

## RED DE ESTRATEGIAS Y/O ACCIONES PARA IMPLEMENTAR EN EL AULA SEGÚN CADA INDICADOR DE LA CLASE GRABADA Educación Básica y Media

Este material fue elaborado por el equipo técnico pedagógico de la Escuela Divina Providencia durante el curso de capacitación “Rol del equipo técnico en el acompañamiento al aula” realizado el año 2026.

La clase grabada tiene 7 indicadores, para cada uno de ellos, proponemos palabras claves para focalizar la acción docente y algunas ideas de estrategias o acciones que podrán ser útiles a los docentes en el aula.

Nº	Indicador	Palabras claves	Estrategias y/o acciones
1	Ambiente de aula	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Confianza</li> <li>2. Construcción y descubrimiento del aprendizaje</li> <li>3. Buena convivencia</li> <li>4. Motivación/emoción</li> <li>5. Experiencias</li> <li>6. Expectativas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecimiento de acuerdos de convivencia.</li> <li>2. Disposición intencionada y flexible del mobiliario.</li> <li>3. Uso del lenguaje de altas expectativas.</li> <li>4. Experiencias grupales e individuales.</li> <li>5. DUA. Multimodal, varias vías sensoriales. Diversificar las formas de entregar la información, ser recursivo con las instrucciones, repetir para asegurar que todos escucharon.</li> <li>6. Autonomía en la toma de decisiones para el trabajo en el aula (formas). Permitir a los estudiantes elegir, formar grupos, asumir responsabilidades.</li> <li>7. Escucha activa, interacción pedagógica.</li> </ol>
2	Promoción de la participación de sus estudiantes.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Promoción</li> <li>2. Colaboración sistemática</li> <li>3. Reflexión</li> <li>4. Producto</li> <li>5. Participación</li> <li>6. Activos</li> <li>7. Necesidad</li> <li>8. Actividad/acciones</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diálogos colectivos, diálogos en parejas, tríos o grupos.</li> <li>2. Responder preguntas entre parejas para que todos tengan oportunidad de dialogar.</li> <li>3. Mediación entre pares: explicación- enseñanzas (co-enseñanza).</li> <li>4. Resolver parte de una tarea por separado y luego revisar, evaluarse.</li> <li>5. Resolver una tarea entre dos, tres o más compañeros: discutir, negociar, tomar acuerdos.</li> <li>6. Disminuir el uso de guías, implementar actividades desafiantes y motivantes.</li> <li>7. Utilizar la integración curricular.</li> <li>8. Tener materiales disponibles para que los estudiantes se paren a buscar, guarden, elijan, tomen o dejes lo que necesitan. No debe facilitarse todo como pasarle, guardarle, etc.</li> </ol>
	Contribución de las actividades al logro de los objetivos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Objetivos</li> <li>2. Habilidades/ procedimiento</li> <li>3. Contenido/ conceptos</li> <li>4. Actitudinal/ actitud</li> <li>5. Coherencia</li> <li>6. Secuencia didáctica</li> <li>7. Diseño didáctico</li> <li>8. Monitoreo</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Incorporar una ruta de trabajo al inicio de la clase (tipo panel de anticipación usado con niños TEA) ¿Dónde vamos? ¿dónde estamos? ¿Cómo avanzaremos? ¿qué dificultades encontraremos? Etc.</li> <li>2) Priorizar el análisis del objetivo de la clase. ¿Qué significa la habilidad? Y el contenido ¿qué saben de él? Y por qué es importante tener una actitud de...?</li> <li>3) Definir indicadores de evaluación para realizar el monitoreo. Desagregar los pasos que se deben cumplir para demostrar que alcanzaron la meta.</li> <li>4) Diseño didáctico coherente entre H- C- A (interrelación). El/la docente se pregunta ¿Esta actividad es coherente con la habilidad, el contenido y la actitud?</li> </ol>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>5) Organizar y ocupar el tiempo disponible.</li> <li>6) Evitar tiempos muertos.</li> <li>7) Diversificar actividades, no presentar una sola actividad. Pensar en aquellos estudiantes que finalizarán antes y dar posibilidad de continuar con otra etapa de la misma tarea. Por ejemplo, si terminó de escribir la carta o el texto, ahora puede transformarla en un afiche o preparar una entrevista para la persona a quien escribió la carta.</li> </ul>
