The image is a vertical composition. At the top, a dark, metallic-looking head of Medusa with snakes for hair is depicted. Below it, a man's face is shown upside down, with a dark beard and mustache. The background consists of a repeating pattern of red and black hexagons. The text is overlaid on the center of the image.

# UOMINI E DÈI IN POTENZA

Nicola Previati Chiara Roscini

“Che l’uomo sia stato reso capace di scoprire e riprodurre  
la natura divina, supera la meraviglia di tutto ciò che è  
degnò di ammirazione.”  
Asclepio - 36

# UOMINI Le DÈI IN POTENZA

Nicola Previati Chiara Roscini

## DÈI IN POTENZA

Le opere di Nicola Previati sono un affascinante enigma, in cui figurazione e decorazione si fondono e creano un qualcosa che va al di là del concetto stesso di figurativo, ma che tantomeno si può definire astratto. Vi è una forte componente arcaica che permea lo spiccato spirito contemporaneo della sua opera. Nicola arricchisce archetipi con l'uso istintivo del colore che, unito alla disciplinata regolarità della struttura, dà vita a figure non riconducibili a qualcosa di comune o conosciuto.

C'è della leggibilità chiara e senza fraintendimenti, ma questa leggibilità ci porta inaspettatamente in una dimensione ignota, pertanto intrigante, e che, allo stesso tempo, crea un disorientamento in grado di appagare i sensi e le emozioni.

Nicola Previati è un battagliero dallo spirito ribelle che solo di primo acchito sa mettere il fruitore a suo agio. La rassicurazione dei colori brillanti e delle forme geometriche sono un

