

# O Magnum Mysterium

Tomas Luis de Victoria (1548-1611)

Ed. Ryan A. Olsen

Soprano

O ma - gnum — my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -

Alto

O — ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi -

Tenor

Bass

7

S

- - - - - tum, o ma - gnum —

A

ra - bi - le sa - cra - men - tum, o ma - gnum —

T

O — ma - gnum my - ste - ri - um,

B

O ma - gnum —

## O Magnum Mysterium

12

S — my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le, et ad - mi - ra - bi -

A — my - ste ri - um, et ad - mi - ra - bi - le, sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi -

T 8 et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi -

B — my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi -

18

S le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi -

A le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi -

T 8 le, sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi -

B le, sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi -

24

S num na - tum, vi-de-rent Do-mi-num na - tum,

A num na - tum, vi-de-rent Do-mi-num na - tum, ja - cen - tem

T num na - tum, vi-de-rent Do-mi-num na - tum, ja-cen - tem in prae -

B num na - tum, ja - cen - tem in prae - se -

30

S ja - cen - tem in prae - se - pi - o, ja - cen -

A ja - cen - tem in prae - se - pi - o, ja - cen - tem in

T se - pi - o, ja - cen - tem in prae-se - pi -

B - - pi - o, ja - cen - tem in prae - se - pi -

36

S  
tem in prae - se - - pi - o. O be - a - ta

A  
prae - se - - pi - o. O be - a - ta

T  
8  
o. in prae - se - - pi - o. O be - a - ta

B  
o. in prae - se - - pi - o. O be - a - ta

42

S  
Vir - - - go, cu - jus vis - cer - a me - ru - e -

A  
Vir - - - go, cu - jus vis - cer - a me - ru - e -

T  
8  
Vir - - - go, cu - jus vis - cer - a me - ru - e -

B  
Vir - - - go, cu - jus vis - cer - a me - ru - e -

48

S  
runt por - ta - re Do - mi - num Je - sum Chri -

A  
runt por - ta - re Do - mi - num Je - sum Chri -

T  
runt por - ta - re Do - mi - num Je - sum Chri -

B  
runt Je - sum Chri -

53

S  
stum. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A  
stum. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T  
stum. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B  
stum. Al - le - lu -

59

S  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T  
8  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

65

S  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A  
ia, al - le - lu - ia. al - le - lu - - -

T  
8  
ia, al - le - lu - ia. al - le - lu - - -

B  
ia, al - le - lu - ia, al - le - - - lu -

70

S  
- - ia.

A  
ia, al - le - lu - ia.

T  
8  
- ia, al - le - lu - ia.

B  
- - ia, al - le - lu - ia.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 70 is marked with a '70' above the staff. The Soprano part begins with a half rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Alto part begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and G4. The Tenor part begins with an octave sign (8) below the staff, followed by quarter notes G4, A4, B4, and G4. The Bass part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and G3. The lyrics 'ia, al - le - lu - ia.' are written below the notes. The Soprano part has a long horizontal line under 'ia.' indicating a long note. The Alto part has a slur over 'al - le - lu' and a long horizontal line under 'ia.'. The Tenor part has a slur over 'al - le - lu' and a long horizontal line under 'ia.'. The Bass part has a slur over 'al - le - lu' and a long horizontal line under 'ia.'. The score ends with a double bar line.