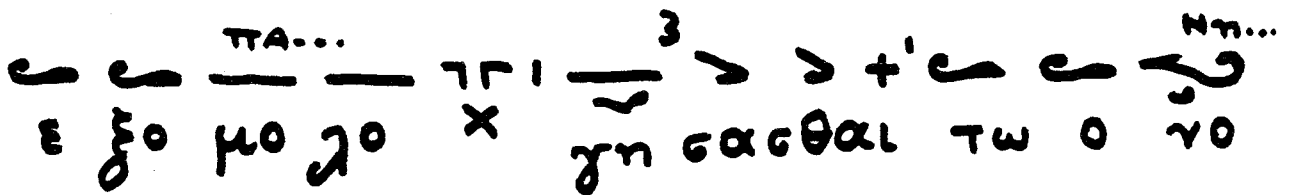

 ρι γη η ελ σα α μου σου

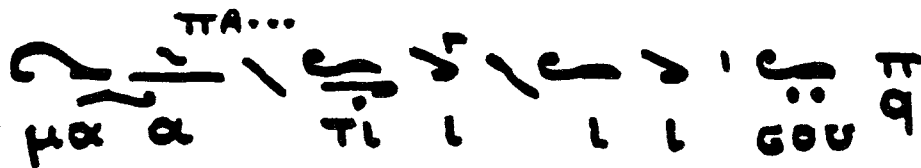

 μου ου Κυ ρι ι ε ει

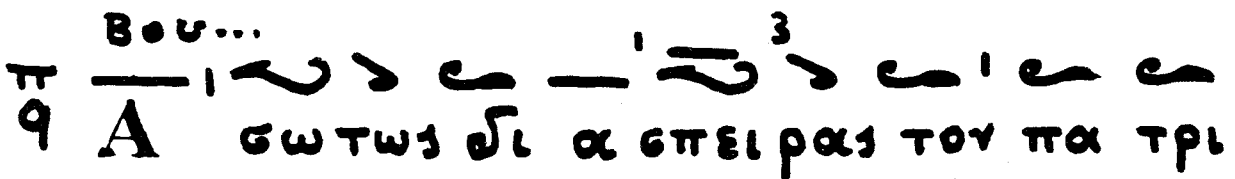
Ιδιόμελον Ἦχος Δ'

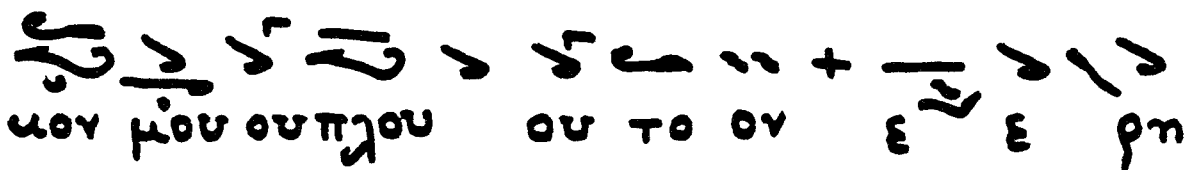

 Ε φα φα

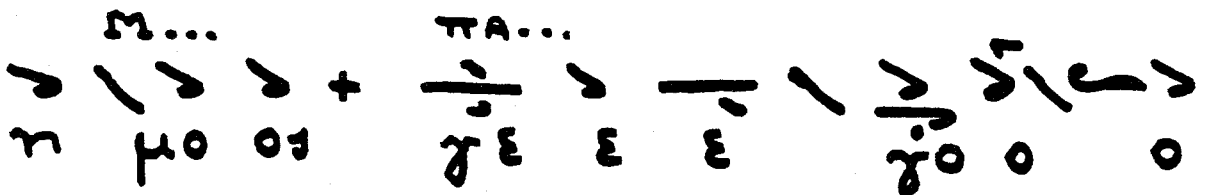

 γε ευ φυλα κης την ψυ χην μου του


 ε φο μο γο χη σα θα ι τω ο γο


 μα α τι ι ι ι σου


 Α σω τω ε ι α σπει ραι τον πα τρι


 μου μου ου πρου ου το ου ε ει ρει


 μο ο ι ε ε ο ο

^{ΠΑ...}
 γὰρ ἐν τῇ χωρᾷ οὐκ ἔστι

^{Νῆ ΠΑ...}
 ἡ βία τῶν πόντων οὐκ ἔστι

^{ΒΟΥ...}
 οὐκ ἔστι τῶν ματιῶν

^{ΠΑ...}
 γὰρ ὡς μοι εἶπες ὅτι

ἡ ἡτοιμασμένη γὰρ

^{Νῆ ΠΑ...}
 εἰς τὴν ματιᾶν γὰρ ἔστι

^{Μ... ΠΑ...}
 ματιᾶν αἰσθητικῶν

τῶν οὐκ ἔστι

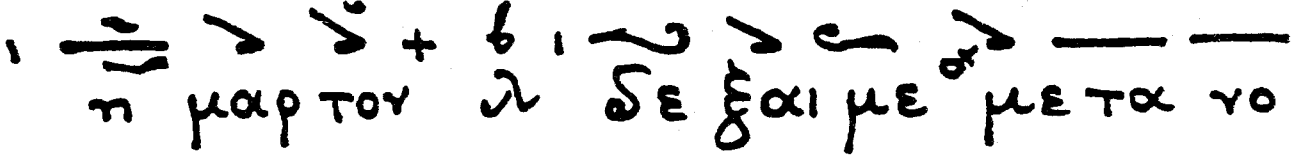
στρεψαλοῦ οὐκ ἔστι

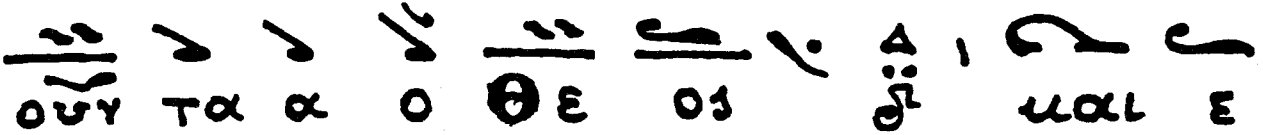
^{ΠΑ...}
 ὡς βία τῶν ἐπιγαγγυαίων

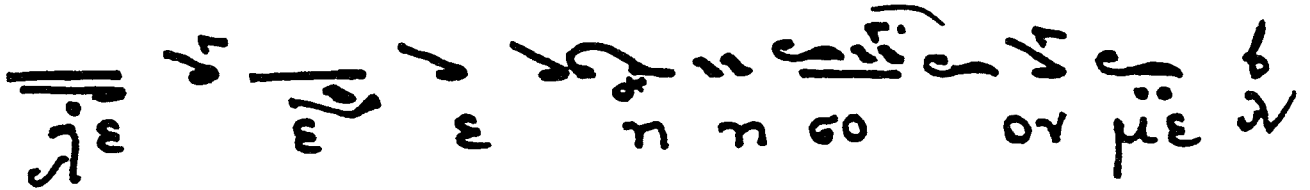
^{νη...} ^{πα...}

 μτιρ μο ο γι πα α τρι π


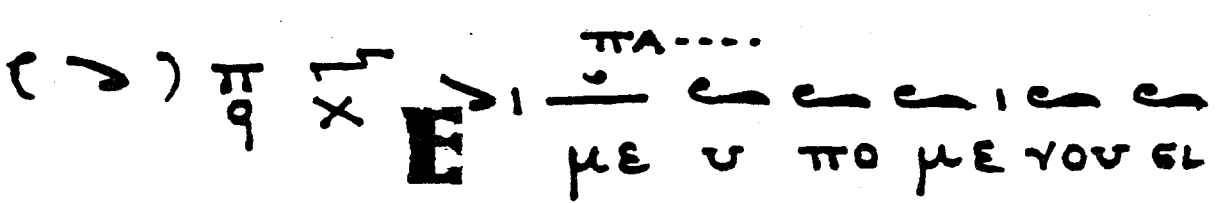
σου....

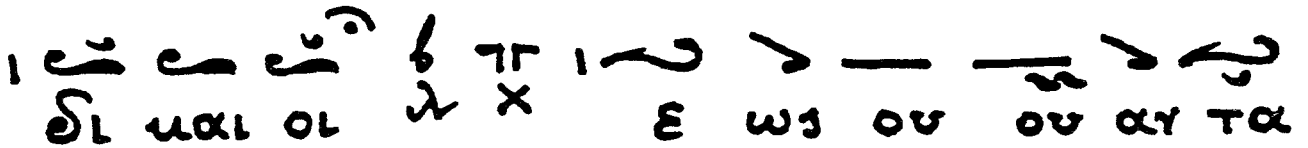

 η μαρ του δε ξαι με μετα γο

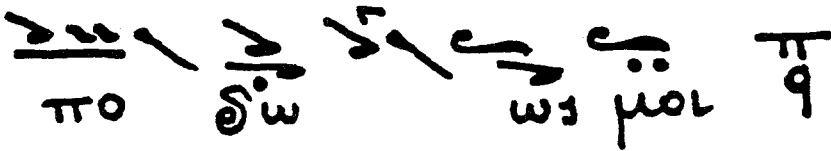

 ουγ τα α ο θε ος και ε


 ε η η σο ον με λ

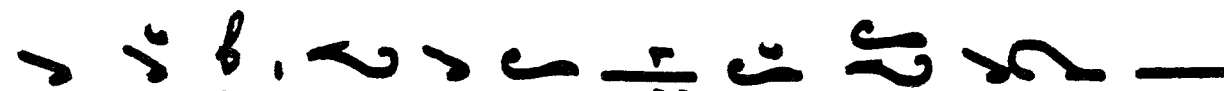




 με υ πο με γου ε



 δι και οι ε ως ου ου α γ τα


 πο δω ως μοι π

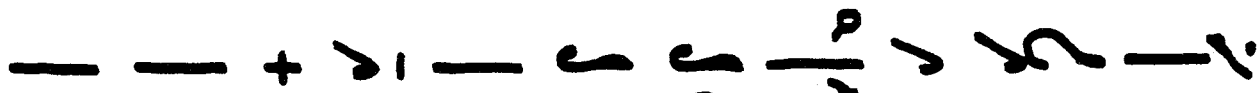
Τό ΑΥΤΟ ιδιόμελον : Ἄσώτως διασκεύρας...




 βατα λων η μα ανδρα γυ μοις α



 γε πι βατος λπρε σε ευ σα τε και



 η μας συμποι μανθη πναι υ μιν



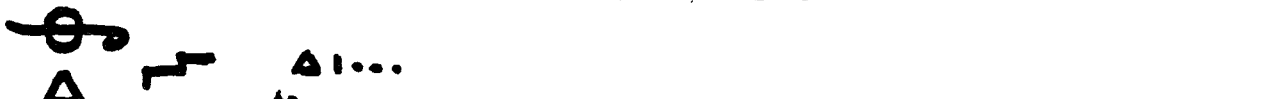
 ε πι υ υ σα τος α να πα σ σε ως λ



Τά Προσόμοια τοῦ Τριωδίου : (Κατά τό:) "Ολην ἀποθέμενοι...

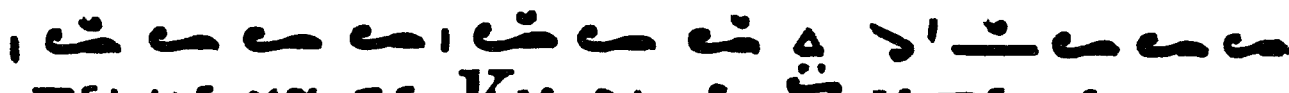
Ἕτερον Προσόμοιον : Ηχος Πλ.Β' Εἰρημολογικός






 Δι...

 Ε νε μεν του ο νο μα τος σου υ



 πει με να σε Κυ ρι ε υ πε μει γεν η



 ψυχη μου εις τον γο γον σου η η πη πι

^{Μ...}
 σεν η ψυ^χη μου επι τον κυρι^ον
 Δι...

Α προστοχολ του ου σωτη^ρ

^{Βου...}
 ρος φωστη^ρ ρεσ οι οι μου μενης

ευ ερχε^σται και σω^σται

ολ θε^ος ου της σο^φης ως ου ρα^ντοι

^{ΓΑ... Δι...}
 δι η^ν ηχη^στο ρεσ και πε^ρποι^ημη^σμε

^{Μ... Δι...}
 νοι τοις αστροις τω^ν θ^εσ^εω^ν και

^{Βου...}
 τοις τε^ρε^ρα^στων λα^οσ^εων

^{ΓΑ... Δι...}
 ε^μτε^ρ γω^ν υπε^ρη^μων ται^ς λ^αμ^ε

^{Βου...}
 τη^ν ρι^α κυ^ρι^ον ι^ω προ^σα^χον

ΤΕΙ ΔΙ...
ΕΙΣ Ο ΣΜΗΝΥ ΑΧΡΑΥΤΟΥ ΤΑΙ

Μ...
ΕΥΧΑΙ ΔΕΧΘΗ Η ΓΑΙΗ ΜΥΝ ΜΑΙΑ

ΔΙ...
 ΘΗΗ ΓΑΙ ΤΟΥ ΦΩΗ ΦΟ Ο ΡΟΥ

ΔΙ...
ΣΤΑΥΡΟΥ ΜΑΙ ΠΡΟΣΠΥ ΣΑΣΘΑΙ ΜΑΙ ΒΓΕ

ΓΑ. ΒΟΥ...
 ΔΙ...
ΨΑΙ ΦΟ ΒΩ Α ΠΑΥΤΑΙ ΑΥ ΤΟΥ ΤΗ

Μ... ΔΙ...

ΠΡΟ ΟΥΣ ΥΗ ΣΕΙ ΜΑ ΤΑ ΠΕΜΨΟΥ Η

Μ...
ΜΙ ΙΥ ΤΑ Ε ΓΕ Η ΟΥ ΣΩ ΤΗ ΤΡ ΩΙ

ΦΙ ΓΑ ΑΥ ΘΡΩΩ ΠΟ ΟΙ

Ἐν συνεχείᾳ τὰ Προσόμοια τοῦ Ἁγίου τῆς ἐπαύριον (ἐκ τοῦ Μηναίου) μετὰ τοῦ Δόξα.. καὶ Κῦν... Θεοτοκίου.

Καὶ ἡ συνέχεια ὡς εἰς τὴν σελίδα: 218 - 219 - 220



Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγουμένης Ἦχος Βαρύς

Κύριε ἐκέκραξα... Ἦχος Βαρύς

ΓΑ



ΓΑ... Νη...
Κυ ρι ε ε με κρα ξα προ ο

ΠΑ...
οι σε ελ σα α μου ου σο ο ου

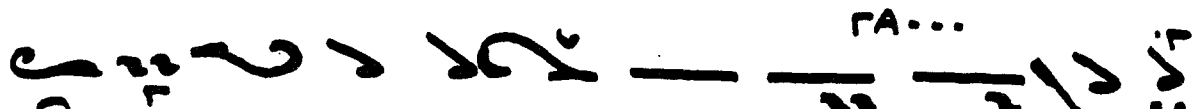
ΓΑ...
μου ου ελ σα α μου σο ου


νη... ΓΑ...
μου Κυ ρι ε ε Κυ ρι

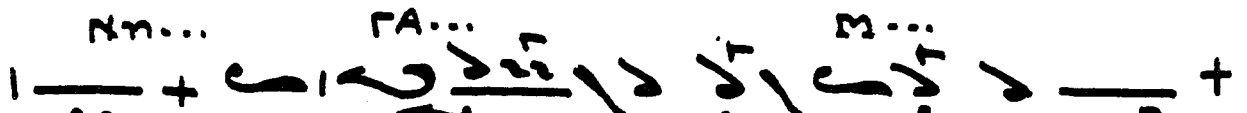
ΠΑ...
ε ε με κρα ξα προ οι σε ε ελ

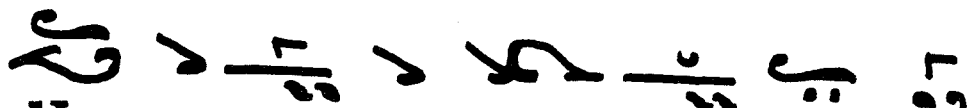
ΠΑ...
σα α μου ου σο ο ου μου ου ρ

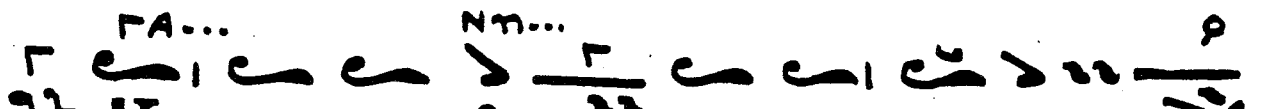
ΓΑ...
προ ο σε σε τη φω νη η η η της

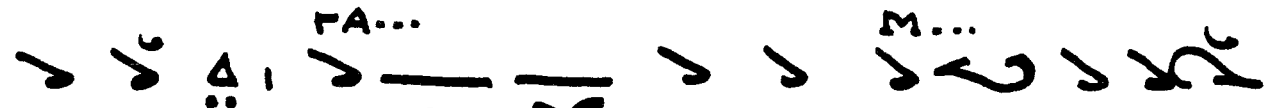
 ΓΑ...
 δε εη η σε ω ω ως μου


 Νη. ΓΑ...
 εν τω με κρα γε ναι με ε προ ος

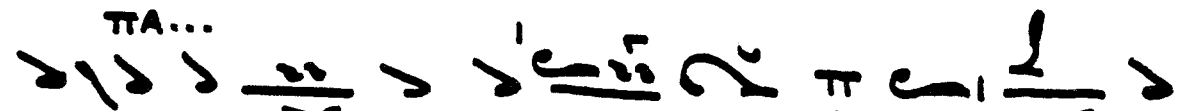
 Νη... ΓΑ... Μ...
 σε ελ σα α μου ου σου μου ου

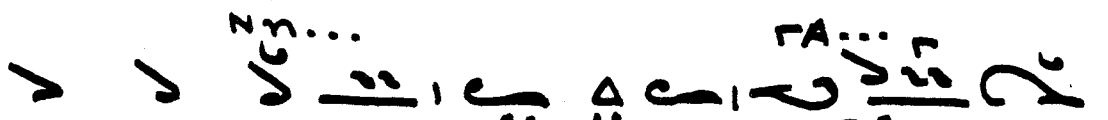

 Κυ υ υ ρι ι ε

 ΓΑ... Νη...
 Κα τευ θυνη η τω η προσευχη

 ΓΑ... Μ...
 ημου ως θυ μι α μα ε γω ω πλ

 ΓΑ...
 ο ο ου σου ου ε παρσιτω

 ΠΑ...
 ων χει ελ ρω ω ων μου ου θυ ε ι

 Ζ... ΓΑ...
 α ε σπε ρι νη ελ σα α μου

1. μου μου Κυ ρι λι ε

ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ: ΣΤΙΧ: Α σωτου δι λι

2. ην α α πε ε στην της κα α ρι το

3. ος σου Κυ ρι λι ε ε και τον ηου

4. τον δα πα νη η η σαι τη ης χρη η

5. στο ο τη η το ος η ε πλ σε ε

6. ε ε δρα α μον η ε ευσπρα χνε ε

7. υραυχα α ζω ω σοι οι ο θε ο ος

8. η η μα αρ τον ε λε ε η σο ο ος

με ειδη

- Ἡ συνέχεια, ὡς διευτυπώθη εἰς τὴν προηγουμένην Παρασκευὴν διάταξιν.

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Δ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης

Κύριε ἐκέκραξα .. (Στιχηρ.) Ἦχος Δ' Σελ/ 278

Ἰδιόμελον Ἦχος Δ' ΠΑ.



(>) Π̣ Χ̣ Ε̣ ΠΑ...
γα γα γε ευ φυ

γα κησ την ψυχην μου λτου ε ξε μο
μη... ΠΑ...

γο ηησασθαι τω ο γο μα α τι ι
μη... ΠΑ...

λου Π̣
λου Π̣

ΠΑ... Βου...
Π̣ Η̣ των α θα θω ω προ ξε γος

ηησται ει α λτην ε αυ της με σο

ΠΑ...
τη η τα ο̣ υυ υυ ε ε πη η γα

νη πα...
α γε ρ ταις προγα βουσαις η με

μ... πα...
ε ραις ευ α ρεε ετη η η σα

βου...
α α σα ρ και ταις εφε ετης

πα...
την ωφεεεε ρει ει αν προο τλ

θη ει σα ρ και χαρτων μαζων

νη.
η ε πλ τα α εις ηρειω την ευ

πα... νη. πα...
ερ γε γλ αυ ποι οι ει ει

βου...
ταλ ρ δλ ο τω παν των μαζων δο

πα...
τη ρλ χρι στω ω ε ε ευ α ρε

ετου ουυ τε ει βο ω ε

$\overset{\text{Βου}}{\text{Π}} \text{ } \overset{\text{3}}{\text{9}} \text{ } \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---}$
 ΜΕΥ Ο ΥΗ ΣΤΕΥΓΑΝΥ ΠΕΡ Η

$\overset{\text{Δ}}{\text{9}} \text{ } \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---}$
 ΜΩΝ ΔΙ ΜΑΙ ΣΤΑΥΡΟ ΟΥ Υ ΠΟ Ο ΜΕΙ ΕΙ

$\text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---}$
 ΥΑΙ Λ Α ΜΑ ΤΑ ΥΡΙ ΤΟΥΣ Η ΜΑΙ Α

$\text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---}$
 Ω ΣΟΥ ΜΕ ΤΑ ΧΕΙΝ ΔΙ ΜΑΙ ΤΟΥ ΠΑ...

$\text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---}$
 ΘΕΙ ΕΙ ΟΥ ΠΑ ΣΧΑ Α ΣΟΥ ΕΥ ΒΟΥ..

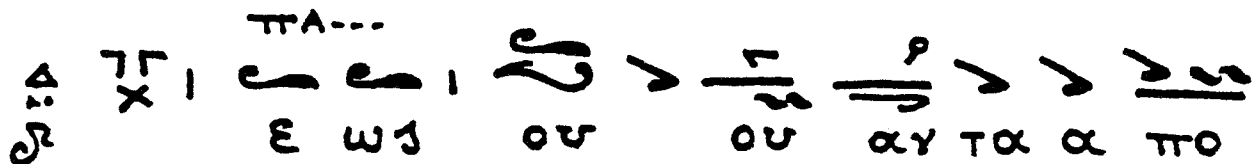
$\text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---}$
 ΕΙ ΡΗ ΥΗ ΒΙ Ο ΤΕΥ Ο ΟΥ ΤΑΙ ΔΙ ΜΑΙ Α ΒΟΥ...

$\text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---}$
 ΩΣ ΣΥ ΠΑ Α ΤΡΙ Ι Ι ΤΕ ΜΑΙ ΠΥ ΕΥ ΝΗ...

$\text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---}$
 ΜΑ ΤΙ Ι ΔΟ Ο ΓΑ ΓΟ ΟΥ ΤΑ ΑΙΣ Λ ΒΟΥ....

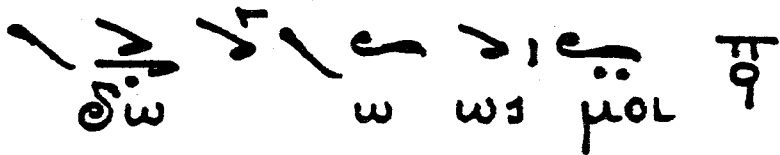
~~XXXXXXXXXX~~
 Ἰδιόμελον ³ Ἥχος Πλ. Α' $\overset{2}{\text{Π}} \overset{9}{\text{9}}$ ΠΑ

$\text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---}$
 Ε ΜΕ Υ ΠΟ ΜΕ ΓΟΥ ΣΙ ΔΙ ΜΑΙ ΟΙ ΔΙ ΠΑ...

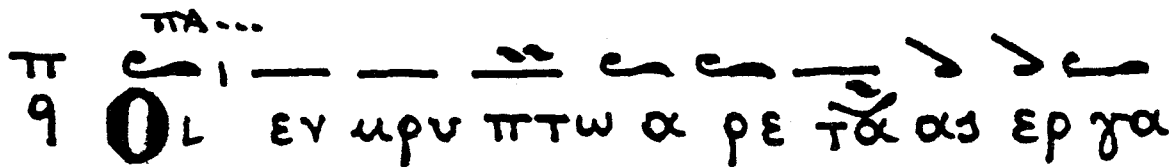


 ΠΑ...

 Ε Ω Σ ΟΥ ΟΥ ΑΥ ΤΑ Α ΠΟ

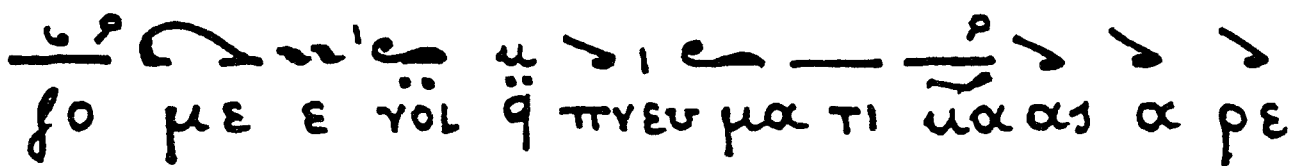


 Ω Ω Σ ΜΟΛ

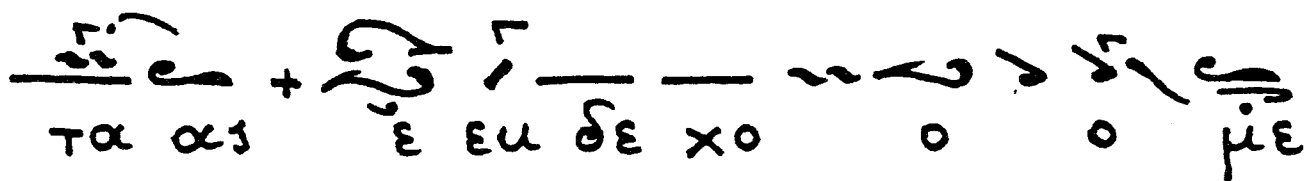


 ΠΑ...

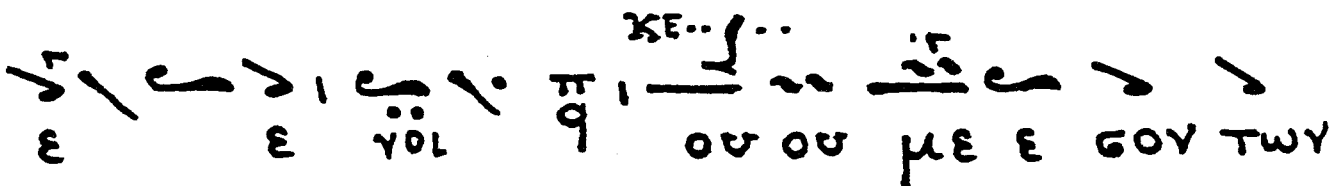
 Θ ΕΥ ΚΡΥ ΠΤΩ Α ΡΕ ΤΑ ΑΣ ΕΡ ΓΑ



 Θ Μ Ε Ε Υ Ο Λ Π Π ΕΥ Μ Α Τ Ι Α Α Σ Α Ρ Ε

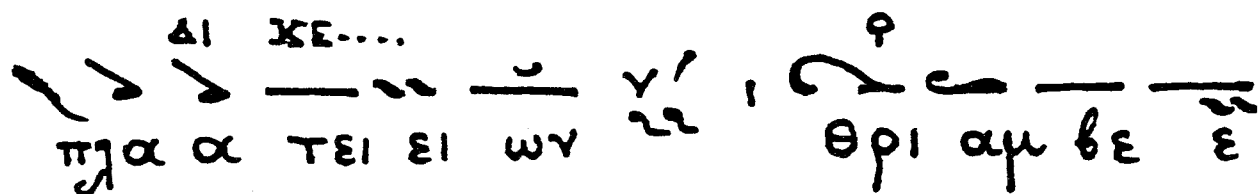


 Τ Α Α Σ Ε ΕΥ Θ Ε Χ Ο Ο Ο Μ Ε



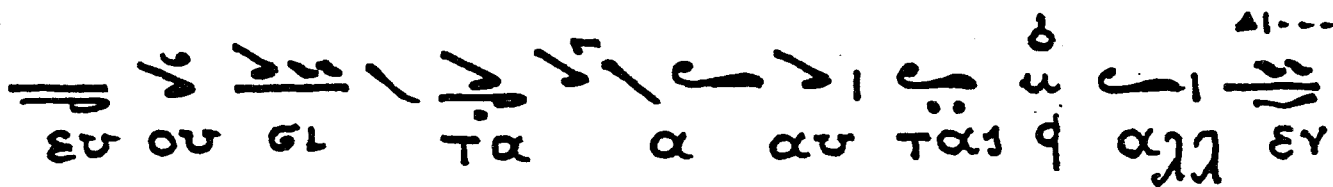
 ΚΕ...

 Ε Ε Υ Ο Λ ΟΥ ΟΥ Μ Ε Ε Θ ΟΥ Τ Ω Υ



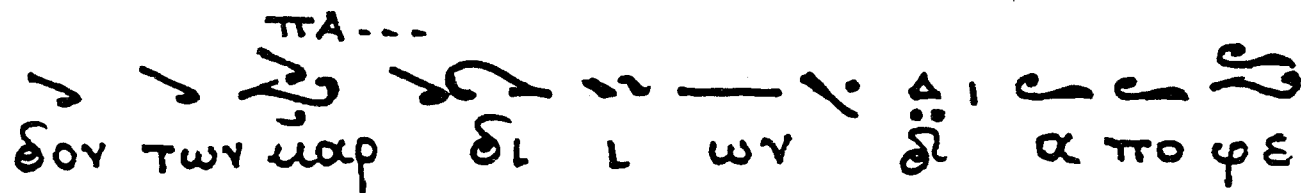
 ΔΙ ΚΕ...

 Π Ρ Α Α Τ Ε Ι Ε Ι Ω Υ Θ Ρ Ι Α Μ Β Ε Ε



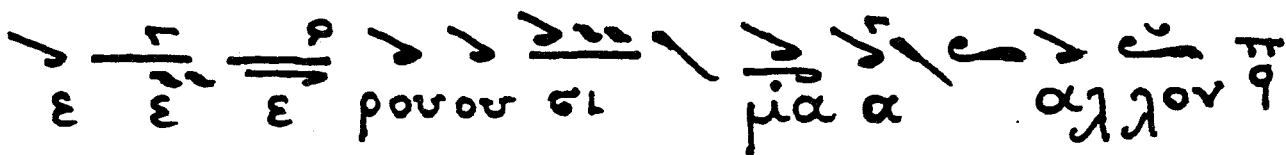
 ΔΙ...

 ΕΥ ΟΥ Σ Ι Τ Α Α ΑΥ Τ Α Σ Α Γ Γ ΕΥ



 ΠΑ...

 Θ ΟΥ Τ Ω Υ Μ Α Ρ Θ Ι Λ Ω Υ Θ Ι Α Π Ο Φ Ε



 Ε Ε Ε Ρ ΟΥ ΟΥ Σ Ι Μ Ι Α Α Α Γ Γ Ο Ν

ΚΕ...

παια παύτων ο βρε επω τα ευ

υρπτω γι γο με ε γα του μι

ΠΑ...

σθου της ευκρατελει α ας πα ρε ε

ε ε χει η η μιν η η σταιαυ

ΚΕ...

τε γε σω μευ μη συθρω παφου τει

Μ...

ΚΕ...

τα α προ ο ο σω ω ω πα

ΠΑ...

αλλ ευ τοις τα μει οισ τωυ ψυ χω η

η μων προσευχο με γοι α πα αυ

στω ωι βο η η η σω ω

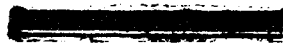
ΚΕ...

ΔΙ- ΚΕ...

ΠΑ...

μευ πατερ η μωυ ο ε ευ τοι

^{κε...}
 οὐ οὐ οὐ ρα α νοῖς ῥ μη εἰ σε
³
 γεφυρῆ ἡ μᾶς εἰς πειρασμὸν θεε
^{κε...}
 ο ο ο με ε ε θα ῥ αλλο
^{αι...}
^{πα....}
 ρυ υ σαι η η μαῖ α πο
 ο του ου πο γη η ρου ε



κατε-
 συνθηκα
 εαπο-
 σωχη
 μη
 ιος θυμ
 αμα
 ευωπιον
 ε

ΜΑΡΤΥΡΙΚΟΝ Ἦχος Πλ. Α' (Βίρμολογ.)

^{κε}
 ῥ

^{αι...} ^{κε...}
 ῥ X Εμβα θεων ε μεραξασοι

κυριε κυριε ει X σα μουσον

³
 της φωτης μου ῥ

ΚΕ... ΔΙ... ΚΕ...

μ, ρ
9 Α μο ρε στω δι α θε ε γε λ

ψυ χης Χρλ στου ουα αρνη σα με

υ + ΔΙ... ΚΕ...
υοι α α γι οι μαρτυρες 9 οι τι

υ, υ' ρ
υει δι α φο ρους αλ ει σμουι πα θη

ΔΙ... ΚΕ...
μα των υ πο μει ναυτες 9 των τυ

3 μ... ΚΕ...
ραννω τα θρα ση μα τη θα φι

φ
γα τε 9 α μι γη και ατρω του την

πλ στιν ψυ γα ξαντες εις ου ρα

ΔΙ... ΚΕ... ΔΙ...
υους με τε στη τε 9 ο ο θευ και

ΚΕ...

παρρη σι ας τυ χου τεσ προς αυ του

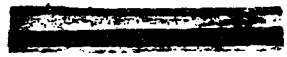
αλ τη σαθε δω ρη θη γαι ει ρη η

ΔΙ... ΚΕ... ΔΙ ΚΕ..

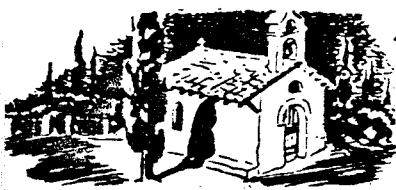
γη τω υο ο σμω και ταισ ψυ χαισ

ΔΙ. ΚΕ... Μ---

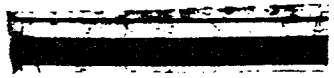
η μων το με γα ε ε ρε ε ος η



Ἐν συνεχείᾳ τὰ 2 Προσόμοια τοῦ Σταυροῦ καί τό παρόν Προσόμιον



Ἦχος Βαρύς ΓΑ



ΓΑ....

Ε γε μεν του ο γο μα τοσ σου σ πε

μει γα σε Κυ ρι ε σ πε μει γε

η ψυ χη μου εις του ρο χου σου η η

Μ....

πι σε η ψυ χη η μου ε πι του

ΓΑ...
 ΚΥ ρι ου

Ση με ρου του Σταυρο ου του Κυ

ρι ου Δ προευ του ου τε βο η

σω μεν και ρε φω τη ου ου α

δου μα θα ρε τα και ρε χα ρα υο

εμου φθο ρα αι α γαι ρε ε τα και

ρε ο του δαι μο γαι εμορ πι φω τη θυ

γα μει σου τωυ πι ετωυ το ετη ριγμα

το ο πρου το αρ ρητου του α επα

φο με του ε ε φρου ρη η σου α γη

ΓΑ...
α σου δε ο ο με θα



Ἄμειψος τὰ Προσόμοια ἐκ τοῦ μηναίου

καί τό ΔΟΕΑ. καί ΝΥΝ...



Ἦχος Πλ. Δ' Ἰ Νη



Νη...
ση με ρου ο α προσι τοι τη

ου ου σι λ α λ προσι τοι μοι ολ

γι νε ε ται αι λ και πα χει ει πα α

μη...
θη ε γευ θε ρω ω γ με ε τω γ πα θω

ΠΑ...
ω γ ο φω πα ρε ε χω γ τυ

φ ρ οι ο ι σ Δ υ πο α γο μω γ

ΧΕΙ ^{Δι...} ρ ^{Νη...} ε ε ω γ ε ε μ π τ υ ε ε τ αι

αι λ ^{Δι...} και ^{Νη...} δι λ δω σι το ου γω ω

ω του λ υ περ αι χ μα α γω ω τω γ

ει εις ^{Δι...} μα ^{Νη...} α σι λ γ αι ρ

του ου το ου η α γη η η παρ θε

ε γ ο ι ^{Δι...} και αι ^{Νη...} μη η τη ρ ε π λ σ τ αυ

ρου ου ου ^{Δι...} θε ε ε ε ρ ου ου

ου α ^{Νη...} ο ου η η ρ ω ω ε

θε ε ε γ γ ε το ρ

οι ^{Δι...} μοι ^{Νη...} τε ε κ νο υ ε μο υ τι +

ΤΟΥ ΟΥ ΤΟ Μ... ΔΙ...
ΠΕ Ε ΠΟΙ ΟΙ ΟΙ Ν Ν

Ν ΜΑΙ ΔΙ... ΖΗ...
Ο Ω ΡΑΙ ΑΙ Ο ΟΙ ΜΑ

Α Α Γ Γ ΕΙ Β...
ΠΑ ΡΑ ΠΑ Α Α Α Ν

ΤΑ ΑΙ ΒΡΟ Ο ΤΟΥ ΟΥΣ Β...
Α Α Α

ΠΥΟΥ ΟΥΣ Α ΜΟΡ ΦΟΙ ΦΑΙ ΑΙ

ΑΙ ΥΙΕΙ Ο ΓΑ... ΠΑ...
Ε ΧΩ Ν ΕΙ ΟΙ ΟΙ ΟΥ ΟΥ

Ε Ε ΜΑ ΑΙ... ΖΗ...
ΑΙ ΟΙ ΟΙ ΜΟΙ

ΔΙ... ΠΑ...
ΤΟ Ε ΜΟ Ο ΟΥ ΦΩΩΣ ΟΙ ΟΥ ΟΥ

ΠΑ... ΝΗ...
ΥΑ Α ΜΑΙ Υ Υ ΠΥΟΥ ΟΥΝ ΤΑ ΜΑ Α ΘΟ

ΡΑ ΑΥ ΕΙ ΔΙ... ΓΑ... ΔΙ...
ΤΑ ΕΠΡΑ Α ΑΧΧΑ

τι ἰ τρωω σὺο ο μαι και δει γη

η μοι ρο ομ φαι αι α λ τηνμα αρ δι

α γ δ λ ε ε ε ε ρ χ ε ε

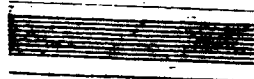
ε τ αι θ α γ υ μ ν ω σ ο υ τ α α π α

α θ η β λ π ρ ο σ κ υ γ ω ω σ ο υ ο υ

το ο ε ε ε σ π η α α α χ κ γ ο υ θ μα

ε ρ ο ο θ υ υ με κυ υ ρ ι λ λ ε

ο ο ο ο ο α σ ο ι ο ι χ ο ι ο ι θ



Εἴσοδος - Φῶς ἰλαρόν 525' Ἀναγνώσματα κ.λ.

Καί ἡ συνέχεια ὡς εἰς τὴν σελίδα : 218 - 219 - 220

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Δ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
ΕΝ ΤΩ ΕΣΠΕΡΙΝῳ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ

Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα», ψάλλομεν τὸ παρὸν Ἰδιόμελον

Σελίς : 287

Ἦχος ᾠδῆς γη

ΓΑ... ΠΗ...
 L^{L} L^{L} L^{L} + L^{L} L^{L}
 ΟΙΟ ΠΑ Θ Ε ΣΙ ΔΟΥΟΥΩ Ε ΣΑΙ

ΓΑ...
 Δ:δ L^{L} L^{L} L^{L} + L^{L} L^{L}
 ΤΗΙ ΨΥ ΧΗ ΤΗ ΜΟΥ ΤΟ Ο Α Α

ΕΞ ΓΑ...
 L^{L} L^{L} L^{L} L^{L} + L^{L} L^{L} L^{L} L^{L} L^{L}
 Ε Μ Α Α Μ Η Ψ Ε ΤΗΙ Ε

ΠΗ...
 L^{L} L^{L} L^{L} L^{L} L^{L} + L^{L} L^{L} L^{L}
 Ο Ο Μ Η Ν Ψ Μ Α Ι Ο Υ Μ Λ

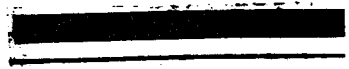
ΓΑ...
 L^{L} L^{L} L^{L} + L^{L} L^{L} L^{L} L^{L} L^{L}
 Α Χ Η Ε Α Τ Ε Υ Λ Ι Σ Α Ι Π Ρ Ο Ο Ι

ΕΞ ΓΑ... ΠΑ...
 L^{L} L^{L} L^{L} L^{L} L^{L} + L^{L} L^{L} L^{L} L^{L}
 Α Ε Σ Τ Ε Ε Α Α Α

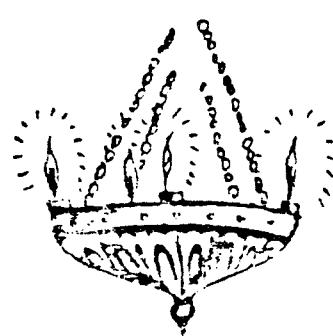
ΠΗ...
 L^{L} L^{L} L^{L} L^{L} L^{L} + L^{L} L^{L} L^{L}
 Α Α Τ Ψ Υ Ε Υ Ο Υ Μ Ω Ψ Χ Ρ Ι Λ Σ Τ Ε Ε

Δ:δ... ΔΙ...
 L^{L} L^{L} L^{L} L^{L} L^{L} + L^{L} L^{L} L^{L} L^{L}
 Ε Ο Τ Ε Ψ Ω Ε Ε Ψ Ε Υ Τ Η

^{ΓΑ...}
 Δ:Δ Θ Ε Ε Ο μαι αι κραυ γα α
^{ΓΑ} ^{ΓΑ}
 ω υ σοι οι ο θε ος ι
^{Μ...} ^{ΓΑ...}
 α σ θ η τ ι λ λ μ ο ι ο ι μαι αι σω
^{ΠΑ...} ^{ΓΑ...}
 ε ε ε ε ο υ μ ε ε



* μαι αι σω ε ε ε ο ο ο υ μ ε ε



Ἡ συνέχεια, ὡς διευκρίνηται εἰς τὰς σελ: 218-219-220

οὐ γούρ και δει γως πηρωθεις

ο οηγ μου την ψυχη τεε

τραυ μα α α τι λ λ σμα

ει και ε ευ θε ευ μελμα γυ

μνος α ρε τωγ ευτη του βλ

ου ου ο ο ω και ε ρευς

δε λ δωωγ με τω μρω πλ ο

ευ υ γο με ε γον β δ α το

α γλ α α του παρο ρω εν

Δι... Νη...

ου ουα ε πλ λ βρε ε πελ ελ

ελ ελ με δε Δευ λ της δε παρην μη

φερων την ψυ χο φθορον αη ηη ηη

δο ο να και αυ το ος αα τι

Δι... Νη...

δωυ αυ τι πα ρη ηη θε ε ε

μολ δε συ δε ο ευ δο ηη σαι

ουα ευ Σα μα α ρελ ελ αι ηη αηη

Δι...

ευ Μα ρλ αι σα ρω θη η ναλ Χρι

ΠΑ... Νη...

στε ε ο θε ος δε τη φι γαν

^{ΔΙ...}
 ————— ρ Βου...
 θρω πλ α σου πα ρα σου μοι τη η

ην ^{ΠΑ...}
 λ α α σιν ε | ε πλ χε ε

^{ΝΗ...} ^{ΠΑ...}
 ων επ ε με ε ο το με ε ε

^{ΝΗ...}
 χα α σου ε ε γε ε ε

οι ε



Τό Αυτό Ιδιόμελον (Στίχος: Συμφώνως τῷ τυπικῷ)

Στίχ.: Φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.

Π ΜΑΡΤΥΡΙΚΟΝ ΗΧΟΣ ΠΛ.Δ΄ (Εἰρημολογικόν)

Στίχ.: Ἐκχεψ ἑνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν μου, τὴν θλίψιν μου ἑνώπιον αὐτοῦ ἀπαγγελῶ.

Εἰ τις ἀρετὴ καὶ εἰ τις ἔπαινος... Σελίς : 210

Ακολουθῶς τὰ 3 Προσόμοια τοῦ Τριωδίου, καὶ πάντα τὰ κατ' ἀλφάβητον Στιχηρὰ τοῦ Τριωδίου.

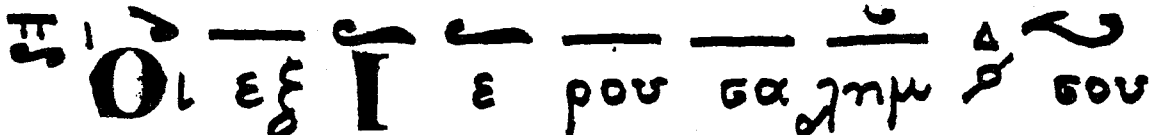
Καὶ ἡ συνέχεια ὡς εἰς τὴν Σελίδα 219-220 θ.Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων.

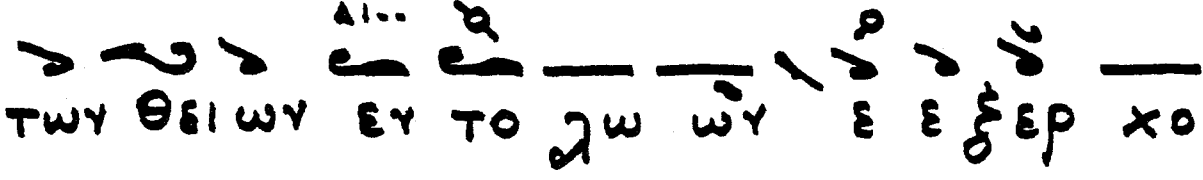
ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Ε' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
ΕΝ ΤΩ ΕΣΠΕΡΙΝΩ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ

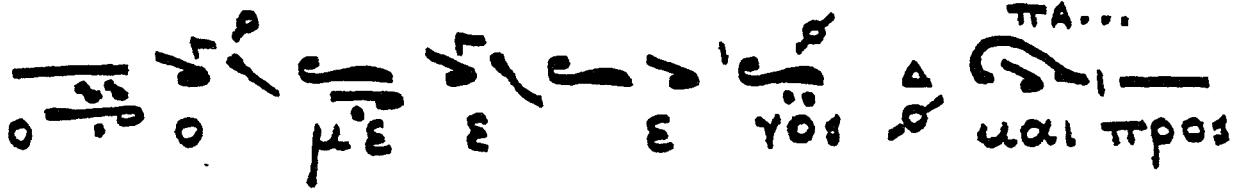
Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» ψάλλομεν τὸ παρὸν Ἰδιόμελον

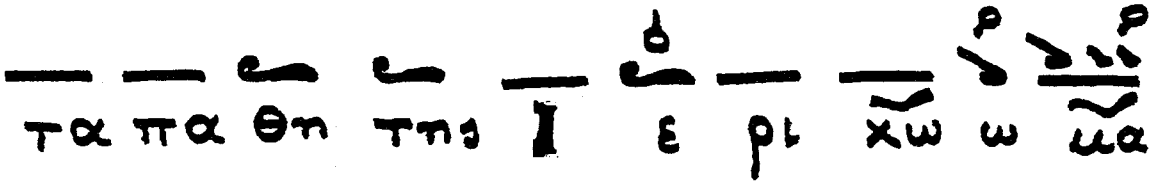
Ἦχος ἁ Πα

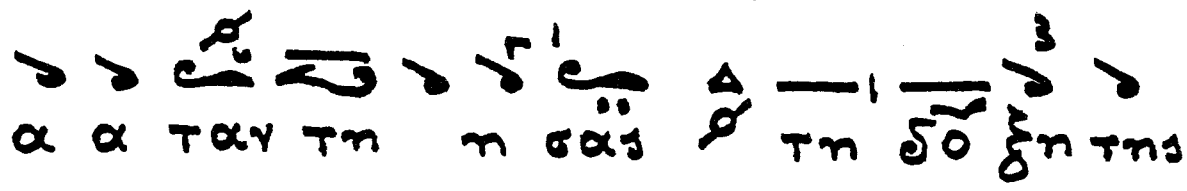
Νη Πα...

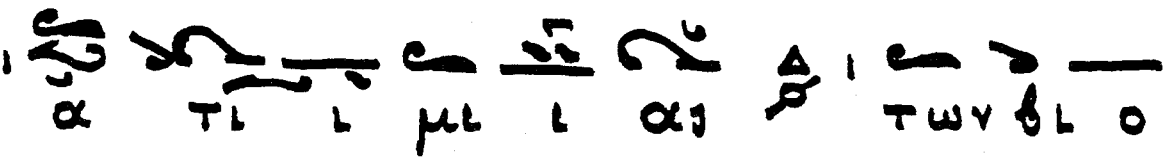

 Οἱ ἐξ Ἰερουσαλημ σου

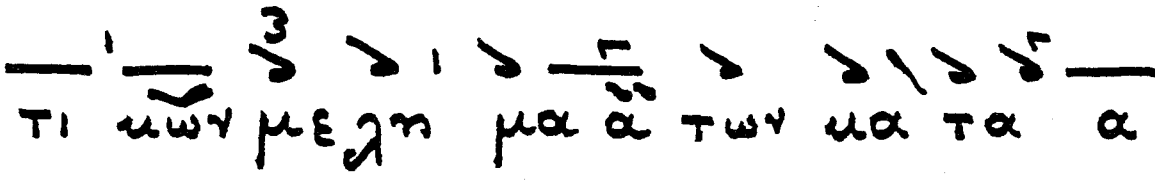

 τῶν θεῶν ἐν τῷ ὄρει ἔστη ἔρχο

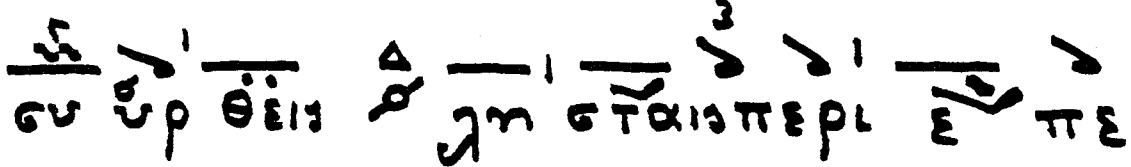

 οὐ μὲ ἐγγύς καὶ πρὸς


 τὰ παθεῖν ἰερὸν ἔχω μα


 ατὰν τὴν σὰν τὴν δόξαν τῆς


 ατὴν ἡμεῖς αὐτῶν θεῶν


 τὴν ἡμεῖς ματῶν ματῶν


 ἐν τῷ ὄρει ἰερὸν ἔχω ματῶν

σο ου τω γο ο γι λ λ
 Η... ΠΑ...
 σμων της υλ ο θε σι αν τη χα ρι
 τι του χλ τω να υπ αυ των ευ
 ου θεις και ταις πτη γαις ω α
 πτους μα τα χει ει μαλ λ ε ρε
 ευς δε ε πα α ρωγ μαλ το
 πτω μα μα τι σω ω ωυ ου ου
 προ σεις ε χει ευ λ
 της κε... αι...
 και αυ το ο οι δε γυ
 ο α α με ε ε γοι πα...
 αυ

τι παρηγηθε εμοι

συ δε κληριε ο ευπαρθενου

αφρα ας τωω σα αρ κω θεις

τη εκυ βελτου σω τη κηρι

ου και εμου σιω επιτηρας

σου εκυ θευ τοι αιματο σιοι και

ααα τοι ω ε

γαι ου επι στα ξας χρι στε ε ο ο

ο θε ε ο ος τας ου γα ας

των τραυμα αα τω ωων μου

Παρασκευή Β' εβδομάδος

Δ ————— ρι σφι ιχ
 τη μο νω ω ω σελ πε ρι σφι ιχ
 ου ου ρι σφι ιχ
 και προς ου ρα γι λ ου ευχ μα
 ου ου ρι σφι ιχ
 τα ρι θμη σου χω ω ρο ου ω ε ε
 ου ου ρι σφι ιχ
 ευ σπια α αχχιος ΗΣ



«Καταβυθθήτω ἡ προσευχή μου, ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν Σου».

Τό : Οί Μάρτυρες σου Κύριε... (Εἰρμολγ.)

τά Προσόμοια τῆς Θεοτόκου..Βουλήν προαιώνιον...

ΔΟΞΑ. . Καί ΝΥΝ... Τό ἄκ αἰῶνος μυστήριον..

(Συμφώνως τῷ τυπικῶ..)





† Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Δόξα...Καί Νῦν.. Σελίς : 3 - 4

Ἦχος Β' Δι

^{Μ...}
 Το ^{Δι...} απαι ω ω νοι ^{ΠΑ... Νη...} μυστη
^{Δι...}
 η ^{Δι...} η ρι λ λ ού ρ α γα μα ρυ
^{ΓΑ.}
 υ πτε ται ση η με ε ρον και
^{Δι...} ^{Βου...} ^{Δι...} ^{ΓΑ...}
 ο υ λ ο ο υ του θε ου ο υ ρι
^{Νη...}
 ο ς αν θρω ω ω που χι λ λ γε ε ται
⁽²⁾ ^{Δι...} ^{Μ...}
 λ γα του χειρογου μεε τα α

ΔΙ...
 ΓΑ ΒΩΥ Δ Ι — — — — — Γ Δ Ι
 ΓΑ ΒΩΥ ΜΕ ΤΑ ΔΩ Ω ΜΟΙ ΟΙ ΟΙ ΤΟΥ

ΓΑ... ΒΟΥ...
 ΔΙ...
 ΒΕ ΤΙ Ι Λ Ε Ω Υ ΟΙ Ε Ψ Ε Ε

ΓΑ. ΔΙ. ΒΟΥ... ΔΙ...
 ΕΥ ΘΗ ΠΑ Α Α Α ΓΑ Α ΔΑ Μ ΜΑΙ

ΓΑ. ΔΙ... ΓΑ...
 Θ Ε Ε Ο ΟΙ Ε Π Λ Θ Υ Μ Η Η ΓΑΙ

ΒΟΥ... ΔΙ...
 ΟΥ Γ Ε Ε Ε Ε Γ Ο Ο Υ ΕΥ Α ΑΥ

ΓΑ. ΒΟΥ... ΔΙ...
 Θ Ρ Ω Π Ο Ι Γ Ι Λ Υ Ε Ε Τ Α Ι Θ Ε Ο Ι Λ Λ

ΓΑ...
 Υ Α Θ Ε Ε Ο ΟΥ ΤΟΥ Α Α Δ Α Α Α Μ Α Π Ε Ρ

ΒΟΥ... ΔΙ...
 Γ Α Α Α Θ Η Η Τ Α Ι Ε Υ Φ Ρ Α Ι Υ Ε

Ε Ε Θ Ω Ε Ε Ε Ψ + Ψ Ψ Ψ

Ζ Α Τ Ι — — — — — Η Ι — —

^{ΔΙ...}
 ΟΧΟΡΕΥΕ ΕΤΕ
 Ε

Ο Ο
 Ο

^{ΓΑ. ΔΙ...}
 ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΡΘΕ ΕΥΩ
 ΜΕ

^{ΓΑ. ΒΟΥ...}
 ΤΑ ΘΕ Ε Ε ΟΥΣ ΠΑΡΙ Ι Ι Ι ΒΤΑ

^{ΔΙ...} ^{ΒΟΥ...}
 Α ΤΑΙ ΚΑΙ ΤΟ ΧΑΙΡΕ Ε

^{ΔΙ...} ^{ΓΑ. ΔΙ...} ^{ΝΗ...}
 ΜΙ ΤΗΣ ΤΗΣ ΑΥ ΤΙ Ι

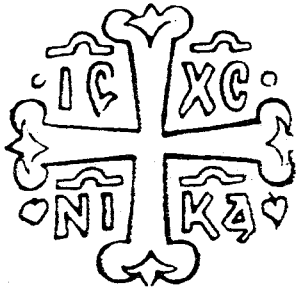
ΘΕ Ε ΤΟΥ Ο ΘΙ ΑΣΤΡΑΧΧΑ

^{ΓΑ. ΔΙ...} ^{ΓΑ. ΔΙ...}
 Ε Ε Ε ΟΥΣ Ε ΥΑΥΘΡΩΠΗ Η ΓΑΙ ΘΕΕ

^{Μ...} ^{ΔΙ...}
 Ο Ο ΜΩ Ω Θ Ο Ο Ο



ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΠΡΟ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ



Εἰς τὸν Ἐσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης

Κύριε ἐκέκραξα... Ἦχος Πλ. Α' (Στιχηρ.)

Ἰδιόμελον Ἦχος Πλ. Α' $\frac{\text{L}}{\text{q}}$ 9 ΠΑ



$\frac{\text{H}}{\text{q}}$ X ΠΑ...
Ε ξαχαγε ευφυλακῆς

την ψυχην μου Δ του ε ξομοιο $\frac{\text{H}}{\text{q}}$

γη σαθαιτω ο γοομα τλ λ σου

ΠΑ... ΚΕ...
 $\frac{\text{H}}{\text{q}}$ Προυσι ος εν παθεσιν υυπα

α αρχων $\frac{\text{H}}{\text{q}}$ ΠΑ... ΔΙ...
την απατητητη της υ

ΠΑ...
πο κρισε εως περιμειειμαιστοτην

ΠΑ...
 Εὐφραϊ γομεγος εὐ τοις μαμοις της

α α κρα α σι ι αι και την

α μετρου α σπαρχυι ι αυ ε ε

πι ι δει ει ει κινυ υ υ μαι

ΚΕ...
 πα ρο ρωγ μου του γου προ του

ΑΙ-ΚΕ...
 πυ ρω γος βε βηη με ε γου της με τα α

ΑΙ... ΠΑ...
 νοι οι οι αι ρ ρι μωττουτα παυτο

ο οι α γα θου και γο σου ου τα α

τη ην α προ σε ι ι αυ

ΚΕ...
 α ρ ρα συ κυ ρι ε ε λα βα ρον με

ΔΙ- ΚΕ- ΔΙ- ΚΕ-...
 ΠΟΙΗΘΟΥ ΠΤΩΧΟΥ ΑΜΑΡΤΗΤΗΜΑ

ΔΙ... ΠΑ...
 ΑΤΩΝ ΜΗΤΗ ΠΟΤΕ ΔΕΕΝ

ΔΙ...
 ΝΗΘΕΙΣ ΑΠΟΤΥΧΩΔΑΥΤΟΥ

ΠΑ...
 ΓΟΥ ΔΡΟΣΙΟΝ ΤΟΙΣ ΟΔΟΥ

ΜΕΓΗΣ ΜΟΥ ΟΥΤΗΤΗΣ ΓΩΩΤΤΗΣ

ΕΥΑΘΕ ΕΣΤΩ ΦΙΛΟΧΙ

ΚΕ-...
 ΕΥΔΕ ΤΟΙΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙ ΑΡΧΟΥ ΜΕΩ

Μ... ΔΙ...
 ΟΓΠΟΙΟΙΣ ΑΑΒΡΑΑΜ ΨΑΤΑ

ΠΑ... ΔΙ... ΠΑ...
 ΣΩΤΗ ΓΩΩ ΣΟΥ ΩΩΣ ΦΙΓΑΑΥ ΘΡΩΠΟΣ

■ ΤΟ ΑΥΤΟ ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ : ΠΛΟΥΣΙΟΣ ἔν πάθεσιν ...

μετά τοῦ στίχου: Ἐμέ ὑκομενοῦσι δίκαιοι... Σελίς: 317

■ Τό Μαρτυρικόν : Ἄχορέστω διαθέσει ψυχῆς...

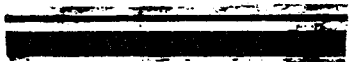
μετά τοῦ στίχου: Ἐκ βαθέων ἐκέκραξα σοι...

(Ἐιρμολογικῶς) Σελίς ; 296

■ Τά Προσόμοια κατά τό: "Χαίροις ἀσκητικῶν"

μετά τῶν στίχων αὐτῶν, καί τό παρόν :

Ἦχος Πλ' Β' (Ἄργον Ἐιρμολογικόν)



ΠΑ...



Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε

κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τόν λόγον σου .

Δ | η | π | σ | ε | γ | η | ψ | χ | π | μ | ο | υ | ε

1 | π | τ | ο | υ | κ | υ | ρ | ε | λ | ο | υ | ο

ΠΑ...

Δ | σ | η | μ | ε | ρ | ε | υ | ε | λ | α | α | ρ | ο | ο

οἱ εἰς ἑμὲ τῶν τῶν αἰσθημάτων

τοῦ ἀπαιώσιον ἕως εἰς πᾶσι

ἐπιθέσει ἑμὲ τῶν ἐμῶν

κε... ἐπιθέσει ἑμὲ τῶν ἐμῶν

ματὰ τῶν ἐμῶν γὰρ ἡ πᾶσι

πα... γὰρ ἡ πᾶσι τῶν ἐμῶν

ὅτι τοῖς θεοῖς ἐμοῖς ἐπιθέσει

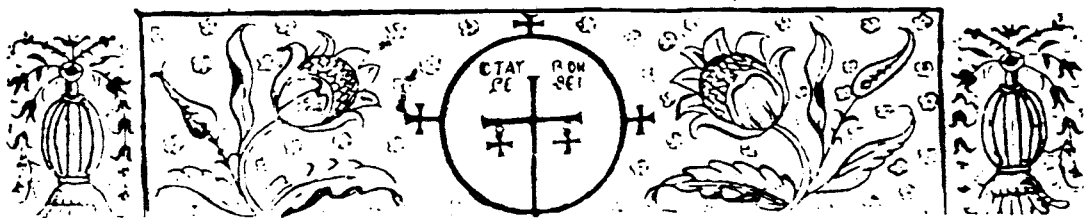
σὺ γὰρ ἡ πᾶσι τῶν ἐμῶν

πᾶσι τῶν ἐμῶν αἰσθημάτων

κε... ἡ πᾶσι τῶν ἐμῶν

ΠΑ...
 ε ε ω θαι του φι ι γου του
 ου ε ε α αυ του του μλ
 α αυ ηα α ρα α πα
 α αυ τω ε ηι τε ε ρει ει θαι
 συμφω γλ ι αυ ευ ορ
 ηπ με γο οι ει σω ω τηρ
 ε ε ρε ε η σου η η μαι η

Ἀκολουθῶς τὰ ἐκ τοῦ μηναίου Προσόμοια, μετὰ τοῦ Ἀδέα..
 καί Νῦν ... Θεοτοκίου. Εἴσοδος, ὧς ἱλαρόν, Ἀναγνώσματα
 καί ἡ σηνήθης Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων, ὡς εἰς τήν
 σελίδα : 220





ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΡΟ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ 'ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ. Ἰδιόμελον Ἦχος λ̣ ᾠ Νη.

