



Universidade Federal de Uberlândia

Appel à publication: État de l'art – Revue d'arts visuels

APPEL | >>>> DATE LIMITE DE SOUMISSION DES CONTRIBUTIONS: 1/9/2021

L'ART OCCUPE: les pratiques créatives et occupations dans la conception de la ville

Éditeurs de section:

Patricia Osses (UFU)

Henrique Xavier

La ville est l'objet de l'appel à publication au premier numéro 2022. Le dossier propose de rassembler des réflexions théoriques et, aussi, des essais visuels (dessins, photos, vidéos, audiovisuelles etc.) sur les pratiques artistiques dans leur rapport à l'espace urbain. La perspective vise une gamme qui va des occupations situationnistes des étudiants parisiens de mai 68, qui ont proclamé: "Nous ne demandons rien. Nous prenons et occupons simplement" aux *squats* artistiques comme *l'Ocupação Ouvidor 63*, un immeuble de 13 étages au centre-ville de São Paulo (où plus de 100 artistes de toute l'Amérique latine cohabitent et expérimentent dans un système d'autogestion); en passant par des pratiques d'errance esthétique-politique proposées par le professeur, architecte et *stalker* Francesco Careri qui traverse la ville depuis ses vides, ses ruines et ses limites. Nous proposons une cartographie collective dans laquelle allées périphériques, bâtiments abandonnés / occupés, centres dégradés et autres espaces inflammables répartis sur les territoires brésiliens et étrangers. Ces espaces qui se présentent non seulement comme des alternatives aux pratiques artistiques, mais, en même temps, comme un lieu de renforcement et d'exercice des notions de citoyenneté, d'appartenance et de résistance urbaine.

Ainsi, le dossier L'ART OCCUPE recevra des travaux autour de problématiques telles que:

- La production artistique basée sur des expressions sociopolitiques et des logiques territoriales opposées au système et à la logique du capital;
- Propositions d'expériences artistiques de rupture avec le lieu (des situations d'exposition non conventionnelles, permanentes ou transitoires, en plus de la dérive ou de l'errance comme pratique esthétique) qui visent à déstabiliser les paradigmes spatiaux et urbains (monuments,



Universidade Federal de Uberlândia

ruas, edifícios) qui font exploser la logique sous-jacente à l'espace urbain conçu et planifié de façon moderne;

- Art pensé en relation avec le droit à la ville, le droit à la culture et / ou à la production d'une contre-culture;
- Pratiques artistiques en proposant d'autres modes de vie et d'autogestion, y compris en lien avec les mouvements d'occupation et de logement social;
- Propositions artistiques changeant la compréhension de la ville et de la citoyenneté, agissant dans la gestion des désirs individuels et collectifs.

Le dossier est ouvert non seulement à l'optique des arts, mais aussi à l'approche du thème proposé dans la perspective des études d'urbanisme, d'architecture, de sociologie, d'anthropologie, de psychologie, d'histoire, etc.

Nous invitons les auteurs à envoyer des articles dans les formats suivants: article, essai visuel et manifeste (texte des revendications et proposant de nouvelles organisations dans les occupations ou collectifs existants). Les contributions qui se présentent sous la forme d'un article doivent respecter les règles de la revue.

Toutes les soumissions doivent être envoyées à la plateforme de la revue avant le 1 septembre 2021. D'autres contributions aux thèmes variés suivront dans un système de flux continu.

<http://www.seer.ufu.br/index.php/revistaestadodaarte/about/submissions>

Les propositions d'articles d'une longueur de 25 000 à 35 000 signes (y compris les espaces), incluant toutes les informations supplémentaires (résumé, mots-clés, données d'auteur, sous-titres, etc.).

revistaestadodaarte20@gmail.com

ESTADO DA ARTE ◦ Revista de Artes Visuais do Instituto de Artes - Universidade Federal de Uberlândia
<http://www.seer.ufu.br/index.php/revistaestadodaarte/index>