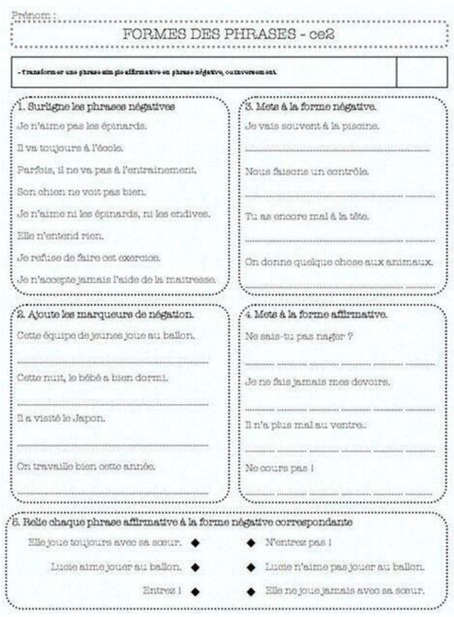
I'm not robot
reCAPTCHA
I am not robot!

Les types de phrases exercice

FRANÇAIS 4e secondaire Cahier d’apprentissage • Lecture et écriture • Grammaire et activités • Tableaux synthèses Caroline Paquette Anne-Marie Quesnel Annie Saint-Pierre Sophie Tremblay Sophie Trudeau Conforme à la PROGRESSION des apprentissages FRANÇAIS 4e secondaire Cahier d’apprentissage • Lecture et écriture • Grammaire et activités • Tableaux synthèses Caroline Paquette Anne-Marie Quesnel Annie Saint-Pierre Sophie Tremblay Sophie Trudeau Accolades Français, 4e secondaire Remerciements Cahier d’apprentissage Caroline Paquette, Anne-Marie Quesnel, Annie Saint-Pierre, Sophie Tremblay, Sophie Trudeau © 2017 TC Média Livres Inc. Édition : Pascale Couture Coordination : Caroline Brosseau Rédaction : Marie-Pierre Dufour (stratégies de lecture et d’écriture) Révision linguistique : Ginette Duphily Correction d’épreuves : Renée Bédard Infographie : Danielle Dugal Couverture : Gisèle H (signature), Karina Dupuis (conception graphique) Impression : TC Imprimeries Transcontinental Pour leur précieux travail à titre de consultants pédagogiques, l’Éditeur tient à remercier les enseignants suivants : Karine Brochu (C.S. des Découvreurs), Sabrina Lavoie (C.S. Marie-Victorin), Julie Morissette (C.S. Val-des-Cerfs), Mélody Prévost (Collège Marie-de-l’Incarnation) et Annick Sirard (École secondaire Marcellin-Champagnat). Pour leur travail de révision scientifique réalisé avec rigueur, l’Éditeur tient à remercier : Rosiane Arseneau (Ph. D. – Université de Montréal) et Pascal Lapierre (Conseiller pédagogique au secondaire). Sources iconographiques Page couverture : Bruno Budrovic / Illustration Source Photo de la page 41 : © Martin Girard / Shootstudio.ca Photo de la page 78 : © Suzane O’Neill, 2006 Photo de la page 83 : Gracieuseté du Théâtre PàP.
Photo : Claude Gagnon IStock : p. 40 (abeilles et fleur) ; p. 94 (gravure clef) ; p. 108 (gravure tour) ; p. 11 (phylactères) ; p.

40 (abeilles et fleur) ; p. 94 (gravure clef) ; p. 108 (gravure tour) ; p.



Prénom :

FORMES DES PHRASES - ce2

- Transform er une phrase am ga ïfirmative en phrase négative, ou inverse em ent.

1. Surligne les phrases négatives
Je n’aime pas les épinards.
Il va toujours à l’école.
Parfois, il ne va pas à l’entraînement.
Son chien ne voit pas bien.
Je n’aime ni les épinards, ni les endives.
Elle n’entend rien.
Je refuse de faire cet exercice.
Je n’accepte jamais l’aide de la maîtresse.

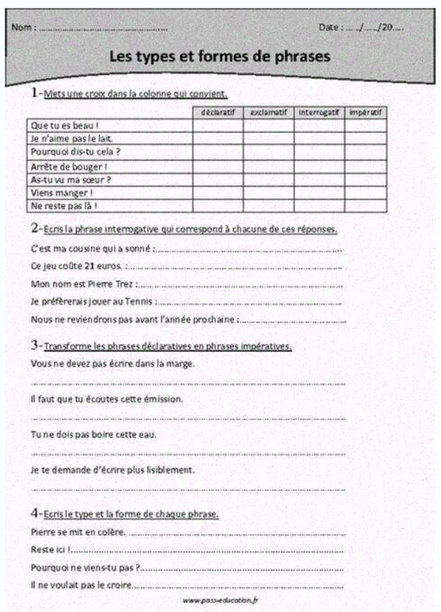
2. Ajoute les marqueurs de négation.
Cette équipe de jeunes joue au ballon.
.....
Cette nuit, le bébé a bien dormi.
.....
Il a visité le Japon.
.....
On travaille bien cette année.
.....

3. Mets à la forme négative.
Je vais souvent à la piscine.
.....
Nous faisons un contrôle.
.....
Tu as encore mal à la tête.
.....
On donne quelque chose aux animaux.
.....

4. Mets à la forme affirmative.
Ne sais-tu pas nager ?
.....
Je ne fais jamais mes devoirs.
.....
Il n’a plus mal au ventre.
.....
Ne cours pas !
.....

6. Relie chaque phrase affirmative à la forme négative correspondante
Elle joue toujours avec sa sœur. ◆ ◆ N’entrez pas !
Lucie aime jouer au ballon. ◆ ◆ Lucie n’aime pas jouer au ballon.
Entrez ! ◆ ◆ Elle ne joue jamais avec sa sœur.

133 (statues île de Pâques) ; p. 170 (gravure hippocampe) ; p.



Nom : ..... Date : ..../...../20....

Les types et formes de phrases

1- Mets une croix dans la colonne qui convient.

	déclaratif	exclamatif	interrogatif	impératif
Que tu es beau !				
Je n’aime pas le lait.				
Pourquoi dis-tu cela ?				
Arrête de bouger !				
As-tu vu ma sœur ?				
Viens manger !				
Ne reste pas là !				

2- Ecris la phrase interrogative qui correspond à chacune de ces réponses.
C’est ma cousine qui a sonné : .....
Ce jeu coûte 21 euros. : .....
Mon nom est Pierre Trez : .....
Je préfèrerais jouer au Tennis : .....
Nous ne reviendrons pas avant l’année prochaine : .....

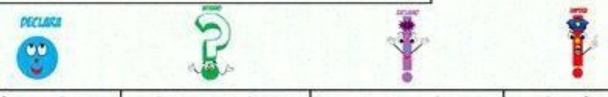
3- Transforme les phrases déclaratives en phrases impératives.
Vous ne devez pas écrire dans la marge.
.....
Il faut que tu écoutes cette émission.
.....
Tu ne dois pas boire cette eau.
.....
Je te demande d’écrire plus lisiblement.
.....

4- Ecris le type et la forme de chaque phrase.
Pierre se mit en colère. .....
Reste ici ! .....
Pourquoi ne viens-tu pas ? .....
Il ne voulait pas le croire .....

www.pass-education.fr

108 (gravure tour) ; p. 11 (phylactères) ; p. 126 (gravure sapin) ; p.
133 (statues île de Pâques) ; p. 170 (gravure hippocampe) ; p. 192 (gravure chien et photo chat dans l’herbe) ; p. 262 (arbre) ; p. 266 (guépard et ses petits) ; p. 273 (jeunes en scooter) ; p. 279 (monarques et fleurs) ; p. 286 (gravure canard). Shutterstock : toutes les autres photos Illustrations Illustration de la page 1 (ouverture, partie 1) : Bruno Budrovic / Illustration Source Illustration de la page 107 (ouverture, partie 2) : Bruno Budrovic / Illustration Source Illustration de la page 307 (ouverture, partie 3) : Sandy Vaccaro / Illustration Source Mathilde Cinq-Mars : p. 15 (jeune garçon qui court dans le vent) ; p. 60 (ferme des animaux) Pascale Crête : p. 8 (enfant qui dessine) ; p. 86 (Tim et Nob dans Le Monstre) ; p. 97 (homme qui marche et trousseau de clefs) Christine Delezenne : p. 12 (bonhommes en nourriture) Bernard Duchesne : p. 20 (homme à la fenêtre) Alain Reno : p. 25 (Dolfi et son fusil jouet) ; p. 27 (jeunes garçons discutant) ; p. 28 (Dolfi qui tribuche) ; p. 105 (slameur et micro) TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Ecris au bout de chaque phrase de quel type il s'agit.



déclarative	interrogative	exclamative	impérative

1/ Le chien poursuit un enfant. .....

2/ Quand a lieu l'anniversaire de Léa? .....

3/ Vous êtes fatigants! .....

4/ Sortez de la maison! .....

5/ Qui a laissé son cartable dans la cour? .....

6/ Vous êtes en vacances. .....

7/ Quel plat est infect, je déteste! .....

8/ Vas faire tes devoirs! .....

9/ Combien coûte ce jouet?.....

10/ Bravo quel spectacle c'était grandiose! .....

Invente une phrase en fonction de l'image et du type de phrase demandé

.....

.....

.....

.....

.....

Sources iconographiques Page couverture : Bruno Budrovic / Illustration Source Photo de la page 41 : © Martin Girard / Shootstudio.ca Photo de la page 78 : © Suzane O'Neill, 2006 Photo de la page 83 : Gracieuseté du Théâtre PàP. Photo : Claude Gagnon IStock : p. 40 (abeilles et fleur) ; p. 94 (gravure clef) ; p. 108 (gravure tour) ; p. 11 (phylactères) ; p. 126 (gravure sapin) ; p. 133 (statues île de Pâques) ; p. 170 (gravure hippocampe) ; p. 192 (gravure chien et photo chat dans l'herbe) ; p.

4 – Faire une croix dans la bonne case

phrase	interrogative	déclarative	exclamative
Peux-tu faire un effort ?	✓		
Fais un effort !			✓
Qui a sonné ?	✓		
C'est lourd !			✓
Je suis arrivée en première.		✓	
Quel temps fait-il ?	✓		
Où iras-tu en vacances ?	✓		
J'ai oublier mon cahier.		✓	
Ne criez pas !			✓
Veux-tu plus de choux-fleur ?	✓		
Il fait de la balançoire.		✓	
Je vais me coucher.		✓	
Quel beau temps !			✓
Papa a travaillé toute la journée.		✓	
On mange des crêpes.		✓	
Peux-tu aller acheter du pain ?	✓		
La grammaire, c'est super !			✓

126 (gravure sapin) ; p. 133 (statues île de Pâques) ; p. 170 (gravure hippocampe) ; p. 192 (gravure chien et photo chat dans l'herbe) ; p. 262 (arbre) ; p. 266 (guépard et ses petits) ; p. 273 (jeunes en scooter) ; p. 279 (monarques et fleurs) ; p. 286 (gravure canard). Shutterstock : toutes les autres photos Illustrations Illustration de la page 1 (ouverture, partie 1) : Bruno Budrovic / Illustration Source Illustration de la page 107 (ouverture, partie 2) : Bruno Budrovic / Illustration Source Illustration de la page 307 (ouverture, partie 3) : Sandy Vaccaro / Illustration Source Mathilde Cinq-Mars : p. 15 (jeune garçon qui court dans le vent) ; p. 60 (ferme des animaux) Pascale Crête : p. 8 (enfant qui dessine) ; p. 86 (Tim et Nob dans Le Monstre) ; p. 97 (homme qui marche et trousseau de clefs) Christine Delezenne : p. 12 (bonhommes en nourriture) Bernard Duchesne : p. 20 (homme à la fenêtre) Alain Reno : p. 25 (Dolfi et son fusil jouet) ; p. 27 (jeunes garçons discutant) ; p. 28 (Dolfi qui tribuche) ; p. 105 (slameur et micro) TOUS DROITS RÉSERVÉS.
Toute reproduction du présent ouvrage, en totalité ou en partie, par tous les moyens présentement connus ou à être découverts, est interdite sans l'autorisation préalable de TC Média Livres Inc. Toute utilisation non expressément autorisée constitue une contrefaçon pouvant donner lieu à une poursuite en justice contre l'individu ou l'établissement qui effectue la reproduction non autorisée.
ISBN 978-2-7650-5386-6 Dépôt légal : 1er trimestre 2017 Bibliothèque et Archives nationales du Québec Bibliothèque et Archives Canada Imprimé au Canada 1 2 3 4 5 ITIB 21 20 19 18 17 François Thisdale : p. 6 (feuilles qui volent) ; p. 18 (panneau) ; p. 53 (garçon dans le tonneau de pommes) ; p.
89 (deux hommes à la fenêtre) ; p. 91 (hommes qui se regardent dans les yeux) ; p. 94 (mur bleu et dessin de cage) ; p. 102 (usine, enfants et machine) Jean-Luc Trudel : p. 99 (Gérald Godin et usine) TABLE DES MATIÈRES Présentation du cahier Accolades ..... Planification du cahier et des activités numériques ..... PARTIE 1 LECTURE 1 RACONTER VI VIII ....
1 ..... 2 ATELIER : La nouvelle littéraire ou l'art de faire court ..... 2 .... 34 ATELIER 1 : Au cœur de l'argumentation ..... ATELIER 2 : Des moyens pour personnaliser le texte argumentatif ..... ATELIER 3 : Des moyens pour organiser le texte argumentatif ..... 34 55 67 3 ABORDER LE TEXTE DRAMATIQUE ..... 74 ATELIER 1 : Lire le texte de théâtre ..... ATELIER 2 : Le personnage de théâtre et son univers .....
74 86 4 ENTRER DANS UN UNIVERS POÉTIQUE ENGAGÉ ..... 94 ATELIER : L'univers poétique engagé ..... 94 PARTIE 2 GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE ..... 107 2 ARGUMENTER 5 CLASSES DE MOTS .... 108 Préalable – La notion de classe .....
Le déterminant .... Le nom .... L'adjectif .... Le pronom .... Le verbe ....
La préposition ....
L'adverbe .... La conjonction .... 108 108 109 110 112 113 115 116 117 6 GROUPES DE MOTS .... 120 Préalable – L'organisation d'un groupe de mots ..... Le groupe nominal .... Le groupe adjectival .... Le groupe verbal .... Le groupe adverbial .... Le groupe prépositionnel .... 120 120 121 122 123 124 Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. TABLE DES MATIÈRES III 7 FONCTIONS DANS LES GROUPES DE MOTS Une fonction dans le groupe nominal .... 126 126 128 128 130 138 141 141 .... 146 • La fonction de complément du nom .... Quatre fonctions dans le groupe verbal ..... • La fonction d'attribut du sujet ..... • Les fonctions de complément direct et de complément indirect du verbe .....
• La fonction de modificateur du verbe ..... Deux fonctions dans le groupe adjectival ..... • Les fonctions de modificateur de l'adjectif et de complément de l'adjectif 8 ACCORDS Les notions de donneur et de receveur d'accord ..... Les marques grammaticales imperceptibles ..... Les donneurs et les receveurs dans des positions syntaxiques particulières ..... . L'accord du déterminant : cas particuliers ..... L'accord de l'adjectif : cas particulier ..... L'accord du participe passé : règles générales ..... L'accord du participe passé avec avoir : cas particuliers ..... 9 CONJUGAISON .... Préalables – Les notions de radical et de terminaison ..... – Le radical des verbes en -er ..... – Le radical des autres verbes ..... – La conjugaison des verbes impersonnels ..... Le mode indicatif ....
• Le présent de l'indicatif .... • L'imparfait de l'indicatif .... • Le futur simple de l'indicatif ..... • Le conditionnel présent de l'indicatif ..... • Le passé simple de l'indicatif ..... Les temps composés .... • La formation des temps composés de l'indicatif ..... Le mode impératif ....
• Le présent de l'impératif .... • Le passé de l'impératif .... Le mode subjonctif .... • Le présent du subjonctif .... • Le passé du subjonctif .... 10 CONSTRUCTION DE LA PHRASE ET PONCTUATION Préalables – La notion de phrase .... Les fonctions dans la phrase ..... • La fonction de sujet de phrase ..... • La fonction de prédicat de phrase .....
• La fonction de complément de phrase ..... Le modèle de la phrase de base ..... Les types de phrases ....
• La phrase • La phrase • La phrase • La phrase IV TABLE DES MATIÈRES 126 déclarative ....
exclamative .... interrogative .... impérative .... 146 148 151 157 159 160 166 170 170 170 171 171 172 172 174 176 178 180 183 183 185 185 185 187 187 187 192 192 193 193 194 195 200 201 201 201 202 203 Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Les formes de la phrase .... 209 • La phrase de forme positive ou de forme négative ..... 209 • La phrase de forme active ou de forme passive ..... 210 • La phrase de forme neutre ou de forme emphatique .....
211 • La phrase de forme personnelle ou de forme impersonnelle ..... 212 Les phrases à construction particulière ..... 218 • La phrase à présentatif .... 218 • La phrase infinitive ....
218 • La phrase non verbale .... 218 11 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION ..... La coordination et la juxtaposition ..... La subordination .... Préalables – La notion de phrase subordonnée .....
Trois sortes de phrases subordonnées ..... • La phrase • La phrase • La phrase • La phrase subordonnée circonstancielle .....
subordonnée relative ..... subordonnée complétive ..... subordonnée complétive interrogative ..... 12 GRAMMAIRE DU TEXTE ..... 222 222 231 231 232 232 244 257 262 266 La reprise de l'information .....
. Le discours rapporté .... L'organisation du texte .... Le système verbal .... 266 272 278 282 13 LEXIQUE .... 286 La formation des mots .... Les familles de mots .... Les synonymes .... Les antonymes .....
..... Les emprunts et les anglicismes ..... Les mots génériques et les mots spécifiques ..... Les sigles et les acronymes .....
.. 286 288 290 292 294 296 297 14 ORTHOGRAPHE .... 298 Le trait d'union .... Le son [é] à la fin des verbes et des participes passés ..... La majuscule .... Les mots homophones .....
298 300 302 303 PARTIE 3 RÉFÉRENTIEL ..... 307 15 STRATÉGIES DE LECTURE ET D'ÉCRITURE 16 TABLEAUX SYNTHÈSES INDEX ..... 308 .....
316 .... 332 Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. TABLE DES MATIÈRES V LE CAHIER LES MODES DE DISCOURS Le cahier aborde l'essentiel des notions en lecture et en écriture, en grammaire, en lexique et en orthographe prévues dans la Progression des apprentissages. Il comprend des textes, des notions théoriques variées, des activités, des stratégies et des tableaux synthèses. Le cahier est divisé en trois parties. 1 LECTURE Les quatre modules de cette partie abordent quatre modes de discours : la narration, l'argumentation, le théâtre et la poésie. Pour chaque mode de discours, des encadrés théoriques présentent les notions à l'étude. Des textes modèles favorisent l'apprentissage des notions à l'étude. Les rubriques Au fil du texte aident à mieux comprendre certains mots ou expressions. Chaque module propose des textes variés. Des situations d'écriture complètent les apprentissages. Des activités permettent de travailler l'organisation des textes, la compréhension, l'interprétation, la justification et le jugement critique.
VI PRÉSENTATION DU CAHIER ACCOLADES Ce pictogramme indique des activités interactives.
Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE Les dix modules de cette partie servent à travailler les notions grammaticales, lexicales et orthographiques prévues dans la Progression des apprentissages. Les encadrés théoriques présentent l'information de manière claire et concise. Des encadrés « Preuve à l'appui » organisent le raisonnement grammatical. Des activités variées et graduées suivent les encadrés notionnels. Des activités « Erreurs à corriger » permettent de s'exercer à repérer des erreurs fréquentes et à les corriger. Les rubriques ! signalent des particularités. 3 RÉFÉRENTIEL Les deux modules de cette partie contiennent des stratégies de lecture et d'écriture ainsi que des tableaux synthèses qui permettent de voir rapidement les notions grammaticales abordées dans le cahier Accolades. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LES RESSOURCES DE LA LANGUE 2 Des activités « Synthèse » complètent certains apprentissages. PRÉSENTATION DU CAHIER ACCOLADES VII PLANIFICATION DU CAHIER ET DES ACTIVITÉS NUMÉRIQUES Module Cahier LECTURE 1. Raconter 1. La nouvelle littéraire ou l'art de faire court Textes : L'âcre parfum (A. Vanasse) ; Cent quatre-vingts degrés (C. Deslauriers) ; Isolement (D. Rondeau) ; Le manteau écarlate (D.
Rondeau) ; Un amour dévorant (C. Dé) ; Pauvre petit garçon (D.
Buzzati) 2. Argumenter 1.
Au cœur de l'argumentation Textes : La folie des animaux ; Ces boules de poils qui nous font du bien; La sixième extinction (B. Diouf) ; Plaidoyer pour les lève-tard (R.
Elkouri) ; Éteignez vos maudits écrans ! (M. Bock-Côté) ; L'île au trésor (R. L. Stevenson) 2. Des moyens pour personnaliser le texte argumentatif Textes : Oh, Rocky… (J.-F. Cliche) ; La dépendance numérique ; Vous êtes donc où ? (J. Blanchette) ; La ferme des animaux (G. Orwell) ; Légendes et bonnes ambitions (M.-C. Lortie) 3. Des moyens pour organiser le texte argumentatif Textes : Des clics et de la musique ; Combien vaut l'art ? 3. Aborder le texte dramatique 1. Lire le texte de théâtre Textes : Les bonbons qui sauvent la vie (S. Boucher) ; Bonbons assortis (M. Tremblay) ; Five Kings (O. Kemeid) 2. Le personnage de théâtre et son univers Textes : Le Monstre (A. Kristof) ; Si on recommençait (E.-E. Schmitt) 4. Entrer dans un univers poétique engagé 1. L'univers poétique engagé Textes : Avis (P. Éluard) ; (sans titre) (Y. Villemaire) ; Traquenard (M. Riffaud) ; T'en souviens-tu, Godin ?
(G. Godin) ; Melancholia (V. Hugo) ; Le miracle (D-Track) GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAGHE VIII 5. Classes de mots 2 Erreurs à corriger (p. 114, 115) 1 Synthèse générale (p. 118-119) 6. Groupes de mots 1 Synthèse générale (p.
125) 7. Fonctions dans les groupes de mots 1 Synthèse (p. 140) 1 Synthèse générale (p. 144-145) 8.
Accords 9 Erreurs à corriger (p. 150, 153, 154, 155, 156, 158, 159, 167-168) 9. Conjugaison 8 Erreurs à corriger (p. 172, 175, 177, 179, 181, 186, 189, 191) 1 Synthèse générale (p. 190) 10. Construction de la phrase et ponctuation 4 Erreurs à corriger (p. 206, 207, 214, 221) 3 Synthèse (p. 199, 208, 217) 1 Synthèse générale (p. 220) 11. Jonction de phrases et ponctuation 4 Erreurs à corriger (p. 229, 230, 256, 263) 1 Synthèse générale (p. 264-265) 12. Grammaire du texte 2 Erreurs à corriger (p. 271, 277) 13.
Lexique — 14. Orthographe 1 Erreurs à corriger (p. 302) 1 Synthèse générale (p. 306) PLANIFICATION DU CAHIER ET DES ACTIVITÉS NUMÉRIQUES Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Activités numériques 1. Raconter (cahier, p. 2 à 33) Texte : Une nuit dans la vie (Suzanne Richard) (10 questions) 2. Argumenter (cahier, p. 34 à 73) Texte : Vague de froid (Norah McClintock) (11 questions) 3. Aborder le texte dramatique (cahier, p. 74 à 93) Texte : Héloïse (Patrick Cauvin) (11 questions) 4. Entrer dans un univers poétique engagé (cahier, p. 94 à 106) Texte : Bousculer l'indifférence (Jenny Villeneuve) (12 questions) 5. Test diagnostique (14 questions, 2 essais par question) 6. Classes de mots (cahier, p. 108 à 119) (10 questions, 2 essais par question) 7. Groupes de mots (cahier, p. 120 à 125) (10 questions, 2 essais par question) 8. Fonctions dans les groupes de mots – Partie 1 (cahier, p. 126 à 137) (10 questions, 2 essais par question) 9. Fonctions dans les groupes de mots – Partie 2 (cahier, p. 128 à 145) (10 questions, 2 essais par question) 10. Accords – Partie 1 (cahier, p. 146 à 159) (10 questions, 2 essais par question) 11. Accords – Partie 2 (cahier, p.
160 à 169) (10 questions, 2 essais par question) 12. Conjugaison (cahier, p. 170 à 191) (10 questions, 2 essais par question) 13. Construction de la phrase – Partie 1 (cahier, p. 192 à 208) (10 questions, 2 essais par question) 14. Construction de la phrase – Partie 2 (cahier, p. 209 à 221) (10 questions, 2 essais par question) 15. Jonction de phrases et ponctuation – Partie 1 (cahier, p. 222 à 243) (10 questions, 2 essais par question) 16. Jonction de phrases et ponctuation – Partie 2 (cahier, p. 244 à 265) (10 questions, 2 essais par question) 17.
Grammaire du texte (cahier, p. 266 à 285) (10 questions, 2 essais par question) 18. Lexique et Orthographe (cahier, p. 286 à 306) (10 questions, 2 essais par question) 19. Révision générale en grammaire – Partie 1 (cahier, p. 108 à 169) (10 questions, 2 essais par question) 20. Révision générale en grammaire – Partie 2 (cahier, p. 170 à 265) (10 questions, 2 essais par question) Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. PLANIFICATION DU CAHIER ET DES ACTIVITÉS NUMÉRIQUES IX ABRÉVIATIONS ET SYMBOLES Abréviations Symboles Adj. adjectif C complément Adv. adverbe C de P complément de phrase Attr. attribut C du N complément du nom Dét. déterminant CD du V complément direct du verbe f. féminin CI du V complément indirect du verbe m. masculin GAdj groupe adjectival Modif. modificateur GAdv groupe adverbial pers. personne grammaticale GInf groupe infinitif pl. pluriel GN groupe nominal Prép. préposition GPart groupe participial Pron. pronom GPrép groupe prépositionnel s. singulier GV groupe verbal Sub. subordonnée N nom Sub. circ. subordonnée circonstancielle P phrase Sub. compl. subordonnée complétive Pr de P prédicat de phrase Sub. rel. subordonnée relative S de P sujet de phrase V verbe VAttr verbe attributif Pictogrammes Constituants de la phrase élément effacé Sujet de phrase élément fautif Prédicat de phrase de base Complément de phrase Ce pictogramme indique que des activités interactives sont offertes sur la plateforme i+ Interactif de Chenelière Éducation. Note à propos des sources des textes ou extraits de textes Les sources indiquées sous les textes ou extraits de textes ne sont pas présentées de façon conventionnelle. Elles sont présentées selon le souhait des maisons d'édition qui autorisent ces reproductions. X PRÉSENTATION DU CAHIER ACCOLADES Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. PARTIE 1 LECTURE 1 RACONTER ATELIER La nouvelle littéraire ou l'art de faire court TEXTE MODÈLE La nouvelle littéraire se caractérise notamment par sa brièveté. Lisez et relisez la nouvelle ci-dessous pour vous familiariser avec quelques caractéristiques de ce genre littéraire. Étapes du schéma narratif Élément déclencheur Déroulement L'âcre parfum Dès l'instant où il eut jeté un coup d'œil sur l'envoi postal, il fut conquis. Son nom était précédé d'un « Monsieur le professeur ». Il ne résistait jamais à cette flatterie. Georges-Étienne de Roquebrune se hâta donc de décacheter le paquet contenant un manuscrit d'une centaine de pages à l'intérieur duquel il découvrit une enveloppe qu'il lut d'une traite non sans avoir humé le parfum – ma foi étrange, tenace même – qui s'en dégageait. La signataire lui disait à quel point elle appréciait ses talents de critique qui avaient – la louange lui parut excessive – largement débordé les frontières de son pays. Elle sollicitait son avis sur le manuscrit qu'il trouverait sous pli. « Dois-je vous dire, Monsieur le professeur, que je tremble à l'idée de vous soumettre mon roman intitulé L'âcre parfum. À dire vrai, ma vie dépend de vous. La vôtre aussi peut-être… » Georges-Étienne de Roquebrune n'arriva pas à saisir le sens de ces propos sibyllins1. « Sans doute, une mégalomane2. » Piqué par la curiosité, il ne put s'empêcher de lire le début. Il s'apprêtait à entreprendre la deuxième page quand il comprit qu'il avait commis une impardonnable erreur. Dénouement L'âcre parfum, songea-t-il avec horreur. Je l'ai respiré. Je mourrai comme le ridicule personnage de ce mauvais roman. Situation finale De fait, il fut frappé d'apoplexie3. Sa tête buta sur le manuscrit dont il avait dit naguère, à titre de lecteur d'une maison d'édition, qu'il était d'un ennui… mortel ! André Vanasse, « L'âcre parfum », dans XYZ. La revue de la nouvelle, n o 11, automne 1987, p. 88 et 89. 1. Sibyllin : dont le sens est mystérieux. 2. Mégalomane : personne qui rêve de gloire, qui a la folie des grandeurs. 3. Apoplexie : arrêt subit et plus ou moins complet de l'activité cérébrale. 2 RACONTER Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. À RETENIR La nouvelle littéraire est un texte narratif qui se caractérise notamment par sa brièveté, sa concision.
La nouvelle est une œuvre de fiction, c'est-à-dire qu'elle est inventée, imaginée par son auteur. Un sujet limité Puisqu'elle est courte, la nouvelle littéraire se limite habituellement à raconter en peu de mots une action, un épisode, une anecdote, un moment de crise. En conséquence, la nouvelle comporte en général peu de personnages et peu de lieux. Le texte modèle raconte brièvement les derniers instants de Georges-Étienne de Roquebrune, un critique littéraire victime d'une terrible vengeance. Cette nouvelle met en scène un seul personnage et en mentionne un deuxième, la signataire de la lettre.
L'histoire se déroule en un seul lieu. ! Un récit concis Pour en arriver rapidement à l'essentiel, le nouvelliste concentre les faits. Détails révélateurs, univers narratif 1 à peine esquissé, ellipses2 dans le récit, personnages peu décrits, tout concourt à créer le maximum d'effet avec le minimum de mots. Dans la nouvelle, peu d'éléments sont laissés au hasard. On prêtera une attention particulière au titre, au nom des personnages et aux répétitions, par exemple. Le moindre détail peut modifier la compréhension de l'ensemble. Dans le texte modèle, le titre L'âcre parfum fait référence au caractère irritant du parfum toxique choisi. C'est aussi le titre du manuscrit rejeté. Au figuré, le mot âcre évoque quelque chose de douloureux, d'humiliant comme l'a été le rejet du manuscrit, comme l'est aussi le sort ironique réservé à Georges-Étienne de Roquebrune. Dans la nouvelle, l'époque et le lieu sont plus souvent esquissés dans de courts passages descriptifs qu'abondamment décrits dans de longues séquences descriptives. Dans le texte modèle, on ne mentionne ni l'époque ni le lieu. Certains mots comme envoi postal, critique et maison d'édition permettent de situer l'histoire à une époque moderne où on envoie des colis par la poste, où on pratique le métier de critique et où les maisons d'édition existent. Le nom du personnage principal, Georges-Étienne de Roquebrune, permet de supposer que l'histoire se déroule dans un contexte francophone. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.
Univers narratif : monde inventé dans lequel les personnages d'une histoire évoluent. Il comprend, entre autres, l'époque et le lieu. 1 ! Ellipse : procédé par lequel des événements sont passés sous silence. L'ellipse favorise la concision et permet de donner au récit un rythme rapide. 2 LA NOUVELLE LITTÉRAIRE OU L'ART DE FAIRE COURT 3 Comme tout texte narratif, la nouvelle littéraire suit le schéma narratif. Étape du schéma narratif 1.
Situation initiale Description Elle présente les personnages (qui ?) et ce qu'ils font (quoi ?) au début de l'histoire. Habituellement, elle présente aussi le lieu (où ?) et l'époque (quand ?).
Remarque Dans la nouvelle, la situation initiale peut être réduite à l'essentiel, voire escamotée. Dans ce dernier cas, le lecteur entre de plain-pied dans le vif de l'action. C'est comme s'il devait faire connaissance avec les personnages après le début du récit et combler ce qui n'est pas dit. 2. Élément déclencheur C'est un problème ou un événement qui modifie la situation initiale. Il entraîne une série d'actions. Remarque L'élément déclencheur est souvent annoncé par des expressions comme soudain, tout à coup, à ce moment-là. 3. Déroulement Il raconte la série d'actions provoquée par l'élément déclencheur. 4. Dénouement Il raconte la dernière action du déroulement. Remarque Certaines nouvelles se terminent par un dénouement surprenant et inattendu qu'on appelle chute. 5. Situation finale Elle présente les personnages (qui ?) et ce qu'ils font (quoi ?) à la fin de l'histoire, une fois les actions terminées. Remarque Dans la nouvelle, la situation finale est souvent absente, laissée à l'interprétation du lecteur. Le texte modèle présente quatre des cinq étapes du schéma narratif. • La situation initiale est absente.
L'auteur a choisi de ne pas présenter le personnage principal, de ne pas dire ce qu'il fait, de ne pas le situer. L'auteur a plutôt choisi de faire entrer le lecteur de plain-pied dans le vif de l'action. • La nouvelle s'ouvre sur l'élément déclencheur (paragr. 1) : la réception d'un envoi postal pique la curiosité de Georges-Étienne de Roquebrune. • Le déroulement (paragr. 2 et 3) raconte ce qui se passe après la réception du colis : Georges-Étienne de Roquebrune décachète le paquet, hume le parfum qui s'en dégage, lit la lettre d'accompagnement, commence à lire le manuscrit, puis comprend qu'il a commis une erreur qui lui sera fatale. 4 RACONTER Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. • Le dénouement (paragr. 4) rapporte les dernières pensées de GeorgesÉtienne de Roquebrune qui fait le lien entre son propre sort et celui du personnage d'un mauvais roman qu'il a un jour refusé. • La situation finale (paragr.
5) confirme que Georges-Étienne de Roquebrune a bel et bien subi le sort qu'il avait entrevu avant de perdre conscience. Et quel sort ironique ! En général, les personnages de nouvelles sont peu décrits.
Leurs caractéristiques et leurs sentiments sont simplement mentionnés ou ils se déduisent de leur comportement. Dans le texte modèle, Georges-Étienne de Roquebrune est un personnage sensible à la flatterie et curieux. Pour avoir écrit à la signataire que son roman était d'un ennui mortel, on peut supposer qu'il manque de délicatesse et qu'il est imbu de lui-même. La signataire a été profondément offensée par le rejet de son manuscrit. La réalisation de sa vengeance révèle un personnage rusé : Georges-Étienne de Roquebrune s'intéressera assez longtemps à l'envoi postal pour que le poison fasse effet. On peut supposer aussi que la signataire souffre d'un grave trouble de la personnalité. Un personnage principal transformé ! Souvent, le héros d'une nouvelle littéraire vit un renversement de situation. Il existe un avant et un après dans la vie de ce personnage.
Entre les deux, une transformation s'est produite. Dans les cas où sa situation ne change pas du tout au tout, le personnage principal vit tout de même une expérience marquante qui laissera des traces chez lui.

La comparaison entre le début et la fin de la nouvelle permet de voir si la situation du personnage principal s'est améliorée, si elle s'est dégradée ou si elle est restée la même. 1 Héros : personnage principal. 1 Dans le texte modèle, la comparaison entre le début et la fin montre que la situation de Georges-Étienne de Roquebrune s'est détériorée de manière extrême et foudroyante. Au début, il reçoit un colis. À la fin, il est mort, empoisonné. Il n'a pu échapper à la vengeance de la signataire. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LA NOUVELLE LITTÉRAIRE OU L'ART DE FAIRE COURT 5 Une voix pour raconter ! Il ne faut pas confondre l'auteur et le narrateur. Auteur : personne qui invente l'histoire. Narrateur : voix qui raconte l'histoire. ! Le narrateur personnage est aussi appelé Dans la nouvelle littéraire, comme dans tout récit, un narrateur raconte l'histoire. Ce que le lecteur sait de l'histoire dépend de ce que le narrateur lui-même perçoit et révèle. La capacité de perception varie selon la sorte de narrateur.

On distingue deux sortes de narrateurs : le narrateur personnage et le narrateur omniscient. Le narrateur personnage raconte l'histoire à la 1re personne. C'est un personnage de l'histoire. Sa capacité de perception est limitée. Le narrateur personnage ne peut révéler que ce qu'il sait, donc seulement ce qu'il perçoit lui-même ou ce qu'on lui a communiqué. On le nomme narrateur personnage principal s'il raconte sa propre histoire ou narrateur personnage témoin s'il raconte une histoire dont il n'est pas le héros, mais dont il a été témoin ou qu'on lui a rapportée. Remarque Pour rapporter les actions d'autres personnages, le narrateur personnage passe à la 3e personne. . Le narrateur omniscient raconte l'histoire à la 3 e personne. Ce n'est pas un personnage de l'histoire. Grâce à sa capacité de perception illimitée, le narrateur omniscient sait tout et peut tout révéler au lecteur. Il peut, entre autres, dévoiler les pensées et les rêves des personnages, juger leurs pensées et leurs actions, commenter les situations et les événements, faire des mises au point. Dans le texte modèle, un narrateur omniscient raconte, à la 3e personne, l'histoire vécue par le personnage principal. Même s'il ne raconte que ce qui est essentiel à la compréhension de l'histoire, ce narrateur sait tout à propos de Georges-Étienne de Roquebrune et de la signataire. 6 RACONTER Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Dans la nouvelle suivante, Nicolas, le personnage principal, vit un renversement de situation. Lisez le texte au moins deux fois avant de commencer à répondre aux questions. TEXTE Cent quatre-vingts degrés 5 Nicolas dessine. Audrey, la psychologue de l'école, a beau répéter ses questions le plus gentiment possible, essayer de le faire parler de sa passion pour les arts plastiques, de ses auteurs de bédé préférés, de la musique qu'il écoute dans ses temps libres, des rêves qu'il a faits récemment, de n'importe quoi hormis 1 du drame familial qu'il vit depuis quelques mois, Nicolas ne répond pas.

Il dessine. 10 Des avions, des obus, des blessés. Et un immense ═euve rouge, avec des corps à la dérive. Beaucoup de corps à la dérive. Des casques, des armes, des uniformes qui se liqué═ent, deviennent des algues noires en forme de visages qui hurlent. Une heure, des dizaines de bouches qui crient et un long silence obstiné. Une fois de plus, la consultation se termine comme elle a commencé : par un trait de crayon. *** 15 20 Nicolas dessine. Au lieu de répondre aux questions de l'examen de mathématiques, il dessine. D'abord sur le questionnaire, ensuite sur la feuilleréponse. Entre les colonnes de chiffres, les parenthèses et les racines carrées pousse une dangereuse végétation. Des arbres morts, dépouillés de leurs branches, qui ressemblent à des pieux. Avec son rapporteur, Nicolas s'amuse à mesurer précisément les angles aigus et la hauteur de chacune des cimes, bientôt pointues comme des lames. Quand on fait pivoter le dessin de cent quatre-vingts degrés, la forêt prend les allures d'une dentition asymétrique dont le ciel et la terre seraient les lèvres. Les lèvres d'un monstre. Des cadavres de soldats plein la gueule. 25 Et du sang. Beaucoup de sang qui dégouline des commissures. Quelle est la racine carrée de la haine ? Le désespoir se résume-t-il à un chiffre premier ?

Quelle est la somme des familles estropiées 2 par la guerre ? Nicolas déchire bruyamment son dessin et toutes les têtes se tournent, accusatrices. L'examen compte pour vingt-cinq pour cent de l'étape. AU FIL DU TEXTE 1 2 Par quel mot pourriez-vous remplacer hormis ? Qu'est-ce qu'une famille estropiée par la guerre ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LA NOUVELLE LITTÉRAIRE OU L'ART DE FAIRE COURT 7 30 Même s'il dérange les autres élèves, Solange Sansregret ne dit rien. La Sansregret n'a aucune autorité.

Dommage. Cette fois, elle n'aura pas le plaisir de souiller sa copie d'un énorme zéro rouge dans la marge. Comme d'habitude, à la fin de la période, elle va l'envoyer chez le directeur. Nicolas s'en fout. 35 Quatre moins un égale trois égale guerre. Après tout, un père porté disparu 3 en Afghanistan, ça ne changera pas grand-chose à la vie de sa famille. Il n'était jamais là. Ou presque. *** Gauthier, le prof de français, est malade. 40 45 Mais pour qui elle se prend, au juste, cette remplaçante à lunettes ?

On va écrire un récit vraisemblable où le héros vit une transformation psychologique.

Elle peut bien s'étouffer avec son schéma narratif, sa situation initiale, son élément déclencheur, sa situation finale, ses tournures interrogatives, ses verbes vivants et son sens figuré.

Non, il n'écrira pas.

Il va dessiner. Les verbes ne sont pas vivants. Les interrogatives seront toujours sans réponse. Et les pères se tuent au sens littéral 4 . 50 On va écrire un récit vraisemblable.

On va écrire un récit vraisemblable. Pour créer un personnage, la jeune enseignante propose de s'inspirer de photographies, qu'elle fixe au tableau les unes à la suite des autres, avec de la gomme bleue. Les images sont mal disposées. Parmi elles, la photographie d'un enfant étranger, endormi au milieu des ruines, dans un pays dévasté par la guerre. Un pays où les pères pourraient bien devenir des portés disparus peut-être morts. 55 8 RACONTER Nicolas dessine l'enfant. Couché dans un panier d'osier. Ballotté sur un immense fleuve rouge, entre des corps à la dérive. Beaucoup de corps à la dérive. Des casques, des armes, des uniformes qui se liquéfient, deviennent des algues noires en forme de visages qui hurlent. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 60 L'enseignante s'approche de Nicolas. Étonnamment, elle ne semble pas rebutée par la violence qui éclabousse le blanc de sa page. Elle se dit même touchée par son sens de la métaphore et son extrême souci du détail. La métaphore ? Et si tu dessinais ton récit dans des petites cases, comme si c'était une bande dessinée ? 65 Nicolas dessine. Et peu à peu, à son insu, les bulles se greffent aux bulles, les mots se greffent aux mots.

C'est l'histoire d'un père qui a abandonné son fils parce qu'il aimait mieux les enfants de l'autre bout du monde. *** 70 Nicolas dessine. Sa nouvelle professeure de français, full plus cool que Gauthier, a proposé qu'il devienne le caricaturiste officiel du journal de l'école.

Cent quatre-vingts degrés 5 . Nicolas sourit. De bulle en bulle, de mot en mot, de père en père, quand on invente, on peut même changer le cours de sa vie. Camille Deslauriers, « Cent quatre-vingts degrés », dans Eaux troubles, Les éditions de L'instant même, 2011, p. 9 à 12. AU FIL DU TEXTE 3 4 5 1 Qu'est-ce qu'une personne portée disparue ? Qu'est-ce que le sens littéral d'un mot ? Dans ce contexte, que signifie l'expression cent quatre-vingts degrés ? Répondez aux questions suivantes au sujet de Nicolas, le personnage principal. a) Quel âge a-t-il environ ? b) Où se trouve-t-il ? c) Essentiellement, que fait-il ? 2 Donnez deux indices révélant que l'histoire de Nicolas se déroule de nos jours. • Indice 1 : • Indice 2 : Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LA NOUVELLE LITTÉRAIRE OU L'ART DE FAIRE COURT 9 3 La première phrase de cette nouvelle, Nicolas dessine, revient dans tout le texte. a) Soulignez toutes les répétitions et les variantes de cette phrase. b) Loin d'être gratuite, la répétition de cette phrase est d'une importance capitale. À quoi cette répétition sert-elle ? 4 Un drame familial bouleverse Nicolas et le pousse à dessiner. Entre les lignes 15 et 37, mettez entre crochets le passage révélant ce drame. 5 Dans cette nouvelle, les personnages et les lieux ne sont pas décrits. Par contre, les dessins de Nicolas le sont. a) D'après vous, pourquoi l'auteure a-t-elle fait ce choix ? b) Relisez les lignes 7 à 10. Que remarquez-vous dans la manière de décrire les dessins de Nicolas ?

6 Personnage Nicolas dessine pour exprimer sa souffrance, entre autres. Les personnages qu'il côtoie réagissent différemment à ses dessins. Rendez-en compte en remplissant le tableau ci-dessous. Réaction du personnage au fait que Nicolas dessine Audrey, la psychologue de l'école Solange Sansregret, la professeure de mathématiques La remplaçante en français 10 RACONTER Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 7 Relisez les lignes 39 à 73. a) Quatre groupes nominaux différents sont employés pour désigner l'enseignante qui remplace Gauthier. Surlignez-les. b) Comparez le premier groupe nominal que vous avez surligné avec le dernier.

Que remarquez-vous dans le choix des mots employés pour désigner l'enseignante ? • Dans le premier GN surligné, les mots choisis • Dans le dernier GN surligné, les mots choisis c) Toujours entre les lignes 39 et 73, quatre passages sont en italique. À quoi l'italique sert-il dans les trois premiers passages ? 8 Dans le dénouement (lignes 65 à 67), Nicolas continue de dessiner, mais un changement s'opère : une bande dessinée commence à prendre forme. a) Quelle expression le narrateur emploie-t-il pour indiquer que ce changement se fait sans que Nicolas s'en rende compte ? b) Qu'est-ce qui a provoqué ce changement ? 9 a) Dans la situation finale (lignes 69 à 73), comment Nicolas se sent-il ? Répondez par trois adjectifs. b) Pourquoi Nicolas se sent-il ainsi ? 10 a) Comparez la situation de Nicolas au début et à la fin de l'histoire. Que montre cette comparaison ? b) Expliquez pourquoi le titre Cent quatre-vingts degrés est bien choisi. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LA NOUVELLE LITTÉRAIRE OU L'ART DE FAIRE COURT 11 Lisez quelques fois la très courte nouvelle suivante en vous demandant sur quel élément l'auteur insiste le plus et pourquoi il le fait. TEXTE Isolement Fabien ne sait plus à quel âge il a cessé de diluer les choses. Il lui a toujours paru incongru de vouloir goûter aux plats des amis lors d'un repas, comme si ça enlevait du plaisir à son repas. Il comparait cela à se brosser les dents entre deux biscuits ou à aller à Rome regarder un diaporama sur l'architecture chinoise. Chaque chose a son heure réservée. Après tout, si les médecins ne font entrer qu'un patient à la fois, il ne voyait pas pourquoi il devrait mélanger les saveurs quand il mangeait. Enfant, il a rapidement cessé de mettre du lait dans son chocolat en poudre. Puis il a fait de même avec son café et ses céréales : un verre de lait à côté du bol.

L'un, puis l'autre. Ensuite vinrent les pâtes sans sauce, les viandes sans légumes… Il ne détestait pas le lait ou les légumes, il préférait seulement déguster la vie par ingrédient isolé. À l'âge de 20 ans, il suivait à la lettre le guide alimentaire canadien, sauf que chaque groupe alimentaire avait sa journée : viande – lundi, légumes – mardi, fruits – mercredi, produits laitiers – jeudi, céréales – vendredi, puis il recommençait. Le jour des fruits, jour qu'il préférait, Fabien les achetait d'un coup et les consommait dans la journée. Rien ne pourrissait jamais chez lui. Tout cela était simple. Jusqu'à ce qu'il rencontre Marianne et son pâté chinois. Daniel Rondeau, « Isolement », dans J'écris parce que je chante mal, Les éditions du Septentrion, 2010, p. 34. 1 a) Comment avez-vous réagi au terme de votre première lecture de cette nouvelle ? b) Quels mots ont déclenché votre réaction ? Répondez le plus précisément possible. 12 RACONTER Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 2 3 Que savez-vous du personnage de Fabien ? • Âge : • Caractéristique(s) physique(s) : • Préférence, habitude : a) Un court passage permet de déduire à quelle époque et dans quel pays vit Fabien. Relevez ce passage. b) Expliquez pourquoi vous avez choisi ce passage. 4 Dans la première phrase du texte, le narrateur raconte que Fabien a, un jour, cessé de « diluer les choses ». a) Donnez un synonyme de diluer dans ce contexte. b) Dans le premier paragraphe, relevez la phrase qui résume le plus simplement pourquoi Fabien a cessé de diluer les choses. c) Soulignez le passage du premier paragraphe indiquant que le choix de ne plus diluer les choses se répercute sur les habitudes alimentaires de Fabien. 5 Les paragraphes 2 et 3 constituent un retour en arrière. Résumez-les en complétant les énoncés a et b ci-dessous. a) Dans le paragraphe 2, le narrateur raconte comment, dès l'enfance, Fabien b) Dans le paragraphe 3, le narrateur raconte comment, à l'âge de 20 ans, Fabien 6 a) Dans le dernier paragraphe, le narrateur passe un commentaire sur la situation de Fabien. Surlignez ce commentaire.

b) Qu'est-ce qui vient compliquer la vie de Fabien ?

Expliquez votre réponse. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LA NOUVELLE LITTÉRAIRE OU L'ART DE FAIRE COURT 13 14 RACONTER 7 D'après vous, pourquoi l'auteur a-t-il consacré tant de lignes de sa courte nouvelle au fait que Fabien mange par ingrédient isolé ? 8 Selon vous, pourquoi la rencontre entre Fabien et Marianne n'est-elle pas racontée ? 9 Que pensez-vous du titre de cette nouvelle ? Justifiez votre réponse. • Avis : • Justification : … ÉCRIRE 10 Imaginez la rencontre entre Fabien et Marianne. Pour cela, posez-vous les questions suivantes.

• Où, quand et dans quelles circonstances la rencontre entre Fabien et Marianne se déroule-t-elle ?

• Que fait Fabien ? Que fait Marianne ? • Comment cette rencontre se termine-t-elle ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Lisez la nouvelle suivante au moins deux fois. Vous vous intéresserez notamment au narrateur et aux étapes du schéma narratif. TEXTE Le manteau écarlate 5 10 15 20 Il neigeait des flocons gros comme des scarabées ce jour-là. Je revenais de l'école en marchant, la tête par en arrière, la bouche ouverte et la langue sortie. Un mangeur de neige, un avaleur d'univers comme on peut l'être à treize ans. Je me rasais depuis quelques semaines dans l'espoir qu'une barbe pousse. J'étais un jeune adolescent qui rêvait de parler aux femmes une fois sa mue achevée. Pour le moment, quand je criais, on aurait dit Mariah Carey 1 , avant ses cours de chant. Alors que je courais d'un flocon à l'autre, j'ai aperçu au loin la petite forme arrondie de ma grand-mère dans son manteau écarlate 2 . À quatre pieds huit pouces, la couleur de son manteau était pour elle la seule façon de revenir de ses promenades sans avoir été happée par la souffleuse. Pendant quelques secondes, j'ai oublié mon orgueil d'ado et je suis redevenu enfant. J'ai couru entre les flocons en criant grand-maman. De ma gorge sortaient des chats qu'on égorgeait. Malgré mes cris, ma grand-mère ne se retournait pas. Elle ne bougeait même pas. Alors j'ai hurlé plus fort, j'ai couru plus vite. Rien n'y faisait. « Grand-maman ! Grand-maaaaaa-man !! » Je courais aussi vite que me le permettait la neige accumulée sur le trottoir. Plus je m'approchais, moins il y avait de flocons qui nous séparaient, mieux je la voyais. Et tout à coup je me suis aperçu que ma grand-mère était… une boîte aux lettres.

La honte. AU FIL DU TEXTE 1 2 En quelle année Mariah Carey est-elle née ? De quelle couleur un manteau écarlate est-il ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

LA NOUVELLE LITTÉRAIRE OU L'ART DE FAIRE COURT 15 Dénouement 25 30 [Je me suis efforcé de courir un peu au-delà de la boîte aux lettres pour sauver les apparences. Ensuite, je me suis remis à marcher sans vérifier si quelqu'un m'avait vu. Voir quelqu'un me regarder m'aurait trop fait honte. Alors j'ai crié moins fort deux ou trois « grandmaman » pour la forme 3 , comme si depuis le début c'était une sorte de répétition pour une pièce de théâtre. Puis je me suis tu 4 . Jusqu'à mes seize ans je crois.] [Je n'ai jamais dit à ma grand-mère que je l'avais prise pour une boîte aux lettres. À treize ans, je savais qu'on ne pouvait pas dire cela à une femme, aussi grand-mère fût-elle.] Situation finale Daniel Rondeau, « Le manteau écarlate », dans J'écris parce que je chante mal, Les éditions du Septentrion, 2010, p. 94 et 95. AU FIL DU TEXTE 3 4 1 Dans le contexte, que signifie l'expression pour la forme ? De quel verbe à l'infinitif tu est-il le participe passé ? a) Quelle sorte de narrateur raconte cette histoire ? Comment le savez-vous ? • Réponse : • Explication : – – – b) Combien de temps s'est-il écoulé entre le moment où le narrateur a vécu cette histoire et le moment où il l'a racontée ? Justifiez votre réponse. 2 3 16 RACONTER • Réponse : • Justification : Relisez le premier paragraphe. Quelle image le narrateur donne-t-il de l'adolescent qu'il était à treize ans ? Cochez la ou les bonnes réponses parmi les suivantes.

Grand enfant Séducteur Être tourmenté Rêveur Être en transition Piètre chanteur Dans le texte, délimitez par des crochets la situation initiale, l'élément déclencheur et le déroulement. Dans la colonne à gauche du texte, identifiez chacune de ces étapes. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 4 Voyez ce que vous apprend la situation initiale sur les éléments suivants. a) Ce que fait le personnage principal au début. b) L'endroit où se trouve le personnage principal au début. c) Le moment et l'époque où l'histoire se déroule.

5 Résumez l'élément déclencheur en une courte phrase. 6 Dégagez les actions du déroulement en complétant les énoncés ci-dessous. • D'abord, le personnage principal . Cela ne fonctionne pas. • Alors, le personnage principal . Cela ne fonctionne toujours pas.

• Le personnage principal comprend enfin . • À ce moment, le personnage principal éprouve . 7 À quoi le personnage principal s'emploie-t-il dans le dénouement ? 8 Le personnage principal n'a jamais dit à sa grand-mère qu'il l'avait prise pour une boîte aux lettres.

Quelle caractéristique cela révèle-t-il ? 9 Entre les lignes 1 et 19, soulignez deux comparaisons et surlignez une métaphore. 10 La nouvelle que vous venez de lire a été écrite par le même auteur que la nouvelle Isolement. Laquelle des deux nouvelles avez-vous préférée ? Donnez deux raisons justifiant votre choix. • Préférence : • Raison 1 : • Raison 2 : Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LA NOUVELLE LITTÉRAIRE OU L'ART DE FAIRE COURT 17 En 2012, Fabien Deglise, journaliste, chroniqueur et blogueur au quotidien Le Devoir, a lancé un défi à 25 auteurs de renom : imaginer une histoire complète en 140 caractères. Les micronouvelles ainsi obtenues ont été rassemblées dans un recueil. En voici une, la douzième. En accélérant sur l'asphalte, il se demandait comment expliquer à Marlène que la chose qu'ils venaient de heurter n'était pas un animal. Samuel Archibald, « Histoire no 12 », dans 25 histoires 25 auteurs en 140 ca., Le Devoir, [En ligne], © Fabien Deglise, 2013. … ÉCRIRE 1 Inventez un titre à cette micronouvelle. 2 Bien que cette micronouvelle constitue une œuvre complète en soi, de larges pans de l'histoire sont passés sous silence. a) Pour le plaisir, rédigez un court paragraphe racontant ce qui est arrivé pour qu'il accélère sur l'asphalte. b) Rédigez ensuite un ou deux paragraphes racontant ce qui se passe après l'accélération sur l'asphalte.

18 RACONTER Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. TEXTE Lisez la nouvelle suivante en prêtant attention aux indices susceptibles de vous révéler l'identité du narrateur. Un amour dévorant [Je l'ai aimé tout de suite. Dès que je suis entré à son service. J'étais tout jeune encore, orphelin. Sa femme venait de mourir subitement, il n'avait pas d'enfant.

Il se sentait seul. Il avait besoin de compagnie, il avait besoin de se sentir épaulé. Situation initiale • 5 • • 10 • 15 • 20 C'est peut-être à cause de cela que je l'ai aimé : sa solitude. Il suait la solitude, et j'ai le nez fin ! une odeur de miel d'acacia sur un fond d'amertume légèrement vinaigrée. Ce n'était pas un mauvais bougre 1 , un peu renfermé, c'est tout. Je me suis fortement attaché à lui, au fil des ans. Il ne s'agissait pas tant pour moi de le servir que de surtout me montrer attentionné, présent. J'ai remis un semblant d'ordre dans sa vie. Je suis très strict, par exemple, sur les horaires. Il y a un temps pour tout : un temps pour se rassasier, un temps pour agir, un temps pour se délasser. Une certaine discipline ramène la sérénité d'esprit. Notre vie en commun s'est organisée, rapidement immuable 2 . Le matin, il partait à son travail qui consistait à remplir des feuilles de papier avec des chiffres à ce que j'en ai compris. Je l'attendais à la maison, en m'occupant. Le soir, il rentrait, nous mangions, puis promenade digestive, télé, coucher. — Pierre Elliott, je t'en serre cinq. C'est toujours ce qu'il me disait en me pressant mollement les doigts, avant de se retirer dans sa chambre. J'appréciais beaucoup aussi qu'il me laissât lui enlever moi-même ses chaussettes, c'était pour moi une sorte de privilège intime. 25 • 30 Je dormais dans une chambrette contiguë. Mais toujours que sur une oreille et que d'un œil, prêt à répondre promptement à un appel de lui. Car je suis de la race des grands factotums 3 et autres domestiques haut de gamme : loyal, zélé, fidèle, stylé, conciliant, le tout tempéré d'un humour pince-sans-rire. Et presque toujours modeste en plus. AU FIL DU TEXTE 1 2 3 a) À quelle variété de langue le nom bougre appartient-il ? b) Par quel synonyme pourriez-vous remplacer ce mot ? Que signifie l'adjectif immuable ? Quel synonyme du nom factotums est utilisé dans le texte ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LA NOUVELLE LITTÉRAIRE OU L'ART DE FAIRE COURT 19 La nuit, je rêvais de chats d'Égypte et de fouilles archéologiques où je découvrais des os géants de dinosaures. À l'aube, je m'étirais, procédais à une minutieuse toilette de ma livrée noire, puis le réveillais d'un bref salut et lui lavais le visage et les mains. • 35 • 40 [Jusqu'à ce qu'on le pousse à la retraite. Il n'a plus jamais été le même. Il est devenu méchant. Il sortait tous les jours, comme avant. Mais pour boire. Et de plus en plus tôt.] Élément déclencheur Déroulement 45 50 55 20 RACONTER Je l'aimais. À ma manière. Jamais hors des convenances ! Je ne me serais pas permis.

Je sais tenir ma place, je ne suis pas de ces roquets qui se répandent en effusions aussi bruyantes que déplacées. Il était le Maître et j'étais Pierre Elliott, il commandait et j'obéissais.

Durant une décennie, c'est ainsi que, grâce à lui, j'ai vécu rien de moins qu'un bonheur parfait.

Mais le bonheur, surtout parfait, rien n'est plus fragile.] [Puis il s'est mis à me battre. Des coups de pied dans les tibias. Des claques brutales derrière la tête. Des bourrades virulentes dans les côtes.

Et toujours aux moments les plus inattendus. Il ne parlait plus, il aboyait ses ordres sur un ton rogue.

Pour ensuite me rosser en m'abîmant de bêtises et de reproches. Puis il m'a enfermé. Littéralement séquestré. Pas moyen de renifler même un peu d'air frais. Je n'ai plus eu droit qu'à la cour arrière, comme un détenu. Moi, si fier de mon apparence, si soigneux, j'en ai été peu à peu réduit à un repoussant débraillé. Même seul avec moi à la maison, il prenait soin de bien verrouiller portes et fenêtres, de peur que je ne m'évade. Pourtant, je ne cherchais en aucune manière à m'enfuir : je l'aimais toujours. J'espérais seulement qu'il allait reprendre sur lui, remonter la pente. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

60 65 70 Il a duré des années, mon calvaire 4 . Je ne rajeunissais pas, mes articulations raidissaient, mais mon dévouement et une santé génétiquement résistante me permettaient toujours, malgré une nourriture chiche et irrégulière, de résister aux mauvais traitements qu'il m'infligeait. Comme tous les êtres dont on abuse, je sombrais avec une douloureuse délectation dans la culpabilité et le masochisme. J'imaginais alors que j'allais mourir sous les raclées de celui que j'avais servi et adoré toute ma vie d'adulte lorsqu'une soirée, la première soirée tiède d'un printemps jusqu'alors glacé, il est revenu d'un pas encore plus lourd que d'habitude, la démarche si hésitante que j'ai eu peur et que, pour la première fois, je me suis caché dans une penderie. Il s'est agité en me cherchant, il beuglait Pierre Elliott ! Pierre Elliott ! en titubant d'une pièce à l'autre, mais je me suis terré. Je l'ai entendu qui cognait les meubles, puis le vacarme d'une chute. Puis plus rien. 75 Je me suis endormi là. En boule. À même le sol, au milieu des chaussures fatiguées de sa défunte femme. 80 Le Maître a refroidi et durci comme un caillou.

Arrêt cardiaque, probablement. Il était étendu sur le ventre, je l'ai précautionneusement retourné sur le dos. Quelle tristesse j'ai eue alors, malgré les sévices qu'il m'avait imposés. Une telle peine, à en perdre pendant plus d'une semaine la faim, la soif et le sommeil. J'ai résisté longtemps avant de… Mais une fringale bientôt insupportable m'a tenaillé les entrailles à me rendre fou. J'ai tâché de procéder aussi proprement que possible. J'ai commencé par les oreilles. Qu'il avait bien charnues. Délicieuses. 85 90 Je l'avais aimé vivant. Mort, je l'ai aimé deux fois plus. J'ai tenu à ce régime-là un bon mois. À la fin, il était méconnaissable.] C'est un voisin qui a flairé quelque chose et ameuté les autorités. À présent, les policiers ne savent plus quoi faire de moi, un vieux labrador placide 5 de dix-sept ans : après avoir dégusté de la chair humaine, je ne digère plus les croquettes. Claire Dé, « Un amour dévorant », dans Chiens divers (et autres faits écrasés), XYZ éditeur, 1991, p. 11 à 14.

AU FIL DU TEXTE 4 5 Quand il parle de son calvaire, à quoi le narrateur fait-il référence ? Que signifie l'adjectif placide ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LA NOUVELLE LITTÉRAIRE OU L'ART DE FAIRE COURT 21 1 a) Quelle sorte de narrateur raconte cette histoire ? b) Le narrateur est un chien. Relevez le passage qui le confirme sans doute possible. c) Relisez la nouvelle et relevez cinq indices révélant, après coup, que le narrateur est un chien. Ces indices sont disséminés dans tout le texte. • • • • • 2 a) Relevez sept passages dans lesquels le narrateur déclare et répète qu'il aimait son maître. Indiquez à quelle ligne commence chaque passage.

1. Ligne : 2. Ligne : 3. Ligne : 4. Ligne : 5. Ligne : 6.

Ligne : 7. Ligne : b) Dans le dernier des passages que vous avez relevés en a, le verbe aimer a deux sens. Lesquels ? 22 RACONTER • 1er sens : • 2e sens : Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 3 4 La situation initiale de cette nouvelle contient beaucoup d'informations. Chacun des éléments ci-dessous en résume un paragraphe. Placez chacun de ces éléments au bon endroit dans la colonne à gauche du texte. • Attention et discipline • Rituel du coucher • Bienséance et bonheur • Service prompt et courtois • Odeur de solitude • Train-train quotidien • Rêves canins et toilette du matin • Vide à combler a) Quel événement a bouleversé le quotidien du narrateur et de son maître ? b) Quelles conséquences cet événement a-t-il eues sur le maître ? 5 6 Le déroulement raconte comment, après l'événement identifié à l'activité 4, le parfait bonheur du narrateur se transforme en cauchemar. Résumez chacune des étapes du déroulement au moyen d'un court énoncé. • Lignes 45 à 49 : • Lignes 50 à 57 : • Lignes 58 à 63 : • Lignes 64 à 75 : • Lignes 76 à 80 : • Lignes 81 à 86 : a) À l'aide de crochets, délimitez le dénouement et la situation finale.

b) Dans la marge à gauche du texte, inscrivez Dénouement et Situation finale aux bons endroits. c) Encadrez l'organisateur textuel qui, dans ce texte, marque la transition entre les deux dernières étapes du schéma narratif. 7 Analysez l'évolution de la situation du chien entre le début et la fin de l'histoire. Pour cela, complétez les énoncés suivants. •

Au début, le chien vit • À la fin, le chien a perdu avec . et pour survivre. Le vieux chien les croquettes et on ne sait pas • . La comparaison entre le début et la fin montre que la situation du chien . Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LA NOUVELLE LITTÉRAIRE OU L'ART DE FAIRE COURT 23 … ÉCRIRE 8 Faites le plan d'une nouvelle dont le titre a un double sens, comme celui de la nouvelle Un amour dévorant. Choisissez votre titre dans la liste ci-dessous. Avant d'arrêter votre choix, lisez dans le dictionnaire les différents sens des mots en gras. Vous verrez ainsi ce qui vous inspire le plus.

Un amour aveugle • Un amour brûlant • Un amour partagé • Un amour passager Comme dans la nouvelle Un amour dévorant, le deuxième sens du dernier mot du titre s'imposera seulement vers la fin de l'histoire, dans le dénouement ou dans la situation finale. 24 RACONTER Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Bien que la nouvelle littéraire soit une œuvre de fiction, rien n'empêche les nouvellistes de s'inspirer de faits ou de personnages historiques. Dans la nouvelle suivante, publiée pour la première fois en 1966, vous verrez comment l'écrivain italien Dino Buzzati a su mettre l'Histoire au service de sa propre fiction. TEXTE Pauvre petit garçon ! Comme d'habitude, Mme Klara emmena son petit garçon, cinq ans, au jardin public 1 , au bord du fleuve. Il était environ trois heures. La saison n'était ni belle ni mauvaise, le soleil jouait à cache-cache et le vent soufflait de temps à autre, porté par le fleuve. 5 10 15 20 25 On ne pouvait pas dire non plus de cet enfant qu'il était beau, au contraire, il était plutôt pitoyable 2 même, maigrichon, souffreteux, blafard, presque vert, au point que ses camarades de jeu, pour se moquer de lui, l'appelaient Laitue. Mais d'habitude les enfants au teint pâle ont en compensation d'immenses yeux noirs qui illuminent leur visage exsangue 3 et lui donnent une expression pathétique 4 .

Ce n'était pas le cas de Dolfi ; il avait de petits yeux insignifiants qui vous regardaient sans aucune personnalité. Ce jour-là, le bambin surnommé Laitue avait un fusil tout neuf qui tirait même de petites cartouches, inoffensives bien sûr, mais c'était quand même un fusil ! Il ne se mit pas à jouer avec les autres enfants car d'ordinaire ils le tracassaient, alors il préférait rester tout seul dans son coin, même sans jouer. Parce que les animaux qui ignorent la souffrance de la solitude sont capables de s'amuser tout seuls, mais l'homme au contraire n'y arrive pas et s'il tente de le faire, bien vite une angoisse encore plus forte s'empare de lui. Pourtant quand les autres gamins passaient devant lui, Dolfi épaulait son fusil et faisait semblant de tirer, mais sans animosité, c'était plutôt une invitation, comme s'il avait voulu leur dire : « Tiens, tu vois, moi aussi aujourd'hui j'ai un fusil. Pourquoi est-ce que vous ne me demandez pas de jouer avec vous ? » Les autres enfants éparpillés dans l'allée remarquèrent bien le nouveau fusil de Dolfi. C'était un jouet de quatre sous mais il était flambant neuf et puis il était différent des leurs et cela suffisait pour susciter leur curiosité et leur envie. L'un d'eux dit : « Hé ! vous autres ! vous avez vu la Laitue, le fusil qu'il a aujourd'hui ? » AU FIL DU TEXTE 1 2 3 4 Qu'est-ce qu'un jardin public ? Quel sentiment une personne pitoyable inspire-t-elle ? Comment un visage exsangue est-il ? Donnez un synonyme de l'adjectif pathétique. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

LA NOUVELLE LITTÉRAIRE OU L'ART DE FAIRE COURT 25 Un autre dit : 30 « La Laitue a apporté son fusil seulement pour nous le faire voir et nous faire bisquer 5 mais il ne jouera pas avec nous.

D'ailleurs il ne sait même pas jouer tout seul. La Laitue est un cochon.

Et puis son fusil, c'est de la camelote 6 ! — Il ne joue pas parce qu'il a peur de nous », dit un troisième. Et celui qui avait parlé avant : « Peut-être, mais n'empêche que c'est un dégoûtant ! » 35 40 Mme Klara était assise sur un banc, occupée à tricoter, et le soleil la nimbait 7 d'un halo. Son petit garçon était assis, bêtement désœuvré, à côté d'elle, il n'osait pas se risquer dans l'allée avec son fusil et il le manipulait avec maladresse. Il était environ trois heures et dans les arbres de nombreux oiseaux inconnus faisaient un tapage invraisemblable, signe peut-être que le crépuscule approchait. « Allons, Dolfi, va jouer, l'encourageait Mme Klara, sans lever les yeux de son travail. — Jouer avec qui ? — Mais avec les autres petits garçons, voyons ! Vous êtes tous amis, non ? 45 — Non, on n'est pas amis, disait Dolfi. Quand je vais jouer, ils se moquent de moi. — Tu dis cela parce qu'ils t'appellent Laitue ? — Je veux pas qu'ils m'appellent Laitue ! 50 — Pourtant moi je trouve que c'est un joli nom. À ta place, je ne me fâcherais pas pour si peu. » Mais lui, obstiné : « Je veux pas qu'on m'appelle Laitue ! » 55 60 Les autres enfants jouaient habituellement à la guerre et ce jour-là aussi.

Dolfi avait tenté une fois de se joindre à eux, mais aussitôt ils l'avaient appelé Laitue et s'étaient mis à rire. Ils étaient presque tous blonds, lui au contraire était brun, avec une petite mèche qui lui retombait sur le front en virgule. Les autres avaient de bonnes grosses jambes, lui au contraire avait de vraies flûtes maigres et grêles. Les autres couraient et sautaient comme des lapins, lui, avec sa meilleure volonté, ne réussissait pas à les suivre. Ils avaient des fusils, des sabres, des frondes, des arcs, des sarbacanes, des casques. Le fils de l'ingénieur Weiss avait même une cuirasse brillante comme celle des hussards. Les autres, qui avaient pourtant le même âge que lui, connaissaient une quantité de gros mots très énergiques et il n'osait pas les répéter. Ils étaient forts et lui si faible. AU FIL DU TEXTE 5 6 7 26 RACONTER Que signifie l'expression faire bisquer ? Que veut dire le nom camelote dans le contexte ? Remplacez le verbe nimber par un synonyme.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Mais cette fois lui aussi était venu avec un fusil. 65 C'est alors qu'après avoir tenu conciliabule les autres garçons s'approchèrent : « Tu as un beau fusil, dit Max, le fils de l'ingénieur Weiss. Fais voir. » Dolfi sans le lâcher laissa l'autre l'examiner. « Pas mal », reconnut Max avec l'autorité d'un expert. 70 Il portait en bandoulière une carabine à air comprimé qui coûtait au moins vingt fois plus que le fusil. Dolfi en fut très flatté. « Avec ce fusil, toi aussi tu peux faire la guerre », dit Walter en baissant les paupières avec condescendance 8 . « Mais oui, avec ce fusil, tu peux être capitaine », dit un troisième.

75 80 85 90 Et Dolfi les regardait émerveillé. Ils ne l'avaient pas encore appelé Laitue. Il commença à s'enhardir 9 . Alors ils lui expliquèrent comment ils allaient faire la guerre ce jour-là. Il y avait l'armée du général Max qui occupait la montagne et il y avait l'armée du général Walter qui tenterait de forcer le passage. Les montagnes étaient en réalité deux talus herbeux recouverts de buissons ; et le passage était constitué par une petite allée en pente. Dolfi fut affecté à l'armée de Walter avec le grade de capitaine. Et puis les deux formations se séparèrent, chacune allant préparer en secret ses propres plans de bataille. Pour la première fois, Dolfi se vit prendre au sérieux par les autres garçons.

Walter lui confia une mission de grande responsabilité : il commanderait l'avantgarde. Ils lui donnèrent comme escorte deux bambins à l'air sournois armés de frondes et ils l'expédièrent en tête de l'armée, avec l'ordre de sonder le passage. Walter et les autres lui souriaient avec gentillesse. D'une façon presque excessive. Alors Dolfi se dirigea vers la petite allée qui descendait en pente rapide. Des deux côtés, les rives herbeuses avec leurs buissons. Il était clair que les ennemis, commandés par Max, avaient dû tendre une embuscade en se cachant derrière les arbres. Mais on n'apercevait rien de suspect. AU FIL DU TEXTE 8 9 Qu'est-ce que la condescendance ? Comment une personne qui s'enhardit se sent-elle ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LA NOUVELLE LITTÉRAIRE OU L'ART DE FAIRE COURT 27 95 « Hé ! capitaine Dolfi, pars immédiatement à l'attaque, les autres n'ont sûrement pas encore eu le temps d'arriver, ordonna Walter sur un ton confidentiel. Aussitôt que tu es arrivé en bas, nous accourons et nous y soutenons leur assaut. Mais toi, cours, cours le plus vite que tu peux, on ne sait jamais… » Dolfi se retourna pour le regarder. Il remarqua que tant Walter que ses autres compagnons d'armes avaient un étrange sourire. Il eut un instant d'hésitation. « Qu'est-ce qu'il y a ? demanda-t-il.

100 — Allons, capitaine, à l'attaque ! » intima le général.

Au même moment, de l'autre côté du fleuve invisible, passa une fanfare militaire. Les palpitations émouvantes de la trompette pénétrèrent comme un flot de vie dans le cœur de Dolfi qui serra fièrement son ridicule petit fusil et se sentit appelé par la gloire. 105 « À l'attaque, les enfants ! » cria-t-il, comme il n'aurait jamais eu le courage de le faire dans des conditions normales. Et il se jeta en courant dans la petite allée en pente. 110 115 Au même moment un éclat de rire sauvage éclata derrière lui. Mais il n'eut pas le temps de se retourner. Il était déjà lancé et d'un seul coup il sentit son pied retenu. À dix centimètres du sol, ils avaient tendu une ficelle. Il s'étala de tout son long par terre, se cognant douloureusement le nez. Le fusil lui échappa des mains. Un tumulte de cris et de coups se mêla aux échos ardents de la fanfare. Il essaya de se relever mais les ennemis débouchèrent des buissons et le bombardèrent de terrifiantes balles d'argile pétrie avec de l'eau. Un de ces projectiles le frappa en plein sur l'oreille, le faisant trébucher de nouveau. Alors ils sautèrent tous sur lui et le piétinèrent. Même Walter, son général, même ses compagnons d'armes ! « Tiens ! attrape, capitaine Laitue. » 120 125 28 RACONTER Enfin, il sentit que les autres s'enfuyaient, le son héroïque de la fanfare s'estompait 10 au-delà du fleuve. Secoué par des sanglots désespérés, il chercha tout autour de lui son fusil. Il le ramassa. Ce n'était plus qu'un tronçon de métal tordu.

Quelqu'un avait fait sauter le canon, il ne pouvait plus servir à rien. Avec cette douloureuse relique 11 à la main, saignant du nez, les genoux couronnés, couvert de terre de la tête aux pieds, il alla retrouver sa maman dans l'allée. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. « Mon Dieu ! Dolfi, qu'est-ce que tu as fait ? » 130 135 140 145 Elle ne lui demandait pas ce que les autres lui avaient fait mais ce qu'il avait fait, lui. Instinctif dépit 12 de la brave ménagère qui voit un vêtement complètement perdu. Mais il y avait aussi l'humiliation 13 de la mère : quel pauvre homme deviendrait ce malheureux bambin ? Quelle misérable destinée l'attendait ? Pourquoi n'avait-elle pas mis au monde, elle aussi, un de ces garçons blonds et robustes qui couraient dans le jardin ? Pourquoi Dolfi restait-il si rachitique 14 ? Pourquoi était-il toujours si pâle ?

Pourquoi était-il si peu sympathique aux autres ? Pourquoi n'avait-il pas de sang dans les veines et se laissait-il toujours mener par les autres et conduire par le bout du nez ? Elle essaya d'imaginer son fils dans quinze, vingt ans. Elle aurait aimé se le représenter en uniforme, à la tête d'un escadron de cavalerie, ou donnant le bras à une superbe jeune fille, ou patron d'une belle boutique, ou officier de marine. Mais elle n'y arrivait pas. Elle le voyait toujours assis un porte-plume à la main, avec de grandes feuilles de papier devant lui, penché sur le banc de l'école, penché sur la table de la maison, penché sur le bureau d'une étude poussiéreuse. Un bureaucrate, un petit homme terne. Il serait toujours un pauvre diable, vaincu par la vie.

« Oh ! le pauvre petit ! » s'apitoya une jeune femme élégante qui parlait avec Mme Klara. Et secouant la tête, elle caressa le visage défait de Dolfi. 150 Le garçon leva les yeux, reconnaissant, il essaya de sourire, et une sorte de lumière éclaira un bref instant son visage pâle. Il y avait toute l'amère solitude d'une créature fragile, innocente, humiliée, sans défense ; le désir désespéré d'un peu de consolation ; un sentiment pur, douloureux, et très beau qu'il était impossible de définir. Pendant un instant – et ce fut la dernière fois – il fut un petit garçon doux, tendre et malheureux, qui ne comprenait pas et demandait au monde un peu de bonté. Mais ce ne fut qu'un instant. 155 « Allons, Dolfi, viens te changer ! » fit la mère en colère, et elle le traîna énergiquement à la maison. Alors le bambin se remit à sangloter à cœur fendre, son visage devint subitement laid, un rictus dur lui plissa la bouche. 160 « Oh ! ces enfants ! quelles histoires ils font pour un rien ! s'exclama l'autre dame agacée en les quittant. Allons, au revoir, madame Hitler ! » Dino Buzzati, « Pauvre petit garçon ! », dans Le K, traduit de l'italien par Jacqueline Remillet, © Arnoldo Mondalori Editore, 1966, © Robert Laffont, 1967, p. 80 à 86. AU FIL DU TEXTE 10 11 12 13 14 Que fait un son qui s'estompe ? Que désigne le GN cette douloureuse relique ? Donnez un synonyme du nom dépit. Par quel autre nom pourriez-vous remplacer humiliation ? Comment une personne rachitique est-elle ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LA NOUVELLE LITTÉRAIRE OU L'ART DE FAIRE COURT 29 1 Hitler, le dernier mot de cette nouvelle, constitue une chute inattendue, surprenante. a) En effet, quel personnage historique se cache sous le diminutif Dolfi ? b) Renseignez-vous au sujet de cet homme qui fut à la tête d'un parti responsable d'innombrables crimes contre l'humanité. Pour cela, trouvez les informations demandées dans Internet. • Ce dirigeant politique allemand est né en en • et il est décédé . Sa mère se prénommait . Il a dirigé un parti politique d'extrême droite fondé sur une doctrine profondément raciste et antisémite nommée . Cette doctrine prônait la supériorité de la race et la nécessité d'exterminer les • , entre autres. Pour exterminer les Juifs et les autres personnes qu'ils jugeaient nuisibles, Hitler et les hauts dirigeants de son parti ont mis en place les . Plusieurs millions de personnes y ont trouvé la mort. 2 a) Au fil de votre première lecture et avant la lecture du dernier mot de la nouvelle, quels sentiments avez-vous éprouvés à l'endroit du petit garçon ? b) Le dernier mot de la nouvelle donne un tout autre éclairage au texte. Quelle a été votre réaction lorsque vous avez compris qui était Dolfi ? 3 30 RACONTER Donnez deux raisons expliquant pourquoi Buzzati n'aurait pas pu mentionner le nom Hitler avant la toute fin de son récit. • Raison 1 : • Raison 2 : Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 4 a) Par quelle sorte de narrateur cette histoire est-elle racontée ? b) Expliquez votre réponse en trois points. • • • 5 Les deux premiers paragraphes de la nouvelle correspondent à la situation initiale. a) Quels personnages sont présentés au début de l'histoire ? b) Que font ces personnages au début de l'histoire ? c) Où et quand cette histoire se déroule-t-elle ? 6 Dans le deuxième paragraphe, l'auteur brosse un portrait peu flatteur du garçon. a) À l'aide d'un GAdj, qualifiez l'aspect général de l'enfant. b) Relevez les GAdj qualifiant le teint de Dolfi. c) Quel surnom le teint de l'enfant lui vaut-il ?

d) Dans la dernière phrase, relevez les trois compléments du nom yeux. 7 a) Quel fait perturbe le quotidien de Dolfi au point de déclencher une série d'actions ? b) Quelle expression annonce cet élément déclencheur ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LA NOUVELLE LITTÉRAIRE OU L'ART DE FAIRE COURT 31 8 Le déroulement (lignes 19 à 160) raconte la série d'actions provoquée par l'élément déclencheur. Chacun des intertitres suivants correspond à une portion du déroulement. Replacez-les dans le bon ordre. Appels au jeu • Gamin incompris • Guet-apens • Opération tromperie • Perte d'humanité • Rayon d'espoir Réaction de jalousie • Retour vers la mère déçue • • 1. Intertitre pour les lignes 19 à 22 : Appels au jeu 2. Intertitre pour les lignes 23 à 34 : 3. Intertitre pour les lignes 35 à 63 : 4. Intertitre pour les lignes 64 à 107 : 5. Intertitre pour les lignes 108 à 122 : 6. Intertitre pour les lignes 123 à 143 : 7. Intertitre pour les lignes 144 à 154 : 8. Intertitre pour les lignes 155 à 160 : 9 Entre les lignes 53 et 63, l'auteur décrit à quel point Dolfi est différent des autres garçons. a) Dans ce paragraphe, relevez la phrase qui résume le mieux cette différence. b) Pour bien faire ressortir les différences, l'auteur compare Dolfi aux autres garçons. Rendez compte de ce travail de comparaison en remplissant le tableau. Répondez en peu de mots. Les autres garçons Dolfi Chevelure Jambes Course Jouets Gros mots 32 RACONTER Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 10 Le personnage de Mme Klara est peu décrit. C'est par ses paroles et ses pensées qu'on se fait une idée de sa relation avec son fils. a) Relisez les paroles de la mère entre les lignes 41 et 50, puis à la ligne 126. Quel sentiment la mère semble-t-elle éprouver à l'égard de son fils ? La mère semble éprouver . b) Entre les lignes 130 et 135, le narrateur omniscient révèle au lecteur une série de questions que se pose la mère. Quels sentiments ces questions traduisent-elles ? Nommez-en trois. c) Entre les lignes 126 et 145, surlignez la phrase qui résume le mieux ce que pense la mère à propos de son fils. 11 Cette nouvelle ne comporte pas de situation finale. D'après vous, pourquoi l'auteur a-t-il fait ce choix ? 12 Comparez le début et la fin de la nouvelle. La situation du personnage de Dolfi s'est-elle améliorée ou dégradée ? Expliquez votre réponse. 13 Ce texte ne laisse personne indifférent.

Quelles questions vous êtes-vous posées après sa lecture ? Donnez-en deux. 1. 2. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LA NOUVELLE LITTÉRAIRE OU L'ART DE FAIRE COURT 33 2 ARGUMENTER ATELIER 1 Au cœur de l'argumentation Argumenter, c'est donner son opinion sur un sujet controversé, dans le but de faire réagir les lecteurs et de les convaincre que cette position est la meilleure. Lisez les textes d'opinion ci-dessous en observant la manière dont chaque auteur défend son point de vue. TEXTE MODÈLE 1 Bineta Tansi 3 octobre 2016 11 h 40 La folie des animaux De nombreuses personnes ont un animal de compagnie : le phénomène n'est pas nouveau. Ce qui l'est davantage, c'est l'engouement pour tous les produits et accessoires (souvent luxueux) pour animaux. Thèse Argument Exemples Comparaison Explication 34 ARGUMENTER Bijoux, vêtements, plats gastronomiques, spas : la gamme de produits spécialisés pour animaux domestiques est devenue très variée de nos jours. Et si cette offre révélait une vaste dérive de société ? Je suis convaincue que nous accordons actuellement beaucoup trop d'importance au confort et à la santé de nos animaux domestiques. Les gens sont prêts à faire de grandes dépenses, souvent superflues, pour leurs animaux. Vous avez un chien ? [On vous propose pour lui des jouets de luxe, des déguisements et même des poussettes, parmi une longue liste de produits habituellement réservés aux humains.] [Acheter pour un chien une poussette souvent aussi chère que pour un bébé, est-ce logique ?] Surtout quand on sait que les animaux ont avant tout besoin de bouger ! Ce sont des bêtes habituées à courir dans la nature, pas des peluches ! Vous avez un chat ? [Voici un autre exemple d'exagération : les animaleries vous proposent un « chalet » pour chat.] Ne soyez pas surpris, c'est une simple boîte de carton un peu plus esthétique et fonctionnelle, avec quelques dessins imitant le bois, rien de plus. Pourquoi faire cette dépense au lieu de prendre une boîte chez soi et de la décorer soi-même ? [Parce que les animaux domestiques sont devenus un véritable marché et que l'industrie, pour nous faire consommer, exploite notre tendance à faire plaisir à ceux qu'on aime – les humains comme les animaux.] Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Évidemment, dans les foires de produits pour animaux, on ne trouvera jamais de bons vieux bouts de bois, ce serait trop simple.

Argument Comparaison Donnée chiffrée : fait Référence à une autorité : citation Reformulation de la thèse En fait, dans le cœur de beaucoup de gens, les animaux sont en train de prendre la place des humains. [Une vidéo de chien maltraité sur Internet va souvent susciter plus d'empathie qu'un reportage sur le mauvais traitement des personnes âgées.] C'est décourageant ! [J'ai aussi lu dans La Presse qu'au Brésil plusieurs hôpitaux vétérinaires de luxe accueillent dorénavant les animaux pour des chirurgies allant jusqu'à 1 700 $, tandis que plusieurs Brésiliens attendent des heures pour être soignés dans un hôpital public.] La santé des animaux semble plus importante que celle des humains. [« Les gens qui ont décidé de ne pas avoir d'enfant ont souvent un chien ou un chat qui remplit leur vie et qui est comme un enfant pour eux, c'est pourquoi ils ne rechignent pas sur les soins », affirme le docteur Hato, propriétaire d'un hôpital vétérinaire à Sao Paulo.] Traiter les animaux de compagnie mieux que les humains est une folie.

On leur offre des soins très chers, on conçoit pour eux des produits de luxe, on ouvre des cafés canins. Existe-t-il un seul café qui accueille les jeunes enfants et leur permet de jouer librement ?

Croyez-moi, l'importance accordée au confort et à la santé de nos animaux de compagnie est aujourd'hui démesurée. TEXTE MODÈLE 2 Elliot Lavesne 5 octobre 2016 16 h 41 Ces boules de poils qui nous font du bien Contre-thèse Thèse Le Québec compte aujourd'hui plus de un million de chiens, un chiffre qui confirme à quel point ils sont présents dans notre vie. Un marché s'est même développé autour de nos chiens, de nos chats et d'autres animaux de compagnie, à qui on offre maintenant des soins en tous genres et des produits de luxe. Certains en concluent qu'on s'occupe trop d'eux. Quelle idée ! Au contraire, l'attention que les gens portent à leurs animaux de compagnie est en général très équilibrée. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. AU CŒUR DE L'ARGUMENTATION 35 Contre-argument Concession pour mieux affirmer sa thèse Raisonnement poussé jusqu'à l'absurde Argument Donnée chiffrée : fait Contre-argument Argument Donnée chiffrée : statistique Comparaison Référence à une autorité : citation Reformulation de la thèse 36 ARGUMENTER Bien entendu, certains dépensent des sommes exagérées pour leur animal. [J'avoue qu'un lit pour chat à plusieurs centaines de dollars, comme j'en ai vu sur Internet, est un achat superflu, et même honteux, mais il s'agit seulement de produits de luxe qui intéressent une petite proportion de gens.] Ce n'est pas le premier excès qu'on voit ! Les excès existent partout dans la société. [Est-ce qu'on reproche aux parents qui achètent des jouets très coûteux à leurs enfants de trop les aimer ?] Évidemment pas. On leur reproche seulement de surconsommer. C'est la même chose pour les propriétaires d'animaux domestiques. D'ailleurs, la plupart s'occupent très bien de leur bête chérie sans dépenses folles. [En 2014, selon Statistique Canada, les ménages canadiens ont dépensé pour leurs animaux domestiques en moyenne 600 $, incluant la nourriture et les soins de santé.] On prétend aussi que l'attention donnée à un animal est volée à un humain. Au contraire, cette attention s'ajoute à celle qu'on porte aux humains. La preuve ? Observez les familles québécoises : celles qui ont des enfants sont plus nombreuses à posséder des animaux. [En effet, 40 % des familles avec enfants possèdent un chat, contre 20 % des familles sans enfant.] En fait, avoir un animal domestique favorise bien souvent les relations entre les êtres. [Allez vous promener dans la rue avec un chien : vous avez plus de chances de parler à des gens que si vous êtes seul]. Comme le disait Albert Schweitzer, prix Nobel de la paix, l'attention envers les animaux est seulement un indice de générosité et d'une capacité à s'occuper d'autrui : [« L'enfant qui sait se pencher sur l'animal souffrant saura un jour tendre la main à son frère.

»] Les animaux n'isolent pas les gens, ils les réconfortent et les rapprochent. L'attention qu'on leur porte, dans notre société, est en général saine et équilibrée. Elle montre notre désir de créer des liens, de nous occuper d'autrui… même de ceux qui sont différents de nous.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Le texte argumentatif À RETENIR Le texte argumentatif sert à défendre une opinion dans le but de convaincre les lecteurs d'adopter cette dernière ou dans le but d'influencer leur comportement. Remarque Le texte argumentatif peut contenir une ou plusieurs séquences argumentatives, qui servent à présenter les arguments. Il peut aussi contenir des séquences secondaires, comme une séquence descriptive ou narrative. De la même façon, une séquence argumentative peut être insérée dans une œuvre littéraire.

Le sujet d'un texte argumentatif est presque toujours controversé, c'està-dire qu'il suscite des opinions contraires. Il concerne une réalité sur laquelle l'auteur veut faire réfléchir le destinataire pour influencer son opinion ou l'inciter à l'action : un fait de société, une pratique courante, une question délicate ou un débat philosophique, par exemple. Dans un texte argumentatif, l'auteur ne se contente pas de livrer de l'information : il traite l'information à sa disposition afin de porter un regard critique sur le sujet choisi. Le texte argumentatif contient une thèse, une argumentation et une reformulation de la thèse. La thèse En argumentation, on distingue le sujet (ce dont on parle) de la thèse (ce qu'on en dit). La thèse est l'opinion de l'auteur sur le sujet.

Elle apparaît généralement dès le début du texte, parfois dans le titre. Elle peut aussi demeurer implicite et être formulée seulement en conclusion. ! Avoir un regard critique, c'est utiliser le raisonnement et examiner les faits ou les affirmations avant de les accepter, afin d'exercer un jugement personnel. Pour repérer la thèse, on pose la question suivante : Quelle est l'opinion de l'auteur sur ce sujet ? Dans le texte modèle 1, la thèse soutenue par l'auteure est la suivante : nous accordons actuellement beaucoup trop d'importance au confort et à la santé de nos animaux domestiques. Remarque La contre-thèse est l'opinion adverse, que l'auteur peut mentionner pour mieux la discréditer. Elle n'est toutefois pas indispensable au texte argumentatif. Dans le texte modèle 2, la contre-thèse est celle-ci : on s'occupe trop [des animaux de compagnie]. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. AU CŒUR DE L'ARGUMENTATION 37 L'argumentation Pour convaincre le destinataire que sa thèse est la meilleure, l'auteur utilise des arguments, c'est-à-dire les raisons principales justifiant sa prise de position. Les arguments peuvent faire appel à la logique en s'appuyant sur des faits. Ils peuvent aussi faire appel aux sentiments en s'appuyant sur des valeurs et sur l'expérience personnelle. Dans le texte modèle 1, le premier argument est le suivant : les gens sont prêts à faire de grandes dépenses, souvent superflues, pour leurs animaux. Cet argument s'appuie sur une valeur comme la simplicité. Pour repérer les arguments, on pose la question suivante : Pourquoi l'auteur pense-t-il que… [thèse] ? Parce que… [argument]. Remarque Les contre-arguments sont les raisons qui justifient la contre-thèse. L'auteur peut choisir d'en présenter quelques-uns pour mieux les réfuter par ses propres arguments. Dans le texte modèle 2, le premier contre-argument est celui-ci : certains dépensent des sommes exagérées pour leur animal. L'auteur développe chaque argument en utilisant des procédés qui établissent sa qualité et sa crédibilité. Ces procédés lui servent également à présenter les contre-arguments. ! Une est une personne ou une instance reconnue pour son expertise ou pour la valeur exemplaire de ses choix. Discours rapporté, p. 272 On peut soutenir un argument à l'aide des procédés suivants : • un procédé explicatif comme la comparaison, la définition, l'exemple ou la reformulation ; • une explication qui met en lumière la cause ou la conséquence ; • une donnée chiffrée comme un fait, une statistique ; • la référence à une autorité par le discours rapporté (citation ou reformulation) ou par le rappel de ses actions. Pour repérer les procédés, on pose la question suivante : Quelle est la preuve de cet argument ?

L'argumentation est organisée selon une stratégie argumentative, c'est-à-dire l'ensemble des moyens utilisés pour convaincre le destinataire, notamment le choix des arguments et des procédés. La stratégie argumentative d'un texte peut être basée sur l'explication argumentative ou sur la réfutation. Dans une explication argumentative, on construit un raisonnement par l'addition d'arguments qui défendent une position. Le texte modèle 1 contient une explication argumentative. 38 ARGUMENTER Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Dans une réfutation, on présente la contre-thèse et les contre-arguments pour mieux les rejeter. Ils sont affaiblis par des procédés de réfutation et par les arguments qui s'y opposent. Dans le texte modèle 2, l'auteur a utilisé la stratégie de la réfutation. En plus des procédés habituels, la réfutation fait appel à des procédés particuliers qu'on appelle procédés de réfutation. Parmi ces procédés, on trouve : • la concession, pour mieux affirmer sa thèse : donner raison à la thèse adverse sur un point, pour mieux la contredire ensuite ; • l'exception : montrer que la contre-thèse n'est pas valable dans tous les cas ; • le raisonnement poussé jusqu'à l'absurde : exagérer un raisonnement pour mieux montrer ses conclusions illogiques. La reformulation de la thèse Le texte argumentatif se termine par une reformulation de la thèse, qui rappelle l'opinion défendue. Lorsque la thèse est implicite, l'auteur doit la formuler clairement en guise de conclusion. Le texte modèle 1 se termine sur une reformulation de la thèse : l'importance accordée au confort et à la santé de nos animaux de compagnie est aujourd'hui démesurée. Remarque La reformulation de la thèse apparaît en général à la fin du texte, mais parfois aussi en conclusion partielle d'un paragraphe. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. AU CŒUR DE L'ARGUMENTATION 39 Le texte d'opinion qui suit et la publicité présentée à la page suivante cherchent à conscientiser les gens au sujet de potentielles atteintes à l'environnement, que ce soit à l'échelle planétaire ou dans leur milieu de vie immédiat. Lisez d'abord l'extrait suivant en prêtant attention aux éléments de la séquence argumentative. Observez ensuite la publicité pour en déceler la visée argumentative.

TEXTE La sixième extinction […] Nous assistons aujourd'hui à un anéantissement de la biodiversité dont le principal responsable est l'Homo sapiens. La paléontologie nous enseigne que depuis 450 millions d'années, la Terre a connu cinq extinctions massives causées par des changements environnementaux fatals à certains groupes d'êtres vivants.

La cinquième et dernière grande extinction naturelle s'est produite au jurassique, il y a 65 millions d'années. […] La Terre est devenue un buffet ouvert pour une seule espèce : l'Homo sapiens. Bienvenue dans ce qu'on appelle l'anthropocentrisme.

Ici, il y a une espèce élue et toute la création est à son service. Selon Paul Ehrlich, de l'Université Stanford, l'humain accapare à lui seul près de 40 % des produits de la photosynthèse des plantes. Ce qui veut dire qu'environ une molécule sur deux fabriquées par les végétaux est récoltée directement ou indirectement par l'humain. Pourtant, notre planète a peut-être plus besoin d'une abeille que d'un humain. Quand on y pense, l'abeille prend à la Terre, mais elle contribue respectueusement à l'épanouissement des plantes par son travail de pollinisatrice. L'humain, lui, prend et détruit tout sur son passage sans rien donner en retour, ce qui selon bien des scientifiques correspond à la définition d'un parasite.

Si l'humain était un parasite de la Terre ?

Voilà une question que se posent de plus en plus de chercheurs. […] Adapté de Boucar Diouf, « La sixième extinction », dans La Presse, [En ligne], 13 septembre 2016.

1 Ce texte porte sur la disparition accélérée de nombreuses espèces. a) Quelle est l'opinion de l'auteur à ce sujet ? b) Surlignez sa thèse au début du texte. 40 ARGUMENTER Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 2 Pourquoi l'auteur a-t-il cette opinion ? Soulignez l'argument du texte qui justifie sa prise de position.

3 L'argument que vous avez souligné à l'activité 2 est soutenu au moyen de plusieurs procédés. a) Mettez entre crochets les trois procédés explicatifs utilisés dans le texte. b) Dans la colonne à gauche du texte, notez chaque procédé explicatif au bon endroit. c) Quelle est l'utilité de chaque procédé explicatif utilisé ? 4 • 1er procédé : • 2e procédé : •

3e procédé : a) Quand l'auteur cite les propos de Paul Ehrlich, de l'Université Stanford, quel procédé emploie-t-il ?

b) Quel effet ce procédé produit-il ? 5 Dans une publicité, l'argumentation est souvent brève ou implicite. Elle se traduit alors par une image qui tente d'inciter les gens à adopter un certain comportement.

a) Quel comportement l'image ci-contre suggère-t-elle aux gens ? b) À partir de l'image ci-contre, formulez un argument qui soutient cette thèse. 6 Si on transforme cette image en un texte argumentatif, quelle thèse plus générale peut-on en tirer ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. AU CŒUR DE L'ARGUMENTATION 41 Dans une chronique, le journaliste livre son opinion sur un thème de son choix. Lisez le texte ci-dessous de Rima Elkouri, une chroniqueuse de La Presse, et observez la façon dont elle construit son explication argumentative. Plaidoyer pour les lève-tard TEXTE 1 5 10 15 20 25 Bien des problèmes dans la vie se règlent par une solution toute simple et sous-estimée : dormir. Lors d'une conférence TED donnée en 2010, à la question « Comment réussir dans la vie ? », Arianna Huffington donnait cette réponse d'une désarmante simplicité et d'une grande sagesse : « Dormez ! » […] Arianna Huffington s'adressait à un parterre de femmes de carrière qui vivent toutes un déficit de sommeil. Mais son conseil

ne vaut pas que pour elles. « Laissez-les dormir ! » C'est le conseil de l'American Academy of Pediatrics destiné aux parents d'adolescents et aux autorités scolaires. Les études nous disent que, contrairement à la croyance populaire, l'avenir appartient aux jeunes qui se lèvent tard. Les spécialistes recommandent depuis longtemps de repousser l'heure du début des classes pour les adolescents, car leur horloge biologique 2 est décalée. Malheureusement, ces bons conseils sont encore trop souvent ignorés, au détriment 3 du bien-être des élèves. Pourquoi ? La consultation menée par le comité de parents de la Commission scolaire de Laval (CSDL) au sujet des horaires des classes montre qu'il s'agit là d'un enjeu important pour les familles – plus de 8 000 parents ont pris la peine de répondre au sondage. Mais, fait étonnant, les parents d'élèves au secondaire (contrairement à ceux du primaire) n'ont pas de nette préférence pour les heures de classe, alors que ce sont leurs enfants qui sont le plus pénalisés par un début des classes trop matinal. La question mérite d'être considérée avec plus de sérieux par les autorités scolaires. Complainte 4 de paresseux ? Non. […] Parlez-en à Valérie Mongrain, professeure au département de neurosciences de l'Université de Montréal. Chercheuse affiliée au Centre d'études avancées en médecine du sommeil, voilà des années qu'elle scrute les études scientifiques à ce sujet. […] Les cours de son fils de 12 ans commencent à 9 h 30. Ceux de son aîné de 15 ans, à 9 h 40. Il ne s'agit pas là d'un caprice de lève-tard ou d'ados paresseux. Quand on étudie le lien entre l'horloge biologique de l'adolescent, le sommeil et le fonctionnement du cerveau et qu'on examine les données probantes qui s'accumulent à ce sujet, on comprend qu'il s'agit d'une nécessité.

