

ceylin

Yengecin İzinde

- Senaryo
- Storyboard
- Çekim Notları
- Kurgu Notları
- Filmden Kareler
- Kamera Arkası
- Filmin Analizi
- Festival Süreci
- İzleyici Görüşleri
- Basında Ceylin

CEYLİN

YENGEÇİN İZİNDE

SNT Film – MENDO Film

2025 - İstanbul

*“İnsanı sessiz kalmaya zorlayan acı
onu bağırmaya zorlayan acısından çok daha ağırdır.”*

Füruğ Ferruhzad

İçindekiler

05	Senaryo
66	Storyboard
111	Çekim Notları
135	Kurgu Notları
140	Filmden Kareler
155	Kamera Arkası
164	Filmin Analizi
168	Festival Süreci
183	İzleyici Görüşleri
193	Basında Ceylin
195	Film Jenerik

CEYLİN

Senaryo

CEYLİN Senaryo

Yazan: Tufan Şimşekcan - 2022

PROLOG.DERE YATAĞI.DIŞ.GECE

Bataklık kenarında yakın plan yengeçleri görürüz. Gecedir, hava kapalı ve sislidir. Bir kız çocuğunun ellerini görürüz. Bu kız Ceylin'dir. Elllerinde biraz kan vardır. Uzaktan bir ışık huzmesi gelir ve yengeçler kaçar.

İnce gövdeli ve birbirlerine sık ağaçların arasında ellerinde fenerlerle iki kişi görülür. Ellili yaşlarda omuzunda tüfek olan bir adam ve otuzlu yaşlarda bir delikanlı. Birini aramaktadırlar. Ağaçların arasında, aradıkları kişinin adını seslenmektedirler. Uzaktan bir tren sesi gelir.

BABA ve ABİ

"Ceylin!"

Ceylin on dört yaşında bir kız çocuğudur. Babası Cabbar ve abisi Adem kaybolan Ceylin'i aramaktadır. Baba ve abi, karanlığa seslenmektedir. Ama karanlık aramayı zorlaştırmaktadır. Uzun bir araziye taramışlardır. Bulamamışlardır. Ormanlık alan, dere kenarında ilerlemektedir. Baba yorulmuştur. Geri dönmeleri gerektiğini düşünür. Abi babanın dediğini yapmak için döner. Dönerken derenin kenarında bir şey görür. Gider ve feneri oraya doğru tutar. Yüzükoyun yatmakta olan şey Ceylin'dir. Sanki dere oraya sürüklemiştir. Ceylin'in çevresinde bir iki tane yengeç dolanmaktadır. Ceylin'in elinde ve kolunda biraz kan vardır. Abi o tarafa doğru koşmaya başlar.

ADEM

Baba koş!

Cabbar geri döner ve Adem'in ilerlediği tarafa doğru yönelir. Abi yamacı iner ve Ceylin'e doğru gider. Cabbar bir ağaca tutunup o tarafa doğru bakar. Elini ağacın gövdesine koyar. Cabbar'ın arkasından dere yatağının aşağısından Ceylin'i getiren abiyi görürüz.

PROLOG 2.DERE YATAĞI.DIŞ.GECE

Adem Ceylin'i kucaklar. Cabbar ile birlikte dere yatağının diğer tarafına geçerler. İleride, çok uzaklarda sis ve çadır kentin gece ışıkları vardır.

Film açılır..

SAHNE 1.ÇADIR KENT.DIŞ.GÜNDOĞ

Soba görürüz. Sobayı harlamak için Adem içine bir şeyler atar. Sobanın üst kapağını görürüz. Sobadan çıtır çıtır sesler gelmektedir. Ceylin'in ıslak birkaç giysisi sobaya asılmıştır. Sonra Ceylin'in suratını görürüz. Gözleri yere bakmaktadır. Bitkindir, umutsuzdur. Gözlerini kaldırıp karşıya bakar. Bir süre öyle bize bakar.

Mevsimlik tarım işçilerinin yaşadığı bir alandayız. Alanda yüzlerce çadır mevcuttur. Bu çadırlardan birisinde Ceylin ve ailesi yaşamaktadır. Babası Cabbar tarım işçisidir. Abisi Adem bekardır ve halen ailesinin çadırında yaşamaktadır. Askerden sonra bazı rahatsızlıklar yaşamıştır. Annesi Meryem son çocuklarından sonra yatalak hasta olmuştur. Yaklaşık bir yıl önce doğmuş küçük kız kardeşi Zeliş'e ve annesine Ceylin bakmaktadır.

Ceylin çadırın ortasında kurulmuş eski bir sobanın yanında oturmuş durmaktadır. Isınmaya çalışmaktadır. Bize bakmaktadır. Abisi Adem sobayı alevlendirmeye devam etmektedir. Küçük tahta parçalarını sobaya atmaktadır. Soba biraz kendine gelmiştir. Ceylin ellerini kaldırır ve avuçlarını sobaya uzatır. Bebek Zeliş'in ağlayışını duyarız. Ceylin'in karşısında yatalak annesi ve kucağında Zeliş vardır. Çadır içinin genelini görürüz. Adem uzak bir köşeye oturur. Anne Meryem Hanım Zeliş'i Ceylin'e verir. Ceylin Zeliş'i kundağına koyar ve kundağın yanındaki iple Zeliş'in ayağını yavaşça bağlar. Cabbar içeri seslenir "Ceylin!"

Mutfak tarafını görürüz. Ceylin girer, tezgahın altından bir kovayı çıkarır ve erzak koymaya başlar.

SAHNE 2.ÇADIR KENT.DIŞ.GÜNDOĞ

Hava henüz aydınlanmamıştır. Dışarda çadırın kenarında Cabbar ve Elci ayakta durmaktadır. Elci tarım işçilerinin başıdır. O da çadırdaki yaşamaktadır. Çadır kentte yaşayan herkesle ilgilenen kişidir. Elli yaşlarında olan Elci'nin adı Mehmet'tir. Bir nevi çavuştur.

Elci bir sigara yakar. Sigaranın ışığında ikisini görürüz. Bir süre dururlar. İleriden bir ışık huzmesi yüzlerini aydınlatır ve ilerler. İşçileri tarlaya götürmek için araç gelmiştir. Cabbar Mehmet Emmi'ye döner.

CABBAR

Memet Emmi..

ELCİ MEHMET

...

CABBAR

Bizim yevmiyelerden haber var mı?

ELCİ MEHMET

Gece dere yatağının o tarafa gidiyodun, Adem'le hayırdır?

CABBAR

Bi şey yok ya. Öyle dolandık bi oğlanla...

ELCİ MEHMET

...

CABBAR

Ee ne diyon Memet Emmi?

Elci Mehmet sigarayı yere atar ve Cabbar'dan uzaklaşır. Cabbar bir süre durur. Sonra aşağı eğilip Elci Mehmet'in sigarasını alır bir fırt çeker. Sonra çadıra doğru bakar.

SAHNE 3.ÇADIR KENT.DIŞ.GÜNDOĞ

Çadırların arasında ellerinde kovalarla insanlar ilerlemektedir. Onları bahçeye götürecek traktörün römorkuna doğru gitmektedirler. Traktörün tekerleğinden tüm gelenleri görürüz. Cabbar römorka binmek üzeredir. Arkasına bakar. Ceylin elinde bir kova ile yolun ortasında durmaktadır. Traktörün tam ters yönüne, uzaklara doğru bakmaktadır.

CABBAR

Ceylin

Ceylin hareketlenir. Ve Cabbar'la birlikte römorka binerler.

SAHNE 4.YOL.DIŞ.GÜNDOĞ

Araç çadır kentin çamur ve ince yolunda ilerler. Ceylin römorkun üstünde mutsuz bir şekilde dururken yol kenarında birini görür ve kafasını kaldırıp bir an gülümser. Fotoğrafı çekilmiştir. Fotoğrafı çeken makinenin ardındaki Bilge'dir. Yolun kenarında fotoğraf makinesiyle durmaktadır. Traktörde giden işçilerin fotoğraflarını çekmektedir. Traktör yoluna devam eder. Bilge geride kalmıştır.

Bilge otuz yaşlarında bir kadındır. Makinesinden çektiği fotoğraflara bakar. Ceylin'in römorkun üzerinden ona bakıp gülümsemesini yakalamıştır. Bilge şaşkınlıkla fotoğrafa bakmaktadır. Çok etkilenmiştir. Hüzünlü ve derin bir gülümsemedir bu. Bilge römorkun arkasından bakar ve sonra çadır kente doğru

ilerler. İlerlerken bir ayağı çamura batar. Bir an irkilir. Sonra çadır kente doğru yoluna devam eder.

SAHNE 5. PORTAKAL BAHÇESİ. DIŞ. GÜN

Ağaçlardaki portakalları görürüz. Kimi rengine gelmiş, kimi halen soluktur. Çeşitli küçük eller ağaçlardan portakalları koparmaktadır. Bir süre görürüz bu sahneleri. İşçiler portakal bahçesinde çalışmaktadır. Gün hafiften ağarmıştır. Ceylin ve diğer çocuklar ağaçların üzerindedirler. Ceylin yorgundur ve ağırları vardır. Ama babasının zorlamasıyla gelmiştir ve çalışmaktadır. Başka çareleri yoktur. Erkek çocuk işçilerden ikisi portakal kasasını taşımaktadır.

ELCİ MEHMET

Hadi hızlanın lan azcık. Daha tonla kasa var.

Elci Mehmet Emmi iştahla portakal yemektedir. Portakalın etrafında sinek uçuşmakta Elci Mehmet savuşturmaya çalışmaktadır. Yanına bir iki çalışan koşar hemen. Aralarında konuşurlar.

Ceylin ağacın üzerindedir. Portakal toplamaktadır. Ama bitkindir. Cabbar bunu fark eder.

CABBAR

Kızım toplanana.

Ceylin toplamaya devam eder. Uzaklara doğru bakar. Bir şey görmüştür.

SAHNE 6. KIRAATHANE. İÇ. GÜN

Çadır kentin yakınında küçük bir köy vardır. Kiraathane çevresinde köylüler dolaşmaktadır. Adem, kiraathanede oturmaktadır. Çeşitli yaştan insanlar vardır. Kiraathanenin içinden kapı tarafını görürüz. Pencerenin ilerisindeki yoldan, uzaktan Bilge gelmektedir. Adem kapının hemen yanındaki masada oturmaktadır. Kapıyla pencerenin arasında bir ayna vardır. Aynanın yansımasından iç cephedeki televizyon ve birkaç insan gözükür. Kimi kağıt oynamakta, kimi çay içip sohbet etmekte, kimi de eski televizyonu izlemektedir. Televizyonda dünkü at yarışının tekrarı vardır. Adem çakısı ile elindeki küçük tahtayı sıyırmaktadır.

Bu arada Adem'in arkadaşları at yarışı kuponu doldurmuştur. Bir yandan kağıt oynamaktadırlar, bir yandan da kuponları takip ederler. 6 numaraya basmışlardır kuponu. Arkadaşları 6 numaraya destek vermek için bağırırmaktadır. Kiraathanedekiler Adem'le ara ara dalga geçmektedir. Evlenememesi, çocuğu olmaması, halen babasının çadırında yaşaması, boş beleş takılmasıyla ilgili şakalar

yapmaktadırlar. Aslında bunlar o kültüre göre çok önemli adımlardır. Adem bu adımların hiç birini yerine getirememiştir. Hem kendisi, hem de çevresi onu başarısız görmektedir.

1.GENÇ

Senin tüyona para yatıran aklıma sıçayım ben. Bizim muhtarın eşeği bile daha hızlı koşar lan!

2.GENÇ

Zorla mı oynattık bilader?

1.GENÇ

Senle kupon yapacağıma Adem'le yaparım daha iyi lan. Değil mi Adem.

ADEM

Daha iyi.

2.GENÇ

Adem evlenmiyon mu lan hala? Koca adam oldun hala babanın çadırında yatıyon.

1.GENÇ

Garişma lan çocuğa, o şimdi kızlardan kız beğenemiyor. Bi evlensin yılların hırsıyla beş tane çocuk yapıp salacak hepsini tarlaya. Yevmiyeleriyle paşalar gibi yaşayacak değil mi lan?

Gülüşürler. Adem dalga geçildiğini hisseder.

1.GENÇ

Alındın mı lan? Gel buraya gel... Bu da avrat gibi küsüyo ha...

Kıraathanenin dışından Bilge'nin gelişini görürüz. Kıraathanenin camından içeri doğru bakar. Bu arada arkasından iki köylü geçer. Bilge kapıya yönelir ve kapıyı açar. Kapının eşiğinde durur. Kıraathanenin içinden arka taraftan kağıt oynayan gençlerin arkasından ön kapı görünür. Gençler bulanıktır. Bilge kapıyı açar ve içeri seslenir.

BİLGE

Merhabalar

CEVAP VERİRLER

Meraba

BİLGE

Adem'i arıyordum?

KAHVECİ

Napacaksınız Adem'i?

1.GENÇ

Adem. Hayırdır lan?

BİLGE

Adem sen misin kardeş?

ADEM

He. Noldu?

Bilge Adem'in yanına geçer, masasına oturur. Adem ve Bilge'yi yakın plan görürüz.

BİLGE

Bir şey yok. Ben film işleriyle uğraşıyorum. Hani şu televizyonlardaki gibi. Burada bir projemiz olabilir. Onunla ilgili geziniyorum.

2.GENÇ

Ooo Adem artist mi olacan la.

ADEM

Ne artisti la?

BİLGE

Bir belgesel filmi çekiyorum.

Bilgenin telefonu çalar birden. Arayan olarak 'Ali Bey' yazmaktadır. Meşgule alır hemen.

BİLGE

Senin kardeşin varmış. Ceylin. Babanı sordum, onla birlikte tarladalarmış galiba.

Fotoğraf makinesinden Ceylin'in fotoğrafını gösterir.

ADEM

Evet.

BİLGE

Okula gidemeyen mevsimlik tarım işçisi kız çocuklarla ilgili belgesel.

1.GENÇ

Hangi kanalda yayınlanacak?

BİLGE

Festivallere yollamayı düşünüyorum.

ADEM

Ben bilmem. Babama soracaksınız.

BİLGE

Elbette onunla da konuşacağım. Ben senle, sizlerle de tanışmak için erken geldim bugün. Sen neler yapıyorsun Adem?

Gençlerin arkasından Bilge ve Adem'i görürüz. Gençler bulanıktır. Aynanın yansımasından kahveci gelir ve Bilge'ye çay verir.

2.GENÇ

O hiç bişey yapmaz bacım. Akıllı gidik onun. (Gülüşmeler)

ADEM

Ne alakası var la? Yok iş yok.

BİLGE

Tarladaki iş ne zaman bitiyor?

ADEM

Hava kararınca.

BİLGE

Adem. Sizin çadıra da bakabilir miyiz? Annen de varmış sanıyorum.

1.GENÇ

Çadırlara doğru bir bakın siz.

ADEM

Olur.

Bilge ve Adem kalkar ve kıraathaneden çıkarlar. Bilge kahvedekilere teşekkür eder çıkarken.

SAHNE 7. ÇADIR KENT.DIŞ.GÜN

Bilge ve Adem çadırların oraya doğru yürüyorlardır. Onları takip ederiz. Adem'le Bilge çadırları gezerken sohbet ederler. Bilge bu arada hem Adem'in, hem de çadırdaki yaşamların fotoğraflarını çekmektedir.

Çadır kentin orda müzik eşliğinde oyunlar oynayan gençler vardır. Adem de onlara katılır. Sonra biraz tek başına oynar. Bilge onların da fotoğraflarını çeker. Az ilerde yaşlı bir kadın çeşitli eşyalar yakmaktadır. Bir şeyler çığırtmaktadır. Bir yandan da sürekli sırıtmaktadır. Bilge onu da fotoğraflar.

SAHNE 8. ÇADIR KENT.İÇ.GÜN

Yaşlı kadından Zeliş'e geçiş yapılır.

Zeliş'i ağlarken görürüz. Meryem hanım Zeliş'i sakinleştirmektedir. Çadırın iç genelinden Adem'in ve Bilge'nin kapıdan girişini görürüz.

ADEM

Ana filimci bir arkadaş geldi. Belgesel çekecekmiş burada.

BİLGE

Teyzem hiç rahatsız olmayın ne olur. Bir iki fotoğraf çekip gideceğim.

Kapı tarafından çadırı genel görürüz. Meryem Hanım üzerindeki örtüyü düzeltir. Gülümsemeye çalışır. Çadırın düzensizliğinden utanır. Selam verir.

ADEM

Anam hasta.

BİLGE

Geçmiş olsun teyzecim.

ADEM

He...

BİLGE

Ben daha fazla rahatsızlık vermeyeyim o halde. Sonra gene gelirim olur mu? Kalın sağlıklıcakla.

Bilge onların da fotoğraflarını çeker. Meryem'in ve Zeliş'in fotoğrafını görürüz. Adem Bilge'yi yolcu eder. Bilge çadır kentte

gezinmeye devam eder. Sonra Adem tarla ve bahçelerin olduğu alanlara doğru bakar.

SAHNE 9. PORTAKAL BAHÇESİ.DİŞ.GÜN

İlkokul kıyafetli iki kız çocuğu patika yoldan ilerlemektedir. Okula doğru gitmektedirler. Birbirleriyle oyun oynayarak yürürler. İtişirler vb. Ceylin'in yüzünü görürüz. Ceylin ağaç üstünde portakal toplamaktadır. Ceylin okula giden iki kız çocuğunun olduğu tarafa doğru bakmaktadır. Bahçenin ötesinde

patika yoldadır kızlar. Okul da biraz gözükmektedir. O tarafa doğru bakakalır.

Cabbar'ı görürüz. Ağaçların dibinde portakal kasalarını düzenliyordur. Bir portakal yere düşer ve yuvarlanmaya başlar. Cabbar onun peşine gider ve portakalı almak için eğilir. Birden ağaçtaki Ceylin önüne düşer. Cabbar afallar. Ceylin'i kaldırır. Kafası kanamaktadır. Cabbar eliyle tutar. Bir kadın beyaz bezle gelir. Kanayan yeri ve yüzüne bulaşan yerleri siler. Cabbar bezi alır ve Ceylin'in kafasındaki yarığa bastırır. Elci Mehmet de o tarafa doğru ilerler. Ceylin hafif baygın gibidir ama gözleri açık ve suratı ifadesizdir. Yüzünde kan vardır. Ceylin'in derin bakışlarından yola geçeriz. Yol vardır.

SAHNE 10. YOL.DİŞ.GÜN

Yol ilerler ve traktörü görürüz. Elci Mehmet, Cabbar ve Ceylin'i traktörüne bindirip köyün yolunu tutmuştur. Yol boyunca kimse konuşmaz. Arada Cabbar kanamanın artmaması için 'Sıkı bas' der Ceylin'e. Ceylin tedirgin ve durgun bir ifadeyle sıkı basmaktadır. Yol ilerlerken Ceylin Babasına ve Elci Mehmet'e bakmaktadır. Ceylin kanın akışına bakar ve baskıyı hafifletir. Kanama artmıştır. Elci Mehmet göz ucuyla durumu görür. Ama müdahil olmaz. Traktörü kullandığından çok ses edemez. Bir süre sonra Cabbar fark eder. Ceylin'in elini tutar ve bağırır.

CABBAR

Kızım geri zekâlı mısın? Napıyon?

Yol boyunca Ceylin'in kanayan yerine Cabbar baskı yapar.

CABBAR

Bir bu eksikti! Bir bu eksikti!

SAHNE 11. KASABA YOLU.DİŞ.GÜN

Yunus kanalın kenarında suya doğru bakmaktadır. Sudaki yansımasını görürüz. Suya taş atmaktadır. Yunus otuzlu yaşlardadır, çadır

kentte yaşamaktadır. İlerden gelen Adem'i görür. Çadır kentin yakınındaki kasabaya doğru gitmektedir.

YUNUS

Naber lan? Adem!

ADEM

Öyle

YUNUS

Napıyon? Boş boş dolanıyon mu gene?

Adem cevap vermez. Yanına oturur.

YUNUS

Yok mu iş miş?

ADEM

Yok.

YUNUS

E bahçeye git. Tarlaya git.

ADEM

...

İş beğenmezsiniz. Bak her gece burda para kazanıyom ben.

ADEM

Öleceñ bi gün.

YUNUS

Hepimiz ölücez bı gün. Hem ben ölürsem de cebimde parayla ölücem.
Al bak taş at. İyi gelir.

Adem Yunus'a bakar. Taş alır. Onun attığı gibi atmaya çalışır. Kaydıramaz. Tekrar alır dener yapamaz. Yunus nasıl yapacağını gösterir. Hatta taş verir. Adem gene dener yapamaz. Öfkeyle kalkar. Yunus arkasından seslenir.

SAHNE 12. KASABA YOLU.DIŞ.GÜN

Adem kasaba yoluna devam eder. Ufak bir köprüden geçer.

SAHNE 13. KASABA MEYDANI.DIŞ.GÜN

Adem kasabaya varır. Kasaba bir mahalle gibidir. Biraz gelişmiştir. Marketi, yolları, restoranı, gazinosu vb olan küçük bir şehirdir adeta. Adem insanlara bakar. Kadınlara bakar. Dolaşmaktadır öyle.

SAHNE 14. MARKET.İÇ.GÜN

Adem bir markete girer. Dolanır. Marketteki bir kadına bakar. Market sahibi tedirgindir. Market raflarının arasından Adem'i görürüz. Adem bir şey aşırır çaktırmadan. Sonra çıkar. Market sahibi Adem'in arkasından gider ve dışarıdan ona bakar.

SAHNE 15. GAZİNO.DIŞ.GÜN

Bir gazinonun duvarında Şahmeran adlı şarkıcının posterini görürüz. Gazinoya genelden bakarız. Adem gelir ve Şahmeran posterinin önünde durur. Adem'i Şahmeran posterine bakarken yakın görürüz. Şahmeran gazinonun alımlı şarkıcısıdır. Ellili yaşlardadır. Güzelliği Adem'i çok etkilemektedir. Birden bir köpek havlaması gelir. Adem irkilir ve geriler. Köpek havlamaya devam etmektedir. Adem eline bir taş alır ve köpeğe doğru bir hamle yapar. Köpek biraz geriler ama kaçmaz. Havlamaya devam eder. Adem hafif şaşkındır. Sonra geri dönüp gider Adem.

SAHNE 16. ÇADIR KENT.DIŞ.GÜN

Çadır kentin bulunduğu yerin kenarında çamura saplanmış eski bir konteyner vardır. Küçük bir ailenin yaşayabileceği büyüklüktedir. Bazı yerleri kırık ve paslanmış. Üzerinde çadır kentte yaşayan bazı çocukların yazdığı çeşitli yazılar mevcuttur. Bir kısmı Tükçe, bir kısmı Arapça'dır. Yazanların el izleri vardır.

Birkaç çocuk konteynerin üzerine bir şeyler yazmaktadır. Adem'i görürüz. Çocukları kovalar. Sonra konteynerin etrafında dolaşır. Konteynere dokunur. Kapısına doğru gider. Kapısında kilit vardır. Kapının önüne oturur. Cebindeki çakısını kapıya bir şeyler yazar. Biz görmeyiz.

SAHNE 17. PORTAKAL BAHÇESİ (OKUL YANI) .DIŞ.GÜN

Büyük bir tarlada otları görürüz. Otların arasına Ceylin öylesine yatmaktadır. Kafası sarılıdır. Bir süre durur. Otların arasından Ceylin'e doğru bir erkek eli uzanmaya başlar. Ceylin'e ufaktan dokunur. Ceylin gözü kapalı bundan tedirgin olmaktadır. Bir süre bu

devam eder. Ceylin gözünü açar, doğrulur. Nefes nefesedir. Etrafta el yoktur. Karşıya doğru bakar, uzaklara. İleride okul vardır.

SAHNE 18.OKUL.İÇ.GÜN

Okulun bir sınıfının içinde bir çocuğu pencereden dışarıya bakarken görürüz. Bu arada sınıfta başka bir öğrenci Orhan Kemal'in 'Suçlu ve Sokak Çocuğu' adlı kitabını okumaktadır.

ÖĞRENCİLERDEN BİRİ

"...Kesmiyorsun değil mi? İnat çakı, kesme bakalım. Küçüğüm diye kesmediğini bilmiyor muyum? Babamın elinde olsan korkar, keserdin... Ben babamı sevmiyorum... O annemi hep dövüyor. Anneciğim hasta. Ölüverirse ya?"

Öğretmen öğrencilerin arasında gezinmektedir. Arka taraftaki asılı Türkiye haritasına bakar. Türkiye haritasına dalar. Doğudan batıya doğru göz gezdirir. Sonra birden kafasını pencereden dışarıya doğru çevirir. Pencerenin ardında Ceylin okulun bahçesinden sınıfa bakmaktadır. Öğretmen Ceylin'in yanına gitmek için dışarı çıkar. Çıkıp baktığında Ceylin uzaklaşmıştır. Öğretmen okul tarafına doğru geri bakar. Çocuklar pencerenin önündedir. Okulun duvarının dibinde bir yengeç duvarı eşelemektedir.

SAHNE 19. PORTAKAL BAHÇESİ.DİŞ. GÜN

Portakal bahçesinde çalışma devam etmektedir. Çalışan bir çocuk göğe doğru bakmaktadır. Kuşları görür. Özgürce uçmaktadırlar. Elci Mehmet'in adamlarından birisi çocuğun kafasına vurur. Çocuk çalışmaya devam eder. Bahçede çalışanları görürüz. Cabbar dahil kadın, erkek, yaşlı, genç çalışmaktadırlar. Portakal bahçesinde çalışanlardan biri türkü söylemektedir. Türkü Aşık Mahzuni Şerif'ten 'Mehmet Emmi'dir. Türkü söylenirken çalışanlara ve çalışmaya dair görselleri görürüz. Güneş batmaya yakındır. Türküyü sahnenin başından itibaren duyuyoruz hafiften.

*Bir çift öküz yeter mi aha memmed emmi
Böyle baca tüter mi de ha memmed emmi
Çoluk çocuk uyumaz aha memmed emmi
Aç insanlar yatar mı de ha memmed emmi*

*Bu tarla susuz tarla aha memmed emmi
Daha zorla ha zorla de ha memmed emmi
İlçeye yolculuk var aha 17lçisi emmi
Sür eşşeği tımara de ha memmet emmi*

*On çocuk arpa yiyor aha memmed emmi
Beyler buna ne diyor de ha memmed emmi*

*Sarı sıcak yamandır aha memmet emmi
Gölge bunu bilmiyor de ha memmet emmi*

*Memmet emmi irezil aha memmed emmi
Vallahi yalan değil de ha memmed emmi
Gidelim mahkemeye aha memmed emmi
Mahzuni Şerif kefil de ha memmed emmi*

Bu arada bahçeye Elci Mehmet Emmi gelir. Traktör ve arkasında römorkla gelmiştir. Türküyü duyar güler. Paydos yapar. İşçiler toparlanır römorka binerler. Çadır kentin yolunu tutarlar. Türkü Aşık Mahzuni ile devam eder.

SAHNE 20. ÇADIR KENT.İÇ.GECE

Televizyondaki ekonomi haberlerini görürüz. Küçük eski bir televizyondur. Görüntü çok iyi değildir. Ceylin sofrayı kurmuştur Zeliş'i uyutur. Zeliş iple annesine bağlıdır. Sanki göbek bağı gibidir o ip. Ceylin ipi çözer. Abisi Adem televizyon izlemektedir. Televizyonda haber kanalı açıktır. Televizyondaki oturumda yer alan kişiler ülkenin ekonomik gelişmesi hakkında konuşmaktadırlar. Anne Meryem Hanım sürekli bir inilti içerisindedir. Bir süre sonra traktörün sesi gelir dışardan. Ceylin dışarı çıkar. Babası Cabbar'ın kovalasını elinden alır ve çadıra girerler. Cabbar geldiği gibi sofraya oturur. Çorba, ekmek, domates vardır. Hepsi atıştırır. Meryem Hanım Cabbar'a bakar. Ceylin'i gösterir. Cabbar ses etmez. Meryem Cabbar'a inler. Cabbar ses etmez. Meryem tekrar inler.

CABBAR

Bir şeyciği yok. Alt tarafı bi cızık. Sabaha geçer.

Ceylin'in başındaki pansuman kanamıştır.

ADEM

Baba biraz para versene.

CABBAR

Ne parası lan? Napcan sen parayı?

ADEM

...

CABBAR

Aha elli liram var. Başka da para yok. Yövmiye de yok. Bir işe yaradığında yok

ADEM

Bahçeye gelim?

CABBAR

Yok. Mehmet Emmi istemiyor. Haksız da sayılmaz. Deli deli hareketler ediyon. Ne işe yarıyon ne bişey. Gelme sen.

Adem surat asar. Bir süre sonra. İşe yaradığını da ifade etmek için. Cebinden marketten aşırıldığı çikolatayı çıkartır Ceylin'e uzatır. Cabbar çorbasını içmeye devam ederken bunu görür.

CABBAR

O ne lan?

Ceylin'in elinden alır bakar.

CABBAR

Kasabaya mı gittin sen?

ADEM

Yok.

CABBAR

Bunu nerden buldun? Marketten çaldın di mi? Ulan salak mısın sen? Senin yüzünden kasabaya da gidemeyecez. Gak git. Gak sofradan.

Adem kalkar gider. Cabbar arkasından bakar. Sonra çikolatayı cebine koyar.

CABBAR

Yarın gidip veririm ben.

SAHNE 21.ŞEHİR MERKEZİ BİGE EV.İÇ.GECE

Bilge'yi görürüz. Karton bir kaptan Noodle çorbası içmektedir. Dışardan bağırışlar gelmektedir. Birileri kavga etmektedir. Bir süre yemeye devam eder. Bilgisayar ekranından çadır kentte çektiği fotoğraflara bakmaktadır. Ceylin'in fotoğrafı gelir. Orada kalır. Yemeğinde duraklar ve Ceylin'in fotoğrafına bakmaya başlar.

Evini görürüz genelden. Dekorasyon tamamlanmamıştır. Etrafta açılmamış koli kutuları vardır. Bilgenin bilgisayarının arkasında 'Alice Harikalar Diyarında' gravür çalışması vardır. Bilge'nin telefonu çalar. Arkadaşı Pelin arıyordur.

PELİN

Selam Bilge. Naber. Ya sorma bok gibiydi benim günüm. Hayır abi yönetmensin diye ben seninle fingirdemek zorunda mıyım? Bunu setin ilk zamanları görsen, ne iltifatlar ne komplimanlar... Yüz bulamayınca sert yönetmene bağladı tabii. Sektörde yeni değilim ben Bilge! Yerli yabancı onca filmde rejilik yapmışım. Köpek gibi çalışıyorum. Lan gerizekalı senin götünü ben kurtarıyorum. Ayyaş gibi dolaşıyor sette. Kanal bunu atacak bunu haberi yok. Sıkıştığında yanıma gelir canım cicim Pelin. Set bitince görürsün ama. Siktirsin gitsin bir daha çalışmam hayatta bu adamlar... (Diyalog genişletilecek)

Bilge hiçbir şey dememiştir. Kalkıp dolaptan bir şeyler almaya gider. Buzdolabını açar. Pek bir şey yoktur. Süt vardır. Sütü koklar ve bir bardağa koyar. Bu arada çektiği birkaç fotoyu Whatsapp'tan Pelin'e atar. Geri içeri gelirken banyoya geçer. Duşun suyunu açar. Banyoyu görürüz. Şampuanlar, duş jelleri, temizlik ve bakım ürünleri mevcuttur. Çeşitli havlular vardır. Sütünü içerek odaya doğru geri gelir. Pelin anlattıklarının karşılık bulamadığını fark eder. Pelin Bilge'ye sorar...

PELİN

Senin şu belgesel işi nasıl gidiyor?

BİLGE

Bilmiyorum. Bir kızın fotoğrafını çektim. Bu kızın gözlerinde bir şey var.

PELİN

Ne var?

BİLGE

Bilmiyorum. Gözlerinde bir şeyler var Pelin.

PELİN

Atsana bana Whatsapp'tan. Merak ettim... Aklımı oynatacağım ya. A, bak bak asıl bugün ne oldu? Gittim kanala, üç haftadır ödeme yok nasıl olacak dedim. Net cevap yok. Valla kanalına da sinemasına da sışacağım. Nedir bu ya?... Ya sen ne zaman geleceksin. Napıyorsun oralarda ya? Özledim.

BİLGE

Bu iş tutar bence Pelin. Bu kızın hikayesini çekeceğim.

PELİN

Ohaa kız on numara ha. Ne dedin adına? Ceylan mı? Kız bu arada dikkat et. Pismiş oralar. Çamur içinde her yer. Mikrop kapıp gelme ha.

BİLGE

Yok be...

Dışarda süren kavgadaki bağırış yükselir birden. Bilge'nin elindeki süt dolu bardak yere düşer. Bilge ufak bir çığlık atar.

PELİN

Noldu be?

BİLGE

Ay yok yok. Pelin kapatmalıyım. Ararım.

PELİN

Tamam. Tamam. Haberleşiriz hadi.

Bilge yerdeki süte bakar. Yerdeki karton kolinin kenarına doğru akmaktadır. Koliyi iter biraz. Kolinin içindeki bir kitabın arasındaki fotoğrafı görür. Bir anlık alır bakar. Fotoğrafta bir adam ve Bilge'nin küçüklüğü vardır. Adam Bilge'nin babasıdır. Durulur ifadesi. Kitabın içine koyup koliyi iyice iter. Ve hızla mutfağa gider. Bez vb. almak için. Sütün yerdeki dağılışı görürüz.

SAHNE 22. ÇADIR KENT.DIŞ.GECE

Bir kovanın içindeki suyu görürüz. Ceylin elinde bir su kovaıyla brandayla sarılmış demir direkli bir kabinin önündedir. Sıra beklemektedir. Burası banyo sırasındır. Bir adam kabinden çıkar ve sıradaki kişi Cabbar'dır. Ceylin'in elindeki su kovasını alır, içeri girer. Kabin toprak üzerinde ve üstü açıktır. Babası yıkanacaktır. Ceylin'in diğer elinde de havlu niyetine bir örtü vardır. Babasını bekler. Bulundukları çadır kent bataklıktan hallice bir su kenarının dibindedir. Ceylin suyun üzerinde ayın yansımasındaki salınımı izler bir süre. Etrafta insanların telaşesine bakar. Onun gözünden biz de bakarız. Bu arada babası Ceylin'e seslenmektedir ama Ceylin duymaz. Sırada olan bir adam Ceylin'i dırter. Ceylin bir anda irkilir. Sonra durumu anlar ve

babasının yıkandığı küçük çadıra örtüyü uzatır. Kovayı alır ve oradan uzaklaşır.

SAHNE 23. PORTAKAL BAHÇESİ YOLU. DIŞ.GÜN

Yolda ilerleyen bir kaplumbağa görürüz. Karşıya geçmeye çalışıyordur. Bir araç gelir geçer. Kaplumbağa tedirgin olur. Yolun kenarından ilerleyen Kemal öğretmeni elinde bir kutuyla portakal bahçesine ilerlerken görürüz.

SAHNE 24.PORTAKAL BAHÇESİ.DIŞ. GÜN

Kemal portakal bahçesine girer. Elci Mehmet Emmi ve iki adamının yanına doğru ilerler.

KEMAL ÖĞRETMEN

Merhabalar.

ELCİ MEHMET

Aleykümselam. Hayırdır öğretmen?

Öğretmen Elci Mehmet'i görür. Onu da alıp kenara doğru yürürler.

KEMAL ÖĞRETMEN

Mehmet Emmi sizden çekindikleri için kimse konuşmuyor benimle. Bir izin verseniz? Okul çağında bir sürü çocuk var burada.

ELCİ MEHMET

Boşuna nefesine tüketme. Bunlar okuyacak da ne olacak.

KEMAL ÖĞRETMEN

Öyle demeyin. Bakın ben de köy çocuğuyum. Belki bu çocukların içinden de öğretmenler, doktorlar çıkacak.

ELCİ MEHMET

Burda kimse yevmiyeden vaz geçip de mektebe göndermez bu veletleri. Özendirip boş yere akıllarını bulandırma.

KEMAL ÖĞRETMEN

Mehmet Emmi bak...

MEHMET'İN ADAMLARINDAN BİRİ

Hoca!

Öğretmen durumun iyiye gitmeyeceğini anlar. Öğretmen getirdiği kitap kolisini yere bırakır. Kutuyu açar.

KEMAL ÖĞRETMEN

Hiç değilse şuraya bırakayım. İsteyen alsın.

ELCİ MEHMET

Sen bilin. Kimse almaz. Alsa da sobaya yakacak yapar.