4	Promoción de las actividades que contribuyen al aprendizaje profundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Habilidades de orden superior: evaluar, cuestionar, pensamiento crítico/creativo, metacognición.</li> <li>2. Interacción pedagógica</li> <li>3. Zona de Desarrollo Próximo</li> <li>4. Mediación</li> <li>5. Preguntas interrogantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Banco de preguntas mediadoras: uso de las preguntas.</li> <li>2) Expresión oral de los estudiantes</li> <li>3) Existencia de un producto de la actividad desafiante</li> <li>4) Experiencias de aprendizajes diversificadas.</li> <li>5) Aprendizaje colaborativo</li> <li>6) Ver anexo para elaborar buenas preguntas que activen el pensamiento profundo.</li> </ul>
5	Uso de conocimientos y experiencias de los/as estudiantes para el aprendizaje profundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimientos</li> <li>2. Experiencias</li> <li>3. Integrar</li> <li>4. Aprendizajes abordados</li> <li>5. Contribuir</li> <li>6. Aprendizaje profundo</li> <li>7. Distintas ocasiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Activación de conocimientos previos (conceptos, experiencias, etc).</li> <li>2. Preguntas</li> <li>3. Lluvia de ideas</li> <li>4. Relatos de experiencias sobre imágenes</li> <li>5. Uso material audiovisual</li> <li>6. Mapas conceptuales</li> <li>7. Esquemas</li> <li>8. El diálogo o interacción pedagógica es recursiva entre el nuevo conocimiento y las experiencias previas de los estudiantes, de este modo, construyen un aprendizaje significativo que se ancla a una experiencia ya conocida y será más duradero.</li> </ul>
6	Uso de los desempeños de los/as estudiantes para favorecer el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Aprovechar Intervenciones de estudiantes</li> <li>2. Promover</li> <li>3. Desempeños esperados</li> <li>4. Orientar</li> <li>5. Sistemático</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Realizar preguntas metacognitivas con respecto al propio desempeño ¿Qué estás haciendo? ¿Cómo lo estás haciendo? ¿Qué es lo que debes hacer? ¿vas bien?, ¿crees que existe algún error?</li> <li>2) Orientar respuestas erradas hasta llegar a lo esperado</li> <li>3) Considerar todo lo que verbalizan los estudiantes</li> </ul>
7	Promoción de la equidad de género en el aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Diseño pedagógico</li> <li>2. Desnaturalizar</li> <li>3. Sesgos</li> <li>4. Estereotipos</li> <li>5. Promover</li> <li>6. Intención</li> <li>7. Hombres – mujeres</li> <li>8. Asumir</li> <li>9. Género</li> <li>10. Interacciones</li> <li>11. Cuestionar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Desaprender construcciones sociales a través de sensibilización y perfeccionamiento</li> <li>2) Uso de referentes o ejemplos que van en contra de estereotipos</li> <li>3) Tratar temáticas que permitan reflexionar en relación con los sesgos y estereotipos (significado, impacto, porque deben cambiar)</li> </ul>

Esperamos que este material sea de ayuda para los y las docentes de nuestra escuela.

ATTE  
Equipo Técnico Pedagógico

## ANEXO

---

En estos anexos encontrarás ideas referidas a autores que aparecen en el MBE y consideramos importante aproximarse a sus ideas que permitan ir fundamentando las decisiones pedagógicas respecto a la participación en el aula, la interacción pedagógica y la construcción del aprendizaje profundo.

Para profundizar sobre estos autores, los libros están disponibles en la biblioteca de la página.