Κύριε ἐκέκραξα .. Πλ. Δ' Σελ: 205 & Νη

Νη...

Την ψυχω φελητη πητη ρωωσαντες

τες εσσα ρα υοστητητην και την

αγιαν εβδομαδα του ουπα

θου ου σου ου λαι του μεγαλι δει

ειν φιλαγαθωωωπεδου

δοξασαιαι εν αυτη τα αμει

γααγιελ ελ αι σου και την

αφατον διτη μααοι υο το μη

Ι α α αγ σου ρο μο φρω γω
 ως με γω ω δου ουγ τε ες κυ ρι
 ε ε δο ο α σοι ρι



Τό Μαρτυρικόν : Μάρτυρες Κυρίου Ικετεύσατε.. (Είρημολογ)
 Μετά Στίχου: Γενηθήτω τά ὦτα σου... ἦχος δ αὐτός ρηη



Ἰδιόμελα ἦχος Πλ.Β'

Κυ ρι λ ε Λα βα ρου θε γων
 τα φον λ δειγ ο με γων γωνμη τα
 α φο ου οι οι κειγ ε πη ρω
 τα που τε θε μα τε α αυ του
 μα θων δε ο ο ου η

γο εις εφω γειο ου ου ε πο
 ο ο θειο Δα α φα α ρε + ευρο
 και ε πτημουεγο
 α πγους τω πγο ην α αυ τε ε
 ε ου του τλ ε ολ τω σω τη ρι τε ων
 ψω χω ω ε γ κ μων ΗΣ



ΗΣ Κυριε ε πλ του ταφου
 του τετρα αν με ε ρου ε πλ
 το μνημα η η η θε εσ Δα φα α

^{ΚΕ...}
 α ρου και ε πι φι ρω δα
 α κρυυ α α ρα α γα αι γε
^{ΔΙ... Ρ}
 κρου τετρα η με ρον η χει ραι ο
^{ΠΑ...}
 στα α κυυ τη ης φω ης δλ ο θα
 γα τοι ε θε ε θη φω ης τα σπαργα
 γα ε ρυ υ θη κε ερ ελ
^{ΔΙ... ΚΕ...}
 το τε χα α ρα αι ε πτη ρου
^{ΔΙ... Μ...}
 ου ου το το στε λ φοι τωωνμα
^{ΔΙ...}
 α θη η τωυ και μι α πα α
^{ΠΑ...}
 ρα πα αυ τωυ ελ ελ τουρ χειτοσυμ

φω νι λ α ΗΣ ευ ρο γη

με ε γο ος ελ ελ Σω ω τηρ ε

ε η σου η η μαι ΗΣ



ΠΑ...

Κυ ρι λ ε η φω γη σου

μα τε ε ρου γε του αδουτα

α βα ρι λ ηλ ελ α ΗΣ

μα ο ρο γοι της ε σου ρι α α σου

η η ηλ ελ ρεν ευ τα σου

ΠΑ...

τε ε τρα η η η μαι ε

ρῶν και γε γοο γευ ο Λα α

λα ρῶν + Δ τηη παγιγε γε γλ λ λ

αῖ + ΠΑ... προ ολ μλ ο ου σω τη η η

η ρλ λ λ ον π ΠΑ ΠΑΥΤΑ ος

γα τα α ολ ολ Δ ε ε στο ο

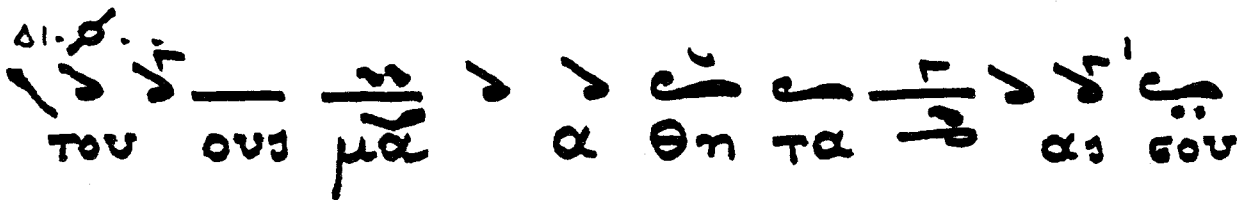
τα τω ΠΑ... α γ τω ων θα α γλ λ

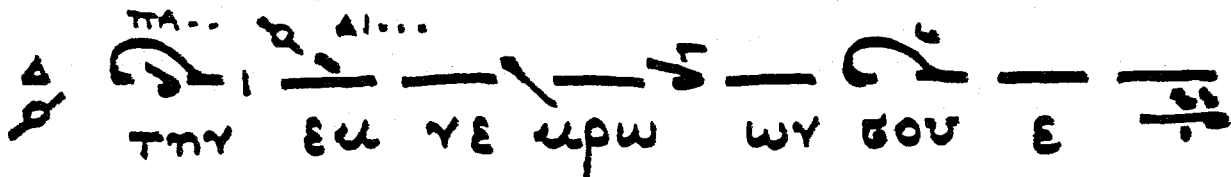
ελ δω ρη γαλ τοις δουροι οις

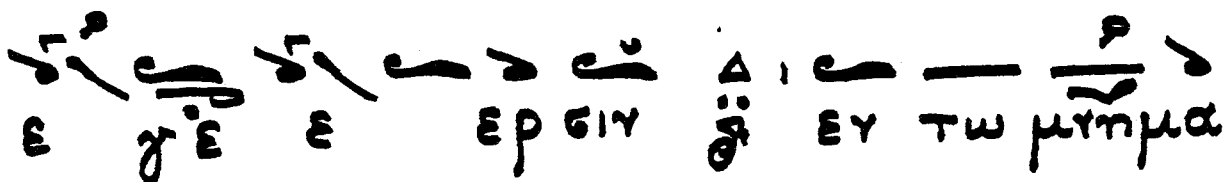
ΠΑ... σου λ γα σμον και το με ε

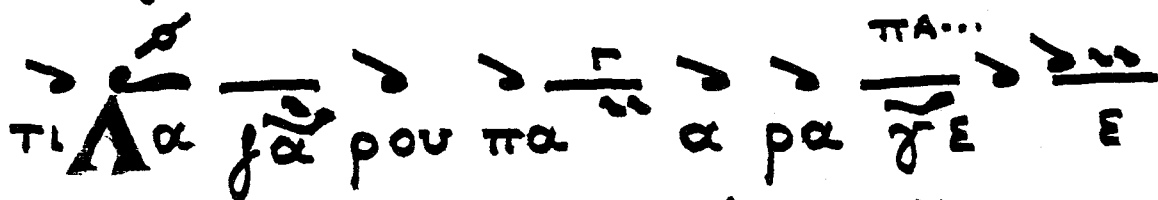
γα ε ε ε ος ΗΣ

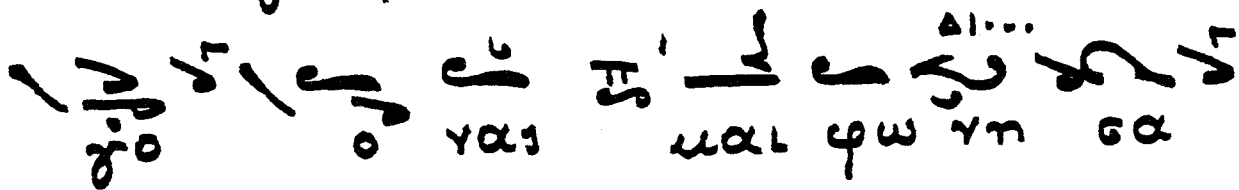
ΠΑ... ΗΣ Κ ρλ ε πλ στω γαλ θε ε γων

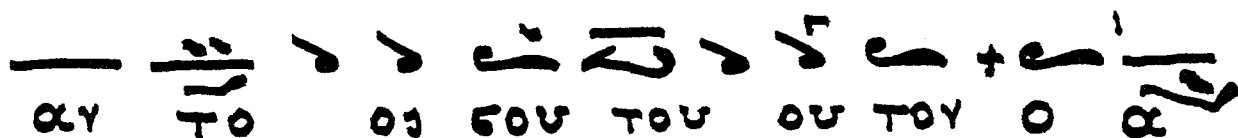
^{ΔΙ...}

 ΤΟΥ ΟΥΣ ΜΑ Α ΘΗ ΤΑ ΑΣ ΒΟΥ

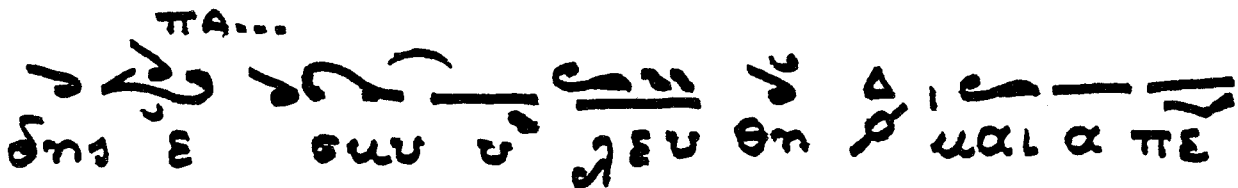
^{ΠΑ... ΔΙ...}

 ΤΗΥ ΕΥ ΥΕ ΚΡΩ ΩΥ ΒΟΥ Ε

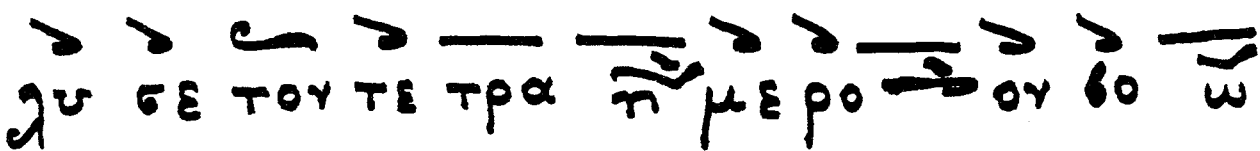

 Ε ΧΕ Ε ΕΡ ΒΙΥ ΔΙ ΕΥ ΤΩ ΜΥΗΜΑ

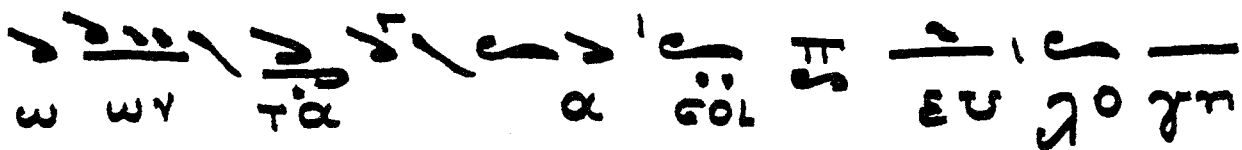
^{ΠΑ...}

 ΤΙ Α ΡΟΥ ΠΑ Α ΡΑ ΧΕ Ε

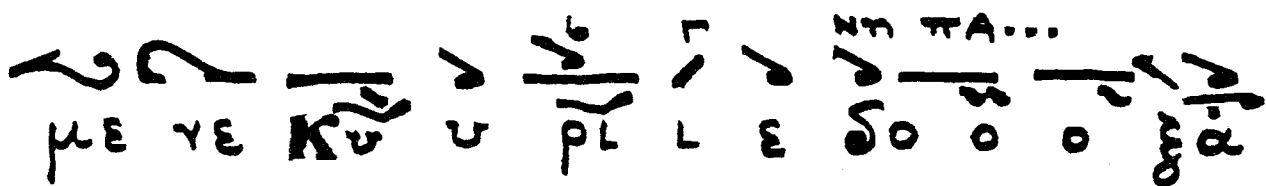
^{ΔΙ...}

 ΧΕ Ο ΥΑΙ ΜΑΙ ΦΩ ΥΗ ΒΑ


 ΑΥ ΤΟ ΟΙ ΒΟΥ ΤΟΥ ΟΥ ΤΟΥ Ο Α

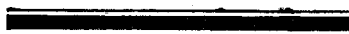
^{ΠΑ...}

 ΔΗ Ε ΒΟΥ Χ ΓΕΥ ΘΗ Α ΜΑΙ Α ΠΕ


 ΓΥ ΒΕ ΤΟΥ ΤΕ ΤΡΑ Π ΜΕ ΡΟ ΟΥ ΒΟ Ε


 Ω ΩΥ ΤΑ Α ΒΟΙ ΜΑ ΕΥ ΟΥ ΧΗ

^{ΠΑ...}

 ΜΕ ΥΕ ΚΥ Ν ΡΙ Λ Ε Ο Ο Ο Ο

α α σολ Η



Κυ υ ρι λ ε πα ραγαμ

κε... βα α νωυ τους μαθη τας ας σου ου

δι... εγ βη θα υλ α πα α ρε γε

ε ε γου γα ε γελ ει ρη η ης του

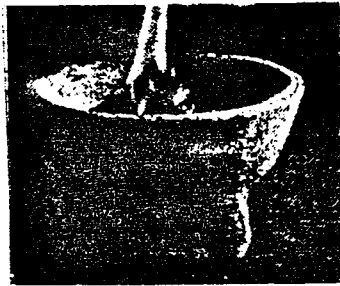
πα... Λα α φα α α ρον και βα

μη... ηρ υ σα ας ε επ α αυ του

πα... γο μω φυ υ σε ε ως αν θρω


ι γη η ως θε ος του του

^{ΚΕ...}
 ΤΕ ΤΡΑ Π Ν Ν ΜΕ ΡΟΥ ^{ΔΙ...} ΚΕ...
 ΕΙ ΕΙ ΡΑΙ ^{ΔΙ...} ΜΑΙ Ε ΒΟ Α ΣΟΙ
 Σ Ω Ω Ω ΤΗΡ ^{ΔΙ...} ΕΥ Ο Ο ΧΗ ΜΕ
^{ΠΑ...} ΝΕ Κ ^{ΠΑ...} Ε + ^{ΠΑ...}
 Α Α Α ΓΟΙ Ε

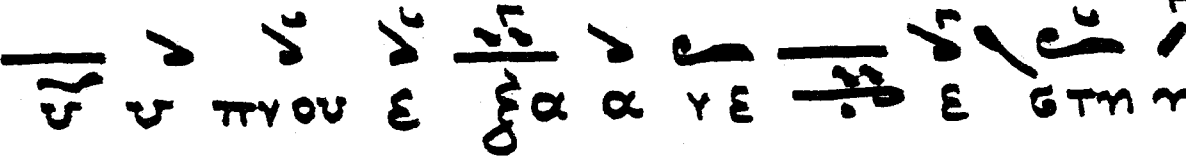


ΔΟΞΑ... ΉΧΟΣ ΠΛ. Δ' ^{ΔΙ...} ΗΤΗ ΣΕΛ: 15

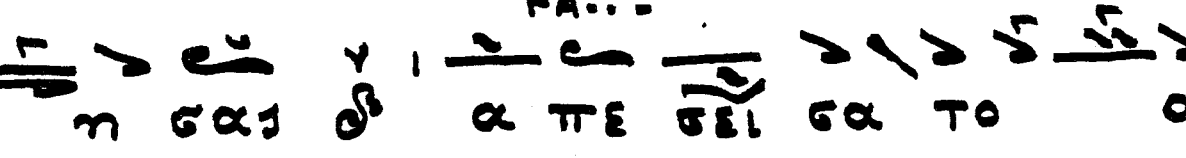
^{ΝΣ...}
 Ε ΠΙ ΣΤΑΙ ΤΩ ΜΗΤΗ ΜΑ ΤΛ Λ Α
 ρου ο Σ Ω Ω ΤΗΡ Η ΤΗ ΜΩ Ν ΜΑΙ



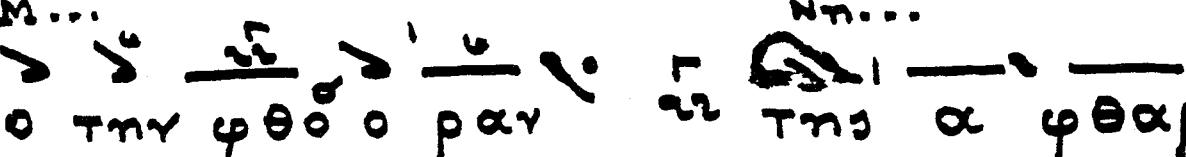
 φω νη σας του νεκρου ως εσθ



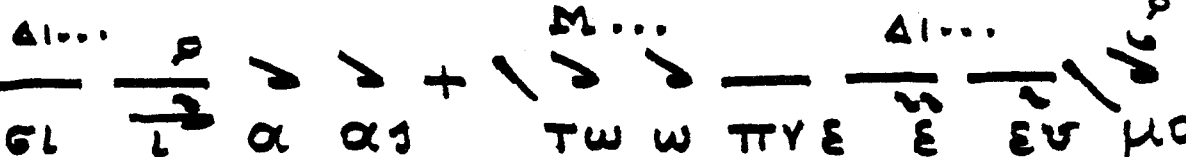
 υ πνου εσθα α γε εστη



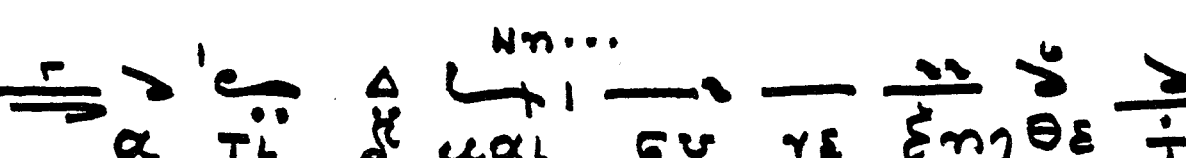
 η σας εσθα α πε σελ σα το ο



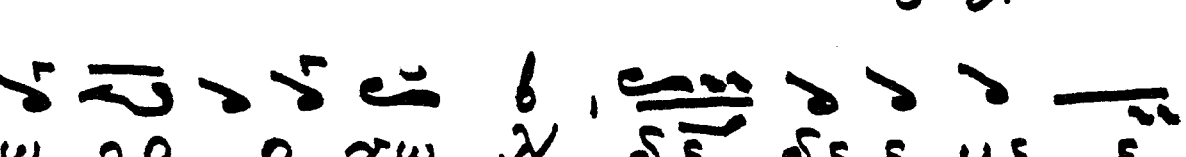
 ο την φθο οραν της αφθαρ



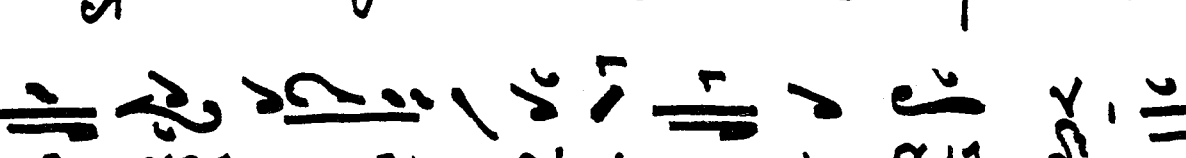
 ελ α α τω ω πνε ε ευ μα



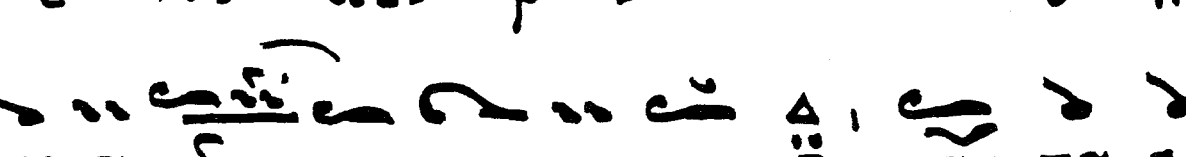
 α τι και ου γε εσθα θε



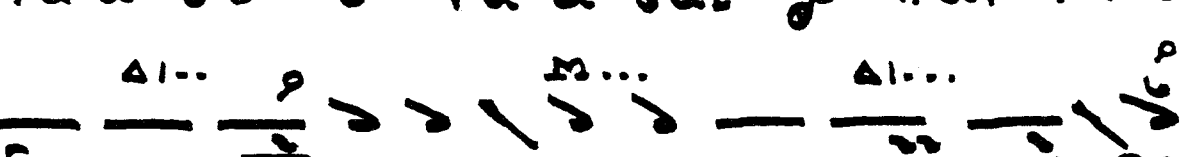
 εσθ ο εκ ο εκ εσθ με εσθ



 ε υος κελ ρι λ α ισ εσθ

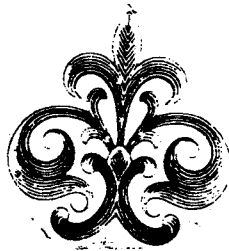


 τα α ου υ α α σαλ παυ τα σοι



 σου εσθ ελ ελ φλ λ γα α γ θρω

^{ΠΑ...}
 ω πε Δ | ΠΑΥ ΤΑ ΣΟΙ Υ ΠΟ ΤΕ ^{Νη...}
 ε τα α ι ται Σω τηρ η μωυ ^{Δι...}
^{Νη...}
 ο ο ο ο α σοι ο



ΚΑΙ ΝΥΝ... ⁷ ΗΧΟΣ ὁ αὐτός ΣΕΛ: 16

^{Νη...}
 την ψυ χω φε ρη πρη ρω σαν τεσ
^{ΠΑ...} ^{Νη...}
 τεσ βα ρα υ ο ο στη ην ο ο η
^{Δι...}
 ω μεν ο και ροις
^{Νη...}
 πο ρις Βη θα α γι λ α α πα
 α τρι ις η του ου Αα φα α

α α ρου ε και αι ρε τε Μαρ θα

και Μαα ρι α αι του ου του ου α

δε φ αι αυ ρι ι ο γ Χρι στο ος πα

ρα α γι γε ε τ αι ε

ω σ αι ρη μα α τι του τε θυ ε

ω τα α α ε φ ο ο ου φ ε

γ η α α ω ου σ α α ο

ο π λ ι κ ρ ο και α ω ο ο ρ ε ε

στο ος α α α ε ε ε

βω τ ρ ο μα α α αι και με γ α

^{Δι...} ^{νη...}
 βτε ε γα α φα ατ α πο ρυ

σει ει α φα α ρον με ει ρι λ αις

ε ε σφιγ με ε ε γου ρ ουτω

^{πα...}
 θαυμα τλ εη μοι ε δραλ ω

^{νη...}
 ευπρα γει εις με τα βα λ ω

^{Δι...} ^{νη...} ^{πα...}
 μαλαι ηγα α α δω αυ τω ω προ συ πα

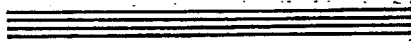
^{νη...}
 τη η σου ου σι ε και ο φθη

^{Δι...}
 σο ου ται ευ φη μου ου ου τε

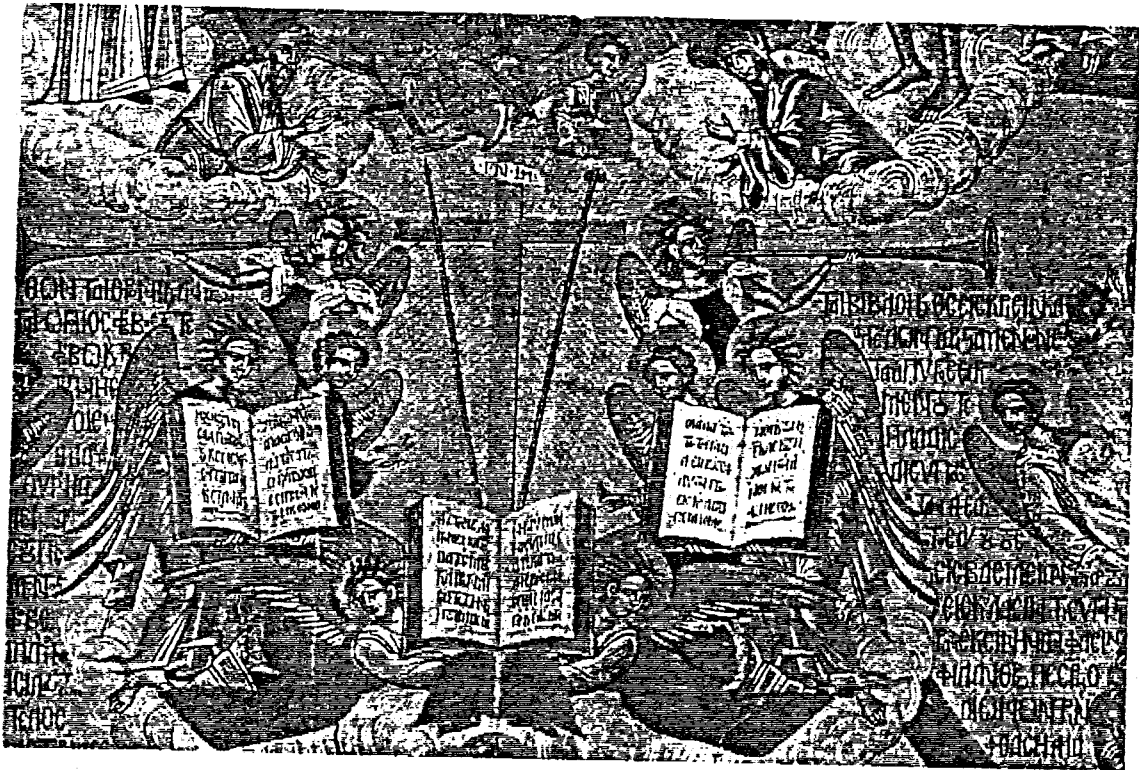
^{πα.} ^{νη...}
 ει πτα α λ ε ε ο ο τ ο φθ ο

⁴
 σου ου σι πτα τε ε ρει ε

^{Νη...}
 ευ γο γη με γος ο ε ερ χο με
^{Δι...}
^{Βου...}
 με γος ε εγ ο νο ο μα τι λ
^{Δι...}
 Κυ υ ρι λ ο υ ε βα σι λ ε υ
^{ΠΑ...}
^{Ε...}
 του Ι σρα η η η η η



Εἴσοδος - φῶς ἱλαρόν .. - Αναγνώσματα- κλ.
 Τυπικὴ διάταξις τῶν Προηγιασμένων



«Καὶ οἱ Ἄγγελοι... ἠτοίμασαν ἑαυτοὺς ἵνα σαλπίσωσι» (Αποκ. Η', 6).



ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΠΡΟ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, Σαββάτῳ πρὸ τῶν Βαΐων,
ἐορτάζομεν τὴν ἔγερσιν τοῦ Ἁγίου καὶ Δικαίου
φίλου τοῦ Χριστοῦ ΛΑΖΑΡΟΥ τοῦ τετραήμερου (!).

Εἰς τὸν ὄρθρον : θεὸς Κύριος..

Τὸ ἀπολυτίκιον , σελίς : 183

Ἡ συνέχεια : συμφώνως τῷ τυπικῷ

Εἰς τοὺς ἀινοὺς : ἰδιόμελα

Ἦχος Α' Ἰσὺς ΠΑ



ΠΑ...

νη...

ΠΑ...

Α γὰ ἀ στα σις μαλ ζω η

τω γαυ θρω ω πω υ πα α αρχω

Χρι στε ε γ τω μνη μα τλ Λα φα α

ρου ου ε ε πτε ε στη πλ στου με γος η

η μων +1 τας δε ο ου σι ας σουμα

υρο ο ου υ υ με ρ ο τι

θε ος και αυθρωπος ρ εφ αγνης

παρ θε ε γουου παρα γε ε ε ε

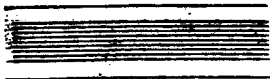
ε γο ο ο γας ρ ως μεν γαρ βο

τος ε πε ρω τας που τε ε θα α

πταλ ω ρ δε θε ος α γε ε στη η

σας φω η φο ρω νευματλ του

τε τρα η η η η με ε ρου ρ



πα... λα ρον τε θε ε ω ω τα ρ

ΠΑ...
50- ΤΕ ΤΡΑ Η ΜΕΡΟΥ Α ΥΕ Ε ΣΤΗ ΓΑΙ

Ε Μ... ΠΑ...
Ε Α Α ΔΟΥ ΧΡΙΣΤΕ Ι ΠΡΟ ΤΟΥ

ΓΟΥ ΘΑ ΥΑ ΤΟΥ ΔΙ Α Α ΓΕΙ ΕΙ ΓΑΙ

ΤΟΥ ΘΑ ΥΑ Α Α ΤΟΥΣ ΤΟ ΚΡΑ Α

Α Α ΤΟΙ Ι ΜΑΙ ΔΙ Ε ΥΟΙ ΠΡΟΣΦΙΓΟΥΣ
ΝΗ ΠΑ...

ΝΗ ΠΑ...
ΤΗΥ ΠΑ ΑΥ ΤΩΥ ΑΥ ΘΡΩ ΠΩΥ ΠΡΟ Ο ΜΗ Η

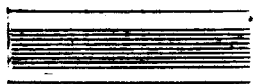
ΥΥ Υ ΩΥ ΕΥ ΦΘΟ ΡΑ ΑΙ Ε ΓΕΥ ΘΕ

ΝΗ ΠΑ...
ΡΙ ΑΥ Ι ΔΙ Ο Ο ΠΡΟ ΣΜΥ ΥΟΥΥ

ΤΕ ΕΙ ΓΟΥ ΤΗΥ ΠΑΥ ΤΟ ΔΥ ΥΑ ΜΟΥ Ε Ε

ΟΥ ΓΙ ΑΥ ΒΟ Ο Ω Ω ΜΕΝΟΥ

^{νη πα...}
 ευχομηθευσι ελ ελ σω
 τηρ ερενη σου η ημαρ



^{νη...} ^{πα...}
 μαρ θαυμαρια τω σωτηρη

^{νη...} ^{πα...}
 ρι λεερενη σου

ελ ης ω δε κυ ρι λε

ουαυ τε εθνη με λααα

^{νη πα...}
 αα φαα αρους χριστος δεη

α γα σταασις των μεμοιμητη

^{νη...} ^{πα...}
 με εγω τον ηδη τετρα

η η με ρου ευ γε κρωω α

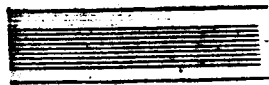
γε ε ε στη η η σε ρ

δευ τε ^{μη...} πολυτεροι ^{πα...} πλ στοι του του

προσκυνησω μεν ^{μη...} ^{πα...} ρ του ερχο

με του ε ευ δο ο στω ω γαι

ται ψυ χα αι η η η μωω



^{πα...} **Τ**η ^{μη...} θε ο ^{πα...} τη το οι σου **Χ**ρι ^{μη...} στε

πα ρεχωω τοις μαθηταιαις σου τα

συ υμ βο ο ο γα ρ εν τοις

ο χροισ ε τα α πελ ελ γου ρ γε

αυ το ου α α πο ο κρυ ψαι αλ τας

τη ηυ σου ρο ο με ε ε γου ρ

μη... πα... ρα...
ο τοις Α πο στο ο ροις ω ρ

προ γνωστη ης και α λθε ε ο ρ του

λα ρου του θα γα του προ η

μη πα...
ρο ο ρε ε ε ευ βα ρ ευ βη

μη... πα...
θα γι α δε πα ρω τοις ρα ολ οις ρ

του φι ρου σου του τα φο ου α γγο ω ρ

μη...
μα θειυ ε η η η τει εις ω ρ α α

α αν θρω ω ω ποι ο αγγ ο

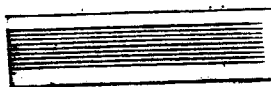
πα... φα... φα...
δλ α σου ου τε τρα η μεροα γα

α στα το θελ ου σου κρα α τοοι ε

δη η ε σε η παυ τοδσ

γα με ε Κυ υ ρι ι ε οο ο

ο ο α α οοι ηδ

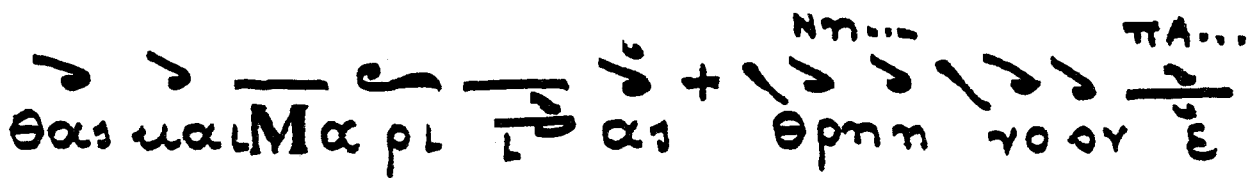


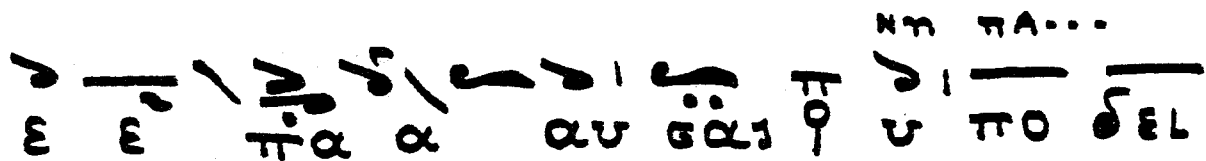
3 ΗΙΟΣ Δ' Λ ΠΑ

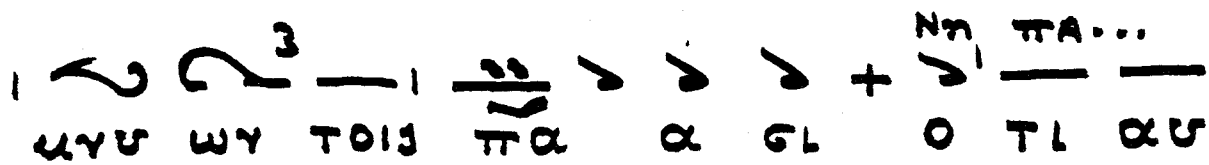


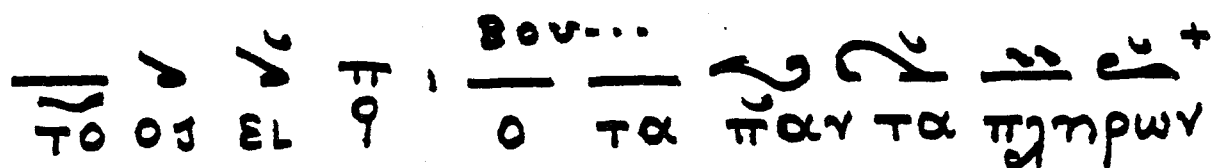
βου...
ηδ Τε ταρ ται ου η χει ραι του φιι

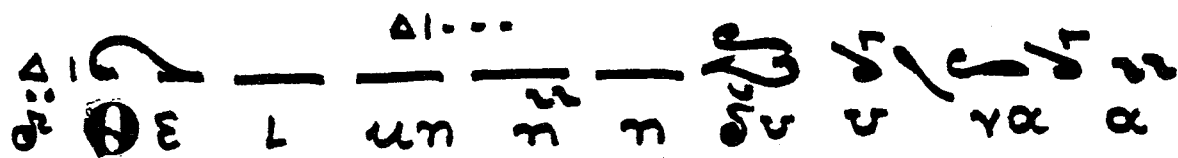
βου...
ηδ ου σου χρι στε ε οο και του τησ Μαρ

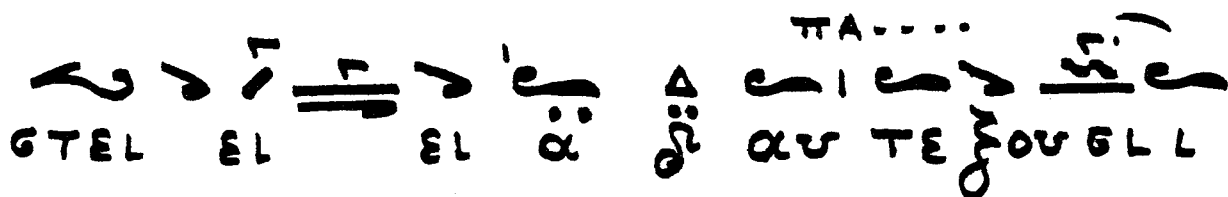

 Θαι και Μαρι ας + θρηνη γουυ ε

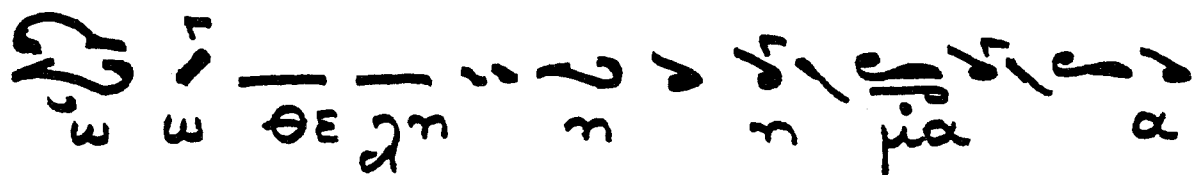

 ε ε α α αυ θαι ο υ πο θελ

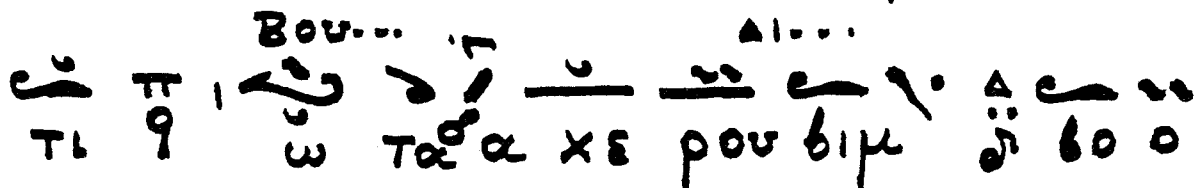

 αυ ωυ τοις πα α ρι ο τι αυ

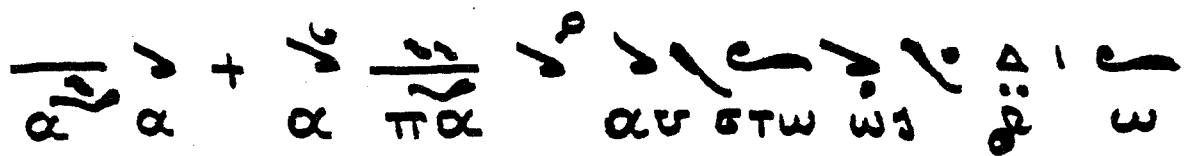

 το ος ελ ο τα παυ τα πηρωυ

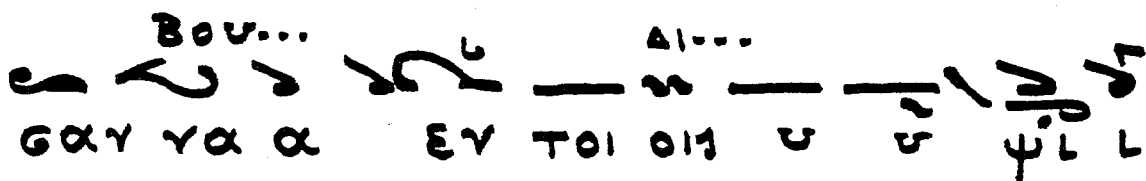

 θε λ κη η η ου υ γα α


 στελ ελ ελ α αυ τε ου βι


 ε ε θε η η η μια α


 τι ο ω τα α κε ρου βιμ βο ο

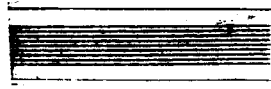

 α α α πα αυ στω ως θε ε


 γαυ γα α εν τοι οις υ φιλ

^{Νη.} ^{Βου...}
 Λ Λ ΣΤΟΙΣ Δ ΕΥ ρο γη με γο ος

ΕΛ Ο Ε ΠΛ ΠΑΥ ΤΩΥ ΘΕ ΟΣ

Ο α α σοι ολ λ



^{Βου...}
 Μαρ θα τη Μα ρι ι α ε ε βο ο

ο α λ ο δι δαδμα ροι πα ρε ε

^{ΓΑ...} ^{ΔΙ...}
 ΣΤΙ Δ μαλ φω γη σε ε προ ο σε

^{Βου...} ^{ΔΙ...}
 ε εθ ε ρη δε ρο μαλ αλ

^{Βου...}
 α εθ οου ου ου σα ο που ην

^{ΠΑ...}
 ε στωι ο ο Κυ ρι ι ος λ δου

οὐρανὸν ἔσκαψεν + ἰδοὺ ἡ γῆ ἠλυσθη ἡ θάλασσα ἐκάλυψεν τὸν λαόν + ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου

καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου

καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου

καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου

καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου

καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου

καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου

καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου

Ἦχος ΠΑ. Δ' ᾠδὴ 8η

Ἄφαρ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου καὶ ἡ πόλις ἠεὶ ἠελίου

ΥΛ Α Π χαι ραι τετρα η 3

με ε ε ρου ε μο του χαρως ε

πεστη τω ω μνη μαα τλ η

φω γη φω π τω τε θε ω ω τλ

χε ε ε χ ο ο ο γε α α λ στε

α α α ο ο α α ο α πε

α α α ο ο α ο α α α α

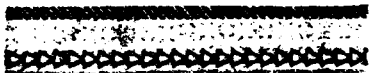
α το θα αυ μα πο α ε α

ε ε ε κ α α α α ο ο

α α α ο α



^{νη...}
 ΚΑΘΩΣ ΕΙ ΠΑΝ ΚΥΡΛ Ε ΤΗ Η ΜΑ
 Α ΑΡΘΑ Λ Ε ΧΩ ΕΙ ΜΙ Λ Ν Ν
^{μη...} ^{Δι...}
 Α Α ΥΑ Α Α ΕΤΑ Α Α ΓΙΣ
^{νη...}
 ΕΡ ΧΩ ΤΟΥ ΧΟ ΧΟΥ Ε Ε ΠΗ ΠΩ
 ΓΑ ΕΓ Α ΔΟΥ ΜΑ ΓΕ Ε ΓΑΤ
 ΤΟΥ Α Α Α Α ΡΟΝ Δ ΜΑ
 ΜΕ ΦΙ Λ ΧΑΥ ΘΡΩ ΠΕ Υ Ε ΚΡΟΥΤΟΙ ΟΙΣ
^{Δι...} ^{νη...}
 ΠΑ Α Α ΘΕ Ε Ε ΓΙ ΩΣ ΓΟΥ
^{ΠΑ...} ^{νη...}
 ΠΑ ΘΗ Ε ΓΑ ΥΑ Α ΕΤΗ ΓΟΥ Ε Ε
 Ε Ο Ο ΜΑΙ Ε

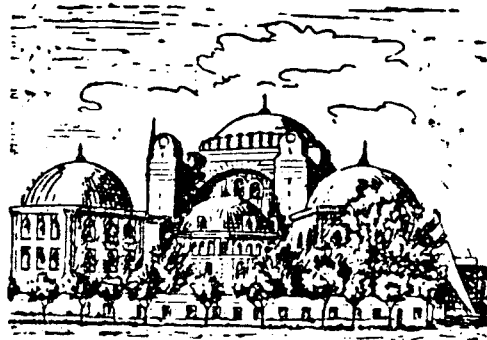


ΔΟΞΑ... ΗΧΟΣ Β' ΣΕΛ: 3



^{Μ...} ^{ΔΙ...}
 ΔΙ... Μ Ε Ε' Ε γα μάλπα α
^{ΒΟΥ...} ^{ΔΙ...}
 ρα α ο ο ου Θ α αυ μα Τ Ε Ε
^{ΓΑ...} ^{ΒΟΥ...}
 Τ Ε Ε Ε γ ε σ τ α λ β η η με
^{ΔΙ...} ^{ΓΑ...} ^{ΒΟΥ...}
 Ε ρ ου ο ο τ λ γ ε κ ρ ου Τ Ε
^{ΔΙ...}
 Ε Ε τ α ρ τ αι α λ ο υ Ε μ τ α φ ου Χ ρ ι σ τ ο ς
^{ΓΑ...}
 φ ω γ η η σ α η η η η γ ε λ
^{ΓΑ...}
 Ε Ι ρ ε μ α λ α φ λ λ λ λ ρ ου Ε
^{ΒΟΥ...} ^{ΔΙ...}
 μ α α α ρ ε Ε σ ε ο ο ρ ο

^{Δι...}
 γη η σω με ευ αι αυ του ωτι
 περ ε ε ευ ο ο σου ωσταις
 πρε σθει αις του δι λ και αι ου ου Λα
^{Δι...}
 φα α ρου σω σαι τα αι ψυυ
^{Δι...}
 κα α αι η η η μων



ΚΑΙ ΝΥΝ ... Υπερευλογημένη...



Κύριε Εκέκραξα Ἦχος Α΄



Μ... ΠΑ...
ϣ χ η ε ε χ Κυ ρι ε ε

με κραξα προς σε ελσα μου βοου μου

ελσα μου βοου μου Κυ ρι ε ε Κυ ρι ε

ε με κραξα προς σε ελσα μου βοου μου

δ προσχες τη φωγη της δε η σε ω ω

μου εγ τω με κραγα γεγαυ με προς σε

ε ελσα μου βοου μου Κυ ρι ε ε

ΠΑ...

Κα τευ θυνητην προβευχητη μου

ως θυμιαμα εγω πλυου σου

επαργιστων χειρων μου θυ

λα εσπερινη η ελ

σαιου μου Κυρι ε



ΠΑ...


Χη Εξαγαγε ευφραδιστην


ψυχην μου εσμομοχο χη


γαθαλιτω ονοματι σου

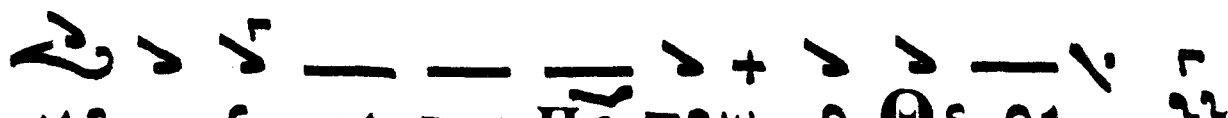
ΠΑ...

Ο οτι το μεγαλο σου *

ΠΑ...
 Δ. 
 Σωτηρ τῶν παρὰ πτωμάτων μου

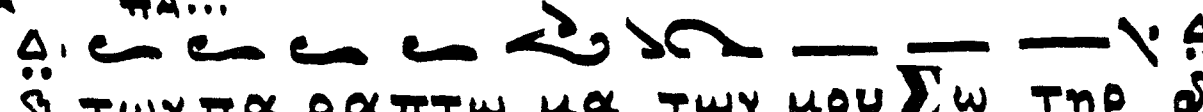

 καὶ δειγῶς βεβύθισμαί ταις πηγάμαις

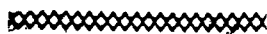

 χειρῶν μου ἡ δόξα μοι χειρὰ ἁγίου σου



 με ἕως τῶ Πέτρου ὁ Θεός


ΠΑ...
 καὶ ἐγένηθαι σου μέγιστος

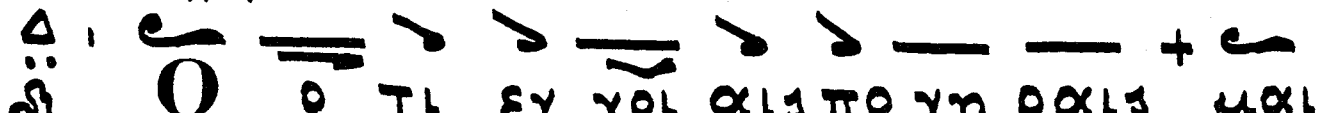


★ ΠΑ...
 Δ. 
 Σωτηρ τῶν παρὰ πτωμάτων μου



ΠΑ...

 Ἐμὲ ὑπομενοῦσθε διὰ


 ὅτι ἕως οὐρανόθεν ἔδωξέ μοι

ΠΑ...
 Δ. 
 Ὁ ὅτι ἐγγύς εἶπες μοι καὶ

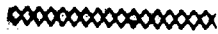
Εργοις ματα δε δλ μαγμαλσωτηρ

ρο γλ σμον μοι δωρητησαι επιτρο

φης ο θεοι λιγακραφωσωγον

με δε ευεργετα αγαθε και

ερενη σου με



ευεργετα αγαθε και ερενη

σου με



Εμβαθεωεμεκραφαγοι

κυριε κυριε ελσααμου

— — — — — Δ — — — — — 3 — — — — — 3
σου της φω γητης μου Δι Αγγος σε μο

— — — — — Δ — — — — — — — — — — —
σμος ψυ χη Δι α γα με γελ και κρι

4 — — — — — Δ — — — — — * — — — — — 3 — — — — — Δι...
τη η Δι τα σα μεγγων δη μο σλ

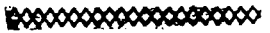
— — — — — Δ — — — — — — — — — — — 9 ΠΑ...
ε ε ε ε ε Δι κρυ πτα α μα λ δελ γα 9

— — — — — — — — — — — — — — — — — Δ
μη ου εμ μελ ης τοις ω ω δε Δι

— — — — — Δι... — — — — — 9 ΠΑ...
αγγα προ φθα σου βο σα τω κρι τη

— — — — — + — — — — — 3 — — — — — — — — — — —
ο θε ος ι γα σθη τι μοι και

3...
σε σο ον με Η



* — — — — — 3 — — — — — — — — — — — Δ ...
μεγγων δη μο σλ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δ ...

9 Γενηθητωταωτασουπροσε

χουταειστηνφωχτηντητηςδετησε

ωωμου* Μηαποδοιμαασημε

σωτηρμου* τηραθυμλιατης

αμαρτιαςσυγεχομευοι* δλ

εχειροουμουτογογισημοουπροσμε

ταυολαυ* καιτουσουαμπερωω

υοιερχατην* ειμοοναγαδελ

ουοουμε* δωρουμευοοιμου* της

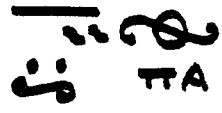
ΠΑ...
 ΕΥ ΔΕ ΚΑΤΗΣΩ ΡΑΣ ΤΟΝ ΜΙΣΘΟΝ
 ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΣΕΙΣ ΟΙΣ



ΠΑ...
 ★ ΜΗΝ ΑΠΟ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑΣ
 ΜΕΣΩ ΤΗ ΚΡΜΟΥ ΤΗ ΡΑ ΘΥΜΙΛΙΑ
 ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ ΣΥΥΕΧΟΜΕΥΟΙΣ...



Κύριε Εκέκραξα Ἦχος Β΄



ΠΑ...

he Κυ ρι ε ε κεκρα

ξα προς γε ει σα μου σο ου μου ει

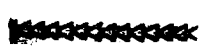
σα μου σο ου μου Κυ ρι ε Κυ ρι

ε ε κεκρα ξα προς γε ει σα μου

σο ου μου προσχεστη φω γη της δε η

σε ως μου ευ τω κεκρα γε γαι με

προς γε ε ει σα μου σο ου μου Κυ ρι ε



ΠΑ...

Κα τευ θυυ θη τω η προ σευ κη μου

ως θυ μι α μα ε γω πι ο ου σου

ε παρ σις των χει ρων μου θυ ε λ α

ε σπε ρι η η ε λ σα μου σου

μου κ ρι ε



ΠΑ...

ε φα γα γε ευ φυ γα κη στην ψυ

κη μου του ε φο μο γο χ η σα σθαι

τω ο γο μα τι λ σου

ΠΑ...

Η μαρ του εις σε σωτηρ ως ο α σω

ΣΕ... ΠΑ... Μ... 4

ΤΟΣ ΥΙ ΟΣ ΕΣ ΕΣ ΑΙ ΑΙ ΜΕ ΠΑ

ΠΑ...

ΤΕΡ ΜΕ ΤΑ ΥΟ ΟΥΤΑ ΑΙ ΕΣ

Ν ΓΟΥ ΜΕ Ο ΘΕ ΟΣ



ΠΑ...

Ε ΜΕ Υ ΠΟ ΜΕ Υ Ο ΣΙ ΔΙ ΑΙ ΟΙ

Δ Γ... Μ...

Ε Ω Σ ΟΥ ΑΥ ΤΑ ΠΟ ΔΩ Ω Σ ΜΟΙ

ΠΑ... Ν... ΠΑ...

ΚΡΑΒΩ ΓΟΙ ΧΡΙ ΣΤΕ ΣΩ ΤΗ ΤΡ ΤΟΥ ΤΕ

Ν... ΠΑ...

Ω ΤΟΥ ΤΗ Ν ΦΩ ΤΗ Ν Ι ΑΣ ΘΗ ΤΙ Ι ΜΟΙ

Ω Ω Σ ΤΕ Ρ Ε Μ Ε Ι Υ ΑΙ Ε Σ Ν

ΓΟΥ ΜΕ Ο ΘΕ ΟΣ



ΠΑ...
 Εὐβαθε ὤν εὐεραξα σοὶ Κύ

ριε ἄχ Κερίε ἐλθά μου σοὶ

της φωνῆς μου Τῶν πεπραγμένων μου

δελύων εὐγὼ ὧν τὰ ἀτοπα εἰ

ΠΑ... Μ... ρ
 πλτουσους ματαφευγωσι κτιρ

ΠΑ... ΔΙ...
 μου ους τε ζωωνην με μου μεγος

ΠΑ...
 και πορνην δαυρουσας και του α

Μ...
 σω του υιου σου και προσπιτωσιν

ΠΑ...
 ερενη των ημων πριλυμεματα

^{Δι...}
 Δι καγη φει ει σαι μου ο θε

^{Μ...}
 ος και ε γεη σο ον με



^{ΠΑ...}
 Γεγηθητω τα ωτα σου προ

γεχοντα εις την φωγητη της δε

^{Μ...} ^{ΠΑ...}
 γεωω μου Τα αγομιας μου πα

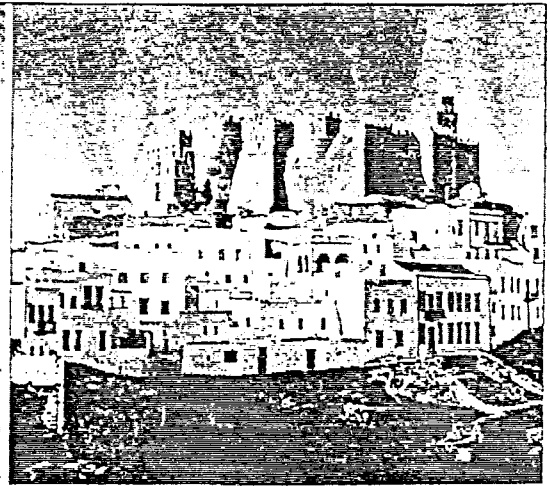
αρ δε κυριε ο ευ Παρθεε του

τεχθεισ και την καρδι ανμου ου μαθα

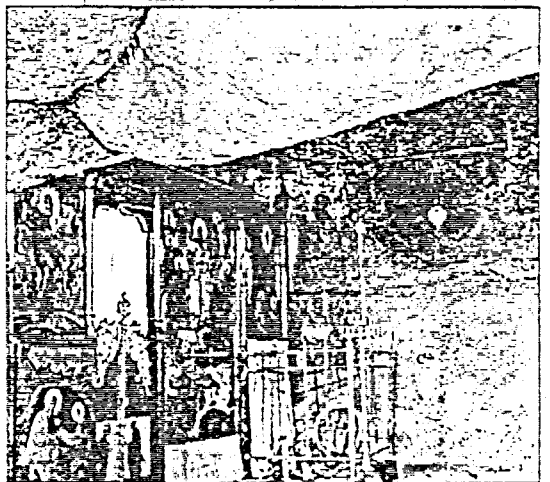
^{μη...} ^{ΠΑ...}
 ρι σου γα ον αυτην πολ ωων του

αχι ου σου πνευματος μηη με

ε σου δε γω σης α πο του σου προ
 σε που ο α με τρη του ε
 χω το μεγα ε λε



Εικόνα του Ιωάννη
 του Θεολόγου,
 η Ιερά Μονή της Πάτμου
 που φέρει το όνομά του
 και (κάτω) το Ιερό Σπήλαιο
 όπου έγραψε
 την Αποκάλυψη.
 Στην απέναντι σελίδα
 «Η Ημέρα της Κρίσεως»
 (Καπέλα Σιφνίου, 1536-1541)
 του Μιχαήλ Αγγελίου



Κύριε Εκέκραξα Ἦχος Γ' ΓΑ



ΓΑ...
 ηε x Κυριε εεεραξα
 προσβε ει σα μου σουμου ε ει σα μου ΠΑ...
 σουμου Κυριε ε Κυριε εεε ΓΑ...
 υραξα προσ γε ει σα μου σουμου ε προ
 σκεε τη φωνη της δε η γε ω ω ΠΑ...
 μου ε εντω μεερα γε ναι με προσ γε
 ε ε ει σα μου σουμου Κυριε ε ΓΑ... Μ...

^{νη...} ^{γα...}
 Γα τεν θυ θυ η η τω η προ σευ κη μου

^{πα...}
 ο ως θυ μι α μα ε νω πλ ο ου σου ο

^{κε...}
 ε παρ σις των χει ρων μου θυ σι ρ

^{γα...} ^{μ...}
 ε σπε ρι νη η η ο ελ σα μου σου

μου Κυ υ ρι λ ε



^{γα...}
 ε ξα χα γε ευ φυ λα κησ την

ψυ κην μου ο του ε ξο μο λο χη

^{πα...}
 σα σθαι αι τω ο νο μα τι λ σου ε σπε

^{γα...}
 ρι νο ου υ μνον προ σφε ρο με εν

^{ΓΑ...}
 σου Χριστέ ᾧ με τα θυμι ἄμα

^{ΠΑ...} ^{ΓΑ...}
 τος και ὠδω πνευματικῶν ἡ εὐχα

τη σου σωτηριᾶς ψυχῶν ἡμῶν



★ ^{ΓΑ...} ^{Μ...}
 εὐχα τη σου σωτηριᾶς ψυχῶν ἡμῶν



^{ΓΑ...}
 εὐχα μευ πομεγου εὐχα εὐχα

^{ΠΑ...}
 εως ουτα ποδωσω μοι ἡ σω

σου με κυριε ο θεος μου ᾧ εὐχα

^{ΠΑ...} ^{ΓΑ...} ^{Νη...}
 πατην σωτηριᾶν ἡμῶν οὐδω με

^{ΓΑ...}
 των παθῶν εὐταραττελ ᾧ και το

^{Νη...}
βαρος των α νο με ω ω με βυ θι φει

^{Ρ ΓΑ...}
ειδος μοι χειρα βοηθειαι φηαι

προς φως α γα γε με κατα νυφει

⁴ως φηαι μοι γος ε ευσπλαγχτος και φι

γα ανθρωπω προς



^{Ρ ΓΑ...}
Ευβαθεω εμερα φα σοι

^{ΠΑ...}
Κυριε Χ Κυριε ελσαα μου σου

^{Ρ ΓΑ...}
της φωνη της μου φηαι τον διεσπαρ με

εγον μου σου συ γα α γα γε Κυ

^{ΓΑ...}
 ρι ε ρ̣ και την χερσω θει γαυμου καρ

^{ΠΑ...}
 λι αυ κα α θα ρλι σου ι ως τω Πε

^{νη...} ^{ΠΑ... Νη...} ⁴ ^{ΓΑ..}
 τρω δι δου ους μοι ολ με τα γοι αι γ̣ ως

τω τε γω γη στε γαυμο ο ου και ως η

^{ΠΑ...} ^{ΚΕ...}
 πορ η θαυρυ α ρ̣ λ λ γα με γα

^{αι...} ^{ΓΑ...}
 ηη τη φω γη κραυγα φω σοι ρ̣ ο

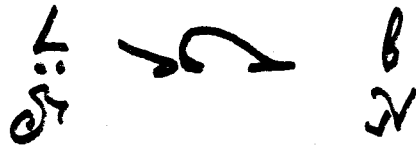
θε ο ος σω σο ου με ρ̣ ως μο γοι

^{Μ...}
 ε ευσπραχτος και φι γα αυ θρω ποι



^{ΓΑ...}
 γε ηη θη τω τα ω τα σου προ σε

Κυριε Εκεκραξα Ἦχος Δ'



Βου...

