



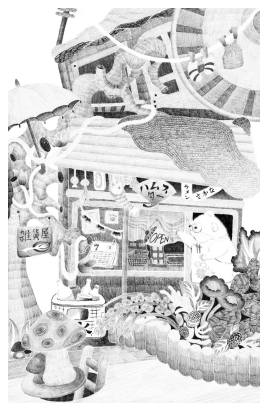
Cinema Escape- Mishima: A Life in Four Chapters, 2024

Skye & Gabby

作为一对双胞胎艺术家和设计师，你们认为共同的成长经历如何影响了您的艺术风格？随着时间的推移，您的作品是趋于相似还是逐渐走向不同？

我们作为双胞胎艺术家的共同经历无疑对我们的艺术风格产生了重要影响。从小一起长大，我们基本上在相同的创意环境中接受了教育。每次我们都会相互讨论对艺术和设计的不同看法和理解。随着时间的推移，我们的作品在某些方面趋于相似，也在其他方面逐渐分化。我们常常受到相似的灵感源的影响，自然而然地形成了相似的艺术表达方式。同时，我们的个性也在作品中有所体现。许多人认为，妹妹Chenyi的作品更细腻，线条更精致；而姐姐Chenxin的作品则更加大胆。这些异同都为我们的

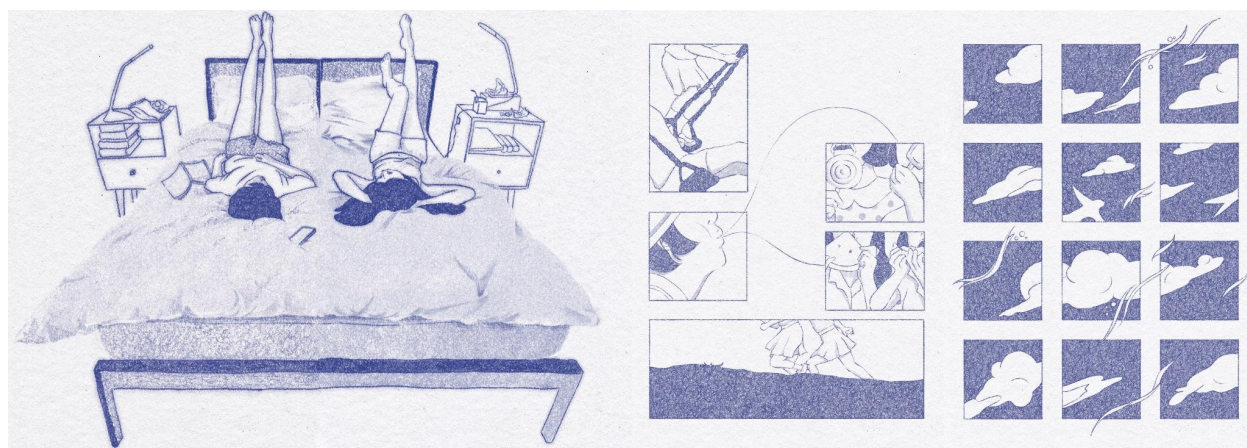
创作带来了灵感，我们也总是互相提供第二意见。总的来说，作为双胞胎插画师和设计师，我们的不同使得创作更加和谐，不偏重单一风格，而是良好融合。



The Gourmet Otter by Skye, 2024 *Hammy's Treasure Trove* by Gabby, 2024

你们的灵感来源有很多相似之处，比如自然、音乐、日本电影和日常对话。这些影响如何在你们的个人作品中以不同的方式呈现？

这主要取决于我们对这些灵感的个人感受。当我们观看日本电影或从自然和音乐中汲取灵感时，妹妹更关注细腻的瞬间和动作。例如，在我们当前的作品《Pillow Talk》中，尽管是整体画面，但我们有各自的分工。妹妹捕捉细腻的瞬间和动作，通过连接这些瞬间形成叙事；姐姐则侧重于表达动作后的情感和氛围，倾向于通过较大的画面传达情感和氛围。