## Aprendizaje profundo: Tabla de síntesis Perkins y Marzano

**Ideas previas:** Perkins identifica 6 Categorías del pensamiento y Marzano 5 Dimensiones del Aprendizaje. Ambas ideas son complementarias y se exponen en la siguiente tabla:

Categoría de Perkins	Pregunta de Pensamiento Visible (Perkins)	Dimensión de Marzano	Pregunta simple para aula
Observar y describir	¿Qué te sorprende? ¿Qué resulta familiar?	Dimensión 1: Actitudes y percepciones positivas	¿Qué parte ya conocías? ¿Qué parte es nueva para ti?
	¿Qué ves? ¿Qué piensas? ¿Qué te preguntas?	Dimensión 2: Adquirir e integrar conocimiento	¿Qué está pasando aquí? ¿Qué crees que significa? ¿Qué palabras usarías para describir esto?
Explicar e interpretar	¿Qué otra explicación podría haber?	Dimensión 2 y 3: Adquirir e integrar conocimiento/ Profundizar y extender el conocimiento	¿Qué crees que significa esto? ¿Cómo lo explicarías con tus propias palabras? ¿Qué otra explicación podría haber? ¿Qué pistas te ayudan a entenderlo? ¿Podría haber otra forma de entenderlo? ¿Cuál?
Razonar con evidencia	¿Qué evidencia tienes?	Dimensión 3: Profundizar y extender el conocimiento	¿Por qué piensas eso? ¿Qué dato o idea lo apoya? ¿Qué pruebas tienes? ¿Cómo podrías convencer a un compañero de tu respuesta?
Conectar y transferir	¿Cómo se relaciona esto con lo que ya sabes?	Dimensión 2 y 4: Adquirir e integrar conocimientos/ Uso significativo del conocimiento	¿Dónde has visto algo parecido antes? ¿Cómo se relaciona esto con lo que ya sabes? En qué otra situación puedes usar esta idea? ¿Qué conexión encuentras con tu vida diaria?
Considerar otros puntos de vista	¿Qué cambiarías en tu idea inicial tras escuchar otras perspectivas?	Dimensión 3 y 5: Profundizar y extender el conocimiento / Hábitos cognitivos (empatía, apertura, flexibilidad)	Después de escuchar a tus compañeros, ¿qué agregarías o cambiarías de tu respuesta? ¿Qué pensarían otras personas de esto? ¿Cómo lo vería una persona de otra edad o época? ¿Cómo lo vería una persona de otro lugar o con otra ideología (equipos de fútbol, religión, política, etc.)
Sintetizar lo esencial	¿Qué partes son importantes y por qué?	Dimensión 4: Uso significativo del conocimiento	Si tuvieras que explicar esto en 1 minuto, ¿qué dirías que es lo más importante?
	¿Qué deberíamos recordar siempre de este tema?	Dimensión 5: Hábitos mentales (reflexión)	Si tuvieras que dar un consejo a un compañero sobre este tema, ¿cuál sería?

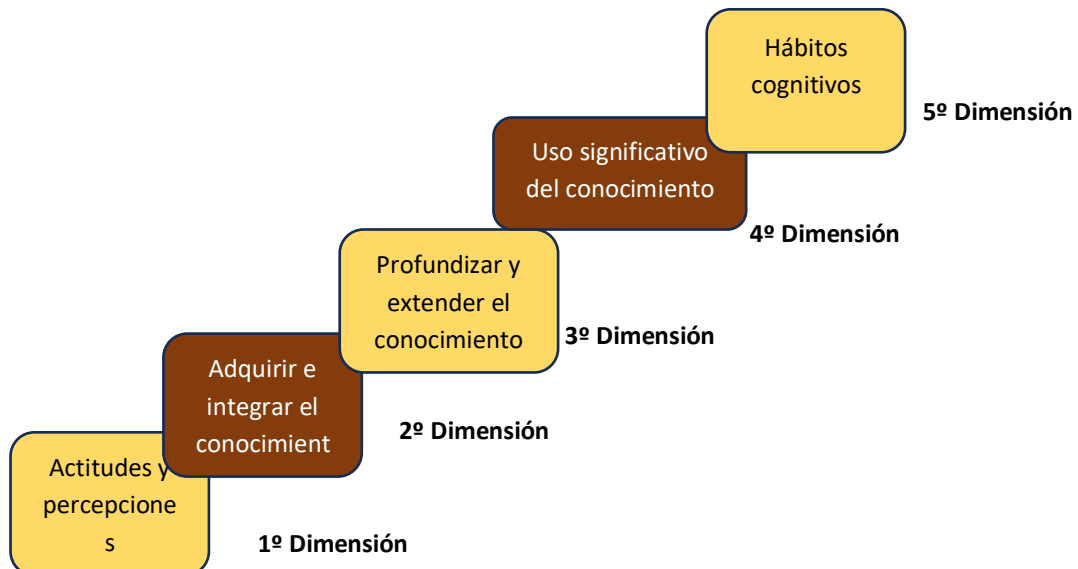
Tabla: elaboración propia Fundación EducAcción Chile.