AU FIL DU TEXTE 1 2 3 4 42 ARGUMENTER Qu'est-ce qu'un plaidoyer ?

En observant les deux termes de l'expression, expliquez dans vos mots ce qu'est une horloge biologique. Au détriment signifie-t-il « au désavantage » ou « sans tenir compte de » ? Quel est le ton habituel d'une complainte ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. L'horloge biologique des adolescents – et non la paresse – fait en sorte que leurs horaires de sommeil sont décalés.

« La tendance interne du corps pendant le développement du cerveau qui s'opère à l'adolescence fait en sorte que les enfants n'arrivent plus à se coucher aussi tôt le soir. Il y a donc un décalage de l'horaire de sommeil. Par contre, le besoin de sommeil est encore bien réel. » Les adolescents ont besoin en moyenne de neuf heures de sommeil par nuit.

« Si les heures de classe commencent trop tôt le matin, cela fait en sorte que nos adolescents manquent de sommeil et se retrouvent dans une situation qui n'est pas favorable à leur apprentissage.

» — Valérie Mongrain, professeure au département de neurosciences de l'Université de Montréal Plus l'enfant avance dans sa période d'adolescence, plus son horaire biologique est décalé. Et plus il a de mal à se coucher tôt, explique Valérie Mongrain. Ce décalage s'installe vers 11, 12 ans et s'accentue avec les années. C'est la raison pour laquelle, aux États-Unis, des voix se sont élevées pour réclamer que l'horaire scolaire soit mieux adapté au rythme biologique des adolescents. Si le but de l'école est réellement de favoriser la réussite des élèves, c'est à elle de mettre en place les conditions gagnantes pour y arriver.

C'est à elle de s'adapter à l'horaire biologique des élèves, et non le contraire. Selon Valérie Mongrain, il serait souhaitable que les élèves de première et de deuxième secondaire ne commencent pas avant 8 h 30. Et pour les ados plus âgés, sa recommandation serait de décaler le plus possible le début des classes, après 9 h. Ça pourrait être 9 h 30 ou 9 h 40, comme c'est le cas pour ses propres enfants. « Ça fait toute la différence par rapport à ceux qui commencent à 7 h 45, dit-elle. Les études montrent que ça va favoriser leurs apprentissages et moins nuire au développement de leur cerveau. » Un adolescent qui doit se lever avant 6 h pour arriver à l'école à temps, cela n'a aucun sens, dit-elle. « Pour un adolescent de 15, 16 ans, c'est la meilleure façon qu'il manque de sommeil dans une période critique du développement de son cerveau. Ça peut avoir des effets assez néfastes. Le premier effet néfaste, c'est que cela va se répercuter dans la réussite scolaire. » On comprendra que cette spécialiste du sommeil a une aversion 5 pour le dicton populaire « L'avenir appartient à ceux qui se lèvent tôt ». Cette idée ne fait qu'entretenir des préjugés sur les adolescents lève-tard que l'on aime croire « paresseux ».

« En fait, il y a une origine biologique à cette paresse… qui n'est pas une paresse ! C'est un besoin de dormir pour favoriser le développement du cerveau. Plein de changements s'effectuent dans le cerveau à l'adolescence. » Que les écoles en tiennent compte et s'adaptent en conséquence devrait aller de soi. Adapté de Rima Elkouri, « Plaidoyer pour les lève-tard », dans La Presse, 5 mai 2016. AU FIL DU TEXTE 5 Donnez un synonyme du mot aversion. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. AU CŒUR DE L'ARGUMENTATION 43 1 Avant de formuler sa thèse, l'auteure introduit par étapes le sujet de sa chronique. a) Observez le titre. Dans quel cas fait-on habituellement un plaidoyer ? b) Expliquez l'intention que ce titre annonce.

c) Qu'est-ce que l'auteure veut valoriser en rappelant les propos d'Arianna Huffington ? d) Quelle est la thèse de l'auteure ? e) Pourquoi l'auteure prend-elle ces précautions avant de formuler sa thèse ? 2 Relisez les lignes 9 à 13 et répondez aux questions suivantes. a) Surlignez le premier argument de l'auteure, qui se base sur des études. b) À quel procédé fait penser la mention des études et des spécialistes ? c) L'auteure ne nomme pas ces études ni ces spécialistes. Son argument vous paraît-il moins solide ainsi ? Pourquoi ? 3 Entre les lignes 14 et 21, l'auteure aborde la question sous l'angle familial. a) Surlignez l'argument de ce paragraphe. b) Quelle preuve confirme cet argument ? c) Quel procédé est utilisé pour soutenir l'argument ? 44 ARGUMENTER Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 4 Le cinquième paragraphe (lignes 30 à 39) s'ouvre sur l'argument le plus important du texte, dont l'idée a été annoncée plus tôt dans la chronique. a) Surlignez cet argument. b) L'auteure cite Valérie Mongrain deux fois dans ce paragraphe. Pourquoi accorde-t-elle autant de place à ses propos ? c) La première citation de Valérie Mongrain explique la cause du décalage que vivent les adolescents. Qu'explique la deuxième citation ? 5 L'argumentation se poursuit dans le sixième paragraphe (lignes 40 à 47). a) Surlignez l'argument présenté dans ce paragraphe. b) Relevez l'exemple que l'auteure donne pour montrer l'importance du phénomène présenté dans l'argument. 6 Observez le raisonnement qui permet à l'auteure de conclure, entre les lignes 40 et 47, que l'école doit s'adapter aux élèves et non l'inverse. a) L'auteure présente sa définition du but de l'école comme une hypothèse. Relevez l'extrait de phrase qui le montre.

b) Relevez l'extrait de phrase qui montre la conclusion de cette hypothèse selon l'auteure.

c) Puisque cette hypothèse semble juste, que déduit le lecteur à propos de la conclusion ? d) Quelle condition gagnante est finalement nommée par l'auteure ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. AU CŒUR DE L'ARGUMENTATION 45 7 Dans la conclusion de son texte, l'auteure reformule sa thèse. a) Relisez la thèse, puis soulignez la phrase qui contient cette reformulation. b) La thèse présente dans l'introduction était un message adressé à deux groupes. Lesquels ? c) À qui s'adresse la thèse reformulée en conclusion ?

8 Deux idées présentes dans la conclusion pourraient servir de contre-arguments à la thèse de Rima Elkouri.

a) Quelles sont ces idées ? • • • • b) L'une de ces deux idées est un dicton. Expliquez pourquoi un dicton n'a pas le même poids argumentatif qu'une référence à une autorité. 9 L'auteure n'a pas inclus de réfutation dans sa stratégie argumentative, mais elle utilise quelques moyens pour prévenir les oppositions. a) Comment les prévient-elle dans l'introduction ? b) Quel terme de la conclusion lui permet de montrer que le contre-argument est faux ? 46 ARGUMENTER Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Dans la chronique ci-dessous, Mathieu Bock-Côté cherche à éveiller les lecteurs au sujet d'un problème de société. Prévoyant les réactions adverses, il a basé sa stratégie argumentative sur la réfutation.

TEXTE Éteignez vos maudits écrans ! Parlez-en à ceux qui enseignent, du secondaire à l'université, un fléau s'est diffusé dans les classes depuis quelques années : les damnés écrans ! Je ne parle pas seulement de l'ordinateur sur lequel l'étudiant alterne entre la prise de notes et la consultation frénétique de Facebook. Je pense aussi aux cellulaires qui se sont glissés dans les classes et grâce auxquels les étudiants multiplient les textos à leurs amis en plein cours, comme si la chose était impérieuse et urgente. Manque d'attention Le résultat ? Alors que le professeur parle à l'avant, il voit devant lui des esprits hypnotisés par leurs écrans, guettant leur cellulaire où ils espèrent recevoir un message insignifiant, qui les détournera de la matière.

Au secondaire, c'est l'enfer. Déjà que les élèves ne sont pas disciplinés à cet âge, Internet en classe a contribué à disperser ce qui leur restait d'attention. Au cégep et à l'université aussi, les professeurs doivent de plus en plus faire de discipline. On connaît la réplique aussi bête que cinglante 1 : que les professeurs soient intéressants et les élèves les écouteront. D'accord, certains sont ennuyeux à mourir. Mais c'est une esquive. Car on laisse alors de côté un problème majeur : la chute brutale, en quelques années, de la capacité de concentration des élèves.

Ils sont tellement conditionnés par la civilisation de l'écran qu'ils doivent sans cesse s'y connecter et qu'ils souffrent lorsqu'on les en empêche. Un professeur aurait beau être le meilleur homme de théâtre, il peut difficilement concurrencer cette accoutumance nouvelle. Il se bat contre la névrose technologique 2 de notre temps. Elle modifie notre cerveau. D'ailleurs, elle frappe toutes les strates 3 de la population. Qui est encore capable, aujourd'hui, de lire un livre pendant une heure sans consulter 15 fois ses courriels sur son portable ? Ou de souper au restaurant sans jouer avec son écran ? L'écran nous tient en esclavage. AU FIL DU TEXTE 1 2 3 Que signifie une réplique cinglante ?

Expliquez le sens de l'expression névrose technologique. Donnez un synonyme du mot strate. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. AU CŒUR DE L'ARGUMENTATION 47 Aveuglement technologique Évidemment, les technolâtres 4 n'y voient rien. Ils sont obnubilés 5 par chaque avancée technologique et rêvent d'y soumettre l'école. Et avec leur air supérieur de rusés fiers d'aimer inconditionnellement leur époque, car il fait bon être 6 moderne, ils nous expliquent qu'on doit combattre la technologie par la technologie. Certains proposent d'intégrer le cellulaire à la pédagogie, d'autres s'imaginent plutôt enseigner à partir du iPad. Il faudrait pourtant comprendre une chose : l'école devrait être un havre 7 . C'est justement parce que la société est soumise à la tyrannie de la technologie et de l'écran qu'elle devrait apprendre aux élèves que la vie ne s'y résume pas. Elle devrait leur apprendre le plaisir et les vertus de la lecture silencieuse, de l'approfondissement réfléchi du texte. Elle devrait leur apprendre à se concentrer devant un maître qui enseigne sa matière. La solution pourrait être relativement simple. Avant d'entrer en classe, on laisse de côté son portable.

Et pour la prise de notes, on utilise un stylo et du papier.

Et si un étudiant devient turbulent, on a le droit de le virer de la classe. Propositions de bon sens ? Oui. Mais aujourd'hui, le simple bon sens est devenu révolutionnaire. Mathieu Bock-Côté, « Éteignez vos maudits écrans ! », dans Le Journal de Québec (et Le Journal de Montréal), 13 avril 2015. AU FIL DU TEXTE 4 5 6 7 1 Sachant que le suffixe -lâtre désigne un « adorateur », que signifie technolâtre ? À l'origine, le mot obnubilé signifiait « couvert de nuage ». Donnez le sens de ce mot dans la phrase. Exprimez dans vos mots l'expression il fait bon être. Donnez un synonyme du mot havre. Relisez le titre de la chronique et l'introduction. a) Quelle est la thèse défendue par l'auteur ? b) Quelle serait la contre-thèse de cette séquence argumentative ? 2 48 ARGUMENTER Observez les intertitres de l'argumentation. Quelle est leur utilité ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 3 a) Entre les lignes 7 et 13, l'auteur formule un premier argument. Rapportez-le dans vos mots. b) Surlignez le contre-argument lié à cet argument dans le paragraphe suivant. c) Soulignez la concession que l'auteur emploie pour réfuter le contre-argument. d) De quelle manière cette concession affaiblit-elle le contre-argument ? e) Mettez entre crochets l'explication basée sur une cause qui sert aussi à affaiblir le contre-argument. 4 Entre les lignes 20 et 26, l'auteur avance un nouvel argument. a) Quel est cet argument ? b) Quelle cause donne-t-il pour expliquer cet argument ?

c) Mettez entre crochets les exemples qu'il donne pour soutenir cet argument. 5 L'intertitre Aveuglement technologique annonce un second contre-argument. a) Surlignez ce contre-argument. b) Quel procédé est employé pour le développer ?

c) Pourquoi les technolâtres avancent-ils cet argument ? d) L'auteur retourne l'argument des technolâtres contre eux-mêmes en leur concédant l'idée que la technologie est omniprésente. Relevez la phrase qui le montre. e) Comment l'auteur perçoit-il l'intérêt général pour la technologie ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

AU CŒUR DE L'ARGUMENTATION 49 6 a) Quel argument l'auteur oppose-t-il aux technolâtres ? b) Donnez les trois exemples qui illustrent cette vision de l'école. • • • c) Selon vous, l'opposition entre la technologie et l'école repose-t-elle sur des faits ou sur des valeurs ? Pourquoi ? 50 7 Relevez les deux phrases dans lesquelles l'auteur reformule sa thèse en conclusion. 8 Pourquoi l'auteur croit-il que renoncer à la technologie dans un cadre scolaire est révolutionnaire ? 9 Dans sa chronique, l'auteur s'attaque à l'omniprésence de la technologie. Pourquoi, à votre avis, a-t-il choisi de baser sa stratégie argumentative sur la réfutation ? ARGUMENTER Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

… ÉCRIRE 10 Exercez-vous à employer le procédé de la définition. a) À partir d'une des définitions du mot esclavage, défendez l'affirmation suivante : L'écran nous tient en esclavage. b) Défendez ensuite l'affirmation suivante : L'écran ne nous tient pas en esclavage. 11 Exercez-vous à employer des procédés de réfutation. a) Relisez les lignes 1 à 13, puis opposez à l'auteur une exception.

b) Relisez les lignes 34 à 39, puis formulez une concession. c) Relisez les lignes 40 à 44, puis imaginez un raisonnement poussé jusqu'à l'absurde. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. AU CŒUR DE L'ARGUMENTATION 51 On peut aussi trouver la séquence argumentative dans une œuvre littéraire comme un roman ou une pièce de théâtre.

Bien qu'elle n'y soit pas dominante, son impact infléchit parfois le cours de l'histoire.

Observez, dans l'extrait suivant, les deux séquences argumentatives qui s'enchaînent au cours d'une discussion capitale. TEXTE L'île au trésor Arrivés sur une île au trésor, deux groupes d'un même équipage s'opposent. D'un côté, le capitaine Smollett, le docteur Livesey et leurs alliés occupent un petit fortin ; de l'autre, plusieurs marins mutinés obéissent aux ordres de Long John Silver. Une nuit, Jim Hawkins, 14 ans, quitte le fortin pour reprendre aux pirates la goélette avec laquelle tous sont venus. À son retour, il tombe entre les mains des pirates de Long John, qui ont pris le fortin. Il réalise également que ses amis, ignorant la raison de son absence, le croient traître. Son sort dépend de Long John Silver, son ennemi. Long John tira deux ou trois bouffées de sa pipe avec le plus grand calme, puis reprit la parole en ces termes : — Est-ce que je dois répondre ? demandai-je d'une voix tremblante, car, tout au long de ce discours sarcastique, j'avais senti la menace de la mort suspendue au-dessus de ma tête, de sorte que mes joues étaient en feu et mon cœur battait douloureusement dans ma poitrine. […] Eh bien, je ne suis pas assez bête pour ne pas me douter de ce qui m'attend. Même si le pire doit m'arriver, je m'en moque. J'ai vu mourir trop de gens depuis que je vous connais. Mais j'ai deux ou trois choses à vous dire.

En premier lieu, vous êtes en mauvaise posture : vous avez perdu le bateau, vous avez perdu le trésor, et vous avez perdu des hommes ; tous vos projets sont ruinés, et, si vous voulez savoir à cause de qui, eh bien, c'est à cause de moi ! J'étais dans le tonneau de pommes, le soir où nous sommes arrivés en vue de l'île ; je vous ai entendus causer, vous, John, et vous, Dick Johnson, et Hands, qui est maintenant au fond de la mer, et j'ai répété chacune de vos paroles dans l'heure qui a suivi. Quant à la goélette, c'est moi qui ai coupé ARGUMENTER Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 52 — Ma foi, mon petit Jim, du moment que te voilà, je vais te causer franchement. Je t'ai toujours eu à la bonne 1 , parce que tu es un gars courageux, mon portrait tout craché du temps que j'étais jeune et beau. J'ai toujours eu envie que tu viennes avec nous, pour que tu prennes ta part du magot et que tu finisses tes jours dans la peau d'un type de la haute 2 ; or, maintenant, mon gaillard, tu peux pas faire autrement. Le capitaine Smollett, c'est un bon marin, je suis le premier à le reconnaître, mais il est drôlement à cheval sur la discipline. « Le devoir, c'est le devoir », qu'il dit, et il a bougrement raison.

T'approche pas du capitaine, Jim. Même le docteur est très monté contre toi, et te traite de « chenapan 3 ingrat ». En deux mots, voilà toute l'histoire : tu peux pas rejoindre tes amis parce qu'ils veulent pas de toi, et, sauf que tu veuilles 4 faire une troisième bande à toi tout seul, ce qui manquerait de compagnie, faut que tu passes du côté du capitaine Silver. […] son amarre, c'est moi qui ai tué les deux hommes que vous aviez laissés à bord, c'est moi qui l'ai conduite à un endroit où aucun de vous ne la verra jamais plus. Les rieurs sont de mon côté 5 ; j'ai monté toute cette affaire depuis le début ; je n'ai pas plus peur de vous que d'une mouche. Tuez-moi ou épargnez-moi, à votre guise. Mais j'ai encore une chose à ajouter : si vous m'épargnez, j'oublierai le passé, et, quand vous serez mis en jugement pour piraterie, je ferai tout mon possible pour vous sauver. C'est à vous de choisir. Ou bien vous me tuez, et cela ne vous sert de rien ; ou bien vous m'épargnez, et vous gardez un témoin qui peut vous éviter la potence. Je cessai de parler, car, vous pouvez m'en croire, j'étais à bout de souffle. À ma grande stupeur, aucun de ces hommes ne bougea : tous me regardaient d'un air ahuri, comme un troupeau de moutons. Et, pendant qu'ils gardaient les yeux fixés sur moi, je poursuivis en ces termes : — Monsieur Silver, je crois que vous êtes le meilleur de la bande. C'est pourquoi, si les choses en viennent au pire, je vous prie de bien vouloir dire au docteur comment je me suis comporté. — Je m'en souviendrai, répondit-il d'un ton si étrange que je ne pus absolument pas discerner s'il se moquait de ma requête ou s'il avait été favorablement impressionné par mon courage.

Robert-Louis Stevenson, L'île au trésor, traduit par Jacques Papy, © Éditions Gallimard, 1994, p. 236 à 238 et 240 à 241. AU FIL DU TEXTE 1 2 3 4 5 Quel verbe peut remplacer l'expression avoir à la bonne ? Quel nom sous-entendu l'adjectif haute qualifie-t-il ? Donnez un synonyme du mot chenapan dans ce contexte. Remplacez l'expression vieillie sauf que tu veuilles par une expression actuelle. Avoir les rieurs de son côté signifie-t-il « avoir fait une bonne blague » ou « faire rire aux dépens de son adversaire » ? 1 De quoi Long John Silver cherche-t-il à convaincre Jim Hawkins ? 2 Le capitaine Silver utilise deux arguments qui visent à rassurer Jim. a) Soulignez ces deux arguments. b) Quel procédé lui sert à appuyer son premier argument ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. AU CŒUR DE L'ARGUMENTATION 53 3 Long John Silver utilise un troisième argument qui lui sert à contraindre Jim. a) Surlignez cet argument. b) Quel procédé emploie-t-il pour montrer à Jim que ses amis désapprouvent sa désertion ? c) Quel procédé emploie-t-il pour lui montrer qu'il ne peut espérer rejoindre ses amis ?

d) Mettez entre crochets un procédé de réfutation dans le discours de Long John. e) À quoi lui sert ce procédé ? 4 À quelle conséquence Jim peut-il s'attendre s'il refuse la proposition de Long John Silver ? 5 Jim refuse tout de même la proposition de Long John, et il prend la parole à son tour pour convaincre le capitaine. a) Quel est le but de son discours ? Autrement dit, quelle est sa thèse ? b) À votre avis, pourquoi commence-t-il par dire aux pirates qu'il se moque de son sort ? 6 a) Soulignez les deux arguments qui permettent à Jim d'avancer sa thèse. b) Comment Jim développe-t-il son premier argument ? c) Comment développe-t-il son deuxième argument ? 7 54 ARGUMENTER Croyez-vous que le discours de Jim a produit un effet sur les pirates ? Expliquez votre réponse. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. ATELIER 2 Des moyens pour personnaliser le texte argumentatif TEXTE MODÈLE Vous avez vu dans l'atelier 1 que le pouvoir convaincant du texte argumentatif tient à la solidité de son argumentation. Ce texte se caractérise aussi par des moyens qui le personnalisent et qui créent un effet sur le lecteur. Ainsi, la stratégie argumentative concerne autant ce qui est dit que la manière de le dire. Lisez le texte suivant pour constater l'importance de ces moyens. Moyens pour personnaliser le texte Procédé typographique Marques énonciatives (présence de l'énonciateur) Vocabulaire connoté (connotation ironique) (connotation négative) Adverbe modalisateur Phrase interrogative Marques énonciatives (présence du destinataire) Phrase négative Répétition Adverbe modalisateur Phrase incidente Oh, Rocky… Le Web regorge d'histoires de chiens perdus qui ont « miraculeusement » retrouvé leur chemin jusqu'à la maison de leur maître.

Certains ont parcouru des centaines, voire des milliers de kilomètres. Et c'est sans parler de ces histoires de chiens disparus qui se repointent le nez après 8 ans d'absence – ce qui me fait toujours me demander comment tout ce beau monde fait pour savoir que c'est vraiment le même chien après tout ce temps, mais bon, c'est peut-être seulement parce que je suis un sale journaliste qui préfère les mauvaises nouvelles aux bonnes… Ces récits font toujours fureur parce que, d'une part, les distances franchies suggèrent une fidélité et un attachement de l'animal qui sont véritablement touchants. Et d'autre part parce que le cerveau humain est fait pour chercher des patterns, ce qui le rend littéralement allergique aux explications comme « c'est du hasard, le chien a juste été chanceux ». Quelles sont les chances, se défend en effet notre cervelle, pour qu'un chien perdu tombe « par hasard » sur sa maison après avoir parcouru des centaines de kilomètres ? Eh bien messieurs-dames, je vous présente Rocky, un berger allemand de Calgary qui s'est perdu il y a six mois. Non, Rocky ne s'est pas perdu parce que ses maîtres l'ont échappé en voyage, loin de chez eux.

Il a fait ça tout seul : il s'est égaré alors que son point de départ était sa propre cour arrière. Et en tentant de retrouver son chemin, il s'est rendu… jusqu'au Manitoba, messieurs-dames, au Manitoba, deux provinces plus loin. Tout ça pour vous dire que le hasard fait parfois bien les choses. D'abord parce que Rocky a fini par retrouver ses maîtres – avec l'aide de spécimens Homo sapiens manitobains. Et ensuite parce que cette histoire illustre on ne peut mieux le point principal de ma chronique de dimanche dernier, c'est-à-dire que ces récits de retours miraculeux au gîte s'expliquent essentiellement par la chance, et qu'au nombre de chiens qui se paument chaque année, il est statistiquement inévitable qu'un certain nombre s'adonnent à prendre la bonne direction. C'est assez peu romantique, je l'avoue. Mais les miracles, vous savez… Jean-François Cliche, « Sciences dessus dessous », texte « Oh, Rocky… », dans La Presse, [En ligne], 23 avril 2015. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. DES MOYENS POUR PERSONNALISER LE TEXTE ARGUMENTATIF 55 À RETENIR Selon sa stratégie argumentative, l'auteur dispose de plusieurs moyens pour personnaliser son propos, c'est-à-dire pour faire ressortir sa subjectivité. Ces moyens lui permettent de manifester sa présence dans le texte et d'adopter une attitude engagée envers le destinataire et envers son propos. Par ces moyens, l'auteur signifie que le texte émane bien de son opinion personnelle. Il choisit les moyens en fonction de leur efficacité, mais il n'est pas tenu de les employer tous. Ces moyens sont les marques énonciatives et les marques de modalité. Les marques énonciatives Les marques énonciatives permettent à l'énonciateur (l'auteur) de rendre sa présence visible dans le texte. Il peut également rendre visible celle de son destinataire afin que ce dernier se sente interpellé. Les marques énonciatives Pour marquer la présence de l'énonciateur • Pronoms personnels à la 1re personne (je, nous) Pour établir des liens avec le destinataire • Pronoms personnels à la 2e personne (tu, toi, vous) • Déterminants possessifs à la 1re personne (mon, nos) • Déterminants possessifs à la 2e personne (ton, vos) • Apostrophes (vous, chers lecteurs) Les marques de modalité Types de phrases, p. 201 Formes de phrases, p. 209 ! Tourner une affirmation sous forme de question qui n'attend pas de réponse (question rhétorique) est un procédé utile pour orienter la pensée du lecteur et rendre le texte vivant. 56 ARGUMENTER De nombreuses marques de modalité s'offrent à l'auteur afin qu'il laisse transparaître l'attitude particulière qu'il a envers son propos ou l'engagement qu'il a envers son sujet. • Des phrases ou des groupes incidents Les phrases incidentes et les groupes incidents permettent à l'auteur de commenter brièvement son propos (ex. : à mon avis, paraît-il, je le reconnais). • Divers types, formes et constructions de phrases Varier les types de phrases contribue à rendre un texte convaincant, notamment par l'emploi de phrases exclamatives soulignant l'émotion, l'opinion ou la vigueur de l'expression. L'emploi de phrases impératives et interrogatives permet également de solliciter le destinataire, par exemple en le faisant participer à la réflexion.

Varier les formes de phrases, en utilisant à l'occasion une phrase emphatique ou une phrase négative, a un impact sur le ton du texte argumentatif. Dans le texte modèle, la phrase « Non, Rocky ne s'est pas perdu parce que ses maîtres l'ont échappé en voyage, loin de chez eux. » souligne, par la négative, la banalité du cas de Rocky. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Varier les constructions de phrases, en ayant recours, entre autres, à des phrases à présentatif ou non verbales, permet de mettre en évidence un élément sur lequel on veut insister. • Le vocabulaire connoté Utiliser un vocabulaire connoté, c'est choisir des mots qui possèdent un sens supplémentaire à celui de leur définition. Ce sens est en général positif (mélioratif) ou négatif (péjoratif). Le vocabulaire connoté permet d'exprimer une opinion par l'emploi d'un seul terme (ex.

: ce chaos, ces miracles). Dans le texte modèle, l'auteur se demande « comment tout ce beau monde fait pour savoir que c'est vraiment le même chien ». Tout ce beau monde est une expression connotée qui possède un sens premier, « tous ces gens ». Elle possède aussi une connotation ironique, c'est-à-dire que l'auteur se moque gentiment des gens.

Phrases à construction particulière, p.

218 ! L'emploi du vocabulaire connoté est une façon habile de varier la reprise de l'information. Reprise d'information, p.

266 • Les figures de style Les figures de style ont un pouvoir expressif et convaincant. Leur emploi anime les textes.

Elles peuvent avoir différentes fonctions : – Pour marquer l'insistance, on utilise la répétition d'un mot ou d'une expression (ex. : J'ai beaucoup, beaucoup réfléchi). – Pour amplifier une idée et en montrer la force, on a recours à l'hyperbole, c'est-à-dire à l'exagération d'une idée jusqu'à l'invraisemblable (ex. : Je suis mort de peur). – Pour atténuer une idée déplaisante, on choisit l'euphémisme, soit le remplacement d'un mot par un autre mot dont le sens est moins fort (ex. : pays en voie de développement au lieu de pays pauvre).

• Les adverbes modalisateurs Les adverbes modalisateurs servent à exprimer un jugement.

• La ponctuation expressive Les points d'interrogation et d'exclamation permettent de souligner un questionnement ou une émotion dans les phrases sans marques interrogatives ou exclamatives. Les points de suspension peuvent exprimer un doute ou une perplexité, par exemple.

Autres figures de style, p. 95 Le groupe adverbial, p. 123 • Les procédés typographiques Les procédés typographiques sont utiles pour mettre en évidence un terme sur lequel on veut attirer l'attention. Il peut s'agir du soulignement, de la majuscule, du gras ou de l'italique. Les guillemets, eux, servent à indiquer un certain détachement comme le scepticisme ou l'ironie.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. DES MOYENS POUR PERSONNALISER LE TEXTE ARGUMENTATIF 57 TEXTE 1 L'utilisation des marques énonciatives et des marques de modalité a un effet important sur le style du texte. Ces marques sont autant de façons d'attirer l'attention du destinataire.

Lisez les deux textes ci-dessous pour constater combien, grâce à l'emploi de tels moyens, une même thèse peut être exprimée très différemment. La dépendance numérique De nos jours, les gens passent beaucoup de temps à fureter sur Internet. Tout ce qui y circule attire leur attention : une nouvelle quelconque, une dispute entre des personnalités connues, une rumeur, une photo. Le cerveau est facilement sollicité et le temps, facilement dépensé, tout cela sans que les neurones ne travaillent réellement. En un mot, il est facile de céder à l'étrange tentation de perdre son temps, en s'intéressant à des sujets qui n'en valent pas toujours la peine. En effet, la majorité des informations présentes sur les réseaux sociaux ainsi que celles signalées par les alertes se révèlent en fin de compte inutiles. Même les personnes qui ne se considèrent pas comme dépendantes des écrans succombent de plus en plus à l'attrait du monde pixelisé. Il faut dire que l'espace public est maintenant rempli d'écrans.

Au restaurant, les gens attendent souvent leur repas en regardant leur téléphone ou leur tablette au lieu de se parler. Cette attitude rend tout le monde un peu plus isolé chaque jour.

TEXTE 2 Julien Gervais Vous êtes donc où ? Ça m'est encore arrivé. Cliquer sur une nouvelle insignifiante défilant sur mon fil d'actualité ; aller vérifier l'origine de la chicane entre un humoriste et des chroniqueurs ; me retrouver à lire un potin ou à visiter un site parce que la photo m'a attirée. Mon cortex cérébral vient d'être sollicité, mon temps volé, mes neurones en apnée. J'ai cédé à cette tentation insensée qui consiste à glander 1 sans le vouloir et à ne pas exercer de jugement entre ce qui mérite d'être su et la distraction pure, cette vidéo de chien qui fait du yoga, l'inutilité à son paroxysme 2 , la majorité de ce qui transite sur les réseaux sociaux, dans mes alertes, devant mon écran. J'ai honte.

Je ne suis pourtant pas si accro, il m'arrive d'éteindre, de m'éloigner des sirènes pixels, mais de moins en moins. […] Il ne faut pas être très observateur pour remarquer que l'espace public a été presque complètement envahi par les écrans, ceux qu'on traîne avec soi et les autres. […] Au restaurant cet été, j'ai vu une famille entière attendre son repas, chaque membre derrière un écran différent. Nous sommes des Robinson à la dérive sur notre île. Adapté de Josée Blanchette, « Vous êtes donc où ? », dans Le Devoir, [En ligne], 9 septembre 2016. AU FIL DU TEXTE 1 2 58 Dans ce contexte, que signifie glander : paresser ou faire des choses inutiles ? Expliquez ce qu'est un paroxysme.

ARGUMENTER Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 1 a) Soulignez les marques énonciatives présentes dans le premier paragraphe du texte Vous êtes donc où ? b) Quelle utilité principale ces marques ont-elles ? Cochez la bonne réponse parmi les suivantes. Elles montrent l'opinion de l'auteure. Elles personnalisent le texte. Elles créent de la variété. 2 Pourquoi le titre Vous êtes donc où ? attire-t-il l'attention ? Répondez en nommant au moins deux moyens qui personnalisent ce titre. 3 a) Dans le tableau ci-dessous, pour chaque mot en gras du texte La dépendance numérique, donnez le terme connoté du texte Vous êtes donc où ? qui lui correspond. La dépendance numérique Vous êtes donc où ? une nouvelle quelconque le temps dépensé l'étrange tentation l'espace public est rempli b) Quel effet ces termes connotés ont-ils sur le texte ? 4 a) Dans le texte Vous êtes donc où ?, relevez la métaphore qui exprime chacune des idées suivantes, tirées du texte La dépendance numérique : • l'attrait du monde pixelisé : • l'isolement des gens : b) Quel effet ces métaphores produisent-elles ? 5 À votre avis, pourquoi un texte argumentatif sans marques énonciatives ni marques de modalité ressemble-t-il à un texte explicatif ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. DES MOYENS POUR PERSONNALISER LE TEXTE ARGUMENTATIF 59 Dans son roman satirique La ferme des animaux, George Orwell met en scène des animaux qui, poussés par le discours d'un des leurs, se révoltent soudain contre la domination humaine. Lisez un extrait de ce discours pour constater comment la façon de présenter les choses peut contribuer à enflammer les esprits. TEXTE La ferme des animaux Dans la ferme des Jones, les animaux se réunissent un soir pour écouter Sage l'Ancien, un cochon de douze ans, leur expliquer que l'être humain les exploite. Il les incite ainsi à se révolter contre le système actuel. « L'Homme est la seule créature qui consomme sans produire. Il ne donne pas de lait, il ne pond pas d'œufs, il est trop débile 1 pour pousser la charrue, bien trop lent pour attraper un lapin. Pourtant le voici le suzerain 2 de tous les animaux. Il distribue les tâches entre eux, mais ne leur donne en retour que la maigre pitance qui les maintient en vie. Puis il garde pour lui le surplus. Qui laboure le sol ? Nous ! Qui le féconde ? Notre fumier ! Et pourtant pas un parmi nous qui n'ait que sa peau pour tout bien. Vous, les vaches là devant moi, combien de centaines d'hectolitres de lait n'avez-vous pas produit l'année dernière ? Et qu'est-il advenu de ce lait qui vous aurait permis d'élever vos petits, de leur donner force et vigueur ? De chaque goutte, l'ennemi s'est délecté et rassasié. Et vous les poules, combien d'œufs n'avez-vous pas pondus cette année-ci ?

Et combien de ces œufs avez-vous couvés ? Tous les autres ont été vendus au marché, pour enrichir Jones et ses gens ! Et toi, Douce, où sont les quatre poulains que tu as portés, qui auraient été la consolation de tes vieux jours ? Chacun d'eux fut vendu à l'âge d'un an, et plus jamais tu ne les reverras ! En échange de tes quatre maternités et du travail aux champs, que t'a-t-on donné ? De strictes rations de foin plus un box dans l'étable ! George Orwell, La Ferme des animaux, traduit de l'anglais par Jean Queval, © Éditions Champ Libre / Ivrea, Paris, 1981 & 2009. AU FIL DU TEXTE 1 2 60 ARGUMENTER Donnez un synonyme du mot débile qui, dans ce contexte, concerne la force physique.

Dans le monde féodal, qui était le suzerain ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 1 Entre les lignes 4 et 7, Sage l'Ancien oppose les faibles capacités de l'homme et la position supérieure qu'il occupe par ailleurs. a) Quelle forme de phrase lui permet d'insister sur les incapacités humaines ? b) Soulignez deux adjectifs connotés qui révèlent la faiblesse de l'homme. c) Surlignez le nom connoté qui montre à lui seul la position favorable de l'homme. 2 Sage l'Ancien oppose ensuite le dévouement des animaux et le paiement qu'ils reçoivent en retour. a) Quel adjectif connoté montre que ce paiement est médiocre ? b) Pour désigner les repas, il emploie le terme pitance, qui est en général péjoratif. Quel terme pourrait désigner au contraire les repas d'une façon méliorative ? 3 À la ligne 9 : a) Quel type de phrases Sage l'Ancien utilise-t-il essentiellement quand il interpelle tous les animaux ? b) Quelle ponctuation expressive emploie-t-il dans ses réponses ? c) Quelle construction de phrase particulière observe-t-on dans cet extrait ? d) Quel effet cet enchaînement particulier de questions et de réponses produit-il ? 4 Le discours cible ensuite certains animaux. a) Quelles marques énonciatives l'auteur emploie-t-il pour indiquer qu'il s'adresse plus particulièrement à un destinataire ? b) Mettez entre crochets ces marques indiquant qu'il s'adresse aux vaches, puis à la poule et, finalement, à la jument. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. DES MOYENS POUR PERSONNALISER LE TEXTE ARGUMENTATIF 61 5 Observez la dernière phrase adressée aux vaches (lignes 13 et 14). a) Pourquoi le groupe de mots De chaque goutte est-il déplacé en tête de phrase ? b) Le lait dont il est question a été soustrait aux veaux.

Relevez les verbes qui désignent ce qu'en a fait le fermier. c) Le premier de ces verbes évoque-t-il un besoin ou un plaisir ? d) Relevez le mot qui désigne le fermier.

e) Cette reprise de l'information est connotée. En observant l'autre reprise surlignée dans le texte, décrivez la façon dont évolue la désignation du fermier à travers cet extrait. 6 Sage l'Ancien joue également avec le vocabulaire connoté pour s'adresser à Douce. a) Relevez les termes connotés qui servent à reprendre les mots les quatre poulains. b) Quel effet ces termes cherchent-ils à produire sur Douce ? c) Quel adjectif connoté lui sert à montrer que Douce a été désavantagée ? 7 a) Quand Sage l'Ancien demande à Douce où sont ses poulains, espère-t-il qu'elle lui fournisse une réponse ? b) Pourquoi lui pose-t-il cette question ? 62 ARGUMENTER Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Si un journaliste reste neutre dans ses articles, un chroniqueur, lui, cherche plutôt à exprimer son opinion. Dans la chronique ci-dessous, Marie-Claude Lortie prend ouvertement position lorsqu'elle rapporte les résultats d'un sondage commandé par L'effet A, un organisme visant à encourager l'engagement professionnel des femmes. Observez la façon dont elle personnalise son texte en recourant à des moyens expressifs. TEXTE Légendes et bonnes ambitions Le prochain qui me dit que si les femmes n'occupent pas plus de postes de direction dans les entreprises, c'est parce qu'elles ne veulent pas de ces jobs-là, je lui fais avaler page par page le nouveau sondage Léger Marketing mené à la demande de L'effet A.

Publiée hier, la recherche menée auprès de 2 002 Québécois en mai dernier montre en effet qu'il y a très peu de différence entre les ambitions professionnelles des hommes et des femmes : 73 % des femmes sondées se disent ambitieuses contre 78 % des hommes. Si seulement 18 % des postes de direction et uniquement 37 % des postes de gestionnaires au Québec sont occupés par des femmes, ce n'est donc pas par manque d'envie. Légende urbaine, légende humaine… Appelez ça comme vous voulez. Ce n'est juste pas vrai. Est-ce donc par manque de formation que les femmes ne progressent pas ? Pas du tout. On sait qu'elles sont plus présentes que les garçons dans bien des programmes universitaires, même les plus contingentés, et qu'elles sont plus nombreuses à obtenir un diplôme universitaire de premier cycle. Alors que se passe-t-il ?

Évitent-elles les responsabilités pour s'occuper de leur famille, excuse adorée des gestionnaires masculins quand on les interroge sur le nombre disproportionné d'hommes aux commandes des entreprises ?

Non. Pas ça non plus. Autre légende. Toujours selon le sondage de L'effet A, lorsqu'on demande aux femmes ce qui freine leurs ambitions, les obligations familiales arrivent au quatrième rang des raisons invoquées ! Et comble du comble, si on demande aux hommes quelles sont les raisons bloquant leurs consœurs, ils invoquent en premier la question de la maternité… Dans leur tête, il n'y a pas d'autres vrais problèmes empêchant les femmes d'être hautes dirigeantes, elles aussi. Sauf que voilà. Il y en a d'autres vrais problèmes. Et les femmes sondées les nomment et le premier, c'est le manque d'occasions. On ne les sollicite pas assez, on ne les prépare pas assez pour des postes de direction, on ne leur offre pas assez souvent de promotion, elles ne sont pas assez souvent identifiées par les entreprises comme les dirigeantes de demain et donc épaulées en ce sens dans leur cheminement professionnel… Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. DES MOYENS POUR PERSONNALISER LE TEXTE ARGUMENTATIF 63 Et à travers tout cela, elles ne peuvent donc pas développer la confiance en elles nécessaire pour traverser les hauts et les bas de la vie dans le monde des affaires. Ce sentiment d'insécurité arrive en deuxième dans les raisons évoquées par les femmes sondées pour expliquer le non-aboutissement de leurs ambitions. « Je suis heureuse qu'on déboulonne cela », confiait hier en entrevue Isabelle Hudon, elle-même haute dirigeante de la Sun Life au Québec mais surtout cofondatrice de l'organisme qui a commandé la recherche, L'effet A. Par toutes sortes de programmes de formation concrets, L'effet A aide les femmes dans les entreprises à être plus confiantes et plus ambitieuses en affaires. […] […]

Convaincre les femmes qu'elles méritent de devenir cadres ou hautes dirigeantes ou de lancer des entreprises et qu'elles ont tout le bagage nécessaire pour le faire, c'est une chose.

Mais convaincre les hommes de leur donner la place qui leur revient est aussi un besoin criant. « Il faut que les dirigeants prennent sciemment 1 des décisions pour encourager les femmes à grimper les échelons », dit-elle. Pour des raisons humanitaires ?

Sociales ? « Parce que c'est ce qui a le plus de sens d'un point de vue business », lance-t-elle. Parce que les femmes arrivent avec des connaissances, des savoir-faire riches et différents et qu'elles enrichissent ainsi les processus de prises de décision. Et une entreprise peut-elle se permettre de ne pas être connectée avec 50 % de la population ? Donc il faut « forcer la note 2 », dit Mme Hudon. Il faut faire des gestes remarqués. J'ajouterais qu'il faut prendre du recul et réaliser que même si toutes sortes de nominations sont justifiées et impeccables, si elles ne favorisent que des hommes les unes après les autres, on finit par créer d'autres problèmes : une déconnexion de la réalité néfaste notamment pour les entreprises qui s'adressent à une clientèle incluant des femmes, et ensuite, de la frustration au sein des équipes. Et comment peut-on penser tirer le maximum des capacités professionnelles des gens que l'on forme, que l'on encadre, que l'on dirige dans une entreprise si une forte proportion est convaincue de se diriger vers un mur 3 (ou un plafond de verre 4) ? […] Adapté de Marie-Claude Lortie, « Légendes et bonnes ambitions », dans La Presse, [En ligne], 12 septembre 2016. AU FIL DU TEXTE 1 2 3 4 64 ARGUMENTER Expliquez le sens du mot sciemment.

Donnez un synonyme de l'expression forcer la note. Que fait-on, au sens figuré, quand on se dirige vers un mur ? Bien que transparent, un plafond de verre reste un obstacle infranchissable. Expliquez le sens figuré de cette expression. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 1 Dès la première phrase, l'auteure présente les résultats du sondage Léger Marketing d'une façon très vivante. a) Quelles sont les marques énonciatives de cette phrase ? b) D'entrée de jeu, l'auteure s'adresse « au prochain ». Que lui reproche-t-elle ? c) Que nous révèle le choix du mot prochain ? d) Que perçoit-on de l'attitude de l'auteure envers son sujet dès cette première phrase ?

2 Dans l'introduction, l'auteure s'attaque à une première légende concernant la faible représentation des femmes dans les postes de direction. a) Soulignez l'extrait de phrase qui exprime cette légende par la forme négative, entre les lignes 4 et 11. b) Relevez les deux adverbes soulignant que les femmes sont sous-représentées dans ces postes. 3 Entre les lignes 12 et 24, l'auteure récuse deux autres hypothèses. a) Soulignez la phrase qui mentionne la première hypothèse. b) Soulignez l'extrait de phrase qui mentionne la seconde hypothèse. c) Par quel type de phrase ces hypothèses sont-elles exprimées ? d) Surlignez les phrases à construction particulière que l'auteure emploie pour récuser ces hypothèses. e) De quelle construction s'agit-il ? 4 Dans le paragraphe suivant, l'auteure aborde le principal problème qui explique le plafonnement des femmes dans les postes de direction. a) Soulignez l'extrait de phrase qui nomme ce vrai problème. b) Quelle figure de style permet à l'auteure de détailler ce problème ?

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. DES MOYENS POUR PERSONNALISER LE TEXTE ARGUMENTATIF 65 5 Soulignez, entre les lignes 31 et 39, la phrase contenant la deuxième raison qui freine les femmes dans leur accession à des postes de direction. 6 Les lignes 40 à 49 contiennent des pistes de solutions.

a) Quel adjectif connoté suggère qu'il faut absolument impliquer les hommes dans ces solutions ? b) Quelle connotation évoque cet adjectif ? c) Quel adjectif connoté décrit de façon positive les habiletés des femmes ? 7 L'auteure montre encore sa présence dans le dernier paragraphe. a) Relevez la marque énonciative de l'auteure et le verbe de parole qui la suit. b) Qu'est-ce que ces mots révèlent sur son attitude par rapport aux propos de Mme Hudon ? 8 Observez la dernière phrase de cet extrait. a) Se diriger vers un mur est une expression figurée. Pourquoi, dans ce texte, une forte proportion de gens est-elle convaincue de se diriger vers un mur ? b) Exprimez dans vos mots, sans avoir recours à une phrase interrogative, l'opinion que l'auteure avance dans cette phrase.

c) Pourquoi l'auteure a-t-elle utilisé une phrase interrogative, à votre avis ? d) Quel effet la répétition du pronom que produit-elle ? 66 ARGUMENTER Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

ATELIER 3 Des moyens pour organiser le texte argumentatif TEXTE MODÈLE Organiser les différentes parties du texte argumentatif permet de mettre en valeur l'argumentation et de guider le lecteur au fil de celle-ci. Lisez d'abord le texte suivant, puis observez, dans la colonne de gauche, les moyens qui aident à structurer cette argumentation. Des clics et de la musique Titre Introduction Sujet amené Sujet posé + thèse Sujet divisé Développement Argument Procédés (cause ; données chiffrées) Argument [Quand vous voulez écouter une nouvelle chanson, que faitesvous ? Achetez-vous le CD de l'artiste ? La téléchargez-vous ? Ou bien l'écoutez-vous sur Internet grâce à la lecture en continu (le streaming) ? Si vous êtes comme beaucoup de gens, vous choisissez cette dernière option] – et si vous êtes comme la plupart d'entre eux, vous ignorez que [l'écoute en continu est en train de tuer l'industrie musicale]. Il faut se rendre à l'évidence : [les revenus qu'en tirent les artistes sont misérables et la visibilité qu'elle leur donne est franchement insuffisante]. Tout d'abord, [les artistes ne touchent presque plus de droits d'auteur depuis que les services d'écoute en continu existent]. En effet, ce sont les YouTube, Spotify et compagnie qui font d'énormes profits avec tous leurs abonnés pendant que les artistes ne récoltent que des miettes. La lecture en continu a beau être la source de revenus numéro 1 de l'industrie musicale, les créateurs restent pauvres. [Pourquoi ? Parce que ces services leur versent des redevances dérisoires.] [Par comparaison, pour qu'une chanson rapporte 1 000 $, elle doit être vendue 1 613 fois sur iTunes, écoutée environ 170 000 fois sur Spotify (l'option payante) et près de un million de fois sur YouTube… Et encore, ce montant est ensuite divisé entre l'artiste et le producteur, lesquels touchent 500 $ chacun. Eh oui, 500 $ pour un million d'écoutes, vous avez bien lu. Ça n'a aucun sens ! Comment voulez-vous que les musiciens continuent à créer si tout leur travail leur est pratiquement volé ?] Ensuite, il faut réaliser que [le système d'écoute change complètement notre rapport aux artistes]. Ce qui semble merveilleux pour les auditeurs – une offre musicale colossale – devient un réel casse-tête pour les créateurs, parce qu'ils sont maintenant noyés parmi des millions et des millions de chansons accessibles de partout à travers le monde. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. DES MOYENS POUR ORGANISER LE TEXTE ARGUMENTATIF 67 Procédés (conséquences ; référence à une autorité) [Si certains artistes refusent de rendre leurs chansons disponibles, très peu de gens s'en rendront compte. Il y en a déjà tant d'autres à écouter ! S'ils acceptent que leurs chansons se retrouvent sur les sites d'écoute, ils font maintenant partie d'un vaste buffet où les gens se servent à volonté, un peu au hasard et à la pièce.] [« Souvent, les gens connaissent ta toune, mais ils ne savent même pas qui est Alexandre Désilets, rapporte ce dernier à La Presse. C'est vraiment la jungle, le Far West. »] Nous pouvons, plus que jamais, « consommer » de la musique sans même savoir qui la produit. Découvrir un artiste, l'apprécier, entrer peu à peu dans son univers et acheter ses albums est un comportement de plus en plus rare. Conclusion Reformulation de la thèse Synthèse des arguments Ouverture Il est temps d'agir. [Si la situation perdure, l'écoute en continu va détruire l'avenir de la musique], [parce qu'elle empêche les créateurs de vivre (un peu) de leur art et qu'elle transforme notre rapport aux artistes, dont nous consommons les chansons comme des biens jetables]. [Internet, ce formidable outil de diffusion, semble en train de devenir, pour les musiciens, un monde de confusion.] Monica Sanchez À RETENIR Plusieurs moyens s'offrent à l'auteur pour organiser son texte en vue d'une argumentation efficace. Le titre Il donne un indice sur le sujet et vise à attirer l'attention du destinataire. Un titre accrocheur pique la curiosité et fait réagir. Le titre du texte modèle, Des clics et de la musique, attire l'attention par sa sonorité et par l'évocation d'une idée qui est à découvrir dans le texte. Organisation du texte, p. 278 Remarque ! L'auteur peut aussi avoir recours à des intertitres pour diviser le corps de son texte. L'emploi de phrases coordonnées et subordonnées permet d'exprimer plusieurs liens logiques, comme la cause ou la conséquence. Les organisateurs textuels Ils mettent en lumière les différentes parties du texte et l'enchaînement du raisonnement. Les organisateurs textuels signalent au destinataire les liens logiques entre les phrases. Dans le texte modèle, les deux paragraphes du développement commencent par un organisateur textuel : Tout d'abord et Ensuite. La division en paragraphes Elle sert à souligner les trois grandes parties du texte argumentatif : l'introduction, le développement et la conclusion. 68 ARGUMENTER Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. L'introduction Le premier paragraphe du texte argumentatif constitue son introduction : on y amène et on y pose le sujet de la controverse. • Amener le sujet, c'est situer la controverse dans un contexte général, afin d'intéresser le plus grand nombre de destinataires. On peut amener un sujet en rappelant son cadre historique ou actuel (qui ? où ? quand ? pourquoi ?), en évoquant un événement du passé, un fait d'actualité ou une expérience personnelle, ou encore en posant une question. • Poser le sujet, c'est annoncer ce dont il est question précisément dans le texte. L'auteur doit présenter son sujet, mais il n'est pas tenu de présenter tout de suite sa thèse (ce qu'il dira du sujet, son opinion). Cependant, beaucoup d'auteurs présentent la thèse en même temps que le sujet. Dans le texte modèle, une seule phrase contient le sujet et la thèse : l'écoute en continu est en train de tuer l'industrie musicale. L'auteur aurait pu aussi les présenter l'un après l'autre :

L'écoute en continu est-elle en train de tuer l'industrie musicale ?

Je suis convaincu que oui. Remarque À la fin de l'introduction, l'auteur divise parfois son sujet, c'est-à-dire qu'il annonce les étapes de l'argumentation en résumant ses arguments ou les contre-arguments en quelques mots. Le développement Le développement comprend un ou plusieurs paragraphes, qui constituent l'argumentation. On trouve en général un seul argument par paragraphe, placé au début. Une ou deux phrases peuvent servir à le préciser. Les procédés approfondissent ensuite cet argument. Remarque Dans le cas d'une réfutation, le contre-argument en tête de paragraphe est suivi soit par un procédé de réfutation, soit par un argument qui le contredit, soit par les deux. La conclusion Le dernier paragraphe du texte est le paragraphe de conclusion, qui présente une reformulation de la thèse et une ouverture. La reformulation de la thèse est l'occasion de rappeler au lecteur la position défendue ou de lui indiquer quelle conclusion est tirée de l'argumentation. L'ouverture termine le texte. Elle porte ce nom parce que l'auteur y élargit le débat par une réflexion plus générale ou par une citation à méditer. Il peut aussi envisager le sujet sous un angle nouveau, comme une projection dans l'avenir ou une comparaison avec la solution adoptée dans un autre pays. Il s'agit de la dernière chance qu'a l'auteur de marquer le destinataire. Remarque La conclusion contient parfois une synthèse des arguments, qui lie une dernière fois ceux-ci à la thèse.

Cette synthèse doit rester brève et se place avant ou après la reformulation de la thèse. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. DES MOYENS POUR ORGANISER LE TEXTE ARGUMENTATIF 69 Le texte Combien vaut l'art ? traite aussi de la musique en continu.

Il est divisé en trois parties. En parcourant son introduction ci-dessous, prêtez attention aux éléments qui la composent. TEXTE Combien vaut l'art ?

1 Depuis le début des années 2000, l'industrie de la musique a été complètement bouleversée. La vente des copies physiques a chuté de façon vertigineuse au profit des copies numériques, avant que ces dernières ne subissent le même sort. C'est maintenant par l'écoute en continu que nous consommons de la musique – et ce moyen, paraît-il, est en train de tuer l'industrie. Les artistes peuvent-ils survivre à l'écoute en continu ? Je suis persuadé que oui, si nous apportons les bons changements. En effet, nous pouvons créer de nouvelles sources de redevances et augmenter les droits d'auteur actuels. a) De quel sujet l'auteur va-t-il débattre dans ce texte ? Relevez la phrase qui mentionne ce sujet.

b) Surlignez la thèse de l'auteur dans le texte. c) Soulignez ensuite les deux éléments du sujet divisé. 2 a) De quelle manière l'auteur amène-t-il son sujet ? b) Rapportez dans vos mots les étapes mentionnées par le sujet amené.

Premier changement : Deuxième changement : Situation actuelle : Conséquence appréhendée : 3 Récrivez le début de cette introduction en amenant le sujet d'une façon différente. Inspirez-vous : a) d'une expérience personnelle ; 70 ARGUMENTER Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. b) d'un fait de l'actualité. … ÉCRIRE 4 Sur une feuille, rédigez une introduction de 50 mots pour répondre à la question suivante : « La compétition est-elle nuisible ou motivante ? » • Amenez le sujet au moyen d'une expérience personnelle ou d'une question adressée au destinataire. • Posez le sujet et mentionnez votre thèse. • Divisez votre sujet en évoquant deux arguments. Le paragraphe ci-dessous constitue le développement du texte argumentatif amorcé à la page précédente. Lisez-le en observant son organisation.

! Pour trouver des arguments, on peut envisager le sujet selon différents angles : le sport, les études, la santé, l'économie, les valeurs morales. Une première idée efficace pour réagir à la situation serait la création de nouvelles sources de revenus pour les artistes. D'accord, les Québécois achètent moins de chansons à la pièce ou d'albums, mais ils continuent à se procurer ordinateurs, tablettes, connexions Internet et bandes passantes à débit élevé pour consommer de la musique. Et si on versait des sommes aux créateurs à partir de l'argent payé pour ces « canaux » qui permettent l'écoute en continu ? Ces sommes pourraient être prélevées sur le montant des ventes d'ordinateurs et de tablettes, ou bien les fournisseurs d'accès Internet pourraient en verser à partir des abonnements qu'ils vendent. Comme l'a dit la chanteuse Stéphanie Boulay à un journaliste du Huffington Post lors du Gala de l'ADISQ, « les fournisseurs d'Internet n'existeraient pas si les créateurs n'existaient pas ».

Cette demande est également soutenue par l'ADISQ. Nous profitons tous de l'art des musiciens, pour notre plus grand plaisir, et nous voulons qu'ils continuent à créer, c'est pourquoi il faut leur donner les moyens de le faire. 1 À quoi sert la première phrase du paragraphe ?

2 La deuxième phrase contient une concession. Surlignez dans cette concession : a) l'adverbe qui introduit l'élément concédé ; b) le coordonnant qui marque l'opposition. 3 L'auteur émet ensuite une hypothèse pour préciser son argument. a) Surlignez le subordonnant qui introduit cette hypothèse. b) Comment l'auteur relie-t-il cette hypothèse à la phrase précédente ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. DES MOYENS POUR ORGANISER LE TEXTE ARGUMENTATIF 71 4 Entre les lignes 14 et 17, l'auteur place ensuite, comme procédés, deux exemples pour illustrer son argument. a) Surlignez le coordonnant qui lie ces deux exemples. b) Imaginez un organisateur textuel qui pourrait apparaître au début de cette phrase. 5 L'auteur utilise un autre procédé : il fait référence à une autorité à deux reprises. Surlignez : a) le subordonnant qui lui permet d'introduire une citation ; b) l'organisateur textuel qui lui permet d'ajouter l'opinion d'une deuxième autorité. 6 Le paragraphe se clôt sur une conclusion partielle qui reprend la thèse. Surlignez l'organisateur qui indique cette conclusion. … ÉCRIRE 7 Sur une feuille, rédigez le deuxième paragraphe du développement du texte Combien vaut l'art ? • Utilisez l'argument suivant : Une seconde idée pour redresser la situation serait d'augmenter le montant des redevances que les services d'écoute versent aux artistes. • Choisissez au moins un des procédés ci-dessous : • 8 72 ARGUMENTER – comparaison et statistique : Selon la directrice générale de l'ADISQ, une station de radio peut verser jusqu'à 6 % de ses revenus en droits d'auteur. – comparaison et donnée chiffrée : Selon une étude publiée par l'ADISQ, aux États-Unis, les artistes et producteurs reçoivent chacun jusqu'à 10 fois plus d'argent par écoute qu'au Québec. – citation : « Ces nouveaux services ont cannibalisé les ventes. » (Solange Drouin, directrice générale de l'ADISQ) Utilisez des organisateurs, des coordonnants et des subordonnants pour relier vos idées. Sur une feuille, rédigez le développement de votre texte sur la compétition.

Écrivez un paragraphe de 150 mots. Celui-ci doit être basé sur l'un des deux arguments de votre introduction répondant à la question suivante : « La compétition est-elle nuisible ou motivante ?

» • Placez votre argument en tête de paragraphe et ajoutez-lui au besoin une phrase d'explication. • Utilisez des procédés pour illustrer votre argument. • Utilisez des organisateurs textuels, des coordonnants et des subordonnants pour lier vos idées. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. La conclusion suivante clôt le texte Combien vaut l'art ? Repérez-y les éléments indispensables pour conclure un texte argumentatif. En somme, les artistes pourront survivre au bouleversement causé par l'écoute en continu si on adopte des mesures concrètes pour les aider. Augmenter le tarif des droits d'auteur et créer des redevances sur les produits entourant ce type d'écoute vont changer la situation. Toute l'industrie doit réagir, et nous devons également le faire, nous les internautes. Car si rien ne change, c'est nous qui, en bout de ligne, paierons la note. Jacob Quesnel 1 a) Mettez entre crochets l'organisateur textuel qui signale l'étape de la conclusion. b) Surlignez la reformulation de la thèse. c) Soulignez l'ouverture.

d) Pourquoi l'auteur évoque-t-il le rôle des internautes à la fin de son texte ? 2 Formulez une nouvelle ouverture pour cette conclusion, basée sur une projection optimiste ou pessimiste dans le futur. … ÉCRIRE 3 Sur une feuille, rédigez une conclusion de 50 mots pour clore votre texte sur la compétition. • Reformulez la thèse que vous avez exprimée dans l'introduction (page 71). • Résumez vos arguments en quelques mots. • Terminez votre conclusion par une ouverture sous forme de réflexion générale, de citation ou d'une évocation de l'avenir. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. DES MOYENS POUR ORGANISER LE TEXTE ARGUMENTATIF 73 3 ABORDER LE TEXTE DRAMATIQUE ATELIER 1 Lire le texte de théâtre TEXTE MODÈLE Le texte de théâtre, comme tous les autres textes littéraires, présente une histoire vécue par des personnages.

Cependant, il est écrit pour être joué par des comédiens. Lisez l'extrait ci-dessous pour vous familiariser avec les particularités du texte dramatique. Découpage du texte : en séquences Didascalie (indication qui informe sur le moment, le lieu et les personnages présents) Nom des personnages 1. Retrouvailles Lumière. Il est près de deux heures. Nous sommes chez Robert et Raymonde, dans la cuisine-salle à manger. Tous sont présents. Tout se vit en même temps. Il faut que cette scène soit un tourbillon. LISETTE. Tu vois, moi… ROBERT. Très beau c'te vert-là ! LISETTE. Pour moi… JACQUES. Ça fait vert forêt ! ROBERT. C'est dans l'chic ! LISETTE. … Moi j'aurais dit que c'est vert bouteille, c'tu drôle. RAYMONDE. Ah non ! Ça par exemple, vert bouteille ça rien à voir… LISETTE. Pour moi ! RAYMONDE. Vert bouteille c'est plus, plus pâle ! C'pas ça du tout, du tout, du tout, vert bouteille ! Déplacement de Brigitte Brigitte sort de la salle de bain. Geste du groupe Rires. BRIGITTE. Ce vert-là, en fait, la vraie appellation de c'te vert-là pour les

Dodge Caravan, eux autres ils l'appellent dans la brochure qu'y nous donnent : « Vert boisé nacré ». LISETTE. Dis-moi pas toi ! Vert boisé nacré ! ROBERT. Veux-tu ben m'dire où c'qu'y vont pêcher ça ces noms-là ? LISETTE. On peut pas dire que c'pas joli en tout cas, vert boisé nacré ! ROBERT. C'est bien joli mais chu convaincu qu'y a pas un chat qui sait c'que ça veut dire ! Comment tu dis ? BRIGITTE. Vert boisé nacré ! ROBERT. Nacré ? 74 ABORDER LE TEXTE DRAMATIQUE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. BRIGITTE. Ben ! « nacré » comme… LISETTE. De la nacre ! JACQUES. C'est pareil pour la peinture, les p'tits cartons d'peinture quand tu veux peinturer, Sico ou Benjamin Moore… ROBERT. Les v'là ! RAYMONDE.

Ah oui ? Geste de Raymonde Raymonde fige, son linge à vaisselle dans les mains. Y est quelle heure ? ROBERT. Y arrive deux heures ! RAYMONDE. Bien tout est prêt ! Une chance ! JACQUES. Deux heures moins cinq ! RAYMONDE.

Y va rester juste les patates ! ROBERT. Parle-moi de t'ça du monde à l'heure ! RAYMONDE. Ben là, tasse-toi d'la vitrine peut-être ! ROBERT. J'aime ça d'même ! LISETTE. A l'arrive France ! LUCIENNE. Ah oui ! ROBERT.

Eux autres non plus, ça s'promènent pas à pied c'te monde-là ! RAYMONDE. Ça pas l'air fou ça franchement quelqu'un dans fenêtre. ROBERT. Viens voir ça Coco ! Une Toyota Camry ! Geste de Brigitte Brigitte empêche Jacques d'aller à la fenêtre. BRIGITTE. R'place donc ton col de chemise ! Lisette s'adresse à Lucienne LISETTE, à Lucienne. Restez assise là, vous ! Fatiguez-vous pas pour rien ! Déplacement du groupe Déplacement général vers l'entrée. JACQUES. Est pas donnée la Camry ! ROBERT. J'sais pas si c'est une voiture fournie par la prison ou ben… BRIGITTE. Le modèle de plancher part à vingt-huit mille. Sentiment de Raymonde RAYMONDE, nerveuse. On va les accueillir là premièrement, ôte-toi d'vant porte, nous autres en premier ! Viens à côté d'moi là ! Sons ; entrée de nouveaux personnages ; déplacement du groupe La sonnette de l'entrée retentit. Jeu avec la sonnerie. France entre la première, suivie de son accompagnatrice. Rires. France est surexcitée, elle trépigne. Une espèce de mur se forme autour de France et de Mme Duchesne. Ils sont comme pris dans un pain. Ne pas oublier que tout se passe en même temps. Serge Boucher, Les bonbons qui sauvent la vie, Dramaturges Éditeurs, 2004, p. 33 à 37.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LIRE LE TEXTE DE THÉÂTRE 75 Le texte dramatique À RETENIR Les répliques Dans un texte dramatique, les paroles échangées par les personnages sont appelées répliques. L'ensemble des répliques constitue le dialogue. Pour suivre le fil de l'histoire, le nom des personnages est indiqué devant chaque réplique. Dans le texte modèle, six personnages (Robert, Raymonde, Brigitte, Jacques, Lisette et Lucienne) participent à la conversation. Il existe diverses sortes de répliques : • Une longue réplique dite sans interruption est appelée tirade. Le sujet d'une tirade peut être, par exemple, un récit, un mouvement d'humeur ou un aveu. • Il arrive qu'un personnage soit seul sur scène ou se croit seul sur scène. On appelle les paroles qu'il prononce un monologue.

• Parfois, un personnage dit quelque chose pour lui-même, à voix haute.

Seul le public l'entend. Il s'agit alors d'un aparté. Les didascalies Un texte de théâtre se compose également de didascalies. Il s'agit d'indications de jeu et de mise en scène. Elles sont destinées au metteur en scène ou aux comédiens. Elles sont aussi nécessaires au lecteur. Par contre, elles ne sont pas dites par les comédiens qui jouent la pièce de théâtre. Pour qu'on les reconnaisse, elles sont écrites en italique ou entre parenthèses. Souvent, on trouve une longue didascalie dans les premières pages du texte. D'autres didascalies sont insérées au fil du texte. Les didascalies renseignent, entre autres, sur : • le découpage du texte ; • les personnages présents sur scène ; • les personnages qui parlent ou à qui ils s'adressent ; • les déplacements, les gestes, les mimiques, les sentiments ou le ton de la voix des personnages ; • les relations que les personnages entretiennent entre eux ; • les lieux, les décors et l'époque où se déroule l'action ; • la musique, les sons ou les bruits ambiants ; • les éléments technologiques, s'il y a lieu. Dans le texte modèle, une première didascalie indique le moment de la journée et le lieu où se déroule la scène. Elle renseigne également sur les personnages présents et leur attitude. Par la suite, d'autres didascalies donnent des précisions sur les déplacements, les réactions et les gestes des personnages. 76 ABORDER LE TEXTE DRAMATIQUE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Le découpage du texte dramatique Contrairement à un roman, qui est divisé en chapitres, plusieurs pièces de théâtre sont découpées en actes. Chaque acte est subdivisé en scènes ou en tableaux. Un acte est une grande division qui correspond habituellement à un changement majeur dans la pièce. Ce peut être un changement de lieu, de temps ou d'action. Une pièce de théâtre compte habituellement entre un et cinq actes. • Une scène est une subdivision d'un acte qui correspond à l'entrée ou à la sortie d'un ou de plusieurs personnages dans une pièce de théâtre classique. • Parfois, dans une pièce, un acte est subdivisé en tableaux. Chaque tableau présente habituellement une réalité différente : changement de décor, d'époque, d'ambiance. Pièce de théâtre Acte 1 Scène 1 ou tableau 1 Scène 2 ou tableau 2… Acte 2 Scène 1 ou tableau 1 Scène 2 ou tableau 2… Acte 3… Scène 1 ou tableau 1 Scène 2 ou tableau 2… Certaines pièces modernes peuvent être subdivisées seulement en actes, en scènes ou en tableaux. D'autres se divisent en parties, en séquences, en journées, etc. Certaines ne comportent aucune division. Le texte modèle est divisé en séquences. Chacune est annoncée par un titre plutôt que par un numéro. La séquence présentée s'intitule 1. Retrouvailles. Une intrigue racontée Le texte de théâtre raconte une histoire. Comme pour le texte littéraire, il suit généralement toutes les étapes du schéma narratif : situation initiale, élément déclencheur, déroulement, dénouement et situation finale. Dans certaines pièces de théâtre, des procédés différents sont utilisés pour enrichir l'intrigue. Par exemple : • Le coup de théâtre : une surprise, un événement inattendu qui entraîne un renversement de la situation. • L'imbroglio : une situation confuse. • Le quiproquo : un malentendu, une méprise qui fait en sorte qu'on prend une personne ou une chose pour une autre. Les étapes du schéma narratif, p. 4 Remarques 1. Parfois, le texte dramatique commence par un prologue, qui est une introduction dramatique ou humoristique de la pièce.

Il correspond à une situation initiale. Le prologue présente également des points essentiels à la compréhension de l'intrigue. 2. Le texte peut aussi se conclure par un épilogue, qui est une conclusion présentée directement au public par un comédien. Il est l'équivalent d'une situation finale. L'épilogue est habituellement une récapitulation de l'intrigue. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LIRE LE TEXTE DE THÉÂTRE 77 Le texte de théâtre est écrit pour être joué sur scène. Lisez l'extrait ci-dessous, pour voir comment l'intrigue se construit au fil des répliques et des didascalies. TEXTE Orage historique 5 10 15 20 25 78 Le narrateur se mêlera à l'action en disant les répliques du petit Michel avec sa voix d'adulte, comme s'il était sur place. […] VICTOIRE (de la coulisse).

Bon, y'a encore un orage qui se prépare pour c'te nuitte ! On va encore passer une grande nuit blanche ! LE NARRATEUR. Ma grand-mère n'a jamais aimé les orages. Victoire revient, vêtue d'une robe de nuit. VICTOIRE.

J'ai pas jamais aimé ça, j'ai toujours haï ça, les orages ! LE NARRATEUR. Pourquoi, grand-moman ? VICTOIRE. Je sais pas. Je suppose que c'est parce que c'est ce que j'ai connu qui se rapprochait le plus de la mort… LE NARRATEUR.

La mort, c'est quand on s'en va pour toujours, hein ? VICTOIRE. C'est ta mère qui t'a dit ça ? LE NARRATEUR. Oui. Elle a dit que c'était comme quand on a retrouvé Tit-Pit dans le fond de sa cage… VICTOIRE. Ça prend ben elle, ça, choisir la mort d'un serin comme exemple pour expliquer la mort à son enfant ! LE NARRATEUR. C'est pas vrai ? VICTOIRE. Ben oui, ben oui, c'est vrai. LE NARRATEUR.

Mais pourquoi tu dis que les orages ça te fait penser à ça ? VICTOIRE.

Parce que au milieu des orages, y'a du feu, pis que le feu me fait toujours penser à la mort. LE NARRATEUR. T'as peur d'aller en enfer ? Victoire regarde le narrateur. VICTOIRE. J'espère que ta mère t'a pas dit que mon Tit-Pit risquait d'aller en enfer, toujours ! ABORDER LE TEXTE DRAMATIQUE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 30 35 40 45 50 55 60 LE NARRATEUR. Ben non… VICTOIRE. A' serait ben capable… En tout cas… Un orage, ça mouille toute trop vite, ça peut tuer des récoltes dans le temps de le dire, ça fait du train 1 , pis… y'a la sautadite 2 de boule de feu qui risque toujours de nous tomber dessus… LE NARRATEUR. Ah oui, ah oui, conte-moi l'histoire de la boule de feu… VICTOIRE. T'aimes ça quand on te conte des histoires de peur, hein ? LE NARRATEUR. A' me fait pas peur, celle-là, a' me fait rire ! VICTOIRE. Ben, laisse-moé te dire que si t'avais été là, t'aurais pas ri, cher tit-gars… Pis si tu ris, c'est parce que je rends ça drôle… Écoute… Ça faisait pas longtemps que j'étais mariée quand ça s'est passé… On venait de s'installer à Montréal. J'étais pas encore tout à fait habituée à la grande ville, tu comprends… Le narrateur fait un grand sourire et s'installe pour écouter le récit. LE NARRATEUR. T'étais après faire ton repassage… VICTOIRE. C'est ça. Mais interromps-moi pas pendant que je parle, ça me déconcentre… J'avais mis mes trois fers à repasser sur le poêle… J'en avais eu trois en cadeau de noces pis c'était ben commode… Comme ça, quand y'en avait un qui refroidissait, y m'en restait toujours deux chauds… On avait pas de fers à repasser électriques, dans ce temps-là, on avait pas juste à ploguer les affaires dans le mur pour qu'y s'allument ou ben qu'y se chauffent comme par miracle ! J'te dis que les femmes d'aujourd'hui, y le savent pas comment c'qu'y sont gâtées… En tout cas. J'étais en train de repasser une chemise de ton grand-père… J'étais rendue au col… Faut faire attention avec le col, y faut pas le manquer, y faut qu'y soit parfait, c'est ça que le monde regarde en premier… J'étais tellement concentrée sur mon col que j'avais oublié de fermer la porte d'en avant pis celle d'en arrière qui étaient vis-à-vis… À' campagne, j'y pensais automatiquement, mais icitte, en ville, j'avais pas encore vu de gros orages électriques… Je savais qu'y'avait un orage qui s'en venait, c'tait noir comme le yable, dehors, en plein milieu de l'après-midi, pis c'était pésant 3 , pis c'était humide… Je le savais, pourtant… Mais qu'est-ce tu veux, j'étais trop concentrée sur mon col, faut croire.

Ou ben j'pensais que ça existait pas, en ville, des gros orages… Juste à' campagne… Tout d'un coup… Tout d'un coup… T'avais hâte que j'arrive là, hein ? LE NARRATEUR. Oui, oui, oui… Pis tout d'un coup… VICTOIRE. Tout d'un coup, mon p'tit gars… (Le narrateur sourit, ravi.) Kababoum ! Kabow ! Kababow ! (À Michel.) C'tait-tu assez fort ? LE NARRATEUR. Non. Plus fort… VICTOIRE. KABABOUM ! KABOW ! KABABOW ! J't'ai faite un de ces sauts, mon petit gars… Le cœur m'est monté dans' gorge pendant que l'estomac me tombait dans les pieds, j'ai failli me brûler avec le fer… LE NARRATEUR.

C'est nouveau, ça… VICTOIRE. Hein ? LE NARRATEUR. Le fer. C'est nouveau, ça… AU FIL DU TEXTE 1 2 3 Que signifie l'expression ça fait du train ? Le mot sautadite est une déformation d'un mot que Victoire ne veut pas employer. Quel est ce mot ? Que signifie l'expression c'était pésant? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LIRE LE TEXTE DE THÉÂTRE 79 65 70 75 80 85 VICTOIRE. Aïe, c'est-tu une histoire que tu veux, ou ben la vérité ? LE NARRATEUR. Ben… les deux. VICTOIRE. Ça se peut pas, les deux. Pas si tu veux que ça soye intéressant. Ça fait que choisis… LE NARRATEUR. O.K., d'abord, l'histoire… VICTOIRE. Tu vois comment c'que t'es ? Tu m'as tellement interrompue, là, que t'auras pas peur pis que tu riras pas non plus… LE NARRATEUR. C'est vrai que j'aurai pas peur… mais j'vas rire, j'te promets ! Victoire se lance dans une pantomime 4 qui fait le bonheur de son petit-fils.

VICTOIRE. Là, là… J'ai juste eu le temps de tourner la tête… pis j'ai vu… j'ai vu… une boule de feu grosse comme le sofa du salon pis rouge comme le fin fond du poêle en plein mois de janvier rentrer par la porte d'en avant, traverser toute la maison, toute la maison, cher tit-gars, en brûlant toute sur son passage, pis sortir par la porte d'en arrière comme si a'l'avait vu tout c'qu'a voulait voir ! Ça a pas pris deux secondes, j'pense, mais c'est les deux secondes les plus longues de toute mon existence ! Là, j'ai couru fermer les deux portes avant qu'a' revienne… Je sais pas comment j'ai faite… Aïe, j'avais le poil drette sur les bras pis mes cheveux avaient frisé comme si y'avaient passé la nuitte sur les guénilles1 ! (Le narrateur rit.) Bon ! Seigneur ! J'ai réussi ! Ça se peut-tu ! Aïe, y'avait une traînée noire sur le plancher comme si un fer à repasser de trois cents livres avait été oublié au beau milieu de la maison ! Une brûlure de fer à repasser grosse comme une maison ! J'ai rasé la mort de proche, c'te foislà, cher tit-gars, pis depuis ce temps-là, chaque fois qu'y'a un orage qui se prépare je sors mon rameau 5 bénit, mon eau bénite, mon chapelet bénit, pis je m'enferme dans le garde-robe ! LE NARRATEUR.

Ça aussi, ça me fait rire… 90 95 100 VICTOIRE. Quoi, donc ? LE NARRATEUR.

Quand vous vous enfermez dans les garde-robes, toi, moman, pis ma tante Albertine… VICTOIRE. Si la boule de feu rentre dans maison, a' viendra quand même pas cogner à la porte du garde-robe de ma chambre ! Ça fait que chus en sécurité ! LE NARRATEUR. Popa, y dit que vous actez, toutes les trois… que vous exagérez… que vous avez pas si peur que ça, au fond… VICTOIRE. Ton père, c'est peut-être mon garçon, mais laisse-moi te dire qu'y manque souvent de jarnigoine.

LE NARRATEUR. C'est quoi, ça, la jarnigoine ? VICTOIRE.

C'est ce que t'as entre les deux oreilles… (Avec un sourire en coin.) Pis ton père, des fois, entre les deux oreilles y'a un graaaaand vide ! Bon, va te coucher, à c't'heure, que je prépare mon rameau pis mon eau bénite… Michel Tremblay, « Bonbons assortis », dans Théâtre II, Leméac Éditeur et Actes Sud-Papiers, 2006, p. 505 et 524 à 527. 1. À l'époque, les femmes se frisaient les cheveux à l'aide de morceaux de guenilles au lieu d'utiliser des rouleaux ou un fer à friser. AU FIL DU TEXTE 4 5 80 Qu'est-ce qu'une pantomime ? Qu'est-ce qu'un rameau ? ABORDER LE TEXTE DRAMATIQUE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 1 Lisez la première didascalie. Que révèle-t-elle ? 2 a) Comment se nomment les personnages qui sont sur scène dans cet extrait ? b) Quel est le lien qui les unit ? 3 a) Intéressez-vous à la première réplique du texte. Quel événement annonce-t-il ?

b) Pourquoi Victoire affirme-t-elle qu'elle passera une nuit blanche ? 4 Analysez les diverses sortes de répliques de cet extrait. a) Comment se nomme la réplique à la ligne 6 ? Justifiez votre réponse. b) Comment se nomme la réplique qui débute à la ligne 39 et qui se termine à la ligne 54 ? Justifiez votre réponse. 5 Observez les didascalies qui sont insérées dans le texte. a) Entre les lignes 1 et 25, relevez une didascalie qui donne une indication sur les costumes des comédiens. b) Relevez deux didascalies qui montrent une réaction du narrateur. c) Quels sentiments ces réactions expriment-elles ? d) Auriez-vous réagi de la même façon au récit de la grand-mère ? Justifiez votre réponse.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LIRE LE TEXTE DE THÉÂTRE 81 6 Entre les lignes 56 et 61, Victoire illustre le bruit de l'orage par une onomatopée. Pourquoi l'auteur a-t-il écrit la première série d'onomatopées (lignes 56 et 57) en lettres minuscules et la deuxième série (ligne 59) en lettres majuscules ?

7 a) Relevez les objets utilisés par Victoire pour se protéger contre les orages. b) À quoi ces objets font-ils référence ? c) En considérant que cette histoire se passe à Montréal dans les années 1940, pourquoi Victoire accorde-t-elle autant d'importance à ces objets ?

8 Relisez la ligne 65. a) Quelle est la différence entre une histoire et la vérité ? b) Quel a été le choix du narrateur ? c) Selon vous, pourquoi a-t-il fait ce choix ? 9 Dans les dernières répliques de cet extrait, le narrateur parle de son père, le fils de Victoire. a) Quelle est l'opinion du père du narrateur sur le comportement des femmes durant l'orage ? b) Quelle est l'opinion de Victoire sur cette affirmation ? 82 ABORDER LE TEXTE DRAMATIQUE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Dans le texte suivant, inspiré des grandes tragédies de Shakespeare, un seul personnage est mis en scène.

En lisant ce texte, vous découvrirez un témoignage bouleversant devant les événements politiques qui se jouent. TEXTE Five Kings L'histoire de notre chute Acte 1, Le roi de neige (Richard Plantagenêt), scène 9 Résumé : Le roi Richard Plantagenêt, époux d'Hizia Amasia, vient d'être sauvagement démis de ses fonctions par ses proches conseillers. Hizia est dans la salle.

Elle regarde une spectatrice. Longtemps. 5 10 HIZIA AMASIA. Vous ne voulez pas me changer les idées ? S'il vous plaît Jouez aux cartes avec moi Dansez avec moi Je vous en prie Elle peut danser.

Il peut y avoir de la musique. Quel calme quelle sérénité 1 ici alors que pendant ce temps à l'extérieur tout est plongé dans le chaos Je sais ce que vous ressentez 15 Être à la merci 2 des lois subir les changements d'humeur de ceux qui vous dirigent suivre leurs changements de cap 3 accepter leurs plans d'austérité 4 pardonner leurs corruptions et infamie1 suprême Leur rendre hommage Si elle a dansé, elle arrête sa danse. 1. Insulte. AU FIL DU TEXTE 1 2 3 4 Donnez un synonyme du nom sérénité. Que signifie l'expression être à la merci des lois ? Qu'est-ce qu'un changement de cap ?

Dans le contexte de l'extrait, définissez ce qu'est l'austérité. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LIRE LE TEXTE DE THÉÂTRE 83 20 Moi je préfère laisser la nature faire son œuvre De toute façon que je me batte ou non ça ne changera rien Les temps sont troubles 5 Et mes jours en ces lieux s'achèvent peut-être Est-ce que ça vous choque ? 25 30 Sincèrement est-ce que ça vous chagrine que la femme de votre dirigeant connaisse elle aussi la chute ? La disgrâce 6 ? Je vous vois Je sais que vous n'en avez strictement rien à faire Vous vous dites Temps troubles ou non Les arbres eux Continueront de fleurir Olivier Kemeid, Five Kings : L'histoire de notre chute, Leméac Éditeur, 2015, p. 43 et 44. AU FIL DU TEXTE 5 6 Expliquez l'expression les temps sont troubles. Qu'est-ce que la disgrâce ? 1 Quelle précision apporte la première didascalie ? 2 a) Comment se nomme le personnage sur scène ? b) À qui ce personnage s'adresse-t-il ? c) L'extrait présenté est constitué d'une seule réplique. Comment se nomme cette réplique ? Justifiez votre réponse. 3 a) Entre les lignes 5 et 9, que demande le personnage ? b) Pour quelle raison ? 84 ABORDER LE TEXTE DRAMATIQUE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. c) Relevez un passage qui vous indique les craintes de ce personnage.

4 Entre les lignes 5 et 18, l'auteur a inséré deux didascalies. a) Surlignez-les dans le texte. b) Quelle est leur utilité ? 5 Entre les lignes 19 et 22, comment qualifieriez-vous l'attitude du personnage ? Donnez deux adjectifs. 6 a) Selon le personnage, quelle est l'opinion du public à son sujet ? b) D'après vous, en quoi cela peut-il augmenter son malheur ? 7 À la fin de la scène, le personnage mentionne ceci : « Les arbres eux continueront de fleurir » (lignes 31 et 32). Que veut-il dire ? 8 D'après vous, les éléments de mise en scène utilisés par l'auteur sont-ils efficaces pour interpeller les spectateurs ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur un de ces éléments. … ÉCRIRE 9 Hizia Amasia tente de trouver du soutien auprès du public, mais personne ne se lève. Imaginez que vous êtes dans la salle et que vous vous leviez pour répondre à Hizia. Que lui diriez-vous ? Sur une feuille, rédigez une tirade d'environ 75 mots. Ajoutez-y au moins une didascalie pour expliquer vos gestes. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LIRE LE TEXTE DE THÉÂTRE 85 ATELIER 2 Le personnage de théâtre et son univers TEXTE MODÈLE Dans un texte de théâtre, les personnages et les liens qui existent entre eux se dévoilent au fil des répliques et des didascalies.

Lisez l'extrait ci-dessous pour découvrir deux personnages de la pièce Le Monstre. Le Monstre Lieu Caractéristiques physiques La pièce se joue dans un monde imaginaire habité par une peuplade primitive, presque nue, portant des masques.

La pièce se compose de six tableaux et peut être jouée sans décors. Tableau 1 L'arrivée du Monstre Temps Déplacement (entrée en scène de Nob) Nom des personnages Gestes de Nob et de Tim Personnage absent Nuit.

Bruit de chaînes et de cloches au fond de la scène. Cri d'horreur. Un jeune homme, Nob, s'avance sur la scène. Faible lumière. NOB (chuchotant). Tim. Tim. (Plus fort :) Tim. Réveille-toi. (Il secoue Tim qui est couché par terre. Tim se relève.) Il y a un animal énorme dans le grand piège, Tim. Un animal bizarre. TIM. Toi-même tu es un animal bizarre, Nob. Il est vraiment trop tôt pour que je me lève. NOB. Non, Tim, réellement, j'aimerais que tu viennes et que tu le regardes. Tu seras très étonné. Tu n'as jamais vu un animal aussi grand et aussi horrible. TIM. Un animal horrible ? Mais quelle sorte d'animal, Nob ? Cela ressemble certainement à quelque chose. NOB. Non, justement, Tim. Je t'assure que cela ne ressemble à rien, à rien de ce que nous avons pu voir jusqu'à présent. TIM. Mais cela peut attendre le matin, Nob, cela peut certainement attendre le matin. 86 ABORDER LE TEXTE DRAMATIQUE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Caractéristique psychologique Lien entre les personnages Geste de Tim NOB. Non, Tim, je ne pense pas. Je ne sais pas que faire et… j'ai peur… TIM. Peur, Nob ? Toi ?

Tu as peur ? NOB. Oui, j'ai peur. Viens donc, Tim. Nous déciderons ensemble ensuite de ce qu'il conviendra de faire. N'es-tu pas mon meilleur ami, Tim ? J'ai besoin de toi. TIM.

Cela me semble sérieux, Nob. C'est bon. Je te suis. (Il se met debout.) Mais qu'entend-on ? Quel est ce bruit bizarre ?

NOB. C'est l'animal, Tim. C'est la respiration de l'animal que tu entends. TIM. Ce n'est pas possible ! D'aussi loin ? Caractéristique psychologique Déplacement NOB. Oui, Tim. N'est-ce pas inquiétant ? TIM.

Allons voir. (Ils s'éloignent vers le fond de la scène. Nob s'arrête.) NOB. Je ne veux pas, je n'aimerais pas le voir encore une fois. Va, Tim. Rends-toi compte par toi-même. TIM. C'est de plus en plus étrange. (Il disparaît dans la nuit, puis revient.) Réactions physiques NOB. Tu l'as vu, Tim ? Tu es pâle. (Tim se détourne, s'éloigne un peu, on l'entend vomir. Il revient.) Personnage absent TIM. Réveillons tout le monde. Toi, va chercher l'Homme Vénérable.

C'est lui qui décidera de la chose à faire. Moi, je prendrai le tambour. Gestes de Tim Figurants (Nob sort, Tim prend son tambour, il joue au milieu de la scène. Des hommes et des femmes accourent de toutes parts. Les hommes sont armés. Cris divers, pleurs des femmes qui pressentent le malheur.) Agota Kristof, Le Monstre et autres pièces, © Éditions du Seuil, 2007, p. 9 à 12. À RETENIR Des personnages presque vivants Dans un texte de théâtre, les personnages sont généralement présents sur scène. Parfois, cependant, on y réfère sans qu'ils ne s'y trouvent. Il arrive aussi que des personnages agissent sur scène sans participer directement au dialogue ; ce sont les figurants. Dans le texte modèle, les personnages principaux, Nob et Tim, sont présents sur scène. Le Monstre et l'Homme Vénérable jouent un rôle dans l'intrigue, mais ne s'y trouvent pas. Les hommes et les femmes du village jouent le rôle de figurants. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LE PERSONNAGE DE THÉÂTRE ET SON UNIVERS 87 Au fil des dialogues et des didascalies, des informations sur les personnages sont révélées.

Par exemple : • leur état civil (nom, occupation, situation familiale, etc.) ; • leur portrait physique ou psychologique ; • la variété de langue qu'ils emploient ; • les relations qu'ils tissent avec les autres personnages ; • leurs sentiments, leurs façons de réagir, leurs espoirs, leur passé. Dans le texte modèle, il y a quelques informations sur le portrait physique des personnages : il s'agit d'une peuplade primitive, presque nue, portant des masques. Il y a aussi des renseignements sur le portrait psychologique de Nob et de Tim : ils sont courageux, mais effrayés par le Monstre. Enfin, on découvre la relation qu'ils entretiennent : ce sont de grands amis. Le temps et le lieu au théâtre Les didascalies sont une source importante d'informations pour situer le temps et le lieu où se déroule l'action de la pièce. Elles peuvent donner des renseignements qui permettent de cerner l'époque, par exemple, en décrivant les costumes ou encore en précisant une date ou un événement historique. Elles peuvent aussi donner des précisions sur le lieu en décrivant le décor ou les bruits ambiants. Certaines répliques donnent aussi des renseignements qui aident à situer le temps et le lieu de l'action. Dans le texte modèle, les lieux sont peu décrits.

La pièce se déroule dans un monde imaginaire. Les décors sont absents.

L'époque n'est pas située. Cependant, on sait que le tableau se déroule la nuit. Des genres variés Les personnages évoluent dans différents univers. Ceux-ci sont classés selon leur genre dramatique, comme la tragédie, la comédie et le drame. • La tragédie met en scène un personnage illustre ou légendaire qui se débat contre une fatalité ou un destin malheureux auquel il ne peut pas échapper. Elle se termine par un dénouement malheureux. La pièce Five Kings : L'histoire de notre chute d'Olivier Kemeid (voir p. 83) est une tragédie. • La comédie a pour but de divertir, de faire rire. L'auteur y accentue les défauts d'un personnage ou d'un groupe dans le but de se moquer. Il utilise des jeux de mots, exagère des gestes, crée des situations comiques. La pièce Le malade imaginaire de Molière est une comédie. • Le drame raconte une histoire tragique en s'inspirant de la réalité quotidienne, mais son intrigue s'accompagne parfois d'éléments comiques. Contrairement à la tragédie, le personnage vit une situation difficile, mais qui n'est pas sans issue. Le dénouement est souvent malheureux. Des pièces comme Si on recommençait d'Éric-Emmanuel Schmitt (voir p. 89) ou Le Monstre d'Agota Kristof (voir p. 86) sont des drames. 88 ABORDER LE TEXTE DRAMATIQUE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Dans une pièce de théâtre, les personnages se dévoilent petit à petit. En lisant l'extrait ci-dessous, vous verrez comment Sacha parvient à découvrir qui est Alexandre. TEXTE Une rencontre improbable Résumé : Alexandre Suchet est projeté dans son passé lorsqu'une horloge lui tombe sur la tête. Plongé en plein cœur de ses souvenirs, il se retrouve chez sa grand-mère, Mamie Lou, quarante ans plus tôt. ALEXANDRE. Je ne suis pas d'accord. 5 SACHA (découvrant sa présence) Quoi… Comment avez-vous osé rester ici ? Ça ne vous regarde pas. ALEXANDRE. Si, ça me regarde. C'est mon histoire.

SACHA. Pardon ? 10 ALEXANDRE. Tu es moi. Enfin, je suis toi. Comprends donc : nous sommes la même personne, toi et moi. SACHA. Écoutez, je n'ai pas le temps de m'occuper d'un malade. Allez rejoindre Mamie Lou. ALEXANDRE. Sacha, arrête ! Tu as bien noté que, tout à l'heure, je savais ce qui allait arriver. 15 SACHA. Et alors ? Coïncidence 1 … ALEXANDRE. Demande-moi un de tes secrets ! SACHA. Nous perdons notre temps. 20 ALEXANDRE. Je ne sais pas si nous perdons notre temps mais le temps nous joue un tour. (Sacha hausse les épaules.) Pose-moi une question dont toi seul connaisses la réponse, vite ! AU FIL DU TEXTE 1 Donnez un synonyme du nom coïncidence. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LE PERSONNAGE DE THÉÂTRE ET SON UNIVERS 89 SACHA (agacé). Qui est la première fille que j'ai embrassée ? ALEXANDRE.

Ma cousine Rachel, quand elle avait douze ans. SACHA. C'est ma cousine, pas la vôtre. ALEXANDRE. Tête de bois 2 , pose-moi une nouvelle question. 25 SACHA. Quelle est la première fille avec qui j'ai… (Il hésite.) ALEXANDRE. « J'ai »… quoi ? Précise : j'ai quoi ? Parce que j'en ai bricolé des choses avec les filles. Ou plutôt toi. Enfin nous. SACHA. La première fille avec qui j'ai passé une nuit. ALEXANDRE. Roxane. 30 SACHA (stupéfait). Comment l'avez-vous appris ? ALEXANDRE. Je me tue à t'expliquer que nous partageons nos souvenirs. SACHA. Pourquoi ai-je piqué Roxane à Simon sans scrupules ? 35 ALEXANDRE.

Parce que Simon daubait 3 sur Roxane. Tu supportais si mal ses médisances que ton agacement t'a éclairé sur l'attirance que tu éprouvais pour elle.

SACHA (inquiet). Donnez-moi un autre de mes secrets. ALEXANDRE. Tu ramassais les oiseaux morts quand tu étais petit, puis tu les cachais à la cave. SACHA. Pour en faire quoi ? 40 ALEXANDRE. Pour les disséquer. Tu voulais comprendre comment ça marchait à l'intérieur.

Tu t'étais aménagé un laboratoire clandestin 4 où tu tentais de réparer les cadavres.

Déjà, tu effectuais des recherches en médecine, celles d'un enfant de onze ans. SACHA. Quelle est la seule personne informée, à part moi ? 45 ALEXANDRE. Mamie Lou. Parce que, lorsque son chien s'est éteint, tu lui as proposé d'opérer Pouxy pour le rendre à la vie. SACHA. C'est elle qui vous l'a dit ! ALEXANDRE. En revanche, comment aurait-elle découvert qu'après son refus tu as déterré Pouxy pour essayer de le réanimer ?

50 SACHA (risquant une ultime question). D'où me vient ma vocation de soigner ?

ALEXANDRE. Moïra. SACHA (ébranlé).

Moïra… (Titubant 5 .) Tu sais ça de moi ? ALEXANDRE. Je sais ça de moi.

AU FIL DU TEXTE 2 3 4 5 90 Que veut dire l'expression tête de bois ? Que signifie le verbe dauber ? Donnez un synonyme de l'adjectif clandestin dans l'expression laboratoire clandestin. Que fait une personne qui titube ? ABORDER LE TEXTE DRAMATIQUE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 55 Bouche bée, Sacha est maintenant convaincu. Il se pince pour s'assurer qu'il ne rêve pas. Se levant, il s'approche d'Alexandre, détaille ses traits. SACHA.

Alors je serai… comme ça ?

ALEXANDRE. Attention, pas d'insultes. Il s'agit de toi, tout de même. SACHA. C'est… troublant. 60 ALEXANDRE. Rassure-toi, c'est venu progressivement. Je ne suis pas un homme jeune qui vient de subir l'accident de la vieillesse, j'ai eu le temps de m'y habituer. SACHA. Et… tu as quel âge ? ALEXANDRE. Soixante-cinq. J'en suis à la jeunesse de ma vieillesse. SACHA.

Ah oui… tu es en forme… Tu vas continuer longtemps… ainsi ? ALEXANDRE (amusé). Quand on est vieux, c'est pour la vie ! 65 Un temps. SACHA. Tu sais donc mon avenir ? ALEXANDRE. Dans la mesure où ton avenir constitue mon passé, oui. En revanche, j'ignore ce qui m'attend dans le futur. SACHA. J'aimerais savoir quel est mon avenir. 70 ALEXANDRE. Dans quel but ? SACHA. Arrêter de me poser des questions. ALEXANDRE. Autant arrêter d'être un homme. SACHA. Alors pour m'encourager. ALEXANDRE (ambigu). Ou te décourager… 75 Sacha reçoit cette objection comme un coup de poignard. Moment de gêne entre les deux hommes. Éric-Emmanuel Schmitt, Si on recommençait, © Albin Michel, 2014, p. 59 à 66. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LE PERSONNAGE DE THÉÂTRE ET SON UNIVERS 91 1 a) Au fil de la discussion, on découvre qui est Alexandre. Quel lien l'unit à Sacha ? b) Entre les lignes 9 et 15, quelle est la réaction de Sacha face à l'affirmation d'Alexandre ? c) Comment Alexandre s'y prend-il pour convaincre Sacha du lien qui les unit ? d) Selon vous, parmi les réponses apportées par Alexandre, laquelle semble avoir réellement convaincu Sacha ? e) Surlignez la didascalie confirmant que Sacha a compris qui était Alexandre. 2 a) Entre les lignes 28 et 53, en découvrant qui est Alexandre, Sacha passe par trois émotions différentes. Quelles sont-elles ? b) Qu'est-ce qui vous permet de reconnaître ces émotions ? 3 Au fil de l'échange, on en apprend un peu plus sur Sacha. a) Quelle profession exerce-t-il ? b) Quel âge a-t-il ? c) Quand Sacha découvre qui est Alexandre, que veut-il connaître et pour quelle raison ? 4 92 Que savez-vous de l'apparence physique d'Alexandre ? ABORDER LE TEXTE DRAMATIQUE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 5 Le prénom Sacha est un diminutif du prénom Alexandre. D'après vous, pourquoi l'auteur a-t-il utilisé cette stratégie pour nommer les personnages ? 6 À la ligne 72, Alexandre affirme ceci : « Autant arrêter d'être un homme. » Dans vos mots, expliquez ce qu'il veut dire. 7 D'après vous, pourquoi la dernière réplique d'Alexandre agit-elle comme un coup de poignard sur Sacha ? 8 En quoi cette pièce de théâtre est-elle invraisemblable ? 9 Si vous pouviez poursuivre la lecture de l'une des pièces de théâtre que vous avez lues dans ce module, laquelle choisiriez-vous ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des critères tels que l'intérêt suscité par la trame narrative, l'originalité des propos, les caractéristiques des personnages, etc. … ÉCRIRE 10 Imaginez que vous rencontrez une personne qui est vous-même à l'âge de 45 ans. Que vous révèle-t-elle sur les trente années qui vous séparent ? Sur une feuille, rédigez un dialogue de dix répliques pour illustrer cette situation. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

LE PERSONNAGE DE THÉÂTRE ET SON UNIVERS 93 4 ENTRER DANS UN UNIVERS POÉTIQUE ENGAGÉ ATELIER L'univers poétique engagé La poésie engagée est une forme d'expression qui, par un travail sur les mots et une évocation des sentiments, s'approche d'une visée argumentative. Les poètes l'utilisent pour défendre une opinion et, souvent, pour prendre position dans un combat d'idées. En effet, ils cherchent moins à traduire leur réalité personnelle qu'à se faire le porte-parole d'autrui ou d'une thèse. Par la poésie engagée, ils dénoncent des injustices, révèlent des situations problématiques ou convainquent les lecteurs d'adhérer à une cause. Avis La nuit qui précéda sa mo rt Fut la plus courte de sa vie L'idée qu'il existait encore Lui br ûlait le sang aux po ignets Le poids de son corps l'é cœurait Sa force le fai sait gémir C'est tout au fond de cette horreur Qu'il a commencé à sour ire Il n'avait pas UN cam ara de Mais des mi llions et des millions Pour le venger il le savait Et le jour se leva pour lui . Paul Éluard, Avis, 194 4. futur Le pa ssé tient les clés du t da ns le présent Le cent re du pouvoir es de patience Vivre demande beaucoup tholog ie 1983-2013, Yolande Villemaire, An p. 27.