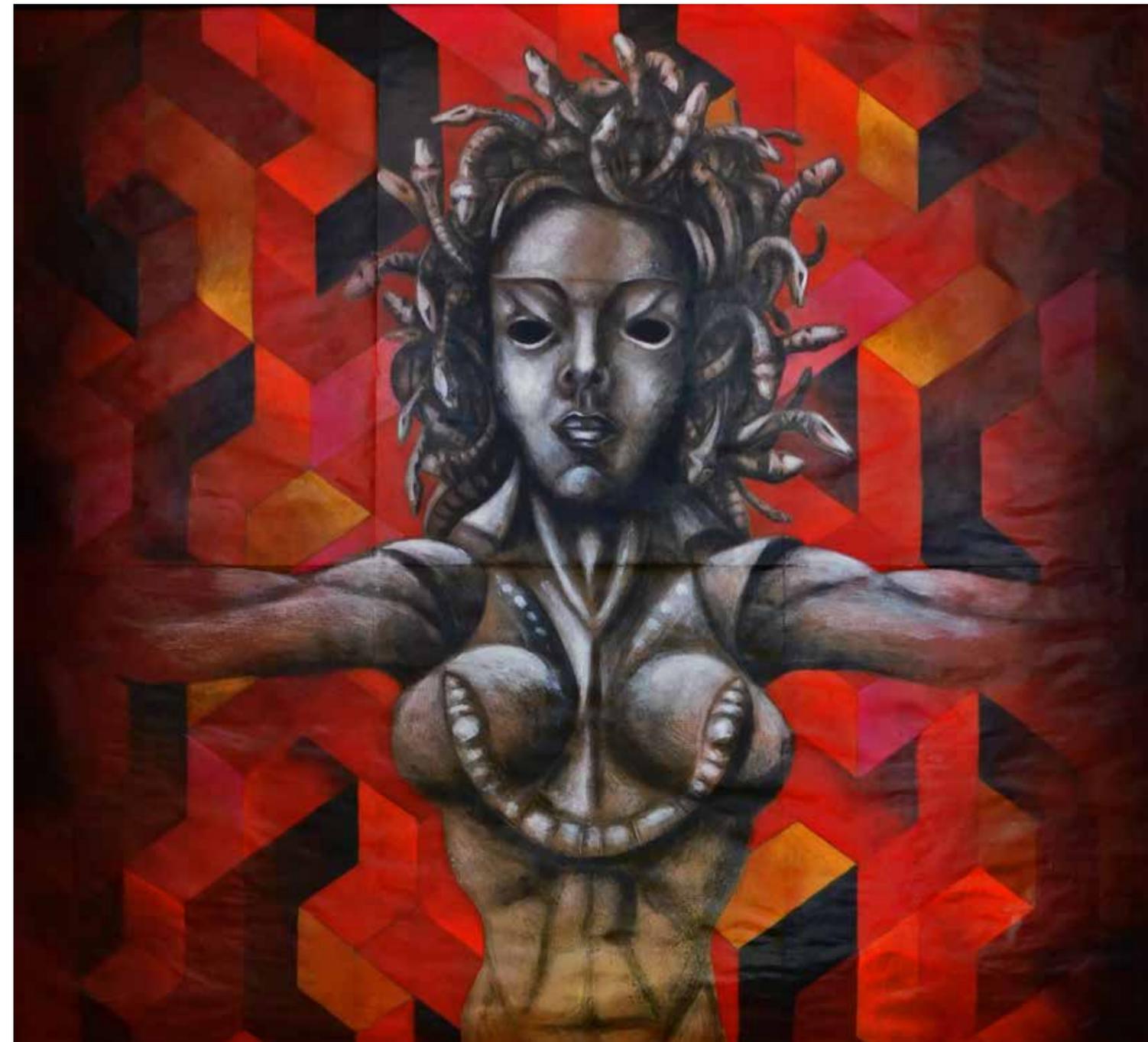


abbaglio in cui è celata una forza quasi aggressiva, che una volta che ti guarda in faccia, ti costringe a fermarti e a riflettere.

In questi suoi guerrieri, adornati di copricapi tribali che fungono da metafora incarnativa, come la pelle di leone per Ercole, Nicola ci presenta un ricongiungimento degli stessi con la loro parte spirituale, imprescindibile elemento della sua ricerca artistica.

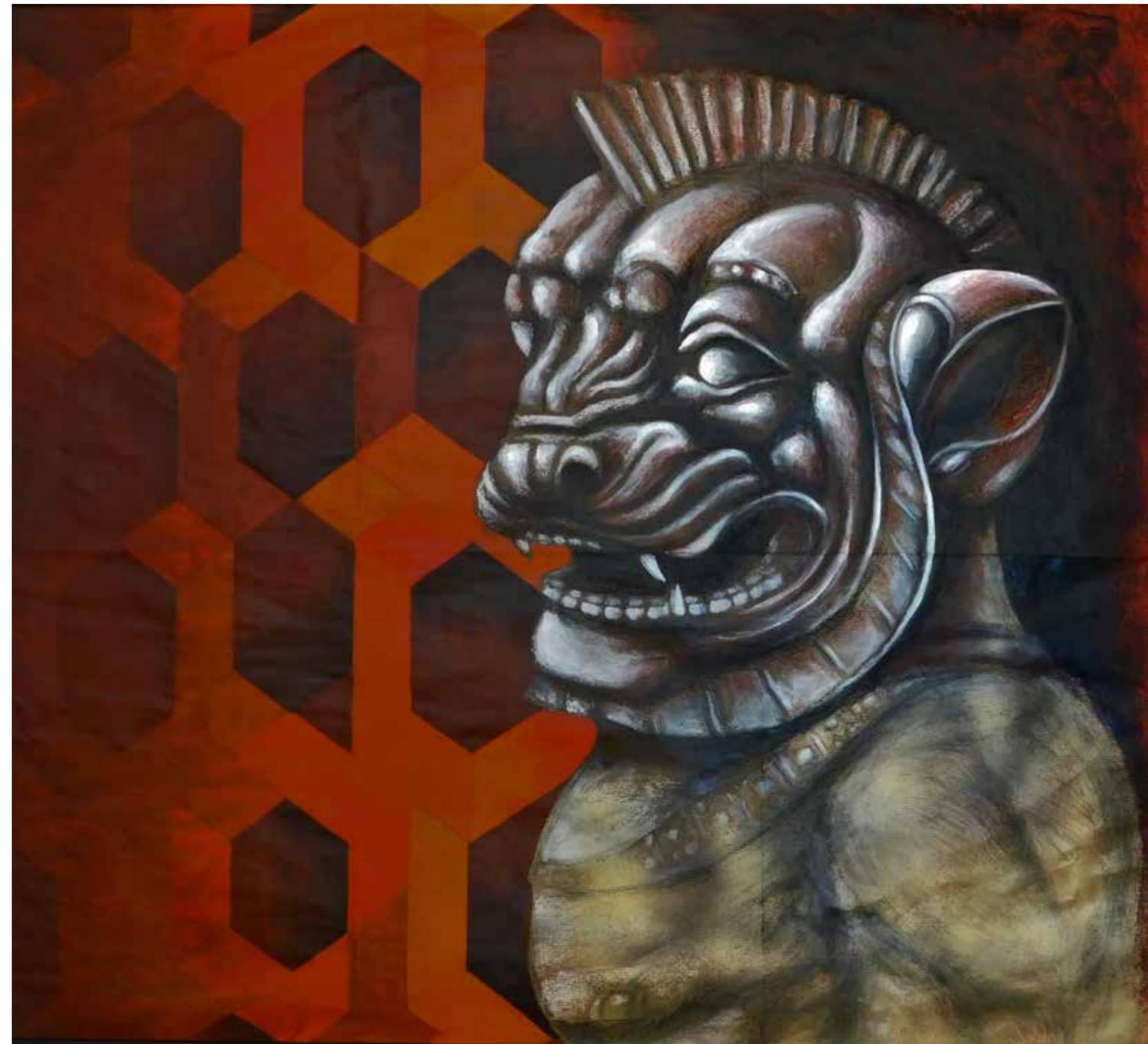
Con il suo background accademico e l'ausilio di un gran mentore, Nicola ha ben consolidato forme e contenuti. Ciò su cui continua ad arrovellarsi è questo aspetto della vita umana che propende verso il divino e che cerca di comprendere ciò che va al di là del fenomeno, investigando non più solo la mente, ma anche lo spirito.

