

Il Bianco e Dolce Cigno

Jacques Arcadelt
(c.1505-1568)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Il bian - coe dol-ce ci - gno can - tan - do mo - re. Et io pian-gen -

Et io pian-gen -

Detailed description: This block contains the first six measures of the vocal score. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Il bian - coe dol-ce ci - gno can - tan - do mo - re. Et io pian-gen -" for measures 1-6. The Soprano part has a fermata over the final note of measure 6. The Bass part has a fermata over the final note of measure 6.

7

S

A

T

B

do giung' al fin del vi - ver mi - o. et io pian-gen - do giung'

do giung' al fin del vi - ver mi - o. et io pian-gen - do giung'

do giung' al fin del vi - ver mi - o. et io pian-gen - do giung'

do giung' al fin del vi - ver mi - o. et io pian-gen - do giung'

Detailed description: This block contains measures 7-10 of the vocal score. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "do giung' al fin del vi - ver mi - o. et io pian-gen - do giung'" for measures 7-10. The Soprano part has a fermata over the final note of measure 10. The Bass part has a fermata over the final note of measure 10.

13

S
al fin del vi-ver mi - o, stran' e di-ver-sa sor-te ch'ei mo-re scon-so-

A
al fin del vi-ver mi - o, stran' e di-ver-sa sor-te ch'ei mo-re

T
al fin del vi-ver mi - o, stran' e di-ver-sa sor-te ch'ei mo-re

B
al fin del vi-ver mi - o, stran' e di-ver-sa sor-te

19

S
la-to, et io mo-ro be-a - - - to, mor-

A
scon-so-la-to, et io mo-ro be-a - - - to, mor-

T
scon-so-la-to, et io mo-ro et io mo-ro be-a - - to, mor-

B
et io mo-ro be-a - - to, mor-

25

S
te che nel mo - ri - re, m'em-pie di gio - ia tutt' e di de - si - re, se

A
te che nel mo - ri - re, m'em-pie di gio - ia tutt' e di de - si - re, se

T
te che nel mo - ri - re, m'em-pie di gio - ia tutt' e di de - si - re, se

B
te che nel mo - ri - re, m'em-pie di gio - ia tutt' e di de - si - re, se

31

S
nel mo - rir' al - tro do - lor non sen - to, di mil - le

A
nel mo - rir' al - tro do - lor non sen - to, di mil - le mort' il di, di mil - le

T
nel mo - rir' al - tro do - lor non sen - to, di mil - le mort' il di, di mil - le

B
nel mo - rir' al - tro do - lor non sen - to, di mil - le mort' il di,

* Alto and tenor parts have been switched from original to raise tessitura in alto.

+ Alto and tenor parts are back to original.

37

S
mort' il di, sa - rei con-ten - to, di mil - le mort' il di sa - rei con-ten -

A
mort' il di, di mil - le mort' il di, di mil - le mort' il di di mil - le

T
mort' il di, sa - rei con-ten-to, di mil - le mort' il di di mil - le mort' il di sa - rei con-ten -

B
— sa - rei con-ten - to, di mil - le mort' il di — sa - rei con-ten-to di

43

S
to _____

A
mort' il di sa - rei con - ten - to _____

T
to di mil - le mort' il di sa - rei con - ten - to _____

B
mil - le mort' il di sa - rei con - ten - to _____