



DIPLOMADO

PEDAGOGÍAS DEL HABITAR Y APRENDIZAJES NÓMADAS

Imparten: Colectivo La Quince, Angélica Chávez Blanco, Gabriela Sisniega González, Alessandro Valerio Zamora, Daniela Whaley, Eve Alcalá González y Edith Medina.

Conversatorios: Isaura Leonardo y Rafael Mondragón.

El diplomado tiene como propósitos diversificar, desarrollar y valorar herramientas y metodologías educativas basadas en aprendizajes contextuales y realidades locales. Transformar los procesos de aprendizaje y enseñanza en espacios significativos y diversos. Fortalecer y multiplicar otras formas de aprender vinculadas a procesos inter y transdisciplinarios para transformarlas en redes, medios y dinámicas de colaboración.

Dirigido a:

Mediadores educativos, docentes, talleristas, profesores, gestores culturales, artistas y a todo público interesado en desarrollar habilidades y herramientas en los procesos de aprendizaje y enseñanza enfocados a metodologías abiertas ínter y transdisciplinarias.

Objetivo:

Ofrecer una alternativa de formación en el ámbito de los procesos de enseñanza-aprendizaje, que permita fortalecer, diversificar y desarrollar herramientas sobre las actuales prácticas pedagógicas y por ende de lo educativo: su diversidad de espacios, dinámicas, materialidades, y estrategias. Abordando temas que van desde la realidad local, el cuerpo, los afectos, la naturaleza, la biología y hasta el manejo de datos y el collage.

Contenidos temáticos:

Módulo 1. La pedagogía como saber abierto y nómada.

- Pedagogía como saber y metodologías abiertas
- Escuela anarquista y aprendizaje abierto



Módulo 2. Desde el aquí: pensar multiplicidades y aprender situadamente

- Saberes situados y pedagogías del sujeto
- Transversalidad y pedagogías de la grieta
- Intercorporalidad: Los otros cuerpos y los cuerpos colectivos

Módulo 3. Afectividades ambientales: pedagogías de la tierra.

- Pedagogías biológicas y afectividad ambiental.
- Pensar desde el agua: Hidrografismos.

Módulo 4. Hacemos con lo que tenemos, otras formas de investigar y hacer mundos.

- Otros procesos de investigación: Humanizar los datos.
- Sentir, pensar, hacer, compartir: pedagogías sensibles a través del collage, la palabra y el autor-re-tra-to.

Modalidad: Virtual sincrónica y asincrónica.

Fechas y horarios:

Del 19 de marzo al 6 de agosto de 2024
Martes y jueves de 18:00 a 20:00 h

Plataformas: Zoom / Discord

Cierre de Inscripciones:

14 de marzo de 2024

Duración: 120 h

Costo: 1,800 pesos

Sede: Coordinado desde el Centro de las Artes de Guanajuato, en Salamanca.

Requisitos de ingreso:

- Interés en procesos de aprendizaje y enseñanza.
- Disponibilidad de tiempo.
- Conexión a internet y aplicación Zoom.
- Anexar los documentos solicitados.
- Una vez confirmada la selección, realizar pago de cuota de recuperación a través de depósito o transferencia bancaria y enviar comprobante a **faguilarm.cearg@gmail** antes del inicio del diplomado.
- Llenar formulario de registro en línea: <https://bit.ly/48z7E12>

Nota: Los resultados de los seleccionados se darán a conocer el 15 de marzo de 2024, a través de correo electrónico, y/o publicación en la página oficial de Facebook del Centro de las Artes de Guanajuato.

Cupo limitado

Cuerpo formativo

Paula Natoli y Santos Cuatecontzi. Colectivo La 15

Agrupación argentino-mexicana fundada en el año 2008 en la ciudad de Puebla. Este colectivo tiene como eje primordial acompañar procesos vinculados al campo del Arte-educación en el espacio público. Han realizado actividades en varios estados de la república tales como Veracruz, Estado de México, Tlaxcala, Baja California, Acapulco y Guanajuato, así como en otros países como es el caso de Argentina. Han desarrollado actividades en mercados, museos, escuelas, parques y plazas públicas en las que la participación y el encuentro son fundamentales.

Rafael Mondragón Velázquez.

Doctor en Letras con estudios posdoctorales por la Universidad Nacional Autónoma de México, en cuya Facultad de Filosofía y Letras es profesor. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores (Nivel I). Es investigador del Seminario de Hermenéutica del Instituto de Investigaciones Filológicas y colaborador regular en círculos de lectura, talleres de educación popular y experiencias de trabajo cultural comunitario. Sus áreas de interés son las pedagogías alternativas, las experiencias de acción cultural y organización popular del México reciente, y el pensamiento crítico latinoamericano de los siglos XIX y XX.

Cuerpo formativo

Angélica Chávez Blanco.

Artista, gestadora e investigadora cultural.

Su trabajo se basa en la construcción abierta de metodologías de investigación-acción alrededor de las prácticas culturales en el norte de México. Desde el ámbito académico, desarrolla su investigación doctoral en Educación, Artes y Humanidades (UACH, 2022-2025) en torno a las pedagogías de la grieta en colaboración con la Aldea comunitaria Warupa y Junta Hermanos A.C., investigación que se despliega en la plataforma GRIETA (IG: grietacu). Realizó la maestría en Gestión de la Cultura (UDG, 2019-2021). Es licenciada en Artes Plásticas (UACH, 2008-2013).