Fuente: hacer el Pensamiento Visible, Richhart, Church y Morrison. Paidós. 2014

## PENSAMIENTO VISIBLE- MODELO DE PERKINS



## DIMENSIONES DEL APRENDIZAJE- R. MARZANO



## Las cinco dimensiones del aprendizaje, según Robert Marzano

---

1. **Actitudes y percepciones positivas hacia el aprendizaje**
  - a. Se refiere a la motivación, disposición y ambiente emocional que favorecen aprender.
  - b. Incluye la seguridad del estudiante, la confianza y la percepción de que la tarea es valiosa.
2. **Adquirir e integrar el conocimiento**
  - a. Incorporar nueva información y habilidades a la memoria y al repertorio cognitivo.
  - b. Implica conectar lo nuevo con lo que ya se sabe, practicar y organizar la información.
3. **Extender y refinar el conocimiento**
  - a. Profundizar lo aprendido mediante el análisis, la comparación, la clasificación, la inferencia y la justificación.
  - b. Favorece el pensamiento crítico y la construcción de significados más elaborados.
4. **Usar el conocimiento de manera significativa**
  - a. Aplicar lo aprendido en situaciones reales o nuevas.
  - b. Supone resolución de problemas, toma de decisiones, investigación y transferencia a distintos contextos.
5. **Hábitos mentales productivos**
  - a. Desarrollar capacidades de autorregulación y metacognición.
  - b. Incluye ser crítico, creativo, reflexivo, persistente, y tener apertura para aprender de los errores.

Ahora, busca integrar las dimensiones de Marzano con las Categorías del Pensamiento de Perkins y aplicarlas en tus clases a través de preguntas y acciones que permitan estimular el pensamiento profundo de tus estudiantes. Te recomiendo que anotes tu propia forma de comprender estas ideas y si las compartas con algún colega será mayor tu aprendizaje. Dibuja, grafica, esquematiza.

Te deseo éxito  
Claudia Sánchez Pérez  
Docente

## INTERACCION PEDAGÓGICA

---

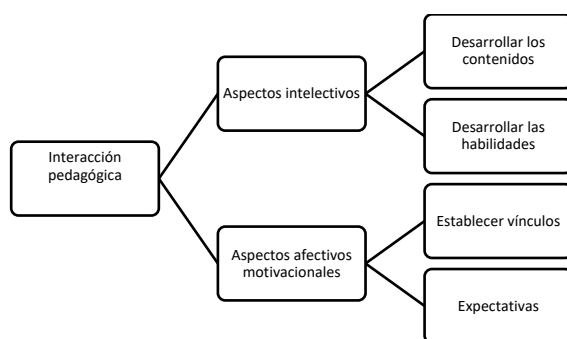
“Dímelo y se me olvidará, muéstramelo y lo recordaré, involúcrame y entenderé”  
(Proverbio Chino)

Este documento se ha elaborado a partir de varias lecturas y de la propia experiencia, por lo tanto, ha sido pensado para que los profesores en aula cuenten con un aporte teórico y reflexivo sobre lo importante que es transformarnos en mediadores de aprendizaje.

