

Pacific Standard Time: LA/LA

Autora: Liana Stepanyan

Metas educativas:

- ❖ Describir y discutir obras de arte
- ❖ Conocer obras de artistas hispanos y latinoamericanos
- ❖ Hablar de la importancia del activismo

Estructuras:

- ❖ Pretérito
- ❖ Conectores y transiciones

Pacific Standard Time: LA/LA



Museo J.P. Getty, Los Ángeles, adquisición con los fondos del Consejo de Fotografía.
Julio Pantoja, *Natalia Ariñez, 23 años, estudiante de arquitectura* (1999), gelatina en plata, 20.7 x 20.7 cm.

Pacific Standard Time: LA/LA, una iniciativa de la Fundación Getty que se extendió por el sur del estado de California, reunió a más de 70 instituciones y 65 galerías con el fin de explorar el arte latinoamericano y latino del pasado y el presente. El alcance de las exhibiciones y eventos que tuvieron lugar entre septiembre del 2017 y enero del 2018 fue vasto: contó con la participación de múltiples entidades, desde instituciones comunitarias y galerías universitarias hasta los museos más grandes de California. A través de arte visual, cine, video y performance, los numerosos artistas, algunos celebres, otros hasta entonces desconocidos, exploraron temas como arte y activismo, identidad, frontera, desplazamiento y globalización.

Pacific Standard Time: LA/LA fue un evento sin precedentes en Estados Unidos ya que nunca antes se había hecho un esfuerzo de semejante escala para explorar y promover la arquitectura, música, danza, arte abstracto y conceptual, arte prehispánico y colonial de América Latina en ese país.

He aquí algunos de los eventos.

**I. Exhibición: Radical Women: Latin American Art, 1960-1985.
Museo Hammer, Los Ángeles.**

Esta exhibición representó la obras de más de 100 artistas de 15 países. Explórala y contesta las preguntas a continuación.

https://hammer.ucla.edu/exhibitions/2017/radical-women-latin-american-art-1960-1985/#gallery_0975bed55a61cf5f2a21532e7a66b39215a0b253

<https://www.youtube.com/watch?v=VeQRsmXKB7o>

1. ¿Cuáles son los aportes de estas artistas latinoamericanas y las de descendencia hispana en Estados Unidos?
2. ¿Cuál es el rol del activismo en su trabajo?
3. ¿Qué medios artísticos se exploran en esta exhibición?
4. ¿Qué te pareció la obra de estas artistas?

II. Exhibición: Martín Ramírez: His Life in Pictures, Another Interpretation
ICA LA: Instituto de Arte Contemporáneo, Los Ángeles.



Instituto de Arte Contemporáneo, Los Ángeles (ICA LA), septiembre 9–diciembre 31, 2017.
Instalación *Martín Ramírez: su vida en fotografías. Una interpretación alternativa*. Fotografía de Brian Forrest.

Explora la obra de Martín Ramírez, uno de los mejores artistas autodidactas del siglo XX, y contesta las preguntas a continuación.

<https://www.theicala.org/en/exhibitions/1-martin-ramirez-his-life-in-pictures-another-interpretation>

<http://www.latimes.com/entertainment/arts/la-et-cm-ramirez-icala-20170918-htmlstory.html>

1. ¿Cuál es la temática de la obra de Martín Ramírez?
2. ¿Qué aprendiste sobre su vida personal? ¿Crees que sus experiencias personales tuvieron un impacto en su obra? ¿Por qué?
3. ¿Cómo se caracteriza su obra? ¿Qué técnicas artísticas emplea este artista? ¿En qué consiste su originalidad?

4. ¿Qué opinas sobre la obra de Martín Ramírez?

III. Museo Getty

A. En la página web del Museo Getty, explora algunas de las exhibiciones que formaron parte de *Pacific Standard Time: LA/LA*: <http://www.getty.edu/pacificstandardtime/>
Luego contesta las siguientes preguntas, en pasado.

1. ¿Qué tipo de exhibiciones hubo en el museo Getty dentro del marco de *Pacific Standard Time: LA/LA*?

2. ¿Cuál fue el enfoque temático de esas exhibiciones?

