



# EN TORNO A TU MESA



Compositor: Agustín Sanchez  
Versión Coral: Christofer Guerrero

**Soprano**

**Alto**

**Tenor**

**Bass**

**12**

**S**

**A**

**T**

**B**

**23**

**S**

**A**

**T**

**B**

*mf*

E m

C

D

Em

B 7

Em

C

D

*f*

*f*

*f*

*f*

En tor noa tu me sa, \_\_\_\_\_ Se ñor teo fre ce mos, \_\_\_\_\_ to da nues tra vi  
TuEs pí ri tuin fla ma \_\_\_\_\_ dea mor nues tras ví mos das, \_\_\_\_\_ nos si gues lla man

En tor noa tu me sa, \_\_\_\_\_ Se ñor teo fre ce mos, \_\_\_\_\_ to da nues tra vi  
TuEs pí ri tuin fla ma \_\_\_\_\_ dea mor nues tras ví mos das, \_\_\_\_\_ nos si gues lla man

En tor noa tu me sa, \_\_\_\_\_ Se ñor teo fre ce mos, \_\_\_\_\_ to da nues tra vi  
TuEs pí ri tuin fla ma \_\_\_\_\_ dea mor nues tras ví mos das, \_\_\_\_\_ nos si gues lla man

En tor noa tu me sa, \_\_\_\_\_ Se ñor teo fre ce mos, \_\_\_\_\_ to da nues tra vi  
TuEs pí ri tuin fla ma \_\_\_\_\_ dea mor nues tras ví mos das, \_\_\_\_\_ nos si gues lla man

da, \_\_\_\_\_ el vi no yel pan. \_\_\_\_\_ Son pa ra no so pon tros, \_\_\_\_\_ tu cuer moy tu  
do \_\_\_\_\_ Se ñor don dees tás. \_\_\_\_\_ Mas tú nos res pon des: \_\_\_\_\_ Meen cuen tras lla

da, \_\_\_\_\_ el vi no yel pan. \_\_\_\_\_ Son pa ra no so pon tros, \_\_\_\_\_ tu cuer moy tu  
do \_\_\_\_\_ Se ñor don dees tás. \_\_\_\_\_ Mas tú nos res pon des: \_\_\_\_\_ Meen cuen tras lla

da, \_\_\_\_\_ el vi no yel pan. \_\_\_\_\_ Son pa ra no so pon tros, \_\_\_\_\_ tu cuer moy tu  
do \_\_\_\_\_ Se ñor don dees tás. \_\_\_\_\_ Mas tú nos res pon des: \_\_\_\_\_ Meen cuen tras lla

da, \_\_\_\_\_ el vi no yel pan. \_\_\_\_\_ Son pa ra no so pon tros, \_\_\_\_\_ tu cuer moy tu  
do \_\_\_\_\_ Se ñor don dees tás. \_\_\_\_\_ Mas tú nos res pon des: \_\_\_\_\_ Meen cuen tras lla

san man gre do, \_\_\_\_\_ pro me sa de vi te \_\_\_\_\_ luz Nues tro y li Sal ber dor. \_\_\_\_\_ Se  
que re mos sen tir \_\_\_\_\_ Nues tro y li Sal ber dor. \_\_\_\_\_ Se

san man gre do, \_\_\_\_\_ pro me sa de vi te \_\_\_\_\_ luz Nues tro y li Sal ber dor. \_\_\_\_\_ Se  
que re mos sen tir \_\_\_\_\_ Nues tro y li Sal ber dor. \_\_\_\_\_ Se

san man gre do, \_\_\_\_\_ pro me sa de vi te \_\_\_\_\_ luz Nues tro y li Sal ber dor. \_\_\_\_\_ Se  
que re mos sen tir \_\_\_\_\_ Nues tro y li Sal ber dor. \_\_\_\_\_ Se

san man gre do, \_\_\_\_\_ pro me sa de vi te \_\_\_\_\_ luz Nues tro y li Sal ber dor. \_\_\_\_\_ Se  
que re mos sen tir \_\_\_\_\_ Nues tro y li Sal ber dor. \_\_\_\_\_ Se

35

S A T B

G D C G D G D  
ñor el pan que nos das, \_\_\_\_\_ bo rra nues tra mi se ria, Se ñor tu co pa se rá, \_\_\_\_\_  
ñor el pan que nos das, \_\_\_\_\_ bo rra nues tra mi se ria, Se ñor tu co pa se rá, \_\_\_\_\_  
ñor el pan que nos das, \_\_\_\_\_ bo rra nues tra mi se ria, Se ñor tu co pa se rá, \_\_\_\_\_  
ñor el pan que nos das, \_\_\_\_\_ bo rra nues tra mi se ria, Se ñor tu co pa se rá, \_\_\_\_\_

47

S A T B

C G D G D C G  
san gre de vi da e ter na, Se ñor sa be mos que tú, \_\_\_\_\_ te das sin con di cio  
san gre de vi da e ter na, Se ñor sa be mos que tú, \_\_\_\_\_ te das sin con di cio  
san gre de vi da e ter na, Se ñor sa be mos que tú, \_\_\_\_\_ te das sin con di cio  
san gre de vi da e ter na, Se ñor sa be mos que tú, \_\_\_\_\_ te das sin con di cio

58

S A T B

D G D C G D Em  
nes, da nos tuEs pí ri tu yhas \_\_\_\_\_ de car ne los co ra zo nes \_\_\_\_\_ Se \_\_\_\_\_  
nes, da nos tuEs pí ri tu yhas \_\_\_\_\_ de car ne los co ra zo nes \_\_\_\_\_ Se ñor.  
nes, da nos tuEs pí ri tu yhas \_\_\_\_\_ de car ne los co ra zo nes \_\_\_\_\_ Se ñor.  
nes, da nos tuEs pí ri tu yhas \_\_\_\_\_ de car ne los co ra zo nes \_\_\_\_\_ Se ñor.