El arte de enseñar es el arte de conducir los procesos cognitivos de nuestros estudiantes hacia propósitos claros, tener la sabiduría de plantear la pregunta precisa, para provocar y desencadenar el pensamiento de los estudiantes.

Hoy está de moda escuchar sobre este tema, pero ¿cómo nos preparamos para cambiar nuestra relación de profesor transmisor a profesor mediador?

Considera este esquema para entender qué es la interacción pedagógica:



### ¿Qué es la interacción pedagógica?

La interacción pedagógica en el aula es un tema que está tomado fuerza en educación porque es la clave para propiciar aprendizajes profundos. Dentro de los estudios consultados hemos encontrado lo siguiente:

- 1.- Es el vínculo establecido entre el profesor y los alumnos, donde el profesor refuerza a los alumnos desde su identidad, desde su desarrollo personal y autoestima académica y que es decisiva en el rendimiento que alcanza el alumno. Los profesores efectivos usan retroalimentación para reforzar el aprendizaje y ayudar a los alumnos a sentir que pueden realizar sus actividades en forma exitosa (Arancibia, 1992)
- 2.- Es la capacidad del profesor para desarrollar el pensamiento reflexivo y crítico de sus alumnos por medio de preguntas integradoras, globales que permiten una comprensión general de los contenidos y una relación con otras disciplinas.
- 3.- Es la capacidad lúdica de interacción entre el docente y sus estudiantes para alcanzar aprendizajes significativos.
- 4.- Es la intervención entre el docente, los contenidos y el pensamiento de sus estudiantes.
- 5.- Es la posibilidad de abordar los contenidos desde los propios intereses de los estudiantes y buscar formas concretas de aplicación en la vida cotidiana.

### ¿Cómo deben ser las preguntas que estimulen el pensamiento?

(Preguntas mediadoras)

1. Deben ser invitaciones irresistibles a pensar
2. Deben estar orientadas a un problema
3. Deben tener un propósito claro
4. Se deben centrar en la experiencia de los estudiantes

5. Deben iluminar algunas áreas de su experiencia y dejar otras en la oscuridad (para la indagación)
6. Significa que la pregunta ha de dejar siempre una incógnita desafiante para que los estudiantes deseen ir en su búsqueda.
7. Deben contener presunciones.
8. Debe ser honesta y espera una respuesta igualmente honesta
9. Deben recabar buena información (y la que a mí como docente me interesa de enseñar)
10. Construye y mantiene sintonía
11. Suscita estados emocionales en el estudiante (emprendimiento, búsqueda, deseos, valoración, otros)

#### ¿Qué provocan las preguntas en los estudiantes?

1. Permiten movilizar su pensamiento
2. Provocan conflicto cognitivo
3. Movilizan sus recursos cognitivos, ideas, experiencias, etc.
4. Permiten que el estudiante establezca relaciones
5. Los estimulan a estar atentos
6. Estimula la participación y a responder cada vez con mayor elaboración
7. Los mantiene en estado de alerta
8. Permiten que el estudiante integre ideas, conocimientos, etc.
9. Otros procesos
10. Hay preguntas muy efectivas que permiten generar conciencia y responsabilidad.
11. Comienzan con palabras que procuran cuantificar o deducir hechos, cómo, qué cuándo, quién, cuántos.
12. Las preguntas ¿Por qué? y ¿Cómo? suscitan un pensamiento ANALÍTICO
13. Las buenas preguntas siempre deben empezar de manera amplia y luego concentrarse cada vez más en los detalles.
14. ¿Cuáles fueron las razones de que ...?
15. Las preguntas SIEMPRE deben estar en consonancia con el interés y secuencia del pensamiento de los alumnos.
16. El profesor no debe cerrar las preguntas, debe permitir que el estudiante descubra por sí solo las respuestas. Debe confiar en sus estudiantes.
17. Es importante poner atención al tono de voz del estudiante ya que revela su estado emocional