Chiara Roscin



"Vi è Grandezza della personalità la dove è visibile l'opera più che l'autore, l'oggettivo più che il soggettivo" J. Evola

Nicola Previati, con i suoi cicli di opere, si pone idealmente e programmaticamente fuori dalle stantie e autoreferenziali dinamiche della sedicente arte "Contemporanea". La tecnica pittorica raffinatissima, le invenzioni compositive che recuperano e attualizzano antiche maestrie e sapienze, i colori, infine, addirittura vulcanici nella loro contrastante armonia, basterebbero da soli a legittimare tali opere per se stesse, e collocarle al centro della scena della pittura contemporanea. Ma dietro queste opere c'è molto di più, la loro sfavillante fisicità è in realtà il frutto di un percorso molto più profondo, che costituisce il loro vero contenuto e valore. Esse testimoniano il recupero della radice vitale della pittura come Arte, e pongono quindi una questione ontologica che deve essere capita fino in fondo.



---

A.D. 2024 Serie EROI IN POTENZA: "LEONE"  
tecnica mista su carta 95x103 cm

Di fronte all'attuale palude, rappresentata da una cultura, che autodefinendosi "contemporanea", ammette di non avere ne radici con il passato ne prospettive per il futuro, è infatti il caso di ripartire proprio da queste opere per cercare di capire qual'è in realtà il vero ruolo dell'arte e, di conseguenza, quali sono di fatto le responsabilità deontologiche dell'artista.

