



NICOLA PREVIATI
CHIARA ROSCINI

DIVIN DIONISIACO

7-20 NOVEMBRE 2024

“Che l’uomo sia stato reso capace di scoprire e riprodurre
la natura divina, supera la meraviglia di tutto ciò che è
degnò di ammirazione.”
Asclepio - 36

NICOLA PREVIATI
CHIARA ROSCINI

**DIVIN
DIONISIACO**
7-20 NOVEMBRE 2024

L'opera pittorica come simbolo di visione

Nicola Previati si presenta al pubblico non solo come pittore, ma come visionario, capace di trasformare la superficie della tela in un linguaggio complesso e denso di significati. La sua opera pittorica è concepita come un simbolo, una manifestazione visiva che richiede agli spettatori di avere occhio ed apertura mentale per percepire e comprendere la ricchezza dei temi esplorati. Previati lavora con una gamma di forme geometriche che trascendono la mera rappresentazione, rivelando una coscienza intenzionale e una ricerca interiore che abbraccia questioni esistenziali e culturali.

In un mondo che sembra sempre più dominato dalla superficialità, l'opera di Previati emerge come un invito a guardare oltre. Le sue composizioni, intrise di linee e forme geometriche, sono una riflessione sulla condizione umana, sull'incertezza e sulla bellezza insita nel caos. Ogni forma, ogni angolo e ogni colore sono scelti con attenzione, con un chiaro intento di comunicare più di quanto appaia a

A.D. 2023 Serie PERSONAE MERCURIALE: "II BAT"
acrilico su tela 70x100 cm



prima vista. Le geometrie che abitano le sue opere non sono semplici decorazioni, ma elementi dotati di una coscienza propria, capaci di interagire l'uno con l'altro in un dialogo continuo.

Previati si avvale della tradizione della pittura per restituire una dimensione di parola e significato alle sue opere. Egli considera la geometria un linguaggio universale, in grado di esprimere emozioni e concetti oscuri. I quadrati, i cerchi e i triangoli che ritornano nei suoi lavori non sono soltanto forme, ma simboli di stabilità e cambiamento. Essi si intrecciano e si sovrappongono, creando un tessuto visivo che stimola l'immaginazione e invita a riflessioni più profonde.

Nel suo approccio, l'arte diventa un atto di meditazione, una pratica in grado di trascendere il tempo e lo spazio. L'artista invita lo spettatore a immergersi nei colori e nelle forme, per esplorare un significato che va oltre l'apparenza. Le opere sono un terreno fertile per la riflessione: ogni sguardo può rivelare nuove stratificazioni di significato, nuove connessioni tra il visibile e l'invisibile. In questo modo, Pre-

A.D. 2023 Serie PERSONAE MERCURIALE: "II FLORADONTE"
acrilico su tela 70x100 cm



viati non cerca di dare risposte definitive, ma di evocare domande che continuano a vivere nella mente di chi osserva.

La complessità delle forme geometriche che caratterizzano il suo lavoro si traduce in una coscienza intenzionale, che mostra come il contenuto emotivo e concettuale di un'opera possa essere veicolato attraverso strutture apparentemente rigide. Ogni scelta formale è il risultato di un pensiero approfondito, di un dialogo interiore che l'artista conduce con se stesso e, in definitiva, con il mondo circostante. Le geometrie diventano quindi metafore di esperienze umane, di emozioni complesse e sfumate, che trovano un'eco nel cuore dello spettatore.

Le opere di Previati sfidano il pubblico a superare le barriere dell'abitudine, a mettere in discussione le proprie percezioni e a entrare in contatto con una dimensione che è tanto visiva quanto concettuale. Questa abilità di fondere estetica e riflessione è ciò che rende il suo lavoro unico nel panorama artistico contemporaneo. La pittura diventa così un veicolo di esplorazione personale e collettiva, un

A.D. 2023 Serie PERSONAE MERCURIALE: "II SKULL"
acrilico su tela 70x100 cm



modo per interrogarsi sul significato più profondo della vita, della realtà e dell'arte stessa. Il messaggio che Previati desidera trasmettere è chiaro: l'arte non è solo una forma di espressione, ma anche un campo di battaglia per idee, emozioni e significati. In un mondo saturato di immagini, la sua pittura emerge come un faro per coloro che sono disposti a guardare oltre la superficie. Ogni opera è un atto di coraggio, una sfida a confrontarsi con l'ignoto e a cercare un senso in un universo complesso.

