

INTERVIEW / Tamar Berk : Grande débutante

Section26 - Mushroom : 12-15 minutes : 6/3/2022



Tamar Berk

It is rare but it still exists, sometimes. Albums which impose themselves, from the outset, and which eclipse almost everything else. Albums which we guess, a few minutes after an almost fortuitous discovery, in the course of a precious friendly recommendation, that they will be part of this particular category which nestles in the heart of everyday life: those we listen to - all the days first, then at least twice a week - until retaining the smallest inflections, without however managing to exhaust the substance. As if they contained an essential truth that could only be revealed in diligent repetition. It's not every day that you come across records of this caliber. So out of two, simultaneously, it's almost a miracle. Their titles are *The Restless Dreams Of Youth*, 2021 and *Start At The End*, 2022. An introductory diptych published belatedly by an American author – Tamar Berk, therefore – already endowed with a solid musical experience and who seems to have simply waited the decades necessary to express what is close to his heart with a mastery and a staggering sincerity. We relive, by listening to it, a little of the intensity of these shocks experienced a long time ago by discovering for the first time a few months apart *Exile In Guyville*, 1993 by *Liz Phair* or *Whatever*, 1993 by *Aimee Mann*. First works already perfectly shaped, singular speeches destined to last. It is with the same honesty that *Tamar Berk* has therefore consented to return, in a few words, to these long years of slow maturation as well as to the more dramatic context of the conception of her already major works.

You played in many bands for a long time. What made you decide to record your own songs alone last year?

Tamar Berk: I started music a little over twenty years ago in Chicago in a power pop band called *Starball*. When Starball broke up I then played in quite a few other bands here and there – *Paradise*, *The Countdown*, *The Pynnacles*. Most of the time I played keyboards. So I changed bands and cities a lot – Chicago, Cleveland, Portland – over the years, but I always continued to write songs. I ended up moving to California, San Diego, a few years ago. I hardly knew any musicians so I had to start almost from scratch. I said to myself that it was the occasion or never to rework seriously on my compositions and perhaps to finally do something with them. I was older and I didn't really have the energy to form a band or integrate into a project that was already in place. I answered a few classified ads, I even took part in auditions but, very quickly, I felt that it didn't really suit me anymore. *Smashing Pumpkins*, *Garbage* and *Morrissey*. They accepted and that's how I recorded my first album, *The Restless Dreams Of Youth*, in 2020. Matt in particular was really a very important partner. We share the same references and the same musical vocabulary. I can tell him: "I want an *Elvis Costello* or *Joy Division* sound". And he immediately understands what I mean. We were in the middle of a period of confinement and all the songs from the first album were recorded remotely from each other, in our respective studios.

I thought of Liz Phair, more for the first album, and Aimee Mann for the second. Are these references that seem relevant to you?

Absolutely. I love Liz Phair's first two albums, especially Brad Wood's production. I'm less of a fan of what she did next. For *The Restless Dreams Of Youth*, I tried to draw inspiration from this very raw, very raw side of guitars. I also admire Aimee Mann. There are a few songs, especially on the *Magnolia* soundtrack, which move me a lot, especially because of the lyrics. I really appreciate *Suzanne Vega* and her very poetic writing. I also feel quite close to *Juliana Hatfield* and her way of mixing pop and rock. You may hear it a little less, but I also like the dramatic excess of *Alice Cooper*'s first albums. *The Carpenters* and Bread, too – David Gates, what a songwriter! In my playlists on Spotify, there is mainly soft rock from the 1970s. There is an unsurpassable musical and melodic quality in my eyes.

The second album, *Start At The End*, has just been released, barely a year after the first. Why ?

At first, I didn't imagine recording a second album so quickly. I had started writing a song or two which I sent to Matt. And then my father died, very suddenly, in June 2021. It changed everything in my life. I started writing several songs in a row and I realized that I needed to finish the album because it helped me deal with the grief.

When did you start writing songs, more specifically?