Marco Lazzarato  
Accademia di BB AA di Bologna





---

A.D. 2024 Serie EROI IN POTENZA: "LEONESSA"  
tecnica mista su carta 95x103 cm



---

A.D. 2024 Serie EROI IN POTENZA: "CINGHIALE"  
tecnica mista su carta 95x103 cm



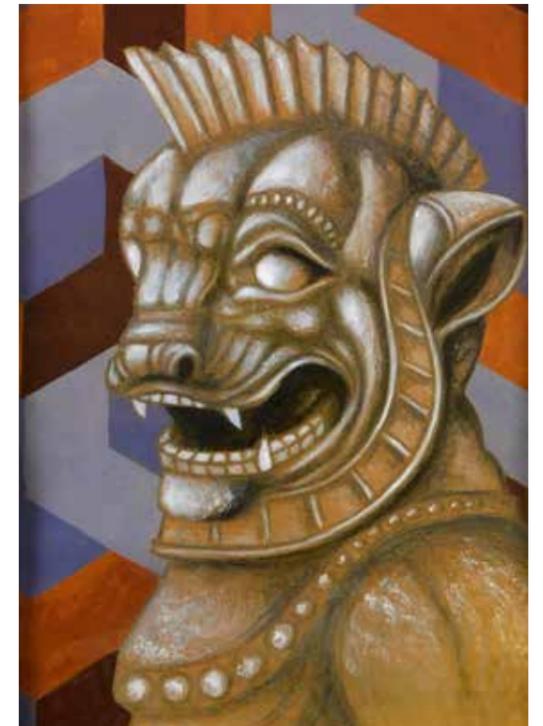
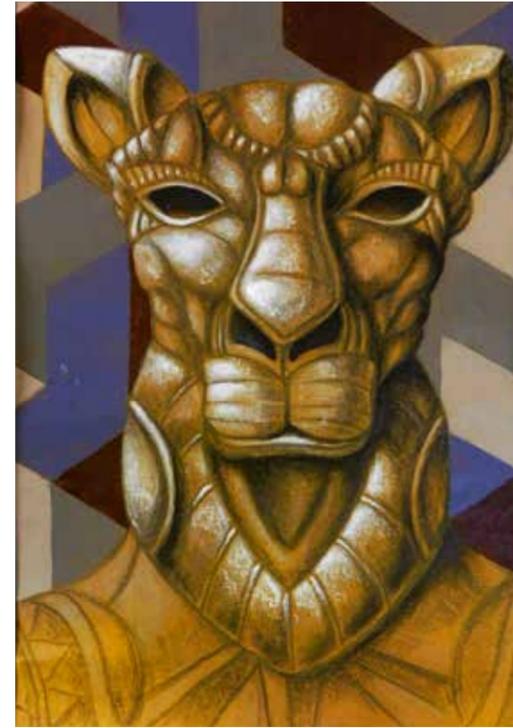
---

A.D. 2024 Serie EROI IN POTENZA: "TORO"  
tecnica mista su carta 95x103 cm



---

A.D. 2024 Serie EROI IN POTENZA: "DRAGO"  
tecnica mista su carta 95x103 cm



---

A.D. 2024 Serie EROI IN POTENZA: "STUDI DI SERIE"  
tecnica mista su carta

#### UOMINI IN POTENZA

Il nero domina la scena, la luce taglia come scalpello affilato i corpi vividi. Muscoli tirati tutt'altro che ipertrofici, rimembrano nella mente ricordi di antichi guerrieri forgiati nella battaglia, efebici per taluni aspetti, vividi nel loro livore.

Uomini chiusi in silenziosa fierezza, non chiedetegli se han vinto o se han perso, non ha importanza.

Combattenti o Santi? Il confine può essere sottile, San Francesco fu cavaliere prima di percorrere la sua Via.

Nelle figure di Chiara Roscini si può percepire questa ambiguità, con la giusta angolazione interiore, potrebbe svelarsi al vostro sguardo, dove prima c'era un guerriero ora vi è un malinconico San Sebastiano, pronto al martirio.

Il sangue riga la pelle, manifestazione esteriore del loro essere, si fluido vitale, ma scrigno di una ben più pregnante metafora: la materia è ausiliaria allo spirito senza il quale non avrebbe nessuna ragione d'essere, d'esistere. Esso è il legame che unisce e divide, a voi la scelta.

Compreso il contenuto emozionale racchiuso nelle opere dell'artista, (già da sé inusuale nel-



la scelta dei soggetti), quante donne amano con tale passione e rigore comprendere il corpo maschile nella sua più nuda essenza? Scrolliamoci subito, per non entrare in sterili polemiche, la definizione di arte maschile e femminile, concetto inculcato a forza senza nessuna ragione logica nel tempo moderno che viviamo, affermo con piena assunzione di responsabilità che esiste un'unica dicotomia sensata: "cattiva arte" e "buona arte".

Chiaramente fin dal nome l'opera di Chiara ben si accasa nella seconda categoria.

Al di là del gusto formale, soggettivo, per la sapienza tecnica della pittura, fintamente descrittiva, ben lontana dall'iperrealismo autistico che popola ad oggi la figurazione contemporanea. Cresciuta per singolare fortuna, alla scuola di Maestri dall'antica sapienza, fuori dalle logiche accademiche, ha sviluppato una poetica tecnica che per il sottoscritto, non può che migliorare in divenire.

Lasciamo allora spazio al nero che domina la scena mentre la luce interiore dell'artista svela "in potenza" l'opera, che senza parole toccherà la vostra anima.