Κυριε εκεκραξα προς σε

ελσα μου σο ο ου μου ελσα

μου σου μου Κυριε Κυριε

εκεκραξα προς σε ελσα μου σο

ου μου οτι προσχεστη φωγη της δε

η σε ως μου εντω μεκρα γεγαιμε

προς σε ε ελσα μου σου μου Κυριε



^{ΒΟΥ...}
 Κατενυθνητηνπροσευχη

^{Μ...}
 ηημουδωςθυμιαμαεγωπλ

^{ΠΑ... 3} ⁴
 ουσουεπαρσιςτωνχειρωνμου

^{ΒΟΥ...}
 θυσιλαεσπερλητηει

γαμουσουμουκυριε



^{νη... ΒΟΥ...}
 εσταγαγεεφυλακιστην

^{ΠΑ...} ^{ΒΟΥ...}
 ψυχηνμουτουεφομογοχηγησα

^{Μ...}
 σθαιτωογοματιλιγου

^{ΠΑ... 3} ³ ³
 Ηθελονδαυρισεφαρειψαλ

Βου...

π. 9 τῶν ἐμῶν πταγμάτων Κυριε τοχει

νη. πα...

ρογραφου ἰναλ το υ ποροι που

μ...

βου...

της φωτης μου ἰ δλ α με τα νοι οι

νη... πα...

ας ευαρεστησαι σοι ἰ αγγ ο

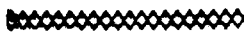
νη πα...

εχθρος α πα τα με ιναλ πορε μελ

βου...

την ψυχην μου ἰ Κυριε πρην εις

τε εγγος α πο ογωμαλ σωσον με ἰ



νη βου...

ε με υπομεγουσι δλ ιαλοι

εως ου αντα πο δω ως μοι

^{ΠΑ... 3}
 β |

 2 ΤΙΣ ΧΕΙ ΜΑ ΖΟ ΜΕ ΥΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΤΡΕΧΩ

^{ΒΟΥ...}
 π |

 9 ΤΩ ΖΕ ΜΕ ΥΕ ΤΟΥ ΤΩ ΟΥ ΟΥ ΔΕ Α Ω

^{ΠΑ...}
 β |

 2 ΖΕ ΤΑΙ 2 η ΤΙΣ Ο ΟΥ ΥΟ ΜΕ ΥΟΣ

^{ΒΟΥ...}
 π |

 9 ΚΑΙ ΠΡΟΒΠΛ ΠΤΩ 9 ΤΩ Λ Α ΤΡΕΙ Ω

^{2 η...}
 β |

 2 ΤΟΥ ΤΟ ΟΥ ΟΥ ΘΕ ΡΑ ΠΕΥ Ε ΤΑΙ 2 η

^{ΠΑ...}
 π |

 9 ΜΙ ΟΥΡ ΖΕ ΤΩΝ Α ΠΑΥΤΩΝ Δ 2 η. ΠΑ...

^{ΒΟΥ...}
 π |

 9 ΤΡΕ ΤΩΝ ΥΟ ΟΟΥ ΤΩ 9 ΚΥ Υ ΡΛ Ε

^{2 η...}
 β |

 2 ΠΡΥ ΕΙΣ ΤΕ Ε ΖΟΣ Α ΠΟ Ο ΖΩ ΜΑΙ 2 η

β
 2
 6
 ΟΥ ΜΕ 2



^{νη...} ^{βου...}
 Ευβα θεων εμερα φα σοι

Κυριε x Κυριε ελσα αμου σου

^{βου...}
 της φωνη της μου Πυρον με

τοις δακρυσι λμολ σωτηρ λο ο

τι ρε ρυπωμαλ ε εν πογγαι αις α

^{πα...}
 μαρ τλαις δλο και προ σπλι λ

^{βου. 3...} ⁴ ^ρ
 πτω ω σοι η μαρ του ε ρε η

σου με ο θε ος



^{νη...} ^{βου...}
 Γε γηθη τω τα ω τα σου

ΠΡΟ ΣΕ ΧΟΥΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΩΧΗΝ ΤΗΣ ΘΕΗΣ

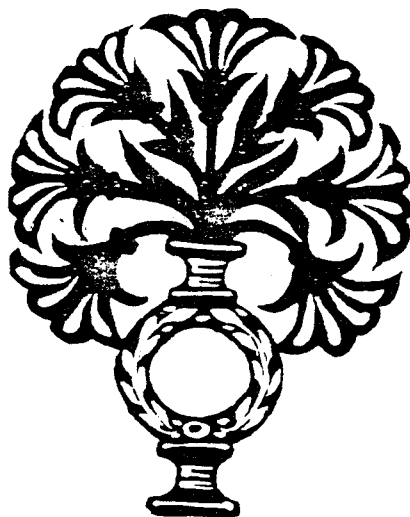
ΣΕ ΩΣ ΜΟΥ Ν ΠΡΟΒΑΤΟΥ ΕΙ ΜΕ ΤΗΣ ΓΟ

ΧΕ ΚΑΤΑΦΕ ΕΥΧΩ Ν ΤΟΥ ΠΟΛ ΜΕ ΥΑ ΤΟΥ

ΚΑΓΟΥ Ν ΣΗΤΗ ΓΟΥ ΜΕ ΤΟΥ ΠΡΑΥΗ ΘΕ

ΕΥΤΑ ΔΙ Ο ΘΕ Ο Ο Ο Ο ΟΙ ΜΑΙ Ε

ΣΕ Η ΓΟ ΟΥ ΜΕ Ν



Κύριε Εκέκραξα Ύμνος Πλ.Α'

ὁ ἵ κε



Μ... Δι... κε...
 ἤ ᾠδὴ Ἀμην Κύριε εὐε
 Δι... κε...
 κραγαπρὸς σε εἰσα μου σοὺ μου εἰ
 Δι... κε... φ
 σα μου σοὺ μου Κύριε ᾠδὴ Κύριε
 Δι... κε...
 εὐε κραγαπρὸς σε εἰσα μου σοὺ μου
 Δι... κε...
 ᾠδὴ προσχέστη φω γῆ ἡ τῆς δεῆ σε
 Μ... κε...
 ὡ ὡ μου ᾠδὴ εντω με κρα γε ναι μεπρὸς
 Δι... κε... Μ...
 σε εἰσα μου σοὺ μου Κύριε εὐε ᾠδὴ

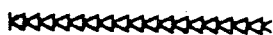
ΚΕ... ΔΙ... ΚΕ...
Κα τευ θυθη τω η προ σευχη η μου

ΔΙ... ΚΕ... Μ...
ως θυμιαμα εγωπι ο ουσου

ΔΙ...
ε ε παρσις των χειρω μου θυσι

Μ...
λα εσπερινη η ελγα μου

ΚΕ... Μ...
σου μου κυυρι ε



ΔΙ... ΚΕ...
Ε ξαγαγε ευφυγαυη την ψυ

ΔΙ... ΚΕ... Μ...
χην μου του εφομογο η σαθαιαι

ΚΕ...
τω ονομα τι σου κυυρι

ΔΙ... ΚΕ... φ
ρι εαμαρτανωου πασομαι

Δι... Κε... Δι... Κε...
φι γαν θρωπι ας α φι ου ου με υος +

Μ... Κε...
ου γλ γω ω σω ρ γλ κη σου μου την

Δι... Κε...
πω ρω γλυ ρ μο γε α χα θε ε και

Μ...
ε γε η σο ο ον με ρ



Κε... Δι... Κε...
* ρ Κυ υ ρι ε α μαρ τα νων ου

Δι... Κε...
πασ ο μαλ ρ φι γαν θρωπι ας ...



Δι... Κε...
ε με υ πο με X γου γι δι και

Δι... Κε...
ολ ε ωσ ου α γ τα πο δω ωσ μοι

Κε... Δι... Κε...
Κυ υ ρι ε και τον φο βου σου

ΔΙ... ΚΕ... ΔΙ... ΚΕ...
 ΠΤΟ ΟΥ ΟΥ ΜΑΙ ΜΑΙ ΤΟ ΠΟ ΝΗ ΡΟΥ ΠΟΙ

ΕΙΥ ΟΥ ΠΑΥ Ο ΜΑΙ ΤΙΣ ΕΥ ΔΙ ΜΑ ΓΤΗ

ΡΙ Λ Ω ΤΟΥ ΔΙ ΜΑ ΓΤΗ ΤΥ ΟΥ ΠΤΟ ΕΙ ΕΙ ΤΑΙ

ΤΙΣ Λ Α ΘΗ Ν Ύ ΓΑΙ ΒΟΥ ΖΟ

ΔΙ. ΚΕ...
 ΜΕ ΥΟΣ ΤΟΥ Λ Α ΤΡΟ ΟΥ ΠΑ ΡΟΡ ΧΙ ΦΕΙ

ΔΙ... ΚΕ... 4
 ΩΣ ΜΑ ΧΩ ΜΑ ΥΡΟ ΘΥ ΜΕ ΚΥ ΡΛ Ε

ΔΙ ΡΚΕ...
 Ε ΠΛ ΤΗ Α ΓΘΕ ΥΕΙ Α ΜΟΥ ΣΤΡΑ ΧΥΙ ΓΘΗ ΤΙ

Μ...
 ΜΑΙ Ε Ζ Ε Τ ΓΟ Ο ΟΥ ΜΕ



★ Μ...
 ΤΙΣ ΕΥ ΔΙ ΜΑ ΓΤΗ ΡΙ Ω ...



Δι... Κε...
Εὐβαθεὺν ἐμευράφα σοὶ Κύ

Μ...
ριε Χ Κυριε εἰσα μου σοῦ της

Κε... Δι...
φωγητης μου Χ Οὐ οὐ οὐ μοι

Κε...
Τι ω μοι ω θνη εγω ρι της

Δι... Κε... φ
μα αρπω συμη ρ και πτο ουμαι

Μ...
την ματα ααραν συτη ευμο

Κε...
πη η ρα ε που ρα γι ε γε ωρ

4 φ
γε Χριστε ο θε ος ρι της κερ σω

φ
θει σαγμου ψυχην καρπο φο ο ρον

⁴ ΔΙ... ΚΕ...
 α γὰρ δὲ λήθου ῥ' αὐτῶν καὶ ὡς τοῦ ἀσώτου

υἱοῦ δὲ φάσκει καὶ ἐξέστη

ΚΕ...
 σοὶ ὁ οὐρανὸς μέγας



ΔΙ... ΚΕ...
 ῥ' Χ' Γενηθήτωταῦτά σου προ

ΔΙ... ΚΕ...
 Χ' σε χούται εἰς τὴν φωνήν τῆς δε

ΔΙ... ΚΕ...
 ῥ' Μ... 4 καὶ ῥ' ΔΙ... ΚΕ...
 ῥ' σε ὡς μου ῥ' Ταπρήθητων

³
 πτασματων μου παρὶ δε κυριε

ΔΙ... ΚΕ...
 ῥ' οὐ παρθεῖς εἶπες τε χθελ εἰς

ΔΙ... ΚΕ... ΔΙ...
 καὶ παλάσσει φάσκει ψουταῖα νο

ΚΕ... ρ... Μ...
 μί ας μου ρ... 3... ρ... ε

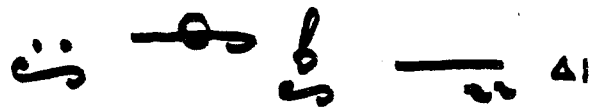
ΚΕ...
 χω γ ε πι στροφης ως μο γος φι γα γ

Μ...
 θρωπος ρ... ε ο μαι μαι ε ρε

ο...
 η σο ο ου με ρ

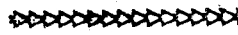


Κύριε Εκέκραξα Ἦχος Πλ.Β'



^{Μ...} ^{ΔΙ...}
 Α μην Κυριε εε κεκρα
^{Μ...} ⁴
 ξα προς σε ει σα α μου σου μου ει σα
^{Βου...} ^{ΔΙ...}
 μου σου μου Κυριε Κυριε
^{Μ...}
 ε κεκρα ξα προς σε ει σα α μου σου
^{Βου...} ³
 μου προσχεστηρω γη της δε η
^{ΓΑ...} ^{ΔΙ...}
 σε ως μου εν τω κεκρα γε γαλ
^{ΓΑ...} ^{ΔΙ...} ⁴ ^{Βου...}
 με προς σε ε ει σα μου σου

μου Κυ υ ρι λ ^{Μ...} ε ε β



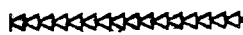
Κα τευ θυν θη τω η ^{Δι...} προ σευ χη ^{Μ...}

μου ^{Δι...} ως θυ μι α μα ε ^{Βου...} γω πλ ου

σου ^{Δι...} ε πα ρχι τω ω χει ρω μου ^{Δι...} θυ

γι α ε σπε ρι ^{Βου...} η η ε λ σα

μου σου μου Κυ υ ρι λ ^{Μ...} ε ε β



Ε ^{Δι...} φα χα γε ευ φυ γα κη τη ν

ψυ χη ν μου ^{ΓΑ...} του ε φο μο ρο ^{Μ...} χη σα θαι

τω ο γο ο μα τι σου ^{Μ...} Με τα γοι

ΒΟΥ...
αυ ου κευτη μαλ αλλ ου δε παρην δα

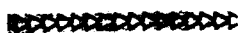
κρυ α δι α του ου το λι με

ΒΟΥ... Μ... ΒΟΥ...
τευ ω σε Χριστε προ τε γους ε πλ στρε

ε ψαι και δου γαι μοι μα τα γυ

ο πως ρυ σθη σω μαι της μο γα α σε ε

ω ω



Ε με υ πο με γου σι δι αλοι

ε ως ου αυ τα α πο δω μοι εν τη

φρι κτη πα ρου σι α σου Χριστε

μη α μου σω μεν ουκ ολ θα η μας την
ΓΑ. Βου...

γαρ εη πλ ι θα ε πλ σοι τω
Δι...

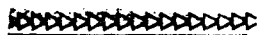
σω τη ρι ε θε με θα ει και τα σα

προ σταγμα τα ου πραττο μεν θα α
Βου...

την α με ηελ αυ η μω α η α φελ
Μ...

ει ει σοι τω ψυχω η μω δε
Βου...

ο με ε χ θα α
Μ...



Ευ θα θε ω η ε με κρα ξα σοι
Δι...

Κυ ρι ε Κυ ρι ε ελ χ σα μου σοι
3

^{Μ... 3} ⁴ ^{ΔΙ...}
 τῆς φω γῆς μου **Γα** τῆς καρ **δ**ι **α**ς

^{ΓΑ. ΔΙ...} ^{ΓΑ...}
 μου τραυματα **ε**υ **π**οη **γ**ων **α**μαρ **τ**η

^{ΒΟΥ...} ^{ΔΙ...}
μα **α** **τ**ων **φ**υ **ε**υ **τ**α **μ**οι **δ**ι **α**

^{Μ...} ^{ΔΙ...}
 τρευ **σ**ου **σ**ω **τ**ηρ **ο** **τ**ων **ψ**υ **χ**ω **μ**αι **τ**ων

^{ΓΑ. ΒΟΥ...} ^{Μ...}
σω **μ**α **τ**ων **ι** **α** **τ**ροσ **ο** **π**α **ρ**ε **ε**

^{ΓΑ.....} ^{ΔΙ...}
χω **τ**οις **α**ι **τ**ου **ου** **σ**ι **π**τα **σ**μ **α** **τ**ω **τ**η

^{Μ...} ^{ΔΙ...}
συ **χ**ω **ρ**η **σ**ι **α** **ε**ι **ε**ι **π**α **ρ**α

³⁺³ ^{Μ...} ⁴ ^{ΔΙ...}
σχου **μ**οι **δ**α **κ**ρυ **α** **μ**ε **ε** **τ**α **γ**οι **α**ς

³
δι **δ**ου **σ** μοι **τ**η **ν** **γ**υ **σ**ι **τ**ων **ο** **φ**η **η** **μ**α **τ**ων

^{Βου...}
 Κυ ρι ε και ε γε η σου με



^{Δι...}
 Γε γη θη τω τα ω τα σου προ

^{Μ...}
 σε χου τα εις την φω γη της θε

^{Μ...}
 η σε ως μου Γυ μνον με ευ ρων

^{Δι...}
 τω α ρε τω ο εχθρο τω δε ε

^{ΓΑ...} ^{Δι...} ^{Βου...}
 ηει της α μαρ τι ας ε τρω σε γ

^{Δι...} ^{ΓΑ...} ^{Δι...}
 α η η α σε ως λ α τρω ψυ χων

^{ΓΑ...}
 τε και αι σω μα των τα τραυμα τα

^{Δι...} ^{Μ...}
 της ψυ χης μου θε ρα πευ σου ο

$\overline{\theta} \overline{\epsilon} \overline{\omicron} \overline{\varsigma}$
 $\overline{\nu}$
 $\overline{\delta}$
 $\overline{\alpha}$
 $\overline{\epsilon}$
 $\overline{\mu}$
 $\overline{\alpha}$
 $\overline{\iota}$
 $\overline{\kappa}$
 $\overline{\alpha}$
 $\overline{\iota}$
 $\overline{\chi}$
 $\overline{\rho}$
 $\overline{\sigma}$
 $\overline{\tau}$
 $\overline{\omicron}$
 $\overline{\nu}$
 $\overline{\mu}$
 $\overline{\iota}$
 $\overline{\epsilon}$
 $\overline{\nu}$



Κύριε Εκέκραξα Ἦχος Βαρύς

ΓΑ



Μ...

ΓΑ...

Α μὴν Κυριε εμε

νη...

ΓΑ...

νη...

κραξα προς σε ελσα μου σου μου ελ

ΓΑ...

νη...

ΓΑ...

σα μου σου μου Κυριε Κυριε

νη...

εμε κραξα προς σε ελσα μου σου μου

ΓΑ...

Μ...

προσχεστη φωγη της δεη σε ω

ΓΑ...

ω μου εν τω με κρα ξει γαι με προς

νη...

ΓΑ...

σε ε ελσα μου σου μου Κυριε

^{ΓΑ...} ^{ΝΗ...}
 Κα τευ θυθη η̇ τω η̇ προ σευ χη η̇

^{ΓΑ...} ^{Μ...} ^{ΓΑ...}
 μου ε̇ ως θυ μι α μα ε̇ γω πι ο̇ ου̇

^{ΠΑ...}
 σου ε̇ παρσις τωυ χει ρω ωυ̇ μου̇ φ̇ θυ̇

^{ΓΑ...} ^{ΝΗ...} ^{ΓΑ...}
 σι̇ λ̇ α̇ ε̇ σπε ρι̇ γη̇ η̇ ε̇ ει̇ σα̇

κου σου μου̇ κυ̇ υ̇ ρι̇ λ̇ ε̇



^{ΝΗ...} ^{ΓΑ...}
 Ε̇ ξα̇ χα̇ γε̇ ευ̇ φυ̇ γα̇ υη̇ σ̇ την̇

ψυ̇ χην̇ μου̇ του̇ ε̇ ξο̇ μο̇ γο̇ χ̇ γη̇ σα̇

^{Μ...} ^{ΓΑ...}
 σθα̇ αι̇ τω̇ ο̇ νο̇ μα̇ τι̇ σου̇ Ω̇ σ̇

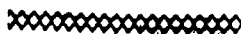
^{ΝΗ...} ^{Μ...}
 ο̇ α̇ σω̇ το̇ σ̇ λ̇ ο̇ η̇ η̇ θυ̇ υα̇ γω̇

ΟΙ ΚΤΙ ΛΡ ΜΩΥ ΓΑ...
ΘΕ ΘΑΛ ΜΕ ΠΡΟΘΠΛ

ΠΤΟΥΤΑ ΩΣ ΠΑ...
ΕΥΧΑ ΤΩΥ ΜΛ ΘΘΛ ΩΥ ΘΟΥ

Ο ΘΕ Ο Ο ΟΙ ΚΑΙ Ε ΓΕ Ν ΘΟ
ΓΑ... Μ...

ΟΥ ΜΕ



Ε ΝΗ... ΓΑ...
ΜΕ Υ ΠΟ ΜΕ ΥΟΥ ΣΛ ΘΙ

ΚΑΙ ΟΙ Μ...
ΕΩΣ ΟΥ ΑΥ ΤΑ ΠΟ ΘΩ ΩΣ

ΜΟΙ ΠΑ...
ΩΣ Ο ΠΕ ΡΙ ΠΕ ΓΩΥ ΕΙΣΤΟΥΣ

ΓΗ ΣΤΑ 4
ΑΣ ΜΑΙ ΤΕ ΤΡΑΥ ΜΑ ΤΛ

ΜΕ ΥΟΥ ΓΑ...
ΟΥ ΤΩ ΜΑ ΓΩ Ω ΠΕ ΡΙ Ε

$\text{πε} \text{γα}$ εφ ε μωυ α μαρτι ωυ

και τετραυ ματι σμενη υ πα

αρχει μου τη ψυ χη τη προσ τι

γα ια τα φευγω ο υ πευ θυ γοι

ε γω ει μι προσ σε του ευστη αρχυου

των ψυ χων του ι α τρο ο ου ε

πι ι χε ε επ ε με ε ο θε

οι το με ε γα γου ε ε ε ε οι



Ἄλλο :

Ως ο πε ρι πε γω ε ις τους

2η στα αἰ δ' μαί τε τραυματί σμε

γος ου τω μα γω ω πε ρι ε πε

σα ε μων α μαρ τι ων μαί τε

τραυματί σμε γη υ παρ αρχεί μου η

ψυ χη η ...



Νη... ΓΑ...
2η X Εμ θα θε ων ε με κρα ξα

σοι Κυ ρι ε X Κυ ρι ε ει σα α

μου σου της φω γη της μου Ως την

Δι... ΓΑ...
συ κη την αμαρτων δ' μη ευ μο

ψησ με σωτηρη του αμαρτωγου

αλλη ελεησωντων εστη συχω

ρησιν μου δωρησασθαι αρδευσου μου

την ψυχην των δαυριδων της μετα

του ολας γιαμαρτωλου

προσευξασθαι ελεησων μου

σου ελεησων



Γενηθητω ταωτα σου προ

σεχου ταεις την φωνητη της δεη

^{ΓΑ...} ⁴ ^{Μ...} ^{ΓΑ...}
 Σε ω ὡς μου ὡς πηλιος υπααρ

^{Δι...}
 χωδι και ο συ υ γης φωτα ζω

^{Μ...} ^{Δι...}
 ητη σου τας καρδελιας των σε υ μνου σου

^{ΓΑ...}
 ουντων Κυριε δεο ο φραα σου



Ἡ Θεία Μεταμόρφωσις
 τοῦ Σωτῆρος
 Ἔργον Μαξίμου Μοναχοῦ

Κύριε Εκέκραξα Ἦχος Πλ.Δ'

Ἔτερον Σελίς: 205

Νη ρ



Νη...

ὄη ηε Κυριε ε κεκραξα προς σε

ελ σα μου σο ου μου ελ σα μου σο

ου μου Κυριε οη Κυριε ε κε

κραξα προς σε ελ σα μου σο ου μου

προσχειτη φωγη η της δε η

σε ω ως μου οη εγ τω κεκραξα γειναι με

προς σε ε οη ελ σα μου σο ου μου Κυ

Handwritten musical notation with notes and lyrics: ρι... ει...



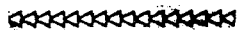
Handwritten musical notation with notes and lyrics: Κα τευ θυθη τω η προσευ...

Handwritten musical notation with notes and lyrics: η μου ως θυμη αμα ε γω πλοου...

Handwritten musical notation with notes and lyrics: σου ε παρεις των χειρων μου θυ...

Handwritten musical notation with notes and lyrics: ι α ε σπε ρι η η ει σα...

Handwritten musical notation with notes and lyrics: μου σου μου κρ ρι ι ει...



Handwritten musical notation with notes and lyrics: Ε σα χα γε ευ φυ ρα κηστην...

Handwritten musical notation with notes and lyrics: ψυ κην μου του ε φο μο ρο χη σα...

Handwritten musical notation with notes and lyrics: θαι τω ο γο μα τι ι σου...

Σε του Βασιλεα και δε σπουτην
 Νη... Δι...

αγγελολα παυστωα νυμουσιν
 Νη...

εγω δε σοι ο προ επι λ λ πτω
 Μ... 3

ωσ ο τε γνωνησρα α φων ο θε
 Νη... Δι...

λασθητε μοι και σωσο
 Πα... Νη... Μ...

ου με
 Νη...



α αγγελολα παυστωα νυμουσιν
 3



ε με υ πο με γου σι και οιοι
 Νη...

εωσ ου αν τα πο δωσ μοι
 4

Α θα γα τος υ παρ κου σα ψυ

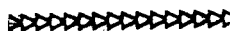
χη μου τοις κυ μα τι του βι ου

μη μα γυ πτου α γα γη ψου βο

ω ω ω σα προς του σο ου ευ ερ

ε την ο θε ο οι

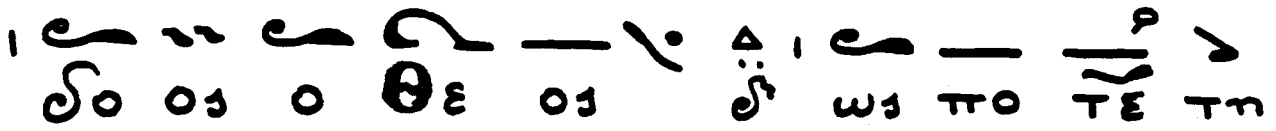
σθη τι ι μοι και σω ω σο ου με

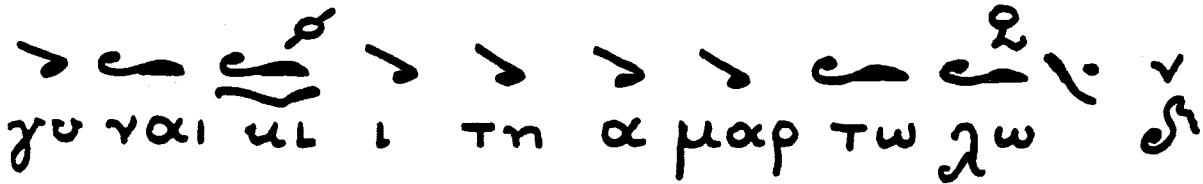


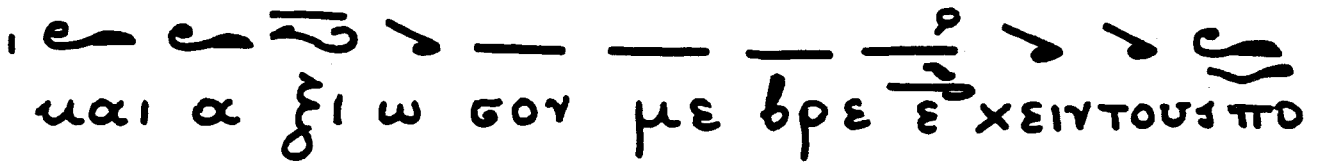
Χη... Ευ θα θε ων ε κε κρα φα σοι

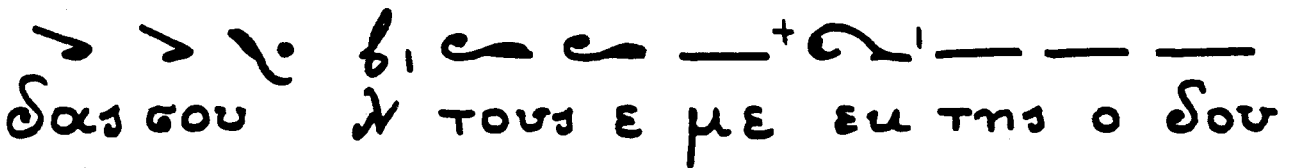
Κυ ρι ε Χη... Κυ ρι ε ει σα μου σοι

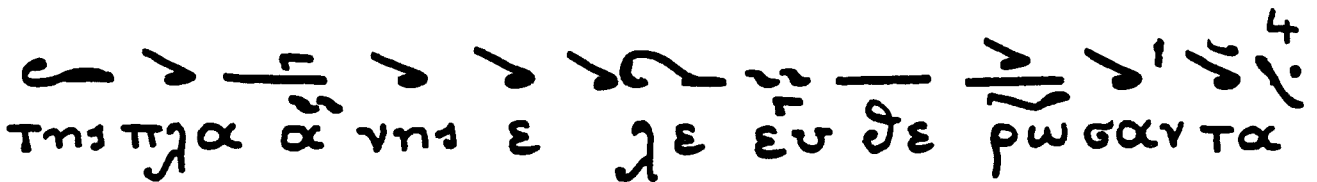
της φω ης μου Δα κρυ α μοι


 Δο ος ο θε ος δι ως πο τε τη


 γυ ναι υλ ι τη α μαρ τω γω


 και α γι ω σου με βρε ε χειντους πο

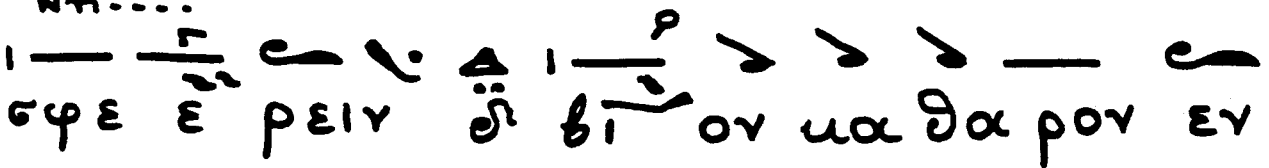

 δας σου λ τους ε με ευ της ο δου


 της πγα α νης ε γε ευ θε ρωσαντα

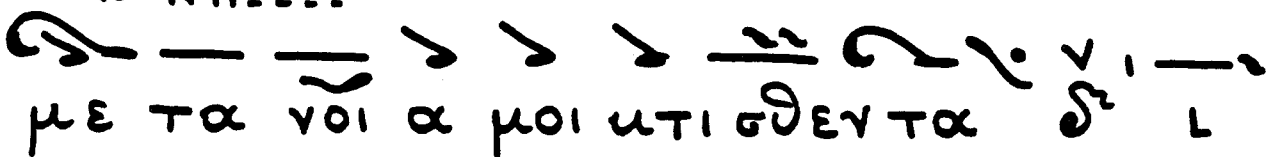
ΠΑ.....

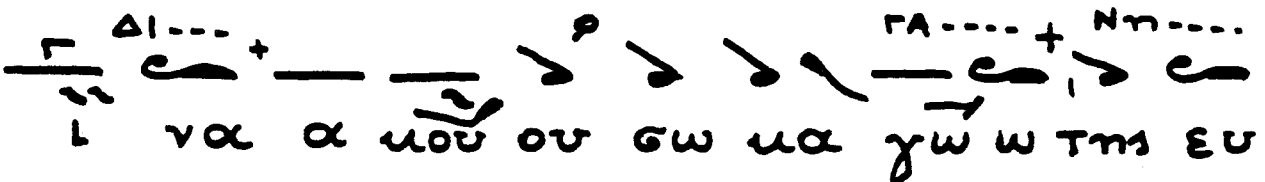

 ε και μυ ρον ευ ω δι ας σοι οι προ

νη.....


 σφε ε ρειν δι βι ον μα θα ρον ευ

ΠΑ. Νη.....


 με τα νοι α μοι υτι σθεντα


 ι να α μου ου σω μα γω ω της ευ

ὤναι αἰ σου φω γη ης η πλ λ στίς

σου σε σω με ε σε πο ρε ευ ου

εις ει ρη γη η

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ηη...
 X Γε γη θη τω τα ω τα σου προ

πα ηη...
 σε χούτα εις την φω χ γη η της σε η

3...
 σε ε ως μου ο τα γα θω ατα

αι...
 σου τα πη η η θη τω πεπραγμα ευω

αι...
 μοι σε ευω και εις ευ ωλ αυ ε η

ηη...
 θω της φο σε ρας ε μελ ει γης ε

τα σε ως ^{Δι...} πρό μω συ γε χο

με ε γοι ^{νη...} προς σε ε κα τα φε ευ

γω ^{Δι} του φι λανθρωπου ⁴ θε ου

κη ^{ΠΑ...} η με ε πα ^{νη...} ρι λ λ

κη ^{ΠΑ...} η με τευ ω ω σε μο

γε α ^{νη...} α γα μαρτη τε ⁴ δε σ ρη

σαι ⁴ κα τα γυ ^{Δι} τη τα πε λ γη ^{νη...}

μου ⁴ ψυ χη η ^{ΠΑ...} προ τε γευ της και

ε ε ^{νη...} σο ου με ⁴



^{Νη...}
 ρε ε τρω ω σαι αι αι αι
 ρ ρ αυτη η ηη εε



Στῖχος τοῦ Β' : Ἡ σωτηρία σου, ὁ θεός, ἀντιλάβοιτό μου.

Στῖχος τοῦ Γ' : Ἰδέτωσαν πτωχοὶ καὶ εὐφρανθήτωσαν.

Τό αὐτό

Τό τέλος τοῦ Γ' :

* ρε ε τρω ω σαι αι αι αι αι
 μου και αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι
 ε και αυτη ω σαι αι
 ηη αι αι αι αι αι αι
 ρ ρ αυτη ηη ηη εε



ΤΟ ΜΕΓΑ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ

ΕΔΩΚΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ... ΗΧΟΣ ΠΩ



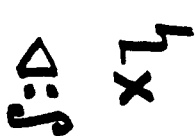
Ζη... ΠΑ... Ζη...
 Η Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ΠΑ... Ζη...
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ΠΑ... Ζη...
 α α α α α α α α α α
 Ζη...
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

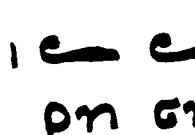
Τυπική διάταξις :

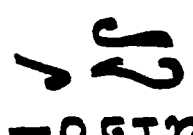
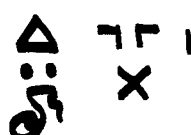
- Κύριε ἐκέκραξα
- 4 Κατανυκτικά τοῦ τυχόντος ἤχου
- 3 Ἰδιόμελα " Ἐγκρατεία τήν σάρκα...
- 3 Προσόμοια τοῦ Μηναίου - Δόξα..καί Νῦν θεοτοκίον
- Εἴσοδος - Φῶς ἰλαρόν... 525
- Τό μέγα προκείμενον : Μή ἀποστρέψης...Σελίς : 406


Ἰδιόμελα Ἦχος Β' 

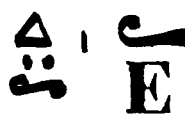


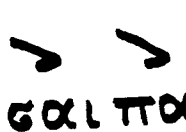
 ^{ΓΑ...} ^{ΔΙ...}
 Ε αν α γο μι ας πα ρα τη


 ρη σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε ε τισ υ

 ^{Μ...}
 ποστη γε ται  ^{Μ...}
 ο τι πα ρα σοι


 ο ι γα μο ος ε στυ

 ^{ΓΑ, ΔΙ...}
 Ε χυρα ³ τελ α την σα ρμα τα πει γω

 ^{Μ...} ^{ΔΙ...} ⁴
 γαι πα αν τες σπου ⁴ δα α σω μεν

^{ΓΑ...} ^{ΔΙ...} ³
 ΤΟ ΘΕΙ ΟΥ Υ ΠΕΡ ΧΟ ΜΕ ΥΟΙ ΓΤΑ

^{ΓΑ ΔΙ ΒΟΥ...}
 ΟΥ ΤΗΣ Α ΜΩ Ω ΜΟΥ ΟΥ ΟΥ

^{Μ...}
 ΥΝ Η ΓΤΕΙ ΕΙ ΑΣ ΗΑΙ ΕΥ ΧΑΙΣ

^{ΔΙ...} ^{Μ...} ^{ΔΙ...}
 ΗΑΙ ΑΙ ΔΑ Α ΗΡΥ Ο ΓΙ ΚΥ ΡΙ ΟΥ

^{ΓΑ.. ΒΟΥ...}
 ΤΟΥ ΓΩ ΓΟΥ ΤΑ Η ΜΑ Α ΑΣ ΕΥ ΓΗ ΤΗ

⁴ ^{ΔΙ...}
 Η Η ΣΩ Ω Ω ΜΕΥ ΗΑΙ ΗΗ ΘΗΥ

^{ΓΑ...} ^{ΔΙ...} ^{ΓΑ...}
 ΤΗΣ ΗΑ ΗΛ ΑΣ ΠΑΥ ΤΕ ΗΗ ΠΟΛ Η

^{ΒΟΥ...} ^{ΔΙ...} ⁴
 ΓΩ ΜΕ Ε ΕΥ ΒΟ Ω ΩΥ ΤΕΣ Η ΜΑΡ

^{Μ...} ^{ΔΙ...}
 ΤΟ Ο ΜΕ Ε ΕΥ ΓΟΙ ΟΙ ΓΩ ΓΟΥ

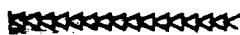
ωσ παλαι Νι νευ ι ται Χριστε

Βα α σι ι γευ και μοι γω γουσι η η

μας ου ρα γι ου βα σι ι γει ει

ει α ασι ποιοι η η σο ου ε ε

ευ σπρη α α αχχε



ΓΑ. ΔΙ...

Ε γε μεν του ο γο μα τοι σου

υ πε μεν γα γε Κυ ρι ε

μεν γε η ψυ χη μου εις του ρο χου σου

πι γε η ψυ χη μου επι του

Κυ ε ρι ου ^{Δι...} Ε μου του απε

πι φω ^{Γα. Δι...} ευ γο ωγ ^{3...} τα ε ερ χα σου Κυ

ε ρι ε ^{Δι...} τα ^{Γα} πα σθη τι μω ρι

α ε ^{3...} πα α α α α α α α α

σου χαρ πα ^{Δι...} ρα ^{Γα. Δι...} α β ε ε ψ α α

τα γε πα σου ^{3...} σω ω τερ ευ τα α

μα τα ^{Δι...} α α σω ω τω τω του βι

ου η γα ^{Γα... Βου...} α α α α α α α α α α

ο ^{Δι...} κα θι ^{Γα...} με τε ^{Δι...} ε ευ ε

μετανοήσασθε μετὰ τὰ ἔργα ὑμῶν ἵνα ἴσθαι

ἀρᾶν ὑμῶν ἵνα ἴσθαι ἀρᾶν ὑμῶν

ὡς μοι εἶπεν ὁ

κύριος ὁ θεός μου ὁ

κύριος ὁ θεός μου ὁ

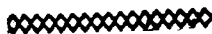
κύριος ὁ θεός μου ὁ

κύριος ὁ θεός μου ὁ

κύριος ὁ θεός μου ὁ



κύριος ὁ θεός μου ὁ



^{ΓΑ...}
^{ΔΙ...}
 Α ΠΟ ΦΥΓΑ ΚΗΤΡΩ Λ ΑΣ ΜΕΧΡΕ

^{ΝΗ...}
^{ΔΙ...}
 Λ ΥΣ ΑΤΟΣ Α ΠΟ ΦΥΓΑ ΚΗΤΡΩ Λ

^{ΒΟΥ...}
 ΑΣ ΕΠΛ Χ ΓΑ ΤΩ Ι ΓΡΑ ΤΗ Ε ΠΛ

^{Μ...}
⁴
^{ΓΑ... ΔΙ...}
 ΤΟΥ ΚΥ ΟΥ ΡΙ ΟΥ ΤΟΥ ΤΗΣ ΥΗ ΣΤΕΙ

^{ΓΑ...}
^{ΔΙ...}
^{Μ...}
 ΑΣ ΚΑΙ ΡΟΥ ΦΑΙ ΔΡΩ ΩΣ Α ΠΑΡ ΣΩ Ω

^{ΓΑ...}
^{ΝΗ...}
^{Σ...}
 ΜΕ ΘΑ ΠΡΟΣ Α ΧΩ ΝΑΣ ΠΥΣ ΜΑ ΤΙ

Λ ΚΟΥΣ Ε ΑΥ ΤΟΥ ΟΥΣ Υ ΠΟ ΒΑ

⁴
^{ΔΙ...}
 Α ΑΓ ΓΟ Ο Ο ΟΥ ΤΕΣ Α ΧΥΛ ΓΩ ΜΕΥ

^Μ
^{ΔΙ...}
 ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΤΗ ΤΥ ΓΑ Α ΑΡ ΚΑ

ΓΑ... ΒΟΥ...
υα θα α α ρω ω ω ω μεν

ΔΙ... ΒΟΥ...
υη στε ευ σω μεν ωσπερ εν τοις βρω

ΔΙ... Μ...
ω ω μα γλυ ευ παν το οι πα α

ΓΑ ΔΙ...
α θουι ται α ρε ται τρυ φω ω ων

ΓΑ... ΒΟΥ...
τες του πυε ε ευ μια α α τοι

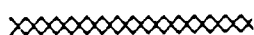
ΔΙ ΓΑ. ΒΟΥ...
ευ αλις ολ α τε ρου ουυτες πο

ΔΙ... ΓΑ ΔΙ...
οω α ολ ω θει η μεν

ΓΑ. ΔΙ... ΒΟΥ...
παντες υα τλ δειν το παν σε

ΔΙ...
ε ε πτου πα α θουι Χριστου ου

του ου Θε ε ου και το α γ λ
 ου πα σ χα πνευ μα τ λ ι ω ω σ ε γ α
 χα α γ λ ι ω ω ω μ ε ε ε γ ο λ



Ἀμέσως τὰ -3- Προσόμοια τοῦ Μηναιίου Ἑσπερινοῦ τῆς ἐπαύριον
 μέ τό Δόξα...καί Νῦν.. τοῦ Θεοτοκίου των καί Τέλος.

Εἴσοδος - Φῶς ἰλαρόν - Τό Μέγα Προκείμενον : Μή ἀποστρέψης..

Σελίς: 406 - Τό: Εἴπωμεν πάντες..- εἰς ἐκάστην δέησιν :

"Κύριε ἐλέησον" τρίς-χῦμα . Καταξίωσον Κύριε... Σελίς: 525

Τά πληρωτικά

Καί ὁ Α΄ Χορός τό Ἰδιόμελον : "Ἐλαμψεν ἡ χάρις σου...

(Τό πρῶτον, ἄνευ στίχου) Σελίς : 420 ἢ 424



Ὁ Ἅγιος Ἀπόστολος Βαρθολομαῖος

Ἐκ τοιχογραφίας Πρωτίτου Ἁγίου Ὁρους. (Ἔργον Πανοσιολόγου 14ου αἰώνου).

ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ : "Ελαμψεν ἡ χάρις σου Κύριε... Σύντομον

Ἦ Χ Ο Σ Δ' ΠΑ Επιλογές



ΠΑ...

Ἦ Ε ε ε ρα α αμψεν +

η η χα α α α ρι λι σου ου +

ΠΑ...

Κυ υ υ ρι ρ ε ρ ε

ε ε Δι... ρα α α ε +

ε ε Δι... ο φω τι σμο ος τωυ +

ε ε χ ε ε ε ε ε +

ε ε Δι... ΠΑ... σου ου και αι ρος +

Μ... ΠΑ...
 Ε ΕΥ ΠΡΟ Ο Ο Ο ΣΘ Ε Ε Ε ΑΤΟΙ

ΒΟΥ... ΠΑ...
 ΔΟΥ και αι ρο οι Δ με

Ζ...
 ΤΑ Α ΥΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΠΑ...
 ΟΙ ΟΙ ΑΙ Α ΠΟ ΘΩ Ω Ω με

Ε Ε ΘΑ ΤΑ Ε Ε ΕΡΧΑ Α

ΔΑΙ...
 ΤΟΥ ΣΜΟ Ο ΤΟΥΣ και ΕΥ ΔΥ ΣΩ

ΒΟΥ...
 Ω με Ε Ε ΘΑ Δ ΤΑ Ο ΠΑ

Προσοχή
 Α Α ΤΟΥ ΦΩ ΤΟ ΟΙ Χ Μ... ΒΟΥ...

ΠΩ Ω Ω Χ Δ Α Π Ε Ε Ε

ΒΟΥ...
Ε Ε ΕΥ ΓΑ Α ΔΙ Α Α Ε Ε ΕΥ

ΓΑ ΑΥ ΤΕ ΕΙ ΤΟ ΤΗΣ ΥΜΝΟΣ ΤΕ ΕΙ ΒΟΥ...

ΕΙ Α ΑΙ ΜΕ Ε ΓΑ Α Α Α

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Α ΜΕ

ΓΑ ΠΕ Ε Α Α Α Α ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΡΙ

Ν ΜΕ Ε ΡΟΥ ΔΙ Α Α ΥΑ Α Α

Α Α ΣΤΑ Α ΗΕ Α ΥΑ Α ΣΤΑ Α

Α ΓΙΥ ΔΙ ΜΑ ΤΑ ΑΝ ΤΗ Ν Ζ Ε ΠΑ...

Ν ΣΩ Ξ ΜΕΝ Π ΤΟΥ ΚΥ ΡΙ Λ ΟΥ ΟΥ ΔΙ...


$\overset{\text{Βου...}}{\text{μαλ}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{Σωω}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{τη}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{η}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{η}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{ρος}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{η}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{η}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{μων}}$

$\overset{\text{Βου...}}{\text{I}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{η}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{σου}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{ου}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{Χρι}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{ι}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{στου}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{ου}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{α}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{του}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{ου}}$

$\overset{\text{Βου...}}{\text{σω}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{φο}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{ου}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{το}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{ο}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{ο}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{οι}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{τα}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{αι}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{ψυ}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{υ}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{χα}}$

$\overset{\text{Βου...}}{\text{τα}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{ι}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{ψυ}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{χα}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{α}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{η}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{η}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{Χ}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{ρι}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{στω}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{ν}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{α}} \quad \overset{\text{Βου...}}{\text{λ}}$



 Η συνέχεια , είς τήν Σελίδα 430

$\overset{\text{Δι...}}{\text{α}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{α}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{γα}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{α}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{α}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{π}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{ε}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{ε}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{α}}$

$\overset{\text{Δι...}}{\text{α}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{γος}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{ει}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{ς}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{την}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{τρι}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{η}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{με}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{ε}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{ρον}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{α}}$

$\overset{\text{Δι...}}{\text{α}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{α}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{γα}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{α}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{α}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{στα}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{α}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{γιγ}} \quad \overset{\text{Δι...}}{\text{α}}$



The image shows a handwritten musical score for voice and piano. The notation is dense with various rhythmic values and rests. The lyrics are in Greek and appear to be a prayer or liturgical text. The score is organized into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. There are dynamic markings like 'f' and 'p' throughout. A separator consisting of a row of 'X' characters is located in the lower-middle part of the page. The overall style is that of a traditional manuscript or a composer's working draft.

Handwritten musical notation in Greek script. The text includes: Χρι στου ου ου + Βου... ου ου ου ου ου. The notation consists of rhythmic lines with various note values and stems.



- Εάν ὁ Β' χορός φάλλει τό αὐτό ἰδιόμελον, ὁ στίχος του θά εἶναι :

β ... - Πρός σέ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου ἐν τῷ οὐρανῷ. Ἰδού ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς

οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τόν θεόν ἡμῶν.

Handwritten musical notation in Greek script. The text includes: ε ω ου οι ατι ρη η σαι η ημας. The notation consists of rhythmic lines with various note values and stems.

Ο Α΄ Χορός, τό Μαρτυρικόν :

Στίχος :

Νη.. Βου...
Ε ΓΕ η σου η μας Κυ

ρι ε ε ΓΕ η σου η μας ο τι

ε πι πο η ε πρησθη μεν ε ξου δε γω

Νη... Βου...
σε ω η ε πι πρησθη ον ε πρησθη

η ψυ χη η μω η το ο γει δος τοις

ευ θυ σου ου ελ δι και η ε ξου Χ

Μ...
δε γω ελι τοις υ πε ρη φανολις

Βου... ΓΑ...
ο ευ δο ξα σο με υος δι ευ ταισ μυε λις

Δι... Βου...
των α χι ων σου Χριστε ε ο θε ος

ΒΟΥ... ΠΑ...
ὸ ὑπάυτων δὺσῶ που ὀυ με ε γος

ΒΟΥ...
μα τὰ πεμψόν ἡ ἡ μιν το μεγα ἐγρε ὀσ



ΒΟΥ...
ΧΙ Δοξα πατρι και υι ω και αγι

Μ...
ω πνευματι



ΒΟΥ...
ΤΓ Χ και γυναια ει δε και εις τους αι

ω και των αι ω γων α μην

ΠΑ... ΒΟΥ...
των αγ γεγων αι τα ρεις σε θε ο

μη το ορ δοξα σου ει ν και θε ον

γαρ Πα α γαγε α πε μηνσαι

ΠΑ...
 ΤΟΥ ΣΥΝ ΠΑ ΤΡΙ ΘΕΟ ΦΑ ΦΟ ΜΕ ΥΟΥ 9 Α

ΒΟΥ...
 ΕΙ ΕΙ ΣΥΝΥ ΠΑΡΧΟΥΤΑ ΔΙ και Αγγε

ΔΙ...
 ΓΩΥΣΤΡΑΤΙ ΑΙΣ ΔΙ ΕΥ ΜΗ Ο ΟΥ ΤΟΙ ΒΟΥ

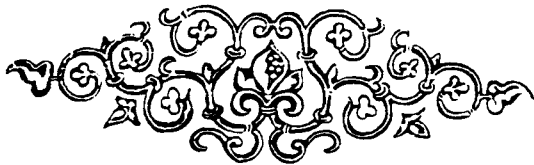
ΠΑ... ΒΟΥ
 ΓΗ ΜΑΤΙ ΣΥ ΠΟ ΣΤΗ ΣΑΥΤΑ ΟΥ Λ ΜΕ

Ε ΤΕΥ Ε ΣΩ ΣΑΙ + και ΦΩ ΤΙ ΣΑΙ +

ΔΙ...
 ΤΑΣ ΨΥ ΧΑΣΤΩ ΟΡΘΟ ΘΟ Ο ΦΩΣ ΔΙ ΣΕ

Α Υ ΜΟΥΙΤΩΝ ΠΑ ΓΑ ΚΡΑΥΤΕ Ε Ε

Σ...
 Χ...
 Ν...
 Σ...



Θεοτόκε Παρθένε... Ἦχος Πλ. Α' ᾠ. ρ. 1



ἨΠΙΩΣ :

ΔΙ... ΚΕ... ΔΙ... ΚΕ...
Θεοτοκε Παρθεε γε

ΔΙ... ΚΕ...
καιρε κεχαριτωμενη Μαριλια

ΔΙ... Μ...
ο κυριος μετα σου ευχο

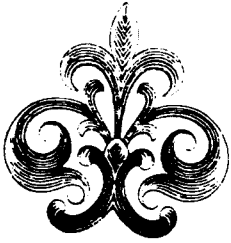
ΚΕ...
γη με ενη συ ευχουσαι

ΔΙ... ΚΕ...
και ευχογη μενος ο καρπος

ΔΙ... ΚΕ...
της μοι γλας σου οτι σωτηρα ε

ΔΙ... ΚΕ... Μ...
ε τε μεσ των ψυχων ημων





^{ΔΙ... ΚΕ...}
ϩ Βαπτιστά του Χριστού πάυ

^{ΔΙ... ΚΕ...}
των ημων μηνθητηλ + λ να ρυθω

^{ΔΙ... ΚΕ...}
μεν των α γο με ων ημων ϩ σοι ολ

χαρ εδοθη χαρις + πρεσβεευ

^{Μ...}
ειν υπερ ημων ϩ



^{ΔΙ... ΚΕ...}
ϩ χη Δοξα πατρι και υι ω και α

^{ΚΕ...}
γιω πνευματη ϩ χ Ιμετευσα

^{ΔΙ... ΚΕ...}
τε υπερ ημων υ α γι ολ Α

^{ΔΙ... ΚΕ...}
ποστογοι και α α γι ολ πααντες υ

^{ΔΙ...} ^{ΚΕ...}
 γ' ¹ ³ ^{ΔΙ...}
 να ρυ σθω μεγυιν δυ υ γων και

^{ΚΕ...}
 θη ψε ων η μα ας γαρ θερμους προ

^{ΔΙ...} ^{ΚΕ...} ^{ΔΙ...} ^{ΚΕ...}
 στα α τας προς του Σω τη η ρα

^{Μ...}
 με κτη η με ε θα η



^{ΔΙ...} ^{ΚΕ...}
 η x και νυν και α ει και εις τους αι ω

^{ΔΙ...} ^{ΚΕ...}
 γαι των αι ω γων α μη η η x γ πο

^{ΔΙ...}
 την σην ευσπλαγχνι αν μα τα φε ευ γο

^{ΚΕ...} ^{Μ...}
 μεν θε ο το ο με η τας η

³ ^{ΔΙ...}
 μων λ με σι ας μη πα ρι λ της

ΚΕ... Μ... ΚΕ...
ΕΥ ΠΕ ΡΙ ΣΤΑ Α ΣΕΙ Ψ ΑΛΛ ΕΥ

Μ... Δυνατά :
ΜΙΝ ΔΥ ΓΩΝ ΖΥ ΤΡΩΣΑΙ ΤΗ ΜΑΣ

Ηπίως :
ΜΟ Ο ΥΠ Α ΓΥΠ ΜΟ Ο ΥΠ

Δι... ΚΕ... Μ...
ΕΥΖΟΓΗ ΜΕ Ε Ε ΥΠ Π Ε Π Ε Π Ε



+ - Ἀμέσως ὁ Ἀναγνώστης : Κύριε ἐλέησον (12) κίς χῦμα
Δόξα..καί Νῦν...Τήν τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καί ἐνδο-
ξοτέραν, ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τήν ἀδιαφθόρως Θεόν Λόγον
τεκοῦσαν, τήν ὄντως Θεοτόκον σέ μεγαλύνομεν . Ἐν' ὀνόματι
Κυρίου (Δέσποτα ἅγιε εὐλόγησον) εὐλόγησον Πάτερ.

- Ὁ ὢν εὐλογητός... - Ἐπουράνιε Βασιλεῦ... καί
Απόλυσις.

- Πρό τοῦ Δι'εὐχῶν... ὁ Β' Χορός : Πάντων προστα-
τεύεις ἀγαθή... Σελίς : 438 καί διά τοῦ ἀσπασμοῦ τῆς χει-
ρός τοῦ ἱερέως ἡ συγχώρησις .

- Δι' εὐχῶν τῶν Ἁγίων Πατέρων ἡμῶν...



" ΠΑΝΤΩΝ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙΣ ΑΓΑΘΗ " Σύντομον

Ἦχος Β' Δι



Δι...
Ἡ Ε Πα α αυ των προστατευει

Μ...
α γαθη των υα τα φευ γου των ευ

ΓΑ. Δι...
πι ι στες τη υραται αλ α α σου

Μ...
χειρι αγγηλου εχομεν α

Δι... ΓΑ... Δι...
μαρτωλοι οι προσθεου ευ υλυ ου

Μ...
τοις και θη ψεσιν α ελ με σι τελ ει

ΓΑ... Δι... Μ...
αυ οι υα τα αμπτομενοι υπο

^{ΓΑ...} ^{ΔΙ...}
 ΠΤΑΙΣΜΑ Α ΤΩΥ ΠΟΛΛΩΥ ΜΗ Η ΤΕ

ΕΡ ΤΟΥ ΘΕ ΟΥ ΤΟΥ Υ ΨΙ Λ ΓΤΟΥ

Ο ΘΕΥ ΣΟΙ ΠΡΟΣΠΙΠΤΟΜΕΥ ΡΥ

^{ΖΗ...} ^{ΔΙ...} *
 ΓΑΙ ΠΑ ΓΗΣ ΠΕ ΡΙ ΣΤΑ Α ΓΕ ΩΣ ΤΟΥ ΟΥΣ

ΔΟΥΛΟΥ ΟΥΣ ΣΟΥ



* ΤΟΥΣ ΔΟΥΛΟΥΣ ΣΟΥ



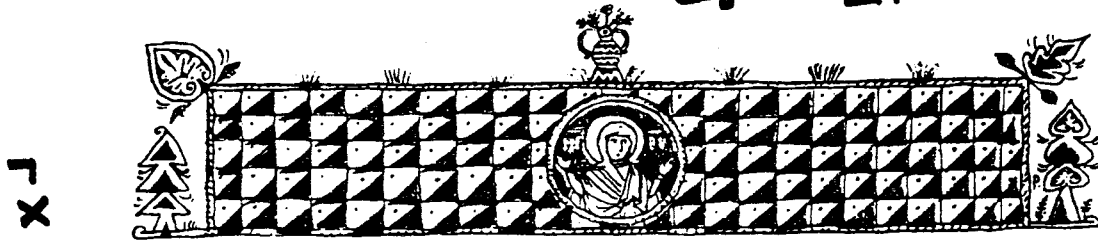
*Η τῶν οὐρανῶν ὑψηλότερα ἑκάρχουσα, καὶ τῶν Χερουβείμ ἐνδοξότερα καὶ πάσης κτίσεως τιμιωτέρα...

" ΠΑΝΤΩΝ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙΣ ΑΓΑΘΗ ... " Ἄ ρ γ ό ν

Ἄποδοσις :

Θρασυβούλου Στανίτσα Ἄρχοντος Πρωτ/του Μ.Χ.Ε.

Ἦ Χ Ο Σ Β ΔΙ



Ἦ Δ ΔΙ... Ἦ Δ ΔΙ... ΓΑ...
h ε Π α α α γ τ ω ε ω

ΔΙ...
π ρ ο ο σ τ α α τ ε ε υ ε ι ε ι ε ι ρ α

Μ... ΔΙ... ΓΑ... ΔΙ...
α α γ α α θ η η τ ω γ υ α τ α

ψ ε υ γ ο ο ο υ τ ω ω ν ε ε γ π λ λ λ

ΓΑ ΔΙ...
λ λ σ τ ε λ τ η υ ρ α τ α λ α α

α α α γ ο υ χ ε ι ε λ ρ λ

Προσόμοια κατά τό: "Ἐδωκας σημείωσιν..."

Ἦχος ἁϛ



Βου...
Ε α ν α γ ο μ ι α ι π α ρ α τ η

ρ η σ η ς Κ υ ρ ι ε Κ υ ρ ι ε ε τ ι ς υ

π ο σ τ η σ ε τ α λ ο τ ι π α ρ α σ ο ι

Βου...
ο λ γ α σ μ ο ς ε σ τ ι Δ ι δ ο υ μ ο ι υ α

ΠΑ... Μ... Βου...
τ α υ υ γ λ υ υ α ι τ ω υ υ α υ υ α γ γ ο τ ρ ι

ω σ λ υ υ α ι τ ε γ λ ε λ α υ σ ι ο ρ θ ω

υ πε μει να σε Κυ ρι ε υ πε ^{Νη} ^{Βου...}

μει νευ η ψυ χη μου εις τον γογου σου

λη ηη πι σευ η ψυ χη η μου ε πι

του Κυ ρι ου ⁴ λ Μω σης ο θε σπε σε ³ ^{Μ...}

οι δι α ηη στελαι τε θε ^{Βου...} α ται λ μα

θαρ θει εις τον πο θου ^ρ με γου λ του του

ου ηη ηω σα σα ^Δ δι τα πελ ηη ψυ χη η μου ^{Μ...}

λ σπευ σου εν η με ε ρα ^{Βου...} της εχη ρα

τελ αι τω μα ⁴ ων ^Δ ^{Μ...} προ μα

Βου...
 θαρ θα η γαι ο πως του Κυ ρι ου λ δι

δοϋ τα σοι την α φε γλυ γυυ θε ω
 Μ...

Βου...
 ρησαι υ παρχοντα λ α γα θε ου

και φι λανθρωπου δι παντο θυ υ γα

μον Κυ ρι ου λ

~~XXXXXXXXXXXX~~
 Η Χ Ο Σ π ς β α



Α πο φυ γα ης πρω λ αι με
 Δι...

Μ...
 χρι ι γυ υτος α πο φυ γα ης
 Δι...

