



INNER
OUTER
SOLO

Sofia Zamudio

Inner Outer Solo parte del escucharse en silencio e ir hacia adentro, del acontecer en el silencio y su manifestación en la performatividad del cuerpo.

Indagando en lo interno como aquello que conduce a la multiplicidad del ser, ir hacia adentro, a la escucha, contemplación, autopercepción, reconocimiento, memoria. Lo interno en primera persona; lo interno como materia autopoética, un cuerpo vivo que va produciendo multiplicidad de intensidades. La voz interna, y la insistente y tan existencialista pregunta: ¿quién soy yo?

Estamos moldeados por una serie de acontecimientos, persona, acciones, patrones, ancestros, convenciones y memorias ontogenéticas. Cuando observamos el mundo (desde adentro), observamos el mundo de las imágenes internas, conocidas por lo general, como fantasías. Las fantasías como hecho, como la manifestación de la realidad que se construye. Y en el fluir de las imágenes internas, observamos un aspecto singular de la realidad, el mundo interno.

El ambiente debajo y fuera de la piel, el binarismo entre lo interno - externo. El cuerpo como una membrana (cuerpo vivo, productor de sentidos, afecciones, imágenes) es atravesada por las fuerzas del exterior, y esta a su vez, emite sus fuerzas desde el interior (intensidad de deseo) hacia el exterior.

Somos cuerpos atravesados por (a) los mundos. La investigación de *inner outer* solo, se encuentra en él entre, el lugar en el cual se borran los límites entre lo que esta adentro y lo que está afuera creando un borde liminal entre el binarismo que lo compone. Estas afecciones están atravesadas por las fuerzas del todo lo que le rodea, interno y externo.

Metodología de creación

NOTA: prestar atención a lo simple, a lo que esta a tu lado y te afecta, a lo que no ves y ves, a lo que te modifica a las sensaciones diminutas, pon atención a la causa y a su efecto.

Inner outer solo, desarrolla una serie de videos cortos, jugando con la luz, imagen y movimiento; abusando de ser parte de una cultura tan obsesionada con la selfie. Realizo una serie de /SELF PORTRAIT / como dispositivo audiovisual y de investigación de la performatividad del cuerpo en sus múltiples manifestaciones psicocorporales, de pensamiento, acción, emoción, sensación, imagen y movimiento. Creando una cartografía audiovisual de cruces emotivos y afectivos que va teniendo esta cuerpx en la escucha sensible de la multiplicidad de estados, las cuales van develando la respuesta a la pregunta ¿quién soy yo?

" Yo" grotescx, sensible, imperfectx,
eroticx...

(investigación corporal)

(imagen interna)

(imagen de la psique)

Tomando como referencia las investigaciones de Tatsumi Hijikata dentro del Butoh y su trabajo en relación a la imagen mental, la cual modifica la corporalidad del performer en tanto a su capacidad de afectación en la memoria.

Abro la investigación por medio de practicas de escucha al estado de la mente, el cuerpo, emoción y memoria, permitiendo que emerjan sensaciones diminutas las cuales van llevando al movimiento y la acción a desarrollar el carácter del estado en el cual se encuentra la mente, imagen y energía.

las practicas se encuentran en el intersticio entre lo performatico y el investigar (me) intimamente el movimiento dentro del mundo de las imágenes interiores y en su afección de las imágenes exteriores.



DISCIPLINA: ARTES VIVAS / AUDIOVISUALES
DURACIÓN DE OBRA: Neblina/ 2:50
Noche / 2:47

Creación y performer : Sofía Zamudio

Música: Neblina/ Tim Hecke, Álbum: Anoyo
Noche / Sofía Zamudio

LINKS VIDEOS:

NOCHE- <https://vimeo.com/584711232>

NEBLINA- <https://vimeo.com/610186887>