

# La Ciudad de México: ayer y hoy

Autores: Jaclyn M. Cohen-Steinberg & Carolina Castillo Larrea

## Metas educativas:

- ❖ Conocer más sobre la historia de la Ciudad de México

## Estructuras:

- ❖ Mandatos formales

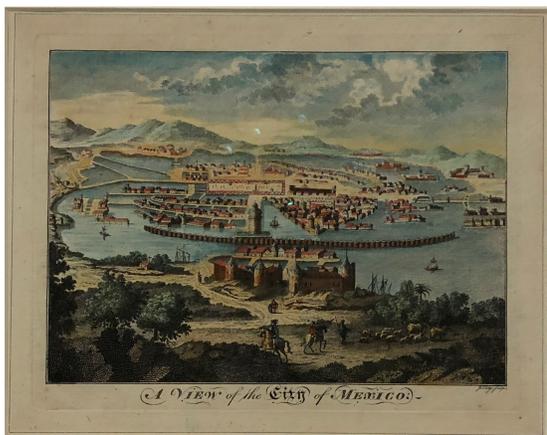
## La Ciudad de México: ayer y hoy

### Antes de leer

Con un compañero contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo es tu ciudad? ¿Qué partes de tu ciudad son históricas? ¿Es tu ciudad vieja o moderna?
2. ¿A qué partes de tu ciudad vas para divertirte? ¿Y para relajarte? ¿Cuáles son los mejores barrios en tu ciudad? ¿Por qué?
3. Menciona una cosa de tu ciudad que cambiarías. ¿Por qué?

## La Metrópolis en Latinoamérica 1830-1930



"A View of the City of Mexico"  
John Lodge. ca. 1778.

Como parte de la iniciativa *Pacific Standard Time LA/LA* para promover el arte latinoamericano en Los Ángeles, el museo Getty Center ha organizado una exhibición donde se muestra la evolución de la arquitectura de algunas de las ciudades más importantes en Latinoamérica. El objetivo principal de esta exposición es mostrar al visitante cómo a través de los cambios socioeconómicos y culturales las ciudades pasan a transformarse de pequeños centros coloniales a gigantes metrópolis republicanas. Para ayudar al público a entender estas ideas el museo ha recogido fotografías, grabados, planos y mapas donde puede observarse la estrecha relación que existe entre la

evolución de la sociedad y la infraestructura urbana. En el caso de México, la fundación de la ciudad por el imperio azteca se remonta al 1325. En aquel entonces tenía el nombre de

Tenochtitlán y no era más que una isla en medio del lago Texcoco. Con el paso del tiempo, Tenochtitlán se convirtió en un de las ciudades más grandes del mundo antiguo, pero cuando llegaron los españoles en 1521 parte de esta ciudad fue destruida. Tenochtitlán se corresponde hoy en día con el centro de la Ciudad de México.

En la exhibición del Getty Center se explica al visitante que durante la época de la colonia española, la ciudad de México sufrió cambios de disposición urbana según las ordenanzas de los reyes españoles Carlos V y, luego más tarde, Felipe II. Por ejemplo, se construyó una catedral—Catedral de la Asunción de María de México—en la plaza principal y también un cabildo, que era una especie de ayuntamiento donde se trataban asuntos judiciales y administrativos. De esta manera, la plaza pasó a ser el centro de la actividad comercial, política y religiosa.

Sin embargo, tras lograr su independencia de España en 1821, México quiso dejar atrás su pasado colonial y lo hizo reconfigurando la ciudad. En numerosos casos, se sustituyeron símbolos de la colonia con edificios cívicos como parlamentos, ministerios, bancos, teatros y universidades—todo ello siguiendo modelos de planificación europea donde empezaron a construir grandes avenidas con paseos arbolados, parques públicos y jardines botánicos.

En la última parte de la exposición, se explica cómo en la década de 1910 y con motivo de la celebración de la independencia, México vuelve a sufrir otra transformación urbana abandonando las influencias europeas para volver a los modelos precolombinos y coloniales. Se quería recuperar la tradición local con el objetivo de definir y promover la identidad mexicana. De este periodo son dos edificios emblemáticos como el Teatro de la Ciudad y el Departamento de Salubridad e Higiene.

Hoy en día la Ciudad de México—nombre oficial de la capital del país—es uno de los destinos más visitados para todos aquellos que quieren disfrutar de la arquitectura moderna. De México son varias generaciones de arquitectos famosos en todo el mundo, como María Luis Dehesa, Luis Barragán o Mario Pani, creador de la primera residencia multifamiliar de América Latina. La ciudad es una de las pocas muestras en el mundo de que cómo estilos tan diferentes como el colonial, clásico y moderno pueden juntos convivir y hacer brillar el paisaje urbano.