πρω λ αι εη πλ χτ σα τω Ισρα

^{Μ...}
 η̣ ε̣ πι̣ του̣ Κυ̣ ρι̣ ου̣ ^Δ Τα̣ τ̣ω̣υ̣
^{Βου...}
 υ̣νη̣ σ̣τει̣ ω̣υ̣ ^Δ γ̣υ̣υ̣ δ̣υ̣ σ̣ε̣ β̣δο̣ μα̣ φα̣ιδ̣ρω̣ς
^{Δι...}
 ε̣γα̣ρ̣ ξ̣ω̣ ω̣ με̣ θα̣ τε̣γ̣ου̣ ου̣υ̣τε̣ς̣ η̣
^{Μ...} ^{Δι...}
 με̣ρα̣ν̣ ε̣ξ̣ η̣ με̣ ρα̣ς̣ α̣ δε̣ξ̣ φο̣ι̣ ο̣ι̣
^{Μ...}
 α̣ρ̣μα̣ πυ̣ ρο̣ς̣ ε̣ργ̣α̣ σα̣ με̣ γο̣ι̣ η̣ μιν̣
^{Βου...}
 ω̣ς̣ Η̣ ³ α̣ς̣ ο̣ ο̣ ⁴ θε̣σ̣βι̣ τ̣ης̣ ^Μ τ̣α̣ς̣ τε̣
^{Δι...} ^{ΓΑ...} ^{Δι...}
 ε̣σ̣σα̣ ρα̣ς̣ με̣ ³ χα̣ρα̣ς̣ α̣ ρε̣ τα̣ς̣ ^Δ του̣
³ ³ ^{Μ...} ⁴ ^{Δι}
 γου̣υ̣ α̣ υ̣υ̣ ψ̣ω̣ σω̣ με̣υ̣ α̣ α̣ πα̣ θε̣ι̣ α̣ ^Δ τη̣ν̣
³ ³ ^{Βου...} ³
 σα̣ρ̣μα̣ ο̣ π̣η̣λ̣ω̣ σω̣ με̣υ̣ τη̣ η̣ α̣ γ̣ου̣ο̣ι̣ α̣ ^Δ

ΓΑ... ΒΟΥ...
 ΤΡΕ ΠΟΥΤΕΣ ΜΑΙ ΥΙ ΜΩΝΤΕΣ ΤΟΥ

Μ...
 ΕΧΧ ΘΡΟ ΟΥ



- Ἀμέσως τὰ 3 Προσόμοια (Τοῦ Μηναίου) μέ τό : Δόξα καί Νῦν... τοῦ θεοτοκίου των, καί Τέλος.
- Εἴσοδος - Φῶς ἰλαρόν - Τό Μέγα Προκείμενον : " Ἐδωκας κληρονομίαν - (Σελίς : 409) Γ΄-τρίς- μετά τῶν στίχων αὐτοῦ.
- Ὁ ἱερεὺς : Εἴπωμεν πάντες.. - εἰς ἐκάστην δέησιν : Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον, χῦμα.
- Καταξίωσον Κύριε... Σελίς : 525
- Πληρώσωμεν τήν ἑσπερινήν δέησιν...
- Ἀπόστιχα : Ἀρχεται ὁ Α΄ χορός τό Ἰδιόμελον : " Δεῦτε ἐκκαθάρωμεν " Σελίς : 449 - 452



^{ΠΑ...}
 μω ων τη νυ ευ πολ ολι ολι
 ολι ολι ολι ολι ολι ολι ολι ολι
^{ΠΑ...}
 μη επι γυν ω ω ω ω ω ω
^{Νη...} ^{ΠΑ. Νη...}
 α ρι στε ρα τη ν ν ν ν
^{ΠΑ Νη...}
 ε α ο ε ε ε ε ε ε ε ε
 ερ γου
^{Δι...}
 μη σιο ορ πλι λι λι λι λι λι λι λι λι
 του καρπο ου
^{ΠΑ Νη...}
 τη ν ν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
^{Νη...} ^{Νη...}
 ε γη ο α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε τα κρυ υ πτα α
^{Νη...4} ^{Δι...}
 α η α α α ε λι ο ο ο τι λι

^{νη....}
 2 ΕΥ Ε ΓΕ Ν ΜΟ ΣΥ

^{ΒΟΥ....} ^{Μ....} ^{ΝΗ...}
 5 ΥΑΙ ΑΙΙ ΚΑΙ

^{ΠΑ...}
 6 ΟΙ ΚΤΙ ΙΡ ΜΟΙ ΟΙΙ ΠΕ Ν Ν +

^{ΔΙ...}
 3 Ν ΤΩΝ ΜΗ + ΔΙ

^{ΔΙ...}
 1 ΣΑ ΑΓ ΠΙ Ι Ι Ι Ι

^{ΔΙ...}
 1 ΜΗ Ν ΣΑ ΑΓ ΠΙ Ι Ι Ι Ι ΟΥ ΤΕΙ ΔΙ

^{ΔΙ...}
 1 ΜΗ Ν ΜΟ Ο ΣΙ Ε Ε

3 Ε Ε Ε Ο Ο Ο Ο Η Ο

^{ΝΗ....}
 0 ΟΥ ΤΕΙ ΔΙ Ν Ν Μ Ω Ω Ω

τὴν εὐπολίαν...
τὴν εὐπολίαν...
τὴν εὐπολίαν...

ἀααα...
ἀααα...
ἀααα...

ἐπιμαρ...
ἐπιμαρ...
ἐπιμαρ...

ἠηηη...
ἠηηη...
ἠηηη...

ἠηηη...
ἠηηη...
ἠηηη...

ἠηηη...
ἠηηη...
ἠηηη...

ἠηηη...
ἠηηη...
ἠηηη...

ἠηηη...
ἠηηη...
ἠηηη...

ἠηηη...
ἠηηη...
ἠηηη...

3 3 σου ο ο + μη η σιο ορ

3 3 Βου... + 1 1

3 3 M... N... 3 3 η η ε

3 3 Βου... 1 1

3 3 η η α

3 3 η η... τον καρ πο ο 3 3

3 3 + 3 3 ΠΑ... ε ε ε 3 3

3 3 M... 3 3

3 3 M... 3 3 εν κρυ πτω ε

Handwritten musical notation for the hymn "ΔΕΥΤΕ ΕΚΚΑΘΑΡΩΜΕΝ". The notation consists of ten lines of rhythmic symbols (vertical stems, flags, and beams) with Greek letters (α, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω) placed below them. Some lines include additional markings such as "ΔΙ...", "ΖΗ...", "ΚΕ...", "ΠΑ...", and "ΓΑ...".

Line 1: α ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

Line 2: α ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

Line 3: α ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

Line 4: α ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

Line 5: α ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

Line 6: α ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

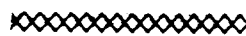
Line 7: α ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

Line 8: α ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

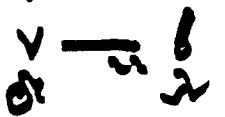
Line 9: α ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

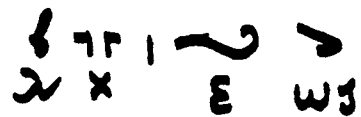
Line 10: α ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

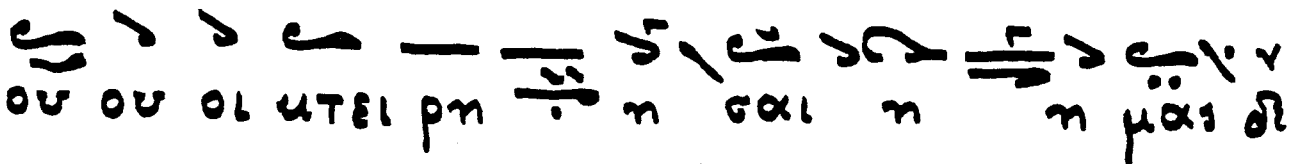
υρα αγω με ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 α α τε ε ερ α α α α α α α
 φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 πτω ω ω μα α α τα η μω ω η
 ω ω ω φι γα αν θρω ω πος δε



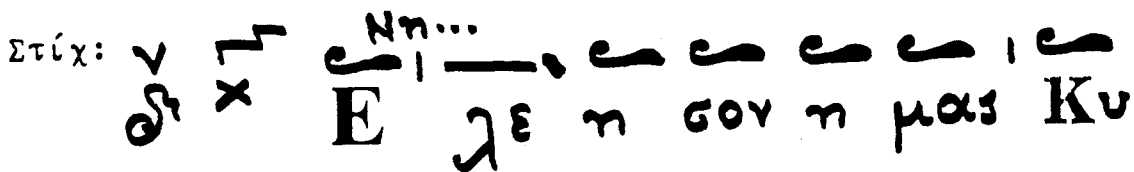
Χ - 'Εάν ο Β' χορός φάλλει τό αυτό Ιδιόμελον, ό Στίχος του:

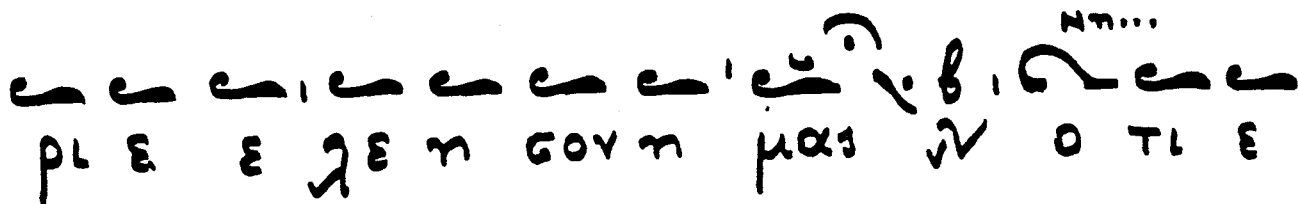

 - Πρός σέ ήρα τούς όφθαλμούς μου, τόν κατοικοῦντα έν τῷ οὐρανῷ, ίδού, ώς όφθαλμοί δούλων είς χεΐρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ώς όφθαλμοί παιδίσκης είς χεΐρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οί όφθαλμοί ήμῶν πρόσ Κύριον τόν θεόν ήμῶν.

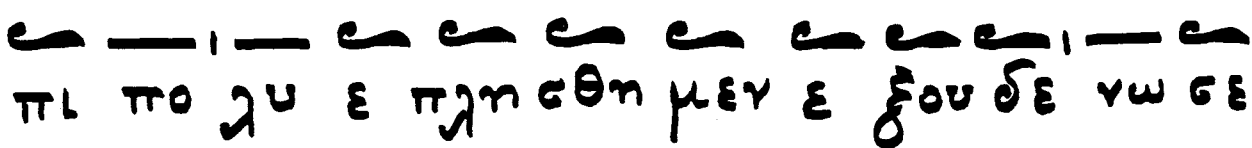

 ε ω

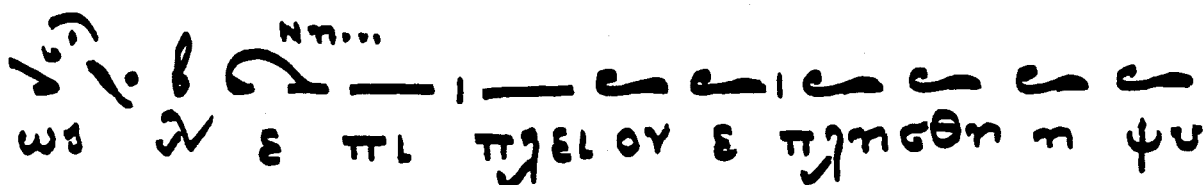

 ου ου οι κτει ρη η σαι η η μαι δε

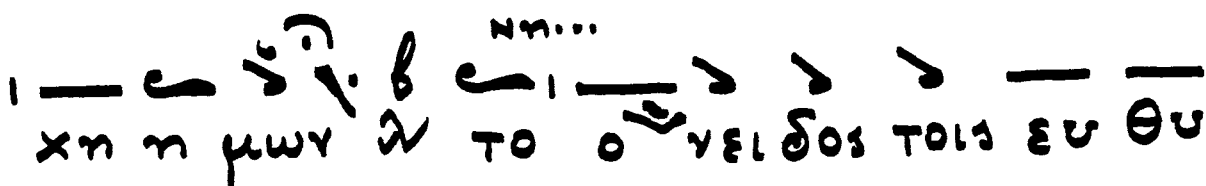
Ο Α' Χορός τό Μαρτυρικόν :

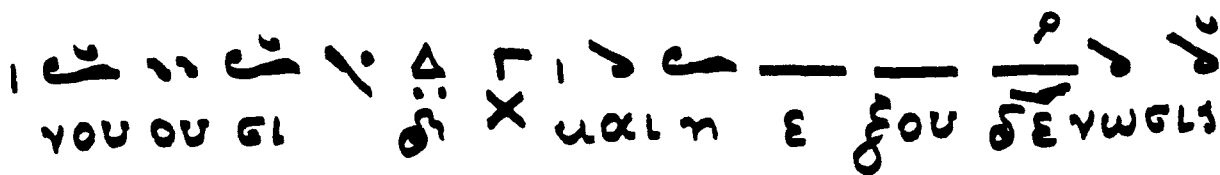
Στίχ:  Ε γε η σου η μας Κυ

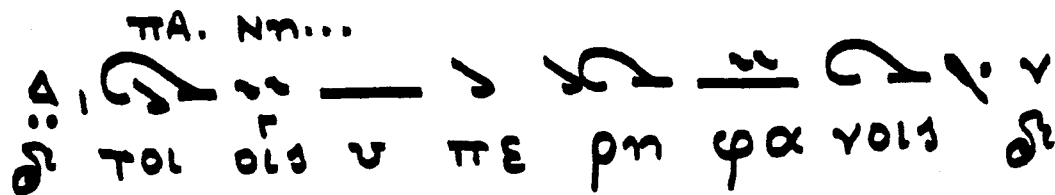
 ρι ε ε γε η σου η μας ^{νη...} ν ο τι ε

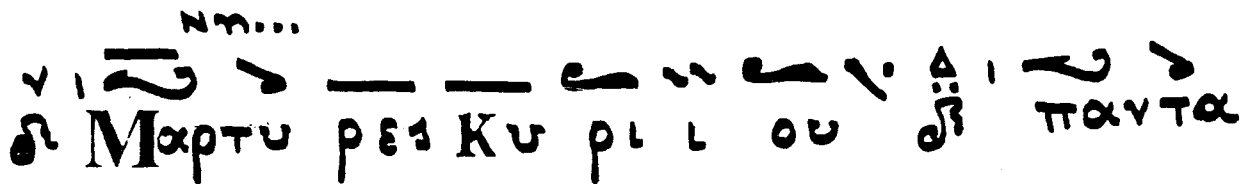
 πλ πο γυ ε πηθη μεν ε σου δε γω σε

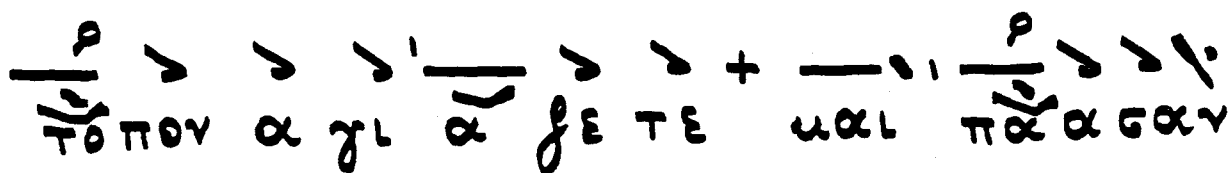
 ως ^{νη...} ν ε πλ η γελ ου ε πηθη η ψυ

 κη η μω ^{νη...} ν το ο γελος τοις ευ θυ

 του ου σι ^{νη...} ν και η ε σου δε γνωσι

^{πα. νη...}
 τοι οις υ πε ρη φα γοις ^{νη...} ν

^{νη...}
 Μαρτυ ρει Κυ ρι λ ου ^{νη...} ν παντα

 το που α γι α γε τε και πα α γαυ

ΠΑ... Νη...
 γο γογ θε ε ρα πευ ε τε και γυγ

Δι... ΠΑ...
 πρεβευσα τε ρυ σθη η γαι τωγ πα

γι δωγ του εκθρου τας ψυχας η

Μ...
 μων δε ο με ε θα

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Νη...
 Δο οφα πατρι και υλω

ΠΑ Νη...
 και α γλω πνευματι και γυ

Δι... Νη...
 και α ει ει και εις τους αι ω γας

Δι...
 τωγ αι ω γωγ α μην τα ου ρα

ΠΑ...
 γλω α υ μνελ ελ σε κε χα

^{Νη...} ^{ΠΑ...} ^{Νη...}
 ρι τω μενη Μη η τε ερ α νυμ

φευτε και η μεις δοξο γο γου ου

^{ΠΑ...} ^{Νη...}
 μεν την α γε γλι χυλ α στο ον σου

^{Δι...}
 γενητη ελυ θε ο το με πρεσβε

^{Νη...} ^{ΠΑ...}
 ευ ε σωθη γαι τας ψυχα αι η

^{Μ...}
 με ω ω ε ω ω ν



- + Νυν απολύεις...
- Τρισάγιον Σελίς : 558-612
- Μετά τήν έκφώνησιν τοῦ ἱερέως :
- Τά: Θεοτόκε Παρθένε... Σελίς : 434



ΤΗ Β' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ ΕΣΠΕΡΑΣ

Εἰς τό Κύριε ἐκέκραξα... τά 4 Κατανυκτικά τοῦ τυχόντος ἤχου, καί τά παρόντα Προσόμοια τοῦ Τριωδίου.

ᾠ Η Χ Ο Σ Π Λ Δ' ᾠ ῶ Ν Η



Νη...

ᾠ x Ε α ν α γ ο μ ι α ς π α ρ α τ η

ρ η σ η ς Κ υ ρ ι ε Κ υ ρ ι ε τ ι ς υ π ο

σ τ η γ ε τ α ι ᾠ x τ ι π α ρ α σ ο ι

ο λ λ γ α σ μ ο ς ε σ τ ι λ λ υ ᾠ

Νη...

ᾠ Α μ ε τ ρ η τ α σ ο ι π τ α ι α λ σ α ς ᾠ α

μ ε τ ρ η τ ο υ ς υ ο γ α α σ γ ε ι ς ε υ δ ε χ ο μ α ι

βρυχμὸν ὁ βοῦτων καὶ κλαυθμὸν οὐ

ἀπαρὰ κρητῶν γὰρ ἐν γὰρ πυρὸς

καὶ σμῶ οἱ τοῖς καὶ τὰ τὰ ροῦν ὁ Κριτα

ἀδὲ καὶ ὁ τὰ τε ὁ ἀκρυαοῦ

μοὶ ὁ ῥηγαὶ ὁ ἰων ἐεῦρω

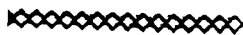
την ἀφελὲ καὶ κακωῶν μου την ῥυ

γίη ὁ γηγετε εἰς εὐων καὶ ἀράφων

σοὶ ὁ δεσποτα Χριστε οὐ μτὲ ρη

σοὶ οὐ με ὁ ἀ με γὰ κα

^{ΠΑ...}
 ΠΡΟΥ ΟΥ ΓΛ ΟΥ + ^{Νη...} Ε Ε ^{Μ...} Γ Ε Ε ΟΩ



^{Νη...}
 Ε Υ Ε Μ Ε Υ Τ Ο Υ Ο Υ Ο Μ Α Τ Ο Ι Σ Ο Υ Ο

Π Ε Μ Ε Ι Υ Α Γ Ε Κ Υ Ρ Ι Ε Ο Υ Π Ε Μ Ε Ι

Υ Ε Υ η Ψ Υ Χ η Μ Ο Υ Ε Ι Σ Τ Ο Υ Γ Ο Χ Ο Υ Ο Υ

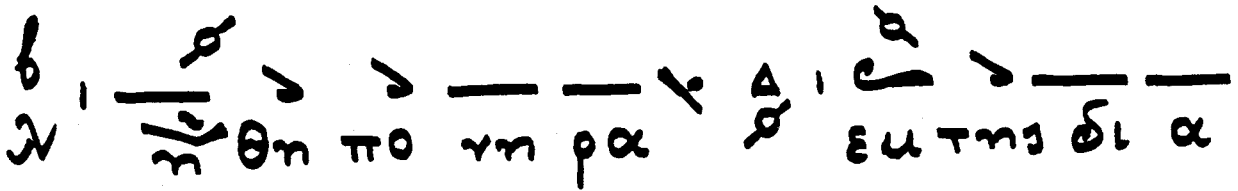

Π Ι Γ Ε Υ η Ψ Υ Χ η Μ Ο Υ Ε Π Λ

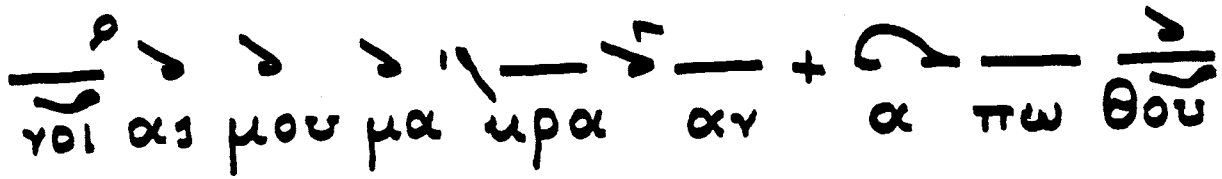
Τ Ο Υ Κ Υ Ρ Ι Ο Υ Ε Μ Ε Τ Ο Υ Π Ρ Α Υ Η Θ Ε

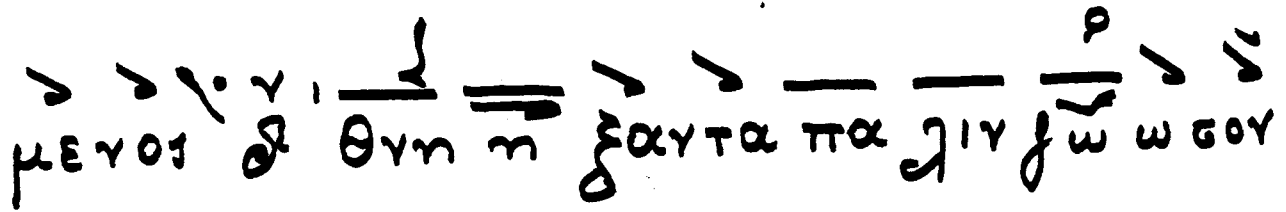
Ε Υ Τ Α Ε Π Λ Ο Ρ Η Θ Ε Ι Υ Ω Ε Ψ Π Α

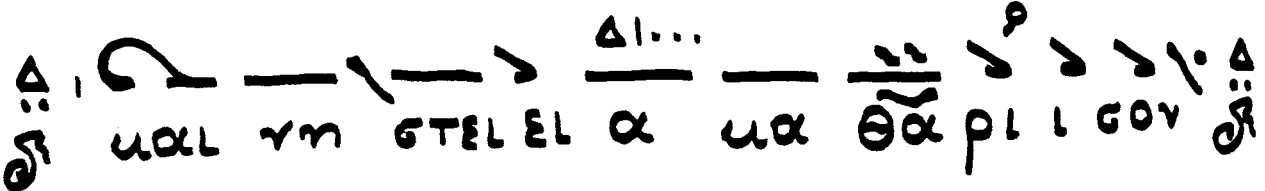
Ρ Α Β Α Γ Ε Ω Υ Α Γ Η Τ Η Ο Υ Γ Ο Χ Ε

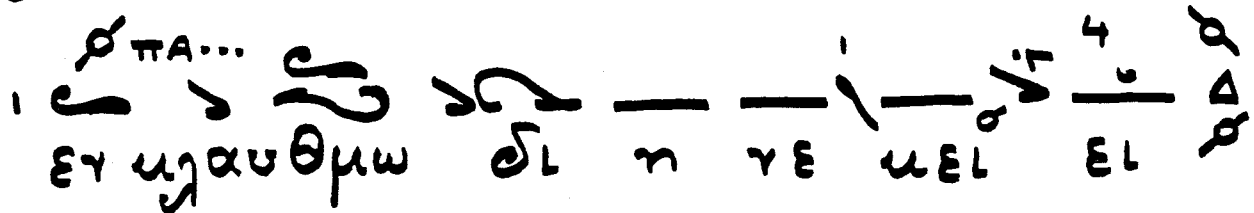
^{Νη...}
 Κ Α Ι Π Ρ Ο Σ Γ Ε Α Γ Α Κ Α Γ Ε Σ Α Ι

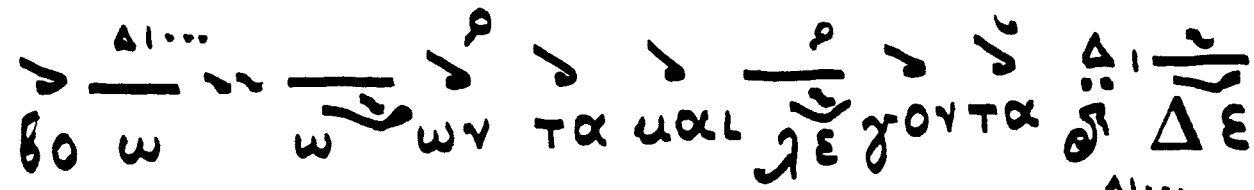
βλ. 
 λ. 
 θη πο γη ρα εμ της δι α

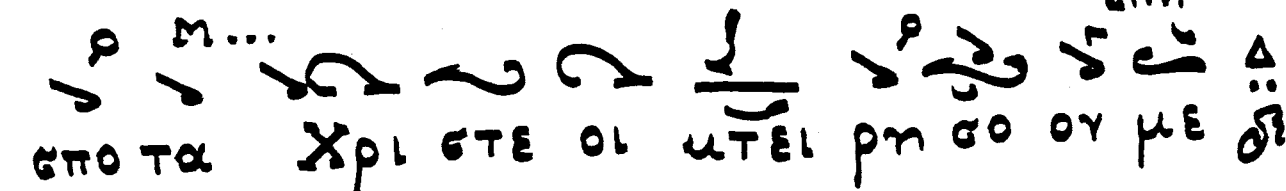

 γοι ας μου μα υρα αυ α πω θου

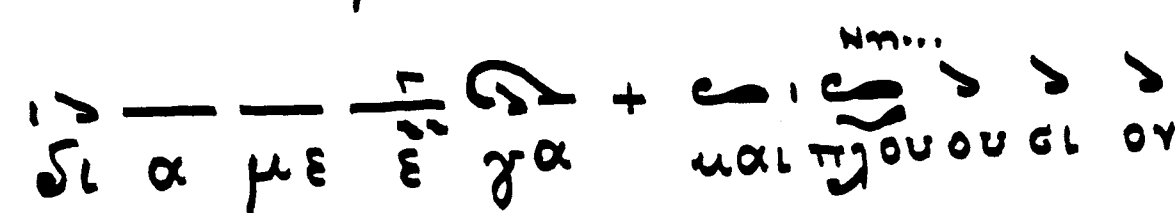

 μεγασι θητη γαυτα πα γιυ φω ω σου

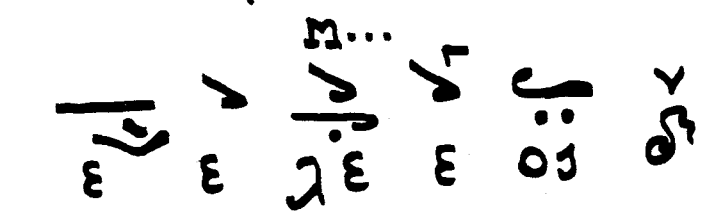

 αλ γη στελε ελ α μα θα ρι ι σου


 εγ μεγαυθμω δι η γε μελ ει


 βο ω ωων τα αλ γε γουτα δε


 σπο τα Χρι στε οι ατελ ρη σο ου με


 δι α με εγα και πρου σου δι ου


 ε ε ε ε ος ε

^{νη...}
 Α πο φυ γα υης πρω λ αι με
 χρι τυ υτοι δι α πο φυ γα υης πρω
^{αι...} ^{νη...}
 λ αι εη πλ χ σα τω Ι στρα τη
 ε πλ λ τον Κυ ρι ου δι Νη στε λ αι
 ε γαρ σα με ε γοι δι ε βο μα α
^{αι...}
 βοι της τρι της την Τρι αδα την γε
^{μη...} ^{νη...}
 πτην ευ φη μη η σω μεν οι πλ στοι
^{αι...}
 το ε σα πε ρι χα ρω ως δι λ
 α τυ ον τει δι της σαρ κος δε τα

ΠΑ.....
 πα αἴ θη α πο μα ρά γαν τει π

νη... Δι...
 ευ ψυ κτη τῶν αν θη θελει α

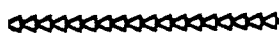
δρε ψω με θα στε φα α γουε πρε

νη... Μ...
 με γοι της κυ ρι ι ας των η με

ΠΑ... νη...
 ρω ωγ ι γα παυ τει τον Χριστου

νη...
 ως γι κη τῆς στε φα γη φο ρου

Μ...
 τει α γυ μνη τ σω ω μεν



- Αμέσως τά 3 Προσόμοια τοῦ Μηναίου, μέ τό Δόξα... καί Νῦν... τοῦ θεοτοκίου των, καί Τέλος.
- Εἴσοδος - Φῶς ἰλαρόν - Τό Μέγα Προκείμενον: Μή ἀποστρέψης..
 Σελίς : 406 Γ' (Τρίς) μετά τῶν Στιῶν αὐτῶν.
- Εἴπωμεν πάντες... εἰς ἑκάστην δέησιν, ὁ Χορός: Κύριε ἐλέησον. (Τρίς-χῦμα) - Καταξίωσον Κύριε... - Σελίς : 525
- Τά Πληρωτικά, - Καί μετά τήν ἐκφώνησιν :
- 'Απόστιχα - "Αρχεται ὁ Α' Χορός Τό Ἰδιόμελον: Χαλινούς...

ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ : Χαλινούς αποπτύσας... Σύντομον

Ἡ Χ Ο Σ Π Α Δ' *ζη* *ση* *νη* Επιλογές Λ.Π.



ση *ηε* *νη...*
ση *νη...*
 Χ α ρ ι γ ο υ ς ο υ ς α ρ τ ο ε ο

ση *νη...*
 Π τ υ υ γ α ς ο υ ς ο υ ς π α α τ ρ ι λ

ση *νη...*
 ο υ ς ο υ ς α ς τ α α α τ ω φ ρ ε

ση *νη...*
 τ ο ι ς α τ η γ ω ω ε ε σ ι τ η ς

ση *νη...*
 α μ α ρ τ λ λ α α ς ο ς γ λ λ σ μ ο ι ς

ση *νη...*
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ση *νη...*
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μονωδία

οὐκ ἐκρίθη ἐπὶ τὴν σφραγίδα τοῦ
 ὀνόματός σου ἡ δοξολογία σου
 ὡς ἐπὶ τὴν σφραγίδα τοῦ ὀνόματός σου
 ἡ δοξολογία σου ὡς ἐπὶ τὴν σφραγίδα
 τοῦ ὀνόματός σου ἡ δοξολογία σου
 ὡς ἐπὶ τὴν σφραγίδα τοῦ ὀνόματός σου
 ἡ δοξολογία σου ὡς ἐπὶ τὴν σφραγίδα
 τοῦ ὀνόματός σου ἡ δοξολογία σου
 ὡς ἐπὶ τὴν σφραγίδα τοῦ ὀνόματός σου
 ἡ δοξολογία σου ὡς ἐπὶ τὴν σφραγίδα
 τοῦ ὀνόματός σου ἡ δοξολογία σου
 ὡς ἐπὶ τὴν σφραγίδα τοῦ ὀνόματός σου
 ἡ δοξολογία σου ὡς ἐπὶ τὴν σφραγίδα
 τοῦ ὀνόματός σου ἡ δοξολογία σου

Ὁ Χορὸς:

The musical score is written in a system of rhythmic notation, consisting of vertical stems and horizontal lines. The notation is arranged in ten horizontal rows, each corresponding to a line of Greek text. The text is written in a large, bold, black font. The notation includes various symbols such as circles, dots, and lines, which are interpreted as musical notes and rests. The text is written in a large, bold, black font. The notation includes various symbols such as circles, dots, and lines, which are interpreted as musical notes and rests.

^{Νη...} ^{Δι...}
αι γ 9 προσ και αι ρου

παι αι του ου γαυ
^{Πα...}

^{Νη...}
υη η ηη + ε γι ι ομ ομ

ου ου ου ου ου ηη η

★ 464
^{Δι...} ^{Πα...} ^{Δι...}
α γ α πα α τερ α γ α α θε

ε υ' η η + η η η η η η η η

^{Πα...} ^{Πα...} ^{Νη...}
α τα φι γα αι θρω ω πα α + επ γ α

^{Μ...}
α α γ κ γ α α α γ α γ α α α +

^{Δι...}
δε ε ε αι αι αι με α η η η

^{Δι...} ^{Πα...}
του α σω ω του ο ο ο ο ο

$\overset{\nu}{\sigma}\overset{\tau}{\mu}\overset{\alpha\iota}{\sigma\omega} + \overset{\nu\eta\cdots}{\mu\omega} \overset{\tau}{\sigma\theta} \overset{\tau}{\sigma\theta} \overset{\nu}{\sigma\theta}$
 ΟΥ ΜΑΙ ΣΩ ΜΩ ΣΘ Ο ΟΥ ΜΕ Θ



Άμέσως, Σελίς : 458 ό Στίχος : 'Ελέησον ήμᾶς Κύριε...

" Μάρτυρες Κυρίου " Δόξα...καί Νῦν...Τά οὐράνια ὑμνεῖ σε..
καί Τέλος. Νῦν ἀπολύεις...Τρισάγιον Σελ. 558 -καί μετά
τήν ἐκφώνησιν, Τά Θεοτόκε Παρθένε... Σελίς : 434



$\overset{\nu}{\sigma}\overset{\tau}{\mu}\overset{\alpha\iota}{\sigma\omega} + \overset{\nu\eta\cdots}{\mu\omega} \overset{\tau}{\sigma\theta} \overset{\tau}{\sigma\theta} \overset{\nu}{\sigma\theta}$
 * ΘΡ ΑΓ ΓΑ ΠΑ Α ΤΕΡ Α ΓΑ Α ΘΕ

$\overset{\nu}{\sigma}\overset{\tau}{\mu}\overset{\alpha\iota}{\sigma\omega} + \overset{\nu\eta\cdots}{\mu\omega} \overset{\tau}{\sigma\theta} \overset{\tau}{\sigma\theta} \overset{\nu}{\sigma\theta}$
 Ε Ε ΘΡ ΜΗ ΚΡΕΙ ΕΙ ΣΗ ΤΩ ΜΟΙ ΤΑ

$\overset{\nu}{\sigma}\overset{\tau}{\mu}\overset{\alpha\iota}{\sigma\omega} + \overset{\nu\eta\cdots}{\mu\omega} \overset{\tau}{\sigma\theta} \overset{\tau}{\sigma\theta} \overset{\nu}{\sigma\theta}$
 ΦΙ ΓΑΝ ΘΡΩ ΠΑ Α ΣΠΡΑ ΑΧΧΑ Α

$\overset{\nu}{\sigma}\overset{\tau}{\mu}\overset{\alpha\iota}{\sigma\omega} + \overset{\nu\eta\cdots}{\mu\omega} \overset{\tau}{\sigma\theta} \overset{\tau}{\sigma\theta} \overset{\nu}{\sigma\theta}$
 ΘΡ ΑΓΓ Α ΝΟΙ ΣΑ ΑΙ ΘΕ Ε Ε ΣΤΑΙ

$\overset{\nu}{\sigma}\overset{\tau}{\mu}\overset{\alpha\iota}{\sigma\omega} + \overset{\nu\eta\cdots}{\mu\omega} \overset{\tau}{\sigma\theta} \overset{\tau}{\sigma\theta} \overset{\nu}{\sigma\theta}$
 ΑΙ ΑΙ ΜΕ ΘΡ ...

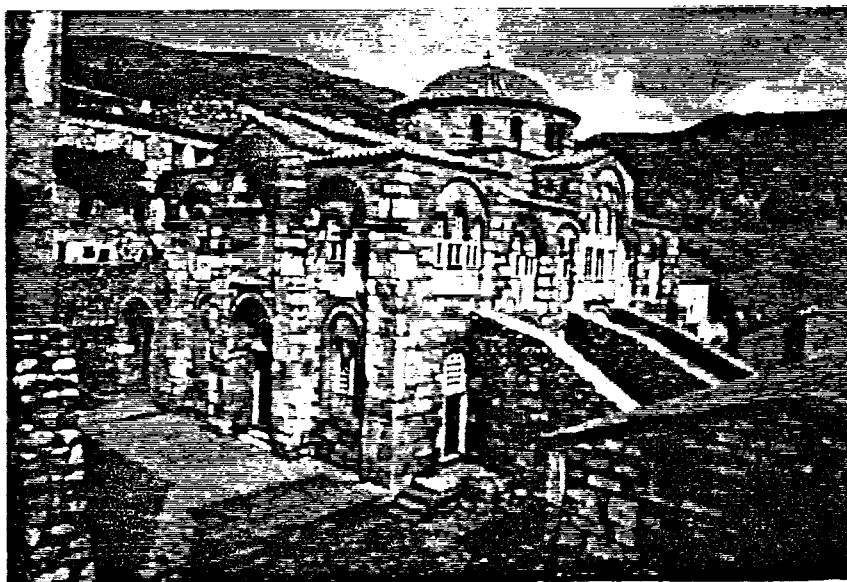


Νη----- ΠΑ-----
 αλλ α γοι ολ ολ οι
 ΓΑ----- ΔΙ-----
 ας ε ε ο ε ε ε
 Βου... Προσοχή
 ε ε ε ε αι αι Χ
 ΔΙ...
 ε ε αι + Χ με ε ε +
 ε ε ε ε Δ ως του α σω
 ΠΑ----- ΠΑ.. Νη...
 ω του υι υι ο ο ου και σω ω
 ΤΟΝΙΣΜΕΝΑ
 ω ω σο ον με + Χ ε ε ε

Ἄμέσως

Σελίς:

458



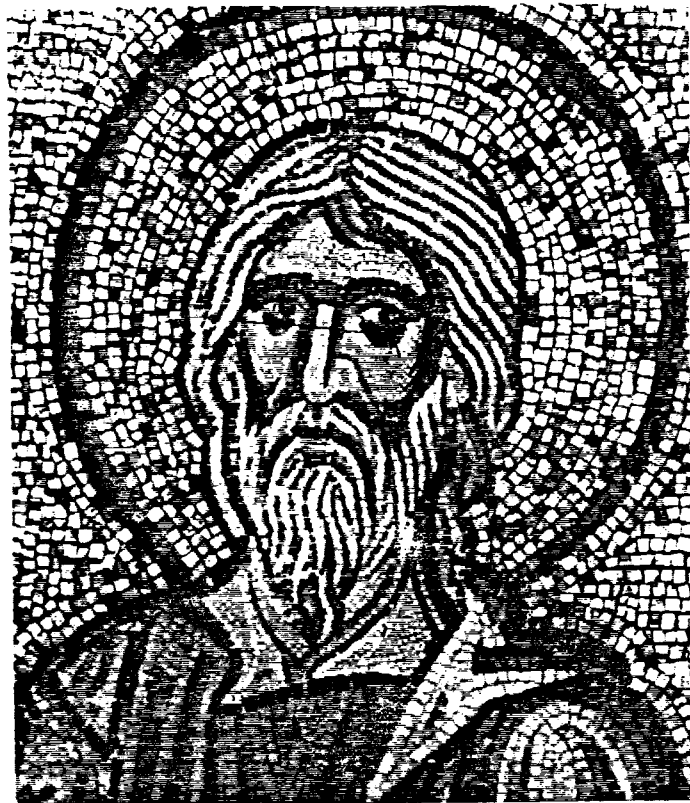
1. Μονή ὁσίου Λουκά Βουδοῦνίας. Ἐνας μεγαλοπρεπὴς βυζαντινὸς ναὸς με τροῖλο σέ

- 'Εάν ὁ Β' χορός ψάλλει τό Αὐτό 'Ιδιόμελον
ὁ Στῆχος του θά εἶναι :

εν $\overline{\alpha} \frac{\beta}{\lambda}$ - Πρός σέ ἦρα τούς ὀφθαλμούς μου τόν κατοικοῦντα
ἐν τῷ οὐρανῷ . Ἰδού ὡς ὀφθαλμοί δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων
αὐτῶν , ὡς ὀφθαλμοί παιδίσκης αὐτῆς , οὕτως οἱ ὀφθαλμοί ἡμῶν
πρός Κύριον τόν θεόν ἡμῶν .

β . \sim \rightarrow $\underline{\underline{\epsilon}}$ \rightarrow \rightarrow
 λ ε ω σ ου ου οι

$\underline{\underline{\epsilon}}$ $\underline{\underline{\epsilon}}$ $\underline{\underline{\epsilon}}$ $\underline{\underline{\epsilon}}$ $\underline{\underline{\epsilon}}$ $\underline{\underline{\epsilon}}$ $\underline{\underline{\epsilon}}$ $\underline{\underline{\epsilon}}$ $\underline{\underline{\epsilon}}$ $\underline{\underline{\epsilon}}$ $\underline{\underline{\epsilon}}$
αττει ρη $\underline{\underline{\epsilon}}$ η σαι η η η η μας $\underline{\underline{\epsilon}}$



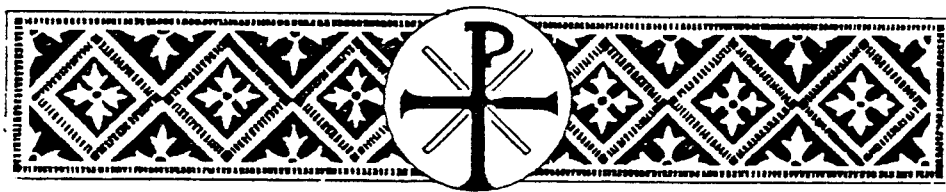
Ὁ προφήτης Ἡσαΐας. Ψηφιδωτό τῆς Μονῆς Δαφνίου. 1100 μ.Χ.

Τῆ Γ' ΚΥΡΙΑΚῆ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ ἙΣΠΕΡΑΣ



- Εἰς τό " Κύριε ἐκέκραξα... τά 4 Κατανυκτικά τοῦ τυχόντος ἤχου, καί τά παρόντα Προσόμοια τοῦ Τριωδίου

Ἦ Χ Ο Σ ΠΛ. Δ' ᾠδὴ ρ Νη



Νη...

ᾠδὴ Χ' Ε ἄν α νο μ λ α ς πα ρ α τη ρ η

στης Κυ ρ ι ε Κυ ρ ι ε τίς υ πο στη σε

ται ᾠδὴ Δ' Χ' τί πα ρ α σοι ο λ

γα σμός ε στιν ᾠδὴ Κυ ρ ι ε ο

ε πι Σταυ ρ ου ου ε μου λ ως

ᾠδὴ ΠΑ... Νη... ὑ φα π η ω σα ς τα α ἰ πα ρ α μα ς σου ᾠδὴ

^{Νη...}
 γ του του υα τα νυ ³ σελ καρ δλ λ

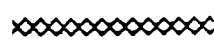
^{ΠΑ...} ^{Νη...}
 αβ + προ σου γενη η μα αβ α σελ ω

^{Δι...}
 σου γε γαμ πρυ σμε ε γους υα γωσ δ

^{Νη...}
 ηη στελ αλβ υαλ δε η σε σλ λ υαλ εχ

⁴
 υρα τελ ελ α υαλ ευ ποι λ α δ

^{ΠΑ...} ^{Νη...} ^{Μ...}
 ωι α γα θο ος υαλ φι γα αν θρω ω ποσ δ



^{Νη...}
 γ X ε γε υευ του ο γο μα τοι σου υ

πε μελ γα σε Κυ ρι ε δ υ πε μελ

γενη ψυ χη μου εις του γο γον σου δ

^{ΠΑ...} ^{Νη...}
 πλ σε γη η ψυ X χη μου ε πλ λ

τον Κυριον ^{νη...} Κυριε των α

μαρτιων μου τα ^{δι...} πληθη θηματα

πα... το πληθη ^{νη...} θοος ε ³ ξαγει ψου ³ ετωντων

ολιτων των παγων ³ επι ιερμον και του

σταυρου σου ^{πα...} οσα ^{νη} ελιω σου ^(...) εγενεα

θαρα ^π ατη ^{δι...} ψυχη ⁴ και εγε

πειλαι ^π προ ^{νη...} πτυ ^{δι...} σεσθαλ ³ εν τη πα

ρου σου ^π της ^{πα...} εχυρα ^{δι...} τει ³ ελαι ³ ε

οδο ^{νη...} μα ^{μ...} διωσι ³ φι ³ γα ³ αν ³ θρω ³ ω ³ πο ³ ε





Ἦχος Γ' ᾠδα

κουκουκουκουκουκου

ΓΑ...

Αποφυγα κησ πρωλας με

ΓΑ...

Χριστος ᾠαποφυγα κησ πρωλας

ΠΑ..

επιχρηστω Ιγρα ηη επι του Κυ

ΓΑ...

ριλιον Μεγιστου θαυματο συυγον

οραται εν ω Χριστος ος γαρ κει ε

ΠΑ...

σταυρωωθη ᾠπροσσυγειει ομο

ΓΑ...

ΠΑ...

οοσμος και φωτιφο ομεγος ανα

ΡΓΑ...

κρααφει ᾠτου Σταυρουου τηδου

4
γα μελ $\dot{\rho}$ και θε ω ρου μεγαυος $\dot{\rho}$ αι μο
κε...

Δι. κε...
υας και αι ει και ε κτυ που μεγαυος $\dot{\rho}$

ΓΑ... ΠΑ...
του τους φρε γω ωυ δει κτυ ται $\dot{\rho}$ μα

ΓΑ...
μα ρι φω γε το α ακραν του $\dot{\rho}$ ου ρου

τι $\dot{\rho}$ και προ συ γω εγ φο βω $\dot{\rho}$

ΓΑ... ΚΕ...
και θε ου $\dot{\rho}$ α φω του $\dot{\rho}$ αι $\dot{\rho}$ ου

μοι $\dot{\rho}$ α ρι $\dot{\rho}$ α $\dot{\rho}$ ου $\dot{\rho}$ ου + φω ην την α $\dot{\rho}$ η...

ΓΑ...
τε $\dot{\rho}$ ε ευ την τον $\dot{\rho}$



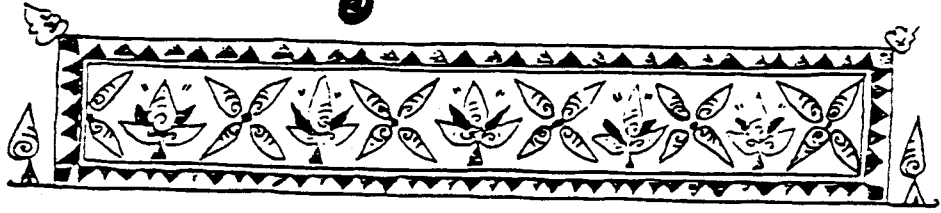
Ἀμέσως τὰ 3 Προσόμοια τοῦ Μηναίου μέ τό Δόξα...
καί Νῦν... τοῦ Θεοτοκίου των καί Τέλος.

- Εἴσοδος - Φῶς ἰλαρόν - Τό Μ.Προκείμενον : "Ἐδωκας κληρονομίαν... Σελίς: 409 (Τρίς) μετά τῶν Στίχων αὐτοῦ.
- Ὁ Ἱερεὺς : Εἶπωμεν πάντες... Εἰς ἑκάστην δέησιν, ὁ Χορός: Κύριε ἐλέησον, (τρίς-χῦμα)
- Καταξίωσον Κύριε... Σελίς : 525
- Πληρώσωμεν τήν ἑσπερινήν δέησιν...
- Ἀπόστιχα : "Ἀρχεται ὁ Α΄ Χορός τό Ἰδιόμελον : Ἀτενίσαι...



ΎΜΝΟΜΕΛΟΝ ΤΗ Γ' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ ΕΣΠΕΡΑΣ

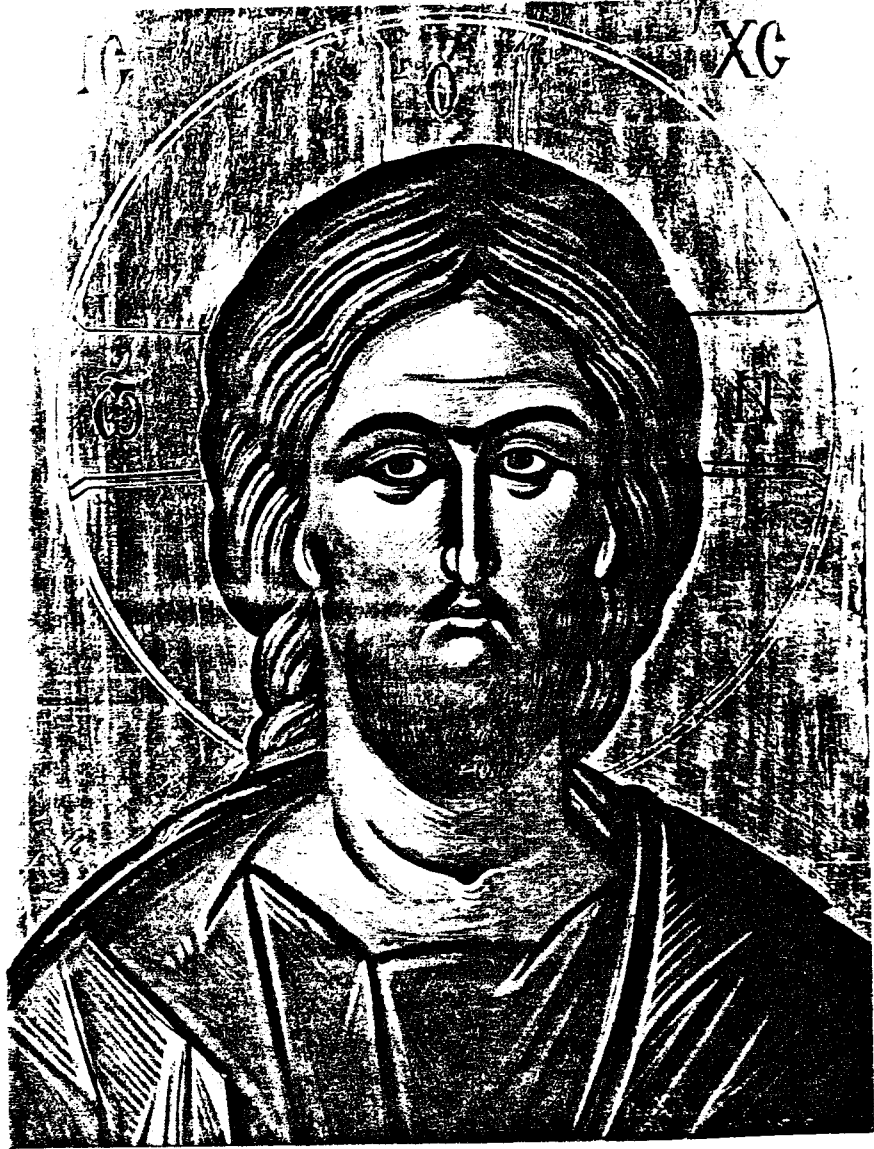
ἌΡΤΟΝ ἩΧΟΣ ΠΛ.Δ' ΑΤΕΝΙΣΑΙ ΤΟ ΟΜΜΑ... -Α.Π.-



Handwritten musical notation in Greek, including lyrics and rhythmic symbols. The lyrics are: ΑΤΕΝΙΣΑΙ ΤΟ ΟΜΜΑ... ΑΙΣ ΟΥ ΟΥ ΡΑ Α Α Α Α ΕΙΣ ΟΥ ΡΑ Α Α Α Α ΕΙΣ ΟΥ ΡΑ Α Α Α Α ΟΥ ΤΟΥ ΜΕ Ε Ε

The notation consists of rhythmic symbols (vertical lines, curves, and dots) placed above and below the Greek letters. Some symbols are enclosed in circles or have dots above them. The text is arranged in several lines, with some words appearing in multiple lines. The overall style is characteristic of traditional Greek church music notation.

Handwritten musical notation in a system of rhythmic symbols and Greek letters. The notation is organized into several horizontal lines, each containing a sequence of symbols. The symbols include vertical strokes with flags, curved lines, and Greek characters such as alpha (α), beta (β), gamma (γ), delta (δ), epsilon (ε), zeta (ζ), eta (η), theta (θ), iota (ι), kappa (κ), lambda (λ), mu (μ), nu (ν), xi (ξ), omicron (ο), pi (π), rho (ρ), sigma (σ), tau (τ), upsilon (υ), phi (φ), chi (χ), psi (ψ), omega (ω). Some symbols are accompanied by small numbers (1, 2, 3, 4) or dots, indicating rhythmic values or accents. The notation is dense and appears to be a form of shorthand for musical rhythm, possibly related to the 'Ιδιόμελον' (Idiomelon) mentioned in the header.

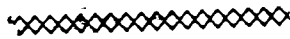


^{ΓΑ...}
στης δοξης επιτυχωμεν ερε

^{ΚΕ...}
ει του μεγαλου Θεου και βα

^{ΔΙ...}
σι εως ο απορουμενοι ο της

^{ΓΑ...}
φθορας της γε εν υμιν



^{ΓΑ...}
ε γεμεντος οματος σου

^{ΓΑ...}
πεμεγαλε κυριε ουπεμελ

νενη ψυχη μου εις τον χορον σου ο της

^{ΠΑ...}
πλ βενη ψυχη η μου επι του κυ

^{ΓΑ...}
ρι ον ο του χορου της νηστειας υν

υπερ με σα βαντες ρ αρ χην εν θε

ου δοξης ρ σα φως επι δει ελι σω ^{ΠΑ...}

με ε θα και εις τει ρος ε γαρ ε

του πο ρι τει ει ρς φθα α γα ^{ΓΑ... ΓΑ...}

θερ μω ως σπενσω μεν ρ ο ο πω ρη ^{ΚΕ...}

ψω με ε θα ρ την τρυ φην την ^{Μ... ΓΑ... 4}

α ρη ρω ²⁷

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Η Χ Ο Σ Β Α Ρ Υ Σ Γ Α

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Α πο φυ ρα κησ πρω ι ας ^{27 27 Μ... ΓΑ...}

^{ΓΑ...}
ΜΕΧΡΙ ΝΥΚΤΟΣ ^{Μ...} ΑΠΟΨΥΧΑ ^{ΓΑ..} ΜΗ

ΠΡΩΤΑΙΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΑΤΕ ΙΣΡΑΗΛ

^{Μ...} ΕΠΙ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ^{ΓΑ...} ΟΥ ⁴ ΥΠΕΡΜΕΓΑ

^{Νη} ΑΣΟΥΤΕ ΤΑ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΛΕΡΑΝ

ΤΗΣ ΥΠΕΡΒΕΒΗΧΕΙΣ ΠΕΡΙ ΟΥΟΥ ^{ΠΑ...} ΠΡΟΣ

ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΕΝΧΑΡΑ ^Π ΑΙΣ ⁺ ΔΙΕΥΘΥ

ΔΡΟΜΗ ΓΩΜΕΝ ³ ΕΥΠΟΛΛΑΙΣ ^{ΓΑ...} ΕΡΑΙ

^{Νη} ΑΙΩ ⁺ ΤΑΣ ΨΥΧΑΣ ΑΓΕΙ ^{ΓΑ...} ΦΟΜΕΥΟΙ

^{Νη...} ΟΠΩΣ ^{Δι...} ΑΓΓΛΩ ³ ΘΩΜΕΝ ΧΡΙΣΤΟΥ

ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ : 'Ο τόν ἀμπελῶνα φυτεύσας.. Σύντομον

Ἦ Χ Ο Σ Β Α Ρ Υ Σ

Ἐπιλογές Λ.Π.

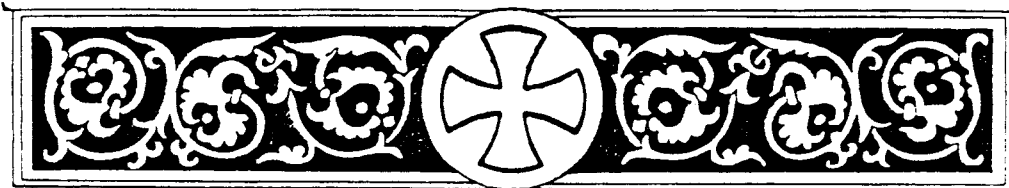


ΓΑ... ΝΤ... ΚΕ... ΠΑ... ΖΖ... ΓΑ... ΠΑ... ΖΖ... ΓΑ...

Η Ε Ο ΤΟΥ Α Μ Π Ε Γ Ω Ω
 Υ Α Δ Φ Υ Ο Τ Ε Ε ΕΥ Θ Ο Ι Μ Α Ι
 Τ Ο Υ Σ Ε Ρ Γ Α Α Α Α Η Α Α Α
 Α Α Α Α Τ Α Ι Θ Ο Μ Α Ζ Ε Ε Ε Θ Ο Ι
 Ε Χ Ζ Ο Ο Σ Ο Π Α Α Ρ Χ Ε Ι Ε Ι Σ Ω
 Ε Τ Ζ Ζ Π Ε Ε Ε ΕΥ Τ Ε Θ Ι Τ Ζ Ζ
 Υ Ν Γ Τ Ε Λ Ε Ι Α Σ Δ Α Ζ Ω Ω Υ Λ Γ Τ Α Ι

ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ : Λησταῖς λογιμοῖς... Σύντομον

Ἦ Χ Ο Σ ΠΑ/ Β' ΠΑ Επιλογές



Ἦ **Χ** : Πρὸς σέ ἦρα τοὺς ὀφθαλμοὺς μου τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ , Ἰδοὺ, ὡς ὀφθαλμοὶ εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν· ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς...

Ἦ **Χ** ^{ΠΑ...}
ου τωσ οι ο φθαλ μοι η μων προσκυρι

ου του Θ ε ου η μων Δ Χ ε ω σ ου

οι κτει ρη η η σαι η η μω

λη σται αι αι αι αι σ ο γι

^{νη...δ...} ^{Δι...}
λι σμοις πε ρι λι πε σω ω γ ο

Α ^{ΠΑ...} ^{νη...}
α δαμ Δ ε κγα α πη η

το ου του ου ου + ου ου ου...
TO OY TΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ...

ουν τραυματι σθει εις την ψυ...
ΟΥΝ ΤΡΑΥΜΑΤΙ ΣΘΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΨΥ...

ου και εις το ου μου...
ΟΥ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΟΥ ΜΟΥ...

ου τι ου ψευ ου ου ου...
ΟΥ ΤΙ ΟΥ ΨΕΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ...

ου ου ου ου ου...
ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ...

ου ου ου ου ου...
ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ...

ου ου ου ου ου...
ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ...

ου ου ου ου ου...
ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ...

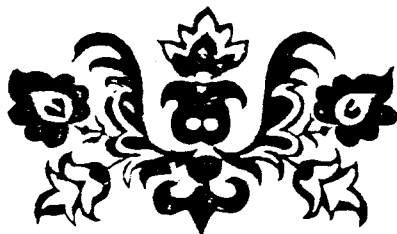
ου ου ου ου ου...
ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ...

ΚΕ...

ΕΙ ΕΙ ^{ΔΕΥ} Α ^{ΑΥ} ΤΟΥ ^{ΕΙ} ΜΗ ^Τ
 Ο ^{ΠΑ} ΡΑ ^{ΧΕ} ΥΟ Ο ^{ΜΕΕ} ΥΟ
 ΟΙ ^Ε ΟΙ ^{ΔΙ...} ΟΥ ^Ε ΕΜ ^Ε ΣΑ
 ΜΑ ^{ΡΕΙ} ΕΙ ^Α ΑΙ ^{ΠΑ...} ΑΓΓ ^Ε ΤΗΣ
 Ο ^Ε Ο ^{ΤΟ} Ο ^Ο Ο ^Ο Ο ^{ΟΥ}
 ΚΥ ^Ρ Ι ^Ε + ^{ΠΑ...} Ο ^Ο Ο ^Ο Ο ^{ΟΥ}
 Α ^Α ΟΙ ^Ε



Ἄμείως, Σελίς 510 Μαρτυρικόν : Οἱ Μάρτυρες σου Κύριε...
μετά τοῦ Στιῆχου αὐτοῦ : Ἐλέησον ἡμᾶς Κύριε...





ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ

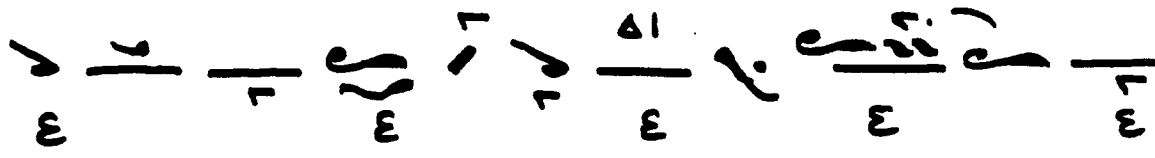
" Ο τόν ἀμπελῶνα φυτεύσας " (Αργόν)

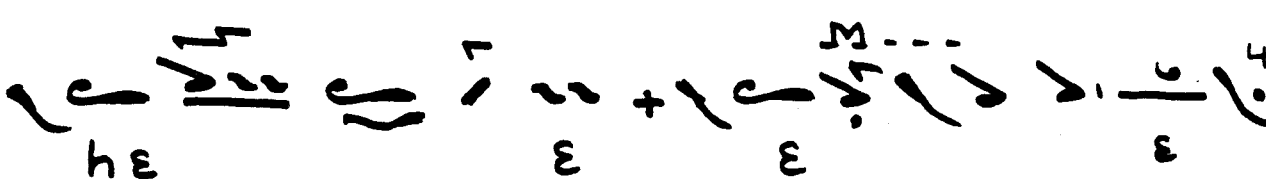
Ἀπόδοσις: Θρ. Στανίτσα Αρχ. Πρωτοφ. Μ.Χ.Ε.