Écrits des Forges, 2013, 94 ENTRER DANS UN UNIVERS POÉTIQUE ENGAGÉ Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. À RETENIR L'univers d'un poème, ce sont les êtres, les choses, les sentiments exprimés et l'atmosphère dépeinte. Entrer dans un univers poétique, c'est saisir le regard que le poète pose sur une réalité, une situation ou un état. On y parvient en prêtant attention à son travail sur les mots, les images, les sons, le rythme et la mise en pages.

Dans la poésie engagée, l'univers du poème est souvent lié à un événement ou à une réalité historique. Les lecteurs de poèmes engagés gagnent à tenir compte du contexte de création de l'œuvre. Les mots et les images Le travail sur les mots implique divers choix. Les poètes utilisent des mots de toutes sortes : usuels ou rares, inventés ou littéraires. Les mots employés peuvent être connotés, c'est-à-dire qu'ils peuvent évoquer un sens second (positif, négatif, culturel) s'ajoutant à celui de leur définition. La connotation dépend souvent du contexte. Elle permet de déceler le point de vue de l'auteur. Dans Avis, la connotation négative du verbe brûlait évoque la souffrance. Dans un autre contexte, ce verbe peut décrire une action neutre (la bûche brûle). Les mots qui se rattachent à une même idée forment un réseau, qu'on appelle champ lexical. Un poème peut contenir plusieurs champs lexicaux. L'étude de ces derniers permet de déterminer les thèmes dominants d'un poème. Dans Avis, le champ lexical de la souffrance teinte la première partie du poème. Les poètes utilisent le langage de façon imagée, entre autres pour créer des associations entre les êtres et les choses. Ils y parviennent notamment par l'emploi de figures de style comme la comparaison, la métaphore, l'antithèse et la personnification. • La comparaison exprime une ressemblance entre deux réalités à l'aide d'un outil de comparaison (ex. : le mot comme). • La métaphore exprime une ressemblance entre deux réalités, sans outil de comparaison. Il s'agit d'une ressemblance implicite. La plupart du temps, le mot comparé est remplacé par le mot auquel on le compare. Dans Melancholia (p. 102), on trouve cette métaphore : « Accroupis sous les dents d'une machine sombre » Elle s'analyse comme suit : – Ce qui est comparé : les pièces de la machine – Ce à quoi on compare : les dents Le poète associe implicitement ces pièces à des dents en raison de leur forme et de leur capacité à broyer. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. L'UNIVERS POÉTIQUE ENGAGÉ 95 • L'antithèse consiste à employer deux expressions ou deux mots opposés dans un vers ou une strophe, afin de créer un contraste. Dans Avis, les antithèses « nuit / jour », « mort / vie », « pas un / des millions » soulignent l'écart entre l'horreur et l'espoir. • La personnification consiste à donner des traits humains à un objet, à un animal ou à une idée. Dans le poème de Yolande Villemaire, la personnification « Le passé tient les clés du futur » prête à la notion de passé une allure humaine qui rend son impact actif et important. Les sons et le rythme ! La rime est la répétition de sons identiques à la fin des vers. Le travail sur les sons se fait entre autres par la rime, par l'allitération et par l'assonance. • L'allitération est la répétition de sons consonantiques (produits par des consonnes) dans une suite de mots rapprochés. Par l'allitération, on peut jouer sur les sonorités en évoquant des sons doux ou des sons durs. Les slameurs ont souvent recours aux jeux de sonorités. Dans Le miracle (p. 105), le vers « J'ai vu des athlètes qui ont de l'arthrite » crée un rapprochement entre ces deux mots par la position semblable de leurs consonnes. • L'assonance est la répétition de sons vocaliques (produits par des voyelles). Elle produit des échos entre les mots. Le travail sur le rythme repose entre autres sur la répétition et sur la longueur des vers.

• La répétition consiste à reproduire des sons (rime, allitération), des mots, des vers et des groupes de vers. La répétition attire l'attention et marque l'insistance. • La longueur des vers dépend du nombre de syllabes qui les composent. Par exemple, des vers courts donnent un rythme rapide, tandis que des vers longs créent un rythme plus lent. La mise en pages Le travail sur la mise en pages est celui qui est le plus visible en poésie. Dans un poème de forme fixe, le poète respecte des contraintes comme le nombre de strophes, de vers, de syllabes et de rimes. Dans Avis, tous les vers ont huit syllabes, ce qui évoque une forme fixe. Par contre, tous ne riment pas. Dans un poème de forme libre, le poète respecte un moins grand nombre de règles. Le poème rime rarement et la longueur des vers varie. 96 ENTRER DANS UN UNIVERS POÉTIQUE ENGAGÉ Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Les poètes engagés s'impliquent souvent dans une cause ou dans un combat. C'est en prison que Madeleine Riffaud, résistante française, a écrit comme témoignage de sa captivité le poème ci-dessous. En lisant ces vers, observez la façon dont ils reproduisent l'idée d'enfermement. TEXTE Traquenard 1 Peur des bottes Peur des clefs Peur des portes Peur des pièges Ils me firent marcher entre eux deux Ce dimanche de plein soleil Vers la grande prison À l'entrée des enfers À ma gauche est un policier. À ma droite est un policier. Dans chaque poche un revolver. Et devant moi Et devant moi Oh ! les hautes grilles de fer ! […] 5 10 15 Peur des bottes Peur des clefs Peur des portes Peur des pièges Si je suis prise, me disais-je, Me restera-t-il seulement Un coin de ciel tout bleu À regarder souvent Un coin de ciel comme une flaque Au bois, telle la flaque de pluie Où vont boire les bêtes blessées ? Mais la fenêtre ils l'ont murée. La fenêtre aux barreaux de fer. 20 25 30 Peur des bottes Peur des clefs Peur des portes Peur des pièges Madeleine Riffaud, « Traquenard », dans Vive la liberté !, Éditions Bruno Doucey, 2014, p. 16 et 17. AU FIL DU TEXTE 1 Quel synonyme du mot traquenard trouve-t-on dans ce poème ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. L'UNIVERS POÉTIQUE ENGAGÉ 97 1 Dès la deuxième strophe, un contraste apparaît entre l'idée d'emprisonnement et celle de liberté. a) Surlignez le champ lexical de l'emprisonnement entre les vers 5 et 14.

b) Quel terme de ce champ lexical est une métaphore ?

c) Entre les vers 5 et 14, soulignez les deux termes dont la connotation évoque la liberté. d) Comment chacun de ces termes évoque-t-il la liberté ? 2 On trouve le même contraste entre l'idée de liberté et celle d'emprisonnement dans la quatrième strophe. a) D'après vous, qu'évoque un coin de ciel tout bleu ? b) Soulignez les éléments auxquels un coin de ciel est comparé dans cette strophe. c) Encadrez les outils de comparaison. d) Expliquez le parallèle entre l'effet de la flaque d'eau et celui de la fenêtre. e) Dans les vers 26 et 27, une antithèse oppose l'idée de liberté et celle d'emprisonnement. Surlignez les termes de cette antithèse. 3 Les première, troisième et cinquième strophes produisent, quant à elles, un rythme martelant. a) De quelle manière ces vers répètent-ils un même rythme ? b) Ces vers répètent aussi des consonnes associées aux sons durs. Soulignez ces sons dans la première strophe. c) Comment s'appelle cette répétition ? d) Selon vous, quel effet la disposition particulière des première, troisième et cinquième strophes crée-t-elle ? e) Que veut évoquer l'auteure par ce rythme, ces répétitions et cette disposition particulière des vers ? 98 ENTRER DANS UN UNIVERS POÉTIQUE ENGAGÉ Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. D'abord poète et journaliste, puis député à partir de 1976, Gérald Godin s'est montré aussi engagé dans sa vie politique que dans ses écrits. Dans son poème T'en souviens-tu, Godin ?, le poète s'adresse à lui-même pour s'exhorter à se souvenir des plus démunis, qu'il est maintenant en position de défendre. En lisant ce poème, prêtez attention à la façon dont le langage reflète la réalité des pauvres gens.

TEXTE T'en souviens-tu, Godin ? 5 10 15 20 25 30 T'en souviens-tu, Godin astheure que t'es député t'en souviens-tu de l'homme qui frissonne qui attend l'autobus du petit matin après son chiffre de nuit t'en souviens-tu des mal pris qui sont sul'bien-être de celui qui couche dans la neige des trop vieux pour travailler qui sont trop jeunes pour la pension des mille métiers mille misères l'amiantosé 1 le cotonisé le byssinosé 2 le silicosé 3 celui qui tousse sa journée celui qui crache sa vie celui qui s'arrache les poumons celui qui râle dans sa cuisine celui qui se plogue sur sa bonbonne d'oxygène il n'attend rien d'autre que l'bon dieu vienne le chercher t'en souviens-tu des pousseurs de moppes des ramasseurs d'urine dans les hôpitaux ceux qui ont deux jobbes une pour la nuitte une pour le jour AU FIL DU TEXTE pour arriver à se bûcher 1 L'amiantosé souffre d'une maladie pulmonaire une paie comme du monde liée à l'inhalation de poussière minérale d'… t'en souviens-tu, Godin 2 Le byssinosé, comme le cotonisé, souffre d'une maladie pulmonaire liée à la poussière qu'il faut rêver aujourd'hui végétale de… pour savoir ce qu'on fera demain ? 3 Gérald Godin, Les botterlots, Éditions de l'Hexagone, 1993, p. 25 et 26. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Le silicosé souffre d'une maladie pulmonaire liée à la poussière minérale de… L'UNIVERS POÉTIQUE ENGAGÉ 99 1 Le poète a choisi d'utiliser dans son texte plusieurs mots appartenant à un registre familier ou populaire. a) Relevez trois de ces mots ou expressions entre les vers 1 et 10. b) Relevez cinq de ces mots entre les vers 18 et 28. c) Quel effet l'utilisation du registre familier ou populaire provoque-t-elle dans ce poème ? 2 Gérald Godin a aussi recours à des tournures de phrases inventives, fréquentes dans la langue parlée. Associez chaque tournure ci-dessous au procédé utilisé. Code Procédé A Ajouter un CD à un verbe qui ne devrait pas en avoir. B Associer une action concrète et un GN plus abstrait. C Utiliser une forme pronominale inhabituelle pour un verbe. 1. Tousser sa journée : 2. Cracher sa vie : 3. Se bûcher une paie : 3 Le registre de langue et les tournures orales donnent à ce poème un ton différent du poème Avis (p. 94), dans lequel l'auteur emploie un langage standard et recourt au passé simple. Trouvez-vous que les choix de Gérald Godin enrichissent ou affaiblissent son poème ? Justifiez votre réponse au moyen d'un exemple. 4 La répétition d'une partie du titre, « T'en souviens-tu », rythme le poème. a) Indiquez chacune de ces répétitions dans la marge à gauche du poème en utilisant les lettres A à E. b) À chacune de ces répétitions, Gérald Godin évoque une réalité de sa vie ou de celle des travailleurs. Quelles sont ces réalités ? 1. Répétition A : 100 ENTRER DANS UN UNIVERS POÉTIQUE ENGAGÉ Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 2.

Répétition B : 3. Répétition C : 4. Répétition D : 5. Répétition E : 5 a) On perçoit en général le travail d'une manière positive. Quelle opinion Gérald Godin exprime-t-il pour sa part à propos du travail ? b) Quels types d'emplois cette opinion concerne-t-elle ? c) Pourquoi le poète prend-il la défense de ces travailleurs dans son poème ? 6 Expliquez comment les derniers vers de ce poème suscitent l'espoir. 7 Quel rôle le souvenir joue-t-il dans le cri du cœur de Gérald Godin ?

8 D'après vous, comment ce poème pourrait-il aider la situation de ces travailleurs ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. L'UNIVERS POÉTIQUE ENGAGÉ 101 Plus présente à partir du 20e siècle en raison de l'augmentation des conflits sociaux, la poésie engagée a aussi connu quelques représentants auparavant, dont le plus marquant reste Victor Hugo. Dans son poème Melancholia, le poète prend position contre le travail des enfants.

Vous pourrez constater, en lisant ces vers, à quel point l'emploi des figures de style permet à l'écrivain de mieux décrier cette injustice.

TEXTE Melancholia (extrait) 5 10 15 Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ? Ces doux êtres pensifs que la fièvre maigrit ? Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ? Ils s'en vont travailler quinze heures sous des meules ; Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement Dans la même prison le même mouvement. Accroupis sous les dents d'une machine sombre, Monstre hideux qui mâche on ne sait quoi dans l'ombre, Innocents dans un bagne1, anges dans un enfer, Ils travaillent. Tout est d'airain 2, tout est de fer. Jamais on ne s'arrête et jamais on ne joue. Aussi quelle pâleur ! la cendre est sur leur joue.

[…] Travail mauvais qui prend l'âge tendre en sa serre, Qui produit la richesse en créant la misère, Qui se sert d'un enfant ainsi que d'un outil ! Progrès dont on demande : « Où va-t-il ? Que veut-il ? » Qui brise la jeunesse en fleur ! qui donne, en somme, Une âme à la machine et la retire à l'homme ! Victor Hugo, Les Contemplations, 1856. 1. Bagne : bâtiment pénitentiaire où les forçats étaient internés. 2. Airain : alliage de cuivre (le bronze). 102 ENTRER DANS UN UNIVERS POÉTIQUE ENGAGÉ Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 1 Le poème dresse un triste portrait des enfants qui travaillent dans les usines.

a) Soulignez, entre les vers 1 et 6, les phrases subordonnées relatives qui décrivent ces enfants. b) Indiquez le manque révélé par chacune de ces subordonnées. c) Relevez, entre les vers 7 et 12, le vers qui décrit leur apparence physique. 2 Dans le vers 6, quelle figure de style évoque le travail harassant des enfants ? Que reproduit-elle ? 3 Entre les vers 7 et 12, la machine prend une allure terrifiante. a) Relevez les deux métaphores que le poète utilise pour associer la machine à une autre réalité.

b) Quelle réalité chaque métaphore remplace-t-elle ? c) Relevez la phrase subordonnée relative qui met en image l'activité de la machine. d) Quel nom porte cette figure de style prêtant des traits humains à un objet ? e) Quel effet cette figure de style produit-elle dans le poème ? f) Expliquez comment la machine semble se nourrir du travail des enfants. 4 Au fil du poème, les figures de style concourent aussi à opposer le portrait des enfants à la description de leur lieu de travail. a) Relevez, entre les vers 1 et 5, une expression qui désigne leur lieu de travail. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

L'UNIVERS POÉTIQUE ENGAGÉ 103 b) Relevez, entre les vers 5 et 10, trois métaphores que le poète utilise pour désigner le lieu de travail des enfants (sans nommer le mot comparé). c) Surlignez dans ces vers deux antithèses qui montrent le contraste entre la candeur des enfants et l'horreur de leur lieu de travail. Subordonnée relative, p. 244 5 Victor Hugo décrit ensuite le travail lui-même et son effet. a) Relevez les trois subordonnées relatives qui précisent l'effet du travail. • • • b) Relevez la subordonnée dans laquelle on trouve une comparaison. c) Dans une de ces trois subordonnées, quelle est la métaphore? d) Surlignez dans le texte les deux termes opposés de l'antithèse présente dans la deuxième subordonnée. 6 Le poète décrit également le progrès comme s'il était animé d'intentions. a) Dans le poème, soulignez les deux subordonnées relatives qui précisent l'impact du progrès. b) En vous appuyant sur les figures de style que vous avez relevées dans ce poème, expliquez les vers 17 et 18 de cet extrait de Melancholia. 7 104 Croyez-vous que ce poème est encore d'actualité ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments du texte et sur vos références culturelles. ENTRER DANS UN UNIVERS POÉTIQUE ENGAGÉ Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Le slam, phénomène à mi-chemin entre la poésie et la performance, a considérablement redynamisé la scène littéraire au cours des dernières années. Poésie qui veut faire claquer la langue (to slam), elle donne lieu à des textes fougueux et souvent engagés. Le slam doit faire réagir le public. En lisant cet extrait d'un slam de D-Track, vous découvrirez de quelle façon l'auteur travaille la langue pour livrer son message.

TEXTE Le miracle (extrait) 5 10 15 20 25 J'ai vu une plante prendre de l'ampleur Dans un nid d'poule sur Saint-Rédempteur, Un second souffle, J'ai vu des gens tromper l'diagnostic La mort pis toute sorte de pronostics, J'ai vu des athlètes qui ont de l'arthrite, Mais qui ont l'cœur au ventre multiplié par dix, J'ai vu une jeune fille qui a jamais pu rêver, Déserter l'enfer du coin d'rue Eddy, On m'a déjà dit j'lâche le casino asteure Parce que j'sais qu'la chance est ailleurs, J'ai vu un peuple qui ne veut pu plier, Marcher fier et seul comme un peuplier, J'ai vu quelqu'un s'faire marcher dessus au régulier, Monter sur ses grands sabots comme un écuyer, J'ai vu un gars frôler la mort de deux pommes, Se réveiller un nouvel homme Pour déserter l'trafic des drogues Pis r'tourner à l'école, le miracle… J'me dis que Tant que y'aura de l'espoir, J'sais qu'il sera jamais trop tard, Le miracle… Si t'ouvres ben les yeux tu peux en voir chaque jour, Dédicace à Natio pis à tous ceux qui ont décidé d'changer de parcours… D-Track, Détroit, Éditions Neige-galerie, 2015, p. 26. 1 D-Track a recours à des effets sonores et rythmiques pour rendre plus percutante la performance orale de ses textes. a) Quel travail sur les sons observez-vous en général dans les cinq premiers vers de l'extrait de Miracle ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. L'UNIVERS POÉTIQUE ENGAGÉ 105 b) Que remarquez-vous quant à la construction de ces vers ? c) Que constatez-vous à propos du vers 3 ? 2 Le slameur joue avec les sons pour créer des correspondances entre les mots. a) Soulignez les trois mots qui ont des correspondances sonores dans les vers 12 et 13. b) Pourquoi l'auteur écrit-il pu au lieu de plus au vers 12 ? c) Une figure de style permet à l'auteur d'associer deux de ces mots. Quels sont ces mots et cette figure ? d) Expliquez comment cette figure de style permet d'évoquer l'idée de fierté. 3 En répétant J'ai vu, le slameur décline une même idée au long de son texte. a) Que veut-il montrer quand il parle d'une plante aux vers 1 et 2 ? b) Encadrez au vers 9 la métaphore qui évoque l'effet de la rue sur une jeune fille. c) Que veut-il illustrer en parlant de cette jeune fille ? d) Quel mot résume tous les exemples que donne D-Track lorsqu'il répète J'ai vu ?

4 Observez les vers 20 à 25. a) Surlignez un vers atypique, comme le vers 3, qui touche lui aussi au thème central. b) À votre avis, pourquoi l'auteur a-t-il voulu attirer l'attention sur ces vers ?

c) Soulignez les mots qui font écho à J'ai vu. d) Quelle idée l'auteur veut-il susciter chez les gens par le dernier vers de son slam ? 106 ENTRER DANS UN UNIVERS POÉTIQUE ENGAGÉ Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

PARTIE 2 GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE 5 CLASSES DE MOTS PRÉALABLE La notion de classe ! Un mot variable peut varier en genre, en nombre et en personne. Il existe différentes classes de mots. • Mots variables : déterminant, nom, pronom, verbe, adjectif • Mots invariables : préposition, adverbe, conjonction (coordonnant et subordonnant) La classe d'un mot est notamment déterminée par sa position dans la phrase et sa relation avec les autres mots. Ex. : Le fort a résisté à cette attaque fort surprenante. Nom Adverbe Le déterminant À RETENIR Pourquoi est-il important de savoir reconnaître le déterminant ? 1 Le déterminant accompagne toujours et uniquement un nom. Contrairement ! Une marque grammaticale est, par exemple, l'ajout d'un pour marquer le pluriel des noms et des adjectifs. à ce dernier, le déterminant possède souvent des marques grammaticales perceptibles concernant le genre (au singulier) et le nombre. Ex. : Plusieurs maisons ont été ravagées par les feux de forêt en Alberta. Le nombre du déterminant est perceptible à l'oral. 2 Certains déterminants peuvent être confondus avec un Pron-CD du V. Ex. : Tu le juges incapable d'être ponctuel. Le juge est en retard. Dans cet exemple, le pronom est identique au déterminant. PREUVE À L'APPUI Comment reconnaître un déterminant de manière fiable ? • La manière la plus fiable de savoir si un mot est un déterminant est de le remplacer par un autre déterminant connu tel que : ces, ma, une, mon, nos, etc. EXEMPLE Tu la fixes depuis trop longtemps. Hypothèse : Le mot la est un déterminant. Je vérifie si : le mot peut être remplacé par un autre déterminant. Tu ma / une fixes depuis trop longtemps. Conclusion : Le mot la n'est pas un déterminant, car il ne peut être remplacé par un autre déterminant. 108 CLASSES DE MOTS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Le nom À RETENIR Pourquoi est-il important de savoir reconnaître le nom ? 1 Le nom est le noyau du GN. Il donne son genre, son nombre ou sa personne au déterminant, à l'adjectif et au verbe avec lesquels il est en relation. Il transfère également son genre et son nombre au pronom qui le remplace. Bref, il est le point de départ pour réaliser bon nombre d'accords dans une phrase. Ex. : Des scientifiques contribuent à notre compréhension approfondie du monde. Les noms donnent leur genre, nombre ou personne à plusieurs mots dans une phrase. PREUVE À L'APPUI Comment reconnaître un nom commun de manière fiable ? Il faut faire les deux vérifications suivantes pour s'assurer que le nom est un nom.

• Le nom est le seul mot qui peut être accompagné d'un déterminant. On doit donc vérifier si un déterminant le précède. • Le nom peut être précédé ou suivi d'un adjectif. On doit donc vérifier si un adjectif peut précéder ou suivre le nom. EXEMPLE A Bien que son sac déborde de lettres, le facteur les livre à temps. Hypothèse : Le mot livre est un nom. Je vérifie si : le mot est précédé d'un déterminant (les) en le remplaçant ! Les déterminants les plus utiles sont ceux qu'on ne peut pas confondre avec un mot d'une autre classe : , , , , , etc. par un autre déterminant. Bien que son sac déborde de lettres, le facteur mes / ces / quelques livre à temps. Conclusion : Le mot livre n'est pas un nom, car il n'est pas précédé d'un déterminant. Si la première vérification réfute notre hypothèse, il n'est pas nécessaire de continuer avec la deuxième.

EXEMPLE B D'immenses territoires gelés sont menacés de disparaître. Hypothèse : Le mot immenses est un nom. 1.

Je vérifie si : le mot est précédé d'un déterminant (D') en le remplaçant par un autre déterminant.

Ces immenses territoires gelés sont menacés de disparaître. 2. Je vérifie si : le mot peut être précédé ou suivi d'un adjectif. D'immenses occupés territoires gelés sont menacés de disparaître. Conclusion : Le mot immenses n'est pas un nom, car il ne peut pas être accompagné d'un adjectif. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LE NOM 109

L'adjectif À RETENIR Pourquoi est-il important de savoir reconnaître l'adjectif ?

1 L'adjectif peut se positionner à de nombreux endroits dans une phrase : avant un nom, après un nom, après un verbe. Il peut même être détaché à l'aide de virgules. L'adjectif peut donc être difficile à repérer dans une phrase, ce qui occasionne des oublis lorsque vient le temps de procéder aux accords.

2 Dans tous les cas, l'adjectif est en relation avec un nom, qu'il précise. Il reçoit le genre et le nombre de ce nom. Ex. : Ma petite Géraldine est très loquace pour son âge. PREUVE À L'APPUI ! Plusieurs mots que l'on considère traditionnellement comme des adjectifs peuvent être des noms selon le contexte. Comment reconnaître un adjectif de manière fiable ? • La manière la plus fiable de s'assurer qu'un mot est un adjectif est de le remplacer par un autre adjectif connu. EXEMPLE Effrayés, les petits de la chèvre se sont enfuis. Hypothèse : Le mot Effrayés est un adjectif. Je vérifie si : le mot peut être remplacé par un autre adjectif. Inquiets, les petits de la chèvre se sont enfuis. Conclusion : Le mot Effrayés est un adjectif, car il peut être remplacé par un autre adjectif. Hypothèse : Le mot petits est un adjectif.

Je vérifie si : le mot peut être remplacé par un autre adjectif.

Effrayés, les inquiets de la chèvre se sont enfuis. Conclusion : Le mot petits n'est pas un adjectif, car il ne peut pas être remplacé par un autre adjectif. Dans les phrases suivantes, déterminez si chaque mot en gras est un déterminant, un nom ou un adjectif. 1. Ma recette est ratée. Hypothèse : Le mot ratée est un . Je vérifie si : Conclusion : Le mot

ratée , car . 110 CLASSES DE MOTS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 2. Les phylactères sont utilisés dans les bandes dessinées. Hypothèse : Le mot phylactères est un . Je vérifie si : Je vérifie si : Conclusion : Le mot phylactères , car . 3. J'ai utilisé quelques techniques artistiques uniques. Hypothèse : Le mot quelques est un . Je vérifie si
: Conclusion : Le mot quelques , car . Hypothèse : Le mot uniques est un . Je vérifie si : Conclusion : Le mot uniques , car . 4. Cet idiot s'est fâché pour des peccadilles. Hypothèse : Le mot idiot est un . 1. Je vérifie si : 2. Je vérifie si : Conclusion : Le mot idiot , car . Hypothèse : Le mot peccadilles est un . 1.
Je vérifie si : 2. Je vérifie si : Conclusion : Le mot peccadilles , car . Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. L'ADJECTIF 111 Le pronom À RETENIR Pourquoi est-il important de savoir reconnaître le pronom ? 1 Généralement, le pronom remplace un mot, un groupe de mots ou une phrase qu'on appelle antécédent. Le pronom est alors donneur
d'accord : il faut repérer son antécédent pour trouver son genre, son nombre ou sa personne. 2 Quand le pronom remplace un complément du verbe, il se place devant le verbe. Puisque certains pronoms s'écrivent comme un déterminant, on peut les confondre et accorder le verbe avec le mauvais mot. PREUVE À L'APPUI Comment reconnaître un
pronom de manière fiable ? • Un pronom qui possède un antécédent peut être remplacé par cet antécédent. EXEMPLE Pour la fête de leurs amis, ils leur ont donné une carte. Hypothèse : Le mot leurs est un pronom. Je vérifie si : le mot peut être remplacé par son antécédent. Ce mot n'a pas d'antécédent. Conclusion : Le mot leurs n'est pas un
pronom, car il n'a pas d'antécédent. Hypothèse : Le mot leur est un pronom. Je vérifie si : le mot peut être remplacé par son antécédent. Pour la fête de leurs amis, ils ont donné une carte à leurs amis. Conclusion : Le mot leur est un pronom, car il peut être remplacé par son antécédent. Déterminez si chaque mot en gras est un déterminant ou un
pronom. Après avoir cueilli ces fleurs, le jardinier les met dans un vase. Hypothèse : Le mot est un déterminant. Je vérifie si : Conclusion : Hypothèse : Je vérifie si : Conclusion : 112 CLASSES DE MOTS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.
Le verbe À RETENIR Pourquoi est-il important de savoir reconnaître le verbe conjugué ?
1 Le verbe est le seul mot à pouvoir se conjuguer (en mode, temps, personne et nombre). Sa forme est donc très changeante. 2 Il est possible de confondre le verbe avec un nom, notamment quand un pronom-complément direct du verbe est placé devant.
PREUVE À L'APPUI Comment reconnaître un verbe de manière fiable ? • Comme le verbe est le seul mot qui se conjugue, la manière la plus fiable de s'assurer qu'un mot est un verbe conjugué est de modifier sa conjugaison. EXEMPLE A Les antilopes prennent la poudre d'escampette. Hypothèse : Le mot prennent est un verbe. Je vérifie si : le mot
peut se conjuguer à un autre temps. Les antilopes prenaient la poudre d'escampette. Conclusion : Le mot prennent est un verbe, car il peut se conjuguer à un autre temps. EXEMPLE B L'escrime est mon sport préféré.
Hypothèse : Le mot sport est un verbe. Je vérifie si : le mot peut se conjuguer à un autre temps. L'escrime est mon sportait préféré. Conclusion : Le mot sport n'est pas un verbe, car il ne peut se conjuguer. ! Remarque Quand avoir et être sont l'auxiliaire d'un verbe à un temps composé, on change la conjugaison sur le verbe en entier et non sur
l'auxiliaire uniquement. coûtaient Ex. : Les nombreuses sorties de route ont coûté cher aux automobilistes. 1 Pour déterminer si un verbe est à l'in▌nitif, on ajoute devant le verbe. Dans les phrases suivantes, déterminez si chaque mot en gras est un verbe ou non. 1. Ses gants sont mouillés, il les change pour des mitaines. Hypothèse : Je vérifie si :
Conclusion : Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LE VERBE 113 2.
De telles acrobaties méritent d'être filmées. Hypothèse : ERREURS À CORRIGER Je vérifie si : Conclusion : Hypothèse : X Je vérifie si : Conclusion : X ERREURS À CORRIGER 2 Dans les phrases suivantes, les mots en gras ont été identifiés à tort comme des verbes. a) Réfutez l'hypothèse émise à l'aide d'une preuve ▌able. b) Indiquez la bonne classe
de chaque mot en gras. Récrivez ensuite la phrase en corrigeant l'erreur. 1. Ces tasses sont utiles pour les boissons prisent sur place.
Hypothèse : Le mot prisent est un verbe. Je vérifie si : Conclusion : Classe du mot: Correction : 2. Les bassins sont remplient de poissons rouges. Hypothèse : Le mot remplient est un verbe. Je vérifie si : Conclusion : Classe du mot: Correction : 114 CLASSES DE MOTS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. La préposition À RETENIR
ERREURS À CORRIGER Pourquoi est-il important de savoir reconnaître la préposition ? 1 La préposition sert notamment à introduire un complément. Comme ce mot est invariable, on l'orthographie presque toujours correctement. Par contre, il faut savoir choisir celle qui convient. Il faut aussi éviter de mettre une préposition là où il n'en faut pas. X
PREUVE À L'APPUI Comment choisir la préposition qui convient ? • Le dictionnaire indique quelle préposition utiliser avec le mot qu'elle complète selon le sens que l'on veut exprimer.
Il faut lire les différentes définitions et les exemples associés afin de choisir la construction qui convient. Ex. : X Je me fie sur toi. Je me fie à toi. ERREURS À CORRIGER Chacune des phrases suivantes contient une erreur de préposition. a) Rayez les prépositions qui sont en trop.
b) Ajoutez celles qui manquent et remplacez celles qui ont été mal choisies. 1. J'ai téléphoné mes amis pour leur annoncer la nouvelle : je pars en voyage ! 2. Le patient est sous observation depuis plusieurs heures. 3. Tu cours échanger ces gants pour des mitaines. 4. Ma mère se rappelle encore de la fois où je suis sorti par la fenêtre ! 5. Je me
souviens cette belle aventure. 6. J'habite à Gaspé. 7.
C'est la fête à Marie. 8.
Louis restera pour souper. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LA PRÉPOSITION 115 L'adverbe À RETENIR ! Pourquoi est-il important de savoir reconnaître l'adverbe ? Le cas particulier de l'accord de l'adverbe est traité dans le module , p. 157. 1 L'adverbe est un mot invariable. On peut confondre l'adverbe avec un mot d'une classe
variable et ainsi l'accorder, alors qu'il ne le faut pas. PREUVE À L'APPUI Comment reconnaître un adverbe de manière fiable ? • Comme l'adverbe est invariable, on apprend souvent par cœur comment l'écrire. Si on craint de confondre l'adverbe avec une classe de mots variables, il suffit de vérifier s'il peut varier en genre et en nombre.
• On peut le remplacer par un autre adverbe connu. EXEMPLE Enregistre-les fréquemment, tes fichiers. Hypothèse : Le mot fréquemment est un adverbe. 1. Je vérifie si : le mot peut varier. Enregistre-les le fréquemment/les fréquemments, tes fichiers. 2. Je vérifie si : le mot peut être remplacé par un autre adverbe. Enregistre-les souvent, tes
fichiers. Conclusion : Le mot fréquemment est un adverbe, car il n'est pas variable et il peut être remplacé par un autre adverbe. 1 Dans les phrases suivantes, déterminez si chaque mot en gras est un adverbe ou non. 1. Enregistre le document. Hypothèse : Le mot document est un adverbe. 1. Je vérifie si : 2. Je vérifie si : Conclusion : 116 CLASSES
DE MOTS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 2. Elles parlent ensemble depuis deux heures. Hypothèse : Le mot ensemble est un adverbe. 1. Je vérifie si : 2. Je vérifie si : Conclusion : 2 a) Dans les phrases suivantes, soulignez les adverbes, s'il y a lieu. b) Prouvez qu'il s'agit d'un adverbe en le remplaçant par un autre adverbe. 1. Ce piment
fort, je doute fort qu'il soit assez fort. 2. Cacher ce fort accent, ce n'est pas son fort. 3. Les naufragés se sentaient fin seuls, à marcher sur le sable fin. 4. Ce moulin moud si fin que le café est réduit en poudre. 5. Les dirigeants haut placés prennent des décisions à haut risque. La conjonction À RETENIR Le coordonnant et le subordonnant 1 La
conjonction sert à joindre des éléments en les coordonnant ou en les subordonnant. 2 On appelle coordonnant la conjonction qui joint des phrases ou des Coordination, p. 222 groupes de mots remplissant la même fonction. Ex. : La pluie tombait abondamment et il faisait froid. 3 On appelle subordonnant la conjonction qui sert à inclure une phrase
Phrase subordonnée circonstancielle, p. 232 subordonnée dans une phrase enchâssante. Ex. : Le vent se mit à souffler fort quand Alicia ouvrit son parapluie. Remarque Dans le cas des pronoms relatifs subordonnants, ils doivent être choisis et orthographiés en fonction de leur antécédent et de leur fonction grammaticale dans la phrase subordonnée.
Cette particularité du pronom relatif est étudiée dans le module Jonction de phrases et ponctuation, à la page 244. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Phrase subordonnée complétive, p. 257 LA CONJONCTION 117 SYNTHÈSE GÉNÉRALE SYNTHÈSE GÉNÉRALE 1 Une hypothèse a été émise concernant la classe du mot en gras dans
chaque phrase. Déterminez si elle est valable. Apportez les preuves nécessaires pour justifier votre raisonnement en précisant la classe du mot concerné. 1. Demande-leur d'apporter leurs bottes de pluie. Hypothèse : Le mot leurs est un déterminant. Je vérifie si : Conclusion : 2. Mon chien est épuisé : je l'ai fait courir toute la journée. Hypothèse : Le
mot l' est un pronom. Je vérifie si : Conclusion : 3. Nos muscles, nous les contractions à chaque contraction. Hypothèse : Le mot contractions est un nom. Je vérifie si : Conclusion : 4. Il prend soin de ses semis l'hiver et les plante fin mai.
Hypothèse : Le mot plante est un verbe. Je vérifie si : Conclusion : 5. Les petits de la cane la suivent partout. Hypothèse : Le mot petits est un adjectif. Je vérifie si : Conclusion : 118 CLASSES DE MOTS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 2 Dans les phrases suivantes, la classe du mot en gras a été mal identi▌ée. a) Réfutez l'hypothèse
émise à l'aide de preuves ▌ables. b) Indiquez la bonne classe de ce mot en gras. Récrivez la phrase en corrigeant l'erreur.
SYNTHÈSE GÉNÉRALE 1. Ces espions, ils les juges coupables de trahison. Hypothèse : Le mot les est un déterminant. Je véri▌e si : Conclusion : Classe du mot: Correction : 2. Remarquez-la ▌nesse des traits de cette jeune femme. Hypothèse : Le mot la est un pronom. Je véri▌e si : Conclusion : Classe du mot: Correction : 3. Les présidents
d'associations les présidents souvent, les réunions. Hypothèse : Le mot présidents en gras est un nom. Je véri▌e si : Conclusion : Classe du mot: Correction : 4. Ces cuisiniers excellents dans l'art de concocter d'excellents plats. Hypothèse : Le mot excellents en gras est un adjectif. Je véri▌e si : Conclusion : Classe du mot: Correction : Reproduction
interdite © TC Média Livres Inc. SYNTHÈSE GÉNÉRALE 119 6 GROUPES DE MOTS PRÉALABLE ! Un groupe de mots peut contenir un ou plusieurs groupes de mots. L'organisation d'un groupe de mots Un groupe de mots est formé d'un noyau et, souvent, d'une ou de plusieurs expansions. • Le noyau est le mot indispensable du groupe. Il donne son
nom au groupe. • Les expansions sont des éléments qui accompagnent le noyau. ! Un groupe de mots peut contenir un seul mot. Nom, p. 109 Le groupe nominal À RETENIR 1 Dans un [groupe nominal], le noyau est un nom. Ce nom est habituellement introduit par un déterminant. Remarque Dans un groupe nominal, le déterminant n'est pas une
expansion du nom. 2 Dans un [groupe nominal], le noyau peut être accompagné d'une ou de plusieurs expansions. Toutes les expansions complètent le nom. Ex. : [Ce bon joueur de hockey] a compté [un beau but]. [Ce joueur qui s'entraîne beaucoup] a compté [un beau but]. [Ce joueur, un excellent attaquant,] a compté [un beau but]. a) Mettez entre
crochets chaque groupe nominal dont le noyau est en gras. b) Soulignez les expansions, s'il y a lieu. Mon père ne se contentait pas d'aimer passionnément la musique [...] . Non , il avait sa manière propre d'entendre bruire les choses . D'écouter l'eau d'un ruisseau qui se trahissait sous les herbes , la rythmique agaçante d'un robinet qui gouttait , le
vent sifflant dans les feuillages du tremble , la litanie fâchée d'un enfant grondé . Cette manière d'entendre et de relever les sons en souriant , le doigt tendu vers l'oreille , le visage animé , cette façon si proprement musicale qui était la sienne me touchait infiniment . Paule du Bouchet, Chante, Luna, Éditions Gallimard Jeunesse, 2004, p. 9. 120
GROUPES DE MOTS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Le groupe adjectival À RETENIR 1 Dans un [groupe adjectival], le noyau est un adjectif.
Adjectif, p. 110 2 Dans un [groupe adjectival], le noyau peut être accompagné d'une ou de plusieurs expansions. Ex. : Je savoure ces fruits [très rouges]. Je suis [rouge de colère]. Remarque Dans un [groupe adjectival], toutes les expansions servent à compléter ou à modifier l'adjectif. Ex. : [extrêmement rouge] [rouge de honte] [rouge comme une
tomate] a) Dans les phrases suivantes, ajoutez des groupes adjectivaux variés. b) Incluez une expansion dans cinq des GAdj que vous ajoutez. Pour quelles raisons les vidéos qui mettent en vedette des animaux nous font-elles sourire ? Est-ce le museau de ces petites bêtes ? Leurs yeux ? Leur maladresse quand ils essaient de se déplacer ? Avez-vous
vu les images de la chèvre adoptée par une famille de chiens ? Dernièrement, une vidéo montrait une chienne , qui avait été séparée de ses chiots. Grâce à des informations , on a retrouvé les bébés chiens. Lors de la réunion de la petite famille, la joie que semble ressentir la mère aurait fait sourire le Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.
grincheux ! LE GROUPE ADJECTIVAL 121 Le groupe verbal À RETENIR Verbe, p. 113 1 Dans un [groupe verbal], le noyau est un verbe conjugué. 2 Dans un [groupe verbal], le noyau peut être accompagné d'une ou de plusieurs expansions. Ex. : Raphaël [écrit un courriel]. Raphaël [vous a écrit un courriel].
Remarque Dans un [groupe verbal], on trouve une grande variété d'expansions du verbe. Les expansions servent à modifier ou à compléter le verbe.
Ex. : Léo [écrit un courriel]. Léo Léo Léo Léo Léo Léo [a écrit à ses amis]. [leur écrit].
[écrit un courriel à ses amis]. [écrit vite]. [a écrit qu'il va bien]. [est heureux]. [aime écrire]. a) Mettez entre crochets chaque groupe verbal dont le noyau est en gras.
b) Soulignez les expansions, s'il y a lieu. Ils avaient descendu le sentier à la file indienne , et , même en terrain découvert , ils restaient l'un derrière l'autre . [...] Le premier s'arrêta net dans la clairière , et son compagnon manqua de lui tomber dessus . Il enleva son chapeau et en essuya le cuir avec l'index qu'il fit claquer pour en faire égoutter la
sueur . Son camarade laissa tomber ses couvertures et , se jetant à plat ventre , se mit à boire à la surface de l'eau verte . Il buvait à grands coups , en renâclant dans l'eau comme un cheval . Le petit homme s'approcha de lui nerveusement . John Steinbeck, Des souris et des hommes, traduit de l'anglais par Maurice-Edgar Coindreau, Éditions
Gallimard, 1955, p.
8 et 9. 122 GROUPES DE MOTS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Le groupe adverbial À RETENIR 1 Dans un [groupe adverbial], le noyau est un adverbe. Adverbe, p.
116 Ex. : Cette personne conduit [lentement]. Elle est [très] prudente. 2 Dans un [groupe adverbial], le noyau est parfois accompagné d'une expansion. Ex. : Cette personne conduit [trop lentement]. Remarque Dans un groupe adverbial, l'expansion précède le noyau. Il sert à modifier l'adverbe.
1 a) Mettez entre crochets les 10 groupes adverbiaux contenus dans les phrases suivantes. b) Surlignez le noyau de chacun de ces groupes. 1. Décidément , les journées ensoleillées sont beaucoup trop rares dans votre coin de pays ! 2. Durant la randonnée , mon cheval avançait si lentement . 3. D'autres excursions sont prévues très bientôt .
Ce serait vraiment génial que tu nous accompagnes ! 4. Léa est parfaitement capable de bien guider son cheval . Elle suit des cours d'équitation depuis sa plus tendre enfance . 5. Demain , nous irons peut-être faire de l'équitation dans ce grand parc . 2 Ajoutez une expansion à chacun des adverbes en gras.
Variez les expansions utilisées.
1. L'arrivée de Jack était tu ne le crois. moins impromptue que 2. L'atterrissage de l'hélicoptère s'est fait difficilement. 3. L'agent a répondu sèchement ! 4. Les voyageurs se plaignent de passer la douane. 5. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. lentement souvent, on oublie de sourire. LE GROUPE ADVERBIAL 123 Le groupe prépositionnel
À RETENIR 1 Dans un [groupe prépositionnel], le noyau est une préposition.
Préposition, p. 115 Cette préposition est toujours suivie d'une expansion. Ex. : Lisa a parlé [de son expérience].
Lisa a parlé [à ses amis]. Lisa a parlé [de toi]. Lisa a parlé [de déménager]. 1 a) Mettez tous les groupes prépositionnels entre crochets.
Il y en a neuf en tout. Un de ces GPrép est inséré dans un long GPrép. b) Surlignez le noyau de chaque groupe. c) Soulignez l'expansion de chaque préposition. Parmi les belles journées que j'ai vécues , il y en a une que je n'oublierai jamais . Elle s'est déroulée dans un chalet . C'était l'automne et le festival des couleurs était à son apogée . Laurie et
moi pensions passer la journée ensemble , mais nos familles avaient organisé une magnifique fête surprise pour souligner nos fiançailles . Les gens sont arrivés dès midi , les bras chargés de cadeaux . Après un très court moment de surprise , nous nous sommes vite rendu compte que la journée serait inoubliable . 2 a) Dans chacune des phrases
suivantes, ajoutez deux groupes prépositionnels. b) Dans chaque groupe que vous ajoutez, surlignez le noyau. 1. , nous irons marcher . 2. , le skieur s'est aventuré . 3. , il est strictement défendu . 124 GROUPES DE MOTS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. SYNTHÈSE GÉNÉRALE Observez les groupes qui sont entre crochets dans le texte
suivant. a) Surlignez le noyau de chacun de ces groupes.
SYNTHÈSE GÉNÉRALE b) Soulignez les expansions, s'il y a lieu. c) Indiquez la sorte de chacun de ces groupes. L'orage se déchaîna [toute la nuit], mais il n'arriva rien de particulier. Le lendemain matin toutefois, quand ils descendirent prendre leur petit déjeuner, [la terrible tache de sang] était revenue [sur le sol]. — Ça ne peut pas être la faute du
Superdétersif, dit Washington, car je [l'ai essayé sur tout]. Ça doit être le fantôme. En conséquence, il effaça une seconde fois la tache, mais le matin [suivant] elle était réapparue, et il en fut de même le troisième jour ; [pourtant] M. Otis en personne [avait fermé à double tour la porte de la bibliothèque] et était monté se coucher en emportant la clef.
La famille au complet était [maintenant] [très intéressée par cette énigme]. M. Otis commença à se demander s'il n'avait pas été [trop dogmatique dans sa façon de nier l'existence des fantômes]. Mme Otis [émit l'intention de s'inscrire à la Société de psychisme], et Washington élabora [une longue lettre destinée à MM. Myers et Podmore sur la
question de la persistance des Taches Sanglantes ressortissant aux crimes]. Cette nuit-là, [les doutes concernant l'existence objective des apparitions] furent balayés à jamais.
La journée [avait été chaude et ensoleillée] et, [dans la fraîcheur du soir], toute la famille était sortie se promener en voiture. Ils ne rentrèrent pas [avant neuf heures du soir] et prirent un souper léger. Il ne fut pas un instant question de fantôme au cours du repas, si bien que ces conditions premières de réceptivité qui précèdent [souvent] [la
manifestation de phénomènes psychiques] n'intervinrent pas. Oscar Wilde, Le Fantôme de Canterville, traduit de l'anglais par Henri Robillot, Éditions Gallimard, 2004, p. 14 et 15. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. SYNTHÈSE GÉNÉRALE 125 7 FONCTIONS DANS LES GROUPES DE MOTS POUR SITUER Groupes de mots, p. 120 !
Fonction : rôle, utilité.
Dans ce module, vous verrez sept fonctions. • Une fonction dans le groupe nominal : complément du nom (C du N), p. 126. • Quatre fonctions dans le groupe verbal : attribut du sujet (Attr. du S), p. 128 ; complément direct du verbe (CD du V) et complément indirect du verbe (CI du V), p. 130 ; modificateur du verbe (Modif. du V), p.
138. • Deux fonctions dans le groupe adjectival : modificateur de l'adjectif (Modif. de l'adj.) et complément de l'adjectif (C de l'adj.), p. 141. Une fonction dans le groupe nominal À RETENIR La fonction de complément du nom 1 Dans un [groupe nominal], toutes les expansions d'un nom remplissent la fonction de complément du nom. C du N saison C
du N saison Ex. : [La nouvelle saison de ski] s'annonce bien. Les expansions nouvelle et de ski remplissent la fonction de complément du nom saison. 2 La fonction de complément du nom peut être remplie par diverses sortes d'expansions dont les suivantes : GAdj, GPrép, P sub.
rel., GN, GPart. GAdj-C du N skieur Ex. : Walt est [un skieur exceptionnel]. Groupe prépositionnel, p. 124 Phrase subordonnée relative, p. 244 [Impatiente, Léa] s'élance. GPrép-C du N athlète Ex. : [Une athlète de Québec] se joindra bientôt à l'équipe. P sub. rel.-C du N athlète Ex. : Toute l'équipe soutient [cette athlète qui s'entraîne beaucoup]. GN-C
du N Masha Ex. : [Masha, une excellente skieuse,] s'entraîne en Europe.
! Groupe participial (GPart) : groupe dont le noyau est un verbe au participe présent. GAdj-C du N Léa GPart-C du N skieur Ex. : [Ce skieur dévalant la piste à vive allure] semble éprouver des difficultés. Remarque La virgule isole certaines expansions remplissant la fonction de complément du nom. Ex. : Yan, un skieur exceptionnel , fait sensation.
Heureux , Fabio sourit à la foule. Fabio, heureux , sourit à la foule. Souriant à la foule , Lili retourne au vestiaire. Lili, souriant à la foule , retourne au vestiaire. 126 FONCTIONS DANS LES GROUPES DE MOTS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 1 Ajoutez les expansions demandées aux noms en gras. Les expansions ainsi ajoutées
rempliront toutes la fonction de C du N. GPrép d'origine suisse P sub. rel.
qui s'est terminée dans les filets Ex. : Un skieur dévalait la piste. Malheureusement, il a fait une chute. GAdj excellent GAdj GAdj glacée GAdj terrible GPrép GAdj 1. La veille, une skieuse avait chuté dans le même virage. GPrép GAdj 2. Les responsables ont ordonné l'interruption de cette épreuve. GAdj GAdj GPrép P sub. rel.
3. Les proches de la victime ont donné des nouvelles. GPart GPrép 4. Le skieur est maintenu artificiellement en vie. Cet accident était prévisible. GAdj P sub. rel. GAdj GPrép 5.
Avant l'accident, une journaliste avait dénoncé l'état de la piste. 2 Récrivez deux fois chaque phrase en ajoutant au nom en gras l'expansion proposée. Variez la position de l'expansion et pensez aux virgules ! Ex. : Phrase : Malia ne sentait pas le froid. / Expansion : absorbée par sa descente 1 Absorbée par sa descente, Malia ne sentait pas le froid. 2
Malia, absorbée par sa descente, ne sentait pas le froid. 1. Phrase : La neige aveuglait Malia. / Expansion : tourbillonnant sans cesse 1 2 2. Phrase : Malia ne craint pas la tempête. / Expansion : (une) guide expérimentée 1 2 3. Phrase : La guide se cherche un abri. / Expansion : égarée dans la tourmente 1 2 4. Phrase : Ses parents alertent les secours.
/ Expansion : terriblement inquiets 1 2 Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. UNE FONCTION DANS LE GROUPE NOMINAL 127 Quatre fonctions dans le groupe verbal À RETENIR La fonction d'attribut du sujet 1 Dans un [groupe verbal], l'expansion qui complète un verbe attributif et Sujet, p. 193 qui caractérise le sujet de la phrase
remplit la fonction d'attribut du sujet. ! Attr. du S Chloé Verbes attributifs : et les verbes qui peuvent être remplacés par comme , , , , , et . Ex. : Chloé [est heureuse]. L'expansion heureuse complète le verbe attributif est et caractérise le sujet Chloé. Cette expansion remplit la fonction d'attribut du sujet Chloé.
2 La fonction d'attribut du sujet peut être remplie par diverses sortes d'expansions dont les suivantes : GAdj, GN, GPrép, Pron., GAdv. GAdj-Attr. du S Chloé GAdj-Attr. du S elle Ex. : Chloé [semble ravie de partir]. En ce moment, elle [a l'air confiante].
GN-Attr. du S Cette fille Ex. : Cette fille [devient une excellente compagne de voyage]. GPrép-Attr. du S Notre taxi Ex. : Notre taxi [est en retard]. Pron.-Attr. du S nous Ex. : En voyage, sommes-nous prudentes ? Oui, nous [le sommes]. GAdv-Attr. du S elle Ex. : Hier, Chloé a été malade. Ce matin, elle [semble mieux]. 1 a) Mettez entre crochets les
groupes verbaux contenant un verbe attributif. b) Soulignez les expansions remplissant la fonction d'attribut du sujet. c) Surlignez le sujet que caractérise chaque attribut du sujet.
1. Mon rêve [devient réalité]. Je prépare un reportage photographique sur Pétra , une cité antique en Jordanie . Pétra serait un des sites archéologiques les plus visités . Elle se trouve à quatre heures de route d'Amman , la capitale jordanienne . Cette région a l'air merveilleuse ! 2. En 1985 , l'UNESCO inscrit cette cité sur la liste du patrimoine
mondial . Huit ans plus tard , la zone entourant Pétra devient un parc national archéologique . 128 FONCTIONS DANS LES GROUPES DE MOTS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.
3. Pour certains , ce voyage paraît extrêmement périlleux . Aux yeux de mes amis , je passe pour un aventurier intrépide et audacieux . Aventurier , je le suis , mais la prudence et ma sécurité demeurent prioritaires . L'itinéraire choisi semble sûr . 4. Nous avons engagé des guides locaux qui ont déjà travaillé pour notre agence . Puisque nous serons
dans le désert , nos véritables ennemis seront la chaleur et la déshydratation .
2 a) Placez chaque groupe de la liste ci-dessous dans l'expression appropriée. Dans son contexte, chacun de ces groupes remplit la fonction d'attribut du sujet. b) Dans les parenthèses, indiquez la sorte de chaque groupe : GAdj, GN ou GPrép. la politesse des rois • mortelle • un bon serviteur • un grand maître chaud • d'argent • d'or • gris un loup
pour l'homme • un mauvais maître • un plat qui se mange froid • • • 1. Il faut battre le fer quand il est ( ). 2. La parole est ( ) et le silence est ( ). 3. L'exactitude est ( ).
4. L'homme est ( ).
5. La nuit, tous les chats sont (6. L'argent est et ( ) ( ). 7. La vengeance est 8. Le temps est 9.
Plaie d'argent n'est pas Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.). ( ). ( ). ( ). QUATRE FONCTIONS DANS LE GROUPE VERBAL 129 À RETENIR Les fonctions de complément direct et de complément indirect du verbe Complément direct du verbe (CD du V) 1 Dans un [groupe verbal], l'expansion qui complète directement le verbe, sans l'aide
d'une préposition comme à ou de, remplit la fonction de complément direct du verbe. Complément indirect du verbe (CI du V) 1 Dans un [groupe verbal], l'expansion qui complète indirectement le verbe, avec l'aide d'une préposition comme à ou de, remplit la fonction de complément indirect du verbe. CD du V écris CI du V écris Ex. : Tu [écris une
chanson populaire]. Ex. : Tu [écris à Kim]. L'expansion une chanson populaire complète directement le verbe écris. Elle remplit la fonction de CD du V écris. Remarque L'expansion à Kim complète indirectement le verbe écris. Elle remplit la fonction de CI du V écris. Remarque La fonction de CD du V ne concerne pas les verbes attributifs. (p. 128)
2 La fonction de CD du V peut être remplie par diverses sortes d'expansions dont les suivantes : GN, Pron., GInf, P sub. compl. Certains GPrép qui accompagnent le verbe remplissent la fonction de modificateur du verbe. (p.
138) 2 La fonction de CI du V peut être remplie par diverses sortes d'expansions dont les suivantes : GPrép, Pron., P sub. compl. GN-CD du V admires Ex. : Tu [admires cette chanteuse populaire]. GPrép-CI du V parle Ex. : Jacob [parle de ses passions]. GN-CD du V as Pron.-CI du V parle Ex. : Tu [as de la chance]. Pron.-CI du V pense Ex. : Jacob [en
parle] très souvent. Il [y pense]. ! ! Dans les déterminants partitifs pas une préposition. et , n'est Pron.-CD du V chante Ex. : Ces airs, Mia-Rose [les chante bien]. GInf-CD du V aimes Le pronom remplace notamment un GPrép introduit par . Ex. : Jacob parle de ses passions. Il parle. Le pronom remplace certains GPrép introduits par . Ex. : Jacob pense
à son projet. Jacob pense. Ex. : Tu [aimes chanter des airs populaires]. Pron.-CI du V parle ! Le noyau d'un groupe in▌nitif (GInf) est un verbe à l'in▌nitif. P sub. compl.-CD du V préfère Ex. : Je [préfère que tu joues du violon]. Pron.-CI du V sourit Ex. : Jacob [lui parle]. Heureux, il [leur sourit].
! Le pronom renvoie à une seule personne. Ex. : Jacob parle sa mère. Il parle. Le pronom renvoie à plus d'une personne. Ex. : Jacob sourit ses parents. Il sourit. P sub.
compl.-CI du V se réjouit Ex. : Jacob [se réjouit qu'on en parle]. 130 FONCTIONS DANS LES GROUPES DE MOTS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Complément direct du verbe (CD du V) (suite) 3 L'expansion qui remplit la fonction de CD du V peut être remplacée par les mots suivants : • quelqu'un (qqn) après le verbe ; • quelque chose
(qqch.) après le verbe. Complément indirect du verbe (CI du V) (suite) 3 L'expansion qui remplit la fonction de CI du V peut être remplacée par les mots suivants, entre autres : • à quelqu'un (à qqn) ou à quelque chose (à qqch.) après le verbe ; • de quelqu'un (de qqn) ou de quelque chose (de qqch.) après le verbe ; • quelque part (qqpart) ou de
quelque part (de qqpart) après le verbe.
PREUVE À L'APPUI PREUVE À L'APPUI CD du V EXEMPLE A CI du V Tu [écris une chanson]. Preuve L'expansion dans le [GV] EXEMPLE A Preuve L'expansion dans le [GV] peut être remplacée par qqch. après le verbe. peut être remplacée par à qqn après le verbe. écris qqch. écris à qqn Tu [écris une chanson]. Tu [écris à Kim]. CD du V EXEMPLE B
Ce chanteur, nous [l'admirons].
Preuve L'expansion dans le [GV] CI du V EXEMPLE B peut être remplacée par à qqn après le verbe. admirons qqn parle à qqn Ce chanteur, nous [l'admirons]. Elle [nous parle souvent]. CD du V CI du V Il [a de la chance]. Preuve L'expansion dans le [GV] EXEMPLE C peut être remplacée par de qqch. après le verbe. a qqch. parles de qqch. Il [a de la
chance]. Tu [parles de ton projet].
CD du V Tu [aimes écrire des chansons]. Preuve L'expansion dans le [GV] CI du V EXEMPLE D Kim [est à Berlin]. Preuve L'expansion dans le [GV] peut être remplacée par qqch. après le verbe. peut être remplacée par qqpart après le verbe. aimes qqch. est qqpart Tu [aimes écrire des chansons]. Kim [est à Berlin]. CD du V EXEMPLE E Tu [parles de
ton projet]. Preuve L'expansion dans le [GV] peut être remplacée par qqch. après le verbe. EXEMPLE D Elle [nous parle souvent]. Preuve L'expansion dans le [GV] peut être remplacée par qqn après le verbe. EXEMPLE C Tu [écris à Kim]. Tu [veux que ton texte soit lu]. Preuve L'expansion dans le [GV] peut être remplacée par qqch. après le verbe.
veux qqch. Tu [veux que ton texte soit lu]. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.
CI du V EXEMPLE E Elle [doute que tu l'aimes]. Preuve L'expansion dans le [GV] peut être remplacée par de qqch. après le verbe.
doute de qqch. Elle [doute que tu l'aimes]. QUATRE FONCTIONS DANS LE GROUPE VERBAL 131 1 Dans les groupes verbaux entre crochets, soulignez, s'il y a lieu, les expansions remplissant la fonction de complément direct du verbe. Montrez ensuite que les expansions soulignées remplissent la fonction de CD du V. Ex. : En 1943, l'écrivain et
pilote Antoine de Saint-Exupéry [publia Le Petit Prince, un conte philosophique]. Ses propres aquarelles [l'illustrent]. Ce conte [devint un succès planétaire]. • Les expansions soulignées peuvent être remplacées par . après le verbe. En 1943, l'écrivain et pilote Antoine de Saint-Exupéry publia Ses propres aquarelles illustrent . . 1. Très tôt, Saint-
Exupéry [perdit son père]. De plus, il [éprouva des difficultés scolaires]. Malgré tout, la jeunesse de Saint-Exupéry [aurait été plutôt heureuse]. • Une expansion soulignée peut être remplacée par . • L'autre peut être remplacée par . 2. Le jeune Saint-Exupéry [développa une passion pour l'aviation] et, en 1921, il [obtint son brevet de pilote]. Plus tard,
il [rencontra Jean Mermoz, le célèbre aviateur]. • Deux expansions soulignées peuvent être remplacées par . • Une autre peut être remplacée par . 3.
En 1944, l'écrivain disparut au cours d'une mission de reconnaissance aérienne. Ce [fut un choc]. Sa disparition [suscita les hypothèses les plus farfelues]. Le public [souhaitait connaître les détails de ce triste événement]. • Les expansions soulignées peuvent être remplacées par . 132 FONCTIONS DANS LES GROUPES DE MOTS Reproduction
interdite © TC Média Livres Inc. 4. Les analystes [ont proposé quelques hypothèses]. Plusieurs d'entre elles [demeurent invérifiables]. Certains [estiment que Saint-Exupéry a été victime d'un accident de pilotage]. Si plusieurs [l'admettent], d'autres [croient qu'il a été abattu par l'ennemi]. • Les expansions soulignées peuvent être remplacées par . 2
Dites pourquoi les expansions soulignées ci-dessous ne remplissent pas la fonction de complément direct du verbe. Ex. : Franz [raffole des statues de l'île de Pâques]. Pour lui, elles [restent énigmatiques]. • • ni par ne peut pas être remplacé par après le verbe. , un verbe attributif, n'est pas concerné par la fonction de CD du V. 1. Les hypothèses
expliquant la présence de ces statues [semblent intéressantes]. • 2.
Ces statues monumentales [ont beaucoup souffert de l'érosion]. • 3. D'autres facteurs, comme la guerre, [ont contribué à la dégradation des statues]. • Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.
QUATRE FONCTIONS DANS LE GROUPE VERBAL 133 3 Dans les groupes verbaux entre crochets, soulignez, s'il y a lieu, les expansions remplissant la fonction de complément indirect du verbe. Montrez ensuite que les expansions soulignées remplissent la fonction de CI du V. Ex. : Le 3 mai 1937, le Hindenburg [décolle de Francfort en Allemagne].
Trois jours plus tard, le luxueux dirigeable [arrive à Lakehurst dans le New Jersey]. Des orages [retardent son atterrissage]. • Une expansion soulignée peut être remplacée par après le verbe. [...] le décolle .
• Une expansion soulignée peut être remplacée par [...] le luxueux dirigeable arrive . après le verbe. 1. Le Hindenburg [ressemble à un gros cigare volant]. Le 6 mai, en attendant que la météo s'améliore, le dirigeable [survole New York].
Au sol, les New-Yorkais [profitent du spectacle]. Ils [s'en réjouissent] ! • Une expansion soulignée peut être remplacée par . • Deux expansions soulignées peuvent être remplacées par . 2. Le 6 mai 1937, quand le Hindenburg [approche du sol], de la fumée [apparaît à l'arrière du dirigeable]. Quelques secondes plus tard, le Hindenburg s'embrase. De
nos jours encore, on [n'explique pas complètement cette tragédie]. Les conditions météo [ont probablement nui à l'aérostat]. Des substances inflammables utilisées sur le dirigeable [ont peut-être contribué à la catastrophe]. • Une expansion soulignée peut être remplacée par . • Une expansion soulignée peut être remplacée par . • Deux expansions
soulignées peuvent être remplacées par . 134 FONCTIONS DANS LES GROUPES DE MOTS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 3. À l'époque, l'arrivée d'un immense dirigeable [constitue un événement important]. Ainsi, plusieurs journalistes [assistent à l'embrasement du Hindenburg]. Un journaliste de la radio [témoigne de ce qu'il voit].
L'enregistrement de son reportage [existe toujours]. Pour la première fois, un média [parvenait à couvrir un accident majeur en temps réel]. • Deux expansions soulignées peuvent être remplacées par . • Une expansion soulignée peut être remplacée par 4 . Montrez que les expansions soulignées ci-dessous ne remplissent pas la fonction de
complément indirect du verbe. Ex. : À huit heures, un journaliste reçoit de l'information confidentielle. Il joint aussitôt le chef de la brigade antigang. • À huit heures ne peut pas être remplacé par ni par • De l'information confidentielle ne peut pas être remplacé par après le verbe. • De la brigade antigang complète le nom . L'État accorde de la
protection à cette dame qui a dénoncé un criminel endurci. On explique au témoin l'étendue de la protection. On lui remettra de nouveaux documents d'identité.
À partir de juin, elle vivra à Toronto. 1. De la protection 2. De la protection 3.
De nouveaux documents d'identité 4. À partir de juin Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. QUATRE FONCTIONS DANS LE GROUPE VERBAL 135 5 Dans le texte de l'activité 4, relevez les quatre expansions qui remplissent la fonction de complément indirect du verbe. 6 a) Précisez le type de complément convenant à chacun des verbes ci-
dessous. Après le C de « complément », ajoutez D pour « direct » ou I pour « indirect ». b) Ensuite, prouvez l'exactitude de vos réponses en faisant comme dans les exemples. 7 Ex. : CD- absorber 14. C -participer Ex. : CI- adhérer 15. C -planifier 1. C -appartenir 16. C -publier 2. C -blâmer 17. C -raffoler 3. C -camoufler 18. C -ramasser 4. C -collaborer
19. C -résister 5. C -découper 20. C -ressembler 6. C -dépendre 21. C -ruiner 7. C -désobéir 22.
C -signer 8. C -douter 23. C -songer 9. C -effrayer 24. C -suffire 10. C -gifler 25. C -supposer 11. C -mastiquer 26. C -tisser 12. C -nuire 27. C -tutoyer 13. C -partager 28. C -visiter Ajoutez un complément direct et un complément indirect à chacun des verbes en gras. Choisissez vos compléments dans la liste ci-dessous. Chaque élément de la liste ne
sera utilisé qu'une fois. à son maître • à ta mère • à un contrôle antidopage • à un enfant • aux autorités • à votre chien • à votre meilleur ami • 136 FONCTIONS DANS LES GROUPES DE MOTS cet individu • cette nouvelle • dans le journal • de la voiture • de sa liberté • des fleurs • la lune • le crime • les athlètes • sa balle • sa valise • un os •
votre secret • Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. CD du V CI du V 1. Confiez . 2. Tu as dénoncé . 3. Vous lancez . 4. Le chien rapporte . 5. Nous avons lu . 6.
Tu offriras . 7. On a privé . 8. Il a promis . 9. Tian a sorti . 10. On soumet . 8 a) Dans les phrases suivantes, mettez les GV entre crochets.
b) Soulignez d'un trait les expansions remplissant la fonction de CD du V et de deux traits les expansions remplissant la fonction de CI du V. c) Au-dessus de chaque expansion soulignée, précisez-en la sorte. GN GPrép Ex. : Li [raconte enfin sa mésaventure à ses parents]. 1. Maé lance une balle à sa chienne infatigable . 2. Le garagiste imbibe
d'essence un linge pourtant crasseux . 3. Le représentant des étudiants parle de son projet à l'assemblée . 4. Le marchand offre à ses clients un remboursement de l'objet défectueux .
5. Les voleurs ont vidé le coffre de son contenu et ont allumé un incendie . 9 Récrivez les phrases 1, 3 et 4 de l'activité 8 en remplaçant par un pronom chacune des expansions soulignées.
Ex. : Li la leur raconte enfin. 1. 3. 4. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. QUATRE FONCTIONS DANS LE GROUPE VERBAL 137 À RETENIR La fonction de modificateur du verbe 1 Dans un [groupe verbal], l'expansion qui accompagne le verbe et qui indique la manière ou le degré remplit la fonction de modificateur du verbe. Modif. du V
applaudit Ex. : La foule [applaudit chaleureusement les artistes]. L'expansion chaleureusement accompagne le verbe et indique la manière d'applaudir. Elle remplit la fonction de modificateur du verbe applaudit. Remarque Le modificateur du verbe est presque toujours effaçable. Ex. : La foule [applaudit chaleureusement les artistes]. 2 La fonction de
modificateur du verbe peut être remplie par les deux sortes d'expansions suivantes : GAdv, GPrép. GAdv-Modif. du V sort GAdv-Modif. du V s'est amusé Ex. : Le public [sort de la salle très calmement]. Il [s'est beaucoup amusé]. GPrép-Modif. du V a ri GPrép-Modif. du V salue Ex. : Elle [a ri à gorge déployée]. Elle [salue les artistes avec émotion]. 1 a)
Dans les phrases suivantes, soulignez, s'il y a lieu, les expansions du verbe qui remplissent la fonction de modi▌cateur du verbe. b) Surlignez chaque verbe ainsi modi▌é. c) Au-dessus de chacune des expansions soulignées, notez sa sorte : GAdv ou GPrép. GAdv 1. Un souffle à peine perceptible soulève légèrement la poitrine de la princesse Diana.
Elle saigne abondamment. Son fiancé est complètement immobile. 2. La voiture transportant Diana et son fiancé a violemment heurté un pilier dans le tunnel du pont de l'Alma à Paris. 3. Quelques heures plus tard, le matin du 31 août 1997, le monde entier apprend avec stupéfaction le décès de Diana. 4. Les paparazzi ont épié sans relâche les
moindres faits et gestes de Diana. La nuit de l'accident, avant de perdre la maîtrise de la voiture, le chauffeur avait habilement semé les paparazzi.
138 FONCTIONS DANS LES GROUPES DE MOTS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 5. La princesse s'était impliquée avec ardeur dans diverses causes humanitaires dont l'aide aux victimes du sida et la lutte contre l'emploi de mines antipersonnel. Le sort des malades et des blessés l'avait profondément émue. 2 Trouvez au moins cinq
modificateurs pour chacun des verbes ci-dessous. Variez les modificateurs utilisés. Ex. : Parler : à mi-voix, clairement, peu, sans accent, vite. 1. Aimer : 2.
Écrire : 3. Jouer : 4. Mourir : 5. Regarder : 6. Respirer : 7. Se lever : 8. Souffrir : 9. Vivre : 10. Voir : Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. QUATRE FONCTIONS DANS LE GROUPE VERBAL 139 SYNTHÈSE SYNTHÈSE Indiquez la fonction que remplit chacune des expansions soulignées dans les groupes verbaux entre crochets. Cochez la
bonne réponse. Phrase Fonction de l'expansion du V dans le GV Attr. du S CD du V CI du V Modif. du V 1. Leyla [envoie rapidement un texto à Léo]. 2. Leyla [envoie rapidement un texto à Léo]. 3. Leyla [envoie rapidement un texto à Léo]. 4. Elle [le lui envoie]. 5.
Elle [le lui envoie]. 6. Lambert [est curieux]. 7. Lambert [est en France]. 8. Lambert [est un étudiant français]. 9. Saul [conduit bien]. 10. Saul [conduit avec prudence]. 11.
Saul [conduit l'auto de ses parents]. 12. Saul [conduit à New York]. 13.
Isabelle [parle peu]. 14. Isabelle [parle de toi]. 15. Isabelle [m'en parle avec passion]. 16. Isabelle [m'en parle avec passion]. 17. Isabelle [m'en parle avec passion]. 18. Je [reste sceptique]. Je [le reste].
19. Je [reste à cet endroit]. J'[y reste]. 20. [Cache le reste dans l'armoire]. 21. [Cache-le dans l'armoire]. 22. Tu [veux ce livre]. Tu [le veux].
23. Tu [veux partir]. Tu [le veux]. 24. Tu [veux qu'on sorte]. Tu [le veux]. 140 FONCTIONS DANS LES GROUPES DE MOTS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Deux fonctions dans le groupe adjectival À RETENIR Les fonctions de modificateur de l'adjectif et de complément de l'adjectif Modificateur de l'adjectif (Modif.
de l'adj.) Complément de l'adjectif (C de l'adj.) 1 Dans un [groupe adjectival], l'expansion 1 Dans un [groupe adjectival], l'expansion qui accompagne l'adjectif et qui est placée à sa gauche remplit la fonction de modificateur de l'adjectif. qui accompagne l'adjectif et qui est placée à sa droite remplit habituellement la fonction de complément de
l'adjectif.
Modif. de l'adj. bon C de l'adj. facile Ex. : Ce plat est [très bon]. Ex. : Ce plat est [facile à réussir]. L'expansion très accompagne l'adjectif et est placée à sa gauche. Elle remplit la fonction de modificateur de l'adjectif bon. 2 La fonction de modificateur de l'adjectif est remplie par un GAdv. GAdv-Modif. de l'adj. salé Ex. : Ce mets [extrêmement salé] me
déplaît. L'expansion à réussir accompagne l'adjectif et est placée à sa droite.
Elle remplit la fonction de complément de l'adjectif facile. 2 La fonction de complément de l'adjectif peut être remplie par les deux sortes d'expansions suivantes : GPrép, P sub. compl. GPrép-C de l'adj. fier Ex. : Olivier semble [fier de lui]. P sub.
compl.-C de l'adj. heureux Ex. : Il est [heureux que tu apprécies sa cuisine]. 1 Dans les phrases ci-dessous, ajoutez un modificateur à chacun des adjectifs en gras. Variez les groupes adverbiaux que vous utilisez. Ex. : Les révélations de la police auront des répercussions terriblement graves. 1. Les enquêteurs ont accumulé des preuves accablantes. 2.
bouleversé, l'accusé a comparu hier. 3. déçus de leur maire, les citoyens réclament sa destitution. 4. Les récentes déclarations du maire étaient mensongères. 5.
La dernière assemblée a été 6. Le travail ses fruits. 7. Au fil des jours, le maire devenait Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. tumultueuse. soigné des journalistes a porté sûr de lui. DEUX FONCTIONS DANS LE GROUPE ADJECTIVAL 141 8. Des documents chez lui. compromettants ont été trouvés 9. Ils étaient abîmés, mais encore lisibles.
10. Lors de sa comparution, l'accusé était 11. L'homme a été calme. arrogant avec les journalistes. 12.
Le procureur de la Couronne est compétent. 13. Les arguments du maire ont été 14. La population semble du procès.
2 faibles. satisfaite de la tournure Complétez chacun des adjectifs en gras ci-dessous par une expansion remplissant la fonction de complément de l'adjectif. Dans tous les cas, le premier mot de cette expansion vous est donné. Ex. : a) Lima est [choquée par la publicité trompeuse]. b) Lima est [choquée que tu aies oublié son anniversaire]. 1. a) Le
pilote semble [navré de]. b) Le pilote semble [navré que]. 2. a) Elle semble [furieuse contre]. b) Elle semble [furieuse que]. 3. a) Les organisateurs sont [contents de]. b) Les organisateurs sont [contents que]. 4. a) Pietro est [sûr de]. b) Pietro est [sûr que]. 5. a) Je suis [désolée de]. b) Je suis [désolée que 3]. a) Ajoutez un complément après
chacun des adjectifs en gras à la page suivante. Choisissez vos réponses dans la liste. Après un astérisque, placez une P sub. compl. b) Là où c'est possible, ajoutez devant l'adjectif un GAdv au choix remplissant la fonction de modi▌cateur de l'adjectif. Variez vos GAdv. 142 FONCTIONS DANS LES GROUPES DE MOTS Reproduction interdite © TC
Média Livres Inc. à la réussite de chacun • à sa parole • à un parc municipal • avec les clients • avec les études • avec ses étudiants • contre son fils • de conséquences • de partir • de son état de santé • devant ce drame • en histoire • envers ses parents • en vitamines • par les menaces • pour la santé • pour l'environnement • pour les
championnats du monde • que les touristes affluent • que les vacances arrivent • qu'on se moque de lui • Ex. : Un aliment très mauvais pour la santé. 1. Un animal libre .
2. Un athlète prêt . 3. Un hôtelier soulagé* 4. Des conditions favorables . . 5.
Des élèves ravis* . 6. Un emploi compatible . 7. Une enfant effrayée . 8. Des étudiants 9.
Une fille 10. Un fruit 11. Un garçon 12. Un geste 13. Un malade 14. Un père . forts ingrate . riche . . triste* . lourd . inquiet . furieux 15. Une personne fidèle . 16. Une préposée aimable . 17. Un professeur indulgent . 18. Des substances nocives . impuissants . 19. Des témoins 20. Un terrain Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. adjacent
DEUX FONCTIONS DANS LE GROUPE ADJECTIVAL .
143 SYNTHÈSE GÉNÉRALE SYNTHÈSE GÉNÉRALE 1 Indiquez la sorte d'expansion soulignée dans chaque groupe entre crochets. Indiquez ensuite la fonction remplie par chacune de ces expansions. Phrase Ex. : Gaël [invite Martine à une fête foraine]. Sorte d'expansion – Fonction de l'expansion GPrép-CI du V 1. Gaël [l'invite à une fête foraine]. 2.
Gaël [y invite Martine]. 3. Martine [accepte les invitations de Gaël]. 4. Martine accepte [les invitations de Gaël]. 5. Martine [les accepte volontiers]. 6. Martine [les accepte volontiers]. 7. Gaël semble [extrêmement satisfait]. 8. Gaël [semble extrêmement satisfait]. 9. Gaël [est heureux que Martine accepte]. 10. Gaël est [heureux que Martine accepte].
11. Il [l'est]. 12. Gaël [est un acrobate breton]. 13. Gaël est [un acrobate breton]. 14. [Gaël, l'acrobate breton,] vit à Toronto. 15. Gaël, l'acrobate breton, [déménage à Berlin]. 16. Gaël, l'acrobate breton, [sera à Berlin]. 17. Il [y était] l'an dernier. 18. Martine [parle rapidement]. 19.
Martine [parle à Gaël]. Elle [lui parle]. 20. Elle [lui en parle]. 21. Elle a [un rire que Gaël adore]. 22. Elle [doute que Gaël revienne avant Noël]. 23.
Elle [craint que Gaël parte pour toujours]. 144 FONCTIONS DANS LES GROUPES DE MOTS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 2 Dans les phrases ci-dessous, soulignez les expansions remplissant les fonctions demandées, s'il y a lieu. Fonction demandée Phrase Lili est infirmière. Elle me sourit, nettoie ma blessure béante et la panse. Je
téléphone à Mia et lui raconte ma mésaventure. Elle en rit. 1. CI du V Lili est infirmière. Elle me sourit, nettoie ma blessure béante et la panse. Je téléphone à Mia et lui raconte ma mésaventure. Elle en rit. 2. Attr.
du S Lili est infirmière.
Elle observe attentivement ma main enflée.
La blessure semble très sérieuse. 3. Modif. du V Lili observe attentivement ma main. La blessure a beaucoup saigné. 4. Attr. du S Cette très grave blessure est extrêmement douloureuse. Elle l'est et le restera. 5. C du N Cette très grave blessure est extrêmement douloureuse. 6.
Modif. de l'adj. Cette très grave blessure est extrêmement douloureuse. Elle l'est et le restera. 7. CD du V Désinfectez cette profonde blessure qui est extrêmement douloureuse. 8. C du N Désinfectez cette profonde blessure qui est extrêmement douloureuse. 9. Attr. du S Cette blessure envenimée sera très longue à cicatriser. 10. C de l'adj. Cette
blessure envenimée sera très longue à cicatriser. 11. Modif. de l'adj. Cette blessure envenimée sera très longue à cicatriser.
12. Modif. du V La guérison se déroule très bien, mais la peau se cicatrise lentement. 13. Modif. de l'adj. La guérison se déroule très bien, mais la peau se cicatrise lentement. 14.
CD du V Je constate que je délaisse ma moto. Je me souviens que le choc a été brutal. La motocycliste que j'ai heurtée va mieux. 15. CI du V Je constate que je délaisse ma moto. Je me souviens que le choc a été brutal. La motocycliste que j'ai heurtée va mieux. 16. C du N Je constate que je délaisse ma moto.
Je me souviens que le choc a été brutal. La motocycliste que j'ai heurtée va mieux. 17. CI du V Ma belle moto rouge est à Laval. Elle est dans la remise de mes parents. Elle est à l'abandon. Ma passion pour la moto semble refroidie… 18. Attr. du S Ma belle moto rouge est à Laval. Elle est dans la remise de mes parents. Elle est à l'abandon. Ma passion
pour la moto semble refroidie… Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. SYNTHÈSE GÉNÉRALE SYNTHÈSE GÉNÉRALE Ex. : CD du V 145 8 ACCORDS Les notions de donneur et de receveur d'accord À RETENIR Il existe cinq classes de mots variables, que l'on répartit en deux catégories : donneurs d'accord et receveurs d'accord. Le nom (N)
et le pronom (Pron.) sont des donneurs d'accord. Ce sont les seuls mots variables à posséder, selon la fonction qu'ils occupent dans une phrase, les trois traits grammaticaux suivants : – genre (féminin ou masculin) ; – nombre (singulier ou pluriel) ; – personne (1re, 2e ou 3e). Ex. : Les habitués arrivent tôt : ils veulent les meilleures places. 3e m. pl. 3e
m. pl. f. pl.
Le déterminant (Dét.), l'adjectif (Adj.) et le verbe conjugué (V) sont des receveurs d'accord. Ils reçoivent du nom ou du pronom deux des traits grammaticaux suivants : Receveur d'accord Personne Déterminant, adjectif, participe passé d'un verbe conjugué à un temps composé Verbe conjugué à un temps simple, auxiliaire d'un verbe conjugué à un
temps composé Genre Nombre 3 3 3 3 Ex. : Enthousiastes, plusieurs invités sont arrivés très tôt. m. pl. ! L'accord du participe passé sera traité à la page 160. 3e pl. m. pl. Remarque Le verbe conjugué à un temps composé est constitué d'un auxiliaire et d'un participe passé. Bien qu'ils constituent un seul mot, soit le verbe, ils ne reçoivent pas les
mêmes traits grammaticaux. a) Dans les phrases suivantes, indiquez les traits grammaticaux (personne, le cas échéant, genre et nombre) des donneurs (noms) qui sont en gras. ! Un receveur d'accord ne reçoit que deux des trois traits grammaticaux (personne, genre et nombre).
146 m. pl. ACCORDS b) Tracez une ▌èche à partir des donneurs vers tous leurs receveurs (déterminants, adjectifs, verbes). c) Indiquez les traits grammaticaux des receveurs (déterminants, adjectifs, verbes). Ex. : À la fin du 19e siècle, les maladies infectieuses étaient fort répandues. f. s. f. s. f. pl. 3e f. pl. f. pl. 3e pl. f. pl. Reproduction interdite © TC
Média Livres Inc. 1. Dans les grandes villes du Québec, la mortalité infantile est effarante. 2. Dans la seule ville de Québec, la moitié des bébés recensés sont décédés en 1899. 3. À Montréal, cette triste statistique était d'un peu plus de 25 %. 4. La diphtérie, la scarlatine et la rougeole sont les maladies en cause. 5. À l'époque, le lait de vache
contaminé fut dévastateur. 6. Les bébés infectés par la gastro-entérite mouraient à la suite d'une diarrhée chronique. 7. Aujourd'hui, les vaccins contre ces maladies présentent un taux d'ef▌cacité très élevé. 8. Cette grande ef▌ cience est mise à mal en 2015 : une éclosion de rougeole a lieu dans la région de Lanaudière, où des parents avaient
massivement choisi de ne pas faire vacciner leurs enfants. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LES NOTIONS DE DONNEUR ET DE RECEVEUR D'ACCORD 147 Les marques grammaticales imperceptibles À RETENIR 1 Les traits grammaticaux sont le genre, le nombre et la personne d'un mot. Les marques grammaticales rendent compte
du genre, du nombre ou de la personne du mot variable. 2 La majorité des marques grammaticales sont imperceptibles à l'oral. ! Une marque grammaticale est par exemple l'ajout d'un pour marquer le pluriel des noms et des adjectifs. Tableaux synthèses 14, 16 et 17, p. 324-325, 327 et 328 3 À l'écrit, les marques grammaticales se multiplient afin de
rendre explicites les accords entre les mots.
Cette différence entre l'oral et l'écrit, particulière à la langue française, est l'une des principales sources d'erreur. Dans la phrase suivante, les marques grammaticales qui servent à indiquer le féminin et le pluriel des mots en gras sont presque toutes perceptibles à l'oral. Le risque de faire des erreurs d'accord en écrivant les mots en gras est donc
presque nul. Ex. : La petite fille regarde par les grandes ouvertures. Le mot ouvertures est le seul dont la marque du pluriel est imperceptible à l'oral. Dans la phrase suivante, les marques grammaticales pour indiquer le féminin et le pluriel des mots en gras sont presque toutes imperceptibles à l'oral. Le risque de faire des erreurs d'accord en
écrivant les mots en gras est donc très élevé. Ex. : De nombreuses gymnastes musclées impressionnent les amateurs. Les mots nombreuses (féminin) et les (pluriel) sont les seules marques perceptibles à l'oral. Remarque Un mot qui possède la même graphie au féminin comme au masculin est un mot épicène. Ex. : un élève / une élève un musée
magnifique / une peinture magnifique On ne peut pas distinguer le genre d'un mot épicène. On peut souvent le déduire grâce aux autres mots avec lesquels il est en relation. 148 ACCORDS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 1 Dans les phrases suivantes, surlignez dans les mots en gras les marques grammaticales du nombre
imperceptibles à l'oral. 1. Les rues de Montréal sont de plus en plus souvent le théâtre d'accidents graves impliquant un cycliste. 2. En effet, le nombre de personnes qui utilisent un vélo a considérablement augmenté, mais les infrastructures sécuritaires pour les accueillir tardent à se faire construire. 3.
Il est donc primordial qu'automobilistes et cyclistes redoublent de prudence. 4.
Des lois ont récemment été adoptées afin de pénaliser les automobilistes négligents qui ouvrent leur portière sans s'assurer qu'aucun cycliste ne circule sur la voie. 5. Aussi, des règles pour baliser le dépassement des cyclistes par les automobilistes ont été mises en place. 6. On espère que ces mesures permettront d'éviter d'autres accidents mortels.
7. Malgré tout, on peut se réjouir : depuis une vingtaine d'années, le nombre de gens qui enfourchent leur vélo est en croissance alors que le nombre d'accidents mortels est en baisse.