#### Preguntas útiles en mediación la mediación de aula.

1. ¿Qué ven? Estimula la observación.
2. ¿Cómo son? Estimula la descripción.
3. ¿Son todos iguales? Estimula la comparación y precisión en la recogida de datos
4. ¿Qué hacen? Estimula el análisis.
5. ¿Qué sucede? Estimula la organización de información y el establecimiento de relaciones. La síntesis.
6. ¿Qué sucederá? Estimula la hipótesis o anticipación.
7. ¿Y qué más?, usarlo al final de las respuestas para que el estudiante siga hablando
8. ¿Me podrías explicar nuevamente? Cuando los estudiantes no dan respuestas bien construidas.
9. ¿Cuántos elementos hay? Estimula la exploración, la recogida de datos y la conducta sumativa (cuando recuerda todos los datos sin olvidar ninguno)
10. ¿Qué debemos hacer? Estimula la definición de la tarea o problema a resolver.
11. ¿Cómo lo podemos hacer? Estimula la planificación de la tarea.
12. ¿Qué crees que sucedería si...? Permite establecer relaciones.
13. ¿De qué otra manera podrían haber sido las cosas? Hipotetizar
14. ¿Cuáles son o pueden ser las consecuencias de ...? Relacionar, proyectar
15. ¿Puedes seguir explicando? Dar otros detalles, complementar
16. ¿Qué quieres decir? Mejor explicación, profundice ideas
17. ¿Puedes explicarlo por separado? Para que el estudiante analice y separe las ideas
18. ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué pasos diste para llegar a la solución? Verbalizar los procesos
19. ¿Por qué pensaste en esa respuesta? Reflexionar
20. ¿En qué crees que te equivocaste? Evaluar
21. ¿Dónde puede estar el error?
22. ¿Cuáles son las diferencias entre ...? ¿Y las semejanzas?
23. ¿Por qué crees...? ¿Con qué experiencia personal puedes relacionar...?
24. No se me ocurre nada al respecto, ¿Y a ti?

Nunca entregue respuesta a sus estudiantes, sea Ud. quien plantea preguntas para que ellos busquen respuestas y descubran las cosas, estimule con ¡Muy Bien, lo descubriste solo! ¡Eres muy inteligente! ¡Viste que puedes solo! ¿era necesario que me preguntaras? Antes de preguntarme, puedes buscar la respuesta solito(a), si no puedes yo te ayudaré.

1. Las preguntas de tipo ¿QUÉ? centran la atención en los objetivos y en los valores.
2. Las preguntas de tipo ¿PARA QUÉ? centran la atención en el sentido último
3. Las preguntas de tipo ¿CÓMO? centran la atención en los modos de hacer.
4. Las preguntas de tipo ¿CUÁNDO? se centran en el tiempo y organización del pensamiento del alumno.

La mediación es un estilo de interacción educativa, orientado por una serie de creencias y principios antropológicos y psicopedagógicos. Tiene su fundamentación en la obra de Piaget, Vygotsky, Feuerstein, con múltiples coincidencias con la de Ausubel, Bruner, Sternberg, Cattell, Gardner y otros psicopedagogos actuales.

Tiene una dimensión educativa porque actúa con intención de intervenir sobre las competencias cognitivas de los alumnos. Pero va más allá de una simple interacción, para llegar al reencuentro, a la confiada aceptación e implicación en un proceso transformador, modificador y constructor de la persona, por lo tanto, involucra los aspectos cognitivos o intelectivos y los no intelectivos o conocidos como afectivos motivacionales.

No se da sino en la reciprocidad entre el profesor y el alumno (vínculo, complicidad), para llegar a descubrir la esencia de sí mismo y la esencia de las cosas. (Trascendencia, lo que se aprende más allá de las tareas, es para la vida)

Es mediación cognitiva porque debe ser consciente, significativa, recíproca, intencional y trascendente. Esto exige que el estudiante conozca los procesos que genera. No es reencuentro sino acción entre dos, experiencia de ser y de crecimiento. No hay imposición, sino cercano acompañamiento y selección de las óptimas condiciones para acceder a los aprendizajes.