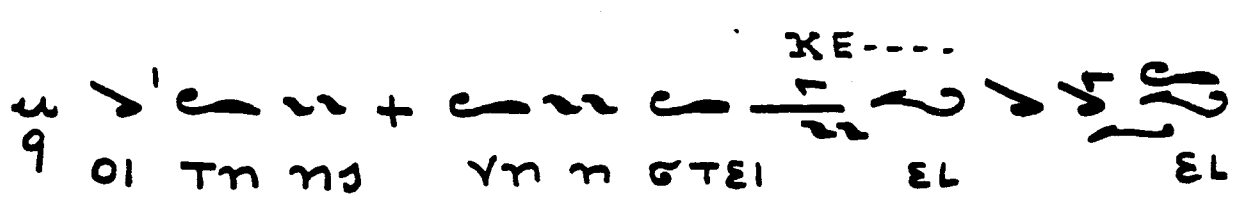
Η Χ Θ Σ **Β** Α Ρ Υ Σ **Γ** Α

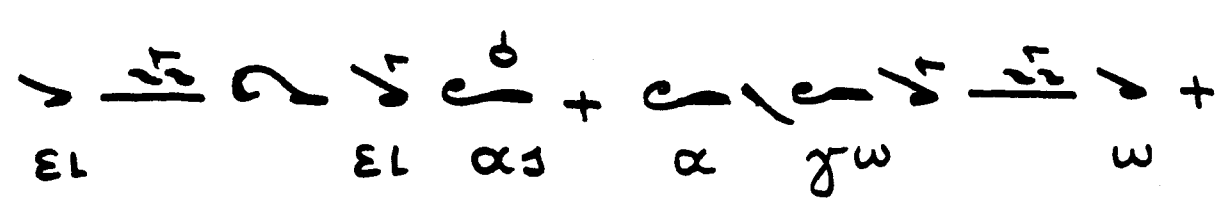


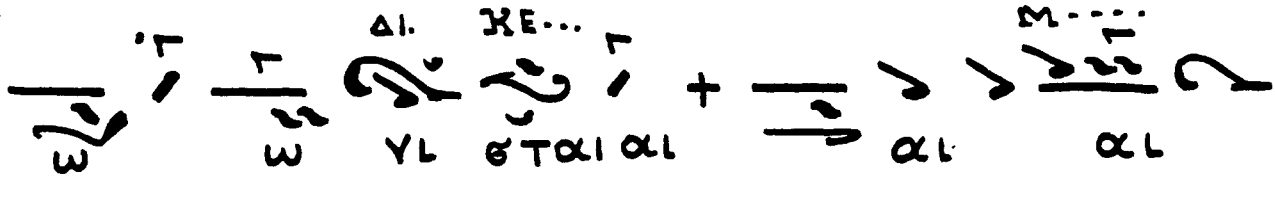
ΓΑ...
 Η Ε Ο Τ Ο Π Α...
 ΟΥ Α Α Α Α Μ Π Ε Ε
 Ε Λ Ω Ε Υ Α Φ Υ Τ Ε Ε
 Ε Ε Ε Ε Ε Γ Α... Μ...
 Η Α Α Α Α Κ Ε...
 Ε Ρ Α Α Α Η Α Α Α

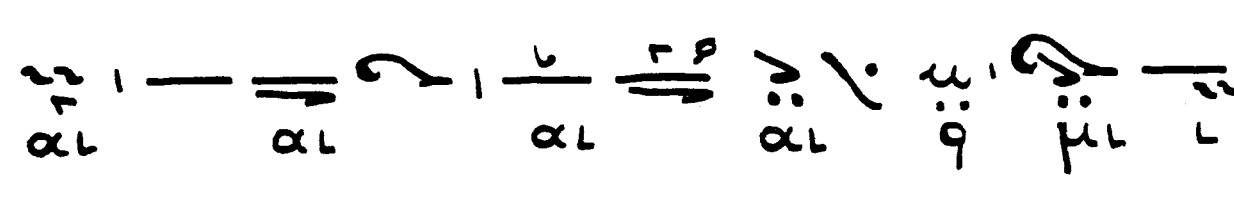


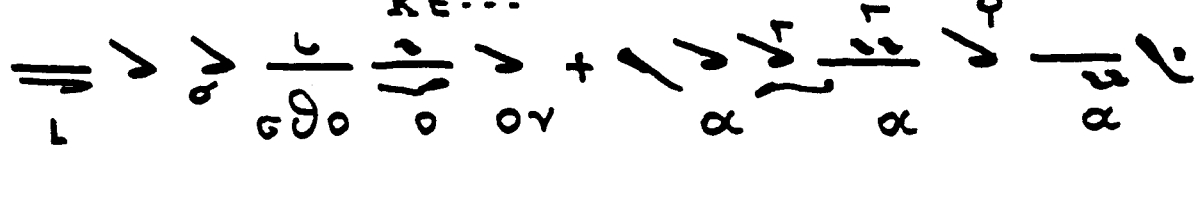


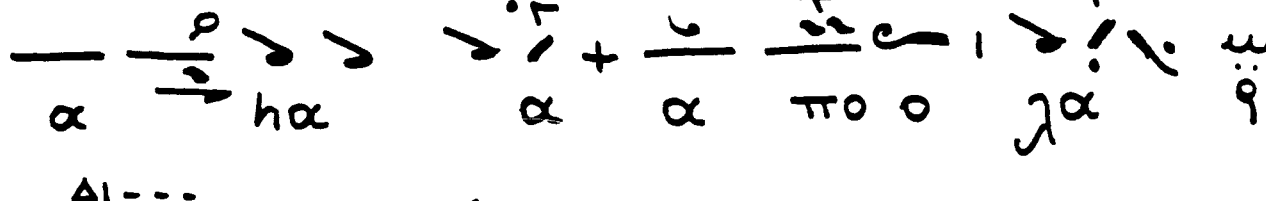















Ηχη... ΓΑ...
 ΠΟΓΑΥ σω με ηε ε ευ
 ΚΕ...
 ΑΙ...
 ΚΕ...
 ΠΟΥΟΙΟΙΟΙΟΙΠΑΑ
 ΧΑΑΑΠΑ...
 ΧΕΙ... Μ... ΠΑ...
 ε ο ε ω ε τη η η
 ε ε η η η η η η

Δι... Κε... Πα...
 ω ω ω ω

Κε... Δι... Κε...
 θα α α το τη η

η ηη το της ψυ χη η

η η ηη + ε ε ε

ε ε ηη...

ο ο χ ο ο



Κε... Δι...
 μo μι σω με θα α α α το

Κε...
 η η



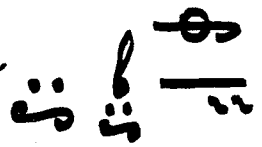
- 'Αμέσως ό Β. χορός τόῦτερον ιδιόμελον " Λησταῖς " μετά του στίχου αὐτοῦ : Προς σέ ἦρα τούς όφθαλμούς μου... Σελίς: 501



ΜΑΡΤΥΡΙΚΟΝ

ἮΧΟΣ

ΠΛ. Β΄



Ἀρχεται ὁ Ἀ΄ χορός : ΔΙ...
Ε Γ Ε η ΓΟΥ η

Δ
μας Κυ ρι ε Ε Γ Ε η ΓΟΥ η μας

ΓΑ. ΔΙ...
1 Δ
Ο ΤΙ Ε ΠΛ ΠΟ ΓΥ Ε ΠΡΗΘΗΜΕΝ Ε

ΓΑ... ΔΙ...
 Δ
ξου δε γω γε ως Ε ΠΛ ΠΡΕΛΟΥ Ε ΠΡΗ

Δ
θη η ψυχη ημων ΤΟ Ο ΥΕΙΘΟΙ ΤΟΙΣ

3
ΕΥ ΘΥ ΓΟΥ ΓΙ και η Ε ξου Χ δε γω

3 M... 4 ΔΙ...
ΓΙΣ ΤΟΙΣ Υ ΠΕ Ε ΡΗ ΦΑ ΥΟΙΣ ΟΙ μαρ

3 M...
ΤΥ ΡΕΙΣ ΓΟΥ Κυ ρι ε ούη ηρ η η ΓΑΥ

^{Δι...} ^{Βου...}
 ΤΟ ΓΕ ΟΥΜ Α ΠΕ ΓΤΗ ΓΑΥ Α ΠΟ ΤΩΥ

³⁺³ ^{Δι...}
 ΕΥ ΤΟ ΓΩΥ ΓΟΥ ΤΑΙΣ ΑΥ ΤΩΥ ΠΡΕΣΒΕΙ ΕΙ

^{Βου...} ^{Μ...}
 ΑΙΣ Ε ΓΕ Η ΓΟΥ Η Χ ΜΑ ΑΣ

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

^{ΓΑ...} ^{Δι...}
 ΔΟ ΓΑ ΠΑ ΤΡΙ ΜΑΙ ΥΛΩ ΜΑΙ Α ΖΛΩ

^{Δι...}
 ΠΥΣΥΜΑΤΙ ΚΑΙ ΥΥ ΜΑΙ Α ΕΙ ΜΑΛΕΙΣ

^{Δι...} ^{Βου...}
 ΤΟΥΣ ΑΙ Χ Ω ΥΑΣ ΤΩΥ ΑΙ Ω Ω ΥΩΥ ΑΜΗΥ

^{Μ...} ^{Βου...}
 ΑΡΧΑΓΓΕ ΖΛ ΜΩ ΩΣ Α ΥΣ ΜΥΗΣΩ ΜΕΥ

^{Μ...} ^{Δι...}
 ΠΙΣΤΟΙ ΤΗΝ ΟΥ ΡΑ Α' ΥΛ ΟΥ ΠΑΣΤΑ Α

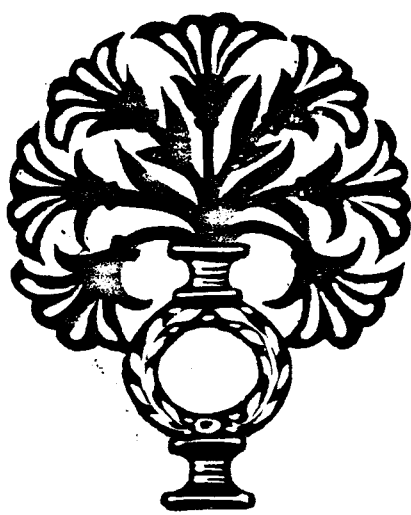
^{Μ...} ^{Δι...}
 ΔΑ ΜΑΛ ΠΥ ΓΗΥΣΦΡΑ ΖΛ ΘΕΙΣ ΓΑΥ Α ΖΗ ΘΩΣ

³ ^{Μ...}
 ΚΑΙ ΡΕ ΔΙ ΤΗΣ Α ΥΕ ΒΛΑΣΤΗΣΕΥ Η ΜΙΝ

^{Δι...}
 Ο Σωτήρ Ο τῶν ἁπάντων Χρῖ
^{3 Μ...}
 στος Ο φω Ο δοτὴς μαὶ Θεοῦ ματὰ
^{Δι...}
 ἀβραε Δεσποτὰ τῶν Θε
^{Βου...}
 ού τυρά αγγούσ ἐκ θροῦσῶν τῆ
^{ΓΑ...}
 χεὶ ρῖ σου ἀχράντε τῆ ἐξ πῆ
^{Βου...}
 χρῖστι ἀ γῶ ω ω ε εἰς



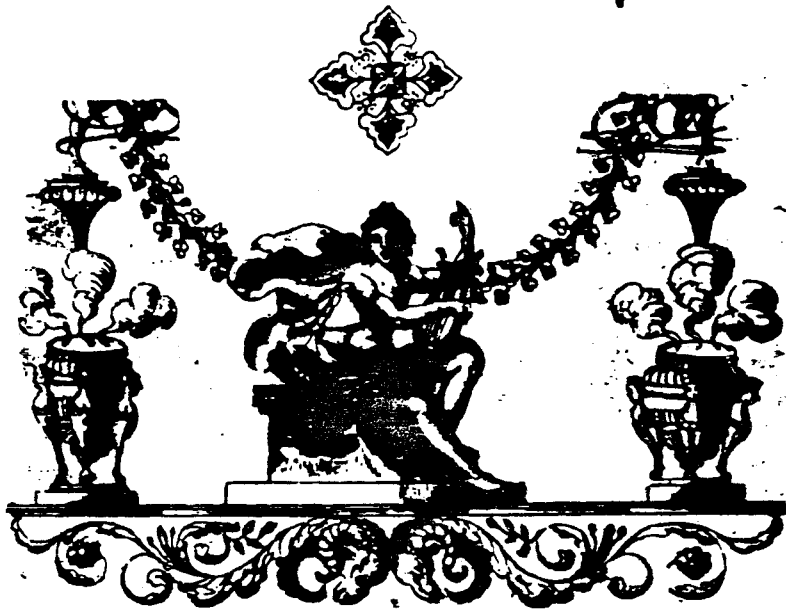
- Νῦν ἀπολύεις...
- Τρισάγιον Σελίς : 558- 612
- Μετά τήν ἐκφώνησιν
- Τά θεοτόκε Παρθένε... Σελίς : 434



Τ Η Ε' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ ΕΣΠΕΡΑΣ

-Εἰς τό Κύριε ἐκέκραξα... τά 4 Κατανυκτικά τοῦ τυχόντος ἤχου, καί τά παρόντα Προσόμοια τοῦ Τριωδίου .

Ἦχος Α' ρ:γ



ΠΑ...
 Ε αν α νο μ λ α ς πα ρ α τη ρ η
 σ η ς Κυ ρ ι ε Κυ ρ ι ε τ ι ς υ πο
 ΔΙ... ΠΑ...
 σ τη σε ται αι Χ ο ρ ο ι τ η πα ρ α σ ο λ ο ι
 ρ α σ μ ο ς ε σ τ λ λ λ υ δ ι Π τ ω χ ε υ σ α ς

^{ΠΑ...}
Ὁ πῆρουσι οὐ Χρῆστε Δι' τούς βροτούς εἰ πῆρου

^{Νη. ΠΑ...}
τι σὰς αἰθα γὰς λιαν και εἰ γὰμ

^{Νη...} ^{ΠΑ...}
ψιλυ δὲ πτω κευ γὰς ταῖς τῆ δο γὰς

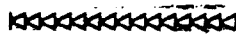
του βιλου αρεταῖς μεπῆρουτι σου

και πῆρη τι λαφαρου με συνταξου

^{Νη ΠΑ...}
της του πῆρου σου με τι μωριλα

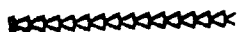
αἰ εἰ γὰς σου με γοῖ και γε εἰ εἰ

^{Μ...}
της αἰ πο με εἰ νῆ της μοι



* και γε εν νῆ της αἰ πο με εἰ

της μοι



ΠΑ...

Ε
Υ Ε Μ Ε Υ Τ Ο Υ Ο Υ Ο Μ Α Τ Ο Ι Σ Ο Υ

Υ Π Ε Μ Ε Λ Υ Α Σ Ε Κ Υ Ρ Ι Ε
Υ Π Ε

Μ Ε Λ Υ Ε Υ Η Ψ Υ Χ Η Μ Ο Υ Ε Ι Σ Τ Ο Υ Χ Ο Χ Ο Υ Ο Υ

Π Λ Ι Σ Ε Υ Η Ψ Υ Χ Η Μ Ο Υ Ε Π Λ Τ Ο Υ Κ Υ

Ρ Ι Ο Υ
Κ Α Μ Ι Α Υ Ε Π Ρ Ο Υ Τ Ι Σ Α Θ Ε Ι

Υ Ω Ι
Μ Α Ι Τ Ρ Υ Φ Η Ν Η Γ Α Π Η Σ Α Μ Α Ι Τ Ω Υ Ε Υ

Β Ι
Ω Α Π Η Γ Α Υ Σ Α Η Δ Ο Υ Ω Υ Κ Υ

Ρ Ι Ε
Η Μ Α Ι Π Υ Ρ Ο Σ Γ Ε Ε Ε Υ Υ Η Σ Υ Π Ο

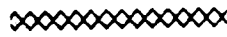
Θ Ι Μ Ο Σ Γ Ε Χ Ο Υ Α
Δ Ι Μ Ω Τ Τ Ο Υ Τ Α Τ Ο Υ Ο Υ

Ο Υ Ν Μ Ο Υ Ω Σ
Λ Α Β Α Ρ Ο Υ Π Α Ρ Α Β Η Σ Ψ Α Μ Ε

Προφυγῶν τῶν θελῶν πρᾶξαι

ὡς ἐρριμὲς εἶ γού οὐκ εἶρου

Με δεῖ εἶποι οὐκ ἔστι



ΠΑ...
Χ Αποφυγαῖς ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν

ὡς ἀποφυγαῖς ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν

ΔΙ... ΠΑ...
ἐπιπέτω ἡ γὰρ ἐπιπέτω

Κυριὸς οὗτος τὴν ἐκτείνων τῶν σπυρίων

ὡς ἐβδομάδα προθύμως

ἀπαρξῶ με γού Κυριὸς ὡς προεορ

τὸ οὗ σπυρίων τῶν βαλῶν ἁγῶν

ΜΕΥ ΠΛ ΣΤΟΙ ΕΡΧΟ ΜΕ ΝΩ ΕΥ ΘΟ Ο ΓΓΗ

ΘΥ ΝΑ Α ΜΕΛ Η Ε Ο ΤΗ ΤΟΙ Ε ΠΛ

ΤΗΝ Ι Ε ΡΟΥ ΣΑ ΓΓΗ ΜΥ ΕΥ ΡΩ ΣΑΙ ΤΟΥ

ΘΑ ΝΑ ΤΟΥ Θ ΔΙ Ο Ε ΤΟΙ ΜΑ ΣΩ ΜΕΥ

ΕΥ ΣΕ ΘΩΣ ΔΙ ΤΑ ΤΗΣ ΥΙ ΗΤΗΣ ΣΥΜΒΟ Ο ΓΑ

ΠΑ... ΤΟΥΣ ΑΓΓΑ ΘΟΥΣ ΤΩ Ν Α Ρ Ε ΤΩ Ν ΤΟ Ω ΣΑ Ν

ΝΑ ΕΥ ΘΟ Ν Ν ΣΑΙ Δ ΤΩ ΠΟΛ Ν

ΤΗ Ν ΤΟΥ ΠΑΥ ΤΟΙ

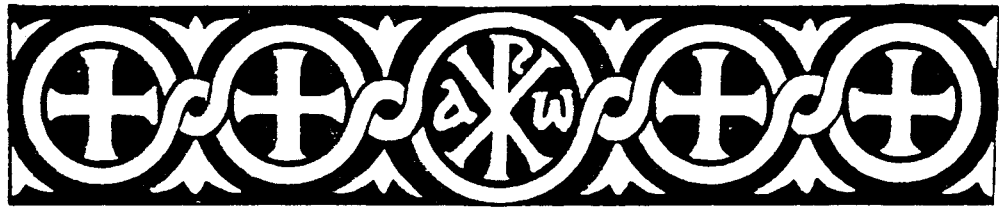


- Ἀμέσως τὰ 3 Προσόμοια τοῦ Μηναίου μέ τό Δόξα...
καί Νῦν... τοῦ θεοτοκίου των καί Τέλος.
- Εἴσοδος - Φῶς ἱλαρόν - Τό Μ.Προκείμενον : "Ἐδωκας
κληρονομίαν... Σελίς : 409
- Τό Εἶπωμεν πάντες... Εἰς ἑκάστην δέησιν: ὁ Χορός :
Κύριε ἐλέησον (Τρίς-χῦμα).
- Καταξίωσον Κύριε... Σελίς : 525
- Τά πληρωτικά
- Ὁ Α΄ Χορός τό Ἰδιόμελον : θαυμαστή τοῦ Σωτῆρος...



ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ : θαυμαστή του Σωτήρος... Σύντομον

Ἦ Χ Ο Σ Α' $\overset{\text{KE}}{\text{q}}$ Επιλογές Α.Π.



$\overset{\text{M...}}{\text{q}}$ X hε ε $\overset{\text{ΠΑ...}}{\text{q}}$ X Θαυμαστη του
 $\overset{\text{KE...}}{\text{q}}$ Σωτηρη του $\overset{\text{M...}}{\text{q}}$ $\overset{\text{ΠΑ...}}{\text{q}}$ $\overset{\text{KE...}}{\text{q}}$
 η η μα ας $\overset{\text{ΔΙ...}}{\text{q}}$ φιλα $\overset{\text{ΠΑ...}}{\text{q}}$ ανθρω
 $\overset{\text{ΠΑ...}}{\text{q}}$ ω πο ος $\overset{\text{KE...}}{\text{q}}$ γνω ω $\overset{\text{ΠΑ...}}{\text{q}}$ $\overset{\text{KE...}}{\text{q}}$ των
 με $\overset{\text{ΠΑ...}}{\text{q}}$ $\overset{\text{ΔΙ...}}{\text{q}}$ $\overset{\text{ΠΑ...}}{\text{q}}$ $\overset{\text{ΔΙ...}}{\text{q}}$ $\overset{\text{ΠΑ...}}{\text{q}}$ $\overset{\text{ΔΙ...}}{\text{q}}$
 $\overset{\text{ΠΑ...}}{\text{q}}$ ως πα ρο ον των με ε $\overset{\text{ΠΑ...}}{\text{q}}$ η με
 $\overset{\text{ΠΑ...}}{\text{q}}$ ε $\overset{\text{ΠΑ...}}{\text{q}}$ ε $\overset{\text{ΠΑ...}}{\text{q}}$ ε $\overset{\text{ΠΑ...}}{\text{q}}$ $\overset{\text{ΠΑ...}}{\text{q}}$ του

Δα φα ρου και του πηου σι λ λ λ ου
ΚΕ...

του ολ ου ε στη (κε...)
ΔΙ ΚΕ... ΔΙ... ΚΕ...

ε ευ σε ο τωυ ε μα τε ερω
ΝΗ ΠΑ...

ω ωυ το ο τε ε ε ροι ε γοπτρι
ΝΗ ΠΑ...

ο ο ο με ε ε γοι ο του μεεν
ΝΗ ΠΑ...

ο ο ο μεν το ο ο
ΝΗ ΠΑ...

ε ε ε ε και με σα αυ ορ
ΝΗ ΠΑ...

ε πο ο του ε ε ε ε
ΝΗ ΠΑ...

ε ε ε μεν
ΝΗ ΠΑ...

ΠΑ...
το ο ο ο καρ τε ε ρε ες

Δι...
και μα υρο ο ο θυ υ υ μόν

ΠΑ... Ζη... ΠΑ... 522 ΠΑ...
προς το συ α αυ τε ε του

Α βρα α α αμ υο ο οη ποιη

κε...
εϋ θαη πο ο με γοι οι βοτ α

α α α α α ηα α +

Δι... κε... 4 ρ
α α οη και ο κρι

Κυυ + υ υ υ

ρι ε οη οη α α +

ΠΑ...
η μας Κυριε ε ε γε η σου η μας

ο τλ ε πλ πο γυ ε πρησθημεν ε

σου δε γνωσεως η ε πλ πρησθημεν ε
ΠΑ...
2η

πρησθη η ψυχη ημων η το ο

υελθος τοις ευθυ σου σι η και η ε

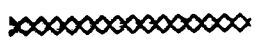
σου x δε γνωσε τοις υ περηφααυοις

ΠΑ...
η Τη πρεσβεια Κυριε ε ε παυτωτω

α γι ω ων και της Θεο το ο

μου η την σηνειρηνην σου ημην η και ε

γε η σου η μας ως μο γοι ολιτιρμων η



^{ΠΑ}
 $\frac{\pi}{9}$ χ Δ ο ξ α π α τ ρ ι μ α ι υ ω μ α ι α
 γ λ ω π ν ϵ μ α τ ι ξ κ α ι ν υ ν μ α ι α ϵ ι
 μ α ι ϵ ι σ τ υ ς α ι χ ω ν α ι τ ω γ α ι ω γ ω α
 μ η ν ξ τ ω ν σ υ ρ α γ ι ι ω γ τ α γ μ α α
 τ ω ν τ ο α γ α γ α ι α μ α η τ ω ν ϵ
 π ι γ η ς α ν θ ρ ω π ω ξ μ ρ α τ α ι α π ρ ο
 σ τ α α σ ι α η α χ ρ α ν τ ϵ π α ρ θ ϵ ν ϵ
 σ ω ω σ υ τ η μ α ι τ υ ς ϵ ι σ ϵ ϵ
 μ α τ α φ ϵ υ γ ο ν τ α ι η \circ τ ι ϵ γ σ ι τ α ι
 ϵ η π ι δ α ι μ ϵ τ α θ ϵ σ ν θ ϵ \circ

τ ο μ ε α γ ε θ ε με x θ α α α
 α α α



- Νῦν ἀπολύεις
- Τρισάγιον Σελίς : 558 - 612
- Μετά τήν ἐκφώνησιν
- Τά θεοτόκε Παρθένε ... Σελίς : 434

Μετά δέ τὰ Προκείμενα λέγε τήν Εὐχήν ταύτην :

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἑσπέρα ταύτῃ ἀναμαρτήτους φυ-
 λαθῆναι ἡμᾶς. Εὐλογητός εἶ, Κύριε, ὁ Θεός τῶν Πατέρων
 ἡμῶν, καί αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶ-
 νας. Ἀμήν. Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἤλ-
 πίσαμεν ἐπὶ σέ. Εὐλογητός εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά
 σου. Εὐλογητός εἶ, Δέσποτα, συνέτισον με τὰ δικαιώματά σου.
 Εὐλογητός εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου. Κύριε,
 τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα· τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης.
 σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρί,
 καὶ τῷ Υἱῷ, καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας
 τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Φῶς ἱλαρὸν ἀγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανόθεν, ἀγίου,
 μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν,
 ἰδόντες φῶς ἑσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεύ-
 μα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίσαις, Υἱὲ
 Θεοῦ, ζῶν ὁ διδούς· Διὸ ὁ κόσμος σέ δοξάζει.



ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ .

" Θαυμαστή του Σωτήρος " (Αργόν)

Απόδοσις: Θρασ. Στανίτσα " Αρχ. Πρωτοψ. τῆς Μ.Χ.Ε.

⁵ Η Χ Ο Σ $\frac{\text{L}}{\text{q}}$ — $\frac{\text{J}}{\text{—}}$ Κ Ε



Μ... ΚΕ...

Θ αυ μα στη

ΒΟΥ. ΠΑ... ΔΙ... ΣΩ

ΚΕ...

Μ...

Handwritten musical notation in a specific style, consisting of rhythmic symbols (vertical strokes, curves) and Greek letters (α, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω) placed above and below the notes. Some letters are accompanied by dots or small circles, possibly indicating pitch or duration. The notation is organized into several horizontal lines, with some lines starting with a '3' or '4' indicating a measure or group of notes.

ρ κε...
 3 3 3 3 3 3 3 3
 γυνω

3 3 3 3 3 3 3 3

ρ...
 3 3 3 3 3 3 3 3
 π α ρ ο

0 0 0 0 0 0 0 0
 π α ρ ο

3...
 3 3 3 3 3 3 3 3
 π α ρ ο υ τ ω ω γ α ε

3...
 3 3 3 3 3 3 3 3
 ε κ τ η η μ ε α ε κ τ η

3...
 3 3 3 3 3 3 3 3
 μ ε ο ο ο ο ο ο ο ο

0 0 0 0 0 0 0 0
 ο ο ο ο ο ο ο ο

0 0 0 0 0 0 0 0
 ο ο ο ο ο ο ο ο

ΕΝ φ υ α π η ν ε

γ ο ο α ο ο

μ ε ν τ ο α π η ν γ ε ε

ε α ι ε α ι

μ α α αν

ω ω α ω ω π ο ν φ τ ο υ δ ε

ε ε ε ε ε α λ ω ω ω

ω ω α ω ω α ω

ω μ ε ν τ ο α ρ τ ε ε ρ ε

ΕΙ Ε Ε Ε ΕΙ + ΒΟΥ...
μαί ηαι

αι αι + Μ... ΔΙ... Ρ... ΚΕ...
μα α α α προ ο

ο ο ο ο ο ο

θυ υ υ ηυ και μα

προ ο θυ υ μόν ο προ ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

οις ου ου ΠΑ... ΚΕ...
α α αυ τω

(ΠΑ) ο ο ΔΙ... ΚΕ...
του Α βρα α α

α α ΔΙ... ΚΕ...
αμ ο ο ο

Μ...
 ποι οι οιο εν

θαυ πο ο με ε+

εν θαυ πο ο με ε γοι βο α α

α α α χα α

Μ...
 α α α και ο κρι

α α α α α α

α α α α α α

α α α α α α

Μ...
 α α α α α α

Musical notation with Greek letters: α, α, α, α, ηα, Κυριε, ε, α, α, α, α, σ, ο, ι, x, ο, ι, ο, ι, α, ρ.



- Ἄμεσως Σελίς : 522 (τό μαρτυρικόν)
 Ξῆ πρεσβεία Κύριε...

ΓΑ. ΔΙ... ΓΑ... ΔΙ...
ME ανθρωπινην

ΒΟΥ... ΔΙ...
ΠΡΟ Ο ΟΓΤΑ ΓΙ Λ Α Α

ΓΑ. ΒΟΥ...
Α ΜΗ ΑΤΑ Α ΠΙ

ΓΤΕ Ε Ε ΕΥ ΘΗ ΝΙ ΜΕ

Μ... ΔΙ... ΓΑ... ΔΙ...
ΑΥ ΤΗ Ν ΑΥ ΤΙ Ι Α Α

ΒΟΥ...
ΒΟΥ ΟΥ ΑΙ Ε ΓΕ Ε

Ν Ν Ο Ο Ν ΟΥ ΜΕ


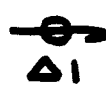




ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

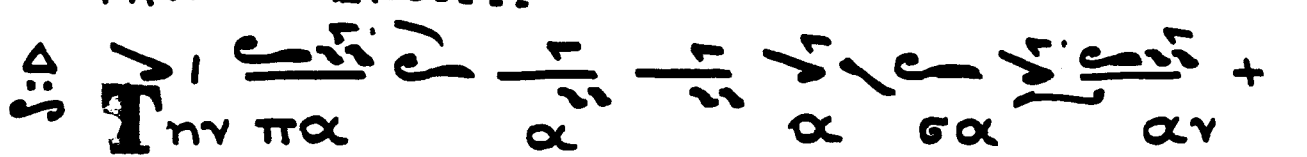
" ΤΗΝ ΠΑΣΑΝ ΕΛΠΙΔΑ ΜΟΥ "

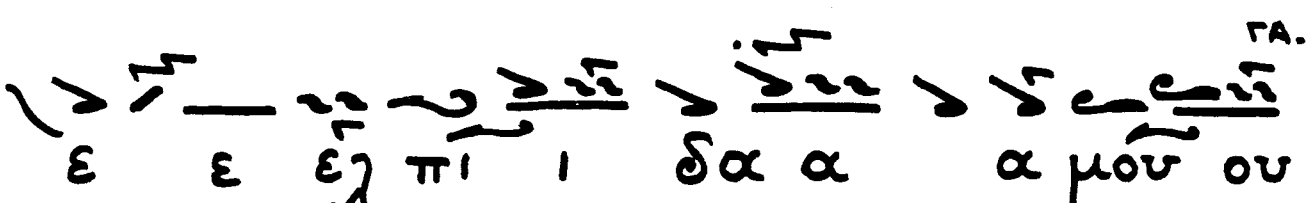
Ἰπό θρ. Στανίτσα Ἀρχ.Πρωτοφάλτου τῆς Μ. Χ. Ε.

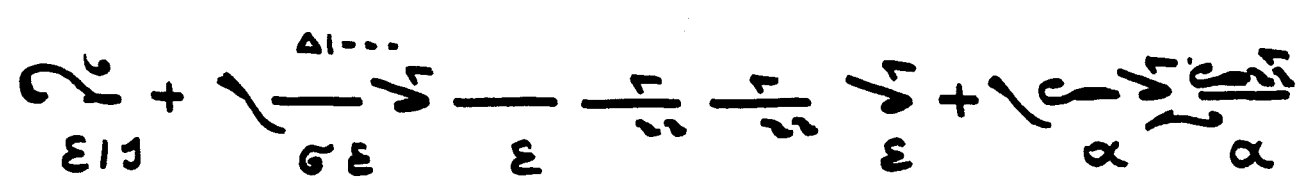
Ἦχος  

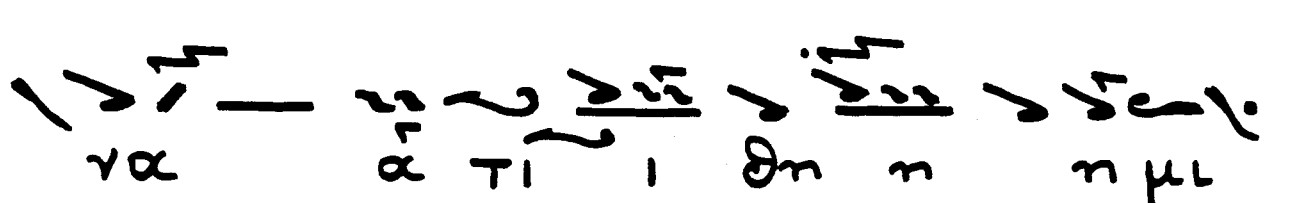


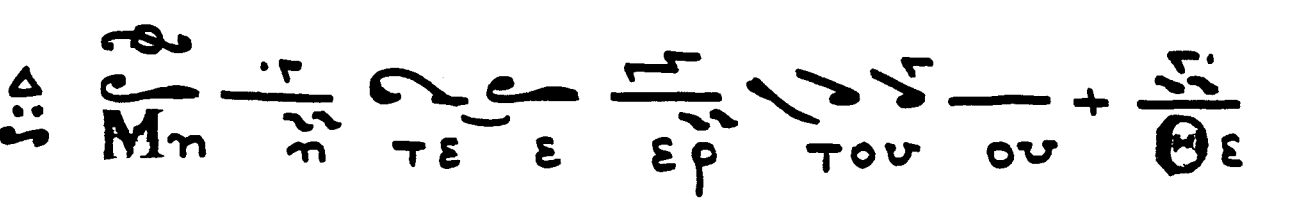

ΓΑ... ΔΙ.....

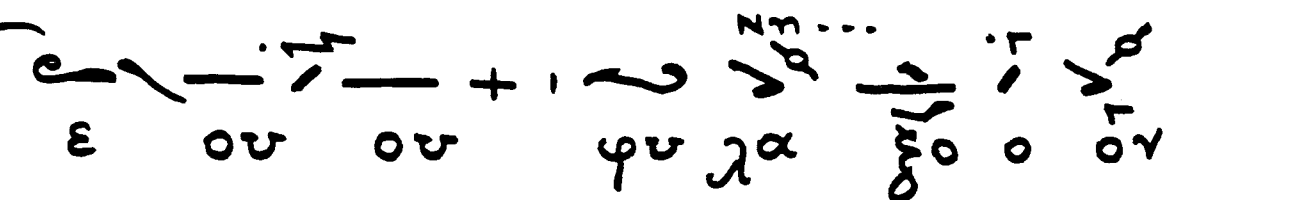
 **Τ**ην πα
 ρα ρα σα αν +

 ε ε ε πι ι σα α α μου ου ^{ΓΑ.}

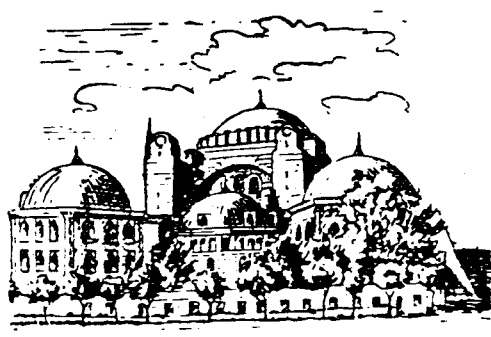
 ε ι ε + ^{ΔΙ...} σα ε ε ε ε α α

 γα ρα τι ι θη η η η μ

 **Μ**η ε τε ε ε ρ του ου 

 ε ου ου + ι σα ρα ο ο ο

ε ε ε λ λ ε ι ι + θ ο ο ρ υ ε ε
 ε λ ε λ σ θ α ι α λ ε ι α ν α
 α α α ν η η ψ ο ο υ +
 ο υ ο υ γ λ γ α φ ε ι ε ι σ η η τ α ι
 α λ σ ο υ Χ ρ ι σ τ ο ο ο ι ο
 θ ε ο ο ι ο π α ν τ α α χ ο υ ο υ π α
 α ρ ω ω ν υ α ι α λ τ α α π α α
 α ν τ α π η η ρ ω ν





'Η Θ΄ ΩΔΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ

" ΑΣΠΟΡΟΥ ΣΥΛΛΗΨΕΩΣ " Ἦχος Π̣ π̣ Δι̣



Μ.... ΒΟΥ.... ΓΑ... ΔΙ..

Α α σπο ρου συ λη η ψε

ω ω ο το ο υοι α α


νε ε ερ μη η νε ευ τοι μη η

η τρο ο οι α να αν θρου

οι ου + ο φθο ρο οι η ου

ΓΑ...








ΜΕΓΑ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΝ

Στάσις Α΄ Ύμνος Πλ.Β΄  ΠΑ











(Τύπος)









ΠΑ...

ΜΕΘ η μων ο θεος δι γγωτε





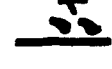



ε θνη και ηττα αθε ο τι μεθη






μων ο θεος η



Τό τέλος :

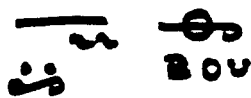
       

ο τι μεθη μων ο θε

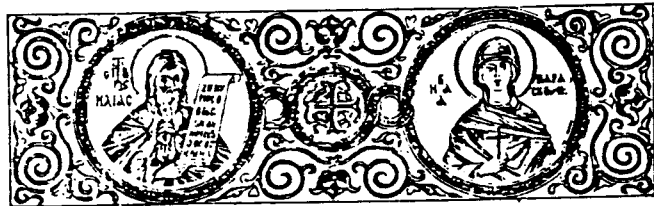
    



ΣΤΑΣΙΣ Β΄ Ύμνος



(Τύπος)

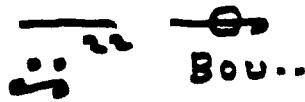


^{Βου...}
 Η α σω μα τος φυ σις τα
 χε ρου βι μ α σι γη τοις σε
 μοις δο ξο γο γελ

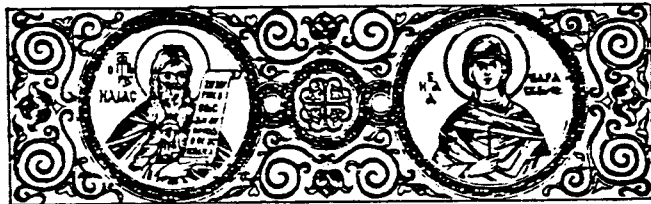


Τό τέλος :
 των αγ γελων βο η σω μεν
^{μ...}
 την ω χ οη γη

ΣΤΑΣΙΣ Γ' ΉΧΟΣ



(Τύπος)



Μ...

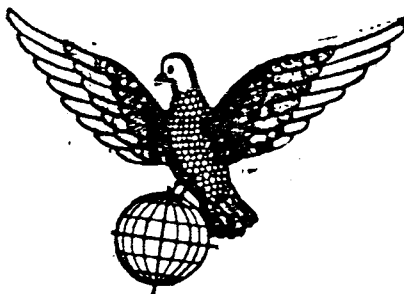
Πα να γι α Δ Ε Ε σποι να Θ Ε

Ο ΤΟ Ο με Δ, πρεσβευ ε


υ περ η μω ων των α μαρτω γων

Τό τέλος :

Δ και ε γε η σον η μα αι





ΚΥΡΙΕ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ


ΉΧΟΣ ΠΑ.Β'  ΠΑ





ΠΑ...



 ΚΥΡΙΕ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΜΕΘ

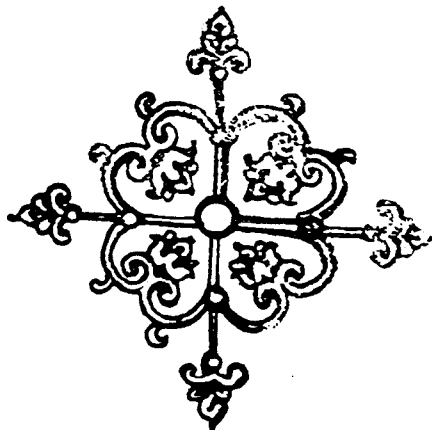
 η ΜΩΩΥ ΧΕ ΕΝΟΥ ΑΓΓΟΥ ΣΑΦ

 Ε ΜΤΟΣ ΣΟΥ ΒΟΗΘΟΥ ΕΥΘΡΥΨΕΣΙΥ

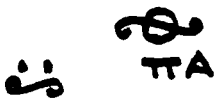
 ΟΥΜ Ε ΕΧΟ Ο ΜΕΥ Δ ΚΥΡΙΕ

 Ε ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ Ε ΓΕΝ

 ΣΟΥ η ΜΑΙ  ΗΣ

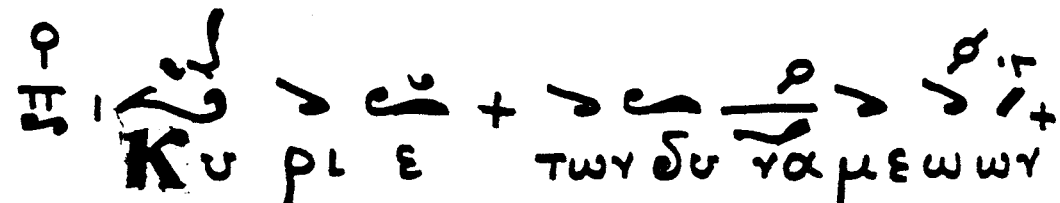


ΚΥΡΙΕ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

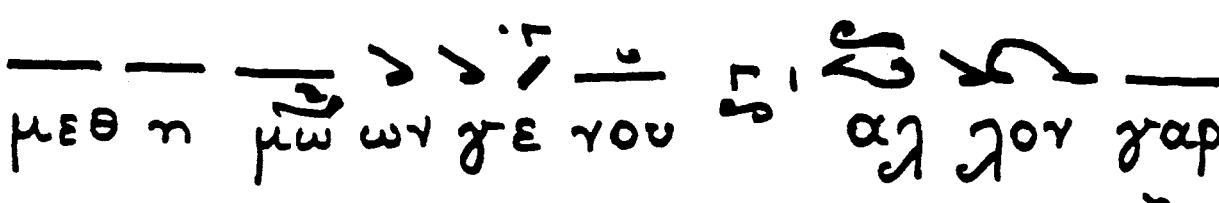
Ήχος Πλ. Β' 



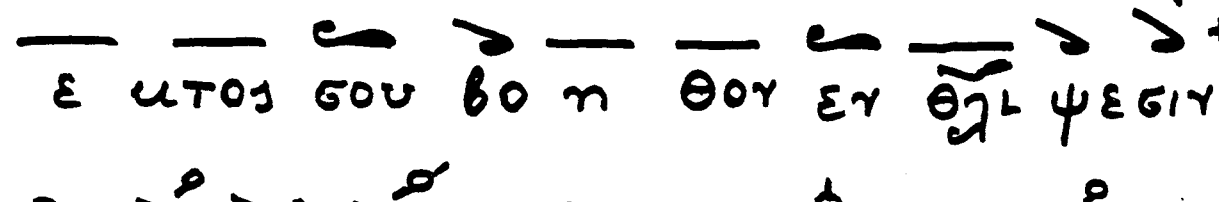
Τό Τρίτον :



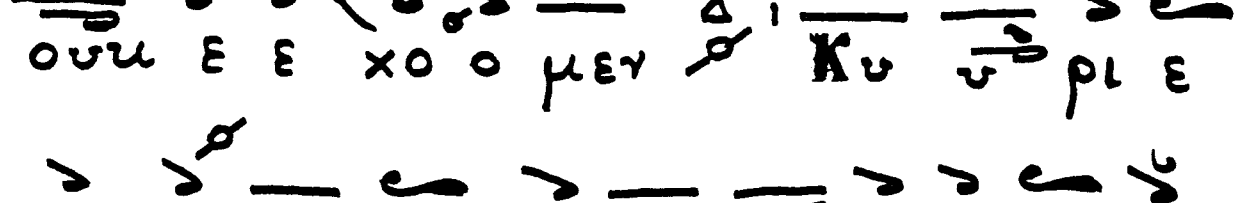
 ΚΥΡΙΕ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ



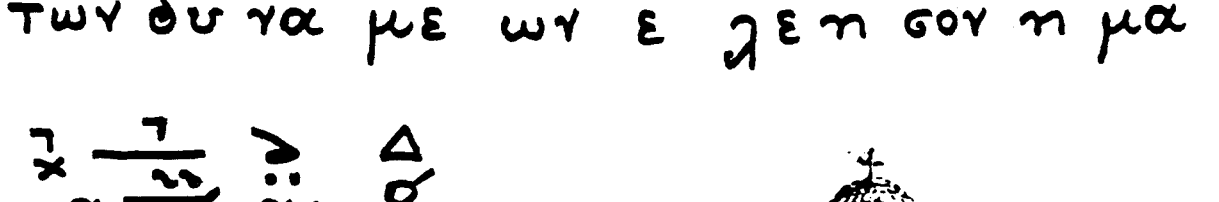
 ΜΕΘΗ ΜΩΩΝ ΓΕΓΟΥ ΑΓΓΟΥ ΓΑΡ




 ΕΥΤΟΣ ΣΟΥ ΒΟΗΘΟΥ ΕΥΘΛΨΕΣΙΥ



 ΟΥΑ ΕΕΧΟΟΜΕΥ ΔΙ ΚΥΡΙΕ



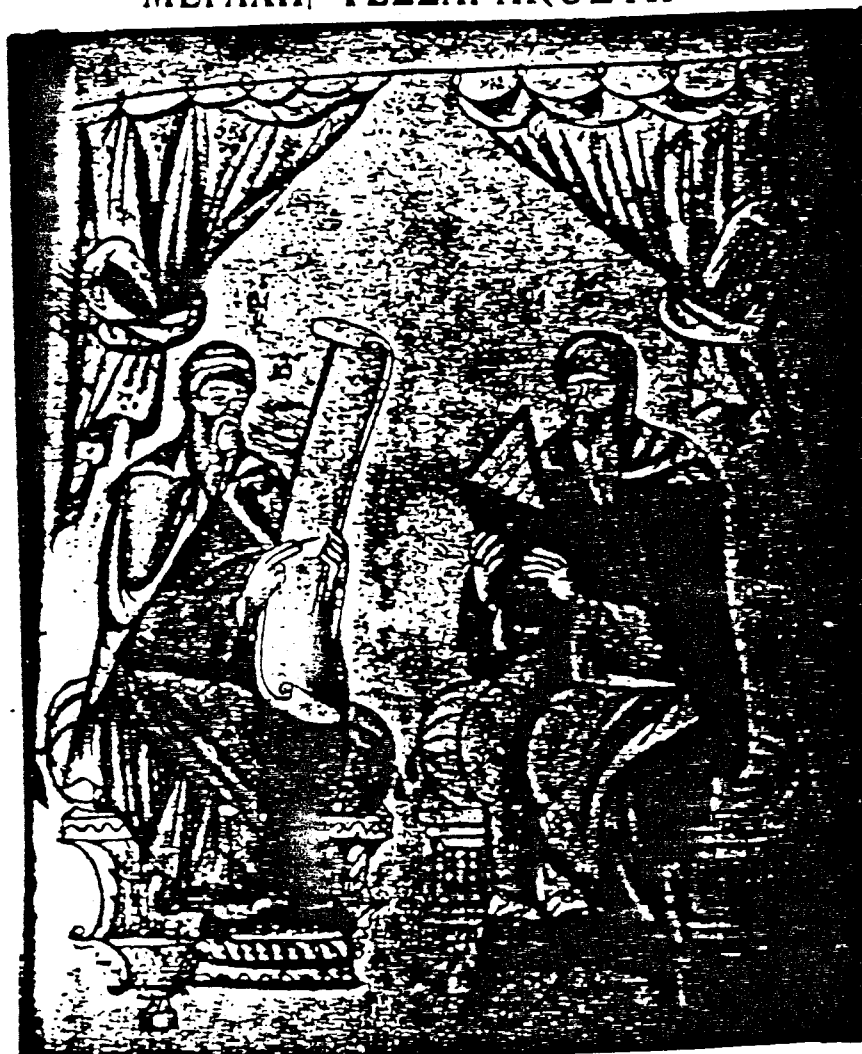
 ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΕΓΓΕΤΗ ΓΟΥ ΤΗΜΑ



 ΑΙΙ Δ



ΚΟΝΤΑΚΙΑ ΤΗ, ΑΓΙΑ, ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ, ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗ



Εικὼν ἁγίων Ἰω. Δαμασκηνοῦ καὶ Ἰω. Κουκουζέλη.

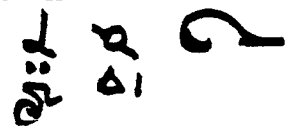
Ἐἰς ὅλα σχεδὸν τὰ μαθήματα, σημειώνεται τό

ΙΣΟΚΡΑΤΗΜΑ

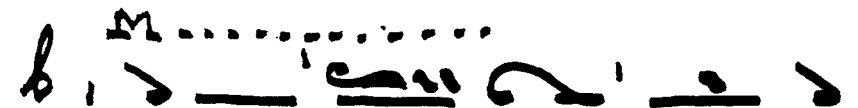
ὥστε οἱ ἰσοκράται νά συγχρονίζονται μέ τήν
κορεία τοῦ μέλους καί νά εὐστοχοῦν στίς
διάφορες ἐναλλαγές.





ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ


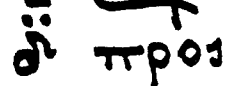
ΎΜΝΟΣ Δ' 







Φαρλ σαι ου φυ υ

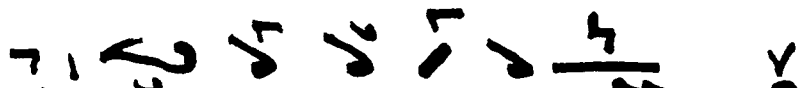


γω μεν ψη γο ρι ι λ αν

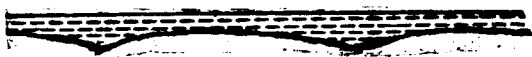

μαλ τε γω του μα α θω μεν φ


το τα πει του ευ στε γαυ μοις  προς


του σω τη ρα κραυ γα βοη τες  λ


γαθη τη μο γε η μι λυ ευ δλ


α γαυ τε ε  ε





ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ

ΜΧΟΣ Γ

22

ΓΑ



π, $\overset{\mu}{\dots\dots\dots}$
 9 Τησπα τρω ας δ' ο ο σης σου α

1 $\overset{\mu}{\dots\dots\dots}$
 πο σιρ τη βα α φρο ο γωσ 9 εγ μα

1 $\overset{\mu}{\dots\dots\dots}$
 κοις ε σι ο ορ πλ βα ου μοι πα ρε

δω και πρου ου του 9 ο θευ σοι την

του α σω ω του φω ντη κραυγα α

α σω 9 η μαρ του ε γω πλ ο ο

ου σου πατροι κτλ ιρ μου 9 δε σαι

με με τα γο ου τα μαλ ποι η σου

με ωσ εγα τωι μι σθλ x ωυ σου ο



ΤΩΝ ΚΕΚΟΙΜΕΜΕΝΩΝ

ΎΜΝΟΣ ΠΛ.Α'

108
97



ΜΕ ΤΑ Α ΤΩ Α ΓΛ ΩΥ

Α ΓΑ ΠΑΥ ΣΟΥ ΧΡΙΣΤΕ Ψ ΤΑΣ ΨΥΧΑΣ ΤΩΩΥ

ΔΟΥ ΓΩΥ ΣΟΥ Ε ΕΥ ΘΑ ΟΥ Ε ΓΤΛ ΠΟ

ΥΟΣ ΟΥ ΓΥ Ο ΠΗ ΟΥ ΓΤΕ ΥΑ Γ ΜΟΣ Α

ΓΑ ΦΩ Ν Α ΤΕ Χ Γ ΕΥ ΤΗ ΤΟ

108
97

97



ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΥ

ΉΧΟΣ Α΄

ΠΑ



Μ....
Π' Ο ΤΑΥ ΕΓΘΗΣ ΟΘΕ ΟΙ Ε

ΠΙ ΤΗΣ ΜΕ ΤΑ ΘΟ Ο ΓΗΣ ΚΑΙ ΤΡΕ ΜΟΥ

ΓΙ ΤΑ ΣΥΜΠΑΥ ΤΑ Ψ ΠΟ ΤΑ ΜΩΘΕΤΟΥ

ΠΥΡΟΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΘΗ ΜΑ ΤΟΣ ΕΓΜΕΙ ΚΑΙ ΒΙ

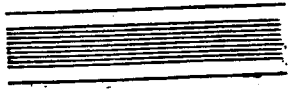
Λ ΒΓΟΙ Α ΥΟΛ ΓΩΥ ΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΚΡΥΠΤΑ ΘΗ

ΜΟ ΓΙ ΕΥ ΟΥ ΤΑΙ Ψ ΤΟ ΤΕ ΡΥΘΑΙ ΑΙ ΜΕ

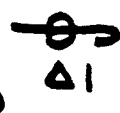
ΕΥ ΤΟΥ ΠΥ ΡΟΣ ΤΟΥ Α ΣΘΕΣΤΟΥ ΔΙ ΚΑΙ Α

Ω ΣΟΥ ΕΥ ΘΕ ΓΙ ΩΥ ΣΟΥ ΜΕ ΣΤΗ ΥΑΙ

ΚΡΙ ΤΑ ΘΙ ΚΑΙ Χ' Ο ΤΑ ΤΕ Ε Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ



ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ ΨΑΛΜΟΣ ΠΑ.Β' ΔΙ



ΔΙ Της βοφιας οδου γε φρο

νησεως κορη γε τωγα φρογω

παλ δευτα μαλ τωπτω κωυ υπερα επι

στα επιτηριζον συ γε ετη σου την

καρδια μου δε εβποτα συ δε σου

μου ρογον ο του πατρος ρο ο ο γος

ου σου χαρτα χειρη μου ου μη κωυσω

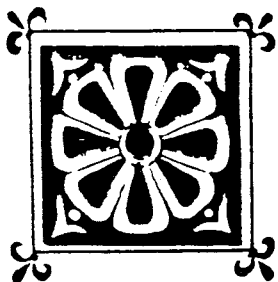
εγω κρα αφειυσοι ε γε η μωτ ε γε

η σου μετου παρα πε σου χ τα



ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ

ἮΧΟΣ Β΄



Φ
Δ
: :
: :
H ΠΑ ΑΥΤΩΥ ΚΑ ΡΑ ΧΡΙ

ΣΤΟΙ Ν Α ΓΗ Ν ΘΕΙ Α Δ ΤΟ ΦΩΣ Ν ΣΩ

Ν ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Ν Α Υ Α Α ΣΤΑ ΣΙΣ

ΤΟΙΣ ΕΥ ΧΗ ΠΕ ΦΑ Υ Ε Ε ΡΩ ΤΑΙ ΤΗ

ΑΥ ΤΟΥ Α ΓΑ Θ Ο Ο ΤΗ ΤΙ ΜΑΙ Γ Ε

Γ Ο Υ Ε ΤΥ ΠΟΙ ΤΗΣ Α Υ Α ΣΤ Α Α Γ Ε Ω Σ

ΤΟΙΣ ΠΑ ΓΙ ΠΑ Ρ Ε Χ Ω Υ Θ Ε Ι Α Υ Χ

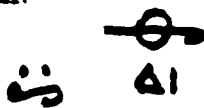
Φ Ε Σ Ι Λ Υ Δ





ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

ΉΧΟΣ ΠΑ.Β'



Μ...

Τω θρω γω εν ου ρα γω

τω πω γω ε πλ της γης ε πο κου

με γος Χρι στε ο θε ος των αγ

γε γω γτην αλ αλ γε σιγ μαλ τωγ

παλ δω α γυ σμη σιγ προ σε δε σ

βο ω γ των σοι ευ γο γη με γος

ει ο ερ χο με γος του Α δα μα να

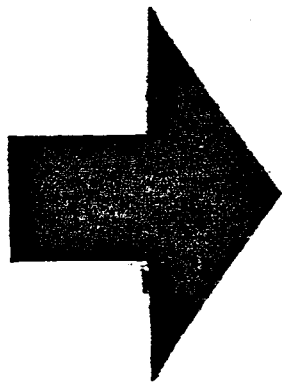
μα γε ε σα χ θα λ αι





ΤΡΙΩΔΙΟΝ

« Η ΤΥΠΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΙΣ » τόσον τῶν Κατανυκτικῶν Ἑσπερινῶν , ὅσον καί τοῦ Ἀκαθίστου ὕμνου εἶναι γραμμένη μέ κάθε λεπτομέρειαν, ὥστε ὁ φάλλον νά μή εὕρῃσκει οὐδεμίαν δυσκολίαν.



- Τῆς μετανοίας ἀνοιξόν μοι...
 - Τῆς σωτηρίας εὐθυνόν μοι ...
 - Τά πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι...
- εἰς ἦχον Βαρύν καί Πλ.Δ´, ἐγράφησαν εἰς τό βιβλίον τοῦ ὉΡΘΟΥ Α´ ΜΕΡΟΣ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ
ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ
(«ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΝ»)
ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΓΙΑΝ ΘΕΟΤΟΚΟΝ



Ειχ. 9. Ἡ Παναγία τοῦ Πύθου. Εἰκόνη τοῦ Βυζαντινοῦ Μοναστερίου
(Ἀθηνῶν (16ος-17ος αἰ.)).



ἘΠΙΔΕΙΞΙΜΟΝ ΜΙΚΡΟΝ *



Ὁ Ἱερεὺς·

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε· νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Ἀναγνώστης· Ἀμήν.

Ὁ Προεστῶς ἢ ὁ αὐτὸς Ἱερεὺς·

Δόξα σοι Χριστέ, ὁ Θεὸς, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρῶν, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἔλθε καὶ σκηνώσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος, καὶ σώσον, Ἀγαθέ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν,

Ὁ Ἀναγνώστης· Ἀμήν. (Εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα)

Αἴγιος ὁ Θεός, Ἅγιος Ἰσχυρός, Ἅγιος Ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς. (ἐκ γ').

Δόξα Πατρὶ, καὶ Υἱῷ, καὶ ἀγίῳ Πνεύματι. Καὶ νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἅγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἰασαὶ τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα... Καὶ νῦν...

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου. Ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου. Γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δός ἡμῖν σήμερον. Καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν. Καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥύσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι Σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία, καὶ ἡ δύναμις, καὶ ἡ δόξα τοῦ Πατρὸς, καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν, καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ὁ Ἀναγνώστης·

Ἀμήν. Κύριε, ἐλέησον (ιβ'). Δόξα... Καὶ νῦν...

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ Βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ Βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ, Χριστῷ τῷ Βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Μετανοίας (γ'), καὶ εὐθὺς τὸν Ν' ψαλμόν.

ΨΑΛΜΟΣ Ν' (50)

Ε'λέησόν με ὁ Θεός κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρισμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου·

Ἐπί πλεῖον πλυνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου, καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω, καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἔστι διὰ παντός.

Σοὶ μόνῳ ἤμαρτον, καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα. ὁπως ἂν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου, καὶ νικήσης ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.

Ἰδοὺ γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην, καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ἰδοὺ γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας· τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ῥαντιεῖς με ὑσσώπῳ, καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με, καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἄκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην· ἀγαλλιάσονται ὁστέα τεταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου, καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοὶ ὁ Θεός, καὶ Πνεῦμα εὐθές ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ Ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ Πνεύματι ἡγεμονικῶς στήριξόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σέ ἐπιστρέψουσι.

Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων ὁ Θεός, ὁ Θεός τῆς σωτηρίας μου· ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

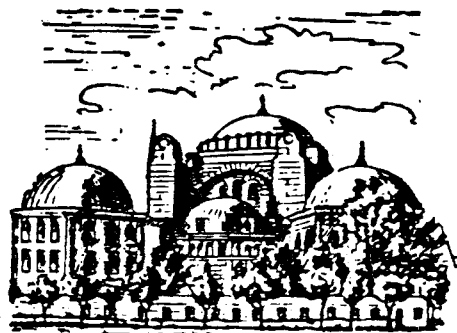
Ὅτι, εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἂν· ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ πνεῦμα συντετριμμένον· καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεός οὐκ ἐξουδενώσει.

Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τεῖχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ ὀλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.





ΨΑΛΜΟΣ ΞΘ' (69').

Ο Θεός, εἰς τὴν βοήθειάν μου πρόσχες· Κύριε, εἰς τὸ βοηθήσαι μοι σπεῦσον.

Αἰσχυνθήτωσαν, καὶ ἐντραπήτωσαν οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχὴν μου.

Ἀποστραφήτωσαν εἰς τὰ ὀπίσω, καὶ καταισχυνθήτωσαν οἱ βουλόμενοί μοι κακά.

Ἀποστραφήτωσαν παραυτίκα αἰσχυνόμενοι, οἱ λέγοντές μοι· Εὐγε, εὐγε.

Ἀγαλλιάσθωσαν καὶ εὐφρανθήτωσαν ἐπὶ σοί, πάντες οἱ ζητοῦντές σε, ὁ Θεός, καὶ λεγέτωσαν διὰ παντός· Μεγαλυνθήτω ὁ Κύριος, οἱ ἀγαπῶντες τὸ σωτήριόν σου.

Ἐγὼ δὲ πτωχός εἰμι καὶ πένης· ὁ Θεός, βοήθησόν μοι.
Βοηθός μου καὶ ῥύστης μου εἶ σύ· Κύριε, μὴ χρονίσῃς.

ΨΑΛΜΟΣ ΡΜΒ' (142).

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου.

Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι ~~ὅ~~ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.

Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχὴν μου· ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωὴν μου.

Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς, ὡς νεκροῦς αἰῶνος, καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμέ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδιά μου.

Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασι τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.

Διεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖράς μου· ἡ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἀνυδρὸς σοι.

Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου.

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.

Ἄκουστόν ποιήσόν μοι τὸ πρῶτόν σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα.

Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδὸν ἐν ἧ πορεύσωμαι, ὅτι πρὸς σέ ἦρα τὴν ψυχὴν μου.

Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου, Κύριε, πρὸς σέ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Τὸ πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ· ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με.

Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου, καὶ ἐν τῷ ἔλεει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου.

Καὶ ἀπολεῖς πάντα τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σου εἰμι.



ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.

Ἕμνουμέν σε, εὐλογοῦμέν σε, προσκυνοῦμέν σε, δοξολογοῦμέν σε, εὐχαριστοῦμέν σοι διὰ τὴν μεγάλην σου δόξαν.