Negli ultimi anni, Nicola Previati ha esposto in varie città, portando il suo messaggio simbolico e la sua visione geometrica in spazi espositivi prestigiosi. Ogni mostra rappresenta non solo un'opportunità per presentare le sue opere, ma anche un'importante occasione di dialogo con il pubblico. La sua pittura invita a una riflessione collettiva, stimolando discussioni che trascendono l'opera stessa e coinvolgono i temi del contemporaneo, dell'esistenza e della ricerca del significato nell'era moderna.

A.D. 2023 Serie PERSONAE MERCURIALE: "II BUFFALMACCO"
acrilico su tela 70x100 cm



"Vi è Grandezza della personalità la dove è visibile l'opera più che l'autore, l'oggettivo più che il soggettivo" J. Evola

Nicola Previati, con i suoi cicli di opere, si pone idealmente e programmaticamente fuori dalle stantie e autoreferenziali dinamiche della sedicente arte "Contemporanea". La tecnica pittorica raffinatissima, le invenzioni compositive che recuperano e attualizzano antiche maestrie e sapienze, i colori, infine, addirittura vulcanici nella loro contrastante armonia, basterebbero da soli a legittimare tali opere per se stesse, e collocarle al centro della scena della pittura contemporanea. Ma dietro queste opere c'è molto di più, la loro sfavillante fisicità è in realtà il frutto di un percorso molto più profondo, che costituisce il loro vero contenuto e valore. Esse testimoniano il recupero della radice vitale della pittura come Arte, e pongono quindi una questione ontologica che deve essere capita fino in fondo.

A.D. 2023 Serie PERSONAE MERCURIALE: "II CANTASFERA"
acrilico su tela 70x100 cm



Di fronte all'attuale palude, rappresentata da una cultura, che autodefinendosi "contemporanea", ammette di non avere ne radici con il passato ne prospettive per il futuro, è infatti il caso di ripartire proprio da queste opere per cercare di capire qual'è in realtà il vero ruolo dell'arte e, di conseguenza, quali sono di fatto le responsabilità deontologiche dell'artista.

Marco Lazzarato
Accademia di BB AA di Bologna

A.D. 2023 Serie PERSONAE MERCURIALE: "Il GIRABRONTE"
acrilico su tela 70x100 cm



A.D. 2023 Serie PERSONAE MERCURIALE: "IL PANIC"
acrilico su tela 70x100 cm



A.D. 2023 Serie PERSONAE MERCURIALE: "II RESERPEVORITE"
acrilico su tela 70x100 cm





A.D. 2023 Serie PERSONAE MERCURIALE: "LA VOLPE"
acrilico su tela 70x100 cm

A.D. 2023 Serie PERSONAE MERCURIALE: "IL SPAUROBACCO"
acrilico su tela 70x100 cm



Cruor-nel sangue

Il nero domina la scena, la luce taglia come scalpello affilato i corpi vividi. Muscoli tirati tutt'altro che ipertrofici, rimembrano nella mente ricordi di antichi guerrieri forgiati nella battaglia, efebici per taluni aspetti, vividi nel loro livore.

Uomini chiusi in silenziosa fierezza, non chiedetegli se han vinto o se han perso, non ha importanza.

Combattenti o Santi? Il confine può essere sottile, San Francesco fu cavaliere prima di percorrere la sua Via.

Nelle figure di Chiara Roscini si può percepire questa ambiguità, con la giusta angolazione interiore, potrebbe svelarsi al vostro sguardo, dove prima c'era un guerriero ora vi è un malinconico San Sebastiano, pronto al martirio.