*Cathedral City of Mexico. Charles Betts Waite. ca. 1900*

## Después de leer.

**Contesta las siguientes preguntas basándote en la información del texto.**

1. ¿Cuál es el objetivo principal de la exhibición “La Metrópolis en Latinoamérica 1830-1930”?
2. Según el texto, ¿qué factores influyen en el diseño de una ciudad?
3. ¿Cómo pueden una catedral y un cabildo hacer que una plaza se convierta en centro político y comercial?
4. ¿Por qué crees que quisieron los mexicanos “romper con el pasado colonial” después de obtener su independencia? ¿Cómo lo lograron?

5. ¿Qué motivó el abandono del estilo europeo y cómo promovió esa acción la identidad mexicana?

6. De acuerdo con el texto, ¿por qué la Ciudad de México es tan interesante y especial desde el punto de vista arquitectónico?

## **A investigar.**

En grupo de tres o cuatro, van a formar un equipo de investigación para expandir algunos de los puntos mencionados en el texto. Cada equipo debe recopilar información usando el Internet o la biblioteca y después debe presentar dicha información a la clase.

### **Grupo 1. Tenochtitlán.**

Objetivo: Aprender más sobre la fundación de la Ciudad de México.

### **Grupo 2. Arquitectura colonial en México.**

Objetivo: Documentar qué parte de la ciudad colonial está todavía presente en la actualidad.

### **Grupo 3. Arquitectura neoclásica en México.**

Objetivo: Identificar los edificios neoclásicos más emblemáticos de la ciudad.

### **Grupo 4. María Luisa Dehesa // Luis Barragán // Mario Pani (escoger uno).**

Objetivo: Buscar imágenes de las construcciones de alguno de estos arquitectos y explicar el impacto social que sus proyectos tuvieron en la Ciudad de México.

## Enfoque gramatical.

Imagina que, después de leer este texto y hacer investigación sobre México, decides visitar la Ciudad de México para conocerla mejor. Como es tu primera vez allí, estás un poco perdido caminando por las calles así que decides pedirle ayuda a alguien en la calle. En grupos de dos, deben tener una conversación donde una persona busca ciertos lugares y la otra ofrece direcciones. Deben usar los mandatos formales y los siguientes mapas como referencia.

Palabras claves:

