

STULTIFERA NAVIS PRESENTA

# ABINTESTATO DE GUMONGO

TEATRO EN ARTES VIVAS EN LORETO, BAJA CALIFORNIA SUR

Creación escénica por  
Fernando Martín Velazco  
& Jaime H. Soriano

SELECCIÓN OFICIAL DE LA MUESTRA ESTATAL DE TEATRO 2023 | MENCIÓN HONORÍFICA POR IDEA ORIGINAL



**Abintestato de Gumongo** es un dispositivo escénico que, mediante el uso de técnicas de teatro de objetos, teatro documental, así como elementos arte inmersivo digital, busca acercar al espectador a los ritos y creencias de los pueblos originarios del Desierto Central de la península de Baja California. La obra es resultado de un proceso de investigación etnohistórica sobre las creencias y prácticas de estos grupos previo al establecimiento de las misiones jesuíticas en el siglo XVIII.

En su desarrollo escénico, la obra invita al público a participar en la formación de un relato común a partir de confrontarle con la experiencia histórica de una región cuya herencia indígena ha sido invisibilizada. Para ello se hace uso de herramientas de inteligencia artificial en vivo, que junto a la técnica teatral aplicada a la recreación de prácticas animistas, busca generar en el público una experiencia insólita y reflexiones sobre la forma en que se experimenta el territorio sudcaliforniano.

Esta obra fue conceptualizada por Fernando Martín Velazco durante la beca AIR InSILO en Hollabrunn, Austria en 2022 y desarrollada junto a Jaime H. Soriano durante 2023 en la localidad de Loreto y municipios aledaños, y contó con el apoyo del Museo de las Misiones de Loreto para su montaje. En noviembre de 2023 formó parte de la Selección de la Muestra Estatal de Teatro de Baja California Sur, siendo acreditada con Mención Honorífica por Idea Original por el jurado conformado por los directores Beatriz Salas, Cristian David y Saúl Meléndez.





La obra está diseñada para un público reducido (12 personas) en una sala aislada sonora y lumínicamente.

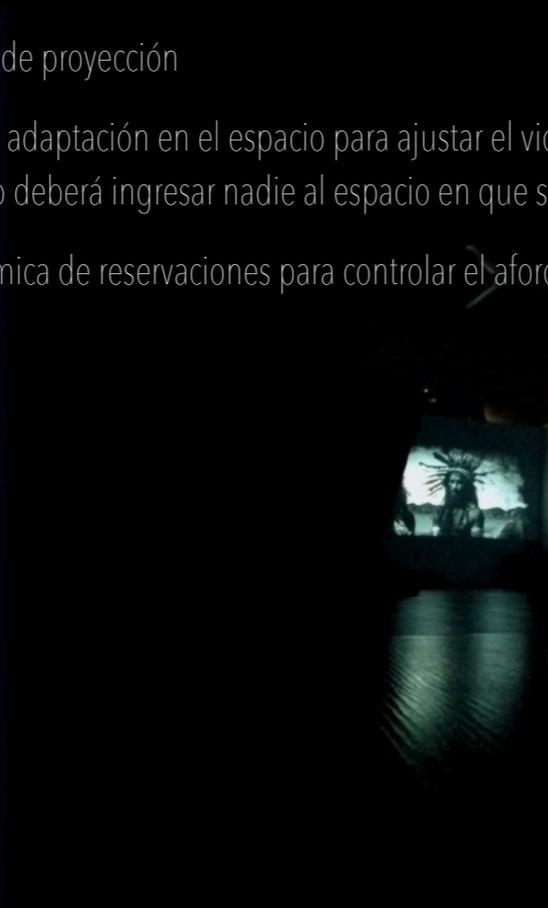
Se sugiere un espacio exterior de recepción del público, previo su ingreso al espacio escénico.

Raider técnico:

- Foro cerrado (40 m<sup>2</sup> aprox.)
- 14 sillas, 2 mesas y 1 escalera plegables
- Conexión de luz eléctrica & WiFi
- Audio (80 dB)
- Proyector & muro de proyección

Se solicita tiempo de adaptación en el espacio para ajustar el video-mapping previo a cada función. Una vez iniciada la misma, no deberá ingresar nadie al espacio en que se desarrolla.

Se sugiere una dinámica de reservaciones para controlar el aforo.



Dirección y dramaturgia: Fernando Martín Velazco

Investigación, diseño de arte & iluminación: Fernando Martín Velazco & Jaime H. Soriano

Creación de marionetas: Jaime H. Soriano

Programación de Inteligencia Artificial: Fernando Martín Velazco

Duración: 80 minutos

Público al que va dirigido: Adolescentes y adultos

**VIDEO TEASER (ENLACE)**





**Stultifera Navis** es una plataforma dedicada a la investigación artística. Desde su creación en 2015, ha desarrollado proyectos en México, Estados Unidos, Uruguay, Croacia y Reino Unido, cada uno con la participación de artistas, creativos e investigadores invitados *ex profeso* para cada proyecto, combinando disciplinas como la escritura, la fotografía, el video, el arte sonoro, las artes plásticas, el arte con inteligencia artificial, las artes escénicas, la danza y la conjunción arte-ciencia, para el desarrollo de proyectos multidisciplinarios.



**Fernando Martín Velazco** es artista multidisciplinario. Su trabajo se centra en el campo de las artes expandidas y la literatura performativa, partiendo de procesos de investigación en espacios naturales. Coordina el ciclo Los Juegos del Leviatán (2017-2023) que realiza investigación arte-ciencia con ballenas grises, proyecto que en 2020 recibió el segundo premio a la producción en Arte y Ciencia de la Fundación Quo Artis con sede en Barcelona. Ha participado en residencias artísticas en México, Austria, Ecuador, Arabia Saudita y los Estados Unidos. También ha escrito para publicaciones culturales en México; así como para las revistas académicas *Media N-Journal* y *Leonardo*. Recientemente publicó *Viajera del Noroeste* (2022), transmedia sobre la historia cultural de las ballenas grises en la plataforma digital Noro.mx.



**Jaime H. Soriano** es fotógrafo y creador audiovisual. Ha trabajado en cine, televisión y publicidad en Puebla y Baja California Sur, especializándose en postproducción y animación por *stop-motion*. A través de "Carrete Mx" ha realizado proyectos personales, apoyado a la divulgación de proyectos musicales emergentes, y promovido un programa artístico de formación de infancias en la comunidad de Loreto, BCS.



Contacto:

c@stultiferanavis.institute



stultiferanavisinstitutom



stultiferanavisinstitutom

<https://www.stultiferanavis.institute/anomos>