2 a) Dans l'extrait suivant, indiquez le genre et le nombre, ou la personne et le nombre, des mots en gras. b) Déterminez le niveau de risque (faible mal orthographiés. ou élevé) que ces mots soient c) Justifiez votre réponse en surlignant les marques grammaticales imperceptibles à l'oral. L'ambiance à table était plaisante et les discussions d'une grande liberté, même lorsque le baron était séant, ce qui arrivait une ou deux fois par semaine. Les conversations roulaient principalement sur les duels passés. Charlemagne avait remarqué qu'on l'observait en coin avec cette curiosité que la perspective de la mort éveillait chez certains : il avait vu la même chez les veneurs, au moment de l'hallali. Michel Folco, En avant comme avant !, Éditions du Seuil, 2001, p. 262. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LES MARQUES GRAMMATICALES IMPERCEPTIBLES 149 X ERREURS À CORRIGER 3 Le texte suivant comporte sept erreurs d'accord liées aux marques grammaticales imperceptibles. Il y a également une erreur sur le nombre d'un nom. ERREURS À CORRIGER a) Repérez et corrigez les erreurs d'accord. b) Laissez des traces de votre raisonnement. • Sous chaque donneur d'accord, indiquez le genre, le nombre et la personne, s'il y a lieu. • Tracez une flèche allant du donneur aux receveurs d'accord. X Depuis que l'Agence américaine d'observation océanique et atmosphérique recueille des données sur les températures à l'échelle mondial, on note que la planète se réchauffe à grande vitesse. Le mois de juillet 2016 a été le plus chaud jamais enregistré, battant le record de l'année précédente. Depuis 30 ans, les records ne cesse d'être battu chaque année.
Compte tenu de ces chiffres alarmant, on est en droit de se demander si l'homme n'est pas la principal cause de ce réchauffement globale. En effet, bien que certains semble remettre en question cette hypothèse, la majorité des scientifique s'entendent pour dire que l'activité humaine serait la première responsable de cette surchauffe. 150 ACCORDS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

Les donneurs et les receveurs dans des positions syntaxiques particulières À RETENIR 1 De manière générale, les mots ont une position similaire d'une phrase à l'autre dans une construction simple. Les donneurs et les receveurs sont faciles à identifier. Ex. : Ses grands yeux verts semblent impénétrables. L'élection présidentielle se tiendra dans un mois. 2 Dans certaines constructions de phrases de type moins standard, les mots ont une position moins prévisible. Les donneurs et les receveurs peuvent être plus difficiles à repérer. Ex. : Étendues depuis des heures, les serviettes de bain semblent tout à fait sèches. Ne les répertories-tu pas, les insectes de ta précieuse collection ? Voici quelques contextes syntaxiques qui rendent plus difficile l'identification des donneurs et des receveurs. Cas 1 La phrase transformée • Certaines transformations de phrase changent suffisamment la construction de la phrase pour rendre plus complexe l'identification des donneurs et des receveurs. • Les phrases transformées en cause sont : – de type interrogatif ou exclamatif ; – de forme emphatique. Ex. : Que représente cette peinture à ton avis ? Quelles nouvelles stupéfiantes apprennent-ils en direct ! C'est toi qui seras la plus élégante ce soir. Remarque Comme une phrase possède un type et une forme, deux transformations peuvent se combiner et compliquer l'accord.
Ex. : Est-ce que c'est cette casquette qui m'allait le mieux ? Phrase de type interrogatif et de forme emphatique Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

LES DONNEURS ET LES RECEVEURS DANS DES POSITIONS SYNTAXIQUES PARTICULIÈRES 151 Cas 2 Un groupe de mots CD du V ou CI du V a été remplacé par un pronom • On peut remplacer les groupes de mots CD du V ou CI du V par un pronom qui vient se placer devant le verbe. Ce remplacement a pour effet de séparer le donneur du receveur. Ex. : Tu as emménagé dans ta nouvelle maison. Tu la montreras à tes amis bientôt. Je les observe avec admiration, ces oiseaux majestueux. Cette phrase est aussi transformée en phrase de forme emphatique.
Cas 3 Les groupes adjectivaux (GAdj) ont été détachés à l'aide de virgules • Il arrive qu'on place le GAdj entre virgules et qu'on le détache du GN, ce qui a pour effet de l'éloigner du donneur. Ex. : [Épuisés par cette fabuleuse épopée hivernale], les deux hommes firent un feu, [prêts à se détendre pour la soirée]. [Fière de son progrès], Marylou n'hésite pas à en parler à son entourage, [galvanisée par les encouragements de tous à poursuivre dans cette voie]. Cas 4 Le complément de phrase est placé en tête de phrase • Quand le complément de phrase est placé au début de la phrase, il est possible d'inverser l'ordre complet de la phrase en déplaçant également le prédicat et le sujet. Ce faisant, le donneur, soit le noyau du GN-sujet, se trouve à la suite du verbe. Ex. : Sous le viaduc circulent plusieurs véhicules. Le nom noyau du GN-sujet est placé après le verbe. Dans les plaines galopent les chevaux sauvages. Remarque La virgule qui encadre normalement le C de P disparaît quand l'ordre est complètement inversé. 152 ACCORDS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. X ERREURS À CORRIGER 1 Les phrases suivantes ont été transformées en phrases interrogatives, exclamatives ou emphatiques. a) Récrivez chaque phrase afin qu'elle retrouve la structure d'une phrase de base. b) Corrigez les erreurs d'accord, s'il y a lieu. • Surlignez le donneur d'accord et indiquez le genre, le nombre et la personne. • Soulignez le receveur. Une phrase peut être transformée en type et en forme. Ex. : Où se trouve tes carnets de voyage ? X Tes carnets de voyage se trouvent quelque part (où). m. pl. 1. Est-ce que ce sont ces feuilles qui couvrait le sol ? 2. Que mange les animaux ovipares ? 3. Qu'imagineront ces enfants débrouillards ? 4.
Quels défis surmonte-tu jour après jour ! 5. C'est l'automne qui proposent les plus beaux paysages. 6. Qu'est devenu la vieille dame au bonnet rouge ? 7. Ce sont les moments passés en ta compagnie qui marqueront à jamais mon esprit. 8. N'imagine-tu pas à quel point j'ai eu peur pour toi ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LES DONNEURS ET LES RECEVEURS DANS DES POSITIONS SYNTAXIQUES PARTICULIÈRES ERREURS À CORRIGER ! 153 ERREURS À CORRIGER 2 Dans les phrases suivantes, les groupes de mots qui remplissent la fonction de CD du V ou CI du V ont été remplacés par un pronom. Elles comportent toutes une erreur d'accord. ERREURS À CORRIGER X a) Remplacez chaque pronom en gras par le groupe de mots approprié parmi les choix proposés, afin que le CD ou le CI du verbe retrouve sa place habituelle. b) Récrivez chaque phrase afin qu'elle retrouve la structure d'une phrase de base.
Corrigez les erreurs d'accord. X ses livres • à nos frères • leurs nombreuses demandes d'emploi au propriétaire • les Perséides • leur mensonge • ses deux fils • ses clés 1.
Les astronomes les avais observées la nuit dernière. 2. Marie les regardes avec tristesse. 3. Mes amis les envoies à l'instant.
4. Nous le leur pardonneront. 5. Ma voisine les lui remets en main propre. X ERREURS À CORRIGER 3 a) Récrivez chaque phrase afin qu'elle retrouve la structure d'une phrase de base. Remplacez les pronoms par des mots afin que le CD ou le CI se retrouve après le verbe. b) Corrigez les erreurs d'accord, s'il y a lieu. 1. Me permet-tu de te poser une question indiscrète ? 2. Quelle belle photo nous montrait Philippe et Élodie ! 3. Je ne les aimes pas, ces biscuits.
4. Nous leur rendons un fier service en les aidants. 154 ACCORDS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. X ERREURS À CORRIGER 4 Dans les phrases suivantes, certains GAdj ont été détachés de leur nom ou pronom donneur à l'aide de virgules. ERREURS À CORRIGER a) Mettez les GAdj détachés entre crochets. b) Soulignez l'adjectif. Surlignez le donneur d'accord et indiquez le genre, le nombre et la personne, s'il y a lieu. c) Corrigez les erreurs d'accord, s'il y a lieu. X 1. Hier , j'ai senti une fuite de gaz , accompagné d'un sifflement étrange . 2. Assis depuis des heures , elles ont finalement pu se relever , ankylosé . 3. Leurs doutes disparurent , totalement évaporées . 4. Les jeunes gens s'étaient massés au pied de la montagne , pressés d'emprunter le remonte-pente , indifférent au froid glacial . 5. Rassuré par mon appel , mes parents purent enfin se reposer , quiet . 6. Figé dans les strates millénaires , les empreintes de dinosaures qui se trouvent dans cette grotte sont immortalisé à jamais .
7. Ébranlé par autant de rancune exprimée , elles fondirent en larmes , incapables de se calmer , totalement abattu . 8.
Situé au fin fond d'un chemin de terre battue , caché , la vaste demeure offre le gîte aux vacanciers avides de silence qui osent s'y aventurer . Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LES DONNEURS ET LES RECEVEURS DANS DES POSITIONS SYNTAXIQUES PARTICULIÈRES 155 X ERREURS À CORRIGER 5 Dans les phrases suivantes, les compléments de phrase (C de P) ont été déplacés en tête de phrase. ERREURS À CORRIGER a) Récrivez chaque phrase en remettant les constituants dans l'ordre suivant : sujet-prédicat-complément de phrase.
b) Corrigez les erreurs d'accord, s'il y a lieu. Laissez des traces de votre raisonnement. 1.
Sous la menace d'un froid polaire s'en retourne les outardes. X 2.
Dans la salle d'attente se plaignait les patients. 3. Quand les chauds rayons reviennent s'efface les dernières traces de neige. 4. Dans le silence le plus complet fut mis en terre la défunte. 5. À chaque seconde qui passe s'enfuient un peu plus le temps. 6. Au cours des prochaines semaines reviendront les heureux voyageurs. 7. À bord de ce bateau de croisière majestueux se prélasse les plaisanciers. 8.
Au fil d'arrivée m'attendait ma famille. 9. Après les vendanges commencent le vrai travail de l'artisan. 10. Au cœur de la nuit noire s'élève d'horribles rugissements. 156 ACCORDS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. L'accord du déterminant : cas particuliers À RETENIR Cas 1 Les déterminants quantitatifs aucun et nul • Malgré le sens exprimé par les déterminants aucun et nul, le nom donne néanmoins son genre et son nombre à ces déterminants. Ex. : Aucune voiture n'a été volée aujourd'hui. Le prêtre ne célèbre aucunes fiançailles. Aucuns frais ne vous seront facturés. Remarque Aucun se met au pluriel devant les noms qui n'ont pas de singulier ou qui ont un sens particulier au pluriel. Cas 2 ! Avec les déterminants et , un adverbe de négation doit être ajouté devant le verbe. Les déterminants indéfinis tout • L'accord des déterminants indéfinis tout ne diffère pas des autres. Cependant, il est possible de les confondre avec des mots d'une autre classe. • Comme le mot tout peut être de quatre classes différentes (déterminant, pronom, nom, adverbe), il faut savoir les distinguer afin de procéder aux accords, s'il y a lieu. Classe À noter Exemples Déterminant Comme tous les déterminants, il reçoit du nom son genre et son nombre. Tout manquement sera sanctionné. Toute suggestion sera étudiée.
Tout le monde est arrivé.
Tous mes plans sont tombés à l'eau. Toutes les grilles sont remplies. J'ai travaillé toute la journée.
Pronom Comme tous les pronoms, il emprunte les mêmes traits de genre et de nombre que le groupe de mots auquel il réfère. Tous furent étonnés de sa prestation. Tout est prêt. Il m'a tout raconté. Toutes ont été congédiées.
Nom masculin On ajoute un s à la fin du nom tout pour marquer le pluriel. Le tout est complet. Ces blocs forment des touts distincts. Mon tout est un félin. Adverbe L'adverbe est un mot invariable. Elle est tout énervée d'avoir gagné. Louise semble tout hésitante. Ils sont tout ébahis. Elles ont fait le gâteau toutes seules. Marion est toute honteuse.
Exceptionnellement, il reçoit les traits de genre et de nombre s'il est placé devant un adjectif féminin qui commence par une consonne ou un h aspiré. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. ! Tous (pronom) : Le final est sonore : [tus]. L'ACCORD DU DÉTERMINANT : CAS PARTICULIERS 157 1 a) Remplacez les déterminants dans les phrases suivantes par le déterminant aucun ou le déterminant nul. b) Ajoutez un adverbe de négation devant le verbe lorsque nécessaire. ERREURS À CORRIGER 1. Les funérailles auront lieu vendredi. 2. Je vois un inconvénient à ce que tu partes si tôt.
X 3. Prévoyez que j'accepte un retard. 4. Nous avons trouvé une faille dans le système de sécurité. 5.
Il y aura de nombreux travaux routiers au Québec. X ERREURS À CORRIGER 2 a) Dans les phrases suivantes, indiquez la classe sous chaque mot tout. b) Corrigez les erreurs d'accord, s'il y a lieu. 1. Toute personnes qui se présenteront devront fournir tous les preuves exigées. 2. Tout devront faire la demande si elles veulent être retenues. 3. Il m'a raconté une tout autre version. 4. Elles se sont senties tout enjouées à cette idée. 5. On les a trouvées tout calmes, ces lapines. 6. Les tous semblent tous égaux. 7. Mégane se sent toute émue. 8. Je les essayerais toute, tes chaussures. 158 ACCORDS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. L'accord de l'adjectif : cas particulier ERREURS À CORRIGER À RETENIR Si un nom collectif suivi d'un GPrép (composé d'une préposition et d'un GN) est accompagné d'un adjectif, ce dernier reçoit son genre et son nombre du nom auquel il réfère selon le sens requis ou voulu par l'auteur. Ex. : Une foule d'individus masqués se rendent à la grande fête de l'Halloween. La foule n'est pas masquée, seuls les individus peuvent l'être. Un groupe de jeunes inquiet / inquiets s'est rassemblé aujourd'hui.
X X L'inquiétude peut gagner le groupe ou les jeunes.
ERREURS À CORRIGER Les phrases suivantes contiennent des noms collectifs. a) Surlignez les noms. Inscrivez le genre et le nombre sous chacun d'eux. b) Soulignez les adjectifs. c) Déterminez lequel des deux noms est donneur. Tracez une flèche du donneur au receveur. d) Corrigez les erreurs d'accord de l'adjectif, s'il y a lieu. 1. Nous avons dû changer une pile de dossiers imposants. 2. Cette avalanche de critiques acerbe ne cessait de nous envahir. 3. Parmi la foule de représentants pacifique se trouvait un groupe de délinquants inquiétant. 4. Une série de cambriolages nocturne ont été perpétrés. 5. Un grand nombre de chanteurs classiques s'étaient réunis. 6. Un groupe d'oiseaux impressionnant est apparu. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. L'ACCORD DE L'ADJECTIF : CAS PARTICULIER 159 L'accord du participe passé : règles générales À RETENIR ! L'auxiliaire et le participe passé peuvent être séparés par un ou plusieurs mots. • Le participe passé et l'auxiliaire forment un verbe conjugué à un temps composé. Le verbe se trouve donc composé de deux parties distinctes, qui s'accordent différemment. 1 L'auxiliaire reçoit toujours la personne et le nombre du nom noyau du GN-sujet ou du pronom-sujet. Ex. : Son train est enfin arrivé.
3e s. Certaines de ses chansons ont remporté un beau succès. 3e pl. Nos invités seront partis avant midi. 3e pl. ! Il existe quelques dizaines de verbes qui se conjuguent avec l'auxiliaire (ex. : , , , , , ,). 2 Quand le participe passé est précédé de l'auxiliaire être, il reçoit toujours le genre et le nombre du nom noyau du GN-sujet ou du pronom-sujet. Ex. :
Votre enthousiasme et votre entrain sont parvenus à convaincre l'auditoire.
m. s. m. s. m. pl. Le verre est tombé ; elle est partie, honteuse. m. s. f. s. 3 Quand le participe passé est précédé de l'auxiliaire avoir, il est la plupart du temps invariable.
Ex. : J'ai accumulé toutes les preuves nécessaires. Avez-vous fait bon voyage ? La fonction de CD du V, p. 130 La place habituelle du CD du V est après le verbe. Le CD du V n'est jamais donneur quand il est placé dans cette position, que le verbe soit conjugué à un temps simple ou à un temps composé. Ex. : J'observe les étoiles des heures durant.
Elles ont surmonté de grandes épreuves. Vous avez joint le responsable en fin d'après-midi. Remarque Les marques grammaticales des participes passés sont presque toujours imperceptibles à l'oral. Ex. : Les enfants sont entrés dans le manoir et en sont ressortis en courant. Les documents que nous avons reçus sont dûment remplis.
Le plant de basilic, je l'ai taillé deux fois ; la ciboulette, je l'ai dévorée.
Occasionnellement, le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir reçoit le genre et le nombre du nom noyau ou du pronom CD du V. Pour que le participe passé s'accorde avec le CD du V, celui-ci doit obligatoirement être placé devant le verbe. 160 ACCORDS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Voici les cas où le CD du V se retrouve dans cette position. Quand le CD du V est remplacé par un pronom personnel (l', les, m', vous, nous), ce pronom se place devant le verbe.
Il donne alors le genre et le nombre au participe passé. Cas 1 Ex. : Mes gants étaient trop grands, je les ai échangés. m. pl. J'ai coupé la fleur et je l'ai mise dans un vase. f. s. Ces hirondelles, je les ai vues au printemps. f. pl. Quand le CD du V est remplacé par le pronom relatif que (qu') dans une phrase subordonnée relative, ce pronom se place devant le verbe. Il donne alors le genre et le nombre au participe passé. Cas 2 Ex. : La télésérie que nous avons commencée, dont nous avons parlé f. s. longuement, se termine bientôt. Les preuves que vous avez fournies sont éloquentes. f. pl.
Quand la phrase est de type interrogatif ou exclamatif, le CD du V peut se retrouver en tête de phrase. Le participe passé s'accorde alors avec le CD du V. Cas 3 Ex. : Quelle revue as-tu lue ? f. s.
Quel bonheur as-tu vécu ! m. s.
Remarque Si le sujet est un pronom de conjugaison, il se place après l'auxiliaire et y est uni par un trait d'union. Pour éviter des erreurs dans ces trois cas, rétablissez la phrase de base. Cela vous aidera à trouver le CD du V et à faire les accords, s'il y a lieu. Ex. : Les témoignages que vous avez livré ont ému l'auditoire. P1 Les témoignages ont ému l'auditoire. Les témoignages ont ému quelqu'un. Le GN l'auditoire-CD du V ont ému est placé après le verbe.
Le participe passé ému est donc invariable.
P2 Les témoignages que vous avez livré. Vous avez livré quelque chose.
(que remplace les témoignages) Le pronom que-CD du verbe avez livré est placé devant le verbe.
Le participe passé livrés s'accorde donc avec le pronom relatif que, qui remplace les témoignages. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. ! Le groupe de mots CI du V n'est jamais un donneur d'accord. L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ : RÈGLES GÉNÉRALES 161 1 a) Mettez les verbes suivants au participe passé selon les traits grammaticaux demandés. b) Déterminez le niveau de risque que ces mots soient mal orthographiés. c) Justifiez votre réponse en surlignant les traits imperceptibles à l'oral dans le participe passé. Verbe à l'infinitif Ex. : entendre, f. s. Participe passé Risque d'erreur faible élevé entendue 1. fournir, m. pl.
2. négliger, f. pl. 3. peindre, f. s. 4.
manger, m. pl. 5. conduire, f. s. 6. croire, f. s. 7. franchir, m. pl. 8. fendre, m. pl. 2 Inscrivez le code correspondant à la raison expliquant pourquoi chaque participe passé en gras est accordé. Plus d'une explication peut être évoquée. Code Raison 1 Le CD du V est un pronom personnel (l', les, m', vous ou nous). 2 Le CD du V est le pronom relatif que ou qu'. 3 La phrase est de type interrogatif ou exclamatif. Phrase Raison(s) 1. Marianne a lu ses livres au déjeuner ; elle les a oubliés sur la table ce matin. 2. Les billets sont en vente depuis hier. Je vous les ai achetés. 3. Quelle est la nature de la plainte que tu as déposée ? 4. Un cardinal l'a réveillé.
5.
La compagnie que tu as choisie est reconnue. 6. Quelle belle surprise nous as-tu faite ! 7. Jérôme nous a aidés à déménager. 162 ACCORDS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 3 Dans les phrases suivantes, les participes passés sont bien accordés. a) Surlignez l'auxiliaire et soulignez le participe passé. b) Justifiez ensuite l'accord.
Ex. : Nous sommes arrivés à un point où recycler n'est plus suffisant. Justification : Le participe passé , employé avec l'auxiliaire reçoit le masculin pluriel du pronom-sujet . , 1. Nous avons négligé de réduire la quantité de déchets que nous produisons. Justification : 2. En 2015, le tiers de la production mondiale de nourriture a fini dans les poubelles. Justification : 3. On estime que les aliments jetés par une famille canadienne moyenne lui auront coûté plus de 3 000 $ l'an dernier. Justification : 4. La moitié des déchets que nous avons produits sont de nature organique. On les a jetés plutôt que de les composter. Justification : Justification : 5. Afin de réduire le gaspillage alimentaire, des familles ont eu l'idée de cultiver leur propre jardin et sont parvenues à produire leur compost.
Justification : Justification : 6. Il est à espérer que cette initiative aura inspiré d'autres citoyens à faire de même. Justification : Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ : RÈGLES GÉNÉRALES 163 4 a) Dans le texte suivant, surlignez l'auxiliaire et soulignez le participe passé des verbes conjugués à un temps composé.
b) Tracez une flèche du donneur (nom, pronom) vers les receveurs d'accord (auxiliaire, participe passé), s'il y a lieu. Geneviève était retournée près de la porte, avait enlevé son manteau et son foulard, qu'elle avait pendus dans la garde-robe, et en avait profité pour donner un petit coup de pied sur chacune des deux boîtes de carton, tout au fond. Deux boîtes qu'elle avait eu la bonne idée de conserver, le jour où elle avait emménagé dans ce logement ; elle y avait écrit sur toutes les faces, au crayon feutre, LIVRES. [...] Elle avait ensuite passé en revue, par habitude, les autres cachettes. Vingt mille dollars étaient encore rangés au fond des armoires de cuisine, dans des emballages de biscuits. Dans son congélateur, soigneusement enveloppés dans du papier d'aluminium, elle avait réussi à caser encore vingt mille dollars. [...] Elle avait aussi pensé ouvrir une dizaine de comptes dans diverses succursales de banques et louer autant de coffrets de sûreté, qu'elle aurait bourrés de billets, mais elle n'avait pas voulu courir ce risque. Qui sait si un message ne serait pas apparu aussitôt sur un écran d'ordinateur, dans le bureau d'un quelconque Big Brother ? [...] De la cuisine, elle était passée à la salle de bains, où elle avait encore caché vingt mille dollars dans une boîte de serviettes hygiéniques, puis elle était retournée s'asseoir au salon, où elle avait machinalement allumé le téléviseur, dans le vain espoir de se changer les idées. François Gravel, Miss Septembre, Les Éditions Québec Amérique, 1996, p. 32 et 33.
164 ACCORDS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 5 a) Récrivez chaque phrase suivante à un temps composé. b) Dans chacune de ces nouvelles phrases, surlignez l'auxiliaire et soulignez le participe passé. c) Tracez une flèche du donneur (nom, pronom) vers les receveurs d'accord (auxiliaire, participe passé), s'il y a lieu. d) Faites les accords, s'il y a lieu. 1. J'assiste à une fabuleuse prestation.
2. Plusieurs enfants descendaient en un temps trois mouvements. 3. Les propos que tient ma sœur me laissent sans voix et inquiète. 4. Les conversations que les thérapeutes ont avec leurs patients demeurent courtoises. 5. Le reflet que me renvoie la glace me fait peur. 6. Chers invités, de nombreuses surprises vous charmeront lors de votre visite. 7. Personne ne croyait si bien faire. 8. Tes recommandations, nous les observerions avec grand intérêt. 9. Il la terminera juste à temps pour l'exposition, son œuvre d'art. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ : RÈGLES GÉNÉRALES 165 L'accord du participe passé avec avoir : cas particuliers À RETENIR Si le participe passé employé avec avoir est précédé du pronom en CD du V, il est invariable. Cas 1 Ex. : Des légumes, j'en ai cultivé. Des fraises, j'en ai cueilli. Remarque De plus en plus de grammairiens recommandent de rétablir la phrase de base afin de vérifier si le pronom en remplace un CD et si l'accord doit se faire. Cas 2 Si le participe passé employé avec avoir est suivi d'un verbe à l'infinitif, il suit la règle générale d'accord du participe passé employé avec avoir. Il faut que le CD du V conjugué précède le participe passé (voir quand cela arrive à la page 161) pour entraîner son accord. Ex. : Les cerfs-volants que j'ai vus planer étaient colorés. CD du V ai vus Ces centaines d'oiseaux, je les ai entendus gazouiller. CD du V ai entendus ! Le participe passé du verbe suivi d'un infinitif est toujours invariable. En effet, son CD est toujours le verbe à l'infinitif qui le suit. Attention ! Il faut s'assurer que le CD n'est pas le CD du verbe à l'infinitif. S'il est le CD du verbe à l'infinitif, le participe passé est invariable. Rétablir la phrase de base aidera à trouver de quel verbe le CD est dépendant et à faire les accords, s'il y a lieu. Ex. : Les enfants, je les ai entendus chanter. P1 J'ai entendu quelqu'un (les = les enfants) chanter. Le GN les enfants est le CD du V ai entendu. Le participe passé entendus s'accorde avec le pronom les, qui remplace Les enfants. Ex. : Est-ce que les pommes que j'ai vu cueillir étaient bien mûres ? P1 Les pommes étaient bien mûres. P2 J'ai vu quelqu'un cueillir quelque chose (que = les pommes). Le GN les pommes est le CD du verbe à l'infinitif cueillir. Le participe passé vu est donc invariable. Ex. : Quels disques as-tu fait tourner ? P1 Tu as fait tourner des disques.
Le GN des disques est le CD du verbe à l'infinitif tourner.
Le participe passé fait est donc invariable. 166 ACCORDS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.
Si le participe passé employé avec avoir est précédé du pronom le (l') CD du V, il reçoit le genre et le nombre de ce pronom. Cas 3 Ex. : J'ai commandé une tarte et je l'ai engloutie. ERREURS À CORRIGER Cependant, quand le pronom le (l') remplace une phrase ou un groupe de mots qui exprime une idée complète, le participe passé est invariable.
Ex. : J'ai réparé vos erreurs et je vous l'ai dit.
Je vous ai dit que j'avais réparé vos erreurs. Le pronom l' remplace la phrase subordonnée que j'avais réparé vos erreurs. Le participe passé dit est donc invariable. Ex. : Elle est aussi créative que je l'ai souhaité. X J'ai souhaité qu'elle soit aussi créative. Le pronom l' remplace la phrase subordonnée qu'elle soit aussi créative. Le participe passé souhaité est donc invariable. Ex. : Elle s'est endormie. Je l'avais prédit. J'avais prédit qu'elle allait s'endormir. Le pronom l' remplace la phrase subordonnée qu'elle allait s'endormir. Le participe passé prédit est donc invariable.
X ERREURS À CORRIGER 1 Dans les phrases suivantes, le participe passé employé avec avoir suivi d'un verbe à l'infinitif est mal accordé.
a) Rétablissez la phrase de base (P1) et transformez la phrase subordonnée relative (P2) en phrase de base. b) Déterminez si le CD est celui du verbe à l'infinitif ou celui du verbe conjugué. c) Déterminez si le participe passé s'accorde ou s'il est invariable. d) Récrivez la phrase en la corrigeant. Ex. : Les cabanes qu'ils ont prévues démolir sont en décrépitude. P1 Les cabanes sont en décrépitude. P2 Ils ont prévu démolir les cabanes. Le GN les cabanes est le CD du V à l'infinitif . Le participe passé est donc invariable. Correction : Les cabanes qu'ils ont prévu démolir sont en décrépitude. 1. Les cloches que j'ai entendu sonner m'ont réveillée. P1 P2 .
Le GN Les cloches est Le participe passé Correction : Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ AVEC AVOIR : CAS PARTICULIERS 167 2. Les deux hommes que j'ai vu monter dans le taxi me semblaient inquiets. P1 ERREURS À CORRIGER P2 . Le GN Les deux hommes est Le participe passé X Correction : 3.
Quels sapins avez-vous faits couper pour Noël ? ! Le participe passé du verbe suivi d'un infinitif est toujours invariable. En effet, son CD est toujours le verbe à l'infinitif qui le suit. P1 Correction : 4. Est-ce que les cours de cuisine que tu as toujours voulus suivre sont offerts ?
P1 P2 Correction : 5. Les fourmis, on les a vu entrer. P1 Correction : 168 ACCORDS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 2 Dans les phrases suivantes, le participe passé employé avec avoir précédé du pronom le (l') est bien accordé. a) Rétablissez la phrase de base. b) Déterminez ce que remplace le pronom le (l'). c) Déterminez si le participe passé s'accorde ou s'il est invariable. Ex. : Ils ont été plus exigeants que je ne l'avais imaginé. J'avais imaginé qu'ils seraient exigeants. Le pronom l' remplace la phrase subordonnée Le participe passé est donc invariable. . 1. Ma sœur est malade. Je l'ai su dès que je l'ai aperçue. Le pronom l' remplace Le participe passé Le deuxième pronom l' remplace Le participe passé 2. Je devais emballer tous ces cadeaux et je l'ai fait en moins de deux heures. Le pronom l' remplace Le participe passé 3.
Les orages sont violents : je l'avais prédit. Le pronom l' remplace Le participe passé Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ AVEC AVOIR : CAS PARTICULIERS 169 9 CONJUGAISON PRÉALABLES Les notions de radical et de terminaison ! Pour nommer un verbe, on utilise l'infinitif. Ex. : , , , , . 1 Le verbe conjugué à un temps simple est constitué de deux parties.
• Le radical est la partie qui exprime le sens du verbe. • La terminaison est la partie qui varie selon le mode, le temps, la personne et le nombre. Ex. : j'aime, il finissait, nous verrons, nous rendrons, vous rendriez Le radical des verbes en -er 1 La majorité des verbes en -er ont un seul radical. Ex. : je parle, nous parlions, vous parlerez, ils parleraient Remarques 1. Dans les verbes en -cer, pour que la lettre c ait le son [s] devant a et o, on lui ajoute une cédille. Ex. : je lançais, nous commençons 2. Dans les verbes en -ger, pour que la lettre g ait le son [j] devant a et o, on ajoute un e entre les deux.
Ex. : je mangeais, nous plongeons, nous mangeons, il nageait 2 Certains verbes en -er ont plus d'un radical.
Les verbes en -yer ont un radical en -i devant un e muet et un radical en -y dans les autres cas. Ex. : j'essuierai, tu essuieras, il essuiera, nous essuierons, vous essuierez, ils essuieront je broie, tu broies, il broie, nous broyons, vous broyez, ils broient Remarques 1. Les verbes en -ayer comme payer et balayer peuvent garder le radical en -y dans toute la conjugaison, même devant un e muet. Ex. : je paie / paye ; tu balaieras / balayeras 2. Au futur simple et au conditionnel présent, le verbe envoyer a le radical enver-. Ex. : j'enverrai 170 CONJUGAISON Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.
! Les verbes en -e(*)er et en -é(*)er changent ce -e ou ce -é en -è devant un e muet. Ex. : j'achèterai, nous achèterons, vous achèterez, tu mènes, nous menons, vous menez, ils mènent, je cède, nous cédons, vous cédez, ils cèdent, je séchais, nous séchions, vous séchiez Remarques 1. Au futur simple et au conditionnel présent, les verbes en -é(*)er comme céder gardent ce -é ou le changent en -è, devant un e muet, au choix. Ex. : je céderai / je cèderai 2.
Les verbes appeler (interpeler, rappeler) et jeter (projeter, rejeter) doublent le -l ou le -t devant un e muet. Verbes en -e(*)er : eter, eler, evrer, etc. ! Verbes en -é(*)er : éder, érer, éger, éler, etc. Ex. : j'appelle, tu appelles, il appelle, nous appelons, vous appelez, ils appellent je jetterai, tu jetteras, il jettera, nous jetterons, vous jetterez, ils jetteront Le verbe aller a plusieurs radicaux. Il est préférable de mémoriser toute sa conjugaison.
Le radical des autres verbes 1 Les verbes en -ir comme finir ont plus d'un radical, dont un en -iss. Le participe présent de ces verbes est en -issant (finissant). Ex. : je finis, je finissais, je choisis, je choisissais Les autres verbes en -ir comme venir n'ont pas de radical en -iss. Leur participe présent est en -ant (venant). Ex. : je viens, nous venons, je venais, nous venions 2 Les verbes en -oir comme devoir, pouvoir, savoir, vouloir et voir ont plus d'un radical. 3 Quelques verbes en -re ont un radical (ex. : rire et conclure). La plupart en ont plus d'un (ex. : faire, prendre, mettre, peindre, craindre, résoudre, vaincre). Il est préférable de mémoriser leur conjugaison. La conjugaison des verbes impersonnels 1 Les verbes impersonnels comme falloir et les verbes décrivant des phénomènes météorologiques (neiger, pleuvoir, venter, etc.) se conjuguent à la 3 e personne du singulier seulement. Ex. : • Falloir : il faut, il fallait, il fallut, il faudra, il faudrait • Neiger : il neige, il neigeait, il neigea, il neigera, il neigerait • Pleuvoir : il pleut, il pleuvait, il plut, il pleuvra, il pleuvrait • Venter : il vente, il ventait, il venta, il ventera, il venterait Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. PRÉALABLES 171 Le mode indicatif À RETENIR ERREURS À CORRIGER Le présent de l'indicatif 1 Le présent de l'indicatif indique que l'action se passe au moment où on parle. Ex. : Je lis une bande dessinée. Terminaisons des verbes Verbes en -er aimer finir dormir savoir aime tu aim es il aim e nous aim ons vous aim ez ils aim ent finis tu finis il finit nous finiss ons vous finiss ez ils finiss ent dors tu dors il dort nous dorm ons vous dorm ez ils dorm ent sais tu sais il sait nous savons vous savez ils savent j' X Presque tous les autres verbes je je je
Remarques 1. Les verbes avoir, être et aller ne suivent pas ces modèles. 2. Les verbes en -e(*)er, comme acheter, et en -é(*)er, comme céder, changent ce -e ou ce -é en -è devant un e muet. 3.
Les verbes appeler (interpeler, rappeler) et jeter (projeter, rejeter) doublent le -l ou le -t devant un e muet. 4.
Les verbes dire et faire font : vous dites, vous faites, ils font. 5. Les verbes pouvoir et vouloir ont la finale -x aux 1re et 2e personnes du singulier : je peux, tu peux, je veux, tu veux. 6. Les verbes en -dre, comme prendre, ont la finale -d à la 3e personne du singulier : il prend. 7. Au singulier, les verbes couvrir, cueillir, offrir, ouvrir, souffrir et leurs dérivés prennent les terminaisons des verbes en -er : je couvre, tu cueilles, il offre. X ERREURS À CORRIGER 1 Observez les verbes conjugués au présent de l'indicatif dans les phrases suivantes. Neuf verbes contiennent des erreurs de conjugaison. Surlignez-les et corrigez-les. 1. Ils feindent leur intérêt pour ce projet. Je voie bien qu'ils n'y croyent pas. 2.
Peut-tu m'aider ? Je remarque que certains vêtements déteindent au lavage. 3. Marco essait de battre son temps record à la natation. Il prend tous les moyens pour y arriver. Nous nous interrogons toutefois sur ses chances de réussite.
4. Quand tu plis les coins des pages, tu abîme le livre, qui perd de sa valeur. 172 CONJUGAISON Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 2 Écrivez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.
Les dunes (onduler) mollement, l'horizon (frémir) , l'air (être) presque palpable tant il est chaud ; une pâte brûlante, une lave translucide. Je (faire) semblant de ne pas voir le lent mouvement de la houle. Si je (montrer) que j'ai peur, si j'(accepter) l'idée que les dunes (bouger) le sable (aller) , m'avaler, je (aller) m'enfoncer dans ses entrailles, et je serai suffoqué, noyé, incinéré. Je (regarder) par terre, je (poser) un pied devant l'autre, j'(essayer) de vider mon esprit, car tout en moi (crier) que les dunes (bouger) et j'ai peur que dans ce silence, qui (s'étendre) à perte d'ouïe, peut-être jusqu'aux confins de tout, mes pensées soient audibles. [...] Ne pas crier cet espoir, laisser le désert croire que je lui (appartenir) , que je ne (pouvoir) lui échapper. Alors je ne regarde pas la crête, je (marcher) comme en errance, humble, résigné, l'âme vide. L'air (fraîchir) , lentement, mais je (museler) ma joie, je (retenir) Si je (courir) chaque pas. , je (être) perdu. Je vais retomber au creux des dunes, y mourir, ou peut-être y vivre à jamais, du sable dans la bouche. Mais soudain l'odeur du café, le désert (s'évaporer) , la voix de Camille, et je ne saurai pas ce qui m'attendait en haut de la dune. Pas tout de suite. Guillaume Vigneault, Carnets de naufrage, Les Éditions du Boréal, 2001, p. 60 et 61. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.
LE MODE INDICATIF 173 À RETENIR L'imparfait de l'indicatif 1 L'imparfait de l'indicatif indique que l'action a débuté dans le passé, mais n'est pas encore terminée. Dans un récit, l'imparfait sert à décrire les lieux, les personnages, les sentiments. Ex. : Le soleil brillait, Marie souriait, j'étais heureux. 2 À l'imparfait, le radical de tous les verbes est le même que celui de la première personne du pluriel du présent de l'indicatif. Il n'y a qu'une exception : le verbe être. Ex. : Nous agissons. J'agissais, tu agissais, il agissait, nous agissions Terminaisons de TOUS les verbes aimer j' tu il nous vous ils aimais aimais aimait aimions aimiez aimaient plier je tu il nous vous ils pliais pliais pliait pliions pliiez pliaient sortir prendre sortais tu sortais il sortait nous sortions vous sortiez ils sortaient prenais tu prenais il prenait nous prenions vous preniez ils prenaient je je Remarque Dans nous pliions et vous pliiez, le premier i vient du radical, le second i vient de la terminaison. 1 Écrivez les verbes entre parenthèses à l'imparfait de l'indicatif. 1. Mon emploi précédent me (contraindre) à me lever à 4 h 45 chaque matin. Je (devoir) que j'(éteindre) régler mon réveil, rageusement chaque fois. 2. Vers la fin du film, mon amie et moi (ravaler) nos larmes. Nous (ressentir) vraiment le chagrin des personnages. Depuis des semaines déjà, la presse internationale (encenser) le jeu des acteurs. On (prévoir) des prix pour cette œuvre cinématographique. 3. Comment (concevoir) collaboration ? (Croire) -vous notre -vous que nous (aller) travailler de façon si harmonieuse ? 174 CONJUGAISON Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. ERREURS À CORRIGER 2 Observez les verbes conjugués à l'imparfait de l'indicatif dans les phrases suivantes. Six verbes contiennent des erreurs de conjugaison. Surlignez-les et corrigez-les. ERREURS À CORRIGER X 1. À l'époque, Luigi et moi prévoyons habiter Florence. Nous fesions toutes sortes de projets d'excursions en Italie. Luigi envisagait de visiter toutes les capitales européennes. Je projetais d'étudier à l'université. X 2. Ce médecin parcourait la planète, car il voulait aider les plus démunis. Chaque jour, il exercait sa profession et acquérissait ainsi une grande expérience. Il vaincait les plus grandes difficultés pour soigner les gens. 3 Conjuguez les verbes entre parenthèses à l'imparfait de l'indicatif. Prenez soin de bien les accorder. Les instruments agraires avaient été inventés pour les hommes et non pour les animaux, et ceux-ci en (subir) les conséquences. Ainsi, aucun animal ne (pouvoir) se servir du moindre outil qui l'obligeât à se tenir debout sur ses pattes de derrière. Néanmoins, les cochons (être) si malins qu'ils trouvèrent le moyen de tourner chaque difficulté. Quant aux chevaux, ils (connaître) chaque pouce du terrain, et s'y (entendre) à faucher et à râteler mieux que Jones et ses gens leur vie durant. Les cochons, à vrai dire, ne (travailler) ils (distribuer) pas : le travail et (veiller) à sa bonne exécution. Avec leurs connaissances supérieures, il était naturel qu'ils prennent le commandement. Malabar et Douce (s'atteler) tout seuls au râteau ou à la faucheuse [...], et ils (arpenter) le champ en long et en large, un cochon à leurs trousses. Celui-ci (s'écrier) : « Hue dia, camarade ! » ou « Holà, ho, camarade ! », suivant le cas. George Orwell, La Ferme des animaux, traduit de l'anglais par Jean Queval, © Éditions Champ Libre / Ivrea, Paris, 1981 & 2009. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LE MODE INDICATIF 175 À RETENIR Le futur simple de l'indicatif 1 Le futur simple de l'indicatif indique que l'action aura lieu à un moment dans l'avenir. Ex. : Je lirai une bande dessinée demain. Terminaisons des verbes Verbes en -er Presque tous les autres verbes aimer venir voir faire aimerai tu aim eras il aim era nous aim erons vous aim erez ils aim eront viendrai tu viendras il viendra nous viendrons vous viendrez ils viendront verrai tu verras il verra nous verrons vous verrez ils verront ferai tu feras il fera nous ferons vous ferez ils feront j' je je je Remarques 1. Les verbes en -e(*)er comme acheter changent ce -e en -è devant un e muet. 2. Les verbes en -é(*)er gardent le -é ou le changent en -è. Ex. : je cèderai (céderai), tu cèderas (céderas), il cèdera (cédera), nous cèderons (céderons), vous cèderez (céderez), ils cèderont (céderont) 3. Les verbes appeler (interpeler, rappeler) et jeter (projeter, rejeter) doublent le -l ou le -t devant un e muet. Ex. : j'appellerai, tu appelleras, il appellera, nous appellerons, vous appellerez, ils appelleront 4. Le verbe envoyer a le radical enver-. 5. Le verbe courir et ses dérivés (accourir, parcourir, etc.) et le verbe mourir doublent le r au futur simple. Ex. : je mourrai Le premier r vient du radical, le second r vient de la terminaison. 6. Le verbe cueillir et ses dérivés (accueillir et recueillir) prennent les terminaisons des verbes en -er : j'accueillerai, tu cueilleras, nous accueillerons, ils recueilleront. 1 Écrivez chacun des verbes suivants au futur simple de l'indicatif. Verbe 176 Futur simple de l'indicatif 1. courir Tu Nous 2. prévoir Elle Vous 3. festoyer Je Elles 4. concevoir Tu Vous 5. bouillir Il Elles 6. soupeser Tu Elles 7. joindre Tu Nous CONJUGAISON Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Écrivez les verbes entre parenthèses au futur simple de l'indicatif. 1. Julia et moi (recueillir) vos dons, puis nous vous (envoyer) un reçu par courriel. Vous (pouvoir) ERREURS À CORRIGER 2 déclarer vos dons à l'impôt, puisque ceux-ci (être) déductibles. Pendant le spectacle de la soirée-bénéfice, nous (remercier) 2. Ceux qui (faire) tous les donateurs. ces exercices d'assouplissement rapidement une X quotidiennement (voir) amélioration. Toutefois, chacun (devoir) respecter son propre rythme. Je vous l'assure : vous (ressentir) un grand soulagement dès la première semaine. 3.
Kamila n'(accéder) pas au prochain tour du scrutin, mais son expérience se (conclure) sur une bonne note. Lors de la prochaine campagne électorale, Kamila et les membres de son équipe (concevoir) mieux leur plateforme et (convaincre) les électeurs, car ils (savoir) mieux défendre leurs idées. X ERREURS À CORRIGER 3 Observez les verbes conjugués au futur simple de l'indicatif dans les phrases suivantes. Neuf verbes contiennent des erreurs de conjugaison. Surlignez-les et corrigez-les. 1. Les militants distriburont des tracts lors de la marche pour la paix. Nous les entenderons prononcer de grands discours. Ils sauront se faire remarquer ! 2. Ce dessert satisfairera toutes les papilles gustatives. Tous ceux qui le savoureront se le rappeleront longtemps. Ils vouderont certainement le faire goûter à leurs amis. Mais le bistro n'offrera ce délice qu'à l'automne. 3. Ce film d'horreur nuira à ton sommeil, tu veras. Tu te lèveras en plein milieu de la nuit. Demain matin, tu m'appeleras et tu avouras ton erreur ! Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LE MODE INDICATIF 177 À RETENIR Le conditionnel présent de l'indicatif 1 Le conditionnel présent de l'indicatif indique que l'action pourrait avoir lieu à un moment du futur. Ex. : Si j'avais une bande dessinée, je la lirais. Terminaisons des verbes Verbes en -er Presque tous les autres verbes aimer venir voir faire aimerais tu aim erais il aim erait nous aim erions vous aim eriez ils aim eraient viendrais tu viendrais il viendrait nous viendrions vous viendriez ils viendraient verrais tu verrais il verrait nous verrions vous verriez ils verraient ferais tu ferais il ferait nous ferions vous feriez ils feraient j' je je je Remarques 1. Les verbes en -e(*)er comme acheter changent ce -e en -è devant un e muet. 2. Les verbes en -é(*)er gardent le -é ou le changent en -è. Ex. : je cèderais (céderais), tu cèderais (céderais), il cèderait (céderait), nous cèderions (céderions), vous cèderiez (céderiez), ils cèderaient (céderaient) 3. Les verbes appeler (interpeler, rappeler) et jeter (projeter, rejeter) doublent le -l ou le -t devant un e muet. Ex. : je jetterais, tu jetterais, il jetterait, nous jetterions, vous jetteriez, ils jetteraient 4. Le verbe envoyer a le radical enver-. 5. Le verbe courir et ses dérivés (accourir, parcourir, etc.) et le verbe mourir doublent le r au conditionnel présent. Le premier r vient du radical, le second r vient de la terminaison.
6. Le verbe cueillir et ses dérivés (accueillir et recueillir) prennent les terminaisons des verbes en -er: j'accueillerais, tu cueillerais, il recueillerait, nous accueillerions, vous cueilleriez, ils recueilleraient. 1 Écrivez chacun des verbes suivants au futur simple, puis au conditionnel présent de l'indicatif. Verbe 178 Futur simple de l'indicatif Conditionnel présent de l'indicatif 1. valoir Je Je 2. vaincre Tu Tu 3. asseoir Il Il 4. conclure Nous Nous 5. appuyer Vous Vous 6. becqueter Ils Ils 7. interrompre Elles Elles CONJUGAISON Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 2 Écrivez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent.
1. Toi et moi (enfreindre) de nombreux règlements ERREURS À CORRIGER si nous restions après la fermeture. Nous (devoir) sortir d'ici tout de suite. Si ma voiture n'était pas au garage, je te (conduire) chez toi. 2. Sans cette grève postale, j'(envoyer) un cadeau à Éloi. Il le (recevoir) pour son anniversaire. -ils se taire pendant l'émission ?
Je (vouloir) entendre le verdict du jury. Je ne me (plaindre) 4. Vous (faire) X 3. Les enfants (pouvoir) pas si je n'étais pas si curieux. davantage d'efforts si vous aimiez votre travail. Vous vous (sentir) alors valorisés. 5. Si vous étiez plus souriants, vous (recevoir) de meilleurs pourboires. Ceux-ci vous (permettre) de vous gâter un peu ! X ERREURS À CORRIGER 3 Observez les verbes conjugués au conditionnel présent de l'indicatif dans les phrases suivantes.
Sept verbes contiennent des erreurs de conjugaison. Surlignez-les et corrigez-les. 1. Julien obtienderait un laissez-passer pour cet événement s'il communiquait avec Paul, qui le lui offrerait gratuitement. S'il en obtenait deux, il m'emmènerait peut-être avec lui ! 2. Je traverserais toutes les mers, je parcourais tous les continents et je vaincrerais tous mes démons pour me retrouver à tes côtés. Le sais-tu ? 3. Si c'était possible, Kalie se déguiserait en extraterrestre à l'Halloween. Elle teinderait sa perruque en vert et porterait une veste qu'elle décorrait de paillettes argentées.
Elle aurait beaucoup de plaisir à dénicher ces accessoires et verait avec satisfaction le regard ébahi de ses amis. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LE MODE INDICATIF 179 À RETENIR Le passé simple de l'indicatif 1 Le passé simple de l'indicatif situe l'action dans le passé. Dans un récit, le passé simple sert à raconter la suite des actions. Ex. : Il avala une bouchée, saisit son sac et courut jusqu'à l'arrêt d'autobus. Terminaisons des verbes Son [i] Son [u] 2 Son [in] 3 aimer1 finir boire tenir aimai tu aim as il aim a nous aim âmes vous aim âtes ils aim èrent fin is tu fin is il fin it nous fin îmes vous fin îtes ils fin irent bus tu bus il but nous bûmes vous bûtes ils burent tins tu tins il tint nous tînmes vous tîntes ils tinrent j' je je je 1. Les terminaisons de tous les verbes en -er, sauf aller et envoyer. 2. Les verbes avoir et être ont ces terminaisons. 3. Seulement pour tenir, venir et leurs dérivés. 1 Écrivez chacun des verbes suivants au passé simple de l'indicatif. Verbe 180 Passé simple de l'indicatif 1. empaqueter J' Nous 2. grandir Tu Elles 3. pouvoir Il Ils 4. prendre Elle Nous 5. nager Je Ils 6. tenir Elle Elles 7. pincer Je Ils 8. sourire Tu Nous 9. payer Je Vous 10. croire Elle Nous 11. vaincre Il Ils 12. interrompre Elle Elles CONJUGAISON Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Écrivez chacun des verbes suivants au présent, à l'imparfait, puis au passé simple de l'indicatif.
Pers. 1.
craindre Je 2. rompre Tu 3. aller Il 4. décevoir On 5. lancer Nous 6. voir Vous 7. plaindre Elles 8. courir Ils Présent Imparfait Passé simple ERREURS À CORRIGER Verbe X 2 X ERREURS À CORRIGER 3 Observez les verbes conjugués au passé simple de l'indicatif dans les phrases suivantes. Douze verbes contiennent des erreurs de conjugaison.
Surlignez-les et corrigez-les. 1.
Quand Kim joigna le bureau de son médecin par téléphone, elle apprena que celle-ci était en vacances.
Elle dut se rendre à la clinique, où elle pouva obtenir une ordonnance pour ses migraines. 2. Lorsque tu venas au magasin, tu me demandas si nous avions en stock la pièce dont tu avais besoin. Puisque nous ne l'avions pas, je la commandai sur-le-champ. Nous la recevâmes quelques jours plus tard. 3. La colère submergea Sacha, qui disa à son ami ce qu'il pensait. Leur amitié changa à partir de ce moment. Les deux amis ne réussissèrent plus vraiment à s'entendre comme avant. 4. Sven fesa sa valise et partit en vitesse. À bord du train, il reconnaissa Ariel, qu'il avait rencontrée en Grèce. Elle paraissa heureuse de le revoir et s'empressa de lui raconter ses derniers voyages. C'est ainsi que Sven découvra qu'elle avait visité le Tibet. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.
LE MODE INDICATIF 181 4 Dans le texte suivant, écrivez les verbes entre parenthèses au passé simple de l'indicatif. Une succession de vallées le (conduire) jusqu'à la zone de végétation épaisse, peuplée de guêpes et de ruches d'abeilles ouvrières, souillée sur toutes ses surfaces par les déjections des oiseaux. Dès qu'il y eut pénétré, le silence se (faire) se (prolonger) et plusieurs heures, le temps pour les oiseaux de s'habituer à sa présence. Il (fabriquer) deux cages en tressant étroitement des lianes et des tiges de bougainvillées, et chercha des pieds de yahuasca. Après quoi il (écraser) les papayes pour mélanger l'odorante pulpe jaune des fruits au suc des racines de la plante exprimé à coups de manche de machette, et (attendre) en fumant que la mixture fermente.
Il la (goûter) Elle était forte et sucrée. Satisfait, il (aller) où il se (rassasier) . camper au bord d'un ruisseau de poissons. Le lendemain, il (partir) relever ses pièges. Dans la région des singes, il (trouver) une douzaine d'animaux épuisés par leurs efforts stériles pour libérer leurs mains prisonnières des noix de coco. Il (sélectionner) trois couples de jeunes, les (enfermer) et (libérer) dans une cage les autres. Ensuite il (revenir) à l'endroit où il avait laissé les fruits fermentés et y trouva une multitude d'aras, de perroquets et d'oiseaux de toutes sortes endormis dans les positions les plus invraisemblables. [...] Il (mettre) en cage un couple de guacayamos, des grands perroquets bleus et or, et un autre de petits aras shapul, très appréciés pour leurs dons de parleurs, et (abandonner) les autres en leur souhaitant un bon réveil.
[...] Son butin sur le dos, il (regagner) El Idilio et (attendre) que l'équipage du Sucre ait fini le chargement pour s'approcher du patron. Luis Sepúlveda, Le vieux qui lisait des romans d'amour, traduit par François Maspero, Éditions Points, p. 60 et 61, © Éditions Métailié, 1992, pour la traduction française. 182 CONJUGAISON Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Les temps composés PRÉALABLE 1 Un verbe à un temps composé est formé de deux mots : un auxiliaire Participe passé, p. 160 de conjugaison (avoir ou être) auquel se joint un participe passé. Ex. : Lisa a reçu un appel. Elle avait envoyé un texto. Vous aurez lu. Léo est arrivé hier. Nous sommes allés le voir. Ils seront partis.
Les verbes qui se conjuguent avec l'auxiliaire être sont les suivants : aller, arriver, décéder, demeurer, mourir, naître, partir (repartir), rester, tomber (retomber), venir (advenir, devenir, intervenir, parvenir, revenir, survenir). Certains verbes peuvent former leurs temps composés avec l'auxiliaire avoir ou l'auxiliaire être. Ex. : Magali a rapidement sorti son parapluie, puis elle est sortie. Il s'agit, entre autres, des verbes descendre, entrer, monter, passer, retourner et sortir. Quand le verbe a un complément direct, il se conjugue avec l'auxiliaire avoir. GN-CD du V a descendu Ex. : Ludo a descendu [une grosse valise noire]. Il est descendu de l'auto. GN-CD du V a sorti Magali a rapidement sorti [son parapluie], puis elle est sortie. À RETENIR La formation des temps composés de l'indicatif 1 Les temps composés de l'indicatif sont le passé composé, le plus-que-parfait, le futur antérieur, le conditionnel passé et le passé antérieur. Ils se forment tous de la même manière. • Le passé composé est formé de l'auxiliaire au présent et du participe passé. Ex. : j'ai joué, je suis venu • Le plus-que-parfait est formé de l'auxiliaire à l'imparfait et du participe Accord du participe passé (p. 160) passé. Ex. : il avait joué, il était venu • Le futur antérieur est formé de l'auxiliaire au futur simple et du participe passé. Ex. : nous aurons joué, nous serons venus • Le conditionnel passé est formé de l'auxiliaire au conditionnel présent et du participe passé. Ex. : tu aurais joué, tu serais venu • Le passé antérieur est formé de l'auxiliaire au passé simple et du participe passé.
Ex. : elles eurent joué, elles furent venues Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LES TEMPS COMPOSÉS 183 1 Conjuguez les verbes en gras au temps qui correspond au code suivant. A. passé composé B. plus-que-parfait C. futur antérieur D. conditionnel passé 1. (D) convaincre : Elles entrer. 2. (C) parfaire : J' formation. 3. (E) asseoir : Lorsque nous commença. 4.
(A) recevoir : Est-ce que tu les enfants, le spectacle ton colis ? 6. (E) apercevoir : Dès qu'ils poursuivirent. l'orignal, ils le 7. (B) pourrir : Ce fruit gâté tous les autres. 10. (A) peindre : Elles 11. (E) cueillir : Quand on s'installa. 12. (C) produire : Les artisanes 13. (D) devenir : Vous aucun retard. ces semences comme prévu. le salon en bleu. les tomates, la fraîcheur des bijoux uniques. des héros si vous aviez gagné.
Selon le contexte, écrivez l'auxiliaire être ou avoir en conjuguant le verbe au plus-que-parfait. 1. tordre : L'échelle 2. monter: Nous 3. partir : Sabrina et Léa 4.
descendre : Tu 5.
sortir : J' 6. retourner : L'agente de police CONJUGAISON mes connaissances à la fin de cette beaucoup de repos. 9. (C) répandre: Vous 184 le gardien de les laisser 5. (B) prescrire : Le médecin 8. (D) souffrir : Nous n' 2 E. passé antérieur à cause de la chaleur de l'incendie. la tente en un rien de temps. pour un long voyage. toutes les boîtes du grenier. tout mon argent de ce compte. sur la scène du crime.
Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Le mode impératif À RETENIR ! Le présent de l'impératif Terminaisons des verbes Verbes en -er Presque tous les autres verbes aimer finir voir venir prendre aime aimons aimez finis finiss ons finiss ez vois voyons voyez viens venons venez prends prenons prenez On emploie le mode impératif pour exprimer un ordre, une demande, un conseil. Remarques 1.
Les verbes avoir et aller ne suivent pas ce modèle. 2.
Les verbes en -e(*)er, comme acheter, et en -é(*)er, comme céder, changent ce -e ou ce -é en -è devant un e muet. 3.
Les verbes appeler (interpeler, rappeler) et jeter (projeter, rejeter) doublent le -l ou le -t devant un e muet.
4. Les verbes dire et faire font : dites et faites. 5. Le verbe savoir fait : sache, sachons, sachez. Le verbe vouloir n'est courant qu'à la 2e personne du pluriel : veuillez. 6. Au singulier, les verbes couvrir, cueillir, offrir, ouvrir, souffrir et leurs dérivés prennent la terminaison des verbes en -er : couvre, cueille, offre, ouvre, souffre. ! On ajoute un à la fin du verbe quand le verbe est suivi des pronoms ou . Ex. : vas-y, trouves-en. Le passé de l'impératif 1 Le passé de l'impératif est un temps composé. Il est formé de l'auxiliaire avoir ou être au présent de l'impératif et du participe passé du verbe conjugué. Ex. : aie mangé, ayons mangé, ayez mangé sois revenu, soyons revenus, soyez revenus 1 Complétez le texte suivant en écrivant les verbes au présent de l'impératif, à la 2e personne du singulier. 1. écouter 2. rompre 3. mettre 4. prendre 1 -moi et 2 ces personnes. 3 4 7. croire 8. savoir toute relation avec toutes les chances de ton côté. cette décision au sérieux. 5 comprends l'enjeu. 6 7 5. convaincre 6. inspirer en toi. 8 Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. -moi que tu -toi de ceux et celles qui ont réussi. qu'à ton âge tout est possible ! LE MODE IMPÉRATIF 185 ERREURS À CORRIGER 2 Observez les verbes conjugués au présent de l'impératif dans les phrases suivantes. Onze verbes contiennent des erreurs de conjugaison. Surlignez-les et corrigez-les. ERREURS À CORRIGER X 1.
Éteignez vos cellulaires et prennez un siège. Voulez éviter de parler. 2. Unissons-nous et vainquions l'adversaire ! 3. Ajoute du jus et goûte-y. X 4. Tenez ma main et soyiez prudents.

5. N'oublis pas de m'appeler. Promet-moi que tu le feras ! 6. S'il le faut, intervenez. Disez ce que vous pensez vraiment. 7. Ne perds plus de temps et envoye ta demande. 8. Courons nous mettre à l'abri. Protégons-nous de l'orage. 9. Appelle tes grands-parents. Annonces-leur la bonne nouvelle. 3 Écrivez chacun des verbes suivants au présent et au passé de l'impératif, à la personne demandée.

Verbe et personne Présent de l'impératif Passé de l'impératif 1. tracer, 1re pl. 2. revenir, 2e s. 3. faire, 2e pl. 4. envisager, 1re pl. 5. rire, 2e pl. 6. mourir, 2e s. 7. éteindre, 1re pl. 4 186 CONJUGAISON Écrivez correctement les verbes et les pronoms qu'on vous dictera. 1. . 4. . 7. . 2. . 5. . 8. . 3. . 6. . 9. . Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Le mode subjonctif À RETENIR ! Le présent du subjonctif Terminaisons des verbes aimer -e1 aime -es que tu aim es 1 -e qu'il aim e -ions que nous aim ions -iez que vous aim iez 1 -ent qu'ils aim ent que j' 1 crier revenir voir cri e que tu cri es qu'il cri e que nous cri ions que vous cri iez qu'ils cri ent revienne que tu reviennes qu'il revienne que nous revenions que vous reveniez qu'ils reviennent voie que tu voies qu'il voie que nous voyions que vous voyiez qu'ils voient que je que je que je On emploie le mode subjonctif dans une phrase subordonnée pour présenter un fait qu'on envisage. 1. Dans ces terminaisons, le e est muet.

Remarques 1. Les verbes avoir et être ne suivent pas ce modèle. 2. Au présent du subjonctif, il y a toujours un e dans la terminaison des trois personnes du singulier, sauf pour les verbes avoir et être. 3.

Sauf pour les verbes avoir et être, il y a toujours un i dans la terminaison du présent du subjonctif aux 1re et 2e personnes du pluriel. Si le radical se termine par i, il y aura donc deux i de suite. 4. Les verbes en -e(*)er, comme acheter, et en -é(*)er, comme céder, changent ce -e ou ce -é en -è devant un e muet. Ex. : que j'achète, que tu achètes ; qu'il cède, qu'ils cèdent 5. Les verbes appeler (interpeler, rappeler) et jeter (projeter, rejeter) doublent le -l ou le -t devant un e muet. Ex. : que j'appelle, que tu appelles, que nous appelions ; qu'il jette, que vous jetiez, qu'ils jettent 6. Au singulier, les verbes couvrir, cueillir, offrir, ouvrir, souffrir et leurs dérivés prennent la terminaison des verbes en -er : que je couvre, que tu cueilles, qu'il offre. Le passé du subjonctif 1 Le passé du subjonctif est un temps composé. Il est formé de l'auxiliaire avoir ou être au présent du subjonctif et du participe passé du verbe conjugué. aimer sortir que j' aie aimé que je sois sorti que tu aies aimé que tu sois sorti qu'il ait aimé qu'il soit sorti que nous ayons aimé que nous soyons sortis que vous ayez aimé que vous soyez sortis qu'ils aient aimé qu'ils soient sortis Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

LE MODE SUBJONCTIF 187 1 Écrivez les verbes entre parenthèses au présent du subjonctif. 1. Il faut que tu (renoncer) à te coucher tard, que tu (adopter) de meilleures habitudes et que tu (prendre) soin de ta santé. 2. Il faudrait que nous (voir) et que nous (essayer) la voiture avant de l'acheter. 3.

Je veux que nous (convaincre) notre employeur d'organiser un rallye et que tous les employés et leur famille y (participer) . 4. Il vaudrait mieux que vous (payer) pour vous inscrire, puis que vous (remplir) le formulaire. 5. Ken aimerait que tu (rejeter) cette option et que tu en (choisir) une autre. 6. Il faut que nous nous (inscrire) tôt au demi-marathon et que nous (commencer) immédiatement l'entraînement. 7. Que des enfants de cet âge (interrompre) constamment leurs parents n'a rien de plaisant. Il faut toujours qu'on leur (rappeler) les règles élémentaires de politesse. 8. Aimerais-tu que je me (rendre) (résoudre) chez toi, que je ce problème d'organisation dans ton nouvel appartement, que nous (défaire) tes boîtes, que nous (nettoyer) puis que nous (finir) ensemble les armoires, la journée en allant manger au restaurant ? 9. Il est important que vous (rire) vous (fuir) vous (abstenir) davantage, que les situations stressantes, et que vous de passer du temps avec des gens négatifs.

188 CONJUGAISON Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

ERREURS À CORRIGER 2 Observez les verbes conjugués au présent du subjonctif dans les phrases suivantes. Dix verbes contiennent des erreurs de conjugaison. Surlignez-les et corrigez-les.

ERREURS À CORRIGER X 1. Tous souhaitent que tu admets ton erreur et que tu offres tes excuses. Il faut qu'on en finit avec cette histoire ! 2. Il serait nécessaire que nous vouvoyons les personnes âgées et que nous X profitons davantage de leur expérience de vie. 3. Je veux que tu essaie une nouvelle façon de faire et que tu me fais confiance. 4. Je doute que j'ai suffisamment de courage pour me rendre seule dans ce grenier sombre. Pour y arriver, il faudrait que je vaincs ma peur de la noirceur.

5. Nous aimerions que vous nous dites si vous vous joignez à nous.

Si vous venez, il faudrait qu'Emma prends un manteau chaud et que tu apportes une collation. 3 Écrivez les verbes au présent et au passé du subjonctif. Verbe Présent du subjonctif Passé du subjonctif 1.

valoir Que je Que j' 2. craindre Que tu Que tu 3. convaincre Qu'il Qu'il 4. écrire Que nous Que nous 5. reprendre Que je Que j' 6. vouloir Que tu Que tu 7. tournoyer Que vous Que vous 8. courir Que je Que j' 9. survivre Que vous Que vous Qu'elles Qu'elles 10. suffire Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LE MODE SUBJONCTIF 189

SYNTHÈSE GÉNÉRALE 1 Écrivez les verbes dans la grille en les conjuguant au temps et à la personne demandés. Les verbes sont à l'indicatif, sauf quand un autre mode est indiqué.

SYNTHÈSE GÉNÉRALE 16. 2. 4. 1. 8.

6. 3. 12. 5. 11. 10. 7. 23. 13. 14. 22. 20. 9. 18. 26. 15. 19. 24. 17. 25. 21. Horizontal 1. convaincre : présent du subjonctif, 1re pl. 3. enfreindre : imparfait, 3e s. 5.

omettre : présent, 1re s. 7. plier : présent du subjonctif, 1re pl. 9. envoyer : futur simple, 2e s. 11. descendre : présent du subjonctif, 1re s. 13. ruer : présent de l'impératif, 2e s.

15. teindre : imparfait, 3e pl. 17. produire : passé simple, 1re s.

19.

mentir : présent du subjonctif, 3e s. 21. nouer : imparfait, 1re pl. 23. louer : présent, 1re s. 25. exclure : imparfait, 1re s. 190 CONJUGAISON Vertical 2. correspondre : passé simple, 1re s. 4. corrompre : futur simple, 2e s.

6. tendre : conditionnel présent, 1re pl. 8. prédire : présent de l'impératif, 2e pl. 10. surprendre : passé simple, 3e pl.

12. devoir : futur simple, 1re s. 14. apercevoir : passé simple, 1re pl. 16. vaincre : présent de l'impératif, 2e s. 18. pleuvoir : passé simple, 3e s. 20. dire : présent de l'impératif, 2e pl. 22. parfaire : imparfait, 1re pl. 24. rire : présent de l'impératif, 2e s. 26. valoir : conditionnel présent, 1re s. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 2 Observez les verbes conjugués. Certains contiennent des erreurs de conjugaison. Surlignez-les et corrigez-les. Il y a 20 verbes à corriger. Erreurs à corriger SYNTHÈSE GÉNÉRALE Visitez notre coin de pays, annoncait le prospectus. Vous découvrirez des paysages qui vous émouveront. Vous parcourerez des sentiers magnifiques. Vous rêverez de participer à toutes les activités offertes ! L'offre était alléchante et Nathalie voulait partir en vacances. Elle avait dit à Éloi : « Nous devrions y aller. Nous sortirions de la ville et nous marcherions en forêt. De plus, je prenderais de belles photos ! Je prévoie un voyage magnifique. » Elle lui avait montré les photos du prospectus et l'avait convaint. Quand ils arrivèrent à l'auberge, l'hôtesse les accueilli avec un grand sourire. Elle leur présenta l'éventail des activités offertes. Elle leur recommanda ceci : « Faisez la randonnée pédestre qui longe le lac. Vous serez absolument enchantés, je vous le promet. » Ils regardirent la carte et les photos. En début d'après-midi, le ciel se dégaga. Éloi méta ses chaussures de randonnée et Nathalie prie une veste. Ils suivèrent le sentier du lac pendant près de deux heures. La balade fut mémorable. Nathalie et Éloi ont adoré leur séjour. Voici ce qu'ils ont écris sur les réseaux sociaux : « La région est pittoresque, le site, enchanteur et les hôtes, des plus hospitaliers ! Venez… non, accourrez dès que vous le pourez ! Vous adorrez chaque seconde passée ici. Vous ne le regreterez pas. Quant à nous, on planifit déjà notre prochaine visite… » Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. SYNTHÈSE GÉNÉRALE 191 10 CONSTRUCTION DE LA PHRASE ET PONCTUATION PRÉALABLES La notion de phrase Qu'est-ce qu'une phrase ? Selon ce qu'on observe, le mot phrase désigne des réalités différentes. • Quand on observe les « frontières » d'une phrase, c'est-à-dire ce qui signale le début et la fin d'une phrase, on parle de phrase graphique. • Quand on observe la « construction » d'une phrase, c'est-à-dire les éléments qui composent une phrase, on parle de phrase syntaxique. Une phrase graphique est une suite de mots qui commence par une majuscule et se termine par un point (simple point, point d'interrogation, point d'exclamation ou points de suspension). Ex. : Depuis hier, le chat va bien : il mange avec appétit et sa respiration est normale. Cet exemple comporte une seule phrase graphique. Cette phrase commence par une lettre majuscule et se termine par un point. Une phrase syntaxique est une unité formée de blocs de mots qu'on appelle constituants. Les constituants de la phrase syntaxique (P) sont les suivants. • Sujet de phrase (S de P), un constituant obligatoire. • Prédicat de phrase (Pr de P), un constituant obligatoire. • Complément de phrase (C de P), un constituant non obligatoire. P1 P2 P3 Ex. : Depuis hier, le chat va bien : il mange avec appétit et sa respiration est normale. Cet exemple comporte trois phrases syntaxiques. – P1 est formée de trois constituants : un complément de phrase, un sujet de phrase et un prédicat de phrase. – P2 et P3 sont formées chacune de deux constituants : un sujet de phrase et un prédicat de phrase. Remarque Les termes phrase graphique et phrase syntaxique employés correctement permettent de nommer avec précision ce qu'on observe. Ex. : Depuis hier, le chat va bien : il mange avec appétit et sa respiration est normale . Cette phrase graphique comporte trois phrases syntaxiques. 192 CONSTRUCTION DE LA PHRASE ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Les fonctions dans la phrase À RETENIR ! • Les fonctions remplies par les constituants de la phrase syntaxique sont les suivantes : sujet de phrase (S de P), prédicat de phrase (Pr de P) et complément de phrase (C de P).

• On utilise le même terme pour désigner un constituant et sa fonction. Par exemple, sujet de phrase désigne le constituant et la fonction que remplit ce constituant dans la phrase. La fonction de sujet de phrase On distingue les fonctions dans la phrase (S de P, Pr de P, C de P) et les fonctions dans les groupes de mots (C du N, CD du V, etc.). 1

L'élément qui indique de qui ou de quoi on parle dans la phrase remplit la fonction de sujet de phrase. S de P Ex. : Ces chiens jappent fort. De quoi parle-t-on dans cette phrase ?

On parle de ces chiens. ! 2 Le sujet de phrase est obligatoire. Si on l'efface, la phrase n'a pas de sens. Ex. : Ces chiens jappent fort. jappent fort. 3 La fonction de sujet de phrase peut être remplie par les éléments suivants, entre autres : GN, Pron., GInf. GN-S de P Dans les phrases de type impératif, il n'y a pas de sujet de phrase. Ex. : Cesse de japper. GInf, p. 130 Ex. : Les jappements de Tex dérangent Li. Pron.-S de P Ex. : Cela dérange le voisinage. GInf-S de P Ex. : Japper éloigne les menaces. 4 Dans une phrase, un élément qui remplit la fonction de sujet de phrase respecte une des conditions suivantes. Condition 1 On peut encadrer cet élément par C'est… qui ou Ce sont… qui. Condition 2 On peut remplacer cet élément par un des pronoms suivants : il, elle, ils, elles, cela ou ça avant le verbe. PREUVE À L'APPUI S de P EXEMPLE Ce chien jappe fort depuis hier. Preuve 1 Encadrement par C'est… qui. C'est ! Les pronoms , , , et remplissent toujours la fonction de sujet.

On n'a pas à le prouver. qui Ce chien jappe fort depuis hier. Preuve 2 Remplacement par Il avant le verbe. Il Ce chien jappe fort depuis hier.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LES FONCTIONS DANS LA PHRASE 193 La fonction de prédicat de phrase 1 Dans une phrase, l'élément qui indique ce qu'on dit à propos du sujet remplit la fonction de prédicat de phrase.

Pr de P Ex. : Ces chiens jappent fort. Que dit-on à propos du sujet Ces chiens ? On dit qu'ils jappent fort. 2 Le prédicat de phrase est obligatoire.

Si on l'efface, la phrase n'a plus de sens. Ex. : Ces chiens jappent fort. Ces chiens . 3 La fonction de prédicat de phrase est toujours remplie par un groupe verbal. Autrement dit, un groupe verbal remplit toujours la fonction de prédicat. GV-Pr de P Ex. : Les jappements de Tex dérangent Li. GV-Pr de P Ex. : Cela dérange le voisinage. GV-Pr de P Ex. : Japper éloigne les menaces. Remarque On ne met pas de virgule entre le sujet et le prédicat. Ex. : Ce chien, est un formidable compagnon. • Par contre, on isole par deux virgules un élément qui s'insère entre le sujet et le prédicat. Ex. : Ce chien , déclare Joël, est un formidable compagnon.

Ex. : Ce chien , Madame Leduc , cohabite pacifiquement avec mes deux chats.

• De même, certaines expansions contenues dans le groupe remplissant la fonction de sujet sont, elles aussi, isolées par des virgules. Ex. : Ce chien , un bouvier bernois , a un appétit insatiable. Ex. : Ce chien , que Joël a adopté l'an dernier , apprécie les promenades. 194 CONSTRUCTION DE LA PHRASE ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. La fonction de complément de phrase 1 Un élément qui complète l'ensemble formé par le sujet et le prédicat remplit la fonction de complément de phrase. Cet élément ajoute une précision à l'ensemble. C de P Ex. : Ce chien jappe depuis hier. Quelle précision ajoute-t-on à l'ensemble formé par le sujet et le prédicat ?

Une précision de temps : depuis hier. ! Le complément de phrase sert à exprimer le temps, le but, la cause et la conséquence, entre autres. 2 Le complément de phrase est effaçable (il n'est pas obligatoire) et déplaçable, notamment en début de phrase. Ex. : Ce chien jappe depuis hier. Ex. : Ce chien jappe quand il a peur.

Ce chien jappe. Depuis hier, ce chien jappe. Ce chien jappe. Quand il a peur, ce chien jappe. Remarques 1. Quand on efface un C de P, la phrase perd en précision, mais elle reste bien construite. 2. On isole par une virgule le C de P placé en début de phrase. 3 La fonction de complément de phrase peut être remplie par divers éléments, dont les suivants : GN, GPrép, GAdv, P sub. circ. GN-C de P P sub. circ., p. 232 Ex. : Ce chien jappe toute la journée. GPrép-C de P Ce chien jappe pour te faire fuir. GAdv-C de P Ce chien jappe aujourd'hui. P sub. circ.-C de P Ce chien jappe parce qu'il a peur. 4 Dans une phrase, un élément remplit la fonction de complément de phrase s'il respecte les conditions suivantes. Condition 1 On peut effacer cet élément. Condition 2 On peut déplacer cet élément, notamment en début de phrase. PREUVE À L'APPUI C de P EXEMPLE A Dolorès sera à Rome dans trois jours. Preuve 1 Effacement ? Oui Dolorès sera à Rome. Preuve 2 Déplacement ? Oui Dans trois jours, Dolorès sera à Rome. EXEMPLE B Nadia sera à Rome. (À Rome ne remplit pas la fonction de C de P.) Preuve 1 Effacement ? Non Preuve 2 Déplacement ? Non Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Nadia sera. À Rome Nadia sera. LES FONCTIONS DANS LA PHRASE 195 1 ! a) Dans chacune des phrases suivantes, soulignez le sujet. b) Au-dessus de chaque sujet souligné, indiquez sa sorte : GN, Pron. ou GInf. Avant de repérer le sujet, on repère le verbe. c) Montrez que chaque élément souligné remplit la fonction de sujet. Pour cela, utilisez d'abord la preuve par encadrement, puis la preuve par pronominalisation. 1. Un puissant groupe armé souhaite déloger le gouvernement en place. • • 2. Négocier avec la dictature au pouvoir est inimaginable. • • 3. Les intellectuels, les universitaires et les artistes sont persécutés. • • 4.

Chacun d'eux vous le confirmera.

• • 5. La rumeur d'un coup d'État plane depuis peu. • • 6. Depuis peu plane la rumeur d'un coup d'État. • • 2 a) Expliquez pourquoi la virgule est fautive dans la phrase suivante : Jeanne et Zoé, jouent au soccer. b) Précisez l'utilité des virgules dans la phrase Jeanne et Zoé, Monsieur le directeur, sont mes deux meilleures joueuses.

196 CONSTRUCTION DE LA PHRASE ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. c) Précisez l'utilité des virgules dans la phrase Jeanne et Zoé, deux grandes sportives, participeront au prochain camp d'entraînement. 3 a) Dans les phrases suivantes, soulignez le C de P quand il y en a un. b) Au-dessus de chaque C de P souligné, indiquez sa sorte : GN, GPrép, GAdv ou P sub. circ. c) Montrez que chaque élément souligné remplit la fonction de C de P. Pour cela, utilisez d'abord la preuve par effacement, puis la preuve par déplacement. 1. Hier, une dame qui textait au volant a fauché mon amie Lena. • • 2. Quand tu es derrière le volant, tu n'as pas le droit de tenir un cellulaire. • • 3. La loi interdit le cellulaire au volant même si ton véhicule est immobilisé dans la circulation. • • 4. Texter au volant est un comportement irresponsable qui devrait entraîner la suspension automatique du permis de conduire. • • 5. Éteins ton cellulaire avant de t'asseoir derrière le volant. • • Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LES FONCTIONS DANS LA PHRASE 197 6. Le mode mains libres devrait être interdit parce que toute conversation téléphonique est une source de distraction. • • 7.

Évite les distractions pour réduire les risques d'accidents. • • 8.

Nous rendrons un dernier hommage à Lena mardi soir. • • 4 Dans les phrases 1 et 2 de l'activité 3, à quoi les virgules servent-elles ? 5 a) Dans le texte ci-dessous, mettez les phrases syntaxiques entre crochets. b) À l'intérieur de chaque phrase syntaxique, soulignez le sujet, surlignez le prédicat et, s'il y a lieu, encadrez le complément de phrase.

L'immense perroquet bleu de la fleuriste de la place du marché lance des bonjours aux passants chaque matin , le vieux matou sans oreilles et sans queue du cordonnier mal chaussé accueille tous les clients avec de petits miaulements sympathiques et , tous les jours , le chien du boucher accompagne les enfants jusqu'à l'école . Quel quartier ! 6 198 Récrivez le texte de l'activité 5 en changeant tous les prédicats que vous avez surlignés. CONSTRUCTION DE LA PHRASE ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Récrivez les phrases ci-dessous en changeant le sujet et en ajoutant un complément de phrase. Variez vos sujets et vos compléments de phrase. Ex. : Julien, Sam et vous tous 1. Vous courez. courez le samedi matin . Il grogne. grogne 2. . On joue.

joue 3.

. Elle tremble. tremble 4. . Nous patinerons. patinerons 5. . Ania a menti. a menti SYNTHÈSE Le groupe souligné dans chacune des phrases ci-dessous remplit-il une fonction dans la phrase ?

Si oui, indiquez laquelle. .

Le groupe remplit-il une fonction dans la P ? Oui Non S de P Pr de P C de P 1. Un épais brouillard couvrait la vallée depuis trois jours. 2.

Un épais brouillard couvrait la vallée depuis trois jours. 3. Depuis trois jours, un épais brouillard couvrait la vallée.

4. Un épais brouillard couvrait la vallée depuis trois jours. 5. Le cri du huard déchire la nuit. 6. Le cri du huard déchire la nuit. 7. Le cri du huard déchire la nuit. 8. Le cri du huard me transperce le cœur chaque nuit. 9. Chaque nuit, le cri du huard me transperce le cœur. 10.

Des migrants épuisés atteignent la frontière tous les mois. 11. Des migrants épuisés atteignent la frontière tous les mois. 12. Tous les mois, des migrants épuisés atteignent la frontière. 13. Tous les mois, des migrants épuisés atteignent la frontière. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

LES FONCTIONS DANS LA PHRASE 199 SYNTHÈSE 7 Le modèle de la phrase de base À RETENIR 1 Le modèle de la phrase de base est un outil d'analyse. En effet, on compare à ce modèle les phrases qu'on lit ou qu'on écrit. Cet exercice de comparaison permet de constater des ressemblances et des différences de construction entre le modèle et ces phrases. 2 Le modèle de la phrase de base est le suivant. Sujet de phrase + Prédicat de phrase + (Complément de phrase) Les parenthèses indiquent que le complément de phrase n'est pas obligatoire. Selon ce modèle, la phrase de base comprend les constituants suivants. • Deux constituants obligatoires : le sujet de phrase et le prédicat de phrase. • Un constituant facultatif : le complément de phrase. 3 Pour être conforme au modèle de la phrase de base, une phrase doit avoir quelques caractéristiques dont les suivantes. • Avoir un sujet et un prédicat, placés dans cet ordre. • Être de type déclaratif et de formes positive, active, neutre, personnelle. • Être syntaxiquement autonome (elle peut exister seule). Ex. : Nico ira au cinéma. Nico ira au cinéma demain. Ces deux phrases sont conformes au modèle de la phrase de base.

Elles comprennent les deux constituants obligatoires placés dans le bon ordre. Elles sont de type déclaratif et de formes positive, active, neutre, personnelle. Elles peuvent exister seules. 4 La plupart des phrases sont transformées par rapport au modèle de la phrase de base. Ex. : Est-ce que Nico ira au cinéma ? Types de phrases, p. 201 Formes de la phrase, p. 209 Par rapport au modèle de la phrase de base, on a ajouté la marque interrogative Est-ce que, ce qui a changé le type de la phrase. Ex. : Nico n'ira pas au cinéma.

Par rapport au modèle de la phrase de base, on a ajouté la marque négative n'… pas, ce qui a changé une des formes de la phrase. Ex. : N'allez pas au cinéma.

Par rapport au modèle de la phrase de base, on a une marque impérative : un verbe à l'impératif (allez). Cela a changé le type de la phrase. On a également ajouté la marque négative N'… pas, ce qui a changé une des formes de la phrase. Phrases à construction particulière, p. 218 5 Certaines phrases ont une construction tellement particulière qu'on ne les compare pas avec le modèle de la phrase de base. Ce sont les phrases à présentatif (p. 218), les phrases infinitives (p.

218) et les phrases non verbales (p. 218). Ex. : Voici le film à l'affiche. (Phrase à présentatif.) Garder le silence durant la projection. (Phrase infinitive.) Grandiose, ce film ! (Phrase non verbale.) 200 CONSTRUCTION DE LA PHRASE ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Les types de phrases À RETENIR • Il y a quatre types de phrases : la phrase déclarative, la phrase exclamative, la phrase interrogative et la phrase impérative.

• Une phrase est d'un seul type : elle est déclarative ou exclamative ou interrogative ou impérative. • On différencie les types de phrases à l'aide de marques particulières. La phrase déclarative est la seule qui ne possède aucune marque particulière.

Ex. : Sarah fait du vélo. [Aucune marque particulière P déclarative] Comme son vélo est beau ! [Présence d'une marque exclamative Sarah fait-elle du vélo ? [Présence d'une marque interrogative Pédale plus vite. [Présence d'une marque impérative P exclamative] P interrogative] P impérative] Remarque C'est la présence ou l'absence d'une marque syntaxique exclamative, interrogative ou impérative qui permet de distinguer précisément les types de phrases. L'intention de communication (La phrase sert à…) et la ponctuation finale ne sont pas des critères suffisants pour faire cette distinction. La phrase déclarative 1 La phrase déclarative se construit sans marque particulière. Ex. : Sarah fait du vélo. Sa nouvelle bicyclette est rangée dans la remise. 2 La phrase déclarative se termine généralement par un point. La phrase exclamative 1 La phrase exclamative contient une marque exclamative (comme, que, quel, que de, combien, etc.). Ex. : Que son vélo est beau ! Comme elle a l'air en forme ! Que de difficultés nous avons vaincues ! Quelle chance tu as ! 2 La phrase exclamative se termine toujours par un point d'exclamation. Le point d'exclamation marque la vivacité des émotions ou des sentiments exprimés. La phrase interrogative 1 La phrase interrogative contient une marque interrogative. Ex. : Est-ce que Sarah fait du vélo ? Fait-elle du vélo ? Quand Sarah fait-elle du vélo ?

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LES TYPES DE PHRASES 201 2 Les principales marques interrogatives sont les suivantes. Principales marques interrogatives Phrases interrogatives 1. Déplacement du pronom sujet après le verbe Fait-il du ski ? On met un trait d'union entre le verbe et ce pronom. 2. Ajout, après le verbe, d'un pronom qui reprend le sujet Carl fait-il du ski ? On met un trait d'union entre le verbe et ce pronom. 3. Ajout de Est-ce que en début de phrase Est-ce que Carl fait du ski ? 4. Emploi d'un mot interrogatif (qui, quel, où, quand, pourquoi, etc.) en début de phrase Qui fait du ski ? Lequel fait du ski ? Dans certains cas, on déplace le sujet après le verbe. Que fait Carl ? Que fait-il ? Dans certains cas, on ajoute un pronom qui reprend le sujet. Où Carl fait-il du ski ? Quand Carl fait-il du ski ? Pourquoi Carl fait-il du ski ? On met un trait d'union entre le verbe et le pronom. Remarques 1.

Dans la phrase interrogative, on met un trait d'union entre le verbe et le pronom dans les cas suivants.

• Quand le pronom sujet est placé après le verbe. Ex. : As -tu tes skis ?

Quand fais-tu du ski ? • Quand le pronom placé après le verbe reprend le sujet. Ex. : Chloé veut-elle skier ? Tes amis prennent-ils ce sentier ? 2. Dans la phrase interrogative, on place -t- entre le verbe et le pronom quand le verbe se termine par une voyelle et que le pronom commence par une voyelle. Ce -t- facilite la prononciation. ! Le se nomme Ex. :

A-t-il ses skis ? . Joue-t-elle dans la neige ? Va-t-on skier ?

3 La phrase interrogative se termine toujours par un point d'interrogation. 4 Voici quelques erreurs à corriger dans les phrases de type interrogatif.

• Pronom de reprise à la mauvaise personne.

Ex. : Le chien veut-tu sortir ? Le chien veut-il sortir ? • Tu superflu. Ex. : Tu veux-tu lire ? Veux-tu lire ? / Est-ce que tu veux lire ? • Que ou qui superflu après un mot interrogatif. Ex. : Pourquoi que tu veux partir ? Pourquoi veux-tu partir ? Ex. : Qui qui gagne ? Qui gagne ? • C'est quoi que… Ex. : C'est quoi que tu veux ? Que veux-tu ? / Qu'est-ce que tu veux ? • Comment à la place de combien. Ex. : 202 Comment de balles as-tu ? CONSTRUCTION DE LA PHRASE ET PONCTUATION Combien de balles as-tu ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. La phrase impérative 1 La phrase impérative contient une marque impérative: un verbe à l'impératif. Elle n'a donc pas de sujet. Impératif, p. 185 Ex. : Pédale plus vite. Va à l'école ! Allons au marché. Ne lisez pas ce roman. 2 Dans une phrase impérative positive, la position du pronom personnel complément du verbe par rapport au verbe n'est pas la même que dans une phrase impérative négative. Dans une phrase impérative positive, le pronom personnel complément du verbe se place après le verbe. Il y a alors un trait d'union entre le verbe et ce pronom. Ex. : Regarde-moi.

Lis-le. Parlez-lui. Prenons-en. Allez-y. Remarques 1. On ne met pas de trait d'union entre le verbe et le pronom complément placé après le verbe quand ce pronom n'est pas un pronom personnel. Ex. : Regarde cela. Réparons le mien. 2. On ne met pas de trait d'union entre un verbe et les pronoms personnels placés après lui si ces pronoms ne complètent pas ce verbe. Ex. : Viens nous les montrer. (Les pronoms personnels nous et les ne complètent pas le verbe Viens. Ils complètent montrer.) Ex. : Laisse-le nous parler. (Seul le pronom personnel le complète le verbe Laisse. Le pronom nous complète parler.) Dans une phrase impérative négative, le pronom personnel complément du verbe se place avant le verbe. Ex. : Ne me regarde pas. Ne le lis pas. Ne lui parle pas. N'en prenons pas. N'y allez pas. Regarde-moi pas. Lis-le pas. Parle-z'-y pas. Prenons-en pas. Allez-y pas. Phrase de forme négative, p. 209 Remarque Dans la phrase impérative négative, les pronoms personnels moi et toi font me et te. Ex. : Regarde-moi. Sauve-toi ! Ne me regarde pas. Ne te sauve pas ! Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LES TYPES DE PHRASES 203 3 Dans la phrase impérative à deux pronoms compléments du verbe, l'ordre des pronoms est le suivant. Dans la phrase impérative positive, le pronom remplissant la fonction de CD du V se place avant le pronom remplissant la fonction de CI du V. CD du V, p. 130 CI du V, p. 130 ! Il y a alors des traits d'union. Ex. : Donne-la-moi. Donne-moi-la. Ex. : Prêtez-les-nous. Prêtez-nous-les. Dans la phrase impérative négative, le pronom remplissant la fonction de CI du V se place avant le pronom remplissant la fonction de CD du V. Ex. : Ne me la donne pas. Donne-moi-la pas. Ex. : Ne nous le dites pas. Dites-nous-le pas.

Remarque Cela ne vaut pas pour les pronoms lui et leur qui se placent en deuxième sauf devant en. Ex. : Ces livres sont endommagés. Ne les lui prêtez pas. Tes amis ont besoin de ta confiance. Ne la leur retire pas. Il veut des balles. Ne lui en prête pas. Peu importe que la phrase impérative soit positive ou négative, les pronoms en et y viennent toujours en deuxième position. Ex. : Ce mets est délicieux. Servez-leur-en. / Donnez-lui-en. / Gardez-m'en. Ce mets est empoisonné. Ne lui en donnez pas ! / Ne m'en donnez pas ! C'est une personne honnête. Fiez-vous-y. C'est une personne malhonnête. Ne vous y fiez pas. / Ne t'y fie pas. Remarque Devant en et y, les pronoms moi (me) et toi (te) font m' et t'. Ex. : Donnez-m'en.

Ne t'y fie pas. Donnez-moi-z-en.

Fie-toi-z-y pas. 4 La phrase impérative se termine par un point ou un point d'exclamation. Le point d'exclamation marque l'insistance, dans le cas d'un ordre, ou l'intensité des sentiments exprimés.

1 a) Précisez le type de chacune des phrases ci-dessous et, s'il y a lieu, soulignez la marque syntaxique déterminant le type de la phrase. b) Récrivez chaque phrase non déclarative de manière à la rendre déclarative. 1. Quels éléments la poussière de maison contient-elle ? ( ) • 2. Comme cette question est saugrenue ! ( ) • 3. Observez de la poussière au microscope. ( ) • 204 CONSTRUCTION DE LA PHRASE ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 4. Quelle étonnante découverte cette expérience vous réservera ! ( ) • 5. La poussière contient des acariens ? ( ) • 6. Comment sait-on que ces bestioles mangent de la peau morte ?

( ) • 7. À quelle fréquence passez-vous l'aspirateur ? ( ) • 2 À partir des renseignements contenus dans le texte suivant, construisez huit phrases de type interrogatif.

Variez la construction de vos phrases interrogatives. Le site d'essais nucléaires de l'atoll de Bikini – Îles Marshall Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, dans ce qui allait devenir la phase initiale de la guerre froide, les États-Unis décidèrent de commencer le test des armes nucléaires dans l'océan Pacifique, sur l'atoll de Bikini dans l'archipel des Marshall. Une fois les habitants déplacés, on procéda à 67 essais nucléaires dans les îles Marshall, sur les atolls de Bikini et d'Enewetak, de 1946 à 1958 ; de ces essais, 23 furent réalisés sur l'atoll de Bikini. La première bombe à hydrogène largable au monde, la Bravo, explosa sur l'atoll de Bikini en 1954. […] Les essais ont eu des conséquences majeures sur la géologie et l'environnement naturel de l'atoll de Bikini et sur la santé de ceux qui furent exposés aux radiations. Par son histoire, l'atoll symbolise l'aube de l'ère nucléaire, en dépit de son image paradoxale de paix et de paradis terrestre. C'est le premier site des îles Marshall à être inscrit sur la Liste du patrimoine mondial. Le patrimoine mondial de l'Unesco, 3 e éd., traduit par Jean Roby et Christiane Laramée, Broquet et Éditions UNESCO, 2011, p. 809. 1.

2.

3. 4. 5. 6. 7. 8. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LES TYPES DE PHRASES 205 3 La phrase La croissance de la consommation de viande menace la faune et la flore ? est-elle de type interrogatif ? Expliquez votre réponse. ERREURS À CORRIGER Réponse : 4 Explication : La phrase L'heure est grave ! est-elle de type exclamatif ? Expliquez votre réponse. Explication : X Réponse : 5 La phrase Adoptons des comportements responsables ! est-elle de type impératif ? Expliquez votre réponse. Réponse : Explication : X ERREURS À CORRIGER 6 Corrigez les phrases interrogatives suivantes. Utilisez la formulation la plus courte possible. 1. Tu m'attends-tu ? 2. C'est quoi qu'Alex chante ? 3. Ninon veut-tu te prêter son auto ? 4. Qui qui t'a envoyé un texto ? 5. Pourquoi que vous êtes fâché ? 6.

Comment de billets a-t-il ? 7. C'est quoi qu'on mange ? 8. Qui que t'attends ? 9. Quand que tu pars ? 10.

Comment qu'il va ? 11. La porte est-tu fermée ? 206 CONSTRUCTION DE LA PHRASE ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 7 a) Dans les phrases impératives suivantes, intéressez-vous aux compléments des verbes à l'impératif : soulignez les groupes remplissant la fonction de CD de ces verbes et surlignez les groupes remplissant la fonction de CI de ces verbes. ERREURS À CORRIGER b) Récrivez les phrases impératives en remplaçant par un pronom les groupes que vous avez soulignés. Ajoutez les traits d'union là où il en faut. Ex. : Répondez le plus rapidement possible à votre mère qui s'inquiète. Réécriture : Répondez-lui le plus rapidement possible. 1. Écoute le bruit du ruisseau coulant derrière la maison. Réécriture : X 2. Pensez à protéger les plus fragiles. Réécriture : 3. Habille les petits très chaudement. Réécriture : 4. De grâce, remettez à Félix ce sac qu'il a oublié à la piscine. Réécriture : 5. Présentez vos excuses les plus sincères à ces consommateurs déçus. Réécriture : 8 Transformez en impératives négatives les phrases que vous avez écrites en 7b. 1. 2. 3. 4. 5. X ERREURS À CORRIGER 9 Corrigez les phrases impératives suivantes. Elles peuvent contenir des erreurs de conjugaison des verbes à l'impératif ou des erreurs de construction.

1. Regardes-moi. 2.

Vends-moi-la.

3. Laisses-moi-z'en. 4. Achetez-le pas. 5. Vas-y pas. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LES TYPES DE PHRASES 207 6. Parlez-y pas. 7. Fiez-vous pas à ça. SYNTHÈSE 8. Essaies celui-ci. 9. Laisses-le-te parler. 10. Entres nous la présenter. SYNTHÈSE Erreurs à corriger Indiquez si les phrases suivantes contiennent des erreurs, puis corrigez ce qui doit l'être. Phrase à analyser Erreur(s) ? Non Oui Correction 1. Comment vous en voulez ? 2. Prépares tes valises pour demain. 3. Ne t'y fie pas. 4. Tu prends-tu le métro avec moi ? 5. Demande-moi pas de mentir. 6. Étouffons ce scandale ! 7. C'est quoi que vous voulez lire ? 8. Pourquoi que vous vous disputez ? 9. Qui qui a vu le match d'hier ? 10. Léon a-tu réussi son examen ? 11. Comment de points qu'il a eus ?

12. Léon a passé son examen ? 13.

Comme il semble heureux. 14. On souffle les bougies quand ? 15. Il s'est égaré dans la forêt, cherchez-le pas en ville. 16.

Pourquoi que les nouvelles sur les réseaux sociaux sont peu fiables ? 17. Mets-en ! 18. Qui que tu as vu tricher ? 208 CONSTRUCTION DE LA PHRASE ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Les formes de la phrase À RETENIR • Une phrase présente toujours une combinaison de quatre formes. Elle est : 1) positive OU négative ; et 2) active OU passive ; et 3) neutre OU emphatique ; et 4) personnelle OU impersonnelle. • On reconnaît les formes de la phrase à certaines marques. La phrase de forme positive ou de forme négative 1 Une phrase est de forme positive OU de forme négative. • La phrase négative contient une marque de négation.

• La phrase positive n'en contient pas. Ex. : Phrase de forme positive Phrase de forme négative Mes amis sont là. Mes amis ne sont pas là. Tu as attendu longtemps. Tu n'as pas attendu longtemps. Sam regarde la télévision.

Sam ne regarde plus la télévision. 2 En général, la marque de négation est formée du mot ne (n') et d'un autre terme négatif. Marques de négation Phrases négatives ne… pas ne… plus ne… jamais ne… nul ne… aucun ne… personne ne… rien Je ne ris pas. Il ne pleure plus. Médor ne mord jamais. Tu ne vis nul regret. Lia ne reçoit aucun appel. Je ne vois personne. Elles ne font rien. Je n'ai pas ri.

Il n'a plus pleuré. Médor n'a jamais mordu. Tu n'es allé nulle part. Lia n'a reçu aucune lettre. Je n'ai vu personne. Elles n'ont rien fait. aucun… ne nul… ne pas un… ne Aucun enfant ne dort. Nul arbre ne pousse. Pas une élève ne sort. Aucune enfant n'a dormi.

Nulle plante n'a poussé. Pas un élève n'est sorti.

aucun ne nul ne pas un ne personne ne rien ne Aucune ne sourit. Nulle ne parle. Pas un ne veut y aller. Personne ne me voit. Rien ne se passe. Aucun n'a eu raison. Nul n'a parlé. Pas une n'a voulu y aller. Personne n'a vu Lia. Rien n'est arrivé. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LES FORMES DE LA PHRASE 209 Types de phrases, p. 201 3

La phrase positive et la phrase négative peuvent se combiner avec tous les types de phrases. Phrase de forme positive Phrase de forme négative Type de phrase Tu joues dans la neige. Tu ne joues pas dans la neige.

Déclarative Joues-tu dans la neige ?

Ne joues-tu pas dans la neige ? Interrogative Joue dans la neige. Ne joue pas dans la neige.

Impérative Comme je crains le froid ! Comme je ne crains jamais le froid ! Exclamative 4 Voici des erreurs courantes à corriger dans les phrases de forme négative. • Omission de la marque de négation ne (n') dans la phrase négative. Ex. : J'ai jamais faim. Je n'ai jamais faim. Ex. : On écoute rien. On n'écoute rien. Ex. : On en est pas fiers. On n'en est pas fiers. • Ajout inutile du mot pas. Ex. : Il n'y a pas personne ici.

Il n'y a personne ici. Ex. : Il ne veut pas rien faire.

Il ne veut rien faire. Remarque Il arrive que les deux erreurs se combinent. Ex. : Il y a pas personne ici. Il n'y a personne ici. La phrase de forme active ou de forme passive 1 Une phrase est de forme active OU de forme passive. • La phrase passive a un verbe à la forme passive.

• La phrase active n'en a pas. Ex. : Phrase de forme active Phrase de forme passive Le chef dirigeait l'orchestre. L'orchestre était dirigé par le chef. Tous apprécient cette musique. Cette musique est appréciée de tous. Remarque Le verbe à la forme passive est formé de l'auxiliaire être et du participe passé du verbe de la phrase active. L'auxiliaire être se met au même temps que le verbe de la phrase active. aux. pp Ex. : L'orchestre était dirigé par le chef. L'aux. être est à l'imparfait comme l'est le verbe dans la P active Le chef dirigeait l'orchestre. aux. pp Ex. : Cette musique est appréciée de tous. L'aux. être est au présent comme l'est le verbe dans la P active Tous apprécient cette musique.

210 CONSTRUCTION DE LA PHRASE ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 2 Les marques de la phrase passive sont les suivantes. • La phrase passive a un verbe à la forme passive. • Le [sujet] de la phrase passive correspond au [complément du verbe] dans la phrase active. • Le [complément du verbe] dans la phrase passive correspond au [sujet] de la phrase active. • La préposition par ou de introduit le complément du verbe à la forme passive. Ex. : sujet Phrases actives complément [Le chef] dirige [l'orchestre]. sujet complément [Tous] apprécient [cette musique]. [L'orchestre] est dirigé [par le chef]. [Cette musique] est appréciée [de tous]. Phrases passives sujet complément sujet complément 3 La phrase active et la phrase passive se combinent avec tous les types de phrases. Phrase de forme active Phrase de forme passive Type de phrase Léa charme Nico. Nico est charmé par Léa. Déclarative Léa charme-t-elle Nico ? Nico est-il charmé par Léa ? Interrogative Comme Léa charme Nico ! Comme Nico est charmé par Léa ! Charme Nico. Sois charmé par Léa. Types de phrases, p. 201 Exclamative Impérative La phrase de forme neutre ou de forme emphatique 1 Une phrase est de forme neutre OU de forme emphatique. • La phrase emphatique contient une marque emphatique. • La phrase neutre n'en contient pas. Ex. : Phrase de forme neutre Phrase de forme emphatique Cet hiver est doux et pluvieux. Cet hiver, il est doux et pluvieux. Tu aimes l'hiver. C'est toi qui aimes l'hiver. Fido aime creuser dans la neige. Ce que Fido aime, c'est creuser dans la neige. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

LES FORMES DE LA PHRASE 211 2 Les marques emphatiques les plus courantes sont les suivantes. Marques emphatiques Exemples de phrases de forme emphatique Détachement d'un élément et reprise ou annonce par un pronom de l'élément détaché Cet hiver, il est doux. [il reprend Cet hiver.] Il est doux, cet hiver. [Il annonce cet hiver.]

Encadrement par C'est … qui C'est… que Ce sont… qui Ce sont… que C'est toi qui aimes l'hiver. C'est l'hiver que tu attends avec impatience. Ce sont mes chiens qui jouent dans la neige. Ce sont mes chiens que tu vois au loin.

Encadrement par Ce qui…, c'est Ce qui…, ce sont Ce que…, c'est Ce que…, ce sont Ce qui tombe, c'est de la pluie verglaçante.

Ce qui craque, ce sont les arbres. Ce que je crains, c'est le froid. Ce que je crains, ce sont les grands froids. Remarque Dans certaines phrases emphatiques, une virgule isole l'élément mis en évidence.

Ex. : Cet hiver , il est doux. Ex. : Il est doux, cet hiver. Ex. : Ce que j'aime , c'est patiner. Types de phrases, p. 201 3 La phrase neutre et la phrase emphatique se combinent avec tous les types de phrases.

Phrase de forme neutre Phrase de forme emphatique Type de phrase Il joue dans la neige. C'est lui qui joue dans la neige. Déclarative Apprécie-t-il la neige ? La neige, l'apprécie-t-il ? Interrogative Observe la neige. La neige, observe-la. Impérative Comme cette neige brille ! Cette neige, comme elle brille ! Exclamative La phrase de forme personnelle ou de forme impersonnelle 1 Une phrase est de forme personnelle OU de forme impersonnelle. • La phrase impersonnelle contient un pronom il impersonnel. • La phrase personnelle n'en contient pas. Ex. : 212 Phrase de forme personnelle Phrase de forme impersonnelle Un sourire a suffi pour calmer Mia. Il a suffi d'un sourire pour calmer Mia.

Un homme manque à l'appel.

Il manque un homme à l'appel. CONSTRUCTION DE LA PHRASE ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 2 Contrairement au pronom il personnel, le pronom il impersonnel ne peut pas être remplacé par un nom ni par un autre pronom. Ex. : Il est arrivé un drame. [Il est ici un pronom impersonnel.] Sam est arrivé un drame.

On est arrivé un drame. Ex. : Il est arrivé en retard. [Il est ici un pronom personnel.] Méo est arrivé en retard. Elle est arrivée en retard.

Remarque Les phrases qui contiennent un verbe impersonnel sont toujours impersonnelles. Elles ne se transforment pas en phrases personnelles.

Ex. : Il faut que tu reviennes. Il s'agit d'une erreur.

Il pleut depuis hier. Il neige encore. Un verbe impersonnel ne s'emploie qu'à la 3 e personne du singulier. Les principaux sont falloir, s'agir et les verbes décrivant des phénomènes météorologiques comme pleuvoir, venter, neiger. 3 La phrase personnelle et la phrase impersonnelle se combinent avec les types de phrases suivants. Phrase de forme personnelle 1 Phrase de forme impersonnelle Types de phrases, p. 201 Type de phrase Une rumeur se répand. Il se répand une rumeur. Déclarative Une rumeur se répand-elle ? Se répand-il une rumeur ? Interrogative Comme ces rumeurs se répandent ! Comme il se répand des rumeurs ! Exclamative a) Transformez chacune des phrases positives ci-dessous en deux phrases négatives différentes. Assurez-vous de conserver le type de chaque phrase. b) Soulignez les marques de négation dans vos phrases. Ex. : La présidente fait l'unanimité. La présidente ne fait plus l'unanimité. Aucune présidente ne fait l'unanimité. 1. Que de précieux secrets d'État cet agent double a dévoilés ! 2. Plusieurs souhaitent assister à la manifestation. 3. Qui réussit toutes ses recettes ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LES FORMES DE LA PHRASE 213 ERREURS À CORRIGER 4. Transmettez l'information à Tom. 5. Depuis peu, certaines se posent cette troublante question. X 6. Quels comportements vous semblent appropriés ? X ERREURS À CORRIGER 2 a) Indiquez si les phrases suivantes sont à la forme positive (pos.) ou négative (nég.). b) Corrigez les trois phrases positives et les six phrases négatives qui doivent l'être. c) Dans les phrases négatives corrigées, soulignez les marques de négation. Phrase à analyser Forme… pos.

Ex. : On est jamais en retard. nég. Correction, si nécessaire On n'est jamais en retard. 1. On est enfin arrivés ! 2.

Rien est arrivé. 3.

La nouvelle connaît personne. 4. La nouvelle connaît pas personne. 5. Il n'en a pas encore trouvé. 6. Il en n'a trouvé un. 7. Personne n'est à l'abri. 8. On est pas rassasiés. 9. Des rouges, il y en a aucun. 10. On n'aurait jamais pu imaginer ça. 11. On en n'aura jamais assez. 12. Des faussetés, on n'en lit beaucoup sur les réseaux sociaux. 13. Oui, on n'y sera ! 214 CONSTRUCTION DE LA PHRASE ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 3 a) Indiquez si les phrases suivantes sont de forme active (act.) ou de forme passive (pass.). b) Transformez les phrases actives en phrases passives. De la même manière, transformez les phrases passives en phrases actives. Phrase à analyser Forme… act. Transformation pass. Ex. : Hier, les vacanciers ont envahi la station de ski. Hier, la station de ski a été envahie par les vacanciers. 1. Un moniteur enseignera les techniques de ski de base. 2. Des forfaits vacances sont offerts par les hôteliers de la région.

3. Récemment, les télécabines ont été inspectées par les employés de la station. 4. Les pistes sont damées la veille.

5.

Ce matin, une belle neige fraîche recouvrait la montagne. 6. La raquette en forêt intéressait Mia. 7. Mia est apaisée par le calme des grands arbres. 4 Transformez les phrases neutres suivantes en phrases emphatiques. Pour la première transformation, utilisez le détachement et la reprise ou l'annonce par un pronom de l'élément détaché. • Pour la deuxième, utilisez l'encadrement par C'est… qui (ou une variante). • Pour la troisième, utilisez l'encadrement par Ce qui…, c'est (ou une variante). • Ex. : Ce journaliste est très intéressé par votre histoire.

1 Ce journaliste, il est très intéressé par votre histoire. Il est très intéressé par votre histoire, ce journaliste. 2 C'est ce journaliste qui est très intéressé par votre histoire. 3 Ce qui intéresse ce journaliste, c'est votre histoire. 1. Votre histoire captivera un large auditoire. 1 2 3 Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

LES FORMES DE LA PHRASE 215 2. Le reportage sera tourné vers la fin du mois. 1 2 3 3. Vos mésaventures seront racontées en détail. 1 2 3 4.

Tu demandes qu'elle remplace le véhicule défectueux. 1 2 3 5. La commerçante craint la mauvaise publicité. 1 2 3 6. Une séance de médiation règlerait le problème. 1 2 3 5 Distinguez le il impersonnel et le il personnel. a) Montrez que la phrase Il reste un biscuit contient un il impersonnel.

Pour cela, donnez une courte explication et deux exemples. Explication : Exemples : b) Montrez que la phrase Il reste silencieux contient un il personnel. Explication : Exemples : 216 CONSTRUCTION DE LA PHRASE ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

À partir de chacun des verbes ci-dessous, rédigez un exemple de phrase personnelle et un exemple de phrase impersonnelle. Toutes vos phrases commenceront par Il et seront de type déclaratif. 1. Persister 2. Cesser 3. Tomber 4. Planer • P pers. : Il • P impers. : Il • P pers. : Il • P impers. : Il • P pers. : Il • P impers. : Il • P pers. : Il • P impers. : Il

SYNTHÈSE 6 SYNTHÈSE Donnez le type et les quatre formes de chacune des phrases ci-dessous. Ex. : Méfiez-vous des médias qui propagent de fausses nouvelles.

Type : impér. Formes : positive, active, personnelle, neutre 1. Il faut que ça cesse ! Type : Formes : 2. La critique, comme tu la prends mal ! Type : Formes : 3. C'est ce cinéaste qui est admiré de tous. Type : Formes : 4.

Depuis combien de temps ne neige-t-il plus ? Type : Formes : 5. Depuis peu, il flotte une odeur fétide. Type : Formes : 6. Par qui avez-vous été interrogé ? Type : Formes : 7. N'oublie jamais de les éteindre, les lumières. Type : Formes : 8. Après l'accident, l'automobile de Jennifer a été remorquée par un garagiste. Type : Formes : Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LES FORMES DE LA PHRASE 217 Les phrases à construction particulière À RETENIR Phrase de base, p. 200 • La phrase à présentatif, la phrase infinitive et la phrase non verbale ont une construction si particulière qu'on ne les compare pas avec le modèle de la phrase de base. La phrase à présentatif 1 La phrase à présentatif commence par un présentatif (une formule qui sert à présenter). Après ce présentatif, on trouve un [groupe nominal], entre autres. Ex. : Voici [votre chambre]. Il y a [deux lits].

2 Les principaux présentatifs sont les suivants. • • • • C'est (ce sont, c'était, ce sera, ce serait, ce fut, etc.) Il y a (il y a eu, il y avait, il y aura, il y aurait, etc.) Voici Voilà La phrase infinitive 1 La phrase infinitive est formée d'un groupe infinitif (un verbe à l'infinitif avec ou sans expansion). La phrase infinitive ne contient pas de sujet. Ex. : Ralentir.

Battre les œufs. Fermer les yeux, puis respirer profondément. Ne pas courir autour de la piscine. 2 Dans une phrase infinitive, le pronom complément se place avant le verbe à l'infinitif. Ex. : Battre les œufs. Aller à l'école.

