

# PEDAGOGÍAS DE LO INMATERIAL: TRADICIÓN, MEMORIA Y APRENDIZAJE



## Docentes:

Alessandro Valerio Zamora (Costa Rica),  
Anna Korotkova (Rusia), Laboratorio de Biomateriales  
de Valdivia (LABVA/Chile), Isaura Leonardo,  
Marisol Walls y Edith Medina (Méx).

## Charlas invitadas:

Daniela Fontaine, Gaby Deisolbi y  
Andrea Fernández (Méx).

## Dirigido a:

Personas talleristas, docentes, gestoras culturales,  
artistas, mediadoras y a todo público interesado en  
desarrollar herramientas en los procesos de aprendizaje  
y desarrollo de proyectos enfocados a metodologías  
que vinculan saberes locales y ancestrales, patrimonio  
inmaterial y procesos de construcción de memoria.

## Objetivo:

Desarrollar, fortalecer y diversificar procesos y  
herramientas sobre las relaciones entre tradición,  
memoria y prácticas pedagógicas y de aprendizaje para  
posibilitar detonar proyectos que fomenten vínculos  
entre pertenencia e identidad entre las personas y los  
bienes patrimoniales materiales e inmateriales. Con la  
intención de evidenciar, difundir y multiplicar las  
otras formas de aprender vinculadas a saberes  
interdisciplinarios, redes y dinámicas de colaboración.

## Contenido temático:

**Módulo 1.** Políticas de lo Inmaterial: otras formas de  
hacer y producir.

- \* Pedagogía social, bienes comunes y Aprendizaje:  
Patrimonio e inmaterialidad.
- \* Investigar como proceso y conocimiento local.

## Contenido temático:

**Módulo 2.** Más allá de lo material: Habitar los  
objetos y sus tradiciones.

- \* Los objetos y las cosas: Narrativas de lo material.
- \* Narrar y escribir los objetos: Metodologías para  
habitar lo material.
- \* Charla: Cuerpo, Memoria y Oralidad

**Módulo 3.** Materialidades Invisibles: Somos  
territorio y naturaleza.

- \* Lo Inmaterial y otras formas de ser.
- \* El territorio como metodología y aprendizaje.
- \* Charla: Habitar la colmena: Aprendizaje,  
Tradición y Diálogos Interespecie

**Módulo 4.** Pedagogías Inmateriales (Parte  
presencial)

- \* Procesos metodológicos para desarrollo de  
proyecto pedagógico.

**Módulo 5.** Los lugares de la memoria.

- \* La memoria como elemento interdisciplinario:  
Cuerpo, Materia y Memoria histórica.
- \* Conversatorio: Documentar desde la comunidad:  
conocimiento ancestral textil

## Fechas y horarios:

**Virtual:** Del 29 de abril al 30 de septiembre de 2025\*  
Martes y jueves de 18:00 a 20:30 h

\*Algunas sesiones cambiarán el horario por la  
conexión con países internacionales

**Presencial:** Del 15 al 17 de agosto y 12 al 14 de  
septiembre de 2025

Viernes de 16:00 a 19:00 h, sábados de 10:00 a 16:00 h,  
Domingos de 10:00 a 13:00 h.

**Modalidad:**

Semipresencial. Virtual sincrónica y presencial.

**Sede:**

Centro de las Artes de Guanajuato

**Plataforma:**

Zoom, Discord y WhatsApp

**Duración:**

140 horas

**Cierre de Inscripciones:**

22 de Abril de 2025

**Cuota de recuperación:**

\$ 1,800.00

**Duración:** 140 horas      **Cupo limitado**

**Requisitos de ingreso:**

- Contar con disponibilidad de tiempo
- Contar con conexión a internet y la aplicación de la plataforma ZOOM.
- Llenar formulario de registro en línea:

**[bit.ly/3XGSPR1](https://bit.ly/3XGSPR1)**

- Anexar los documentos solicitados.
- Una vez confirmada la selección, realizar pago de cuota de recuperación y enviar comprobante de pago antes o el primer día de clases

*Nota: Los resultados de los seleccionados se darán a conocer el día 23 de abril, a través de correo electrónico, y/o publicación en la página oficial de facebook del Centro de las Artes de Guanajuato.*

**Semblanzas Curriculares:****Gaby Deisolbi**

Es creadora, investigadora y docente. Actualmente cursa el Doctorado en Arte: Producción e Investigación en la Universidad Politécnica de Valencia. Los últimos años de su carrera se ha enfocado en la creación-investigación de las relaciones interespecie entre humanos y abejas, por la importancia que estas tienen en su vida al ser hija de un apicultor. Su trabajo busca investigar la posibilidad de establecer un diálogo significativo y de colaboración entre ambas especies a través del arte.

