

Un artista mexicano en Los Ángeles

Autora: Leah Kemp

Metas educativas:

- ❖ Describir a personas y lugares
- ❖ Conocer la obra de un artista mexicano

Estructuras:

- ❖ Verbos en el presente
- ❖ El verbo *gustar*

Presentando a Ramiro Gómez

Un artista mexicano en Los Ángeles

I. Antes de leer -- ¿Te gusta el arte? ¿Quién es tu artista favorito? ¿Cómo son sus pinturas? ¿Te gusta la sátira? ¿Qué ejemplos tienes?

Vocabulario: limpiar, mantener, cuidar, trabajar, la revista, el cartón, la pintura, pintar, la estatua, el árbol, la sombra.

II. A leer



Ramiro Gómez nace en 1986 en San Bernardino, California, hijo de inmigrantes mexicanos. Cuando joven, Gómez pasa mucho tiempo con sus primos más jóvenes y toma clases de educación. Trabaja por un año en una escuela primaria. Evidentemente, le gusta trabajar con niños. Más tarde, comienza a estudiar arte en CalArts, pero en 2011 toma un trabajo como *nanny* en Hollywood Hills. Mientras trabaja allí, Gómez ve los extremos que existen en Los Ángeles. Cuando descansan los niños a quienes Gómez cuida, comienza a hacer *collage* en las revistas como *Architectural Digest*, poniendo en las fotos de casas elegantes a los empleados domésticos que están allí para limpiar, mantener el jardín, y cuidar a los niños (ver foto a la izquierda). También pinta estas personas en cartón y las pone en la calle o en el jardín de las casas grandes para sacarles fotos para publicar en su sitio web, “Happy Hills.” Para Gómez, este acto es una manera de decir “estoy aquí, existo.” Gómez dice que es necesario hacer visible el trabajo que posibilita la vida en lugares como Beverly Hills. Más tarde, Gómez hace una serie de pinturas que son similares a las de David Hockney, un famoso artista británico que pinta escenas de Los Ángeles en los años 1960.

Ramiro Gomez, *Alejandra*, acrylic on magazine, 2013 <https://www.flickr.com/photos/gallery400>

III. Preguntas de comprensión:

- a. ¿Cuántos años tiene R.G.? -----
- b. ¿De dónde son sus padres? -----
- c. ¿Cómo son las casas donde trabaja de *nanny*? -----
- d. ¿Quiénes son las personas en las pinturas de Gómez? -----
- e. En tu opinión, ¿por qué son los collages o figuras de cartón de Gómez una manera de hacer visibles a las personas que trabajan en las casas de Beverly Hills?



American Collectors (Fred and Marcia Weisman), 1968. Acrylic on canvas. Art Institute of Chicago
Source: <https://www.flickr.com/photos/rocor/>

III. Describe *American Collectors* de David Hockney.

Describe lo siguiente con frases completas: el hombre, la mujer, la casa

IV. Busca la pintura *American Gardeners* de Ramiro Gomez en tu computadora o teléfono.

¡A conversar! – En parejas, Ahora miren la pintura de Ramiro Gomez y compárenla con la de Hockney. ¿Cuál les gusta más? ¿Por qué? ¿En qué son similares y en qué son diferentes? Busquen 2 similitudes y 2 diferencias. ¿Es sátira el trabajo de Gomez? ¿Por qué?

V. ¡A escribir! – Busquen tres obras más de Ramiro Gomez en internet. Escríbele un mensaje al artista. Expresa tus impresiones de su trabajo y hazle tres preguntas sobre su vida o su arte.

Publicaciones del CeDE: Centro de Difusión Educativa

Materiales creados por el profesorado del Departamento de Culturas Latinoamericanas e Ibéricas de la Universidad del Sur de California.

AUTORES DE LA PRESENTE PUBLICACIÓN

Dr. Parra, Andrea
Dr. Sitnisky-Cole, Carolina

EDITORES DE LA PRESENTE PUBLICACIÓN

Dr. Prieto Botana, Goretti

FECHA DE PUBLICACIÓN

1 de junio, 2018

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES DEL CeDE:

www.oerspanish.org

CONTACTO

info@oerspanish.org

CONSEJO ASESOR DEL CeDE

Dr. Castillo Larrea, Carolina
Dr. Cohen-Steinberg, Jaclyn
Mrs. Fages Agudo, Mercedes
Dr. Fudacz, Jamie
Dr. Kemp, Leah
Dr. Mesrobian, Lori
Dr. Parra, Andrea Grace
Dr. Prieto Botana, Goretti
Dr. Stepanyan, Liana
Dr. Sitnisky-Cole, Carolina

USO

Material creado para uso gratuito sin fines de lucro.
Todas las imágenes cuentan con la autorización para su uso.