

Angelus ad Virginem

Anonymous (14th century)

An - ge - lus ad Vir - gi - nem sub - in - trans in con - cla - ve;

An - ge - lus ad Vir - gi - nem sub - in - trans in con - cla - ve;

An - ge - lus ad Vir - gi - nem sub - in - trans in con - cla - ve;

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef with an 8va marking, and a bass line in bass clef. The lyrics are: "An - ge - lus ad Vir - gi - nem sub - in - trans in con - cla - ve;".

9
vir - gi - nis fo - mi - di - nem de - mul - cens in - quit, A - ve!

vir - gi - nis fo - mi - di - nem de - mul - cens in - quit, A - ve!

vir - gi - nis fo - mi - di - nem de - mul - cens in - quit, A - ve!

The second system begins at measure 9. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef with an 8va marking, and a bass line in bass clef. The lyrics are: "vir - gi - nis fo - mi - di - nem de - mul - cens in - quit, A - ve!".

17
A - ve, re - gi - na vir - gi - num! Ce - li ter - re que

A - ve, re - gi - na vir - gi - num! Ce - li ter - re que

A - ve, re - gi - na vir - gi - num! Ce - li ter - re que

The third system begins at measure 17. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef with an 8va marking, and a bass line in bass clef. The lyrics are: "A - ve, re - gi - na vir - gi - num! Ce - li ter - re que".

25

Do - mi - num con - ci - pi - es et pa - ri - es, in ta -

Do - mi - num con - ci - pi - es et pa - ri - es, in ta -

Do - mi - num con - ci - pi - es et pa - ri - es, in ta -

33

cta, sa - lu - tem ho - mi - num. Tu, por - ta ce - li - fa -

cta, sa - lu - tem ho - mi - num. Tu, por - ta ce - li - fa -

cta, sa - lu - tem ho - mi - num. Tu, por - ta ce - li - fa -

41

cta, me - da - la cri - mi - num.

cta, me - da - la cri - mi - num.

cta, me - da - la cri - mi - num.

Angelus ad Virginem

This version has been transposed down a whole step and the top two voices have been switched to make it appropriate for SAB ensembles.

An - ge - lus ad Vir - gi - nem sub - in - trans in con - cla - ve;

An - ge - lus ad Vir - gi - nem sub - in - trans in con - cla - ve;

An - ge - lus ad Vir - gi - nem sub - in - trans in con - cla - ve;

53

vir - gi - nis fo - mi - di - nem de - mul - cens in - quit, A - ve!

vir - gi - nis fo - mi - di - nem de - mul - cens in - quit, A - ve!

vir - gi - nis fo - mi - di - nem de - mul - cens in - quit, A - ve!

61

A - ve, re - gi - na vir - gi - num! Ce - li ter - re que

A - ve, re - gi - na vir - gi - num! Ce - li ter - re que

A - ve, re - gi - na vir - gi - num! Ce - li ter - re que

Angelus ad Virginem

69

Do - mi - num con - ci - pi - es et pa - ri - es, in ta -

Do - mi - num con - ci - pi - es et pa - ri - es, in ta -

Do - mi - num con - ci - pi - es et pa - ri - es, in ta -

77

cta, sa - lu - tem ho - mi - num. Tu, por - ta ce - li - fa -

cta, sa - lu - tem ho - mi - num. Tu, por - ta ce - li - fa -

cta, sa - lu - tem ho - mi - num. Tu, por - ta ce - li - fa -

85

cta, me - da - la cri - mi - num.

cta, me - da - la cri - mi - num.

cta, me - da - la cri - mi - num.