

# Solo Program Samples

## Carter Johnson, piano

1

This document contains examples of six solo recital programs, selected for their recency and variety.

### TABLE OF CONTENTS

|                                                                               |   |
|-------------------------------------------------------------------------------|---|
| Title page / Table of contents .....                                          | 1 |
| Program I .....                                                               | 2 |
| <i>November 2024 / Brahms, Bacewicz, Beethoven Bartók</i>                     |   |
| Program II .....                                                              | 3 |
| <i>June 2024 / Clementi, Whitley, Scriabin, Shostakovich, Liszt, Schumann</i> |   |
| Program III .....                                                             | 5 |
| <i>March 2024 / Schumann, Poulenc</i>                                         |   |
| Program IV .....                                                              | 6 |
| <i>November 2023 / Baird, Szymanowski, Moniuszko, Chopin, Schumann</i>        |   |
| Program V .....                                                               | 7 |
| <i>June 2023 / Shostakovich, Pertout, Vine, Ravel</i>                         |   |
| Program VI .....                                                              | 8 |
| <i>January 2023 / Bach, Hindemith, Schubert</i>                               |   |

*November 15, 2024*

*Presented by the Gina Bachauer Foundation*

*Jeanné Wagner Theater*

*Salt Lake City, UT, USA*

**8 Klavierstücke, op. 76 (1878)**

**Johannes Brahms  
(1833 - 1897)**

- i. Capriccio. Un poco agitato
- ii. Capriccio. Allegretto non troppo
- iii. Intermezzo. Grazioso
- iv. Intermezzo. Allegretto grazioso
- v. Capriccio. Agitato, ma non troppo presto
- vi. Intermezzo. Andante con moto
- vii. Intermezzo. Moderato semplice
- viii. Capriccio. Grazioso ed un poco vivace

**Sonata no. 2 (1953)**

**Grażyna Bacewicz  
(1909 - 1969)**

- i. Maestoso — Agitato
- ii. Largo
- iii. Toccata. Vivo

*[intermission]*

**Sonata no. 13 in E-flat major, op. 27/1,  
"Quasi una fantasia" (1801)**

**Ludwig van Beethoven  
(1770 - 1827)**

- i. Andante — Allegro — Andante
- ii. Allegro molto e vivace
- iii. Adagio con espressione
- iv. Allegro vivace

**Sonata, Sz. 80 (1926)**

**Béla Bartók  
(1881 - 1945)**

- i. Allegro moderato
- ii. Sostenuto e pesante
- iii. Allegro molto

*June 1, 2024*

*Presented by Core Memory Music*

*Private Residence*

*Wakefield, RI, USA*

**Sonata in F-sharp minor, op. 25/5 (1790)**

- i. Piuttosto allegro con espressione
- ii. Lento e patetico
- iii. Presto

**Muzio Clementi**  
**(1752 - 1832)**

***Five tiny piano pieces* (2015)**

- i. Declamatory
- ii. Spacious
- iii. Aggressive
- iv. Sad
- v. Triumphant

**Kate Whitley**  
**(b. 1989)**

**Deux poèmes, op. 32 (1903)**

- i. Andante cantabile
- ii. Allegro, con eleganza, con fiducia

**Alexander Scriabin**  
**(1872 - 1915)**

**from 24 Preludes, op. 34 (1933)**

- i. Moderato
- xx. Allegro furioso
- xvii. Largo
- xv. Allegretto
- xvi. Andantino
- ix. Presto
- xiii. Moderato
- xiv. Adagio

**Dmitri Shostakovich**  
**(1906 - 1975)**

**from *Études d'exécution transcendante*, S. 139 (1851)**

- xi. Harmonies du soir

**Franz Liszt**  
**(1811 - 1886)**

*[intermission]*

**Davidsbündlertänze, op. 6 (1837)** **Robert Schumann  
(1810 - 1856)**BOOK I

- i. Lebhaft (*Lively*)
- ii. Innig (*Intimately*)
- iii. Etwas hahnbüchen (*Somewhat clumsily*)
- iv. Ungeduldig (*Impatiently*)
- v. Einfach (*Simply*)
- vi. Sehr rasch und in sich hinein (*Very quickly and inwardly*)
- vii. Nicht schnell, mit äußerst starker Empfindung (*Not fast, with very great feeling*)
- viii. Frisch (*Freshly*)
- ix. Lebhaft. Hierauf schloß Florestan und es zuckte ihm schmerzlich um die Lippen  
(*Lively. At this Florestan concluded, and his lips twitched painfully*)

BOOK II

- x. Balladenmäßig. Sehr rasch (*Balladically. Very fast*)
- xi. Einfach (*Simply*)
- xii. Mit Humor (*With humour*)
- xiii. Wild und lustig (*Wildly and merrily*)
- xiv. Zart und singend (*Tenderly and singing*)
- xv. Frisch (*Freshly*)
- xvi. Mit gutem Humor – (*With good humour —*)
- xvii. Wie aus der Ferne (*As if from afar*)
- xviii. Nicht schnell. Ganz zum Überfluß meinte Eusebius noch Folgendes; dabei sprach  
aber viel Seligkeit aus seinen Augen (*Not fast. To conclude, Eusebius said the following;  
but the entire time happiness gleamed from his eyes*)