Κύριε, Βασιλεῦ, ἐπουράνιε Θεέ, Πάτερ παντοκράτορ· Κύριε, Υἱέ μονογενές, Ἰησοῦ Χριστέ, καὶ Ἅγιον Πνεῦμα.

Κύριε ὁ Θεός, ὁ Ἀμνός τοῦ Θεοῦ, ὁ Υἱός τοῦ Πατρὸς, ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ αἴρων τὰς ἁμαρτίας τοῦ κόσμου.

Πρόσδεξαι τὴν δέησιν ἡμῶν, ὁ καθήμενος ἐν δεξιᾷ τοῦ Πατρὸς, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ μόνος Ἅγιος, σὺ εἶ ὁ μόνος Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἀμήν.

Καθ' ἐκάστην ἐσπέραν εὐλογήσω σε, καὶ αἰνέσω τὸ ὄνομά σου εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Κύριε, καταφυγὴ ἐγενήθης ἡμῖν ἐν γενεᾷ καὶ γενεᾷ. Ἐγὼ εἶπα· Κύριε, ἐλέησόν με· ἴασαι τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἥμαρτόν σοι.

Κύριε, πρὸς σέ κατέφυγον· διδάξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Ὅτι παρὰ σοὶ πηγὴ ζωῆς· ἐν τῷ φωτί σου ὀψόμεθα φῶς.

Παράτεινον τὸ ἔλεός σου τοῖς γινώσκουσί σε.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ νυκτὶ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητός εἶ, Κύριε, ὁ Θεός τῶν Πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας· Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητός εἶ, Κύριε· διδάξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητός εἶ, Δέσποτα· συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητός εἶ, Ἅγιε· φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα· τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρί, καὶ τῷ Υἱῷ, καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν, καὶ ἀεί, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων· Ἀμήν.

Πιστεύω εἰς ἓνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἓνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰῶνων· φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου, καὶ παθόντα, καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς, καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν, καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Αῴσιον ἔστιν ὡς ἀληθῶς, μακαρίζειν σὲ τὴν Θεοτόκον, τὴν ἄειμακάριστον καὶ παναμώμητον, καὶ Μητέρα τοῦ Θεοῦ ἡμῶν. Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβεὶμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφεὶμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Καὶ εὐθύς φάλλεται ὁ Κανὼν τοῦ Ἀκαθίστου ὕμνου:

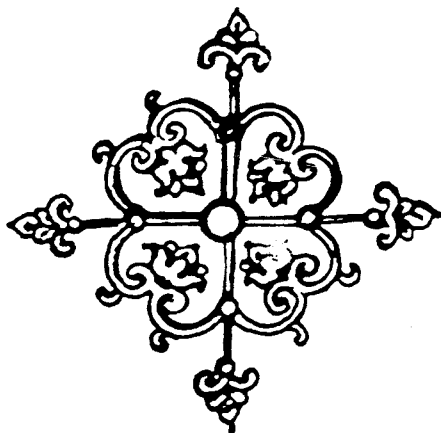
☛ " Ἀνοίξω τὸ στόμα μου " Σελίς : 565

ὡς ἐν τῷ βιβλίῳ τοῦ Τριωδίου τῆς Ἐκκλησίας.



=====

Ἡ ἀνωτέρω διάταξις ἰσχύει μόνον διὰ τὴν Α. Β. Γ. καὶ Δ. Παρασκευὴν τῶν Νηστειῶν ἐσκέρας.



ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

Ἀναγινώσκεται τό " Μικρόν Ἀποδείπνον " Σελίς: 558
μέχρι καί τοῦ " Ἄξιον ἔστι " καί ἀμέσως ὁ Κανών :

" Ἀνοίξω τό στόμα μου... " Σελίς : 565

- Ἡ ἄνωτέρω διάταξις ἰσχύει μόνον διά τήν Α΄ . Β΄ . Γ΄ .
καί Δ΄ Παρασκευήν τῶν Νηστειῶν ἑσπέρας.

- Τήν δέ Παρασκευήν τῆς Ε΄ Εβδομάδος τῶν Νηστειῶν
ἡ τυπική διάταξις ἔχει ὡς ἀκολούθως :



Τῆ ΠΑΡΑΣΚΕΥῆ Ε΄ ΤΗΣ Ε΄ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ὁ Ἀκάθιστος μετὰ Μικροῦ Ἀποδείπνου.

Τῆ Παρασκευῇ τῆς Ε΄ ἐβδομάδος τῶν Νηστειῶν καθ' ἣν ἀναγινώσκονται
ἅπαντες οἱ Οἴκοι τοῦ Ἀκαθίστου ὕμνου, μετὰ τό " Ἄξιον ἔστιν "
τοῦ Μικροῦ Ἀποδείπνου, εὐθύς φάλλεται " Τό Προσταχθέν " Γ. φοράς
(2 φοράς εἰς ἀργοσύντομον χρόνον, καί ἅπαξ, σύντομον.) Σελ: 682

Καί ἀναγινώσκεται ἡ Α΄ Στάσις τῶν Χαιρετισμῶν ὑπό τοῦ ἱερέως.
(Α - Ζ) .

Ἐν συνεχείᾳ φάλλονται ἡ Α΄ καί ἡ Γ΄ Ὡδή τοῦ Κανόνος ἦτοι:
" Ἀνοίξω τό στόμα μου.. " καί " Τοῦς σοῦς ὕμνολόγους... "

- Τῆ ὑπερμάχῳ... Δίχορον ἄργον ἢ ἀργοσύντομον μέλος- καί ἀναγι-
νώσκεται ἡ Β΄ Στάσις τῶν Χαιρετισμῶν.

- Ἀμέσως φάλλονται ἡ Δ΄ καί Ε΄ Στ. Ὡδή τοῦ Κανόνος. ἦτοι:
" Ὁ καθήμενος ἐν δόξῃ ... " - " Εξέστη τά σύμπαντα... " Τήν θεῖαν
ταύτην καί πάντιμον... " - Τό: Τῆ ὑπερμάχῳ... Δίχορον-Συντετ-
μημένον μέλος. Καί ἀναγινώσκεται ἡ Γ΄ Στάσις τῶν Χαιρετισ-
μῶν. (Ν - Σ) .

- **Ε**ν συνεχεία φάλλονται ἡ Ζ΄ - ἡ Η΄ καί ἡ Θ΄ ὠδή
 τοῦ Κανόνος. Ητοι : Οὐκ ἐλάτρευσαν...- Παῖδας εὐαγεῖς
 ἐν τῇ καμίνῳ... - Ἄπας γηγενής...- Τό : Τῆ ὑπερμάχῳ..
 Δίχορον-Σύντομον μέλος. Καί ἀναγινώσκειται ἡ Δ΄ Στάσις
 τῶν Χαιρετισμῶν . (Τ - Ω - καί Α΄
 Συνέχεια στή σελίδα 613



Ἡ περίφημη λαύρα τοῦ Ἁγίου Σάββα
 στὴ Παλαιστίνη

ΚΑΝΩΝ : ΑΝΟΙΞΩ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΜΟΥ...

Ἦχος : Δ' Λέγεται



Ω Δ Η Α'

Α - β Βου...
Α γω τω στο

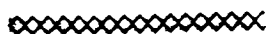
μα μου και πληρωθησεται πνευματος

* και γογγυσησονται τα

ειδη μητρι και ο φθουμα

φαιδρωσ παντη γυριζων και α

α σωτηθωμενοι τα αυτηστα θαυματα



* και γογγυσησονται τα αυτηστα θαυματα

Δ Ι Σ

Α - ^{Βου...}
 λ Υ πε ρα χι α Θε ο το υς

³ σω σον η μας λ ^{3 ρ} Χρι στου βι θιον εμ

ψυ χου + ^{η...} ^{Βου...}
 ε σφ ρα χι σμε ντη σε πνε υμα τι

λ ο ³ με χαι αρ χα γε γοι + ^ρ α γνη θε

ω με υοι λ ε πε φω γει σοι ^{πΑ...3} και

ρε κα ραι δο ^{*} ^{Βου...}
 χει ον ρι ^π δλι η ης της

^ρ προ μη το ροι + ^ρ α ρα γη θε σε ται λ

~~XXXXXXXXXXXX~~

^π ^ρ ^{Δι...}
 ρι η ης της προ μη το ροι α ρα

^ρ ^{Βου...}
 γη θε σε ται λ

^{Μ...} ^{ΒΟΥ...}
 μα ραυ του και ρε η μο νη βρα στη

γα σα λ το μη γου το ευ ο σμου και

ρε η τε φα σα λ το ο σφρα δι ου του

^{ΠΑ...} ^{ΒΟΥ...}
 μο του βα σι γε ως και ρε α πελ

ρο χα με μο ο σμου δι α σω σμα λ



B - ^{ηη ΒΟΥ...3}
 και γυγ και α ει και εις

τους αι ω γαι των αι ω γω α μη γ λ

A ^{Μ...}
 γυγ αι θη σαυρι σμα και ρε δι ης

ει του πτωματος λ η μω γ ε φα γε στη μεν

ΠΑ...4 ΒΟΥ...
 ω γΟΥ 9 μαι ΕΥ ΤΗ ΘΕΙ Α ΔΟ ΓΟΥ ΓΟΥ +
 ΓΤΕ φα γωυ ΔΟ ΓΟΥ Α ΔΟ ω γΟΥ

- Δ Ι Σ -
 XXXXXXXX

Α' ΒΟΥ...
 Υ ΠΕΡ Α ΓΛ Α ΘΕ Ο

ΤΟ ΜΕ ΓΩ ΓΟΥ Η ΜΑΙ ΣΤΑ ΧΥΝ Η

ΔΙ...
 ΓΑ ΓΤΗ ΓΑ ΓΑ ΤΟΥ ΘΕΙ ΟΥ ΩΙ ΧΕ

ΒΟΥ...
 ω ρα Α ΤΗ ΡΟ ΤΟΙ ΓΑ ΦΩ ΩΙ ΧΑΙ

ΓΑ. ΒΟΥ... ΝΗ...
 ΡΕ ΕΜ ΨΥ ΧΕ ΤΡΑ Α ΠΤΕ Ε φα α ρ

ΠΑ. ΒΟΥ ΠΑ... ΒΟΥ
 ΤΟΥ φω ης Χω ρη ΓΑ Α ΓΑ 9 ΧΑΙ ΑΙ

ΔΙ... ΒΟΥ...
 ΡΕ ΤΟΥ φω ης ΤΟΙ υ ΔΑ ΤΟΙ ΠΗ γη Α ΜΕ

ΥΩ ΤΟΙΣ ΔΕ ΕΠΟΙ ΥΑ



Βου...
 Β-
 Υ ΠΕΡ Α ΓΙ Α Θ Ε Ο Τ Ο

Μ Ε Σ Ω Σ Ο Υ Η Μ Α Σ Δ Α Μ Α Ζ Η Σ Τ Ο Υ Μ Ο

Δι...

 Ε Χ Ο Υ Η Τ Ε Μ Ο Υ Σ Α Τ Ο Ο Υ Α Α Μ Ω Μ Ο Υ

Βου...

 Χ Α Ι Ρ Ε Τ Ο Ι Σ Π Ι Σ Τ Ο Ι Ο Ι Σ Δ Ι Χ Α Ι Ρ Ε Α Μ Η Σ

ΠΑ. Βου... Νη...

 Μ Η Η Γ Α Α Σ Α Θ Ε Ο Υ Α Μ Η Ο Υ Τ Ο Υ

ΠΑ. Βου. ΠΑ.. Βου.. Δι...

 Α Ι Ρ Ο Ο Υ Τ Α Μ Ο Ο Σ Μ Ο Υ Π Α Υ Τ Ο Ι Σ Τ Α

Βου...

 Π Τ Α Ι Σ Μ Α Τ Α Χ Α Ι Ρ Ε Θ Ε Ρ Μ Ο Υ Ι Γ Α Σ Τ Η Ρ Ι Ο Ν



A- ^{ΒΟΥ... 3+3}
 β Ν Δο ξα πα τρι και υι ω και

A ^ρ γλ ω πνευ μα τι Ν **Θ** ρ θρος φα ει

^{ΔΙ...}
 γος και ρε η μο νη το ου η η ρι ου

^{ΒΟΥ...}
 φερου σα Χρι στο ου δι φω τος και τοι υη

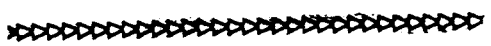
^{ΠΑ-ΒΟΥ... Νη... ΠΑ-ΒΟΥ.}
 τη η ρι ι ου και ρε το σμο τος ρυ σα

^{ΠΑ... 3 ΔΙ... *}
 α σα ρ και τους λο φω δεις δαι μο γας

^{ΒΟΥ...}
 ο ρο τε ρως ευ μελ ω σα σα Ν



^{ΒΟΥ...}
 * ο ρο τε ρως ευ μελ ω σα σα Ν



B- ^{νη ΒΟΥ... 3+3}
 β Ν **Κ** α λ υυ και α ει και εις τους

αι ω γαι των αι ω γω α μη

Βου...

Χαι ρε πυρη μο γη ην ο λο ο γος

δι ω ω δευ σε μο γος η μο χου ους

μαι πυρας α δου δε ε σποι οι γα τω το

ω σου συτρι ψα α σα και αι ρε

η θει α ει σο δος Ο Α χορος :

Βου...

των σω φο με ε γων θε ο τυμφε



σημ: Τήν Παρασκευήν τῆς Ε' ἑβδομάδος τῶν κηστειῶν φάλλεται : Τῇ ὑπερμάχῳ... (δίχορον) καί ἀναγινώσκειται ἡ Β' στάσις τῶν οἴκων τῆς θεοτόκου.

ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ... (Αργόν:615) συντετμημένον:627



Ω Δ Η Δ'

ο Β' χορός :

Βου...
Ν Ο μα Θη με γος εγ δο ο

ΓΑ... Βου...
επι θρο ο γου θε ο τη τος Ν εγ

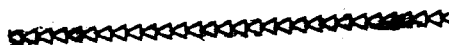
ΠΑ... Βου...
γε φε ρη μου ου φη ο θευ Ι η

Νη. ΠΑ...
γου ους ο υ περ θε ος Ν τη α κη ρα

τω πα ρα μη και αι δι ε σω σε Ηδ

Αι... Βου...
τους κρ αυ γα βοι ται δο γα Χρι στε τη ο

γα μει σου Ν



★ — — — — — Ηδ
και δι ε σω σε ρ

A- ^{Βου...}
 ♭
 ♯ Υ ΠΕΡΑ ΧΙ Α ΘΕ Ο ΤΟ

με σω σΟΥ η ματ ♯ ΕΥ φω γαισ α σμα

τω γ π λ ι σ τ ε λ σ ο ι β ο ω ω με ν πα νυ μ η

τε ♯ χ αι ρ ε π ι ο υ ο ο ρ ο σ τ ι μ αι τε

τυ ρ ω με ε γ ο υ ε ν π ν ε υ μ α τ ι ♯ χ αι ρ ε

ρ υ χ υ λ ι α μ αι σ τ α μ υ ε μ α γ α φ ε ρ ο υ σ α ρ

^{Βου...}
 ♭
 το ρ ρ υ μ αι αι γ ο υ τ α τ ω γ ε υ σ ε β ω ω γ

αι σ θ η τ η ρ ι α ♯

^{η η Βου...}
 ♭
 ♯ ΕΥ φω γαισ α σμα τ ω γ



B- ^{Βου...}
 ♭
 ♯ Υ ΠΕΡΑ ΧΙ Α ΘΕ Ο ΤΟ με

^{Βου...3}
σῶσον ἡμᾶς **Κ** ἰσχυροῦ

τοῦ κυρίου ἡμῶν **Δ** και ρε αα κραντε **Δ**ε

σποινα **Κ** και ρε κρημαξ ηη η **Θ**εη πρην

τας ανη ψωω σα σα χαρι τη **Κ** και ρε ^{πα...3}

η γεφυρα ον τωσ ηη η με ταχου σα

^{ΔΙ...} ^{ΓΑ. ΔΙ.} ^{ΓΑ. ΒΟΥ...}
Θεα γα του παττασ προς φω η ην

τους υμνους γε **Κ**



Α- ^{Βου...}
Υ περα ηλ αθεο το

με σῶσον ἡμᾶς **Κ** ^{Βου.....}
Ου ρα τωσ υψη

— 2ο ΤΕ Ε ρα — και ρε η η ηη...
2ο ΤΕ Ε ρα και ρε η η ηη...

— ΖΩ... ΠΝΧΤ ΒΟΥ...ΠΑ...
ΤΟ ΘΕ ΜΕ ΓΙ ΟΥ ΕΥ ΤΗ ΓΗ +

— ΒΟΥ... Δ...
η η ου ε λ α χραντε α μο ο πω

— ΠΑ... 3
βα στα σα σα λ και ρε μο χυ η η πορ

— ΔΙ
φυ ραν θει αν βα ψα σα 9 ε ξ αι

— ΒΟΥ...
μα τω ν σου τω βα γι η η η η τω ν ου

— β
γα με ω ν λ



* β ΒΟΥ...
λ ου ραν τ η ψ η 2ο ΤΕ Ε ρα
— ΠΑ...
και ρε η η η η το θε με γι ου η η ΕΥ ΤΗ ΓΗ ...

B- ^{ΒΟΥ...3+3}
 ΔΟ ξΑ ΠΑ ΤΡΙ ΜΑΙ ΥΙ Ω ΜΑΙ

Α ^ρ
 γι ω ΠΝΕΥ ΜΑ ΤΙ ΝΟ ΜΟ ΘΕ

^{ΓΑ... ΒΟΥ...}
 ΤΗΥ Η ΤΕ ΜΟΥ ΟΥ ΓΑ ΔΙ ΑΓΗ ΘΩ Ω

^{ΠΑ... ΒΟΥ...}
 ΧΑΙ ΡΕ ΔΕ ΣΤΟΙ ΥΑ Ν ΤΟΥ ΤΑΙ Α ΥΟ ΜΕ Ι

ΑΙ ΔΙ ΠΑΝ ΤΩΝ ΔΩ ΡΕ Α ΑΥ Ε ξΑ ΓΓΕΙ ΦΟΥ

^{Νη. ΠΑ...}
 ΤΑ Ν Α ΜΑ ΤΑ ΥΟ Η ΤΟΥ ΒΑ ΘΟΙ

^{ΒΟΥ...}
 ΨΟΙ ΑΡ ΡΗ ΤΟΥ ϩ Α ΠΕΙ ΡΟ ΓΑ ΜΕ ΔΙ

ΗΙ Η ΜΕΙΣ Ε ΘΕ Ω ΘΗ ΜΙΕΥ Ν



A- ^{Νη. ΒΟΥ...3+3}
 Ν ΚΑΙ ΥΥ ΜΑΙ Α ΕΙ ΜΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ

αι ω ναι των αι ω νων Α μην Ν Σ ε

την πρε σα σαυ τω μο ο ερω α χει ρο ο

πρω μου στε φα γου Ν α τυ μνο ρο γου ου

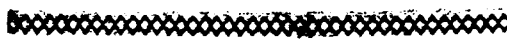
μεν χαι ρε σοι Παρ θε ε γε κραυ γα φοιτες

το φυ γα μη ρι ου παυ των μαι αι κα

ρα υω μα και κρα ται ω μα

DB χορός
 τήν κατάληξιν:
 μαι λ ε ρο ου μα τα φυ

χι ον ν



μαι κρα ται ω ω μα



Ω Δ Η Ε

A- ^{Βου...} ³ ^{ΠΑ}
Ε ΓΗ ΤΑ ΣΥΜΠΑΝΤΑ Ε

^{Βου...}
ΠΙ ΤΗ ΘΕΙ Α ΔΟ ΓΗ ΣΟΥ ΔΙ ΔΙ ΕΥ Υ ΓΑΡ

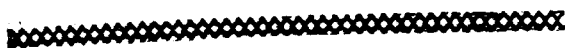
Α ΠΕΙ ΡΟ ΓΑ ΜΕ ΠΑΡΘΕ Ε Ε Υ Ε

^{Δι...}
ΣΧΕΙ ΕΥ ΜΗ ΗΤΡΑ ΤΟΥ Ε ΠΙ ΠΑ ΑΥ ΤΩΝ ΘΕ

^{Βου...}
ΟΥ ΜΑΙ ΤΕ Ε ΤΟ ΜΑΣ Α ΧΡΟ ΤΟΥ ΥΙ ΟΥ

^{Νη...} ^{Βου...}
ΠΑ ΓΙ ΤΟΙΣ Υ ΜΟΥ ΓΙ ΣΕ Ν ΣΩ ΤΗ ΡΙ

ΑΥ ΒΡΑ ΒΕΥ ΟΥ ΣΑ Ν



★ ^{Μ...}
Υ ΓΑ Α ΑΡ Α ΠΕΙ ΡΟ ΓΑ ΜΕ ΠΑΡΘΕΥ Ε

B- ^β ^{βου...}
 λ Υ ΠΕΡ Α ΓΛ Α ΘΕ Ο ΤΟ

με σω σου η μας λ Ο σου η υ η

^{πα...} ^{βου...}
 βα βα φω η και ρε πα γα μω με

^{μ...}
 η ια τα υ η σ μου η η α μαρ τ ι α

^β ^{βου...} ^{πα...} ^{δι...}
 λ σω βα βα υ ο σ μου και ρε θε ο ο

^β ^{βου...} ^{πα...} ^{δι...}
 τυ υ η φε α α μου σ μα ι α ι γ η η

^β ^{βου...}
 μα φρι υ του λ και ρε ε υ δι αι τη μα λ

^{πα. βου...}
 του δε σ πο ο του η η υ τι γε ω λ



^{βου...}
 * αι μου σ μα ι α ι γ η η μα φρι υ του

και ρε ε υ δι αι τη μα λ...

^{Βου...}
 Α- ^β ^{ΓΑ...} ^{Βου.}
 Ν Υ ΠΕΡ Α ΓΙ Α ΘΕ Ο ΤΟ

¹ ³ ³ ^β ³ ^β
 ΜΕ ΓΩ ΣΟΥ Η ΜΑΣ Ν Ι ΣΧΥΣ ΜΑΙ Ο ΧΥ

^{ΠΑ...} ^{Βου...}
 ΡΩ ΜΑ ΑΥ ΘΡΩ ΠΩ Ν ΧΑΙ ΡΕ Α ΧΡΑ ΥΤΕ

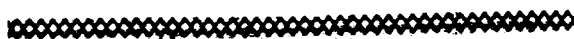
^{Μ...} ⁴
 ΤΟ Ο ΠΕ Α ΓΙ Α ΣΜ Α ΤΟ ΣΤΗ ΣΟ ΦΗΣ Ν

^{Νη...} ^{Δι...}
 Υ Ε Κ ΡΩ ΣΙΣ Α Α ΔΟΥ ΓΥ Μ ΦΩ Ν Ο Γ Ο

[★]
 ΦΩ Ω ΤΕ Σ ΧΑΙ ΑΙ ΡΕ ΤΩ Ν Α Χ Χ Ε Γ Ω Ν

^{Βου...}
 Χ Α Ρ Μ Ο Υ Η Ν Χ ΑΙ Ρ Ε Η Β Ο Η Θ Ε Ι Α Ν Τ Ω Ν

Π Λ Ε Τ Ω Ω Σ Θ Ε Ο Μ Ε Γ Ω Ν Σ Ο Υ



[★] ^{Βου...}
 Σ Χ Α Ι Ρ Ε Τ Ω Ν Α Χ Χ Ε Γ Ω Ν Χ Α Ρ Μ Ο Υ Η Χ Α Ι

Ρ Ε Η Β Ο Η Θ Ε Ι Α

Βου...
 Α γλ ω πνευ μα τλ Ν Ρωγ γυ με γοι

ΠΑ... Βου...
 εθε υει σου πλ ετωι α γα βο ω μεν

σοι δι και ρε πο ο ριι του παμβα ει

Μ... Δι...
 γε ωι Ν δε βο φα σμεε γα μαι α

γλ α α μου ου στα δι πε ρι η η η η

Βου...
 γε ρα ηηγ ται σα φωι Ν ο ροι α

Μ...
 ρα το μη του Ν και ρε βα α θοι α

με τρη του Ν



Νη. Βου...
 Β- Ν Καλ γυγ μαι α ει μαι εις τους

^{Βου...}
 αι ω γαι των αι ω γων Α μην **Ε**υ ρυ

^{ΠΑ...} ^{Βου}
 κω ρου εη γω μα του **Λ**ο γου και ρε ακραν

^{Δι...}
 τε **δ**ι μο ο χροσ η του θει ον μαρ γα

^{Μ...} ^{Δι...}
 ρι τήν **Ν** προ α γα γου ου σα και ρε παν

^{Δι...}
 θαυ μα α στε **δ**ι πα αν των προ **θ**ε ον

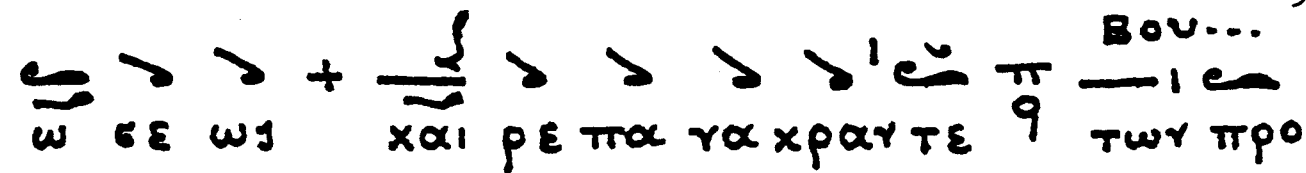
^{Βου...}
 μα τα γα γη **Ν** των μα μα ρι φοι των

^{Μ...}
 σε **δ** **Θ** **Α** ^{χορός} **Ν** **Μ** **θ**εο το ο με ε μα στω τε **Ν**
 Τήν κατάληξιν



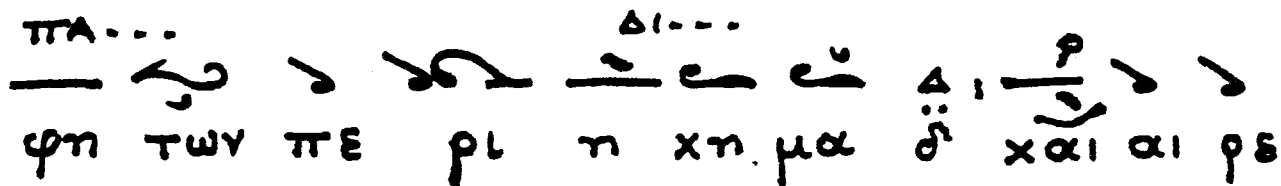
Ω Δ Η ΣΤ

^{ΠΑ...}
Τ ην θει ει αν ταυ την και παυ τι μου



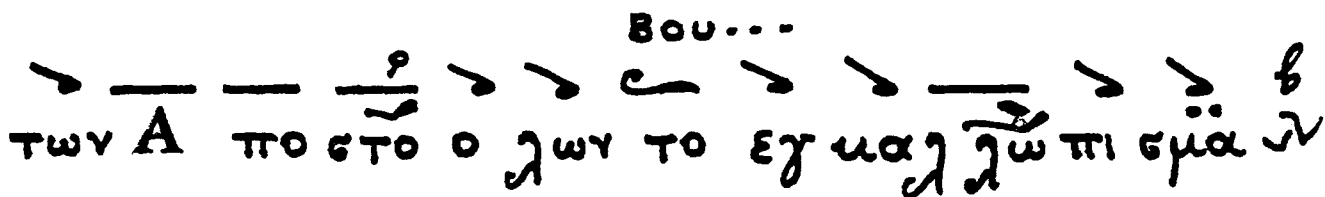
 ω σε ωσι και ρε πα γα κραντε 9 τω προ

πα... δι...



 φη τω πε ρι η κη μα δι και αι ρε

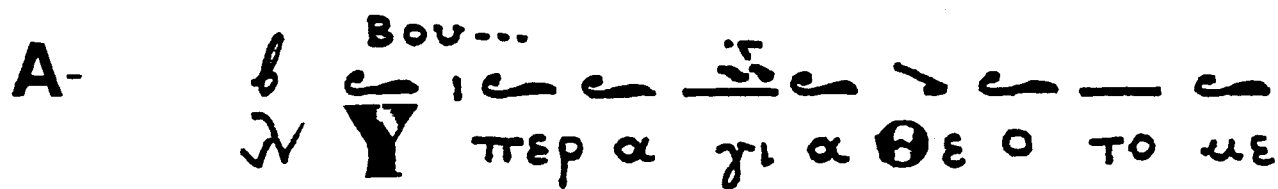
Βου...



 τω Α πο στο ο γω το εχ μα γω πι σμα

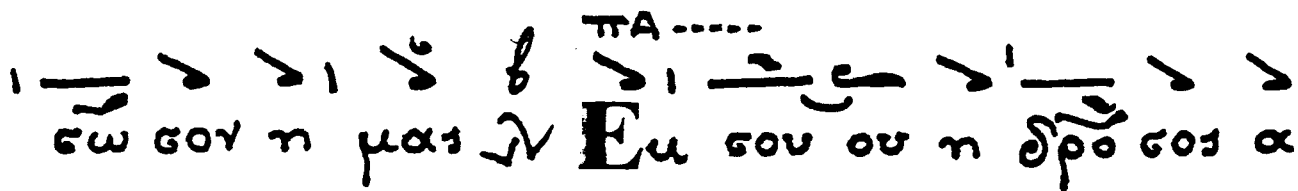


Α- Βου...

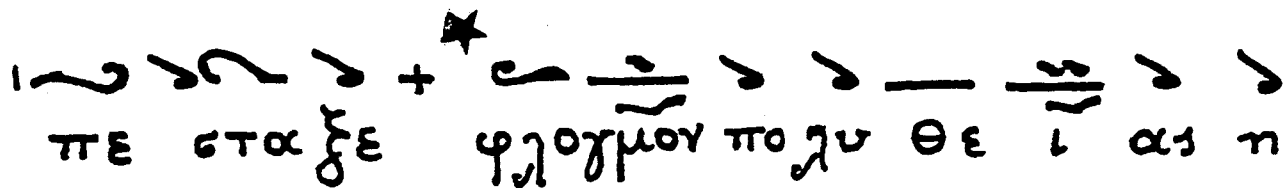


 Υ περ α για θε ο το με

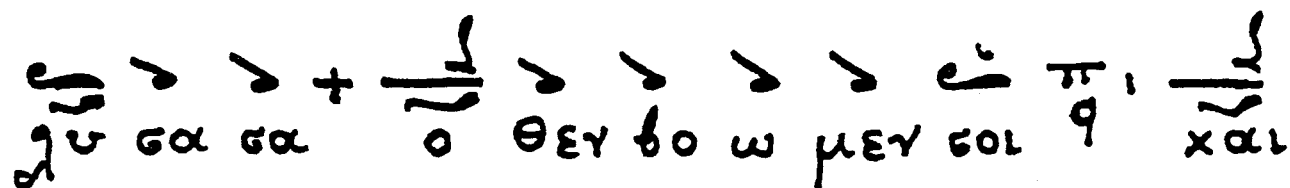
πα...



 εω σου η μα η Εμ σου ου η ερω σου α

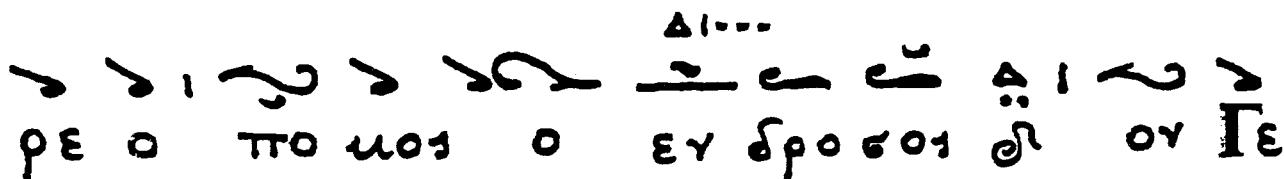


 πε στα γε φρονημον πο ηυ θε λ αι η



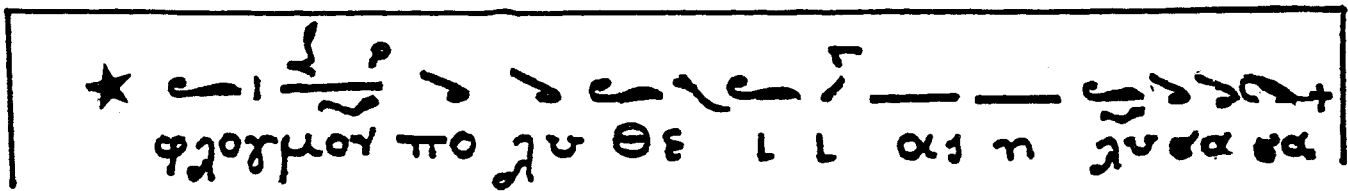
 γου σα σα ο θευ βο ω μεν σοι 9 και

δι...



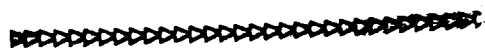
 ρε ο πο μοι ο εφ ερω σοι ου γε

*



 φρονημον πο ηυ θε λ λ αι η γου σα σα

^{ΒΟΥ...}
 δε ων Παρθε εγε προε θε αγατο



^{ΒΟΥ...}
 Β- Δοξα πατρι και υι ω

^{ΠΑ...}
 και Αγιω πνευματι και Ιδου ου σοι

και ρευραγαφομεν μητημιν γεγους

^{μη πα...}
 ου θαγαττεουσ και ορμητηρι

^{ΒΟΥ... ΠΑ... ΔΙ...}
 ου 9 εγ τωπε αγαγει τωθελψεω

^{ΠΑ. ΔΙ... ΒΟΥ...}
 και τωεωαγαζωπατω του πογεμητορος



^{μη. ΒΟΥ...}
 Α- και υυ και α ει και εις του

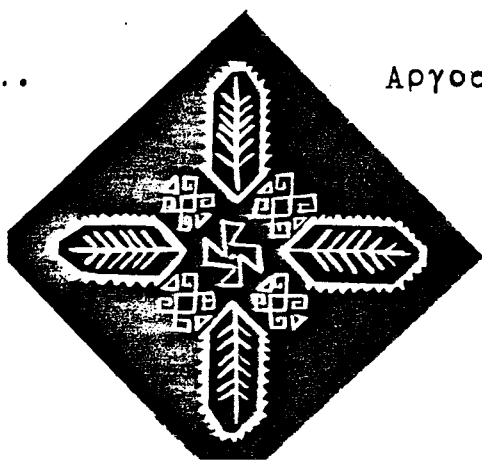
αι ω γαι τω αι ω των Α μην λ Χα ρα αι
 αι τι α κα ρι τω σου η μωυ του ρο χι σμον
 του κραυγα φειυ σοι 9 και ρε η αφρε υτοι
 βα α τοι γε φε ε ρη ο ρο φω
 ΤΕ : Δ : Ο Β' Ιορός : Δ : ΓΑ. ΔΙ..
 τήν κατάληξιν : η τους πλ
 Βου....
 στους απαιστως ε πλ σμι α φου σα λ



Σημ: Τήν Παρασκευήν τῆς Ε' Ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν
 φάλλεται : Τῇ ὑπερμάχῳ... (δίχορον) καί ἀναγι-
 νώσεται ἡ Γ' Στάσις τῶν "Οἴκων τῆς Θεοτόκου.

ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ....

Αργοσύνομον : 632



Ω Δ Η Ζ



ΒΟΥ... ΓΑ- ΒΟΥ...

▲ β λ Ουμ ε γά τρευ γου

τη υτι βελ οι θε ο φρο υει πα

ρα του υτι | ΓΑ- ΒΟΥ... β λ α γ γα

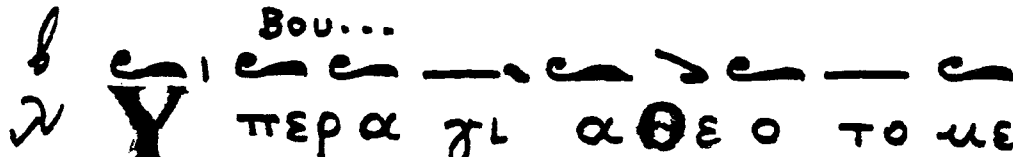
πυ ρο οι α πει γη η λ αυ δρει

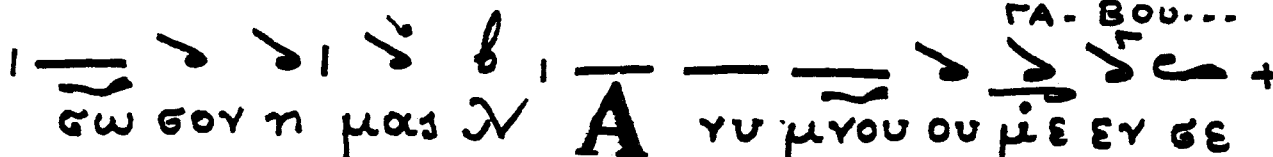
ω ς πα τη γαι τει και ρον τει ε ψα γ

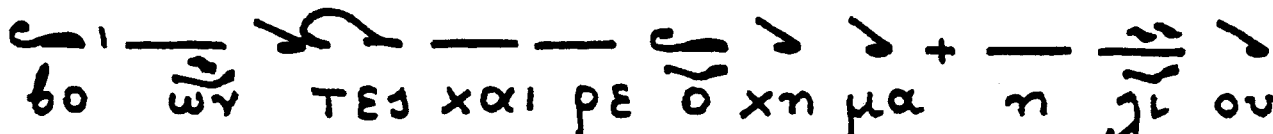
γου λ ΠΑ... υ πε ρυ υ μνη η τε π ο τω η

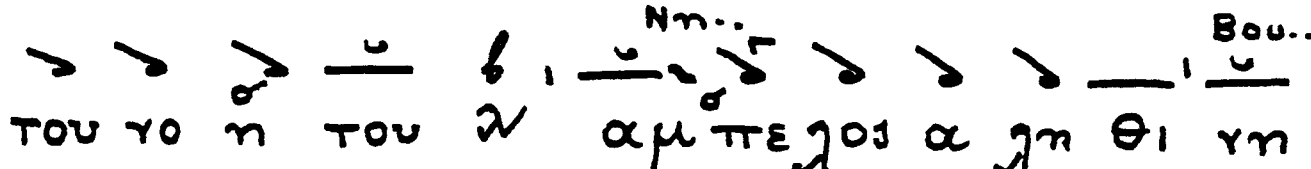
πα τε ρω η κυ ρι οι και θε οι ευ ρο

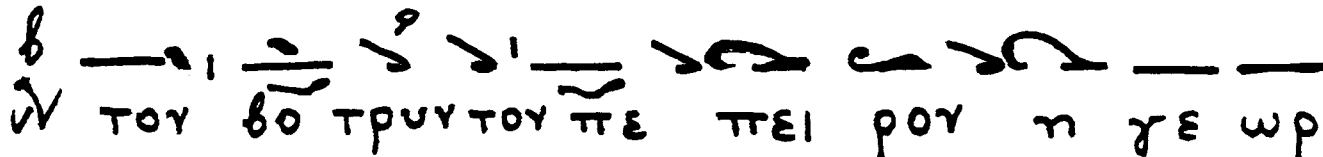
γη το οι ελ λ

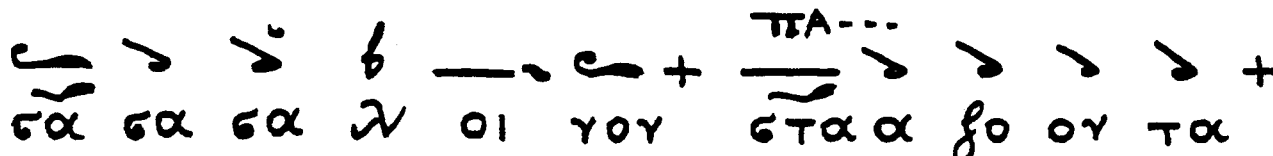
B. ^{Βου...}
 ♪  ΠΕΡ Α ΓΙ Α Θ Ε Ο Τ Ο Μ Ε

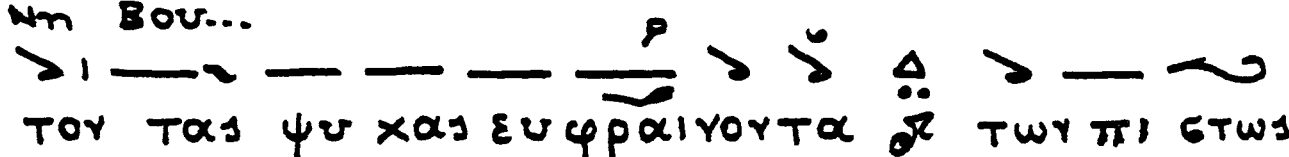
 ^{ΓΑ. ΒΟΥ...}
 Ω ΣΟΥ Η ΜΑΣ **Α** Υ Μ ΓΟΥ ΟΥ Μ Ε ΕΥ Θ Ε

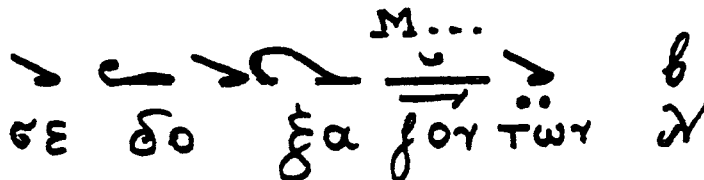
 Β Ο ^{ΩΥ} Τ Ε Σ Κ Α Ι Ρ Ε Θ Χ Η Μ Α Η ^{ΓΙ} Ο Υ

 Τ Ο Υ Υ Ο Η Τ Ο Υ ^{Νη...} **Α** Μ Π Ε Ρ Ο Σ Α Γ Η Θ Ι Υ Η ^{Βου..}

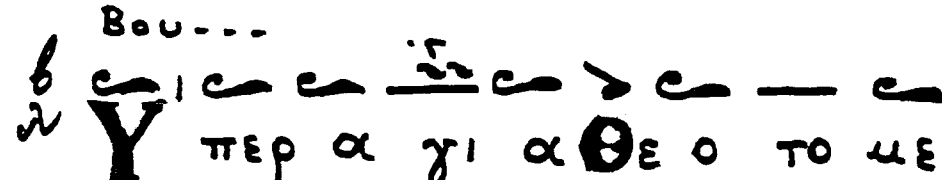
 Τ Ο Υ Β Ο Τ Ρ Υ Ν Τ Ο Υ Π Ε Π Ε Ι Ρ Ο Υ Η Γ Ε Ω Ρ


 Σ Α Σ Α Σ Α ^{ΠΑ...} Ο Ι Υ Ο Υ Σ Τ Α Α Φ Ο Ο Υ Τ Α

^{η Βου...}
 Τ Ο Υ Τ Α Σ Ψ Υ Χ Α Σ Ε Υ Φ Ρ Α Ι Ο Υ Τ Α ^Δ Τ Ω Υ Π Ι Σ Τ Ω Σ


^{Μ...}
 Σ Ε Θ Ο Σ Α Φ Ο Υ Τ Ω Υ **Α**

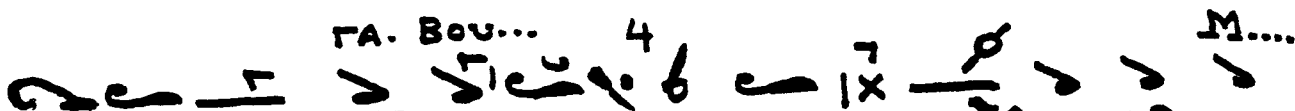


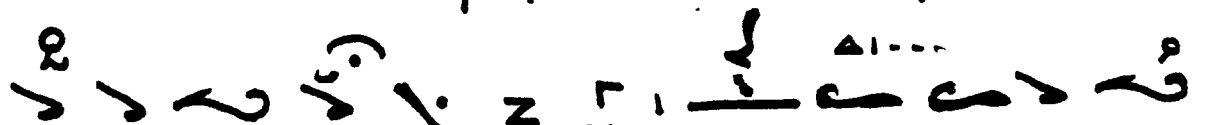
A. ^{Βου...}
 ♪  ΠΕΡ Α ΓΙ Α Θ Ε Ο Τ Ο Μ Ε

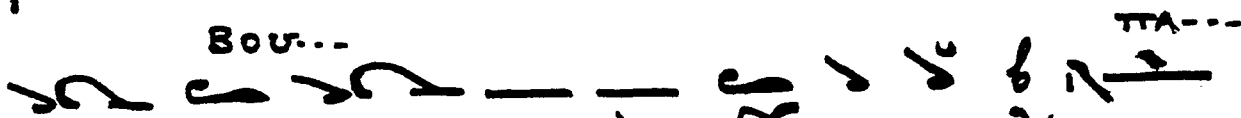
1 
 ΕΩΣΟΥ Η ΜΑΣ **Λ** Ι Α ΤΗ Η Η ΡΑ

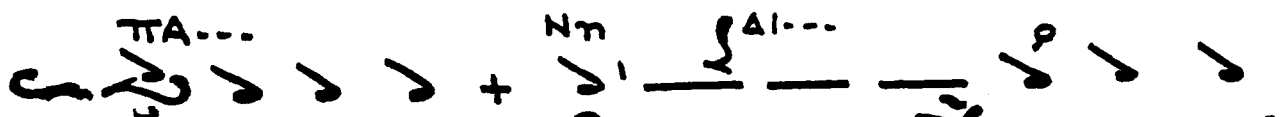
ΝΗ. ΒΟΥ...



 ΤΩΥ Α ΠΛΥΤΩΥ Η ΜΥ Η ΒΑΒΑ ΧΑΙ ΡΕ


 ΘΕ Ο Ο ΥΪ ΥΜΦΕ **Λ** Η ΡΑ Α ΒΘΟΣ Η



 ΜΥΣΤΙ ΜΗ Η **Λ** Χ **Δ**Ι... ΑΥ ΘΟΣ ΤΟ Α ΜΑ



 ΡΑΥ ΤΟΥ Η Ε **Γ**ΑΥ ΘΗ ΒΑΒΑ **Λ** ΧΑΙ


 ΡΕ **Δ**Ε ΣΠΟΙΟΙ ΥΑ **Δ**Ι ΗΣ ΧΑ ΡΑΣ ΠΗΡΟΥ ΜΕ


 ΘΑ **Λ** ΧΑΙ **Γ**Ω ΤΥ ΜΗ ΡΟ ΥΟ ΜΟΥ ΜΕΥ **Λ**



Β 
 Υ ΠΕΡ Α ΓΙ Α ΘΕ Ο ΤΟ ΜΕ


 Ρ Η ΤΟ ΡΕ ΕΥ ΟΥ ΟΥ ΒΑ

ου θεε γελ γλωσσα δε σποινα υ μο

γα Βου...
20 ηη η γαι αι γε λ υ περ γαρ τα

Δι...
σε ρα φειμ λ υ ψω θης υ η σα

Βου... ΠΑ...
γα του βα γι γε α Χριστου λ ου

Δι...
ι με τε ευ ε πα α σης υυ βα

ΓΑ ΒΟΥ...
θη ρυ βα θα ι τους πι στω ε προ σκυ

Μ...
γΟΥΥ ΤΑΙ λ



Α' ΒΟΥ...
2 Δο γα πα τρι και υ λ ω

και Α γι ω πνευμα τι λ Ευφη μει ει

Νη. Βου..

1. +

+



B.

Νη. Βου..

^{Βου...}
 β | —————
 λ | **I** με τευ ο μεν ολ δουλοι σου και

ε > > + —————
 ηλ νο μεν χο γυ καρ δι λ ασ η μων

^{νη...} ^{Βου...}
 β | —————
 λ | ηλ νου το ου ους σου αγνη λ και

ι —————
 σω σου τους θηλψε ει βυ θι φο με τους


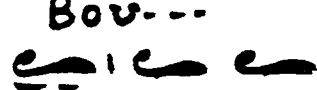
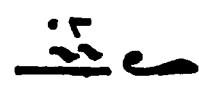

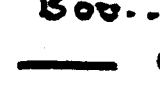

^{πα---} ^{Βου..}
 β | —————
 η μας λ και εν τη η ρη η σου η πα



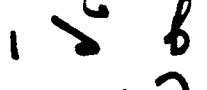

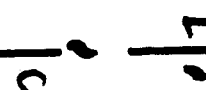


^{αι---}
 α σης εχθρωα ζω σε ως

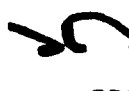
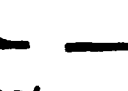
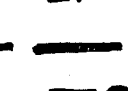
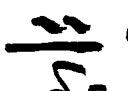


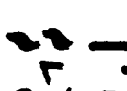
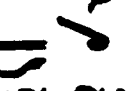

DA χορός
 τήν κατάληξιν:
 xxxxxxxxxxxxxxxxxxx



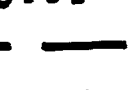
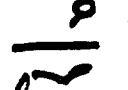

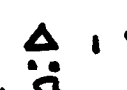
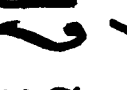

^{ΓΑ. ΒΟΥ...} ^{Μ...}
 Δ | —————
 η την εν προ γιν θε ο το με λ

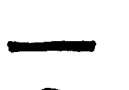
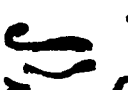

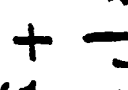
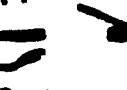

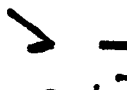
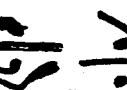
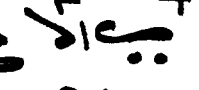


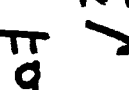


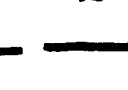


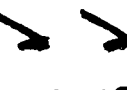
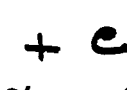
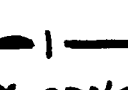

^{Βου...}
 Α' β      
 λ **Υ** περα χλ α θεο το με


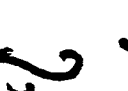



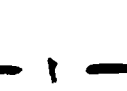
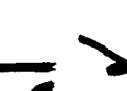



^{νη Βου...}
   λ **Ν** η    
 σωσον η ματ λ **Ν** η δου υ l του Λο


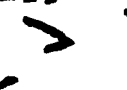




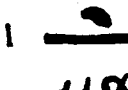

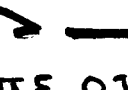


^{Δι...}
     +    
 γον υ πε δε ξω το ου πα αυτα βα


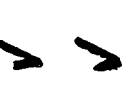
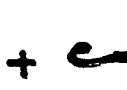

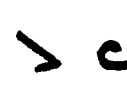
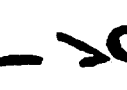

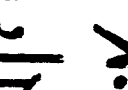



^{ΓΑ Βου...}
  ε      
 στα φουτα ε βα στα σας ^Δ γα γα υτι

^{νη...} ^{ΠΑ. ΒΟΥ. ΠΑ... 4}
        
 ε ξε θρεψας γευ ματι του τρε φο ουτα

^{νη Βου...} ^{Αι...}
⁹          
⁹ την ολ μου με την α πα σαν α χτη

^{Βου...}
         
 ω ψα ρρο ο μεν του κυ ρι ου υ

^{ΠΑ...} ³⁺³ ^{Βου...}
          
 μ γει τε τα α ερ γα ⁹ μαι υ πε ρυ

^{Μ...}
          
 φ ου τε ει ντα τους αι ω ναι λ



Α' ^β ^λ ^{ΒΟΥ...}
 Υ ΠΕΡΑ ΓΙ Α ΘΕ Ο ΤΟ ΜΕ

^{Νη. ΒΟΥ...}
 Ω ΣΟΥ Η ΜΑΣ ^λ Ο Ι ΠΡΩ Ω ΗΥ Α

^{ΔΙ...}
 ΠΑ ΤΗ ΓΥΜΝΩ Θ Ε ΕΥ ΤΕΙ ΣΤΟ ΓΗ ΗΥ Α

^{ΓΑ. ΒΟΥ...} ^{ΒΟΥ...}
 ΦΘΑΡ ΓΙ ΑΙ Ε Υ Ε ΔΥ ΘΗ ΜΕΥ Δ ΤΗ ΜΥ

^{Νη...} ^{ΠΑ...ΒΟΥ ΠΑ...}
 Ο ΦΟ ΡΙ Α ΣΟΥ ^λ ΜΑΙ ΟΙ ΜΑ Θ Ε Σ Ο Μ Ε Ε

⁴ ^{Μ...} ^{ΒΟΥ...} ^{ΔΙ...}
 Υ ΟΙ ⁹ ΕΥ ΣΜΟ ΤΕΙ ΠΑ ΡΑ ΠΤΩ Σ Ε ΩΥ ΦΩ Σ ΜΑ

^{Νη...} ^{ΠΑ...}
 ΤΩ ΠΤΕΥ Σ Α Α ΜΕΥ ΦΩ ΤΟΣ ΜΑ ΤΟΙ ΗΥ

³⁺³ ^{ΔΙ...}
 ΤΗ ΡΙ ΟΥ ΜΟ ΡΗ ⁹ Ο Θ ΕΥ Σ Ε Υ Μ Γ Ο Υ Ο Υ

^{ΒΟΥ...} ^{Μ...}
 ΜΕΥ ΕΙΣ ΠΑΥ ΤΑΙ ΤΟΥΣ ΑΙ Ω Υ ΑΙ ^λ



B ^{ΒΟΥ...}
 ΔΟ ξα πα τρι και υι ω και

A ^{Νη ΒΟΥ...}
 γι ω πνευματι ς. Νε υροι οι δι

^{ΔΙ...}
 α σου φω ο ποι ου ου ταλ φω η η η

^{ΓΑ. ΒΟΥ...}
 γαρ την ε γυ πο στα του ε υ η η και ς

^{Νη...}
 ευ γα γοι οι α γα γοι ς πρωτη χρη

^{ΠΑ. ΒΟΥ. ΠΑ... 4 ΒΟΥ... ΔΙ...}
 μα τι φο ου τει ς γε προι α πο μα θαι

ρου ταλ γο σοι δι ω υο ου ταλ ς πνευ μα

^{ΠΑ... 3+3}
 τω α ε ρι ω η τα π η η θ η ς η τ

^{ΒΟΥ...}
 την ταλ Πα ρ θ ε ε γ ε β ρ ο τ ω η η σ ω τ η ρ ι

α:ν β
 ς



^{Νη. Βου...}
 Α' λ Και νυγ μαι α ει και εις τους

^{Νη. Βου...}
 αι ω γας τωγ αι ω γωγ Α μην λ Η υο

^{Δι...}
 ο σμω τε μου σα σω τη ρι λ αν

^{Βου...}
 δι λ η ης α πο γης εις υ ψοι ηρ

θη μεν δ και ροις παντεσ γο γη τε λ

^{Νη...} ^{ΠΑ. Βου. ΠΑ...} ^{Βου...}
 σμε πη και κραται ω ω μα ρ τειχοσ και

^{Δι...}
 ο κυρω μα τωγ με γω δου συ τωγ α

δ γη δ του Κυ ρι ου υ μνεις τε τα α ερ

γα ρ δ Β' χορός τήν κατάληξιν :

^{ΠΑ..} ^{Δι...}
 α πο γης εις υ ψοι ηρ θη μεν δ

^{Δι...} ^{Βου...}
 ΤΑ ΤΩ ΤΩ ΠΥΕΥ ΜΑ ΤΙ ΖΑΜ ΠΑ ΔΟΥ ΧΟΥ

^{Νη...} ^{ΠΑ...} ^{Βου. ΠΑ...}
 ΜΕ ΥΟΙ ΠΑ ΥΗ ΥΟΥ ΡΙ ΦΕ ΤΩ Ω ΔΕ

^{Βου...}
 Α Υ ΖΩΥ ΥΟ Ο ΥΥ ΦΥ ΟΙΣ ΥΕ ΡΑΙ

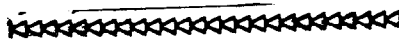
^{Δι...}
 ΡΟΥ ΓΑ ΤΑ Ι Ε ΡΑ ΘΑΥ ΜΑ ΣΤ Α ΤΗΣ

ΘΕ Ο ΜΗ Η ΤΟ Ο ΡΟΣ ΔΙ ΜΑΙ ΒΟ Α Α

^{Βου...}
 Α Α ΤΩ ΔΙ ΧΑΙ ΡΟΙΣ ΠΑΜΜΑ ΥΑ ΡΙ

ΓΤΕ Λ ΘΕ Ο ΤΟ ΜΕ Α ΥΗ Η Α ΕΙ

ΠΑΡ ΘΕ ΥΕ



Βου...
 Β' λ ^β Υ ΠΕΡΑ ΓΛ Α ΘΕ Ο ΤΟ ΜΕ

σω σου η μας λ ^β ΓΥΑ ΣΟΙ ΠΛ ΣΤΟΙ ΤΟ

χαι ρε υπαυχα φα μεν ολ δλ α σου της

χα ρας λ με το χοι γε νο με γολ της α λ

δλ ου λ ^β ρυσαι η μας πελ ρα σμου ου λ

βαρ βα ρι ης α ^β γω σε ωσ και πα της

α αγγης πητης ^β δλ α πη η η θος

Κο ρη πα ρα πτω σε ω λ ε πι ου

της βρο τοις α μαρ τα γου σι γ λ



Δι...
 δλ α πη η η θος δλ ...

Α' ^{Βου...}
 λ Υ ΠΕΡΑ ΧΙ Α ΘΕ Ο ΤΟ ΜΕ

^{Νη...} ^{Βου...}
 σω σου η μας λ Ω φθνη φωτι σμος η μω

³⁺³ ^{Νη...}
 και θε βαι ω ει ο θευ βο ω μευ γολω και

^{ΠΑ ΒΟΥ ΠΑ...} ^{ΒΟΥ...}
 ρε α στρον α δυ υ του η ελ σα γου μο

^{ΠΑ...}
 ο σμω του με γαν η λ ου λ και ρε

^{Βου..} ^{Δι...}
 ε δεμ α νοι σα σα την με μλει σμε ε

^{Βου..}
 ην αγνη δ και ρε στυ υ υ γε δ πυ

^{Δι...}
 ρι νε ει σα γου σα λ χ εις την α α

^{Νη...} ^{Βου...}
 α γω φω ην λ χι το αγ θρωπι γου λ



B' ^{Βου...}
 Υ ΠΕΡΑ ΓΛ Α ΘΕΟ ΤΟ

^{Νη...}
 ΜΕ Ω ΘΟΥ Η ΜΑΣ Λ ΣΤΩ ΜΕΥ ΕΥ ΓΑ ΩΣ

^{Βου...}
 ΕΥ ΟΙ ΜΩ ΘΕ ΟΥ Η ΜΩΥ ΜΑΙ ΕΥ

^{Νη} ^{ΠΑ..}
 ΘΟ Η Ω ΜΕΥ Λ ΧΑΙ ΡΕ ΜΟ ΘΜΟΥ ΔΕ

^{Βου} ^{ΠΑ...} ^{Βου...}
 ΕΠΟΙ ΟΙ ΥΑ Ψ ΧΑΙ ΡΕ ΜΑ ΡΙ Α +

^{ΠΑ...}
 ΜΥ ΡΙ Α ΠΑΥ ΤΩΥ Η ΜΩΥ Λ ΧΑΙ

^{Βου...} ^{Δι...}
 ΡΕ Η ΜΟ ΥΗ Α ΜΩ ΜΟΙ ΕΥ Ψ

^{Βου...}
 ΥΑΙ Ψ ΜΑΙ ΜΑ ΓΗ ΔΙ ΧΑΙ ΡΕ ΜΕ Ε

^{Δι}
 ΕΥ ΟΙ ΔΙ ΜΥ ΡΟΥ ΤΟ Α Ψ Ε Υ ΤΩ ΤΟΥ Λ

Ε ΠΛ ΓΕ ΜΕ ΥΩ Θ Ψ Ε Ι Γ Δ Ε Ψ Α Μ Ε Τ Ο Υ Λ

Α΄

Βου...

Τὸ " Αὐτό " εἰς 3/4 ρυθμόν Σελ: 600

Δὸ ξαπα τρι μαι υι ω μαι

Νη...

Α γι ω πνευματι Η πε ρι στε

Βου....

ρα η του ε γε η μο γα α πο

Νη....

ΠΑ. Βου ΠΑ...

υ η σα σα και ρε α ει παρ θεε γε

Βου...

ο βι ωυ πα αυ τωυ και ρε το μαυκτη μα

Νη.

Βου...

Δι...

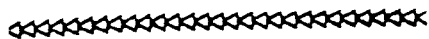
τωυ α θηη τωυ στε φαγω μα και ρε α

παυτω ωυ τε τωυ δι μαι αι αι ωυ

Βου...