Öğretmen selam verip uzaklaşır. Kutudaki kitapları görürüz. Elci Mehmet bir tanesini alır bakar sağına soluna. Sonra kutuya geri atar. Kitabın kapağında bir at resmi vardır. Kitap 'Siyah İnci'dir.

SAHNE 25. KIRAATHANE.İÇ.GÜN

Kıraathanede bir televizyonda at yarışları vardır. Adem ve arkadaşları öylece takılmaktadır. Kıraathanenin içini genel görürüz. Adem bu sefer arkadaşlarının masasındadır. Elindeki tahtayla oynar. Televizyonda at yarışı vardır. Çakısıyla tahtadan ata benzer bir şey yapmaktadır.

1.GENÇ

Adem lan. Paran var mı?

ADEM

Noldu?

1.GENÇ

La bi kupon mu yapsak?

ADEM

Yok param.

1.GENÇ

Çok değil la. 10 liralık. Bugünkü koşu garanti.

ADEM

Yok. Yok.

Arkadaşları birbirleriyle bakışır. Adem'in üzerini ararlar şakadan. Elli lira bulurlar cebinde.

2.GENÇ

Bu ney la. Hani yoktu?

ADEM

Verin la. Anama ilaç alacam onla ben.

2.GENÇ

On lirasını aldım. Kırk liralık al ilacı.

Adem parayı geri almak için çabalar. Şakalaşma kavgaya doğru ilerler. Adem para için mücadele ettikçe şiddetin dozu artar. Adem'i kiraathaneden dışarı atarlar.

2.GENÇ

Siktir git lan. Gerizeka!

Adem bir süre yerde durur. Yunus da kiraathanenin karşısında birkaç adamla oturmaktadır. Olayı görünce Adem'in yanına gelir ve onu yerden kaldırır. Adem şaşkındır. Gözü kimseyi görmez. Üstünü başını çırpır. Kiraathaneye doğru bağırmaya başlar.

ADEM

Verin lan paramı! Hırsızlar! Verin laaan! Allahınız yok mu? Paramı çaldılar paramı! Şerefsizler

Bu arada herkes toplanmıştır. Adem'e bakıyorlardır. Yunus Adem'i yatıştırmaya çalışır.

ADEM

Ne bakıyorsunuz! Hepiniz hırsızısınız. Görürsünüz siz. Görürsünüz. Herkes gülerek dalga geçmektedir.

1.GENÇ

Gene delirdi bu. Yürü lan işe yaramaz!

Adem Yunus'u da iter. Ağlaya ağlaya uzaklaşır.

ADEM

Verin lan. Verin. Görürsünüz siz...

Adem hızlı adımlarla uzaklaşır. Portakal bahçesi yoluna doğru gider. Bu yürüyüş sırasında çok uzaklarda bir at görür gibi olur Adem. Yürümeye devam eder. Sonra gördüğünü sandığı belli belirsiz at gibi koşmaya başlar. Koşarken at gibidir hatta.

SAHNE 26. İSTANBUL AJANS.İÇ.GÜN

Bir pencereden dışarıdaki sokağı görürüz. Pencerenin dışında sokakta yaşlı bir adam elindeki çöpü çöp tenekesine atmaya çalışmaktadır. Bir türlü atamaz. Gücü pek yetmemektedir. Pencerenin ardında bir adam çöpü atamayan yaşlı adama bakmaktadır. Kafasını yukarı doğru kaldır. İstanbul'daki çarpık binaları görür. Bu arada içerden Bilge'nin sesi gelir. Adam döner ve masasına doğru geçer.

BİLGE

Menderes Abi büyük proje. Şu kızın gözlerine bakar mısın? Ceylin. Bak dosyada daha önce çektiğim fotoğraflar da var. Adem var mesela. Çok ilginç hikayesi. Ceylin'in abisi. Adana'da bir ev kiraladım. Biraz sürecek çekimlerim. Sonra post abi.

MENDERES

Kızım ne abisi ya. Yaşlı mıyım ben?

BİLGE

Ya lafın gelişi. Sen sektörün Mendosusun.

MENDERES

Hep bu sektör yüzünden yaşlandım zaten. Şu beyazlara bak.

BİLGE

Beyaz iyidir abi ya. Cool bi hava katıyor.

MENDERES

Öyle mi? (Eliyle saçını tarar) Yolladın mı bakanlığa falan?

BİLGE

Yolladım yolladım. Oradan olumlu haber gelirse zaten uçar çalışma.

MENDERES

Gelir gelir. Dene yanıl, yine dene yine yanıl, daha iyi yanıl. Baş şu filmlere (Duvardaki afişleri gösterir). Bu filmler kolay olmadı. Yılmayacaksın

BİLGE

...

MENDERES

Galalara gideceksin, festivallere gideceksin, sürekli anlatacaksın kendini sürekli. Projeni göndereceksin. Durduğun yerde sana kimse

para vermez. İstemesen de gideceksin. Başka çaresi yok. Biz neler gördük. Biz neler gördük.

BİLGE

Bilmiyorum... Abi bu belgesel festivallerde çok iş yapar. Hatta kurmacaya bile dönüştürebilirim. Düşünüyorum. Sonra dijital pazarlarım belki. Benim bazı teknik eksiklerim var bu iş için.

MENDERES

O kolay canım. Teknik ne eksiğin varsa bizim Yılmaz'a söyle istediğini al aşağıdan. Ne diyorsun törene?

BİLGE

Çok sağol abi ya.

MENDERES

Abi olayı yeter artık. Valla yaşlandırdın beni.

BİLGE

Tamam Mendocan. Ben alıyorum o halde Yılmaz'dan. Ok?

MENDERES

Al al da ne kadar sürer çekimler. Sonra isterim bak ha.

BİLGE

Tamamdır abi. Birkaç gün diye say sen. Sonra ekipmanlar sende.

Bilge kapıyı kapatır. Pencereden aşağısını görürüz. Yaşlı adam halen çöpü atamamıştır. Gücü yetmemektedir. Etraftan geçenler de duyarsız yürüyüp geçmektedir. Yanından bilge geçer adamın. Bilge de adama bakar ve yoluna devam eder. Çarpık kente doğru son bir kez daha bakarız.

SAHNE 27. PORTAKAL BAHÇESİ.DIŞ.GÜN

Portakal bahçesini görürüz genel. Elci Mehmet çalışanların arasında yürümektedir Elci Mehmet'in bahçede tarım işçileri arasındaki yürüyüşünü arkadan görürüz. Bir ara Ceylin'in yanına gider ve bir şeyler söyler. Ona gizlice bir çikolata verir. Cabbar uzaktan görür bunu, çalışmasına devam eder. Çamurun içinde çok zordur çalışmak. Bir süre sonra bir kadın rahatsızlanır. Oturturlar. Su verirler. Ceylin izlemektedir tüm olanları. Durgun ve umursamazdır. Elci

Mehmet ara verir. Çalışanlar yemek yemeye ağaç kenarlarına çekilirler. Yemek yerken Cabbar Ceylin'e sorar.

CABBAR

Ne diyor Mehmet Emmi?

CEYLİN

Hiç.

CABBAR

Bişeyler dedi yanına gelip?

CEYLİN

Başımı sordu. Çikolata verdi.

CABBAR

Mehmet Emmi sana para mı veriyor?

CEYLİN

Yok.

Ceylin çikolatayı gösterir. Yemelerine devam ederler. Bu arada bazı çocuklar öğretmenin bıraktığı kutudan kitap alırlar. Ceylin kutuya doğru bakar.

SAHNE 28. PORTAKAL BAHÇESİ.DIŞ.GÜN

Adem portakal bahçesi içersinde dolanmaktadır. Hafif nefes nefesedir. Adem çalışanları izler bir süre. Daha çok çalışan kadınlara bakar. Sonra Elci Mehmet'in yanına gider. Gölgede bir ağacın altında yemek yemektedir Mehmet. Yanında yardımcıları vardır.

Cabbar ve Ceylin sofrada yemeklerine devam etmektedirler. Ceylin ilerden abisini görür. Sessizce izler bir süre. Cabbar Ceylin'in yemek yerken duraksadığını görür. Sonra Ceylin'in baktığı yöne doğru bakar. Adem'in Elci Mehmet'le konuştuğunu görür. Çalışmasını bırakıp o tarafa doğru koşmaya başlar. Adem ve Elci Mehmet'in yanına gider.

CABBAR

Ne geldin sen?

ELCİ MEHMET

Çalışmak istiyormuş deli oğlan.

CABBAR

Adem git.

ADEM

...

CABBAR

Oğlum git.

ELCİ MEHMET

Adem seni çalıştırmam ben. Başıma bela mı olacan? Her geldiğinde ortalığı karıştırıyor.

ADEM

Çalışayım?

Cabbar Adem'e tokat atar.

CABBAR

Yürü git lan!

Adem uzaklaşır.

ELCİ MEHMET

Yavaş lan Cabbar. Nabıyon?

CABBAR

Bişey yok Mehmet Emmi. Ben konuşurum gene. Rahatsız etmez bi daha.

Adem portakal bahçesinden uzaklaşır. Cabbar bahçeye döner. Ceylin ve çalışanlar uzaktan izlemiştir olanları. Adem'in uzaklaşmasını bir süre arkasından takip ederiz.

SAHNE 29. İSTANBUL KAFE. İÇ.GÜN

Bir garsonu arkadan takip ederiz. Elinde siparişlerle kafenin koridorunda ilerler. Dışarıda oturan Bilge ve Pelin'in masasına gelir. Kahveleri bırakır. Büyük bir kahve kupasının içindeki kahvenin durgunluğunu görürüz. Bir şeker atılır kahveye ve kaşıkla Bilge kahveyi karıştırmaya başlar. Bilge büyük bardaktaki kahvesine

doğru bakmaktadır. Pelin ile birlikte bir kafededir. Genel olarak yansımalarını görürüz. Bilge yaşadıklarını heyecanla anlatmaktadır.

BİLGE

Pelin. Bu belgeselden çok ilginç şeyler çıkacak. Yemek yedikleri, yattıkları, yıkandıkları yerleri bir görsen. Çok zor koşullarda yaşıyorlar.

PELİN

Kızım ne işin var orada ya. Valla hastalık kapacaksın. Başka konu mu yok? Bak Netflix'te geçen bir belgesel izledim. Küba'yı anlatıyor kadın. Hem geziyor, yiyor, içiyor, hem de olanı biteni anlatıyor. Git sen de bir yere. Dijitalle görüş. Tokyo'ya git, Roma'ya git, Batum'a git. Ne yapacaksın çamurun pisliğinin içinde?

BİLGE

Burnumuzun dibinde ne hayatlar var. Bak yıllardır oraya fotoğraf çekmeye gidiyorum. Ama hiç bu kadar tanık olmamıştım. Cidden felaket. Bu hikaye festivallerde çok iş yapar Pelin.

PELİN

Çok sürer mi? Bak gelecek hafta bizim filmin galası var. Postta bizimki. Festivale yetiştirecek. Kız bir iyi olduk. Adam sette tam bir öküz ama normalde bambaşka biriymiş. Dijitalle anlaştı. Diziye giriyoruz sekiz bölüm. Bak işini çabuk hallet galaya yetiş. Seni de tanıştıtırırım. Projene para buluruz.

BİLGE

Çok değil birkaç gün planım. En fazla bir hafta. Bu akşam gidiyorum tekrar.

PELİN

Bu arada Pelin. Ali amca aradı beni.

BİLGE

Nasıl? Niye? Ne diyor? Ne alaka?

PELİN

Kız dur. Ne bileyim. Seni sordu. Anlattım. Biraz rahatsızmış galiba. Seni görmek istiyor muş falan.

BİLGE

Bıraksın bu işleri. Sen niye açıyorsun telefonu ya.

PELİN

Kız ne bileyim. Adam rahatsızmış. Ölür gider haberin olmaz valla.

BİLGE

Gebersin. Pelin bak. Bir daha ararsa açmıyorsun. Tamam mı?

PELİN

Tamam ya. Amaan. Ya bırak. Moralini bozmak için demedim. Boşver. Sen işine odaklan. Kız bir selfie çekelim keyfimiz yerine gelsin. Millet filmci kadın görsün.

Pelin telefonunu selfie çekmek için ayarlar. Bilge biraz toparlar kendini.

PELİN

Ha iyiymiş. Gel bir story atalım ya. Millet görsün.

Pelin selfie'yi çeker. Telefona bakar. Beğenmez fotoğrafı. Birkaç kere daha çeker. Kafenin camındaki yansılardan Pelin'in çekim denemelerini izleriz. Kafe camının yansımasının ardında garson onları biraz tuhaf bularak izlemektedir.

SAHNE 30. YOL.DIŞ.GÜNBAT

Adem etrafına tuhaf bir şekilde bakmaktadır. İleride bir şey görür. O tarafa doğru meyil eder. Hava hafiften kararmaktadır.

Yolun dışında bir yerde büyük bir yarık vardır. Oraya doğru ilerler. Yarıktan içeri bakar Adem. Karanlık ve dipsiz gibidir. Öylece bakmaktadır karanlığa. Sonra birden karanlığa doğru bağırır. Sonra yarığın içerisine girer ve cenin pozisyonunda yatar.

SAHNE 31. ÇADIR KENT. DIŞ. GÜNBAT

Portakal bahçesindeki çalışma bitmiş, çalışanlar çadır kente dönmüştür. Güneş batmak üzeredir. Kadınlar ve kız çocukları temizlik vb işlerle ilgilenmektedirler. Erkekler çay içip sohbet etmektedirler. Oğlan çocukları ortalıkta haylaz haylaz gezinmektedir.

Ceylin çadırlarının kenarında bir leğende bulaşık yıkamaktadır. Bir süre sonra yanına ergen yaşta bir erkek gelir. Ceylin biraz çekinir. Çocuk Ceylin'in kovalasındaki kitabı sorar. Kitaplardan bir tane Ceylin de almıştır.

ÇOCUK

O ne?

CEYLİN

Kitap.

Çocuk kitabı alır ve bakar.

ÇOCUK

Resim yok bunda. Böyle kitap mı olur?

Çocuk kitabı geri kovaya atar. Elindeki bir aparatı bulaşık suyuna sokar ve çıkartır. Aparatı üfleyerek baloncuk yapar. Ceylin şaşırır ve güler. Çocuk Ceylin'e de uzatır. Ceylin çekingen bir şekilde alır ve dener. Baloncuk çıkınca gülmeye başlar. İkisi de sırayla baloncuk çıkartmaya başlarlar.

Cabbar, Elci Memet ve birkaç erkek Elci'nin çadırının orda muhabbattedir. Elci Mehmet uzaktan Ceylin ve oğlanın baloncuk oyununu görür. Sinirlenir. Cabbar'a seslendir ve durumu gösterir. Cabbar döner bakar ve şaşırır. O da sinirlenir.

Ceylin ve oğlan baloncuk oynarken Cabbar gelir ve bulaşık leğenini devirir. Oğlanı kovalar. Sonra geri döner.

Aynı anda bunları izleyen Elci Memet Emmi'nin sandalyesinin yanına bir yengeç gelmiştir. Memet Emmi yengeci görür ve ayağıyla kafasını ezer. Ezince Mehmet Emmi de bir an irkilir.

Ceylin neye uğradığını şaşırmıştır. Yapacak bir şeyi yoktur. Leğene tekrar su koyar ve bulaşığa devam eder.

SAHNE 32. GAZİNO.DIŞ.GÜN

Gazinonun duvarındaki Şahmeran posterini görürüz. Adem postere bakmaktadır. Birden bir köpek havlaması duyarız. Adem irkilir. Etrafına bakar, köpek yoktur ama. Bir adam vardır sadece.

GAZİNO ÇALIŞANI ADAM

Ne bakıyon öyle? Gel de bir el at şunlara.

Adam gazoz kutularını düzenlemektedir. Adem şevkle koşarak gelir. Kasaları bir bir indirir. Adam geçer kenarda bir sigara yakar. Adem kasaları indirirken bir işe yarıyor olmanın mutluluğunu yaşamaktadır. Kasaların tamamını indirmek üzereyken, gazinodaki birkaç kadın sigara içmek için arka kapıya çıkmışlardır. Kadınlardan biri adamın oturup kasaları Adem'in taşıdığını görünce...

KADIN (ŞAHMERAN)

Oh, bütün işi gariban çocuğa yaptır. Kendin yellene yellene otur.

GAZİNO ÇALIŞANI ADAM

Öyle deme abla, sabahtan beri tek başıma taşıdım. İmanım gevredİ.

ŞAHMERAN

Belli belli.

GAZİNO ÇALIŞANI ADAM

Kasalar bittiyse var git hadi sen de yoluna.

ŞAHMERAN

Bir gazoz aç bari çocuğa.

Bu sırada Adem bir kadına bakar, bir de kadının duvarlardaki posterlerine. Adam gazoz uzatır. Adem postere dalmıştır.

GAZİNO ÇALIŞANI ADAM

Hişt! Alo! Al şunu oyalanma, var git hadi yoluna.

ŞAHMERAN

Postere ne bakıyon? Gerçeği burda.

Şahmeran memelerini gösterir. Adem de utanır ve yavaştan gider. Giderken tekrar postere bakar.

SAHNE 33.DERE YATAĞI. DIŞ.GECE

Akşam olmuştur. Bebek Zeliş'i görürüz. Bacağına bağlı ip kopuktur. Çadırdan emekleyerek çıkmış ilerlemektedir. İlerde dere yatağına doğru gitmektedir. Birden dereye düşer.

SAHNE 34.ÇADIR KENT.İÇ.GECE

Ceylin çadırdaki mutfak tarafında rüyadan uyanır. Mutfağın ortasına öylece yatmaktadır. Hemen koşar Zeliş'e bakar. Annesinin yanındadır. İple annesinin yatağına bağlıdır. Bu arada dışardan bir gürültü patırtı sesi gelmektedir. Dışarı çıkar Ceylin.

SAHNE 35.ÇADIR KENT.DIŞ.GECE

Ceylin dışarı çıkmıştır. Yaşlı bir kadın evinden parça eşyaları çıkartıp orta alanda yakmaktadır. Bu arada hem bağırıp çağırmakta hem de sanki dans etmektedir. Bilge'nin ilk geldiğinde fotoğraflarını çektiği kadındır bu. Hareketleri ve söyledikleri delilik hali gibidir. Yaşamın kötü ve acımasız olduğundan bahsetmektedir.

YAŞLI KADIN

Herkesler toz oldu gitti. Daş. Su. Bulut. Ölülerin hepsi toz oldu gitti. O tozların hepsi benim, sensin. Hepsini hatırlıyorum. Hepsini yaşıyorum... Sensin, sensin...

Kadını izleyen birkaç kişi gülmektedir. Kadın bunları dolanarak söylemektedir. Son cümlesini onu izleyen Ceylin'i tutarak söyler. Ceylin ürperir. Söylene söylene devam eder teyze dolanmaya.

SAHNE 36. ÇADIR KENT. DIŞ.GECE

Yaşlı kadın sesi devam ederken çadır kentte yaşam akmaktadır. Çadır kentin yan yoluna tütün satan bir adam gelmiştir. Birkaç kişi ondan tütün almaktadır. Bu tütüncü aynı zamanda gofret, plastik top, lokum vb. şeyler de satmaktadır.

Çamaşır asan kadınlar, tuvalet temizleyenler, yalın ayak kovalamaca oynayan çocuklar, çadır toplayanlar ve çadır kuranlar vardır.

Belli ki bugün bahçe çalışması yoktur. Çadır kenttekiler yaşadıkları alanı temizleyip toparlamaktadırlar. Gün müziklerle, çalgılarla, insanların birbirlerine takılmalarıyla, gizli gizli aşk yaşamaya çalışan gençlerle vb ilerler. Bu arada Ceylin bu yaşamın içerisinde bizler gibi gözlemcidir. Akşam olmuştur.

Arabasıyla Bilge gelir. Çevresini çocuklar sarar. Tütüncünün oraya giderler. Bilge çocuklara gofret vb alır. Oynar onlarla. Cabbar gelir. Onunla selamlaşır. Cabbar Bilge'yi çadırlarına götürür.

SAHNE 37. ÇADIR KENT. İÇ.GECE

Bilge ve Cabbar içeri girer. Ceylin sofra kurar. Çay koyarlar. Cabbar sobayı harlar. Yıpranmış bir coğrafya kitabının sayfalarını yırtıp sobaya atar. Soba kendine gelir.

Ceylin çekiniktir. Bilge Ceylin'e çektiği fotoğrafları gösterir. Ceylin ara sıra Bilge'yi süzmektedir. Sofra hazırlanmıştır. Anne yer yatağındadır. Kalkmamaktadır. Zeliş annenin yanındadır. Adem yoktur. Adem çadıra bugün gelmemiştir.

Sofrada kahvaltılık, domates, salatalık, bazlama ve çay vardır. Bilge yemekte zorlanmıştı biraz. Ortamın steril olmayışı onu biraz etkilemiştir. Televizyonda haberler açıktır. Çok sayıda göçmenin sınırdan giriş yaptığı bahsedilmektedir. Ceylin Bilge'nin ayrıntılarına ve aksesuarlarına bakmaktadır.

CABBAR

Abla yesene.

BİLGE

Yiyorum Cabbar Abi. Sağol. Abi bahsettiğim gibi Adem'le de konuşmuştuk. Çadır kentte yaşayanların sorunları, sıkıntıları,

okula gidemeyip çalışmak zorunda olan özellikle kız çocukların hikayelerini çekmek istiyorum.

CABBAR

Tabi tabi. Hoş geldin. Biliyom seni zaten. Bizim yandaki çadır kentte de resim çekiyodun eskiden. Bahsettiler biraz. Yardımcı oluruz.

BİLGE

Aynen Cabbar Abi. Ara ara gelip fotoğraflıyordum. Şimdi bir belgesel yapma niyetindeyim. Bu çalışmayı festivallere göndermeyi düşünüyorum. Film festivallerine.

CABBAR

Tabii tabii.

Bu arada Ceylin Bilge'nin ellerine bakmaktadır. Bilge'nin elleri pürüzsüz ve çok güzeldir. Ojelidir. Ceylin Bilge'nin eline dokunur. Bilge bir an için irkilir. Sohbet devam ettiği için kimse fark etmez. Ceylin kendi ellerine bakar sonra. Yaralı ve kabadır. Bilge yanlış anlaşılmasın diye Ceylin'in başını okşar.

BİLGE

Cabbar abi. Nası

1 gidiyor burada yaşam peki?

CABBAR

Perişanız Bilge kızım. Nası gitsin. Bizimkisi yaşamak değil yani. Yaşamamız gritik. Burada çalışıyor, burada gidiyor. Yani elde para pul tuttuğumuz yok. Gün oluyor aç susuz, gün oluyor çay ekmek. Öyle bişey yani.

BİLGE

Çocukların durumu nasıl?

CABBAR

Çocukları okula gönderemiyoz. İş olduğu için. Burada çocuğun yaşaması sıfır yani. Sıfır derken, bütün kablolar yerde, pisliğin içinde, ayakkabıları yok, kışın çamur oluyor, yazın sıcakta yaşanmıyor. Hastalık çok. Burda demir hasta oluyor çürüyor. İnsan değil ki. Bak benim üç çocuğum var. Biri bebek Zeliş zaten. Daha kundakta. Anası Meryem yatalak.

BİLGE

Rahatsızlığınız nedir teyzem?

CABBAR

Zeliş'i doğururken hastalandı. Mikrop bulaşmış. Yatıyor öyle.
İnleyip duruyo.

Meryem Hanım utanarak kafasıyla selam yapar.

CABBAR

Oğlum desen. Adem kafadan kırık. Bugün gelmedi mesela. Kim bilir
nerde?

BİLGE

Adem'in neyi var?

SAHNE 38. ÇADIR KENT. İÇ.GECE

Sahne 37'nin devamı...

CABBAR

Bu askerden önce asiydi hep. Bizim Elci Mehmet Emmi'yle tartışırdı
boyna. Gerçi küçükken Urfa'da da böyleydi. Nerde bi kavga gürültü
olur girerdi. Kavga gürültü sürekli. Beş yıl önce askere gönderdik.
İlk başlarda arada bir haber alırdık. Sonra hiç aramaz oldu. Bunun
askerliğinin bitmesine bir ay kala beni aradılar. Dediler 'Koş.
Oğlun kafasına sıkı'. Atladığım gibi ilk otobüse doğru askeriye
gittim. Doğunun ücreti. Yer bilmem, yol bilmem. Gittim. Komutanla
hastaneye gittik. Bizim oğlan kafasına sıkmış. Ama sıkamamış. Yara
bere içinde hep kafası. O zamandan kafa gidik yani.

BİLGE

Neden öldürmek istemiş kendisini?

CABBAR

Kendi yüzünden. Komutanına karşı çıkmış boyna. Askerlik geçer mi
öyle? Komutanları hep dövmüş bunu. Kafasından olmasa dayaktan kafa
gidik olacakmış zaten. Komutanları buna bi at mı vur demiş? Bu da
vurmamış mı ne? Sonra hep ters gitmiş komutana. At da teröristlerin
atıymış. Askerden geldi. Öyle mal mal oturuyor sürekli. Ne işe
yarıyor ne bişeye. Birkaç kez tarlaya, bahçeye götürdüm ortalığı
karıştırdı. Hep kavga. Buna kız da çıkmıyor. Öyle başıma kaldı
gidiyor bakalım. Deli oğlan

SAHNE 39. GAZİNO.DIŞ. GECE

Cabbar Adem'den bahsederken bu esnada Adem'i görürüz. (Sahne 38 ve 39 kurguda paralel işlenecektir)

Adem kasabada gazino önündedir. Adem gazinonun camından içeri hırslı bir şekilde bakmaktadır. İçeride Şahmeran şarkı söylemektedir. Şahmeran'ı şarkı söylerken görürüz biraz. Adem'in gözleri ve Şahmeran'ın gözlerini görürüz. Şahmeran şarkı söylerken dudaklarını görürüz. Söylediği şarkı Müslüm Gürses'in 'Yıkıla Yıkıla' adlı şarkısıdır. Sahne boyunca arkadan devam edecektir.

*Yıkıla yıkıla yaşayan benim
Geceler boyunca kahrolan benim
Ah edip inleyen yıpranan benim
Kötüysem düşünsem kime ne bundan*

*Hayatım karanlık yerlerde geçer
Yüreğim kırılmış kadehe benzer
Yüzüme nefret le bakmayın yeter
Kötüysem düşünsem kime ne bundan*

*Çektiğim çileler kendime benim
Tutup da birine vurmaz ki elim
Çekilin üstüme varmayın benim
Kötüysem düşünsem kime ne bundan*

Bu arada, Adem gazinonun camından içeriyi izlemektedir. Gazinonun duvarında asılı posterdeki kadın şarkıcı Şahmeran sahnededir. Şahmeranın şarkısını ve gazinodakileri görürüz. Adem'in izlediği camın önüne sandalye koyarlar ve birileri oturur. Adem çekilir camdan ve duvardaki afişe bakar.

Adem camdan çekilir ve duvardaki afişe doğru bakmaya başlar.

SAHNE 40.KASABA YOLU.DIŞ.GECE

Öğretmen Kemal'i görürüz. Yol boyunca belli çadır kentlere gidip kitap bırakmaktadır. Onlarla sohbet etmektedir. Çocukları okula kazandırmak için gönüllü çalışmaktadır.

Kemal öğretmen giderken ileride kasaba yolundan koşarak uzaklaşan Adem'i görürüz uzaktan. Bir süre bakar öğretmen. Sonra yoluna doğru ilerler. Kanalin oradan geçerken birisi seslenir öğretmene. Öğretmen etrafına bakar. Kimseyi göremez. Sonra çalıların arasından bir adam görünür. Öğretmen hafif irkilir.

YUNUS

Meraba abi.

ÖĞRETMEN KEMAL

Merhaba?

YUNUS

Eğlenmek ister misin?

KEMAL

Anlamadım?

YUNUS

Eğlenmek?

KEMAL

Yok. Sağ olun.

Öğretmen hızlı adımlarla uzaklaşmaya koyulur.

YUNUS

Dur yahu. Yanlış anladın.

Öğretmen ilerlemeye devam eder. Adam peşinden gider.

YUNUS

Para karşılığı kanala atlıyorum?

KEMAL

Git atla kardeşim. Seni tutan mı var?

YUNUS

Öyle değil. Boğulma numarası yapıyorum. Tiyatro gibi.

KEMAL

Nasıl?

YUNUS

Elli lira ver yeter.

KEMAL

Arkadaşım manyak mısın sen? Defol git başımdan. İstemiyorum bir şey. Ha para istiyorsan al vereyim yürü git.

YUNUS

Abicim sen yanlış anladın. Ben dilenci ya da hırsız değilim. Sana bi numara göstericem. Elli lira.

Hava soğuktur. Yunus birden üstünü çıkartır ve kanala atlar.

KEMAL

Dur yahu. Kardeşim deli misin nesen?

Kanalda su akıntısı da vardır. Öğretmen panik olur birdenbire.

KEMAL

Arkadaşım. Heey!

Adam boğulma numarası yapmaktadır. Ellerini kollarını çırpmaya başlar. 'İmdat' demeye çalışır. 'Kurtarın beni' der. Bu arada bu oyunu izlemek için oraya gelen birkaç çadır kentte yaşayan da olur. Çocuklar gelir. Kanalda çırpınan adama gülerek bakarlar. Adam çırpındıkça boğulmaktadır. Öğretmen Kemal ne yapacağını şaşırır. Diğer izleyenlere bağırır. Bir şeyler yapmalarını ister. Ama izleyenler gülerek boğulan adamı izlemektedirler. Yunus suyun yüzeyinde bir süre yüz üstü kalır. Boğulmuş gibidir. Öğretmen korkudan ne yapacağını şaşırmıştır. Yardım etmek için üstünü çıkartmak ve kaçmak arasında bocalar. Yunus birden döner ve kıyıdan çıkar. Üstünü hafif kurular ve giyinmeye başlar. Öğretmen şaşırıp kalmıştır. Yunus öğretmenin yanına gelir.

YUNUS

Nasıl ama?

KEMAL

Arkadaş ne yapıyorsun sen? Öldün zannettim.

YUNUS

Eee esah zannettin de mi? Ver elli liramı!

Adam son cümlesini biraz yüksek söyler. Öğretmen elli lirasını verir. Öğretmen adama çok kızmıştır. Bu arada izleyenler de yavaştan dağılır.

KEMAL

Ölürsün be adam. Ölürsün.

Yunus gider. Öğretmen öylece kalmıştır gecenin karanlığında. Bir süre kanala bakar. Kanalın suyunun durgunluğunu görürüz. Suya ay yansımıştır.

SAHNE 41. PORTAKAL BAHÇESİ.DİŞ. GÜN

Gökyüzünde bulutların arasında biraz güneşi görürüz. Portakal bahçesinde bir kadınla genç bir kız çalışmaktadır. Genç kız ilerde çalışan genç bir erkeğe bakmaktadır. Daha önce traktörde bakışan gençler.

KADIN

Kıııız.

GENÇ KIZ

Ne var abla? (Çekinik)

KADIN

Gözün oynaştı. İşine bak.

GENÇ KIZ

Yok be abla. (Kıkırdar)

KADIN

Şimdiden böyleysen. Çadırdan çıkman sen valla.

GENÇ KIZ

Ablaaa.

KADIN

Biz de böyleydik evlenmeden önce. Sonra verince çocuğu... Öyle tırtıldım, kelebek oldum falan. Masallarda kızım o.

Kız pek oralı değildir. Bir yandan işine bakar, bir yandan da gülümseyerek genç oğlana bakmaktadır.

Çalışma devam ediyordur. Ceylin küfeye portakal koymaktadır. Elci Mehmet adamlarından birine işaret eder. Adam gider ve Ceylin'in taşıdığı küfeyi alıp başkasına verir. Ceylin'e kasadaki portakalları düzlemesini söyler. Cabbar yoktur bahçede. Ceylin tek gelmiştir bugün.

SAHNE 42. ÇADIR KENT. DİŞ. GÜN

Bilge çadır kentte ruj sürmektedir. Cabbar ruj sürmesine bakar, sonra kafasını çevirir. Burada Bilge'nin rujunu ve Cabbar'ın gözünü yakın görürüz. Bilge ekipmanlarıyla birlikte çadır kentte yaşayanlarla röportaj yapmaktadır. Çadır kent yaşamına dair

görüntüler girer. Bu görüntüler Bilge'nin kamerasından çekilmiş gerçek görüntülerdir.

Yaşayan insanlardan Bilge'nin kamerasında birkaç cümle sıkıntılarını dinleriz. Çekimler devam ederken Cabbar çadır kentte birine Adem'i sorar bu arada. Uzaktan görürüz.

CABBAR

Yeğenim Adem'i gördün mü?

GENÇ

Yok emmi.

CABBAR

Gene hangi kuyuyu daşıyor kim bilir.

Bilge çekimlerini tamamlar. Cabbar'a teşekkür eder. Günü kendisiyle geçirdiği için ufak bir para verir. Cabbar onu uğurlar ve Adem'i aramaya koyulur.

SAHNE 43. OKUL.DIŞ. GÜN

Kemal öğretmen arabasına kutu kutu kitap taşımaktadır. Bu arada Müdür gelir o tarafa. Uzaktan görürüz müdürü. Ne konuda tartıştıklarını bilmiyoruz. Sesleri biraz gelmekte. Diğer taraftan Bilge o tarafa doğru ilerlemektedir. Onun gözünden görürüz. Müdür ve Kemal biraz tartışıyor gibidir. Müdür okula doğru ilerler. Bilge gelir ve Kemal'in yanına doğru gider.

BİLGE

Merhaba

KEMAL

Merhaba?

BİLGE

Öğretmen Kemal siz misiniz?

KEMAL

Evet?

BİLGE

Ben belgeselciyim. Bilge. Çadır kentte bir film çekiyorum. Okula gidemeyen ve çalışmak zorunda olan çocuklarla ilgili. Aileler ve çocuklar hep sizden bahsediyor. Sizle de sohbet etmek istedim.

KEMAL

Aaa selam. Şey ben kutular. Nasıl yapsak?

BİLGE

Çocuklara dağıttığınız kitaplar değil mi?

KEMAL

Evet öyle. Çocukların çoğu okula gelemiyor. Ben de gidip yardımcı olmaya çalışıyorum.

BİLGE

Ne güzel.

KEMAL

İsterseniz birlikte dağıtalım.

BİLGE

Aaa çok sevinirim. Kayıt altına da alırım hem.

Kemal son kutuyu da koyar ve bagajı kapatır. Arabaya binerler.

SAHNE 44.ÇADIR KENT.İÇ.GÜNBAT

Bir kadın Elci Memet'in çadırının mutfak tarafında sessizce ağlamaktadır. Hatice'dir bu kadın. Elci Mehmet'in karısıdır. Kendine hafif çeki düzen verir, yemek alır ve salon tarafına geçer. Elci Mehmet'in önünde tavuk, pilav, salata vb zengin bir sofradır. Mehmet tavuğun eliyle göğüsünden bir parça alır ve ağzına götürür. Burada Memet Emmi'nin el ve ağız detaylarını görürüz.

ELCİ MEHMET

Yesenize Cabbar

CABBAR

Sağol Mehmet Emmi. Allah razı olsun. Kızım ye hadi.

Cabbar ve Ceylin Elci Mehmet'in çadırındadır. Bu çadır diğerlerinden biraz farklıdır. Daha konforludur. Yaptıkları oda sayısı fazladır. Mutfağı ve yatma alanı ayrıdır. Yedikleri yemekler de daha iyidir.

ELCİ MEHMET

Cabbar. Hayırdır. Kızı artist mi yapacan?

CABBAR

Yok valla Mehmet Emmi.

ELCİ MEHMET

Çok yüz verme bence. Çeker çeker giderler. Hem sen biliyon mu bu kadın nedir necidir?

CABBAR

Yardım için şettik biz.

ELCİ MEHMET

He sen yardım et, sonra burayı jandarmalar bassın. Cabbar bak, bu filmciler hep kominist. Allahsız, kitapsızdır. Televizyonda görmüyon mu? Günah günah işler.

Bu arada televizyon açıktır. Bir eğlence programı vardır. Çalgılı çengili bir ortam vardır. Kadınlar, erkekler oyunlar oynuyordur.

CABBAR

Sıkıntımızı derdimizi soruyor. İyi niyetli aslında.

ELCİ MEHMET

Ne sıkıntın Cabbar. Yediğin önünde yemediğin arkanda.

Elci Mehmet hanımına seslendir. Ceylin'in gözünden Memet Emmi'nin ayrıntılarını görürüz.