Les battre. Y aller. Écrire à ses parents. Parler de ses vacances. Leur écrire. En parler. La phrase non verbale 1 La phrase non verbale est formée d'un groupe dont le noyau n'est pas un verbe. Elle peut être constituée, entre autres, d'un groupe nominal, d'un groupe adjectival, d'un groupe prépositionnel ou d'un groupe adverbial. Ex. : Permission accordée. 218 Quel hasard ! [P non verbales constituées d'un GN.] Très joli. Facile à dire. [P non verbales constituées d'un GAdj.] Sans gluten. Avec plaisir. [P non verbales constituées d'un GPrép.] Évidemment ! Peut-être. [P non verbales constituées d'un GAdv.] CONSTRUCTION DE LA PHRASE ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. À partir de chacun des mots ci-dessous, composez des phrases à construction particulière. Mot Ex. : Fruits P à présentatif Il y a des fruits frais.

P infinitive P non verbale Ne pas manger les fruits. Fruits à vendre. 1. Foule 2. Fraîcheur 3.

Partir 4. Heure 5. Chat 6. Photo 7. Stationnement 8. Souffle 9. Déranger 10. Chance 11. Vivre 12. Malheur 13. Interdit Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

SYNTHÈSE GÉNÉRALE 219 SYNTHÈSE GÉNÉRALE SYNTHÈSE GÉNÉRALE 1 Voici des phrases conformes au modèle de la phrase de base. Reconstruisez-les en apportant les transformations de type et de formes demandées. Le nombre de boulets indique le nombre de reconstructions à faire pour chaque phrase de départ. Ex. : Les jours de canicule augmentent depuis quelques années. Type interrogatif + formes positive, active, emphatique et personnelle : • Est-ce qu'ils augmentent depuis quelques années, les jours de canicule ? • Ce qui augmente depuis quelques années, est-ce que ce sont les jours de canicule ? Type exclamatif + formes positive, active, neutre et personnelle : • Comme les jours de canicule augmentent depuis quelques années ! 1. Alexis téléphonera à Lison avant de partir. Type interrogatif + formes positive, active, neutre et personnelle : • • • Type déclaratif + formes positive, active, emphatique et personnelle : • • • • 2. Un employé de l'usine manque à l'appel. Type déclaratif + formes négative, active, neutre et personnelle : • Type déclaratif + formes positive, active, neutre et impersonnelle : • Type déclaratif + formes négative, active, neutre et impersonnelle : • 3. Mia félicite Henry. Type déclaratif + formes positive, active, emphatique et personnelle : • • • 220 CONSTRUCTION DE LA PHRASE ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Type déclaratif + formes négative, passive, neutre et personnelle : • SYNTHÈSE GÉNÉRALE Type déclaratif + formes positive, passive, emphatique et personnelle : • • 2 Lisez les phrases suivantes. Chacune contient une erreur liée à l'emploi de la virgule. Erreurs à corriger a) Ajoutez les virgules qui manquent et biffez celles qui sont fautives. b) Justi ez chacune de vos corrections en utilisant le code ci-dessous. Code Justification A Ajout d'une virgule pour isoler un complément de phrase en début de phrase. B Suppression de la virgule placée entre le sujet et le prédicat. C Ajout de virgules pour isoler un élément qui s'insère entre le sujet et le prédicat. D Ajout d'une virgule pour isoler une sorte d'expansion contenue dans le groupe remplissant la fonction de sujet. E Ajout d'une virgule pour isoler l'élément mis en évidence dans une phrase emphatique.

1.

La semaine dernière Mégane a adopté un ara. Code 2. Mégane m'a dit ma mère a adopté un ara. Code 3. Mégane, ma meilleure amie a adopté un ara. Code 4. Mégane, a adopté un ara. Code 5. Mégane elle a adopté un ara. Code 6. Ce que Mégane a adopté c'est un ara. Code 7. Mégane l'a adopté son ara. Code 8. L'oiseau de Mégane, un magnifique
ara a deux ans. Code 9. Un ara, deux chats et un chien, vivent chez Mégane. Code 10.
Pour rester en santé l'oiseau de Mégane vole tous les jours. Code 11.
Cet oiseau j'en suis convaincu pourrait apprendre des tours. Code 12. André le voisin de Mégane, connaît bien les oiseaux. Code 13. Les oiseaux il les photographie. Code 14. Ce grand ara Madame appartient à Mégane. Code 15. Ce grand ara il appartient à Mégane. Code 16. Ce grand ara, appartient à Mégane. Code Reproduction interdite © TC
Média Livres Inc. SYNTHÈSE GÉNÉRALE 221 11 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION POUR SITUER Pour joindre des phrases, on utilise la coordination (p. 222), la juxtaposition (p. 223) et la subordination (p. 231). La coordination et la juxtaposition servent aussi à unir des groupes de mots. La coordination et la juxtaposition À RETENIR La
coordination 1 La coordination consiste à joindre des [éléments] à l'aide d'un coordonnant ! On place une virgule avant les coordonnants qui joignent deux phrases, sauf devant les coordonnants , . comme et, ou, ni, mais, car. Le coordonnant peut unir des [phrases]. Phrase Phrase Ex. : [Elsa accueille les visiteurs] et [Enzo distribue les brochures].
Phrase Phrase Ex. : [La randonnée semble facile], mais [elle est exigeante].
Phrase Phrase Ex. : [Le temps s'est refroidi]. Pourtant, [Julien transpire à grosses gouttes].
Phrase Phrase Ex. : [Julien ralentit le pas], car [son sac à dos est trop lourd]. ! Souvent, on met une virgule après le coordonnant placé au début d'une phrase graphique. Phrase sub. Phrase sub. Ex. : Julien dépose son sac [quand il mange] ou [qu'il se repose]. Le coordonnant peut unir des [groupes de mots] et des [pronoms] qui remplissent la même
fonction. GN-CD du V GN-CD du V Ex. : Elsa pratique [la photographie animalière] et [la randonnée]. GPrép-CI du V GPrép-CI du V Ex. : Elle ira soit [à Liverpool], soit [à Casablanca]. Pron.-CD du V Pron.-CD du V Ex. : Elle a choisi plusieurs caméras. Elle apportera [les siennes] et [celles-ci]. GN-CD du V Pron.-CD du V Ex. : Elle utilisera [sa caméra] ou
[la mienne]. GAdj-Attr. du S GPrép-Attr. du S Ex. : Elsa est [fatiguée] mais [de bonne humeur]. GPrép-CI du V GPrép-CI du V Ex. : Elle n'ira pas [à Los Angeles] ni [à Manchester]. GN-S de P Pron.-S de P Ex. : Ni [Elsa, la photographe,] ni [vous] n'irez à Los Angeles. 222 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média
Livres Inc. 2 Voici quelques exemples de coordonnants classés selon leur sens. Addition et, ainsi que, aussi, de même que, de plus, en outre, ni Alternative ou, ou bien, parfois… parfois, soit… soit, tantôt… tantôt Cause car, en effet Conséquence ainsi, alors, donc, en conséquence, par conséquent Opposition mais, cependant, en revanche, néanmoins,
par contre, pourtant, toutefois Succession et, puis, ensuite, enfin La juxtaposition La juxtaposition consiste à joindre des [éléments] sans l'aide d'un coordonnant. Dans la juxtaposition, le coordonnant est remplacé par un signe de ponctuation, généralement une virgule. Phrase Phrase Phrase Ex. : [La pluie tombait dru], [le sentier était boueux], [on a
vu un ours]. GN-Attr. du S GN-Attr. du S GN-Attr.
du S Ex. : Elsa est [photographe], [musicienne], [alpiniste]. ! Remarque Dans une suite d'éléments juxtaposés (autrement dit, dans une énumération), les deux derniers éléments sont habituellement joints par un coordonnant comme et, ou. On ne met pas de virgule devant les coordonnants et, ou. Ex. : Elsa a reçu un livre, un bracelet, des mitaines et
un foulard. Elsa ira à Paris, à Prague ou à Londres. Par politesse, dans une énumération, on parle de soi en dernier. L'effacement d'éléments répétés Dans les [éléments] joints, on peut effacer les mots qui se répètent. Ex. 1 : P avec répétition P avec effacement Ex. 2 : P avec répétition P avec effacement Ex. 3 : P avec répétition P avec effacement Ex.
4 : P avec répétition P avec effacement Elsa fait [des photos de paysages] et [des photos d'animaux].
Elsa fait des photos de paysages et d'animaux.
[Elle vit le boa], [elle saisit son appareil], [elle cadra l'image], puis [elle appuya sur le déclencheur]. Elle vit le boa, saisit son appareil, cadra l'image, puis appuya sur le déclencheur. [Parce qu'elle a beaucoup marché] et [parce qu'elle a beaucoup travaillé], Elsa se sent épuisée. Parce qu'elle a beaucoup marché et travaillé, Elsa se sent épuisée. [Elsa
transporte les provisions] et [Li transporte l'équipement]. Elsa transporte les provisions et Li, l'équipement. Remarque Dans l'exemple 4, la virgule marque l'effacement du verbe. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LA COORDINATION ET LA JUXTAPOSITION 223 À RETENIR Quelques erreurs à éviter Erreur 1 Ex. : Coordonner des
[verbes] qui ne peuvent pas accepter le même complément.
Sam [voit] et [sourit] à Marguerite. Problème Le complément à Marguerite peut compléter sourit, mais pas voit. En effet, voir se construit avec un CD du V (voir qqn) tandis que sourire se construit avec un CI du V introduit par à (sourire à qqn). Solution a) Donner à chaque [verbe] le complément requis. CD du V voit CI du V sourit Sam [voit]
Marguerite et [sourit] à Marguerite. b) Pronominaliser le complément du deuxième [verbe]. Sam voit Marguerite et lui [sourit]. Ex. : Shani [entre] et [sort] de la cabine. Problème Le complément de la cabine peut compléter sort, mais pas entre. En effet, entrer se construit ici avec un CI introduit par dans (entrer dans qqch.) tandis que sortir se
construit ici avec un CI introduit par de (sortir de qqch.) Solution a) Donner à chaque [verbe] le complément requis. CI du V entre CI du V sort Shani [entre] dans la cabine et [sort] de la cabine. b) Pronominaliser le complément du deuxième [verbe]. Shani entre dans la cabine et en [sort]. Remarque On peut coordonner des verbes qui se construisent
avec le même complément. Ex. : Sam [voit] et [salue] Marguerite.
(Voir qqn, saluer qqn.) Ex. : Sam [marche], puis [court] vers Marguerite. (Marcher vers qqn, courir vers qqn.) Erreur 2 Ex. : Coordonner des [éléments] avec ou dans une phrase négative. Elsa n'ira pas [à Los Angeles] ou [à Manchester]. Problème Éléments coordonnés avec ou dans une phrase négative. Solution Remplacer ou par ni. Elsa n'ira pas [à
Los Angeles] ni [à Manchester]. Erreur 3 Ex. : Combiner des coordonnants qui veulent dire la même chose. Elsa est détendue, car en effet elle a bien préparé son voyage.
Problème Les coordonnants car et en effet ont le même sens. Solution Supprimer un des deux coordonnants. Elsa est détendue, car elle a bien préparé son voyage. Ex. : Elsa ira [à Los Angeles], puis ensuite [à Manchester].
Problème Les coordonnants puis et ensuite ont le même sens. Solution Supprimer un des deux coordonnants.
Elsa ira [à Los Angeles], puis [à Manchester]. 224 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.
1 a) Dans les phrases suivantes, surlignez les coordonnants. b) Soulignez ensuite les éléments coordonnés. • S'il s'agit de phrases, écrivez P au-dessus de chacune. • S'il s'agit de groupes, indiquez la fonction qu'ils remplissent. c) Indiquez le sens de chaque coordonnant surligné.
1. Ces toiles me paraissent lugubres. Pourtant, je suis captivée par ce travail. • Sens du coordonnant : 2. Selon son humeur, Axel peint tantôt des paysages, tantôt des portraits. • Sens du coordonnant : 3. Les paysages sont immenses, mais les portraits sont minuscules. • Sens du coordonnant : 4. Étrangement, immenses paysages et minuscules
portraits cohabitent sans heurts. • Sens du coordonnant : 5. Au cours des trois prochains mois, l'exposition itinérante des œuvres d'Axel s'arrêtera à Québec, puis à Ottawa. • Sens du coordonnant : 6. La directrice du musée ainsi que le préfet de la municipalité régionale de comté appuient ce projet d'exposition. • Sens du coordonnant : 7. Je visiterai
l'exposition locale soit mardi en fin de journée, soit dimanche matin. • Sens du coordonnant : 8. Ce peintre demeure peu accessible, car il est très réservé.
• Sens du coordonnant : 9. Ce peintre est très réservé, donc peu accessible. • Sens du coordonnant : Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LA COORDINATION ET LA JUXTAPOSITION 225 10. La peinture du fond de même que celle-ci évoquent un tumulte intérieur. • Sens du coordonnant : 11. Depuis deux ans, j'ai épargné un peu chaque
semaine. Ainsi, je pourrai acquérir une œuvre qui me plaît. • Sens du coordonnant : 12. J'attends avec impatience le travail d'une photographe russe et celui d'un sculpteur japonais. • Sens du coordonnant : 2 Récrivez les phrases 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 et 12 de l'activité 1 en changeant les coordonnants, mais en en conservant le sens qu'ils expriment. 1.
2.
3. 6.
7. 8. 9. 10. 12. 226 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 3 a) Dans chacune des phrases graphiques ci-dessous, ajoutez une phrase syntaxique après le coordonnant en gras.
b) Ajoutez les virgules là où elles sont nécessaires. c) Dans les parenthèses, précisez le sens du coordonnant. Pour cela, utilisez le code suivant. A – Addition B – Alternative C – Cause D – Conséquence 1. • La voisine a hurlé car E – Opposition F – Succession ( ) • La voisine a hurlé alors ( ) • La voisine a hurlé puis ( ) • La voisine a hurlé. Pourtant ( ) ( )
• Thomas va mieux donc ( ) • Thomas va mieux mais ( ) • Thomas va mieux néanmoins ( ) • Thomas va mieux. Cependant ( ) ( ) • J'ai perdu mon livre ou ( ) • J'ai perdu mon livre. En conséquence ( ) • J'ai perdu mon livre car ( ) • J'ai perdu mon livre. En revanche ( ) 4. • Son pied enflait mais ( ) • Son pied enflait donc ( ) • Son pied enflait car ( ) • Son
pied enflait et ( ) • Son pied enflait. En outre ( ) 5. • Une fine neige tombait alors ( ) • Une fine neige tombait car ( ) • Une fine neige tombait et ( ) • Une fine neige tombait mais ( ) 6. • Il a adopté un chaton mais ( ) • Il a adopté un chaton puis ( ) • Il a adopté un chaton donc ( ) • Il a adopté un chaton car ( ) • Il a adopté un chaton. De plus ( ) 2. •
Thomas va mieux car 3. • J'ai perdu mon livre. Ensuite Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LA COORDINATION ET LA JUXTAPOSITION 227 4 7.
• Elle marchera jusqu'à l'école ou ( ) • Elle marchera jusqu'à l'école car ( ) • Elle marchera jusqu'à l'école ainsi ( ) a) Joignez les phrases suivantes en évitant les répétitions. b) Soulignez les coordonnants et encadrez les virgules qui servent à la juxtaposition. 1.
Alfred Hitchcock voit le jour en Angleterre. Alfred Hitchcock grandit en Angleterre. Alfred Hitchcock commence sa carrière de cinéaste en Angleterre. • 2. Hitchcock, le maître du suspense, tourna Sueurs froides en 1958. Hitchcock tourna Psychose en 1960. Hitchcock tourna Les oiseaux en 1963. • 3. Les films d'Hitchcock doivent leur succès à la
qualité des tournages. Les films d'Hitchcock doivent leur succès au suspense des histoires racontées. Les films d'Hitchcock doivent leur succès au talent des acteurs. • 4. La peur est un thème abordé dans ses films. La persécution d'innocents est un thème abordé dans ses films. • 5. Sueurs froides a été tourné en 1958. Psychose a été tourné en 1960.
• 6. Shani et Lou ont aimé le film Les oiseaux. Shani et Lou ont préféré le film Fenêtre sur cour. • 228 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. X ERREURS À CORRIGER 5 Prenez connaissance de la liste d'erreurs ci-dessous. Description de l'erreur 1 Coordination de verbes ne pouvant pas accepter
le même complément. 2 Coordination avec ou dans une phrase négative. 3 Combinaison de coordonnants ayant le même sens. ERREURS À CORRIGER Code a) Inscrivez le code correspondant à l'erreur contenue dans chacune des phrases suivantes. b) Récrivez chaque phrase en la corrigeant. Code X 1. Max n'a jamais voulu étudier en graphisme ou
en histoire de l'art. 2. Nico admire Mégane, car en effet elle a surmonté de rudes épreuves. Code 3. Il a conçu et discuté de son projet. Code 4. Le chanceux, il a rencontré et parlé à son idole. Code 5. Une tempête s'abat sur la région donc par conséquent l'école est fermée. Code 6.
Ce n'est pas le plus beau chiot, mais par contre c'est le plus affectueux. Code 7.
Ella aimait Thomas, mais pourtant elle ne le lui avait jamais dit. Code 8. C'est triste, mais ce garçon n'a jamais été encouragé ou félicité.
Code 9. Léo a téléphoné et convaincu Mégane de le rejoindre. Code 10.
Elle n'avait plus de parents ou d'amis à qui se confier. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Code LA COORDINATION ET LA JUXTAPOSITION 229 12. Il a écouté et pardonné à son frère. Code 13. Personne n'a vu ou entendu de rôdeurs. Code 14. Il a retrouvé et écrit à ses parents biologiques. Code X ERREURS À CORRIGER 11. Nadja a
entendu son nom, puis ensuite elle s'est rendue sur la scène.
Code X ERREURS À CORRIGER 6 Analysez l'emploi de la virgule dans les phrases ci-dessous. Ajoutez les virgules qui manquent et biffez celles qui sont de trop. 1. La vitesse de l'obturateur l'ouverture du diaphragme de l'objectif, et la sensibilité du capteur sont les trois paramètres fondamentaux en photographie numérique. 2. La combinaison de ces
trois paramètres, est importante car elle détermine la qualité de l'exposition d'une photographie. 3. Une photographie mal exposée est, soit trop claire soit trop sombre. Cela peut entraîner les problèmes suivants : hautes lumières brûlées ombres bouchées, ou bruit numérique excessif.
4. Les appareils photo numériques modernes sont dotés de modes automatiques qui règlent tous les paramètres. Cela est utile mais, le photographe professionnel préfère souvent régler lui-même les paramètres car ils déterminent les caractéristiques d'une photo. 5. Les trois paramètres (vitesse ouverture, et sensibilité) sont étroitement liés entre
eux. Si on en modifie un, les deux autres doivent être ajustés en conséquence. 230 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. La subordination PRÉALABLES La notion de phrase subordonnée 1 Comme son nom l'indique, la phrase subordonnée est subordonnée : elle n'est pas autonome, elle n'existe
pas seule. La phrase subordonnée est incluse (enchâssée) dans une autre phrase à l'aide d'un subordonnant. On appelle phrase enchâssante la phrase qui contient une subordonnée. Phrase enchâssante Phrase subordonnée Ex. : Margot a souri quand les enfants ont entonné sa chanson préférée. La phrase subordonnée est incluse dans la phrase
enchâssante à l'aide du subordonnant quand. Phrase enchâssante Phrase subordonnée Ex. : Margot, qui a célébré ses 90 ans hier, est une dame extraordinaire. La phrase subordonnée est incluse dans la phrase enchâssante à l'aide du subordonnant qui. 2 Comme son nom l'indique, la phrase subordonnée est une phrase. En effet, la phrase
subordonnée est constituée d'un sujet de phrase, d'un prédicat de phrase et, facultativement, d'un complément de phrase. Sujet de phrase, p. 193 Phrase enchâssante Prédicat de phrase, p. 194 Phrase subordonnée Ex. : Margot a souri quand les enfants ont entonné sa chanson préférée. Dans cet exemple, la phrase subordonnée est formée des deux
constituants suivants. • Le sujet de phrase les enfants.
• Le prédicat de phrase ont entonné sa chanson préférée. Complément de phrase, p. 195 Phrase enchâssante Phrase subordonnée Ex. : Margot, qui a célébré ses 90 ans hier, est une dame extraordinaire. Dans cet exemple, la phrase subordonnée est formée des trois constituants suivants. • Le sujet de phrase qui.
• Le prédicat de phrase a célébré ses 90 ans. • Le complément de phrase hier. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LA SUBORDINATION 231 Trois sortes de phrases subordonnées POUR SITUER Il existe différentes sortes de phrases subordonnées dont les trois suivantes. • La phrase subordonnée circonstancielle (P sub. circ.), p. 232. • La
phrase subordonnée relative (P sub. rel.), p.
244. • La phrase subordonnée complétive (P sub. compl.), p. 257. À RETENIR La phrase subordonnée circonstancielle 1 La phrase subordonnée circonstancielle est incluse dans une phrase enchâssante au moyen d'un subordonnant exprimant, entre autres, le temps, le but, la cause, la conséquence, la comparaison, l'opposition ou l'hypothèse. Phrase
enchâssante P sub. circ. Ex. : La petite Malia sort rapidement quand l'autobus arrive. Le subordonnant circonstanciel quand permet d'inclure la phrase subordonnée circonstancielle dans la phrase enchâssante. Phrase enchâssante P sub. circ. Ex. : La fillette se dépêche parce qu'elle est en retard. Phrase enchâssante P sub. circ. Ex. : Malia joue avec
le chien si bien qu'elle rate l'autobus. Phrase enchâssante P sub. circ. Ex. : Les voitures s'immobilisent afin que Malia traverse la rue en sécurité. 2 Comme la phrase subordonnée circonstancielle est une phrase, elle est formée minimalement d'un sujet et d'un prédicat.
Phrase enchâssante P sub. circ. Ex. : La petite Malia sort rapidement quand l'autobus arrive. La phrase subordonnée est formée du sujet l'autobus et du prédicat arrive. 3 La phrase subordonnée circonstancielle complète une autre phrase, elle-même formée d'un sujet et d'un prédicat. Phrase enchâssante P sub. circ. Ex. : La petite Malia sort
rapidement quand l'autobus arrive. 232 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.
4 Puisque la phrase subordonnée circonstancielle complète une autre phrase, elle remplit la fonction de complément de phrase (comme le font, par exemple, un groupe nominal ou un groupe prépositionnel). P sub.
circ.-C de P Ex. : La petite Malia sort rapidement quand l'autobus arrive. GN-C de P La petite Malia sort rapidement tous les matins. GPrép-C de P La petite Malia sort rapidement à huit heures. Remarques 1. La P sub. circ.-C de P est effaçable. Ex. : La petite Malia sort rapidement quand l'autobus arrive. La petite Malia sort rapidement. Ex. : La
fillette se dépêche parce qu'elle est en retard. La fillette se dépêche. 2. La P sub. circ.-C de P est habituellement déplaçable, notamment en début de phrase. Dans ce cas, elle est isolée par une virgule. Ex. : La petite Malia sort rapidement quand l'autobus arrive. Quand l'autobus arrive , la petite Malia sort rapidement.
Ex. : La fillette se dépêche parce qu'elle est en retard. Parce qu'elle est en retard , la fillette se dépêche. 5 La P sub. circ.-C de P complète une phrase en lui ajoutant une précision de temps, de but, de cause, de conséquence, de comparaison, d'opposition, d'hypothèse, entre autres. La phrase subordonnée circonstancielle de temps Principaux
subordonnants exprimant le temps • alors que, à mesure que, après que, au moment où, aussitôt que, avant que, chaque fois que, comme, dès que, en attendant que, jusqu'à ce que, jusqu'au moment où, lorsque, pendant que, quand, tandis que, une fois que P sub. circ.-C de P (temps) Ex. : Un orage éclata au moment où Li sortait de l'autobus.
P sub. circ.-C de P (temps) Ex. : Une fois que Li fut sorti de l'autobus, un orage éclata. P sub. circ.-C de P (temps) Ex. : Un orage éclata avant que Li ne sorte de l'autobus. Remarque Habituellement, on met le verbe de la subordonnée circonstancielle de temps au mode indicatif. Avec avant que, en attendant que et jusqu'à ce que, entre autres, le verbe
est au mode subjonctif. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. TROIS SORTES DE PHRASES SUBORDONNÉES 233 La phrase subordonnée circonstancielle de but Principaux subordonnants exprimant le but • afin que, de façon que, de (telle) sorte que, pour que, de crainte que, de peur que P sub. circ.-C de P (but à atteindre) Ex. : Li éduque
son chiot pour qu'il vive bien avec d'autres animaux. P sub. circ.-C de P (but à éviter) Ex. : Li garde sa chienne en laisse de crainte qu'elle ne s'enfuie. Remarque On met le verbe de la subordonnée circonstancielle de but au mode subjonctif. ! La cause est ce qui est à l'origine de quelque chose. La conséquence est un effet, un résultat. Sur une ligne du
temps, la cause précède la conséquence.
La phrase subordonnée circonstancielle de cause Principaux subordonnants exprimant la cause • comme, étant donné que, parce que, puisque, sous prétexte que, vu que P sub.
circ.-C de P (cause) Ex. : Li court vers un abri parce qu'il craint la foudre.
P sub. circ.-C de P (cause) Ex. : Étant donné que l'orage est violent, Li se met à l'abri. Remarque On met le verbe de la subordonnée circonstancielle de cause au mode indicatif. La phrase subordonnée circonstancielle de conséquence ! La subordonnée circonstancielle exprimant la conséquence n'est pas déplaçable. Principaux subordonnants
exprimant la conséquence • au point que, de (telle) façon que, de (telle) manière que, de (telle) sorte que, si bien que P sub. circ.-C de P (conséquence) Ex. : Le beau temps revient de sorte que Li sort de son abri. P sub. circ.-C de P (conséquence) Ex. : Li accélère le pas si bien qu'il sera à l'heure pour son rendez-vous. Remarque On met le verbe de la
subordonnée circonstancielle de conséquence au mode indicatif. 234 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. ! La phrase subordonnée circonstancielle de comparaison Principaux subordonnants exprimant la comparaison • autant que, comme, de même que, moins que, plus que P sub. circ.-C de P
(comparaison) Ex. : Li s'occupe de son chien autant que Malia prend soin de son lapin. P sub. circ.-C de P (comparaison) Ex. : Li est patient comme le sont les enfants observant des fourmis. Avec le subordonnant , la subordonnée circonstancielle exprimant la comparaison est rarement déplaçable.
Remarque On met le verbe de la subordonnée circonstancielle de comparaison au mode indicatif. La phrase subordonnée circonstancielle d'opposition Principaux subordonnants exprimant l'opposition • alors que, pendant que, quand, si, tandis que P sub.
circ.-C de P (opposition) Ex. : Malia travaille alors qu'elle devrait être au repos. P sub. circ.-C de P (opposition) Ex. : Tandis que Li fait ses devoirs, ses amis jouent au parc. Remarque On met le verbe de la subordonnée circonstancielle d'opposition au mode indicatif. La phrase subordonnée circonstancielle d'hypothèse Principaux subordonnants
exprimant l'hypothèse • à condition que, à supposer que, dans la mesure où, en admettant que, pour autant que, pourvu que, si P sub. circ.-C de P (hypothèse) Ex. : Li réussira cette course pourvu qu'il suive un bon entraînement. P sub.
circ.-C de P (hypothèse) Ex. : Si Li était plus en forme, il accompagnerait Malia à la montagne. Remarques 1. Habituellement, on met le verbe de la subordonnée circonstancielle d'hypothèse au mode subjonctif. Avec dans la mesure où et si, le verbe est à l'indicatif. 2. Le verbe de la subordonnée circonstancielle d'hypothèse introduite par le
subordonnant si ne se met pas au conditionnel. Ex. : Si Li exprimerait ses besoins, Malia le comprendrait mieux. Si Li exprimait ses besoins, Malia le comprendrait mieux.
Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. TROIS SORTES DE PHRASES SUBORDONNÉES 235 La coordination et la juxtaposition de phrases subordonnées circonstancielles Quand on joint des [P sub. circ.], on peut répéter le subordonnant ou le remplacer par que (qu').
Ex. : Répétition Remplacement Ex. : Répétition Remplacement Ex. : Répétition Remplacement Félix chante [quand Lou est là], [qu'il est heureux] ou [quand il fait soleil]. Félix chante [quand Lou est là], [qu'il est heureux] ou [qu'il fait soleil]. Lou se désole [parce que Félix part] et [parce qu'elle a des soucis]. Lou se désole [parce que Félix part] et
[qu'elle a des soucis]. [À supposer que le projet se concrétise] et [à supposer que tu aies les fonds nécessaires], nous te permettrons de faire ce voyage. [À supposer que le projet se concrétise] et [que tu aies les fonds nécessaires], nous te permettrons de faire ce voyage. La réduction de la phrase subordonnée circonstancielle ! Le groupe participial
est un groupe dont le noyau est un verbe au participe présent. Certaines subordonnées circonstancielles peuvent être remplacées par un groupe adjectival (GAdj), par un groupe prépositionnel (GPrép) ou par un groupe participial (GPart), entre autres. Ex. : S'ils avaient été mieux préparés, ils auraient mieux performé. Mieux préparés, ils auraient
mieux performé.
GAdj Ex. : Dès que tu pars, envoie-nous un message. Dès ton départ, envoie-nous un message. GPrép Ex. : Nous arriverons à l'heure à la condition que nous partions au bon moment. Nous arriverons à l'heure à condition de partir au bon moment. GPrép Ex. : Parce qu'elle cherchait la solitude, elle s'était réfugiée sur la grève. Cherchant la solitude,
elle s'était réfugiée sur la grève.
GPart 236 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 1 Dans les extraits ci-dessous, certains subordonnants circonstanciels ont été mis en gras. a) Mettez entre crochets la phrase subordonnée circonstancielle introduite par chacun des subordonnants en gras. b) Dans chaque phrase subordonnée
entre crochets, encadrez le sujet et soulignez le prédicat. c) Au-dessus de chaque subordonnant en gras, indiquez le sens qu'il exprime. 1. L'outil tourne pendant que la pièce avance en dessous . Ahmed Bensaada et collab. Kaléidoscope, ST-STE, Chenelière Éducation, 2012, p. 481.
2. Un circuit électrique doit former une boucle fermée pour que les électrons puissent y circuler .
Ahmed Bensaada et collab., Kaléidoscope, ST, Chenelière Éducation, 2012, p. 95. 3. Si le circuit présente la moindre ouverture , les électrons ne pourront pas circuler . Ibid., p. 95. (ST) 4. Quand on relie plusieurs éléments conducteurs les uns aux autres et qu'on branche une source d'énergie électrique à ces éléments , la source met les électrons en
mouvement , de sorte que ceux-ci peuvent circuler d'un conducteur à un autre . Ibid., p. 95. (ST) 5. La ductilité est la capacité d'un matériau à se déformer de manière irréversible sans se rompre lorsqu'il est soumis à de fortes contraintes . Puisqu'on peut en faire des fils , le laiton est ductile . Adapté de Ibid., p. 236. (ST) 6. En faisant du rangement
dans votre chambre , vous redécouvrez les blocs de construction avec lesquels vous jouiez quand vous étiez enfant . Adapté de Ibid., p. 448. (ST-STE) Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. TROIS SORTES DE PHRASES SUBORDONNÉES 237 2 a) Soulignez les subordonnées circonstancielles introduites par comme. Au-dessus de chaque
comme, indiquez le sens exprimé : comparaison, cause ou temps. b) Pour chaque comme exprimant la cause ou le temps, donnez trois subordonnants circonstanciels pouvant le remplacer.
cause Ex. : Comme les atomes qui ne sont pas électriquement neutres sont nommés « ions », la liaison formée est qualifiée de « liaison ionique ». Ahmed Bensaada et collab., Kaléidoscope, ST-STE, Chenelière Éducation, 2012, p. 47. • Remplaçable par : Étant donné que / Puisque / Vu que 1. Au-dessus de moi, le ciel tremblote comme le font les ondes
de chaleur qui montent du sol.
John Lutz, « Pique-nique », dans Les Contes de l'Amère Loi, traduit par Michel Deutsch, Éditions Gallimard, 1988, p. 115. • Remplaçable par : 2. Comme il s'approchait de la fenêtre pour tirer les rideaux, celle-ci lui renvoya le reflet de son visage de statue romaine aux traits distingués […]. John Lutz, « La mort en chambre close », dans Les Contes de
l'Amère Loi, traduit par Michel Deutsch, Éditions Gallimard, 1988, p.174. • Remplaçable par : 3.
Comme la population mondiale augmente sans cesse et que les gens consomment de plus en plus, les besoins en matière d'énergie ne cessent de croître. Ahmed Bensaada et collab., Kaléidoscope, ST, Chenelière Éducation, 2012, p. 291. • Remplaçable par : 4. Ce son-là, je le reconnus […]. C'était le battement du cœur du vieux. Il accrut ma fureur,
comme le battement du tambour exaspère le courage du soldat. Edgar Allan Poe, « Le cœur révélateur », dans Nouvelles histoires extraordinaires, 1857. • Remplaçable par : 5. Comme elle est salée, l'eau de mer n'est pas potable (on ne peut pas la boire).
Adapté de Ibid., p. 136. (ST) • Remplaçable par : 238 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 3 Au-dessus des tandis que et des alors que, indiquez le sens exprimé : temps ou opposition. 1. Ils se tiennent serrés les uns contre les autres tandis qu'un vent de fin du monde essaie d'arracher leur tente
au sol. 2. Tandis que le printemps réchauffe les terres, les agriculteurs reprennent leurs activités aux champs. 3. Certains choisissent de vivre en ville, alors que d'autres préfèrent la campagne. 4. Des citoyens réclament la création d'un parc nature tandis que la ville souhaite vendre le terrain à un promoteur immobilier. 5. Alors que trois études
indépendantes concluent que le terrain a une grande valeur écologique, la municipalité refuse de lui reconnaître une telle valeur. 6. Alors que la mairesse présente son projet aux journalistes, un groupe de citoyens manifeste bruyamment. 4 a) Dans les extraits ci-dessous, soulignez les phrases subordonnées circonstancielles. Il peut y en avoir plus
d'une par phrase graphique. b) Surlignez le subordonnant introduisant chacune des phrases subordonnées. c) Au-dessus de chaque subordonnant, indiquez le sens qu'il exprime. 1.
J'ai parlé de toi à Jorge, je t'ai grossi d'une dizaine de kilos pour qu'il se montre plus admiratif. Monique Proulx, « Gris et Blanc », dans Les aurores montréales, Éditions Boréal, 1997, p. 8. 2. Tout va bien, je me réveille souvent parce que le réfrigérateur ronfle, mais le chemin vers la richesse est rempli de bruits qui n'effraient pas l'oreille du brave.
Ibid., p. 7. 3. Si vous persistez à me croire fou, cette croyance s'évanouira quand je vous décrirai les sages précautions que j'employai pour dissimuler le cadavre. Edgar Allan Poe, « Le cœur révélateur », dans Nouvelles histoires extraordinaires, 1857. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. TROIS SORTES DE PHRASES SUBORDONNÉES 239
4. Si Marie avait été un peu plus observatrice, elle aurait pu discerner un rien d'ironie dans le regard de Monsieur alors qu'il posait ses yeux bleus sur elle. Michel Tremblay, « Douce chaleur », dans Contes pour buveurs attardés, Éditions Stanké, 1985, p. 123. 5. Fait surprenant, on se sentait très à l'étroit à l'intérieur de la robe alors que de
l'extérieur elle paraissait très ample… Ibid., p. 124. 5 a) Joignez les paires de phrases ci-dessous à l'aide des subordonnants fournis. Faites-le de manière à obtenir chaque fois une phrase enchâssante contenant une phrase subordonnée circonstancielle. • ! La cause est ce qui est à l'origine de quelque chose. La conséquence est un effet, un résultat.
Sur une ligne du temps, la cause précède la conséquence. • En 1, la phrase subordonnée circonstancielle exprimera la cause et sera placée en début de phrase. Vous ajouterez chaque fois la virgule nécessaire. En 2, la phrase subordonnée circonstancielle exprimera la conséquence.
b) Dans chacune de vos phrases enchâssantes, mettez entre crochets la phrase subordonnée circonstancielle obtenue. Ex. : Alice a peur.
Ce château a un air sinistre. 1) parce que : [Parce que ce château a un air sinistre] , Alice a peur. 2) au point que : Ce château a un air sinistre [au point qu'Alice a peur] .
1. Le printemps est tardif. Les marguerites se font attendre. 1) comme : 2) si bien que : 2. Le temps s'améliore. Les vacanciers envahissent la plage. 1) puisque : 2) si bien que : 3. Le chien a jappé. Marie s'est plainte.
1) étant donné que : 2) au point que : 240 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 4. Je suis arrivé très en retard. L'avion a décollé sans moi.
1) vu que : 2) si bien que : 5. Yan distrayait la petite. Patrick l'a facilement vaccinée. 1) parce que : 2) de sorte que : 6 Dans les subordonnées d'hypothèse soulignées, conjuguez le verbe au bon temps et au bon mode. Ex. : être : Si l'eau du lac était chaude, Sarah se baignerait. Sarah se baignera à condition que l'eau du lac soit chaude. 1. avoir :
J'aurais un chien si j' du temps à lui consacrer. J'aurais un chien pourvu que j' À supposer que j' du temps à lui consacrer, j'aurais un chien. 2. réussir : Pourvu que tu Si tu du temps à lui consacrer. l'épreuve, tu feras partie de l'équipe. l'épreuve, tu ferais partie de l'équipe. Tu ferais partie de l'équipe si tu l'épreuve. 3.
ressentir : Le bonheur existe dans la mesure où tu le Pourvu que tu le , le bonheur existe. Dans la mesure où tu le Si tu le 7 . , le bonheur existe. , le bonheur existerait. Dans les phrases ci-dessous, on a mis entre crochets les phrases subordonnées circonstancielles. a) Au-dessus de chaque subordonnant en gras, indiquez le sens qu'il exprime. b)
Récrivez chacune des subordonnées en changeant son sujet et son prédicat. 1. 1) Tu as souri [au moment où j'ai trébuché]. Tu as souri [au moment où Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.]. TROIS SORTES DE PHRASES SUBORDONNÉES 241 2) Tu as souri [de peur que je ne voie ta peine]. Tu as souri [de peur que]. 3) Tu as souri [vu que
tu sais dissimuler tes sentiments]. Tu as souri [vu que]. 4) Tu as souri [de telle sorte que ton adversaire a été décontenancé]. Tu as souri [de telle sorte que]. 5) Tu as souri [alors que la situation était dramatique]. Tu as souri [alors que]. 2. 1) Ce bébé hurle [pour que tu le nourrisses. Ce bébé hurle [pour que]. 2) Ce bébé hurle [comme un blanchon
hurle au départ de sa mère]. Ce bébé hurle [comme]. 3) Ce bébé hurle [parce qu'il a froid et faim]. Ce bébé hurle [parce qu']. 4) Ce bébé hurle [au point qu'il bloque sa respiration].
Ce bébé hurle [au point qu'].
5) Ce bébé hurle [tandis que tout est calme autour de lui]. Ce bébé hurle [tandis que]. 6) Ce bébé hurle [aussitôt que sa mère le dépose dans son berceau]. Ce bébé hurle [aussitôt que]. 3. 1) L'inquiétude diminuera [pourvu que le marché boursier se redresse]. L'inquiétude diminuera [pourvu que]. 2) L'inquiétude diminuera [puisque la situation sera
réglée]. L'inquiétude diminuera [puisque]. 3) L'inquiétude diminuera [dès que l'épidémie sera enrayée]. L'inquiétude diminuera [dès que 242 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION]. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 4.
1) Le client sera satisfait [si vous répondez à ses besoins].
Le client sera satisfait [si]. 2) Le client sera satisfait [étant donné que l'appareil comblera ses besoins]. Le client sera satisfait [étant donné que]. 3) Le client sera satisfait [une fois que son véhicule sera réparé]. Le client sera satisfait [une fois que 8]. a) Dans les phrases ci-dessous, soulignez les subordonnées circonstancielles. b) Récrivez chaque
phrase en remplaçant la subordonnée soulignée par un GAdj, un GPrép ou un GPart, selon ce qui est demandé. 1. Comme il était espiègle, il faisait rire tout le monde. • GAdj : 2.
Comme il observait sa main blessée, il sut que sa carrière de pianiste était finie. • GPart : 3. Dès qu'il se réveille, il se met au piano. • GPrép : 4. Il fait tous les efforts nécessaires afin que les spectateurs soient ravis. • GPrép : 5. La ministre assiste aux concerts à condition qu'elle y soit invitée.
• GPrép : 6. S'il avait été moins réservé, il aurait aimé monter sur scène. • GAdj : 7. S'il avait été mieux encadré et s'il avait été moins malchanceux, il aurait pu briller sur toutes les scènes. • GAdj : 8. Parce qu'elle voulait te secourir, elle a replongé dans l'eau glacée. • GPart : Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. TROIS SORTES DE
PHRASES SUBORDONNÉES 243 À RETENIR La phrase subordonnée relative 1 La phrase subordonnée relative est incluse dans un groupe nominal au moyen d'un subordonnant, le pronom relatif (qui, que, dont, où, lequel, etc.). Elle remplit la fonction de complément du nom. P enchâssante GN P sub. rel.-C du N pluie Ex. : Cette pluie qui tombe
abondamment cause des inondations. Cette phrase combine deux phrases jointes par le pronom relatif qui. P1 Cette pluie cause des inondations. P2 Cette pluie tombe abondamment. Qui remplace Cette pluie, un groupe de mots de P2. P enchâssante GN P sub. rel.-C du N inondations Ex. : La pluie cause des inondations dont on parlera très longtemps
. Cette phrase combine deux phrases jointes par le pronom relatif dont. P1 La pluie cause des inondations. P2 On parlera longtemps de ces inondations. Dont remplace de ces inondations, un groupe de mots de P2. Remarques 1. La subordonnée relative peut également remplir la fonction de complément du pronom. P sub.
rel.-C du pron. Celle ! Ex. : Il est tombé beaucoup de pluie. Celle qui tombera demain empirera la situation. On appelle le mot ou le groupe de mots repris par un pronom. 2. Le pronom relatif a un antécédent. Ex. : Cette pluie qui tombe abondamment cause des inondations. Ex. : La pluie cause des inondations dont on parlera longtemps. 3. Le pronom
relatif peut être précédé d'une préposition comme à, de, pour, sur, vers.
Ex. : La ville vers laquelle je me dirige a subi de lourds dommages.
2 Comme la phrase subordonnée relative est une phrase, elle est formée d'un sujet et d'un prédicat. P sub. rel. Ex. : Cette pluie qui tombe abondamment cause des inondations.
La phrase subordonnée relative est formée du sujet qui et du prédicat tombe abondamment. P sub. rel. Ex. : La pluie cause des inondations dont on parlera longtemps .
La phrase subordonnée relative est formée du sujet on et du prédicat dont… parlera longtemps (dont remplace de ces inondations : parlera longtemps de ces inondations). 244 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.
La subordonnée relative introduite par qui Le pronom relatif qui remplace un GN remplissant la fonction de sujet. De plus, qui remplit la fonction de sujet. Ex. : P1 La couturière connaît son métier.
P2 La couturière a réalisé cette magnifique robe. P sub. rel.-C du N couturière S de P P1 + P2 La couturière qui a réalisé cette magnifique robe connaît son métier. Le pronom relatif qui… – remplace La couturière, un GN remplissant la fonction de sujet dans P2; – remplit la fonction de sujet dans la P sub. rel. La subordonnée relative introduite par
que (qu') Le pronom relatif que remplace un GN remplissant la fonction de CD du V. De plus, que remplit la fonction de CD du verbe. Ex. : P1 Les gants sont bien chauds.
P2 Tu m'as offert ces gants. P sub. rel.-C du N gants CD du V P1 + P2 Les gants que tu m'as offerts sont bien chauds. Le pronom relatif que… – remplace ces gants, un GN remplissant la fonction de CD du V as offert dans P2; – remplit la fonction de CD du V as offerts dans la P sub.
rel. La subordonnée relative introduite par où Le pronom relatif où remplace un groupe de mots indiquant un temps ou un lieu. Ex. : P1 Le soir, un déluge a tout détruit. P2 Nous sommes partis ce soir-là. P sub. rel.-C du N soir P1 + P2 Le soir où nous sommes partis, un déluge a tout détruit. Le pronom relatif où remplace ce soir-là, un groupe
indiquant le temps dans P2.
Ex. : P1 La ville a été détruite. P2 Nous vivions dans cette ville-là. P sub. rel.-C du N ville P1 + P2 La ville où nous vivions a été détruite.
Le pronom relatif où remplace dans cette ville-là, un groupe indiquant le lieu dans P2. Remarques 1. Où peut souvent être remplacé par lequel précédé d'une préposition. Ex. : La ville où / dans laquelle nous vivions a été détruite. 2. Où est parfois précédé de la préposition d'.
Ex. : La ville d'où je t'écris a été détruite. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. TROIS SORTES DE PHRASES SUBORDONNÉES 245 La subordonnée relative introduite par dont ! du = de + le des = de + les Le pronom relatif dont remplace un GPrép commençant par de (d'), du ou des. De plus, dont remplit une des fonctions suivantes : CI
du V, C du N, C de l'adj. ! est indissociable de la préposition . Fonction remplie par dont Exemple Ex. : P1 La boutique vend des articles de voyage. P2 Simon te parle de cette boutique. P sub.
rel.-C du N boutique CI du V P1 + P2 La boutique dont Simon te parle vend des articles de voyage. Le pronom relatif dont… – remplace de cette boutique, un GPrép commençant par de et remplissant la fonction CI du V dans P2 ; – remplit la fonction de CI du V parle dans la P sub. rel. Ex. : P1 Il interroge le voyageur. P2 On a fouillé les bagages de ce
voyageur.
P sub. rel.-C du N voyageur C du N P1 + P2 Il interroge le voyageur dont on a fouillé les bagages. Le pronom relatif dont… – remplace de ce voyageur, un GPrép commençant par de et remplissant la fonction C du N dans P2 ; – remplit la fonction de C du N bagages dans la P sub. rel.
Ex. : P1 Les touristes apprécient ce parc. P2 Le maire est fier de ce parc. P sub. rel.-C du N parc C de l'adj. P1 + P2 Les touristes apprécient ce parc dont le maire est fier. Le pronom relatif dont… – remplace de ce parc, un GPrép commençant par de et remplissant la fonction C de l'adj. fier dans P2 ; – remplit la fonction de C de l'adj. fier dans la P
sub. rel. La subordonnée relative introduite par qui précédé d'une préposition Le pronom relatif qui précédé d'une préposition remplace un GPrép et s'emploie avec un antécédent désignant un humain ou un animal. Ex. : P1 Yorick n'a jamais revu Jeanne. P2 Il pense à Jeanne tous les jours. P sub.
rel.-C du N Jeanne P1 + P2 Yorick n'a jamais revu Jeanne à qui il pense tous les jours. À qui remplace à Jeanne, un GPrép dans P2. 246 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Ex. : P1 Alice a retrouvé Médor. P2 Elle partage sa vie avec Médor depuis 12 ans. P sub. rel.-C du N Médor P1 + P2 Alice a
retrouvé Médor avec qui elle partage sa vie depuis 12 ans. Avec qui remplace avec Médor, un GPrép dans P2. La subordonnée relative introduite par lequel précédé d'une préposition Le pronom relatif lequel précédé d'une préposition remplace un GPrép et s'emploie avec un antécédent désignant un humain, un animal ou une chose.
Ex. : P1 Le jeune homme est demeuré calme. P2 Enzo a été détenu avec ce jeune homme. P sub. rel.-C du N jeune homme P1 + P2 Le jeune homme avec lequel Enzo a été détenu est demeuré calme. Avec lequel remplace avec ce jeune homme, un GPrép dans P2. Remarque Avec un antécédent désignant un humain, on emploie plus souvent qui
précédé d'une préposition. Ex. : Le jeune homme avec qui Enzo a été détenu est demeuré calme. ! a quatre formes : – (m. s.) – (f. s.) – (m. pl.) – (f. pl.) Il est habituellement précédé d'une préposition comme , , , , , , , etc. Ex. : P1 Une chienne a pourchassé Enzo. P2 Irma se méfiait de cette chienne. P sub.
rel.-C du N chienne P1 + P2 Une chienne de laquelle Irma se méfiait a pourchassé Enzo. De laquelle remplace de cette chienne, un GPrép dans P2. Remarque Souvent, on emploie dont à la place de lequel précédé de la préposition de. Ex. : Une chienne de laquelle / dont Irma se méfiait a pourchassé Enzo. Ex. : Un chien duquel / dont Irma se méfiait a
pourchassé Enzo. Ex. : P1 La brèche était très étroite. P2 Enzo s'est échappé par cette brèche. P sub. rel.-C du N brèche P1 + P2 La brèche par laquelle Enzo s'est échappé était très étroite. Par laquelle remplace par cette brèche, un GPrép dans P2. Remarque Précédé des prépositions à et de, le pronom relatif lequel prend les formes suivantes. à +
lequel : auquel (m. s.) à laquelle (f. s.) auxquels (m.
pl.) auxquelles (f. pl.) de + lequel : duquel (m. s.) de laquelle (f. s.) desquels (m. pl.) desquelles (f.
pl.) Ex. : Le journaliste auquel Enzo a raconté sa mésaventure n'en croyait pas ses oreilles.
Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.
TROIS SORTES DE PHRASES SUBORDONNÉES 247 ! Le groupe participial est un groupe dont le noyau est un verbe au participe présent.
La réduction de la phrase subordonnée relative 1 Certaines subordonnées relatives peuvent se réduire à un groupe adjectival (GAdj) ou à un groupe participial (GPart), entre autres. Ex. : Il dirige une entreprise qui est prospère. Il dirige une entreprise prospère. GAdj Ex. : Les vents qui soufflent du large se calment.
Les vents soufflant du large se calment.
GPart 2 Certaines subordonnées relatives peuvent être réduites par l'effacement de leur sujet et le remplacement de leur GV par un groupe infinitif (GInf). Ex. : Elle avait trouvé une cachette où elle enfouirait son trésor. Elle avait trouvé une cachette où enfouir son trésor. Quelques erreurs à éviter Erreur 1 Employer que à la place de dont. Parler de
la dame Ex. : La dame que tu parles se nomme Émilie. Problème Solution Que ne s'emploie pas pour remplacer un GPrép commençant par de. Pour remplacer un GPrép commençant par de, on emploie dont. La dame dont tu parles se nomme Émilie. Raffoler de la crème Ex. : La crème que tu raffoles se vend à l'épicerie du coin. Problème Solution Que
ne s'emploie pas pour remplacer un GPrép commençant par de. Pour remplacer un GPrép commençant par de, on emploie dont. La crème dont tu raffoles se vend à l'épicerie du coin. Erreur 2 Employer que à la place de où. L'explosion a eu lieu dans ce quartier. Ex. : Le quartier que l'explosion a eu lieu est bouclé. Problème Que ne s'emploie pas pour
remplacer un GPrép indiquant le lieu. Solution Pour remplacer un GPrép indiquant le lieu, on emploie où. Le quartier où l'explosion a eu lieu est bouclé. Erreur 3 Employer que à la place d'une préposition + lequel. Vous luttez pour cette idée. Ex. : Cette idée que vous luttez pour finira par s'imposer.
Problème Solution Que ne s'emploie pas pour remplacer un GPrép. Pour remplacer ce GPrép, on emploie lequel précédé de pour. Cette idée pour laquelle vous luttez finira par s'imposer. 248 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 1 a) Dans chacune des phrases enchâssantes ci-dessous, mettez
entre crochets la phrase subordonnée relative, puis indiquez sa fonction au-dessus. b) Surlignez le subordonnant. S'il y a lieu, surlignez aussi la préposition précédant le subordonnant. C du N Ex. : La tour [vers laquelle je me dirige] a été construite au Moyen Âge. 1.
La marquise qui fut emprisonnée dans cette tour a réussi à s'en échapper . 2. Le garde à qui on avait confié la prisonnière n'était pas très méfiant . 3.
Une blessure dont la prisonnière se plaignait a servi de prétexte à l'évasion . 4. Le médecin auquel le garde a fait appel a exigé de voir la blessure .
5. Le garde a ouvert la porte derrière laquelle se cachait la marquise . 6. La jeune femme , de qui personne ne se méfiait et qui avait préparé son coup , assomma le garde et le médecin . 7. Sans hésiter , elle quitta la cellule où elle avait été enfermée . 8. Quelles sont les fautes dont on l'a accusée ? 9. Durant toute la période où elle a été enfermée , elle
a cherché à comprendre . 10. Ses puissants protecteurs qu'elle a attendus en vain l'ont abandonnée . 11. Des personnes dont elle ne se méfiait pas lui ont voulu du mal . 12. Elle a cru que le roi qui venait de monter sur le trône reconnaîtrait son innocence . Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.
TROIS SORTES DE PHRASES SUBORDONNÉES 249 2 a) Décomposez les phrases 2, 3, 4, 5, 8, 10 et 11 de l'activité 1 de manière à reconstituer la P1 et la P2. b) Dans la P2, soulignez le groupe de mots qui a été remplacé par le pronom relatif. Ex. : La tour vers laquelle je me dirige a été construite au Moyen Âge. P1 La tour a été construite au Moyen
Âge. P2 Je me dirige vers la tour. 2. Le garde à qui on avait confié la prisonnière n'était pas très méfiant. P1 P2 3.
Une blessure dont la prisonnière se plaignait a servi de prétexte à l'évasion. P1 P2 4. Le médecin auquel le garde a fait appel a exigé de voir la blessure. P1 P2 5. Le garde a ouvert la porte derrière laquelle se cachait la marquise. P1 P2 8.
Quelles sont les fautes dont on l'a accusée ? P1 P2 10. Ses puissants protecteurs qu'elle a attendus en vain l'ont abandonnée. P1 P2 11. Des personnes dont elle ne se méfiait pas lui ont voulu du mal. P1 P2 3 a) Justi▮ez l'emploi de dont dans la phrase 11 de l'activité 2.
b) Justi▮ez l'emploi de qu' dans la phrase 10 de l'activité 2. 250 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 4 Enchâssez la P2 dans la P1. Pour cela, suivez les étapes suivantes. a) Dans la P2, soulignez le groupe de mots remplaçable par un pronom relatif. b) Insérez la P2 dans la P1 en remplaçant le
groupe souligné dans la P2 par le bon pronom relatif parmi les suivants : qui, que, où. c) Mettez entre crochets les phrases subordonnées relatives obtenues. Ex. : P1 Une prouesse technologique suscite de grands espoirs.
P2 Cette prouesse technologique consiste à imprimer des organes vitaux. P1 + P2 Une prouesse technologique [qui consiste à imprimer des organes vitaux] suscite de grands espoirs. 1. P1 Notre cerveau sécrète de la mélatonine, une hormone.
P2 Cette hormone est nécessaire à l'endormissement. P1 + P2 2. P1 La qualité de ton sommeil sera meilleure dans cette pièce. P2 L'obscurité est totale dans cette pièce. P1 + P2 3.
P1 Un test sanguin soulève de sérieuses questions éthiques. P2 Ce test sanguin permettrait de détecter les maladies génétiques d'un fœtus au début de la grossesse. P1 + P2 4.
P1 La lumière ultra blanche contiendrait une quantité de lumière bleue potentiellement dommageable pour les humains. P2 Certains luminaires de rue modernes projettent cette lumière ultra blanche. P1 + P2 5. P1 La dépression saisonnière survient le plus souvent en hiver. P2 La luminosité est plus faible en hiver. P1 + P2 Reproduction interdite ©
TC Média Livres Inc. TROIS SORTES DE PHRASES SUBORDONNÉES 251 5 a) Analysez le groupe de mots souligné dans la P2 : indiquez sa sorte et la fonction qu'il remplit.
b) Enchâssez la P2 dans la P1 en remplaçant le groupe souligné par le pronom relatif approprié : que ou dont. Attention ! Le choix dépendra de l'analyse faite en a. c) Mettez entre crochets les phrases subordonnées relatives obtenues.
Ex. : P1 Ces beaux moments sont liés à mon enfance. GPrép-CI du V P2 Je me souviens de ces beaux moments. P1 + P2 Ces beaux moments [dont je me souviens] sont liés à mon enfance. Ex. : P1 J'ai connu une enfance heureuse. GN-CD du V P2 J'ai vécu une enfance heureuse au bord de la mer. P1 + P2 J'ai connu une enfance heureuse [que j'ai vécue
au bord de la mer] .
1. P1 J'ai repéré la maison. P2 Nous avons habité cette maison pendant douze ans. P1 + P2 2. P1 L'école a été transformée en résidence. P2 J'ai adoré cette école. P1 + P2 3. P1 La mer m'a toujours fascinée. P2 Je ne me lasse jamais de la mer.
P1 + P2 4. P1 Les photos ont été prises sur l'île Bonaventure. P2 Tu parles de ces photos. P1 + P2 5. P1 Je revois souvent Josée. P2 J'ai connu Josée quand nous avions quatre ans. P1 + P2 252 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 6. P1 Les vents du large secouaient notre petite maison. P2 Je me
méfiais des vents du large. P1 + P2 6 a) Enchâssez la P2 dans la P1. Pour cela, remplacez le groupe de mots souligné soit par qui précédé d'une préposition, soit par lequel précédé d'une préposition. b) Mettez entre crochets les phrases subordonnées relatives obtenues. Ex. : P1 Les chercheurs ont effectué des recherches insolites. P2 On a décerné
un prix Ig Nobel à ces chercheurs. P1 + P2 Les chercheurs [à qui on a décerné un prix Ig Nobel] ont effectué des recherches insolites. 1. P1 Ces chercheurs ont un excellent sens de l'humour. P2 On a remis un Ig Nobel à ces chercheurs. P1 + P2 2. P1 La recherche explique pourquoi les libellules sont fatalement attirées par des pierres tombales
noires. P2 Vous faites référence à cette recherche. P1 + P2 3. P1 Ces recherches font tout de même avancer la science. P2 On rit de ces recherches. P1 + P2 4. P1 Selon une étude de cinq chercheurs, c'est à l'adolescence que nous mentons le plus. P2 On a décerné le prix Ig Nobel de psychologie à ces chercheurs. P1 + P2 Reproduction interdite ©
TC Média Livres Inc. TROIS SORTES DE PHRASES SUBORDONNÉES 253 7 8 À partir des subordonnants en gras, construisez une subordonnée relative là où c'est possible. 1. Le volcan que est en Asie. 2. Le volcan qui est en Asie. 3. Le volcan où est en Asie.
4.
Le volcan de qui est en Asie. 5. Le volcan dont est en Asie. 6. Le volcan duquel est en Asie. 7. Le volcan sur lequel est en Asie. 8. Le volcan dans lequel est en Asie. 9. Le volcan vers lequel est en Asie. Au début de chaque subordonnée relative en gras, ajoutez un, deux ou trois subordonnants, selon les possibilités. Choisissez vos réponses dans la liste
ci-dessous. Les subordonnants peuvent être utilisés plus d'une fois. à laquelle à qui auquel auxquels dans laquelle dans lequel de laquelle de qui desquels dont d'où duquel où pendant laquelle pour lesquels pour qui 1. Cette célèbre alpiniste serait votre jumelle / / vous ignoriez l'existence jusqu'à maintenant. 2. Elle apprécie le calme de la pièce / elle
étudie. 3. J'adore mes enfants / j'ai sacrifié ma carrière de correspondant de guerre. 4.
La matinée est la période / je suis le plus productive. 5. Le policier n'a pas vu le journaliste / j'ai parlé ce matin. 6. Respecte tes grands frères / / tu te moques trop souvent. 254 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 7. On aperçoit l'hôpital militaire / j'ai vu toutes les horreurs. 8.
Shawn a retrouvé une photographie 9. Vous êtes des amis précieux il tenait beaucoup. / je dois mon bonheur. 9 a) Remplacez les subordonnées relatives en gras par un groupe adjectival (GAdj) ou un groupe participial (GPart), selon ce qui est demandé. 1. Avec son ongle, elle gratte le sable qui est collé sur son coude. Avec son ongle, elle gratte le
sable (GAdj) 2. Elle a créé un fromage qui est unique. Elle a créé un fromage (GAdj) 3.
Le soleil qui descend sur la mer a l'air d'un ballon rouge. Le soleil (GPart) a l'air d'un ballon rouge. 4. Ils ont ouvert un restaurant qui est original et sympathique. Ils ont ouvert un restaurant (GAdj) 5. J'entends des loups qui hurlent à la lune. J'entends des loups (GPart) b) Complétez les phrases en réduisant les subordonnées en gras par l'effacement
de leur sujet et le remplacement de leur GV par un GInf. 1. Justine devait choisir l'université où elle étudierait. Justine devait choisir l'université où 2.
Ludovic avait besoin d'un endroit calme où il travaillerait. Ludovic avait besoin d'un endroit calme où 3. Voici le terrain sur lequel les étudiants jouent au tennis. Voici le terrain sur lequel 4. Alice localisa les issues par lesquelles elle pourrait sortir en cas d'urgence. Alice localisa les issues par lesquelles 5. Il découvrit une grotte dans laquelle il
passerait la nuit. Il découvrit une grotte dans laquelle Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. TROIS SORTES DE PHRASES SUBORDONNÉES 255 X ERREURS À CORRIGER 10 a) Indiquez le code correspondant à l'erreur que vous observez dans chacune des relatives en gras. Il peut y avoir plus d'un code à indiquer. ERREURS À CORRIGER

Code Description de l'erreur 1 Emploi fautif de que à la place de dont 2 Emploi fautif de que à la place de où 3 Emploi fautif de que à la place d'une préposition + lequel OU d'une préposition + qui X b) Corrigez chaque erreur repérée. Attention! Il y a parfois deux corrections possibles pour une erreur. Notez les deux corrections. c) Justi ▮ez vos choix comme dans les exemples. Phrase à analyser dont / duquel Ex. : L'accident que tu parles a eu lieu sur la rue Principale. où / dans laquelle Ex. : Montréal est une ville que j'aimerais vivre. Code Justification 1, 3 tu parles de l'accident 2, 3 vivre dans une ville 1. J'ai trouvé un sujet que je veux débattre. 2. Le parc que le spectacle a eu lieu est à Sherbrooke. 3. Il m'a montré la porte qu'il est sorti de l'immeuble enflammé. 4. Les valeurs qu'on lutte pour sont largement partagées. 5. Les images que je me souviens le plus sont celles du sommet. 6. Cet auteur que je discute souvent avec est intéressant.

7. La rue que les enfants jouent est déserte. 8. Il prétend ne pas avoir commis les crimes qu'on l'accuse. 9. La dame que j'ai tout raconté est ma voisine. 256 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

À RETENIR La phrase subordonnée complétive 1 La phrase subordonnée complétive peut être incluse dans un groupe de mots, le plus souvent au moyen du subordonnant complétif que. P enchâssante GV P sub. compl. Ex. : Maude pense que son équipe est la meilleure . Remarque Le subordonnant complétif que se distingue du pronom relatif que. • Le subordonnant complétif que ne reprend rien dans la phrase. Il n'a pas d'antécédent. P sub. compl. Ex. : Je veux que tu reviennes. Le subordonnant complétif que n'a pas d'antécédent. Il est vide de sens. • Le pronom relatif que reprend un mot ou un groupe de mots dans la phrase. Il a un antécédent. P sub. rel. Ex. : La dame que j'ai rencontrée m'a beaucoup aidée. Le pronom relatif que a un antécédent : La dame. 2 Comme la phrase subordonnée complétive est une phrase, elle est formée d'un sujet et d'un prédicat. P sub. compl. Ex. : Maude pense que son équipe est la meilleure. 3 La phrase subordonnée complétive peut remplir plusieurs fonctions dont les suivantes : complément direct du verbe (CD du V), complément indirect du verbe (CI du V), complément de l'adjectif (C de l'adj.). La phrase subordonnée complétive qui complète directement un verbe remplit la fonction de CD du V.

GV CD du V, p. 130 P sub. compl.-CD du V dit Ex. : La jeune fille dit que ses coéquipières patinent bien . La jeune fille dit qqch. Remarque La phrase subordonnée complétive remplit la fonction de complément direct du verbe comme le font, par exemple, un groupe nominal ou un pronom. P sub. compl.-CD du V dit Ex. : La jeune fille dit que ses coéquipières patinent bien. GN-CD du V dit Ex. : La jeune fille dit la vérité. Pron.-CD du V dit Ex. : La jeune fille dit cela. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. TROIS SORTES DE PHRASES SUBORDONNÉES 257 CI du V, p. 130 La phrase subordonnée complétive qui complète indirectement un verbe remplit la fonction de CI du V. GV P sub. compl.-CI du V se souvient Ex. : Éloi se souvient que l'équipe a gagné la finale de l'an dernier . Éloi se souvient de qqch. Remarque La phrase subordonnée complétive remplit la fonction de complément indirect du verbe comme le fait, par exemple, un groupe prépositionnel. P sub. compl.-CI du V se souvient Ex. : Éloi se souvient que l'équipe a gagné la finale de l'an dernier. GPrép-CI du V se souvient Ex. : Éloi se souvient de cette victoire.

GPrép-CI du V se souvient Ex. : Éloi se souvient de cela. C de l'adj., p. 141 La phrase subordonnée complétive qui complète un adjectif remplit la fonction de C de l'adj. GAdj P sub. compl.-C de l'adj. triste Ex. : La jeune fille est triste que son équipe perde souvent . Remarque La phrase subordonnée complétive remplit la fonction de complément de l'adjectif comme le fait, par exemple, un groupe prépositionnel. P sub.

compl.-C de l'adj. triste Ex. : La jeune fille est triste que son équipe perde souvent. GPrép-C de l'adj. triste Ex. : La jeune fille est triste à pleurer. 4 Le verbe de la subordonnée complétive est habituellement au subjonctif quand le mot complété exprime un sentiment ou une volonté. Ex. : Elle craint qu'on mente. Je serais triste que tu partes. Tu veux qu'on réponde. Autrement, le verbe de la subordonnée complétive est à l'indicatif. Ex. : Je vois qu'elle a enfilé sa robe neuve. Élie a dit que le bus était vide. Réduction de la phrase subordonnée complétive Certaines subordonnées complétives peuvent être remplacées par un groupe nominal (GN), par un groupe prépositionnel (GPrép) ou par un groupe infinitif (GInf). Ex. : Il veut que la chasse soit interdite. Il veut l'interdiction de la chasse. GN Il est heureux que tu reviennes. Il est heureux de ton retour. GPrép Ex. : Il prétend qu'il aime les animaux.

Il prétend aimer les animaux. GInf 258 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 1 a) Dans les extraits suivants, soulignez, s'il y a lieu, les phrases subordonnées complétives remplissant la fonction de CD du V, puis surlignez les subordonnants complétifs. b) Comme dans l'exemple, montrez que les subordonnées complétives que vous avez repérées peuvent être remplacées par qqch. signifie Ex. : Si le témoin lumineux s'allume, cela signifie que la substance est conductrice d'électricité.

Ahmed Bensaada et collab., Kaléidoscope, ST-STE, Chenelière Éducation, 2012, p. 78. 1. Au Québec, la norme sur la qualité de l'eau exige que la concentration en ions nitrate (NO_3^-) dans l'eau potable soit inférieure à 10,0 ppm. Ibid., p. 87. 2. La masse (m) d'un corps correspond à la quantité de matière que ce corps contient. Ibid., p. 146. 3. On considère que 1,00 L d'eau a une masse de 1,00 kg. Ibid., p. 87. 4. Vous savez maintenant que les acides sont des électrolytes qui libèrent des ions H^+ lors de leur dissolution. Ibid., p. 96.

5.

Un analyste soutient que l'acidité de cette eau a été multipliée par un facteur de 100 en 2 ans. Ibid., p. 98. 6. Notons également que, bien qu'elles dégagent de l'énergie, certaines réactions exothermiques ont besoin d'énergie pour s'amorcer. Ibid., p. 119. 7. Antoine Laurent Lavoisier (1743-1794) a observé que, au cours d'une transformation chimique, rien ne se perd et rien ne se crée, tout se transforme. Ibid., p. 104. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. TROIS SORTES DE PHRASES SUBORDONNÉES 259 8. Le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) affirme que la température à la surface du globe pourrait augmenter encore de 1,1 à 6,4 oC au cours du 21e siècle. Adapté de Ibid., p. 128. 9. L'expérience que réalisa Rutherford en 1903 lui fournit une première piste quant à l'élaboration de son modèle atomique. Ibid., p. 9. 10. On dit que l'énergie est une quantité conservée : cela signifie que l'énergie peut changer de forme (être transformée), mais qu'elle ne peut être créée ni détruite. Le principe de la conservation d'énergie est fondamental en science. Ibid., p. 145. 2 a) Dans les phrases suivantes, mettez entre crochets les phrases subordonnées complétives et surlignez les subordonnants complétifs. b) Soulignez le verbe ou l'adjectif complété par chaque subordonnée complétive. c) Notez la fonction remplie par chaque subordonnée complétive. CD du V Ex. : L'entraîneur a conclu [que ce chien avait un comportement exceptionnel]. 1. Marjorie se souvient que son chiot la mordillait beaucoup . 2. Nous sommes désolés que tu aies perdu ton fidèle compagnon . 3. Elsa sait qu'elle doit renoncer à son projet , mais qu'elle participera au tien . 4. Je serais fâché que tu partes si tôt . 5. Perdu dans ses pensées , le vieil homme songe que sa vie a été bien remplie . 6. Misha est fière que son tableau ait été choisi et qu'il soit exposé . 260 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 3 a) Complétez chaque mot en gras par une courte phrase subordonnée complétive. b) Cochez le mode du verbe utilisé dans chacune de vos subordonnées complétives : indicatif (Indic.) ou subjonctif (Subj.). Mode Phrase Indic. Subj. 1. J'exige 2. Nous constatons 3. Elles sont heureuses 4. Elles sont certaines 5.

Il croit 6. Tu déclares 7. Je me souviens 8. Il est navré 9. Elle est surprise 10. Vous êtes contrarié 4 a) Indiquez pour chaque que en gras s'il s'agit d'un subordonnant complétif (compl.) ou d'un subordonnant relatif (rel.). Dans ce dernier cas, donnez l'antécédent de que. b) Soulignez la subordonnée introduite par chaque que en gras. Utilisez un trait simple pour les complétives et un trait double pour les relatives. Phrase Subordonnant… compl. rel.

Antécédent 1. Je souhaite que tu vives de belles expériences.

2. Je serais heureuse que tu vives de telles expériences. 3. Les expériences que tu vivras seront enrichissantes. 4. Ce voyage que tu prépares nous semble unique. 5. Tu nous décriras chaque village que tu traverseras. 6. Mamie ne veut pas que tu partes si longtemps. 7. Promets-lui que vous serez prudents. 8. Je suis certaine que tu auras du plaisir. 9. Voici une valise que je te prête. 10. Veux-tu que je te prête une valise ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. TROIS SORTES DE PHRASES SUBORDONNÉES 261 5 a) Soulignez les phrases subordonnées complétives. b) Récrivez les phrases en remplaçant les subordonnées complétives par un groupe nominal (GN), par un groupe prépositionnel (GPrép) ou par un groupe in ▮nitif (GInf), selon ce qui est demandé. 1. Éloi nous a confié qu'il préfère la ville à la campagne. (GInf) 2. Léa a hurlé qu'elle refusait de participer au défilé. (GN) 3. Vous confirmez que d'autres arbres ont été abattus illégalement. (GN) 4. Nous sommes assurés qu'il guérira.

(GPrép) 5. Les accusés ont tous avoué qu'ils avaient menti au juge.

(GInf) 6. Comme je suis content que tu réussisses ! (GPrép) À RETENIR La phrase subordonnée complétive interrogative La phrase subordonnée complétive interrogative est incluse dans un groupe verbal au moyen d'un subordonnant interrogatif comme combien, comment, où, pourquoi, quand, quel, qui, quoi, si. GV P sub. compl. interr.-CD du V se demandait Ex. : Maude se demandait pourquoi son équipe perdait si souvent . GV P sub. compl. interr.-CI du V se souvenait Ex. : Elle se souvenait comment elle avait réussi à marquer son premier but . Remarques 1. Le verbe de la subordonnée complétive interrogative est à l'indicatif. 2. La phrase enchâssant une subordonnée complétive interrogative se termine habituellement par un simple point. 3. Est-ce que, qu'est-ce que et qu'est-ce qui ne sont pas des subordonnants interrogatifs. On ne peut donc pas les employer dans une subordonnée interrogative. 262 Ex. : Elle se demande est-ce que l'équipe gagnera. Elle se demande si l'équipe gagnera. Ex. : Nous ignorons qu'est-ce qui arrivera. Nous ignorons ce qui arrivera. JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

1 ERREURS À CORRIGER Dans chacune des phrases ci-dessous, corrigez le subordonnant interrogatif et, s'il y a lieu, la ponctuation finale. ce qui . Ex. : Alice demande qu'est-ce qui se passe ? ERREURS À CORRIGER X 1. Océane décrit qu'est-ce qui est arrivé à Thomas. 2. Lili ne parvient pas à exprimer qu'est-ce qu'elle ressent. X 3. Raphaël veut savoir est-ce qu'il peut partir maintenant ? 4. Elle demande est-ce que son équipe a gagné ? 2 a) Transposez les passages suivants en discours indirect (DI). Pour cela, reformulez les paroles ou les pensées en phrases subordonnées complétives. b) Dans vos phrases, soulignez les subordonnées complétives. Ex. : « As-tu bientôt fini ? » demanda Yann à Alexia. Yann demanda à Alexia si elle avait bientôt fini. 1. « Comment allez-vous ? » me demanda la policière. 2. « Je suis secouée par les événements », lui répondis-je. Discours indirect, p. 273 ! Certaines phrases subordonnées complétives servent à la reformulation de paroles ou de pensées dans le discours indirect. 3. Bouleversé, Léandre déclara : « Je suis désolé. » 4. « Léandre, pourquoi êtes-vous si désolé ? » demanda Justine. 5. « Comment vais-je annoncer la nouvelle à Zoé ? » voulait savoir Marco. 6. « Je l'ignore », admit Laure. 7. « Zoé est très mécontente », déclare Paula. 8.

« Je t'aime », lui chuchota Albert.

« Je m'en doutais », balbutia Isa. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. TROIS SORTES DE PHRASES SUBORDONNÉES 263 SYNTHÈSE GÉNÉRALE – LES PHRASES SUBORDONNÉES 1 a) Indiquez la sorte et la fonction des phrases subordonnées en gras. SYNTHÈSE GÉNÉRALE 1. Nadia pense que les droits des minorités doivent être mieux protégés. 2. Ce message que Nadia répète sur toutes les tribunes est un appel à la solidarité. 3. Avant que ce message soit entendu et que la situation s'améliore, beaucoup d'eau aura coulé sous les ponts. b) Quelle phrase contient un pronom relatif ? Comment faites-vous pour le reconnaître ? c) Notez ce que vous savez à propos du deuxième que de la phrase 3. 2 a) Dans chacun des extraits suivants, soulignez les phrases subordonnées et surlignez les subordonnants qui les introduisent. b) Indiquez la sorte de chaque subordonnée et la fonction qu'elle remplit. 1. Quand on étudie les circuits électriques, on distingue les circuits en série des circuits en parallèle. Un circuit en série est un circuit dans lequel il n'y a qu'un seul chemin pour le passage du courant. On dit donc qu'un circuit en série ne comporte qu'une seule boucle. […] Un circuit en parallèle, quant à lui, est un circuit dans lequel les particules chargées passent soit par une composante du circuit, soit par une autre.

Un circuit en parallèle comporte plus d'une boucle. Ahmed Bensaada et collab., Kaléidoscope, ST, Chenelière Éducation, 2012, p. 97. 264 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 2. Au 20e siècle, on a élaboré les premiers plastiques. Aujourd'hui, les différents matériaux qui composent les objets qui nous entourent sont innombrables. SYNTHÈSE GÉNÉRALE Ibid., p. 232. (ST) 3. L'oxydation est une transformation chimique au cours de laquelle un oxydant tel que le dioxygène (O_2) ou une substance aux propriétés analogues se combine avec un réactif pour former un oxyde. Ahmed Bensaada et collab., Kaléidoscope, ST-STE, Chenelière Éducation, 2012, p. 125.

4. Parce que les halogènes sont très réactifs, on ne les rencontre jamais tels quels dans la nature. Ils sont plutôt combinés avec d'autres éléments, de sorte qu'on les trouve généralement sous forme de sels. Ibid., p. 32. (ST-STE) 5. La première loi de Kirchhoff est connue sous le nom de « loi des nœuds ».

Un nœud est un point d'un circuit où plus de deux fils se rejoignent. C'est, en quelque sorte, un embranchement dans un circuit. La loi des nœuds stipule que la somme des courants électriques qui entrent dans un nœud est égale à la somme des courants qui en sortent. La loi des nœuds n'est pas utile pour étudier les circuits en série, puisqu'il n'y a pas de nœuds dans un tel circuit. Dans un circuit en série, le courant est le même partout. Ibid., p. 206.

(ST-STE) 6. Quand on approche deux aimants l'un de l'autre, on sent immédiatement qu'il y a une force qui s'exerce entre eux. C'est une force magnétique. Ibid., p. 222. (ST-STE) Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

SYNTHÈSE GÉNÉRALE 265 12 GRAMMAIRE DU TEXTE La reprise de l'information À RETENIR ! Les GAdv qui servent à la reprise de l'information sont, entre autres, , et . 1 Une reprise d'information est un élément, comme un pronom, un groupe nominal ou un groupe adverbial, qui reprend une réalité déjà mentionnée. Cet élément repris se nomme antécédent. 1re mention Reprise par un GN Ex. : Le capucin vit dans la forêt tropicale. Ce petit primate est très actif. Reprise par un pronom Il est omnivore. 1re mention Reprise par un GAdv Ex. : Au parc zoologique, on a recueilli un guépard. Là, son espérance de vie va augmenter. Remarque Certains pronoms de reprise ne reprennent pas une réalité déjà mentionnée dans le texte. Ils ne reprennent que l'idée exprimée par le nom antécédent. Ex. : Le pelage du guépard est orné de ronds noirs pleins.

Celui du léopard porte plutôt des taches noires au centre doré. Dans les deux cas, il est question de pelage, mais il ne s'agit pas du même pelage.

Quand l'antécédent est un groupe verbal, la reprise est formée d'un groupe nominal construit à partir d'un mot de la même famille ou qui exprime la même idée.

1re mention (GV) Reprise par un GN Ex. : Le guépard a sauté sur une proie. Ce saut a été très rapide. 1re mention (GV) Reprise par un GN Le guépard a sauté sur une proie. Cette attaque a été très rapide.

Remarque Une reprise permet également d'exprimer un point de vue subjectif sur la réalité déjà mentionnée. Ex. : Le guépard s'approche jusqu'à 50 m de ses proies avant d'attaquer. Ce chasseur sournois accélère alors subitement. La reprise permet d'attribuer deux caractéristiques au guépard : c'est un chasseur et il est sournois. La seconde caractéristique relève d'un jugement. 266 GRAMMAIRE DU TEXTE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 2 La reprise de la première mention peut être totale ou partielle. 1re mention Reprise totale Ex. : Les petits guépards attendaient dans l'herbe.

Ils restaient groupés. Reprise partielle Reprise partielle Certains sommeillaient, d'autres jouaient à se battre. • Ils = les petits guépards • Certains = certains petits guépards parmi le groupe • D'autres = d'autres petits guépards parmi le groupe Reprise partielle Ex. : Le guépard est un remarquable sprinteur. Ses griffes lui permettent une bonne adhérence au sol.

• Ses griffes = les griffes du guépard 3 La première mention et ses reprises forment une chaîne de reprises. Chaque chaîne de reprises assure la continuité et la progression de l'information.

Un texte contient habituellement plus d'une chaîne de reprises. Ex. : Au parc zoologique, on a recueilli un jeune guépard. Là, il pourra vivre plus longtemps. La première chaîne de reprises est surlignée en gris ; la seconde, en vert. 1 Dans l'extrait suivant, soulignez les huit reprises du groupe nominal en gras dans le titre. La mante religieuse, experte du kung-fu ! Quel insecte étonnant ! La mante religieuse, cet impitoyable prédateur, fascine par son aspect terrifiant mais empreint d'élégance. Certains spécimens sont d'une beauté à couper le souffle. Et, comme la plupart des insectes, elle dispose de moyens de défense et d'attaque spécialement adaptés au milieu hostile dans lequel elle évolue. Adapté de Philippe Fontaine, « La mante religieuse, experte du kung-fu ! », dans Science et Vie Junior, [En ligne], 13 juin 2016. 2 Observez la variété de la reprise d'information dans l'extrait de l'activité 1. Relevez les reprises demandées. a) Une reprise par un pronom sujet : b) Une reprise totale qui utilise un mot générique : c) Une reprise basée sur le mode d'alimentation : d) Une reprise basée sur les qualités d'attaque : e) Une reprise partielle qui utilise un mot générique : Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LA REPRISE DE L'INFORMATION 267 3 Dans l'extrait suivant, trouvez quatre chaînes de reprises. a) La première chaîne débute par Un livre. Soulignez les trois reprises. b) La deuxième chaîne débute par la bibliothèque. Mettez entre crochets les deux reprises. c) La troisième chaîne débute par une retraitée confuse. Surlignez les trois reprises. d) La dernière chaîne débute par Robert Louis Stevenson. Soulignez de deux traits les trois reprises. Un livre rendu à la bibliothèque… avec 63 ans de retard C'est avec 63 ans de retard qu'une retraitée confuse a rapporté un récit de voyage qu'elle avait emprunté à la bibliothèque de son école de North Walsham, dans l'est de l'Angleterre. Heureusement pour l'étourdie, l'établissement ne met pas d'amende pour les retards sans quoi la désormais septuagénaire aurait sans aucun doute battu le record du monde de la plus forte amende de ce type, a souligné vendredi l'agence de presse Press Association. […] L'édition de 1929 de Voyage avec un âne dans les Cévennes, de Robert Louis Stevenson, va pouvoir faire à nouveau découvrir aux élèves de cette école britannique la traversée à pied de cette chaîne montagneuse du sud de la France par l'écrivain et grand voyageur écossais auteur de L'île au trésor. Agence France-Presse, « Un livre rendu à la bibliothèque… avec 63 ans de retard », dans La Presse, [En ligne], 2 décembre 2016. 4 Dans l'extrait de l'activité 3, l'auteur, très habile, a également inséré deux autres reprises.

a) Par quel GN reprend-il Voyage avec un âne ? b) Par quel GN reprend-il les Cévennes?

5 La reprise d'information permet de faire progresser l'information, ce qui contribue à enrichir le texte. Notez les trois informations supplémentaires qu'on apprend sur Robert Louis Stevenson grâce à ces reprises dans l'extrait de l'activité 3. • • • 268 GRAMMAIRE DU TEXTE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 6 Lisez l'extrait suivant et répondez ensuite aux questions. La survie selon Stromae J'avoue que je suis tombé à la renverse lorsque j'ai appris, jeudi, que Stromae, l'une des plus grandes vedettes musicales de la francophonie, ne voulait plus chanter en public. Le chanteur belge de 31 ans a fait cette déclaration au magazine Les Inrocks.

Le créateur d'Alors on danse, Formidable et Papaoutai a dit qu'il n'avait plus envie d'être sur scène et qu'il désirait dorénavant créer pour d'autres artistes tout en demeurant dans l'ombre. Je ne m'inquiète pas du tout pour l'avenir de ce surdoué, capable de mille choses, mais j'avoue que cette décision surprenante et audacieuse me scie les jambes.

En pleine ère du vedettariat, où des gens vendraient leur mère pour avoir droit à la célébrité, un jeune chanteur qui remplit des stades et vend des disques par millions demande qu'on cesse de braquer les projecteurs sur son gabarit longiligne. […] Cette décision de se retirer de la scène représente-t-elle un geste de folie ? Est-ce une blague (Stromae s'est souvent amusé à berner son public) ? Ou est-ce tout simplement le geste d'un grand sage ? […] Mario Girard, « La survie selon Stromae », dans La Presse, [En ligne], 3 décembre 2016. a) Soulignez les neuf reprises totales du GN en gras dans le titre.

b) L'auteur fait progresser l'information sur Stromae au moyen de ces reprises. Regroupez les données que ces reprises vous livrent sur cet artiste. 7 • Son âge : • Sa nationalité : • Sa langue : • Son statut : • Ses créations : a) Dans l'extrait de l'activité 6, mettez entre crochets les deux reprises partielles du GN en gras dans le titre. b) Sur quel aspect de l'artiste apprend-on une nouvelle information grâce à une de ces reprises ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LA REPRISE DE L'INFORMATION 269 8 Dans le deuxième paragraphe de l'extrait de l'activité 6, l'auteur donne son opinion sur Stromae à l'aide de deux reprises. a) Quelle opinion nous révèle-t-il dans la première reprise ? b) Par quel mot nous révèle-t-il son opinion sur l'âge du chanteur dans la deuxième reprise ? c) Inventez des reprises qui expriment une tout autre opinion de Stromae. 9 • Sur son talent : • Sur son âge : Dans les deux derniers paragraphes du texte de l'activité 6, l'auteur reprend le groupe verbal ne voulait plus chanter en public présent dans la première phrase du texte. a) Relevez les deux groupes nominaux qui lui permettent de reprendre cette idée. • • b) Laquelle de ces deux reprises permet à l'auteur de donner son opinion ? c) Observez la reprise notée en b. Quelle classe de mots permet facilement d'exprimer une opinion dans une reprise ? d) Inventez deux reprises pour le groupe verbal ne voulait plus chanter en public. Vos reprises exprimeront une opinion différente de celle de l'auteur. • • 10 Dans le texte de l'activité 6, l'auteur émet des hypothèses concernant la signification du geste de Stromae. Ce pourrait être une blague, un geste de folie ou celui d'un grand sage. Inspirez-vous de ces trois hypothèses pour inventer des reprises pour chaque groupe de mots en gras. 1. Stromae ne veut plus chanter en public. • a surpris tout le monde. • a surpris tout le monde. 2. Stromae ne veut plus chanter en public. • 270 GRAMMAIRE DU TEXTE a surpris tout le monde. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Complétez les phrases ci-dessous en ajoutant trois reprises pour chaque GN en gras. Variez vos constructions de la manière suivante : a) un GN exprimant une opinion négative ; b) un GN exprimant une opinion positive ; c) un GN de votre choix. ERREURS À CORRIGER 11 1. Vous aimez le sucre ?

a) se retrouve souvent sur nos tables.

b) se retrouve souvent sur nos tables. c) se retrouve souvent sur nos tables. X 2. L'importance des réseaux sociaux est de plus en plus grande. a) ont transformé nos vies. b) ont transformé nos vies. c) ont transformé nos vies. 3.

Des spectateurs ont hué l'humoriste hier. a) a étonné Zacharie. b) a étonné Zacharie. c) a étonné Zacharie. X ERREURS À CORRIGER 12 Chacune des phrases suivantes contient un pronom de reprise mal choisi. a) Soulignez le GN que le pronom fautif ou imprécis reprend. b) Remplacez ce pronom par un autre pronom. Corrigez également les accords avec le verbe, s'il y a lieu. c) Si le pronom ne reprend pas une réalité mentionnée, remplacez-le par un GN approprié de votre choix. 1. L'équipe a joué mieux que jamais.

Ils ont gagné le match haut la main. 2. Les vêtements sont devenus très chers. Ils augmentent constamment les prix. 3. Les autorités sont arrivées. Ils ont dit aux gens de circuler. 4. À l'aéroport, c'était le chaos.

Ils ont expliqué que l'avion aurait du retard. 5. Nous avons parcouru la ville en essayant de se repérer. 6.

Jérémie et Hugo aiment les livres. Mais il préfère les romans policiers tandis que Jérémie, lui, adore les romans fantastiques. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LA REPRISE DE L'INFORMATION 271 Le discours rapporté À RETENIR 1 On appelle discours rapporté les paroles ou les pensées d'une personne ou d'un personnage dans un texte narratif. • Quand le discours est rapporté directement (discours direct), les paroles ou les pensées sont citées telles qu'elles ont été formulées. Paroles formulées par le père Ex. : Son père lui a dit : « Romy, tu dois mettre ton casque ! » • Quand le discours est rapporté indirectement (discours indirect), les paroles ou les pensées sont reformulées par la personne qui les rapporte. Pensées du père reformulées Ex. : Son père s'est dit que Romy devait mettre son casque. ! Omettre de mentionner l'auteur des propos rapportés constitue un plagiat. 2 Quand on cite les paroles d'une personne dans un texte informatif ou argumentatif, on peut utiliser le discours direct ou indirect. La citation doit être accompagnée d'une référence dans le texte, en note de bas de page ou à la fin du texte. Lorsque la référence est dans le texte : Ex. : Pauline Blais, une journaliste de Dernière heure, a indiqué que l'accident aurait pu être mortel. Lorsque la référence est à la fin du texte : L'accident aurait pu être mortel1. 1. Pauline Blais, « Un coin de rue maudit », Dernière heure, novembre 2016. Remarque Dans une référence, les éléments doivent être séparés par une virgule. Quand la référence est placée en note de bas de page ou à la fin du texte, elle doit se terminer par un point. ! L'incise est une phrase indiquant qu'on rapporte les paroles de quelqu'un.

Les caractéristiques du discours direct On reconnaît le discours direct aux caractéristiques suivantes. Caractéristique ! Les verbes de parole sont des verbes comme , , , etc.

Il n'est pas nécessaire de les ajouter à chaque réplique. 272 Exemples Un verbe de parole – avant les paroles rapportées ; Papa m'a dit : « Mets ton casque. » – dans une incise. « Mets ton casque », m'a dit papa. L'utilisation de la ponctuation : – des deux-points ; – des guillemets ; – des tirets de dialogue.

Papa m'a dit : « Mets ton casque. » J'ai regardé papa. GRAMMAIRE DU TEXTE — Je ne le trouve pas, ai-je répondu. — Eh bien, cherche mieux ! Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Les caractéristiques du discours indirect On reconnaît le discours indirect aux caractéristiques suivantes. Caractéristique Exemples Un verbe de parole, ou un Il m'a conseillé de mettre mon casque. verbe comme penser ou écrire, J'ai pensé qu'il avait raison. avant les paroles ou les pensées reformulées. Un mot qui introduit les paroles ou les pensées rapportées indirectement. Il me dit que je dois mettre mon casque. Il m'a demandé si j'avais mis mon casque. Il m'a ordonné de mettre mon casque.

Un groupe incident qui signale l'auteur des propos, avant ou après les paroles ou les pensées reformulées. À son avis, je dois mettre mon casque. Mettre un casque est indispensable, selon les experts. Pour eux, le casque est nécessaire. Remarque Le discours indirect s'accompagne d'un verbe de parole ou d'un groupe incident. Ex. : Selon lui, il dit qu'il fait froid. Selon lui, il fait froid. Il dit qu'il fait froid. Transposition du discours direct en discours indirect La transposition du discours direct en discours indirect implique des modifications. Voici les éléments qui sont modifiés. Élément modifié Exemples Les pronoms (1re et 2 e pers.) Elle crie : « Je te souhaite bonne chance ! » (DD) Elle crie qu'elle me souhaite bonne chance. (DI) Les marques interrogatives Il me demande : « Qu'est-ce que tu veux ? » (DD) Il me demande ce que je veux. (DI) Les déterminants possessifs Il spécifie : « Tu dois apporter tes bottes. » (DD) Il spécifie que je dois apporter mes bottes. (DI) Le mode impératif Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Elle m'ordonne : « Ne marche pas là ! » (DD) Elle m'ordonne de ne pas marcher là. (DI) LE DISCOURS RAPPORTÉ 273 1 Lisez l'extrait de roman suivant, puis repérez les caractéristiques du discours direct qu'il contient. a) Soulignez les phrases incises qui accompagnent le discours direct. b) Encadrez les verbes de parole qui signalent un discours rapporté. Horace Blatt avala de travers et s'aspergea de Martini. Il laissa échapper un juron. — C'est quoi, au juste, cette grotte ? s'enquit-il en s'essuyant. — Vous ne la connaissez pas ? Dans la crique aux Lutins. L'entrée n'est pas facile à trouver. […] Aujourd'hui, même les pêcheurs ignorent son existence. L'autre jour, pour voir, j'ai demandé à un gamin pourquoi ça s'appelait la crique aux Lutins et il n'a pas su me dire. — Et alors, pourquoi des lutins ? s'informa Poirot. — Oh, c'est typique du Devonshire. Ce sont des esprits qui hantent la lande. À Sheepstor, ils disent qu'ils ont la vraie grotte aux Lutins. Vous êtes censé laisser une épingle en offrande. — Ah oui ? C'est intéressant, ça, dit Poirot.

— Ce sont des légendes encore bien vivantes. À Dartmoor, certains tertres sont habités par des lutins, paraît-il, et je crois qu'il y a encore des fermiers pour prétendre les avoir rencontrés quand ils rentrent un peu tard à la maison.

— Vous voulez dire quand ils ont un verre dans le nez ? demanda Blatt.

— C'est certainement la bonne explication, répondit Redfern avec un sourire. Blatt jeta un coup d'œil à sa montre : — Bon, eh bien moi, mon vieux, je vais dîner.

Je préfère les histoires de pirates. Redfern le suivit d'un œil amusé : — J'aimerais bien le voir face à face avec des lutins ! Agatha Christie, Les vacances d'Hercule Poirot, Hachette Livre, 2005, p. 65 et 66. 274 2 Quels signes de ponctuation du discours direct observe-t-on dans l'extrait de l'activité 1 ? 3 Nommez les personnages qui participent à la conversation de l'extrait de l'activité 1. GRAMMAIRE DU TEXTE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 4 Dans l'extrait de l'activité 1, certaines répliques ne possèdent pas d'incise qui nommerait l'auteur des paroles. a) Qui parle lors de la deuxième réplique ? b) Comment arrivez-vous à cette conclusion ? c) Ce personnage rapporte diverses croyances à propos des lutins.

Surlignez les quatre verbes qu'il emploie pour introduire un discours indirect dans ses propos. d) Quel indice nous renseigne sur le personnage qui prend la parole dans les deux dernières répliques ? 5 Dans l'extrait de l'activité 1, relevez les incises ou les passages donnant des informations sur l'attitude de Redfern. 6 Lisez l'extrait suivant en observant la manière dont l'auteur introduit le discours rapporté. Un python gobe un wallaby sur un parcours de golf Des golfeurs ont assisté estomaqués à un spectacle incongru lors d'une partie de routine en Australie : celui d'un python géant en train d'avaler un wallaby. Robert Willemse en était au 17e trou du parcours de Paradise Palms à Cairns, localité touristique du nord-est de l'Australie, samedi, lorsqu'il a vu le python améthyste de quatre mètres faire subir un sort funeste au marsupial. « Le serpent avait coincé le wallaby comme dans un étau et il était en train de l'avaler », a raconté à l'AFP M. Willemse, un habitué du parcours. […] « Il y a beaucoup d'animaux sauvages dans cette région tropicale », a-t-il ajouté, expliquant que les wallabies, des marsupiaux semblables à des petits kangourous, étaient fréquents sur les fairways, à la différence des serpents. Pour lui, le python, un serpent qui mesure jusqu'à huit mètres, s'est vraisemblablement jeté sur sa proie alors qu'il se trouvait dans un arbre. « Le serpent n'aurait jamais pu attraper le wallaby en terrain découvert. » Agence France-Presse, « Un python gobe un wallaby sur un parcours de golf », dans La Presse, [En ligne], 12 décembre 2016. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LE DISCOURS RAPPORTÉ 275 7 Relevez les formes de discours rapporté dans l'extrait de l'activité 6. a) Surlignez les paroles rapportées directement. b) Soulignez les incises qui accompagnent ces paroles rapportées. c) Relevez les paroles rapportées indirectement qui sont insérées dans une incise. d) Relevez les paroles rapportées indirectement qui sont introduites par un groupe incident. 8 Dans l'extrait qui suit, une journaliste rapporte les paroles de gens qui se rappellent les formes de la discipline dans leur enfance. a) Soulignez les deux verbes de parole qui accompagnent le discours direct. b) Surlignez les trois verbes de parole qui introduisent le discours indirect. Génération 100 modes d'emploi Années 50 : Françoise Gagnon, 74 ans Lorsqu'un des neuf enfants de la famille désobéissait, il devait souvent « aller dans le coin », raconte Françoise Gagnon en riant.

« Il fallait y rester debout environ trois minutes. Ça nous semblait long ! » Parfois, sa mère menaçait ses frères de leur donner un coup de « palette de bolo ». « Elle ne l'aurait jamais fait ! » s'amuse Françoise, aujourd'hui grand-mère.

[…] Les années 80 et 90 : Geneviève Jetté, 30 ans Lorsqu'elle était enfant, Geneviève Jetté se souvient que les règles à la maison étaient plutôt souples. Et si son père haussait le ton, sa mère intervenait souvent pour adoucir les conséquences. « On ne niaisait pas avec mon père. Par contre, ma mère me défendait beaucoup, parce qu'elle voyait que j'étais en train d'apprendre. Elle disait à mon père qu'il en avait fait, lui aussi, des affaires quand il était jeune ! » Extrait de Isabelle Audet, « Génération 100 modes d'emploi », dans La Presse, [En ligne], 31 octobre 2016. 276 GRAMMAIRE DU TEXTE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 9 Transformez les phrases suivantes, tirées du texte précédent, en discours indirect. a) Écrivez une phrase introduite par un verbe de parole. ERREURS À CORRIGER 1. « Il fallait y rester debout environ trois minutes. Ça nous semblait long ! » X 2. « Par contre, ma mère me défendait beaucoup, parce qu'elle voyait que j'étais en train d'apprendre. » b) Écrivez une phrase introduite par un groupe incident.

1. « Elle ne l'aurait jamais fait ! » s'amuse Françoise. 2. « On ne niaisait pas avec mon père. » 10 Transformez les phrases suivantes, tirées du texte précédent, en discours direct. a) Placez le verbe de parole après le discours rapporté. Parfois, sa mère menaçait ses frères de leur donner un coup de « palette de bolo ». b) Placez le verbe de parole avant le discours rapporté. « Elle disait à mon père qu'il en avait fait, lui aussi, des affaires quand il était jeune ! » X 11 ERREURS À CORRIGER Dans les phrases suivantes, l'introduction du discours indirect comporte des erreurs de construction ou de ponctuation. Corrigez ces erreurs. 1. À son avis, il considère qu'on doit intervenir.

2. Comme l'a dit Monsieur Jean : le nombre de demandes est en baisse. 3. Selon mon point de vue, je crois que tout est fini. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LE DISCOURS RAPPORTÉ 277 L'organisation du texte À RETENIR Le découpage en paragraphes et les organisateurs textuels contribuent à l'organisation du texte. Le découpage en paragraphes Un paragraphe regroupe des phrases qui portent sur le même sujet (le même aspect, le même sous-aspect, la même époque, la même étape, la même idée). Les organisateurs textuels 1 Un organisateur textuel est un mot, une expression ou une phrase qui exprime les liens existant entre les différentes parties d'un texte. Type d'organisateur textuel Organisateurs textuels Organisateurs temporels au début, autrefois, ce jour-là, hier, la veille, le mois suivant, pendant ce temps, plus tard, quand l'hiver arriva, etc. Organisateurs spatiaux à droite, ailleurs, au fond, en face, ici et là, là-bas, plus loin, près de la porte, etc. Organisateurs logiques • d'abord, ensuite, puis, enfin • d'une part, d'autre part, bref • finalement, on peut conclure que, etc. Indiquent l'ordre.