Pillow Talk 2025

你们的作品涵盖了多种媒介，从数字插画到浮雕版画。是什么吸引你们去探索这些不同的技术？它们又如何与各自的艺术愿景相互补充？

我们一直在探索不同的媒介，因为各种艺术表现形式各具魅力。现阶段我们主要从事数字插画，因为这种形式给予我们迅速实验颜色和风格的自由。然而，浮雕版画的过程更为缓慢，更具整体感，让我们获得直接的实验体验，所产生的印刷品具有独特的质感。在这一过程中，我们会为每一条线条付出很多努力，浮雕印刷的每一刻都是不可逆的，展现出与数字创作截然不同的特性。数字时代使一切变得简单，而有时离开电子媒介，进行手工创作则别具乐趣。我们也会尝试将这两种不同媒介结合，创造出意想不到的效果。



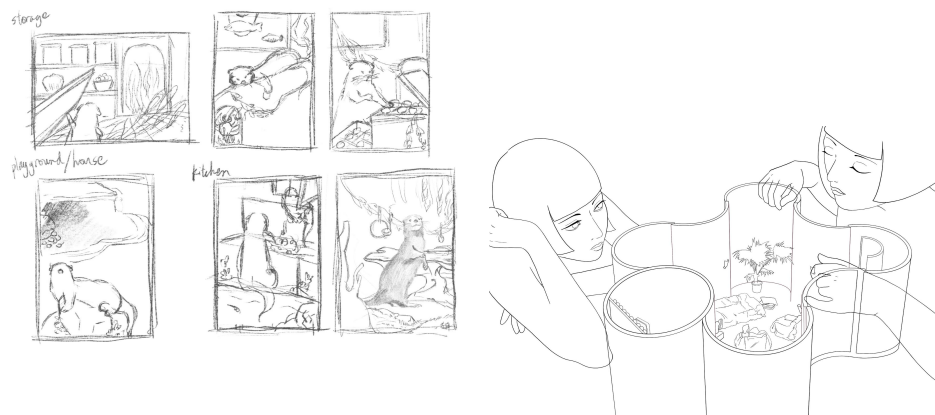
Under the Cherry Blossom, MDF, 2023, Block printing

你们在不同的创意领域都有过工作经验，从平面设计到UI/UX再到市场营销。这些行业经验如何塑造你们对艺术和设计的理解？

这些经历拓展了我们对艺术和设计的理解。不同的领域和公司在艺术与设计的思考上各有不同。例如，制作设计让我们更关注空间和氛围的营造，如何通过视觉传达情感。在插画创作中，我们更加注重光影、构图和视角，力求创造更具沉浸感的叙事。UI/UX更注重清晰性和用户体验，使我们意识到如何有效传递信息，提升逻辑层面和细节设计。市场营销则让我们思考艺术如何在文化与商业环境中运作，考虑视觉与情感的传递如何与趋势互动。这些经验让我们受益匪浅，因为我们并不自认为是纯粹的艺术家，希望我们的作品能在商业环境中获得认可，并找到欣赏我们故事的观众。

你们认为双胞胎的关系在艺术创作中是一种优势吗？在这样紧密相连的艺术和职业道路上，你们有遇到过挑战吗？

我们在本科学习平面设计时各自独立创作，现在转型为插画创作后，发现双胞胎的身份使我们的作品更具特色和稀缺性。不过这当然也是一种挑战，因为我们不确定大众对我们的身份看法，人们也会好奇两人共同创作与单人创作的区别。我们意识到我们的默契是个优势，创意上的连接让我们能够彼此扩展想法，从而完成个人难以实现的创作。这种独特的连接使我们的作品和谐，异同共存。我们在合作的同时也努力保持各自的独立性。所以我们需要在这个过程中学习如何平衡这些因素，使我们的双胞胎身份成为真正的优势。



Process Sketches

如果可以与任何历史或当代的艺术家、设计师或创意人士合作，你们会选择谁？为什么？

我们会选择杨德昌和是枝裕和这两位导演。电影和音乐是我们灵感的重要来源，特别是电影美学对我们的视觉理解影响深远。这两位导演擅长捕捉人与人之间细腻的表达，反映社会现象，与观众产生共鸣。这种叙事方式和视觉特色深深启发了我们，使我们在自己的作品中常常以人际关系、家庭、自我认同和关系为主题。如果能与他们合作或学习，必将是理解如何将细腻情感和故事转化为视觉语言的绝佳机会。



Twins Series- Dollhouse Dream No.2 2024