It was a very long time ago, when I was a teenager. I practiced dance when I was younger, to the point of becoming almost professional. I also took a lot of photos. And then, around the same time, I bought my first guitar. I had already taken piano lessons but, for the guitar, I managed to learn on my own, with very basic manual. I listened to a lot of folk and I wanted to discover how these songs that I loved were built by interpreting them myself. When I moved to Chicago in the late 1990s, I started composing and recording my own demos on a four-track. I borrowed a pink electric guitar from a friend and quickly became obsessed with songwriting. I wrote almost every day.

Did these first sketches already have a very classical structure and melodies?

I think the melodies have always been there, but when I was younger I was much less sure of myself. I was much more concerned with sounding cool and most of those early songs were much more aggressive. I was more angry. Even though the pop structures were already there, the tracks sounded more like *Hole* or *Veruca Salt*. I was screaming a lot more. It was fun, but as I got older I realized that I loved classic *popsongs most of all*. I grew up with the songs of old Disney – *Snow White*, *The Jungle Book* – and those of the *Beatles*. So I gradually turned away from the sonic aggressiveness of 1990s indie-rock. There was a whole period during which I probably pushed the cork a bit far in the other direction. Starball's latest album is really very very pop, almost bubblegum, a little too much even for my taste. I still didn't feel like I had properly identified my own voice. That's why I hardly published anything for a long time, almost fifteen years. And then I composed *Shadow Clues* – the first single from the first album – and for the first time I felt like I was able to express clearly and honestly how I felt.

This sincerity is particularly noticeable. Are you sometimes afraid of exposing yourself too intimately when you write a song?

It can happen to me, especially for the last album I recorded while I was recovering from the death of my father. I was really in a terrible state. There is one song in particular, *You Already Knew*, which directly evokes her disappearance and, until the last moment, I hesitated to include her on the album. I was afraid it would be too intimate or even a bit maudlin. I talked about it with my family members and they were the ones who encouraged me to add it at the last moment when I was really wondering if anyone else would want to listen to this kind of stuff. It's a pretty short song but I know I'll think of him every time I hear it or play it. I tried to maintain a certain balance between these moments of confession, almost dramatic, and lighter titles like *Real Bad Day* or *Dandelions In My Flower Bed*. I also wanted less serious moments. Going back to your question, I think when I was younger I was more concerned about the reactions to my songs and how it might be perceived by others. That's why I was probably less honest and less faithful to my own truths. I was writing trying to imagine what might appeal to people. While the songs that touch me the most, personally, are those whose authors manage to expose themselves with total transparency. And it always ends up coming together. I am thinking, for example, of *Chemtrails Over The Country Club*, 2021 by *Lana Del Rey*. I found it incredibly honest and my heart breaks every time I listen to it.



You described your debut album, *Restless Dreams Of Youth*, as a love letter to yourself. What do you mean by that ?

It's an album in which I tried to settle a certain number of scores with my past. I'm not necessarily hostile to any form of nostalgia, but sometimes I find myself immersing myself in my childhood memories when some are quite painful. I wanted to escape from these ruminations by doubling myself, in a way. In most of these songs, I try to take a calmer and more benevolent look at a certain number of unfortunate episodes: bad childhood memories, shitty relationships that existed but that I overcame and that I manage to accept now, because they are part of my life. *Start At The End*, the second album, was rather conceived as a diary or a succession of short stories in this very particular context that I mentioned earlier. Anyone who has lost a close relative or loved one knows that you are never the same after bereavement. This is what I tried to understand by taking an interest in these differences and these ruptures between what I was before and what I became afterwards. I wasn't necessarily aware of it when I designed them, but the two albums almost form the sides of a diptych.



In terms of arrangements or instrumentation, *Start At The End* is also much more diverse and contrasting than the first album.