ELCİ MEHMET

Hatçee! Cabbar'lara tatlı getir hele.

CABBAR

Sağol Mehmet Emmi.

Cabbar Ceylin'e döner.

CABBAR

Kalk kızım. Yardım et sen de hadi.

Elci Mehmet, Ceylin mutfak tarafına giderken bakar. Sonra Cabbar'a döner.

ELCİ MEHMET

Ne diyon bu işe?

CABBAR

Valla ne diyim emmi. Sen uygun gördüysen.

Elci Mehmet kapıdaki adamına seslenir.

ELCİ MEHMET

İbraam gel hele.

İbrahim gelir.

ELCİ MEHMET

Bak Cabbar'ların çadıra bakın yarın. Eksiği gediği ne varsa tamam edin.

CABBAR

Allah razı olsun emmi. Kış kıyamette toprağın soğuğu hep bizde. Yere şöyle halı sersek? Erzak eksikimiz de çok biliyon.

ELCİ MEHMET

Duydun İbraaam. Yarın hallediverin.

Ceylin ve Elci Mehmet'in karısı Hatice tatlıları getirir. Ceylin Elci Mehmet'in önüne tatlı koymak için ilerlerken Hatice Ceylin'i babasının o tarafa doğru iter ve Elci Mehmet'e kendisi tatlı verir. Hatice kırklı yaşlarda bir kadındır. Tatlı yerken televizyon izlemeye koyulurlar.

SAHNE 45. YOL.DIŞ.GÜNBAT

Bilge ve Kemal arabayla çadırlara doğru ilerlemektedirler.

BİLGE

Çok oldu mu buraya geleli.

KEMAL

Yok. Bir yıldır buradayım. Sürdüler. Anadolu'da sürülmediğim köy kasaba kalmayacak bu gidişle.

BİLGE

Çocuklara yaptığınız şey çok değerli.

KEMAL

Öyle öyle de. Böyle bir şeye izin yok aslında. Yakında gene başka diyarlara yol verirler muhtemelen.

BİLGE

Tartıştığınız adam Müdür müydü?

KEMAL

Aynen öyle. Kabul etmiyor bu durumu. Anlatıyorum ama anlamak istemiyorlar. Korkuyor.

BİLGE

Ceylin'i biliyor musunuz? Yolun sonundaki çadır kette Cabbar'ın kızı.

KEMAL

Evet evet. Yaklaşık bir dönem gelmişti okula. Çok zeki. Okumak istiyor. Diğerleri gibi değil. Çoğu çocuk tarlada bahçede çalışmak daha iyi zannediyor. Ceylin öyle değildi.

BİLGE

Belgeselin odağına onu koymayı düşünüyorum.

Kemal başıyla onaylar.

BİLGE

Peki neden kimse çocuğunu göndermiyor okula?

KEMAL

Önceden bir iki aile göndermişti. Ama sorun oldu.

BİLGE

Ne sorunu?

KEMAL

Buranın yerlisi iyi bakmaz, aşağı görür mevsimlik işçileri. Her musibeti onlardan bilip yaygara yapıyorlar. Zaten çadır kenttekilerin de canına minnet. Her çocuk bir yevmiye... Okula gidip de kaymakam olacak değil ya. Çalışsın da üç kuruş hayrını görelim diye salmaz olmuş onlar da.

BİLGE

Yapacak hiç mi bir şey yok?

KEMAL

Bilmiyorum ki. Akıntıya kürek çekmek bizimki... (kutuları gösterir.)

BİLGE

Nasıl yani?

KEMAL

Taşrayı bilmezsiniz siz. Buranın ağası da, 45lçisi de, amiri de, memuru da aynı kaba pisler.

Kısa bir sessizlik olur.

KEMAL

Bakın. Geçen gece kanalın yanından gidiyorum. Bir adam çıktı karşıma...

Bilge bir an arabanın aynasından kendisine bakar. Saçını düzeltir. Arabanın ilerlediğini görürüz. Sesleri git gide azalır.

SAHNE 46. CADIR KENT.İÇ.GECE

(Cabbar'ın rüyası) Karanlık bir yerdeyiz. Bilge'yi yakından görürüz. Yakın plan ruj sürmektedir. Gözleri, dudakları, saçları ve ellerini görürüz.

SAHNE 47. CADIR KENT.İÇ.GECE

Cabbar birden gözlerini açar. Çadır içinde karanlıkta yatıyorlardır. Cabbar rüya görmüştür. Karısı Meryem'in yanına doğru sokulur. Ceylin'i göz ucuyla kolağan eder. Meryem'e dokunmaya başlar. Zeliş beşiğinde uyumaktadır. Meryem olayı fark eder ve biraz inler. Vücutuyla karşı koymaya çalışır. Cabbar direnir. Meryem inlemesini sürdürür.

Ceylin gözleri açar. Durumu görür. Ne yapacağını şaşırır. Bir şey devirir. Devirdiği şey üzerinde sehpanın üzerindeki 'Fatma Ana'nın Eli' sembolü olan bir aksesuardır. Cabbar hafif kendine gelir. Meryem kendini biraz uzaklaştırır.

Cabbar söylenerek geri yerine döner. Çadırdaki bir delikten gecenin ışığı Cabbar'a vurmaktadır.

SAHNE 48. ÇADIR KENT.DIŞ GÜN

Cabbar çadır kentte öyle dolanmaktadır. Adem'e bakınmaktadır halen. Konteynerin yanından geçer gider. Kasaba yoluna girer.

SAHNE 49. KIRAATHANE.İÇ.GÜN

Kıraathanenin dışından içeriyi görürüz. Kıraathanede devlet yetkilileri vardır. Çadır kentte yaşayanlara bilgi vermeye

gideceklerdir. Köylülerle konuşurlar. Çadır kente konteynerler vermek için plan yapmaktadırlar. Köylü işçilerin kalıcı olmasını istemediğinden karşı çıkmaktadır bu duruma. Sesleri az gelmektedir.

Cabbar gelir, kıraathanenin kapısını açar. Adem'i aramaktadır. Yoktur orada. Kıraathanedekilere sorar. Bilmez kimse nerede olduğunu. Cabbar çıkar.

SAHNE 50.KASABA MEYDANI.DIŞ.GÜN

Cabbar kasabayı dolanmaktadır. Adem'e bakınmaktadır. Kasabada birkaç esnafa sorar. Sonra gazinoya doğru ilerler..

SAHNE 51.GAZİNO.DIŞ.GÜN

Cabbar gazinonun önüne gelir.

CABBAR

Selamün Aleyküm. Kolay gelsin.

GAZİNO ÇALIŞANI ADAM

Aleyküm Selam.

CABBAR

Benim oğlanı arıyorum. Kafadan biraz marazlı. Kaç gün oldu çadıra gelmedi. Meraklandım başına bir iş mi geldi diye.

GAZİNO ÇALIŞANI ADAM 2

Ne bilek dayı, bekçisi miyik senin oğlanın.

GAZİNO ÇALIŞANI ADAM

Dur hele dur. Kafadan marazlı mı? Kel mi?

CABBAR

He ya.

GAZİNO ÇALIŞANI ADAM

Geçen öğlenleyin yardım ettiydi malları indirmeye. Oydu sanırım. Görmedim sonra ama.

CABBAR

Burda mı?

GAZİNO ÇALIŞANI ADAM

He dayı burda.

Cabbar gazinonun duvarındaki yırtılmış afişleri görür. Çadır kente doğru geri ilerler...

SAHNE 52. PORTAKAL BAHÇESİ.DIŞ. GÜN

Bahçede ağacın kenarında oturmuş bir genç görürüz. "Minnet Eyledikçe" türküsünü söylemektedir.

*Minnet eyledikçe aksine eyler
Etmeyelim çarkı devrana minnet
Geceler muhabbet şeması yanar*

*Kalmamıştır abı tabana minnet
Ya dost ya dost ya dost tabana minnet*

*Kalmamıştır abı tabana minnet
Ya dost ya dost ya dost tabana minnet*

*Ezberden okuduk aşk kitabını
Anladık sofunun her sevabını
Saki bize sundu hayat abını*

*Kalmamıştır abı insana minnet
Ya dost ya dost ya dost insana minnet
Kalmamıştır abı insana minnet
Ya dost ya dost ya dost insana minnet*

*Erenler bezmine girmez namahrem
Bu yola baş veren olurmuş rahman
Dost derdinden buldu derdine derman*

*Dertli etmez gayrı dermana minnet
Ya dost ya dost ya dost dermana minnet
Dertli etmez gayrı dermana minnet
Ya dost ya dost ya dost dermana minnet*

*Dertli etmez gayrı dermana minnet
Ya dost ya dost ya dost dermana minnet*

İşçiler bahçenin kenarında oturmaktadır. Kimi sigara içmekte, kimi uyumaktadır.

Bir işçi koşarak gelir ve diğer işçilere bir şey söyler. İşçiler bir anda ayaklanırlar. Bahçenin kenarına afilli bir araba gelir. Arkalarından traktör girer. Traktörde Elci Mehmet vardır. Traktörü durdurur ve hızla iner. Arabanın yanına gider. Arabadan inen adam oradaki bahçelerin sahibi Osman Bey'dir.

Onun bahçeye gelişiyle herkes çalışmaya başlar. Elci Mehmet emirler yağdırmaya başlar. Osman Bey'in etrafında dolanır. Elci Mehmet'in

iki adamı Osman Bey'e ikramlarda bulunur. Onu oturturlar. Osman Bey konuşmaz ve bir sandalyeye oturur. Önüne hemen masa getirilir. Portakalların en iyilerinden konur. Elci Mehmet bahçenin durumundan bahseder. Osman Bey dinler ve gözlemler. Bahçedeki çalışanları izler.

Osman Bey Elci Mehmet'e bakar. Elci susar. Osman Bey kafasıyla bir işaret yapar. Elci hemen koşar ve traktörün arkasında römorkta olan göçmenleri indirir ve bahçeye doğru götürür.

Bu işçiler göçmendirler. Çalışmak için ağaçlara doğru ilerlerler. Elci Mehmet göçmenlere seslenir. Aralarında az buçuk Türkçe bilen diğerlerine çevirir. İşçilerden biri Elci Mehmet'in yanına gelir.

ELCİ MEHMET

Hadi. Ağaçlara. Yallah.

İŞÇİ 1

Mehmet Emmi noluyo?

ELCİ MEHMET

Bişi olduğu yok. Bunlar da çalışacak. Kaynaşın.

İŞÇİ 1

Biz neyine yetmiyoruz.

ELCİ MEHMET

Ağanın emri. Hadi hadi...

İşçi uzaklaşır. Ağaçların arasında hem çalışır, hem de konuşurlar.

İŞÇİ 2

Kimmiş la bunlar?

İŞÇİ 1

Ekmeğimizi elimizden almaya gelmiş bunlar.

İŞÇİ 2

Yazının çıplağı yani.

İŞÇİ 1

Öyle abi valla. Vatanını satıp gelenden hayır mı çıkar. Am.na goduklarım.

GENÇ İŞÇİ (İŞÇİ 3)

Abi bize ne zararları var ki?

İŞÇİ 2

Lan bunlar yarım yevmiyeye çalışıp bizi işimizden edince görürsün ebeninkini.

İşçiler çalışırken bu duruma hafif öfkeli dirler. Bu hengame devam ederken ilerde Osman Bey'in arabasına binip gittiği görülür. Bu arada Osman Bey'in şoförü de bir iki portakal kasasını bagaja koymuştur.

SAHNE 53. ÇADIR KENT. DIŞ. GÜN

Ceylin'i görürüz. Ekranı bakmaktadır. Bilge'nin sesini duyarız.

BİLGE

Ceylin merhaba. Kaç yaşındasın ve burada neler yapıyorsun bize anlatır mısın?

CEYLİN

On dört.

Ceylin yaşını söyledikten sonra öylece durmaktadır. Etrafına bakınmaktadır. Cevap vermez. Cabbar devreye girer.

CABBAR

Konuşsana kızım

Ceylin konuşmamaktadır. Bilge kaydı durdurur. Ceylin'in yanına gider.

BİLGE

Ceylin. Bak istersen bunu yapmayabiliriz. Sonra konuşuruz. Ben sadece burada neler yapıyorsun, sıkıntıların neler, onları kayda almak istiyorum. Belki bir nebze iyi olmasını sağlamak amaçlı. Ne dersin? Bir daha deneyelim mi?

Bilge boynundaki kolyeyi Ceylin'e hediye eder. Kolye kelebek kolyesidir. Ceylin kafasıyla az bir şekilde onaylar. Bir gözüyle Cabbar'a bir gözüyle kameraya bakmaktadır.

BİLGE

Ceylin tekrar soruyorum. Neler yapıyorsun?

Ceylin kafasını yere eğer. Bilge kayda girer.

CABBAR

Ceylin konuşsana kızım. Bahsetsene buradaki sıkıntılarından!

Ceylin ne yapacağını bilemez. Bir süre sonra çadıra kaçar.

BİLGE

Cabbar abi kızmasaydın keşke.

CABBAR

Çekingen değildir aslında. Niye böyle oldu? Nasıl yapsak. Şu aralar iyice kapandı.

BİLGE

Dert değil. Ceylin iyi midir?

CABBAR

İyidir iyi. Keşke konuşsaydı. Tarlaya da boş yere gitmemiş olduk görüyor musun?

BİLGE

Bugün de dinlenin Cabbar abi.

Bilge Cabbar'a aldıkları yevmiyeden fazla para verir. Elçi Mehmet Emmi'nin adamlarından biri görür bunu. Cabbar sessizce;

CABBAR

Ne gerek var yahu?

Bilge açıklar...

SAHNE 54. ÇADIR KENT. İÇ.GÜN

Ceylin çadırın ortasında oturmaktadır. Zeliş ağlamaktadır. Cabbar girer çadıra.

CABBAR

Niye konuşmuyon? Yardımcı olsana. O kadar gelmiş etmiş senin için.
Gene gelecek. Para da verdi hem. Adem de yok ortada. Ara ara
bulamıyom. Bitmez benim derdim.

Ceylin Zeliş'le ilgilenmektedir. Annesi inlemektedir. Cabbar,
Ceylin'in kıyafetlerinin oradan 'Alice Harikalar Diyarında'
kitabını alır. Ceylin'e gösterir. Ortadan ikiye yırtar atar. Ceylin
öylece bakar. Cabbar çıkar. Ceylin annesine sarılır.

SAHNE 55. BİLGE EV.İÇ.GECE

Bilge eve girer. Çantasını bir kenara koyar. Işığı yakar. Işık
yanmaz. Düğmeyi birkaç kere daha açar kapar. Işık yanar.
Ayakkabısını çıkartır. Çamurdur hep ayakkabısı. Kenara uzağa bir
yere koyar. İçeri girer. Üstü kokmaktadır. Koklar. İrkilir biraz.
Çıkartır üstünü başını. Çamaşır makinesine atar. Kendisi de duşa
girer. Duşa girmeden önce aynada kendisine bakar önce. Yüzünü
inceler. Ellerini. Yüzü gözü elleri çamur ve pis olmuştur. Saçları.
Çadır kentte yaşayanların genel hali böyledir. Onu bir an düşünür.
Sonra burnuna dokunur. Bakar. Yüzünü açar kapar. Duşa bakar ve
girer.

Bilge duştayken salonda telefonu çalmaktadır. Telefonun diğer
ucunda Pelin vardır. Çalması biter. Whatsapp mesajları atmaya
başlar. Mesajlar sitemlidir. Filmin galası vardır. Gelmemiştir. Ona
dair sitemli mesajlar atmıştır Pelin.

Bilge bilgisayarının başındadır. Çektiği görüntüleri taramaktadır.
Pelin tekrar arar. Görür ama sessize alır. Cevap vermek istemez.
Masasının kenarında babasıyla olan fotoğrafını tersten arka yüzünü
koymuştur öylesine. O fotoğraf olduğunu anlarız.

Bu arada dışarda sokakta birtakım sesler gelmektedir. Birileri
kavga etmektedir. Pencerenin önünde olan bitene bakar Bilge. Cep
telefonunu alır ve kayıt etmek için kamerasını açar. Bu arada kavga
sesleri yükselmiştir. Kamerayla çekecekken bir silah sesi gelir.
Bilge bir anda yere atar kendini. Bir iki el daha silah sesi gelir.
Bilge hızla ışığını kapar. Öylece durur. Kavga devam eder. Polis
sireni sesi duyulur. Bilge kapının pervazında karanlıkta
durmaktadır. Laptopunda Ceylin'in röportajı açık dönüyordur. Sanki
kapının pervazındaki Bilge'ye bakmaktadır. Kavga polis sireni
sesleri bir süre sürer. Bilge'nin yüzünü profilden görürüz.

SAHNE 56. ÇADIR KENT. DIŞ. GECE

Bilge'nin profilden yüzünü görürüz. Kafasını hafif geriye doğru çeker. Ceylin'in Bilge'ye doğru baktığını görürüz. Küçük çaplı bir düğün vardır. Düğün uzun süredir bakışan genç çiftindir. Cabbar, Elci Mehmet ve diğer kişiler düğüne bakmaktadır. Çocuklar oyunlar oynamaktadır. Bilge Ceylin'in elindeki yırtılmış kitabı görür.

BİLGE

Okuyabiliyor musun Ceylin?

CEYLİN

Biraz.

BİLGE

Nasıl öğrendir?

CEYLİN

Kendi kendime. Öyle. Bilge abla. Senin düğünün oldu mu?

BİLGE

Henüz olmadı.

CEYLİN

Benim olur mu?

BİLGE

Olur elbet. Büyüyünce senin de düğünün olur.

CEYLİN

Büyüyünce mi?

BİLGE

Evet.

Bu arada düğünde birkaç el silah atılır. Bilge tedirgindir. Ceylin uzaktan Elci Mehmet Emmi ve diğerlerinin olduğu tarafa doğru bakar. Bilge hafif huylanır bu sorulardan. Bu arada Cabbar birkaç kişiyle birlikte çadır kent içinde etrafı dolanmaktadır. Adem'i aramaktadır.

Düğünü arka tarafta kenardan izleyen göçmen bir genç vardır. Düğünün içinden iki işçi o taraf doğru ilerler. Yanına gelirler.

işçi 1

Napıyonuz lan burda?

Göçmen dili anlamaz. Gülümser biraz. Kendi dilinde birkaç kelime söyler.

işçi 2

Ne diyonuz oğlum?

Göçmen birkaç kelime daha eder.

işçi 1

Bak hala konuşuyor. Siktirin gidin lan çadırınıza.

Diğer işçi göçmen gence tokat atar. Göçmen geç ayaklanır. İşçiler ve göçmen genç birbirine girer. Kavga başlar.

Bir yandan düşün devam etmektedir. Halaylar çekilmektedir.

Kavga ve düşün sürerken bir çığlık sesi gelir. İnsanlar düşün bir an için durdurur. Çığlık devam eder. Kavga da durulur. Herkes çığlığın atıldığı tarafa doğru yönelir. Sesler çadır kentin dibinde çamura gömülmüş olan konteynerden gelmektedir.

SAHNE 57. ÇADIR KENT (KONTEYNER ÖNÜ). DIŞ. GECE

Cabbar, Ceylin, Bilge, Elci Mehmet ve diğerleri konteynere gelir. İçeri girerler. Cabbar görüntüyü görünce şok olur. Etrafta Şahmeran adlı şarkıcı kadının yıpranmış posterleri vardır. Ortasında Adem Cabbar'ın pompalı tüfeğiyle kafasına sıkılmış durumdadır. Tüm konteynerin duvarlarına Adem'in beyin parçaları sıçramıştır. Ceylin babasının yanından bakmaktadır içeriye. Şok içerisindedir. Cabbar yıkılır. Bilge Ceylin'i alır ve uzaklaştırır.

SAHNE 58. ÇADIR KENT. İÇ & DIŞ. GÜN

Cabbar'ların çadırındayız. Bir ağıt duyarız. Adem'in cenazesi kalkmaktadır. Çadır kentin ortasında kadınlar ağıt yakmaktadır. Meryem Hanım kucağında Zeliş'le ağlamaktadır. Bitkindir. Köyün ileri gelenleri de gelmiştir. Adem'in arkadaşları bir köşede mahzun durmaktadır. Mehmet Emmi yemek yaptırmıştır gençler onları dağıtmaktadır. Ceylin ağlamaklıdır.

Bir süre sonra Ceylin mutfağa doğru geçer. Mutfakta rafın birinden Adem'in çakısı ile yaptığı at oyuncağı eline alır. Ağlamaya başlar.

SAHNE 59. ŞEHİR MERKEZİ. AVM. İÇ. GÜN

Bilge Cabbar'dan izin alıp Ceylin'i sinemaya getirmiştir. İlk defa çadır kentin dışında bir hayata gelmiştir Ceylin. Şaşkın ve mutludur. Aynı zamanda çekiniktir.

Ceylin perdedeki filme hayranlıkla bakmaktadır. Bilge Ceylin'in bu mutluluğuna ortaktır. Sinemada oynayan film vizyona girmiş Yeni Türkiye Sineması filmidir. Filmde güvercinlerin uçuştığı bir sahneyi görürüz.

Ceylin sinema çıkışı AVM'deki yaşamları izler. Yemek yerlerine, giyim mağazalarına, markete, tuvalete girerler.

Tuvalette Ceylin'in klozete şaşkın bakışını görürüz.

AVM'de meyve suyu satan bir büfeye gelirler. Portakal suyu ister Bilge. Ceylin topladığı portakalların böyle satıldığını ilk defa görmüştür. Büfenin reyonunda bir portakal karikatürü vardır. Konuşma balonunda 'Beni iç!' yazmaktadır. Ceylin portakal suyunu içer.

AVM'de gezinmeleri sürerken. Bu karmaşa içerisinde Ceylin'in küçücük kaldığını görürüz. Kalabalık içerisinde Ceylin ve Bilge birbirinden kopar. Animatörler vardır. Ceylin'in yanına gelirler. Ceylin şaşkın bir mutluluk içerisinde. Diğer çocuklarla beraber oyunlar oynar. Animatörler Alice Harikalar Diyarındaki karakterlerinin kostümlerini giymişlerdir.

Animatörler uzaklaşır. Ceylin AVM alanında kalmıştır. Gözleri Bilge'yi arar. Bir tatlıcının camekanında turta görür. Ona bakar. Tatlıcı sertçe bakar Ceylin'e. Uzaklaştırmak için dükkanın dışına çıkar. O esnada Bilge gelir.

BİLGE

Ceylin. Nerdesin? Seni arıyorum bir saattir.

Ceylin'e sarılır. Tatlıcıya bakar. Ve Ceylin'in baktığı turtayı alır. AVM'den çıkarlar. Ceylin korkmuştur biraz. Bilge'nin elini sımsıkı tutar ve ilerler.

SAHNE 60. ÇADIR KENT.DIŞ.GÜN

Cabbar telefondadır. Bilge'yle konuşmaktadır. Bilge'ler geliyor olduklarını söyler. Cabbar telefonu kapatır. Elci Mehmet Cabbar'ın yolunu keser.

ELCİ MEHMET

Nettin Cabbar

CABBAR

Nedeyim? Bi şey yok.

ELCİ MEHMET

Ceylin nerde?

CABBAR

Şu belgeselci kızla şehre kadar gitti. Geliyorlarmış.

ELCİ MEHMET

Şehre mi gittiler?!

CABBAR

Adem'in olayından sonra gezsin dedim biraz.

ELCİ MEHMET

Bak Cabbar. Adem için hepimiz üzüldük. Allah rahmet eylesin. Ama şunu bil. Seni daha önce de uyardım. Bu kadın iyi değil. Burayı kötü gösterecek. Neyimiz kötü?

CABBAR

Yok Mehmet Emmi. Bizim kızın kafası dağılsın diye.

ELCİ MEHMET

Yanlış yapıyon Cabbar. Kızın aklını çecekler. O da allahsız kitapsız mı olsun istiyon?

CABBAR

Tövbe.

ELCİ MEHMET

Hem anlaştık diyon. Hem kızı yoldan çıkartıyon. Ha yok ben böyle diyom diyosan, istemiyosan, beğenmiyosan dön Urfa'ya. Burada zorla tutmuyoruz ya...

CABBAR

Yok yahu. Nerden çıkardın Mehmet Emmi?

ELCİ MEHMET

Ben anlamam. Kulağıma iyi şeyler gelmiyor. Boyna para alıyomuşun sen bu kızdan.

CABBAR

Hepsi şerefsiz. Sana ne diyorlarsa yalan dolan.

ELCİ MEHMET

Ayağını denk al işte. Ben diyim. Para mara almalar. Erzak, giysi istemeler. Bunlar vatan haini midir nedir biliyon mu? Yarın bi gün bassalar burayı Jandarmalar, alsalar seni beni nolacak? Yaptığın şerefsizlik Cabbar.

CABBAR

Para mara yok Mehmet Emmi. Nerden çıkardın?

Cabbar gitmeye yeltenir. Elci öfkeliidir.

ELCİ MEHMET

Yalan diyon Cabbar. Ben vazgeçtim bu işten. Yarından tezi yok siktirin gidin burdan.

CABBAR

Aman Emmi. Biz napaız? Yok öyle bi şey.

Elci Mehmet diyeceğini der ve uzaklaşır. Adamları Cabbar'ı durdurur.

SAHNE 61. YOL. DIŞ.GÜN

Bilge Ceylin'le dönüş yolundadır. Cabbar arar. Bilge telefonu açar. Arka kısımdan Bilge ve Ceylin'i görürüz burada.

BİLGE

Alo. Cabbar Abi?

CABBAR

Meraba Bilge.

BİLGE

Merhaba Abi. Nasılsın?

CABBAR

Hiç iyi değil.

BİLGE

Ne oldu. Hayırdır? Meryem Teyzeye mi bir şey oldu?

CABBAR

Yok Bilge yok. Ceylin'i getirir getirmez biz Urfa'ya dönüyoruz.

BİLGE

Hayırdır. Ne oldu yahu?

CABBAR

Mehmet Emmi Ceylin'in şehre gitmesine çok kızdı.

BİLGE

Ne! Nasıl?

CABBAR

Kızdı işte. Bize para verdin ya ona da kızdı.

BİLGE

Onu ne ilgilendiriyor?

CABBAR

Öyle deme. Onun eline bakıyoruz. Kaderimiz onun iki dudağı arasında. Çok kızdı çok. Zaten Adem'in acısı bi yandan. Bir de bu çıktı.

BİLGE

Off yaaa. Dur Cabbar Abi. Ben hallederim. Sen kapa telefonu.

CABBAR

Tamam Bilge. Gözünü seveyim.

Telefonu kapatırlar Bilge. Ceylin'e bakar.

SAHNE 62. ÇADIR KENT. GÜN

Yolun kenarında bir adam sandalyede oturan başka bir adamın dişini çekmeye çalışmaktadır. Adam acı içerisindedir ama dişini de çektirmek istemektedir. Çeşitli alet edevatla diş çekmeye çalışmaktadır. Bir süre sonra yaşlı adam korkar ve kaçmaya başlar. Dişi çeken adam peşinden gider. Bu arada yoldan bir araç geçer.

Araç Bilge'nin aracıdır. Bilge ve Ceylin'i önden görürüz. Bilge ve Ceylin araçta çadır kente girer.

Arabayı çadır kent'e park eder. Bilge direkt Elci Mehmet'in çadırına doğru gider. Cabbar'ın durumunu kurtarmaya çalışır. Cabbar uzaktan olan biteni izler. Arabanın bagajında erzak, ayakkabı, kıyafet, mutfak eşyası vb vardır. Bilge onları Elci Mehmet'e verir. Çadır kente dağıtsın diye. Elci güzel karşılar. Elci Cabbar'ı çağırır eliyle. Cabbar gelir ve Elci Mehmet'in elini öper. Eşyaların Mehmet Emmi vasıtasıyla dağıtımı yapılır. Mehmet Emmi iyileri kendisi alır. Çadır kentte yaşayanlar pek mutlu olmuşlardır. Mehmet Emimi gelen kıyafetlerden bir iki tanesini Ceylin'in giymesi için Cabbar'a verir.

SAHNE 63. ÇADIR KENT.DIŞ.GÜN

Bilge telefondadır. Menderes beye teknik malzemeyi geri verme durumu ile ilgili konuşmaktadır. Bilge bir şekilde telefonu kapatır. Kameronasını kurmuştur.

Ceylin çadırın içerisinde kırık aynasına bakmaktadır. Saçını biraz düzeltir. Elci Mehmet'in verdiği elbiseleri giymemiştir. Cabbar'ın çağırmasıyla Bilge'nin kurduğu sete gider.

Ceylin kameronanın karşısındadır. Bilge, Cabbar, Elci Mehmet ve bazıları kameronanın etrafındadır. Ceylin direkt ekrana anlatmaya başlar. Net, durgun ve içten içe öfkeli. Elinde de Adem'in yaptığı tahta at oyuncak vardır.

CEYLİN

Benim adım Ceylin. On dört yaşındayım.

BİLGE

Nerede doğdun Ceylin?

CEYLİN

Burada.

BİLGE

Neler yapıyorsun burada?

CEYLİN

Çalışıyorum. (Duraksar)

CABBAR

Kızım anlatsana neler yapıyorsun?

BİLGE

Cabbar abi anlatıyor. Tamam. Ceylin nasılsın?

CEYLİN

İyi

BİLGE

Sabah uyanmandan itibaren bir gününü anlatır mısın bize?

CEYLİN

Olur. Sabah erkenden kalkıyorum. Kahvaltı hazırlıyorum. İşe gitmek için erzak hazırlıyorum. Traktör geliyor. Bizi götürüyor. Çalışıyoruz. Yazları pamuk topluyor. Karpuz ekiyoruz. Kışın portakal. Bulaşık, çamaşır yıkıyorum. Yemek yapıyorum. Ortalığı temizliyorum.

BİLGE

Peki. Ne olmasını istersin?

CEYLİN

Güzel yaşamak istiyorum. Güzel elbiselerim olmasını istiyorum. Güzel bir evim olmasını istiyorum. Böyle güzel bir makinem olsun istiyorum. Her şey istiyorum.

BİLGE

Peki. Ne olmasını istemezsin?

Kamera arkasındaki herkes Ceylin'e bakmaktadır. Ceylin kameraya bakmaktadır. Bir şey söylemek üzeredir. Kızgın ve üzgündür.

CEYLİN

Evlenmek istemiyorum.

BİLGE

Ne?

CEYLİN

Evlenmek istemiyorum.

BİLGE

Ne evlenmesi Ceylin? Kimden bahsediyorsun?

Ceylin kafasını eğiyor. Sonra Elci Mehmet'e bakar öfkeyle. Kamera arkasında Bilge şaşkın durmaktadır. Bilge döner Cabbar ve Elci Mehmet'e doğru bakar. Elci Mehmet de Bilge'ye bakar. Cabbar mevzuyu biliyor gibi konuyu değiştirmeye çalışır. Bilge olayı sezmiştir.

CABBAR

Çekim tamam galiba. Ceylin hadi sen çadıra git.

Bilge Ceylin'in yanına gider. Fısıltıyla ne demek istediğini sorar. Ceylin Bilge'nin kulağına bir şey söyler. Bilge şok olur. Ceylin hızla çadıra doğru koşar. Bilge kalkar ve Cabbar'ın yanına gider.

BİLGE

Ne oluyor Cabbar Abi?

CABBAR

Bişey yok yav. Öyle.

BİLGE

Nasıl yok! Küçücük kızını mı evlendireceksiniz?

CABBAR

Yok yahu nerden çıkardın. Büyüsün öyle.

BİLGE

Mehmet Abi?

ELCİ MEHMET

Buraların adetleri sizinkilerden farklı.

BİLGE

Ne demek farklı. Cabbar Abi ne diyor bu adam?

CABBAR

Kızım sen git artık. Hadi yoluna.

SAHNE 64. ÇADIR KENT.İÇ.GÜN

Ceylin çadırın çeperinde yer alan bir delikten olanları izler. Bilge Cabbar ile konuşmaktadır. Cabbar'ın söylediklerine tepki verir. Cabbar sakindir. Elci Mehmet de yanlarında durmaktadır. Bilge kızgın bir karşılık verir. Arada çadıra doğru bakmaktadır. Bilge çok öfkelenmiştir Cabbar'ın dediklerine. Ne yapacağını şaşırır. Cabbar, Elci Mehmet ve adamları Bilge'ye karşı tavır alır. Hatta biraz iteklerler. Bilge karşı koyar. Olaya Elci Mehmet'in adamları da girer. Bilge'yi kolundan tutarlar ve arabasına ilerletmeye çalışırlar. Cabbar araya girer. Bilge durmaz ve Cabbar'a da Elci Mehmet'e de öfkeli şeyler söyler. Bilge yılana kadar kavga eder adamlarla. Adamlar bilgeyi püskürtürler. Ceylin'in olduğu çadır tarafına bakar. Malzemelerini alır ve arabasına biner.

Ve çadır kentten uzaklaşırlar. Ceylin arabanın gidişini izler delikten. Zeliş Meryem'nın yanında ağlamaktadır.

SAHNE 65. KENT. BİLGE EV.İÇ.GECE

Bilge kapıdan girer. Perişandır. Hırpalanmıştır. Çantalarını bir kenara koyar. Şaşkındır. Ne yapacağını bilemez. Işığı yakmak için düğmeye basar. Işık yanmaz. Birkaç defa dener. Yanar gibi olur tam söner. Banyoya doğru gider.

Bu arada dışarda gene bir gürültü vardır. Banyonun ışığını yakar. Yanar ışık. Aynada yüzüne bakar. Yüzü yaralanmıştır. Çamur ve pislik içindedir. Üstü başı da kan ve pis olmuştur. Hınç içerisindedir. Kendisine bakmaktadır. Dışardaki kavga devam etmektedir.

Bilge banyodan çıkar ve balkona gider. Dışardaki kavgaya bakar. Bir adamın karısına bağırışı çağırışıdır bu kavga. Daha önceki günlerdeki kavganın nedeni de bu adamdır. Bilge dayanamaz ve bağırmaya başlar. Sadece bağırır. Ve 'YETER' der. Başka hiçbir şey söylemez. Adama doğru 'YETER' diye avazının çıktığı kadar bağırır. Adam durulur. Bilge'nin deli olduğunu düşünür. Bir süre bakarlar ve sokaktan evin içine geçerler.

Bilge balkonda onlara bakarak öylece durur.

SAHNE 66. KARAKOL.İÇ. GÜN

Karakoldayız. Komiserin kapısını görürüz. Kapı aralıktır. Sonra Ceylin'in suratını görürüz. Karakol koridorunda oturmuş kapıya doğru bakmaktadır. Kapı açılır. Bilge içeriden çıkar. Bilge ile Ceylin göz göze gelir. Burada son kez birbirlerine bakarlar. Ceylin gözlerini kaçırıp yere bakar. Pelin de gelmiştir. Pelin hadi der gibi Bilge'nin sırtını sıvazlar. Bilge Pelin'e bakar ve çıkarlar. Polisin biri Cabbar ve Elci Mehmet'in yanında oturan Ceylin'i alır ve komiserin yanına götürür. En son Ceylin gelir. Komiser Ceylin'le sohbet eder. Ceylin komiserin karşısından sağ elinin başparmağı ve işaret parmağıyla, sol elinin etini tırnaklar. Ceylin hikayenin başından beri ara ara bunu yapmaktadır. Sol elinin eti kısım kısım çürüktür o yüzden.

KOMİSER

Kızım yakın bir zamanda abin ölmüş sanırım. Abinin başına gelenler çok üzücü. Nasılsın sen bakayım?

CEYLİN

İyi.

KOMİSER

Al su iç kızım.

Ceylin su içer biraz.

KOMİSER

Bilge'yi tanıyor musun?

CEYLİN

Evet.

KOMİSER

Sizlerin filmini çekiyormuş. Az önce onla da konuştum. Bana bir şeyden bahsetti. Doğru mu değil mi sana da soracağım. Olur mu?

CEYLİN

Olur.

KOMİSER

Sizin Elciniz Mehmet'i biliyorsun değil mi?

CEYLİN

Evet.

KOMİSER

Tamam. Baban seni onun çadırına mı götürdü?

CEYLİN

Evet.

KOMİSER

Tamam. Peki senin artık Elci Mehmet'in çadırında mı olmanı istiyor.

CEYLİN

...

KOMİSER

Çekinme kızım. Bunda bir şey yok.

Ceylin ne yapacağını şaşırmıştır. Köşeye sıkışmış gibidir. Hafiften ağlamaya başlar.

CEYLİN

Evet.

KOMİSER

Peki Elci Mehmet seni hiçbir yere götürdü mü? Kimsenin olmadığı.

CEYLİN

...

