

Il est bel et bon

Pierre Passereau (fl. 1509-1547)

♩ = 80

Soprano: Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re. Il est bel et bon, bon,
Alto: - - - - - Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re,
Tenor: Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re. Il est bel et
Bass: - - - - - Il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re,

5

S. bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re, com - mè - re, mon ma - ri. Il è - tait deux fem - mes
A. il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re mon ma - ri. Il e - tait deux
T. bon bon, bon, com - mè - re, com - mè - re mon ma - ri.
B. - - - - - il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re mon ma - ri.

10

S. tou - tes d'un pa - ys. Il est bel et bon, bon,
A. fem - mes tou - tes d'un pa - ys.
T. Di - sans l'une à l'au - tre a - vez bon ma - ri. Il est bel et
B. - - - - - Di - sans l'une à l'au - tre a - vez bon ma - ri.

15

S. bon, bon, bon, com - mè - re. Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com -

A. Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, Il est bel et bon, bon,

T. bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re. Il est bel et bon, bon, bon, com -

B. Il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et

19

S. mè - re, com - mè - re, com - mè - re, mon ma - ri. Il ne me cou - rou - ce ne me

A. bon, bon, bon, bon com - mè - re, mon ma - ri. Il ne me cou - rou - se, ne

T. mè - re, com - mè - re mon ma - ri.

B. bon, bon, bon, com - mè - re, mon ma - ri.

24

S. bat aus - si; Il fait le mè - na - ge,

A. me bat aus - si. Il fait

T. Il ne me cou - rous - se, ne me bat aus - si. Il fait le mè -

B. Il ne me cou - rous - se, ne me bat aus - si.

29

S. il don - neaux pou lail - les, il don - neaux pou - lail - les. Et

A. le mè - na - ge, Il don - neaux pou - lail - les. Et je prends

T. na - ge, il don - neaux pou - lail - les. Et je

B. fait mè - na - ge, il don - neaux pou - lail - les.

33

S. je — — — prends — mes plai — sirs. Com — mè — re, c'est pour ri — re.

A. mes plai — sirs. Com — mè — re, c'est pour

T. prends mes — — — plai — sirs. Com — mè — re, c'est pour ri —

B. Et je prends mes plai — sirs. Com — mè — re,

38

S. Quand les pou — lail — les cri — ent, quand les pou — lail — les

A. ri — re Quand les pou — lail — les cri — ent:

T. re. Quand les — pou — lail — les cri — ent, quand les pou —

B. c'est pour ri — re. Quand les — pou — lail — les cri — ent:

43

S. cri — ent. Pe — ti — te co — quet — te, pe — ti — te co — quet — te, pe — ti — te co —

A. co co co co co co co co co co da co co co co co co da,

T. lail — les cri — ent. Pe — ti — te co — quet — te, pe — ti — te co — quet — te, pe —

B. co co co co co da, co co da, co co co co co co da, co co co co co co

47

S. quet — te, pe — ti — te co — quet — te, qu'est — ce — ci? Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com —

A. co co co co da, pe — ti — te co — quet — te, qu'est ce — ci? Il est bel et bon, bon,

T. ti — te co — quet, te, pe ti — te co — quet — te, qu'est ce — ci? Il est bel et bon, bon, bon, bon,

B. da, co co co co co da, co co da, co co co co co co da, co co co co co co

52

Musical score for measures 52-55, featuring four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are: S. mè - re, il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re, com - ; A. bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - ; T. bon, com - mè - re, il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, bon, com - ; B. bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - .

56

Musical score for measures 56-59, featuring four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are: S. mè - re, mon ma - ri. ; A. mè - re, mon ma - ri. ; T. mè - re, mon ma - ri. ; B. mè - re, mon ma - ri. .