

Ramiro Gómez: Ver lo invisible

Autora: María Mercedes Fages Agudo

Metas educativas:

- ❖ Conocer obras de artistas hispanos y latinoamericanos
- ❖ Discutir sobre arte
- ❖ Hablar de la importancia del activismo
- ❖ Explorar una biografía

Estructuras:

- ❖ Uso de Pretérito e Imperfecto
- ❖ Conectores y transiciones
- ❖ Pronombres Interrogativos

Ramiro Gómez: Ver lo invisible

Antes de Leer

Preparando Vocabulario.

Antes de leer, en grupos, piensen en palabras relacionadas con el mundo del arte. ¿Qué personas son necesarias para organizar una exposición de arte?, ¿conocen esas palabras en español? Busquen o pregunten a su profesor/a cómo se dicen esas palabras y prepárense para compartirlas con la clase.

¿Habían pensado alguna vez en las que personas que son necesarias para poner en marcha una exposición?, ¿por qué si o por qué no?

A pensar y hablar.

Con un compañero/a discutan las siguientes preguntas. Tomen nota de sus respuestas para presentar sus opiniones a la clase después.

¿Te gusta el arte?, ¿qué tipo de arte te gusta?, ¿qué opinas del arte que se usa para hablar de asuntos sociales?, ¿es bueno recurrir al arte para reflexionar sobre aspectos sociales de nuestra sociedad o no?, ¿conoces el trabajo de David Hockney?, ¿Y el trabajo de Ramiro Gomez?

A Leer.

En 2014, después de exhibir su trabajo en solitario en la Galería Charlie James en Los Ángeles, Ramiro Gomez se convirtió en un

fenómeno de la crítica por su reinención de las pinturas de piscinas de David Hockney.



*David Hockney A Bigger Splash, 1967
Acrylic on canvas, Tate Gallery,
London*

Gomez transformó las imágenes de Hockney incluyendo, esta vez, a los trabajadores invisibles que mantienen las casas de California del Sur. Con su trabajo, Gomez se ha convertido en uno de los pintores más populares del mundo artístico de los Ángeles. Y ahora su trabajo está de camino a Nueva York donde en la primavera del 2018 abrirá una exposición en solitario.

(Toma un minuto para explorar sus cuadros:
<https://twitter.com/ramirogomezjr>)

Además de su interpretación personal de las pinturas de Hockney, Gómez ya creaba otras

obras en papel. Gomez recortaba páginas de revistas de decoración lujosas y las usa como fondo de sus pinturas. Sobre esas imágenes de espacios fantásticos, Gomez pintaba figuras de emigrantes en su mayoría de color. Parte del ímpetu del concepto del trabajo de Gomez viene de su experiencia personal. Gracias a su trabajo como niño para una familia adinerada de Los Ángeles y de su experiencia como hijo de inmigrantes mexicanos indocumentados, Gomez conoció y se hizo amigo de muchos de esos trabajadores invisibles. Estas personas, a menudo

inmigrantes latinoamericanos -muchos indocumentados- aparecieron en sus imágenes posteriormente.

La Galería también tiene planes para llevar los trabajos de Gomez a la próxima edición de Art Basel Miami Beach. Allí va a crear y exponer retratos del servicio de limpieza, de pintores de salones, de técnicos de iluminación, de transportistas de arte. Personas que hacen una exposición de arte posible, pero cuyo trabajo rara vez es reconocido.

Después de leer.

Lean las siguientes preguntas y contéstelas con información de la reseña.

1. ¿Qué hizo famoso a Ramiro Gomez?
2. ¿El trabajo de qué pintor interpretó en sus primeras pinturas?, ¿Cómo son sus pinturas diferentes a las de ese pintor?
3. ¿Qué aspectos de su vida personal ayudan o inspiran sus pinturas?
4. ¿Por qué creen que Gomez quiere incluir en su trabajo imágenes de personas que normalmente no son representadas?
5. ¿Qué piensan de su trabajo?, ¿les gusta o no?, ¿por qué?
6. ¿Piensan que la carrera artística de Ramiro Gomez está en auge?, ¿por qué?

A investigar, escribir y compartir.

Aquí tienen algunas páginas de Galerías donde se habla del trabajo de Ramiro Gomez así como su página de Facebook.

<http://www.artnews.com/2017/11/06/p-p-o-w-now-represents-ramiro-gomez/>

<http://www.cjamesgallery.com/artist-detail/ramiro-gomez>

<http://www.laartshow.com/ramiro-gomez/>

<https://www.facebook.com/ramirogomezartist/>

En grupos miren algunas de esas páginas y tomen nota sobre aspectos de la vida actual y pasada de Gomez que les resulten interesantes. Fíjense también tanto en su vida personal como en su vida profesional y tomen nota.

Usando esa información escriban una entrevista imaginaria con Gomez. ¿Pregúntele sobre su vida actual?, ¿su trabajo?, ¿pregúntenle sobre su vida cuando era un niño y cuándo era joven trabajando de niño?, ¿cuándo comenzó a fijarse en las personas que retrata? etc....

Recuerden los pronombres interrogativos que hemos estudiado con anterioridad e intenten usar tantos como les sea posibles en su entrevista.

¿Quién? / Quienes?

¿Dónde?

¿Por qué?

¿Cuándo?

¿Desde cuándo?

¿Cómo?

¿Para qué?

¿Para quién?

¿Cuánto?

Prepárense para compartir su entrevista con la clase y/o su profesor/a.

Publicaciones del CeDE: Centro de Difusión Educativa

Materiales creados por el profesorado del Departamento de Culturas Latinoamericanas e Ibéricas de la Universidad del Sur de California.

AUTORES DE LA PRESENTE PUBLICACIÓN

Dr. Parra, Andrea
Dr. Sitnisky-Cole, Carolina

EDITORES DE LA PRESENTE PUBLICACIÓN

Dr. Prieto Botana, Goretti

FECHA DE PUBLICACIÓN

1 de junio, 2018

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES DEL CeDE:

www.oerspanish.org

CONTACTO

info@oerspanish.org

CONSEJO ASESOR DEL CeDE

Dr. Castillo Larrea, Carolina
Dr. Cohen-Steinberg, Jaclyn
Mrs. Fages Agudo, Mercedes
Dr. Fudacz, Jamie
Dr. Kemp, Leah
Dr. Mesrobian, Lori
Dr. Parra, Andrea Grace
Dr. Prieto Botana, Goretti
Dr. Stepanyan, Liana
Dr. Sitnisky-Cole, Carolina

USO

Material creado para uso gratuito sin fines de lucro.
Todas las imágenes cuentan con la autorización para su uso.