KOMİSER

Tamam. Anlatmak zorunda değilsin. Elci Mehmet sana bir şey yapmış.
Peki, Elci Mehmet sana bu yaptığını kimseye anlatmamamı mı
tembihledi?

CEYLİN

Evet.

KOMİSER

Sen burada biraz bekle Ceylin. Ben geliyorum tamam mı?

Ceylin başıyla onaylar. Komiser dışarı çıkar. Kapı yarım açıktır.
Cabbar'la görüşür. Cabbar komiser ne derse onaylamaktadır. Ceylin
onlara bakmaktadır. Ağlamaktadır. Ve Elci Mehmet ile başından geçen
olayı anımsar.

SAHNE 67. DERE YATAĞI.DIŞ. GECE (Flashback)

Gece karanlığında Ceylin'i görürüz. Üstü başı biraz dağınık
ilerlemektedir. Elini kaldırıp, eline bakar. Hafif kan vardır
elinde. Arka tarafta bulanık Elci Mehmet'in ters yönde sırttan
gidişini görürüz. Ceylin şaşkın bir şekilde ilerlemektedir. Bir
süre sonra yere düşer ve yuvarlanmaya başlar. Dere yatağının
kıyısına sürüklenir. Burası hikayenin prolog kısmındaki giriş
yeridir.

BİRKAÇ HAFTA GEÇER

SAHNE 68. ÇADIR KENT.İÇ.GÜNDOĞ

Birkaç gün sonra çadır kentteyiz. Güneş henüz yeni kendisini
göstermiştir. Cabbar'ların çadırı. Resim soba ile açılır. Soba
sönüktür bu sefer. Ceylin'in gözlerini görürüz. Bize bakmaktadır.
Öfkeli ve umarsızdır. Meryem Hanım hareket etmekte dahi
zorlanmaktadır. Adem'in olayından sonra kendisini iyice

bırakmıştır. Zeliş yanındadır. Dışarıdan Cabbar "Ceylin" diye seslenir.

Mutfaktayız. Mutfak kısmı hiç olmadığı kadar dağınık ve pistir. Ceylin mutfağa girer. Kovayı alır. Kovada parçalanmış 'Alice Harikalar Diyarında' kitabı da vardır. İncelemeleri iyice artmış olan Meryem Hanım, Zeliş'i Ceylin'e verir. İkisini de öper ve konuşmakta zorlanarak tek bir cümle söyler.

MERYEM

Git.

Ceylin biraz durur. Annesi bir daha seslenir.

MERYEM

Git.

CEYLİN

Nereye.

MERYEM

Nereye olursa. Git.

Sonra annesine iyice sarılır. Zeliş'i kucağına alır, kovalarını hazırlar ve çıkar.

SAHNE 69. ÇADIR KENT.DIŞ.GÜNDOĞUMU

Bahçeye işçileri götürmek üzere Elci Mehmet traktörle gelmiştir. Römorkta tarım işçileri karışık bir şekilde yavaştan binmektedir. Göçmenler de vardır. Cabbar da römorkta. Cabbar'ın sakalları uzamıştır.

Ceylin çadır kentin yol kenarında duran traktördekilere bakar. Durur. Sonra ters yöne doğru gider...

Cabbar bir süre sonra Ceylin'in gelmediğini fark etmiştir. Ceylin'e bakmak için çadıra doğru gider. Ama Ceylin yoktur. Cabbar çadırların arasında Ceylin'e seslenir. Gün yavaştan ağarmaktadır. Çadırların arasında ilerler. Cabbar'ın seslenişiyle çadırların arasında 'Ceylin'in adı yankılanmaktadır. Cabbar ilerledikçe çadırların içerisinde adeta kaybolmaktadır. Hafif yağmur yağmaktadır.

SAHNE 70.FESTIVAL.İÇ.GECE

Bu arada Bilge bir film festivalindedir. Belgeseli ödül almıştır ve sahneye davet ediliyordur. Sahneye doğru çıkar. Ödülünü alır ve

arka led ekranda belgeselinde dönen görsellere bakar. Ceylin'e dair görseller akmaktadır. Konuşmasını yapmak üzere mikrofona doğru ilerler. Arka led ekranda Ceylin'in görseli olan belgeselin afişi yansımıştır. Bilge konuşmasını yapmak üzeredir ama bir türlü yapamaz. Bir süre durur. Ve ardına dayanamaz ve kahrolur. Hüngür hüngür ağlar. Durduramaz kendisini. Hatta sunucu gelir ve yardımcı olmaya çalışır. Ağlamaya devam eder

SAHNE 71. ÇADIR KENT.DIŞ.GÜNDOĞ

Ceylin çadır kentten uzaklaşmıştır. Kucağında Zeliş'le birlikte ilerler. Ceylin çadır kentlerin bitiminde bir köprüde durur. Dere yatağı akmaktadır altında. Köprünün ayağında dere yatağına doru giden yengeçleri görürüz. Ceylin kucağında Zeliş'le durmaktadır. Derenin durgun akışında yansıması vardır.

Ceylin'in sudaki yansımasını görürüz. Yansımasıyla köprünün diğer yakasına doğru ilerler. Bir tren sesi gelir. Bu sefer filmin başındaki gibi uzaktan değil oldukça yakından gelir ses.

SON

CEYLİN
Storyboard

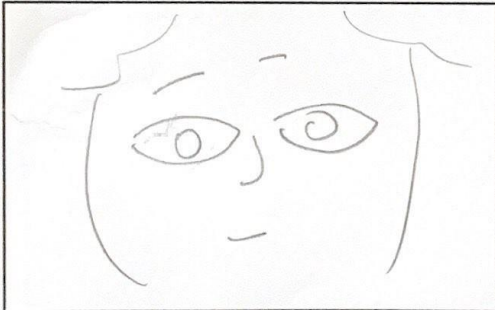
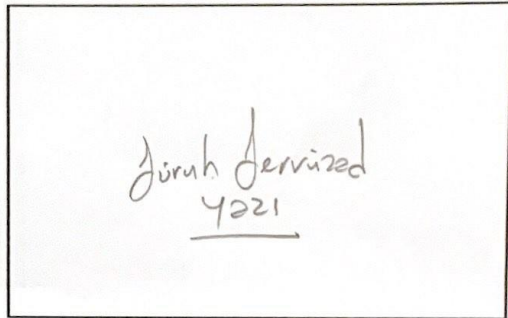
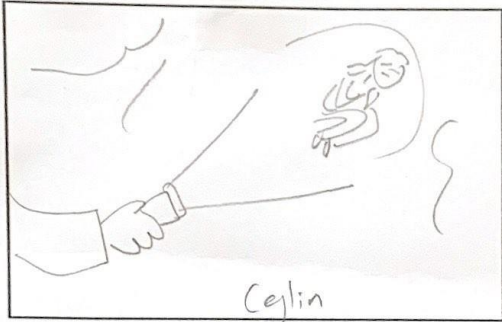
CEYLİN Storyboard

Hazırlayan - Çizen: Tufan Şimşekcan

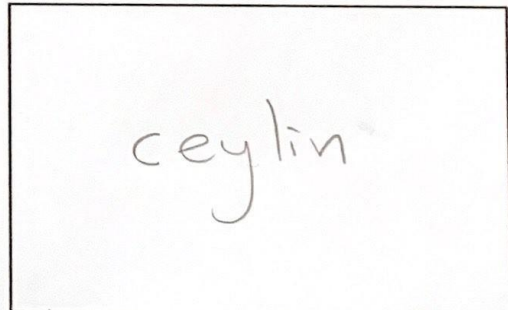
Storyboard SAHNE 1- Ceylin bulur GÖÇER CEYLİN



Elifvaderi ile arıyor



Ceylin Sözünde

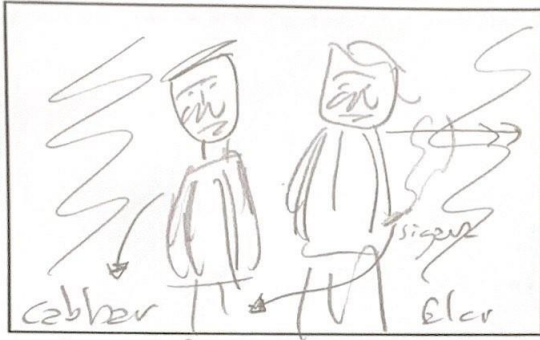


finin ünigeler

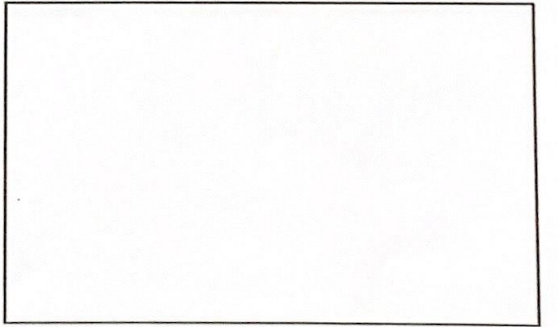
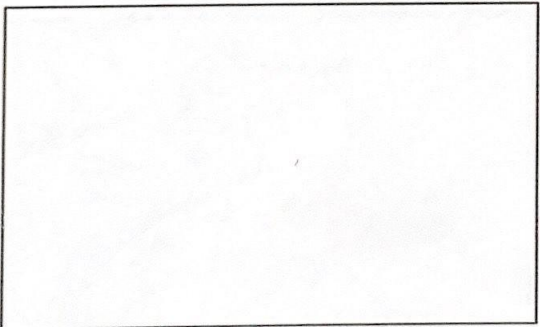
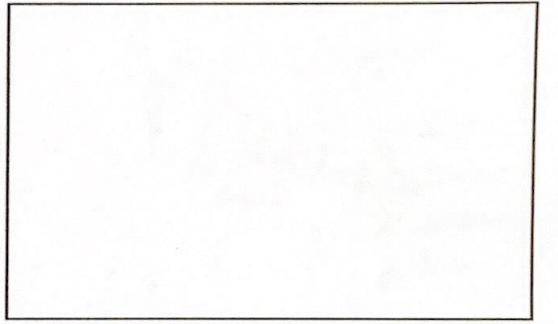
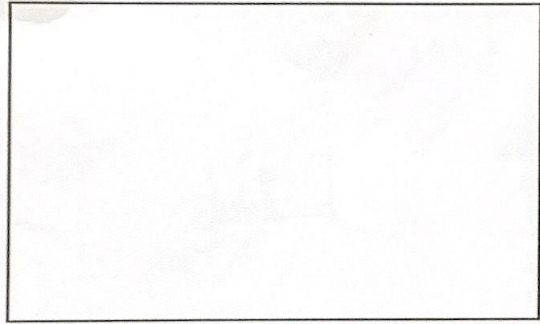
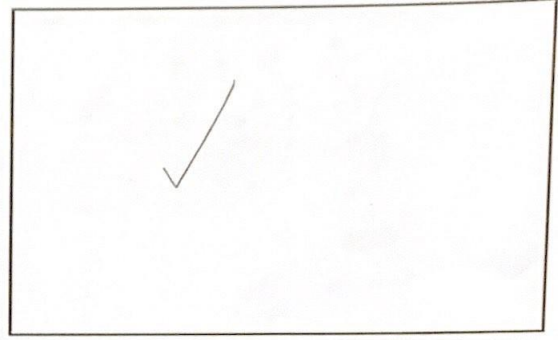
20

4. GÜN
③

Storyboard SAHNE 2: Elci - Cebber Sigele - Gedur CEYLIN



Cebber Elci Sigele



Refm

Storyboard SAHNE 5: Port toplama

CEYLİN

11.02.20

5



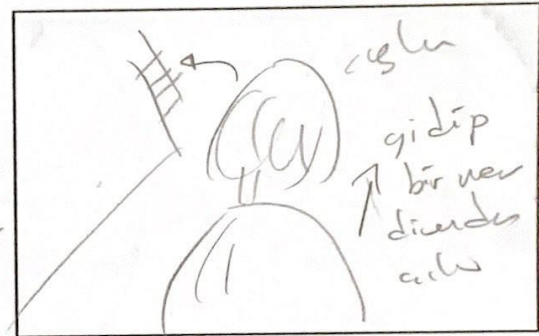
Port toplama, kesme, kızıllar, vb. el detayları bir sürüklü film portajı yapar.



Portajel yigir yzken pis. Sinek vdr kuzeler elyle.



Röportaj tatarı →



Tatarı zebeden



Cylin ajans aktarı. Glikiz toplama bekler.

Yupur

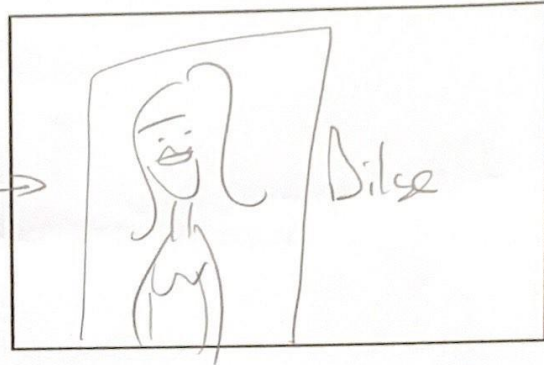
9. EYL

Storyboard SAHNE 6- Adem Kehni Bilge

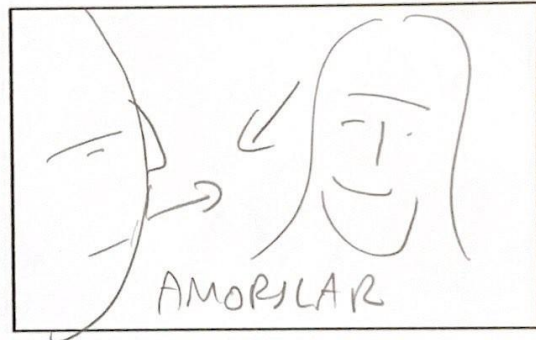
CEYLİN ③



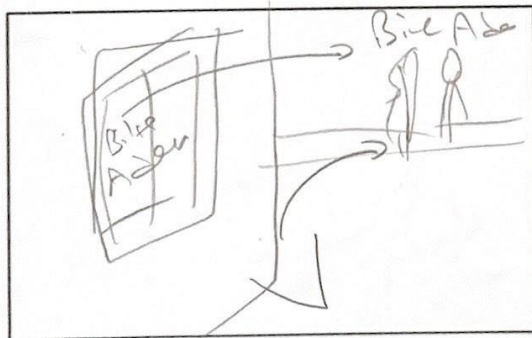
Buğuluhan camda Adem
sarı sarı pen



Genel plan Bilge gelir Adem
araya girer



Konuşmalar

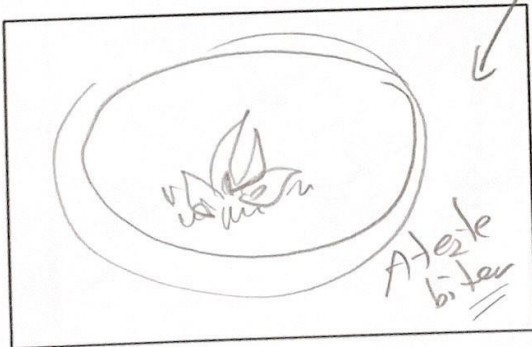
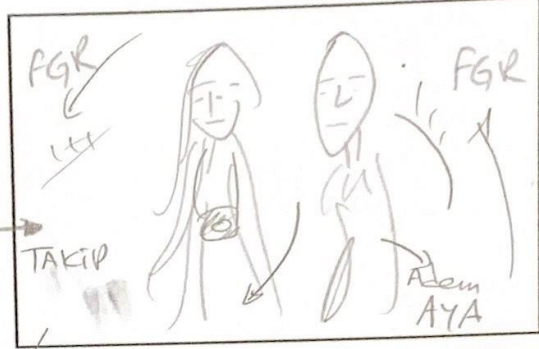
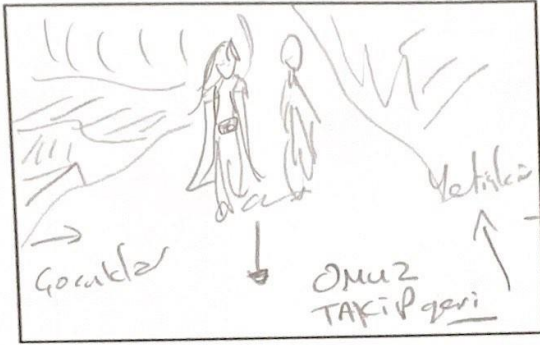


Zeynep

S. 25 N
①

Storyboard SAHNE 7: BILGE ADEM CAVIR

CEYLIN

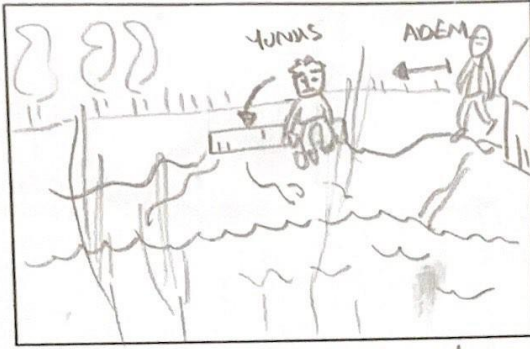


Adem

1. GÜN

①

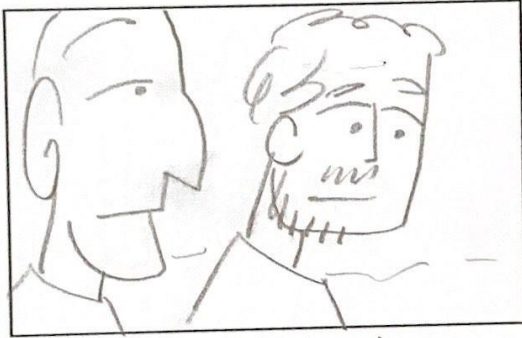
Storyboard SAHNE 11-GADIRKENT-DERE CEYLIN ✓



Adem Yunusun yanına oturur.
Yunus taş atmaktadır.



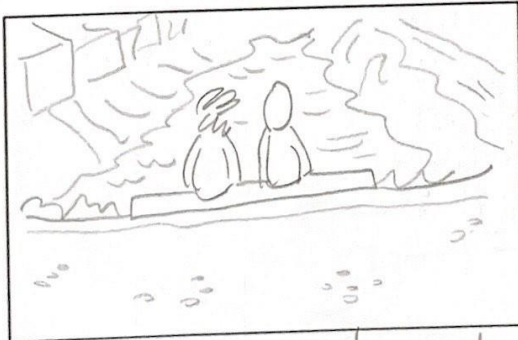
Adem taş atar olmaz.
NOT=BİR HEDEF BELİRLERİZ. Yunus
yoktur ama Adem bereemaz



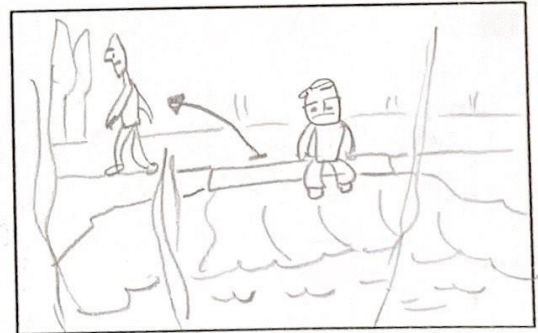
Yunus anlatır Adem
dinder.



Adem Yunusa Anlatır



Konusu bir süre devam eder.



Adem kalır gider. Yunus
taş atmaya devam eder.

Zeynep

1. GÜN

(2)

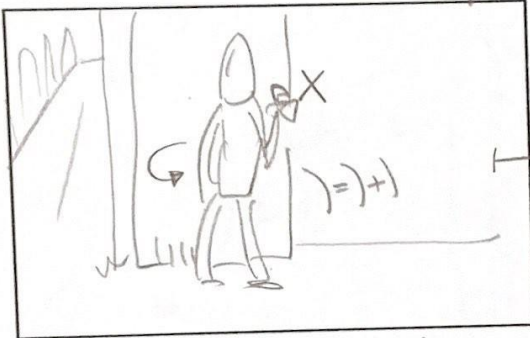
Storyboard SAHNE 16- GADIRKENT-KONTEN. CEYLIN ✓



ADEM Gadirkent girişinden kontene gelir. Netlik edende Gocukları kovalar. Durur. Arkaya bakar



Kilit deliğinden kafağı uzatır. Gelir kiliti dener.



Kapıları zorlar. Kiliti zorlar. Sonra döner



Yere çöker. Öfeye düşer. Gecikmesini söyler.



Gecikmesini söyler. Kontenlerin kapısını birleştirir. (Dolgacım)



ADEM adını yazmıştır. Sonra belki gider

Zeynep

GÜN

Storyboard

SAHNE 4) EK-15P

SAHNE-8 - Bilge Ceylin ile birlikte

SAHNE-9 - Adem anne sızılma.

EK-1

7. GÜN

(2) (3)

CEYLİN

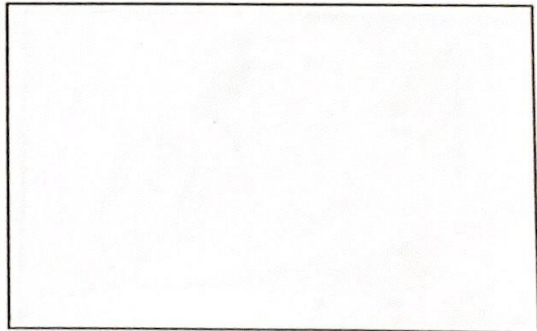
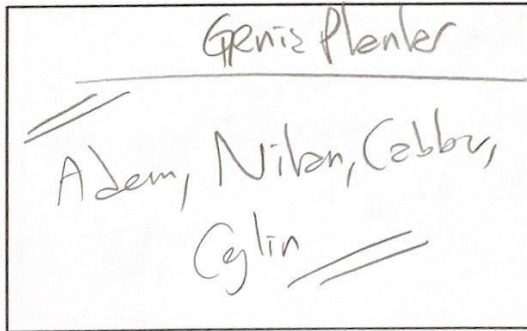
(2)



(3)



(4)

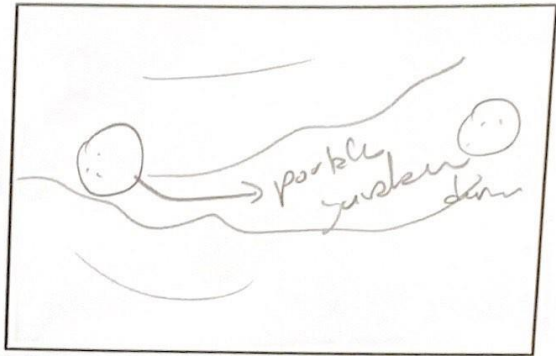


Zufu

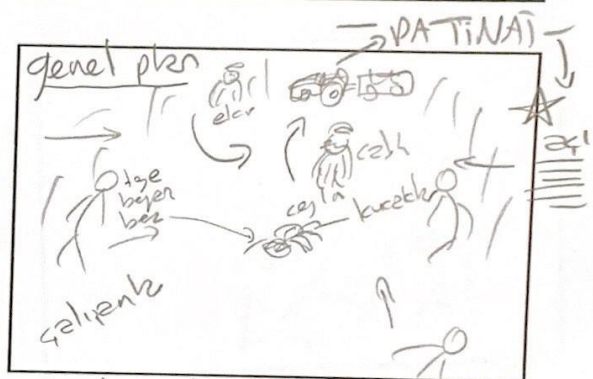
Storyboard Schne 9. Glir d'uzer 29/5. 10. Tiedel 29/5 CEYLIN 11. 9. 20



Celba zuben porkele topkuzetken
porkele ben dener oze beke sız
tuler.



Portket yuveler dnr.



Treklore dang gibleu. Ouk
gibleu Kader dwer heds: bag!

LEX

ikbalul khabiri yede qarkli
2412 qonaq yede ub. 1 uzetken
dabz sgu ieler

2 gpa letter
Part bhi
dai // ✓

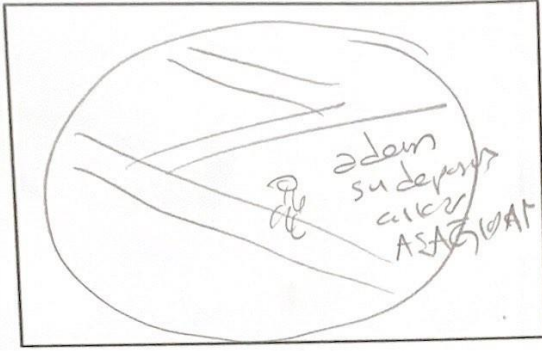


Gids Yelkenli Gelmeyecekleri
kendi—

John

Storyboard SAHNE 12: Su deşu Adem

CEYLİN



DRONE



DRONE



DRONE enson soke dajrubaber

20/10

8.95N

① ②

Storyboard SAHNE 11. Cabbar Kızıldağ Adem Arar

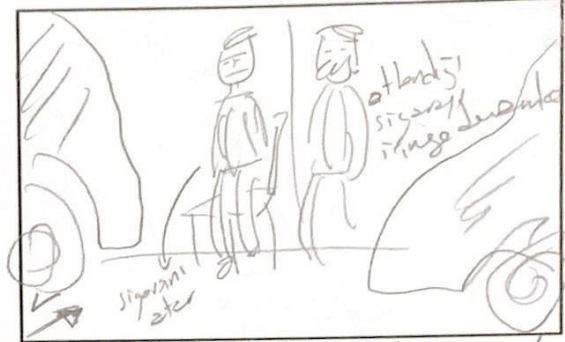
CEYLİN

SAHNE 13. Adem Kızıldağ

①



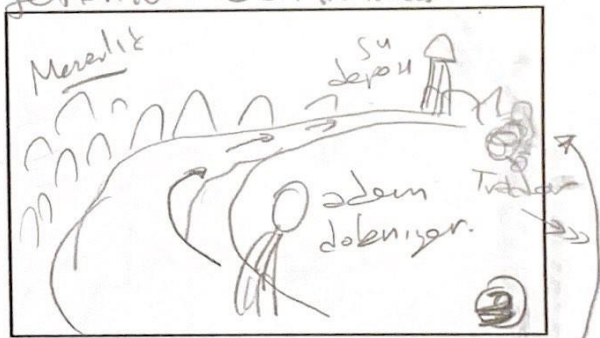
Cabbar köşedeki adamın gölgesine girer. Adamı sorar. Naber? Henüz uyum.



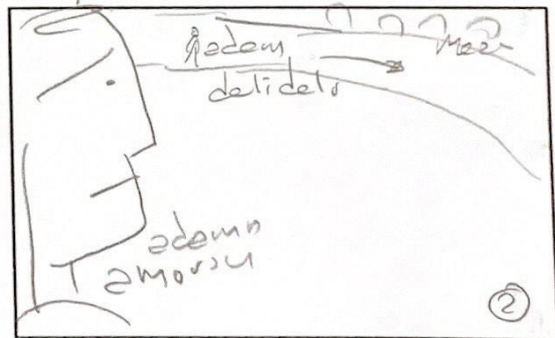
Araba geçerken önlerindeki ile kızıldağın buluşur. Devlet yetkilileri CEYLİN!



②



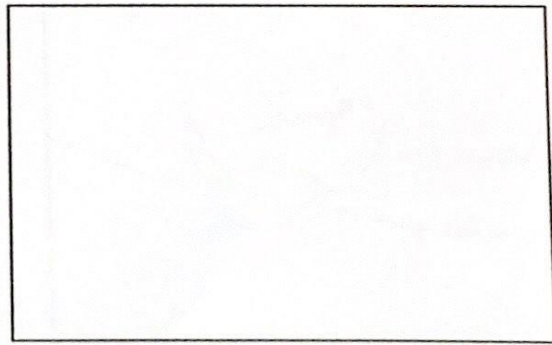
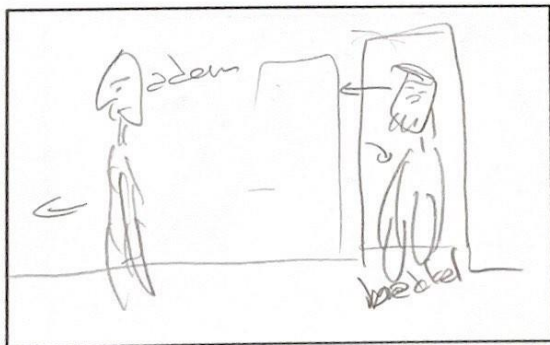
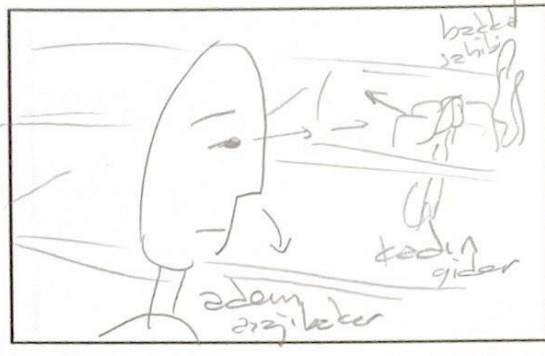
①



②

Yufu

Storyboard ~~SAHNE~~ 14. Beket kardeşler Adam CEYLİN 8. CAY 3



Yufu

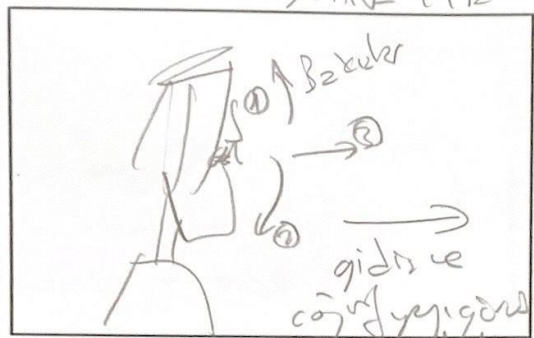
90'ın

Storyboard

SAHNE 49 B K Kuru 22a ADAM

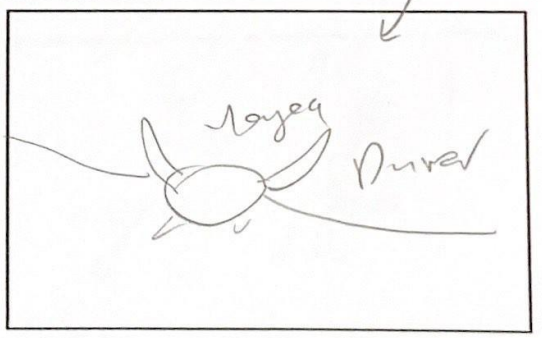
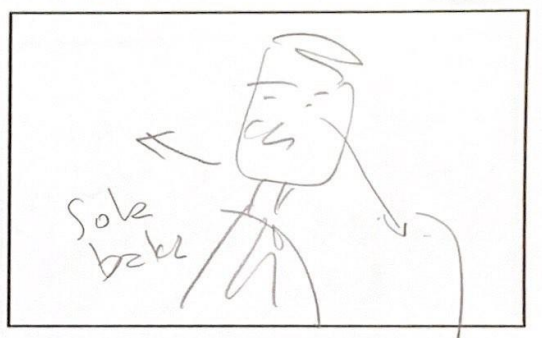
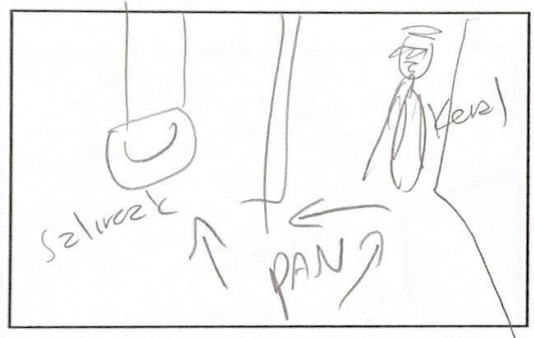
CEYLIN

SAHNE 49 B K Böz phkhar ve perkenedngi drz



Ceylinin bir en de jarr / 100k

Goaklar kibzalen Canden dızerı netlık. Ceylin selucek



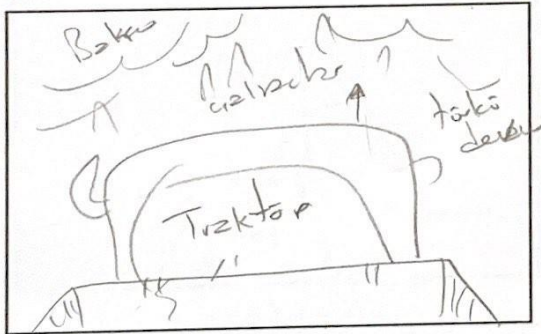
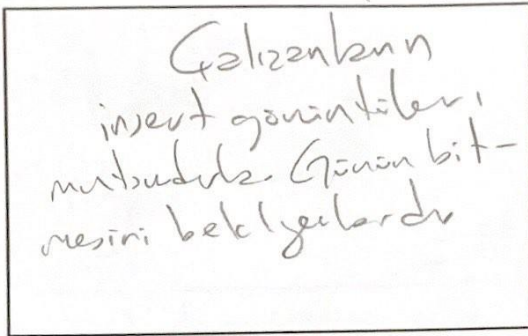
AMOR

Zufu

Storyboard S.19/Şirket Tolu
S.23 Kemal Bahar 201

CEYLİN

19



23

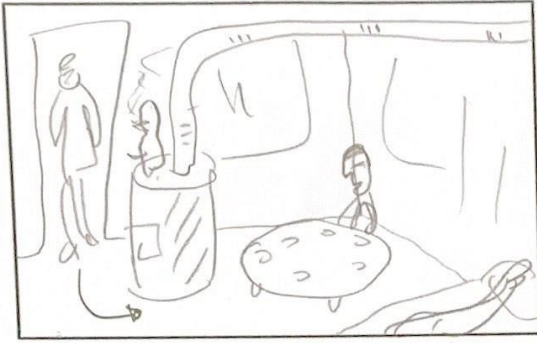
20



20

Storyboard SAHNE - 20 / CADIR KENT / BU 1

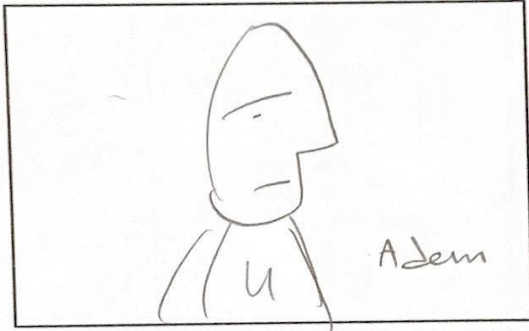
CEYLİN



Genel plan Cebbar Gelir



Sahada Ceylanlıt.
Ceylin alır güler oturur.
Netlik Cebbara gider.



Adem

YAKINLAR



Cebbar



Meyan



Meyan

Yuh

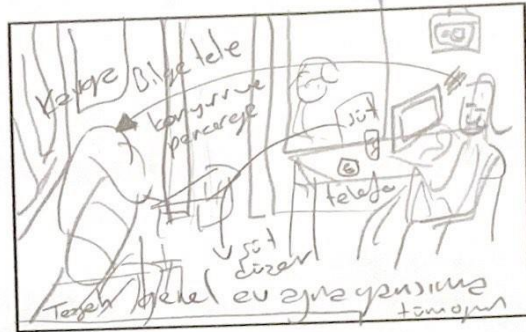
4.500
(5)

Storyboard S.21. Bilge E. - S.57, E.0

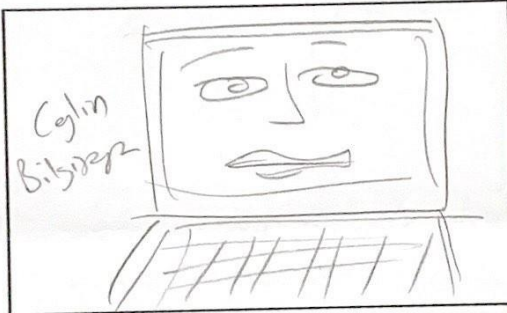
CEYLİN

14.500

(21)



Tunç



(57)



- Ayşe'nin Çamur Detayı
- Portabel detayı - Port. Güzel detayı



Tel net. Bilgenin ist. anımsamı bulunla
dur seri. Mepj k. 81122 v.

