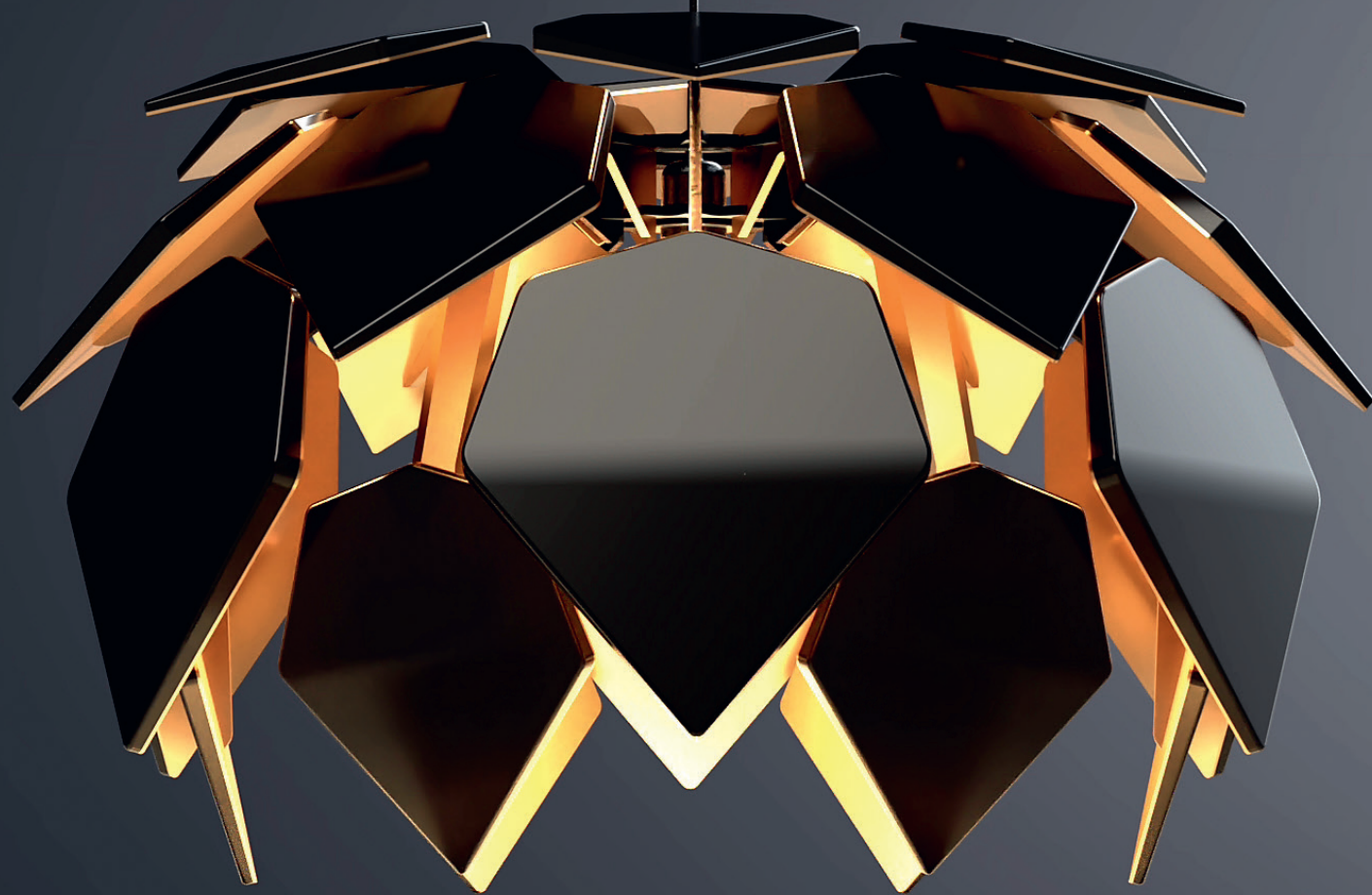


En idé som får ta *form*



Det börjar ofta som en tanke. En skiss på ett papper. En känsla av att något saknas i hemmet. En idé som inte riktigt går att hitta i butik. För många stannar det där.

Men för Robert Gustafsson Villindesign är det just där allt börjar.

– Många har en bild i huvudet av vad de vill ha. Det behöver inte vara färdigt. Det räcker att det finns en tanke.

Och det är i mötet mellan den tanken och hantverket som något nytt tar form.

Från skiss till verklighet

Arbetet utgår inte från färdiga mallar. Det börjar med kunden.