Nicola Previati

---

A.D. 2023 Serie UOMINI IN POTENZA: "CRUÛRIS-SANGUE VERSATO"  
olio su tela 70x100 cm



---

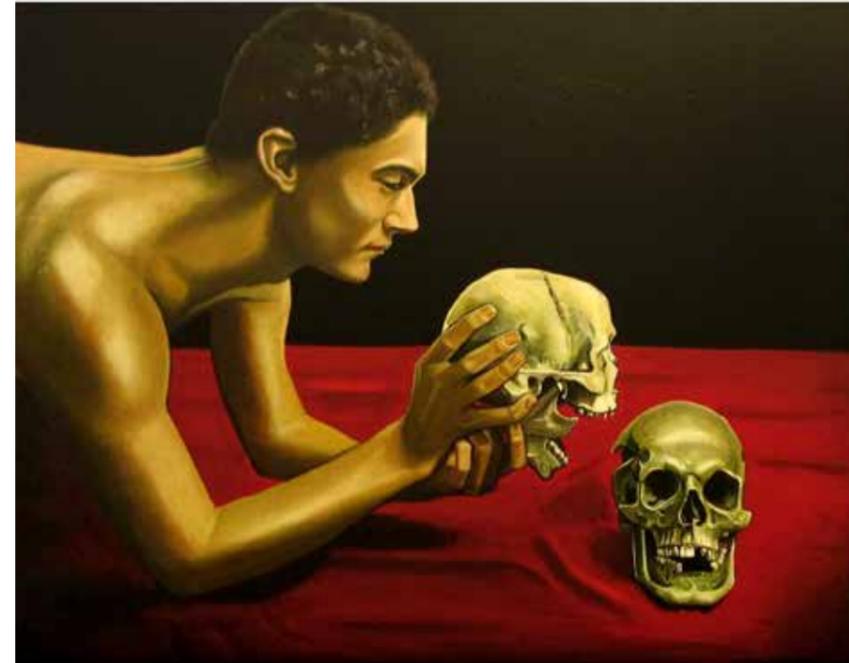
A.D. 2023 Serie UOMINI IN POTENZA: "CALCATUR CRUOR-CAMMINA NEL SANGUE"  
olio su tela 70x100 cm



---

A.D. 2023 Serie UOMINI IN POTENZA: "DATURA CRUOREM-VERSARE IL SUO SANGUE"  
olio su tela 70x100 cm





---

A.D. 2021.23 studio "MEMENTO MORI"  
olio su tela

# APPENDICE



## Biografia

Nicola Previati nasce nella terra tra i due fiumi, il Po e l'Adige, nel lontano (per alcuni) primo giugno millenovecentosettantatre. Finito di frequentare con apparente diligenza l'ISDA di Castelmassa, si avventura in terra straniera presso l'Accademia di Belle Arti in Bologna, facendo il viandante ferroviario per

Bologna, facendo il viandante ferroviario per i successivi anni fino alla laurea sperimentale sul rapporto tra uomo e tecnologia dall'immaginario alla realtà.

Partecipa alla mostra delle scuole d'incisione presso la Wimbledon School of Art a Londra e si classifica fra i finalisti del premio Giorgio Morandi.

In tal rotta incontra, per caso (se pensate che esista), l'Artista Carmen Silvestroni che diverrà sua mentore per tutto il divenire e lo ancora ai giorni nostri.

Ancora imberbe nonostante la folta barba, parallelamente all'attività commerciale dello studio N@ da lui creato, si dedica all'insegnamento di progettazione grafica in collaborazione con la Comunità Europea a Rovigo, Ferrara e Camerino.

Chiusa la fase multimediale con la realizzazione di cd-rom e siti web all'avanguardia, inseguendo un'ecclettica vena artistica, realizza attraverso il progetto "Physical Art" copertine e progetti visivi, per un vasto numero di musicisti della scena locale e nazionale.

Trascorso un periodo come creativo nel settore della cartotecnica, abbandona il mondo della grafica commerciale per dedicarsi con libertà assoluta alla ricerca Artistica.

Dal 2019 e 2022 espone in varie mostre collettive e personali (a Venezia, Roma, Torino, Trieste, Palermo e Schio) è tra i finalisti del "Premio Marchionni & Rosso Passione" nel 2020-2021-23, classifica al II° posto nella categoria nuove proposte del premio "EXUPERANTI FORMA 6.0" di Roma.