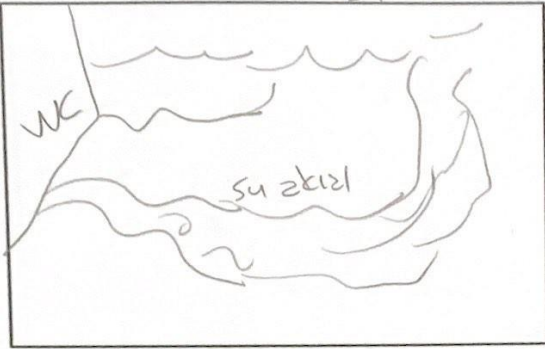
Zuho

4. GÜN
(5)

Storyboard SAHNE 22. TUVALET - GAZDEN

CEYLİN

→ SU ISITMA



WC'den suyunu görürüz



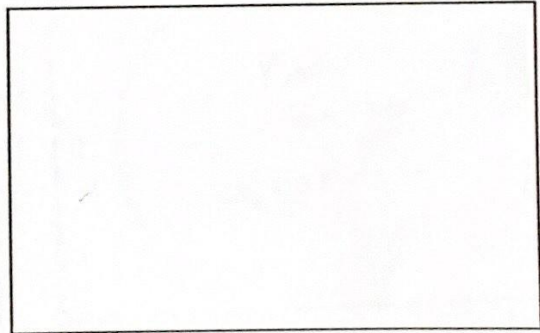
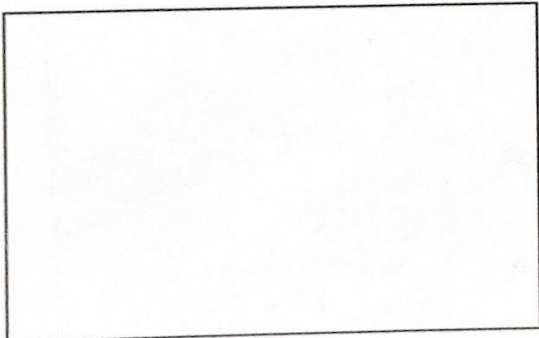
Ceylin suyunu görmektedir
Bu arada bebe Ceylin der. Bir kez
daha. Ceylin delir



Ceylin hedy u verir yada kuyul
dolar gibi. Ceylin kuyul dolar



Ceylinin bir süre kuyul dolar
BUCURAZ BİR



20/0

Storyboard SAHNE 26. Adem-Af / SAHNE 28. Elçin Gökbel CEYLIN

A hand-drawn sketch of a person's face and upper body. The word "Atbur" is written on the left and "Adem" on the right. Arrows point from the text to the corresponding parts of the drawing.

A hand-drawn diagram of a fish tank. A large fish is in the foreground, labeled '1 net'. A smaller fish is in the background, labeled '2 net'. A third fish is further back, labeled '3 net'. The tank is labeled 'At'.

A hand-drawn sketch of a person's face and upper body. The sketch is labeled "Alci" and "segi dikanjur". The drawing shows a head with a crown-like shape, a neck, and a torso. The sketch is drawn with simple lines and is labeled "Alci" and "segi dikanjur".

A hand-drawn sketch of a scene. On the left, a figure is crouching or lying down, looking towards the right. On the right, a figure is standing and looking back towards the left. The drawing is simple and expressive, with some text written above the figures.

Kuvv
içi ile
eğilir

Kavuz için ilaz olan ve amara bakiye
devam eder. Adami; görür zıgalan
arından. Sorada Ekinin yanında.
Beharın şayla — S. 29. ile bakiye.
Zufu getim

Storyboard SAHNE 27: Yazarın Ofisi M-Bilge CEYLİN



Gelişim adı YILMAZ J. GÜNEY
olsun

Bilge bittikçe rahat diğler. Küçük-
kalkmakta zorlanır-

Yup

1.45N

11.02.2021

Storyboard SAHNE 29. Adem Elci. Cabbar / S.S.4. Osman

CEYLİN

(29)



Ağabey erenden Adem'i görürüz
Az Uzak ve Yakın plan. Gizlice.
Kadınların gelmelerini de deyiş YAKIN ③



Timayın. Sonra Yakınlar. Bu sahnenin
uzakları Ceylinin gözünden de gelimi ②

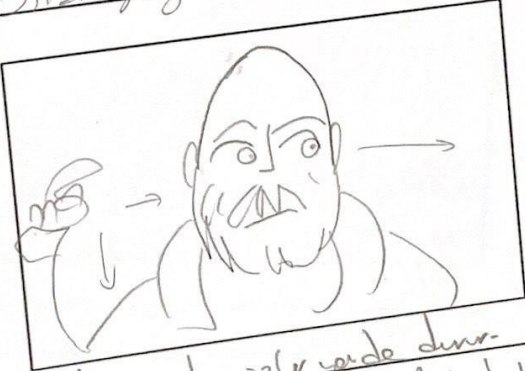
(30)



Gelirlerken erenden uzak taneben
Osman'ın geliri.



Arkadan geliri



- Otursu oyle gözleri yada dır.

Merhaba 1 port ditişimialır. Bakarkeler
yer. lade beherisim. Sonra sajebeke görsenlere
1.1.0. f. luyk qazır. Görsyle işe ocu.



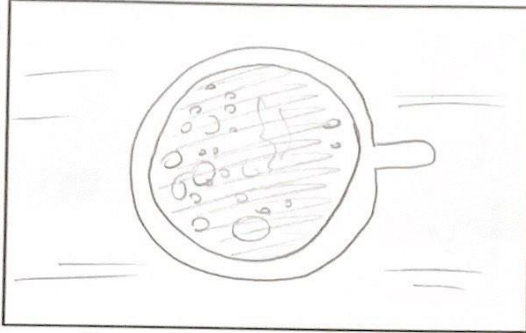
① NOT - Hazretli fakki ve gelisen lar dete
ve yakın. İcine ve Elci kumpuher
ağabey eren, tekir dırsıyene
yürüyene ve karkıret ırke
birek some k. 20/10

1.1.0. f. luyk qazır. Görsyle işe ocu.
1.1.0. f. luyk qazır. Görsyle işe ocu.
1.1.0. f. luyk qazır. Görsyle işe ocu.

Storyboard SAHNE: 30. Kafe. Bilge-Pelin

CEYLİN

30



+ Kahvenin köpüğünü görürüz



+ Bilge kahve beklemektedir boş.

P.



YAKIN PLANLAR



Dışarıdan giriyor. 2 misleri beraber

Cam arkasından Bilge dışarıdan
kaldırılıyor. Adem'de kalır
gider peşinde

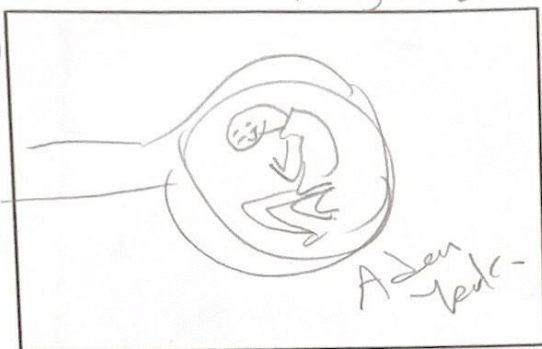
Zuho

12 Ekim

Storyboard S.31. Adem yarıc S.69. Elia Cglu CEYLİN

Prolog 1-2

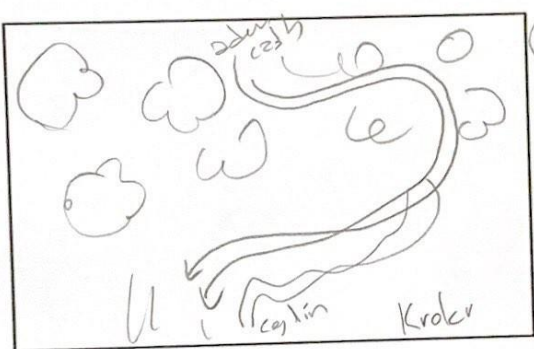
(P.1)



(P.2)



(P.1)



(P.2)



Zahra

1. GÜN
4. GÜN
①

Storyboard SAHNE 32. Gadirken A. Bulutlar CEYLIN



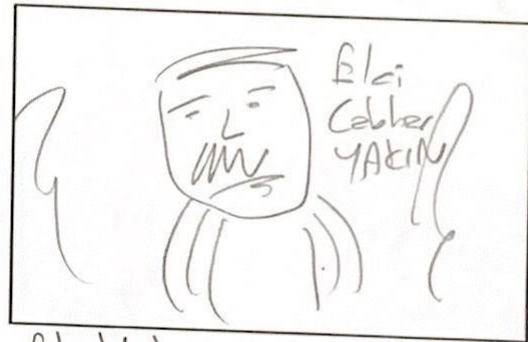
Bir süre bazı bulutlar çekilir.
Arkada ekilerin sesi. Sonra ceylinel



Elci ve ceylindekiler
konuşur.



Hatice konuşur. UZAK GEXİM
Belki Ekilerin anısından —
+ HATİCE YAKINDA ALIN



Elci Yakın



Elci anında Ceylin UZAK.



Bulutlar dışarıya ve ceylin

Suyun yordakıp gidişir

Yuh

1.40N

Storyboard SAHNE 33. Adem Adem ve Kadir Schreen

CEYLİN 10.9.21 ③



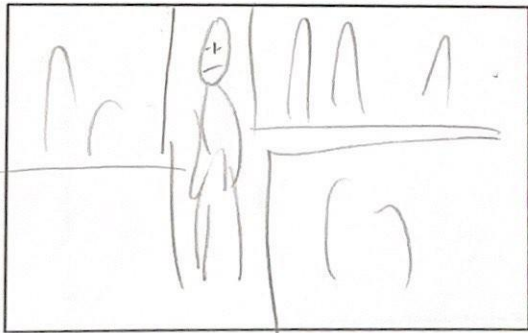
Asis dehaupkin plan.



Adem dehaupkin plan. Kadir bulamayı işte diyor.



Kadir sesiz duruyor



Göz kutlunu sizlerin
örün den



Schreen gel dr Soure YAKINLAR
Adem kare kare gidi dr. Seher zken
bake in selu iken giren

Yup

1. GÜN

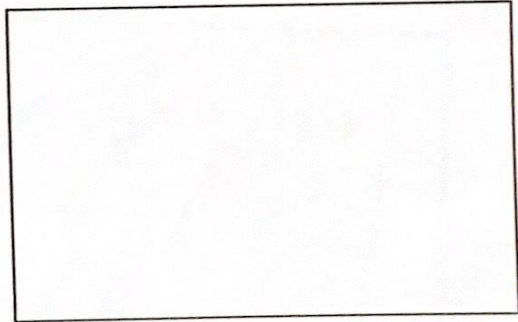
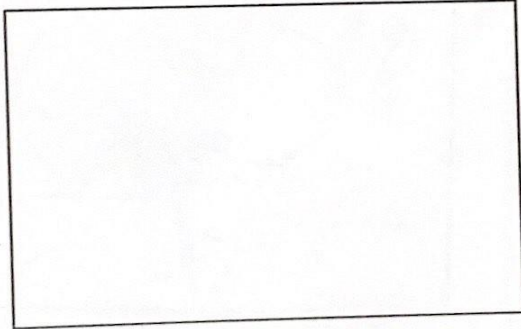
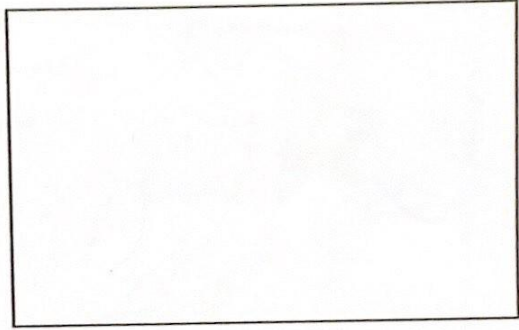
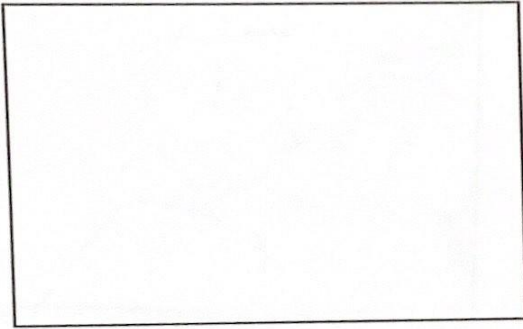
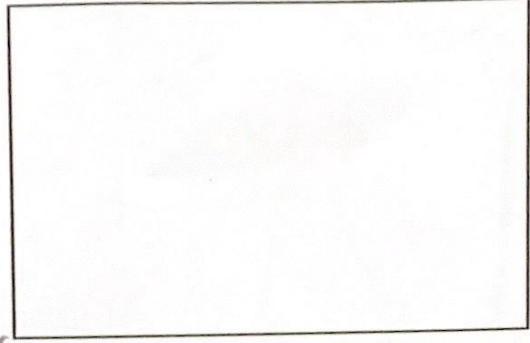
1. GÜN

⑥

Storyboard SAHNE 34. GADIREKENT. ZELİS DÖZLER CEYLİN ✓



Zelir ilader. Kanes geriler. ✓
İpin kaputluğu görüldü keder.



Zeynep

1. GÖN

(5)

4. GÖN

6

Storyboard SAHNE 36. AYA-37. BILGE

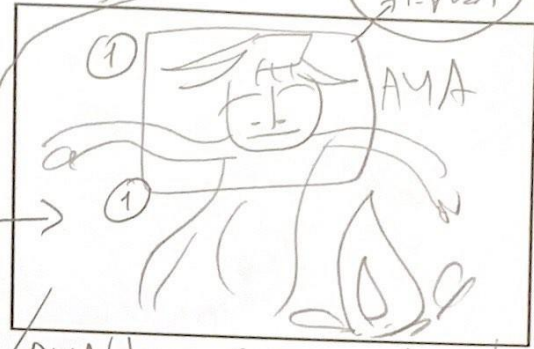
Ceylin Titen AYA'YA Döktü (DİCE GELİM)

CEYLİN

1. plan



Ceylin evden girer ve AYAYI görür. Plan sekans



AYA'dan Ceylin sarılsıyla biter. Gözler kapalı kalır ve dans-



Ceylin sarılır ve yab dām bāber. Bilgenin ararında bu-



Bilge arabadan. Tel ve Radyo zırtısı. ✓ Çam tıklama ve zırtı



Bilge arabadan top gahet vb. alır. Sonra cebinde dām



Arabanın arden takip eve girir kere lge. Kızıya. ✓

2. plan

1.40N
(5)2

7.65N
(5)6

Storyboard SAHNE 38-39 - Cabbar Bilge Gec CEYLIN

(5)



YAKIN
Bilge konuşur — Tired
kendisiyle TANAMI



★ Genel Plan (Genel)
TANAMI — Birere ~~gider~~
cabbar belber ★ coğraza kılın
alırsada yeker.



Gay
berber
kiuli



Bitse
çocuk



Bilge
el (hemer getir)



Bilgeel
Glin
YAKIN

★ CABBAR YAKIN ★
(6)

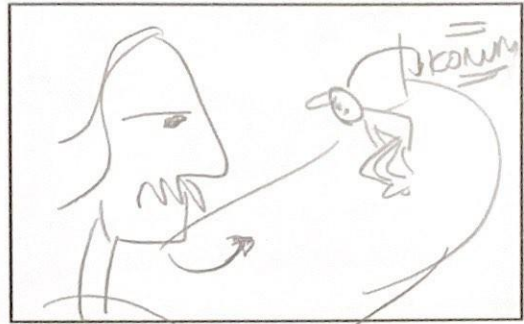
1. GÖN
5_a

Storyboard SAHNE 40 Gecce Adem Gece

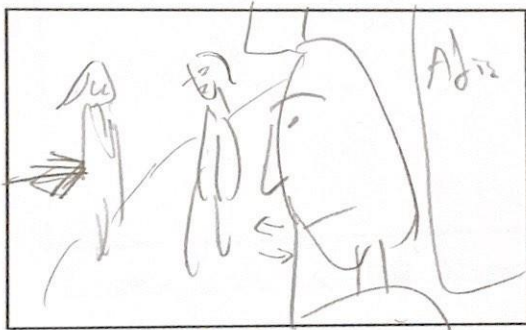
CEYLİN 106
4



Adem cehinden baks Dahi gile



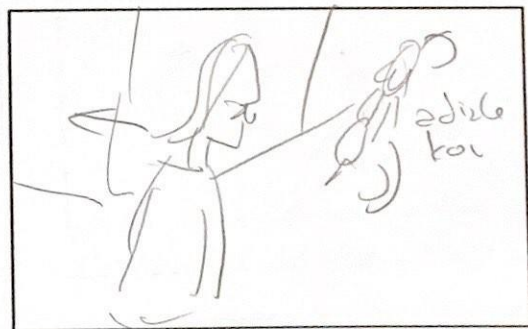
Gieulle zurs



Adem Aners



Adem baks



+ Port bakh adile koran // Zulu

1. GÖN
(5)2

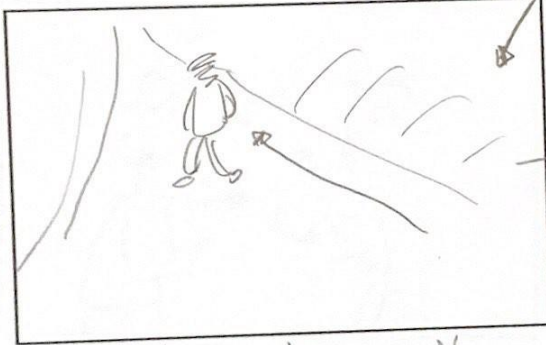
Storyboard SAHNE 41. BOĞULAN GADİR KENT CEYLIN ✓



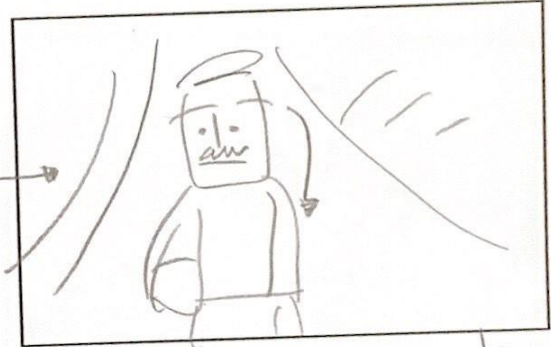
Kemal bir evdeki çocuğa fikir vermiştir. Yoluza pabır. Takip önüne



Gadirkentten cubur ilerler. takip devam



Kemal'den kemo gibir gibir



Yunus'un sekerisiyle geri döner. gelir. Takip biter.



Yunus emirinden gelir

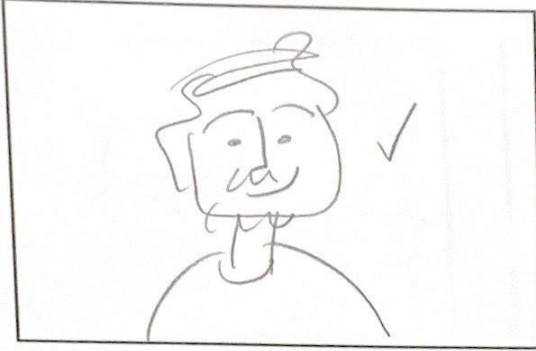


Amorlarla gelcim ilerler.

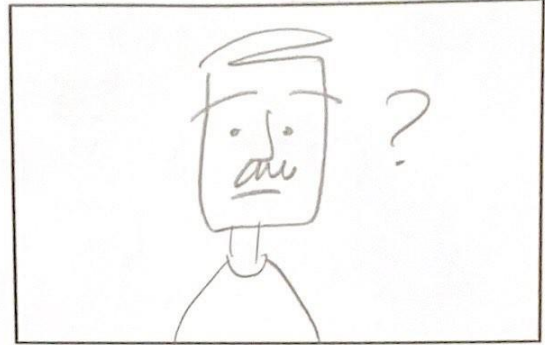
Zuho

1. GÜN
56

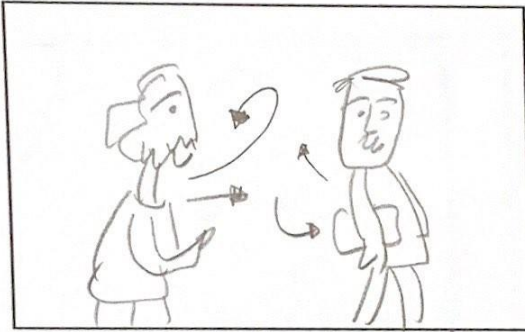
Storyboard SAHNE 41. GADIR KENT. DOĞRAN CEYLİN



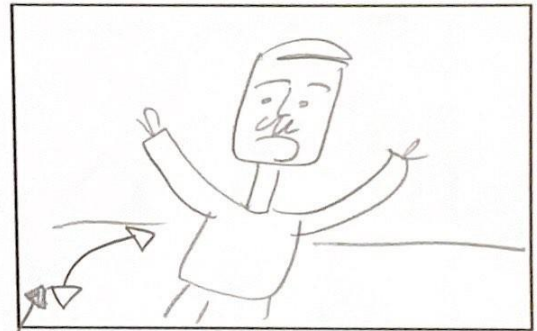
Konu detaylı olarak yakın
planlar.



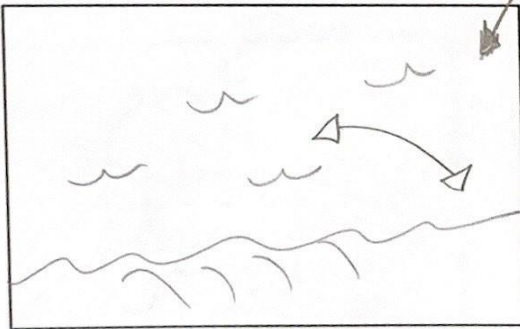
Yakın



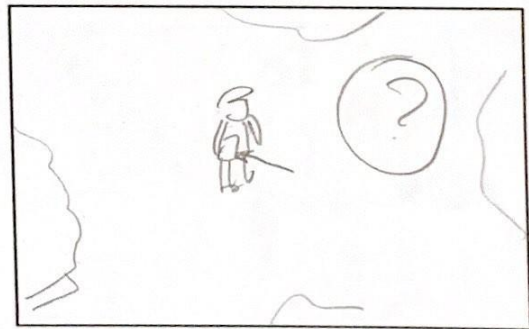
İkizdeyinde gidip gelmeler
yender. Sonra Yunus et boyası



Kemalendieli kence bir
kemalde bir yunus



Aynı. SONRA GIKAR YUNUS
VA KINLAN



Yukardan gelimi Kelebeği
42n süre süre çekip gider. keme/

Zuho

Storyboard SAHNE 42. Kız Kızdan Gılgam

CEYLİN

12.6.2014

42



Meyra gülümsemiştir



Rufan

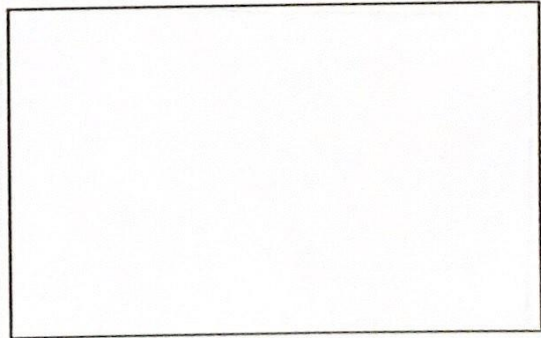
Storyboard SAHNE 44-46, Bile Kerel. Mador CEYLIN ⁹/₄



— PLAN SEANS — Önden



ARZADAN DEUAM



20/0

7. Ceylin
7

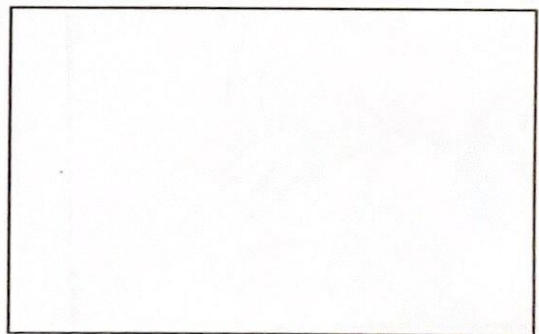
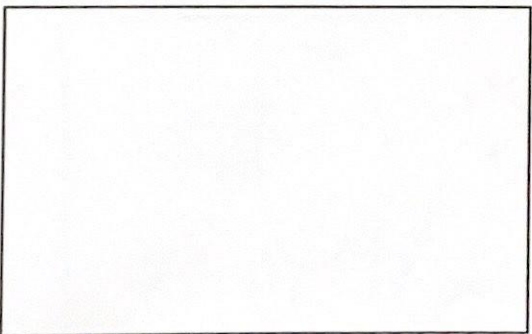
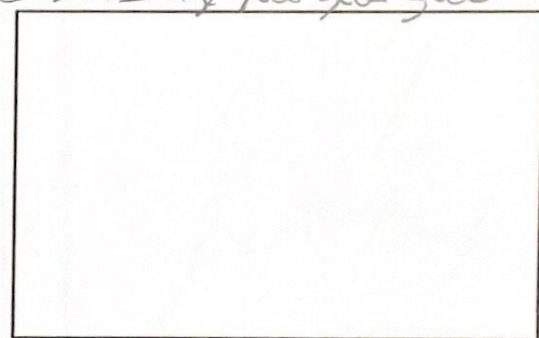
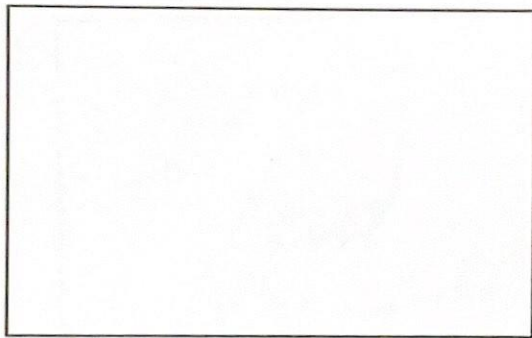
Storyboard SAHNE 47. Ceylin Rize — CEYLIN



Neon ortam. Bilce Rize'ye



Sahneni kurtuldu —
Ceylin gineye yare labir
Lize Bilce giler giler giler.



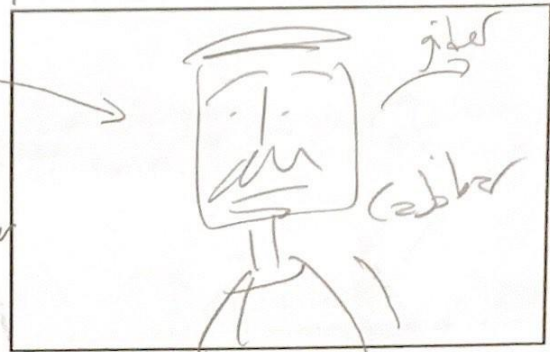
20

me
44
101

① ② ~~③~~

CEYLIN

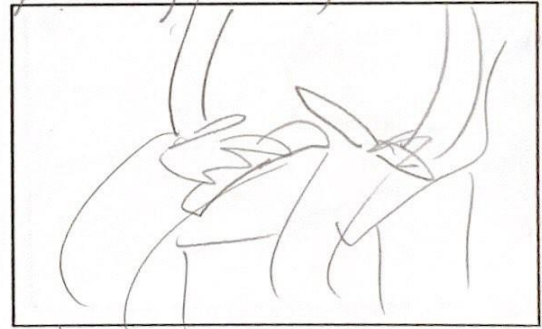
Solve 25/5/11/16/



YAKINI.



Adam gelir adam gider
(Ayrica et yeri synepnörög
kayusub-syrıntiler)



Adam Gadi et al.

PLANSKANS DÖRME
(Zufu)

A hand-drawn diagram on a grid background. A snake is drawn with its head in the top-left cell, its body curving through the middle-left and bottom-left cells, and its tail in the bottom-right cell. To the right of the snake, the text 'kshw' is written in the top-right cell, 'behw' is written in the middle-right cell, and 'yol' is written in the bottom-right cell.

10. GÜN
① ②

Storyboard SAHNE-52. Güzino Cebber

CEYLİN

SAHNE-15. Adem Güzino.

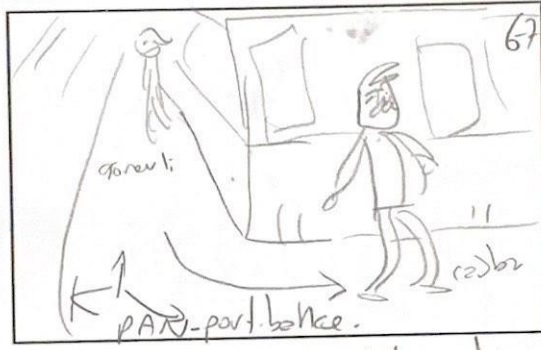
①



Cebber camın arkasından içeri bak-
maga gelir. Kendisini görüp seşirir ter-
v.



Güzino görür. Cebber gelir
amovlar.



Yoluna geri döner yutulus adlar
görsünce ilerler. Kamera biz pan →

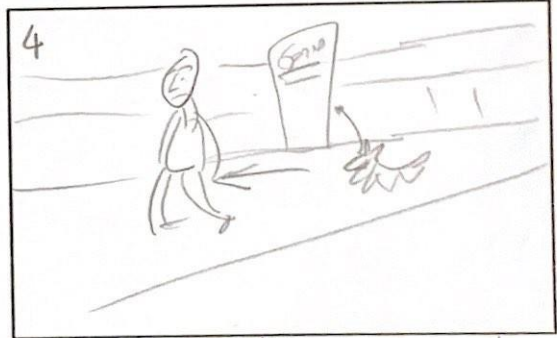
②



Sahnen Afisi ile bakılır



Adem afize bakıyor.



Adem biraz bekler. sonra gider.

Zahra

455N
②

Storyboard SAHNE 60. A gıt. Adem = CEYLİN



+ Mergenle ağıt birer geri
gidilir. Yada başka — direkt
büt kadrajı



+ Cebbar gıktıma dırur. Agne



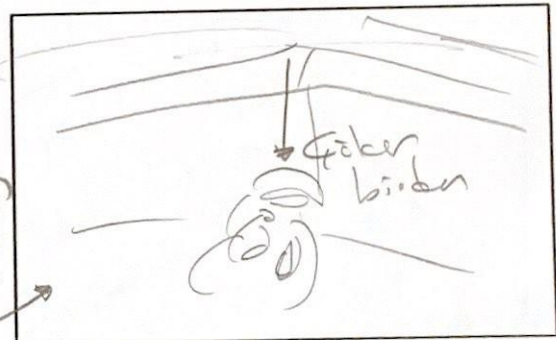
+ Ceylin sırttan gıdırır. Kellır
gıdır your eve gıdır



Eve gırır



Mutfağ gırır. Atı gıdırır alır
etle kılın.



Ceylin gıder bırdır.

Ruh

665N

1A/1B

Storyboard

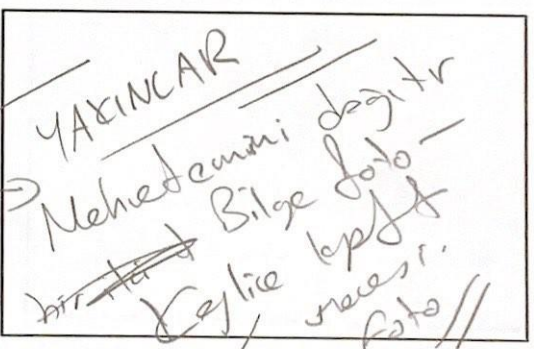
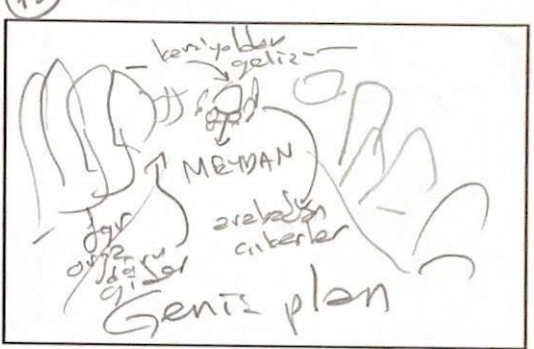
SAHNE 64. GADIR. DİD CİL

CEYLİN

63'te

1A

NOT: Arabanın camında yağmur yağmızedesi



65 = Kaveri Lensi → Ceylin //

ekledi

Bilgenin telefon cakar erin Zulu

YAPILAN

Storyboard S.67. B5, v12

CEYLIN

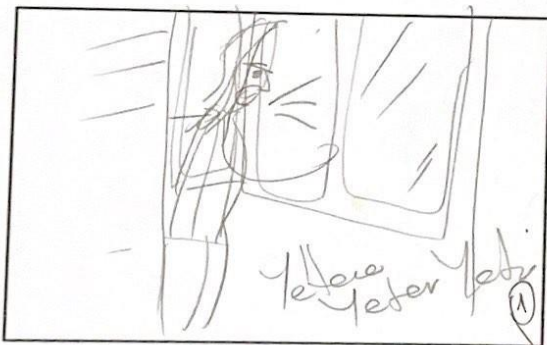
57



Telunjuk - foto beku datuq. telunjuk
 yuma byar kami dino. Kuzur seri dya
 siddhi. lakk-b-s-d. Kodiyu dnu.



-Cürümöz portakal derisi



Perkente gider ve Bz r.r.! Son
kime yoktur ve kim Perkente
kardır ve perkenir köşeneyen
kapanı.

1 Heft Bilder - färb. Karton

- Kuruğu ^{2 par}gözü - Pizza ^{2 p}Sijisi mlt

- Dissoziation gelöst, getrennte psychische

- Uyumsuzluğu ve süzgeç perdesi

ya da ~~2~~ 2'inci ten kış ne gene

1 kere yekke Ali bi ser. Alo

Mo. Kızım. Kızım. Kızım. Kendi

4228 2001/1/1



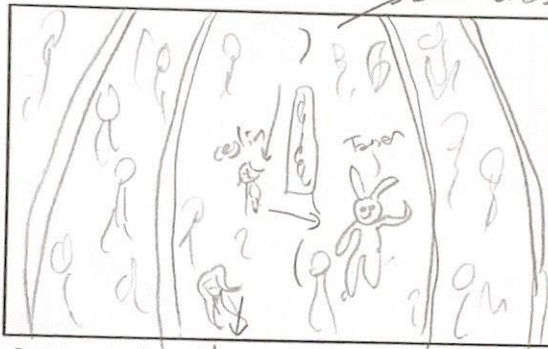
Genel olarak yakın Aynagene. Düz
gitarlar banyo sesi ve gelip →



24

Storyboard SAHNE 61. ANIM Sehnesi: Bilge, Ceylin CEYLIN

(61)



1-Küpfel ohne. 2-Gezsinne torbaleke 3-Tuvaletszinkinisi

4- Sine wave //

Infra

Storyboard S. 68. Karabul. Bilge. Ceylin.

CEYLİN

(68)



Bilge bilgi vermiştir. Kapı aralığından Ceylin. Bilge çıkar.



Bilge kapıdan çıkar. Ceyline bakar ve gider. Polis evden gelir. Ceylin gelir kapıyı kapatır.

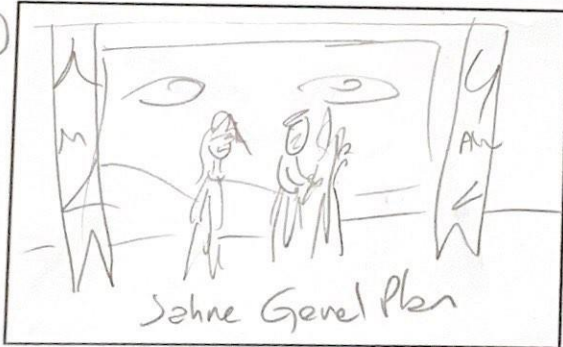


Xamsir Polis geçirmeye bakar.



