

# SUSANNA BLUE

INÉS GALIANO

MUESTRA GRATUITA DE LECTURA

CON PLUMA Y PÍXEL

Título: SUSANNA BLUE

Primera edición: febrero de 2022

© 2020, Inés Galiano

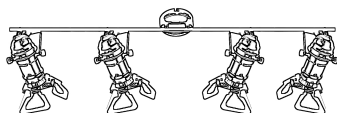
© 2022, Con Pluma y Píxel

<http://www.conplumaypixel.com>

Imagen cubierta: Miss Murloc, © 2021

Maquetación y diseño: Con Pluma y Píxel, © 2022

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 7021970 / 93 272 04 45).

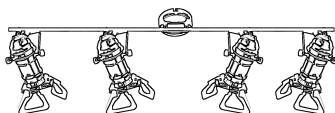


# I

**E**l azul intenso de mi pelo brilla bajo los focos del camerino. Los tirones del cepillo me dan ganas de estornudar, pero sigo peinándolo hacia arriba, desafiando la gravedad. Consigo elevarlo casi veinte centímetros sobre mi cabeza, con la ayuda de muchos productos químicos y unos cuantos alambres de aluminio. Coloco unas cuantas bolas decorativas en lo alto del tocado. Me miro al espejo: Susanna Blue, ya estás lista.

Este es el nombre por el que he decidido responder desde que Great Gold me sacó del anonimato. Mi antiguo nombre era aburrido,

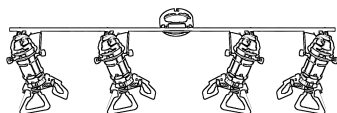




carecía de color y no estaba a la altura. Mi antiguo nombre, Sia, representaba a la niña perdida que era, pero no funcionaría en el set. Aquel día que subí a la plataforma de Arco Iris por primera vez y me preguntaron mi nombre, supe que era el momento en el que el mundo cambiaría para mí y yo para el mundo: lo tuve claro. No hizo falta que Great Gold me aconsejara, yo ya sabía cuál sería mi color: azul océano, azul universo, azul... Blue.

Escucho la sintonía de las Mañanas de Gold por el pinganillo, y los aplausos del público. Me levanto y me asomo a la sala de pantallas, para ver el inicio. Siempre ha sido la parte que más me gusta del programa. Gold, el presentador y líder de audiencia indiscutible, sube las escaleras del Arco Iris con agilidad, y se sitúa en su marca. Primer plano. Gold sonrío a la pantalla y su diente de oro brilla. Comienza la sección breve de noticias.

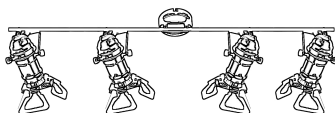




Gold nos explica que la situación de revuelta tecnológica del grupo RES en el barrio Gris ha empeorado (algo que a nadie le sorprende), que se ha descubierto que las Barritas Energéticas Rayo contienen trazas humanas (esto tampoco sorprende), y que en Clorofílica han desarrollado otro nuevo Biónido capaz de procesar celuloide (perfecto, cada vez más avanzados).

La sección finaliza y Gold acude a sentarse a la zona de tertulia. Anuncian los nombres de los otros dos colaboradores, Río Verde (el chico con ascendencia biónida y ramificaciones en los dedos), y Lady Copper (la mujer del cabello metálico y sonrisa perfecta). Comienzo a caminar, arrastrando mis brillantes plataformas oceánicas al mismo tiempo que la voz de los altavoces anuncia a la gran Susanna Blue, la chica que fue arrastrada por la marea.

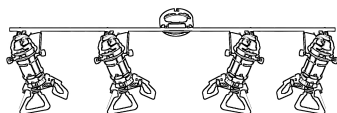




Llego hasta el Arco Iris, e intento que las bolas decorativas de mi tocado no salgan volando. Tendría que haber puesto más laca. Sonrío. Los focos me ciegan completamente y no puedo ver al público, pero no importa. No sabemos quién nos ve, y tampoco lo necesitamos. Lo que importa es que somos la voz del pueblo y damos el color a sus vidas. Las luminosas Mañanas de Gold, producidas para ti por la increíble, altruista, y corporativamente responsable WetColours, Inc., fundada en 2045, más de cien años a tu servicio.

Great Gold me guiña un ojo mientras me pregunta qué he desayunado. Es la indicación que me da para que mencione las increíbles Natillas de BioGelo, mis favoritas, no solo al levantarme, sino a cualquier hora del día. Lady Copper aprovecha para hacer una aclaración sobre las pastillas antilactosa MaxTres que le han salvado la vida y Río Verde se queja

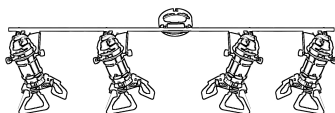




del ruido que hacen sus vecinos, y lo bien que funcionan sus nuevos ultratapones Tapatodo. Suena la sintonía y pasamos a publicidad, a la de verdad. Gold se levanta y comienza a insultar al maquillador y a la sonidista por no haber estado listos en el momento justo. Me giro hacia los tertulianos: Río Verde atiende una llamada holográfica desde su reloj y nos pide silencio. Lady Copper pone los ojos en blanco y me invita a la zona del café.