– Oavsett om man kommer med en enkel skiss eller bara en idé så kan vi ta det vidare därifrån. Processen handlar om att utveckla, förfina och konkretisera.

Robert tar fram olika förslag, justerar, testar och bygger vidare tillsammans med kunden. Det är ett arbete som kräver både teknisk kunskap och en känsla för form.

– Det är ofta där det blir som mest intressant. När man börjar forma något som inte riktigt funnits innan.

När hantverk möter konstruktion

Det som gör arbetet särskilt är kombinationen av två världar. Dels finns finsnickeriet. Träet, detaljerna och det traditionella hantverket. Dels finns en annan dimension.

– Jag har jobbat mycket med stål, plåt och mekanik. Det tar jag med mig in i det jag gör.

Materialen får mötas. Trä kombineras med metall. Funktion möter estetik.

– Jag gillar att experimentera. Att hitta lösningar som inte är helt självklara.

Resultatet blir ofta något som sticker ut, men ändå känns naturligt i ett hem.

*”Jag gillar att experimentera.
Att hitta lösningar som inte
är helt självklara.”*





En kreativ process som får ta plats

Arbetet med projekten beskrivs ofta som en gemensam resa. En idé som får ligga och mogna. Som utvecklas över tid.

- Det bubblar lite. Man testar, tänker om och hittar rätt.

Det är också här kreativiteten får utrymme.

- Man får utlopp för sina idéer tillsammans med kunden.

Och i slutändan handlar det inte bara om möbeln i sig. Utan om upplevelsen av att ha skapat något eget.

När något får ta tid

Det här är inte en produktion som drivs av tempo. Det är ett sidoprojekt. Något som får växa fram vid sidan av arbetet som konstruktör inom plåt och stålindustrin. Och kanske är det just därför det finns utrymme för noggrannhet.

- Jag gör det här för att jag tycker om det.

Det märks i varje detalj. I viljan att göra något ordentligt. I tålmodet att låta processen ta den tid den behöver.

Ett hem med en egen berättelse

I slutändan handlar det inte om en specifik möbel. Det handlar om vad den representerar. En idé som blev verklighet. Ett behov som fick en lösning. Ett hem som blev lite mer personligt.

- Det är något speciellt med att ha något som inte finns någon annanstans.

Och kanske är det just där som skillnaden ligger. Inte i hur det ser ut vid första ögonkastet. Utan i känslan av att det verkligen är ditt.



Att skapa något som verkligen känns

Det finns en tydlig drivkraft bakom varje projekt. Att göra något som håller.

- Jag vill göra bra grejer. Hållbara och riktiga saker.

Det handlar inte om snabba lösningar eller tillfälliga trender. Det handlar om att skapa något som får ta tid.

- När man bygger något från grunden så lägger man ner mycket av sig själv i det.

Han berättar om ett projekt som fortfarande sitter kvar.

- Jag gjorde ett skåp i massiv valnöt. Det var ett sådant projekt där allt skulle vara genomtänkt. Materialet, funktionerna, detaljerna. Mittsektionen byggdes i aluminium och pulverlackerades för att bli ett tydligt blickfång. Ytfinishen fick extra fokus.
- Det tog tid. Men det var inte bara ett skåp. Det var något mer.

Och kanske är det just därför det också var svårt att släppa det ifrån sig.

- Man lägger ner sin själ i det man gör.

Ett hem som inte ser ut som alla andra

I många hem idag återkommer samma uttryck. Samma möbler. Samma lösningar. Samma känsla. Här finns ett alternativ.

- Istället för att köpa något som finns överallt kan man skapa något eget.

Det handlar inte bara om att det ska vara unikt. Det handlar om känslan av att ha varit med i processen.

- Det är något speciellt när ens egna idéer får bli verklighet.

Och det är ofta där hemmet börjar kännas mer personligt.

Hur man vet vad som är rätt

När det gäller möbler och inredning finns det inga universella svar.

- Det beror helt på vad man är ute efter.

Robert lyfter vikten av att börja i behovet.

- Vad ska det användas till. Vilka funktioner behövs. Vilket material passar.

I vissa fall handlar det om att lösa något specifikt.

- Har man en svår yta eller ett hörn som inte riktigt fungerar kan en anpassad lösning göra stor skillnad.

Det är där det skräddarsydda verkligen visar sitt värde.

Det lilla som förändrar ett helt rum

Att göra om ett helt hem är inte alltid nödvändigt. Ibland räcker det med en detalj.

- Något som sticker ut. Något som drar blicken till sig.

En möbel eller ett objekt kan förändra hela känslan i ett rum.

- Det behöver inte vara stort. Men det ska kännas.