Polis ve Ceylin Yekin plan getirir. Polis Masalı da çekim ilk cümleler. Ceylin'de ölüm genel. Enson

(72)



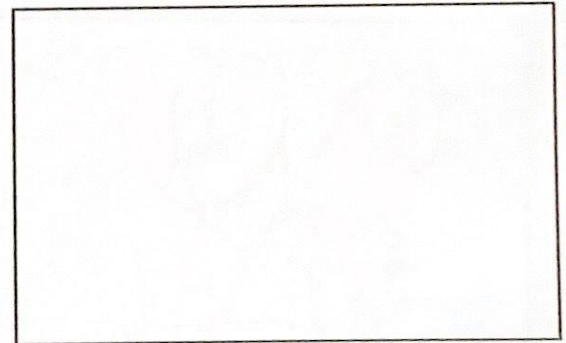
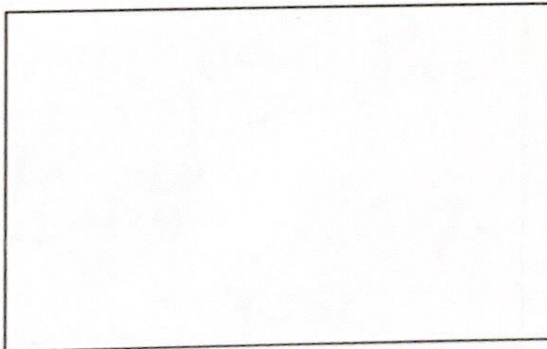
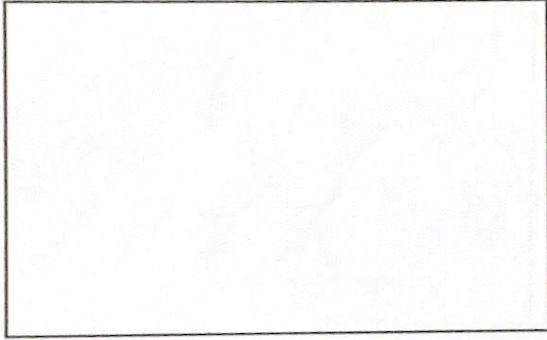
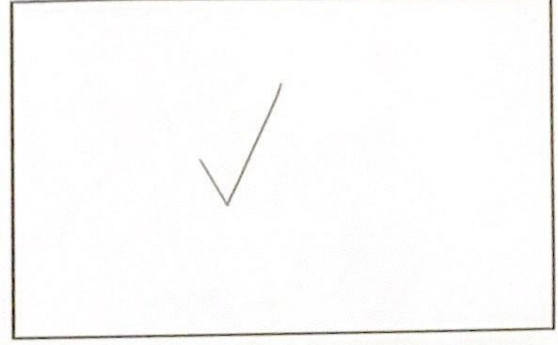
Zulu

4. GÜN
①

Storyboard Sahne 71. (Görkem). Ceylin Gidiş CEYLIN

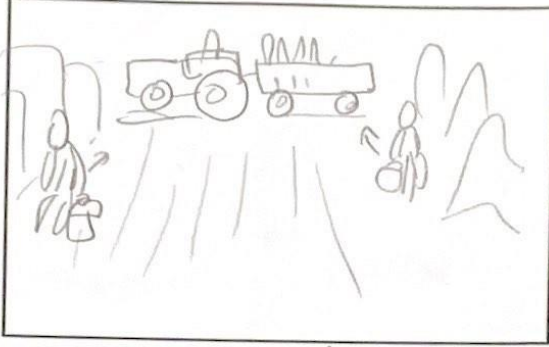


Ceylin sırtından gıner nete
Önden takip (UZUN)



Zahra

Storyboard SAHNE 71. GADIRKENT. TRAKTÖR CEYLİN



Gadırlardan traktöre giden
iscileri görürüz.



Ceylin girer kadriye traktöre
bakar sonra buta ile durur.
Zehle.



Ceylin banyoya su dolu
yürer yürer yürer yürer.



Elci görür ceylinin gidişini



Elcinin bakından Ceylinin
gidişini bir anda diğer parite
sonra bizzat.



Ceylin Ceylin diye seslenir. Ceylin
yoktur. Gadırlara gider arar arar
kaybolur. PLAN SEANS

Zuh

1. GÜN
④6

Storyboard SAHNE 71. GADIRKENT-TRAKTOR CEYLIN



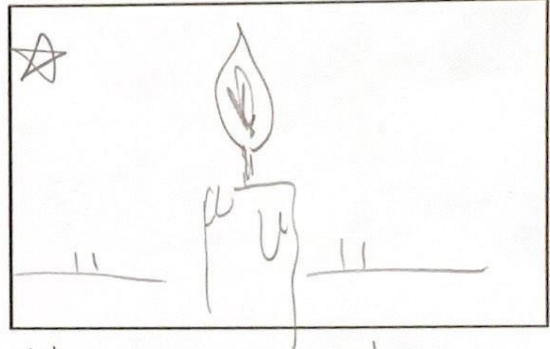
Cabbarın aragısı çekilme
kaybolur.



Hatice'de Ceylinin gidişine labor.



Aya ceylinin gidişini izler
mum yaker.



Mum yansını 72'eriz
bir süre-

Rafu

2nne baba kuzge diyalog

- Nerde kaldu sen. Bu saatte ne yapyon

- Bakkanda ne yapyon

- Telefonlarımı neder acmıyorsun?

- Kimin gormeydin.

- Dalgamı peşiyorsun beşmüle!

- Bu bulgık maktahın isit? neder aile

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

CEYLİN
Çekim Notları

CEYLİN Çekim Notları (PLANLAR)

Hazırlayan: Tufan Şimşekcan

PROLOG. DERE YATAĞI. GECE

- Bataklık kenarı yakın plan Ceylin'in ellerinin yanında yengeç dolanmaktadır.
- Ceylin'in ayak detayı görülür. Bir ayakkabısı yoktur.
- Ceylin'in ağız detayı görülür. Nefes alıp vermektedir. Hava biraz soğuktur.

KARANLIK / Yapım Yazısı

- PLAN SEKANS. Karanlık portakal ağaçları arasından iki adet fener ışığını görürüz. Fenerle gelen iki kişidir. Cabbar ve Adem. Ağaçların arasında Ceylin'i aramaları görülür. Arayış takiple devam eder. Cabbar geri dönecekken Adem'in Feneri bir tarafa doğru tuttuğu ve Ceylini bulduğu an görülür. Fenerin ışığını takip ederiz ve Ceylin'i bataklığın kenarında yatmış şekilde görürüz.
- Bataklığın karşısından çekim. Cabbar ve Adem'in Ceylin'i buluşu. Adem'in Ceylin'i kucaklaması Geri ormana doğru ilerlemeleri.
- Onlar ilerlerken sis ve karanlık üzerinde CEYLİN yazısı.

Film açılır

SAHNE 1. ÇADIR KENT. İÇ. GÜNDOĞUMU

- Sobanın üst deliğinden sobanın harını görürüz. Ateş tütmektedir. Kameranın yanından su damlamaktadır sobanın üzerine.
- Ceylin'i görürüz. Gözleri yere doğru bakmaktadır. Gözlerini kaldırıp kameraya bakar bir süre.
- Ceylin'in tam karşısında yatan annesini ve kardeşi Zelişi'i görürüz. Annesi hastadır. Gözlerini açar ve Ceylin'e doğru bakar.
- Daha geniş plandan Ceylin'i sobayı ve sobaya çıra vb şeyler atan Adem'i görürüz. Ceylin başını eğip ellerine bakar.
- Ceylin'in ellerini görürüz. Hafif titremektedir. Sobaya doğru uzatır. Bir süre sobaya yakın tutar. Bir süre sonra ellerini sobaya yapıştırmak isterken babası dışardan çağırır CEYLİN.
- Ceylin dışarı doğru bakar.
- Mutfaktayızdır. Ceylin bitkin bir şekilde gelir ve tezgahın altından çıkarttığı kovaya erzak doldurur. Ve çadırdan çıkar.

SAHNE 2. ÇADIR KENT. DIŞ. GÜNDOĞUMU

- Çadırın dışında ön tarafta iki adam görürüz. Hava karanlıktır. Birisi Cabbar diğeri Elci Mehmet Emmidir. Cabbar çadıra doğru bakmaktadır. Sonra Elciye doğru döner. Elci bir sigara yakar. Bir süre dururlar. Bir traktör sesi gelir ve ön farlarıyla ikisini süzer yakın bir yere doğru park eder. Görüntüde halen ikisi vardır. Diyalog başlar aralarında Cabbar'ın yerden izmariti alıp çekmesi ardına çadıra doğru bakmasıyla plan biter.

SAHNE 3. ÇADIR KENT. DIŞ. GÜNDOĞUMU

- PLAN SEKANS. Çadırkentin orda duran traktörü görürüz uzakta. Çadırkent iç yolundan insanları görürüz. Çadırdan kovalarla çıkan çadırkent sakinleri. Traktörün römorkuna doğru ilerlemektedir. Ceylin'i de görürüz. Ceylin'i takip ederiz. Onunla römorka doğru ilerleriz. Cabbar'ın yardımıyla römorka biner Ceylin. Römork hareket eder. Traktör çadırkentin yanındaki küçük kanal köprüden ilerler.

SAHNE 4. YOL. DIŞ. GÜNDOĞUMU

- Traktör sesi ve ışığı esnasında bir kadın görürüz. Bilge. Elindeki fotoğraf makinesini kaldırır ve römorkun arka kısmına doğru bakar. Yakın plan.

- Römorkun en arkasında duran Ceylin fotoğraf makineli Bilge'yi görür. Hafif gülümser. Yakın plan.

- Bilge Ceylin'in fotosunu çeker. Makinesini indirir. Makineye bakar. Sonra kafasını tekrar kaldırır. Şaşırmıştır Ceylin'in ifadesine. Yakın plan.

- Ceylin'in de olduğu traktör uzaklaşmaktadır. Genel plan. Kamera pan yaparak sola doğru döner. Çadırkentin yolunu görürüz. Bilge o yola doğru ilerlemektedir. Bir an ayağı çamura batar. Silkeler ayağını. Ve yürümeye devam eder. Hava hafiften aydınlanmaktadır.... (Ayak olayı detay da çekilebilir)

SAHNE 5. PORTAKAL BAHÇESİ. DIŞ. GÜN

- Ağaçların üzerinde küçük eller görürüz yakın plan. Portakal toplamaktadır eller. Yakın plan. Gün yeni aydınlanmaktadır.

- Portakalların kasalara yerleştiren ve düzenleyen eller görürüz. Yakın plan.

- Bıçakla makasla portakal yapraklarını temizleyen eller görürüz. Yakın plan.

- Portakal soyan bir el görürüz. Elcinin elidir bu. Portakalı alır ve yemeye başlar. Yakın plan.

- Bu arada traktör gelmiştir. İnenler çalışmaya koyulmaktadır.
Genel plan

- Ceylin'i görürüz. Takipteyidir arkadan. Bahçede yürür bir süre. Sonra tahta bir merdivenle ağaca çıkar. Takip ederiz. Ağacın üzerinde bir dala oturur. Ve portakal toplamaya başlar. Bir süre sonra uzaklara doğru bakar. Bir şey görmüştür.

- Diğer çalışanlar, elicinin ortada gezinmesi, 6lçi6in adamlarının gezinmesi ve uyarıları vb detay planlar çekilir. Yakın planlar.

- Genel görüntülerle de bu portakal toplama ritüeli görüntülenecek.

- Ağaçların arasından çalışan kişiler görülecek. Cabbar vb

SAHNE 6. KIRAATHANE. İÇ. GÜN

- Kahvede Ademi görürüz. Adem sobaya yakın bir masanın kenarındaki sandalyeye oturmuş elindeki ufak çakıyla küçük bir tahtayı oymaktadır. Kahvedeki diğer kişiler konuşmaktadır. Ademi bir aynanın yansımasından görürüz.

- Adem onlar izlemektedir dinlemektedir öylece durmaktadır

- Ademi gören aynadan cam tarafına doğru pan yaparız. Cam buğuludur. Kiraathanenin kapısı açılır. Bilge kapıda görülür. İçerdeki gürültü bir anda durur. Bilge kapıdan sorularını sorar.

- Bilge gelir ademin yanına oturur. Onla konuşur. Ademin amorsundan çekilir.

- Kahveden detaylar alırız. Ama kişileri pek görmeyiz. Bulanık ya da uzuv olarak görürüz. Ellerini görürüz daha çok vb

- Pencerenin dışından içeriği görürüz. Adem ve bilge çıkar. Ters yöne pan yapar kamera ve yolda gidişlerini görürüz.

SAHNE 7. ÇADIR KENT. DIŞ. GÜN

- Çok küçük çocuklar yolda boş oynarlar. Onları çekerken bilge ve ademin yolda ilerleyişini görürüz.

- Bilge ve adem çadırkent yolunda uzun süre ilerlerler. Arkadan çekeriz bu ilerleyişi. Adem çekiniktir. Etrafta geçenler de onlara bakmaktadır. Bir süre sonra bilge sohbete girer.

- Bilge lafa girince önden çekime geçeriz. Çadırkentten ve ademin ailesinden ceylinden konuşurlar. Etrafta mizansenler vardır bu arada. Top oynayan çocuklar geçer önlerinden. Erzak taşıyan kadınlar vb.

- Bu arada çadırkent'in girişinde müzik çalıp eğlenenleri görürüz. Adem ve bilge de köprü tarafını geçmiş onlara doğru ilerlemektedir. Adem bir den onlara takılır ve oynamaya başlar. Bilge de makinesini çıkartır ve kayda girer. Önden takip halen devam etmektedir.

- Az ilerde bir kadın ateşte eşyalarını atıyordur. Kamera döner ve ateşin ordaki kadına doğru ilerler. Bilge onu da videoya çeker. Bir süre dans eden kadını çekeriz. Ordan ateşe doğru ilerleriz. Ateş çekilir. Adem ve bilge çadırkent'in içine doğru ilerler.

SAHNE 8. ÇADIR KENT. İÇ. GÜN

- Çadırın içinde yaşlı kadının bağırışlarından zelişin ağlamasına geçilir. Zelişin sureti ile açılır resim. Anne Meryem onu uyutmaya çalışmaktadır.

- Kapı tarafından bilge ve adem girer. Zeliş biraz suskunlaşır. Yatan kadının amorsundan alırız. Genel ya da.

- Zelişi yakın görürüz. Bilgeye bakmaktadır. Gülümser hafif.

- Bilge gelip sever biraz anneye selam verir. Yere oturlar.

- Pencere tarafını görürüz. Çocuklar içeri bakmaktadır. Bilgeyi meraktadırlar.

- Pencerenin dışından içeriği görürüz. Çocukların kafasının ardından. Bilge ve adem kalkar çıkar çadırdan. Çocuklar da dağılır.

SAHNE 9. PORTAKAL BAHÇESİ. DIŞ. GÜN

- İlkokul kıyafetli iki kız çocuğu patika yoldan ilerlemektedir. Uzaktan onların patikada ilerleyişini görürüz.

- Ceylin'in yüzünü görürüz. Ceylin bir yandan portakal toplayıp bir yandan da o iki kıza bakmaktadır.

- Kız çocuklarını ağaçların oradan uzaktan görürüz.

- Cabbar'ı görürüz. Ağaçların yaprakların arasında. Yukarı ceylinin olduğu yere bakar. Bir yandan da portakal kasalarını düzenlemektedir. Kasadan bir portakal yere düşer.

- Portakal yuvarlanarak ilerler. Portakalı takip ederiz.

- Cabbar düşen portakalı görür yakın. Portakalı almak için ilerler.

- Portakal durur, Ceylin portakalın durduğu yerin yakınına ağaçtan düşer. Yer çekimi.

- Üst genel plan babası ve diğer herkes o tarafa doğru koşar. Ceylin'i alıp Elciyle traktöre bindirirler. Traktör patinaj yaparak gider.

SAHNE 10. YOL. DIŞ. GÜN

- Traktörün giderken Ceylin'i, Cabbar'ı ve Memet Emmi'yi görürüz. Yakın plan sahneler.!

SAHNE 11. KASABA YOLU. DIŞ. GÜN

- Suyun karşı tarafından Yunus'un kameraya doğru taş sektirdiğini görürüz. Arkasından Adem geçer. Yunus'un yanına oturur. Kanaldadırlar.

- Yunus'la Adem'in arkasından suya doğru sohbetini görürüz. Sırttan çekim.

- Yakın plan yüz çekimleri, diyaloglar.

- Suyun karşı tarafından Adem'in taş sektirememesi. Adem kalkar gider.

SAHNE 12. KASABA YOLU & KÖPRÜ. DIŞ. GÜN

- Adem kasaba yoluna devam eder. Ufak bir köprüden geçer.

SAHNE 13. KASABA MEYDANI. DIŞ. GÜN

- Adem kasabaya varır. Kasaba bir mahalle gibidir. Biraz gelişmiştir. Marketi, yolları, restoranı, gazinosu vb olan küçük bir şehirdir adeta. Adem insanlara bakar. Kadınlara bakar. Dolaşmaktadır öyle.

SAHNE 14. MARKET. İÇ. GÜN

- Kasabada bir marketin içerisinde bir kadının alışverişini görürüz. Marketin kapısından Adem girer.

- Market sahibinin bakışından Adem'in raflara doğru ilerleyişini görürüz.

- Market sahibinin yakın plan Adem'i izlediğini görürüz.

- Rafların arasından Adem'in öyle bir şeylere baktığını, ara ara kadını kestiğini görürüz.

- Market genel plandan kadının alışverişi yapıp kapıdan çıktığını görürüz.

- Yakın plan Adem'in bir çikolata aşırıldığını görürüz.

- Marketin dışından Adem'in marketten çıkışı, ilerleyişi. Ardından market sahibinin çıkıp Adem'e doğru bakışını görürüz.

SAHNE 15. GAZİNO. DIŞ. GÜN

- Bir gazino duvarında Şahmeran'ın posterini görürüz.
- Gazinonun genel görüntüsünden Adem'in Şahmeran posterine doğru baktığını görürüz.
- Adem'in yakın plan yüzü postere bakışı. Bir köpek havlar, Adem sola bakıp kadrajdan çıkar.
- Köpek ve Adem'in görüldüğü genel bir plan. Pan yaparak Adem'in kaışı.

SAHNE 16. ÇADIR KENT. DIŞ. GÜN

- Genel plan çadır kentin bitiminde çamura saplanmış bir konteyner. Adem'in gelişi ve konteynerın etrafında dönüşü, çocukları kovalayışı.
- Konteyner duvarı ve Adem yakın plan çekimler.
- Yakın plan konteyner kapısı ve Adem'in kilitle oyunu.
- Genel plan Adem'in konteynerın kapısının kenarına oturuşu ve bir rüzgar çıkışı.

SAHNE 17. PORTAKAL BAHÇESİ (OKUL YANI). DIŞ. GÜN

- Rüzgarla salınan otları görürüz. Otların ortasında Ceylin sırtüstü yatmış uyumaktadır.
- Yakın planda otların arasında Ceylin'e doğru uzanan erkek eli.
- Ceylin yakın plan uyanış. Sola uzaklara bakışı.
- Ceylin amors uzaklardaki okula bakışı.

SAHNE 18.OKUL. İÇ. GÜN

- Öğretmenin sınıfın sonuna doğru ilerlemesi ve Türkiye haritasına bakışı takip. Öğretmen pencere tarafına doğru bakar. Pencere tarafından yandan takip. Bu arada bir çocuk okumaktadır.
- Pencerenin dışında Ceylin'i görürüz. Salıncakta sallanmaktadır.
- Dışardan pencereye bakarız. Pencerenin önünde öğrenciler dışarı bakmaktadır.
- Salıncak planı öğretmen kapıdan çıkar ve okulun dışında Ceylin'e bakar. Ceylin gitmiştir.
- Öğretmen yakın plan Ceylin'e bakış.

- Ceylin'in tellerin arkasında portakal bahçesinde uzaklaşıyor olması.
- Öğretmen yakın plan okulun duvarına aşağı doğru bakması.
- Okul duvarı kenarı yengeç.

SAHNE 19. PORTAKAL BAHÇESİ.DIŞ. GÜN

- Portakal bahçesinin üzerinde uçuşan kuşlar.
- Bir çocuğun kuşlara bakışı yakın plan.
- Genel plan çocuğun kafasına vuran elçinin adamı.
- Portakal bahçesinde çalışanlara dair planlar. Bu arada Memet Emmi türküsü duyulur.
- Flörtleşen bir erkek söyleyecektir.
- Türkü devam ederken genel planda bir traktörün gelişini görürüz. Bahçeye girer. Drone.
- Traktörden elçi Memet ve Cabbar iner. Elçi yakın plan paydos verir.
- Genel çekimden işçilerin toparlanıp Memet Emmi türküsüyle traktöre binişini görürüz. Drone

SAHNE 20. ÇADIR KENT. İÇ. GECE

- Zeliş'in iple bağlı ayağını görürüz. Ceylin ipi çözer. Zeliş'i alır.
- Genel planda Zeliş'i annesinin kucağına verir ve mutfak tarafına gider. Bu arada Adem sofradadır. Ceylin sofrayı kurar.
- Sobanın üzerindeki çaydanlıktan Cabbar'ın içeri girdiğini görürüz, sofraya oturur. Ceylin gelir çaydanlığı alır. Sofraya oturup çay koyar.
- Sofrada yakın plan diyaloglar.
- Cabbar çikolatayı cebine koyar.
- Sonda Ceylin'in yakın planda çorbayı içişi.

SAHNE 21. ŞEHİR MERKEZİ BİGE EV. İÇ. GECE

- Bilge yakın planda Noodle çorba içiyordur.
- Bilge'nin evi genel plan. Bilge bilgisayara bakıyordur.
- Yakın plan bilgisayar ekranında Ceylin.
- Yakın plan bilgisayara bakan Bilge'nin duraksaması. Dışardan kavga sesi gelir. Bilge sağa doğru bakar.

- Genel plan Bilge'nin telefonu çalar. Kalkar telefona bakar. Pelin arıyordur. Pelin'le hem çekimle ilgili hem de sevgilisiyle ilgili konuşur. Bilge süt içmektedir. Dışarıda bağırışlar devam etmektedir.
- Bilge süt içtiği bardakla masanın kenarında oynar. İter biraz.
- Süt yere düşer ve sütün dağılması yer plan. Bir kutu ve kutunun kenarında kitap vardır. Detay kitaptan sütün dökülmesine geçiş. Bilge eğilir birkaç kırık cama eliyle dokunur. Sonra kutudaki kitabı görüp alır.
- Bilge ve fotoğraf yakın plan.
- Genel plan Bilge'nin mutfaka gidişi.
- Yakın plan sütün yerde hareketi.

SAHNE 22. ÇADIR KENT. DIŞ. GECE

- Kovanın içerisindeki suyu görürüz.
- Tuvalet brandasının kenarından Ceylin'in kovayı tutup öylece durduğunu görürüz. Ceylin sola doğru bakar.
- Ceylin'in baktığı taraftaki bataklığı görürüz uzunca.
- Ceylin'in yüzü yakın plan.
- Tuvalet brandasının kenarından Cabbar'ın elini uzatması. Ceylin'in fark etmesi ve kovayı ona vermesi. Ceylin uzaklaşır.
- Ceylin'in çadır kent yolunda ilerleyişi ve kendi çadırlarına girişi. Takip.

SAHNE 23. PORTAKAL BAHÇESİ YOLU. DIŞ. GÜN

- Toprak bir yolda kaplumbağanın ilerleyişi yakın plan. Uzaktan öğretmen gelip kaplumbağayı alması.
- Genel plan öğretmen kaplumbağayı yolun kenarına bırakır ve yoluna devam eder. Kamera hafif tilt yapar portakal bahçesini görürüz.

SAHNE 24. PORTAKAL BAHÇESİ. DIŞ. GÜN

- Elci Memet'in yakın planda Cabbar'ın cebindeki çikolatayı baktığını görürüz.
- Genel plan elçinin portakal bahçesinde adamlarıyla oturduğu çardak. Öğretmen gelir.
- Yakın planlarda diyaloglar.
- Portakal bahçesinde ağaçların üzerinde portakal toplayan çocukların tarafından öğretmenin bahçeden çıkışı.

- Memet Emmi'nin kitap kutusundaki bir kitaba bakıp, kitabı geri kutuya atışı.

SAHNE 25. KIRAATHANE. İÇ. GÜN

- Buğulu camdan kiraathanenin içini görürüz. Yaşlı bir adam camın arkasından buğuyu siler ve içeri bakar. Bu adam dışını çecktirecek adamdır.
- Sobanın kenarında oturmuş Adem ve arkadaşlarını görürüz.
- Yakın plan arkadaşlarının kupon dolduruşları.
- Yakın plan çaycının çay dolduruşları.
- Bir amcanın ağızlıklı sigara yakıp içişi.
- Yakın plan birinin çay karıştırışı.
- Yakın plan başka şeyler.
- Yakın plan Adem'in çakısıyla elindeki tahtayı oyuşu. At kafası hafif oluşmuştur. (Bu sahneler hafif yamuk açıyla çekilir.)
- Adem'i görürüz. Arkadaşları Adem'den para istemektedir. Hırpalamaya başlarlar Adem'i. Kiraathanenin dışında Adem'in dışarı atılışı. Hareketli kamera. Adem tirat ve gidiş. Plan sekans.

SAHNE 26. PORTAKAL BAHÇESİ YOLU. DIŞ. GÜN

- Adem hızlı adımlarla yürüyordur. Portakal bahçesi yoluna doğru gider. Bu yürüyüş sırasında çok uzaklarda bir at görür gibi olur Adem. Yürümeye devam eder. Sonra gördüğünü sandığı belli belirsiz at gibi koşmaya başlar. Koşarken at gibidir hatta.

SAHNE 27. İSTANBUL AJANS. İÇ. GÜN

- Pencereden aşağıya doğru baktığımızda kaldırımda yaşlı bir teyzenin bir şey taşıyarak karşıya geçtiğini görürüz.
- Camın içinden Menderes'in yaşlı kadına bakışını görürüz. İçeri doğru girer.
- Genel plan Bilge ve Menderes diyalog.
- Yakın plan Bilge ve Menderes diyalog.
- Yakın plan Menderes'in odasından detaylar. Amorslar.
- Camın dışından Menderes'in bakışını görürüz.
- Yukarıdan aşağıya baktığımızda eşya taşıyan yaşlı teyzenin hala karşıya geçemediğini görürüz. Bu arada Bilge karşıdan karşıya geçer. Teyzeye bakar ve gider.

SAHNE 28. PORTAKAL BAHÇESİ. DIŞ. GÜN

- Portakal bahçesi 131çi Memet'in yürüyüşü. Arkadan takip. Gider ve Ceylin'in yanında durur.
- Cabbar'ın çalışmasını görürüz. Kafasını kaldırır ve durur.
- Uzak plan Memet Emmi ve Ceylin'in diyalogu.
- Cabbar'ın yakın plan onlara bakışı ve bir kadının bağırışını duyar ve o tarafa bakar.
- Genel ve yakın planlar. Bir kadının bayılışı.
- Bahçenin bir köşesinde Cabbar ve Ceylin oturmuş bir şeyler atıştırmaktadır. Diyalog.
- Çikolatayı Cabbar yine alır ve şaşkınlıkla sola döner Elci Memet'e doğru bakar. Sonra içine tam yediremese de kafasını öne eğer.

SAHNE 29. PORTAKAL BAHÇESİ. DIŞ. GÜN

- Portakal toplanmanın bulanık görüldüğü yakın planda derinde net bir şekilde Adem gelir aradan. İzler herkesi bir süre. Sonra sağa doğru gider aralara
- Ademin yakın plan gizlice bakışlarını da görürüz
- Kadın çalışanların çeşitli açılardan çekimi yapılır
- Elci memet notlar almaktadır köşesinde. Yanına adem gelir. Elcinin adamları ademe bakar. Mehmet emmi de o tarafa bakar adamlarına şş eder geriletir sonra ddeme sorar neden geldiğini
- Adem elçinin yüzüne bakmakta çekinir önce. Sonra gözlerini kaldırır ve ona bakar bir süre.
- Cabbar Ceylin'le sofradadır henüz. Aradadırlar. Ceylin babasına abisinin geldiğini söyler. Elçi memetin o tarafa doğru baktığını görür. Cabbar da bakar. Ademi görür ve hızla kalkar sofradan.
- Adem Elciye çalışmakla ilgili ısrar etmektedir .Elci dalga geçmektedir. Ademe birden tokat atılır.
- Cabbar atmıştır. Konuşmaya başlar.
- Yakınlar geneller
- Ademin elçi Mehmet ve diğerlerinin bulanık arasından net bir şekilde uzaklaşır. Cabbar önden geçer ve bahçeye gider.

SAHNE 30. İSTANBUL KAFE. İÇ. GÜN

- Kahvenin köpüğünü görürüz.

- Bilge ieeğine bakmaktadır. Dalmıştır. Sonra karşıya doğru bakar. Derinden gelen ses netleşir.
- Pelini görürüz yakın. Konuşmaktadır.
- Bilge ve pelin amors ve genel devam eder diyalog.
- Selfie çekilirken bir yansımadan garsonun onlara bakışını görürüz.

SAHNE 31. YOL. DIş. GÜNBATIMI

- Tarlada bir adam görürüz. şaşkınlıkla bir yöne doğru bakmaktadır. Gözleriyle birisini takip etmektedir. Baktığı Ademdir.
- Ademi kulağında kulaklıkla hafif dans eder gibi yürüdüğünü görürüz.
- Genel plandan tarladaki adamın traktörüne doğru ilerlediğini gmrrz. Adem yolda ilerlemeye devam ediyordur.
- Adem yolun bitişine gelir. Etrafına bakar. Bir şey görür durur.
- Orada cenin pozisyonunda yatacaktır. Yukardan ekim

SAHNE 32. ÇADIR KENT. DIş. GÜNBATIMI

- Bulaşık suyunun içerisindeki bulaşıkları görürüz.
- Ceylin leğende bulaşık yıkamaktadır. Çadırın da gözüktüğü bir plan. Arkadan bir ocuk gelir. Yanına oturur. Konuşurlar kitap vb.
- ocuk bulaşık suyuna elini daldırır ve bilgenin suratına sürer.
- Ceylin yakın plan bir an durur ve şaşırır.
- ocuk yakın plan gülmektedir.
- Ceylin elini suya daldırır ve çocuğun yüzüne deterjan sürer. O da güler.
- Elci Mehmet ve arkadaşları, cabbar öyle elçiyi dinlemektedirler.
- Elci yakın plan uzaktaki ceylin ve çocuğa bakar.
- Uzaktaki ceylin ve çocuğu görürüz. Elcilerin ordan.
- Elci cabbara bakar Eliyle drter.
- Cabbar yakın plan Ceylinlerin tarafına bakar.
- Ceylinle ocuk glşmektedir. Birden leğene cabbar tekme atar ve devrilir leğen. ocuğu kovalar.

- Ceylin yakın plan şoktur.
- Cabbar genel planda geri döner. Leğenden akan suyu görürüz Cabbar geri dönerken. Yılan gibi akıyordur.

SAHNE 33. GAZİNO. DIŞ. GÜN

- Gazinonun duvarındaki yılan gibi duran Şahmeran yazılı posterini görürüz.
- Adem yazıya ve ardından postere bakmaktadır. Birden bir köpek havlaması duyarız. Adem irkilir. Etrafına bakar, köpek yoktur.
- Bir adam ona doğru bakmaktadır. Elinde gazoz kasası vardır. Konuşur.
- Gazoz kasalarının arasından ademi görürüz. Diyalog
- Genel plandan görürüz diyalog
- Kapının yanından Ademi görürken önümüzden şahmeran geçer ve dışarı çıkar adem bakakalır. Sonra afişe kafasının çevirir.
- Şahmeranı görürüz önce göğüsleri ardına yüzü. Sigara yakar. Ademe bakar Ademe konuşur
- Adem şahmeran yakın amors vb
- Adem gizli açılar ve gidiş
- Şahmeranın bir anlık olsa da ona doğru bakışı. Sigarasını içişi ve içeri geri dönüşü

SAHNE 34.DERE YATAĞI. DIŞ. GECE

- Zelişin bacağındaki ip kopmuş ve arkası dönük gece emeklemektedir

SAHNE 35.ÇADIR KENT. İÇ. GECE

- Ceylin mutfakta yerde yatmaktadır genel plan.
- Ceylin yakın plan uyanır bir an. Dışardaki gürültüye uyanmıştır. Aniden kalkar ve salona gider
- Salon genel planda zelişe bakar. İpini kontrol eder. Sonra dışardan gelen AYAnın sesine bakar pencereye

SAHNE 36.ÇADIR KENT. DIŞ. GECE

- AYA ekrana bakmaktadır. Ve mırıldanmaktadır. PLAN SEKANS ayanın dansı ve ceylinle cümlesini bitirişi ateşin etrafında eşya yakışı vb Plan Ceylinin suratını görürüz ceylin çadır kentin girişine bakar ve bir araba orda durmaktadır onda biter plan sekans

SAHNE 37. ÇADIR KENT. DIŞ. GECE

- Arabanın içerisinde bilge vardır ve White rabbit vb parçası çalışıyordur radyoda. Bilge yan koltuğa doğru bakar ve kafasını tekrar kaldırır
- Yan koltukta bilgenin telefonu çalışıyordur Ali Bey
- Bir tık genel plan iç Arabanın camı çalar ve oaraya bakar bir den ve müziği kısar
- Arabanın içinde cabbarın tıkladığını görürüz.
- Bir satıcının etrafında çocuklar vardır bir şeyler alıyordur bulanın ilerde bilgenin arabasından çıkıp cabbarla iletişimini ve çadırkente doğru ilerlemesini görürüz. Bilge satıcıyı görür bir an ve bu tarafa doğru gelir.
- Satıcıdan bir şeyler alması yakın plan. Çocuklara verir.
- Cabbar ve bilgenin çadır kentte ilerlemesi sırasında etrafta çalgı ile oynayanlar konuşanlar didişenler vb çok net değil takip bu ve çadıra girişleri

SAHNE 38. ÇADIR KENT. İÇ. GECE

- Sobanın üzerinde çaydanlık vardır. Ceylin çaydanlığı alır ve çayları doğdurmaya koyulur sofradaki ordan netlik bilgeye geçer. Bilge konuşmaktadır
- Bu arada cabbar sobaya coğrafya kitabının sayfalarını kopartıp atmaktadır.
- Ceylin bardağa çay koyuşu. Bardak yakın. Bardak lelkeli
- Yakın plan bilgenin gözleriyle bilge çay bardağına bakar. Bu arada bilge konuşmaktadır. Sektördeki zorluklardan bahsetmektedir alakasız ve bunu bir edebi kişiliğe bağlar. Bir an durur kalır. Ortam başkadır çünkü.
- Genel plan görürüz bir süre durulur Sonra cabbar lafa girer ve normal diyalog
- Yakın planlar amorslar ve el yemek vb detaylar

SAHNE 39. ÇADIR KENT. İÇ. GECE

- Ademin sahnesi ile bağlanacak. Dışardan pencere tarafından içerinin çekimi

SAHNE 40. GAZİNO. DIŞ. GECE

- Gazinonun içinden camdan dışarıdan ademin bakışını görürüz
- Dışardan ademin kirli camdan bakmaya çalışışı görülür. Ardına sağdan kapı tarafını gözetler

- Kapı tarafından koruma ve gazinoya girenlerin ordan bulanık ilerdeki net ademin gizlice bakışı
- Güvenlik gelenlere bakıyordur. Bir ara gözü gizlice bakan ademe kayar. Tam göremez ama
- Adem kaçılır hemen geriye. Sırtını yaslar. Soluna doğru arka duvara bakar. Afiş orda durmaktadır. Afişin yanında bir yarık vardır. Oradan içeri bakar.
- Yarıktan şahmeranın şarkı söyleyişini görürüz
- Adem yarıktan ona bakmaktadır ve gülümser
- Ademin arkasında kapı görevlisi biter hayırdır?
- Adem bir an korkar. Sonra duvardaki afişi kopartır ve port bahçesine doğru hızla koşar. Koruma koşmaz ardına
- Portakal bahçesinde yakın takip yüz koşar koşar koşar. Düşer kalkar koşar...

SAHNE 41. KASABA YOLU. DIŞ. GECE

- Gece bir çadırdan öğretmen kemalin elinde kutuyla çıkışını görürüz. Aile selamlar. Çocuk kapıda elinde kitap vardır. Kemal gecenin karanlığından takip ederiz. İlerleriz arkasından. PLAN SEKANS İlerleriz bir süre. Çadır kentin yol kenarından gider gider birden bir ses duyar ve arkasını döner bakar. Tekrar gider sesi tekrar duyar
- Yakın plan ve amors vb çekimler
- Kemal karanlığın ortasında kalmıştır bomboş

SAHNE 42. PORTAKAL BAHÇESİ. DIŞ. GÜN

- Meyra yakın plan bir yere bakmak ve gülümsemektedir. Yanındaki kadın lafa girer ve genel plan amors satir vb ilerler. Diyaloglar
- Arkalarından görüntü çalışmaya devam ederler. Uzaktan satir de hem çalışıp hem bakmakta.
- Önümüzden kasa ile ceylin geçer.
- Elci memetin işçilere çalışması için bağırışlarını vb görürüz bir ara ceylini görür ve adamını gönderir
- Uzaktan görürüz ceylinin elindeki kasayı alıp başkasına verir. Ceylin bir an boşa kalır. Ne yapacağını şaşırır. Elcini namorsundayızdır. Elçiye dönüp bakar.
- Elciye doğru bakışı yakın plan uzun uzun bakar. Öfkelidir biraz. Sonra gözlerini yere doğru indirir.