Yes, I had to break a number of habits or routines. Usually it takes me a long time to finish writing a song. Often I live with them for several years before the end result finally emerges. I always have in mind this fantasy that there is a perfect version of each song and that you have to try at all costs to capture it by multiplying trial and error. I have a somewhat obsessive relationship with music: I find it hard to let go until I find this particular solution to solve the enigma of each song. This time, I had to adapt to some form of urgency. I knew that if I didn't manage to finish this album very quickly, I would no longer be able to confront myself with what it evokes. For the first time, I was therefore obliged to work from very succinct sketches: for most titles, I only had a verse and a chorus as a starting point. So I tried to make them evolve by testing different arrangements and different instruments. It was not necessarily very easy or

very pleasant all the time. Several times, I called Matt, my drummer, to tell him: *I need to take a break. I don't like what this song is becoming at all.* There are even times when I find myself working on ten different versions of the same track which is particularly uncomfortable. So *Restless Dreams Of Youth* was almost exclusively focused on guitars. This is not the case at all this time: there are keyboards, piano, strings. I wanted to associate these new emotions with new musical atmospheres. And then, towards the end, I allowed myself a few moments of relaxation by going back to those more familiar power-pop guitars. That's kind of how the grieving process works: you feel like the grief won't go away and then, one morning, you finally find some joy in life. And then we relapse a few hours later, for no apparent reason. I still sometimes burst into tears in front of an innocuous advertisement or simply by seeing an old gentleman who reminds me of my father. It's very weird.

In many of these songs, you evoke a feeling of repetition, the feeling of reliving the same experiences.

Absolutely. And especially in these horrific circumstances. There really were days when I wondered how I was going to hold out until the evening without breaking down. In those moments, the only solution consisted in concentrating on the routines of daily life, all those little gestures that allow me to hold on and move forward: cleaning, cooking, playing a few notes. I was telling you that I had somewhat obsessive personality traits and it is therefore particularly difficult to turn certain pages or to consider that a painful event is definitely part of the past. My father died in hospital during the health crisis, in a context of disorganization that you can imagine. I couldn't stop wondering if I could have done better or differently.

The Restless Dreams Of Youth (2021) and *Start At The End* (2022) are available on Tamar Berk's Bandcamp page.

Tamar Berk : Grande débutante

par Matthieu Grunfeld

3 juin 2022

—

[interview]

#Année : 2022, #auto production, #Lieu : Etats Unis, #Tamar Berk



Tamar Berk

C'est rare mais il en existe encore, parfois. Des albums qui s'imposent, d'emblée, et qui éclipsent à peu près tout le reste. Des albums dont on devine, quelques minutes après une découverte presque fortuite, au détour d'une précieuse recommandation amicale, qu'ils vont faire partie de cette catégorie particulière qui se niche au cœur du quotidien : ceux que l'on écoute – tous les jours d'abord, au moins deux fois par semaine ensuite – jusqu'à en retenir les moindres inflexions, sans parvenir pourtant à en éprouver la substance. Comme s'ils contenaient une vérité essentielle qui ne pouvait se révéler que dans la répétition assidue. Ce n'est pas tous les jours qu'on tombe sur des disques de cette trempe. Alors sur deux, simultanément, cela tient presque du miracle. Ils ont pour titre *The Restless Dreams Of Youth*, 2021 et *Start At The End*, 2022. Un diptyque introductif publié sur le tard par une autrice américaine – Tamar Berk, donc – dotée déjà d'une solide expérience musicale et qui semble avoir simplement attendu les décentries nécessaires pour exprimer ce qui lui tient à cœur avec une maîtrise et une sincérité sidérantes. On revit, en l'écoutant, un peu de l'intensité de ces chocs éprouvés il y a bien longtemps en découvrant pour les premières fois à quelques mois d'intervalle *Exile In Guyville*, 1993 de **Liz Phair** ou *Whatever*, 1993 de **Aimee Mann**. Des premières œuvres déjà parfaitement mises en forme, des prises de parole singulières et destinées à durer. C'est avec la même honnêteté que **Tamar Berk** a donc consenti à revenir, en quelques mots, sur ces longues années de maturation lente ainsi que sur le contexte, plus dramatique, de conception de ses œuvres déjà majeures.

Tu as joué dans nombreux groupes pendant longtemps. Qu'est-ce qui t'a décidé à enregistrer seule tes propres chansons l'an dernier ?