Attualmente naviga in buona compagnia in Argonautiche acque, alla ricerca della vera essenza dell'arte, cibo per l'anima, creando mondi con matite, pennelli, parole e tenacia.

[www.nicolapreviati.com](http://www.nicolapreviati.com)

## ESPOSIZIONI

1997 Printmaking Department Wimbledon School of Art a Londra

1997 Premio di incisione Giorgio Morandi Bologna

1998 Collettiva - Arte Fiera - Bologna

2018 mutAZIONI spaziali  
Spazio SHED - Schio (VI)

2019 I° Salone Regionale premio LINX  
Collettiva - Villa Prinz - Trieste

2020 Finale premio Rosso Passione  
Villacidro - Sardegna

2020 II° posto categoria nuove proposte  
Premio "EXUPERANTI FORMA 6.0" Roma

2021 Finale premio Marchionni  
Sezione Grafica - Villacidro - Sardegna

2021 MIITAC Sconfinamenti Creativi  
Mostra Personale - in collettiva - MIIT - Torino

2022 Archetipi - mostra personale  
Tivarella Art - Trieste

2022 1758 Venezia Studio d'arte - Venezia

2023 Finale premio Marchionni  
Sezione Grafica e Pittura  
Villacidro - Sardegna

2023 Anomia- mostra personale  
Galleria Comunale d'Arte - Trieste

2023 Bottega 500 Tivarnella Art Colsunting  
Collettiva - New York



#### Biografia

Chiara Roscini da quando ha memoria, esprime la sua vocazione artistica, dalla scrittura alla pittura, con piena padronanza dei medium comunicativi.

In giovane età entra a bottega del maestro Palloni, come assistente scelta apparentemente anacronistica, ma carica di una consapevolezza precisa sulla vocazione del proprio percorso artistico.

Fuori dagli stantii ambiti accademici in assoluta libertà, accompagnata da una padronanza tecnica d'altri tempi, sviluppa una ricerca artistica verso una figurazione realistica di stampo Rinascimentale.

L'uso maniacale delle velature, il sapiente e ormai quasi dimenticato utilizzo del verde nelle ombre, la precisione nel saper "ben disegnare" con la lapis, con emozione vivida che traspare negli sguardi dei soggetti rappresentati, la rendono nell'ambito della ricerca attuale figurativa, un'artista pronta a spiccare il volo verso nuove direttive di ricerca, di cui queste opere esposte rappresentano solo un promettente inizio...cosa che aveva ben intuito il Maestro Franco Venanti scegliendola come sua ultima assistente.

[www.chiararoscini.com](http://www.chiararoscini.com)

Esposizione collettiva alla Fortezza del Girifalco, Cortona, Luglio 2005

Partecipazione al 2° Concorso di Pittura "Coloriamo il bianco. Perugia sotto la neve", Perugia, Febbraio 2008, con Segnalazione di Merito

"Villa Festival", personale, Magione, 2012

"Arbrescia - Biennale Internazionale Dell'arte Contemporanea 2013", collettiva, Brescia, 2013

"Manifestazione F.I.T.A. Foro Italico", collettiva con Sergio Cavallerin, Roma, Giugno 2018

"Gastroscopy ART Gallery", collettiva, Magione, Novembre 2022

"Convergenze Creative - Espressioni Artistiche a Due Voci", insieme allo scultore Giancarlo Santi, Sansalù al Borgo, Perugia, Settembre 2023

"Artistica-mente", collettiva con Giancarlo Santi e Martina Del Pietro, Sansalù al Borgo, Perugia, Dicembre 2023 - Gennaio 2024

"Art of Blood", personale, Spazio CEC, Perugia, Marzo 2024

"Aperitivo con l'Artista", personale, Le Bontà di Perugia, Perugia, Aprile 2024

"Deruta Città Contemporanea", collettiva, Museo Regionale della Ceramica, Aprile 2024

A painting of a man's torso, rendered in a classical style. The man's face is shown from the nose up, with a prominent red mark on his forehead and cheek. His chest is highly muscular and is covered by a dark, metallic-looking Medusa head sculpture. The background consists of a pattern of red and black geometric shapes, possibly a checkered floor or a wall. The overall mood is dramatic and intense.

UOMINI E DÈI  
IN POTENZA