derecho/recto

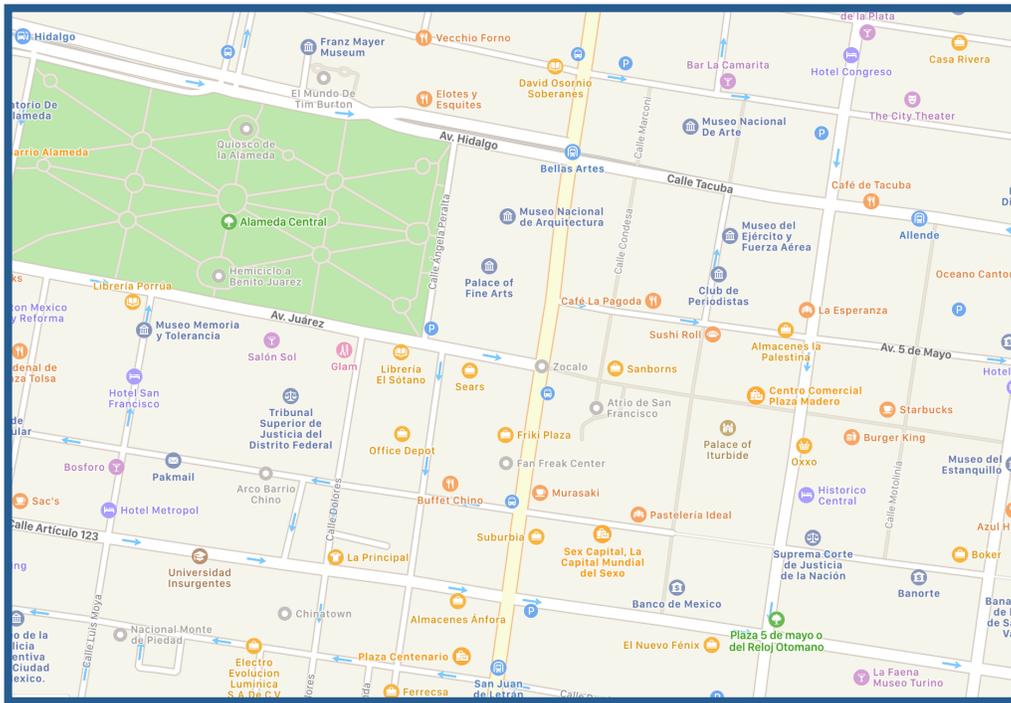
lejos/cerca

a la derecha/izquierda

en la esquina de

enfrente

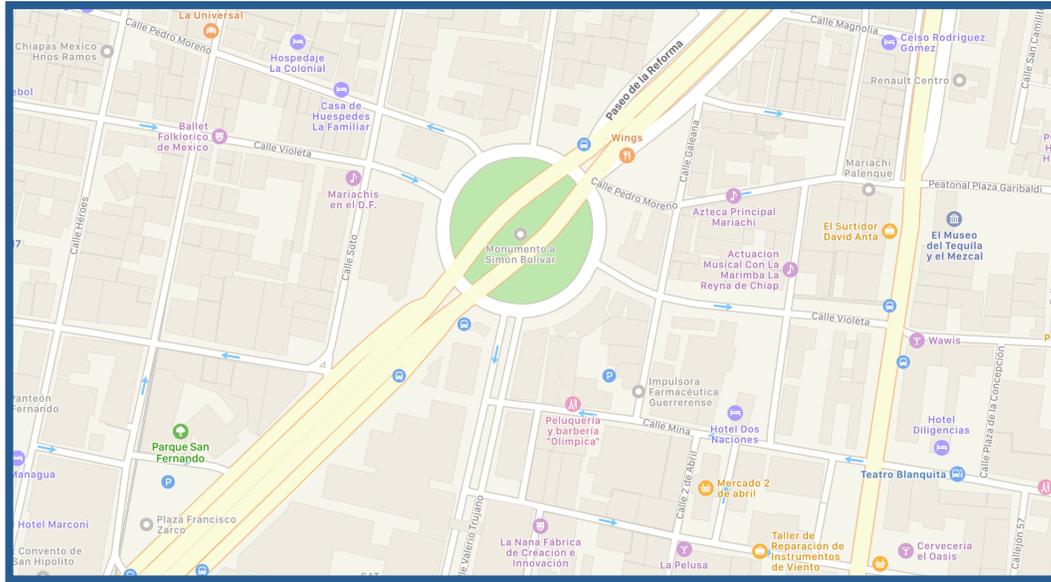
doble/gire



Hotel Metropol → Museo Nacional de Arquitectura

Museo Nacional de Arquitectura → Banco de México

Banco de México → Café de Tacuba



Hotel Diligencias → Monumento a Simón Bolívar

Monumento a Simón Bolívar → El Museo del Tequila y el Mezcal

El Museo del Tequila y el Mezcal → Hotel Dos Naciones<sup>1</sup>

## Reflexión.

1. ¿La Ciudad de México es similar a la tuya? ¿De qué manera? ¿Cuáles son las principales diferencias?
2. ¿Cuáles son los lugares más interesantes para ti?

---

<sup>1</sup> Fotos de Google Maps

# Publicaciones del CeDE: Centro de Difusión Educativa

Materiales creados por el profesorado del Departamento de Culturas Latinoamericanas e Ibéricas de la Universidad del Sur de California.

## AUTORES DE LA PRESENTE PUBLICACIÓN

Dr. Parra, Andrea  
Dr. Sitnisky-Cole, Carolina

## EDITORES DE LA PRESENTE PUBLICACIÓN

Dr. Prieto Botana, Goretti

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1 de junio, 2018

## CATÁLOGO DE PUBLICACIONES DEL CeDE:

[www.oerspanish.org](http://www.oerspanish.org)

## CONTACTO

[info@oerspanish.org](mailto:info@oerspanish.org)

## CONSEJO ASESOR DEL CeDE

Dr. Castillo Larrea, Carolina  
Dr. Cohen-Steinberg, Jaclyn  
Mrs. Fages Agudo, Mercedes  
Dr. Fudacz, Jamie  
Dr. Kemp, Leah  
Dr. Mesrobian, Lori  
Dr. Parra, Andrea Grace  
Dr. Prieto Botana, Goretti  
Dr. Stepanyan, Liana  
Dr. Sitnisky-Cole, Carolina

## USO

Material creado para uso gratuito sin fines de lucro.  
Todas las imágenes cuentan con la autorización para su uso.