**Semblanzas Curriculares:****Andrea Fernández**

Fotógrafa, creadora textil y aprendiz del pueblo masewal. Su quehacer creativo es un diálogo entre la imagen y el hilo. La memoria, el territorio y la identidad de las comunidades indígenas, son temas que busca documentar, tejiendo narrativas visuales y proyectos culturales en torno a ellas. Creadora del proyecto Retiro Textil en la sierra norte de Puebla.

**Daniela Fontaine**

Mediadora intercultural, facilitadora, terapeuta corporal y co-directora de Radio Savia. Daniela se ha especializado en acompañar procesos de sanación grupal y generar espacios de autocuidado y cuidado colectivo en contextos activistas y de defensa de derechos humanos especialmente en México y Barcelona. Entre el 2018 y 2021 coordinó el área de Cuidado colectivo en Calala Fondo de Mujeres en Barcelona, España.

**Marisol García Walls**

Es escritora y curadora. Trabaja la relación entre el cuerpo y las prácticas documentales, empleando el archivo como articulador de memoria personal y colectiva. Ha publicado Comparecencia (in)voluntaria (2024) y Atlas de rasgos familiares (2022). Fue finalista del premio Festival Desmadres en 2023.

**Anna Korotkova (Rusia-Mx)**

Es artista visual y docente, en 2019 se graduó del máster «Cultura Visual y Arte Contemporáneo» de la Universidad Aalto (Helsinki, Finlandia). Trabaja con diversos temas como autorretratos, experiencia corporal, componentes orgánicos de la existencia humana y bacterias. Durante su maestría, desarrolló un interés por el bioarte y tuvo la oportunidad de trabajar en el laboratorio Biofilia (Universidad Aalto, California), diseñado específicamente para bioartistas.

**Isaura Leonardo**

Editora. Estudió Letras Hispánicas en la UAM-Iztapalapa. Desde hace 13 años trabaja como correctora de estilo y estudia por su cuenta temas relativos a la guerra, el genocidio, el fascismo y mujeres combatientes. Hace un tiempo encontró en el testimonio una veta de trabajo y estudio que implica la escucha heterónoma, como aprendió de Silvana Rabinovich. Desde que fue diagnosticada con fibromialgia, a los 26 años, y con diabetes LADA a los 31, piensa en voz alta sobre la enfermedad, el cuerpo doliente y la potencia guerrera/política del agenciamiento enfermo. No deja de pensar en cómo recuperar la cura comunitaria y el cuerpo sin fronteras.

## Semblanzas Curriculares:

### Laboratorio de Biomateriales de Valdivia, LABVA

(Chile) Alejandro Weiss & María José Besoain

Se funda como un laboratorio ciudadano de carácter autónomo y autogestionado que busca cuestionar las materialidades que nos rodean y la cultura asociada a éstas. LABVA cuenta con un equipo transdisciplinar donde confluyen el conocimiento de la arquitectura, el diseño y la ciencia, con una mirada holística para la creación de nuevos materiales con foco en sostenibilidad. Ha desarrollado su práctica y reflexión material en la investigación y generación de nuevos materiales de origen biológico, en la producción aplicada de biomateriales en el ámbito del diseño y arquitectura y la divulgación medioambiental para el empoderamiento ciudadano con foco territorial.

### Edith Medina

Artista biológica, investigadora y docente, pionera en el campo del bioarte en México, se especializa en materiales biológicos y biomateriales con aplicaciones al diseño, el arte, la moda y la ciencia. Desde hace más de veinte años su trabajo se desarrolla a partir de procesos biológicos, entrelazando conocimiento ancestral e investigación material donde convergen cultura, aprendizaje, ciencia local y desarrollo material. Centrando su enfoque en la vinculación entre tradición, biología y práctica creativa.

### Alessandro Valerio Zamora (Costa Rica-Mx)

Es artista visual y cooperativista, sus trabajos están enfocados en los cuerpos de agua, considerando su vinculación con la agroecología, los procesos biológicos y la memoria oral. Usa técnicas propias de la instalación artística, el dibujo, la escultura y la intervención en el espacio público, permitiéndole explorar con materias primas significativas del paisaje, para abrir distintas formas sensibles de experiencia en los habitantes del lugar. Indagando otras maneras de acercarse al objeto artístico, procura espacios de socialización con personas de la comunidad, generando un proceso pedagógico como parte de la continuidad de su trabajo.



Preregistro:  
[bit.ly/3XGSPR1](https://bit.ly/3XGSPR1)

Inscripción e informes:  
Fátima Aguilar Mata  
[faguilarm.cearg@gmail.com](mailto:faguilarm.cearg@gmail.com)

   @culturagobgente

SECRETARÍA DE CULTURA  
Centro de las Artes de Guanajuato  
Revolución No. 204, Zona Centro,  
Salamanca, Gto. Tel. (464) 641.66.13 y 647.19.29



   @CeargOficial [cultura.guanajuato.gob.mx](http://cultura.guanajuato.gob.mx)