• aussi, de plus, en plus (de), en outre, d'ailleurs, etc. Indiquent l'ajout d'information.

• pourtant, cependant, toutefois, au contraire, par contre, néanmoins, etc. Indiquent l'opposition. • ainsi, en fait, en effet, effectivement, en d'autres mots, etc.

Indiquent une explication. 2 Un organisateur textuel en tête de phrase est habituellement isolé par une virgule. Ex. : Pendant quelques semaines, les oisons sont nourris par leurs parents.

D'abord, je localise un nid. Ensuite, j'installe mon appareil photo.

278 GRAMMAIRE DU TEXTE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 1 a) À l'aide de barres obliques, découpez le texte suivant en quatre courts paragraphes. b) Surlignez les mots qui indiquent le passage à une autre idée. Papillons en danger ! Le monarque, ce petit papillon qui pèse à peine 5 grammes, entreprend chaque année une longue migration de 4 000 kilomètres entre le Canada et le Mexique. À l'origine, on dénombrait environ 1 milliard de monarques ; aujourd'hui, la situation a bien changé. Depuis 20 ans, sa population a chuté de plus de 90 % en raison de menaces multiples : les pesticides, la perte d'habitat, la perte de leur plante hôtesse, l'asclépiade. Il n'y en a plus que 60 millions aujourd'hui, selon Maxim Larrivée, chef de la recherche et des collections à l'Insectarium de Montréal. « Toute espèce qui perd plus de 90 % de sa population court des risques d'extinction », ajoute-t-il. La survie du monarque est à ce point menacée que le Comité sur la situation des espèces en péril au Canada recommande de l'ajouter à la liste des espèces en voie de disparition. Au Mexique, on peut suivre la population des monarques avec plus de précision et constater qu'elle est en chute libre. Des problèmes dans les sites d'hivernage (déforestation, tempête de verglas) se sont ajoutés aux difficultés que le papillon rencontrait déjà sur le continent. Au Canada, en 2016, l'équipe de l'Insectarium a lancé le programme Mission Monarque pour aider le papillon grâce à la participation du grand public. Inspiré de Charles Côté, « Le monarque, une espèce désormais en péril », dans La Presse, [En ligne], 6 décembre 2016. 2 a) Indiquez dans vos mots l'idée principale de chacun des paragraphes que vous avez séparés dans le texte de l'activité 1. • • • • b) De quels types sont les organisateurs textuels que vous avez surlignés ? Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. L'ORGANISATION DU TEXTE 279 3 a) Surlignez les six organisateurs logiques présents dans cet extrait. Les cas de tricherie explosent Les infractions aux études, qui comprennent les cas de plagiat et de tricherie, ont quadruplé depuis cinq ans à l'Université Laval. […] La secrétaire générale, Monique Richer, avance trois hypothèses pour expliquer cette augmentation. Les cas de plagiat et de tricherie pourraient effectivement être plus nombreux, mais les professeurs et chargés de cours pourraient aussi être plus enclins à les dénoncer, puisqu'une plus grande sensibilisation a été faite à ce sujet sur le campus au cours des dernières années, explique-t-elle. Sciences et génie en tête Les travaux d'équipe, de plus en plus fréquents sur le campus, ont aussi certainement fait augmenter les chiffres, ajoute Mme Richer. Jusqu'à cet automne, tous les étudiants étaient coupables de plagiat même si un seul d'entre eux avait enfreint les règles au cours d'un travail d'équipe. C'est d'ailleurs à la Faculté des sciences et génie, où les travaux d'équipe sont très nombreux, que les cas de plagiat sont les plus fréquents. Depuis septembre, le nouveau règlement disciplinaire prévoit toutefois des changements dans la façon de gérer le plagiat dans les travaux d'équipe. Informer les étudiants Malgré la hausse des cas d'infractions, Mme Richer affirme néanmoins ne pas être préoccupée par la situation. « Si c'est une augmentation du nombre de dénonciations, tant mieux, on va les traiter », lance-t-elle […]. […] Daphnée Dion-Viens, « Les cas de tricherie explosent », dans Le Journal de Québec, [En ligne], 28 novembre 2016. b) Dans les deux premiers paragraphes, qu'est-ce que deux de ces organisateurs expriment ? c) Quel est le rôle des deux derniers organisateurs logiques ? 280 4 Dans la section Sciences et génie en tête de l'extrait de l'activité 3, mettez entre crochets deux autres organisateurs.

5 Mis à part le découpage en paragraphes et la présence d'organisateurs, quel élément de l'extrait de l'activité 3 sert à structurer l'information ? GRAMMAIRE DU TEXTE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 6 a) Surlignez les quatre organisateurs logiques présents dans cet extrait. Enseignants d'exception […] Être un super enseignant ne signifie pas nécessairement soulever des automobiles avec un seul bras ou encore courir plus vite que l'éclair. En fait, les points communs des premiers profs mentionnés au Journal sont plutôt accessibles : une empathie véritable envers leurs élèves, une gestion stricte de la classe combinée avec une dose d'affection et un souci d'informer les parents des efforts et des qualités des enfants. Bref, un bon professeur fait preuve d'une grande humanité. Ils semblent aussi avoir une grande capacité d'adaptation et d'innovation.

Comme cet enseignant qui a transformé sa classe en zoo ou cette enseignante qui sensibilise ses élèves à la réalité d'une jeune handicapée pour leur faire comprendre la résilience. Ces profs ne restent pas devant la classe à réciter des textes et des leçons. Ils ne se contentent pas de rentrer au travail et de « puncher ». D'ailleurs, la majorité des enseignants ne comptent pas leurs heures de travail. Ils agissent comme des professionnels, pas besoin de se faire dire par le ministère de faire 10 heures par semaine dans la classe pour la préparation de leurs cours. […] Martine Desjardins, « Enseignants d'exception », Le Journal de Montréal, [En ligne], 5 juin 2016. b) En vous référant aux organisateurs surlignés et au découpage en paragraphes, notez les trois principales qualités des enseignants d'exception. • • • c) Pourquoi l'organisateur bref est-il utilisé à la fin du premier paragraphe ?

7 Résumez l'extrait de l'activité 6 en trois phrases. Chacune d'elles doit contenir une qualité des enseignants d'exception et un organisateur logique qui indique l'ordre. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. L'ORGANISATION DU TEXTE 281 Le système verbal À RETENIR Quand on raconte une histoire, on a le choix entre le système verbal du passé et le système verbal du présent.

Le système verbal du passé Voici les principaux temps verbaux associés au système verbal du passé. Temps verbaux Utilité Passé simple (temps de base) Passé composé (temps de base) Raconter la suite des actions dans le récit. Imparfait Décrire les lieux, les personnages, leurs sentiments, etc., dans le passé. Remarque Les textes écrits au passé contiennent en général un seul temps de base. D'autres temps servent à raconter l'histoire dans le système verbal du passé. Temps verbaux Utilité Passé antérieur Plus-que-parfait Raconter les actions avant une autre action dans le passé.

Conditionnel présent Conditionnel passé Raconter les actions à venir. Exemples Texte écrit dans le système verbal du passé (passé simple) Lia grimpa les marches, ouvrit la porte et s'arrêta net : la maison était sens dessus dessous et des traces de pas salissaient le tapis.

Des cambrioleurs étaient passés par là. Ils avaient vidé le coffre-fort. Que diraient ses parents ? Inquiète, elle courut chez la voisine. Texte écrit dans le système verbal du passé (passé composé) Lia a grimpé les marches, a ouvert la porte et s'est arrêtée net : la maison était sens dessus dessous et des traces de pas salissaient le tapis. Des cambrioleurs étaient passés par là. Ils avaient vidé le coffre-fort. Que diraient ses parents ? Inquiète, elle a couru chez la voisine. Utilité des temps verbaux dans ces textes • Les verbes au passé simple ou au passé composé servent à raconter la suite des actions. • Les verbes à l'imparfait servent à décrire. • Les verbes au plus-que-parfait servent à raconter des actions qui se sont produites avant. • Le verbe au conditionnel présent évoque une action à venir. 282 GRAMMAIRE DU TEXTE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Le système verbal du présent Voici les principaux temps verbaux associés au système verbal du présent. Temps verbaux Utilité Présent (temps de base) Raconter la suite des actions en cours. Présent ou Imparfait Décrire les lieux, les personnages, leurs sentiments, etc. D'autres temps servent à raconter l'histoire dans le système verbal du présent. Temps verbaux Utilité Passé composé Raconter les actions avant l'action en cours. Plus-que-parfait Raconter les actions avant une autre action dans le passé. Futur simple Futur antérieur Raconter les actions à venir. Exemple Texte écrit dans le système verbal du présent Lia grimpe les marches, ouvre la porte et s'arrête net : la maison est sens dessus dessous et des traces de pas salissent le tapis. Des cambrioleurs sont passés par là. Ils ont vidé le coffre-fort. Que diront ses parents ? Inquiète, elle court chez la voisine. Utilité des temps verbaux dans ce texte • Les verbes au présent servent à raconter la suite des actions.

• Les verbes au présent servent à décrire. • Les verbes au passé composé servent à raconter des actions qui se sont produites avant. • Le verbe au futur simple évoque une action à venir. Les paroles des personnages Dans un récit, les paroles des personnages sont toujours dans le système verbal du présent, même quand le récit est dans le système verbal du passé. L'incise ne fait pas partie des paroles des personnages. Elle est dans le même système verbal que le récit. Récit dans le système verbal du présent L'incise est une phrase (, Explication Lia prend le téléphone et appelle la police. Récit : SV du présent Elle explique la situation. • Paroles : SV du présent — Je vous en supplie, faites vite, j'ai peur, • Incise : SV du présent murmure-t-elle. Récit dans le système verbal du passé ! Explication , etc.) indiquant qu'on rapporte les paroles de quelqu'un. Lia prit le téléphone et appela la police. Récit : SV du passé Elle expliqua la situation. • Paroles : SV du présent — Je vous en supplie, faites vite, j'ai peur, • Incise : SV du passé murmura-t-elle.

Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LE SYSTÈME VERBAL 283 1 a) Soulignez les verbes conjugués dans les trois textes suivants. b) Mettez entre crochets les verbes indiquant une action antérieure à l'événement rapporté. Encadrez les verbes indiquant une action à venir. c) Indiquez dans quel système verbal (passé ou présent) chaque texte est écrit. TEXTE 1 Un homme qui venait d'hériter d'une maison en Normandie, dans l'ouest de la France, a eu l'heureuse surprise d'y découvrir 100 kilogrammes d'or, d'une valeur de 3,5 millions d'euros (environ 5 millions de dollars CAN), dissimulés un peu partout, a-t-on appris mardi auprès de l'hôtel des ventes de la ville. […] C'est en déménageant la maison que l'héritier a trouvé au fur et à mesure le trésor. L'or avait été acheté légalement dans les années 1950 et 1960. Adapté de Agence France-Presse, « Un héritier découvre 100 kg d'or dans sa nouvelle maison », dans La Presse, [En ligne], 22 novembre 2016. • Système verbal du . TEXTE 2 Un arbre de Noël qui coûte 2,4 millions de dollars ? C'est un joaillier de Tokyo qui l'a conçu, tout en or pur, socle et innombrables guirlandes, pour mettre en avant l'artisanat de son archipel. […] S'il ne pense pas forcément trouver acheteur, M. Ito espère que l'arbre opulent mettra en valeur la qualité des artisans japonais. « On veut montrer notre grande technique et notre artisanat, ainsi que la beauté scintillante de l'or. » Adapté de Agence France-Presse, « Un arbre de Noël à 2,4 millions de dollars à Tokyo », dans La Presse, [En ligne], 22 novembre 2016. • Système verbal du . TEXTE 3 « Île à vendre ! île à vendre ! » hurlait Gingrass, dont les poumons se fatiguaient en pure perte. « Rien qu'un dollar, rien qu'un demi-dollar, rien qu'un cent au-dessus de la mise à prix, dit une dernière fois le commissaire-priseur, et j'adjuge ! Une fois !... Deux fois !... » Silence complet. « Si personne ne dit mot, l'adjudication va être retirée !... Une fois !... Deux fois !...

— Douze cent mille dollars ! » Ces quatre mots retentirent, au milieu de la salle, comme les quatre coups d'un revolver.

Toute l'assemblée, muette un instant, se retourna vers l'audacieux qui avait osé jeter ce chiffre… C'était William W. Kolderup, de San Francisco. […] « Treize cent mille dollars ! » Il y eut un premier « ah ! » général de stupéfaction, et un second « ah ! », non moins général, de satisfaction. Un surenchérisseur s'était présenté. Donc il y aurait bataille.

Jules Verne, L'école des Robinsons, 1882. • Système verbal du 284 GRAMMAIRE DU TEXTE . Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 2 a) Dans le premier paragraphe du texte suivant, soulignez les verbes conjugués et notez le temps auquel ils sont conjugués. b) Dans les deux autres paragraphes, écrivez chaque verbe entre parenthèses au temps requis. Figurines de mariés : les propriétaires retrouvés Les propriétaires d'un couple de figurines de mariés retrouvé cet été sur un chantier de Rosemont-La Petite-Patrie se sont finalement manifestés, après un appel à tous en début de semaine. Début août, alors que le chantier de rénovation du pavillon du parc Molson débutait, un homme s'était adressé aux ouvriers, leur demandant d'ouvrir l'œil afin de retrouver les petits objets. Les figurines ont été rapidement retrouvées dans la structure de bois du bâtiment, mais l'homme (laisser, forme négative) ses coordonnées : un appel à tous a donc été lancé en début de semaine. « On (retrouver) les mariés ! Les deux résidants du quartier (se manifester) et (être) bien heureux de récupérer les figurines de leur mariage », (écrire) dans un courriel Serge Fortin, responsable des communications de l'arrondissement. « Ils (préférer) garder l'anonymat pour pouvoir continuer de se promener paisiblement au parc Molson. » Contrairement à la version initiale de l'histoire rapportée par l'arrondissement, les figurines n'avaient pas été égarées entre les planches du pavillon, mais plutôt volontairement placées à cet endroit. « Ils nous (raconter) qu'ils (échapper, forme négative) leurs figurines dans le pavillon, mais qu'ils les y avaient déposées consciemment, pour la pérennité ! » (continuer) le courriel de M. Fortin.

« Le plus adorable ? Ils (cacher) des figurines de mariage ailleurs dans la ville et même un peu partout dans le monde lors de leurs différents voyages. » Adapté de Philippe Teisceira-Lessard, « Figurines de mariés : les propriétaires retrouvés », dans La Presse, [En ligne], 8 décembre 2016. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LE SYSTÈME VERBAL 285 13 LEXIQUE La formation des mots À RETENIR 1 Les mots composés • Un mot composé est formé par la combinaison d'au moins deux mots. Le mot composé est considéré comme un seul mot. Voici les principaux procédés pour former les mots composés. 1.

Par une soudure tournevis, monsieur, portemanteau 2. Par un trait d'union basse-cour, nid-de-poule, vol-au-vent 3. Sans marque apparente loup de mer, nature morte, ver à soie 4. Par une apostrophe presqu'île, quelqu'un Remarque Certains mots composés sont formés à l'aide de procédés différents. Ex. : aujourd'hui, chef-d'œuvre, clin d'œil • Un mot composé savant est formé par la combinaison d'éléments empruntés au grec ou au latin.

Ex. : arachnophobe Ce mot combine arachno- (araignée) et -phobe (peur) = qui a peur des araignées. Remarques 1. Contrairement aux préfixes et aux suffixes, beaucoup d'éléments savants peuvent se trouver aussi bien au début qu'au milieu ou à la fin d'un mot. Ex. : cosmonaute, microcosme 2. Des éléments savants peuvent également se combiner avec des préfixes et des suffixes. Ex. : antivirus, graphiste 2 Les mots dérivés Les mots dérivés sont formés par l'ajout de préfixes et de suffixes à des mots de base. Ex. : défaire, impopulaire, dessinatrice, nuageux, illisible, mécontentement Remarques 1. Un mot peut être formé de plus d'un préfixe ou de plus d'un suffixe. Ex. : désensabler (dés- et en-), courageusement (-euse et -ment) 2. L'ajout d'un préfixe à un mot ne change habituellement pas la classe de ce mot. Ex. : chance (nom), malchance (nom) 3. L'ajout d'un suffixe à un mot change souvent la classe de ce mot. Ex. : chance (nom), chanceux (adjectif) 286 LEXIQUE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 1 a) Formez 12 mots composés à l'aide des mots ci-dessous. Vous pouvez utiliser un mot plus d'une fois. b) Surlignez les mots formés par une soudure et encadrez les mots sans marque apparente. aéro attaque bleu 2 3 cœur contre crève homme laissez mâché marine mort nœud papier papillon passer pente point port pur remonte sang son sur ultra ! Utilisez un dictionnaire pour véri ▮ er l'orthographe d'un mot. Formez des adjectifs à partir des mots suivants. 1. glacer : 5. vieillir : 2. rougir : 6. roman : 3. barbe : 7. émotion : 4. se vanter : 8. blondir : À partir des éléments savants du tableau ci-dessous, formez le mot qui correspond à chacune des définitions. Il est possible d'utiliser un élément plus d'une fois.

Début du mot Fin du mot bi- ortho- xéno- -gone -pède chron(o)- penta- zoo- -graphe -phage hémato- spélé(o)- -logie -phobe 1. Étude des cavernes, des eaux souterraines, etc. : 2. Qui demande qu'on y consacre beaucoup de temps : 3. Figure plane qui possède cinq angles : 4. Se dit d'un animal qui se nourrit de sang : 5. Étude des animaux : 6. Appareil qui enregistre les durées : 7. Qui marche sur deux pieds : 8. Manière correcte d'écrire un mot : 9. Qui est hostile aux étrangers : Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LA FORMATION DES MOTS 287 Les familles de mots À RETENIR 1 Une famille de mots est l'ensemble des mots formés à partir d'un mot de base. Les mots d'une même famille ont les caractéristiques suivantes.

• Ils sont formés à partir du même mot de base. Celui-ci peut varier dans une même famille de mots. • Ils ont un sens qui les rapproche. Mot de base lait Exemples de mots de la même famille lactation, lacté, lactose, laitage, laiterie, laiteux, laitier, allaitement, allaiter, pèse-lait, petit-lait, tire-lait, etc. 2 Une famille de mots peut être constituée de mots issus de procédés de Mots dérivés, p. 286 composition différents. • Des mots dérivés : laitage, laitier, laiterie • Des mots composés : pèse-lait, petit-lait • Des mots savants : lactose, lactosérum Mots composés, p. 286 Mots savants, p. 286 3 Les mots de même famille peuvent provenir de différentes classes de mots : noms, adjectifs, verbes, adverbes. 1 À partir des mots et des éléments savants suivants, écrivez quatre autres mots de la même famille. 1. écrire : script : 2. couleur : chrom(o)- : 3. chaud : therm(o)- : 4. nez : rhin(o)- : 5. homme : anthropo- : 6. sang : hémato- ou hémo- : 288 LEXIQUE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 2 Complétez le tableau ci-dessous à l'aide de mots de la même famille. Respectez la classe de mots demandée. Nom Adjectif (m. s.) 1. lent 2. • • • • 3. • • • • 4. légalisme Verbe Adverbe présentement pratiquer • • 5. effroyablement • • 3 Complétez chaque phrase à l'aide d'un mot de la même famille que le mot en gras. 1. Kathya a des cheveux très frisés. Elle doit choisir des produits appropriés. 2. Jadis, les auteurs écrivaient leurs textes à la main, ce qui rendait précieux le qu'ils présentaient à l'éditeur. 3. Beaucoup de gens gravissent cette montagne à pied. Le sentier est bien aménagé. 4. Jules avait un problème avec son œil, donc il est allé voir un . 5.

La sœur de ma mère parle du nez. Elle a une voix .

6. Les joueurs de football doivent protéger leur bouche. C'est pourquoi ils portent un protecteur . 7. Au-dessus du lit d'enfant, Mélanie a installé une magnifique œuvre d'art qui peut se mouvoir et faire de la musique quand on actionne le mécanisme. Elle a acheté ce Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. au musée. LES FAMILLES DE MOTS 289 Les synonymes À RETENIR 1 Les synonymes sont des mots qui ont un sens proche et qui appartiennent à la même classe de mots. Ex. : Synonymes du nom maison : demeure, foyer, gîte, etc. Synonymes de l'adjectif beau : admirable, féerique, joli, etc. Synonymes du verbe couper : découper, hacher, inciser, etc. 2 Pour choisir un synonyme, il faut tenir compte du contexte.

En effet, les synonymes ne sont pas tous interchangeables.

Ex. : Frédérique coupe le pain. = Frédérique tranche le pain.

Frédérique interrompt le pain. On peut trancher un aliment comme le pain, on ne peut pas l'interrompre. 3 Pour choisir un synonyme, il faut aussi tenir compte de la variété de langue et du caractère connoté d'un mot. Ex. : Luca lit un livre. (langue standard) Luca lit un bouquin. (langue familière) Remarque Les variétés de langue sont les différentes manières de s'exprimer. La situation et le destinataire déterminent le choix de la variété de langue à utiliser. La langue standard convient à la plupart des situations.

C'est celle qu'on dit « correcte ». La langue familière est surtout utilisée à l'oral dans un contexte décontracté. 1 Remplacez le verbe mettre entre parenthèses par un des verbes de la liste en tenant compte du contexte. Conjuguez-le au besoin. appliquer • coller • enfiler • étendre • introduire • placer • poser • ranger 1. Marie (a mis) 2. Peux-tu (mettre) 3. Le conducteur doit d'abord (mettre) dans le contact. 4. Je ne me rappelle plus où j'(ai mis) 5. Le peintre (mettra) peinture demain.

6.

N'oublie pas de (mettre) les boîtes. 7. Voudrais-tu (mettre) 8. Laurent (a mis) 290 LEXIQUE son uniforme. le linge sur la corde ?

la clé mon passeport. la dernière couche de les étiquettes sur la casserole sur le feu ? son argent à la banque. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.

2 Dans les phrases ci-dessous, remplacez le verbe parler entre parenthèses par un des verbes de la liste suivante. Tenez compte du contexte et conjuguez les verbes au besoin. bavarder • communiquer • défendre • dialoguer • monologuer • s'entretenir 1. Sébastien (parle) difficilement ses états d'âme. 2. Les chefs d'État (ont parlé) ce problème sérieux. longuement de 3. Les deux copines (parlaient) sur un ton léger. 4. Dans un couple, il est important de (se parler) 5. L'avocat a (parlé pour) . son client. 6. Dès qu'on le laisse seul, ce patient se met à (parler) 3 . Écrivez le mot qui convient en tenant compte du contexte. Accordez-le au besoin. 1. indice – marque – symptôme • C'est grâce à cette l'agresseur a été démasqué.

• L’agent a résolu le crime grâce à ces faite sur le mur que . • Ce sont ces qui ont permis au médecin de nommer la maladie dont souffre Jules : la fièvre récalcitrante.
2. signe – trace – vestige • Son sang contenait des • À Chichén Itzá, il étudie les disparue.
• Trouvera-t-on un jour des sur une autre planète ? 4 d’anabolisants. d’une civilisation de vie intelligente Remplacez le mot en gras qui appartient au registre familier par un autre mot qui appartient au registre standard. 1. Il faudrait se grouiller. 2. Cette table est chambranlante. 3. Ce type a l’air bourru. 4. Arrête de chialer ! 5. Juan se sentait crevé.
Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LES SYNONYMES 291 Les antonymes À RETENIR 1 Les antonymes sont des mots qui ont un sens contraire et qui appartiennent à la même classe de mots. Ex. : amour / haine sont des noms antonymes. beau / laid sont des adjectifs antonymes. monter / descendre sont des verbes antonymes. 2 Le choix d’un antonyme dépend du contexte. Ex. : Louis a monté l’escalier.
/ Louis a descendu l’escalier. La campeuse a monté la tente.
/ La campeuse a démonté la tente. 3 Certains préfixes de sens négatif servent à former des antonymes. Préfixe 1 Mot Antonyme a-, an- normal anormal anti- aérien antiaérien contre- attaquer contre-attaquer dé- conseiller déconseiller dés- agréable désagréable dis- paraître disparaître il- lisible illisible im- possible impossible in- confort inconfort ir- régulier irrégulier mal- adroit maladroit mé- connu méconnu més- entente mésentente Dans les phrases suivantes, remplacez les verbes entre parenthèses par un antonyme. Conjuguez-le au besoin. 1. Cette romancière a maintes fois (nui) 2. Trop de gens (respectent) 3. Jamie a (insulté) 4. Au signal du capitaine, il faut (retenir) 5. Cette panne dans le métro m’a (ennuyé) 292 LEXIQUE à ce journal. les règles de savoir-vivre. son employé. le câble. . Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 2 Dans les phrases suivantes, remplacez l’adjectif entre parenthèses par un antonyme. En tenant compte du contexte, utilisez un antonyme différent dans chaque cas.
Faites les accords requis. 1. (artificiel) a) Au cœur de ce boisé se trouve un lac . b) On dit d’Emma que c’est une fille 2. (pauvre) . a) Les terres de cet agriculteur sont . b) Les parents de cette jeune fille sont . c) Ce dessert est vraiment 3. (amer) en calories. a) Ce thé blanc est très . b) Il nous a fait un sourire 4. (précis) . a) Les traits de ce portrait sont . b) Les mesures du terrain sont . c) J’ai un souvenir très 5. (facile) de l’événement.
a) Cette opération est . b) Janine a eu une vie . c) Cet exercice est . 6. (insipide) a) Le chef a concocté un repas . b) Cette auteure a écrit un roman 3 . Dans les phrases suivantes, ajoutez un préfixe de sens négatif pour former l’antonyme de chaque mot en gras. 1.
Claude a oublié de verser de l’ 2. Le ministre devra signer ce décret.
3. Il s’agit d’une décision 4. As-tu gel dans les tuyaux. révocable. branché le réfrigérateur ? 5. Cette branche de la science est 6. Il est entré au pays 7. Cette odeur me semble 8. Liara raconte sa 9. Les pattes de cet animal semblent Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. connue. légalement. saine. aventure dans le métro. proportionnées. LES ANTONYMES 293 Les emprunts et les anglicismes À RETENIR 1 Un emprunt est un mot ou une expression qui provient d’une autre langue et qui est utilisé en français. Avec le temps, la langue française a intégré beaucoup de mots provenant du grec et du latin, mais aussi de langues modernes comme l’italien, l’allemand ou l’arabe. Ex. : bravo (mot provenant de l’italien) sofa (mot provenant de l’arabe) 2 Un anglicisme est un emprunt. C’est un mot ou une expression qui provient de la langue anglaise. • Beaucoup de mots anglais sont acceptés en français, car ils n’ont pas d’équivalent. Ex. : cocktail, sketch, smash • Certains mots anglais ou certaines expressions calquées de l’anglais ont des équivalents en français. Ils sont donc fautifs. Ex. : canal (channel) chaîne sauver de l’argent (save money) épargner de l’argent Remarque Un régionalisme est un mot ou une expression qui est propre au français parlé dans un pays de la francophonie ou dans une région en particulier. Les régionalismes employés au Québec sont appelés des québécismes. Ex. : magasiner 1 faire des courses Dans les phrases suivantes, les mots en gras sont des anglicismes. Remplacez-les par la forme française appropriée. 1. Kim écrira 2. Véronique a parti son examen demain. la discussion.
3.
Tu seras racké après cet entraînement. 4. Jean a rapporté l’accident à la police. 5. Le bilinguisme est un sujet sensible 6. Jackie sauve . de l’argent pour son prochain voyage. 7. Léa n’arrive pas à figurer combien cela coûtera. 8. Quelle cuisson désirez-vous ? Bien cuit ou médium 9.
Il viendra présumément 294 LEXIQUE ? demain matin. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 2 Les expressions en gras sont des anglicismes. Remplacez-les par la forme française appropriée. 1. Garder la droite jusqu’à l’intersection. 2. Crois-tu que cet employé est là pour rester ?
3. À la fin de l’été, Patrice souffre de la fièvre des foins.
4. On se rencontre au stand de patates ?
5. Il faut acheter de la pâte à dents. 6. Qu’est-ce qui se passe avec toi ? 7. Il faut déjà se préparer pour le retour à l’école. 8. Mimi n’a pas encore retourné mon appel. 9. Dans ce pays, il pleut à l’année longue. 10. Il faudra mettre l’emphase sur ce nouveau projet. 11. Jolie carte d’affaires ! 3 Remplacez les expressions calquées de l’anglais par des expressions françaises. 1. Ce nom sonne une cloche. 2. En autant que je suis concerné... 3. Ce cadeau coûte un bras et une jambe. 4. Je vais prendre une chance. 5. Tu dois faire face à la musique. 6. Elle me tombe sur les nerfs.
7. Mathieu a jeté la serviette. 8. Max s’est peinturé dans le coin. 9. Ne pointe pas du doigt. 10. Cela regarde mal.
11. Allons voir le sanctuaire d’oiseaux. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LES EMPRUNTS ET LES ANGLICISMES 295 Les mots génériques et les mots spécifiques À RETENIR 1 Un mot générique est un mot qui inclut le sens d’autres mots. Un mot spécifique est un mot dont le sens est inclus dans un autre mot. Ex. : Le mot oiseau englobe les mots alouette, fou de Bassan, geai bleu, héron, hirondelle, moineau, mouette rieuse, tourterelle. Dans cette série, oiseau est un mot générique. Il inclut tous les autres mots de la liste. Ex. : Le mot animal englobe les mots amphibien, insecte, mammifère, mollusque, oiseau, poisson, reptile. Dans cette série, oiseau est un mot spécifique. Il est inclus dans le mot animal. 2 La formule X est une sorte de Y aide à distinguer mots spécifiques et mots génériques. Ex. : L’alouette est une sorte d’oiseau. Un oiseau est une sorte d’animal. 1 Complétez le schéma ci-dessous. Tenez compte des relations entre les mots.
a) Trouvez d’abord les mots manquants de la partie supérieure. b) Utilisez ensuite la banque de mots pour compléter la partie inférieure. berline bombardier cabriolet chaloupe chalutier chasseur coupé décapotable gros-porteur hydravion limousine morutier péniche supersonique voilier Spécifique de Générique de 296 LEXIQUE Générique de Générique de Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 2 Complétez les phrases ci-dessous en remplaçant les termes spécifiques en gras par un terme générique. 1. Ce chef varie les sortes de dans ses recettes. Il utilise du bleu, du brie, du camembert ou de la mozzarella. 2. Ce film pour enfants explore la colère, la joie, le dégoût, la peur et la tristesse, qui sont toutes des humaines. 3. Lorsqu’on veut faire des études supérieures, on doit d’abord choisir la qui nous intéresse : infirmier, enseignante, agricultrice, comptable, etc. 4. Quel t’intéresse le plus ? La comédie, le drame, la science-fiction, le documentaire ou le film d’action? Les sigles et les acronymes À RETENIR 1 Un sigle est une abréviation. Celle-ci est formée des premières lettres de plusieurs mots qui désignent une réalité sociale. Généralement, il n’y a pas de point abréviatif entre ces lettres. Ex. : TPS (taxe sur les produits et services) 2 Le sigle est un acronyme lorsqu’il est prononcé comme un seul mot. Ex. : ONU (Organisation des Nations Unies) 3 Le déterminant qui accompagne un sigle prend habituellement le genre du premier nom qui le forme. Ex. : le TGV (train à grande vitesse) a) Écrivez le sigle pour chacune des dénominations suivantes. Surlignez les acronymes. b) Devant chaque sigle, écrivez le déterminant approprié (le, la, les ou l’). Dénomination Sigle 1.
Université du Québec à Trois-Rivières 2. numéro d’assurance sociale 3. Médecins Sans Frontières 4. Organisation mondiale de la Santé 5. objet volant non identifié 6.
Organisation du traité de l’Atlantique Nord Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LES SIGLES ET LES ACRONYMES 297 14 ORTHOGRAPHE Le trait d’union À RETENIR 1 Le trait d’union sert à unir des mots. Ex. : Donne-la. Dépêche-toi. Est-ce vrai ? Qu’en dis-tu ? C’est arrivé là-bas.
Il l’a fait lui-même. ! 2 Le trait d’union apparaît dans les cas suivants, entre autres. Quand le verbe se termine par une voyelle et qu’il est suivi par un pronom qui commence aussi par une voyelle, on place entre les deux pour faciliter la prononciation. Ex. : Écoutet-elle ? Principaux emplois du trait d’union Entre le verbe et les pronoms personnels compléments dans la phrase impérative positive Entre le verbe et le pronom sujet • dans la phrase incise • dans la phrase interrogative Exemples Dis-le. Donne-moi ça. Prends-en. Vas-y. Donne-le-lui. Allez-vous-en. dit-il, criait-elle, reprit-on, jure-t-elle Est-ce lui ? Que fait-elle ? Le pense-t-il ? Entre le pronom personnel et même toi-même, vous-même(s), eux-mêmes Avec les adverbes ci et là celle-ci, ceux-ci, ces jours-ci, ci-dessous, ces raisins-là, jusque-là, là-bas Remarque Mots composés, p. 286 Le trait d’union s’emploie aussi dans certains mots composés. Ex. : après-midi, belle-sœur, demi-heure, dix-neuf, gréco-romain Justifiez l’emploi des traits d’union dans les phrases suivantes en écrivant la règle appropriée. 1 1. Vous pouvez effectuer ces travaux de rénovation vous-mêmes. 2. Ils trouveront ci-joint le contrat d’entretien de cet appareil.
3. Habite-t-il dans la même maison que toi ? 4. J’ai beau chercher, je ne le trouve pas, lui dit-il. 298 ORTHOGRAPHE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 5. Regarde-la dans les yeux pour la convaincre. 6. Nous préférons acheter celui-là. 7. Est-ce que tu peux venir à sa rencontre ? 2 Récrivez les phrases impératives suivantes en remplaçant le groupe de mots souligné par un pronom. Ajoutez les traits d’union nécessaires.
1. Interrogez votre enseignante sur les causes des changements climatiques. 2. Affirmons nos idées sans nous préoccuper du jugement des autres. 3. Pensez à protéger l’environnement. 4. Offre ton appui à ta représentante. 5. Dénoncez ce gaspillage à vos supérieurs. 3 Dans les phrases suivantes, ajoutez les traits d’union là où ils sont nécessaires. 1.
A t il reçu l’appel de cette scientifique ontarienne ?
2.
Elle m’a dit que ces étudiants là avaient remporté le concours. 3. Là bas, la communauté scientifique était elle au courant de cette consécration ? 4. Elle m’a aussi mentionné ceci : « Dis leur que je les félicite chaleureusement ! » 5. « Ce trophée, remettez le leur ! » ajouta t elle.
6. Le directeur lui même ne savait pas trop de quoi il s’agissait. Il a alors renchéri : « Donnez moi plus de détails sur cette invention qui va au delà de l’entendement. » 7.
« Cette histoire là t’a t elle laissé bouche bée ? » lui demanda t il. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LE TRAIT D’UNION 299 Le son [é] à la fin des verbes et des participes passés À RETENIR 1 Le son [é] à la fin des verbes et des participes passés peut s’écrire de différentes façons.
Cas avec le son [é] à la fin Exemples Verbe à l’infinitif -er Je veux parler à Lili. Verbe conjugué • à la 1re personne du singulier -ai Je parlerai à Lili. à la 2e personne du pluriel -ez Vous parlez à Lili. -é -ée -és -ées Lucas a rencontré Lili. Lili, je l’ai saluée. Eux, je les ai salués. Elles sont allées au parc. • Participe passé, p. 160 Façons d’écrire le son [é] Participe passé Temps composés, p. 183 2 On vérifie si un verbe en -er doit être écrit à l’infinitif en le remplaçant par un autre verbe à l’infinitif qui ne se termine pas par le son [é]. écrire Ex. : Je veux parler à Lili. Le remplacement de parler par écrire est possible. Parler doit être à l’infinitif. Le son [é] s’écrit donc -er. écrire Il lui a enfin parler. Le remplacement de parler par écrire n’est pas possible. Parler ne doit pas être à l’infinitif. Le son [é] ne s’écrit donc pas -er. Il s’écrit parlé. Sujet de phrase, p.
193 3 On détermine si un verbe est conjugué à la 1re personne du singulier ou à la 2e personne du pluriel en observant le sujet de phrase. Ex. : Je parlerai à Lili. Donneur et receveur d’accord, p.
146 Je vous parlerai. Je vous en parlerai.
Le sujet Je est à la 1re personne du singulier. Le verbe aussi. Le son [é] s’écrit donc -ai.
Vous parlez à Lili. Vous me parlez. Vous lui en parlerez. Le sujet Vous est à la 2e personne du pluriel. Le verbe aussi. Le son [é] s’écrit donc -ez. 4 On choisit la finale du participe passé en appliquant la règle qui convient. Accord du participe passé, p.
160 Le participe passé employé avec être prend le genre et le nombre du sujet de phrase. Ex. : Elles sont allées au parc. Le sujet est au féminin pluriel. Le participe passé aussi.
Le son [é] s’écrit donc -ées. Le participe passé employé avec avoir ne s’accorde pas la plupart du temps. Ex. : Lucas a rencontré Lili. Il lui a enfin parlé. Elle a accepté ses excuses.
Dans ces cas, le participe passé n’a pas de donneur d’accord. Le son [é] s’écrit donc -é.
300 ORTHOGRAPHE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 1 Observez les mots en gras. Écrivez la raison qui justifie la façon d’écrire le son [é] à la fin de chaque mot : verbe à l’infinitif, verbe conjugué (1re s.), verbe conjugué (2e pl.) ou participe passé. 1. Je vous présenterai un auteur québécois. 2. David Goudreault a pratiqué divers métiers. 3. Il a triomphé à la Coupe du monde de slam de poésie à Paris. 4. Il aime animer des ateliers dans les écoles. 5.
Vous lirez un extrait de son premier roman.
2 a) Dans le texte suivant, accordez correctement les verbes ou les participes passés qui se terminent par le son [é]. b) Justi▯ez l’accord de chaque verbe ou participe passé en indiquant le cas dont il s’agit dans les parenthèses : verbe à l’in▯nitif (Inf), verbe conjugué à la première personne du singulier (1re s.), verbe conjugué à la deuxième personne du pluriel (2e pl.) ou participe passé (PP). Vous av dispos ( ) trouv (( ) le cadavre. Vous dev ( )) de toutes les preuves circonstancielles et médico-légales dont vous avez besoin.
L’affaire est class tir (( ), vous av ( ) déjà) vos conclusions.
Mais on ne peut arriv ( ) à sa conclusion avant de connaître l’histoire. Voici ma version. Je me livre à cœur ouvert. Ça ne changera rien, peut-être. Peut-être tout, aussi. Si ça n’excuse pas mon geste, ça peut l’expliqu est dans ce document. Vous y trouver (( ). L’essentiel) des circonstances atténuantes ou aggravantes. Je prends le risque. Vous pourr ( ) croire que c’est romanc ( ) ou que je me donne le beau rôle. Dans mes souvenirs, dans ma tête, c’est ce qui est arriv (C’est ma vérité et c’est la seule qui compte... Je vous laisse en jug).
Je vous juger ( ) aussi, en temps et lieu. Je demande que ce document soit dépos Je suis prêt à corrobor ( ). (( ) en preuve et remis aux jurés.) chaque paragraphe sous serment. David Goudreault, La bête à sa mère, Les Éditions Stanké, 2015, p. 11. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LE SON [É] À LA FIN DES VERBES ET DES PARTICIPES PASSÉS 301 La majuscule ERREURS À CORRIGER À RETENIR 1 La majuscule de phrase signale le début d’une phrase graphique. 2 La majuscule de mot signale qu’un nom est un nom propre.
On emploie la majuscule de mot dans les cas suivants, entre autres. Noms propres Exemples Adriana, Jules Verne, Gaston Lagaffe Peuples, habitants d’un lieu un Grec, un Inuit, une Noire, un Nord-Africain Lieux géographiques (villes, pays, continents, etc.) Gaspé, la Nouvelle-Écosse, le Japon, l’Afrique, la rue des Lilas, le mont Orford Périodes et événements historiques l’Antiquité, le Moyen Âge, la Renaissance Titres de fonction (ex. : dans la salutation d’une lettre) Monsieur le Premier Ministre, Madame la Présidente X Personnes, personnages Remarques 1. Les adjectifs qui correspondent aux noms de peuples commencent par une minuscule. Ex. : la cuisine italienne, le cinéma américain 2. Les noms de langues commencent par une minuscule. Ex. : parler chinois, étudier l’italien ERREURS À CORRIGER X a) Biffez et corrigez les erreurs liées à l’emploi de la majuscule dans les mots en gras, s’il y a lieu. b) Justi▯ez l’emploi ou non de la majuscule en notant le cas approprié dans les parenthèses. 1 Adjectif de nom de peuple 3 Nom de langue 2 Nom de peuple 4 Lieu 5 Période historique ( ) ( ) Les années folles ont eu lieu entre 1920 et 1929. Les canadiens et tout ( ) le monde occidental vivent alors dans la paix et dans l’espoir à la suite ( ) ( ) de la première guerre mondiale. Le modèle économique américain de ( ) (Frederick Winslow Taylor est implanté partout en europe. On parle anglais un peu partout. Malheureusement, cette euphorie prend fin abruptement ( ) le 24 octobre 1929 avec l’effondrement de la bourse de wall street. 302 ORTHOGRAPHE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.) Les mots homophones À RETENIR 1 On hésite parfois sur l’orthographe de mots homophones. Ces mots se prononcent presque de la même manière, mais s’écrivent différemment. Ex. : On héberge des chats qui ont froid. 2 Une manière de résoudre ces difficultés orthographiques consiste à utiliser ses connaissances sur les classes de mots. EXEMPLE EXEMPLE On nourrit des chats. Ces chats ont froid. Affirmation 1 Dans On nourrit des chats, le mot On est un pronom. Preuve Ce mot peut être remplacé par un autre pronom. Il nourrit des chats. Affirmation 2 Dans Ces chats ont froid, le mot ont est le verbe avoir. Preuve Ce mot peut s’employer à un autre temps.
Ces chats avaient froid. Remarque Dans quelques cas, la prononciation aide à choisir la bonne orthographe. Ex. : Il a faim.
Il va à l’école. Le mot a (verbe avoir) ne se prononce pas comme le mot à (préposition). Complétez chacun des textes suivants à l’aide des homophones appropriés. 1. a (verbe avoir ou auxiliaire avoir) / à (préposition) La bande dessinée pour but de raconter une histoire l’aide de dessins. Au 20e siècle, elle été désignée comme le neuvième art. Dans une certaine mesure, on pourrait dire que l’ancêtre de la bande dessinée vu le jour alors que l’homme commencé l’époque de la préhistoire dessiner des épisodes de sa vie sur les murs des cavernes.
2. on (pronom) / ont (verbe avoir) Les Égyptiens hiéroglyphes. par la suite développé un type d’écriture : les les utilise alors pour orner les murs des pyramides. Les civilisations mésopotamiennes et minoennes, quant à elles, produit des fresques où Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. illustre des scènes guerrières ou religieuses. LES MOTS HOMOPHONES 303 3. ou (conjonction) / où (pronom ou adverbe) Plus tard, en Chine, on imprime des livres des rouleaux des illustrations viennent compléter le texte. Que ce soit en Chine, en Corée au Viet Nam, le bouddhisme contribue à la diffusion de cet art. 4. leur (pronom) / leur ou leurs (déterminant) Au 16e siècle, les Européens ajoutent neuvième art. grain de sel au bulles, aussi appelées phylactères, permettent d’ajouter du dialogue à illustrations. personnages peuvent dès lors s’exprimer sans ambiguïté pour le lecteur. Exprimons- notre reconnaissance pour apport ! 5. mais (conjonction) / mes (déterminant) / met (verbe mettre) / mets (verbe mettre ou nom) / m’est (pronom et auxiliaire être) découvertes n’en restent pas là ! Avant 1796, les artistes utilisent la gravure pour produire leurs dessins, imprécis. La lithographie le trait reste un terme à ce problème.
Il avis que cette technique a révolutionné la vie de bien des artistes. Comme en cuisine où l’on trouve une variété de , la bande dessinée commence alors à se diversifier. C’est au 18e siècle que l’Angleterre de l’avant la caricature et le dessin satirique. 6. davantage (adverbe) / d’avantage(s) (déterminant et nom) / davantage de (déterminant) C’est aux États-Unis que la bande dessinée gagne en popularité. D’ailleurs, à la fin du 19e siècle, la concurrence entre William Randolph Hearst et Joseph Pullitzer offre un grand nombre à cette forme d’art. En fait, les deux magnats de la presse tentent d’attirer de lecteurs en publiant des comic strips dans leur édition du dimanche.
Cette lutte permet à dessinateurs de se faire connaître. 304 ORTHOGRAPHE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 7. peut être (verbe pouvoir et verbe être) / peut-être (adverbe) La bande dessinée n’aurait jamais connu une telle gloire sans l’avènement des super-héros. Superman considéré comme le premier de sa lignée alors qu’il apparaît pour la première fois dans un comic book en mars 1938. Par la suite, plusieurs autres super-héros virent le jour et, aujourd’hui, il difficile de les dénombrer tous. préférez-vous un super-héros en particulier ? 8. plutôt (adverbe) / plus tôt (adverbe et adverbe) Maintenant, concentrons-nous en Asie. Comme nous l’avons mentionné sur la bande dessinée , c’est grâce à l’invention du papier que l’art graphique a pu émerger. Au Japon, le manga récolte beaucoup de succès. Ce type de bande dessinée se lit de droite à gauche que dans le sens traditionnel de la lecture en Occident. Aussi, les créateurs de mangas se nomment mangakas que bédéistes. 9. ce (déterminant ou pronom) / se (pronom) Durant les années d’après-guerre, qui sont la France et la Belgique réclament du titre de pôle de la bande dessinée francophone. Des personnages comme Tintin et Astérix font alors leur apparition, permet d’amener le grand public à s’intéresser à qui type de littérature.
10. quand (conjonction) / quant à (aux) (préposition composée) / qu’en (pronom et préposition) Toutefois, est-il de la bande dessinée au Québec ? Plusieurs festivals de la bande dessinée ont lieu chaque année dans la province. personnages célèbres de nos bandes dessinées québécoises, Paul, créé par Michel Rabagliati, en est un bon exemple. Je vous souhaite donc une bonne lecture de bandes dessinées le cœur vous en dira ! Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LES MOTS HOMOPHONES 305 SYNTHÈSE GÉNÉRALE Lisez le texte suivant. SYNTHÈSE GÉNÉRALE a) Accordez correctement les verbes ou les participes passés qui se terminent par le son [é]. b) Encadrez le bon homophone dans chaque cas. Que l’(on / ont) soit profondément endormi (ou / où) tout simplement égar dans ses pensées, le rêve (peut être / peut-être) une expérience (plutôt / plus tôt) particulière. Il se (mais / mes / met / mets) au service des êtres humains pour (leur / leurs) permettre d’imagin une nouvelle réalité que la (leur / leurs), comme réussir un exploit sportif ou gagner (davantage / d’avantages) d’argent. Parfois, le rêve peut vir au cauchemar. (A / À) d’autres moments, (on / ont) se réveille et on ne (ce / se) rappelle plus rien. (Quand / Quant / Qu’en) vous dorm parcour parfois des contrées éloign avez-vous déjà rêv , vous . (Peut être / Peut-être) dans une autre langue que la vôtre ? (Mais / Mes / Met / Mets) le rêve a-t-il une raison d’être ? Les scientifiques (on / ont) tendance (à / a) ne pas s’entendre sur ce sujet. Sigmund Freud a tent d’interprét les rêves durant toute sa carrière pour (leur / leurs) donner une signification.
Est-ce un message de notre subconscient ou (plutôt / plus tôt) une illusion cré par notre cerveau ? Nul ne le sait.
Les peuples amérindiens du Canada, (quand / quant / qu’en) (à / a) eux, voient beaucoup (davantage / d’avantages) à rêv . Depuis la préhistoire, ces populations croient que (leur / leurs) rêves sont génér par le Grand Esprit pour (leur / leurs) communiqu des messages. Voilà pourquoi les Premières Nations (leur / leurs) accordent (davantage / d’avantages) d’importance que ne le font d’autres groupes ethniques.
Bref, (ou / où) que nous soyons et peu importe notre croyance, les rêves nous habitent. (Quand / Quant / Qu’en) pensez-vous ? 306 ORTHOGRAPHE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. PARTIE 3 RÉFÉRENTIEL 15 STRATÉGIES DE LECTURE ET D’ÉCRITURE Des stratégies pour bien lire... Pour comprendre un texte, il ne suffit pas de « voir » les mots. Il faut savoir mettre en place, dans sa tête, tout un ensemble d’actions appelées stratégies de lecture. Cela permet de saisir le sens, la portée de ce qu’on lit. À propos des stratégies de lecture • Selon le dictionnaire Antidote, la définition d’une stratégie est « l’organisation des actions à prendre pour atteindre un but ». Pour être efficace, une stratégie doit donc être faite de façon consciente et appliquée dans un but précis. On doit savoir ce que l’on fait (quelle stratégie), pourquoi (son utilité) et comment. • Chaque lecteur est unique, et certains genres de textes sont plus faciles à lire et à comprendre que d’autres. Toutefois, on sait que les meilleurs lecteurs utilisent des stratégies variées et efficaces tout au long de leur lecture, c’est-à-dire avant, pendant et après celle-ci. Ils n’ont pas peur de déployer une stratégie s’ils en ressentent le besoin. • Certaines stratégies de lecture sont valables pour tous les genres de textes. Elles sont dites de base. D’autres sont spécifiques à certains genres en particulier. Il faut donc savoir les choisir avec soin. ... et pour bien écrire Lorsqu’il est temps d’écrire un texte, les meilleurs scripteurs ne procèdent pas au hasard : ils ont encore une fois recours à tout un ensemble d’actions bien précises, des stratégies. Plus celles-ci seront efficaces, meilleur sera le texte produit sur les plans du contenu et de la qualité de la langue. En écriture, les stratégies permettent de planifier, de rédiger, ainsi que de réviser et de corriger un texte, toujours dans le but d’en venir à un produit final satisfaisant. 308 Étapes d’écriture • Je planifie l’écriture de mon texte. • Je rédige mon texte. Gestion du temps 1/4 du temps, voire plus 1/2 du temps STRATÉGIES DE LECTURE ET D’ÉCRITURE • Je révise et je corrige mon texte. • Je retranscris mon texte. 1/4 du temps, voire moins Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. EN LECTURE Stratégies de base (à déployer en tout temps) Ces stratégies de lecture à mettre en œuvre avant, pendant et après la lecture d’un texte peuvent être utilisées et réutilisées dans le désordre. Elles peuvent être répétées autant de fois que cela est nécessaire. Par exemple, lorsqu’un bon lecteur lit un texte argumentatif sur un sujet qu’il connaît peu et dont le vocabulaire est difficile, il est fort probable qu’il s’arrêtera plusieurs fois, en cours de lecture, pour revenir en arrière et pour valider ses hypothèses. Il se demandera aussi certainement s’il a bien compris tel ou tel passage. Peut-être même relira-t-il des paragraphes entiers pour s’assurer qu’il a bien saisi les propos de l’auteur. Bien lire, c’est savoir mettre en œuvre tout un éventail de stratégies efficaces pour s’assurer qu’on fait plus que « voir » les mots ! AVANT Stratégie J’anticipe le contenu. Pourquoi ? Utilité de la stratégie • pour bien cerner le genre de texte à lire ; • pour choisir les stratégies à déployer ; • pour me faire une idée globale du texte ou du sujet et pour bien saisir son organisation ; • pour susciter mon intérêt ; • pour réfléchir à mes connaissances sur le sujet du texte. Comment ? Actions à poser sur le texte 1. Je fais un survol rapide du texte. 2. Je me questionne sur les caractéristiques du texte. 3. Je détermine mon intention de lecture : je la note en marge du texte. 4. J’observe les éléments graphiques : titres, intertitres, illustrations, etc. 5. Je fais des prédictions, des hypothèses à propos de ce que je crois que je lirai. PENDANT Je prends des notes. • pour cibler les informations importantes et les idées principales du texte ; • pour mieux me remémorer son contenu après la lecture. 1. Je surligne les idées ou les passages importants (pas plus de 10 % du texte). 2. Je note mes impressions et mes interrogations à l’aide de mots-clés, de pictogrammes, de courtes phrases, etc. 3. Je fais ressortir les informations jugées essentielles (dates, nombres, idées principales, noms, etc.) en fonction de l’intention de lecture. Je me questionne. • pour construire le sens du texte au fil de ma lecture, donc pour m’assurer que je comprends ce que je lis. 1. Je note mes questions.
2.
Je cherche des réponses à mes questions en observant le contexte. 3. Je me demande si je dois modifier ce que j’ai anticipé. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. STRATÉGIES DE LECTURE ET D’ÉCRITURE 309 Stratégies de base (suite) PENDANT Stratégie Pourquoi ? Utilité de la stratégie Comment ? Actions à poser sur le texte Je détecte les problèmes de lecture. • afin d’éviter qu’un problème rencontré au cours de ma lecture nuise à ma compréhension globale du texte. 1. Je m’arrête pour réfléchir dès que je perds le fil du texte. 2. Je me demande si le problème concerne un mot, un passage, une image, une idée, etc. 3. Je marque les passages qui posent problème. 4. Je choisis la bonne stratégie de lecture à déployer dans ce contexte précis. Je fais des retours en arrière. • afin de m’assurer que je ne perds pas le fil du texte et que je comprends un passage, une phrase, un mot avant de poursuivre ma lecture. 1. Je relis les phrases qui précèdent, voire tout le paragraphe, pour déceler le problème de lecture. 2. Je me fie à ce qui précède et à ce qui suit le passage qui pose problème pour en deviner le sens. 3. Je repère les mots-clés du passage qui pose problème. 4. Je tente de reformuler dans mes mots le passage qui pose problème. J’utilise le contexte. • pour qu’un mot au sens inconnu ne m’empêche pas de comprendre ce que je lis. 1.
J’observe les mots autour du mot que je ne connais pas et je tente de deviner son sens. 2. Je réfléchis à la construction du mot : famille de mots, préfixe, suffixe, etc. 3. Je tente de remplacer le mot par un autre mot que je connais. 4.
J’utilise le dictionnaire. Je fais des inférences ou des déductions. • pour saisir les informations qui ne sont pas écrites dans le texte ; • pour mieux approfondir ma compréhension du texte. 1. Je me sers des indices du texte afin de déduire les informations implicites. 2. J’active mes connaissances antérieures. 3. Je fais des liens avec ce que je sais.
APRÈS Je reformule et je résume. 310 • afin de valider ma compréhension du texte ; • pour dégager les idées importantes ; • afin de les mémoriser, au besoin. STRATÉGIES DE LECTURE ET D’ÉCRITURE 1. Je survole mes notes de lecture et j’y apporte des ajouts et des modifications, au besoin. 2. Je résume le texte en gardant l’essentiel du message.
Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Stratégies spécifiques Pour mieux comprendre un texte narratif : la nouvelle littéraire J’applique des stratégies spécifiques. Avant • Je réfléchis aux caractéristiques du texte : brièveté, chute, etc. • Je m’informe sur l’auteur et sur son époque.
• J’anticipe le contenu de l’histoire à partir d’indices du texte (titre, illustrations, etc.). • Je cerne l’organisation du texte. • J’observe les consignes et la tâche de lecture. p. 3 Pendant • Je cerne l’univers narratif (l’époque et les lieux). • Je prête attention aux personnages, à leurs caractéristiques (physiques et psychologiques) et à leurs rôles. • Je détermine le type de narrateur : participant ou omniscient. • J’observe les parties du schéma narratif. • Je tiens compte de la chronologie des événements. • Je réfléchis à l’apport des passages descriptifs et des dialogues. p. 3 p. 5 Après p. 6 p. 4 • Je reformule l’histoire dans mes mots. • J’interprète la chute du récit. • Je fais des liens avec d’autres textes narratifs ou d’autres nouvelles littéraires que je connais. • Je réagis à ma lecture en reconnaissant les effets que le texte provoque chez moi, par exemple. • J’exécute la tâche qui accompagne la lecture. Pour mieux comprendre un texte argumentatif J’applique des stratégies spécifiques.
Avant • Je réfléchis aux caractéristiques du texte. • Je m’informe sur l’auteur et sur le contexte de rédaction du texte : Où ? Quand ? Pourquoi ? Je m’informe sur le destinataire. • J’anticipe le contenu à partir d’indices du texte (titre, intertitres, etc.). • Je cerne l’organisation du texte. • J’observe les consignes et la tâche de lecture. Pendant • J’identifie le sujet controversé du texte et la thèse de l’auteur. • Je réfléchis au destinataire : à qui l’auteur s’adresse-t-il ? • Je cerne la stratégie argumentative employée : explication argumentative ou réfutation. • Je prête attention à l’argumentation, c’est-à-dire aux arguments qui soutiennent la thèse et aux moyens utilisés pour les développer. • Je repère la contre-thèse et les contre-arguments, s’il y a lieu. Après p. 37 p. 56 p. 38-39 p. 38 p. 37-38 • Je reformule l’opinion de l’auteur (thèse) et les principaux arguments qui l’appuient. • Je fais des liens avec d’autres textes argumentatifs que je connais. • Je réagis à ma lecture en réfléchissant à d’autres arguments ou contrearguments qui auraient pu être formulés, par exemple. • J’exécute la tâche qui accompagne la lecture. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. STRATÉGIES DE LECTURE ET D’ÉCRITURE 311 Pour mieux comprendre un texte dramatique J’applique des stratégies spécifiques. p. 77 p.
76 p. 76 Avant • Je réfléchis aux caractéristiques du texte. • Je m’informe sur l’auteur et sur son époque. • J’anticipe le contenu à partir d’indices du texte (titre, noms des personnages, etc.). • Je cerne l’organisation du texte. • J’observe les consignes et la tâche de lecture. Pendant • • • • p.
88 p. 77 p. 88 p. 4 p. 88 • • • • Après Je prête attention au découpage de la pièce : actes, scènes et tableaux. Je repère les didascalies. J’observe le dialogue et les répliques.
Je cible les caractéristiques physiques et psychologiques des personnages et les liens qui les unissent. Je cerne l’intrigue et j’observe les procédés utilisés pour l’enrichir. Je relève les indices de lieu et de temps. J’observe les parties du schéma narratif. J’identifie le genre dramatique : comédie, tragédie, drame, etc. • Je reformule dans mes mots l’intrigue et les actions principales des personnages. • Je fais des liens avec d’autres textes de théâtre que je connais. • Je réagis à ma lecture en reconnaissant les effets que le texte provoque chez moi, par exemple.
• J’exécute la tâche qui accompagne la lecture. Pour mieux comprendre un texte poétique engagé J’applique des stratégies spécifiques. Avant • Je réfléchis aux caractéristiques du texte. • Je m’informe sur l’auteur et sur le contexte de rédaction du texte : Où ? Quand ? Pourquoi ?
• J’anticipe le contenu du poème à partir d’indices du texte (titre, mise en pages, etc.). • J’examine la mise en pages du texte. • J’observe les consignes et la tâche de lecture. Pendant • Je cerne ce que l’auteur cherche à dénoncer (but du texte) : situation, injustice, cause, combat, etc. • Je réfléchis au destinataire : à qui l’auteur s’adresse-t-il ? •
J’observe la mise en pages du poème : strophes, vers, syllabes. • J’apprécie la façon dont l’auteur joue avec la langue pour créer des effets : champs lexicaux, vocabulaire connoté, figures de style, etc. • Je relève les rimes et autres procédés liés aux sons comme l’allitération, l’assonance, etc. Après • Je reformule le but de l’auteur dans mes mots : que visait-il en écrivant ce poème ? • Je fais des liens avec d’autres poèmes engagés que je connais. • Je réagis à ma lecture en me questionnant sur l’effet produit par la lecture du texte sur moi, par exemple. • J’exécute la tâche qui accompagne la lecture. p.
95 p. 96 312 STRATÉGIES DE LECTURE ET D’ÉCRITURE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. EN ÉCRITURE Stratégies de base Avant d’entreprendre une tâche d’écriture, il est nécessaire de réfléchir aux étapes de rédaction à mettre en place pour que le texte final corresponde bien à ce que l’on avait en tête. Tout au long de la rédaction, différentes stratégies peuvent être déployées. Stratégie Pourquoi ?
Utilité de la stratégie Comment ? Actions à poser sur le texte Je planifie l’écriture de mon texte. • pour avoir une idée d’ensemble du sujet et du texte à produire ; • pour m’assurer de bien respecter la tâche d’écriture ; • pour déterminer à l’avance les éléments importants de mon texte ; • pour organiser mes idées.
• Je m’interroge sur les caractéristiques du texte demandé. • Je réfléchis au type de destinataire auquel je m’adresse. • Je choisis les idées à développer. • Je conçois le plan de mon texte (les grandes lignes de son contenu) en utilisant des motsclés, de courtes phrases, un schéma ou un tableau. • J’organise mes idées en ordre d’importance ou en ordre chronologique. S’il y a lieu, je revois cette organisation. • Je prévois déjà la mise en pages de mon texte : structure, découpage en paragraphes, intertitres, etc. • Je valide et je révise mon plan en m’assurant que le produit final respectera la tâche attendue. Je rédige mon texte. • pour m’exprimer, pour expliquer ou pour raconter (selon le genre de texte demandé). • En consultant mon plan, je rédige une version provisoire de mon texte sans utiliser le dictionnaire : – j’organise mon texte ; – j’adopte un point de vue et je le maintiens ; – j’utilise des synonymes et des termes spécifiques. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. STRATÉGIES DE LECTURE ET D’ÉCRITURE 313 Stratégies de base (suite) Stratégie Pourquoi ? Utilité de la stratégie Comment ? Actions à poser sur le texte Je révise et je corrige mon texte.
• pour m’assurer que le contenu du texte correspond à ce que je souhaitais écrire ; • pour m’assurer que mon destinataire saura comprendre le contenu de mon texte ; • pour valider le choix des mots employés ; • pour revoir la construction et la ponctuation des phrases ; • pour détecter les erreurs d’accord ; • pour m’assurer de l’orthographe des mots. • Je relis mon texte en me mettant dans la peau de mon destinataire et en me demandant s’il comprendra ce qui est écrit. • Au besoin, je réorganise mes idées, je revois le contenu, je fais des ajouts ou des déplacements de passages, de paragraphes, de phrases.
• Je raye les passages qui sont à supprimer ou à reformuler. • J’utilise une méthode de révision des productions écrites (voir grille d’autocorrection). • Je consulte le dictionnaire et les ouvrages à ma disposition. Je retranscris mon texte. • pour que mon texte soit lisible et compréhensible. • Je me réfère à ma version provisoire. • Je relis minutieusement le texte final pour m’assurer de ne pas avoir fait d’erreurs de transcription. ! La gestion du temps est essentielle, car l’ordre de certaines étapes est non négligeable. On ne peut pas, par exemple, retranscrire un texte qui n’a pas été révisé au préalable, ou revoir les accords des verbes alors que l’ordre des paragraphes du texte n’a pas été soigneusement pensé... Un texte plus ou moins acceptable sur le plan du contenu ou de la qualité de la langue est souvent le résultat d’une planification réalisée trop rapidement, voire négligée. Cette étape est décisive et ne doit pas être prise à la légère. 314 STRATÉGIES DE LECTURE ET D’ÉCRITURE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Grille d’autocorrection pour réviser mon texte Une grille d’autocorrection permet de vérifier la construction des phrases, les accords et la ponctuation. Je révise 1. la construction des phrases et la ponctuation Comment ? • Je relis mes phrases à voix haute. • Je vérifie la construction de mes phrases. Je m’assure qu’elles ne sont pas trop longues.
• Je prête attention à la ponctuation. 2. le vocabulaire • J’encadre les mots dont l’emploi me semble incertain : néologismes, mots étrangers, vocabulaire familier, sens imprécis, etc. • Je consulte un dictionnaire pour m’assurer que je peux employer ce mot dans mon texte (je pense aussi à mon destinataire).
• Je me demande si le sens du mot correspond bien à l’idée que je souhaite exprimer. • S’il y a lieu, je le remplace par un autre mot qui serait plus approprié dans le contexte ou dont le sens correspond davantage à mon idée. 3. les accords du déterminant et de l’adjectif • Je souligne tous les noms. • J’indique le genre et le nombre en dessous de chaque nom. • Je trace une flèche allant du donneur d’accord (nom) aux receveurs d’accord (déterminants et adjectifs). • J’accorde correctement les déterminants et les adjectifs. s Construction, p. 192 Jonction, p. 222 Accords, p. 146 s Ex. : Lucia cueille quelque fruits rouge et juteux. m. pl. 4. les accords du verbe • Je souligne d’une autre couleur tous les verbes conjugués. • Dans chaque sujet, je surligne le ou les donneurs d’accord. Je note la personne et le nombre sous chaque donneur. • Je trace une flèche du donneur au receveur d’accord (le verbe ou l’auxiliaire du verbe). • Je corrige au besoin. Accords, p. 146 nt Ex. : Alexandre et Louis mange de succulentes pâtisseries. m. s. m. s. m. pl.
nt Ex. : Plusieurs déguste des fruits frais. m.
pl. 5. l’orthographe d’usage • Je mets un ? au-dessus de TOUS les mots dont je doute de l’orthographe d’usage. • Je porte attention aux mots homophones. • Je consulte un dictionnaire au besoin. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Orthographe, p. 298 STRATÉGIES DE LECTURE ET D’ÉCRITURE 315 16 TABLEAUX SYNTHÈSES EN UN COUP D’ŒIL Les classes de mots Mots variables Les fonctions p. 108 Fonctions dans les groupes de mots p. 126 Mots invariables Nom Adverbe Complément du nom Déterminant Préposition Complément de l’adjectif Adjectif Conjonction Complément direct du verbe Pronom Complément indirect du verbe Verbe Attribut du sujet Modificateur du verbe Les groupes de mots p. 120 Modificateur de l’adjectif Fonctions dans la phrase Groupe nominal GN Groupe adjectival GAdj Groupe verbal GV Groupe infinitif GInf Groupe adverbial GAdv Groupe prépositionnel GPrép Groupe participial GPart p.
193 Sujet de phrase Prédicat de phrase Complément de phrase Le modèle de la phrase de base p. 200 Sujet de phrase + Prédicat de phrase + (Complément de phrase) Type de la phrase de base : déclaratif Formes de la phrase de base : positive et active et neutre et personnelle Les donneurs d’accord et les receveurs d’accord Donneur d’accord Ce qu’il donne Receveur d’accord p.
146 Ce qu’il reçoit Nom Son genre et son nombre ou Sa personne et son nombre Déterminant Un genre et un nombre Adjectif Un genre et un nombre Pronom Son genre et son nombre ou Sa personne et son nombre Participe passé Un genre et un nombre Verbe, auxiliaire Une personne et un nombre 316 TABLEAUX SYNTHÈSES Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Tableau 1 Les classes de mots Classe de mots Mots variables Mots invariables p. 108 Exemples Déterminant (p. 108) le, la, les, un, une, des, ce, cet, cette, mon, ma, mes, ton, sa, notre, votre, leur, nos, vos, un, deux, cent, assez de, aucun, beaucoup de, chaque, tous les, peu de, nul, quel, etc. Nom (p. 109) amitié, coffre-fort, joie, loup, quartier, etc. Adjectif (p. 110) aimable, fatigué, jeune, rouge, souriant, verbal, etc. Pronom (p. 112) je, il, on, vous, le, la, les, lui, leur, celui, qui, que, lequel, auquel, deux, aucun, chacun, beaucoup, certains, plusieurs, tout, etc. Verbe (p. 113) aimer, finir, offrir, recevoir, rendre, rire, etc. Préposition (p. 115) à, de, en, par, pour, sans, entre, pendant, sous, sur, envers, parmi, à cause de, afin de, grâce à, autour de, de manière à, lors de, jusqu’à, près de, etc.
Adverbe (p. 116) dehors, dessus, ici, partout, déjà, hier, jamais, souvent, bien, mal, mieux, assez, ensemble, vivement, beaucoup, ne... jamais, certainement, oui, volontiers, peut-être, probablement, sans doute, etc. Conjonction (p. 117) ainsi que, car, donc, et, lorsque, mais, ou, parce que, etc.
Tableau 2 Les groupes de mots Groupe de mots Symbole p.
120 Exemples (Dans les groupes entre crochets, les noyaux sont en gras.) [La piste] est éclairée.
[La piste extérieure] est éclairée. Groupe nominal 1 p. 120 GN Groupe adjectival p.
121 GAdj Groupe verbal p.
122 GV La foule [applaudit]. La foule [applaudit les coureurs].
GInf [Courir] est bon pour la santé. [Courir sous la pluie] est dangereux. Groupe infinitif La coureuse est [heureuse]. La coureuse est [heureuse de son exploit]. Groupe adverbial 2 p. 123 GAdv La coureuse arrive [lentement]. La coureuse arrive [très lentement]. Groupe prépositionnel 3 p. 124 GPrép La coureuse arrive [à toute vitesse]. GPart
[Fournissant un effort surhumain], la coureuse franchit l’arrivée. Groupe participial Remarques 1. Dans le GN, le déterminant n’est pas une expansion du nom. 2. Dans le GAdv, l’expansion précède toujours le noyau. 3. Dans le GPrép, le noyau est toujours suivi d’une expansion. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.
TABLEAUX SYNTHÈSES 317 Tableau 3 Les fonctions dans les groupes de mots Fonction p. 126 Exemples GAdj-C du N cycliste Le cycliste malfaisant a été pénalisé. GPrép-C du N cycliste Un cycliste de haut niveau a été pénalisé. Complément du nom complète le nom p. 126 P sub.
rel.-C du N cycliste Le cycliste qui a commis une erreur a été pénalisé. GN-C du N cycliste Ce cycliste, un as du vélo, a été pénalisé. Complément de l’adjectif complète l’adjectif GPrép-C de l’adj. contentes p. 141 Les coureuses sont contentes de notre accueil. GN-CD du V joue Notre équipe joue la partie suivante. Complément direct du verbe complète le verbe sans l’aide d’une préposition p. 130 Pron.-CD du V encourage L’entraîneur nous encourage. GInf-CD du V aimerait Notre équipe aimerait participer. P sub. compl.-CD du V dit L’entraîneur dit que nous jouerons bientôt. Complément indirect du verbe complète le verbe avec l’aide d’une préposition p. 130 Pron.-CI du V parle L’entraîneur nous parle. (nous parle = parle à nous) GAdj-Attr. du S Sarah Attribut du sujet complète le verbe attributif et caractérise le sujet GPrép-CI du V joue Notre équipe joue à la balle. Sarah semble contente. p. 128 GN-Attr. du S Sarah Sarah est une joueuse talentueuse.
GAdv-Modif. du V s’entraîne Louis s’entraîne régulièrement. Modificateur du verbe modifie le verbe p. 138 GPrép-Modif. du V s’entraîne Louis s’entraîne avec ardeur.
Modificateur de l’adjectif modifie l’adjectif 318 TABLEAUX SYNTHÈSES GAdv-Modif. de l’adj. contente p. 141 Sarah semble très contente. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Tableau 4 Les constituants de la phrase Constituant p. 193 Définition Sujet de phrase Élément qui désigne de qui ou de quoi on parle dans la phrase.
Prédicat de phrase Élément qui désigne ce qu’on dit du sujet. Complément de phrase Élément qui complète la phrase en donnant des précisions sur ce qui est dit. Tableau 5 Constituant Sujet de phrase p. 193 Prédicat de phrase p. 194 Les caractéristiques des constituants de la phrase Caractéristiques Constituant obligatoire. Sans lui, la phrase n’a plus de sens.
La course est son sport préféré. est son sport préféré. Peut être remplacé par l’expression Qui est-ce qui ? ou Qu’est-ce qui ? Sarah aime ce sport. Qui est-ce qui aime ce sport ? Peut être encadré par C’est... qui ou Ce sont... qui. La jeune athlète court vite. C’est la jeune athlète qui court vite. Peut être remplacé par les pronoms il, elle, ils, elles, cela ou ça. Louis, qui s’est blessé, ralentit. Il ralentit. Constituant obligatoire. Sans lui, la phrase n’a plus de sens. La course est son sport préféré. La course . Complément de phrase Constituant facultatif. Il peut être effacé. p. 195 Constituant mobile. Il peut être déplacé, notamment en tête de phrase. Tableau 6 Exemples Le gymnase est fermé le dimanche. Le gymnase est fermé. Nina a emprunté cette piste hier. Hier, Nina a emprunté cette piste. Les fonctions dans la phrase p. 193 Sujet de phrase Prédicat de phrase Complément de phrase GN-S de P GV-Pr de P GPrép-C de P Notre équipe jouera à trois heures. Pron.-S de P GV-Pr de P GAdv-C de P Elle affrontera l’équipe adverse bientôt. GV-Pr de P GN-C de P l’affrontera l’été prochain. P sub. circ.-C de P quand nos joueurs seront meilleurs. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. TABLEAUX SYNTHÈSES 319 Tableau 7 Les types de phrases Type de phrase Phrase déclarative p. 201 Caractéristique syntaxique p. 201 Exemple Phrase non marquée. Sarah court vite. Phrase interrogative p.
201 Phrase qui contient une marque interrogative. Est-ce que Sarah court vite ? Phrase impérative p. 203 Phrase qui contient une marque impérative. Cours! Cours plus vite.
Phrase exclamative p. 201 Phrase qui contient une marque exclamative. Comme Sarah court vite ! Tableau 8 Les formes de la phrase Quatre formes de la phrase p. 209 Caractéristique syntaxique Exemple Phrase de forme positive p. 209 Phrase qui ne contient aucune marque de négation. Sarah joue du piano. OU de forme négative p. 209 Phrase qui contient une marque de négation. Sarah ne joue pas de piano. Phrase de forme active p. 210 Phrase qui ne contient pas de marques de la forme passive. Le chef dirige Sarah. OU de forme passive p. 210 Phrase qui contient les marques de la forme passive. Sarah est dirigée par le chef. p. 211 Phrase qui ne contient aucune marque emphatique. Sarah aime la musique. p. 211 Phrase qui contient une marque emphatique. C’est Sarah qui aime la musique. p. 212 Phrase qui ne contient pas de pronom il impersonnel. Il cherche Sarah. p. 212 Phrase qui contient un pronom il impersonnel. Il est arrivé un accident. ET ET Phrase de forme neutre OU de forme emphatique ET Phrase de forme personnelle OU de forme impersonnelle 320 TABLEAUX SYNTHÈSES Reproduction interdite © TC Média Livres Inc.
Tableau 9 Les phrases à construction particulière Phrase à construction particulière Caractéristique p. 218 Exemples Phrase à présentatif p. 218 Phrase qui commence par un présentatif. Voici une nouvelle série d’exercices. Il y a beaucoup d’exercices. Phrase infinitive Bien se réchauffer. Ne pas courir. p. 218 Phrase formée d’un groupe dont le noyau est un verbe à l’infinitif. Phrase non verbale p. 218 Phrase formée d’un groupe dont le noyau n’est pas un verbe. Elle peut être formée, entre autres, d’un GN, d’un GAdj, d’un GPrép ou d’un GAdv. Tableau 10 La jonction des phrases Moyen d’unir des phrases p. 222 Exemples Coordination à l’aide d’un coordonnant p. 222 Juxtaposition à l’aide d’un signe de ponctuation p. 223 Xavier n’a pas pu jouer, mais il a assisté à la partie. Xavier n’a pas pu jouer, car il s’est blessé. Xavier n’a pas pu jouer, il s’est blessé.
Xavier, qui s’est blessé, n’a pas pu jouer.
Xavier s’est fait remplacer quand il s’est blessé.
p. 231 Xavier n’a pas pu jouer parce qu’il s’est blessé. Subordination à l’aide d’un subordonnant Tableau 11 GN : Quel hasard ! GAdj : Facile à dire. GPrép : Avec plaisir. GAdv : Peut-être. Les phrases subordonnées Sorte de phrase subordonnée Fonctions p. 232 Exemples Subordonnée circonstancielle p. 232 Elle est introduite par un subordonnant circonstanciel.
Complément de phrase Thomas s’entraîne [quand il le peut]. Subordonnée relative Elle est introduite par un subordonnant relatif. Complément du nom Sarah [qui est essouflée] ralentit. Subordonnée complétive Elle est introduite par un subordonnant complétif. p.
244 Complément du pronom p. 257 Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. P sub. circ.-C de P P sub. rel.-C du N Sarah P sub. rel.-C du pron. Celle Celle [qui boitait] a abandonné la course.
Complément du verbe Je pense [que mon équipe gagnera]. Complément de l’adjectif Je suis heureuse [que mon équipe gagne]. P sub. compl.-CD du V pense P sub. compl.-C de l’adj. heureuse TABLEAUX SYNTHÈSES 321 Tableau 12 Les signes de ponctuation Signes de fin de phrase Signe Emploi Exemples Point d’interrogation Il marque la fin des phrases qui servent ? à poser une question. Combien de joueurs sont blessés ? Qui a gagné ? Quoi ? Point d’exclamation Il marque la fin des phrases dites sur un ton exclamatif. Comme je suis heureux ! Hourra ! Quelle belle partie ! Écoutez-moi ! Il marque la fin des autres phrases. L’arbitre a demandé une pause .
Essaie de faire de ton mieux . ! Point . Points de suspension Ils marquent une interruption de la phrase J’ai cru que ... ... en raison d’une hésitation, d’une coupure de parole, etc. Autres signes de ponctuation Signe Virgule , Deux-points : Emplois Exemples La virgule sépare : – des phrases coordonnées ; Louis ne jouera pas, car il s’est blessé. – des phrases juxtaposées ; La foule applaudit, les joueurs sautent de joie. – les éléments d’une énumération. La piste est étroite, glissante, mal éclairée.
La virgule isole : – un coordonnant en tête de phrase ; Sarah a mal. Pourtant, elle continue à courir. – un complément de phrase : – en tête de phrase, – en milieu de phrase ; À cette époque, Sarah faisait de la compétition. Sarah, à cette époque, faisait de la compétition. – un complément du nom détaché ; Infatigable, Sarah continue à courir. – une phrase incise. « Je pense, dit l’entraîneur, que vous êtes prêts. » « Foncez », a crié notre entraîneur. Il introduit : – une énumération; J’ai mes bagages : mon sac, mes skis, mes bottes. – un discours direct, une citation. L’entraîneur a dit : « Vous pouvez faire mieux. » Il marque un lien étroit entre deux phrases juxtaposées. Il sépare les éléments d’une liste verticale. Sarah ira en France ; sa sœur ira en Italie. Tiret long — Il précède les répliques dans un dialogue. — Aimerais-tu t’entraîner avec nous ? — Bien sûr que oui ! Guillemets Ils encadrent un discours direct. L’entraîneur a dit : « Vous pouvez faire mieux. » Elles encadrent une information accessoire. L’association des cyclistes du Québec (ACQ) tiendra sa prochaine réunion le 19 avril. Ils signalent un retrait dans une citation. « Les protéines [...] jouent un rôle essentiel. » Point-virgule ; Mélangez les ingrédients suivants : – la moitié du jus ; – l’eau ; – le sel. «» Parenthèses () Crochets [] 322 TABLEAUX SYNTHÈSES Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Tableau 13 Les accords p. 146 Accord du déterminant et de l’adjectif Règles p. 146 Exemples Règle de l’accord du déterminant Le nom donne son genre et son nombre au déterminant qui l’accompagne. Sarah est une athlète accomplie et déterminée. f. s. Elle est très sportive. f. s. Règle de l’accord de l’adjectif Le nom ou le pronom donne son genre et son nombre à l’adjectif qui le caractérise.
Elle fait du sport tous les jours. m. pl. Sarah et Louis semblent très contents. f. s. m. s. m.
pl. Accord du verbe p.
146 Règle Le nom noyau du GN-sujet, ou le pronom-sujet, donne sa personne et son nombre au verbe ou à l’auxiliaire du verbe. Exemples Son courage et sa détermination l’aident beaucoup. 3e s. 3e s. 3 pl.
e L’été dernier, elles ont assisté à toutes les parties. 3e pl. La salle où s’entraînent les joueurs est fermée. 3e pl. Les joueurs qui participent à la finale sont ravis. 3e pl.
Accord du participe passé employé avec l’auxiliaire Règle Le nom noyau du GN-sujet, ou le pronom-sujet, donne son genre et son nombre au participe passé employé avec être. p. 160 Exemples Notre équipe est allée au tournoi. f. s. Ils sont arrivés en finale. m. pl. Accord du participe passé employé avec l’auxiliaire Règle Le participe passé employé avec avoir ne s’accorde pas, sauf exception. Exemples Nous avons acclamé les joueurs. Cette équipe a salué la foule. Règle Le nom noyau du GN-CD, ou le pronom-CD, donne son genre et son nombre au participe passé employé avec avoir si le CD est placé avant le verbe. p. 160 et 166 Exemples Ces joueurs, nous les avons acclamés. m. pl. La partie que nous avons vue était enlevante. f. s. Quelle partie avez-vous vue ? f. s. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. TABLEAUX SYNTHÈSES 323 Tableau 14 La terminaison des verbes aux temps simples Attention ! Dans tous les tableaux, les terminaisons sont en orange. Présent de l’indicatif Verbes en -er crier je tu il nous vous ils crie cries crie crions criez crient finir je finis tu finis il finit nous finissons vous finissez ils finissent p. 172 Presque tous les autres verbes recevoir je reçois tu reçois il reçoit nous recevons vous recevez ils reçoivent lire je tu il nous vous ils lis lis lit lisons lisez lisent Les verbes avoir (p.
326), être (p.
326) et aller (p. 326) ne suivent pas ces modèles. Les verbes dire et faire font : vous dites, vous faites, ils font.

• Les verbes pouvoir et vouloir ont la finale -x aux 1re et 2e personnes du singulier : je peux, tu peux, je veux, tu veux. • Les verbes en -dre, comme prendre, ont la finale -d à la 3e personne du singulier : il prend.
• • Présent de l'impératif Verbes en -er crier 2e s. crie 1re pl. crions 2e pl. criez finir 2e s. finis 1re pl. finissons 2e pl. finissez p. 185 Presque tous les autres verbes recevoir lire 2e s. reçois 1re pl. recevons 2e pl. recevez 2e s. lis 1re pl. lisons 2e pl. lisez Les verbes avoir (p.
326) et aller (p.
326) ne suivent pas ces modèles. Les verbes dire et faire font : dites, faites. • Le verbe savoir fait : sache, sachons, sachez. • • Présent du subjonctif crier que je que tu qu'il que nous que vous qu'ils crie cries crie criions criiez crient p. 187 Tous les verbes (sauf avoir et être) finir recevoir que je que tu qu'il que nous que vous qu'ils finisse finisses finisse finissions finissiez finissent que je que tu qu'il que nous que vous qu'ils reçoive reçoives reçoive recevions receviez reçoivent lire que je que tu qu'il que nous que vous qu'ils lise lises lise lisions lisiez lisent Les verbes avoir (p. 326) et être (p. 326) ne suivent pas ce modèle. 324 TABLEAUX SYNTHÈSES Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Imparfait de l'indicatif p. 174 Tous les verbes crier je tu il nous vous ils criais criais criait criions criiez criaient finir je tu il nous vous ils finissais finissais finissait finissions finissiez finissaient recevoir lire recevais recevais recevait recevions receviez recevaient je tu il nous vous ils je tu il nous vous ils lisais lisais lisait lisions lisiez lisaient Dans nous criions et vous criiez, le premier i appartient au radical, le second à la terminaison.