March 9, 2024

Presented by the Maple Ridge Music Society

Westacres

Maple Ridge, BC, Canada

***Dauidsbündlertänze, op. 6 (1837)***

**Robert Schumann**

**(1810 - 1856)**

BOOK I

- i. Lebhaft (*Lively*)
- ii. Innig (*Intimately*)
- iii. Etwas hahnbüchen (*Somewhat clumsily*)
- iv. Ungeduldig (*Impatiently*)
- v. Einfach (*Simply*)
- vi. Sehr rasch und in sich hinein (*Very quickly and inwardly*)
- vii. Nicht schnell, mit äußerst starker Empfindung (*Not fast, with very great feeling*)
- viii. Frisch (*Freshly*)
- ix. Lebhaft. Hierauf schloß Florestan und es zuckte ihm schmerzlich um die Lippen  
(*Lively. At this Florestan concluded, and his lips twitched painfully*)

BOOK II

- x. Balladenmäßig. Sehr rasch (*Balladically. Very fast*)
- xi. Einfach (*Simply*)
- xii. Mit Humor (*With humour*)
- xiii. Wild und lustig (*Wildly and merrily*)
- xiv. Zart und singend (*Tenderly and singing*)
- xv. Frisch (*Freshly*)
- xvi. Mit gutem Humor – (*With good humour —*)
- xvii. Wie aus der Ferne (*As if from afar*)
- xviii. Nicht schnell. Ganz zum Überfluß meinte Eusebius noch Folgendes; dabei sprach  
aber viel Seligkeit aus seinen Augen (*Not fast. To conclude, Eusebius said the following  
but the entire time happiness gleamed from his eyes*)

[intermission]

***L'Histoire de Babar, le petit éléphant, FP 129 (1940)***

*French text by Jean de Brunhoff / Translation by Nelly Rieu*

*Music and narration performed simultaneously by the artist*

**Francis Poulenc**

**(1899 - 1963)**

November 10, 2023

Presented by the Filharmonia Zielonogórska

Sala Koncertowa Międzynarodowego Centrum Muzycznego "Wschód-Zachód"

Zielona Góra, Poland

**Sonatina no. 1 (1949)**

**Tadeusz Baird**  
**(1928 - 1981)**

- i. Vivo e scherzando
- ii. Andantino
- iii. Con molto con moto (quasi presto)

**from 20 Mazurkas, op. 50 (1925)**

**Karol Szymanowski**  
**(1882 - 1937)**

- iii. Moderato
- xiv. Animato, z *elegancją i grandezzą*

**from 9 Preludes, op. 1 (1900)**

**Szymanowski**

- i. Andante ma non troppo
- v. Allegro molto, impetuoso
- vi. Lento, mesto

**from *Métopes*, op. 29 (1915)**

**Szymanowski**

- iii. Nausicaa

**Three Waltzes (1852)**

**Stanisław Moniuszko**  
**(1819 - 1872)**

- i. Allegro
- ii. Con molto dolore, quasi piangente. Non troppo lento
- iii. Allegro vivace

**Ballade no. 3 in A-flat major, op. 47 (1841)**

**Fryderyk Chopin**  
**(1810 - 1849)**

*[intermission]*

**Fantasie in C major, op. 17 (1838)**

**Robert Schumann**  
**(1810 - 1856)**

- i. Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen
- ii. Mässig. Durchaus energisch
- iii. Langsam getragen. Durchweg leise zu halten

*June 27, 2023*  
*Presented by Ohio University*  
*Glidden Hall*  
*Athens, OH, USA*

**from 24 Preludes and Fugues, op. 87 (1951)**

**Dmitri Shostakovich**  
**(1906 - 1975)**

- no. 2 in A minor
- no. 7 in A major

***Valses nobles et sentimentales*, M. 61 (1911)**

**Maurice Ravel**  
**(1875 - 1937)**

- i. Modéré, très franc
- ii. Assez lent, avec une expression intense
- iii. Modéré
- iv. Assez animé
- v. Presque lent, dans un sentiment intime
- vi. Vif
- vii. Moins vif
- viii. *Épilogue*. Lent

**from *Luz meridional: 24 études for pianoforte* (2012)**

**Andrián Pertout**  
**(b. 1963)**

- vi. Danza de guerra: Homenaje a Peggy Glanville-Hicks

***Toccatissimo* (2011)**

**Carl Vine**  
**(b. 1954)**

***Le tombeau de Couperin*, M. 68 (1917)**

**Ravel**

- i. Prélude
- ii. Fugue
- iii. Forlane
- iv. Rigaudon
- v. Menuet
- vi. Toccata

*January 9, 2023*

*Presented by the Polish National Radio Symphony Orchestra*

*NOSPR Chamber Hall*

*Katowice, Poland*

***Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo,  
BWV 992 (1704)***

**Johann Sebastian Bach  
(1685 - 1750)**

- i. Arioso: Adagio. [Ist eine Schmeichelung der Freunde, um denselben von seiner Reise abzuhalten]
- ii. Andante. [Ist eine Vorstellung unterschiedlicher Casuum, die ihm in der Fremde könnten vorkommen]
- iii. Adagissimo. [Ist ein allgemeines Lamento der Freunde]
- iv. [Allhier kommen die Freunde, weil sie doch sehen, dass es anders nicht sein kann, und nehmen Abschied]
- v. Aria di Postiglione: Adagio poco
- vi. Fuga all' imitazione della cornetta di postiglione

***Sonata no. 3 in B-flat major (1936)***

**Paul Hindemith  
(1895 - 1963)**

- i. Ruhig bewegt
- ii. Sehr lebhaft
- iii. Mäßig schnell
- iv. Fuge. Lebhaft

*[intermission]*

***Sonata in C minor, D. 958 (1828)***

**Franz Schubert  
(1797 - 1828)**

- i. Allegro
- ii. Adagio
- iii. Menuetto. Allegro — Trio
- iv. Allegro