θει ου εχ μαρτωπισμα η μαι η μων

τωυ πι στωυ το δι α σω σμα



τωυ δι μαι αι ωυ

Τό " Αὐτό " Τροπάριον εἰς 3/4 τρίσημον ρυθμόν :

Α - β, ^{Ζη...} Η ^{Βου...} η πε ρι στε ρα ^{ΓΑ...} θη του

^{Δι...} ε γε ^{Βου...} η μο να α α πο υυ η γα γα

β, ^{Ζη...} χαλ ρε α ει ^{ΠΑ...} παρ ^{Μ...} θε ε γε ^{Βου...} ο ο σι

ι ωυ πα αυ τωυ χαλ ρε το μα αυχη μα

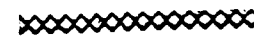
β ^{Δι...} τωυ α θηη τωυ στε ^{Βου...} φα γω μα χαλ ρε

α πα αυ τω ωυ τε θηη τωυ θι και αλ

αι αι αι ωυ ^{Βου...} θει ει ου εχ μα γω

ω πι σμα ^{Βου...} λ και η μωυ τωυ πι στω ωυ

το θι αγω σμα λ



B- ^{Νη. Βου...}
 Και νυ και α ει και εις του αι

ω γαι των αι ω γω α μην Ν Φελ γαι ο

^{Νη...} ^{Βου...}
 Θε ος της ηγηρο νο μι ας σου τας α μαρ

^{Νη...} ^{Μ...} ³
 τι ας η μων Ν πα σας πα ρα βη ε πων νυ η

^{Βου...}
 εις του το ε ε χω ν ευ θυ σω που γαι γε

^{αι...}
 την ε πι γη η α σπο ρω σε αυ ο φο ρη σα

^{ΓΑ. Βου...}
 α γαι δα α με ε γα ε γε ος θε η

^{Νη...}
 γαντα Ν Χ μορ φω θη η ναι χρι στε

^{Βου...}
 το αγ γο τρι ον Ν



^{Νη...}
 μορ φω θη ναι χρι στε ε ...

Τῆ Παρασκευῆ τῆς Α' Εβδομάδος τῶν Νηστειῶν :

- Μετά τό τέλος τοῦ Κανόνος, φάλλεται τό : Τῆ ὑπερμάχῳ ...
ἀργῶς, καί ἀναγινώσκεται ἡ Α' Στάσις τῶν Χαιρετισμῶν.
Εἰς τό τέλος τῶν Χαιρετισμῶν, φάλλεται τό : Τῆ ὑπερμάχῳ...
σύντομον.

'Αμέσως τό Τρισάγιον (Σελίς : 612)

'Η ἐκφώνησις :

Τό Κοντάκιον τοῦ Αγ. Θεοδώρου :

Πίστιν Χριστοῦ ὡσεὶ θύρακα, ἔνδον λαβῶν ἐν καρδίᾳ σου, τὰς ἐναντίας δυνάμεις κατεπάτησας, Πολύαθλε, καί στέφει οὐρανίῳ, ἐστέφθης αἰωνίως ὡς ἀήττητος. Κύριε ἐλέησον 12 κίς

Ο ἐν παντί καιρῷ καί πάσῃ ᾠρᾷ, ἐν οὐρανῷ καί ἐπί γῆς προσκυνούμενος καί δοξαζόμενος, Χριστός ὁ Θεός, ὁ μακρόθυμος ὁ πολυέλεος, ὁ πολυεύσπλαγχνος, ὁ τοὺς δικαίους ἀγαπῶν καί τοὺς ἁμαρτωλοὺς ἐλεῶν, ὁ πάντας καλῶν πρὸς σωτηρίαν διὰ τῆς ἐπαγγελίας τῶν μελλόντων ἀγαθῶν. Αὐτός, Κύριε, πρόσδεξαι καί ἡμῶν ἐν τῇ ᾠρᾷ ταύτῃ τὰς ἐντεύξεις, καί ἴθυνον τὴν ζωὴν ἡμῶν πρὸς τὰς ἐντολάς σου. Τὰς Ψυχὰς ἡμῶν ἀγίασον, τὰ σώματα ἄγνισον, τοὺς λογισμοὺς διόρθωσον, τὰς ἐννοίας κάθαρσον, καί ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, κακῶν καί ὀδύνης. Τείχισον ἡμᾶς ἀγίοις σου Ἀγγέλοις, ἵνα, τῆ παρεμβολῇ αὐτῶν φρουρούμενοι καί ὀδηγούμενοι, Καταντήσωμεν εἰς τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καί εἰς τὴν ἐπίγνωσιν τῆς ἀπροσίτου σου δόξης, ὅτι εὐλογητός εἶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων . Αμήν.

Κύριε ἐλέησον (τρὶς) Δόξα πατρί...Καί νῦν...Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβείμ καί ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφεείμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σέ μεγαλύνομεν. Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον Πάτερ (Δέσποτα ἅγιε εὐλόγησον.)

- Ὁ Ἱερεὺς : Ὁ θεὸς οἴκτειρῆσαι ἡμᾶς...
- Ὁ Ἀναγνώστης : Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον, καὶ σῶσον ἡμᾶς Παναγία Παρθένε .
- Εὐθύς τό: " Ἀσπιλε ἀμόλυντε... Σελ : 690

- Εὐθύς ὁ Ἱερεὺς:
Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς... Σοφία, ὀρθοί, ἀκούσωμεν...
Εἰρήνη πᾶσι.

Ὁ Χορός: Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ὁ Ἱερεὺς:

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην... Πρόσχωμεν.

Ὁ Χορός: Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Καὶ ἀναγινώσκει ὁ Ἱερεὺς τὸ Εὐαγγέλιον τῆς Παννυχίδος.

Μεθ' ὃ ὁ Χορός: Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ὁ Ἱερεὺς ἀμέσως τὴν Ἀπόλυσιν.

Ὁ Χορός: Ἀμήν.

Εἶτα ὁ Ἱερεὺς λέγει (ἀποκρινομένων ἡμῶν τὸ Κύριε, ἐλέησον, συνεχῶς).



Εὐξώμεθα ὑπὲρ εἰρήνης τοῦ κόσμου.

Ἐπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν.

Ἐπὲρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (δεῖνος) καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Ἐπὲρ εὐοδώσεως καὶ ἐνισχύσεως τοῦ φιλοχρίστου στρατοῦ.

Ἐπὲρ τῶν ἀπολειφθέντων πατέρων, καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν.

Ἐπὲρ τῶν διακονούντων καὶ διακονησάντων ἡμῖν.

Ἐπὲρ τῶν μισούντων καὶ ἀγαπώντων ἡμᾶς.

Ἐπὲρ τῶν ἐντειλαμένων ἡμῖν τοῖς ἀναξίοις εὐχεσθαι ὑπὲρ αὐτῶν.

Ἐπὲρ ἀναρρύσεως τῶν αἰχμαλώτων.

Ἐπὲρ τῶν ἐν θαλάσῃ καλῶς πλεόντων.

Ἐπὲρ τῶν ἐν ἀσθενείαις κατακειμένων.

Εὐξώμεθα καὶ ὑπὲρ εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς.

Καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων, καὶ ἀπανταχοῦ Ὀρθοδόξων.

Εἶπωμεν καὶ ὑπὲρ ἑαυτῶν, τὸ Κύριε, ἐλέησον, (γ').

Ὁ χορός :

Ἦχος γ'.

Σελ:685

Τὴν ὠραιότητα τῆς Παρθενίας σου, καὶ τὸ ὑπέρλαμπρον τὸ τῆς ἀγνείας σου, ὁ Γαβριὴλ καταπλαγεῖς, ἐβόα σοι Θεοτόκε, Ποῖόν σοι ἐγκώμιον, προσαγάγω ἐπάξιον; τί δὲ ὀνομάσω σε; ἀπορῶ καὶ ἐξίσταμαι. Διὸ ὡς προσετάγην βοῶ σοι: Χαῖρε, ἡ Κεχαριτωμένη.

Ὁ Ἱερεὺς:

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατέρων ἡμῶν..

Ὁ Χορός: Ἀμήν.



- Μετά τό τέλος τοῦ Κανόνος, φάλλεται τό : Τῆ ὑπερμάχῳ... ἀργῶς, - Ἀναγινώσκονται αἱ Στάσεις τῶν Χαιρετισμῶν. Εἰς τό τέλος τῶν χαιρετισμῶν , φάλλεται τό : Τῆ ὑπερμάχῳ... Σύντομον.

- **Τρισάγιον** (Εἰς πολλά ἔτη Δέσποτα)

Α ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος Ἰσχυρός, ἅγιος Ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς. (ἐκ γ').

Δ όξα Πατρί, καί Υἱῷ, καί ἀγίῳ Πνεύματι. Καί νῦν. καί ἀεὶ, καί εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. ἅγιε, ἐπίσκεψαι καί ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα... Καί νῦν...

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τό ὄνομά σου. Ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου. Γενηθῆτω τό θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καί ἐπὶ τῆς γῆς. Τόν ἄρτον ἡμῶν τόν ἐπιούσιον δός ἡμῖν σήμερον. Καί ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καί ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν. Καί μή εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλά ῥύσαι ἡμᾶς ἀπό τοῦ πονηροῦ.

- Ἡ ἐκφώνησις :

- Τό Κοντάκιον :



Ως ἀπαρχάς τῆς φύσεως, τῷ φυτουργῷ τῆς κτίσεως, ἡ οἰκουμένη προσφέρει σοι, Κύριε, τοὺς θεοφόρους Μάρτυρας. Ταῖς αὐτῶν ἱκεσίαις, ἐν εἰρήνῃ βαθεῖα τὴν Ἐκκλησίαν σου, διὰ τῆς Θεοτόκου συντήρησον, Πολυέλεε.

Κύριε ἐλέησον 12 κίς, - Ὁ ἐν παντί καιρῷ... Σελίς: 613

συνέχεια, μέχρι: Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον Πάτερ.

- Ὁ ἱερεὺς : Ὁ Θεός οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς...

- Ὁ Ἀναγνώστης: Κύριε ἐλέησον, (τρὶς) καί σῶσον ἡμᾶς Παναγία Παρθένε.

- Εὐθύς τό : "Ασπιλε... Καί δός ἡμῖν Δέσποτα... κ.λ.
- Ὁ ἱερεὺς τὴν Ἀπόλυσιν , καί ἐν συνεχείᾳ τὰ :
Εὐξώμεθα....Σελίς : 611 μέχρι τέλους .



Τῆ Παρασκευῇ τῆς Ε' Εβδομάδος τῶν Νηστειῶν



-Μετά τὴν θ' ὥδὴν τοῦ Κανόνος, φάλλεται τό : Τῆ ὑπερμάχῳ...
σύντομον .

- Τό Τρισάγιον Σελίς: 612
- Ἡ ἐκφώνησις τοῦ Ἱερέως
- Τό Κοντάκιον :

Ἦχος πλ. δ'. Αὐτόμελον.

Τῆ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια,
Ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν, εὐχαριστήρια,
Ἀναγράψω σοι ἡ Πόλις σου, Θεοτόκε.
Ἄλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον,
Ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον
Ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε. **Κύριε ἐλέησον**
12 κίς

Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ καὶ πάσῃ ὥρᾳ, ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ γῆς προσκυνούμενος καὶ δοξαζόμενος, Χριστὸς ὁ Θεός, ὁ μακρόθυμος, ὁ πολυέλεος, ὁ πολυεὐσπλαγχνος, ὁ τοὺς δικαίους ἀγαπῶν καὶ τοὺς ἁμαρτωλοὺς ἐλεῶν, ὁ πάντας καλῶν πρὸς σωτηρίαν διὰ τῆς ἐπαγγελίας τῶν μελλόντων ἀγαθῶν· Αὐτός, Κύριε, πρόσδεξαι καὶ ἡμῶν ἐν τῇ ὥρᾳ ταύτῃ τὰς ἐντεύξεις, καὶ ἴθυνον τὴν ζωὴν ἡμῶν πρὸς τὰς ἐντολάς σου. Τὰς ψυχὰς ἡμῶν ἀγίασον· τὰ σώματα ἄγνισον· τοὺς λογισμοὺς διόρθωσον· τὰς ἐννοίας καθαρον· καὶ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, κακῶν καὶ ὀδύνης. Τείχισον ἡμᾶς ἀγίοις σοι Ἀγγέλοις, ἵνα, τῇ παρεμβολῇ αὐτῶν φρουρούμενοι καὶ ὀδηγούμενοι, καταντήσωμεν εἰς τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ εἰς τὴν ἐπίγνωσιν τῆς ἀπροσίτου σου δόξης· ὅτι εὐλογητὸς εἶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κύριε, ἐλέησον (γ'). Δόξα... Καὶ νῦν...

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβείμ, καὶ ἐνδοξοτέραν, ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφείμ, τὴν ἀδιαφθόρωσ, Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον, Πάτερ.

- Ὁ ἱερεὺς : Ὁ θεὸς οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς...
- Ὁ Ἀναγνώστης : Κύριε ἐλέησον (τρὶς) καὶ σῶσον ἡμᾶς
Παναγία Παρθένε. Σελ : 691
- Εὐθύς τό : " Ἀσπιλε..... κ.λ.
- Ἡ ἀπόλυσις , μετὰ τοῦ : Εὐξώμεθα ... Σελίς : 611



Εἰκ. 9. Ἡ Παναγία τοῦ Πάθους. Εἰκὼν τοῦ Βυζαντινοῦ Μοναστηρίου Ἀθηνῶν (16ος-17ος αἰ.).

ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ...

ΗΧΟΣ ΠΛ. / Δ' ΑΡΓΟΝ



Handwritten musical notation in a system of rhythmic symbols and letters. The notation is organized into several horizontal lines, with some lines starting with a large 'X' or 'Z' symbol. The symbols include vertical strokes, curved lines, and various letters (X, Z, Δ, etc.) interspersed with rhythmic markings. Some lines are marked with 'Z...'. The notation appears to be a form of shorthand or a specific musical notation system used in the manuscript.

The page contains handwritten musical notation, likely a form of Byzantine or Gregorian chant notation. It consists of several columns of notes and symbols. The notes are stylized, often resembling Greek letters like alpha (α), beta (β), gamma (γ), delta (δ), epsilon (ε), zeta (ζ), eta (η), theta (θ), and iota (ι), along with various diacritics and symbols such as sigma (σ), tau (τ), rho (ρ), and lambda (λ). Some notes are grouped together with plus signs (+) or other symbols, possibly indicating rests or specific rhythmic values. The notation is arranged in a structured, grid-like fashion across the page.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values (e.g., 3, 4, 2) and melodic symbols. The notation includes several measures with complex rhythmic patterns and some text annotations like "ΠΑ..." and "ΔΙ...".

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It features similar rhythmic and melodic symbols as the first section, with text annotations such as "ΠΑ...", "ΕΙ...", and "ΕΡ...".

The image displays a page of handwritten musical notation, likely a score for a piece titled "Τῆς Ὑπερμάχου... ἀργόν". The notation is written in black ink on a white background and consists of several staves of music. Each staff begins with a treble clef. The notes are written in a style characteristic of early 20th-century Greek notation, often using Greek letters such as alpha (α), beta (β), gamma (γ), delta (δ), epsilon (ε), zeta (ζ), eta (η), theta (θ), and iota (ι) to represent different pitches. Some notes are accompanied by rhythmic values, such as "13", "23", "33", "43", "53", "63", "73", "83", "93", "103", "113", "123", "133", "143", "153", "163", "173", "183", "193", "203", "213", "223", "233", "243", "253", "263", "273", "283", "293", "303", "313", "323", "333", "343", "353", "363", "373", "383", "393", "403", "413", "423", "433", "443", "453", "463", "473", "483", "493", "503", "513", "523", "533", "543", "553", "563", "573", "583", "593", "603", "613", "623", "633", "643", "653", "663", "673", "683", "693", "703", "713", "723", "733", "743", "753", "763", "773", "783", "793", "803", "813", "823", "833", "843", "853", "863", "873", "883", "893", "903", "913", "923", "933", "943", "953", "963", "973", "983", "993". The notation is organized into measures, with some measures containing multiple notes. The overall style is that of a personal manuscript or a working draft.

A musical score for the hymn "Ἦμος ὑπερμάχῳ ἀργόν" (Hymn to the Argonauts). The score is written in a traditional Greek notation style, featuring a series of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and melodic symbols (letters and symbols with various accents and diacritics). The notation is arranged in horizontal lines, with some symbols appearing above or below the lines. The score is organized into several systems, each containing multiple lines of notation. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, as well as melodic intervals and ornaments. The overall structure is that of a single melodic line with a complex rhythmic pattern.

2:2
 2:3
 2:4
 2:5
 2:6
 2:7
 2:8
 2:9
 2:10
 2:11
 2:12
 2:13
 2:14
 2:15
 2:16
 2:17
 2:18
 2:19
 2:20
 2:21
 2:22
 2:23
 2:24
 2:25
 2:26
 2:27
 2:28
 2:29
 2:30
 2:31
 2:32
 2:33
 2:34
 2:35
 2:36
 2:37
 2:38
 2:39
 2:40
 2:41
 2:42
 2:43
 2:44
 2:45
 2:46
 2:47
 2:48
 2:49
 2:50
 2:51
 2:52
 2:53
 2:54
 2:55
 2:56
 2:57
 2:58
 2:59
 2:60
 2:61
 2:62
 2:63
 2:64
 2:65
 2:66
 2:67
 2:68
 2:69
 2:70
 2:71
 2:72
 2:73
 2:74
 2:75
 2:76
 2:77
 2:78
 2:79
 2:80
 2:81
 2:82
 2:83
 2:84
 2:85
 2:86
 2:87
 2:88
 2:89
 2:90
 2:91
 2:92
 2:93
 2:94
 2:95
 2:96
 2:97
 2:98
 2:99
 2:100

$\begin{matrix} \text{ΝΖ...} & & & & & & \text{ΠΑ...} \\ \text{ε} & \text{π} & \alpha & \alpha & \text{το} & \omega & \omega & \mu & \epsilon \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{ΝΖ...} \\ \text{ε} & \text{π} & \alpha & \alpha & \text{το} & \omega & \omega & \mu & \epsilon \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{ΝΖ...} \\ \text{ε} & \text{π} & \alpha & \alpha & \text{το} & \omega & \omega & \mu & \epsilon \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{ΝΖ...} \\ \text{ε} & \text{π} & \alpha & \alpha & \text{το} & \omega & \omega & \mu & \epsilon \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{ΝΖ...} \\ \text{ε} & \text{π} & \alpha & \alpha & \text{το} & \omega & \omega & \mu & \epsilon \end{matrix}$

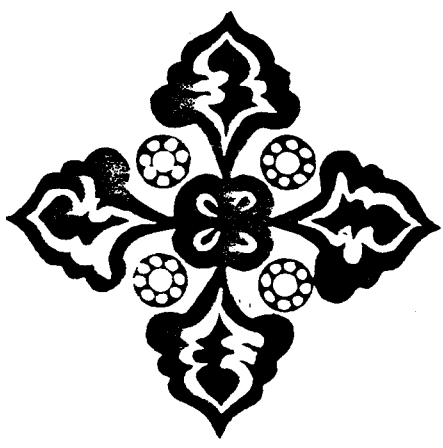
$\begin{matrix} \text{ΝΖ...} \\ \text{ε} & \text{π} & \alpha & \alpha & \text{το} & \omega & \omega & \mu & \epsilon \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{ΝΖ...} \\ \text{ε} & \text{π} & \alpha & \alpha & \text{το} & \omega & \omega & \mu & \epsilon \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{ΝΖ...} \\ \text{ε} & \text{π} & \alpha & \alpha & \text{το} & \omega & \omega & \mu & \epsilon \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{ΝΖ...} \\ \text{ε} & \text{π} & \alpha & \alpha & \text{το} & \omega & \omega & \mu & \epsilon \end{matrix}$

Handwritten musical notation in Greek characters, including the words: *καὶ ρε*, *εὐ φη*, *αὐ φη*, *αὐ φη*, *αὐ φη*, *αὐ φη*, *αὐ φη*, *αὐ φη*.



ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ... ΔΙΧΟΡΟΝ ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΟΝ

Ή Χ Ο Σ Π Α Δ Ή Ζ Ν Ξ



ζ ζ ...

ΕΡΜΑ
ΤΑ ΟΥ ΠΕ

ΣΤΡΑ

ΤΑ Α

ΤΑ Α Ζ Ν Ξ

ζ ζ ...

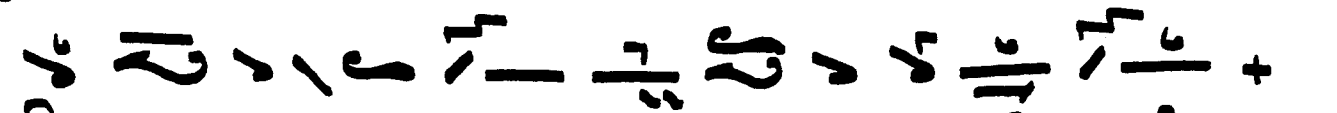
ΡΑ Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α



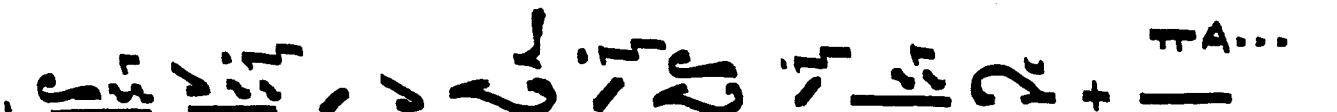
ζ ζ ...

ΩΤΤΩ ΤΡΩ Ε ΑΙ Ε


ΑΙ ΕΙ Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α




 ΔΕΙ ΥΩ Ε Ε Ε Ε ΕΥ Ε



 ΗΕ Ε Ε ΕΥ ΧΑ Ρ ΕΤΑ...




 Π...




 Ρ Α Α Α Α ΗΑ Α






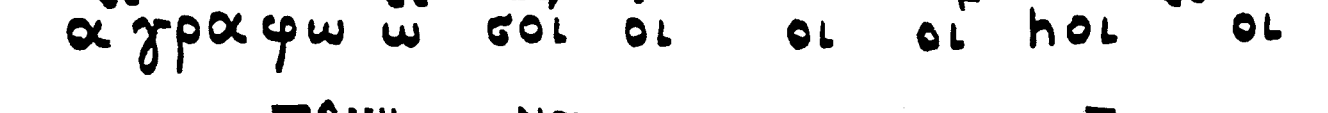
 Α ΥΑ Α Α Α Α Α




 Α Α Α Α Α Α ΥΑ



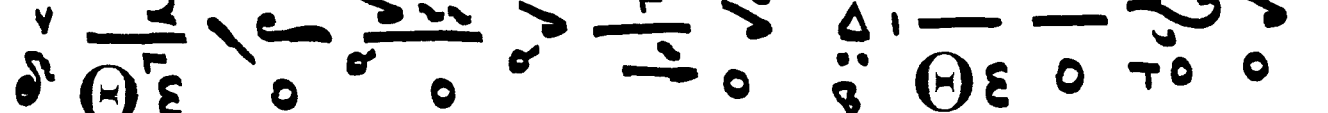
 Α Α Α Α Α Α Α Α



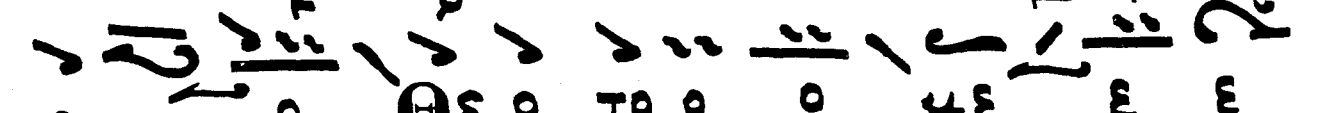
 Α Α Α Α Α Α Α Α



 Α Α Α Α Α Α Α Α



 Α Α Α Α Α Α Α Α



 Α Α Α Α Α Α Α Α

Handwritten musical notation with Greek letters (alpha, epsilon, zeta) and a treble clef. The notation includes various rhythmic values and accidentals.



Handwritten musical notation with Greek letters (alpha, epsilon, zeta) and a treble clef. Includes the word 'ΑΓΓ' and a 'zeta...' annotation.

Handwritten musical notation with Greek letters (alpha, epsilon, zeta) and a treble clef. Includes the word 'ΠΑ...' and a 'zeta...' annotation.

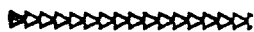
Handwritten musical notation with Greek letters (alpha, epsilon, zeta) and a treble clef. Includes the words 'ου σου' and 'ου σου' and a 'zeta...' annotation.

Handwritten musical notation with Greek letters (alpha, epsilon, zeta) and a treble clef. Includes the words 'το ο' and 'το ο' and a 'zeta...' annotation.

Handwritten musical notation with Greek letters (alpha, epsilon, zeta) and a treble clef. Includes the word 'προσμα' and a 'zeta...' annotation.

Handwritten musical notation with Greek letters (alpha, epsilon, zeta) and a treble clef. Includes the words 'προσμα' and 'το ο' and a 'zeta...' annotation.

Handwritten musical notation with Greek letters (alpha, epsilon, zeta) and a treble clef. Includes the word 'προσμα' and a 'zeta...' annotation.



Εὐ πα α ρ ρ ρ ρ
Νη...

α α α α α α
ΠΑ...

α α Εὐ πα α γ τοι ε ε γ με ε
Νη... ΠΑ...

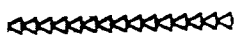
ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ... Νη...

ε ε ε ε ε ε Ε ε ε
ΠΑ...

ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ...

ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ...

ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ...



ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ...

ΓΑ... ΠΑ...
2
3
2
2
2
2

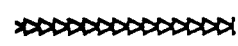
ΖΖ ΠΑ...
2
2
2
2
2
2

3...
2
2
2
2
2
2

2
2
2
2
2
2

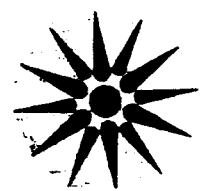
ΔΙ...
2
2
2
2
2
2

2
2
2
2
2
2

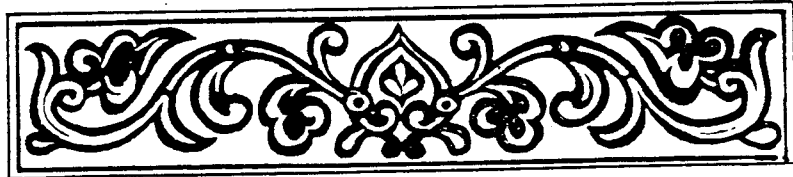


ΖΖ...
2
2
2
2
2
2

2
2
2
2
2
2



Τῆ Ὑπερμάχῳ... Ἀργουσύντομον Ἡχος Πλ.Δ' 82η



^{ΖΖ...}
 γ x ηε Γ₃ υ u περ μα α α α
^{ΠΑ...}

α x ε φο στρα α τη ρε ε τα α γι
^{ΖΖ...}

ηη τηε ε ε ρι ο ο α α β
^{Βου...} ^{ΖΖ...}

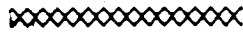
ρ ο α ε ε ε α ε ε α α α
 Ω ο ς ε τηω θε ε
^{ΖΖ...} ^{ΠΑ...}

τ ω ω γ ε ρ ε ε υ χ α ρ ρ ρ
^{ΖΖ...} ^{Βου...}

ε ε ρι ο ο α α β
^{ΖΖ...}

α γ α χ ρ α α φ ω ε ε α α α
^{ΖΖ...} ^{Δι...}

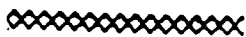
Η... ΠΑ... ΖΗ...
 Η... ΠΑ... ΖΗ...
 Η... ΠΑ... ΖΗ...



ΖΗ... ΠΑ... ΖΗ...
 ΖΗ... ΠΑ... ΖΗ...

ΖΗ... ΠΑ... ΖΗ...
 ΖΗ... ΠΑ... ΖΗ...

ΖΗ... ΠΑ... ΖΗ...
 ΖΗ... ΠΑ... ΖΗ...



ΖΗ... ΠΑ... ΖΗ...
 ΖΗ... ΠΑ... ΖΗ...

ΖΗ... ΠΑ... ΖΗ...
 ΖΗ... ΠΑ... ΖΗ...

ΖΗ... ΠΑ... ΖΗ...
 ΖΗ... ΠΑ... ΖΗ...



^{Δι...}
 I γα κρα α ρω ω ε σοι

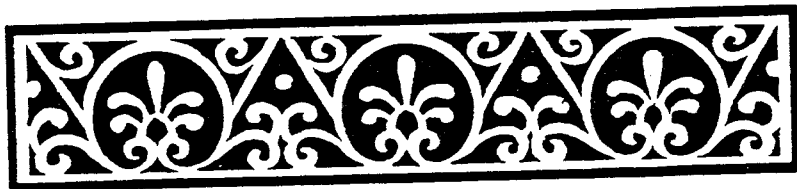
^{Βου...}
 οι και ρε νυ υμψη α τυ υμ

^{Μ...}
 φεευ τε ε ε ε ε ε ε



ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ... ΣΥΝΤΟΜΟΝ

ΧΟΡΩΔΙΑΚΟΝ : ἮΧΟΣ ΠΛ.Δ'



^{Νη...} ^{Δι...} ^{Νη...}
 Τη υπερμαχω 9 στρατη χω

τα γι κη τη νη ρι α

^{Νη...} ^{Δι...} ^{Νη...}
 Ως γυ τρωθεισα 9 τωυ δελτων ευ

κα ρι στη νῆ ρι εἰ αἰ β

^{Βου...} βι ε + ^{ΠΑ...} νι πο ο ρι εἰ σου
Α να γρα φω σοι η πο ο ρι εἰ σου

θε ο το με ε

^{νη...} γι ε + ^{Δι...} ε ε + ^{νη...} ε ι ρι ε + ε ε
Α λλ ως ε χου σα το κρα τοσ α προ

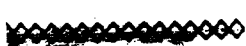
σμα α χη η τον β

^{Βου...} βι ε + ^{ΠΑ...} νι πο ο ρι εἰ σου
Ευ παυ τοι ων με κλ εἰ σου γων ερευ

^{νη...} θε ε + ^{μη...} ρω ω σου ε

^{Δι...} γι ε + ^{νη...} ε ε + ^{νη...} ε ε + ^{νη...} ε ε
Ι να κρ α φω ω σοι κ α λ ρ ε νυ σμ

φ η α νυ σμ φ ε ε υ τ ε ε

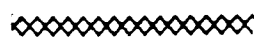




ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ... - ἮΧΟΣ ΠΛ.Δ' ΩΝ

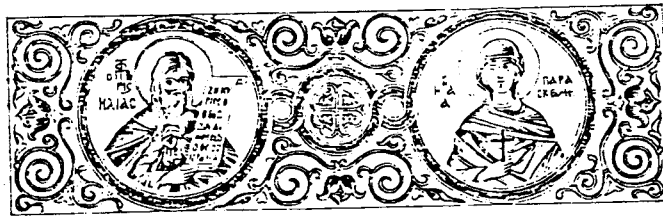


^{Νη...}
 Χαί ρε νυ μ φ η ...
 φ η η νυ μ φ η α νυ μ φ η
 ε ε τ ε ε + Βου...
^{Νη...}
^{Δι...}



^{Νη...}
 Α γ γ ν ο υ ο υ ο υ ο υ
 η ε α γ γ ν ο υ ο υ
 α α + Βου...

Ἦχος Πλ. Δ'...
 Χαῖρε Νύμφη...
 Ἦχος Πλ. Δ'...



ΕΤΕΡΟΝ :

Χαῖρε Νύμφη...
 Ἦχος Πλ. Δ'...
 Χαῖρε Νύμφη...
 Ἦχος Πλ. Δ'...
 Χαῖρε Νύμφη...
 Ἦχος Πλ. Δ'...



Χαῖρε Νύμφη...
 Ἦχος Πλ. Δ'...

Χαῖρε Νύμφη... Ἦχος Πλ. Δ'
 Χαῖρε Νύμφη... Ἦχος Πλ. Δ'
 Χαῖρε Νύμφη... Ἦχος Πλ. Δ'
 Χαῖρε Νύμφη... Ἦχος Πλ. Δ'

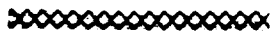


ΕΤΕΡΟΝ :

Νικολάου Ραιδεστινοῦ



Χαῖρε Νύμφη... Ἦχος Πλ. Δ'
 Χαῖρε Νύμφη... Ἦχος Πλ. Δ'
 Χαῖρε Νύμφη... Ἦχος Πλ. Δ'
 Χαῖρε Νύμφη... Ἦχος Πλ. Δ'



A
 σου...
 σου...
 σου...
 σου...



ΕΤΕΡΟΝ :

Νικολάου παιδεστίνου



σου...
 σου...
 σου...
 σου...

ΤΕ ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...}
 ΔΙ... ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...}
 Α ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...}
 ΔΙ... ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...}
 ΔΙ... ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...}
 ΔΙ... ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...}

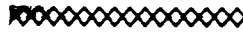
ΕΤΕΡΟΝ :

Νικολάου Ραιδεστινοῦ

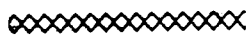


ΧΑΙΡΕ ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...} ^{ΔΙ...} ^{ΝΖ...}
 ΝΥΜΦΗ

Handwritten musical notation in a stylized neumatic script, consisting of several lines of rhythmic symbols. The notation includes various note heads, stems, and breath marks, with some symbols resembling Greek letters like alpha and beta. The first line is the most complex, while subsequent lines are more rhythmic and repetitive.




Handwritten musical notation in a stylized neumatic script, continuing from the previous section. It features similar rhythmic symbols and includes Greek letters such as alpha (Α) and beta (Β). The notation is organized into several distinct lines, each with its own set of rhythmic patterns and breath marks.



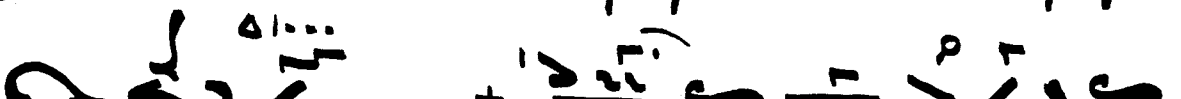
ΕΤΕΡΟΝ : ῥΗΧΟΣ ΠΛ.Δ' ...



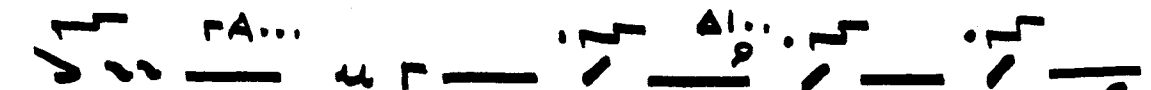
Handwritten musical notation in a stylized neumatic script, appearing as a single line at the bottom of the page. It includes rhythmic symbols and Greek letters like alpha and beta.




 νύμφη




 εὐφρανθήσθε



 αἰνεῖτε




 ἡμῶν




 ἡμῶν


XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



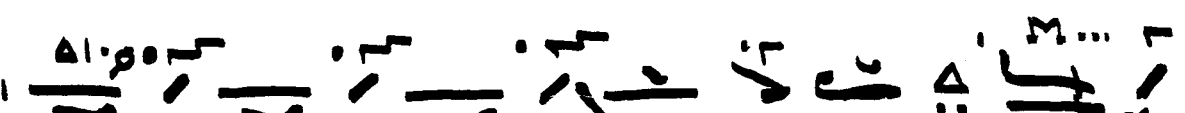
 ἡμῶν



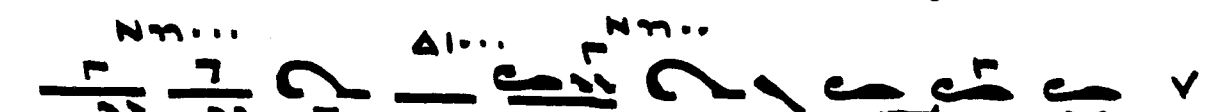
 ἡμῶν



 ἡμῶν



 ἡμῶν



 ἡμῶν

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Χ Α Ι Ρ Ε Ν Υ Μ Φ Η... Ἦ Χ Ο Σ Π Λ . Δ '

Ιωάννου Παλάση



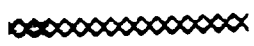
Χαῖρε εὐφρανθήσῃ
Νύμφη ἡμετέρα

ὡς ἡμέτερος ἡμετέρας
ἡμετέρας ἡμετέρας

ὡς ἡμετέρος ἡμετέρας
ἡμετέρας ἡμετέρας

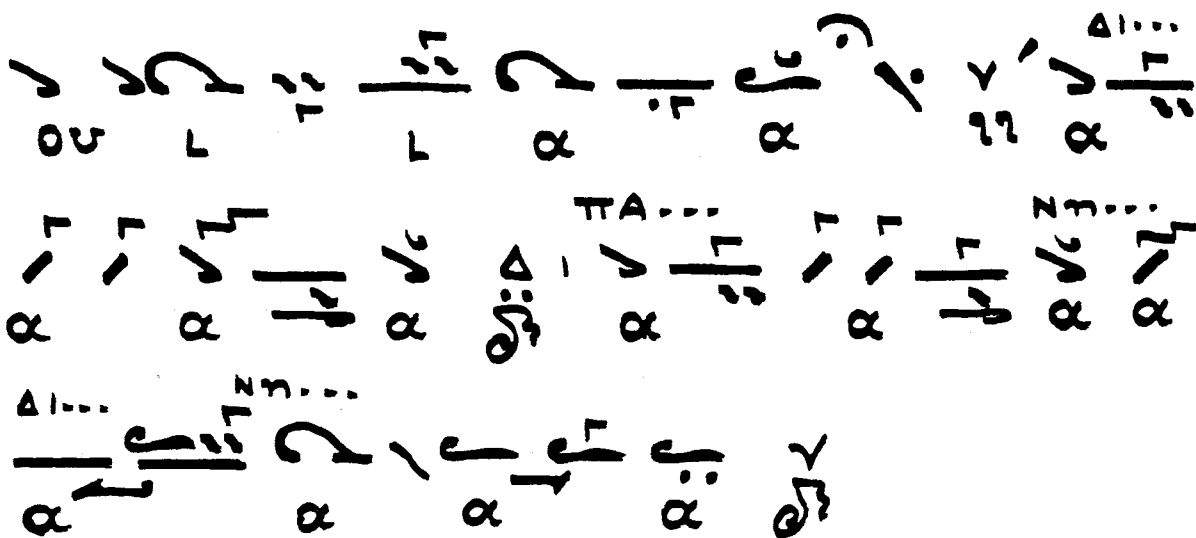
ὡς ἡμετέρος ἡμετέρας
ἡμετέρας ἡμετέρας

ὡς ἡμετέρος ἡμετέρας
ἡμετέρας ἡμετέρας



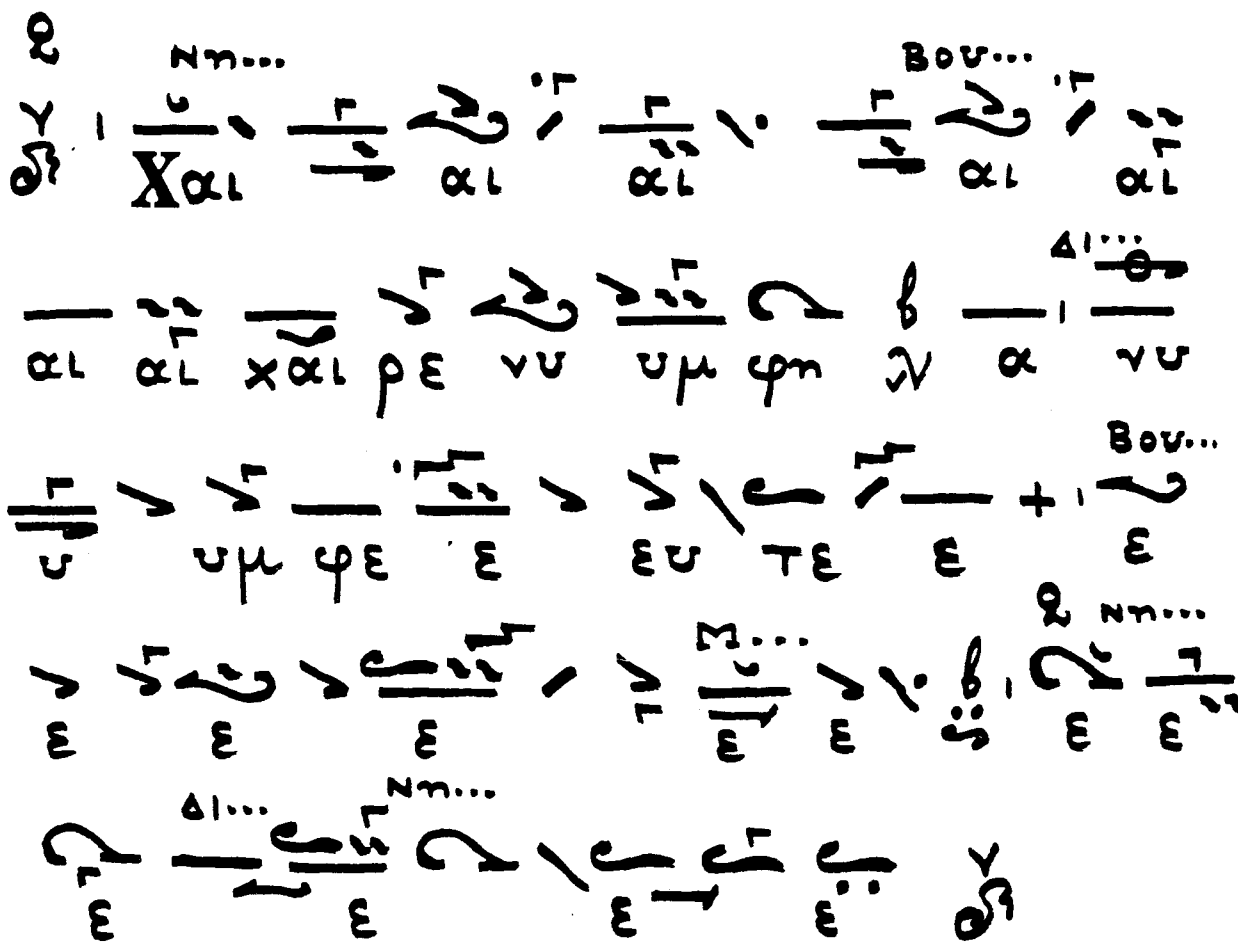
Αἰνεῖς ἡμετέρας
ἡμετέρας ἡμετέρας

ὡς ἡμετέρος ἡμετέρας
ἡμετέρας ἡμετέρας



ΕΤΕΡΟΝ :

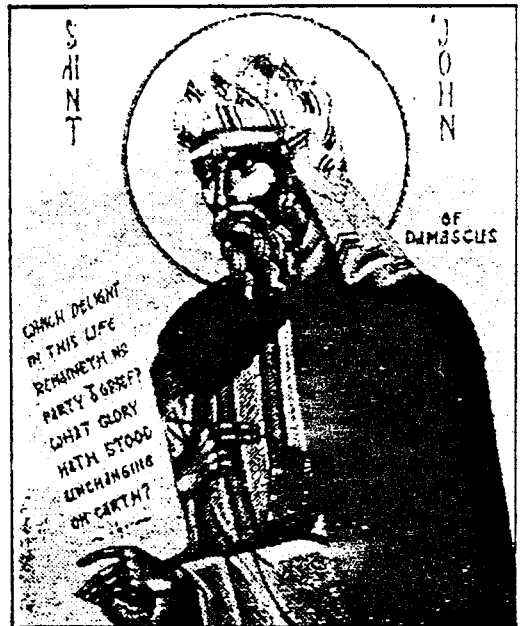
Ιωάννου Παλάση



Handwritten musical notation in Greek Church Slavonic. The notation consists of five lines of rhythmic symbols (neumes) with various diacritics. Some neumes are accompanied by the letters 'Α', 'Β', 'Γ', 'Δ', 'Ε', 'Ζ', 'Η', 'Θ', 'Ι', 'Κ', 'Λ', 'Μ', 'Ν', 'Ξ', 'Ο', 'Π', 'Ρ', 'Σ', 'Τ', 'Υ', 'Φ', 'Χ', 'Ψ', 'Ω'. There are also some numerical indicators like '2', '3', '4', '5' above certain neumes. The text is arranged in a structured, rhythmic pattern typical of Byzantine chant notation.



Ρωμανός ο Μελωδός



Ιωάννης ο Δαμασκηνός

ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ... ΉΧΟΣ Α'

9

Υπό του εκδότη



Εκφώνησις : Δι

ΠΑ...

π ρ χ Χαίρε νυ
υμφη

Δι... ΠΑ...
α νυ υμφε ε ε α α α

νυ υμφε ε ε τε ε ε ε

ε ε ε φ



ΠΑ....

Αγγη σου σου (δι) αγγη σου

α αγγη σου σου

α α α α α α φ



ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ... ἮΧΟΣ ΠΛ.Α´ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{\rho}}$ ΠΑ.

Θρασυβούλου Στανίτσα "Αρχοντος Πρωτοφάλτου Μ.Χ.Ε.



ΠΑ... ΚΕ... $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{\rho}}$

Χαι ρε $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{\rho}}$

ΔΙ... ΠΑ. ΔΙ... $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{\rho}}$

υμ φ η $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{\rho}}$

ΠΑ... $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{\rho}}$

υμ φ ε $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{\rho}}$

ΕΛ... $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{\rho}}$

Ε $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{\rho}}$

ΠΑ... ΚΕ... $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{\rho}}$

Α ρ ρ ε $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{\rho}}$

ΔΙ... $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{\rho}}$

υμ φ η $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{\rho}}$

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The notation is arranged in three staves. A decorative separator line is located below the third staff.

ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ... ἮΧΟΣ ΠΛ. Α'

Υπό τοῦ ἐκδότου ΠΑ



Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The notation is arranged in four staves. A decorative separator line is located below the fourth staff.

α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α



ΕΤΕΡΟΝ:

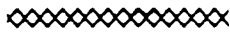
ᾠχος Πλ. Α'

Τοῦ θεοφίλου Χωλοπούλου -Πρωτοψάλτου-



ΠΑ...

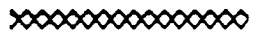
Χαί ρε υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



ΠΑ...

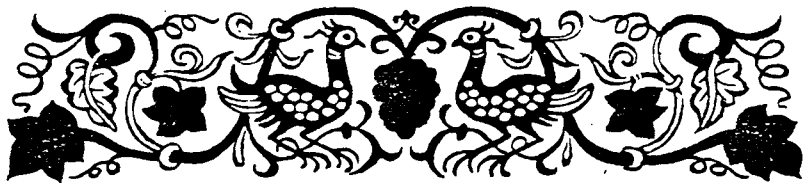
Α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α

α α α + α α α α α α α α

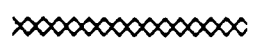


ΠΡΩΤΟΝ :

ΕΠΙΛΟΓΕΣ Λ.Π.



Χαίρε νεύμα
 νεύμα νεύμα νεύμα νεύμα
 νεύμα νεύμα + νεύμα νεύμα νεύμα



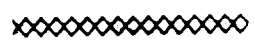
Αγγελοσ
 Αγγελοσ Αγγελοσ Αγγελοσ
 Αγγελοσ Αγγελοσ + Αγγελοσ Αγγελοσ Αγγελοσ



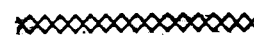
ΕΤΕΡΟΝ ΕΠΙΛΟΓΕΣ Ἦχος Πλ.Α' ᾠ.π.



ΠΑ...
 Χαῖ αἰ αἰ ρε ε γυ
 νύμφη
 φε ε
 ε



ΠΑ...
 Α
 ε
 ε



ΕΤΕΡΟΝ : ΕΠΙΛΟΓΕΣ ἮΧΟΣ Πλ.Α´ ρ λ.π.



κε...
χ Χαλ ρε ε νυ μ φη ε

πα... κε...
α α νυ μ φη ε

πα... κε...
ε μ φ η ε μ φ η ε

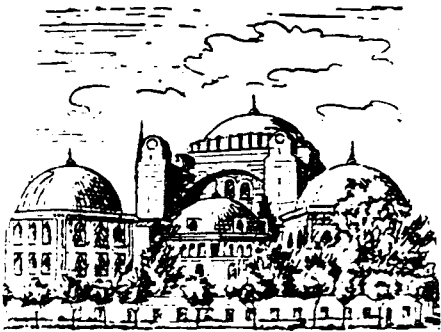
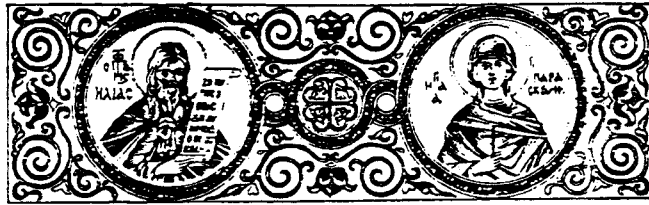


κε...
α Α α α η η η ο ο ο ε

πα... κε...
α η η η ο ο ο ε ε ε

κε...
α η η ο ο ο ε ε ε





ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ ἮΧΟΣ ΠΛ.Α'

Α. ΠΕΤΡΙΔΗ (Εκλογές)

9 1/2
u



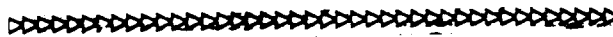
ΚΕ....

u q Χαί αι αι αι ρε u

vu u υμ φη q α α ΠΑ...

vu υμ q φε ε ε δε νύμφη ΚΕ....

α vu υμ φε ευτε ε u q



ΚΕ....

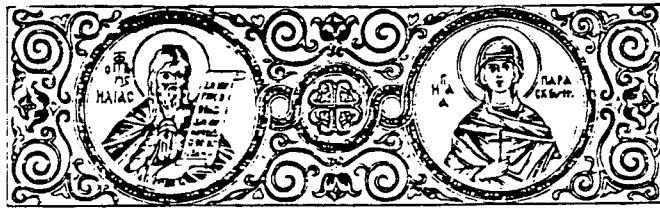
u q Αα αν αν ου ου ου u

α α α q α α ΠΑ...

ΠΑ..... ΚΕ.....

α αἰ ρ γη η κ λ ε Αλ

λη ροφ ου λ ι α ἰ ε



ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ ἮΧΟΣ ΠΛ. Α'

ΕΠΙΔΟΓΕΣ Α. Π.



ΠΑ.....

Χαι ρε νυ μφη ε

νυ μφη α νυ μφε ευ τε

ε ρ ι η κ λ ε Αλ

ε λ κ λ ε Αλ



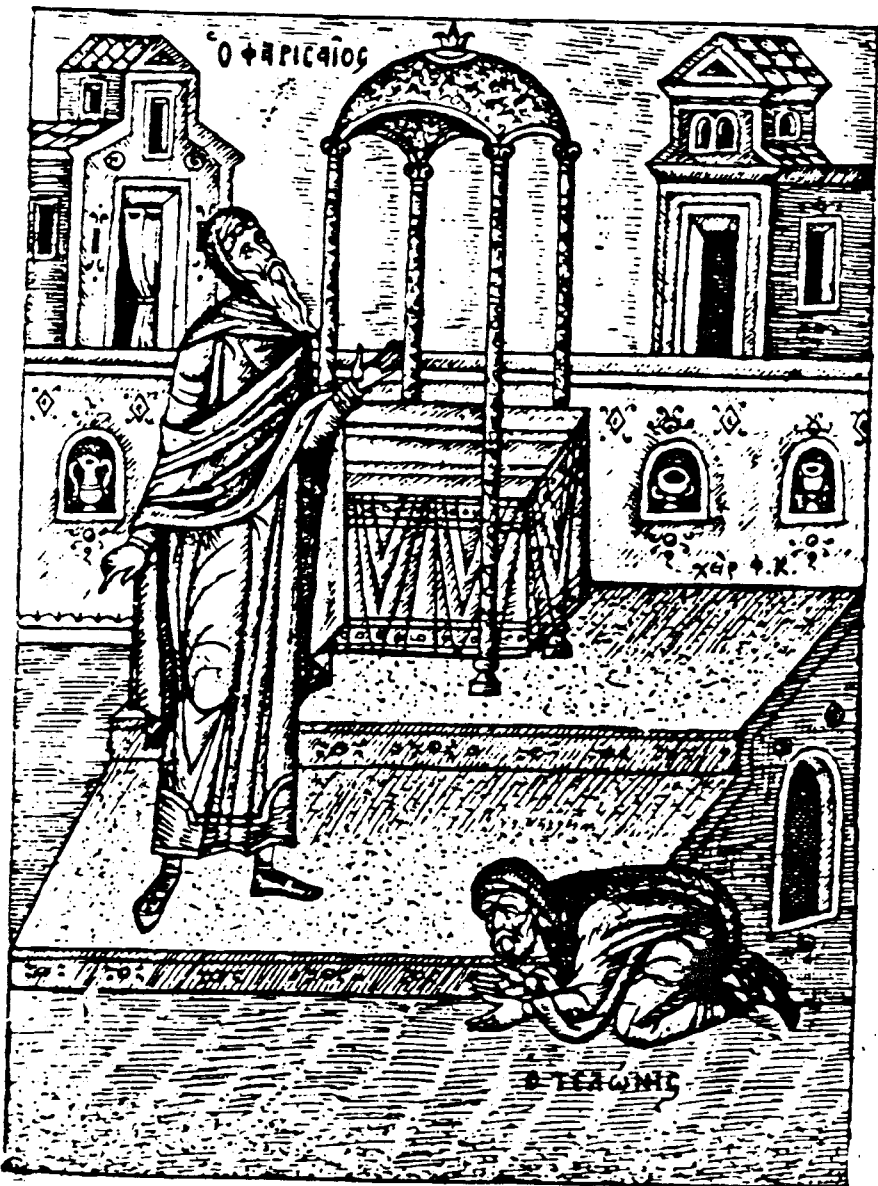
ΠΑ... ..

Αἰ γὰρ σου οὐρανὸν ἔκτισεν ἡ γῆ

ἡ ἕλιος ἡ σελήνη ἡ ἀστέρων ἡ οὐρανὸν ἔκτισεν ἡ γῆ

ἡ ἕλιος ἡ σελήνη ἡ ἀστέρων ἡ οὐρανὸν ἔκτισεν ἡ γῆ

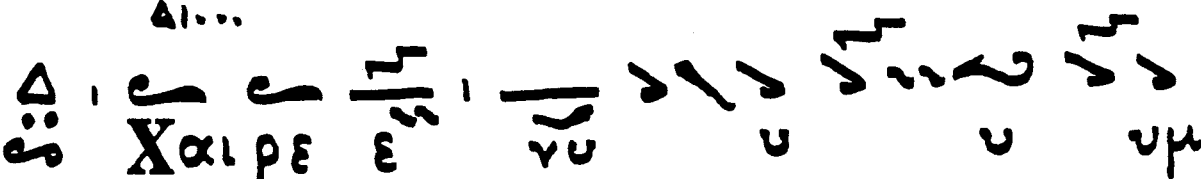
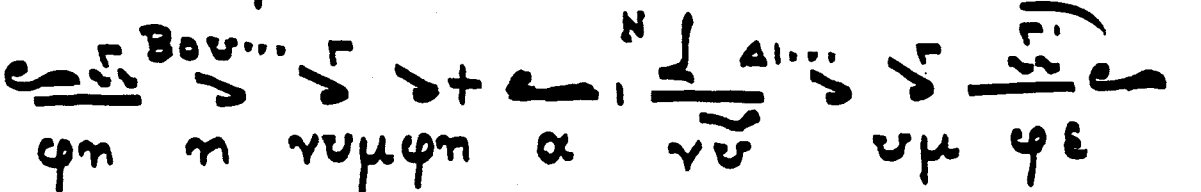
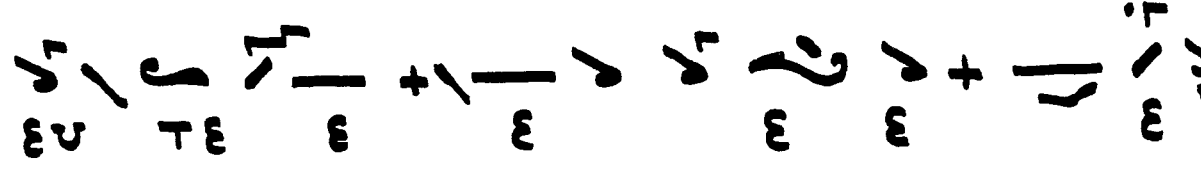

ἡ ἕλιος ἡ σελήνη ἡ ἀστέρων ἡ οὐρανὸν ἔκτισεν ἡ γῆ



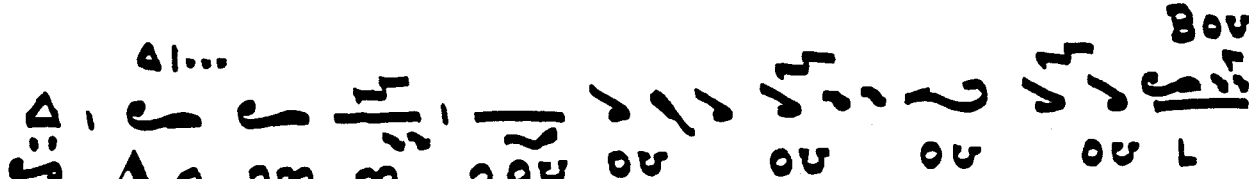
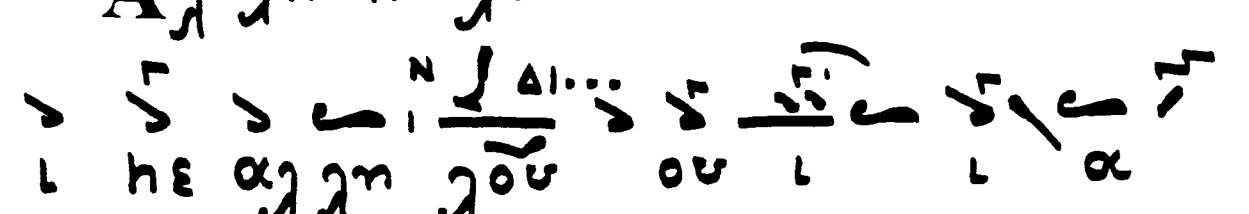
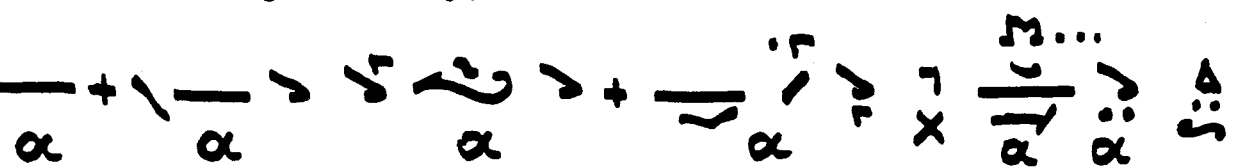
ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ ΗΧΟΣ Β

Υπό του έκδοτου



Δι...

 Χαίρε ε

 φη η νυμφη α

 εε τε ε ε ε ε ε ε

 ε... Δ

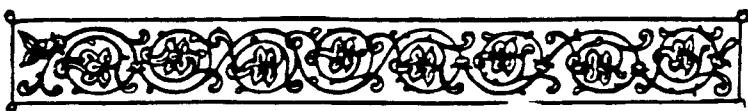


Δι...

 Αη η η η η η η η η

 η ε α η η η η η η η

 α α α α η η η η η η Δ



ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ... ΗΧΟΣ Γ΄

-Εκδότου-



^{Φ ΓΑ...}
Χαι ρε νυ υ υ υ μ φη α νυ υ

^{Δι...} ^{ΓΑ...} ^{ΠΑ...}
υ υ υ μ φ ε ε ε υ τ ε ε ε υ

^{ΓΑ...}
ε ε α νυ υ μ φ η τ ε ε ε

^{ΓΑ...}
ε η ε ε ε ε

^{Φ ΓΑ...}
Α γ γ η γ ο υ ο υ ο υ λ Α γ γ η γ ο υ

^{Δι...} ^{ΓΑ...} ^{ΠΑ...}
ο υ ο υ ο υ λ λ λ α α α α

^{ΓΑ...}
α α α Α γ γ η γ ο υ ο υ λ α α

^{Νη...} ^{ΓΑ...}
α α η α α α

ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ... ὝΜΝΟΣ Γ' -Εκδότου-



Γ... Μ... ΓΑ...
Χαλ αλ αλ αλ αλ α α αλ

αλ αλ ρε πα...
αλ αλ ρε πα... υμφη

ΓΑ... Νη... ΓΑ...
α νυ υμφευ τε ε ε ε

η ε ε ε ε ε

Μ... ΓΑ...
Α α α α α α α α

πα...
α α α α α α α α α α

ΓΑ... Νη... ΓΑ...
α α α α α α α α α α

α α α α α α



ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ Ἦχος Δ'
Λ. ΠΕΤΡΙΑΝ (Ἦθος - Ἄγλα)



Δι..... Βου..... Δι.....

Χαῖ ρε νυ υμ φη η α νυ

υμ φευ τε ε ε ε ε ε

ε ε Δ



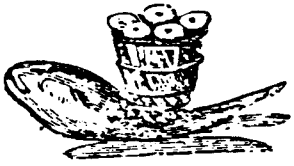
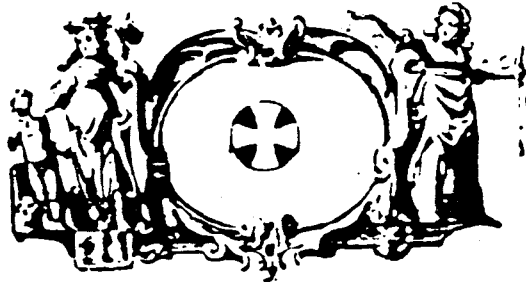
Δι..... Βου..... Δι.....

Αγ γη σου ου λ λ Αγ γη σου

ου λ α α α α α

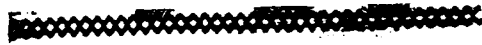
α α Δ





ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ ΎΜΝΟΣ ΛΕΓΕΤΟΣ

Α. ΠΕΤΡΙΔΗ ΤΟΣ



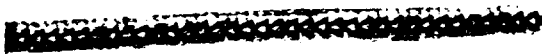
Βου.....