Tamar Berk : J'ai commencé la musique il y a un peu plus de vingt ans du côté de Chicago dans un groupe de power pop qui s'appelait **Starball**. Quand Starball s'est séparé, j'ai ensuite joué dans pas mal d'autres groupes ici et là – **Paradise**, **The Countdown**, **The Pynnaclies**. La plupart du temps, je jouais des claviers. J'ai donc souvent changé de groupes et de villes – Chicago, Cleveland, Portland – au fil des années mais j'ai toujours continué d'écrire des chansons. J'ai fini par m'installer en Californie, à San Diego, il y a quelques années. Je ne connaissais pratiquement aucun musicien et j'ai donc dû repartir quasiment à zéro. Je me suis dit que c'était l'occasion ou jamais de retravailler sérieusement sur mes compositions et peut-être d'en faire enfin quelque chose. J'étais plus vieille et je n'avais plus vraiment l'énergie de former un groupe ou de m'intégrer dans un projet déjà rodé. J'ai répondu à quelques petites annonces, j'ai même participé à des auditions mais, très vite, j'ai senti que ça ne me convenait plus vraiment. Je me suis donc replongée dans mes brouillons et mes maquettes et j'ai demandé à quelques musiciens avec qui j'avais déjà joué sur scène de me donner un coup de main pour les finaliser, notamment à Matt Walker qui est un ami de longue date et qui a joué de la batterie avec **Smashing Pumpkins**, **Garbage** et **Morrissey**. Ils ont accepté et c'est comme cela que j'ai enregistré mon premier album, *The Restless Dreams Of Youth*, en 2020. Matt particulier a vraiment été un partenaire très important. Nous partageons les mêmes références et le même vocabulaire musical. Je peux lui dire : « j'ai envie d'un son à la **Elvis Costello** ou à la **Joy Division** ». Et il comprend tout de suite ce que je veux dire. Nous étions en pleine période de confinement et toutes les chansons du premier album ont été enregistrées à distance les uns des autres, dans nos studios respectifs.

J'ai pensé à **Liz Phair**, plutôt pour le premier album, et à **Aimee Mann** pour le second. Est-ce que ce sont des références qui te paraissent pertinentes ?

Tout à fait. J'adore les deux premiers albums de **Liz Phair**, et notamment la production de **Brad Wood**. Je suis moins fan de ce qu'elle a fait ensuite. Pour *The Restless Dreams Of Youth*, j'ai essayé de m'inspirer un peu de ce côté très cru, très brut des guitares. J'adore aussi **Aimee Mann**. Il y a quelques chansons, notamment sur la B.O. de **Magnolia**, qui m'émeulent énormément, notamment à cause des paroles. J'apprécie beaucoup **Suzanne Vega** et son écriture très poétique. Je me sens aussi assez proche de **Juliana Hatfield** et de sa façon de mélanger pop et rock. Cela s'entend peut-être un peu moins mais j'aime aussi la démesure dramatique des premiers albums d'**Alice Cooper**, **The Carpenters** et **Bread**, aussi – David Gates, quel songwriter ! Dans mes playlists sur Spotify, il y a essentiellement du soft rock des années 1970. Il y a une qualité musicale et mélodique indépassable à mes yeux.

Le second album, *Start At The End*, vient tout juste de sortir, un an à peine après le premier. Pourraoui ?



[Facebook](#) [Twitter](#) [Instagram](#) [Email](#)

A CERTAIN RADIO, la radio 24/7
par Section26 + guests



Toutes les archives des émissions sont à écouter sur [Mixcloud](#).

Rechercher

Recherche...

À propos

Prescripteurs pointilleux, passionnés et indépendants de l'entre-soi pop moderne since 1991 (et heureux détenteurs du 06 de Lawrence-de-Felt)

Playlist du mois



Retrouvez toutes nos playlists sur [Deezer](#), [Spotify](#), [YouTube](#) et sur le site d'agnès b.