Futur simple de l'indicatif Verbes en -er crier je tu il nous vous ils crierai crieras criera crierons crierez crieront finir je tu il nous vous ils finirai finiras finira finirons finirez finiront p. 176 Presque tous les autres verbes recevoir je tu il nous vous ils recevrai recevras recevra recevrons recevrez recevront lire je tu il nous vous ils lirai liras lira lirons lirez liront Les verbes aller (p. 326) et envoyer (p. 326) ne suivent pas le modèle des verbes en -er. Conditionnel présent de l'indicatif Verbes en -er crier je tu il nous vous ils crierais crierais crierait crierions crieriez crieraient finir je tu il nous vous ils finirais finirais finirait finirions finiriez finiraient p. 178 Presque tous les autres verbes recevoir je tu il nous vous ils recevrais recevrais recevrait recevrions recevriez recevraient lire je tu il nous vous ils lirais lirais lirait lirions liriez liraient Les verbes aller (p. 326) et envoyer (p. 326) ne suivent pas le modèle des verbes en -er. Passé simple de l'indicatif Verbes en -er crier son [a] je tu il nous vous ils criai crias cria criâmes criâtes crièrent p. 180 Autres verbes finir son [i] je tu il nous vous ils Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. finis finis finit finîmes finîtes finirent courir son [u] je tu il nous vous ils courus courus courut courûmes courûtes coururent tenir son [in] je tu il nous vous ils tins tins tint tînmes tîntes tinrent TABLEAUX SYNTHÈSES 325 Tableau 15 Mode et temps Les verbes avoir, être, aller, faire, pouvoir et envoyer aux temps simples Pronoms Avoir Être Aller Faire Pouvoir Envoyer Indicatif présent je (j') tu il nous vous ils ai as a avons avez ont suis es est sommes êtes sont vais vas va allons allez vont fais fais fait faisons faites font peux peux peut pouvons pouvez peuvent envoie envoies envoie envoyons envoyez envoient imparfait je (j') tu il nous vous ils avais avais avait avions aviez avaient étais étais était étions étiez étaient allais allais allait allions alliez allaient faisais faisais faisait faisions faisiez faisaient pouvais pouvais pouvait pouvions pouviez pouvaient envoyais envoyais envoyait envoyions envoyiez envoyaient futur simple je (j') tu il nous vous ils aurai auras aura aurons aurez auront serai seras sera serons serez seront irai iras ira irons irez iront ferai feras fera ferons ferez feront pourrai pourras pourra pourrons pourrez pourront enverrai enverras enverra enverrons enverrez enverront conditionnel je (j') présent tu il nous vous ils aurais aurais aurait aurions auriez auraient serais serais serait serions seriez seraient irais irais irait irions iriez iraient ferais ferais ferait ferions feriez feraient pourrais pourrais pourrait pourrions pourriez pourraient enverrais enverrais enverrait enverrions enverriez enverraient passé simple eus eus eut eûmes eûtes eurent fus fus fut fûmes fûtes furent allai allas alla allâmes allâtes allèrent fis fis fit fîmes fîtes firent pus pus put pûmes pûtes purent envoyai envoyas envoya envoyâmes envoyâtes envoyèrent aie ayons ayez sois soyons soyez va allons allez fais faisons faites aie aies ait ayons ayez aient sois sois soit soyons soyez soient aille ailles aille allions alliez aillent fasse fasses fasse fassions fassiez fassent puisse puisses puisse puissions puissiez puissent envoie envoies envoie envoyions envoyiez envoient eu été allé fait pu envoyé je (j') tu il nous vous ils Impératif présent envoie envoyons envoyez Subjonctif présent que je (j') que tu qu'il que nous que vous qu'ils Participe passé 326 TABLEAUX SYNTHÈSES Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Tableau 16 Le féminin des noms et des adjectifs Règle Exemples masculin On ajoute un e au nom ou à l'adjectif masculin. un grand ami un voisin gêné une grande amie une voisine gênée Les adjectifs qui se terminent par e au masculin s'écrivent de la même manière au féminin. célèbre féroce habile immense visible célèbre féroce habile immense visible Certains noms ont une forme féminine identique à la forme masculine. un adulte un artiste un enfant une adulte une artiste une enfant Cas particuliers Remarques féminin 1. Quelques mots en -ot font -otte : boulotte, jeunotte, pâlotte, sotte, vieillotte. 2. Quelques mots en -s font -sse : basse, épaisse, grasse, grosse, lasse, métisse. Exemples masculin On double la consonne finale et on ajoute un e. -el -elle un colonel cruel -en -enne un gardien coréen féminin Remarques une colonelle cruelle 1.
L'adjectif pareil fait pareille. une gardienne coréenne L'adjectif gentil fait gentille. L'adjectif nul fait nulle. -on -onne un patron glouton une patronne gloutonne 2. Le nom démon fait démone. -et -ette un cadet coquet une cadette coquette 3. Quelques mots en -et font -ète: complète, concrète, désuète, discrète, incomplète, indiscrète, inquiète, secrète.
On transforme la finale.
-eau -elle -er -ère -f -ve -eur -euse un nouveau jumeau un fier berger un veuf actif un danseur songeur une nouvelle jumelle une fière bergère une veuve active une danseuse songeuse 1. Quelques adjectifs en -eur suivent la règle générale (ajout d'un e) : antérieure, extérieure, inférieure, intérieure, majeure, meilleure, mineure, postérieure, supérieure, ultérieure. -eux -euse -teur -trice -teur -teuse un peureux frileux une peureuse frileuse un acteur séducteur une actrice séductrice un visiteur menteur une visiteuse menteuse 2. Quelques noms de profession en -eur ou en -teur suivent la règle générale (ajout d'un e) : professeure, auteure. • Certains noms ont une forme féminine complètement différente de la forme masculine. Ex. : cerf biche ; coq poule ; fils fille ; héros héroïne ; mâle femelle ; neveu nièce. • Les mots suivants subissent des modifications diverses. blanc blanche ; copain copine ; doux douce ; époux épouse ; faux fausse ; favori favorite ; frais fraîche ; franc franche ; fou folle ; grec grecque ; jaloux jalouse ; long longue ; malin maligne ; mou molle ; public publique ; rigolo rigolote ; roux rousse ; sec sèche ; turc turque ; vieux vieille. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. TABLEAUX SYNTHÈSES 327 Tableau 17 Règle On ajoute un s au nom ou à l'adjectif singulier. Cas particuliers On ajoute un x aux mots qui se terminent par : -au -eau -eu Le pluriel des noms et des adjectifs Exemples singulier un long voyage un amour fou le dernier détail pluriel deux longs voyages des amours fous les derniers détails Exemples singulier un noyau un beau bateau un nouveau lieu pluriel des noyaux trois beaux bateaux deux nouveaux lieux Remarques 1. Quelques noms en -ou prennent un x : des bijoux, des cailloux, des choux, des genoux, des hiboux, des joujoux, des poux. 2. Quelques mots en -ail font -aux : des baux, des coraux, des émaux, des soupiraux, des travaux, des vitraux. Remarques 1.
Quelques mots en -au et en -eu suivent la règle générale (ajout d'un s) : des landaus, des sarraus, des bleus, des émeus, des pneus. 2. Au pluriel, le nom vœu fait vœux. On ajoute -aux aux noms et adjectifs qui se terminent par : -al un animal original des animaux originaux 1. Quelques noms en -al suivent la règle un journal illégal des journaux illégaux générale (ajout d'un s) : des bals, des un signal spécial des signaux spéciaux cals, des carnavals, des cérémonials, des chacals, des festivals, des narvals, des récitals, des régals. 2. Quelques adjectifs en -al suivent la règle générale (ajout d'un s) : banals, bancals, fatals, natals, navals. On ne change pas au pluriel les mots qui se terminent au singulier par : -s un ananas -x un choix -z un blitz • des ananas des choix des blitz Certains noms communs ne s'emploient qu'au pluriel. Ex. : les alentours, les archives, les fiançailles, les funérailles, les mœurs, les ténèbres. 328 TABLEAUX SYNTHÈSES Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Tableau 18 Les mots homophones Les mots homophones Mots homophones Manipulations possibles (La classe du mot figure entre parenthèses.) Exemples avait (verbe avoir) a Remplacement par avait. Il a des problèmes. (préposition) à Remplacement par avait impossible. Je vais à la poste. avait Cela ça Remplacement par cela.
(pronom) Ça lui fait bien. Ma (déterminant) sa Remplacement par ma. (déterminant) ce Ajout de -là ou de -ci au nom qui suit.
Ce film est intéressant. Sa robe lui fait bien. Ce film-là Cela (pronom) ce Remplacement par cela. (pronom) se Ajout de lui-même, elle-même, eux-mêmes ou elles-mêmes. Ce serait intéressant. Il se lave lui-même Il se lave la tête. Ces filles-là (déterminant) ces Ajout de -là ou de -ci au nom qui suit. Ces filles sont jolies. ses filles à lui (déterminant) ses Ajout de à lui ou de à elle au nom qui suit. J'ai vu ses filles. Cela est (pronom + verbe) c'est Remplacement par cela est, il est ou elle est. Il est C'est bien. C'est mon ami. Il s'est blessé lui-même (pronom + auxiliaire) s'est Ajout de lui-même, elle-même, eux-mêmes ou elles-mêmes. Il s'est blessé en courant. Cela était (pronom + verbe) c'était Remplacement par cela était, il était ou elle était. Il était C'était mieux. C'était mon ami. Il s'était blessé lui-même (pronom + auxiliaire) s'était Ajout de lui-même, elle-même, eux-mêmes ou elles-mêmes. Il s'était blessé en courant. celui-ci (adverbe) là ici Remplacement par ci ou ici. Prends celui-là. Il est là. la Remplacement par les ou une. Lance la balle. Lance-la. l'a Remplacement par l'avait. Ce film, il l'a déjà vu. les balles (déterminant ou pronom) les l'avait (pronom + auxiliaire) Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. TABLEAUX SYNTHÈSES 329 Les mots homophones (suite) Mots homophones (La classe du mot figure entre parenthèses.) Manipulations possibles Exemples lui (pronom) leur Remplacement par lui. Je leur ai parlé. leur Remplacement par sa, son, un ou une. Je parlerai à leur place. sa (déterminant) ses (déterminant) leurs Remplacement par ses ou des. Je parlerai à leurs parents. m'avait m'a Remplacement par m'avait. (pronom + auxiliaire) Elle m'a attendu. M'avait ma Remplacement par m'avait impossible. (déterminant) Ma sœur m'attend. m'avaient (pronom + auxiliaire) m'ont Remplacement par m'avaient. Ils m'ont attendu. M'avaient (déterminant) mon Remplacement par m'avaient impossible. Mon frère m'attend. ne (adverbe + pronom) n'y Remplacement par ne. Je n'y pense pas. (adverbe + adverbe) n'y Remplacement par ne. Je n'y vois rien. ne ne (conjonction) ni Remplacement par ne impossible. ne Je ne vois ni l'un ni l'autre. Il (pronom) on Remplacement par il. On part bientôt. avaient (verbe) ont Remplacement par avaient. Ils ont peur. (auxiliaire) ont Remplacement par avaient. Ils ont décidé de partir tôt. avaient ou bien (conjonction) ou Ajout de bien.
Tu pars ou tu restes ? Où bien (pronom / adverbe) où Ajout de bien impossible. Où vas-tu ? beaucoup (adverbe) peu Remplacement par beaucoup. Elle parle peu. beaucoup (verbe) peut Remplacement par beaucoup impossible. Il peut parler. (verbe) peux Remplacement par beaucoup impossible. Tu peux parler. beaucoup 330 TABLEAUX SYNTHÈSES Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Les mots homophones (suite) Mots homophones Manipulations possibles (La classe du mot figure entre parenthèses.) Exemples sans doute (adverbe) peut-être Remplacement par sans doute. L'île est peut-être habitée. peut être Remplacement par pouvait être. L'île peut être habitée. pouvait être (verbe + verbe) de préférence (adverbe) plutôt Remplacement par de préférence. Lis plutôt ce conte. plus tard (adverbe + adverbe) plus tôt Remplacement par plus tard. Rentre plus tôt. lorsque (conjonction) quand Remplacement par lorsque. Tu partiras quand je te le dirai. À quel moment (adverbe) (préposition suivie de à, au ou aux) quand Remplacement par à quel moment. Quand partez-vous ?
En ce qui me concerne quant Remplacement par en ce qui concerne ou pour ce qui est de. Quant à moi, je ne partirai pas tard. Que sais-tu de cela ? (que + pronom en) qu'en Remplacement par que… de cela. Qu'en sais-tu ? (que + préposition en) qu'en Remplacement de ne… qu'en par seulement en. Ils ne partent qu'en mai. partent seulement en qu'il (conjonction + pronom) qu'elle, Remplacement par qu'il ou qu'ils. qu'elles Je sais qu'elle a tort. quelle, Remplacement par qu'il ou qu'ils quelles impossible. Quelle journée ! Qu'il (déterminant) étaient (verbe) sont Remplacement par étaient. Elles sont d'accord. (auxiliaire) sont Remplacement par étaient. Elles sont allées. étaient (déterminant) son Remplacement par mon. mon C'est son opinion. t'avait (pronom + auxiliaire) t'a Remplacement par t'avait. Il t'a prévenu. ta Remplacement par t'avait impossible. Elle a pris ta place. t'avait (déterminant) t'avaient (pronom + auxiliaire) t'ont Remplacement par t'avaient. Ils t'ont averti. T'avaient (déterminant) ton Remplacement par t'avaient impossible. Ton opinion est valable. Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. TABLEAUX SYNTHÈSES 331 INDEX DES NOTIONS REMARQUES Champ lexical, 95 • Le tiret (–) reprend le mot d'entrée. Citation 38, 272 • Les chiffres en tableaux synthèses.
Classe [de mots], 108, renvoient aux verbe de parole, 272-273 , de l'adjectif : cas particulier, 159 , et , 157 des marques grammaticales imperceptibles, 148 Donneur d'accord, 146, Comparaison, 38, 95 Donneurs et receveurs dans des positions syntaxiques particulières, 151 Complément de l'adjectif, 141, Drame, 88 Complément de phrase, 192, 193, 195, 200, 233, Emprunt, 294 Comédie, 88 Accord, 323 des déterminants transposition, 273 Complément direct du verbe, 130-131, Énumération, 223 , Complément du nom, 126, 244, Épilogue, 77 donneur et receveur d'–, 146 Complément du pronom, 244 Époque, 3 du participe passé avec (cas particuliers), 166 Complément indirect du verbe, 130-131, du participe passé (règles générales), 160 Conclusion, 69 position syntaxique particulière, 151 Conditionnel passé, 183, 282 , accord du participe passé employé avec –, 160, auxiliaire 160, 183 Acronyme, 297 Conditionnel présent, 178, 282, Euphémisme, 52 Acte, 77 Conjonction, 117, Expansion dans un groupe de mots, 120 Adjectif(s), 110, Constituants de la phrase, 192, 193, 200, Explication argumentative, 38 accord de l'–, 146, 159, formation du féminin des –, formation du pluriel des –, Adverbe, 116, , , complément de phrase, 192, 193, 195, 200, Famille de mots, 288 prédicat de phrase, 192, 193, 194, 200, Féminin, sujet de phrase, 192, 193, 200, Figure de style, 57, 95 Allitération, 96 Contre-argument, 38-39 Anglicisme, 294 Contre-thèse, 37 attribut du sujet, 128, Antécédent, 244, 266 Coordination, 222-224, complément de l'adjectif, 141, Antithèse, 96 Coordonnant, 117, 222-223, complément de phrase, 193, 195, Antonyme, 292 Coup de théâtre, 77 complément direct du verbe, 130-131, Aparté, 76 Crochets, complément du nom, 126, Argumentation, 38 Découpage du texte dramatique, 77 complément indirect du verbe, 130-131, Assonance, 96 Destinataire, 56 dans la phrase, 193, Attribut du sujet, 128, Déterminant, 108, dans les groupes de mots, 126, Apostrophe, 286 Auxiliaire, 160, 183 accord du –, 146, 157, Fonction(s), 126, accord de l'–, 160, 166, Deux-points, 272, modificateur du verbe, 138, choix de l'–, 183 Développement, 69 prédicat de phrase, 193, 194, Dialogue, 76 , sujet de phrase, 193, accord du participe passé employé avec , 160, Didascalies, 76, 88 Forme fixe, 96 Discours direct, 272 Forme libre, 96 auxiliaire, 160, 183 Discours indirect, 273 Formes de la phrase, 209-213, Discours rapporté, 272-273 Futur antérieur, 183, 283 Chaîne de reprises, 267 332 INDEX DES NOTIONS ponctuation dans le –, 272-273 , modificateur de l'adjectif, 141, Futur simple, 176, 283, Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Genre [masc. ou fém.], 146 Héroïne / Héros, 5 Nombre [sing. ou plur.], 146 Groupe [de mots], 120, Homophones, 303, Nouvelle littéraire, 3 Hyperbole, 57 Noyau dans un groupe de mots, 120 Imbroglio, 77 Organisateurs textuels, 278 , expansion, 120 noyau, 120 Groupe adjectival, 121, fonction dans le –, 141 Imparfait, 174, 282, 283, fonction d'attribut du sujet, 128, Incise, 272, 283 Paragraphes, 278 fonction de complément du nom, 126, Intertitre, 68 Parenthèses, Intrigue, 77 Paroles rapportées, 272-273 Introduction, 69 Participe passé, 160 Groupe adverbial, 123, 266, fonction d'attribut du sujet, 128, avec fonction de complément de phrase, 195, Juxtaposition, 223, 236, fonction de modificateur de l'adjectif, 141, Lieu, 3, 34, 88 fonction de modificateur du verbe, 138, Majuscule, 192, 302 Groupe infinitif, 130, fonction de complément direct du verbe, 130-131, Passé composé, 183, 282 Marques énonciatives, 56 Métaphore, 95 impératif, 185 indicatif, 172 Passé de l'impératif, 185 Passé du subjonctif, 187 Passé simple, 180, 282, Personnage, 5, 87 parole des –, 283 Mode phrase infinitive et –, 218 Groupe nominal, 120, Passé antérieur, 183, 282 Marques de modalité, 56 fonction de sujet de phrase, 193, (cas particuliers), 166 accord du – (règles générales), 160-161 Personnification, 96 Phrase(s), 192 à construction particulière, 200, 218, subjonctif, 187 fonction dans le –, 126 Modificateur de l'adjectif, 141, active, 210-211, fonction d'attribut du sujet, 128, Modificateur du verbe, 138, à présentatif, 200, 218, fonction de complément de phrase, 195, Monologue, 76 constituants, 192-195, Mot(s) coordonnées, 222 fonction de complément direct du verbe, 130-131, composé, 286 de base, 200, composé savant, 286 déclarative, 201, fonction de complément du nom, 126, connoté, 57, 95 emphatique, 211-212, fonction de sujet de phrase, 193, de base, 286, 288 enchâssante, 231 dérivé, 286 exclamative, 201, familles de –, 288 fonctions dans la –, 193, 194, 195, Groupe participial, fonction de complément du nom, 126 Groupe prépositionnel, 124, formation des –, 286 formes de la –, 209-213, fonction d'attribut du sujet, 128 générique, 296 graphique, 192 fonction de complément de l'adjectif, 141, homophones, 303, impérative, 201, 203-204, fonction de complément de phrase, 195, spécifique, 296 invariable, 108, variable, 108, , incise, 272, 283 , fonction de complément du nom, 126, fonction de complément indirect du verbe, 130-131, fonction de modificateur du verbe, 138 Groupe verbal, 122, impersonnelle, 212-213, infinitive, 200, 218, interrogative, 201-202, Narrateur juxtaposées, 223 omniscient, 6 négative, 209-210, 224, personnage, 6 neutre, 211-212, Nom(s), 109, non verbale, 200, 218 fonction de prédicat de phrase, 194, donneur d'accord, 146, 148, 151-152, 160 passive, 210-211, fonctions dans le –, 128, 130-131, 138 formation du féminin des –, personnelle, 212-213, formation du pluriel des –, positive, 209-210, Guillemets, 272, Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. INDEX DES NOTIONS 333 subordonnée, 231, 232 Quiproquo, 77 subordonnée circonstancielle, 232-236, Radical, 170-171 Temps, 88 subordonnée complétive, 257-258, 262, Receveur d'accord, 146, 148, Temps composé(s), 160, 183 Reformulation de la thèse, 39 choix de l'auxiliaire, 183 subordonnée complétive interrogative, 262 Réfutation, 39 formation des –, 183 Répétition, 57, 96 passé de l'impératif, 185 subordonnée relative, 244-248, Répliques, 76 passé du subjonctif, 187 syntaxique, 192 Reprise de l'information, 266-267 Temps simple, 170 transformée, 200 Rime, 96 Terminaison(s), 170, types de –, 201-204, Pluriel, Plus-que-parfait, 183, 282-283 Tableau, 77 euphonique, 202 Texte argumentatif, 37 Scène, 77 Texte de théâtre, 74 Schéma narratif, 4 Texte dramatique, 74 Poésie, 95-96 dénouement, 4-5 Point, 192, 201, 204, Thèse, 37 déroulement, 4 Point d'exclamation, 192, 201, 204, Tirade, 76 élément déclencheur, 4 Point d'interrogation, 192, 202, Tiret de dialogue, 272, situation finale, 4-5 Points de suspension, 192, Titre, 3, 68 situation initiale, 4 Tragédie, 88 Point-virgule, Sigle, 297 Ponctuation, Trait d'union, 202, 203, 284, 298 Stratégie argumentative, 38 Types de phrases, 201-204, discours direct et –, 272 Strophe, 96 types de phrases et – finale, 201-204 Subordination, 231, Univers narratif, 3 Prédicat de phrase, 192, 194, 200, Subordonnant, 117, 232, 244, 257, 262, Préfixe, 286, 292 Verbe, 113, Subordonnée, 231 Préposition, 115, accord du –, 146, 151-152 Subordonnée circonstancielle, 232-236, à l'infinitif, 170, 300 , Présentatif, 218 attributif, 128 Présent de l'impératif, 185, coordination et juxtaposition, 236 Présent de l'indicatif, 172, 283, de parole, 272, 273 réduction, 236 impersonnel, 171, 213 Présent du subjonctif, 187, Procédés de l'argumentation, 38-39 Procédés de réfutation, 39 Subordonnée complétive, 257-258, réduction, 258 Comparaison, 38 Subordonnée complétive interrogative, 262 Reformulation, 38 Subordonnée relative, 244-248, Prologue, 77 Pronom, 112, donneur d'accord, 146, 151-152, 160 réduction, 248 radical du –, 170-171 temps composés, 160, 183 temps simple, 170, terminaison du –, 170 Vers, 96 Virgule, Suffixe, 286 complément de phrase et –, 195, 233, Sujet, 3 complément du nom et –, 126 fonction d'attribut du sujet, 128 amener le –, 69 devant un coordonnant, 222, 223, fonction de complément direct du verbe, 130-131, poser le –, 69 discours rapporté, 272 fonction de complément indirect du verbe, 130-131, Sujet de phrase, 192, 193, 200, effacement et –, 223 Synonyme, 290 énumération et –, 223, Système verbal, 282 incise et –, fonction de sujet de phrase, 193, du passé, 282 juxtaposition et –, 223, relatif, 244 du présent, 283 organisateur textuel et –, 278 reprise de l'information, 266-267 paroles des personnages et –, 283 334 INDEX DES NOTIONS Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. FRANÇAIS 4e secondaire • Documents pour les enseignants • Documents pour les élèves • Corrigé des documents pour les élèves • Offre numérique Gu id e Accolades Français, 4e secondaire
Les hyperliens proposés dans ce guide-corrigé mènent à des sites Internet qui présentent du contenu de qualité pertinent sur le plan pédagogique et en lien avec les notions abordées dans cet ouvrage. Guide © 2018 TC Média Livres Inc. Édition : Pascale Couture Coordination et révision linguistique : Caroline Brosseau Rédaction : Marie-Pierre Dufour Correction d'épreuves : Renée Bédard Conception graphique : Pige Communication Infographie : Pige Communication Contenus interactifs Édition : Pascale Couture Coordination éditoriale : Caroline Brosseau Coordination de la production numérique : Vanessa Forget-Babin Révision linguistique : Caroline Brosseau Rédaction : Marie-Pierre Dufour, Nathalie Fortin Correction d'épreuves : Renée Bédard TOUS DROITS RÉSERVÉS. Toute reproduction du présent ouvrage, en totalité ou en partie, par tous les moyens présentement connus ou à être découverts, est interdite sans l'autorisation préalable de TC Média Livres Inc.
Les pages portant la mention « Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. » peuvent être reproduites uniquement par l'enseignant dont les élèves disposent personnellement du cahier périssable faisant partie intégrante de l'ensemble didactique comprenant le présent ouvrage et exclusivement pour les élèves visés dans ce paragraphe. Toute utilisation non expressément autorisée constitue une contrefaçon pouvant donner lieu à une poursuite en justice contre l'individu ou l'établissement qui effectue la reproduction non autorisée. ISBN 978-2-7650-5389-7 Dépôt légal : 1er trimestre 2018 Bibliothèque et Archives nationales du Québec Bibliothèque et Archives Canada Imprimé au Canada
1 2 3 4 5 IP 21 20 19 18 17 Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC. Les hyperliens sont fonctionnels. Cependant, comme ils mènent à des sites externes variés, TC Média Livres Inc. n'est pas responsable des contenus qui y sont hébergés.
Nous recommandons donc fortement aux enseignants de toujours vérifier le contenu des sites auxquels les élèves ont également accès, puisque des changements ont pu y être effectués depuis la mise en ligne de la collection. Notez également que certains sites peuvent contenir des messages publicitaires ou des erreurs orthographiques. TABLE DES MATIÈRES PRÉSENTATION ET RÉVISION DE DÉBUT D'ANNÉE Page
Présentation du guide-corrigé ....G-2 Tableau d'adéquation entre Accolades et la Progression des apprentissages ....G-3 Exercices de révision en grammaire G-25
Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 G-1 PRÉSENTATION DU GUIDE-CORRIGÉ Le guide-corrigé est constitué de deux parties, réparties de la façon suivante. 1 LE CORRIGÉ DU CAHIER D'APPRENTISSAGE Ce corrigé fournit toutes les réponses du cahier, ainsi que des notes pédagogiques. Au fil des pages, ces notes précisent certaines réponses, donnent des renseignements supplémentaires ou suggèrent une autre façon de faire. Elles rappellent parfois des éléments vus précédemment ou à voir dans les pages qui suivent. 2 LE GUIDE Des intercalaires indiquent clairement le contenu du guide. • Présentation et révision de début d'année Outre cette présentation du guide-corrigé, on y trouve le tableau d'adéquation entre le contenu du cahier et celui de la Progression des apprentissages au secondaire. De plus, des exercices de révision en grammaire y sont inclus. • Lecture et écriture Sous cet intercalaire, on présente un texte supplémentaire par module de lecture, accompagné de questions d'exploitation. On y trouve également deux situations d'écriture. • Grammaire, lexique et orthographe Sous cet intercalaire, on présente des activités de consolidation et d'enrichissement liées à chaque module de cette partie du cahier. On y trouve également des tableaux sur les classes de mots. • Outils d'évaluation Sous cet intercalaire se trouvent des tests de connaissances, ainsi que des tests de lecture accompagnés de leur grille d'évaluation, permettant de mesurer le développement des compétences et de suivre l'acquisition des connaissances tout au long de l'année. • Offre numérique Une description de la plateforme Interactif de Chenelière Éducation est d'abord présentée, précisant les principales fonctionnalités de la plateforme et les particularités de la collection. Après quoi, on présente les activités interactives liées à la collection. Finalement, une médiagraphie est proposée, dans laquelle on suggère un répertoire de sites Internet d'intérêt et de sites exerciseurs. G-2 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. ACCOLADES ET LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES Les tableaux qui suivent présentent une analyse du contenu de la collection Accolades selon la Progression des apprentissages au secondaire en français. LES MODES DE DISCOURS La numérotation des énoncés suit celle de la Progression des apprentissages. Les énoncés manquants font référence à des notions qui doivent être abordées au cours d'une autre année du secondaire.
Les parties tramées du tableau indiquent des notions qui ne sont pas abordées dans Accolades, car ce sont des notions qui peuvent difficilement être traitées dans un cahier d'apprentissage. L'ARGUMENTATION DANS LES TEXTES ÉCRITS ET ORAUX RÉFÉRENCE NOTIONS ET CONCEPTS PAGE(S) GUIDE ET AI 1 1. SITUATION DE COMMUNICATION 1.1. En lecture et en écoute (réception) Analyser la situation et en tenir compte a. Identifier l'énonciateur i. sa connaissance du sujet, et, si pertinent, ses valeurs ii. son point de vue subjectif b. Identifier les marques énonciatives qui le désignent c. Se situer comme destinataire i. sa connaissance du sujet, son intérêt pour le sujet, ses valeurs ii. son intention : connaître divers arguments et thèses sur un sujet ou se construire une opinion sur un sujet controversé 1.2. En production écrite et orale Analyser la situation et en tenir compte a. Se situer comme énonciateur i. ses connaissances, ses intérêts, son expérience, ses valeurs ii. son intention : argumenter pour agir sur les opinions, les croyances, les valeurs du destinataire (ex.
: lettre ouverte, débat) ou argumenter pour inciter à agir (ex. : texte d'opinion argumentée, débat) iii. son point de vue subjectif b. Prendre en compte son destinataire et ses caractéristiques : son âge, son sexe, son statut social, ses caractéristiques psychologiques, sa connaissance du sujet et ses valeurs ; son intention c. Indiquer par des marques énonciatives l'interaction entre soi-même comme énonciateur et son destinataire 1.3. Prendre en considération le contexte de réception et de production a. Tenir compte du contexte de production i.
date, lieu, support (ex. : journal, revue, Internet) ii. contexte historique ou socioculturel de la controverse b.
Tenir compte des conditions de réalisation de la tâche (ex. : temps, résumé de la documentation, règles relatives à l'écoute et à la prise de parole pour le débat) c. Évaluer la crédibilité des sources écrites, sonores ou visuelles selon leur origine (type de document, auteur fiable ou non, contenu vérifiable ou non) 1. AI : activités interactives
Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION G-3 RÉFÉRENCE NOTIONS ET CONCEPTS PAGE(S) GUIDE ET AI 2. ORGANISATION D'UN GENRE ARGUMENTATIF : FAÇON DONT SE RÉALISE LA SÉQUENCE ARGUMENTATIVE 2.1. Comprendre le titre ou donner un titre accrocheur, selon le genre 2.2. Reconnaître ou introduire le sujet de la controverse a. Identifier le sujet ou l'introduire par la présentation de questions et d'opinions qui entourent la controverse (champ lexical du sujet controversé) ; rôle du modérateur dans le débat 34-35 ; 37 ; 42-44 ; 69-70 b.
Identifier le sujet situé dans son contexte (où ? quand ? pourquoi ?) ou l'introduire par l'insertion de séquences partielles ou totales descriptives, explicatives ou justificatives qui situent le contexte 37 ; 42-44 ; 69-70 2-1 ; EV-2 ; AI-2 2.3. Dégager ou présenter une thèse a.
Dégager la thèse ou la présenter de manière explicite au début (ex. : lettre ouverte, débat) 37 ; 40 ; 42-44 ; 47-48 ; 70 b. Dégager la thèse ou la présenter de manière explicite à la fin (ex. : lettre ouverte, texte d'opinion argumentée, message publicitaire) 37 c. Dégager ou présenter la thèse implicite (ex. : message publicitaire, caricature, reportage) 37 ; 41 2-1 ; EV-2 ; AI-2 2.4. Reconnaître ou développer une stratégie argumentative appropriée à la situation de communication et au genre du texte A. Stratégie argumentative basée sur la réfutation : rejeter, refuser ou nier la thèse adverse pour mieux défendre la sienne a. Reconnaître ou développer une stratégie employée selon un plan où : i. les contre-arguments sont d'abord réfutés, puis la thèse exposée ainsi que les arguments qui l'étayent ii. les arguments en faveur de la thèse sont d'abord présentés, suivis de la contre-thèse, puis de la réfutation des contre-arguments b. Identifier ou utiliser les différentes ressources de la réfutation i. les procédés de réfutation comme déclarer la thèse adverse dépassée ou y déceler des contradictions, opposer une exception, pousser un raisonnement à l'absurde, avancer des hypothèses pour mieux rejeter les conclusions qui en découlent, concéder pour mieux affirmer sa thèse (ex. : lettre ouverte, débat) ii. le lexique de la négation : verbe (nier), adverbe (guère), pronom (rien), déterminant (nul) iii. les marqueurs de relation d'opposition et d'hypothèse ; la ponctuation appropriée iv. la phrase subordonnée d'opposition (tandis que) et d'hypothèse (si, en admettant que) ; la ponctuation appropriée 35-36 ; 38-39 38 ; 52-54 ; 47-51 35-36 ; 38-39 39 ; 47-50 B. Stratégie basée sur l'explication argumentative : expliquer quelque chose avec la nette intention d'influencer ou de convaincre son destinataire c. Reconnaître ou développer une stratégie employée selon un plan où chaque argument fait partie d'une chaîne d'énoncés causaux ayant l'apparence de l'objectivité G-4 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION 34-35 ; 38-39 ; 40-41 ; 42-46 ; 52-54 EV-2 Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. RÉFÉRENCE PAGE(S) GUIDE ET AI 34-36 ; 38 ; 40-41 ; 4245 ; 47-49 ; 52-54 2-1 ; EV-2 ; AI-2 NOTIONS ET CONCEPTS d. Déterminer ou utiliser les différentes ressources de l'explication argumentative i. les procédés explicatifs et le lexique propre à l'explication, en particulier celui exprimant la cause, la conséquence et la comparaison (ex. : texte d'opinion argumentée) ii. la phrase subordonnée de cause (ex.
: parce que) ou de conséquence (ex. : de telle manière que), sous la forme complète ou réduite, ou de comparaison (ex.
: comme) ; la ponctuation et le mode verbal appropriés iii. la phrase subordonnée corrélative de comparaison (ex. : autant… que, moins Dét + N + que) ou de conséquence (ex. : si, tellement + Adj + que) 52-54 – 2.5. Repérer ou élaborer un ou des arguments 34-36 ; 40-41 ; 42-45 ; 47-50 ; 52-54 ; 67-69 2-1 ; EV-2 ; AI-2 b. Dégager sur quoi ils se fondent ou les étayer en reconnaissant les moyens suivants ou en y ayant recours i. contenu : croyance, expérience, fait vérifiable (indication des sources), valeur, vérité scientifique ii. procédés textuels 40-41 ; 42-45 ; 50 2-1 ; EV-2 47 ; 58-59 ; 60-61 ; 62-65 2-1 ; EV-2 c. Déceler ou élaborer un ou des contre-arguments 35-36 ; 51 2-1 ; AI-2 a. Repérer ou énoncer un ou des arguments d. Repérer ou énoncer des arguments qui s'appuient sur une concession où l'énonciateur manifeste son accord sur un aspect de l'argumentation adverse (certes A), mais oppose un autre argument (mais B) qui vient restreindre ou détruire le bien-fondé de l'argumentation adverse par les moyens suivants : i. le lexique
: des adverbes, des verbes et locutions verbales, des adjectifs, des expressions ii. les marqueurs de relation iii.
les phrases coordonnées où l'élément concédé est le thème de l'énoncé et est placé en premier et des phrases subordonnées ; la ponctuation appropriée iv. les phrases (je le reconnais volontiers) ou groupes (à tout le moins) incidents v. l'intonation spécifique 47-49 ; 52-54 ; 55-57 ; 63-66 71-72 71 – 2.6. Dégager ou présenter une conclusion a.
Constater l'irrecevabilité de la thèse réfutée et l'intérêt de la thèse défendue 45-46 ; 66 b.
Reconnaître la thèse ou la formuler et montrer son intérêt dans le cas de l'explication argumentative 39 ; 45 ; 50 ; 73 ; 67-69 2-1 ; EV-2 3. COHÉRENCE ET ORGANISATION DU TEXTE 3.1. Reconnaître ou utiliser des moyens textuels pour assurer la cohérence du texte a. La reprise de l'information 62 b. L'harmonisation des temps verbaux autour d'un temps dominant – c. La non-contradiction entre la thèse et les arguments – 3.2. Reconnaître ou utiliser les moyens qui organisent le texte a. Le titre 44 ; 58-59 ; 68 b. La division en paragraphes 42-45 ; 68-69 c. Les organisateurs textuels 68 d. Des moyens graphiques : mise en page et marques typographiques – Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION EV-2 G-5 LA NARRATION DANS LES TEXTES LITTÉRAIRES RÉFÉRENCE NOTIONS ET CONCEPTS PAGE(S) GUIDE ET AI 1. SITUATION DE COMMUNICATION 1.1. En lecture et en écoute (réception) Analyser la situation et en tenir compte a. Identifier l'auteur du texte et employer les termes spécifiques pour le nommer (ex. : bédéiste, conteur, parolier, romancier, fabuliste) i. son identité, son appartenance géographique, son époque, sa notoriété : auteur reconnu (classique), connu ou inconnu b. Se situer en tant que lecteur ou qu'auditeur de texte littéraire i.
ses caractéristiques : ses champs d'intérêt, ses genres préférés, ses connaissances littéraires (lien avec son répertoire personnalisé), l'efficacité de ses stratégies de lecture et d'écoute ii. son intention : lire ou écouter – donner libre cours à son imagination, à ses sentiments et à ses émotions, se représenter le monde, répondre à une quête identitaire, développer sa sensibilité esthétique, etc. – alimenter son écriture, découvrir un auteur ou préparer une rencontre avec un auteur 1.2. En production écrite et orale Analyser la situation et en tenir compte a. Se situer comme énonciateur i. ses caractéristiques : ses champs d'intérêt, ses valeurs, ses capacités langagières, ses repères culturels dont la connaissance des genres ii. son intention : raconter une histoire, transposer la réalité dans un autre univers, illustrer des comportements, réinvestir certains procédés d'écriture b. Identifier le destinataire 1.3. Prendre en considération le contexte de production ou de réception a. Tenir compte du contexte de production ou de réception de l'œuvre i. la date de production ou de publication, l'édition, la collection, le lieu ii. le contexte historique ou socioculturel de production (à distinguer de l'époque durant laquelle se déroule le récit) b. Tenir compte des exigences et des conditions de réalisation de la tâche (genre de texte, longueur, lien avec d'autres œuvres) et de ses besoins (techniques d'inspiration, annotation du texte, centration pour l'écoute) c. Connaître le monde du livre i. le processus d'édition : de la création à la publication ii. le processus de diffusion : bibliothèque, librairie, publicité, actualités littéraires (la critique et les évènements : salon du livre, soirée de contes, prix littéraires) 2. ORGANISATION D'UN GENRE NARRATIF : FAÇON DONT SE RÉALISE LA SÉQUENCE NARRATIVE 2.1. Identifier ou choisir un narrateur b. Distinguer l'auteur du narrateur G-6 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION 6 Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. RÉFÉRENCE NOTIONS ET CONCEPTS PAGE(S) c. Reconnaître le narrateur i. omniscient (connaît tout de ses personnages) non participant à l'histoire (ex. : La chèvre de monsieur Séguin, Alphonse Daudet) ii. participant à l'histoire (raconte selon son point de vue ou le point de vue d'un autre personnage) : personnage principal (ex. : Miss Pissenlit, Andrée Poulin) ou témoin (ex. : Moby Dick, Herman Melville) GUIDE ET AI 6 ; 31 EV-1 ; AI-1 6 ; 15-16 ; 19-22 1-1 f. Produire un récit à la 1 re personne – g. Reconnaître les marques du rapport entre le narrateur et son destinataire ; choisir de marquer ou non ces rapports 16 h. Reconnaître des marques de l'attitude du narrateur par rapport aux personnages, par rapport à son propos 22 2.2. Reconstruire ou construire un univers narratif en référence au monde réel, à celui de la science-fiction, du fantastique ou du merveilleux a. Cerner ou décrire les personnages en tenant compte de l'intrigue et du genre de récit i. leur rôle (héros, adjuvant, opposant, bienfaiteur, victime) et leurs relations avec les autres personnages ii. leur désignation et leur caractérisation en ayant recours aux moyens suivants : – l'insertion d'éléments descriptifs ou de séquences décrivant des aspects des personnages – l'indication d'actions que les personnages posent ou subissent – l'insertion de dialogues : propos des personnages et leurs façons de s'exprimer – l'insertion de monologues intérieurs – l'insertion de commentaires du narrateur b. Cerner ou décrire le cadre spatiotemporel dans lequel se déroulent les évènements en tenant compte du genre de récit i. la reconstruction ou la construction du cadre spatial – la description du lieu, ses caractéristiques (ex. : repères géographiques, traits particuliers : ce qu'on y voit, entend, sent, fait, etc.) – l'évocation : association d'idées, d'images, de mots ; appel à des repères culturels (ex. : Dans le salon : des fauteuils Louis XVI ; cette description évoque un milieu aisé, une manière de vivre) ii. la reconstruction ou la construction du cadre temporel : le moment des évènements, leur durée – la description de l'époque (ex. : les évènements particuliers, le mode de vie, les arts, les valeurs et les préoccupations du temps ; les façons de s'exprimer (17e /21e siècle) – l'évocation (ex. : Du temps de Maurice Richard évoque une époque du monde du hockey : une manière de jouer, l'incident du Forum, etc.) iii. les déplacements dans l'espace et le temps – les liens entre les déplacements et la quête (recherche de liberté, fuite, symbolisme des lieux) Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 5 ; 7-11 ; 15-17 ; 19-22 ; 25-33 5 1-1 ; EV-1 7-11 ; 12-13 ; 15-16 ; 19-22 ; 31-32 10 ; 17 ; 32 1-1 1-1 ; EV-1 ; AI-1 33 33 – 3 ; 9 ; 13 ; 17 ; 31 1-1 ; EV-1 ; AI-1 AI-1 13 ; 17 ; 31 1-1 ; EV-1 9 ; 31 – ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION G-7 RÉFÉRENCE NOTIONS ET CONCEPTS c.
Cerner ou créer l'intrigue : la quête d'équilibre du personnage principal et sa réalisation i. les caractéristiques de la quête – la quête d'équilibre marquée davantage par l'action (ex. : Les aventures de Don Quichotte, Miguel Cervantes) ii. la séquence narrative : situation initiale, élément déclencheur, actions, réactions et évènements, dénouement – la présence de la situation finale, ou d'une morale, ou des deux iii. le déroulement des évènements – l'ordre chronologique – les ruptures dans la chronologie (retour en arrière, anticipation) et leurs effets – les modifications de l'ordre typique des étapes de la séquence et leurs effets d. Reconnaître l'insertion de séquences secondaires ou en insérer ; reconnaître ou anticiper leur intérêt et leurs effets i. l'insertion de séquences descriptives : lieu, personnage ii. l'insertion de dialogues iii. l'insertion de séquences explicatives iv. l'insertion de séquences argumentatives f. Apprécier les effets créés par la manière de raconter ou chercher à en produire (ex. : une caractérisation d'un personnage provoquant le rire, un récit au présent de l'indicatif créant une impression d'actualité, la création d'images donnant une dimension poétique, des phrases courtes pour créer un rythme haletant) g. Dégager, de la construction de l'univers et en comparaison avec d'autres œuvres, i. des caractéristiques de genres (ou des écarts par rapport à un genre) ii. des critères d'appréciation PAGE(S) GUIDE ET AI 10-11 ; 13 16-17 ; 23 ; 31-33 1-1 ; EV-1 ; AI-1 17 13 AI-1 1-1 – 10 ; 31 33 – 52-54 AI-1 10-11 ; 17 ; 32 1-1 3 ; 10 ; 14 17 2.3. Dégager du récit la thématique et la vision du monde a. Reconnaître un thème et des sous-thèmes : mise en relation de l'histoire racontée (propos, actions et réactions des personnages) avec sa connaissance du monde et l'effet sur soi 30, 33 b.
Dégager ou traiter les thèmes et les sous-thèmes et les relier au sens général de l'œuvre : création de réseaux de sens autour des caractéristiques des personnages, de leurs actions et de leurs motivations en établissant un lien avec les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre 10-11 ; 30-33 c. Reconnaître la vision du monde du narrateur, sa prise de position révélée par la modalisation des énoncés, les commentaires, la symbolique de certains éléments, les discours rapportés, les séquences argumentatives, etc. – 3. COHÉRENCE ET ORGANISATION DU TEXTE 3.1. Reconnaître ou utiliser des moyens textuels qui assurent la cohérence du texte a. La reprise de l'information 29 ; 266-271 b. L'harmonisation des temps verbaux autour du temps dominant du récit (passé) 282-285 d. Une correspondance étroite entre les caractéristiques des personnages, le cadre spatiotemporel, les actions, les évènements et le genre du récit 19-23 ; 25-33 1-1 11 EV-1 3.2. Reconnaître ou utiliser les moyens qui marquent l'organisation du texte a. La page de couverture, le titre ou les intitulés de chapitre G-8 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LE THÉÂTRE RÉFÉRENCE NOTIONS ET CONCEPTS PAGE(S) GUIDE ET AI 1. SITUATION DE COMMUNICATION 1.1. En lecture et en écoute (réception) Analyser la situation et en tenir compte a.
Identifier l'auteur dramatique et le distinguer des personnages i. son identité, son appartenance géographique, son époque, sa notoriété : auteur reconnu (classique), connu, inconnu b. Identifier le metteur en scène d'une représentation théâtrale c. Se situer en tant que destinataire (lecteur ou spectateur d'une pièce de théâtre) i. ses caractéristiques : ses champs d'intérêt, ses repères culturels ii.
son intention : découvrir une histoire ou les préoccupations d'un auteur pour mieux se représenter le monde ; découvrir la vision qu'un metteur en scène a de la pièce ; etc. 1.2. Prendre en considération le contexte de production ou de réception a. Tenir compte du contexte de production i. la date de production ou de publication, le lieu ii. le contexte historique ou socioculturel de production b. Tenir compte des exigences et des conditions de réalisation de la tâche (lien avec d'autres œuvres, travail d'équipe) et de ses besoins (annotation du texte) 2. ORGANISATION DU TEXTE DRAMATIQUE 2.1. Comprendre le titre 2.2. Reconnaître la ou les séquences dialogales a. Distinguer le dialogue des didascalies 74-76 ; 78-81 ; 83-85 3-1 ; EV-3 ; AI-3 b. Reconnaître les rôles d'énonciateur et de destinataire que les personnages jouent tour à tour 78-81 ; 89-93 3-1 ; EV-3 c. Reconnaître les diverses séquences dialogales marquées par les changements d'interlocuteurs 74-76 ; 81 ; 92 3-1 ; AI-3 d. Distinguer les sortes de prises de parole : monologue (aparté, soliloque, tirade), réplique 76 ; 81 ; 84 AI-3 a. Cerner les personnages (aspects physiques et caractéristiques socioculturelles, relations entre les personnages, rôles) en ayant recours aux moyens suivants : en lecture, par les didascalies (ex. : gestes, ton, attitude) et les dialogues ; dans une représentation, par les costumes, la gestuelle, la variété de langue et les propos échangés 81 ; 86-88 ; 89-93 3-1 ; EV-3 ; AI-3 b. Cerner le cadre spatiotemporel dans lequel se déroulent les évènements au moyen des didascalies (ex.
: des repères géographiques et historiques, des indications de décor et d'accessoires, mention du temps écoulé entre deux actes) et par les choix de mise en scène (ex. : décor, éclairage, sonorisation) i. l'unité de lieu, de temps, d'action ou la multiplicité de lieux, de temps, d'actions 82 ; 88 3-1 ; EV-3 ; AI-1 2.3. Reconstruire l'univers dramatique Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION G-9 RÉFÉRENCE NOTIONS ET CONCEPTS c. Cerner l'intrigue ou la quête d'équilibre et sa réalisation i. les moments clés de l'histoire ii. le moteur de l'action : un conflit, une passion, un quiproquo, un imbroglio, un coup de théâtre iii. les séquences secondaires : narrative (ex. : personnage qui résume un épisode), justificative (ex. : personnage qui justifie un comportement) ou argumentative (ex.
: personnage qui veut en convaincre un autre de partager son projet) d. Dégager des caractéristiques de genres et des critères d'appréciation en comparant l'univers construit avec d'autres œuvres (ex. : Antigone, Anouilh ; Aurélie, ma sœur, Marie Laberge ; En attendant Godot, Beckett ; La face cachée de la lune, Robert Lepage ; Le malade imaginaire, Molière ; Une maison… un jour, Françoise Loranger) PAGE(S) 84-85 ; 93 GUIDE ET AI 3-1 ; EV-3 ; AI-3 77 – 2.4. Dégager les thèmes, les valeurs et la vision du monde ou la prise de position de l'auteur dramatique a. Mettre en relation les situations vécues, les sujets abordés, les propos énoncés (et leur contexte : aparté, tirade, etc.) avec ce qui est évoqué par les manières de s'exprimer (ex. : variété de langue, lexique connoté, ton), la mise en scène (décor, éclairage, sonorisation) et, s'il y a lieu, le prologue et l'épilogue 82 3.
COHÉRENCE ET ORGANISATION DU TEXTE 3.1. Reconnaître les marques d'organisation du texte a. Le découpage en actes, scènes et tableaux 77 ; 84 b. Les didascalies (au début d'un acte ou d'une réplique, insérées entre deux répliques) i. changement de temps, de lieux et de décor ii. arrivée, départ d'un personnage 76 ; 81 ; 86-87 74-76 ; 86-87 AI-3 AI-3 c. Le nom des personnages devant chaque réplique 74-76 ; 81 3-1 LA POÉSIE NOTIONS ET CONCEPTS RÉFÉRENCE PAGE(S) GUIDE ET AI 1.
SITUATION DE COMMUNICATION 1.1. En lecture et en écoute (réception) Analyser la situation et en tenir compte 1.2. En production écrite et orale Analyser la situation et en tenir compte a. Se situer comme auteur i. ses caractéristiques : ses champs d'intérêt, ses capacités langagières, ses repères culturels, dont la connaissance de procédés d'écriture et de textes de genre poétique ii. son intention : – traduire son imaginaire, ses émotions, ses opinions en utilisant la langue de façon imagée b. Identifier le destinataire G-10 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. RÉFÉRENCE NOTIONS ET CONCEPTS PAGE(S) GUIDE ET AI 1.3. Prendre en considération le contexte de réception et de production a. Tenir compte du contexte de production du poème ii. le contexte historique ou socioculturel de production de l'œuvre (liens avec d'autres œuvres littéraires ou picturales) b. Tenir compte des exigences et des conditions de réalisation de la tâche (respect de l'ambiance, genre de texte, source d'inspiration, contraintes d'écriture) et de ses besoins (recours à des dictionnaires de rimes de synonymes) 2. ORGANISATION D'UN GENRE POÉTIQUE 2.1. Découvrir le langage poétique a. Reconnaître les ressources linguistiques qui désignent ou qui évoquent les éléments d'un univers poétique i. le choix de mots usuels, recherchés ou évocateurs iii. l'association de mots qui créent – des images • comparaison, métaphore • contraste et antithèse, personnification • métonymie – des jeux de sonorité (ex. : rime, allitération) iv. le jeu sur les divers sens des mots : la polysémie, la connotation v. l'agencement de mots – l'utilisation de phrases présentant des écarts avec la norme – la répétition de mots, de groupes de mots, de structures vi. la ponctuation b. Reconnaître les ressources qui créent le rythme et la sonorité du poème i. les vers ii. les répétitions de sons, de mots, de structures iii. la musicalité des mots (ex. : sons durs, doux) iv. la syntaxe et la ponctuation (ex. : le détachement, la ponctuation expressive, l'absence de ponctuation, la transgression des règles de ponctuation) c. Reconnaître la structure du poème ii. le découpage : strophes, couplets, refrains iii.
la forme fixe ou libre iv.
la disposition graphique v. la reprise de particularités lexicales, linguistiques ou stylistiques 94-95 ; 99-100 EV-4 ; AI-4 95 ; 97-98 ; 102104 ; 105-106 96 ; 97-98 ; 103 – 96 ; 98 ; 105-106 95 ; 98 4-1 ; EV-4 ; AI-4 99-100 ; 106 96 ; 98 ; 100-101 ; 103 ; 106 – 96 ; 97-98 ; 100101 ; 105-106 96 ; 98 ; 105-106 96 ; 98 ; 105-106 – 4-1 ; EV-4 ; AI-4 4-1 ; EV-4 4-1 ; EV-4 4-1 ; EV-4 96 ; 97-98 96 97-98 99-100 EV-4 4-1 97-98 ; 102-104 ; 106 4-1 ; EV-4 ; AI-4 2.2. Comprendre et interpréter des univers poétiques et y réagir a. Reconnaître les éléments de l'univers (ex. : objet, lieu, personne, sentiment, atmosphère) et ce qui en est dit par la désignation ou l'évocation i. les éléments qui traduisent une prise de position ou un engagement Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION G-11 RÉFÉRENCE NOTIONS ET CONCEPTS b. Mettre en relation les éléments de l'univers pour créer des réseaux de sens en s'appuyant sur les éléments suivants : i. les champs lexicaux ii. le titre iii. les procédés poétiques utilisés par le poète (le langage poétique) – le choix des mots et leurs agencements, la structure, le rythme et la sonorité du poème (voir 2.1) – les marques ou l'absence de marques énonciatives qui désignent l'énonciateur ou le rapport entre l'énonciateur et le destinataire ou le lecteur-auditeur – les marques du rapport d'engagement ou de distanciation de l'énonciateur avec le thème ou les valeurs (ex. : vocabulaire, variété de langue, ton) GUIDE ET AI PAGE(S) 95 ; 97-98 99-100 EV-4 ; AI-4 95-96 ; 97-98 ; 99101 ; 105-106 – EV-4 ; AI-4 100 c. Comparer les réseaux de sens établis avec ceux des autres lecteurs pour interpréter le poème (ex.
: découverte d'éléments symboliques), découvrir la pluralité de sens et d'effets ressentis – d. Découvrir la vision du monde du poète (ex. : l'émotion qui l'habite, le regard qu'il porte sur ce qu'il décrit ou raconte) 98 ; 100-101 ; 104 ; 106 4-1 ; EV-4 ; AI-4 e. Apprécier l'intérêt ou la pertinence des procédés retenus par le poète pour servir le thème de l'œuvre et son sens général 98 ; 101 ; 106 4-1 2.3. Exploiter des éléments du langage poétique en créant un texte inspiré ou non de modèles a. Cerner les éléments d'un univers i. élaboration d'un champ lexical 98 EV-4 b. Utiliser des procédés lexicaux (ex. : création de mots, variété de langue adaptée à l'univers créé), syntaxiques (ex. : inversion d'un groupe de mots) et stylistiques (ex.
: répétition d'une structure, métaphore) pour désigner et évoquer les éléments 96-98 ; 99-100 ; 102-104 ; 105106 4-1 ; EV-4 ; AI-4 c. Choisir de se manifester ou non comme énonciateur en privilégiant certains moyens : un ton, une écriture à la première ou à la troisième personne, des choix lexicaux ou autres qui font transparaître son rapport au thème ou aux valeurs – d.
Ordonner et agencer les éléments de manière à structurer le texte et à créer un rythme (voir Cohérence ci-dessous) 98 ; 100 ; 103 ; 106 e. Donner un titre évocateur adapté au thème et à l'univers – 3. COHÉRENCE ET ORGANISATION DU TEXTE POÉTIQUE 3.1. Reconnaître ou assurer la cohérence du texte poétique par les moyens suivants a. Les procédés de reprise (ex. : répétition de mots ou de structures) 98 ; 100-101 ; 106 b. La progression thématique par les champs lexicaux, l'association d'éléments et les figures de style 98 ; 100-101 ; 103104 ; 106 c.
La non-contradiction i. entre les différents éléments de l'univers poétique ii. entre le titre, le thème et l'univers – – d. Les marques d'organisation selon l'effet recherché ii. le découpage (strophe, refrain, etc.) et les procédés qui structurent le texte et marquent le rythme (voir 2.1) iii. la forme fixe ou libre EV-4 97-98 AI-4 96 4-1 ; AI-4 3.2. Reconnaître ou assurer l'organisation du texte poétique par des moyens graphiques a. La disposition graphique et les formes visuelles particulières 97-98 b. La mise en évidence de certains mots 97-98 G-12 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. LES RESSOURCES DE LA LANGUE La numérotation des énoncés suit celle de la Progression des apprentissages du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. Les énoncés manquants font référence à des notions qui doivent être abordées au cours d'une autre année du secondaire. Les activités interactives Test diagnostique, Révision générale en grammaire – Partie 1 et Partie 2 ne sont pas répertoriées dans ce tableau. LES RESSOURCES DE LA LANGUE POUR NOMMER ET CARACTÉRISER RÉFÉRENCE NOTIONS ET CONCEPTS GUIDE ET AI PAGE(S) A. Les ressources de la langue pour nommer 1. LE LEXIQUE (sens et orthographe lexicale) 1.1. Reconnaître ou utiliser le nom propre b. Son orthographe : la majuscule initiale i. dans les noms de personnes, de lieux (pays, ville, rue) 302 ii.
dans les noms de peuples en opposition avec l'adjectif 302 iv. pour les titres d'ouvrages, les œuvres d'art, les monuments v. pour les noms d'établissements, d'évènements, de fêtes, de marques de commerce, de médias d'information, etc. – 302 14-1 ; AI-18 ; EV-14 ; 14-2 14-1 ; AI-18 ; EV-14 ; 14-2 1.2. Reconnaître ou utiliser le nom commun b. L'utilisation (en compréhension et en production) des relations de sens entre les noms i. le synonyme et l'antonyme ii. la famille de mots 288-289 iv. le nom générique et le nom spécifique v. le champ lexical 296-297 94-95 ; 98 13-1 ; 13-2 ; EV-3 ; AI-18 13-1 ; EV-3 ; AI-18 13-1 ; EV-3 EV-4 286-287 286-287 297 ; 294-295 13-1 ; 13-2 EV-13 13-1 ; 13-2 c. L'utilisation (en compréhension et en production) des procédés de formation des noms ; les particularités orthographiques i. procédé de dérivation ii. procédé de composition iii. autres procédés de formation 290-291 ; 292-293 1.3. Reconnaître ou utiliser le pronom pour nommer c. Les pronoms je ou il comme seul nom de narrateur dans un récit 6 ; 15-16 ; 31 1.4. Reconnaître ou utiliser le verbe à l'infinitif pour nommer a. Être attentif aux nuances de sens d'un verbe (ex. : gravir, escalader) 290-291 13-1 ; 13-2 ; EV-3 ; AI-18 96 ; 98 ; 100-101 ; 106 4-1 1.5. Comprendre le sens et l'intérêt des figures suivantes ou les utiliser b.
La répétition (ex.
: Hélas ! Mon pauvre argent, mon pauvre argent, mon cher ami, Molière) pour un effet d'insistance, par exemple 2. LES STRUCTURES SYNTAXIQUES (construction et règles d'accord) POUR NOMMER 2.1. Reconnaître ou utiliser le groupe nominal (GN) Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION G-13 RÉFÉRENCE NOTIONS ET CONCEPTS b. Le nom noyau et son déterminant i. l'identification du nom par ses caractéristiques ii. la variation du nombre du nom iv. l'accord du déterminant GUIDE ET AI PAGE(S) 109 109 146-149 5-1 ; 5-2 ; EV-5 ; AI-6 8-1 ; 8-2 ; EV-8 ; AI-10 2.2. Reconnaître ou utiliser des phrases à construction particulière a. La phrase non verbale (ex. : Défense de circuler) 218-219 10-1 ; 10-2 ; AI-14 b. Les présentatifs pour introduire un groupe nominal : c'est, voici, voilà, il y a, il y avait (ex. : c'est mon mentor ; voici la salle de spectacle ; il y a de la brume sur le fleuve) 218-219 10-2 ; AI-14 c. La phrase infinitive (ex. : Tourner à gauche, puis aller tout droit.) 218-219 10-1 ; 10-2 ; AI-14 2.3. Reconnaître ou utiliser la phrase transformée de forme emphatique (construction et ponctuation) a. Avec déplacement (ex. : L'automne, c'est ma saison préférée.) 211-212 ; 215-217 10-1 ; 10-2 ; EV-10 ; AI-10 b. En c'est… qui/que (ex.
: C'est Don Quichotte qui combat les moulins à vent.) 211-212 ; 215-217 10-1 ; EV-10 ; AI-10 c. En ce qui/que… c'est (ex. : Ce qui m'enrage, c'est le commérage.) 211-212 ; 215-217 10-1 ; EV-10 ; AI-10 B. Les ressources de la langue pour caractériser 3. LE LEXIQUE (sens et orthographe lexicale) 3.1. Reconnaître ou utiliser des adjectifs (geste généreux, ingrédient actif), des noms (ex. : du bois de cèdre, l'effet papillon), qui indiquent des qualités, des propriétés, des attributs, et des adverbes (ex. : chanter doucement, une haie trop haute) b. L'utilisation (en compréhension et en production) des relations de sens entre les mots i. le synonyme ii. la famille de mots c. L'utilisation (en compréhension et en production) du procédé de dérivation i.
préfixes, suffixes qui servent à former des mots exprimant une caractéristique ii.
éléments savants (ex.
: granivore, francophile, misanthrope) iii. préfixes et suffixes à valeur méliorative et péjorative 290-291 288-289 13-1 ; 13-2 ; EV-13 13-2 286-287 13-1 ; 13-2 286-287 293 EV-13 13-1 ; 13-2 3.2. Comprendre le sens et l'intérêt des figures suivantes ou employer certaines de ces figures c.
La métaphore (ex.
: André Mathieu, le Mozart québécois) 95 ; 98 ; 103-104 d.
La gradation (ex. : une particule minuscule, microscopique) – e. L'antithèse (ex. : l'histoire est belle, la réalité l'est moins) 96 ; 97-98 f. L'euphémisme (ex.
: un pays émergent pour un pays pauvre) 57 g. L'hyperbole (ex. : Je suis crevée !; C'est un pic, c'est un cap, c'est une péninsule [pour le nez] !, Edmond Rostand) 57 h. La métonymie (ex. : Ces jeunes s'en vont à la mort pour à la guerre) – EV-4 AI-4 4. LES STRUCTURES SYNTAXIQUES (construction et règles d'accord) POUR CARACTÉRISER 4.1. Reconnaître ou utiliser les expansions du nom dans le groupe nominal (GN) ; déterminer leurs fonctions G-14 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. RÉFÉRENCE NOTIONS ET CONCEPTS PAGE(S) a. Le groupe adjectival (GAdj), complément du nom [GN +GAdj] i. l'identification de l'adjectif noyau : manipulation de remplacement d'un adjectif par un autre et recours à la combinaison de ses caractéristiques ii. l'adjectif avec une expansion 110-111 ; 121 121 ; 141-145 iii.
le GAdj détaché complément du nom et la ponctuation appropriée 126-127 iv. l'accord de l'adjectif 146-147 ; 152 ; 155 ; 159 b. Le groupe prépositionnel (GPrép), complément du nom [GN + GPrép] i.
l'identification du GPrép par sa construction : préposition + GN ii. sens et choix de la préposition : recours au dictionnaire 115 ; 124 GUIDE ET AI 5-1 ; 5-2 ; AI-6 6-1 ; 6-2 ; AI-7 6-1 ; 6-2 ; AI-7 6-1 ; 6-2 ; 7-1 8-1 ; 8-2 ; AI-10 7-1 ; 7-2 d. Le GVPart, complément du nom (ex. : Le tunnel menant au pied du donjon…) 126-127 7-1 ; 7-2 e. La phrase subordonnée relative, complément du nom ou du pronom [GN + P sub. rel.] i.
la phrase subordonnée relative en qui et où 126-127 iv. la phrase subordonnée relative en lequel (et variantes) et préposition (ex. : avec laquelle) v. la phrase subordonnée relative en qui ou quoi avec préposition (ex. : chez qui, sur quoi) vii. la réduction de la phrase subordonnée relative à un GAdj ou à un GVPart f. la phrase subordonnée complétive i. complément de l'adjectif (ex. : Tes parents sont heureux que tu sois de retour.) AI-7 ; EV-8 ; 115 ; 124 126-127 iii. la phrase subordonnée relative en dont EV-6 ; 6-1 ; 6-2 ; EV-6 ; AI-7 ; 7-1 ; 7-2 ; EV-7 c. Le GN, détaché ou non, complément du nom, avec la ponctuation adéquate (ex. : Le Nil, le fleuve égyptien, est long de 6500 km; mon amie Maya) ii. la phrase subordonnée relative en que EV-5 ; 244-245 ; 249 ; 251 ; 254-255 244-245 ; 250-252 ; 254 246 ; 249 ; 250 ; 252 ; 254 247 ; 249-250 ; 253-255 246-247 ; 249-250 ; 253-254 248 ; 255 141-143 ; 258 ; 260-261 7-1 ; 11-1 ; 11-2 ; EV-11 ; AI-16 11-1 ; 11-2 ; AI-16 7-2 ; 11-1 ; 11-2 ; EV-11 ; AI-16 AI-16 EV-11 11-1 ; 11-2 ; EV-11 ; AI-16 4.2. Reconnaître ou utiliser certaines expansions du verbe pour caractériser ; déterminer leur fonction a. Les groupes dans la fonction d'attribut du sujet 128-129 7-1 ; 7-2 ; EV-7 b. Les groupes dans la fonction d'attribut du complément direct – c. Les groupes dans la fonction de modificateur du verbe (ex. : dessiner admirablement [2e] ; jouer avec sensibilité [3e]) 138-139 7-1 ; 7-2 ; EV-7 4.3. Reconnaître ou utiliser la phrase non verbale 218-219 10-2 222-223 ; 225-228 4.4. Reconnaître ou utiliser la juxtaposition et la coordination a. la juxtaposition et la coordination de groupes (GN, GAdj, GPrép) ; construction et ponctuation i. avec et, ou ii. avec ni 222-224 ; 229 11-1 ; 11-2 ; EV-11 ; AI-15 EV-11 iii. avec mais 222-223 ; 225 ; 227228 11-1 ; EV-11 ; AI-15 Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION G-15 RÉFÉRENCE PAGE(S) GUIDE ET AI c. La juxtaposition et la coordination de phrases (ex. : Il reprit sa marche et oublia le projet.) ; ponctuation i. effacement possible des éléments identiques et

de même fonction syntaxique 222-223 ; 230 11-1 ; EV-11 d. La juxtaposition et la coordination de phrases subordonnées (ex. : Parce qu’il a beaucoup plu et qu’il a beaucoup venté, la rivière Richelieu a envahi les terres agricoles.) 243 NOTIONS ET CONCEPTS 223 ; 228 C. Les ressources de la langue pour assurer la continuité et la progression du texte 5. LES PROCÉDÉS DE REPRISE 5.1. Reconnaître ou utiliser des procédés de reprise pour nommer a. La répétition d’un GN souvent abrégé (ex. : Le grand sage de la montagne le sage) ou d’un nom avec un déterminant différent choisi pour assurer la cohérence du texte (ex. : un homme l’homme ; cet homme ; mon homme) i. la répétition inutile/nécessaire/utile pour créer un effet 266-271 12-1 ; 12-2 ; AI-17 b. La substitution i. par un pronom 266-268 ; 271 12-1 ; 12-2 ; EV-12 ; AI-17 AI-17 ii. par un GAdv : ici, là, là-bas iii. par le verbe faire (ex. : Elle a agi comme on le fait en pareil cas.) c. La reprise par association i. avec déterminant dé ▌ni ou possessif ii. avec déterminant indé ▌ni d. La nominalisation : le passage d’un verbe, d’un nom, d’un adjectif à un nom de la même famille (ex. : Cuisiner est un art… la cuisine ; La prise électrique… l’électricité ; Il faisait froid… la froidure) 266 – 266-267 ; 269-271 267 289 5.2. Reconnaître ou utiliser des procédés de reprise pour caractériser a. La substitution i.
par un GN ii. par un synonyme iv.
par un terme générique v. par un terme générique qui reprend une partie de phrase ou plus vii.
par un GAdv qui reprend en comparant : ainsi, de même, aussi, également 266 ; 270-271 267 ; 268 ; 270-271 267 ; 270-271 266 ; 270-271 – 12-1 ; 12-2 ; AI-17 12-1 ; 12-2 12-2 12-2 ; AI-17 D. Les outils pour faire de la grammaire 6. LA PHRASE ET SES CONSTITUANTS 6.1. Distinguer la phrase syntaxique de la phrase graphique 192 6.2. Identi ▌er la phrase syntaxique et ses constituants à partir du modèle de la phrase de base ou phrase P et des manipulations syntaxiques a. Les constituants obligatoires et facultatifs (groupe ayant la fonction de sujet, groupe ayant la fonction de prédicat, groupe ayant la fonction de complément de phrase) de phrases qui contiennent un seul verbe conjugué à un mode personnel G-16 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION 192-199 10-1 ; 10-2 ; EV-10 ; AI-13 ; AI-14 Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. RÉFÉRENCE NOTIONS ET CONCEPTS PAGE(S) b. Les constituants obligatoires et facultatifs de phrases qui contiennent plus d’un verbe conjugué à un mode personnel i. phrases de tous les types ii. phrases de forme négative 201-208 iii. phrases de forme emphatique, impersonnelle, passive 209-210 ; 213-214 ; 271 210-213 ; 215-217 iv. phrases coordonnées, juxtaposées et ponctuation 222-230 v. phrases avec enchâssements 231-265 GUIDE ET AI 10-1 ; 10-2 ; EV-10 ; AI-13 10-1 ; EV-10 ; AI-14 10-1 ; EV-10 ; AI-14 11-1 ; 11-2 ; EV-11 ; AI-15 ; AI-16 11-1 ; 11-2 ; EV-11 ; AI-16 7. LE GROUPE NOMINAL : LE NOM ET SES EXPANSIONS 7.1. Identi ▌er le groupe nominal (GN) et ses fonctions a. Le GN dans chacun des constituants de la phrase par une procédure stable et opératoire de reconnaissance du déterminant et du nom noyau avec ou sans expansion b. Les fonctions i. de sujet ii. de complément (notion de dépendance) 108-111 ; 120 6-1 ; 6-2 ; EV-6 ; AI-7 193 ; 196 ; 199 10-1 ; 10-2 ; EV-10 ; AI-13 7-1 ; 7-2 ; EV-7 ; AI-8 ; AI-9 7-2 ; EV-7 126-127 ; 130-133 ; 136-137 ; 144-145 128-129 iii. d’attribut du sujet 7.2. Identi ▌er le groupe adjectival (GAdj) et ses fonctions a.
Le GAdj par une procédure stable et opératoire de reconnaissance de l’adjectif, noyau du GAdj 110-111 ; 121 6-1 ; 6-2 ; EV-6 ; AI-7 b. La fonction de complément 126-127 ; 141-143 ; 144-145 7-1 ; 7-2 ; EV-7 ; AI-8 ; AI-9 c. La fonction d’attribut du sujet 128-129 7-1 ; 7-2 ; EV-7 a. Le GPrép par sa construction 115 ; 124 6-1 ; 6-2 ; EV-6 ; AI-7 b. La fonction de complément 126-129 ; 130-131 ; 134-137 ; 138140 ; 141-145 7-1 ; 7-2 ; EV-7 c. La fonction de modi ▌cateur 138-139 ; 141-143 7.3. Identi ▌er le groupe prépositionnel (GPrép) et ses fonctions E. Les outils pour la consultation 8. LES DICTIONNAIRES ÉLECTRONIQUES ET IMPRIMÉS 8.2. Utiliser un dictionnaire de langue pour jeunes pour obtenir l’information suivante : d. Les constructions possibles d’un mot : ce avec quoi un mot peut être associé – 8.3. Utiliser un dictionnaire analogique ou méthodique pour connaître les champs lexicaux et les familles de mots, et pour accroître son vocabulaire – 8.4. Utiliser des dictionnaires spécialisés : dictionnaire des anglicismes, des mots nouveaux, etc. – Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION G-17 LES RESSOURCES DE LA LANGUE POUR SITUER DANS LE TEMPS RÉFÉRENCE NOTIONS ET CONCEPTS PAGE(S) GUIDE ET AI A. Les ressources de la langue pour situer dans le temps 2. LES STRUCTURES SYNTAXIQUES (construction et règles d’accord) POUR EXPRIMER LE TEMPS 2.1. Reconnaître ou utiliser le groupe verbal (GV) a. Le groupe verbal, prédicat, dont le verbe noyau est au mode indicatif i. l’identi ▌cation du verbe ou de la locution verbale par deux manipulations : le remplacement et l’ajout de l’adverbe ne pas ; par la combinaison de ses caractéristiques ii. l’identi ▌cation de l’auxiliaire d’aspect : il précède le verbe et il exprime la manière dont on envisage l’évènement entre son début et sa ▌n iii. l’identi ▌cation de l’auxiliaire de modalité 113-114 ; 122 – – b.
L’accord du verbe, de l’auxiliaire de conjugaison, des auxiliaires d’aspect et de modalité i. règle générale : receveur de la personne et du nombre du nom ou du pronom donneur, dans la fonction de sujet ii. l’accord du participe passé avec l’auxiliaire être 146-156 iii. l’accord du participe passé avec l’auxiliaire avoir : la règle générale 160-165 – cas particuliers 2.2. Reconnaître ou utiliser des groupes dans la fonction de complément de phrase : GN (ex. : le soir), GPrép (ex. : dès minuit), GAdv (ex. : demain) 5-1 ; 5-2 ; EV-5 ; AI-6 160-165 8-1 ; 8-2 ; EV-8 ; AI-10 ; AI-11 8-1 ; 8-2 ; EV-8 ; AI-11 8-1 ; 8-2 ; EV-8 ; AI-11 166-169 195 ; 197-199 6-1 ; 6-2 ; EV-6 ; AI-7 2.3. Reconnaître ou utiliser la phrase subordonnée à valeur temporelle dans la fonction de complément de phrase a. La phrase dans sa forme complète (ex. : Ma mère trouvera la maison bien vide quand je serai partie.) i. la réduction de la phrase subordonnée de temps – un GPrép – un GVPart 232-233 ; 237 ; 239-243 11-2 ; EV-11 ; AI-15 236 ; 243 236 ; 243 2.4. Reconnaître ou utiliser les diverses constructions du GV ; déterminer les fonctions b. Le verbe attributif i. les sortes ii.
l’expansion du verbe, attribut du sujet iii. l’expansion du verbe, attribut du complément direct : le GAdj, le GN, le GPrép, le GVInf 128 128-129 – 7-1 ; 7-2 ; EV-7 c. Le verbe précédé ou suivi d’une expansion, dans la fonction de modi ▌cateur du verbe i.
un GAdv ii. un GPrép 138-140 138-140 7-1 ; 7-2 ; EV-7 EV-7 d. Le verbe suivi d’une expansion complément direct du verbe i. le GN ou le pronom 130-137 7-1 ; 7-2 ; EV-7 130-132 ; 140 130-131 ; 133 ; 140 EV-7 7-1 ; 7-2 ; 11-1 ; 11-2 ; EV-7 ; AI-16 ii. le GVInf iii. la phrase subordonnée complétive, complément direct du verbe G-18 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. RÉFÉRENCE NOTIONS ET CONCEPTS GUIDE ET AI PAGE(S) e. Le verbe suivi d’une expansion complément indirect du verbe ii. le GPrép iii.
le pronom iv. la phrase subordonnée complétive, complément indirect du verbe f. La concordance des temps des phrases subordonnées à l’étude en fonction i.
du sens du verbe de la phrase enchâssante : verbe de volonté, de sentiment, etc. ii. du subordonnant iii. des constructions impersonnelles 130-131 ; 134-137 ; 140 130-131 ; 134-135 ; 140 130-131 ; 135 7-1 ; 7-2 ; EV-7 258 ; 261 AI-16 7-2 7-1 ; 11-1 ; AI-16 233-235 ; 241-243 – 3. LE SYSTÈME DES TEMPS VERBAUX ET LEURS VALEURS POUR ASSURER LA COHÉRENCE TEMPORELLE DU TEXTE 3.1. Repérer le temps dominant du texte et comprendre les relations entre les temps verbaux pour situer les évènements les uns par rapport aux autres OU choisir le temps dominant du texte et harmoniser les temps verbaux a. Le présent i. le présent comme temps dominant pour informer, commenter, soutenir une position 283-284 AI-17 b. Les temps du passé i. le passé simple comme temps dominant, surtout dans les textes littéraires, pour raconter au passé 282 ; 284 12-1 ; 12-2 ; EV-12 ; AI-17 ii. le passé composé comme temps dominant pour raconter au passé (ex. : L’Étranger, Camus) ou pour décrire, justi ▌er un évènement passé (ex. : Les voleurs avaient déjà ▌lé quand les policiers sont arrivés.) 282 ; 284-285 3.2. Repérer ou choisir les valeurs temporelles de différents temps verbaux (passé, présent, futur) b. Les valeurs de l’imparfait i. l’imparfait de narration : dans un récit au passé simple [action principale], l’imparfait sert surtout à marquer l’arrière-plan [décor, action secondaire, etc.] c. Les valeurs du futur i. le futur situe un évènement dans l’avenir 282 ; 284 12-1 ; 12-2 ; EV-12 ; AI-17 283 ; 284 4. LA CONJUGAISON : SYSTÈME ORDONNÉ DES FORMES DU VERBE 4.1. Distinguer le mode et les temps qui ont une valeur temporelle (l’indicatif) de ceux qui ne situent pas dans le temps (le subjonctif, l’impératif et l’in ▌nitif) – a. Les valeurs modales de l’impératif et du subjonctif pour exprimer un ordre, un souhait, etc.
185-186 ; 187-189 b. Les valeurs modales de certains emplois du futur et du conditionnel (ex.
: Ce serait la solution.) 176-177 ; 178-179 4.2. Connaître et utiliser les formes du verbe organisées en système a. Les formes (radical et terminaison) de tous les temps simples de l’indicatif et le passé composé de l’indicatif des verbes à l’étude (4.3) 170-184 ; 190-191 9-1 ; 9-2 ; EV-9 ; AI-12 b. Les formes des temps simples du subjonctif, de l’impératif, du participe et de l’in ▌nitif des verbes à l’étude (4.3) 185-189 ; 190-191 9-1 ; 9-2 ; EV-9 ; AI-12 Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION G-19 NOTIONS ET CONCEPTS c.
Les temps composés des temps correspondant aux temps simples (sauf le conditionnel passé 2 e forme, l’imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif) des verbes à l’étude (4.3) RÉFÉRENCE PAGE(S) GUIDE ET AI 183-184 ; 185-186 ; 187 ; 189 9-1 ; 9-2 ; EV-9 ; AI-12 170-191 9-1 ; 9-2 ; EV-9 ; AI-12 4.3. Utiliser les verbes suivants aux temps à l’étude a. verbes fréquents : aller, avoir, dire, devoir, être, faire, partir, pouvoir, prendre, savoir, vouloir, voir b. falloir, mettre, sortir, venir, vivre c. verbes en -er (comme aimer, arriver, parler, rester), verbes en -cer (comme commencer), verbes en -ger (comme manger) d. verbes en -eler et en -eter (comme appeler et jeter) e. verbes qui ont un e muet (comme acheter) ou un é (comme céder) à l’avant-dernière syllabe f. verbes en -ir qui ont un participe présent en -issant (comme agir, ▌nir) g. verbes en -ir qui ont un participe présent en -ant (comme couvrir, cueillir, dormir, offrir, servir, souffrir, ouvrir) h. verbes en -dre qui ont un participe présent en -dant (comme rendre) et les verbes en -tre (comme mettre) i. verbes boire, haïr j. verbes qui doublent le r au futur et au conditionnel (comme courir, mourir, voir) k.
verbes en -indre et -soudre (ex. : craindre, peindre, résoudre) l. verbes en -oir (ex.
: émouvoir, décevoir, recevoir, s’asseoir) m. verbes vaincre, convaincre, rompre, corrompre, interrompre 4.4. Distinguer les ▌nales verbales homophoniques a. En [e] : er, ai, ez, é, ée, és, ées, sauf le participe passé suivi d’un verbe à l’in ▌nitif des verbes pronominaux 300-301 b. En [i] : is, it, ie 162 14-1 ; 14-2 ; EV-14 ; AI-18 4.5. Employer l’auxiliaire approprié a. Dans les temps composés des verbes usuels (ex. : *Un homme avait rentré dans sa maison pour était rentré) 183-184 b. Avec les verbes exprimant un mouvement ou une transformation (ex. : arriver, descendre, monter, sortir, naître, mourir), à l’oral comme à l’écrit 183-184 c.
Avec les verbes pouvant prendre l’un ou l’autre auxiliaire 183-184 B. Les outils pour faire la grammaire 5. LA PHRASE SYNTAXIQUE ET SES CONSTITUANTS 5.1. Identi ▌er la phrase syntaxique et ses constituants obligatoires et facultatifs à partir du modèle de la phrase de base ou phrase P et des manipulations syntaxiques 192-199 6. LE GROUPE VERBAL ET SES CONSTITUANTS 6.1. Identi ▌er le groupe verbal (GV) prédicat, constituant obligatoire de la phrase a. Le GV prédicat dans des phrases avec un seul verbe conjugué à un temps simple de l’indicatif G-20 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION 194, 198-199 10-1 ; 10-2 ; EV-10 ; AI-13 Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. RÉFÉRENCE NOTIONS ET CONCEPTS GUIDE ET AI PAGE(S) 6.2. Identi ▌er les constructions du GV et les fonctions des expansions du verbe b. Les fonctions des expansions du verbe i. attribut 128-129 ; 140 ii. complément direct 130-133 ; 136-137 ; 140 130-131 ; 134-137 ; 140 138-140 iii. complément indirect iv. modi ▌cateur 7-1 ; 7-2 ; EV-7 ; AI-8 ; AI-9 7-1 ; 7-2 ; EV-7 ; AI-8 ; AI-9 7-1 ; 7-2 ; EV-7 ; AI-8 ; AI-9 7-1 ; EV-7 ; AI-8 ; AI-9 LES RESSOURCES DE LA LANGUE POUR INTRODUIRE DES DISCOURS RAPPORTÉS (DR) RÉFÉRENCE NOTIONS ET CONCEPTS GUIDE ET AI PAGE(S) A. Les ressources de la langue pour introduire des discours rapportés (DR) 1. LA SITUATION DE COMMUNICATION : QUI DIT QUOI, À QUI, QUAND, OÙ ? 1.1. Distinguer les différents énonciateurs des propos rapportés a. Les énonciateurs (singulier ou collectif) sont désignés par leur nom, leur titre ou encore leur fonction i. facilement repérables parce qu’ils sont identi ▌és avant les propos qu’on leur attribue ii plus dif ▌cilement repérables parce qu’ils sont identi ▌és après les propos qu’on leur attribue iii. dif ▌cilement repérables parce qu’ils sont nombreux et que leurs propos relèvent de situations d’énonciation différentes c. L’énonciateur est générique : les recherches, l’histoire, la rumeur, le proverbe, l’opinion publique, etc. (ex. : L’histoire a montré que les inventions ont souvent plusieurs auteurs.) 272-273 272-273 ; 274-275 ; 277 274-275 AI-17 – 1.2. Attribuer à chacun des énonciateurs leur propos respectif a. L’association du nom ou du pronom de reprise au bon énonciateur (ex.
: selon les mêmes sources (les sources déjà mentionnées) ; elle le lui a demandé) b. La reconnaissance du changement d’énonciateur dans le dialogue i. par un tiret iii. par les modalités d’enchaînement des propos : les mots employés, les interruptions (ex. : l’arrivée d’un personnage), etc. – 272-273 ; 274 272-273 ; 274-275 1.3. Interpréter l’attitude de l’énonciateur (plutôt neutre, plutôt subjective) ou choisir de marquer ou non son attitude par rapport au propos rapporté ou à l’auteur du propos a. La reprise rigoureuse ou la modi ▌cation du sens initial des propos et du point de vue de leur énonciateur Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. 275-277 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION G-21 RÉFÉRENCE NOTIONS ET CONCEPTS b. La reconnaissance ou l’utilisation de certaines ressources de la langue i. le verbe introducteur neutre ou subjectif ii. le choix d’autres moyens de modalisation, tels certains adverbes, certains types et formes de phrases, certains modes et temps verbaux, une ponctuation expressive, la prosodie (ex. : le ton) iii. le choix d’une variété de langue autre que celle employée à l’origine dans le but de rendre le propos plus facilement accessible, de donner plus de vivacité au récit, d’assurer une plus grande cohérence, etc. PAGE(S) GUIDE ET AI 272-273 – – 2. LE DISCOURS DIRECT 2.1. Reconnaître les caractéristiques du discours direct b. Les formes du discours direct i. la citation, le dialogue, le monologue intérieur, le mot entre guillemets 38 ; 42-43 ; 45 ; 272 ; 274-277 76 ; 78-81 ; 83-84 ii. l’aparté, le monologue, le soliloque, la tirade (au théâtre) 2.2. Reconnaître ou utiliser les marques du discours direct : la citation et le dialogue a. Un verbe introducteur suivi des propos rapportés et une ponctuation particulière : les deux-points et les guillemets, le point avant la fermeture des guillemets (ex. : Le proverbe dit : « Il ne faut pas vendre la peau de l’ours avant de l’avoir tué.
») i. les verbes de parole neutres ou expressifs b.
Une phrase incise : i. sa construction, sa position, sa ponctuation ii. l’insertion facultative d’un élément descriptif qui transpose à l’écrit des informations transmises par la prosodie ou le non-verbal 272-277 12-2 ; EV-12 ; AI-17 272 AI-17 272 ; 274-276 – 2.3. Reconnaître ou utiliser les marques particulières du dialogue b. Un contexte annonciateur avec ou sans la ponctuation du discours direct (ex. : J’entendis des bribes de conversation : « … ») 272 ; 274-275 ; 276-277 c. Le retrait à la ligne et le nom des personnages (pièce de théâtre) 74-76 ; 78-81 3. LE DISCOURS INDIRECT 3.1. Reconnaître les caractéristiques du discours indirect 3.2. Reconnaître ou utiliser les marques du discours indirect a. Un verbe introducteur suivi d’une phrase subordonnée complétive du verbe sans ponctuation particulière (ex. : Maman m’a dit que je ne devais pas parler aux étrangers.) i.
le choix approprié du mode et du temps du verbe dans la phrase subordonnée complétive en fonction du verbe introducteur ii. la réduction de la subordonnée complétive b. Un groupe incident (ex. : au dire des experts, selon les témoins) ou une phrase incidente (ex. : Il est, tout le monde le dit, un candidat sérieux.) ; ponctuation G-22 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION 12-1 ; 12-2 ; EV-12 ; AI-17 273 ; 276-277 AI-17 258 ; 262 273 ; 276-277 12-1 ; 12-2 ; EV-12 Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. RÉFÉRENCE NOTIONS ET CONCEPTS PAGE(S) GUIDE ET AI 4. LES CONVENTIONS POUR CITER ET INDIQUER DES RÉFÉRENCES b. Les points de suspension entre crochets […] pour indiquer qu’un passage a été omis – c. Les crochets pour apporter une précision étrangère à l’auteur (ex. : Marie Laberge [la peintre] tient une exposition.) – 5. COMPARAISON ENTRE LA LANGUE ORALE ET LA LANGUE ÉCRITE 5.1. Observer les ressemblances et les différences entre la langue orale et la langue écrite pour une même variété de langue (ex. : à l’oral, un énonciateur peut reprendre partiellement un énoncé pour le corriger ; à l’écrit, le texte ▌nal ne présente pas de telles corrections) – 5.2. Comparer la langue standard et la langue familière dans une même situation – 5.3. Reconnaître le sens donné par les éléments prosodiques et non verbaux ou le transposer à l’écrit – LES RESSOURCES DE LA LANGUE POUR MODALISER RÉFÉRENCE NOTIONS ET CONCEPTS PAGE(S) GUIDE ET AI 1. LA PRÉSENCE DE L’ÉNONCIATEUR OU DU DESTINATAIRE DANS LE TEXTE 1.1. Reconnaître ou choisir les marques énonciatives qui renvoient à l’énonciateur a. Des pronoms personnels et des déterminants possessifs de la 1re personne (ex. : si je peux dire ; de notre point de vue ; moi, l’aîné de la famille) 56 ; 58-59 ; 63-65 b. Des groupes incidents (ex. : selon mes sources) et des phrases incidentes (ex. : L’information libre existe de moins en moins, c’est du moins ce que je pense.) 56 c. Des phrases interrogatives qui ne s’adressent pas spéci ▌quement au destinataire (ex.
: Comment est-il possible que ces enfants aient autant de dif ▌culté à décrocher leur diplôme ?) 56 d. Des variétés de langue : la langue familière ou populaire (ex. : Sa sœur débarque chez elle demain.) ou soutenue (ex. : Dirais-je…) ; d’autres langues (ex. : Of course) pour créer un effet – 2-1 ; EV-2 1.2. Reconnaître ou choisir les marques énonciatives qui renvoient au destinataire et qui manifestent les rapports entre l’énonciateur et son destinataire a. Des pronoms personnels et déterminants possessifs de la 2e personne (ex. : d’après toi ; selon vous (respect par vouvoiement) ; tu n’es pas sans savoir (connivence) ; Soupes-tu avec ton François ?
(familiarité) 56 b. Des phrases impératives et interrogatives, et des apostrophes qui s’adressent au destinataire pour souligner le contact, la proximité (ex.
: Imaginez… Ne croyez-vous pas que… ? Pensez à tous ces gens qui… Vous, gens de bonne volonté ! Madame, puis-je compter sur votre générosité ?) 56 ; 60-61 ; 63-66 c. Des modi ▌cations dans les règles de convenance (ex. : Monsieur est-il prêt ? en s’adressant à un enfant avec humour) – d. Le non-verbal : regarder dans les yeux, posture ▌gée, distance physique entre les interlocuteurs ; la prosodie (ton, hauteur de la voix) – Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION 2-1 ; EV-2 G-23 RÉFÉRENCE NOTIONS ET CONCEPTS PAGE(S) GUIDE ET AI 2. L’ATTITUDE (LE POINT DE VUE) DE L’ÉNONCIATEUR PAR RAPPORT AU PROPOS 2.1. Reconnaître ou choisir les mots qui révèlent la subjectivité de l’énonciateur a. Un vocabulaire connoté relevant de la subjectivité et non d’un état de fait attesté i. des noms ii. des adjectifs iii. iv. v.
vi. des adverbes des interjections des expressions ▌gées expressives des verbes 57 60-62 ; 269-271 58-59 ; 60-62 ; 66 ; 269-270 57 ; 63-65 – – 57 ; 60-62 b. Un vocabulaire exprimant des modalités i. des verbes de connaissance, d’opinion, de parole, de sentiment ii. des auxiliaires de modalité pour exprimer iii. des adverbes exprimant le doute iv. des adjectifs – 57 57 ; 59 ; 62 ; 65 ; 269 c. Des ▌gures pour ampli ▌er, atténuer, comparer, mettre en évidence i. la répétition iii. l’euphémisme iv. l’hyperbole v. l’ironie vi. la litote vii. l’oxymoron 57 ; 64-65 57 57 – – – d. Des pronoms i. le pronom on pour marquer la distanciation de l’énonciateur, taire l’identité d’un adversaire ou ne pas avoir à préciser l’agent d’une position rejetée ii. le pronom nous pour montrer l’adhésion de plusieurs personnes à son propos – – 2.2. Reconnaître ou choisir certains types de phrases a. La phrase impersonnelle pour marquer la distanciation de l’énonciateur – b. La phrase emphatique pour mettre en évidence 56 2.3. Reconnaître ou choisir certains temps et modes verbaux et leurs valeurs a. Une valeur d’atténuation (ex. : Vous fermerez pour fermez la lumière avant de partir ; Je venais pour Je viens vous consulter ; Je voudrais pour Je veux vous voir) – b.
Une valeur de distanciation : conditionnel de l’indicatif (ex. : Le chiffre 13 serait un signe de malheur.) – c. Une valeur d’ordre (ex. : On se tait tout de suite ! pour Taisez-vous !) – 2.4. Reconnaître les discours rapportés utilisés ou en introduire pour se distancer des propos d’autres énonciateurs (ex. : certains disent que… ; « Travaillez et consommez », c’est ce qu’on vous demande.) – G-24 Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION Nom : Groupe : Date : EXERCICES DE RÉVISION EN GRAMMAIRE Classes de mots 1 Lisez l’extrait suivant. Notez la classe au-dessus de chacun des mots en gras : nom (N), déterminant (Dét.), adjectif (Adj.), pronom (Pron.), verbe (V), adverbe (Adv.) ou préposition (Prép.). 19 juillet. – Beaucoup de personnes à qui j’ai raconté cette aventure se sont moquées de moi.
Je ne sais plus que penser. Le sage dit : Peut-être ?
21 juillet. – J’ai été dîner à Bougival, puis j’ai passé la soirée au bal des canotiers. Décidément, tout dépend des lieux et des milieux. Croire au surnaturel dans l’île de la Grenouillère serait le comble de la folie… mais au sommet du mont Saint-Michel ?… mais dans les Indes ? Nous subissons effroyablement l’in▌luence de ce qui nous entoure. Je rentrerai chez moi la semaine prochaine. 30 juillet. – Je suis revenu dans ma maison depuis hier. Tout va bien. 2 août. – Rien de nouveau ; il fait un temps superbe. Je passe mes journées à regarder couler la Seine. 4 août. – Querelles parmi mes domestiques. Ils prétendent qu’on casse les verres, la nuit, dans les armoires. Le valet de chambre accuse la cuisinière, qui accuse la lingère, qui accuse les deux autres. Quel est le coupable ? Bien ▌in qui le dirait ! Guy de Maupassant, Le Horla, 1887. Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION G-25 Nom : Groupe : Date : RÉVISION (suite) Groupes de mots 2 a) Surlignez le noyau et soulignez les expansions de chaque groupe de mots entre crochets. b) Au-dessus de chacun de ces groupes, indiquez s’il s’agit d’un groupe nominal (GN), d’un groupe verbal (GV), d’un groupe adjectival (GAdj), d’un groupe prépositionnel (GPrép) ou d’un groupe adverbial (GAdv). Un épais brouillard recouvrait [la forêt qui s’étendait à perte de vue]. [Quelques rayons de lune] parvenaient tant bien que mal à éclairer la route [totalement déserte]. Il n’y avait pas âme qui vive. [Cependant], le camionneur [avait l’étrange sensation d’être observé]. Toutes sortes d’histoires circulaient à propos de cette route [depuis des lustres]. Ce chemin, il [l’avait souvent emprunté]. Il ne lui était jamais rien arrivé. Mais, ce soir… Fonctions dans les groupes de mots 3 Indiquez la fonction que remplit chacune des expansions soulignées dans les groupes verbaux entre crochets. Cochez la bonne réponse dans chaque cas. Phrase 1. Simone [semble un peu nerveuse]. 2. Simone [monte au grenier]. 3. Simone [s’y rend avec appréhension]. 4. Simone [s’y rend avec appréhension]. 5. Son frère [l’accompagnera]. 6. Son frère [a l’air calme].
7. Simone [lui demande d’être vigilant]. 8. Simone [croit avoir aperçu un spectre]. 9. Elle [le croit sincèrement]. 10. G-26 Attr. du S CD du V CI du V Modif. du V Elle [pense qu’il se cache au grenier]. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : RÉVISION (suite) 4 Lisez les phrases suivantes. Observez les expansions soulignées dans les groupes de mots entre crochets. a) Notez la sorte de chacune de ces expansions. b) Notez ensuite la fonction remplie par chaque expansion : complément du nom (C du N), complément direct du verbe (CD du V), complément indirect du verbe (CI du V), attribut du sujet (Attr. du S), modi▌cateur du verbe (Modif. du V), modi▌cateur de l’adjectif (Modif. de l’adj.) ou complément de l’adjectif (C de l’adj.). Phrase Sorte 1. Au matin, les voyageurs [racontent leur mésaventure]. 2. Ils sont [préoccupés par ce qu’ils ont entendu]. 3. [Hiba et Juliette, deux jeunes ▌lles pourtant téméraires,] veulent partir.
4. Tous [ont cru entendre des bruits étranges] durant la nuit. 5. Thomas prétend avoir senti une présence [tout à fait anormale]. 6. Plusieurs [se rappelaient avec angoisse les histoires entendues la veille]. 7. David [semble désolé que ses amis aient eu si peur]. 8. Selon lui, [les bruits qu’ils ont entendus] n’ont rien de surnaturel. 9. Plusieurs [ne semblent pas rassurés]. 10. Ils [lui demandent d’où proviennent ces bruits]. 11. Il [avoue candidement ne pas savoir]. Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. GN Fonction CD du V racontent ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION G-27 Nom : Date : Groupe : RÉVISION (suite) Accords 5 Dans le texte suivant, accordez les déterminants et les adjectifs en italique. Laissez des traces de votre raisonnement. • Soulignez tous les donneurs. • Sous chaque donneur d’accord, indiquez le genre et le nombre. • Tracez une ▌èche allant du donneur aux receveurs d’accord. Certain personnes af▌rment avoir entendu des bruits insolite produits par des esprits vifs et espiègle. Ces esprits, appelé parfois « esprits frappeurs », auraient aussi la mauvais habitude de déplacer des objets. Les nuits noir, froide et venteux semblent propice à l’apparition de ces phénomènes. Bien qu’inquiétant, ces spectres, qui hanteraient surtout les maisons ancien, seraient inoffensif. Quel chance ! 6 Dans les phrases suivantes, les participes passés, employés avec l’auxiliaire être ou l’auxiliaire avoir, ne sont pas accordés. a) Laissez des traces de votre raisonnement. b) Écrivez correctement le participe passé.
1. Guy de Maupassant est considéré 2. Les histoires qu’il a écrit 3. Parfois, des phénomènes surnaturels sont présenté 4. Ces nouvelles, il les a d’abord publié G-28 comme un maître de la nouvelle fantastique. sont souvent inspirées de la vie quotidienne. comme des faits réels. dans des journaux. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : RÉVISION (suite) 7 a) Écrivez les verbes entre parenthèses au présent de l’indicatif, sauf si un autre temps est demandé. b) Véri▌ez l’accord de chaque verbe en laissant des traces de votre raisonnement. Certains (af▌rmer) pouvoir prédire l’avenir ou communiquer avec les esprits. Ces phénomènes mystérieux et inexpliqués (fasciner) bien des gens. Les membres de l’Association des sceptiques du Québec (s’intéresser) (nier) (devoir) à ces manifestations paranormales. Aucun ne leur existence. Cependant, pour eux, toute connaissance être établie à l’aide de faits observables dans des conditions contrôlées. « Nous cherchons à distinguer une croyance subjective d’une connaissance établie », (af▌rmer) les membres. D’ailleurs, des personnes désireuses de faire progresser la connaissance (promettre) quiconque (démontrer, conditionnel présent) une récompense à l’existence certaine d’un fait insolite. À ce jour, personne n’a réussi… Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION G-29 Nom : Groupe : Date : RÉVISION (suite) Construction de la phrase et ponctuation 8 Dans chaque phrase syntaxique, surlignez le sujet, soulignez le prédicat et soulignez de deux traits le ou les compléments de phrase. Dans son article, un spécialiste du cerveau a présenté les comportements d’une personne 1. effrayée. Les amygdales cérébrales, une partie du cerveau, permettent de ressentir certaines 2. émotions comme la peur. 9 3. Une personne peut ressentir de la peur en entendant par exemple un bruit aigu. 4. Elle cherchera alors la source du bruit et elle évaluera le danger. 5. Rapidement, l’individu menacé devra choisir de s’enfuir ou de se cacher en vue de se protéger. Lisez les phrases suivantes. a) Indiquez le type de chacune de ces phrases : déclaratif, interrogatif, exclamatif ou impératif. b) Indiquez ensuite les quatre formes de chaque phrase : personnelle ou impersonnelle, positive ou négative, neutre ou emphatique, active ou passive. Phrase 1. N’as-tu pas vu ce ▌lm hier ? 2.
Comme ce ▌lm est terri▌ant ! 3. Il m’a fait rire, ce vampire. 4. Ce ▌lm a été critiqué par les cinéphiles. 5. Montre-la-moi. 6. Il ne faudrait pas tout croire. G-30 Type ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION Formes Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : RÉVISION (suite) 10 Précisez la sorte de chacune des phrases à construction particulière ci-dessous : phrase à présentatif, phrase in▌nitive ou phrase non verbale. 1. Voici quelques conseils. 2. Ne pas sortir les soirs de pleine lune. 3. Être vigilant. 4. Prudence ! 5. Sans scrupules. Jonction de phrases et ponctuation 11 a) Dans les phrases suivantes, soulignez les éléments coordonnés et surlignez le coordonnant. b) Indiquez ensuite le sens de chaque coordonnant : addition, alternative, cause, conséquence, opposition ou succession. 1.
L’esprit frappeur était assis en haut de l’escalier et regardait attentivement la jeune ▌lle.
• 2. Il souriait, car il lui avait fait une peur bleue. • 3. Sens du coordonnant : Elle ne pouvait plus avancer, alors elle s’était assise sur un banc. • 5. Sens du coordonnant : Le cœur de Marie s’était mis à battre à toute allure, puis ses jambes avaient commencé à trembler. • 4. Sens du coordonnant : Sens du coordonnant : Marie avait éprouvé une grande frayeur, mais elle connaissait bien cet esprit frappeur, très espiègle sans être méchant. • 6. Sens du coordonnant : La prochaine fois, elle serait sur ses gardes, ainsi elle ne se ferait plus jouer de tours. • Sens du coordonnant : Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • PRÉSENTATION ET RÉVISION G-31 Nom : Date : Groupe : RÉVISION (suite) 12 a) Dans chacune des phrases suivantes, mettez entre crochets la phrase subordonnée, s’il y a lieu. b) Surlignez le subordonnant dans chaque phrase subordonnée. c) Cochez la sorte de chaque subordonnée : phrase subordonnée circonstancielle (circ.), phrase subordonnée relative (rel.) ou phrase subordonnée complétive (compl.). Phrase subordonnée Phrase 1. Quand Léo est arrivé , il faisait déjà nuit . 2. La pluie qui tombait depuis quelques heures avait cessé . 3. Il a emprunté le sentier où un fantôme aurait été vu . 4. Comme il n’avait pas de bottes , ses pieds ont vite été trempés . 5. Il a en▌n aperçu la cabane et il y est entré pour se réchauffer . 6. Des gens de la région racontent que des esprits hantent cette forêt . 7. Le jeune homme doute que ces bois abritent des fantômes .
8. Il surveillera la forêt toute la nuit étant donné que la population est inquiète . 9. Léo est convaincu que la nuit sera long