Sorbo mi café ardiendo, y finjo que entiendo todo lo que dice Lady Copper sobre los técnicos del programa. Llevo solo una semana en plató, y aún no he conseguido aprenderme ningún nombre, excepto el de Evy, el chico de la entrada que revisa cada día mi identificación. He aprendido su nombre porque es el único que lo lleva escrito en la solapa de la chaqueta y porque es un nombre aburrido y sin color, como el que yo tenía antes.





Es difícil encontrar alguien que quiera conservar su antiguo nombre una vez en Arco Iris. Cada mañana espero leer algo más colorido en su solapa, y me pregunto cuánto va a tardar en cambiarlo, pero no me atrevo a preguntarle.

Lady Copper me ha preguntado algo, y está esperando a que le responda. Me mira fijamente, casi sin parpadear, mientras finjo beberme el café y espero que alguien venga a salvarme. Barajo asentir con la cabeza, y no haberme comprometido demasiado. Por suerte, el maquillador acude a repasar el tono metalizado de su pelo, y Lady Copper se olvida de mí. Aliviada, me giro hacia la mesa de comida y elijo el pastel más extraño que encuentro. Tiene un tono morado con reflejos azulados. No está del todo mal.





Y aquí, en esta interesante escena, tenemos que dejarlo.

Si quieres saber cómo continúa la historia, no dudes en pasarte por nuestra web para adquirir el texto completo:

<https://conplumaypixel.com/>

Gracias por leer,

El equipo de *Con Pluma y Píxel*

## La autora



**Inés Galiano (1992)** nació en Murcia, pasó tres años en Tennessee y ahora vive en Barcelona. Estudió Traducción e Interpretación, Comunicación Audiovisual con especialización en cine, y Dirección Cinematográfica en ESCAC. Ha trabajado en televisión en *Daytime Tri-Cities*, prensa en *El Nuevo Tennessean*, como lingüista y traductora.

Su cortometraje *Frames* recibió el premio a Mejor Opera Prima en el Festival Premios Latino de Málaga 2016. También ha escrito y dirigido la obra teatral *Sonríe*, que estás más guapa (2019), con la compañía Inyeface.

Recientemente ha publicado la novela de fantasía *La luna de Gathelic* (2021) con editorial Malas Artes, el relato *Owen, hijo de Flocelo, hijo de Camlin, hijo de Gallaguer* (2021) en la antología celta de Ediciones Freya, y ha autopublicado el relato *Vallparadís* (2021) y otras cuatro novelas anteriores.

Actualmente también codirige el podcast y la revista de ciencia ficción y fantasía *Droids & Druids*.

# Otros títulos

## Librojuegos

- Lucha final (Flash Interactivo 1)
- Sombras demoniacas (Flash Interactivo 2)
- Cazador (Flash Interactivo 3)
- Tropas de choque (Flash Interactivo 4)
- Rescate en Remsis VII (La saga del Merc 1)
- Infierno púrpura (La saga del Merc 2)
- Zona límite (La saga del Merc 3)
- Cuenta Atrás (Acción 2.0)
- En la caverna de Kur (Acción 2.0)

## Narrativa

- Hijos de la destrucción (Fantasía)
- Navescuela (Antología)
- Luna de sangre (Fantasía)
- El piloto... ide otro mundo! (Ciencia ficción)
- El rugido del dragón (Antología)
- Demonios en la cumbre (Fantasía)
- El mercader de Venus (Antología)

¿Un mundo mejor? (Ciencia ficción)  
Terror a cuentagotas (Antología)  
Mi Evolución Diamante (Ciencia ficción)  
Primera luna llena de verano (Pluma Pocket)  
El volante invisible (Pluma Pocket)  
Micronomicón (Antología)  
El mal de Casandra (Fantasía)  
El mercader de Venus 2 (Antología)  
La alianza de Nuno (Fantasía)  
El mercader de Venus 3 (Antología)  
Los Gamusinos (Fantasía)  
APSU (Ciencia ficción)  
Revelaciones (Antología)  
Viñas de Marte (Antología)  
Sombras hambrientas (Pluma Pocket)  
Londres entre muros (Pluma Pocket)  
Nueve fantasmas (Pluma Pocket)  
El campamento del fin (Pluma Pocket)

## **Manuales y guías**

Mundos Fantásticos: guía para la creación de mundos de fantasía

## **En preparación**

Imperio de Rueda (Juego de rol)  
Senderos de guerra (La saga del Merc 4)  
Kunoichi (Flash Interactivo)  
El sistema (Flash Interactivo)  
El mercader de Venus 4 (Antología)  
Menguante (Terror)

[www.conplumaypixel.com](http://www.conplumaypixel.com)