Et toutes nos mixtapes sont en ligne sur [Mixcloud](#)

Tweets de [@section26](#)

Section26
@section26_

BILLET D'HUMEUR / "Running Up That Hill" : la nouveauté cannibalisée par le rétro
Devenue virale suite à une synchronisation dans la série *Stranger Things*, cette nouvelle intrusion du passé dans le présent ne manque pas d'interpréter. Par [@AlexCroqMac](#)
[wp.me/p9Klbq-8Nb](#)



Intégrer

Voir sur Twitter

Au départ, je n'imaginais enregistrer un deuxième album aussi rapidement. J'avais commencé à composer une ou deux chansons que j'avais envoyées à Matt. Et puis mon père est décédé, très brutalement, en juin 2021. Cela a tout bouleversé dans mon existence. Je me suis mise à écrire plusieurs chansons à la suite et je me suis rendu compte que j'avais besoin de terminer l'album parce que cela m'a aidé à supporter le deuil.

Quand as-tu commencé à écrire des chansons, plus précisément ?

C'était il y a très longtemps, quand j'étais adolescente. J'ai pratiqué la danse quand j'étais plus jeune, au point de devenir presque professionnelle. Je faisais aussi pas mal de photos. Et puis, à peu près au même moment, j'ai acheté ma première guitare. J'avais déjà pris de cours de piano mais, pour la guitare, je me suis débrouillée pour apprendre toute seule, avec un manuel très basique. J'écoutais beaucoup de folk et j'avais envie de découvrir comment ces chansons que j'adorais étaient construites dans les interprétant moi-même. Quand je me suis installée à Chicago, à la fin des années 1990, j'ai commencé à composer et à enregistrer mes propres démos sur un quatre-pistes. J'ai emprunté une guitare électrique rose à un ami et je suis rapidement devenue une obsessionnelle du songwriting. J'écrivais presque tous les jours. J'ai essayé de monter un groupe pour jouer ses chansons avec mon copain de l'époque mais ça n'a jamais vraiment abouti.

Est-ce que ces premières esquisses possédaient déjà une structure et des mélodies très classiques ?

Je crois que les mélodies ont toujours été présentes mais, quand j'étais plus jeune, j'étais beaucoup moins sûre de moi. Je me préoccupais beaucoup plus d'avoir l'air cool et la plupart de ces premières chansons étaient beaucoup plus agressives. J'étais plus en colère. Même si les structures pop étaient déjà là, les morceaux ressemblaient plutôt à du Hole ou du *Vervuca Salt*. Je criais beaucoup plus. C'était amusant mais, en vieillissant, j'ai pris conscience que j'aimais avant toutes les popsongs classiques. J'ai grandi avec les chansons des vieux Disney – *Blanche Neige*, *Le Livre de la jungle* – et celles des Beatles. Je me suis donc peu à peu détournée de l'agressivité sonore de l'indie-rock des années 1990. Il y a eu toute une période pendant laquelle j'ai sans doute poussé le bouchon un peu loin dans l'autre sens. Le dernier album de Starball est vraiment très très pop, presque bubblegum, un peu trop même à mon goût. Je n'avais pas encore l'impression d'avoir bien identifié ma propre voix. C'est pour cela que je n'ai quasiment plus rien publié pendant longtemps, presque quinze ans. Et puis j'ai composé *Shadow Clues* – le premier single du premier album – et, pour la première fois, j'ai eu l'impression de parvenir à exprimer clairement et honnêtement ce que je ressentais.

Cette sincérité est particulièrement perceptible. Est-ce que tu crains parfois de t'exposer trop intimement quand tu écris une chanson ?