Le texte compte environ 400 mots. Le sujet du texte est amené et posé dans l'introduction. Le texte développe une thèse qui répond à la question posée. Cette thèse est précisée dans l'introduction. Le texte tient compte du destinataire. Le texte contient deux arguments soutenus à l'aide de procédés argumentatifs. Le texte se conclut par une réaffirmation de la thèse et une ouverture. Le texte est divisé en paragraphes. Des phrases de transition assurent l'enchaînement des idées.
Des organisateurs textuels marquent l'organisation du texte. Les phrases sont bien construites et bien ponctuées.
Les déterminants et les adjectifs sont bien accordés avec leur donneur d'accord. Les verbes sont bien accordés avec leur donneur d'accord. Les mots sont correctement orthographiés. Retranscription 11 Transcrivez votre texte au propre. G-52 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • LECTURE ET ÉCRITURE Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : FICHE 2-2 (suite) TEXTE 1 L'introduction du sport électronique soulève un tollé Pékin — Le géant du commerce en ligne Alibaba a défendu jeudi la décision du Conseil olympique d'Asie d'intégrer le sport électronique, des compétitions de jeux vidéo, au programme des Jeux asiatiques de 2022 en Chine, ce qui a soulevé des critiques.
La ﬁ liale d'Alibaba consacrée au sport, Alisport, partenaire de l'événement pour 5 10 les Jeux asiatiques 2022 à Hangzhou, en Chine, a expliqué jeudi à l'AFP que le sport électronique, ce n'est pas que des jeux vidéo, mais aussi « une pratique sportive positive et bonne pour la santé ». Lundi, le Conseil olympique d'Asie, qui regroupe les comités olympiques asiatiques, avait oﬃcialisé l'introduction du sport électronique au programme oﬃciel des Jeux asiatiques de 2022. Le phénomène, né en Corée du Sud vers la ﬁ n des années 1990, remplit des stades entiers en Asie sur des titres comme Starcraft ou League of Legends. Des millions de spectateurs assistent à ces compétitions de jeux vidéo générant un véritable marché de la retransmission, de l'organisation de compétitions, de la commandite, de la publicité, etc. 15 Mais certains s'interrogent sur la légitimité d'un tel événement aux Jeux asiatiques, où les sports traditionnels comme l'athlétisme ont toujours été rois.
« Au moins, les sports traditionnels sont bons pour la santé, même à un niveau amateur », écrivait ainsi un utilisateur de Weibo, le Twitter chinois, faisant écho aux critiques récurrentes sur l'aspect addictif de certains de ces jeux pratiqués en compétition. 20 25 La décision est également contestée par certains professionnels de l'industrie, comme l'un des cadres de PandaTV, un service chinois de diffusion en ligne dédié au jeu vidéo, qui se demande sur quels critères seront sélectionnés ces jeux, qui sont créés par des compagnies privées. Sur ce point, la décision n'est pas arrêtée, précise Alisport, mais la ﬁ liale d'Alibaba aﬃrme qu'il s'agira de « mettre en avant les titres les plus populaires, adaptés à la pratique en compétition » et que le critère de base est d'aller « à l'encontre de la violence et des effusions de sang ». Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • LECTURE ET ÉCRITURE G-53 Nom : Groupe : Date : TEXTE 1 FICHE 30 2-2 (suite) Le sport électronique a été reconnu comme un sport oﬃciel en 2003 par l'administration générale des sports en Chine. Le pays compte environ 170 millions de joueurs, qui contribuent à l'industrie du jeu vidéo dont la valeur est estimée à 40 milliards de Yuan (7,3 milliards de dollars), selon la radio nationale chinoise. En 2016, le sport électronique, à lui seul, a généré 500 millions de dollars de chiffre d'affaires dans le monde, selon une étude du cabinet Deloitte pour le ministère de l'Économie français. Il pourrait doubler pour dépasser le milliard de dollars d'ici 2018. Agence France-Presse, « L'introduction du sport électronique soulève un tollé », dans Le Devoir, [En ligne], 21 avril 2017.
G-54 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • LECTURE ET ÉCRITURE Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : FICHE 2-2 (suite) TEXTE 2 Il va y avoir du « eSport » Les compétitions sportives électroniques, un marché mondial de 700 millions de dollars 5 10 15 20 Cette semaine, Bertrand Raymond, éditorialiste en chef de RDS.ca signait un long texte intitulé « Le Canadien sombre dans le ridicule ». Il parlait d'une quasi-trahison des amateurs. Le club de hockey professionnel de Montréal a encore été rincé mercredi et ne fera probablement pas les séries. Le réel est bien cruel. Alors aussi bien se rabattre sur le virtuel.
Ça tombe bien, le Réseau des sports (RDS) propose depuis quelques semaines le Challenge hockey RDS EA Sports qui oppose 16 joueurs francophones de la LNH dans une compétition de jeux vidéo de hockey. Les vrais de vrais joueurs, dont David Desharnais, Maxim Talbot, Jonathan Huberdeau, Alex Chiasson et David Perron, s'affrontent sur la glace virtuelle de la plus récente édition de la franchise de jeux NHL, NHL 16. Le gagnant de la compétition, qui se termine le 8 avril, distribuera 20 000 $ à l'organisme caritatif de son choix. « On regarde comme tout le monde ce qui se fait dans le domaine des eGames, des jeux en ligne, explique Robert Turcotte, vice-président Programmation chez RDS. Nous avons donc cherché à créer un produit qui tiendrait compte de cet intérêt des plus jeunes pour ces jeux, des jeunes qui regardent d'ailleurs de moins en moins la télévision justement parce qu'ils sont devant d'autres écrans. En même temps, on voulait rester dans la lignée de ce qu'on couvre comme média traditionnel depuis des années. Comme nos journalistes nous expliquaient que pour se reposer les joueurs de hockey jouent à des jeux vidéo, y compris les hommes de 25 ou 30 ans, on a donc logiquement pensé à mettre en place un tournoi virtuel de hockey avec des joueurs de la Ligue nationale. » La série a été enregistrée en une seule journée en août, avant le début de la saison de la LNH. Le v.-p. Turcotte reconnaît que son émission s'avère un prétexte pour rencontrer des vedettes en dehors de leur contexte habituel. 25 « Ça nous fait un complément à la couverture principale du hockey, dit-il. Nous avons utilisé un jeu électronique pour une compétition amicale. Disons qu'au lieu de faire une recette de cuisine avec des joueurs je les ai fait jouer au hockey sur vidéo.
» Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • LECTURE ET ÉCRITURE G-55 Nom : Groupe : Date : FICHE 2-2 (suite) TEXTE 2 Les cybersportifs 30 35 L'organisateur de RDS tient aussi à distinguer ce que propose son Challenge amical du très sérieux et professionnel sport électronique qui se développe à une vitesse phénoménale, y compris ici. Montreal Gaming, un organisme voué à la promotion du eSport de classe mondiale depuis le début de la décennie, organise des événements chaque mois. « On n'est pas dans l'événementiel pour Monsieur et Madame Tout-le-Monde, explique Joey Rouges-Truchon, président fondateur de Montreal Gaming. On est spécifiquement dans la compétition, comme pour le sport traditionnel. On trouve les meilleures équipes et on les place à l'avant-scène.
» L'organisme a aidé à présenter un tournoi à l'occasion du mondial des jeux dans le cadre de Juste pour rire en 2014, et un tournoi de l'Electronic Sport World Cup (ESWC) en 2015. M. Rouges-Truchon évalue qu'il y a au moins 10 000 joueurs assidus au Québec.
40 Lui-même pratique le sport électronique sous le pseudo LucKeS. Il revendique le statut d'athlète pour les joueurs professionnels. Les pros doivent faire preuve de qualités exceptionnelles en matière de dextérité, de réflexes, de vigilance et de précision.
Le mot d'ordre du secteur dit qu'il faut cinq minutes pour comprendre un jeu et toute une vie pour le maîtriser. 45 « Le eSport, c'est des échecs en 4D avec un niveau de compétition comparable à la FIFA avec un facteur wow, résume LucKeS. Si tu y consacres plus de 30 heures semaine, si tu te consacres entièrement à cette pratique avec de longues répétitions à l'entraînement, si tu fais des compétitions, tu deviens un athlète professionnel. » 50 55 G-56 En plus, cette activité est encadrée par un système qui reproduit les caractéristiques des ligues de pros, avec des équipes bien établies, des entraîneurs, des agents, des tournois et des sommes de plus en plus importantes en jeu. Quand League of Legends a organisé un tournoi international en octobre 2014 à Los Angeles, des visas de sportifs professionnels ont été accordés aux participants étrangers. « Nous avons beaucoup de talents au Québec, mais comme au hockey, beaucoup de joueurs s'expatrient pour faire carrière, dit le président de Montreal Games. Malheureusement, ils quittent le nid et se retrouvent dans des équipes américaines. » ACCOLADES SECONDAIRE 4 • LECTURE ET ÉCRITURE Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : FICHE 2-2 (suite) TEXTE 2 « RDeS ? » 60 65 Les tournois les plus importants sont maintenant organisés par la Cyberathlete Professional League, les World Cyber Games et l'Electronic Sport World Cup. La Corée est l'épicentre mondial de ce monde parallèle. Le jeu StarCraft y est particulièrement apprécié. Début novembre, la ﬁ nale de League of Legends, le jeu le plus populaire de la planète, a réuni 17 000 concurrents à Berlin. Leurs exploits ont été suivis par 36 millions de personnes à travers le monde. Les audiences du sport électronique doublent chaque année.
Selon une récente étude du cabinet Deloite, 50 millions de personnes suivront des tournois de sport électronique en 2016 qui devraient générer des retombées de quelque 700 millions de dollars. Le milliard sera probablement atteint en 2017. D'où l'intérêt pour les vieux médias de s'y intéresser. En France, la chaîne TNT 70 75 a lancé en janvier une émission télé dédiée au jeu de foot FIFA 16.
Le réseau ESPN 3 diffuse des tournois depuis plusieurs années et vient d'inaugurer un portail dédié au sport électronique. Le réseau ira-t-il plus loin ? RDS deviendra-t-il en partie RDeS ? « On a fait quelque chose de semblable en décembre en présentant un tournoi qui avait lieu en Corée, dit le v.-p.
Turcotte, qui attend la ﬁ n de son Challenge hockey RDS EA Sports avant de décider de la suite de cette chose. On va regarder les résultats et on va réfléchir à la manière de relayer ces jeux, sur quelle plateforme notamment. C'est un autre monde et le public cible n'est pas devant la télévision tout le temps. » Stéphane Baillargeon, « Il va y avoir du " eSport " », dans Le Devoir, [En ligne], 20 février 2016.
Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc.
ACCOLADES SECONDAIRE 4 • LECTURE ET ÉCRITURE G-57 Nom : Groupe : Date : FICHE 2-2 (suite) TEXTE 3 Le sport électronique entre au cégep Certains cégépiens font partie de l'équipe de football ou de celle de volleyball. Maintenant, au cégep de Matane, des mordus de jeux vidéo vont pouvoir dire qu'ils font partie de l'équipe de sport électronique. 5 L'établissement de la Gaspésie a annoncé mardi la création d'un premier programme de sport électronique dans un collège francophone. Cette équipe oﬃcielle est reconnue et encouragée par la direction, qui y voit un moyen de favoriser la réussite scolaire. 10 15 La direction a eu l'idée de lancer ce programme quand elle a remarqué que bon nombre de ses élèves consacraient une grande partie de leurs temps libres aux jeux vidéo. « La résidence est collée au collège. C'est facile pour eux de jouer aux jeux vidéo et rapidement d'aller à leurs cours. Nous, les intervenants, nous avons remarqué que le jeu vidéo prenait beaucoup de place », explique Thérèse Gagné, conseillère à la vie étudiante au cégep de Matane. « On est dans un cégep avec beaucoup de programmes technologiques, comme animation 3D, multimédia… Alors les jeunes jouent beaucoup aux jeux vidéo », dit Mme Gagné. « On s'est dit : pourquoi ne pas faire du jeu vidéo quelque chose de positif pour les études, l'associer à la réussite ? Ça pourrait être intéressant. » 20 Résultat, une cinquantaine d'élèves font maintenant partie du programme de sport électronique de l'établissement, le seul au Québec à offrir cette activité, à part le collège Dawson, à Montréal. Les jeunes « gamers », qui vont jouer aux jeux Overwatch et League of Legends, sont tenus de réussir leurs cours pour faire partie de l'équipe. Ils doivent aussi faire trois heures d'activités physiques par semaine, six heures de pratique devant l'écran et ils participent à des compétitions la ﬁ n de semaine. Le début d'un mouvement ? 25 G-58 Les sports électroniques sont en pleine croissance. Déjà, des universités américaines ont leur équipe. Mais cette incursion du jeu vidéo dans le sport scolaire est une nouveauté au Québec. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • LECTURE ET ÉCRITURE Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : TEXTE 3 FICHE 30 35 2-2 (suite) Un des buts du projet est de créer un mouvement aﬁ n que d'autres cégeps se lancent dans le jeu vidéo. Ça permettrait de créer des rivalités avec d'autres établissements. Pour l'instant, faute de cégeps à affronter, les joueurs de Matane vont se mesurer à des équipes non scolaires dans des LAN, des compétitions. « Il n'y a aucune raison que d'autres cégeps n'embarquent pas. Je sens l'engouement. Il y a une centaine d'universités américaines qui ont des équipes déjà. C'est sûr et certain que ça s'en vient au Québec aussi », souligne Pierre-Mark Lavoie, entraîneur de l'équipe de sport électronique du cégep de Matane. Un nouveau tournoi aux États-Unis, l'uLoL Campus Series Championship, offre 150 000 $ en bourses d'études aux gagnants. L'année dernière, 300 universités ont participé. La ﬁ nale opposait l'Université de Colombie-Britannique à la Robert Morris University. 40 45 Cette université de la Pennsylvanie offre aux joueurs des bourses d'études, des entraîneurs, des locaux à la ﬁ ne pointe de la technologie. Elle traite le sport électronique comme d'autres traitent le football. La University of California vient quant à elle de construire un aréna pour le sport électronique au coût de 250 000 $. Elle compte le plus grand club de « gamers » aux États-Unis. « Nous allons devenir le Duke Basketball des sports électroniques », disait récemment Mark Deppe, responsable des sports électroniques à cette université dans une entrevue avec le New York Post. Le Québec est encore loin de cette réalité. Mais pour certains au cégep de Matane, 50 ce n'est qu'une question de temps. Gabriel Béland, « Le sport électronique entre au cégep », dans La Presse, [En ligne], 16 février 2017. Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • LECTURE ET ÉCRITURE G-59 G-60 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • LECTURE ET ÉCRITURE Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. 3 : Satisfaisant • enchaîne efficacement ses idées. • utilise des organisateurs textuels pertinents et variés. • regroupe ses arguments en paragraphes.
• termine en reformulant sa thèse et en présentant une ouverture. • rédige deux arguments qui sont soutenus par au moins un procédé chacun. • amène son sujet de façon à retenir l'attention du lecteur et formule correctement sa thèse. • respecte les caractéristiques du destinataire.
• propose un titre. Comportements observables L'élève… Échelon d'appréciation 5 : Excellent 4 : Très satisfaisant Cohérence du texte Adaptation à la situation de communication CRITÈRES 2 : Peu satisfaisant Noms des élèves 1 : Insatisfaisant FICHE 2-2 (suite) Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • LECTURE ET ÉCRITURE G-61 • construit et ponctue correctement ses phrases. • accorde les déterminants et les adjectifs. Construction des phrases et ponctuation appropriée Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale Échelon d'appréciation 5 : Excellent 4 : Très satisfaisant 3 : Satisfaisant • orthographie correctement les mots utilisés.
Appréciation globale (de 5 à 1) Total • utilise un vocabulaire juste, varié et précis. Utilisation d'un vocabulaire approprié • accorde les verbes. Comportements observables L'élève… CRITÈRES Grille d'observation 2 : Peu satisfaisant /50 Noms des élèves 1 : Insatisfaisant FICHE 2-2 (suite) Nom : Date : Groupe : LE TEXTE DRAMATIQUE 3 ABORDER Texte supplémentaire FICHE 3-1 TEXTE Rencontre au sommet ANNETTE. Nous sommes très touchés par votre générosité, nous sommes sensibles au fait que vous tentiez d'aplanir cette situation au lieu de l'envenimer. VÉRONIQUE. Franchement c'est la moindre des choses. MICHEL. Oui ! 5 ANNETTE. Non, non. Combien de parents prennent fait et cause pour leurs enfants de façon elle-même infantile. Si Bruno avait cassé deux dents à Ferdinand, est-ce qu'on n'aurait pas eu Alain et moi une réaction plus épidermique ? Je ne suis pas sûre qu'on aurait fait preuve d'une telle largeur de vues. MICHEL. Mais si ! 10 ALAIN.
Elle a raison. Pas sûr. MICHEL. Si. Parce que nous savons tous très bien que l'inverse aurait pu arriver. Flottement. VÉRONIQUE. Et Ferdinand qu'est-ce qu'il dit ? Comment il vit la situation ?
ANNETTE. Il ne parle pas beaucoup.
Il est désemparé je crois. 15 VÉRONIQUE. Il réalise qu'il a déﬁguré son camarade ? ALAIN. Non. Non, il ne réalise pas qu'il a déﬁguré son camarade. ANNETTE. Mais pourquoi tu dis ça ? Ferdinand réalise bien sûr ! ALAIN. Il réalise qu'il a eu un comportement brutal, il ne réalise pas qu'il a déﬁguré son camarade. 20 VÉRONIQUE. Vous n'aimez pas le mot, mais le mot est malheureusement juste. ALAIN. Mon ﬁ ls n'a pas déﬁguré votre ﬁ ls. VÉRONIQUE.
Votre ﬁ ls a déﬁguré votre ﬁ ls. Revenez ici à cinq heures, vous verrez sa bouche et ses dents. MICHEL. Momentanément déﬁguré. G-62 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • LECTURE ET ÉCRITURE Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : FICHE 25 3-1 (suite) ALAIN. Sa bouche va dégonﬂer, quant à ses dents, s'il faut l'emmener chez le meilleur dentiste, je suis prêt à participer… MICHEL. Les assurances sont là pour ça. Nous, nous voudrions que les garçons se réconcilient et que ce genre d'épisode ne se reproduise pas. ANNETTE.
Organisons une rencontre. 30 MICHEL. Oui.
Voilà. VÉRONIQUE. En notre présence ? ALAIN.
Ils n'ont pas besoin d'être coachés. Laissons-les entre hommes. ANNETTE. Entre hommes Alain, c'est ridicule.
Cela dit, on n'a peut-être pas besoin d'être là. Ce serait mieux si on n'était pas là, non ? 35 VÉRONIQUE. La question n'est pas qu'on soit là ou pas. La question est souhaitentils se parler, souhaitent-ils s'expliquer ? MICHEL. Bruno le souhaite. VÉRONIQUE. Mais Ferdinand ? ANNETTE. On ne va pas lui demander son avis. 40 VÉRONIQUE. Il faut que ça vienne de lui. ANNETTE. Ferdinand se comporte comme un voyou, on ne s'intéresse pas à ses états d'âme. VÉRONIQUE. Si Ferdinand rencontre Bruno dans le cadre d'une obligation punitive, je ne vois pas ce qu'il peut en résulter de positif. 45 50 ALAIN. Madame, notre ﬁ ls est un sauvage. Espérer de lui une contrition spontanée est irréel. Bon, je suis désolé, je dois retourner au cabinet. Annette, tu restes, vous me raconterez ce que vous avez décidé, de toute façon je ne sers à rien. La femme pense il faut l'homme, il faut le père, comme si ça servait à quelque chose. L'homme est un paquet qu'on traîne donc il est décalé et maladroit, ah vous voyez un bout de métro aérien, c'est marrant !
ANNETTE. Je suis confuse mais je ne peux pas m'attarder non plus… Mon mari n'a jamais été un père à poussette !… Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • LECTURE ET ÉCRITURE G-63 Nom : Groupe : Date : FICHE 55 3-1 (suite) VÉRONIQUE.
C'est dommage. C'est merveilleux de promener un enfant. Ça passe si vite. Toi Michel, tu appréciais de prendre soin des enfants et tu conduisais la poussette avec joie. MICHEL. Oui, oui. VÉRONIQUE. Alors qu'est-ce qu'on décide ? ANNETTE. Est-ce que vous pourriez passer à la maison vers dix-neuf heures trente avec Bruno ? 60 VÉRONIQUE. Dix-neuf heures trente ?… Qu'est-ce que tu en penses, Michel ? MICHEL.
Moi… Si je peux me permettre… ANNETTE. Allez-y. MICHEL. Je pense que c'est plutôt Ferdinand qui devrait venir. VÉRONIQUE. Oui, je suis d'accord. 65 MICHEL. Ce n'est pas à la victime de se déplacer. VÉRONIQUE. C'est vrai. ALAIN. À dix-neuf heures trente je ne peux être nulle part moi. ANNETTE. Nous n'avons pas besoin de toi puisque tu ne sers à rien. VÉRONIQUE. Quand même, ce serait bien que son père soit là. 70 ALAIN (portable vibre). Oui mais alors pas ce soir, allô ?… Le bilan ne fait état de rien. Mais le risque n'est pas formellement établi. Il n'y a pas de preuve… (il raccroche). VÉRONIQUE. Demain ?
ALAIN. Demain je suis à La Haye. VÉRONIQUE. Vous travaillez à La Haye ? 75 ALAIN. J'ai une affaire devant la Cour pénale internationale. ANNETTE.
L'essentiel c'est que les enfants se parlent. Je vais accompagner Ferdinand chez vous à dix-neuf heures trente et on va les laisser s'expliquer. Non ? Vous n'avez pas l'air convaincus. 80 G-64 VÉRONIQUE. Si Ferdinand n'est pas responsabilisé, ils vont se regarder en chiens de faïence et ce sera une catastrophe. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • LECTURE ET ÉCRITURE Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : FICHE 3-1 (suite) ALAIN. Que voulez-vous dire madame ? Que veut dire responsabilisé ? VÉRONIQUE. Votre ﬁ ls n'est sûrement pas un sauvage. ANNETTE. Ferdinand n'est pas du tout un sauvage.
ALAIN. Si. 85 ANNETTE. Alain c'est idiot, pourquoi dire une chose pareille ? ALAIN.
C'est un sauvage.
MICHEL. Comment il explique son geste ? ANNETTE. Il ne veut pas en parler. VÉRONIQUE. Il faudrait qu'il en parle. 90 ALAIN. Madame, il faudrait beaucoup de choses. Il faudrait qu'il vienne, il faudrait qu'il en parle, il faudrait qu'il regrette, vous avez visiblement des compétences qui nous font défaut, nous allons nous améliorer mais entre-temps soyez indulgente. MICHEL. Allez, allez ! On ne va pas se quitter bêtement là-dessus ! VÉRONIQUE. Je parle pour lui, je parle pour Ferdinand. 95 ALAIN. J'avais bien compris. ANNETTE. Asseyons-nous encore deux minutes. MICHEL. Encore un petit café ? ALAIN. Un café d'accord. ANNETTE. Moi aussi alors. Merci. 100 MICHEL. Laisse Véro, j'y vais.
Yasmina Reza, Le dieu du carnage, Les éditions Albin Michel, 2007, p. 26 à 35. Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • LECTURE ET ÉCRITURE G-65 Nom : Groupe : Date : FICHE 1 3-1 (suite) Notez les différents personnages de cet extrait en les associant à leur famille respective. Famille 1 Famille 2 Père Mère Fils 2 Nommez les personnages qui sont absents de la scène dans cet extrait. 3 a) Surlignez les didascalies que l'on trouve dans cet extrait.
b) Que révèle la première didascalie ? 4 À quel moment de la journée cette rencontre a-t-elle lieu ? Justifiez votre réponse à l'aide d'éléments tirés du texte. 5 Les enfants de ces deux familles se sont battus. a) Qui a attaqué qui ?
b) Quel en est le résultat ? G-66 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • LECTURE ET ÉCRITURE Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : FICHE 6 3-1 (suite) Relisez la réplique d'Annette à la ligne 29. a) Quelle est la solution proposée ? b) Dans quel but cette solution est-elle proposée ? 7 Analysez la relation entre les parents de Ferdinand. Comment la décririez-vous ? 8 Aux lignes 41 et 42, Annette affirme ceci : « Ferdinand se comporte comme un voyou, on ne s'intéresse pas à ses états d'âme. » Que veut-elle dire ? 9 Entre les lignes 90 et 92, Alain répète à plusieurs reprises l'expression il faudrait. Quel sentiment Alain éprouve-t-il envers Véronique ? 10 Dans cet extrait, les deux pères ont une approche différente de la paternité. Justifiez cette affirmation en vous appuyant sur des éléments tirés du texte. Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc.
ACCOLADES SECONDAIRE 4 • LECTURE ET ÉCRITURE G-67 Nom : Groupe : Date : FICHE 11 Lequel de ces quatre parents vous semble le plus sympathique ? Justifiez votre réponse à l'aide d'éléments tirés du texte. 12 Le fait que cet extrait de pièce de théâtre soit une conversation réaliste entre plusieurs personnages vous a-t-il plu ? Justifiez votre réponse à l'aide d'un critère d'appréciation. G-68 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • LECTURE ET ÉCRITURE 3-1 (suite) Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : 4 ENTRER DANS UN UNIVERS FICHE 4-1 POÉTIQUE ENGAGÉ Texte supplémentaire TEXTE Samian est un auteur-compositeur-interprète québécois et algonquin.
Son texte débute et se termine par des vers en algonquin. Le rap pour moi Na8atc apitentak8an enikamoan apitc 8in enitak8ak Nitapatciton e8itamakean eka k8aiak etotcikatek nitakikak Misa8atc enitak8ak nikamo8inan nimis8ikak tak8an epitci apitenitaman Ekito8an minikon kitci mikotaman apitc enikamoan 5 10 15 20 25 Le rap, pour moi, c'est beaucoup plus qu'un beat Je m'en sers pour dénoncer les injustices de mon pays Même si le beat, je l'ai dans le sang et que je suis un vrai mélomane C'est sur les mots que je m'acharne, quand je rappe ou je slamme Dans le fond, je crie tout haut ce que le monde pense tout bas It's me against the world, comme le dirait Tupac Le rap, pour moi, c'est plus fort que la politique Car il n'y a pas de mensonge et c'est contre eux qu'on revendique Le rap, pour moi, c'est le cœur de ma réserve Car je sens l'hypocrisie de ceux qui nous gouvernent Et quand je le fais en algonquin, c'est pour que mon peuple puisse comprendre Et je le ferai jusqu'à ma mort pour que mon peuple se souvienne Là, je parle de gens tombés dans l'oubli, les aïeux de ce pays Séparés de leur monde… Y paraît qu'au Canada, y fait bon vivre, mais si on regarde les réserves On les compare au tiers-monde… Le rap, pour moi, c'est plus fort que quatre cents ans On n'a pas les mêmes souvenirs que racontent nos grands-parents Pour les miens… c'est le début de la ﬁ n Ravagés par l'homme blanc, on ne se cachera pas qu'ils avaient faim Le rap, pour moi, c'est Barack Obama, c'est Sitting Bull Et tous les peuples du Dakota Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • LECTURE ET ÉCRITURE G-69 Nom : Groupe : Date : FICHE 30 35 40 4-1 (suite) Aujourd'hui, leur territoire s'appelle Coca-Cola Et on a l'image folklorique d'une pub de Lakota Notre histoire est similaire à l'histoire des Noirs Et j'ai aussi envie de croire que mon peuple criera victoire ! Le rap, pour moi, c'est plus fort que moi C'est mon cœur que t'entends et non le son de ma voix Le rap, pour moi, ce n'est pas un trip d'ego trip C'est la voix du peuple, je ne fais pas du rap d'égoïste Je fais du rap collectif qui rassemble les miens Je suis un grand pacifiste, j'ai un cœur d'Amérindien Na8atc apitentak8an enikamoan apitc 8in enitak8ak Nitapatciton e8itamakean eka k8aiak etotcikatek nitakikak Misa8atc enitak8ak nikamo8inan nimis8ikak tak8an epitci apitenitaman Ekito8an minikon kitci mikotaman apitc enikamoan Samian, Le rap pour moi. G-70 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • LECTURE ET ÉCRITURE Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : FICHE 1 Entre les vers 5 et 10, que dénonce Samian ? 2 Entre les vers 11 et 18, Samian nomme le peuple qu'il défend. 4-1 (suite) a) Quel est ce peuple ?
b) Contre qui veut-il le défendre ? 3 Entre les vers 21 et 24, relevez les termes connotés employés par Samian pour parler de celui qui a exploité son peuple. 4 Entre les vers 25 et 30, Samian compare son peuple à un autre peuple. a) Relevez cette comparaison. b) Quel lien établit-il entre ces deux peuples ? c) Que souhaite-t-il ? 5 Samian prône une attitude non violente face à la situation vécue. a) Relevez un exemple entre les vers 5 et 9 pour prouver ce fait. b) Relevez un autre vers qui appuie aussi ce fait. Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • LECTURE ET ÉCRITURE G-71 Nom : Date : Groupe : FICHE 4-1 (suite) 6 D'après vous, pourquoi Samian affirme-t-il au vers 32 que c'est son cœur qu'on entend plutôt que le son de sa voix ? 7 Relisez les vers 31 à 36. a) Dans vos mots, donnez une signification aux expressions rap d'égoïste et rap collectif. • Rap d'égoïste : • Rap collectif : b) Indiquez la figure de style utilisée dans ces vers. c) Pourquoi l'auteur parle-t-il de ces deux formes de rap ?
8 Dans son texte, Samian répète à plusieurs reprises quatre mots. a) Relevez ces mots. b) D'après vous, pour quelle raison Samian a-t-il recours à ces répétitions ? G-72 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • LECTURE ET ÉCRITURE Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : FICHE 4-1 (suite) 9 Dans ce rap, que réclame Samian ? 10 Quelle est la forme de texte employée par Samian ?
Expliquez votre réponse. 11 La lecture de ce rap vous a-t-elle sensibilisé à la situation dénoncée par Samian ? Justifiez votre réponse. 12 D'après vous, le rap de Samian est-il un bon moyen d'expression pour transmettre son message ? Justifiez votre réponse en vous basant sur le style d'écriture particulier que le rap nécessite. Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • LECTURE ET ÉCRITURE G-73 Le guide se poursuit à la page suivante. TABLE DES MATIÈRES PARTIE 2 GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE 5 CLASSES DE MOTS 6 GROUPES DE MOTS 7 FONCTIONS DANS LES GROUPES DE MOTS 8 ACCORDS Fiche FICHE 5-1 Consolidation ..... G-77 FICHE 5-2 Enrichissement ..... G-79 FICHE 5-3 Tableaux des classes de mots ..... G-81 FICHE 6-1 Consolidation ..... G-87 FICHE 6-2 Enrichissement ..... G-89 FICHE 7-1 Consolidation ..... G-91 FICHE 7-2 Enrichissement ..... G-93 FICHE 8-1 Consolidation ..... G-95 FICHE 8-2 Enrichissement ..... G-97 9 CONJUGAISON FICHE 9-1 Consolidation ..... G-99 FICHE 9-2 Enrichissement ..... G-101 10 CONSTRUCTION DE LA PHRASE ET PONCTUATION 11 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION FICHE 10-1 Consolidation ..... G-103 FICHE 10-2 Enrichissement ..... G-105 FICHE 11-1 Consolidation ..... G-107 FICHE 11-2 Enrichissement ..... G-109 12 GRAMMAIRE DU TEXTE FICHE 12-1 Consolidation ..... G-111 FICHE 12-2 Enrichissement ..... G-113 13 LEXIQUE FICHE 13-1 Consolidation ..... G-115 FICHE 13-2 Enrichissement ..... G-117 14 ORTHOGRAPHE FICHE 14-1 Consolidation ..... G-119 FICHE 14-2 Enrichissement ..... G-121 Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 G-75 Le guide se poursuit à la page suivante. Nom : Groupe : Date : DE MOTS 5 CLASSES Consolidation 1 FICHE 5-1 5-1 Une hypothèse a été émise concernant la classe du mot en gras dans chaque phrase. Déterminez si elle est valable. Apportez les preuves nécessaires pour justifier votre raisonnement en précisant la classe du mot concerné. 1.
Montréal la fête en 2017, sa 375e année d'existence.
Hypothèse : Le mot fête est un nom. Je vérifie si : Conclusion : 2. Jacques Cartier est le premier explorateur européen à découvrir ce territoire. Hypothèse : Le mot premier est un adjectif.
Je vérifie si : Conclusion : 3. Montréal se nommait alors Hochelaga et était un village iroquois fortifié. Hypothèse : Le mot fortifié est un verbe. Je vérifie si : Conclusion : 4. Ce village est établi au pied d'une colline, le mont Royal.
Hypothèse : Le mot est établi est un verbe.
Je vérifie si : Conclusion : Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE G-77 Nom : Groupe : Date : FICHE 2 5-1 (suite) Dans les phrases suivantes, la classe des mots en gras a été mal identifiée. a) Réfutez l'hypothèse émise à l'aide de preuves fiables. b) Indiquez la bonne classe des mots en gras. Récrivez la phrase en corrigeant les erreurs. 1. Je les rates trop souvent, mes lancer de javelot. Hypothèse : Le mot les est un déterminant. Je vérifie si : Conclusion : Classe du mot : Hypothèse : Le mot lancer est un verbe à l'infinitif. Je vérifie si : Conclusion : Classe du mot : Correction : 2. Les verres sont remplient d'eau fraîche. Hypothèse : Le mot remplient est un verbe. Je vérifie si : Conclusion : Classe du mot : Correction : G-78 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : DE MOTS 5 CLASSES Enrichissement 1 FICHE 5-2 5-2 Quelle est la classe de chaque mot en gras ? Émettez une hypothèse, puis validez-la. 1. Une étude démontre que les jeunes Québécois bougent moins qu'il y a 35 ans. Hypothèse : Le mot jeunes est un . Je vérifie si : Conclusion : 2. C'est la capacité cardiorespiratoire de 3 000 jeunes du primaire et de 2 000 jeunes du secondaire qui a été évaluée de 2010 à 2015. Hypothèse : Le mot jeunes est un . Je vérifie si : Conclusion : Hypothèse : Le mot évaluée est un . Je vérifie si : Conclusion : 3. La sédentarité est causée principalement par la surutilisation des écrans de toutes sortes. Hypothèse : Le mot sédentarité est un . Je vérifie si : Conclusion : Hypothèse : Le mot toutes est un . Je vérifie si : Conclusion : Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE G-79 Nom : Date : Groupe : FICHE 2 5-2 (suite) Dans les phrases suivantes, la classe des mots en gras a été mal identifiée. a) Réfutez l'hypothèse émise à l'aide de preuves fiables. b) Indiquez la bonne classe des mots en gras. Récrivez la phrase en corrigeant les erreurs. 1. Vous vous promenez ensembles, sereins et amoureux.
Hypothèse : Le mot ensembles est un nom. Je vérifie si : Conclusion : Classe du mot : Correction : 2. Leur maison leurs semble trop petite depuis l'arrivée du bébé. Hypothèse : Le mot leurs est un déterminant. Je vérifie si : Conclusion : Classe du mot : Correction : 3.
Il chausse des souliers forts petits. Hypothèse : Le mot forts est un adjectif. Je vérifie si : Conclusion : Classe du mot : Correction : G-80 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. TABLEAUX DES CLASSES DE MOTS FICHE 5-3 Les classes de mots variables Le nom Caractéristiques sémantiques (liées au sens) Le nom possède plusieurs traits sémantiques. Par exemple, le n

Depuis des mois, on étudie la possibilité d'interdire certaines races de chiens au Québec. 2.
Le décès d'une Montréalaise attaquée par un pitbull a relancé le débat.
3. De nombreux vétérinaires estiment qu'un règlement devrait être adopté sans égard à la race. 4. La nouvelle réglementation devrait aussi viser les propriétaires irresponsables. a) Pourquoi les donneurs et les receveurs sont-ils plus difficiles à identifier dans les phrases suivantes ? Précisez le contexte particulier dans chaque cas. Il peut y avoir plus d'un code à indiquer. b) Au-dessus de chaque phrase, écrivez correctement le mot mal accordé. Code Contexte particulier A Phrase transformée (interrogative, exclamative ou emphatique) B CD du V ou CI du V remplacé par un pronom C GAdj détaché à l'aide de virgules 1. Ce père les protèges de son mieux, ses enfants. 2. Nerveuse de nature, elles ont choisi de pratiquer le yoga. 3.
Que regarde ces enfants curieux ? 4. Ce sont de petites vagues qui se brise sous le pont.
5.
La statue de la Liberté, elles la voie pour la première fois. Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE G-95 Nom : Groupe : Date : FICHE 3 8-1 (suite) a) Récrivez les phrases suivantes. Conjuguez les verbes en gras à un temps composé.
b) Dans chacune de ces nouvelles phrases, surlignez l'auxiliaire et soulignez le participe passé. c) Tracez une flèche du donneur (nom, pronom) vers les receveurs d'accord (auxiliaire, participe passé).
Faites les accords, s'il y a lieu. 4 1. Au printemps, les insectes reviennent en force. 2. Les compliments que reçoit cet athlète sont mérités. 3. Les promeneurs profitent du beau temps. 4. Mes amis, le repas vous comble-t-il ? Dans les phrases suivantes, le participe passé avec avoir (PPA) est mal accordé. a) Inscrivez le code correspondant à chaque cas d'accord particulier concerné. b) Corrigez les erreurs d'accord. Code Cas d'accord particulier du participe passé A Le PPA est précédé du pronom en CD du V. B Le PPA est suivi d'un verbe à l'infinitif. C Le PPA est précédé du pronom le (l') CD du V. 1. Les oiseaux qu'on a vu s'envoler partaient pour l'hiver.
2. Tu es la plus douée, je l'ai toujours sue ! 3. Des exercices, tu en as faits tout l'avant-midi. 4.
Ces sottises, je les ai entendues dire par Olivier. G-96 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : 8 ACCORDS Enrichissement 1 FICHE 8-2 8-2 a) Dans les phrases suivantes, indiquez les traits grammaticaux (personne, le cas échéant, genre et nombre) des donneurs (noms) qui sont en gras. b) Tracez une flèche à partir des donneurs vers tous leurs receveurs. c) Pour chaque receveur, surlignez les marques grammaticales du pluriel qui sont imperceptibles à l'oral. 1. Bon nombre de parents n'hésitent pas à offrir un animal de compagnie à leurs enfants. 2. Or, tous les ans, on déplore l'abandon de ces petites bêtes. 3. En 2013, le Québec était le triste détenteur du record du nombre le plus élevé d'abandons d'animaux en Amérique du Nord. 4. Les propriétaires d'animaux doivent prendre leurs responsabilités, estiment les directeurs de refuges. 2 a) Pourquoi les donneurs et les receveurs sont-ils plus difficiles à identifier dans les phrases suivantes ? Précisez le contexte particulier dans chaque cas. b) Au-dessus de chaque phrase, écrivez correctement le mot mal accordé. 1. Qu'imagine trouver ces explorateurs ? 2. Dans les airs flottent un doux effluve. 3. Ces bestioles, ils les trouves indésirables. 4. Vue du haut de la falaise, ce fjord est majestueux. 5. C'est moi qui est sur le point de m'énerver. Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE G-97 Nom : Date : Groupe : FICHE 3 8-2 (suite) a) Récrivez les phrases suivantes. Conjuguez les verbes en gras à un temps composé. b) Dans chacune de ces nouvelles phrases, surlignez l'auxiliaire et soulignez le participe passé. c) Tracez une flèche du donneur (nom, pronom) vers les receveurs d'accord (auxiliaire, participe passé). Faites les accords, s'il y a lieu.
4 1. Les touristes souhaiteraient avoir du beau temps. 2. Les joies que me procure cette célébration sont indescriptibles. 3. Ces erreurs ne devraient pas se reproduire. 4. Ces commérages arrivent jusqu'à mes oreilles.
a) Dans les phrases suivantes, le participe passé avec avoir (PPA) est mal accordé. Pour chacune d'elles, indiquez le cas d'accord particulier concerné. b) Corrigez les erreurs d'accord. 1. Les discours que j'ai entendus débiter n'étaient pas convaincants. 2. Vos retards s'accumulent, elle l'a observés. 3. Au cours des derniers mois, il en a retenues, des candidatures. 4. Il en a écrites des centaines, des chansons. G-98 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Date : Groupe : 9 CONJUGAISON Consolidation 1 2 FICHE 9-1 Conjuguez les verbes aux temps demandés de l'indicatif. Verbe Temps Réponse 1. joindre Présent Je Ils 2. coudre Imparfait Je Nous 3. feindre Plus-queparfait Tu Elles 4. essayer 5. décrire 6. croire Passé simple Elle Vous 7. interrompre Conditionnel Tu présent Nous Futur simple J' Futur antérieur Ils J' Elles Conjuguez les verbes entre parenthèses aux temps demandés de l'indicatif. 1. Nos points de vue se (rejoindre, futur simple) tu (prendre, futur simple) 2. le temps de discuter et que tu ne m'(interrompre, futur simple) pas. Elles (appeler, passé simple) le médecin et elles (prendre, passé simple) 3. très bien quand rendez-vous immédiatement. Vous (dire, présent) que les enfants qui (lire, présent) beaucoup ont souvent plus de facilité dans leurs études ? 4. Ce politicien (vaincre, imparfait) Il (opposer, imparfait) ses arguments à ceux des autres avec intelligence et (parvenir, imparfait) parce qu'il (agir, imparfait) Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. facilement ses adversaires. à rallier les gens à sa cause respectueusement. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE G-99 Nom : Date : Groupe : FICHE 3 9-1 (suite) Conjuguez les verbes entre parenthèses au présent de l'impératif, à la personne demandée. Ajoutez les traits d'union, s'il y a lieu. 1. (Surprendre, 2e pl.) moi ! (Faire, 2e pl.) et (consentir, 2e pl.) à m'aider. (Résoudre, 2e pl.) moi rêver ce problème pour moi. Ce serait le plus beau des cadeaux… 2. Ne (confondre, 2e s.) pas le travail et la chance. Ne (croire, 2 e s.) jamais que le succès durable n'exige pas de sacrifices. Si tu veux réussir, (lever, 2e s.) toi tôt, (fournir, 2e s.) nécessaires, (travailler, 2e s.) les efforts fort, (respecter, 2e s.) toi, mais ne te (plaindre, 2e s.) pas inutilement. (Apprécier, 2e s.) ce que tu as. 3.
(Être, 1re pl.) curieux.
(Voir, 1re pl.) que nous pouvons faire. (Exiger, 1re pl.) mêmes, (développer, 1re pl.) ce le meilleur de nous- nos habiletés, (partager, 1re pl.) nos idées ! 4 Conjuguez les verbes entre parenthèses au présent du subjonctif. 1. J'apprécierais que tu (prévoir) nous (partir) 2. apporter un lunch, car il faudrait que tôt. Tu voudrais qu'il (pleuvoir) ? Je préfère que le soleil (réapparaître) et que nous (aller) 3.
Que je te (devoir) faire une randonnée.
une explication ne me surprend guère. Il faut que je te (transmette) l'information pour que tu (comprendre) ce qui se passe. 4. J'aimerais que tu (conduire) Maxime au parc et que tu (revenir) me chercher. 5. Nous voulons que les comédiens (revêtir) G-100 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE des costumes originaux. Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Date : Groupe : 9 CONJUGAISON Enrichissement 1 9-2 Notez le mode et le temps des verbes en gras dans les phrases suivantes. Phrase Mode 1. Il faut absolument que tu parles à ta sœur. 2. Sacha se fâcha, puis il me dit que c'était fini. 3. Dès l'aube, partons à l'aventure. 4. Ce roi aurait dû abdiquer.
5. Il faudrait que vous ayez fait vos devoirs samedi.
6. Nous louions toujours le même chalet. 7. Cette dessinatrice de mode créera des robes de soirée étonnantes. 8. Lorsque Jack eut fini ses travaux, il s'en alla. 9. J'aurai vu ma famille. 10. 2 FICHE Temps Vous étiez arrivés à l'avance. Observez tous les verbes conjugués dans les phrases suivantes. Certains contiennent des erreurs. Surlignez ces verbes et corrigez-les. 1.
As-tu déjà écris à Jessica ? Je compte sur toi. Elle attent les informations. Quand tu lui donneras les détails, elle continura son travail. Rien n'horripile plus cette femme que les retards. Actives-toi ! Envois-lui ce qu'elle te demande depuis hier. 2. Lou et Léa hésitèrent un instant, puis elles poursuivèrent leur chemin. Il fesait déjà noir et il était temps de rentrer. Au loin, elles apercevèrent l'autobus qui arrivait enfin. Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE G-101 Nom : Date : Groupe : FICHE 3 9-2 (suite) Écrivez chacun des verbes entre parenthèses au temps demandé. Les verbes sont à l'indicatif, sauf si un autre mode est précisé. Il (accourir, passé simple) , le maudit, et (enseigner, passé simple) au roi une nouvelle ruse de sa façon : « Sire, (commander, présent de l'impératif) à ton neveu que demain, dès l'aube, il (chevaucher, présent du subjonctif) vers Carduel pour porter au roi Arthur une lettre sur parchemin, scellée de ton sceau. Tristan (dormir, présent) dans ta chambre et son lit n'(éloigner, passé composé) du tien que de la longueur d'une lance. À l'heure du premier sommeil, tu (sortir, futur simple) de la chambre avec tes fidèles sous prétexte d'aller à la chasse. Je te jure que Tristan, parce qu'il aime la reine de fol amour, (chercher, futur simple) à lui parler avant son départ et la (rejoindre, futur simple) dans son lit.
Tu (savoir, futur simple) alors la confiance qu'il mérite. Mais (garder, présent de l'impératif) -toi de rien dire à ton neveu avant l'heure du coucher ! » Le roi (donner, passé simple) son accord. […] La nuit tombée, quand (venir, passé simple) l'heure du coucher du roi, Tristan s'y (trouver, passé simple) (dire, passé simple) comme il avait coutume. Marc lui : « Beau neveu, une grave affaire me (préoccuper, présent) et toi seul (pouvoir, présent) m'aider. Il faut que demain tu (chevaucher, présent du subjonctif) Carduel, où (résider, présent) jusqu'à le roi Arthur. Tu le (saluer, futur simple) de ma part et lui (remettre, futur simple) ce bref, scellé de mon grand sceau de cire. (Dormir, présent de l'impératif) bien car la route est longue et dure et il te faudra partir au point du jour. » Chrétien de Troyes, Tristan et Iseult, version en français moderne de René Louis, © Librairie Générale Française – Le Livre de Poche, 2008, p. 98 et 99. G-102 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : 10 CONSTRUCTION DE LA PHRASE 10-1 FICHE 10-1 ET PONCTUATION Consolidation 1 a) Dans chacune des phrases suivantes, soulignez le sujet. b) Au-dessus de chaque sujet souligné, indiquez sa sorte : GN, Pron. ou GInf. c) Mettez entre crochets le prédicat de phrase. Assurez-vous que le prédicat est bien un groupe verbal en surlignant son noyau. 1. Depuis une cinquantaine d'années , les citoyens des pays industrialisés ont accès à des soins de santé de qualité .
2. Évangéline , une femme de cœur , rêve d'obtenir son diplôme d'infirmière . 3. Lorsque je séjourne dans ce centre de rétablissement , il est fort dommage que je ne puisse pas recevoir de visite . 4. Selon tous les dentistes , se brosser quotidiennement les dents est la base d'une bonne hygiène dentaire . 2 Dans les phrases suivantes, soulignez les C de P, s'il y a lieu. Au-dessus de chacun d'eux, indiquez sa sorte : GN, GPrép, GAdv ou P sub. circ. 1. Le cabinet du dentiste le plus réputé de la ville se trouve à deux pas de l'école primaire. 2. Malgré les grimaces amusantes de la chirurgienne, le petit Xavier, complètement effrayé, a éclaté en sanglots au beau milieu de la salle. 3.
J'ai hâte qu'on retire mon appareil dentaire depuis plusieurs mois. 4. La semaine prochaine, si tu es d'accord, nous prendrons le temps de bavarder autour d'un bon repas.
5. Aujourd'hui, heureusement, plus rien n'effraie ce jeune médecin. Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE G-103 Nom : Groupe : Date : FICHE 10-1 (suite) 3 Transformez les phrases suivantes selon le type ou la forme demandés. 1. Le personnel de cet établissement semble avoir beaucoup d'expérience. Type interrogatif : 2. J'ai connu des médecins qui pouvaient travailler plus de deux jours sans arrêt. Forme négative : 3. Le personnel de l'hôpital soigne très bien les patients. Formes passive et emphatique : 4 a) Pour chacune des phrases suivantes, donnez son type et ses quatre formes, sauf s'il s'agit d'une phrase à construction particulière. b) S'il s'agit d'une phrase à construction particulière, indiquez sa sorte : phrase non verbale, phrase infinitive ou phrase à présentatif. 1. Il ne sert à rien de prendre du sirop pour la toux lorsqu'on a un rhume. Type : Formes ou sorte : 2. Ne jamais courir dans les couloirs. Type : Formes ou sorte : 3. Silence sur les étages. Type : Formes ou sorte : 4. Comment pourrait-on améliorer le système de climatisation de cet édifice négligé ? Type : Formes ou sorte : 5. N'oublie pas de me le donner, le résultat de ton prélèvement sanguin. Type : Formes ou sorte : G-104 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : 10 CONSTRUCTION DE LA PHRASE 10-2 FICHE 10-2 ET PONCTUATION Enrichissement 1 a) Soulignez toutes les phrases déclaratives qui n'ont pas été transformées.
b) Transcrivez tous les numéros des phrases transformées dans le tableau. Précisez le type et les formes de chacune d'elles. Mardi, j'écoutais mon enseignant faire le récit de la découverte de Québec d'une oreille 1 attentive. 2En faisant les exercices, j'ai constaté que je l'avais oubliée, la date de la bataille des Plaines d'Abraham. 3Je n'ai pas voulu me servir de mon téléphone cellulaire pour échanger des textos avec mes amis. 4Au contraire, je voulais utiliser un moteur de recherche pour retrouver cette date. 5Mon téléphone a malheureusement été confisqué par mon enseignant. Mes parents croiront-ils ma version des faits ? 6 Numéro de phrase 2 Type Formes Indiquez si les éléments soulignés remplissent une fonction dans la phrase : sujet, prédicat ou complément de phrase. N'inscrivez rien s'ils ne remplissent aucune fonction dans la phrase. Précisez ensuite la sorte. 1. L'accident qui a eu lieu sur cette autoroute a causé de nombreux dégâts. Fonction : 2. Te mettre la tête dans le sable ne te permettra pas de résoudre ton problème. Fonction : 3. Sorte : Il y a une affreuse tache d'huile sur ce sofa couleur crème. Fonction : 4. Sorte : Sorte : Dès que tu te sentiras mieux, nous irons magasiner ensemble. Fonction : Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc.
Sorte : ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE G-105 Nom : Groupe : Date : FICHE 10-2 (suite) 3 a) Dans le texte suivant, mettez entre crochets chaque phrase syntaxique, sauf les phrases à construction particulière. b) Surlignez les compléments de phrase, s'il y a lieu. c) Soulignez les phrases à construction particulière. Samuel prit son courage à deux mains , puis il marcha vers la porte d'entrée d'un pas décidé . Il l'ouvrit en poussant un soupir . Moment d'arrêt . Voilà une école gigantesque ! Des bruits partout .
Des étudiants affairés . Des affiches colorées sur tous les murs . Un grand sourire discret se dessina sur ses lèvres . Satisfait de sa nouvelle école , le jeune homme se mit en marche , à la recherche de la classe F-12-135B .
Ne pas avoir l'air perdu . Ne surtout pas s'affoler . Samuel commençait à s'inquiéter un peu . Il leva les yeux en entendant une voix familière . Voilà Simon ! Il courut vers son ami de longue date qui semblait aussi nerveux que lui . Plancher glissant . Voilà le récit d'un jeune collégien qui s'est fracturé la cheville au premier jour de la rentrée scolaire … 4 Ajoutez les virgules manquantes dans les phrases suivantes. 1. Samedi dernier mon meilleur ami et moi avons vu ce film trop violent au cinéma. 2.
Céleste une adepte de hockey sur glace pourra heureusement pratiquer ce sport à nouveau dès que son bras sera guéri. 3.
Jusqu'à ce que tu me donnes la permission je te promets que je ne dévoilerai ton secret à personne. 4. Les oiseaux migrateurs chaque année prennent la route pour aller s'installer dans des endroits plus tempérés. 5. Pour que ses parents lui pardonnent Florence une adorable petite fille leur a confectionné une jolie carte. 6. Je te l'ai déjà dit : ma passion c'est l'origami. G-106 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc.
Nom : Groupe : 11 Date : JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION 11-1 FICHE 11-1 Consolidation 1 a) Dans chacune des phrases suivantes, soulignez tous les éléments coordonnés. S'il s'agit de phrases, écrivez la lettre P au-dessus. S'il s'agit plutôt de groupes de mots, indiquez la fonction qu'ils remplissent. b) Surlignez chaque coordonnant et précisez le sens qu'il exprime. 1. Geneviève ou Caroline viendront pêcher avec moi demain.
• 2. J'ai adoré cet endroit, donc j'y retournerai l'an prochain. • 3. Sens du coordonnant : Il faisait un froid de canard, mais nous avons eu beaucoup de plaisir. • 2 Sens du coordonnant : Ce touriste a attrapé une truite et un éperlan dans la même journée. • 4. Sens du coordonnant : Sens du coordonnant : a) Récrivez les phrases suivantes en y ajoutant une phrase subordonnée circonstancielle qui respecte le sens demandé entre parenthèses. b) Soulignez chaque subordonnant que vous aurez écrit. 1. Il devrait suivre des cours de dressage. (cause) : 2. Cette musicienne excelle au piano. (opposition) : 3. Je t'expliquerais comment résoudre cette équation. (hypothèse) : Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE G-107 Nom : Date : Groupe : FICHE 11-1 (suite) 3 a) Dans les énoncés suivants, mettez entre crochets les phrases subordonnées relatives et surlignez les subordonnants. b) Soulignez le groupe de mots repris par chaque pronom relatif. c) Au-dessus de chaque pronom relatif, indiquez la fonction qu'il remplit. 1. L'émission de téléréalité dont je te parlais sera enfin rediffusée ce soir . 2. On y voit une jeune fille qui ne sait pas quelle profession elle souhaite exercer . 3. Les deux femmes que tu aperçois à l'écran sont des membres de sa famille . 4. Tout d'abord sa mère, que je trouve très amusante , lui enseignera à prendre soin des animaux . Elle est vétérinaire . 5. La jeune fille passera ensuite du temps avec sa tante qui est comptable . Elle sera vraiment étonnée de rencontrer des clients qui sont très impatients ! 4 a) Dans les phrases suivantes, mettez entre crochets les phrases subordonnées complétives. b) Au-dessus de chaque phrase subordonnée complétive, inscrivez sa fonction. c) Soulignez ensuite le verbe ou l'adjectif que complète chaque subordonnée. 1.
Tu as avoué à ton professeur que tu avais triché . 2. Cela t'aurait évité que je te questionne longuement . 3. Je suis ravi que tu acceptes mon invitation . 4. Ton père sait bien que tu dis toujours la vérité . 5. Priscilla est déçue que tu rates cette occasion . 6. Doutent-ils que Louis puisse arriver à l'heure ? G-108 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : 11 Date : 11-2 FICHE 11-2 JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION Enrichissement 1 a) Dans la P2, indiquez la sorte et la fonction au-dessus des groupes de mots soulignés. b) Enchâssez la P2 dans la P1 en remplaçant le groupe souligné par le pronom relatif approprié : que ou dont. c) Mettez entre crochets les phrases subordonnées relatives obtenues. 1. P1 Ce film italien est magnifique. P2 Nous avons discuté de ce film italien. P1 + P2 2. P1 L'enseignante d'histoire a quitté la ville. P2 Nous aimions bien l'enseignante d'histoire. P1 + P2 3. P1 Son sac contient mille et une choses. P2 Elle porte toujours son sac. P1 + P2 4.
P1 Un jour, j'irai visiter la France. P2 Tu me parles souvent de la France. P1 + P2 2 a) Dans les phrases suivantes, soulignez les éléments joints. b) Indiquez par un crochet si chacune des phrases contient des éléments coordonnés ou juxtaposés. Éléments coordonnés 1. Ajoute la farine, puis mélange le tout vigoureusement. 2. N'aie pas peur, je ne serai pas en retard. 3. Paris, Venise et New York sont mes destinations de rêve. 4. J'ai remporté le tournoi, car j'étais bien préparée. Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Éléments juxtaposés ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE G-109 Nom : Groupe : Date : FICHE 11-2 (suite) 3 a) Mettez entre crochets les phrases subordonnées circonstancielles et soulignez chaque subordonnant. b) Au-dessus de chaque subordonnant, indiquez le sens qu'il exprime : temps, but, cause, conséquence, comparaison, opposition ou hypothèse. Il faut souvent travailler très fort pour que nos rêves se réalisent . Edgar Allan Poe n'a jamais renoncé à son désir de devenir écrivain . Alors que les romans et les histoires qu'il publiait n'obtenaient pas de succès , cet illustre auteur a persévéré . Il a continué d'écrire avec passion si bien qu'il est devenu une figure marquante du genre narratif qu'est le récit fantastique . Pourvu qu'on y croie vraiment , on peut tout accomplir ! 4 a) Dans le texte suivant, soulignez toutes les phrases subordonnées et surlignez les subordonnants. b) Au-dessus de chaque subordonnée, indiquez sa sorte et la fonction qu'elle remplit. Parce que j'adore désassembler toutes sortes d'objets électroniques brisés pour les étudier et les rassembler, mes amis m'ont surnommé « le recoleur ». Vous comprendrez que ce mot n'existe pas. J'aime bien ce surnom, qui me fait sentir spécial. L'automne dernier, lorsque mon cousin a brisé son cellulaire tout neuf, il me l'a confié pour que je tente de le réparer. J'étais très fier qu'il me fasse confiance. J'ai donc mis mes lunettes, que je porte seulement durant mes séances de « recolage ». J'ai ensuite lu attentivement plusieurs modes d'emploi trouvés sur Internet, puis je me suis attelé à la tâche. Alors que mon grand frère se moquait gentiment de moi, j'ai gardé mon calme et je me suis concentré sur ce désormais amusant. G-110 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : DU TEXTE 12 GRAMMAIRE Consolidation 1 12-1 FICHE 12-1 a) Dans l'extrait suivant, soulignez les six reprises du groupe nominal en gras. Une araignée exceptionnelle, la Nephila Edulis, est étudiée de près par des chercheurs anglais. Ils l'ont choisie en raison de la surprenante quantité de soie qu'elle produit par rapport à sa taille.
Elle peut tisser une toile d'un mètre de diamètre en 30 minutes. Cette étonnante fileuse produirait un fil de soie aux propriétés étonnantes, à la fois solide, élastique et souple. Ce fil pourrait entre autres servir au traitement des brûlures et des plaies. Texte inspiré de Philippe Fontaine, « À Oxford, on fait des bobines de soie d'araignée », dans Science et Vie Junior, [En ligne], 2 décembre 2015. b) Relevez les reprises demandées. • Une reprise par un mot spécifique : • Une reprise partielle : • Une reprise par un pronom complément direct du verbe : 2 Transformez les phrases suivantes en discours indirects. a) Écrivez d'abord une phrase introduite par un verbe de parole. b) Écrivez ensuite une phrase introduite par un groupe incident. 1. « Ce fil de soie est exceptionnel », rappelle madame Trudel. • • 2. Les chercheurs affirment : « Ce fil offre plusieurs possibilités en médecine.
» • • 3. L'étudiante précise : « Il ne faut pas toucher à ces araignées. » • • Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc.
ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE G-111 Nom : Date : Groupe : FICHE 12-1 (suite) 3 a) Soulignez tous les organisateurs textuels dans l'extrait suivant. b) Au-dessus de chacun d'eux, indiquez sa sorte : temporel, spatial ou logique. c) Dans le cas d'un organisateur logique, précisez son sens : ordre, ajout d'information, opposition ou explication. Le Québec compte aujourd'hui plus de un million de chiens, un chiffre qui confirme à quel point ils sont présents dans notre vie. Un marché s'est même développé autour de nos chiens, de nos chats et d'autres animaux de compagnie, à qui on offre maintenant des soins en tous genres et des produits de luxe. Certains en concluent qu'on s'occupe trop d'eux.
Quelle idée ! Au contraire, l'attention que les gens portent à leurs animaux de compagnie est en général très équilibrée. Extrait du texte Ces boules de poils qui nous font du bien, cahier Accolades, 4e secondaire, p. 35. 4 a) Dans le texte suivant, soulignez tous les verbes conjugués. b) Mettez entre crochets les verbes indiquant une action antérieure à l'événement rapporté. Surlignez ceux qui indiquent une action à venir. Une demi-heure plus tard , Cyrus Smith et Harbert étaient de retour au campement . L'ingénieur se bornait à dire à ses compagnons que la terre sur laquelle le hasard les avait jetés était une île , et que , le lendemain , on aviserait . Puis , chacun s'arrangea de son mieux pour dormir , et , dans ce trou de basalte , à une hauteur de deux mille cinq cents pieds au-dessus du niveau de la mer , par une nuit paisible , « les insulaires » goûtèrent un repos profond . Jules Verne, L'île mystérieuse, 1875. c) Dans quel système verbal ce texte est-il écrit ? G-112 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : DU TEXTE 12 GRAMMAIRE Enrichissement 1 12-2 FICHE 12-2 a) Dans l'extrait suivant, soulignez le pronom de reprise du groupe nominal en gras. Le Web regorge d'histoires de chiens perdus qui ont « miraculeusement » retrouvé leur chemin jusqu'à la maison de leur maître. Certains ont parcouru des centaines, voire des milliers de kilomètres. Jean-François Cliche, « Sciences dessus dessous », texte « Oh, Rocky… », dans La Presse, [En ligne], 23 avril 2015.
b) Pourquoi l'auteur a-t-il choisi d'utiliser cette sorte de reprise ? c) Ajoutez une nouvelle phrase à la suite de celle ci-dessous. Cet ajout devra débuter par une reprise totale du groupe nominal en italique. Le Web regorge d'histoires de chiens perdus qui ont « miraculeusement » retrouvé leur chemin jusqu'à la maison de leur maître. 2 Écrivez de nouvelles phrases contenant les reprises demandées. Soulignez chaque fois la reprise que vous aurez ajoutée. 1. Luciano a lu un livre étonnant sur la vie des canidés. • Reprise du mot Luciano par un GN contenant un mot générique : • Reprise des mots a lu un livre étonnant sur la vie des canidés par un GN : 2. Depuis qu'il est tout jeune, Luciano adore cette bibliothèque. • Reprise des mots cette bibliothèque par un GN exprimant une opinion positive : • Reprise des mots cette bibliothèque par un GAdv : Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE G-113 Nom : Groupe : Date : FICHE 12-2 (suite) 3 Récrivez le texte suivant en transformant le discours direct en discourt indirect. La vétérinaire Roxanne Côté affirme ceci : « Il est important de ne pas trop nourrir son animal de compagnie. Je soigne trop souvent des animaux obèses », avoue-t-elle. Elle poursuit : « Un chien ou un chat ayant un surplus de poids peut développer plusieurs maladies qui pourraient être évitées. » Mais attention ! Tous les moyens ne sont pas bons, selon l'experte, pour faire perdre du poids à un animal. « Les gens ne devraient jamais imposer un régime alimentaire à un animal sans l'avis d'un spécialiste », soutient-elle.
Elle ajoute : « La meilleure option reste la suivante : une alimentation équilibrée, de l'eau à volonté et beaucoup d'exercice. » 4 a) Notez le temps auquel est conjugué chaque mot en gras dans la première phrase du texte. b) Écrivez ensuite chaque verbe entre parenthèses au temps requis. Béatrice regarda par le hublot de l'avion. La jeune fille savait bien qu'elle ne (pouvoir) plus reculer. Il y a quelques mois déjà, elle (s'informer) sur le programme d'échanges de trois mois en Argentine. Un rêve ! Elle (faire) toutes les démarches et sa candidature (retenir) Elle (décider) de partir. Une étrange sensation lui (faire) relever la tête : l'avion (commencer) doucement sur la piste. Ce soir, elle (arriver) (rencontrer) à rouler à Buenos Aires et elle sa famille d'accueil. À l'idée de dormir loin de la maison, les battements de son cœur (s'accélérer) G-114 .
ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE brusquement. Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc.
Nom : Date : Groupe : 13-1 FICHE 13-1 13 LEXIQUE Consolidation 1 Complétez chaque phrase à l'aide d'un mot de la même famille que le mot en gras. 1. Ce soldat à cheval est un . 2. Marie a acheté ce joli papier à lettres à la . 3. Avec ses crayons, le vieil homme fait des toute la journée. 4. Eloi s'est fait confisquer son cellulaire. Quant à moi, cette était injustifiée. 5. 2 3 Ce prévenu a été acquitté. Son a été obtenu à la suite d'un long procès. Dans les phrases suivantes, ajoutez un préfixe de sens négatif pour former l'antonyme de chaque mot en gras. 1. Les clowns du cirque sont généralement 2. La compagnie a décrété que cet ordinateur était 3. Nous vous 4. La performance de cet acteur est 5. Ce thé est vraiment habiles. réparable. conseillons fortement de prendre la route. égale. buvable. Récrivez les phrases ci-dessous. Les expressions en gras sont des anglicismes. Remplacez chacune d'elles par une forme française appropriée. 1. Ce que tu dis ne fait pas de sens. 2. Valérie semblait confortable avec cette idée. 3. En fin, le patron compte adresser ce problème. 4. Pour que Léa accepte, il a fallu lui tordre un bras. Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE G-115 Nom : Date : Groupe : FICHE 13-1 (suite) 4 Complétez le tableau ci-dessous à l'aide de mots de la même famille. Nom 1. faveur 2. pitié 3. santé Adjectif (m. s.) démontrer 4. émotif 5. 5 Verbe Remplacez le verbe faire entre parenthèses par un des verbes de la liste en tenant compte du contexte. Conjuguez-le au besoin.
concocter • construire • émettre • organiser • pratiquer 6 1. Vous pourrez (faire) 2.
Ma grand-mère a promis de me (faire) 3. Frank s'est (fait) 4. Mathis (fait) 5. Le centre communautaire (fait) vos commentaires plus tard. un repas savoureux. un chalet dans les Laurentides. plusieurs sports. une collecte de fonds. Complétez les phrases ci-dessous en remplaçant les termes spécifiques en gras par un terme générique. 1. Ces pains contiennent différentes comme l'épeautre, le maïs, le millet et l'avoine. 2. L'alizé, la bise et le grain blanc sont tous des de l'hémisphère Nord. 3. L'islam, le christianisme et le judaïsme sont de grandes 4. Sur la table se trouvait un énorme plateau d' . . Il y en avait pour tous les goûts : des oranges, des clémentines et des pamplemousses. G-116 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : 13-2 FICHE 13-2 13 LEXIQUE Enrichissement 1 Pour chacun des suffixes proposés et à l'aide du sens entre parenthèses, écrivez : • trois noms différents ; 1. -ien (profession) : 2. -ette (diminutif) : 3. -isme (doctrine, école) : • quatre adjectifs différents ; 4. -ain, -ien (habitant) : 5. -iste (qui se rapporte à) : 6. -ard (péjoratif) : 7. -ant (qui fait l'action) : • deux verbes différents. 2 3 8.
-asser (péjoratif) : 9. -onner (diminutif) : En tenant compte du contexte, remplacez les mots entre parenthèses par un synonyme. Faites les accords nécessaires. 1. On devra (nettoyer) 2. Mia a choisi (un parfum) 3. (La paresse) 4. Le jury lui a (donné) 5. Il faut bien (comprendre) le carrelage. qu'elle aime. est un bien vilain défaut. le premier prix. les différentes implications. Indiquez ce que représente chacun des sigles suivants. 1. VTT : 2. PME : 3. ONG : Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE G-117 Nom : Date : Groupe : FICHE 13-2 (suite) 4 5 6 En tenant compte du contexte, remplacez les verbes entre parenthèses par un antonyme. Faites les accords nécessaires. 1. L'apport de ces bénévoles est (négligeable) 2.
Marcel a (cédé) 3. Ce plat est (savoureux) 4. Il faut (exclure) 5. Marisa (fuit) . la place si convoitée.
. ces informations. ses problèmes. Surlignez les expressions calquées de l'anglais dans les phrases suivantes. Remplacez-les ensuite par des expressions françaises. 1. Elsa avait les bleus. 2. Le patron avait pris le plancher. 3. Le règlement deviendra effectif demain. 4. Caroline a fait du temps supplémentaire. 5. Il y aura un exercice de feu. Complétez le tableau ci-dessous à l'aide de mots de la même famille. Respectez la classe de mots demandée. Nom Adjectif (m.
s.) Verbe Adverbe gracieusement brutaliser légal diriger paix menteur G-118 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • GRAMMAIRE, LEXIQUE ET ORTHOGRAPHE Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : 14-1 FICHE 14-1 14 ORTHOGRAPHE Consolidation 1 Dans le texte suivant, repérez les erreurs liées à l'emploi de la majuscule. Biffez-les et corrigez-les. En Juillet 1755, le gouvernement britannique ordonne l'expropriation massive de l'acadie. Près de 10 000 acadiens qui parlent Français et qui pratiquent la religion catholique sont alors déportés. Pour les britanniques, cette opération a pour but de prendre possession des territoires Français qui lui ont été cédés. 2 3 Dans les phrases suivantes, ajoutez les traits d'union là où ils sont nécessaires. 1. Allez vous en ! 6. Essaie le mien. 11. Te souviens tu ? 2. Parle leur.
7.
Apportes en. 12. Laisse le nous aider. 3. Prends le livre. 8. C

précisément ? /2 c) Dans quelle ville se trouve le deuxième personnage ? /1 Entre les lignes 10 et 30, on en apprend plus sur le personnage principal. a) Quel est son emploi ? G-140 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION /2 Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : FICHE 6 7 8 EV-3 (suite) b) Que doit-il y adapter ? /2 c) Comment se sent-il par rapport à cet emploi ? /3 Entre les lignes 40 et 45, on aborde le métier du personnage secondaire. a) Quel est son métier ? /2 b) Quelle est la situation professionnelle actuelle de ce personnage ? /2 a) Quel sentiment le personnage principal affirme-t-il ressentir à l'égard du personnage secondaire ? /2 b) Quelle relation le personnage principal veut-il maintenir avec le personnage secondaire ? /3 c) D'après vous, le personnage secondaire semble-t-il apprécier cet appel téléphonique ? Pourquoi ? /4 a) Qui est Fanny ? /2 b) Que savez-vous de Jean-Claude ?
/3 Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION G-141 Nom : Groupe : Date : FICHE EV-3 (suite) 9 À la ligne 59, la didascalie précise ceci : « Il a l'air ennuyé. » D'après vous, pourquoi le personnage principal ressent-il ce sentiment ? /5 10 Le fait qu'il n'y ait qu'un personnage sur scène dans cet extrait vous a-t-il plu ? Justifiez votre réponse. /5 G-142 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION G-143 Échelon d'appréciation 5 : Excellent 4 : Très satisfaisant Appréciation globale (de 5 à 1) 3 : Satisfaisant /50 /5 /9 2 : Peu satisfaisant • fait ressortir l'intérêt et l'originalité du texte (question 10). Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes Total • interprète les sentiments des personnages (questions 7c et 9). Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes /9 • cerne l'intrigue (questions 2b, 5c et 7b). • cerne les personnages (questions 1, 2a, 5a, 5b, 6a, 6b, 7a, 8a et 8b). /4 /19 • distingue les dialogues des didascalies (question 3). Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes • décrit le cadre spatiotemporel (question 4). /4 Comportements observables L'élève … CRITÈRES (Sous-titre : Poste, télégraphe, téléphone, rue Rambuteau) P.T.T. (1) Grille d'évaluation Noms des élèves 1 : Insatisfaisant FICHE EV-3 (suite) Nom : Date : Groupe : 4 ENTRER DANS UN UNIVERS FICHE EV-4 POÉTIQUE ENGAGÉ Test de lecture TEXTE L'Évadé Il a dévalé la colline Ses pas faisaient rouler les pierres Là-haut entre les quatre murs La sirène chantait sans joie 5 10 15 20 Il respirait l'odeur des arbres Avec son corps comme une forge La lumière l'accompagnait Et lui faisait danser son ombre Pourvu qu'ils me laissent le temps Il sautait à travers les herbes Il a cueilli deux feuilles jaunes Gorgées de sève et de soleil Les canons d'acier bleu crachaient De courtes flammes de feu sec Pourvu qu'ils me laissent le temps Il est arrivé près de l'eau Il y a plongé son visage Il riait de joie il a bu Pourvu qu'ils me laissent le temps Il s'est relevé pour sauter Pourvu qu'ils me laissent le temps Une abeille de cuivre chaud L'a foudroyé sur l'autre rive Le sang et l'eau se sont mêlés G-144 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : FICHE 25 30 EV-# EV-4 (suite) Il avait eu le temps de voir Le temps de boire à ce ruisseau Le temps de porter à sa bouche Deux feuilles gorgées de soleil Le temps d'atteindre l'autre rive Le temps de rire aux assassins Le temps de courir vers la femme Il avait eu le temps de vivre. Boris Vian, L'Évadé, 1954. Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc.
ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION G-145 Nom : Groupe : Date : FICHE Résultat : 1 Donnez les principales caractéristiques du poème. Complétez le tableau suivant. Caractéristiques du poème EV-4 (suite) /50 /2 Réponses Nombre de vers Nombre de syllabes par vers Nombre de strophes Les vers riment-ils ?
2 3 Analysez le lieu où se déroule cette histoire. a) Au début de ce poème, le personnage principal se trouve à proximité d'un bâtiment. Quel est ce bâtiment ? /1 b) Relevez un élément du texte qui vous permet de faire cette déduction. /2 c) L'action se déroule-t-elle à l'intérieur ou à l'extérieur de ce bâtiment ?
Justifiez votre réponse à l'aide d'exemples tirés du texte.
/3 Analysez le personnage principal de ce poème. a) Qui est-il ? /1 b) Indiquez sa principale action. /1 G-146 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : FICHE 4 5 6 EV-4 (suite) La nature occupe une place importante dans ce poème. a) Dans la troisième strophe, surlignez les mots qui font partie du champ lexical de la nature. /2 b) Qu'évoque la nature dans ce poème ? /2 Relisez les vers 21 à 24. a) Au vers 22, de quel objet est-il question ? /1 b) Quelle figure de style l'auteur a-t-il choisie pour illustrer cet objet ? /1 c) Que se passe-t-il dans cette strophe ? /3 Lisez les passages suivants tirés du poème. Pour chacun d'eux, notez la figure de style qui est utilisée. /3 Passages Figures de style « La sirène chantait sans joie » (vers 4) « Avec son corps comme une forge La lumière l'accompagnait Et lui faisait danser son ombre » (vers 6 à 8) « Le temps de boire à ce ruisseau Le temps de porter à sa bouche Deux feuilles gorgées de soleil Le temps d'atteindre l'autre rive Le temps de rire aux assassins Le temps de courir vers la femme » (vers 26 à 31) Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION G-147 Nom : Groupe : Date : FICHE 7 8 EV-4 (suite) À plusieurs reprises, l'auteur répète le vers suivant : « Pourvu qu'ils me laissent le temps ». a) À qui le mot ils fait-il référence ? /1 b) À qui le mot me fait-il référence ? /1 c) Quelle est la différence entre ce vers et le reste du texte ? Expliquez votre réponse.
/3 d) D'après vous, pourquoi l'auteur a-t-il choisi d'introduire cette différence dans ce vers ?
/4 L'auteur répète le mot temps tout au long du poème. a) D'après vous, quel effet cette répétition crée-t-elle sur le poème ? /2 b) Pour le personnage principal, quelle est la valeur du temps ? /2 c) Relevez le vers dans lequel on apprend pourquoi le personnage principal veut avoir du temps. /1 G-148 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : FICHE 9 EV-4 (suite) Relisez le vers 30. a) Relevez le terme qui est connoté. /1 b) Quelle connotation l'auteur lui donne-t-il ? /1 c) À qui l'auteur fait-il référence ? /1 d) D'après vous, pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce terme ? /2 10 Comment avez-vous réagi à la fin de ce poème ? Justifiez votre réponse. /4 11 D'après vous, qu'apporte l'utilisation d'un vocabulaire imagé dans ce poème ? /5 Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION G-149 G-150 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Échelon d'appréciation 5 : Excellent 4 : Très satisfaisant Appréciation globale (de 5 à 1) 3 : Satisfaisant /50 /5 /4 2 : Peu satisfaisant • fait ressortir l'intérêt des procédés d'écriture dans le texte (question 11). Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes Total • reconnaît les effets suscités par le texte (question 10). Réaction fondée à un ou plusieurs textes /13 • reconnaît les ressources linguistiques (questions 4a, 4b, 5b, 6, 7a, 7b, 8c, 9a et 9b). /8 /18 • reconnaît les éléments d'information (questions 2a, 2b, 2c, 3a, 3b, 5a, 5c, 7c, 8b et 9c). • met en relation les éléments du poème et la langue employée (questions 7d, 8a et 9d). /2 • reconnaît la structure (question 1). Comportements observables L'élève… Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes CRITÈRES L'Évadé Grille d'évaluation Noms des élèves 1 : Insatisfaisant FICHE EV-4 (suite) Nom : Groupe : Date : DE MOTS 5 CLASSES Test de connaissances 1 FICHE Résultat : EV-5 /50 Dans les phrases suivantes, la classe des mots en gras a été mal identifiée. /15 a) Réfutez l'hypothèse émise à l'aide de preuves fiables. b) Indiquez la bonne classe des mots en gras. Récrivez la phrase en corrigeant les erreurs. 1. Les fleurs qu'on ma offertes sentent bonnes. Hypothèse : Le mot ma est un déterminant. Je vérifie si : Conclusion : Classe du mot : Hypothèse : Le mot bonnes est un adjectif.
Je vérifie si : Conclusion : Classe du mot : Correction : 2. Ta colocataire est serviable et tu la charge toujours des pires corvées. Hypothèse : Le mot charge est un nom. Je vérifie si : Conclusion : Classe du mot : Correction : Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION G-151 Nom : Groupe : Date : FICHE 2 Quelle est la classe de chaque mot en gras ? Émettez une hypothèse, puis validez-la. 1. EV-5 (suite) /35 L'être humain est le coureur de fond le plus endurant qui existe. Hypothèse : Le mot endurant est un .
Je vérifie si : Conclusion : 2. Cette habileté a permis à l'Homo sapiens de chasser, même sans arme. Hypothèse : Le mot a permis est un . Je vérifie si : Conclusion : 3. Les animaux courent certes plus vite que l'humain. Hypothèse : Le mot vite est un . Je vérifie si : Conclusion : 4. Pour refroidir son corps, l'animal doit cesser de courir et haleter. Hypothèse : Le mot haleter est un . Je vérifie si : Conclusion : 5. Il suffit sait de s'armer de patience et de tuer la proie une fois épuisée. Hypothèse : Le mot épuisée est un . Je vérifie si : Conclusion : G-152 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : DE MOTS 6 GROUPES Test de connaissances 1 FICHE Résultat : EV-6 /50 Dans les énoncés suivants, mettez les groupes du nom entre crochets. /6 a) Surlignez le noyau de chaque groupe du nom. b) Soulignez les expansions. 1. L'épais brouillard qui apparaissait lentement rendait le paysage fort abstrait . 2. La végétation décorative , habituellement si colorée , avait pris une allure sinistre . 3. Dehors , la forte humidité dans laquelle nous baignions rendait tous les fauteuils rembourrés bien inconfortables . 2 a) Dans chacune des phrases suivantes, mettez entre crochets le groupe de mots demandé entre parenthèses. /14 b) Surlignez le noyau. c) Soulignez les expansions. 1. (GAdj) Julien , vraiment épuisé par son entraînement , dormait profondément . 2. (GPrép) L'athlète parlait calmement avec les autres concurrents . 3. (GN) Marie , qui se préparait à courir , respirait profondément . 4. (GAdj) Des bénévoles offraient des sachets remplis de fruits frais .
5. (GV) Tchang a couru trop vite . 6.
(GAdv) Depuis longtemps , Isabelle voulait assister à la course annuelle . 7. (GPrép) Des musiciens jouaient près de l'aire de repos . Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION G-153 Nom : Date : Groupe : FICHE 3 EV-6 (suite) a) Dans les phrases suivantes, mettez entre crochets tous les groupes verbaux. /10 b) Surlignez le noyau de chaque groupe verbal. c) Soulignez toutes les expansions dans ces groupes. Hier, je suis allée chez l'éleveur , car je voulais adopter un petit chien . Il m'a montré une portée de teckels . Toutes ces petites boules de poils étaient adorables . J' hésitais à en prendre une dans mes bras : je voulais bien choisir . Je les ai observées longuement . Finalement, j' ai flatté une petite femelle aux longues oreilles qui était montée sur mes pieds . J' ai eu un coup de foudre pour cette charmante petite bête . 4 a) Dans le texte suivant, surlignez le noyau de chacun des groupes de mots entre crochets.
/20 b) Notez la sorte au-dessus des groupes de mots entre crochets. c) Soulignez toutes les expansions. La voiture est [vraiment tout] enneigée [à cause de la tempête de neige]. [Sans trop me tromper], je peux affirmer n'avoir jamais vu tomber autant de neige. Les météorologues, [habituellement prudents lors de leurs prévisions], avaient annoncé une véritable apocalypse ! Ils ne se sont pas trompés, cette fois. Il semble que je ne sois pas [la seule personne à avoir vécu une journée éprouvante]. Selon le journaliste à la télévision, beaucoup de gens [ont dû passer la nuit à l'aéroport] puisque leur vol a été annulé hier. La nuit a été longue pour bon nombre d'entre eux. [Épuisés, les voyageurs] ont [enfin] pu prendre un autre vol ce matin. [Au lieu de se plaindre], plusieurs ont raconté aux médias dans les moindres détails cette nuit [particulièrement inhabituelle]. G-154 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : 7 FONCTIONS DANS LES GROUPES DE MOTS FICHE Résultat : EV-7 /50 Test de connaissances 1 a) Mettez entre crochets les groupes nominaux dont les noyaux sont en gras. /6 b) Soulignez les expansions qui remplissent la fonction de complément du nom. 2 1. Ce poème romantique a pour thème principal la révolte des paysans . 2. Chaque strophe compte cinq vers .
3. Les images originales créées par l'auteur feraient rêver n'importe quel lecteur .
a) Pour chaque expansion en gras, mettez entre crochets le groupe verbal dont elle fait partie. /12 b) Indiquez au-dessus de chaque expansion en gras la fonction qu'elle remplit. 3 1. Mon enseignant de deuxième secondaire nous avait demandé de lire Bilbo le Hobbit . 2. Il recommandait cette lecture à tous ses groupes d'élèves depuis quelques années . 3. Chaque semaine , nous lisions trois chapitres du roman . 4. Je n'étais pas certaine d'apprécier ce récit , que je trouvais enfantin . 5. Les longues descriptions des personnages me paraissaient interminables . 6. Maintenant , je relis ce roman avec plaisir chaque année . a) Dans les phrases suivantes, soulignez les adjectifs.
/4 b) Récrivez chaque phrase en complétant chacun des adjectifs soulignés par une expansion remplissant la fonction demandée entre parenthèses. 1. Rien n'empêche cet artiste perfectionniste de recommencer son travail. (Modif. de l'adj.) 2. Emma m'a assuré que tu serais ravi. (C de l'adj.) Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc.
ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION G-155 Nom : Groupe : Date : FICHE 4 EV-7 (suite) a) Dans le court texte suivant, soulignez tous les groupes prépositionnels. /8 b) Indiquez au-dessus de chacun d'eux la fonction qu'il remplit. Cette aquarelle peinte par un artiste local représente une maison centenaire construite au bord d'un ruisseau. Des plantes grimpantes aux feuilles envahissantes longent élégamment les murs. Une pancarte défraîchie est suspendue à une poutre.
5 Inscrivez la sorte et la fonction des expansions en gras dans les phrases suivantes. Phrase 1. Les devoirs permettent de consolider les apprentissages. 2. Tout le monde a un héros. 3.
Ce conte pour enfants s'avère une véritable perle.
4. Tous les meubles vendus par cet artisan sont des créations uniques.
5. J'adore le patin, mais je déteste avoir froid.
6. Verona compose de jolies berceuses pour bébés. 7. Commettre une erreur est facile, mais la réparer est plutôt difficile. 8. Le froid a rendu cette porte impossible à ouvrir. 9. J'apprécierais beaucoup que tu me rendes mon chandail préféré.
10. G-156 Sorte /20 Fonction Viens vite m'aider. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc.
Nom : Groupe : Date : 8 ACCORDS Test de connaissances 1 FICHE Résultat : a) Dans les phrases suivantes, indiquez les traits grammaticaux (personne, le cas échéant, genre et nombre) des donneurs (noms) qui sont en gras. EV-8 /50 /14 b) Tracez une flèche à partir des donneurs vers tous leurs receveurs. c) Pour chaque receveur, surlignez les marques grammaticales du pluriel qui sont imperceptibles à l'oral. 1. Au printemps, la fièvre des séries éliminatoires gagne les amateurs de hockey. 2. Alors que les bancs de neige ont fondu, les joueurs évoluent sur la surface glacée des arénas afin de déterminer quelle équipe remportera la coupe Stanley. 3. 2 Les Canadiens de Montréal espèrent toujours le retour du précieux trophée. a) Lisez les phrases suivantes. Repérez les erreurs d'accord. /12 b) Au-dessus de chaque phrase, écrivez correctement le mot mal accordé. 1. Dans les temples règnent une ambiance mystique. 2. Ce sont les jeux de stratégie qui intéresse les joueurs expérimentés. 3. Qu'imagine pouvoir obtenir ces insolents ? 4. Surpris par la tempête, les deux gazelles ont été ralenties dans leur course. 5. Les cartes, je les brasses toujours deux fois. 6. Je pense que c'est toi qui est la plus responsable. Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION G-157 Nom : Date : Groupe : FICHE 3 a) Récrivez les phrases suivantes. Conjuguez les verbes en gras à un temps composé. EV-8 (suite) /12 b) Dans chacune de ces nouvelles phrases, surlignez l'auxiliaire et soulignez le participe passé. c) Tracez une flèche du donneur (nom, pronom) vers les receveurs d'accord (auxiliaire, participe passé). Faites les accords, s'il y a lieu. 4 1. La route qu'empruntent ces cyclistes est jugée dangereuse. 2. Que pensez-vous de cette œuvre que je termine ? 3. Ces nouvelles employées partent aussi vite qu'elles arrivent. Dans les phrases suivantes, le participe passé avec avoir (PPA) est mal accordé. /12 a) Inscrivez le code correspondant à chaque cas d'accord particulier concerné.
b) Corrigez les erreurs d'accord. Code Cas d'accord particulier du participe passé A Le PPA est précédé du pronom en CD du V.
B Le PPA est suivi d'un verbe à l'infinitif. C Le PPA est précédé du pronom le (l') CD du V. 1. Ils sont plus puissants que je l'avais imaginés. 2. Camille les a vus arriver de loin, ces motos. 3. J'en ai achetées deux douzaines, de ces excellents chocolats. 4. Judith a entendue parler de ces fraudes. 5. Pour une raison inconnue, les fleurs que j'ai faites couper ont fané rapidement. 6. Ces cours sont difficiles : mon amie me l'avait dits. G-158 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Date : Groupe : 9 CONJUGAISON Test de connaissances 1 FICHE Résultat : EV-9 /50 Conjuguez chaque verbe au temps et à la personne indiqués.
/10 Mode indicatif : 1. rayer (conditionnel présent, 1re pl.) 2. vaincre (présent, 2e s.) 3. exclure (futur antérieur, 3e pl.) 4. commettre (passé simple, 3e s.) 5.
extraire (plus-que-parfait, 1re s.) 6.
acquérir (futur simple, 2e pl.) Mode subjonctif : 2 1. balayer (présent, 2e pl.) 2. fondre (passé, 1re s.) 3. fuir (présent, 3e s.) 4. inclure (présent, 2e s.) Dans les phrases suivantes, écrivez chaque verbe entre parenthèses au temps demandé. Les verbes sont à l'indicatif, sauf si un autre mode est précisé. 1. Je (transcrire, futur simple) et (corriger, futur simple) les textes que tu m'(envoyer, futur simple) 2.
Il ne (falloir, présent) une blessure. Leur crédibilité en (souffrir, conditionnel présent) . 3. « Si j'avais vu la mouffette, j' (fuir, conditionnel passé) 4.
Elles (peindre, passé simple) 5. . pas que ces joueurs (feindre, présent du subjonctif) (permettre, passé simple) /21 !» une superbe fresque qui aux visiteurs d'apprécier leur talent. Ma grand-mère voulait que je (suivre, présent du subjonctif) ses traces et que je (coudre, présent du subjonctif) Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. des robes.
ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION G-159 Nom : Date : Groupe : FICHE 6. Je (reconnaître, présent) cet homme. Dans le train, nous l'(apercevoir, plus-que-parfait) .
Te (rappeler, présent) -tu ? Il (porter, imparfait) 7. une veste noire. (Continuer, présent de l'impératif) ! Nous (souhaiter, présent) que tu (réussir, présent du subjonctif) 8.
Maryel nous (servir, plus-que-parfait) . un repas savoureux. Nous (vouloir, conditionnel passé) en faire autant. Tous les convives la (remercier, passé simple) 3 EV-9 (suite) chaudement. Conjuguez les verbes entre parenthèses. Tous les verbes sont à l'indicatif, sauf si un autre mode est précisé. Il (falloir, conditionnel passé) /19 que mes parents se (souvenir, présent du subjonctif) de leurs origines, qu'ils (transmettre, présent du subjonctif) leurs photos et qu'ils (identifier, présent du subjonctif) leurs aïeuls.
Cela m' (permettre, conditionnel passé) de mieux connaître leur jeunesse. Heureusement, le mois dernier, ma cousine Marie me (remettre, passé simple) (contenir, imparfait) une boîte qui des trésors. Elle me (promettre, passé simple) qu'on se (rencontrer, conditionnel présent) sous peu pour qu'elle me (faire, présent du subjonctif) part des histoires derrière certains clichés. Sa mère lui en (raconter, plus-que-parfait) plusieurs. Il (falloir, imparfait) qu'on se (revoir, présent du subjonctif) ! Lors de notre rencontre, j'(avoir, passé simple) l'impression que je (découvrir, imparfait) J'(ouvrir, passé simple) la caverne d'Ali Baba. grand les oreilles.
Je (comprendre, passé simple) ainsi plusieurs pans de leur passé. Mes frères (poser, passé simple) plusieurs questions. Cette réunion nous (ravir, passé simple) tous. G-160 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Date : Groupe : 10 CONSTRUCTION DE LA PHRASE ET PONCTUATION FICHE EV-10 Résultat : /50 Test de connaissances 1 Observez les groupes de mots entre crochets dans les phrases suivantes. /15 a) Surlignez le noyau de chaque groupe. b) Dans la deuxième colonne du tableau, indiquez la sorte du groupe. c) Les groupes de mots entre crochets remplissent-ils une fonction dans la phrase ? Si oui, précisez laquelle dans la troisième colonne du tableau. Phrase 2 Sorte 1.
Manolo, [le conseiller en orientation], aide les élèves à réfléchir à propos de leur avenir. 2. Nous [sommes convaincus que cette équipe remportera le championnat]. 3. Les enfants qui fréquentent la garderie participent [très souvent] à des activités en plein air. 4. [Le marathon annuel] a permis à cet organisme communautaire d'amasser beaucoup d'argent. 5. J'ai fait cette recherche laborieuse [pour découvrir qui sont mes ancêtres]. Fonction a) Dans le texte suivant, mettez entre crochets chaque phrase syntaxique. /15 b) Dans chacune des phrases syntaxiques entre crochets, surlignez le sujet, soulignez le prédicat et, s'il y a lieu, soulignez de deux traits le complément de phrase. Samedi dernier , le visionnement de ce film m'a permis de m'initier à la culture anglaise . Comme la plupart des films de ce réalisateur , le scénario contient de nombreuses références au théâtre et à la musique . Les protagonistes y fréquentent les lieux sophistiqués des quartiers rafinés de Londres . La bande sonore du film est composée d'anciens enregistrements d'airs d'opéra : il m'a donc été donné de me familiariser , entre autres , avec de grands compositeurs comme Verdi et Bizet . J'ai été surpris d'apprécier réellement certains de ces airs . J'ai un faible pour Enrico Caruso , l'interprète de bon nombre des airs entendus dans le film . Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc.
ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION G-161 Nom : Groupe : Date : FICHE EV-10 (suite) 3 Justifiez la présence des virgules contenues dans les phrases suivantes. Dans chaque cas, inscrivez la ou les lettres décrivant la justification. Code 4 Justification A Deux virgules pour isoler un élément qui s'insère entre le sujet et le prédicat. B Deux virgules pour isoler une expansion contenue dans le groupe remplissant la fonction de sujet. C Une virgule pour isoler un complément de phrase en début de phrase. D Une virgule pour isoler l'élément repris dans une phrase de forme emphatique. 1. La semaine de relâche, qui a lieu en mars, est le meilleur moment de l'année. 2. Chaque jour, mon père, qui est également en vacances, organise la journée. 3. Ma mère, elle doit travailler quand même. 4. Le matin, mon père, dès mon réveil, me demande ce que je voudrais manger pour le déjeuner. Récrivez les phrases suivantes en apportant les transformations de type et de forme demandées. 1. /8 /12 La médecine dentaire ne m'intéresse pas particulièrement. Formes emphatique et positive : 2.
Mon enseignant préféré offre des ateliers de yoga durant les heures de dîner. Forme passive : 3. Les résultats des élèves seront à la hauteur des efforts qu'ils déploieront durant l'année. Type interrogatif et forme négative : 4. Je ne m'imagine pas du tout commencer mes études collégiales dans quelques mois. Type exclamatif et forme positive : G-162 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : 11 Date : JONCTION DE PHRASES ET PONCTUATION FICHE EV-11 Résultat : /50 Test de connaissances 1 a) Dans les phrases suivantes, surlignez les coordonnants. /12 b) Au-dessus de chaque coordonnant surligné, indiquez le sens qu'il exprime : addition, cause, conséquence, opposition ou succession. c) Soulignez les éléments qui sont coordonnés. S'il s'agit de phrases, écrivez la lettre P au-dessus. S'il s'agit de groupes, indiquez la fonction qu'ils remplissent. 1. Mercredi, notre enseignant d'univers social et la directrice adjointe nous ont emmenés visiter un musée. 2. J'étais certaine de détester l'activité, mais j'ai adoré l'expérience. 3. Nous avons observé des œuvres datant du Moyen Âge, puis le guide nous a expliqué l'histoire de chaque objet ancien. 2 4. Ses propos ont réellement captivé mon enseignant de même que mes camarades de classe. 5. J'espère retourner au musée avec mes parents, car mon père est un passionné d'histoire. 6. J'ai posé plusieurs questions, ainsi j'ai beaucoup appris sur cette époque.
a) Ajoutez un coordonnant approprié selon le sens dans chacune des phrases suivantes. /8 b) Ajoutez les virgules là où elles sont nécessaires. 1. Le jeune garçon avait été prévenu il n'a pas écouté les conseils. 2. Je suis riche 3. Émile ne voulait pas mettre son bonnet de laine 4.
Cette professeure aurait aimé m'apprendre à chanter j'ai économisé durant de nombreuses années. ses gants. je déteste la musique. Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION G-163 Nom : Groupe : Date : FICHE EV-11 (suite) 3 Remplacez chaque phrase subordonnée en gras dans les phrases suivantes par le groupe de mots demandé entre parenthèses. 1. Ce berger allemand, qui est vieux et malade, se déplace avec difficulté. Ce berger allemand, (GAdj) 2. . La chanteuse, qui criait à tue-tête, nous a empêchés de prononcer ter du repas.
La chanteuse, (GPart) du repas. 4 , se déplace avec difficulté. Monsieur Tremblay affirme qu'il a vu le voleur. Monsieur Tremblay affirme (GInf) 3. /6 , nous a empêchés de prononcer ter a) Dans chacune des phrases suivantes, soulignez la subordonnée et surlignez le subordonnant qui l'introduit. /24 b) Indiquez la sorte de chaque subordonnée et la fonction qu'elle remplit.
1. Plusieurs recherches ont démontré que tous les êtres humains rêvent chaque nuit.
2. Les recherches dont je vous parle ont été menées par plusieurs spécialistes du sommeil. 3. Même les personnes qui étudient le sommeil depuis des années ne peuvent pas expliquer toutes les fonctions des rêves. 4. L'étude que je t'ai fait lire montre l'existence d'un lien entre le sommeil et la mémoire. 5. Étant donné que dormir est un besoin vital chez l'être humain, un manque de sommeil peut avoir des effets néfastes sur la santé. 6. Une bonne nuit de sommeil aiderait entre autres à retenir les apprentissages qui ont été faits durant la journée. 7. Si vous ne dormez pas assez, vous pourriez avoir du mal à vous concentrer et avoir des sautes d'humeur. 8. Il est primordial que vous accordiez de l'importance à votre sommeil. G-164 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : Date : DU TEXTE 12 GRAMMAIRE Test de connaissances 1 FICHE EV-12 Résultat : /50 Chacune des phrases suivantes contient une erreur liée à l'utilisation du pronom de reprise. /8 a) Soulignez l'antécédent que reprend le pronom de reprise fautif. Surlignez le pronom fautif. b) Inscrivez la correction au-dessus du pronom fautif. Corrigez également les accords avec le verbe ou l'adjectif, s'il y a lieu. 1. Les chercheurs de ce centre ont étudié la soie des araignées. Il lui semble qu'elle possède des qualités exceptionnelles. 2 2. Cette soie est beaucoup plus résistante que celui produit par la chenille. 3.
Quelques personnes évaluaient les propriétés de cette soie et discutaient entre eux. 4. Des experts prévoient l'utiliser pour traiter les brûlures. Il mène des études en ce sens. Transformez les discours directs suivants en discours indirects. /16 a) Écrivez une phrase introduite par un verbe de parole. b) Écrivez ensuite une phrase introduite par un groupe incident.
1. « Cette soie est aussi résistante que l'acier », affirme l'entomologiste. • • 2.
Le médecin déclare : « Beaucoup de gens souffrent de brûlures. » • • 3. « Cette araignée proviendrait d'Australie », spécifie le professeur. • • 4. Des chercheurs répètent : « Ce matériau a des propriétés stupéfiantes. » • • Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION G-165 Nom : Groupe : Date : FICHE EV-12 (suite) 3 a) Soulignez les cinq organisateurs logiques présents dans ce texte. /10 b) Au-dessus de chacun des organisateurs, précisez son sens : ordre, ajout d'information, opposition ou explication. J'aimerais dissiper de vieilles croyances à propos des araignées du Québec. D'abord, aucune d'entre elles ne pique. En effet, les araignées, contrairement aux guêpes ou aux abeilles, ne possèdent pas de dard. Ensuite, aucune de ces petites bêtes ne produit de venin dangereux. Elles sécrètent bien du venin qui leur permet de paralyser leurs proies, cependant, ce venin est inoffensif pour l'être humain. En fin, sachez que les araignées mordent rarement les humains, elles préfèrent fuir.
4 a) Notez le temps auquel est conjugué le verbe en gras dans la première phrase du texte. /16 b) Écrivez ensuite chaque verbe entre parenthèses au temps requis. Tristan se leva avec difficulté. Il lui semblait ne pas avoir fermé l'œil de la nuit. Il (se réveiller) en sursaut vers deux heures du matin. Il (compter) des moutons, des chèvres et tous les animaux qu'il connaissait, en vain. Il n'était pas parvenu à se rendormir.
En le voyant entrer dans la cuisine, son père lui (demander) Tristan lui (raconter) (faire) s'il avait bien dormi. sa nuit d'insomnie. Son père lui part des résultats d'une récente recherche menée par des spécialistes du sommeil. Selon ces chercheurs, pour s'endormir, il est plus efficace de visualiser une image relaxante, une plage par exemple, que de compter des moutons. Tristan lui (promettre) qu'il (essayer) cette méthode la nuit prochaine. G-166 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Date : Groupe : 13 LEXIQUE Test de connaissances 1 FICHE EV-13 Résultat : À partir des éléments savants du tableau ci-dessous, formez le mot qui correspond à chacune des définitions. Il est possible d'utiliser un élément plus d'une fois. Début du mot didac- cyno- -thèque -gyne mono- mis(o)- métro- -logue -pole -phile -phane archéo- 1. Lieu où l'on conserve les didacticiels. 2. Au théâtre, scène à un personnage qui parle seul. 3. Personne qui étudie les civilisations anciennes. 4. Pellicule très fine et transparente. 5. Qui déteste les femmes. 6. Qui aime les chiens. 7. Privilège exclusif de la vente d'un produit ou d'un service. 8. Translucide, qui laisse passer la lumière sans laisser distinguer les formes. 9. Ville principale. 10. /10 Fin du mot cellodia- 2 /50 Échange de paroles entre deux personnes.
Remplacez chaque verbe en gras par un synonyme, puis par un antonyme. Tenez compte du contexte et faites les accords nécessaires.
Phrase Synonyme 1. Je crois que ma sœur adore ce rappeur ! 2. Ce marchand augmente sans cesse les prix. 3. Léo et Val condamnent cette décision. 4. La patiente taisait sa douleur. 5. L'eau chemine dans le tuyau. Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. /10 Antonyme ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION G-167 Nom : Date : Groupe : FICHE EV-13 (suite) 3 4 5 Complétez chaque phrase à l'aide d'un mot de la même famille que le mot en gras. 1. As-tu entendu la porte grincer ? Ce 2. Le 3. Suzanne sera 4. Cet homme se dit 5. Elle lui répondit « non » d'un ton agressif.
Cette son amie étant habituellement si calme. me rend fou ! de cet hôtel nous ouvre toujours la porte avec un large sourire. à l'Hôpital général pour une chirurgie mineure.
. Selon ses dires, il peut voir et prédire l'avenir. la surprenait, Encadrez l'intrus qui s'est glissé dans chaque famille de mots. 1. nébuleux – nuage – nuageux – nuée – nuance 2. manche – manie – manipuler – manuel – manufacture 3. brancard – cardiaque – cœur – cordial – découragé 4. décembre – décade – décaler – dix – dixième 5. aquarelle – chauffe-eau – évier – flaque – subaquatique /10 Complétez les phrases ci-dessous en remplaçant les termes spécifiques en gras par un terme générique. 1. /10 Quelle /10 préfères-tu : la Boston, la romaine, le radicchio, la roquette ou l'endive ? 2. L'alligator, la tortue, le gecko, le caméléon, le python et le cobra sont tous des 3. . Sébastien est allergique à pratiquement toutes les : amandes, noisettes, pacanes, pistaches, etc. 4. Les pleurotes, les chanterelles, les cèpes et les morilles sont tous des comestibles du Québec. 5. Il existe différentes sortes de , dont le harfang des neiges, le grand-duc du Cap, la chouette effraie et la chevêche d'Athéna. G-168 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OUTILS D'ÉVALUATION Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc. Nom : Groupe : 14 ORTHOGRAPHE Test de connaissances 1 Date : FICHE EV-14 Résultat : /50 Dans le texte suivant, biffez les erreurs liées à l'emploi de la majuscule et corrigez-les. /8 En 1960, avec l'arrivée au pouvoir de m.
Jean lesage, le Québec plonge dans la modernité. C'est ce qu'on appelle la « révolution tranquille ». En effet, ce nouveau gouvernement prône un important changement de valeurs pour la société Québécoise. Concrètement, l'État se dissocie de la religion Catholique et se bâtit une identité nationale. Les principaux domaines touchés par cette Réforme sont l'économie, la santé, l'éducation, le Français et la culture. Les québécois s'affirment également auprès des autres provinces et des autres pays. 2 3 Récrivez les phrases impératives suivantes en remplaçant le groupe de

collégial de développement de matériel didactique Exercices d’identification des fonctions dans les groupes et dans la phrase. ?id=1080&action=animer 8 Accords L’accord du déterminant et de l’adjectif Allô prof Exercices sur l’accord du déterminant et de l’adjectif. Choisir « Adjectif ». www.alloprof.qc.ca/jeux/Exerciseurs/genre/ ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OFFRE NUMÉRIQUE N-13 Centre collégial de développement de matériel didactique Exercices sur l’accord de l’adjectif et de l’attribut.
www.ccdmd.qc.ca/fr/exercices_interactifs/index. cgi?id=1028&action=animer L’accord du verbe Centre collégial de développement de matériel didactique Exercices sur l’accord du verbe avec le sujet. Choisir l’onglet « Grammaire », puis « Le verbe – Accord du verbe avec le sujet ». ?id=5099&action=animer le garo.fr – Le Conjugueur Exercices sur l’accord du verbe. garo.fr/frexochoix. php?exo=sujet&action=affichage L’accord du déterminant : cas particuliers Allô prof Exercices sur les homophones tout/tous/touts/toux. ef1334/ L’accord du participe passé Centre collégial de développement de matériel didactique Exercices sur l’accord du participe passé.
www.ccdmd.qc.ca/fr/exercices_interactifs/index. cgi?id=1030&action=animer Exercices sur l’accord du participe passé. Choisir l’onglet « Grammaire », puis « Le verbe – Accord du participe passé ». ?id=5099&action=animer 9 Conjugaison le garo.fr – Le Conjugueur Différents exercices de conjugaison. garo.fr/exercice L’OBS La conjugaison Différents exercices de conjugaison. Allô prof Différents exercices de conjugaison. www.alloprof.qc.ca/jeux/Exercices/verbe/ Centre collégial de développement de matériel didactique Différents exercices de conjugaison. www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/ ?id=1070&action=animer 10 Construction de la phrase et ponctuation Le sujet de phrase Allô prof Exercices sur le sujet de phrase. ef1245/ Le prédicat de phrase Allô prof Exercices sur le prédicat de phrase. ef1247/ Le complément de phrase uOttawa.ca – Visez juste en français Exercices sur l’accord du participe passé. www.visezjuste.uottawa.ca/pages/grammaire/ pp_exercices_supp.html Allô prof Exercices sur le complément de phrase. ef1249/ www.visezjuste.uottawa.ca/pages/grammaire/ pp_exercices_supp_3.html Les types de phrases EspaceFrançais.com Exercices sur l’accord du participe passé. www.espacefrancais.com/quiz/divers/part1/quiz.htm Allô prof Exercices sur les phrases déclaratives, exclamatives, impératives et interrogatives. ef1134/ ef1134-2/ N-14 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OFFRE NUMÉRIQUE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. L’OBS La conjugaison Exercices pour reconnaître les types de phrases.
les-types-de-phrases-0-30.php Centre collégial de développement de matériel didactique Exercices sur la phrase interrogative. www.ccdmd.qc.ca/fr/exercices_interactifs/ index.cgi?id=1054&action=animer Les formes de phrases Le point du FLE Exercices sur la phrase négative. www.lepointdufle.net/ressources_fle/ negation_present.htm Centre collégial de développement de matériel didactique Exercices sur la négation. Choisir l’onglet « Syntaxe », puis « La négation et la restriction ». ?id=5099&action=animer Les types et les formes de phrases – Synthèse Allô prof Exercices synthèses sur les types et les formes de phrases. ef1133/ Les phrases à construction particulière Allô prof Exercices sur les phrases infinitives, non verbales et à présentatif. ef1144/ 11 Jonction de phrases et ponctuation Centre collégial de développement de matériel didactique Exercices sur la subordination avec l’indicatif.
index.cgi?id=1042&action=animer 12 Grammaire du texte La reprise de l’information Allô prof Exercices sur la reprise de l’information. ef1033/ ef1033-2/ Le discours rapporté Le point du FLE Exercices sur la transformation du discours direct en discours indirect. www.lepointdufle.net/ressources_fle/ discours_indirect.htm 13 Lexique Les familles de mots Centre collégial de développement de matériel didactique Exercices sur les mots de la même famille. www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/ ?id=1097&action=animer Les synonymes Centre collégial de développement de matériel didactique Exercices sur les synonymes. www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/ ?id=1088&action=animer www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/ ?id=1089&action=animer www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/ ?id=1094&action=animer Les antonymes Allô prof Exercices sur les antonymes. ef1379-2/ Exercices sur la subordination avec le subjonctif. index.cgi?id=1043&action=animer Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OFFRE NUMÉRIQUE N-15 Les anglicismes Centre collégial de développement de matériel didactique Exercices sur les anglicismes. www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/ ?id=5065&action=animer ?id=5067&action=animer Exercices de la Banque de dépannage linguistique. Choisir l’onglet « Vocabulaire et anglicismes ». www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/ ?id=5099&action=animer uOttawa.ca – Visez juste en français Exercices sur les anglicismes. www.visezjuste.uottawa.ca/pages/vocabulaire/ ang_autres_exercices.html 14 Orthographe Le trait d’union Centre collégial de développement de matériel didactique Exercices sur le trait d’union. Choisir l’onglet « Orthographe », puis « Le trait d’union ». www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/ ?id=5099&action=animer Centre collégial de développement de matériel didactique Exercices sur l’orthographe des mots se terminant par le son [é]. www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/ ?id=1066&action=animer La majuscule Centre collégial de développement de matériel didactique Exercices sur l’emploi de la majuscule. ?id=1075&action=animer Les homophones Allô prof Exercices synthèses sur les homophones. ef1314-1/ ef1314-2/ Le cyberprofesseur Exercices synthèses sur les homophones. thomophones2 Le son [é] à la fin des verbes et des participes passés le garo.fr – Le Conjugueur Exercices sur le son [é] à la fin des verbes et des participes passés.
garo.fr/frexochoix.
php?exo=eer&action=affichage N-16 ACCOLADES SECONDAIRE 4 • OFFRE NUMÉRIQUE Reproduction interdite © TC Média Livres Inc. Une collection complète et rigoureuse ! Le cahier d’apprentissage Plus de 30 textes authentiques d’auteurs d’ici et d’ailleurs Des encadrés notionnels concis accompagnés d’exemples clairs Des textes marqués et annotés pour bien illustrer les modes de discours Des activités pour travailler la compréhension et l’interprétation des textes, pour réagir et exercer son jugement critique Des activités de grammaire variées et graduées, incluant des exercices Erreurs à corriger et Synthèse Des stratégies de lecture et d’écriture à utiliser en tout temps Des tableaux synthèses pour voir en un coup d’œil les notions grammaticales abordées Le corrigé Le corrigé du cahier en couleurs Des notes pédagogiques Le guide-corrigé Le corrigé du cahier Plus de 150 pages de documents reproductibles Des exercices de révision de grammaire pour débuter l’année Des textes supplémentaires accompagnés de questions d’exploitation Des fiches de consolidation et d’enrichissement en grammaire Des tests de connaissances en grammaire et des tests de lecture Des grilles de compilation pour les tests de lecture et de connaissances Des contenus numériques incomparables sur la plateforme Pour les élèves Pour les enseignants Le cahier accessible sur tout ordinateur et sur tablette iPad Un grand nombre d’activités interactives avec rétroaction, conçues selon la structure du cahier Des hyperliens pertinents Des documents complémentaires et tout autre contenu numérique que l’enseignant mettra à leur disposition Avec la plateforme i+ Interactif de Chenelière Éducation, offerte en ligne et téléchargeable, présentez, créez, personnalisez et partagez des contenus pédagogiques et plus encore ! Les composantes de Composantes imprimées • Cahier d’apprentissage • Corrigé • Guide-corrigé Les nombreuses fonctionnalités de la plateforme i+ Interactif Toutes les composantes imprimées en version numérique ainsi que le contenu numérique offert aux élèves Des outils de gestion des résultats aux activités interactives Tous les documents reproductibles en format PDF et Word modifiable Les réponses qui apparaissent une à une , 4e secondaire Composantes numériques • Plateforme • Cahier d’apprentissage numérique • Guide-corrigé numérique ISBN 978-2-7650-5386-6