3. ¿Qué te parecieron las obras?

4. ¿Qué te sorprendió en estas exhibiciones?

5. ¿Qué aprendiste sobre el arte hispano en esta actividad?

B. Los eventos y exhibiciones de *Pacific Standard Time: LA/LA* se agruparon en 9 categorías:

- | | |
|--|---|
| ❖ Arte y Activismo | ❖ Definiciones de Identidad |
| ❖ Fronteras | ❖ Diseño y Arquitectura |
| ❖ Diáspora y Desplazamiento | ❖ Cine, Música y Danza |
| ❖ Crítica a la Globalización y el Modernismo | ❖ Del Arte Abstracto al Arte Conceptual |
| | ❖ De lo Pre-hispánico a lo Colonial. |

Lee sobre la misión institucional del museo Getty y contestas las preguntas a continuación:

<http://www.getty.edu/conservation/about/mission.html>

En tus respuestas usa algunos de estos conectores:

- Consecutivos: por (lo) tanto, por consiguiente, por eso, en consecuencia, por esta razón, entonces, de manera que.
- Causales: porque, pues, puesto que.

1. ¿Por qué crees que se definieron esos nueve temas y no otros para su inclusión en la programación de *Pacific Standard Time: LA/LA*?

 2. Entre esos temas, ¿cuáles crees que son más atractivos para estadounidenses? ¿Por qué? ¿Cuáles te interesaría explorar a ti personalmente? ¿Por qué?
- C. En la página oficial de *Pacific Standard Time: LA/LA* <http://www.pacificstandardtime.org> busca un tema que te interese y explora los eventos o exposiciones relacionados con ese tema.



Museo J.P. Getty, Los Ángeles, adquisición con los fondos del Consejo de Fotografía.
Gustavo di Mario , *Carnaval* (2005), impresión cromógena, 51.1 x 64.2 cm.

Después, escribe una descripción detallada del evento o la exposición. Incluye algunos de los conectores de la actividad **III B** y algunos de los que vienen a continuación:

- Transición: por otro lado, por otra parte, a continuación, después.
- Ejemplificación: por ejemplo, así, así como, particularmente, para ilustrar.
- Comparativos: del mismo modo, de modo similar, como, más... que, menos... que, igual... que, tan... como.

D. Ahora escribe tu apreciación de la exposición o el evento. ¿Qué te pareció *Pacific Standard Time: LA/LA*? ¿Cuál es su impacto? ¿Por qué crees que provoca tanto interés? ¿Por qué es relevante para una persona que aprende español? En tu respuesta, usa algunos de estos conectores:

- Adversativos u opositivos: aunque, a pesar de, al mismo tiempo, sin embargo, no obstante, por otra parte.
- Certeza: indudablemente, es evidente, en realidad.
- De orden:
 - Comenzar: ante todo, para comenzar, primero.
 - Enumerar: antes, después, luego, además, mientras.
 - Cerrar: por último, en suma, finalmente, para resumir, en resumen, en suma.

Publicaciones del CeDE: Centro de Difusión Educativa

Materiales creados por el profesorado del Departamento de Culturas Latinoamericanas e Ibéricas de la Universidad del Sur de California.

AUTORES DE LA PRESENTE PUBLICACIÓN

Dr. Liana Stepanyan

EDITORES DE LA PRESENTE PUBLICACIÓN

Dr. Prieto Botana, Goretti

Mrs. Fages Agudo, Mercedes

FECHA DE PUBLICACIÓN

20 de abril, 2018

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES DEL CeDE:

www.oerspanish.org

CONTACTO

info@oerspanish.org

CONSEJO ASESOR DEL CeDE

Dr. Castillo Larrea, Carolina

Dr. Cohen-Steinberg, Jaclyn

Mrs. Fages Agudo, Mercedes

Dr. Fudacz, Jamie

Dr. Kemp, Leah

Dr. Mesrobian, Lori

Dr. Parra, Andrea Grace

Dr. Prieto Botana, Goretti

Dr. Stepanyan, Liana

Dr. Sitnisky-Cole, Carolina

USO

Material creado para uso gratuito sin fines de lucro.

Todas las imágenes cuentan con la autorización para su uso.