Il sangue riga la pelle, manifestazione esteriore del loro essere, si fluido vitale, ma scrigno di una ben più pregnante metafora: la materia è ausiliaria allo spirito senza il quale non avrebbe nessuna ragione d'essere, d'esistere. Esso è il legame che unisce e divide, a voi la scelta.

Compreso il contenuto emozionale racchiuso nelle opere dell'artista, (già da sé inusuale nel-



la scelta dei soggetti), quante donne amano con tale passione e rigore comprendere il corpo maschile nella sua più nuda essenza? Scrolliamoci subito, per non entrare in sterili polemiche, la definizione di arte maschile e femminile, concetto inculcato a forza senza nessuna ragione logica nel tempo moderno che viviamo, affermo con piena assunzione di responsabilità che esiste un'unica dicotomia sensata: "cattiva arte" e "buona arte".

Chiaramente fin dal nome l'opera di Chiara ben si accasa nella seconda categoria.

Al di là del gusto formale, soggettivo, per la sapienza tecnica della pittura, fintamente descrittiva, ben lontana dall'iperrealismo autistico che popola ad oggi la figurazione contemporanea. Cresciuta per singolare fortuna, alla scuola di Maestri dall'antica sapienza, fuori dalle logiche accademiche, ha sviluppato una poetica tecnica che per il sottoscritto, non può che migliorare in divenire.

Lasciamo allora spazio al nero che domina la scena mentre la luce interiore dell'artista svela "in potenza" l'opera, che senza parole toccherà la vostra anima.

Nicola Previati

A.D. 2023 Serie UOMINI IN POTENZA: "CRUÛRIS-SANGUE VERSATO"
olio su tela 70x100 cm



A.D. 2023 Serie UOMINI IN POTENZA: "CRUOREM-VERSARE IL SUO SANGUE"
olio su tela 70x100 cm





A.D. 2023 Serie UOMINI IN POTENZA: "ATRI CRUORES - FLOTTI DI SANGUE NERO"
olio su tela 70x100 cm

A.D. 2023 Serie UOMINI IN POTENZA: "CRUOR-NEL SANGUE"
olio su tela 70x100 cm



APPENDICE



Biografia

Nicola Previati nasce nella terra tra i due fiumi, il Po e l'Adige, nel lontano (per alcuni) primo giugno millenovecentosettantatre. Finito di frequentare con apparente diligenza l'ISDA di Castelmassa, si avventura in terra straniera presso l'Accademia di Belle Arti in Bologna, facendo il viandante ferroviario per

Bologna, facendo il viandante ferroviario per i successivi anni fino alla laurea sperimentale sul rapporto tra uomo e tecnologia dall'immaginario alla realtà.

Partecipa alla mostra delle scuole d'incisione presso la Wimbledon School of Art a Londra e si classifica fra i finalisti del premio Giorgio Morandi.

In tal rotta incontra, per caso (se pensate che esista), l'Artista Carmen Silvestroni che diverrà sua mentore per tutto il divenire e lo ancora ai giorni nostri.

Ancora imberbe nonostante la folta barba, parallelamente all'attività commerciale dello studio N@ da lui creato, si dedica all'insegnamento di progettazione grafica in collaborazione con la Comunità Europea a Rovigo, Ferrara e Camerino.

Chiusa la fase multimediale con la realizzazione di cd-rom e siti web all'avanguardia, inseguendo un'ecclettica vena artistica, realizza attraverso il progetto "Physical Art" copertine e progetti visivi, per un vasto numero di musicisti della scena locale e nazionale.

Trascorso un periodo come creativo nel settore della cartotecnica, abbandona il mondo della grafica commerciale per dedicarsi con libertà assoluta alla ricerca Artistica.

Dal 2019 e 2022 espone in varie mostre collettive e personali (a Venezia, Roma, Torino, Trieste, Palermo e Schio) è tra i finalisti del "Premio Marchionni & Rosso Passione" nel 2020-2021-23, classifica al II° posto nella categoria nuove proposte del premio "EXUPERANTI FORMA 6.0" di Roma.