Cela peut m'arriver, notamment pour le dernier album que j'ai enregistré alors que j'étais en train de me remettre du décès de mon père. J'étais vraiment dans un état lamentable. Il y a une chanson en particulier, *You Already Knew*, qui évoque directement sa disparition et, jusqu'au dernier moment, j'ai hésité à la faire figurer sur l'album. J'avais peur que ce soit trop intime ou même un peu larmoyant. J'en ai parlé avec les membres de ma famille et ce sont eux qui m'ont encouragé à la rajouter au dernier moment alors que je me demandais vraiment si quelqu'un d'autre aurait envie d'écouter ce genre de choses. C'est une chanson assez courte mais je sais que je penserai à lui à chaque fois que je l'entendrai ou que je la jouera. J'ai essayé de conserver un certain équilibre entre ces moments de confession, presque dramatiques, et des titres plus légers comme *Real Bad Day* ou *Dandelions In My Flower Bed*. J'avais aussi envie de moments moins sérieux. Pour en revenir à ta question, je crois que, quand j'étais plus jeune, je me préoccupais davantage des réactions suscitées par mes chansons et de la manière dont elle pouvait être perçues par les autres. C'est pour cela que j'étais sans doute moins honnête et moins fidèle à mes propres vérités. J'écrivais en essayant d'imaginer ce qui pouvait plaire aux gens. Alors que les chansons qui me touchent le plus, à titre personnel, sont celles dont les auteurs parviennent à s'exposer avec une transparence totale. Et ça finit toujours par s'entendre. Je pense, par exemple, à *Chemtrails Over The Country Club*, 2021 de Lana Del Rey. Je l'ai trouvé incroyablement honnête et j'ai le cœur qui se fend à chaque fois que je l'écoute.



Tu as écrit ton premier album, *Restless Dreams Of Youth*, comme une lettre d'amour adressée à toi-même. Qu'entends-tu par-là ?

C'est un album dans lequel j'ai essayé de régler un certain nombre de comptes avec mon passé. Je ne suis pas forcément hostile à toute forme de nostalgie mais, quelque fois, il m'arrive de me plonger dans mes souvenirs de jeunesse alors que certains sont assez douloureux. J'avais envie de m'échapper de ces ruminations en me dédoublant, en quelque sorte. Dans la plupart de ces chansons, j'essaie de porter un regard plus posé et plus bienveillant sur un certain nombre d'épisodes malheureux : des mauvais souvenirs d'enfance, des relations mérindiques qui ont existé mais que j'ai surmonté et que j'arrive à accepter désormais, parce qu'ils font partie de ma vie. *Start At The End*, le second album, a plutôt été conçu comme un journal intime ou une succession de petites nouvelles dans ce contexte très particulier que j'évoquais plus tôt. Tous ceux qui ont perdu un parent proche ou un être très cher savent qu'on n'est jamais le même après le deuil. C'est ce que j'ai essayé de comprendre en m'intéressant à ces différences et ces ruptures entre ce que j'étais avant et ce que je suis devenue après. Je n'en avais pas forcément conscience au moment où je les ai conçus mais les deux albums forment presque les volets d'un diptyque.



Transmission

SECTION26 PRÉSENTE TRANSMISSION#69 SPÉCIALE DAVE HASLAM VEN 22 AVR 2022 → 12:00 (CET)



FR | Rinse.fr

Section26 présente TRANSMISSION

2 dimanches par mois

entre 12h et 14h sur Rinse FR

Écoutez les podcasts ici

45 tours de confinement ! Le Livre !

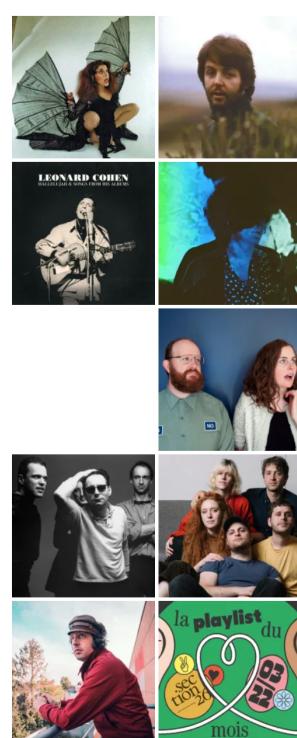


Les chroniques de confinement de Bertrand

Loutte à l'honneur dans cette première publication signée Section26 et publiée aux bons soins de Chicmedias.

→ Commandez ici ! ←

Articles Phares



Séries





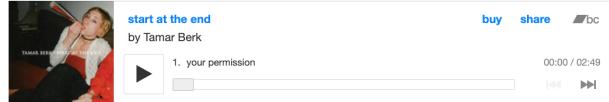
Sur le plan des arrangements ou des instrumentations, *Start At The End* est également beaucoup plus divers et contrasté que le premier album.