#### La Actividad como una oportunidad de mediación: La importancia de la mediación en las prácticas docentes

Todos hemos escuchado que los profesores somos mediadores.

¿Sabemos realmente lo que es la mediación?

La mediación es la interacción entre estudiantes y estudiantes, entre estudiantes y tareas o entre estudiantes y profesor. Lo que tiene en común la mediación, es la interacción entre personas.

Como profesores podemos mediar por el lenguaje o por el modelaje.

Cuando somos mediadores con nuestro lenguaje lo que provocamos es que nuestros estudiantes entren en el proceso de pensar, el relato del profesor es el que está lleno de palabras que empiezan a gatillar los procesos cognitivos de los estudiantes y las preguntas son las que buscan el pensamiento. Un profesor con estas características es aquel que mantiene en permanente atención a su grupo, provoca la participación, estimula las preguntas más que las respuestas.

Cuando somos mediadores con nuestro modelaje, estamos interactuando con nuestros estudiantes y a veces nuestra actuación es la que provoca el cambio en los otros, es el profesor que trabaja en los grupos, organiza o da algunas líneas para el trabajo y su forma de ser y hacer conduce al grupo a aprender en esa interacción.

En general los profesores somos ambos tipos de mediadores, mediamos con nuestro lenguaje y modelaje.

Entonces es muy importante identificar:

¿Soy un profesor mediador?

Cuando se habla de mediación pedagógica, se tiene en cuenta principalmente las acciones y actividades ejecutadas para obtener modificaciones en las personas; estas acciones que pueden ser más o menos formales, están asociadas de alguna manera y en algún momento con la intencionalidad y la conciencia de las personas. El objetivo de la mediación pedagógica es la transformación, desencadenar o promover procesos de reestructuración en la personalidad, o en los sujetos (individuales y colectivos). Por tanto, la mediación se define también por sus motivaciones, sus objetivos y consecuencias. Al estimar los efectos de los procesos mediacionales, lo mismo que al identificarlos y valorarlos hay que tener en consideración los factores antes aludidos.

El acto de actividad mediadora, así como los procesos de mediación, tiene lugar como un entramado que se teje entre las circunstancias culturalmente definidas, la intencionalidad de los sujetos que intervienen en el contexto donde tiene lugar dicha mediación y la conciencia con que emprenden o construyen sus interacciones, de hecho, las alusiones a la mediación, realizadas por el propio Vygotsky, la definen como médula de la acción humana con su carácter instrumental. De ser así, incluso en su artificialidad, la mediación es un hecho completamente natural, que constituye el corazón de los procesos humanos sociales y culturales. La mediación es también el eje de la culturalización de los procesos biológicos; por ejemplo, las reconocidas experiencias que realizaron Luria y Leontiev, con procesos de compensación de las funciones deterioradas haciéndolas accesibles a la conciencia. Es el caso de los enfermos que aprendieron a caminar desplazándose sobre series de pisadas o huellas estampadas en el piso.

Desde posiciones como las de Vygotsky y Feuerstein, la mediación tiene, explícitamente, un carácter o significado de desarrollo. Sobre todo en el caso de este último, donde la mediación instrumental se plantea como una vía para lograr el desarrollo del potencial de aprendizaje. Los sistemas de mediación propuestos por Feuerstein tienen como propósito explícito que los sujetos mejoren o desarrollen su plasticidad cognitiva y como, sabemos, esto suele conseguirse haciéndolos pasar por experiencias de relaciones favorables con otros.

Resumen y parafraseo con base experiencial a partir del texto “Bases Conceptuales de la Mediación y su Importancia Actual en la Práctica Pedagógica” Labarrere, A. (2006 )

Claudia Sánchez Pérez  
EducAcción Chile