Gabriela Sisniega González.

Arquitecta mexicana y socióloga del sur global. Habitante del paisaje y el territorio de Aculco, Estado de México. Es aprendiz de las contra-metodologías que hacen espacio para el sentí-pensar colectivo en el cuidado y el fortalecimiento de sus comunidades, valiéndose de la observación y escucha de las prácticas de intercambio y colaboración interespecie. Ha trabajado con distintos enfoques en varios países del mundo; desde la arquitectura, el diseño y la ciudad, a la función pública, la filosofía, la poesía, hasta el arte público, la participación ciudadana y más recientemente, la pedagogía radical.

Isaura Leonardo.

Editora. Estudió Letras Hispánicas en la UAM-Iztapalapa. Desde hace 13 años trabaja como correctora de estilo y estudia por su cuenta temas relativos a la guerra, el genocidio, el fascismo y mujeres combatientes. Hace un tiempo encontró en el testimonio una veta de trabajo y estudio que implica la escucha heterónoma, como aprendió de Silvana Rabinovich. Desde que fue diagnosticada con fibromialgia, a los 26 años, y con diabetes LADA (Latent Autoimmune Diabetes in Adults), a los 31, piensa en voz alta sobre la enfermedad, el cuerpo doliente y la potencia guerrera/política del agenciamiento enfermo. No deja de pensar en cómo recuperar la cura comunitaria y el cuerpo sin fronteras.

Alessandro Valerio Zamora.

(Costa Rica, 1992) Es artista visual y cooperativista, sus trabajos están enfocados en los cuerpos de agua, considerando su vinculación con la agroecología, los procesos biológicos y la memoria oral. Usa técnicas propias de la

Cuerpo formativo

instalación artística, el dibujo, la escultura y la intervención en el espacio público, permitiéndole explorar con materias primas significativas del paisaje, para abrir distintas formas sensibles de experiencia en los habitantes del lugar. Indagando otras maneras de acercarse al objeto artístico, procura espacios de socialización con personas de la comunidad, generando un proceso pedagógico como parte de la continuidad de su trabajo. En este momento es doctorante en Artes Visuales por la UNAM.

Daniela Whaley.

(CDMX, 1984). Historiadora, educadora, comunicadora y bordadora. Habitante del internet pero activista de la manualidad. Actualmente investiga la práctica textil y la visualización de datos en Agujas Combativas, las artes aplicadas a lo social en Aguacero y el cine como acontecimiento en Mantita Cine. Desde 2010, se ha desarrollado principalmente en la creación y ejecución de estrategias comunicación digital en proyectos como Animasivo, Colección Pardo, Anima Volcánica, Público del Futuro, FCE, Greenpeace México, FilminLatino (Imcine), Procine y ESCINE. Cofundadora de La Biblio de Mazunte en 2012, amante de los libros y las bibliotecas siempre.

Eve Alcalá González aka Navaja editora.

Quería ser bruja de niña y sigue practicando. Cree que la historia de las mujeres y otros cuerpos puestos en peligro tiene que ser revisitada y reescrita para vivir un mundo más habitable y digno. Practicante narrativa, activista, collagera, facilitadora de procesos creativos, es muchas y nunca la misma. Licenciada en Ciencias de la Comunicación, y maestra en Filosofía y Crítica de la Cultura. Se especializó en estudios de género, violencia e identidades masculinas en el Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir. También cursó el Diplomado Internacional en Prácticas

Cuerpo formativo

Narrativas; actualmente esta formándose en Terapia de Artes Expresivas, Trauma y Embodiment en el Instituto Poiesis. Sus intereses giran en torno a erradicar la normalización de la violencia hacia las mujeres, disolver el género binario, la cultura audiovisual, las artes expresivas, los feminismos, la neurociencia del cuerpo, el movimiento consciente y la astrología humanista.

Edith Medina Paz.

Artista biológica, docente e investigadora, es pionera en el campo del bioarte en México, se enfoca en biomateriales y fabricación biológica con aplicaciones al diseño, la moda, el arte y la ciencia. Tiene estudios complementarios en Arte y Biología en la Universidad Oberta de Cataluña, de Etnografía de Objetos en la Plataforma de la Universidad de Harvard, de Arte y Nuevos Medios en el Instituto Nacional de Bellas Artes de México y de Nuevas Economías en la Universidad Autónoma de Buenos Aires. Ha sido becaria en dos ocasiones en las áreas de investigación por el Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes en México (2010/2014). Desde hace más de veinte trabaja en procesos pedagógicos experimentales y transdisciplinarios con aplicación a diversos campos desde el cuerpo y hasta lo relacionado a los campos de la cultura material y la identidad.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



**BIOLOGY
STUDIO**
BY EDITH MEDINA

Preregistro:
<https://bit.ly/48z7E12>

Informes: Fátima Aguilar Mata
faguilarm.cearg@gmail.com