Oui, j'ai été obligée de casser un certain nombre d'habitudes ou routines. D'habitude, je mets beaucoup de temps à terminer l'écriture d'une chanson. Souvent, je vis avec elles pendant plusieurs années avant que le résultat final ne finisse par émerger. J'ai toujours en tête ce fantasme qu'il existe une version parfaite de chaque chanson et qu'il faut essayer à tout prix de la saisir en multipliant les essais et les erreurs. J'ai un rapport un peu obsessionnel avec la musique : j'ai du mal à lâcher prise tant que je n'ai pas trouvé cette solution particulière pour résoudre l'énigme de chaque chanson. Cette fois-ci, j'ai dû m'adapter à une certaine forme d'urgence. Je savais que si je ne parvenais pas à terminer cet album très vite, je ne serai plus capable de me confronter à ce qu'il évoque. Pour la première fois, j'ai donc été obligée de travailler à partir d'ébauches très succinctes : pour la plupart des titres, je ne disposais comme point de départ que d'un couplet et d'un refrain. Je me suis donc efforcée de les faire évoluer en testant différents arrangements et différents instruments. Ce n'était pas forcément très facile ni très agréable tout le temps. A plusieurs reprises, j'ai appelé Matt, mon batteur, pour lui dire : « *J'ai besoin de faire une pause. Je n'aime pas du tout ce que cette chanson est en train de devenir.* » Il y a même des moments où je me suis retrouvée à travailler sur dix versions différentes du même morceau ce qui est particulièrement inconfortable. Donc, *Restless Dreams Of Youth* était presque exclusivement centré sur les guitares. Ce n'est pas le cas du tout cette fois-ci : il y a des claviers, du piano, des cordes. J'avais envie d'associer ces nouvelles émotions à de nouvelles atmosphères musicales. Et puis, vers la fin, je me suis autorisée quelques moments de détente en revenant à ces guitares power-pop plus familiaires. C'est un peu comme cela que fonctionne le processus du deuil : on a l'impression que le chagrin ne disparaîtra et puis, un matin, on finit par retrouver un peu de joie de vivre. Et puis on rechute quelques heures plus tard, sans raison apparente. Il m'arrive encore de fondre en larmes devant une publicité anodine ou simplement en apercevant un vieux monsieur qui me rappelle mon père. C'est très bizarre.

Dans plusieurs de ces chansons, tu évoques une impression de répétition, le sentiment de revivre les mêmes expériences.

Tout à fait. Et tout particulièrement dans ces circonstances horribles. Il y a vraiment eu des jours où je me demandais comment j'allais tenir jusqu'au soir sans craquer. Dans ces moments-là, la seule solution a consisté à me concentrer sur les routines de la vie quotidienne, tous ces petits gestes qui permettent de tenir et d'avancer : faire le ménage, la cuisine, jouer quelques notes. Je te disais que j'avais des traits de personnalité un peu obsessionnels et c'est donc particulièrement difficile de tourner certaines pages ou de considérer qu'un événement douloureux fait partie définitivement du passé. Mon père est mort à l'hôpital pendant la crise sanitaire, dans un contexte de désorganisation que tu peux imaginer. Je n'arrivais plus à m'arrêter de me demander si j'aurais pu faire mieux ou différemment.

The Restless Dreams Of Youth (2021) et *Start At The End* (2022) sont disponibles sur la page Bandcamp de Tamar Berk.



Partager :



Articles similaires



[The Trypes, Music For Neighbors \(Pravda Records\)](#)

Dans "chronique réédition"



[Market, The Consistent Brutal Bullshit Gong \(Western Vinyl\)](#)

Dans "chronique nouveauté"



[Adam Green, That Fucking Feeling \(Average Cabbage Records\)](#)

Dans "chronique nouveauté"



Dossiers



Cover



Laisser un commentaire

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

COMMENTAIRE