Χαι ρε νυ υμ φη α

υμ φε ευ τε ε

Βου... ΠΑ... Βου....

ε ε ε ε ε ε ε



Βου.....

Αγγη σου ου Αγγη σου

ου α α α α

Βου... ΠΑ... Βου....

α α α α α





ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ **Ύ**ΧΟΣ Δ'

Handwritten musical notation or ornament on the right side.

Λ. ΠΕΤΡΙΔΗ (Ύφος - Ἀγλα)

Δι.....

Musical notation for the first system, including the lyrics: Χαίρε νύμφη, ἀγλα σύμφε, εὐτέ ε



Δι.....

Musical notation for the second system, including the lyrics: Ἀγλα σου σου, ἄ α





ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ ἮΧΟΣ ΠΛ.Β' ΠΑ

Ν. ΡΑΙΔΕΣΤΙΝΟΥ



ΠΑ... ..

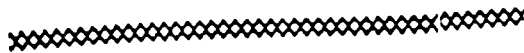
Χαί ρε νυ μ φ η

νυ μ φ η

α α νυ μ φ η

ΠΑ... ..

Α



ΠΑ... ..

Α

Handwritten musical notation in three staves with Greek characters below the notes.



ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ Ἦχος Πλ.β'

Ν. ΡΑΙΑΒΕΤΙΝΟΥ

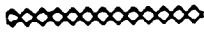


ΠΑ.....
 Handwritten musical notation in three staves with Greek characters below the notes, starting with 'Χαίρε νύμφη'.

Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β'

Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β'

Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β'



Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β'

Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β'

Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β'

Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β' Ἦχος Β'





- Εκδότου -

ΠΑ...
Χαι αι αι αι ρε υυ

υμφη α υυ υμφη

εε τε εε εε εε εε

εε εε εε εε εε εε

εε εε εε εε εε εε

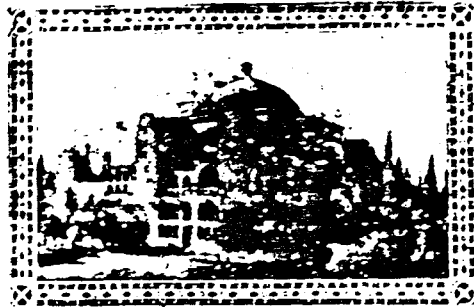
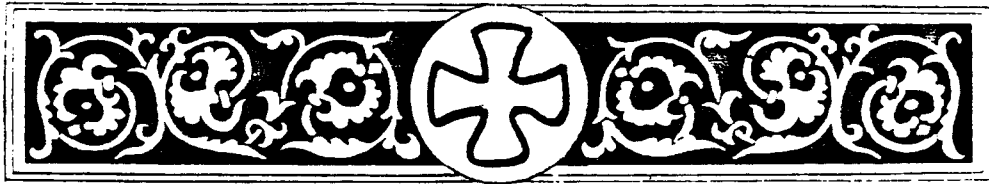
Α ρ ρ α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α



Χ Α Ι Ρ Ε Ν Υ Μ Φ Η

Η ΧΟΣ Β Α Ρ Υ Σ

Υπό τοῦ ἐκδότου



ZW....

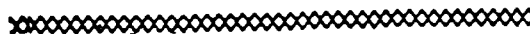
Χ α ι ρ ε ν υ μ φ η

α ρ ρ ρ ρ ρ

υ υ υ υ μ φ η η α

α υ υ μ φ η η ε η α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ZW....

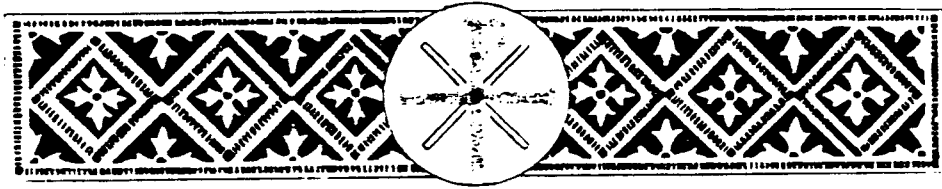
Α ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

α α α α η ε Α ρ ρ η

ζω.....
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

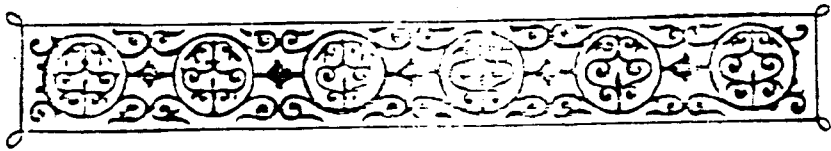


Εἰκ. 9. Ἡ Παναγία τοῦ Πιθῆος. Εἰκὴ τοῦ Βυζαντινοῦ Μοναστηρίου Ἀθηνῶν (16ος-17ος αἶ.).



ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ ἮΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Ν. ΠΑΙΔΕΤΙΝΟΥ



ζω.....

Handwritten musical notation for the first system, including the text 'Χαίρε νύμφη' and various neumes.



Handwritten musical notation for the second system, including the text 'Αἰτῶν' and various neumes.

Handwritten musical notation for the hymn, consisting of four lines of neumes with rhythmic values (e.g., 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12) written below the notes.



ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ

Ἦχος ΒΑΡΥΣ

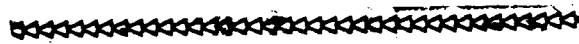
3 2 3

N. ΠΑΙΔΕΣΤΙΝΟΥ



Handwritten musical notation for the hymn, consisting of two lines of neumes with rhythmic values (e.g., 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12) written below the notes.

Musical notation for the first system of the hymn. It consists of five staves of neumes with rhythmic values (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) written below them. The notation is written in a traditional Greek style.

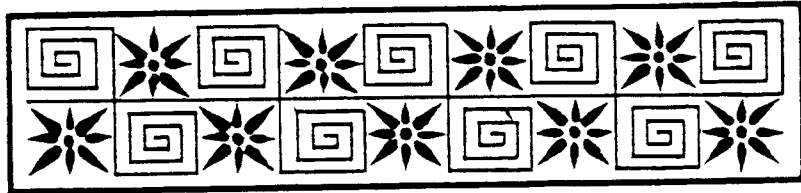


Musical notation for the second system of the hymn. It consists of five staves of neumes with rhythmic values. The first staff begins with a large initial letter 'Α' (Alpha) and a melisma '...ε...'. The notation continues with various rhythmic values and neumes.



ΤΟ ΠΡΟΣΤΑΧΘΕΝ...

Ἦ Χ Ο Σ Π Λ . Δ ᾽ Ή Ζ η η



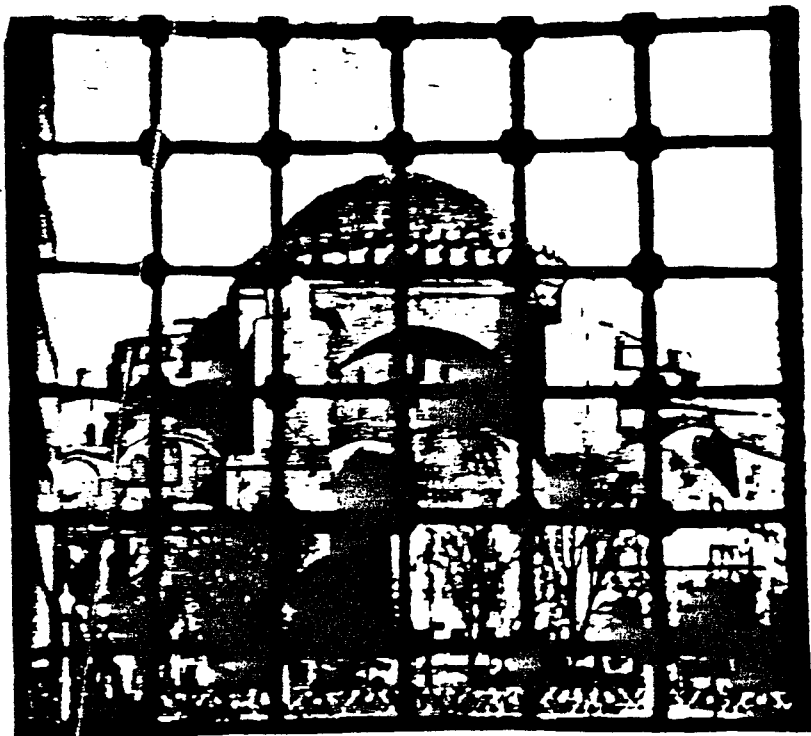
^{Ζ η η . . . Π Α . . .}
 Η Ε Τ Ο Π Ρ Ο Σ Τ Α Χ Θ Ε Ε Υ Μ Υ Σ Τ Ι Κ Ω Σ +
 Ζ Α Β Ω Υ Ε Υ Χ Ύ Μ Ω Γ Ε Ι Λ Ε Υ Τ Η Γ Μ Η ^{Π Α . . .}
 Υ Η Η Τ Ο Υ Ι Ω Σ Η Φ Σ Π Ο Υ Δ Η Ε Π Ε Σ ^{Ζ η η . . .}
 Ε Σ Τ Η Λ Ο Α Σ Ω Μ Α Τ Ο Σ Ζ Ε Σ
 Ζ Ω Ω Υ Τ Η Η Α Π Ε Ι Ρ Ο Ζ Α Μ Ω
^{Π Α . . .}
 Ο Μ Η Λ Υ Α Σ Τ Η Κ Α Τ Α Α Θ Α Α Γ Ε Ι ^{Ζ η η . . .}
 Τ Ο Υ Σ Ο Υ Ρ Α Υ Ο Υ Σ Χ Ψ Ρ Ε Ι Ε Ι Τ Α Ι Α Υ Α Υ ^{Π Α . . .}
^{Ζ η η . . .}
 Σ Ο Ι Ε Ω Τ Ω Σ Γ Ω Σ Ε Υ Γ Ο Ι
 Δ

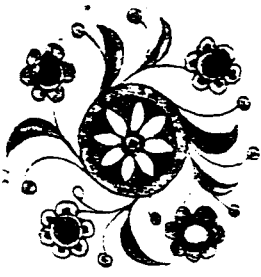
^{ΠΑ...} ^{Νη...}
 Δ. ού και βρε ε πω ωυ εγ μη τραγου

^{ΠΑ...} ^{Μ...} ^{Δι...}
 ρα βου τα σου ρου μορφην ε φλι στα

— — — — — Δ. ού και ρε νυ υμ φη

^{Νη...} ^{Μ...}
 α νυ υμ φε ευ τε





Το Προσταθέν .. Ηχος ΠΑ.Δ Ω ΝΗ

Νη.... ΠΑ....

Το προσταχθέν εν μου

Νη... + στί μωσ γα βων εν γνω ω σελ

ΠΑ.... εν τη σπητη νητη του Ιωσηφ του

δνη επε εστη λω ασωμα

Δι.... τος γε εγωσ τητη απελρο

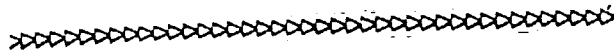
ΠΑ.... Νη.... γα μω ο κλη λυασ τηματα βα

α σελ τουσ ουρα γου ουσ κω

ΠΑ.... Νη.... ρει ειταλ ακατολ ωω τωσ ορωσ

ΠΑ.... Νη.... εν γολ ουμαλ βγε ε πτω ων εν

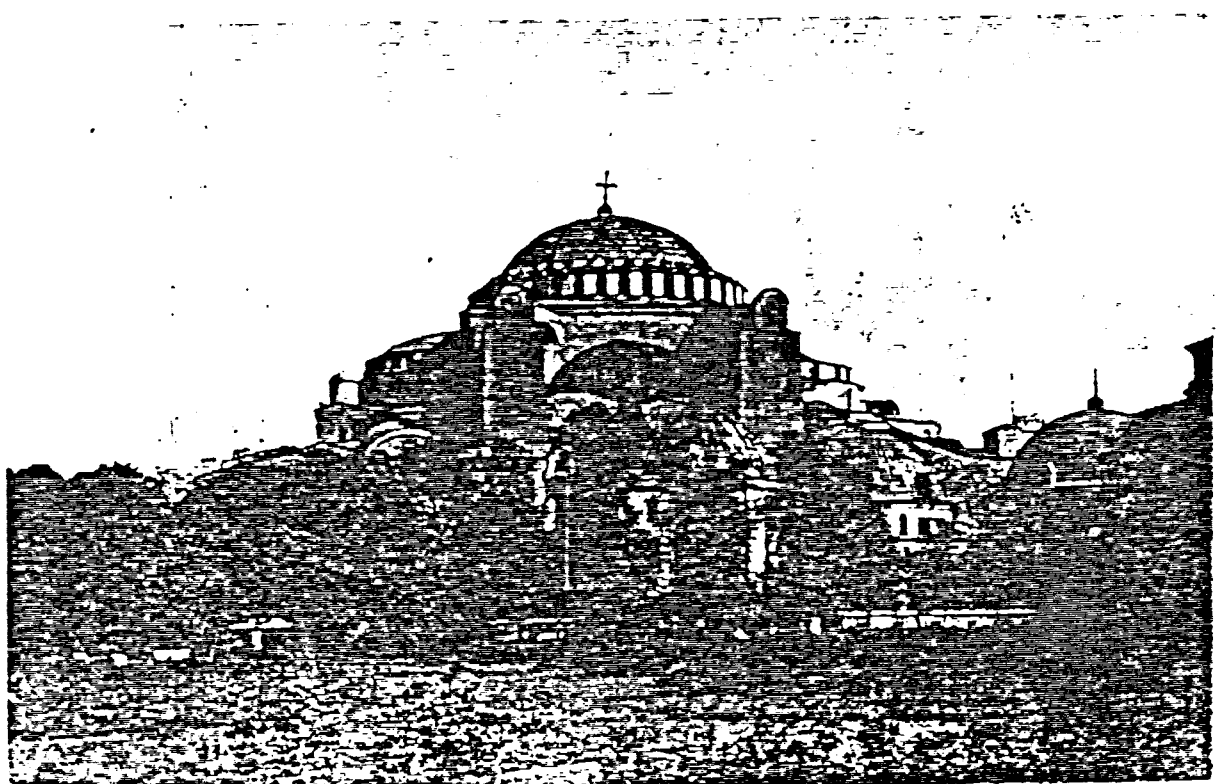
^{ΓΑ----} ^{Μ----}
 μη τρα σου ε γα βοντα σου σου μορ
^{ΔΙ....}
 φην ε σι στα μακρα φα φει ειν σοι
^{ΠΑ.....} ^{Νη--} ^{Μ-----}
 * και ρε γυ υμ φη α γυ υμ φε ευ τε ε



ΤΟ ΤΕΛΟΣ

* ^{ΔΙ---} ^{Νη---} ^{ΠΑ...}
 και ρε γυ υμ φη α γυ υμ

^{ΔΙ....} ^{Μ...} ⁻⁻⁻⁻⁻
 φε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε





ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΙΑΣ ΣΟΥ

ΗΧΟΣ Γ' Ψ (Σύντομον)



ΓΑ... ΝΗ. ΓΑ...
 Γ ηε Την ω ραι ο τη τα α
 της παρθε υλ ας σου μα και το
 υπεργαμπρο ου το της αγγελ ελ
 ας σου ο Γαβρι ηλ μα τα πγα
 χει ε βο ο α σοι θε ο το ο
 με ποι ου σοι εχ ω μλ ο ου προ
 βα γα γω ε πα α ου τι δε ο

γο μα α σω σε ο α πο ρω ω μα
 πα...
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 σε τα α γην βο ε ε ε ε ε ε ε ε
 α ρε η κε χα ρι τω με ε γ η η
 ε ε ε ε ε



Ἰωάννης Πρωτοψάλτης ὁ Τραπεζούντιος



ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΙΑΣ ΣΟΥ

Ἦχος Γ' (ΑΡΧΟΝ) ᾠδα



ΓΑ... Ν3... ΓΑ....

Γ η ε Τ η ν ω ρ α ι α λ ο ο ο

ο ο τ η η τ α α α ρ τ η η

ΠΑ..... ΔΙ....

π α α ρ θ ε ε γ λ α ι ο ο

Νη. ΓΑ....

α ς γ ο υ ο υ α λ τ ο υ υ π ε ε

κε...

ε ρ γ α α μ π ρ ο ο ο υ ρ τ ο ο

ΠΑ... ΔΙ....

ο τ η η α α γ λ α ι ε λ

αὐτῶν σου οὐρανῶν οὐρανῶν

ἡ γὰρ οὐρανόθεν καὶ ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ

καὶ ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ

καὶ ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ

καὶ ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ

καὶ ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ

καὶ ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ

καὶ ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ

καὶ ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ

καὶ ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ

ΠΑ...
 α α πο ρε ε ε
 και αι ε ε στα α και αι
 ΓΑ...ΠΑ...
 ο ο ο ω ω προ σε τα α α α
 αι. κε...
 η η η θ ο ω ε ε ε
 και αι α αι α αι α
 και αι ρε ε και ρε
 ΓΑ...
 κε ε και ρι τω ε με
 ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω



ΤΟ ΤΕΛΟΣ : *



Ὁ Ἱερεὺς·

Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς...

Εἰ δὲ μὴ ὑπάρχει Ἱερεὺς· Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατέρων...
Εἶτα τὰς ἐπομένας Εὐχάς :

Ὁ α' Ψάλτης·

Κύριε, ἐλέησον (ιβ').

ΕΥΧΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΓΙΑΝ ΘΕΟΤΟΚΟΝ

(Παύλου Μοναχοῦ Μονῆς τῆς Εὐεργέτιδος)

Α Ὕσιλε, ἀμόλυντε, ἄφθορε, ἄχραντε, ἀγνή Παρθένε, Θεο-
νυμφε, Δέσποινα, ἡ Θεὸν Λόγον τοῖς ἀνθρώποις, τῇ παρα-
δόξῳ σου κυήσει ἐνώσασα, καὶ τὴν ἀπωσθεῖσαν φύσιν τοῦ γένους
ἡμῶν τοῖς οὐρανόις συνάψασα, ἡ τῶν ἀπηλπισμένων μόνη ἐλπίς,
καὶ τῶν πολεμουμένων βοήθεια, ἡ ἐτοίμη ἀντίληψις τῶν εἰς σέ
προστρεχόντων, καὶ πάντων τῶν Χριστιανῶν τὸ καταφύγιον,
μὴ βδελύξῃ με τὸν ἁμαρτωλόν, τὸν ἐναγῆ, τὸν αἰσχροῖς λογι-
σμοῖς καὶ λόγοις καὶ πράξεσιν ὄλον ἑμαυτὸν ἀχρειώσαντα, καὶ
τῇ τῶν ἡδονῶν τοῦ βίου ῥαθυμία γνώμης, δοῦλον γενόμενον. Ἄλλ'
ὡς τοῦ φιλανθρώπου Θεοῦ Μήτηρ, φιλανθρώπως σπλαγχνίσθητι
ἐπ' ἐμοὶ τῷ ἁμαρτωλῷ καὶ ἀσώτῳ, καὶ δέξαι μου τὴν ἐκ ρυπαρῶν
χειλέων προσφερομένην σοι δέησιν, καὶ τὸν σὸν Υἱόν, καὶ ἡμῶν
Δεσπότην καὶ Κύριον, τῇ μητρικῇ σου παρῤῥησίᾳ χρωμένη, δυσώ-
πησον, ἵνα ἀνοίξῃ κάμοι τὰ φιλάνθρωπα σπλάγχνα τῆς αὐτοῦ
ἀγαθότητος, καί, παριδῶν μου τὰ ἀναρίθμητα πταίσματα, ἐπι-
στρέψῃ με πρὸς μετάνοιαν, καὶ τῶν αὐτοῦ ἐντολῶν ἐργάτην δό-
κιμον ἀναδείξῃ με. Καὶ πάρεσό μοι αἰεὶ ὡς ἐλεήμων, καὶ συμπα-
θῆς, καὶ φιλάγαθος, ἐν μὲν τῷ παρόντι βίῳ, θερμὴ προστατίς καὶ
βοηθός, τὰς τῶν ἐναντίων ἐφόδους ἀποτειχίζουσα, καὶ πρὸς σω-
τηρίαν καθοδηγοῦσά με, καὶ ἐν τῷ καιρῷ τῆς ἐξόδου μου,
τὴν ἀθλίαν μου ψυχὴν περιέπουσα, καὶ τὰς σκοτεινὰς ὄψεις τῶν
πονηρῶν δαιμόνων πόρρω αὐτῆς ἀπελαύνουσα· ἐν δὲ τῇ φοβερᾷ
ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως, τῆς αἰωνίου με ρυομένη κολάσεως, καὶ τῆς
ἀπορρήτου δόξης τοῦ σοῦ Υἱοῦ καὶ Θεοῦ ἡμῶν κληρονόμον με
ἀποδεικνύουσα. Ἦς καὶ τύχοιμι, Δέσποινά μου, ὑπεραγία Θεο-
τόκε, διὰ τῆς σῆς μεσιτείας καὶ ἀντιλήψεως· χάριτι καὶ φιλαν-
θρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ, καὶ Σω-
τῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ὡς πρέπει πᾶσα δόξα, τιμὴ, καὶ προ-
σκύνησις, σὺν τῷ ἀνάρχῳ αὐτοῦ Πατρί, καὶ τῷ Παναγίῳ, καὶ ἀγα-
θῷ καὶ ζωοποιῷ αὐτοῦ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας

ΕΥΧΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥΝ ΧΡΙΣΤΟΝ

(Ποίημα Ἀντιόχου μοναχοῦ τοῦ Πανδέκτου).

Καὶ δὸς ἡμῖν, Δέσποτα, πρὸς ὕπνον ἀπιούσιν, ἀνάπαυσιν σώματος καὶ ψυχῆς· καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ ζοφεροῦ ὕπνου τῆς ἁμαρτίας, καὶ ἀπὸ πάσης σκοτεινῆς καὶ νυκτερινῆς ἠδυπαθείας. Παῦσον τὰς ὀρμὰς τῶν παθῶν, σβέσον τὰ πεπυρωμένα βέλη τοῦ πονηροῦ, τὰ καθ' ἡμῶν δολίως κινούμενα· τὰς τῆς σαρκὸς ἡμῶν ἐπαναστάσεις κατὰστειλον, καὶ πᾶν γεῶδες καὶ ὑλικὸν ἡμῶν φρόνημα κοίμισον. Καὶ δώρησαι ἡμῖν, ὁ Θεός, γρήγορον νοῦν, σώφρονα λογισμόν, καρδίαν νήφουσαν, ὕπνον ἐλαφρόν, καὶ πάσης σατανικῆς φαντασίας ἀπηλλαγμένον. Διανάστησον δὲ ἡμᾶς ἐν τῷ καιρῷ τῆς προσευχῆς, ἐστηριγμένους ἐν ταῖς ἐντολαῖς σου, καὶ τὴν μνήμην τῶν σῶν κριμάτων ἐν ἑαυτοῖς ἀπαράθραυστον ἔχοντας. Παννύχιον ἡμῖν τὴν σὴν δοξολογίαν χάρισαι εἰς τὸ ὑμνεῖν, καὶ εὐλογεῖν, καὶ δοξάζειν τὸ πάντιμον, καὶ μεγαλοπρεπὲς Ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς, καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· Ἀμήν.

Καὶ πάλιν ἀμοιβαδόν·

Υπερένδοξε, ἀειπάρθενε, εὐλογημένη Θεοτόκε, προσάγαγε τὴν ἡμετέραν προσευχὴν τῷ Υἱῷ σου καὶ Θεῷ ἡμῶν, καὶ αἴτησαι, ἵνα σώσῃ διὰ σοῦ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Εὐχή τοῦ ἁγίου Ἰωαννικίου

Ἡ ἐλπίς μου ὁ Πατήρ, καταφυγή μου ὁ Υἱός, σκέπη μου τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον. Τριάς Ἁγία, δόξα σοι.

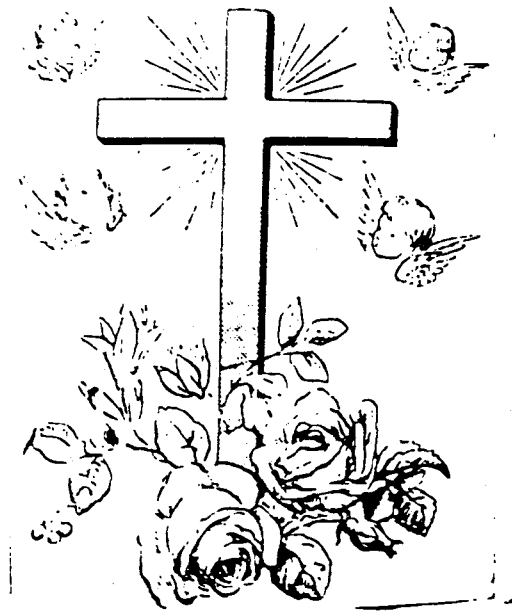
Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου, εἰς σὲ ἀνατίθημι, Μήτηρ τοῦ Θεοῦ· φύλαξόν με ὑπὸ τὴν σκέπην σου.



Τῇ Παρασκευῇ τῆς Ἀ' ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν, ὁ Ἱερεὺς·
Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς τῆς ἀκροάσεως... Καὶ ἀναγι-
νώσκει τὸ Εὐαγγέλιον.

Ὁ Χορὸς· Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι· Εἰθὺς ἢ Ἀπόλυσις, εἶτα τὸ
«Εὐξώμεθα.. καὶ μετ' αὐτὸ Χορὸς ψάλλει· Τὴν Ωρειότητα...

Εὐξώμεθα... 611



ΟΙ ΚΟΣΜΟΧΑΡΜΟΣΥΝΟΙ ΚΑ' ΟΙΚΟΙ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΟΗΤΗΝ ΚΛΙΜΑΚΑ
ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΚΑΙ ΖΩΟΠΟΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ



Κοντάκιον. Ἦχος πλ. δ'. Τῆ ὑπερμάχῳ.

ὦ τρισμακάριστε Σταυρέ καὶ πανσεβάσμιε,
Σὲ προσκυνοῦμεν οἱ πιστοὶ καὶ μεγαλύνομεν,
Ἀγαλλόμενοι τῇ θεῖα σου ἀνυψώσει.
Ἄλλ' ὡς τρόπαιον καὶ ὄπλον ἀπροσμάχητον,
Περιφρούρει τε καὶ σκέπε τῇ σῇ χάριτι,
Τοὺς σοὶ κράζοντας· Χαῖρε, ξύλον μακάριον.

ΟΙ ΟΙΚΟΙ

Ἄγγελοι οὐρανόθεν, ἀοράτως κυκλοῦσι, Σταυρὸν τὸν ζωηφόρον ἐν φόβῳ· καὶ φωτοπάροχον χάριν λαμπρῶς παρεχόμενον, νῦν τοῖς πιστοῖς βλέποντες, ἐξίστανται, καὶ ἴστανται βοῶντες πρὸς αὐτὸν τοιαῦτα·

Χαῖρε Σταυρέ, οἰκουμένης φύλαξ· χαῖρε, ἡ δόξα τῆς Ἐκκλησίας.

Χαῖρε, ὁ πηγάζων ἀφθόνως ἰάματα· χαῖρε, ὁ φωτίζων τοῦ κόσμου τὰ πέρατα.

Χαῖρε, ξύλον ζωομύριστον, καὶ θαυμάτων θησαυρέ· χαῖρε, συνθετοτρισόλβιε, καὶ χαρίτων παροχεῦ.

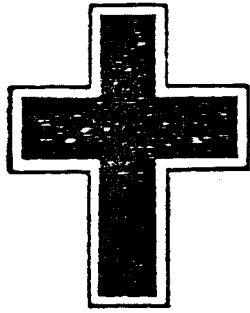
Χαῖρε, διὸ ὑπάρχεις ὑποπόδιον θεῖον· χαῖρε, διὸ ἐτέθης εἰς προσκύνησιν πάντων.

Χαῖρε, κρατῆρ τοῦ νέκταρος ἐμπλεως· χαῖρε, λαμπτήρ τῆς ἄνω λαμπρότητος.

Χαῖρε, δι' οὗ εὐλογεῖται ἡ κτίσις· χαῖρε, δι' οὗ προσκυνεῖται ὁ Κτίστης.

Χαῖρε, ξύλον μακάριον.

- Χ Α Ι Ρ Ε Ξ Υ Λ Ο Ν Μ Α Κ Α Ρ Ι Ο Ν
- Λ Α Δ Η Δ Ο Υ Ι Α



Σημείωσις : Εἰς τόν Κανόνα τοῦ ζωηφόρου Σταυροῦ :
 (Ἐκτός τῶν " ΩΔΩΝ ") εἰς τὰ τροπάρια των, ὁ στίχος των θά εἶναι :

ΣΤΑΥΡΕ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΣΩΣΟΝ ΗΜΑΣ ΤΗ ΔΥΝΑΜΕΙ ΣΟΥ.

Εἰς τὰ 2 τελευταῖα : Δόξα... Καί Νῦν...

Τό μοναστήρι τοῦ Ὁσίου Λουκά στή Βοιωτία. Σταυροειδῆς ὀκταγωνικός ναός μέ τρούλο



Σημ. Τά μελωδήματα τοῦ βιβλίου τούτου, διά νά ἀποδοθοῦν
 στήν ἐντέλεια, θά πρέπει νά φαλλοῦν μέ πλήρη πιστότητα
 χωρίς δηλαδή προσθήκη ξένων μουσικῶν θέσεων ἢ ἀφαίρεση
 τμημάτων αὐτῶν.

Ὁ ἐκδότης

" **επιλογές** σημαίνουν : ὅτι ἔχουν ξεχωρισθεῖ οἱ τελειότερες καί ἀριστοτεχνικότερες μουσικές γραμμές, καί μέ τήν συρραφή καθώς καί τήν κατάλληλη ταξινόμηση τῶν μουσικῶν θέσεων, επιτυγχάνεται ἡ ὠραιότερη ἐκκλησιαστική μελωδία .

Τήν "Ἐπιλογή", πολλῶν μουσικῶν θέσεων προτιμοῦσαν νά φάλλουν τόσον οἱ "Ἀρχοντες καί Λαμπαδάριοι τῆς Μ.Χ.Ἐ., ὅσο καί οἱ κορυφαῖοι πρωτοφάλται τῆς Βασιλίδος. ★

Οἱ "Ἐπιλογές", εἶναι μία συλλογή κλασικῶν Βυζαντινῶν μελωδιῶν ἡ περιλαμβάνουν στίς σελίδες της τό ἀπαύγασμα τῶν μουσικῶν "ἐκτελέσεων", καί εἶναι τά προσωπικά μου βιώματα στή μακροχρόνια σταδιοδρομία μου "ἐξ ἀπαλῶν ὀνύχων" .

Εἶναι οἱ ἐμπειρίες μου ἀπό τά ἀκούσματα τῶν ὡς ἄνω πρωτοφαλτῶν πού συνθέτουν, σέ κάθε μελωδία τά καλότερα μέλη τῶν "ερμηνευτῶν", τῶν διαφόρων μουσικῶν . Ἡ σύνθεση δέν εἶναι τυχαία, ἔχει δικό της ἐνιαῖο ὕφος .

Οἱ "Ἐπιλογές", σύμφωνα μέ τά γραφόμενα πεπειραμένων συναδέλφων εἶναι ἕνας ἀπέραντος κῆπος ἀπό τά μυρῆπνοα ἄνθη τῶν μουσικῶν Βυζαντινῶν μελωδιῶν , καί τέλος μέ τήν ἀναλυμένη γραφή τῶν φθόγγων , γίνονται εὐκόλα προσιτές σέ κάθε φαλμωδό.

Οἱ "Ἐπιλογές", εἶναι μία ἐπίκληση στούς Ἐρμηνευτές ὥστε νά φάλλουν τά μαθήματα αὐτά μέ προσοχή καί μέ σχολαστικότητα καί νά ἐκτελοῦν τίς μουσικές θέσεις ἀκριβῶς ὅπως εἶναι γραμμένες .

- ★ Σημ. " Ἀς μή νομισθεῖ ὅτι οἱ "Ἀρχοντες πρωτοφάλται τῆς Μ.Χ.Ἐ. δέν ἔφαλλον κλασικά βυζαντινά μέλη τῶν πάλαι ποτέ ἀοιδίμων μεγάλων διδασκάλων τῆς μουσικῆς μας. Ἀντιθέτως μάλιστα, τά ἔφαλλον ὁ καθείς τους μέ σχολαστικότητα καί περισσήν χάριν καθώς καί μέ δικό τους προσωπικό ὕφος. καί ἐδῶ ἀκριβῶς διαφαίνεται ἡ μεγάλη ἀξία των διότι σέ κάθε μελωδία ἔβαζαν τήν προσωπική των σφραγίδα .



Κατέγραφα μέ 'Ιώβιο ὑπομονή , ἀπό χειρόγραφα, ἀπό μαγνητοταινίες, ἀπό μνήμης διάφορα μαθήματα καί ἀνεπανάληπτες ἑρμηνεῖς, τῶν κορυφαίων πρωτοφαλτῶν τῆς Πόλης κυρίως ὅμως τῶν Μεγίστων Ἀρχόντων Πρωτοφαλτῶν τῆς Μ.Χ.Ε. κ.κ. Κων/τίνου Πρίγγου καί θρασυβούλου Στανίτσα, τοῦ καί διδασκάλου μου .

Αὐτές οἱ μουσικές θέσεις πού ἔφαλλαν οἱ ἀνωτέρω πρωτοφάλται θά ἔμεναν ἴσως ἄγνωστες ἐάν δέν εὑρίσκετο κανεῖς νά τίς καταγράψει .

Ἡ δημιουργική παρουσία, τό πάθος καί ἡ ἀγάπη μου γιά τή Βυζαντινὴ Μουσική, μέ ὤθησαν στήν ὀλοκλήρωση τοῦ σκοποῦ μου .

Οἱ φωνές φθίνουν, οἱ μορφές περνοῦν, οἱ ταινίες καταστρέφονται, μένουν μόνον τὰ γραπτά . Ἐπί τριάντα περίπου χρόνια γράφω ὥστε νά ἀπαθανάτισω αὐτές τίς ὑπέροχες μουσικές θέσεις τῶν ἀνωτέρω Πρωτοφαλτῶν πού ἔφαλλαν στό Οἶκ. Πατριαρχεῖο ὡς λαμπαδάριοι καί Πρωτοφάλται, πού ἔκαναν τό ἀκροατήριό νά τοὺς ἀκούει μέ τόση προσοχή καί ἀφοσίωση, ὥστε νά λησμονοῦν ὅτι βρίσκονται στή γῆ, ἀλλά νά νομίζουν ὅτι ψάλλουν ἄγγελοι ἐξ οὐρανοῦ .

Εἰδικά ὁ κ. Στανίτσας μέ τήν ὄντως ἀγγελικὴ φωνή του, ἔφερνε ρίγη στό ἐκκλησίασμα, μέ τή μοναδικὴ ἐκείνη προσωπικὴ του σφραγίδα, μέ τίς ἀνεπανάληπτες ἐκεῖνες μελωδικές ἑρμηνεῖς του .

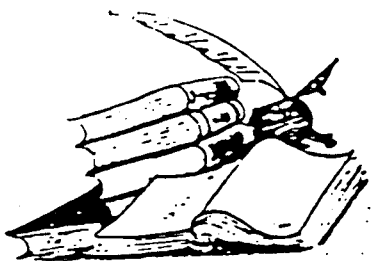
Ὁ θάνατος των εἶναι ἡ μεγαλύτερη ἀπώλεια εἰδικά γιά τή Βυζαντινὴ Μουσική μας .

Ἵποκλινόμενος ταπεινά στήν ἱεράν τους μνήμη προσεύχομαι ὅπως ὁ Ὑψιστος κατατάξει τὰς ψυχὰς αὐτῶν μετὰ τῶν Ἀγίων εἰς τὴν Βασιλείαν τῶν οὐρανῶν .

Πολλὰ μελωδήματα τοῦ βιβλίου τούτου, εἶναι τοῦ Μεγάλου Ἀρχόντος Πρωτοφάλτου τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου κ. Κων/τίνου Πρίγγου .

Ὁ ἐκδότης





Πλεῖστα ἐκ τῶν ἀναγραφομένων μελωδημάτων εἰς τό βιβλίον τοῦτο, ἐγράφησαν ἀπό χειρόγραφα ἢ ἀπό μαγνητοφωνημένες ἢ ἀποδόσεις ἢ τοῦ Ἄρχ. Πρωτοφ. τῆς Μ.Χ.Ε. Θρ. Στανίτσα.

Παρ' ὅτι ὁ κ. Στανίτσας ἐξέδωκε τό ἀφθαστον εἰς μουσικὰς γραμμάς ἢ Μουδικόν Τριώδιον ἢ ἐν τούτοις διαπιστώνει κανεῖς ὅτι ὑπάρχουν καί ἄλλες πολλές καλαιές καί νέες μουσικές θέσεις τίς ὁποῖες ἔφαλλε τόσον ὁ ἴδιος στήν Πόλη, ὅσον καί διάφοροι κορυφαῖοι πρωτοφάλτες οἱ ὁποῖες ἔμειναν στή θύμησιν ἢ στίς μαγνητοταινίες. Αὐτές λοιπόν τίς ἄγραφες μουσικές θέσεις προσκάθησα νά ἀναγράψω μέ πιστότητα καί συνέκεια ὥστε μετά παρέλευσιν χρόνου νά μή λησμονηθοῦν ἢ ἀκόμη καί νά χαθοῦν.

Τό ἢ Βιβλίον ἢ τοῦτο εἶναι πλουτισμένο μέ μουσικές συνθέσεις ἐκπληκτικῆς τέχνης καί λεπτῆς καλαισθησίας, μέ ἀπαράμιλλον ἐκκλησιαστικὴν φαντασίαν καί συγχρονισμένο ἀπό ἀπόφραση συντομίας, μελοποιηθέν ἐπιμελῶς ἐπί τῆ βάσει τῶν ἀρχαίων κλασικῶν μελῶν, προσδίδουν μιὰ νέα μορφή στήν ἢ ἐκτέλεση ἢ τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελωδημάτων μας ...

Προέβην δέ εἰς τὰς μουσικὰς ταύτας ἐκδόσεις μέ ἐπίγνωση καί σεβασμό πρὸς τὴν παράδοση, καί μέ τὴν προϋπόθεση ὅτι ἡ ἐργασία μου αὐτὴ θά θεωρηθῆ μιὰ θετικὴ συμβολὴ στὸν τομέα τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς. ἢ ἄλλωστε εἶναι γνωστὸν ὅτι δέν ἀποβλέπω εἰς οὐδεμίαν οἰκονομικὴν ἐκμετάλλευσιν.

Σκοπός μου εἶναι ἡ διάσωση καί διάδοση τῶν νέων τούτων μουσικῶν θέσεων.

Δέν ὑπάρχει στήν τέχνη ἢ παρθενογένεση ἢ.

ἢ Ὅλοι καί κατὶ παίρνουμε ἀπό τοὺς διδασκάλους μας. ἢ μουσικὴ μᾶς βοηθᾷ περισσότερο ἀπὸ τὸν ἢ φιλοσοφικὸ στοχασμό ἢ καί ἀπὸ τὸν ἢ λόγον ἢ νά προσεγγίσουμε τὴν ψυχὴ τῆ βαθύτερη οὐσία τοῦ κόσμου.

Σήμερα, τὰ βιβλία αὐτὰ εἶναι γνωστὰ σ' ἓναν ὀρισμένο μουσικὸ κύκλο, αὐριο θά εἶναι κτῆμα ὅλου τοῦ κόσμου.

Προτιμῶ τὴν ὀρθὴ μόρφωση τῶν κολλῶν, ἀπὸ τὸν ἐνθουσιασμό τῶν ὀλίγων.

Δυκοῦργος Β. Πετρίδης

ἢ Ἄρχ. Πρωτοφάλτης Κων/πόλεως

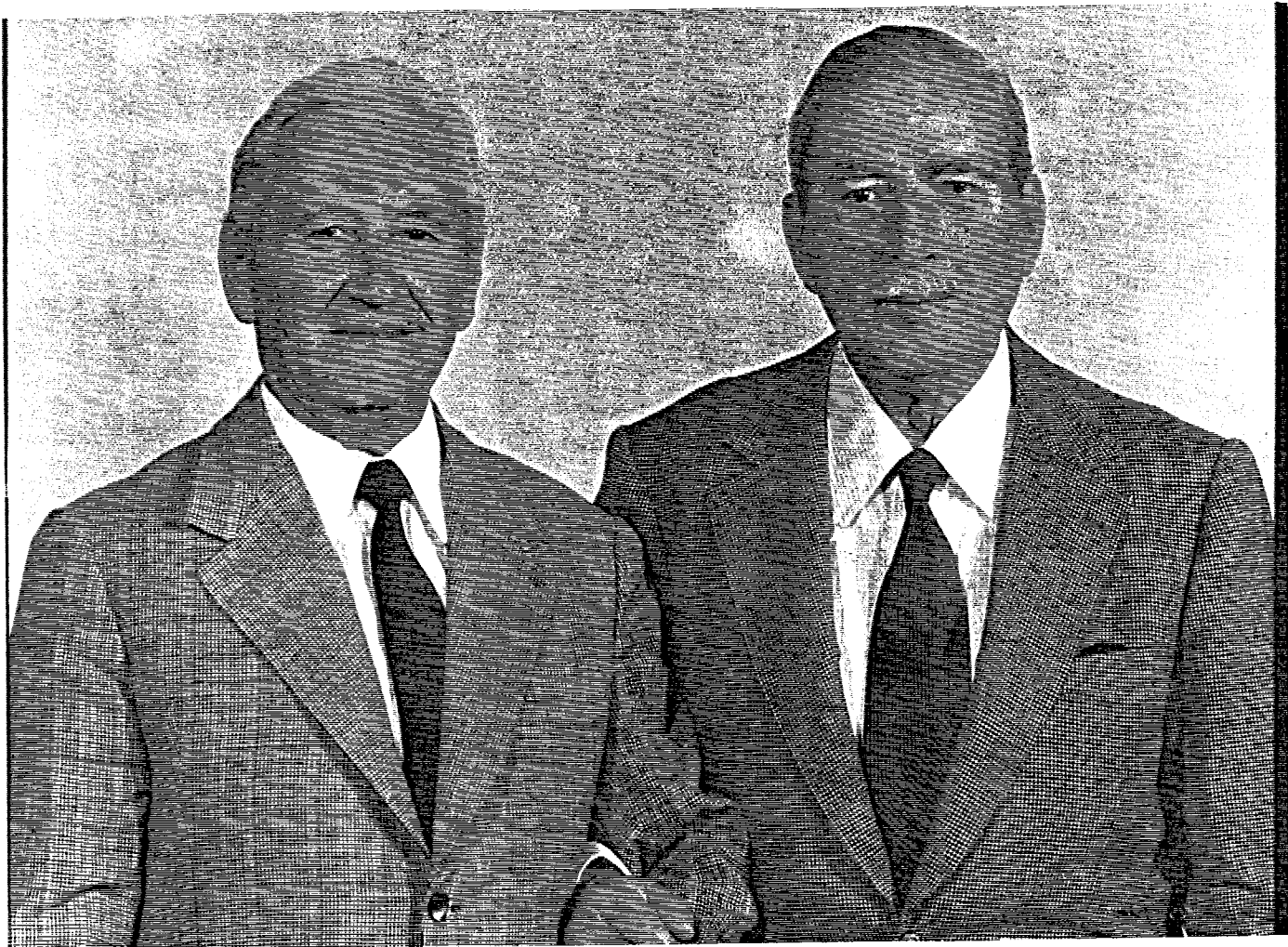
Βεργιόπουλος



Ο Σεβ.Μητροπολίτης Ν.Κρήνης-Καλαμαριάς κ.κ.ΠΡΟΚΣΠΙΟΣ
μετά τοῦ Πρωτοσυγκέλου τῆς Μητροπόλεως κ.κ. ΝΙΚΟΔΗΜΟΣ
ἔχοντες εἰς τό μέσον τόν "Αρχ.Πρωτοφάλτην Α.ΠΕΤΡΙΔΗΝ
τόν ὁποῖον ἐτίμησεν ὁ ὡς ἄνω Μητροπολίτης τόν ΧΡΥΣΟΥΝ
ΣΤΑΥΡΟΝ τῆς Μητροπόλεως τήν Ε΄ Κυριακήν τῶν Νηστειῶν
διά τήν προσφοράν του στήν Ευζαντινήν Μουσικήν.

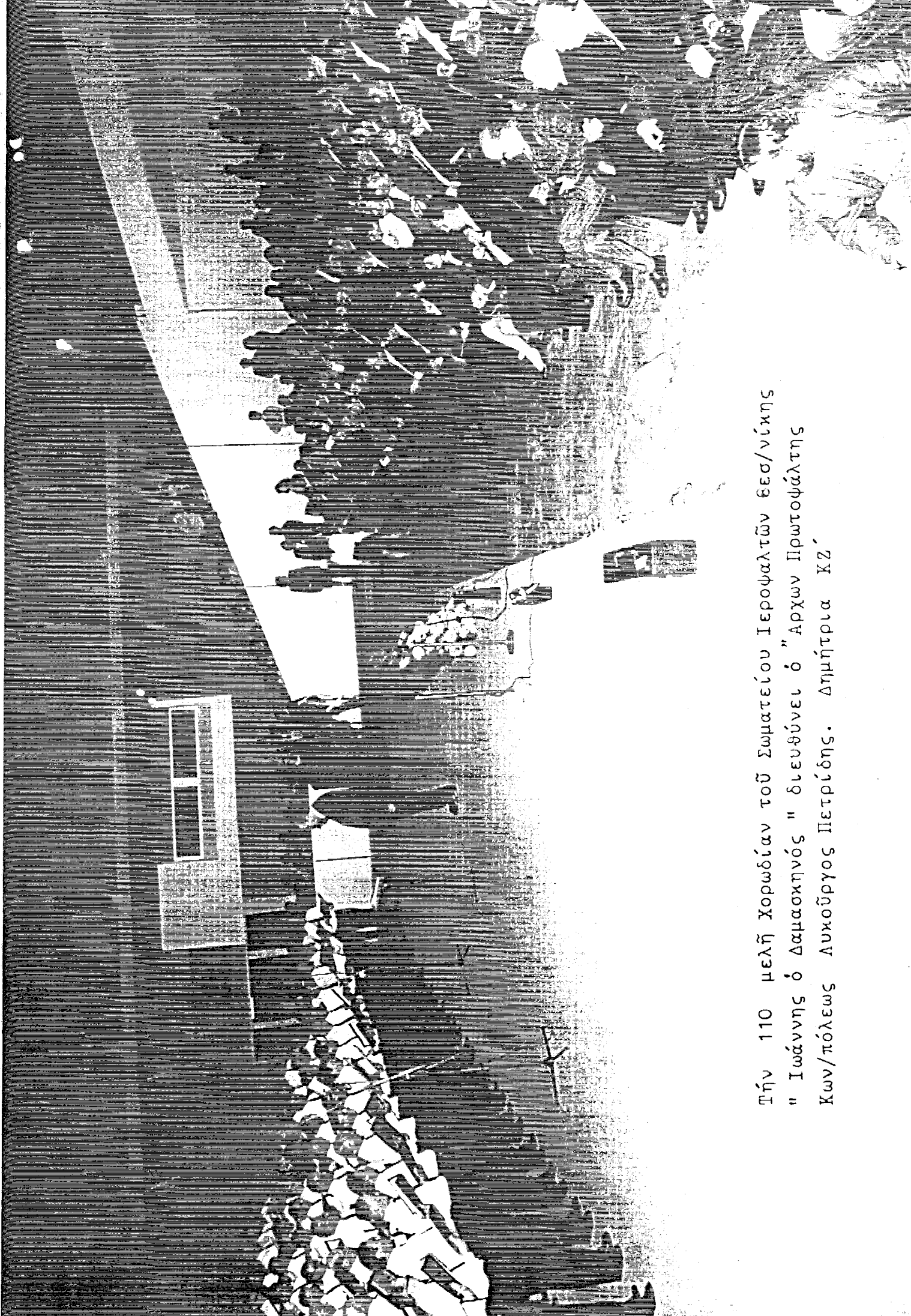
Απρίλιος 1997

ΑΦΙΕΡΩΜΑ



Ετεροθαλή αδέρφια

Θρασύβουλος Στανίτσας "Αρχων Πρωτοφάλτης τῆς Μ.Χ.Ε.
Βασίλειος Καλογερόπουλος Πρωτοφάλτης Πύργου Ηλείας



Τὴν 110 μελῆ χορωδίαν τοῦ Σωματείου Ἱεροφαιτῶν Θεσ/νίκης
" Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός " διευθύνει ὁ " Ἀρχων Πρωτοψάλτης
Κων/πόλεως Λυκούργος Πετρίδης. Δημήτρια ΚΖ'

ΕΜΕΛΟΠΟΙΗΘΗΣΑΝ ΚΑΙ ΕΓΓΡΑΦΗΣΑΝ ΕΙΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΤΕΥΧΗ ΑΙ ΚΑΤΩΤΕΡΩ
ΑΣΜΑΤΙΚΑΙ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΕΟΡΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑΙ ΑΠΑΝΤΑ
ΤΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΡΘΟΥ ΜΕΛΩΔΗΜΑΤΑ.



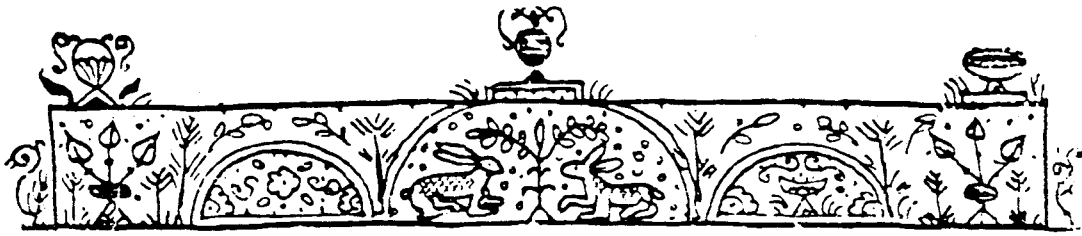
- Αγ.Βασιλείου καί περιτομῆς τοῦ Κυρίου
- Αγ.Ιωάννου τοῦ Βαπτιστοῦ 7 Ιανουαρίου
- Αγ.Εὐγενίου τοῦ Τραπεζουντίου 21 "
- Αγ. Χαραλάμπους 10 Φεβρουαρίου - Αγ.Νικοδήμου
- Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ 25 Μαρτίου - Αγ.Κυριακῆς
- Αγ.Ιακώβου τοῦ Αδελφοθέου -Λειτουργία-
- Τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος 6 Αὐγούστου
- Αγ.θεοδώρου τοῦ Βυζαντίου -Εν Μυτιλήνῃ-
- Παρακλητικός Κανὼν τοῦ Αγ.θεράποντος -Εσπερινός- "Ορθρος
- Παρακλητικός Κανὼν Αγ.Ειρήνης-Κρήτη-
- Αγ. Μαρίνης 17 Ιουλίου - Αγ. Βησσαρίωνος
- Αγ. Μαρκέλλης 22 Ιουλίου
- Αγ.Βαρβάρας - Αγ.Ιωάννου Δαμασκηνοῦ 4 Δεκεμβρίου
- Αγ.Νεκταρίου - Λειτουργικά ἀπλᾶ, ὄλων τῶν ἤχων
- Αγ.Αρτεμίου
- Αγ.Νικολάου 6 Δεκεμβρίου
- Τῆς Παναγίας 15 Αὐγούστου
- Τοῦ Οσίου Δαβίδ
- Τοῦ Αγ. Ἀθανασίου
- Τῶν ἐν Ἡπείρῳ Ἀγίων
- Θεία Λειτουργία Ιωάννου - Χρυσοστόμου (Ἐκφωνήσεις-Ἀντιφωνήσεις
Ἱερέων-Διακόνων, καί ἅπαντα τὰ μελωδήματα τῶν χορῶν.)
- Εσπερινός-θ.Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων Δώρων τῆ Τετάρτη
Α΄ Β΄ - Γ΄ - Δ΄ - Ε΄ - ΣΤ΄ τῶν Νηστειῶν τοῦ Τριωδίου (μετά
λεπτομερεστάτης τυπικῆς διατάξεως καί τῶν μελωδημάτων αὐτῶν.)
- Ἀκάθιστος ὕμνος-Κανὼν-Ἀνοίξω τό στόμα μου..-Τό Προσταχθέν..-
Χαῖρε Νύμφη... 36 - Τῆ ὑπερμάχῳ...-Τὴν ὠραιότητα... κ."α.
- Τελετὴ Ἐγκαινίων - θεμελιώσεως αὐτῶν - Μέ χερουβικά τοῦ "Αρχ.
Πρωτοφάλτου τῆς Μ.Χ.Ε. Θρ. Στανίτσα.
- Τρισάγιον-Δύναμις- "Οσοι εἰς Χριστόν-Τόν Σταυρόν σου...-
τά ἐπικρατέστερα.
- Μέγας - καί Μικρός Παρακλητικός Κανὼν τῆς Θεοτόκου.

Σημ: Τὰ ἀνωτέρω τεύχη στοιχίζουσι ἀπὸ 2.500 δρχ. ἕως 3.500 δρχ.
ἕκαστον.

ΕΦΩΤΟΤΥΠΗΣΗ ΚΑΙ ΕΞΕΛΟΘΗΣΗ



- 1- ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ : Αναστάσιμα όκτωήχου, Ανοιξαντάρια
θεοτόκε Παρθένε, Προκείμενα, Ως ιλαρόν-κ.α̣.
- 2- ΟΡΘΡΟΣ Α΄ ΜΕΡΟΣ: Απολυτίκια, Καθίσματα, Αναβαθμοί, Κανόνες
Ν΄ Ψαλμός, Η Τιμιωτέρα, Εξαποστειλάρια
Πασαπνοάρια, Τῆς μετανοίας, Δοξολογίαί σύντ.
Ανωθεν οί προφηται, Τόν Δεσπότην. άργόν
Εωθινά Δοξαστικά, Τῶν Αγ. Πατέρων κ.α̣.
- 3- ΟΡΘΡΟΣ Β΄ ΜΕΡΟΣ : Καταβασίαι (Σύντομοι-Άργαί) Δοξολογίαί
άργαί, Δοξολογίαί Τελετῶν κ. α̣.
- 4- ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ : "Απαντα τά μαθήματα τῆς θ. Λειτουργίας
Τυπικά, Δύναμις, Χερουβικά, Λειτουργικά
Κοινωνικά, Τοῦ δείπνου. ὄλων τῶν ἤχων
Ασματ. Ακολουθ. Μνημοσύνων, κ. α̣.
- 5- ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ : "Απαντα τά μαθήματα τῆς Μεγ. Εβδομάδος
μετά λεπτομερεστάτης τυπικῆς διατάξεως.
- 6- ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ Α΄ : "Απαντα τά Ιδιόμελα, Δοξαστικά, Απολυτίκια
άπό Ιανουάριον μέχρι καί Αὔγουστον κ.α̣.
- 7- ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ Β΄ : "Απαντα τά Ιδιόμελα, Δοξαστικά, Απολυτίκια
τῶν έορτῶν καί τῶν έορταζομένων Αγίων κ.α̣.
άπό Σεπτέμβριον μέχρι καί Δεκέμβριον.
- 8- Μ. ΤΡΙΩΔΙΟΝ : "Απαντα τά μαθήματα τοῦ Τριωδίου, Προη-
γιασμένα, Κατανυκτ. Εσπερινός, Ιδιόμελα άρ-
γά, Ακάθιστος ὕμνος, Χαῖρε νύμφη, Τό προ-
σταχθέν, Τῆ ὑπερμάχῳ. Αργά-Σύντομα κ.α̣.
- 9- ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ : "Απαντα τά μαθήματα τοῦ Πεντηκοσταρίου
Πολυέλεοι, Η΄ Ψαλμός, Καλοφ. είρμοί. Μικρός
καί Μεγας Παρακλητικός Κανών.. κ.α̣.
- 10- ΙΕΡΑΙ ΤΕΛΕΤΑΙ : Βαπτίσματος, Νεκρώσιμος, Γάμων...
- 11- ΘΕΩΡΙΑ ΒΥΖΑΝΤ.: Είσαγωγή στήν Βυζαντινήν Μουσικήν, Ασκή-
ΜΟΥΣΙΚΗΣ σεις, Ιστορία, Τυπικόν, Προσόμοια, κ.α̣.
- 12- ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ : Μικροῦ μεγέθους, "Ανευ Τυπικῶν, Θ΄ ὠδῆς
ΕΠΙΤΟΜΟΣ καί "Αργῶν Χερουβικῶν.



Πίναξ Περιεχομένων

- 1- ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ
17- Τελώνου - Φαρισαίου
33- Τοῦ Ἀσώτου
53- Τῶν Κεκοιμημένων
71- Τῆς Απόκρεω
92- Τῆς Τυρινῆς
114- Τῆς Ορθοδοξίας
126- Υπόδειξις Τυπικοῦ
127- Β΄ Κυριακή Νηστειῶν
135- Τῆς Σταυροπροσκυμῆσεως
150- Δ΄ Κυριακή Νηστειῶν
161- Ε΄ Κυριακή Νηστειῶν
171- Τῶν Βαΐων
205- Τετάρτη Α΄ Εβδομάδος
248- ΤΥΠΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΙΣ 218-220
221- Κατευθυνθήτω...
227- ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ
237- ΓΕΥΣΑΣΘΕ
246- ΕΥΛΟΓΗΣΩ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ
248- Παρασκευή Α΄ Εβδομάδος
263- Σάββατον - Αγ. Θεοδώρου
267- Τετάρτη Β΄ Εβδομάδος
276- Παρασκευή Β΄ Εβδομάδος
278- Τετάρτη Γ΄ Εβδομάδος
287- Παρασκευή Γ΄ Εβδομάδος
291- Τετάρτη Δ΄ Εβδομάδος
304- Παρασκευή Δ΄ Εβδομάδος
306- Τετάρτη Ε΄ Εβδομάδος
310- Παρασκευή Ε΄ Εβδομάδος
314- Τό ἀπ' αἰῶνος μυστήριον...
317- Τετάρτη πρό τῶν Βαΐων
323- Παρασκευή πρό τῶν Βαΐων
337- Σάββατον τοῦ Λαζάρου
351- ΚΑΤΑΝΥΚΤ/ΕΣΠΕΡ/ΚΥΡΙΑΚΩΝ
352- Η Χ Ο Σ Α΄
359- Η Χ Ο Σ Β΄
365- Η Χ Ο Σ Γ΄
372- Η Χ Ο Σ Δ΄
378- Η Χ Ο Σ ΠΛ.Α΄
385- Η Χ Ο Σ ΠΛ.Β΄
392- Η Χ Ο Σ ΒΑΡΥΣ
399- Η Χ Ο Σ ΠΛ.Δ΄
406- ΜΗ ΑΠΟΣΤΡΕΨΗΣ
409- ΕΔΩΚΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΝ
412- Κυριακή Τυρινῆς ἑσπέρας
420- "Ελαμφεν ἡ χάρις σου...
434- ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ...
438- ΠΑΝΤΩΝ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙΣ...
443- Α΄ Κύριακή Νηστειῶν ἑσπέρας
449- Δεῦτε ἐκκαθάρωμεν...
461- Β΄ Κυριακή Νηστειῶν ἑσπέρας
467- Χαλινούς ἀποπτύσας...
477- Γ΄ Κυριακή Νηστειῶν ἑσπέρας
483- Ατενίσαι τό ὄμμα...

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

- 493- Δ' Κυριακή Νηστειῶν ἑσπέρας
 498- Ὁ τόν ἀμπελῶνα...
 501- Λησταῖς λογιμοῖς...
 504- Ὁ τόν ἀμπελῶνα..(ἀργόν)
 513- Ε' Κυριακή Νηστειῶν ἑσπέρας
 519- Θαυμαστή τοῦ Σωτῆρος...
 535- ΠΑΝΑΓΙΑ ΘΕΟΤΟΚΕ
 537- ΤΗΝ ΠΑΣΑΝ ΕΛΠΙΔΑ ΜΟΥ
 539- ΨΥΧΗ ΜΟΥ ΨΥΧΗ ΜΟΥ
 541- ΑΣΠΟΡΟΥ ΣΥΛΛΗΨΕΩΣ
 543- Με' ἡμῶν ὁ θεός...
 544- Ἡ ἀσώματος φύσις...
 545- Παναγία Δέσποινα...
 546- Κύριε τῶν Δυνάμεων...
 548- ΚΟΝΤΑΚΙΑ ΤΡΙΩΔΙΟΥ
 558- ΜΠΟΔΕΙΠΝΟΝ ΜΙΚΡΟΝ
 563- Τυπική διάταξις
 565- ΑΝΟΙΞΩ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΜΟΥ...
 610- Τυπική διάταξις
 612- Τρισάγιον
 615- Τῆ ὑπερμάχῳ...ἀργόν
 627- " " συντετμημένον
 632- " " ἀργοσύντομον
 634- " " σύντομον
 637- ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ - ΑΛΛΗΛΟΥΙΑ
 εἰς διαφόρους ἦχους
 680- Τό προσταχθέν...
 686- Τήν ὠραιότητα...
 690- " Ἀσπιλε, ἀμόλυντε...
- Καί δός
 692- Καί δός ἡμῶν Δέσποτα...
 525 - Καταξίωσον
 693- Χαιρετισμοί Σταυροῦ
 Τυπικόν