SAHNE 43. ÇADIR KENT. DIŞ. GÜN

- Bilgenin yakın plan dudakları ve ruj sürüşünü görürüz.
- Cabbarın yakın plan tedirgin bilgenin dudaklarına anlık bakışları
- Bilgenin genel plan rujunu kaldırışı. Saçını toparlayışı. Kamerasını vb hazırlayışı. Bilge kamerasıyla çadirkenttekileri çekecektir. Kamerayı tripotu kurar
- Genel plan karşısında bir kadın vardır sorular sorar. Cabbar bilgeye bakmaktadır gizli gizli bu arada
- Bilge baya baya röportaj yapar.
- Gerçek görüntülere geçeriz. Burada meyrayı da göreceğiz. Meryem teyzeyi de. Vb tanıdık yüzler bir iki
- Yemek yapan birilerinin ordayızdır. Cabbarın gelişi ve ademi soruşu. Cabbarın etrafa bakışı vb. Sonra sazlıkların arasında öylece ileri bakışı. Sonra dönüp uzaktaki bilgenin röportajı biten bilgeye bakışı. Cabbara doğru gelmektedir bilge yapışını izleyişi.
- Bilge gelir ve cabbara para verir. Sazlıkların diğer tarafından görürüz bunu. Bu ardada bataklık kenarındaki sazlıkta kara sinek sesleri gelmektedir. Bilge ve cabbar ilerler

SAHNE 44. OKUL.DIŞ. GÜN

- Okuldan kemal öğretmenin çıkışını görürüz. Uzaktan ilerlerken müdür gelir ve arkasından hademe. Konuşurlar bir süre ve kemal sallamaz onları. Kutuyu bir an hademe almaya çalışır kemal vermez. Müdür serzenişte bulunup hademeyle geri döner. Bu sahneyi ağaçların dalların vb arasından görürüz. Kadraja yakından bilge girer ve o tarafa doğru ilerler
- Önden kemali takip ederken bilge yanına koşar yetişir ve diyalog diyalog ilerler sona doğru kamera durur ve onların sırttan çadirkente doğru ilerlerdiğini ögrürüz

SAHNE 45.ÇADIR KENT. İÇ. GÜNBATIMI

- Hatice mutfak tarafında sessizce ağlamaktadır. İçerden sesler gelmektedir. Hatice eline yemek vb alır ve içeri gider mutfak
- Yakın plan memet emmi tavuk yer pis. Bir süre izleriz. Cabbara seslenri yesene vb.
- Cabbar ceylini kaldırır mutfaya gönderir haticeye yardıma
- Mutfak hatice ceylin. Ceylin yardım etmeye çalışır hatice iter.
- Salon genel plan elçi erzak sigara paketi vb

- Sobanın üzerinde KESTANE vardır. Onlardan cabbara netlik gider.
- Hatice ve ceylin gelir sofraya otururlar. Hatice ceyline kötü bakmaktadır. Ceylin şaşkın önüne bakmaktadır.
- Pencerenin dışından içeriği görürüz konuşmalar falan
- Elcinin çadırının pencere ışığının ilerisinde ADEM öfkeli durmaktadır ay ışığında. Bir süre sonra dayanamaz eline bir taş alır ve elcinin çadırına doğru atar ve gider
- Elci adamına git bi bak dışarda noluyor falan. Sonra haticeye kestane ikram ettirir
- Kestane yerken tv izlemeye koyulurlar. Tvde saçma sapan şov survivor gibi bir programa vardır. Beyin uyuşturan cinsten. Boş boş tvye bakarlar

SAHNE 46. YOL. DIŞ. GÜNBATIMI

Sahne 44 ile bağlanıyor burası

SAHNE 47. CADIR KENT. İÇ. GECE

- Sanki tvde ruj reklamı gibi. Neon ışıklı bir yerde. Bilgenin ruj sürdüğünü görürüz. Bilgenin hem dudak yakın hem yakın yüzleri vb
- Genel planda cabbarların çadırı ve neon ışıklı pavyon gibi. Bilge meryemin yatağında şahmeranın kıyafetiyle oturmaktadır. Cabbar sobanın yanından ilerler ve bilgeye doğru giderken ayağı takılıp düşer

SAHNE 48. CADIR KENT. İÇ. GECE

- Cabbar yakın plan gözlerini açar. Hallenmiştir
- Genel plan görürüz. Herkes yatmaktadır. Cabbar meryemin yanına yukarı yavaşır. Zeliş te kundaktadır zaten. Meryemle sessiz didişmesi vardır. Meryem hafif inler de
- Ceylin uyanır ve döner yakın plan. Kafasını sarsar. Flashback gözünün önüne gelmiştir. Biz görmeyiz ama.
- Yatağının kenarındaki küçük sehba gibi şeyde duran bir aksesuarı yere atar. (Fatma ananın eli figürlü bir şey)
- Cabbar yakın plan döner birden. Bakar biraz.
- Genel pan. Sonra geri yer yatağına doğru döner yatar. Pencereden gelen ışık cabbarı biraz süzmektedir. Ay ışığı muhtemelen.

SAHNE 49. ÇADIR KENT. DIŞ GÜN

- Konteynerin oradan birkaç kişi çalgı çalıp türkü söylemektedir. Genel plan
- İlerden cabbarın oraya doğru gelişi görülür. Gelir bakar öyle etrafa. Konteynıra bakar. Sonra adamlara ademi sorar. Adem yoktur
- Tekrar geldiği gibi gider cabbar. Adamlar çalgıya devam ederler. Çalgı derinden gelir.
- Cabbarın yakından ön takibi alınır. Arkada kalmıştır konteyner. Çalgı sesi gelmektedir. Cabbar çadır kentten çıkar ve yol boyunca yürümeye devam eder.

SAHNE 50. KIRAATHANE. İÇ. GÜN

- Takım elbiseli bir adam kasabayı kalkındıracaklarına dair bilgiler vermektedir. Arkadan görünür. Tarım işçilerinden şikayet eder halkç Konteyner geleceğini söyler. Satar bunlar der kasabalı vb.
- Genel planda kapıdan cababr gelir ve kahveciye ademi sorar. Bilmez kahveci. İçerdeki adamları sorar. Sonra kapatır kapıyı gider.

SAHNE 51.KASABA MEYDANI. DIŞ. GÜN

- Bakkalın oraya gider. Oraya da bakar.
- Cabbar dolanırken muhtarın sesi gelir. Yandaki bol dükkanda o ara ölenlerin ismini samaktadır .Yunusun da ismini söyler. YUNUS ÇAKIR
- Oradaki bir ağacı görürüz. Ağaçta yapraklar salınmaktadır. Ölülerin isimleri sayulmaktadır. DUDU ŞİMŞEK de geçecektir.

SAHNE 52.GAZİNO. DIŞ. GÜN

- Bir kirli camın arkasından (Ademin gazino planı gibi) cabbarı görürüz. Cama doğr ugeliriçeri bakmaya çalışır. Sonrakendi yansımasına bakp saçını tarar biraz.
- Gazino kapı tarafından koruma seslenir cabbar oatrafa doğru gelir ademi sorar
- Gitmeden içeriye doğru bakar bir göz ucuyla cabbar ve uzaklaşır.
- Bu arada şahmeranın yırtılmış afişlerini görürüz

SAHNE 53. KASABA CAMİSİ. İÇ. GÜN

- Müdürü görürüz. Namazdadır. Son selamı vermektedir. Müdülden netliği arkaya çeviririz arkada Mehmet emmi vardır. Yanında adamları da vardır
- Elci yakın plan selam verir ve duvara bakarken kalır öyle bir durur.
- Duvarda yengeç figürü vardır ona kalmıştır
- Elci memet bakar önünden namazı bitirenler kalkar
- Genel planda bir memet emmi kalakalmıştır caminin içinde. Admalarından biri gelir biri kapıdan onlara baka. Elciyi çağırır ağa gidiyor cavuş der. Elci bir den kalkar ve ilerler
- Caminin dışında lüks bir arabaya doğru giderler ve selam verip araca biner çavuş. Adamları binmez. Araba gider. Adamlar traktöre biner

SAHNE 54. PORTAKAL BAHÇESİ. DIŞ. GÜN

- Bahçede oturmuş öylece duran. Mutsuz insanlar vardır. Yorulmuşlardır. Çalışmaktadırlar ama. Portakallar toplanmış kasalara konmakta. Kasalar römorklara konmakta vs Yakın ve genel planlar
- Sonra bir işçi amca minnet eyleme türküsünü söylemeye başlar öylesine. Yavaş yavaş herkes katılır türküyü. Türküyü söylemeye başlarlar hep beraber
- Bahçeye ağanın aracı gelir. Traktörde girer. Traktörün arkasında birileri de vardır. Arbanın kapıları açılır. Elci iner. Türküyü söylemeyi bırakırlar yavaş yavaş işçiler
- Osman ağanın arkadan ilerleyişi bahçede ve ona hazırlanan masaya oturuşu
- Genel plan ağa önden masa. Yanında yaveri. Diğer yanında ayakta elçi
- Masa düzenlenir ve portakal vb yiyecek içecek falan gelirhemen
- Ağa PORTAKAL SUYUNU alır lıkır lıkır içer. Yakın plan ağız göz detayları
- Ağa genel arkadan görüküz masa. Eliyle elçiye eğer kulağına bişi der. Elci fırlar adamlarıyla ilerler. Yaverde izler onları kafasıyla
- Traktörün ordan çekim göçmenler inerler ve bahçeye doğru ilerlerler.
- Konumalar yakın plan vb

- Ağanın gidişi uzaktan yaprak ve insanların arasından çekim

SAHNE 55. ÇADIR KENT. DIŞ. GÜN

- Ceylin tv kamerası gibi bir şeye bakıyordur bizlere direrkt. Bir süre bakar. Bilgenin ve cabbarı sesi gelir hafiften. Önceki gibi reöportaj kaydı gibidir bu da.
- Genel plan röportaj anı çekilir
- Konuşmalar yakın plan vb.
- Kolye vb detaylar ayrıntı çekim
- Genel plan ceylinin gidip çadıra kaçıışı
- Cabbarın yakın plan kızıışı ve yakınlr diyalog
- Uzaktan elçinin adamlarından birinin bunları izliyor olaması. Bilge kamerasını toplarken bir çocuk gelir ve ona sarılır. Cabbarın çadırına ilerlemesi bu arada
- Onun da yüz planı ve gidişi ekrandan çıkışı vb

SAHNE 56. ÇADIR KENT. İÇ. GÜN

- Ceylin dip köşeye gitmiş durmaktadır. Genel plan. Cbaabr girer sağa sola bakar ceyline döner. Kızmaya başalr
- Yer çekim cabbar.
- Ceylini yanındaki ona dair kitap vb görürüz.
- Ona bakar cabbar
- Genel plan alır onalrı ve yırtar vb.
- Elleri yakın çekilir
- Ceylinin baştan beri ara ara göreceğimiz elriyle diğer elini sıkması detayları vb
- Genel plan. Cabbar çıkar. Ceylin gider uyanmış olan annesine sarılır. Annesi bu arada cabbara inlemektedir çünkü

SAHNE 57. BİLGE EV. İÇ. GECE

- Bilge ev genel plan. Girmesi çuvalı koyması ışığı yakmaya çalışması vb
- Ayakkabı çamur detayı
- Yakın plan vb
- Banyo ayna detayı
- Kirli elbiselerini bir yere koyar çıkartır
- Duşa girmek için hazırlanır ayna detayı şimdi

- Salonda duş sesi gelir. Bu arada telefonu çalar pelin arıyordur. Ardına whatsapp iletileri gelir pelindir bunlar
- Bilge giyinmiş genel plan gelir ve kıyafetlerini koyduğu yerde kırmızı paltosunu alır ve kenara koyar kirlilerin oraya. Vaizinden vb siyah bir kaban mont çıkartır
- Telefonuna bakar pelin aramaları mesajları. Okuruz yakından. Birden pelin arar gene. Sessize alır
- Masasının üzerindeki fotoğrafı düz çevirir. Annesi kendi ve babasının fotosudur. Koyar kenara o anda dışardan sesler dura bu arada
- pencere önünden aşağı bakmak ister sesleri duyar ama göremez kavgayı. Yansımalarından çekilebilir
- Kavga sesleri artar irkilir bilge ve gider ışığını kapatır. Genel plan
- Bilge pencereden uzak bir yere geçer ve karanlıkta durur bir süre öyle.
- Bundan sonra yaklaşık 1 hafta bilgenin o evdeki halleri çekilecektir.

SAHNE 58. ÇADIR KENT. DIŞ. GECE

- Bilgenin profilinden çekeriz. Hafif geri çekilir ceylin ona bakmaktadır. Persona
- Düşünde yakınlar amorslar hareketli kameralar vb bi sürü. Plan sekanslar vb. Özellikler son ölüme gidiş plan sekans olmalı

SAHNE 59. ÇADIR KENT (KONTEYNER ÖNÜ). DIŞ. GECE

- Konteynerin içinden karanlıktan kapı açılır ve dışardan cbabar ceylin vb şaşkın çılgınlıklar vb
- Konteynerin dışındayız bu sefer kamera yavaş yavaş yavaş ama çok yavaş içeri doğru gider cabbar ademin ölüsüne sarılmış vb
- Ceylin yakın bilge onu alıp gitmesi vb
- Cabbar ve adem yakın plan finito

SAHNE 60. ÇADIR KENT. İÇ & DIŞ. GÜN

- Bir kadının yakın plan ağıt yakışıyla başlanır.
- Cabbarların çadırı yakın plan ağıt devam eder.
- Kadının atıyla dışarı doğru lerlerin insanlar öyle yıkık
- Ceylini görürüz yakın insanların arasında yürümektedir. Mutfağa doüru igder.

- Kovanının içinde bir şey görür. Ademin at oyması yakın
- Ceylin yakın vb

BİRKAÇ GÜN GEÇER...

SAHNE 61. ŞEHİR MERKEZİ. AVM. İÇ. GÜN

- AVM'de yürüyen insanları görürüz. Yer a.ısı. ellerinde paketlerle alı verişlerle yürümektedirler. Bir süre çekilir
- Onların arasından Ceylini görürüz. Şaşkınlıkla etrafına bakmaktadır.
- Yakın plan şaşkınlığını görürüz. Şöyle bir yukarı bakar
- Yukarda şahmeran resmini görürüz.
- Bilge gelir sonra elinden tutar ve birlikte gezinirler biraz. Bilge güvenlikten çantasını almıştır vb
- Yakın plan gezinmelerini bilgenin ona bir şeyleri göstermesini vb görürüz. Bu arada arkadan önden bulanı insanlar geçmektedir
- Ceylinin tuvaette klozete bakışı şaşkınlığı vb
- Bir yerde ceylini nkırmızı mont denemesi vb. uzaktan onların yakını vb
- Avmnin en üstünden aşağı bilge ve Ceyklinin yürüyüşü sırasında bilgenin elinde paketlerle ceylini bir tık geride bırakışı vb kaybolma sahnesi
- Karmaşada ceylinin tedirkin ilerleyişi ve etrafına bakışı sürekli
- Bir turta görür ona bakar. Satıcı ceyline kızar bilge gelir turtayı alır vb. Yakın planlar
- Sinemada film izlemeleri yakınlar vb Güvercin filmindeki güvercinlerin uçuşu ile sahne biter. Diğer sahnee bağlanır böylece

SAHNE 62. ÇADIR KENT. DIŞ. GÜN

- Güvercinler uçuşur
- Cababr telefondadır güvercinlere bakar ve kafasını geri normale getirir. Yakın planlar.
- Genel plan Çadırkentin bir tık dışı elçi adamı vb
- Yakın amors vb elçi cababr diyalog
- En son cababrın üst genel planla orda çapraz yolda kalakalışı

SAHNE 63. YOL. DIŞ. GÜN

- Bilge ve ceylin araba iç sahneleri. Önden çekim güzelce ilerlerken
- Cababrın arayılında arkadan çekim
- En son ceylin yakın dikiz aynasından dışarı bakışı elini dışarı çıkartıp rüzgarı hissetmesi vb

SAHNE 64. ÇADIR KENT. GÜN

- Dişçi sahnesi yakın plan
- Genelde kaçıışrlar bilge arabayla geçer
- Araba çadır kente genelden gelir vabbar karşılar. Arkada erzak. Bilge elçiyi bulur getirir. Erzakları verir insanlar toplanır vb.
- Bazı detay sahneler vvb

SAHNE 65. ÇADIR KENT. DIŞ. GÜN

- Bilge yakın plan telle görüşür sonra arkasını döner röportaja geçer ceylin konuşacaktır
- Ceylin gerçek kameradadır yine konuşur bu sefer ve kavga ile kamera devrilir. Kavga devam ederken bilge kamerayı alır ve tekrar sinematik kadrja geçeriz
- Kavga devam eder ve yakın plan bunlar karmaşa
- Ceylin delikte çadırdan iç dış çekim bilgenin gidişi arbasıyla

SAHNE 67. KENT. BİLGE EV. İÇ. GECE

- Ev genel gene. Bilge girer. Şoktadır.
- Portakal çuval çürüme detayı
- Dışarda kavga sesi gene bilge pan ile banyoya vb
- Aynada uzun bir çekim. Bilge ağlamak üzere ama ağlamaz direnir
- Pencerenin yansımasından hızla gelişi pencereyi açıp bağırışı
- Dış çekim yakın genel vb

SAHNE 68. KARAKOL. İÇ. GÜN

- Bir kapı aralığından Ceylin'i görürüz öylece oturmaktadır. Yanında belliki cabar ve elçi vardır
- Ceylini ntarafondan çekeriz genbel bilge aralık kapıdan çıkar ona bakar. Karakolun odasıdır bu.
- yakın planlar ve bilgenin umarsızca gidişi. Ceylinin yıkılışı

- Komiseri yakın düz. Ceylin yakın düz
- Kapının ordan gene cabar elçi vb

SAHNE 69. DERE YATAĞI.DIŞ. GECE (FLASHBACK)

- Ceylin yakın plan ilerler arkada elçi öyle gidiş epey

BİRKAÇ HAFTA GEÇER

SAHNE 70. ÇADIR KENT. İÇ. GÜNDOĞUMU

- Soba ile açılır gene kadraj.
- Ceylin gözler
- Meryem yakın
- Genel ceylinin gidişi
- Ayrıntı detay hazırlanışlar

SAHNE 71. ÇADIR KENT. DIŞ. GÜNDOĞUMU

- İşçilerin römorka ilerleyişi ceylinin çıkışı ve filmin başındakinin terisine bize doğru ilerleyişi traktörden uzaklaşması vb gider gider
- Elci donuk görür gidişini kalır öyle
- Cabbar ceyline seslenir gelmesi için çadıra da bakar çıkar bulamaz takip arar arar
- Drone İşçilerin binişi traktör ve cababrı arayışı sırasında kayboluşu
- Elcinin hanımı bakmaktadır pencereden ceylinin gidişini görür. Pencereden içeri girer kamara ve tvye doğru ilerler

SAHNE 72. FESTIVAL. İÇ. GECE

- Tvde bilgenin ödül töreni
- Gerçeğe geçer genel detay ve yakın plan bilge ağlar

SAHNE 73. ÇADIR KENT. DIŞ. GÜNDOĞUMU

- Çadirkent uzakta kalmıştır gün hafiften ağarmaktadır ceylin önden takip takip takip
- Köprünün oraya gelir durur aşağı bakar.
- Köprünün aşağısından yengeçlerden ona çıkış tren sesi ve ilerleyişi az yağmur

SON

CEYLİN
Kurgu Notları

CEYLİN Kurgu Günlükleri

Kurgu: Tufan Şimşekcan – Hamdi Deniz (Ay Yapım)

Renk Düzenleme: Çağlar Özlek (Fono Film)

1. Hafta

Filmi ilk kez baştan sona yalnız başıma izledim. Çekimde bildiğimi sandığım şeylerin, masada bambaşka durduğunu fark ettim. Bazı sahneler olması gerekenden daha uzun, bazı duygular ise beklediğimden daha kısa kalmıştı. Henüz hiçbir şeye dokunmadım, sadece izledim.

2. Hafta

Ritmi anlamaya çalışıyorum. Ceylin'in bakışlarıyla filmin nefesi arasında bir bağ kurmam gerekiyor. Hikayeyi değil, duyguyu taşıyan yerleri işaretledim. Henüz kesmek istemiyorum, tanımaya çalışıyorum.

3. Hafta

Sessizliklerle uğraştım. Fazla konuşan sahneleri değil, fazla açıklayan bakışları düşündüm. Bazı yerlerde planların içinden çıkmak istemedim; sanki sahne bana direniyor gibiydi.

4. Hafta

Filmin merkezinde kimin olduğunu yeniden sordum kendime. Ceylin mi, Adem mi, yoksa ikisinin arasındaki boşluk mu? Kurgu masasında hikaye sorularla ilerliyor, cevaplarla değil.

5. Hafta

İlk ciddi kesmeleri yaptım. Zorlandım. Sevdiğim birkaç planı feda etmek zorunda kaldım. Film hafifledi ama ben biraz ağırlaşım.

6. Hafta

Zaman duygusu üzerine düşündüm. Film ilerlemiyor gibi değil, sanki dolaşıyor. Bu dolaşma hali hoşuma gitti ama izleyici için yorucu olabilir mi, emin değilim.

7. Hafta

Adem'in sahneleriyle boğuştum. Onun iç dünyası ya çok açık ya da fazla kapalı oluyordu. Arasını bulmaya çalışım. Bir iki sahnenin yerini değiştirdim, film küçük bir nefes aldı.

8. Hafta

Ceylin'in yüzüne daha çok yaklaştım. Kurgu, bazen planları değil bakışları birleştirmek demek. Bunu hatırladım. Film daha az konuşmaya başladı.

9. Hafta

İlk kaba kurguyu kendimce tamamladım. Eksikleri çok ama artık bir bütün var. Filmi durdurmadan izleyebiliyorum, bu iyi bir işaret.

10. Hafta

Tekrar tekrar izliyorum. Aynı sahnede her seferinde başka bir şey batıyor. Kurgu sabır işi; hızlandıkça film geri kaçıyor.

11. Hafta

Bazı sahneler fazla "güzel". Bu beni tedirgin etti. Filmin güzellikten çok hakikate ihtiyacı var. Birkaç planı bilerek daha sert bağladım.

12. Hafta

Orta noktayı düşündüm. Film orada kırılıyor mu, yoksa sadece durup bekliyor mu? Küçük bir müdahaleyle akışı yeniden kurdum.

13. Hafta

Artık filme dışarıdan bakmaya başladım. Kendi filmim gibi değil de başkasının filmiymiş gibi izlemeye çalışıyorum. Zor ama gerekli.

14. Hafta

Sesle görüntü arasındaki ilişkiyi kurcaladım. Bazı sahnelerde görüntüden önce sesin gelmesi filmi daha derinleştirdi. Bu bana iyi hissettirdi.

15. Hafta

Filmi bir gün hiç açmadım. Uzak durmak da kurgunun parçasıymış. Ertesi gün döndüğümde daha net gördüm bazı sorunları.

16. Hafta

Final üzerine düşündüm. Bitirmek mi, bırakmak mı? Filmin kapanışının net değil, doğru olmasını istedim. Fazla açıklamaktan kaçındım.

17. Hafta

Filmin genel süresiyle barışmaya çalışıyorum. Daha kısa olabilir mi, evet. Ama bu hikaye aceleyi sevmiyor. Ona saygı duymaya karar verdim.

18. Hafta

Son kez tek başıma büyük değişiklikler yaptım. Artık başka bir gözün gelme zamanıydı. Filmi bırakmaya hazır hissediyorum.

19. Hafta

Hamdi Deniz'leydik. Ay Yapım'daki stüdyoda filmi izledik. Profesyonel ve usta bir kurgucunun yorumları beni aydınlattı. Filmin bazı yerlerinde aynı anda nefes aldığımızı fark ettim.

20. Hafta

Hamdi'nin önerileri sade ama nokta atışıydı. Benim alıştığım yerlerde değil, kaçtığım yerlerde durdu. Film onunla birlikte daha netleşmeye başladı.

21. Hafta

Ritmi birlikte yeniden ele aldık. Küçük kesmeler büyük farklar yarattı. Film daha akıcı ama hala sertti; bu denge hoşuma gitti.

22. Hafta

Bazı sahnelerde uzun gelmeye başladı. Filmin ruhuna dokunmadan kestik kestik kestik. Hamdi olmasa film iki saati bulacaktı. Toparladı.

23. Hafta

Artık film kendini savunuyordu. Ne ben ne Hamdi fazla müdahale ediyorduk. Kurgu masası sakinleşti, bu sona yaklaşıldığımızı gösterdi.

24. Hafta

Son izleme. Bitmiş hissi geldi. Film benden çıktı, kendi başına duruyor artık. Ceylin'i yapım ekibiyle birlikte de izledik. Film şimdi renk ve ses mixine girecek. Heyecanım yüksek.

25. Hafta

Fono Film'de ilk gün. Film artık kurgudan çıkıp başka bir aşamaya geçti. Sanki başka birine emanet ediyormuşum gibi bir his var. Renk konuşulmaya başladığında filmin duygusu da yeniden açıldı.

26. Hafta

Çağlar Özlek'le ilk ciddi renk denemeleri. Küçük oynamalar bile sahnenin anlamını değiştiriyor. Bazı planlarda "daha güzel" olanı değil, "daha doğru" olanı aradık. Bu bana iyi geldi.

27. Hafta

Çukurova ışığıyla filmin ruhu arasında ince bir çizgi var. Fazla parlatınca yalan söylüyor gibi, fazla kısmınca nefesi daralıyor. Renk masası sabır istiyor. Ben de sabırlı olmaya çalışıyorum.

28. Hafta

Fono Film'e gidiş gelişler başladı. Yolda filmi düşünüyorum, içeride sahneyi. Arada kafamda kurduğumla ekranda gördüğüm şey örtüşmüyor ama tam da bu yüzden buradayız.

29. Hafta

Renk oturduktan sonra sesle uğraşmak bambaşka bir dünya. Sessizliklerin tonu bile değişiyor. Bazı sahnelerde sesi biraz geri çekince görüntü daha çok konuştu.

30. Hafta

Film yavaş yavaş "son haline" yaklaşıyor. Bu aşama en tehlikelisi; fazla dokunmak istiyorsun ama dokundukça bir şeyleri bozabilirsin. Geri durmayı öğreniyorum.

31. Hafta

Bir gün hiç not almadım. Sadece izledim. Film artık bana kendini anlatıyor. Müdahale etmiyorum, dinliyorum. Bu rahatlık hissi uzun zamandır yoktu.

32. Hafta

Son renk, son ses. Fono Film'den çıkarken filmin bittiğini ilk kez gerçekten hissettim. Yol boyunca bir şey açmadım, müzik bile dinlemedim. Ceylin artık hazırды. Festival yolculuğu başlıyor.

NOT: Festival yolculuğundaki gözlemlerim sonrasında tekrar kurguya girdim. 104 dk'lık kurguyu 90 dk'ya çekip daha toparladım. Dijital platformlara yol aldı. Şimdi daha memnunum.

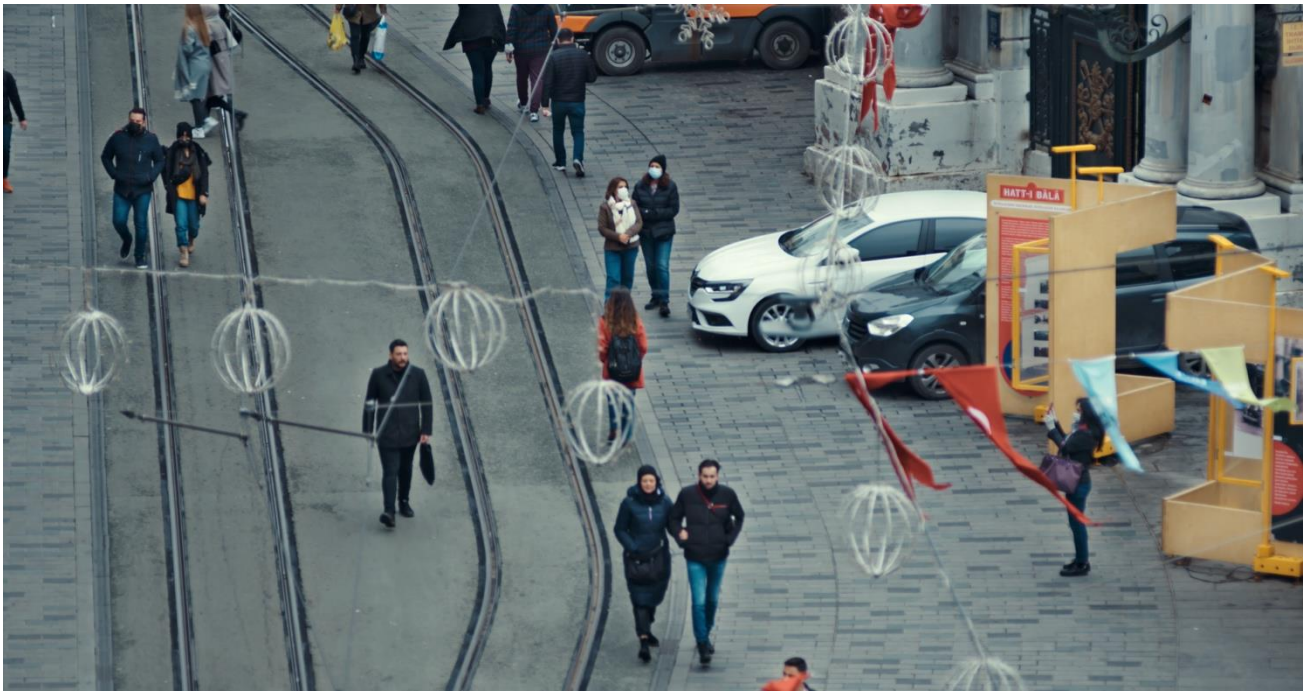
CEYLİN
Filmden Kareler

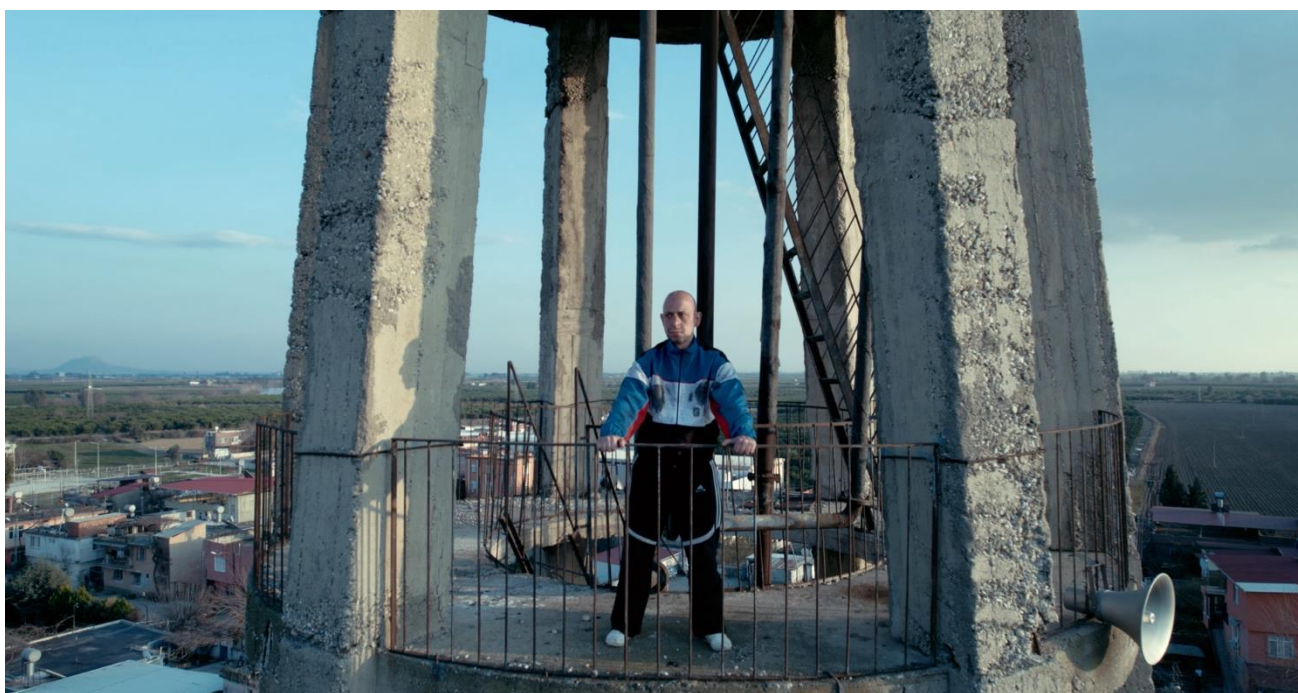
CEYLİN Filmden Kareler









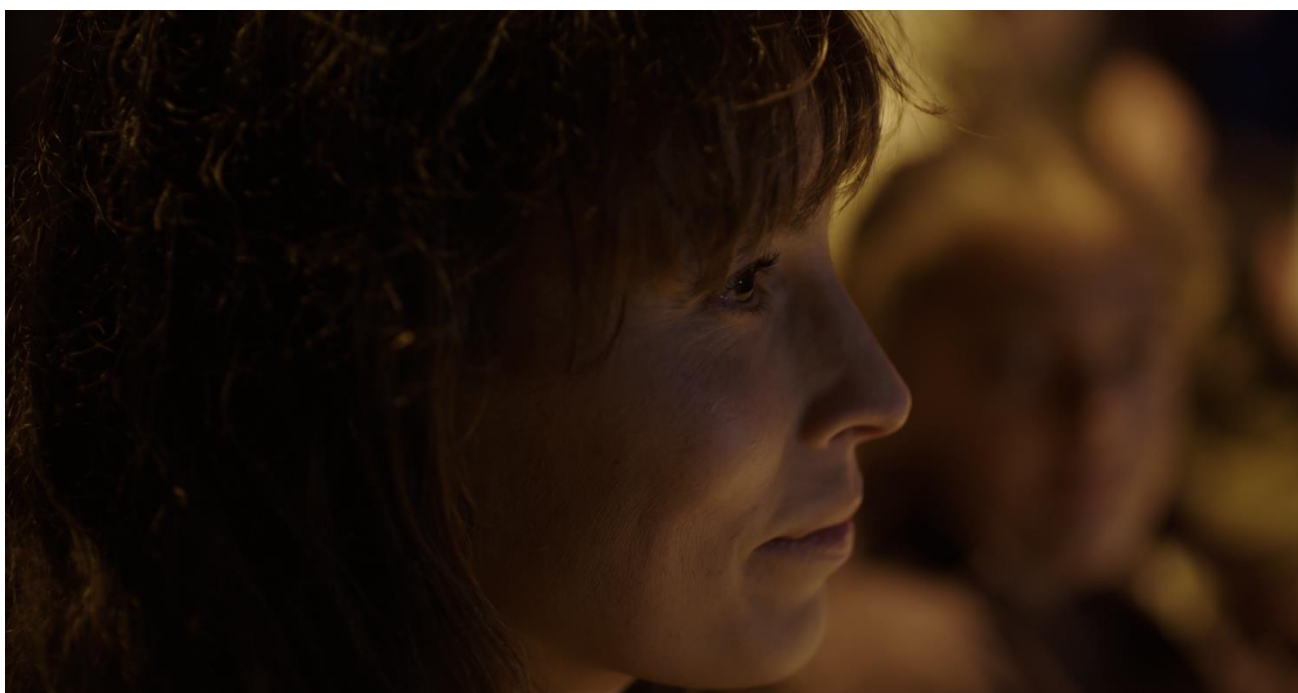




















CEYLİN
Kamera Arkası

CEYLİN Kamera Arkası

















CEYLİN
Film Analizi

CEYLİN Film Analizi

Sinefilozofi - Doç. Dr. Özgür İpek - Tufan Şimşekcan

Bu Hikaye Nereden Doğdu

Ceylin, bir masa başında kurulmuş bir hikaye değil. Film, benim için bir senaryo fikrinden önce bir tanıklık olarak başladı. Çukurova'da, mevsimlik tarım işçileriyle iç içe yürüttüğümüz sosyal sorumluluk projeleri sırasında, bu coğrafyanın içinde saklı ama herkes tarafından "doğal" kabul edilen bir yaşamla karşılaştım.

Belgesel çekimleri için bölgede bulunduğumuz süre boyunca, yalnızca gözlemci olmadık. O yaşamın ritmine temas ettik. Çadırkentlerin içinde zamanın başka türlü aktığını fark ettik. Orada yaşanan pek çok şey, dışarıdan bakıldığında dramatik hatta kabul edilemezken, içeridekiler için sıradan ve değişmez bir gerçeklikti.