Attualmente naviga in buona compagnia in Argonautiche acque, alla ricerca della vera essenza dell'arte, cibo per l'anima, creando mondi con matite, pennelli, parole e tenacia.

www.nicolapreviati.com

ESPOSIZIONI

1997 Printmaking Department Wimbledon School of Art a Londra

1997 Premio di incisione Giorgio Morandi Bologna

1998 Collettiva - Arte Fiera - Bologna

2018 mutAZIONI spaziali
Spazio SHED - Schio (VI)

2019 I° Salone Regionale premio LINX
Collettiva - Villa Prinz - Trieste

2020 Finale premio Rosso Passione
Villacidro - Sardegna

2020 II° posto categoria nuove proposte
Premio "EXUPERANTI FORMA 6.0" Roma

2021 Finale premio Marchionni
Sezione Grafica - Villacidro - Sardegna

2021 MIITAC Sconfinamenti Creativi
Mostra Personale - in collettiva - MIIT - Torino

2022 Archetipi - mostra personale
Tivarella Art - Trieste

2022 1758 Venezia Studio d'arte - Venezia

2023 Finale premio Marchionni
Sezione Grafica e Pittura
Villacidro - Sardegna

2023 Anomia- mostra personale
Galleria Comunale d'Arte - Trieste

2023 Bottega 500 Tivarnella Art Colsunting
Collettiva - New York



Biografia

Chiara Roscini da quando ha memoria, esprime la sua vocazione artistica, dalla scrittura alla pittura, con piena padronanza dei medium comunicativi.

In giovane età entra a bottega del maestro Palloni, come assistente scelta apparentemente anacronistica, ma carica di una consapevolezza precisa sulla vocazione del proprio percorso artistico.

Fuori dagli stantii ambiti accademici in assoluta libertà, accompagnata da una padronanza tecnica d'altri tempi, sviluppa una ricerca artistica verso una figurazione realistica di stampo Rinascimentale.

L'uso maniacale delle velature, il sapiente e ormai quasi dimenticato utilizzo del verde nelle ombre, la precisione nel saper "ben disegnare" con la lapis, con emozione vivida che traspare negli sguardi dei soggetti rappresentati, la rendono nell'ambito della ricerca attuale figurativa, un'artista pronta a spiccare il volo verso nuove direttive di ricerca, di cui queste opere esposte rappresentano solo un promettente inizio...cosa che aveva ben intuito il Maestro Franco Venanti scegliendola come sua ultima assistente.

www.chiararoscini.com

Esposizione collettiva alla Fortezza del Girifalco, Cortona, Luglio 2005

Partecipazione al 2° Concorso di Pittura "Coloriamo il bianco. Perugia sotto la neve", Perugia, Febbraio 2008, con Segnalazione di Merito

"Villa Festival", personale, Magione, 2012

"Arbrescia - Biennale Internazionale Dell'arte Contemporanea 2013", collettiva, Brescia, 2013

"Manifestazione F.I.T.A. Foro Italico", collettiva con Sergio Cavallerin, Roma, Giugno 2018

"Gastroscopy ART Gallery", collettiva, Magione, Novembre 2022

"Convergenze Creative - Espressioni Artistiche a Due Voci", insieme allo scultore Giancarlo Santi, Sansalù al Borgo, Perugia, Settembre 2023

"Artistica-mente", collettiva con Giancarlo Santi e Martina Del Pietro, Sansalù al Borgo, Perugia, Dicembre 2023 - Gennaio 2024

"Art of Blood", personale, Spazio CEC, Perugia, Marzo 2024

"Aperitivo con l'Artista", personale, Le Bontà di Perugia, Perugia, Aprile 2024

"Deruta Città Contemporanea", collettiva, Museo Regionale della Ceramica, Aprile 2024



CHIORRI
VIGNAIOLI IN UMBRIA DAL 1890

DIVIN
DIONISIACO

7-20 NOVEMBRE 2024

Via Todi Strada Sant'Enea100
PERUGIA