Özellikle kız çocuklarıyla ilgili karşılaştığımız durumlar, filmin çıkış noktasını belirledi. On iki yaşından itibaren tarlada çalışmaya başlayan, çok erken yaşta evlendirilen, çocuk yaşta anneliğe itilen kız çocukları... Bu durum ne aileler için ne de çevre için bir istisnaydı. Bir ritüeldi. Kabullenilmişti.

Bu kabulleniş, filmin temel meselesi haline geldi.

Çadırkent: Günlük Hayatın Görünmeyen Şiddeti

Çadırkentte doğan kız çocukları, daha doğdukları anda belirli bir kaderin içine düşüyorlar. Sabah erkenden kalkıyor, evin tüm yükünü anneleriyle birlikte taşıyor, erkekler yıkanmadan önce suyu ısıtıyor, çadırın temizliğini yapıyor, kardeşlerine bakıyorlar. Akşam olduğunda erkeklerin öncelikli olduğu bir düzen içinde yeniden görünmez oluyorlar.

Şiddet her zaman fiziksel değil. Çoğu zaman sesle, bakışla, sessizlikle var oluyor. Filmde özellikle bu görünmeyen şiddetin ağırlığını taşımak istedim. Kadınların ve kız çocuklarının omuzlarında biriken, ama kimsenin yüksek sesle adını koymadığı bir yük bu.

Çadırkentler genellikle bataklık kenarlarına, su yataklarına yakın kurulur. Fiziksel olarak olduğu kadar metaforik olarak da güvencesiz alanlardır bunlar. İçeridekiler için dışarı çıkmak neredeyse imkansızdır; dışarıdakiler içinse orası çoğu zaman görünmezdir.

Bilge Karakteri ve Tanıklığın Çelişkisi

Filmdeki Bilge karakteri, bu dünyanın dışından gelen bir göz. Aslında onun yaşadığı ikircikli hal, bizim de yaşadığımız bir haldi. Kentli bir konforun içinden gelip, bu gerçeklikle yüzleşmek.

Bilge, çadırkente girdiğinde ilk anda tedirgin olur. Çamurdan, kokudan, düzensizlikten rahatsız olur. Ama bir yandan da gördüğü şeye kayıtsız kalamaz. Belgeselci refleksiyle kayda girer; ama kaydettikçe, kayıt altına aldığı şeyin kendisinden bağımsız olarak akıp gittiğini fark eder.

Film ilerledikçe Bilge'nin yaşadığı çatışma derinleşir:

Gördüğünü anlatmak yeterli midir?

Bir hikayeyi filme almak, o hikayenin gerçeğini değiştirir mi?

Ödül töreninde Bilge'nin yaşadığı kırılma tam da buradadır. Aldığı ödül, çektiği acının karşılığı değildir. Gerçek, onun sinemasından daha ağırdır. Film, bu farkın altını özellikle çizer.

Ceylin ve Sessizlik

Ceylin, filmin merkezinde olmasına rağmen uzun süre konuşmaz. Sessizdir. Bu sessizlik bir eksiklik değil, bilinçli bir tercihtir. Çünkü bu dünyada kadınların sesi zaten çoğu zaman yoktur.

Annesi Meryem de sessizdir. Çevresindeki kadınlar da. Filmde kadınlar genellikle birkaç kelimeyle, bazen sadece bir bakışla var olurlar. Bu sessizlik, bastırılmışlığın bir sonucu olduğu kadar, sürekliliğin de göstergesidir.

Ceylin'in yolculuğu, konuşarak değil, bakarak ve yürüyerek ilerler. Onun hikayesi, yüksek sesle anlatılan bir isyan değil; derinden akan bir fark edıştır.

Metaforlar: Yengeç, Şahmeran, At, Kafes

Filmin omurgası, gerçekliğin içinden çıkan metaforlarla örüldü.

Yengeç, Ceylin'in ismiyle birlikte filmin merkezine yerleşir. Çadırkent, bir yengeç sepeti gibidir. İçine giren herkes, farkında olmadan birbirinin ayağını tutar. Tek başına çıkmak mümkündür belki, ama birlikteyken kimse kimsenin çıkmasına izin vermez. Özellikle kız çocukları için bu sepet neredeyse kapalıdır.

Şahmeran, erkek egemen dünyanın zihnindeki kadın imgesini temsil eder. Ulaşılamayan, idealize edilen, ama aynı zamanda korkulan bir figürdür. Adem'in Şahmeran'a olan bakışı, arzuyla şiddet arasındaki ince çizgiyi görünür kılar.

At, Adem'in iç dünyasının sembolüdür. Umudu, özgürlüğü ve bastırılmışlığı aynı anda taşır. Adem, atla özdeşleşir; çünkü o da sürekli kırbaçlanan, ama kaçamayan bir varlık gibidir.

Kafes ve köprü, filmin çıkış metaforlarıdır. Kafesin kapısı açıktır ama içinde kuş yoktur. Çünkü artık gitmiştir. Köprü ise geri dönüşü olmayan bir eşiktir. Ceylin, o köprüden geçtiğinde eski hayatını geride bırakır.

Final: Umut Meselesi

Filmin finali bilinçli olarak gerçekçi olmaktan çok ütöpiktir. Çünkü bu hikayeyi tamamen karanlıkta bırakmak istemedim. Gerçek hayatta kurtuluş nadirdir, hatta çoğu zaman yoktur. Ama sinema, bazen olmayan bir ihtimali göstermenin alanıdır.

Ceylin'in gitmesi, sistemin çözüldüğü anlamına gelmez. Ama bir ihtimali açık bırakır. Asıl umut, onun kardeşi Zeliş'tedir. Ceylin'in yürüyüşü, belki de Zeliş için açılmış bir yoldur.

Bu nedenle film, kötümser bir kapanış yerine, kırılğan bir umutla biter.

Referanslar ve Esinler

Bu film, tek bir kaynaktan değil; edebiyat, sinema, mitoloji ve kişisel tanıklıklardan beslenerek kuruldu.

- Toplumcu gerçekçi edebiyat geleneği
- Orhan Kemal ve Yaşar Kemal'in Çukurova anlatıları
- Robert Bresson'un Mouchette ve Au Hasard Balthazar filmleri
- François Truffaut'nun 400 Darbe'si
- Mitolojik anlatılar: Herkül, Yengeç Metaforu, Şahmeran
- Nietzsche'nin At metaforu
- Vanitas resimleri ve Batı resim sanatındaki ölüm/doğum imgeleri

Bu referanslar bir alıntı alanı değil, filmin sezgisel zeminidir.

CEYLİN
Festival Süreci

CEYLİN Festival Süreci

30. ULUSLARARASI ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ YARIŞMA SEÇKİSİ

30th INTERNATIONAL ADANA GOLDEN BOLL FILM FESTIVAL COMPETITION SELECTION



54. HİNDİSTAN ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ ÖZEL SEÇKİ

54th INTERNATIONAL INDIA FILM FESTIVAL SPECIAL SELECTION



11. BOĞAZIÇI FİLM FESTİVALİ YARIŞMA SEÇKİSİ

11th BOSPHORUS FILM FESTIVAL COMPETITION SELECTION



19. RUSYA 'WITHIN THE FAMILY' FİLM FESTİVALİ EN İYİ YÖNETMEN VE EN İYİ KADIN OYUNCU ÖDÜLÜ

19th RUSSIA 'WITHIN THE FAMILY' FILM FESTIVAL BEST DIRECTOR AND BEST ACTRESS AWARDS



3. KOCAELİ FİLM FESTİVALİ EN İYİ İLK FİLM ÖDÜLÜ

3th KOCAELI FILM FESTIVAL BEST FIRST FILM AWARD



2. MARDİN FİLM FESTİVALİ EN İYİ KADIN OYUNCU ÖDÜLÜ

2th MARDIN FILM FESTIVAL BEST ACTRESS AWARD



27. MONTREAL BAĞIMSIZ FİLM FESTİVALİ YARIŞMA SEÇKİSİ

27th MONTREAL INDIE FILM FESTIVAL COMPETITION SELECTION

PORTEKİZ BAĞIMSIZ FİLM FESTİVALİ EN İYİ FİLM

PORTUGAL INDIE FILM FESTIVAL BEST FEATURE FILM



AASHA HİNDİSTAN FİLM FESTİVALİ EN İYİ FİLM

AASHA INDIA FILM FESTIVAL BEST FEATURE FILM

DOĞU AVRUPA BAĞIMSIZ FİLM FESTİVALİ YARIŞMA SEÇKİSİ

EASTERN EUROPE FİLM FESTIVAL COMPETITION SELECTION



İNSAN HAKLARI FİLM FESTİVALI YARI FINALIST

COURAGE FILM FESTIVAL SEMI FINALIST



CEYLİN SİNEMALARDA / CEYLİN IN CINEMAS



CEYLİN GÖSTERİMLER / CEYLİN SHOWS

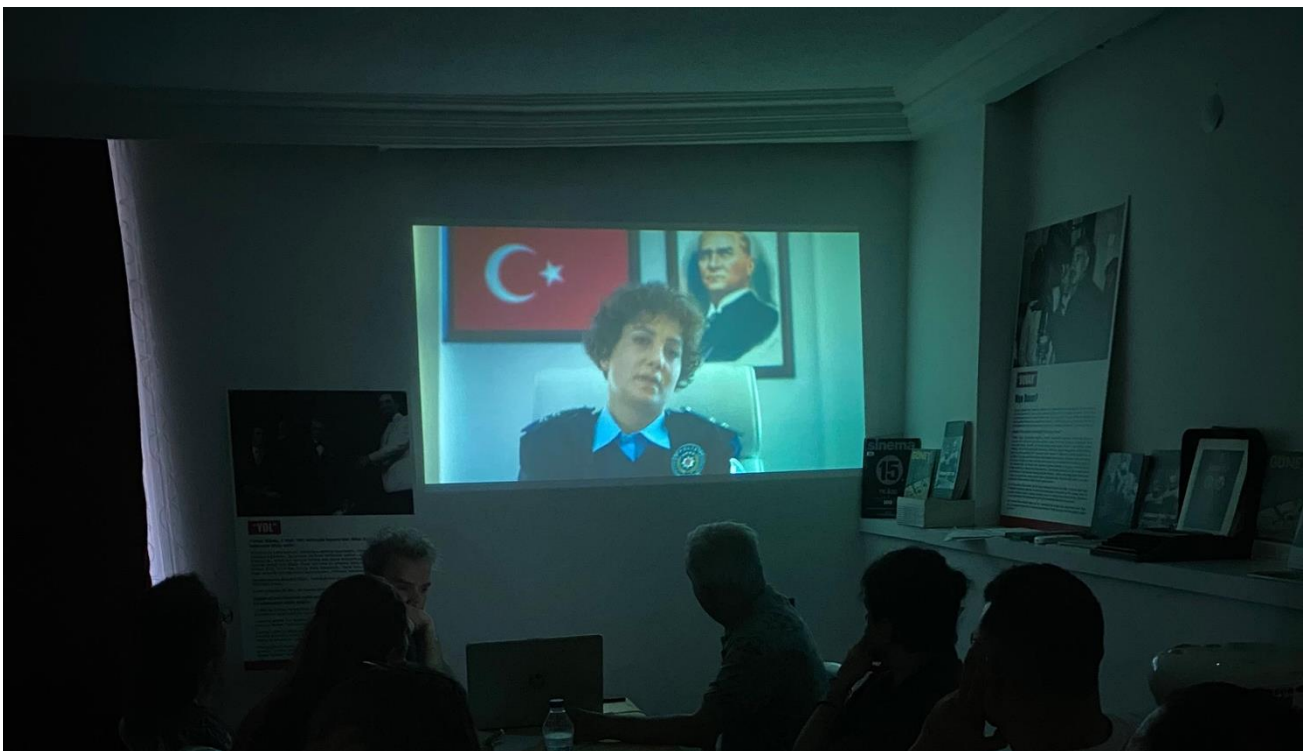














CEYLİN
İzleyici Görüşleri

CEYLİN İzleyici Yorumları

30. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali Film Eleştirmenleri Değerlendirme Tablosu

30. ADANA ALTIN KOZA FİLM FESTİVALİ
(Yıldızlar 5 üzerinden verilmiştir)

ULUSAL YARIŞMA YILDIZ TABLOSU	HALİL İBRAHİM SAĞLAM	MÜJDE İŞİL	HAKTAN KAAN İÇEL	BANU BOZDEMİR	GÜRSSEL DURUSEL	SERKAN ÇELİK	HASAN NADİR DERİN	ORTALAMA
YÜZLEME	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.7
CAM FERİDE	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.6
ÖTE	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.6
BAKI HİS BEY ARAÇ	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.6
FELAKET	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.6
BİR KİTAP, BİR KAFAT	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.6
KARABAHAR ÜYELERİ	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.6
KITABA	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.6
ANNESENİN KUZURU	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.6
CEYLİN	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.7
AÇIK KAPILAR	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.6
ARZU ARDA DEĞER	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.6
BUTUN DÜNYA	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.5	5.6

30. ALTIN KOZA
FİLM FESTİVALİ





"Cevher Hikmet Güzey'in akılda kalıcı yardımcı erkek oyuncu performansı öne çıkıyor."
Halil İbrahim Sağlam @ibodirector



"Yengeç sepetine elini sokarak bir ütopya yaratan sonuyla umut vaadeden bir ilk film"
Mehmet Erduğan @mehmetsfilms



"Şoktayım, Tufan Şimşekcan'ın Ceylin'i Adana'da Ulusal Yarışmanın belki de en iyisi"
Serkan Çelik @flashland



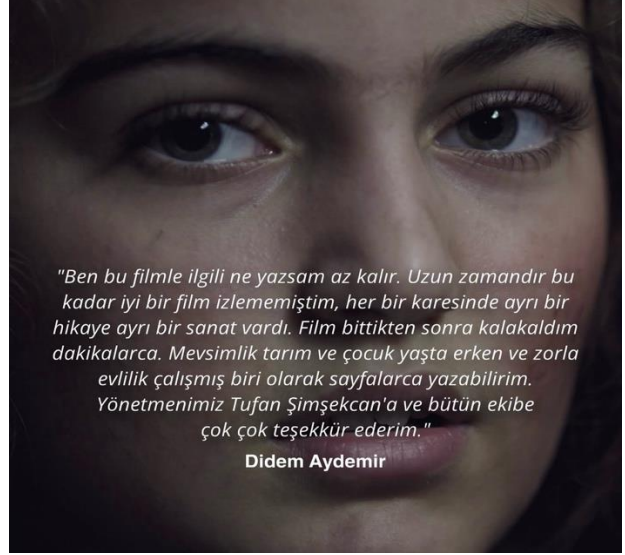
"Eksiklerine rağmen, ilk filmlerde olabilecek ve sonrasında yeni çekilecek filmlerde tamamlanabilecek eksikler bunlar"
Barış Saydam @baris_saydam





"Az önce filmini izledim ve şöyle hissettim:
Aile beklentileriyle kişisel hayaller arasında denge kurmanın zorluklarını gösteren dokunaklı bir film. Başrol oyuncusu güçlü ve samimi bir performans sergiliyor, bu da hikâyeyi gerçekçi ve izleyici için kolayca bağ kurulabilir kılıyor. Filmin güzel görselleri, yavaş ve düşünceli temposuyla uyum içinde, izledikten sonra insanın içinde kalan sakin bir ruh hali yaratıyor. Ceylin, gelenekle modern yaşamın iç içe geçtiği yapıya yargılayıcı olmadan dürüstçe bakıyor. Bazıları tempoyu yavaş bulabilir ama bu, filmin daha derin ve düşündürücü olmasını sağlıyor. Genel olarak Ceylin, toplumun baskısıyla baş eden kadınların gücü, fedakârlığı ve cesareti üzerine güçlü bir hikâye. İzleyiciyi düşündüren ve izledikten sonra da aklıda kalan bir film."

Pradip Kurbah
Yönetmen



"Ben bu filmle ilgili ne yazsam az kalır. Uzun zamandır bu kadar iyi bir film izlememiştim, her bir karesinde ayrı bir hikaye ayrı bir sanat vardı. Film bittikten sonra kalakaldım dakikalarca. Mevsimlik tarım ve çocuk yaşta erken ve zorla evlilik çalışmış biri olarak sayfalarca yazabilirim. Yönetmenimiz Tufan Şimşekcan'a ve bütün ekibe çok çok teşekkür ederim."

Didem Aydemir



"CEYLİN, toplumun görmezden geldiği yaralara cesurca dokunan, etkileyici bir anlatı sunuyor. Mevsimlik tarım işçileri ve çocuk işçilerin hayatını güçlü bir sinema diliyle ele alan film, taşra ve şehir arasındaki görünmez sınırları ustalıkla betimliyor."

Tufan Şimşekcan'ın yönettiği bu hikâye, sadece bir film değil; çocuk yaşta yetişkin olmanın, hayata erken atılmanın, sorumlulukların gölgesinde büyümenin hikâyesi.

Küçük yaşta büyüklerin dünyasında kaybolan çocukların sesi olmaya devam eden ve izleyicisini derin bir düşünceye sürükleyen bir yapım.

Umarım, daha çok dipte kalanların sesini duyuran bu hikâyeler artar ve farkındalık bilincimiz güçlenir."

@modewme



"Koyu bir istismar draması olmaya çok müsait bir hikayeyi, bu tuzağa düşmekten ustalıkla sıyrılarak derdini duygu sömürsü yapmadan anlatabilen incelikli bir ilk film Ceylin."

Tebrikler Tufan Şimşekcan."

Ufuk Başar Can / Sinemacı

**54. Hindistan Uluslararası Film Festivali'nde
Ceylin'i İzleyen Değerli Bir Film Eleştirmenin Yorumu**

Ceylin isimli bir kızın yaşadığı aile içi istismarı ve onun çalışma hayatını bir belgeselcinin gözünden anlatan Türk filmi.

Film aile içi istismarın doğasını yansıtıyor. Ceylin'in sessiz acılarını gösteriyor. Ceylin acısını hiç göstermiyor. Belki de Ceylin bu acılara alışmıştır. Film bu anlamda benzerlerinden farklı.

Filmde ayrıca Ceylin'in patronuyla zorla evlendirildiği de anlatılıyor. Filmde bu konu göze batırmadan gösterilmekte. Oralarda alışılmış bir şeymiş gibi gösteriliyor.

Filmin sonunda Ceylin'in belgeselini çeken Bilge, Ceylin'den konuşmasını ister ve Ceylin zorla evlendirileceğini söyler. Sonra Ceylin'in babası müdahale eder. Yönetmen kamerayı devirir. Bu Bilge'nin oraya bakışının da devrilmesidir. İnsanların kendi geleneklerine sahip çıkan, hayatlarına umut verici yeni şeylerin girmesine izin vermeyen zihniyetini göstermektedir.

Ceylin'in aile yapısını da görmek mümkün. Örneğin Ceylin orada kaldığı müddetçe sonu da annesi gibi olacaktır. Erkek kardeşi işsizdir, babası ve arkadaşları tarafından sevilmemektedir. O yüzden erkek kardeş Adem, kendisini hayattan kopartır. Bunun nedeni terk edilmişliktir. Böylece film, Ceylin'in hikayesini anlatarak, çocuk yaşta evlilik ve çocuk işçiliğinden sorumlu olan ailenin zihniyet ve davranışlarını da anlatmaktadır.

@pravindaniel



"Film, toplumsal bir gerçekliği öylesine derin, öylesine hassas ve içten bir şekilde işlemiştir ki, anlatılan hikâyede kendimi hem bir tanık hem de bir parça gibi hissettim.

Sınıfsal yapının bireyler üzerindeki etkisini ne didaktik ne de ajitasyona kaçan bir dille değil, yaşamın içinden, olağan ama bir o kadar da çarpıcı anlarla aktarmışsınız, kimin dışı, kimin o dışlılar arasında ezilen olduğunu; bazen de ezilenin başka birinin hayatında nasıl bir dışlıye dönüştüğünü derin ama incelikli bir şekilde düşündürdü ve film bitse de etkisi zihnimde ve kalbimde sürmeye devam ediyor.

Söylemek istediklerinizi incitmeden, bağırmadan ama çok güçlü bir şekilde aktardığınız için; bu kadar insani, bu kadar samimi bir anlatım sunduğunuz için teşekkür ederim."

Hümeysra Çağlın
İzleyici Yorumu

"Narenciye bahçeleri cennet gibidir. Ama mevsimlik işçilerin çalıştığı ve yaşadığı yerlere doğru ilerlediğinizde çürümüş portakal kokusu burnunuzu sızlatmaya başlar. Çok geçmeden çürümenin sadece portakallarla sınırlı olmadığını fark edersiniz. İşte o çürümeyi anlatan çarpıcı bir film: CEYLİN!"

Tufan Göbekçin
Yazar

ceylin

"Özenle seçilmiş sahneleri, özenle yazılmış diyaloglarla güçlendirilmiş. Kendimi be içinde yaşadığım toplumu sorguladım. "

@nottobrat

ceylin

"Ağlamamak için yanaklarımı ısırdım.
Emeklere sağlık."
@pilkiz

ceylin

"Bu kadar incelikli, bol metaforlu bir hikayeyi
yöresel bir hikaye ile birleştirme inceliği filmi
bambaşka yere süreklimiş."
@mstfhkymz

ceylin

"Çok rahatsız edici bir konu, çok rafine anlatılmış.
Yolu açık, çözüme katkısı bol olsun."
@kirassocal

ceylin

"Harika bir film izledim. Bütün ekibe ve
emeği geçen herkese teşekkürler. Ceylin'in
izleyicisi bol olsun."
@brksarica

ceylin

"Çocuk işçiliği detayları az ama öz olarak sürükleyici bir şekilde anlatılmış."
@durudenizibrahimoglu

ceylin

"Ceylin'i oynayan Deniz Büyük; bakışlarıyla insanın içini deliyor. Yüz ifadesiyle nefreti, öfkeyi, gururu ve çaresizliği içinize işliyor."
@kubricktalebesi

ceylin

"Ceylin'in derdini gözyaşları içerisinde iliklerime kadar hissettim"
@estrelladellmar

ceylin

"Ajite etmeden, direk olayları yaşatmadan, izleyicinin anlayacağı şekilde meseleyi anlatabilmiş olmasını tebrik ediyorum. Emeklerinize sağlık."
@incidamlaciyan

ceylin

"Birçok yönetmenden ilham aldığını belli eden saygı duruşu niteliğinde yerler içeriyor. Etkileyici bir sinematografisi ve müzik kullanımı mevcut. Genel anlamda bir ilk film için başarılı buldum."

[@omeryildirim72](#)



Letterboxd

ceylin

"Çok derdi olan bir filmdi. Bazı sahneler ve ele aldığı konular çok güzeldi. Ancak derdini anlatır bazı yerlerde dağıldı."

[@ease](#)



Letterboxd

ceylin

"Muhteşem bir filmdi, yönetmen Tufan hoca ve ekibinin ellerine sağlık, izlemenizi kesinlikle tavsiye ederim."

[@mamidenis](#)



Letterboxd

ceylin

"Gerçek hayattan uyarlanmasıyla beni mahvetti. Neden olduğunu anlamadığım motifler vardı yengeç gibi mesela ama ceylin yengeç demekmiş. Kesinlikle sonraki işlerini de takip edeceğim biri. İyi yerlerde görmeyi çok isterim."

[@znpisci](#)



Letterboxd

CEYLİN
Basında Ceylin

CEYLİN Basında

Avrupa Sineması

<https://avrupasinemasi.com/2023/07/22/30-adana-film-festivali-ulusal-yarisma-degerlendirmesi/>

Anadolu Ajansı

<https://www.aa.com.tr/tr/kultur/11-bogazici-film-festivalinde-ceylin-filmi-izleyicilerle-bulustu/3078552>

Cumhuriyet Gazetesi

<https://www.cumhuriyet.com.tr/kultur-sanat/11-bogazici-film-festivalinde-ceylin-filmi-izleyicilerle-bulustu-2149979>

Hindistan Basını

<http://www.educationbegins.com/2023/11/The-film-Ceylin-attempts-to-take-the-issue-of-child-labour-and-child-marriage-in-Turkey-to-a-global-stage-Director-Tufan-Simsekcan.html>

Film Arası

<https://www.filmarasidergisi.com/altin-koza-film-festivali-ulusal-seckisi-uzerine-notlar/>

Onedio

<https://onedio.com/haber/ceylin-in-yolculuguna-taniklik-etmek-1192978>

Karnavalesk

<https://www.karnavalesk.com/ceylin-film-2022/ceylin-film/>

Movie Bloc

<https://www.moviebloc.com/news/65757be23fbb2175d14f9c88/tr>

Nouvart

<https://www.nouvart.net/11-bogazici-film-festivali-basliyor/>

Beyazperde

<https://www.beyazperde.com/haberler/filmler/haberler-1000043954/>

Hürriyet Gazetesi

<https://www.hurriyet.com.tr/yazarlar/sayim-cinar/iste-benim-altin-kozam-42336664>

CEYLİN
Film Ekibi

CEYLİN Film Ekibi

Oyuncular

Cast

Ceylin **Deniz Büyük**

Bilge **Nihan Aker**

Cabbar **Mehmet Avcı**

Adem **Cevher Hikmet Güzey**

Mehmet **Mehmet Akif Özdemir**

Meryem **Teksin Pircanlı**

Zeliş **Serra Çalı**

Kemal **Fatih Sarı**

Pelin **Merve Giritlioğlu Yeşil**

Menderes **Engin Yüksel**

Şahmeran **Yeliz Doğramacılar**

İsmail **Eser Ağaçalı**

İbrahim **Kadir Parlak**

Mustafa **Hakan Akyüz**

Hatice **Şendal Yıldız**

Yunus **İnan Biçer**

Meyra **Kübra Teke Serper**

Satir **Doğukaan Uğurlugülbüken**

Komiser - Commissioner **Özlem Buluttekin**

Fedai - Bodyguard **Ahmethan Çelebi**

Müdür - Manager **Mehmet Sarıca**

ve

Osman **Ali Düşenkalkar**

Yazan ve Yöneten

Written and Directed by

Tufan Şimşekcan

Yapımcılar

Produced by

Nurcihan Temur - Mehmet Sarıca

Ortak Yapımcı

Co-Producer

Menderes Demir

Görüntü Yönetmeni - Ortak Yönetmen

Director of Photography - Co-Director

Ozan Sihay

Sanat Yönetmeni

Art Direction by

Yusuf İnan Güneş

Kurgu

Film Editing by

Tufan Şimşekcan

Işık Şefi

Gaffer

Murat Yeşil

Ses Kayıt

Sound

Aykut Koca

Saç - Makyaj

Hair Design - Makeup Artist

Tülay Arı

Kostüm Sorumlusu

Costume Design by

Ganime Güler

Yapım Koordinatörü

Production Coordinator

Özge Adanır

Yapım Amiri

Production Manager

Ozan Erkmen

Mekan Sorumlusu

Location Manager

İhsan İznebioğlu

Yapım Asistanı

Production Assistant

Feyza Nur Özbilen

Yapım Asistanı

Production Assistant

Enes Orbay

Yardımcı Yönetmen

Assistant Director

Tuğba Usta

Yardımcı Yönetmen (Ön Hazırlık)

Assistant Director (Pre-Production)

Polen Ada Öz

Reji Asistanı

Assistant

Pelin Özbozdoğanlı

Cast Direktörü

Casting By

Emine Binici

Birinci Kamera Asistanı (Focus Puller)

First Assistant Camera

Osman Yılmaz

Gimbal Operatörü

Gimbal Operator

Murat Yeşil

Dijital Görüntü Aktarıcısı

Digital Imaging Technician (D.I.T)

Savaş Bayrıdost

İkinci Kamera Asistanı

Second Assistant Camera

Taner Kinar

Üçüncü Kamera Asistanı

Third Assistant Camera

Nurullah Memiş

Dördüncü Kamera Asistanı (Klaket)

Fourth Assistant Camera

Ferhat Tenşık

Kamera Arkası

Backstage

Akın Akdağ

Hasan Safyürek

Kurgu Danışmanı

Editorial Consultant

Hamdi Deniz

Renk Düzenleme

D.I Colorist

Çağlar Özlek

Ses Miksajı

Sound Mixing

Kerem Aktaş

Senaryo Geliştirme

Script Consultant

Ceyhun Karaköse

Senaryo Danışmanları

Script Supervisor

Burhan İlkılıç

Kadem Doğan

Sinem Sefa Akay

Alıntılar

Quoting

Yaşar Kemal

Orhan Kemal

Anton Çehov

F. M. Dostoyevski

Lewis Carrol

Moliere

Birinci Işık şefi Asistanı

First Assistant Gaffer

Murat Gegil

İkinci Işık şefi Asistanı

Second Assistant Gaffer

Oğulcan Sayılır

Ses Asistanı

Sound Assistant

Reşit Can adırcı

Set Amiri

Key Grip

Tuncay Yılmaz

Sanat Asistanı

Art Director Assistant

Erkan Bağ

Birinci Kostüm Asistanı

First Assistant Costume

Elif Nur Kasan

İkinci Kostüm Asistanı

Seconda Assistant Costume

Aysel Ünlü

Ses Tasarımı

Sound Design

Aykut Acarlar

Ulaşım Sorumlusu

Transport Manager

Celal Demir

Ulaşım Ekibi

Transport Crew

Ercan Aykur

Mehmet Rıza Köseli

Zafer Fırat

Mustafa Yavşan

Ses Asistanı

Seyfi Yıldırım

Jeneratör

Generator

Fatih Kıyıcı

Karavan

Caravan

Murat Özben

Hukuk Danışmanı

Legal Counsoltant

Cemre Topal

Muhasebe

Accounts Manager

Hasan Kırmızı

Sigorta Danışmanı

Insurance Consultant

Remzi Kaygusuz

Sağlıkçı

Paramedic

Semih Altan

Köpek Eğitmeni

Dog Trainer

Mahir Şahin

Cast Ajansı

Cast Agency

FC Menajerlik

Yardımcı Oyuncular

Extras

Abdulkadir Büyük, Açelya Zilan, Akın Özdemir Akdağ, Ali Can Gidil, Ali Halaf, Alper Parlak, Ayşe Büyük, Ayşe Kaya, Ayşe Zilan, Burak Bilgin, Buse Selin Sazaklıoğlu, Bülent Er, Ceren Metin, Deniz Topal, Deniz Ungan, Deniz Ungan, Derya Dizi Boduk, Emine Adsız, Emre Bol, Enes Adsız, Ercan Aykur, Ercan Sonuç, Esma Adsız, Esra Adsız, Eylül Mut, Gökhan Sezer, Güler Başarır, Gülsüm Özdoğan, Hamit Doğan, Hasan Özkan, Hasan Safyürek, Hatice Kartal, Hatice

Özdoğan, Hayat Ketküt, Hürü Aygan, Itır Erhart, İbrahim Işık, İrem Sude Adıgüzel, İsmail Tugay, Kaan Cansever, Kadem Doğan, Kemal Can, Leyla Bilgin, Leyla Uygun, Mahir Boydak, Mehmet Ali Uzun, Mehmet Rıza Köseli, Melike Erkek, Melike Özdoğan, Melis Pulgat, Melis Uca, Merve Babayiğit, Muhammet Kürtüloğlu, Muhlis Kabacık, Murat Turhan Bütev, Murat Yıldırım, Mustafa Alev, Nejla Özdoğan, Nevzat İznebioğlu, Onur Dülger, Ozan Erkmen, Ozan Topal, Ömer Faruk Yüksel, Özge Adanır, Özgür Mut, Rabia Nur Tedo, Sabahat Derin Uygun, Salih Kayar, Semih Altan, Semiha Nar, Serhat Nisanoğlu, Sevgi Akbulut, Sinan Tugay, Sultan Akbulut, Şakir Başarır, Şükran Kabacık, Turgut Yazıcıbiçen, Uğur Topal, Yemliha Adsız, Yusuf Kartal, Yusuf Onar, Yusuf Tekin, Yüksel Keskin

İngilizce Altyazı

English Subtitles

Gürkan Büyükturan

Kamera ve Işık Malzemesi

Camera and Light Equipments

STM

Set Malzemeleri

Set Equipments

Set Pozitif

Post Prodüksiyon

Post Production

Fono Film

Telsiz

Radio

Başak Telsiz

Vinç

Crane

Ünveren Vinç

Müzikler

Music

Belki

Söz: Ali Atay - Ahmet Mümtaz Taylan, Müzik: Ali Atay

Mozart - Requiem Lacrimosa

Orchestralis

www.orchestralis.net

Minnet Eyledikçe

Söz: Geredeli Dertli, Müzik: Yavuz Top

Gurbeti Ben Mi Yarattım?

Söz - Müzik: Muhlis Akarsu - Seslendiren: Haceli Emmi

Yıkıldım Artık

Söz - Müzik: Mehmet Sarıca

Bağlama: Ramazan İnal - Klavye: Sefa Kuyun - Seslendiren: Sezen Ayas

Catering

Adova, Antihochia Döner, Arnavut Börekçisi, Artizan Burger, Baba Kebap, Beta Tea, Bi Tepsi, Birtat, Botta Bloom, Ciğerci Ulaş, Coffee Mania, Çiğköftem, Demeter Bakery, Didigo Mutfak, Diva Pastaneleri, Doğan Kaymaklı, Doktorum Yılmaz Şalgam, Federico, Firma Adı, Gastro Çiftlik, Gattini Taptaze, GEKO, Güzelyalı Mado, Hadırlı Umut Restoran, Han Kebap, Hasan Usta Kebap, Kanatçı Ünal, Kazım Büfe, Keleşoğlu Baklava, Köse Tatlı, Levent Börek, Madenci Kahve, Musko Kuruyemiş, Next Republic, Nurtalito, Öz Asmalı Kebap, Pizza Locale, Rüzgarlı Tepe, SO Big Burger, Şırdancı Kemal, Usta Şalgam

Teşekkürler

Thanks

T.C. Adana Valiliği, Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü, Adana İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, Adana İl Milli Eğitim Müdürlüğü, Adana Yüreğir Müftülüğü, Alpin Su, Okto Store, Orkatek, BOVA Sahne, Optimum AVM, Avşar Sinemaları, Pan Nakliyat, SPA Sigorta, 7S Sigorta, Karşı Sanat, Şireler Petrol, Köylüoğlu Çadırkent Sakinleri, Yalmanlı Köyü Sakinleri, Umut Kıraathanesi, On3 Business Hotel, FPS Film, REMIX Ses ve Işık Sistemleri, Çorbada Tuzun Olsun Derneği, Zümrüt Burul, Alin Taşçıyan, Sinem Sefa Akay, Devrim Yakut, Sema Öner Kelan, Deniz Yortanlı Acar, Gökhan Gündoğdu, Mustafa Şahin, Cihan Yılmaz, Ebru Ersan, Koray Kesik, Ülkü Tolunay, Ender Şire, Tolga Barhun, Önder Özel, Çağrı Kurt, Aydın Eker, İbrahim İznebioğlu, Ömer Ekmekçi, Oğuz Gül, Sibel Şen, Hakan Oflazer, Burcu Yılmaz, Mustafa Kemal Ölçer, Gökhan Sezer, Hakan Ilıkoba, Esra Arslan, Yavuz Top, Sabri Ejder Öziç, Pınar Kamay, Ejder Sıkık, Aydın Sihay, Umut Yılmaz, Sayım Çınar, Banu Sıvacı, Orhan Tosun, Ali Akdeniz, Nevra Koçoğlu, Emin Sunguray, Ömer Üney, Vural Köse, Yusuf Baştuğ, Temur Ailesi, Efsun Tekyeten, Ayhan Soyfidan, Mert Fırat, Itır Erhart, Sevdanur Gökrenk, Ercüment Arabacı, Engin Elçi, Hande Tibuk

Sponsorlar ve Destekçiler

Sponsor and Support

Adana Büyükşehir Belediyesi, Yüreğir Belediyesi, Seyhan Belediyesi, Aladağ Belediyesi, Gündoğdu Vakfı, Next Republic, TEMSA, Adana HiltonSA, Özel Adana Medline Hastanesi, Başak Telsiz, OZZ Sera Group, Z Akademi Danışmanlık, Kalkınma Atölyesi, İDEMA, Inogar, İhtiyaç Haritası, Sihay Reklamevi, 43 Metrekare, If Stüdyo, Bi Koşu, Fuji Film, Net Kopya, Ahmet Batat, Aynur İlhan, Kerem Dolar, Meltem Aydın, Murat Çekiç

Fongogo Destekçilerimiz

Support Fongogo

Ali Ercan Özgür, Anıl Gökrenk, Gökhan Atakan, Serhat Nisanoğlu

Destek Yapımcılar

Support Producers

Nef Vakfı, Turkish Philanthropy, STM, Set Pozitif, Fono Film

SNT**film**

MENDO**FILM**