

La Raza

Autores: Andrea Parra y Carolina Sitnisky-Cole

Metas educativas:

- ❖ Comentar el uso de la imagen y la fotografía en los movimientos sociales
- ❖ Conocer la historia de una publicación chicana

Estructuras:

- ❖ Pretérito e imperfecto

La Raza

Paso I. Antes de Leer

1. ¿Cuáles fueron los grandes movimientos sociales de los años 60 y 70?
2. ¿Hay alguna imagen fotográfica de estos movimientos que te haya causado mucha impresión? ¿Cuál es y qué representa?

Paso II. A Leer.

Lee el siguiente texto y después completa los ejercicios a continuación.

Esta muestra reúne fotografías originales en blanco y negro tomadas en Los Ángeles por fotógrafos de La Raza entre 1967 a 1977, años en que se publicó esta influyente revista bilingüe.



© Joe Razo / UCLA Chicano Studies Research Center

Enfrentamiento con oficiales del Departamento de los sheriffs de Los Ángeles (LASD) durante la Moratoria Chicana Nacional en el Parque Laguna, 29 de agosto, 1970. Fotógrafo: Joe A. Razo.



Marcha de la Reconquista en Coachella. 15 de mayo, 1971. Fotógrafo: Daniel Zapata.

Su nombre procede de la reivindicación de las raíces indígenas y mestizas de los chicanos, personas de descendencia mexicana americana que deseaban subrayar su herencia étnica para enfrentarse al racismo institucional estadounidense.

Invocar la raza servía para consolidar a los participantes en el conocido Movimiento Chicano de aquella época. Como profesionales y activistas los fotógrafos de la revista La Raza arriesgaron sus vidas trabajando incansablemente para poner de relieve y articular las inquietudes culturales, sociales y políticas de su comunidad. Hoy en día como cuando fueron publicadas estas fotografías son invaluable elementos de la historia e identidad angelina.



*Jóvenes con una niña delante de una gasolinera durante la Marcha para los Tres.
Julio 1971. Fotógrafo: Daniel Zapata*

Dentro de esta muestra predominan a su vez las imágenes de familias enteras, incluyendo no solamente a jóvenes, sino también a ancianos y niños. Las fotografías de La Raza hacen hincapié, en este sentido, en la consolidación de los lazos familiares en la comunidad chicana, al mostrar la participación activa de todos ellos en las marchas de protesta por la ciudad de Los Ángeles. Es llamativo el hecho de que muchas de estas fotografías hayan sido tomadas fuera de los límites de Los Ángeles, incluyendo áreas rurales hasta el mismo Capitolio en Sacramento, este último siendo un espacio gubernamental adonde los chicanos no eran mayormente bienvenidos. Esta documentación material y comprehensiva es interesante notar la perspectiva compleja y complementaria de las fotografías que componen esta exhibición. Mientras algunas de ellas representan el cuerpo fotografiado de los chicanos y chicanas como espacios de victimización, muchas otras los representan como espacios de resistencia. Estos ángulos dejan entrelucir que además de artefactos estéticos estas fotografías se constituyen en elementos clave para exponer el activismo de la época.

Paso III. Vocabulario

Empareja los términos con su sinónimo de la columna a la derecha.

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| 1. _____ angelino | a. <i>el desafío</i> |
| 2. _____ arriesgar | b. <i>el espectador</i> |
| 3. _____ el avatar | c. <i>reclamar</i> |
| 4. _____ la época | d. <i>justo</i> |
| 5. _____ equitativo | e. <i>el periodo</i> |
| 6. _____ exigir | f. <i>poner de relieve</i> |
| 7. _____ hacer hincapié en | g. <i>poner en peligro</i> |
| 8. _____ la imagen | h. <i>el prisionero</i> |
| 9. _____ el preso | i. <i>la publicación</i> |
| 10. _____ la resistencia | j. <i>la rebeldía</i> |
| 11. _____ la revista | k. <i>relacionado con Los</i> |
| 12. _____ el testigo | <i>Ángeles</i> |
| | l. <i>la representación visual</i> |



Protesta en contra de la esterilización, Marcha del Día Internacional de la Mujer en el Este de Los Ángeles, 8 de marzo, 1975. Fotógrafo: Personal de La Raza

Paso IV. Comprensión

Contesta las siguientes preguntas sobre el texto.

1. ¿Cuál es el tema principal de la exposición en el Museo Autry?
2. ¿Quiénes son los chicanos y qué significa la raza?
3. ¿Cuál fue el propósito de la revista La Raza? ¿Qué aspectos del Movimiento Chicano documentan las fotos de la muestra?
4. Según las personas representadas en las imágenes ¿qué miembros de la comunidad chicana participaron en las protestas en Los Ángeles?
5. ¿Qué efecto tiene en los espectadores el hecho de que las fotografías representan una variedad de personas y espacios?
6. ¿Cómo se representa esta época rebelde en los cuerpos de los chicanos fotografiados?

Paso V. Trabajo en clase

En clase: Trabajando con un/a compañero/a de clase, miren las fotografías y el video en esta página y reflexionen sobre los siguientes temas.

La Raza at the Autry: Exhibit Highlights Social Protest Photography

<http://newsroom.ucla.edu/stories/exhibition-of-la-raza-photos-documents-chicano-life-in-l-a-during-the-60s-and-70s>

Sobre las fotografías:

1. ¿Cuál es la foto que más te llama la atención? ¿Qué mensaje crees que quiere transmitir el fotógrafo o la fotógrafa con esta imagen? Compartan sus opiniones.

Sobre el vídeo:

2. Según el Director el Centro de Investigación de Estudios Chicanos de UCLA Chon Noriega, ¿cuál era el propósito fotográfico de la revista La Raza? ¿Hay algún comentario que les haya sorprendido?
3. Comenta las diferencias que existían entre las imágenes publicadas en La Raza y las que se publicaban en los medios de comunicación dominantes como el Los Ángeles Times.

Paso VI. Reflexiones

En la opinión de Uds. ¿cómo ha cambiado la naturaleza de la protesta social y el uso de la imagen desde los años 60? ¿Sigue siendo importante la fotografía en los movimientos de protesta social? Comenten sus ideas teniendo en cuenta tanto los avances tecnológicos como las redes sociales.

Paso VII. Investigación

Para consultar números de la revista La Raza (1970-77):

Ver microfilms disponibles en la biblioteca de la University of Southern California (https://usc-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/fulldisplay?docid=01USC_ALMA21513126010003731&context=L&vid=01USC&search_scope=EVE RYTHING&tab=everything&lang=en_US)

Para más información en español sobre el Movimiento Chicano:

http://www.brown.edu/Research/Coachella/chicano_es.html

<http://theprisma.co.uk/es/2012/10/29/el-movimiento-chicano/>

https://www.aarp.org/espanol/politica_y_sociedad/historia/info-2014/movimiento-chicano-mexico-fotos.html#slide1

Todas las imágenes cuentan con la autorización de publicación del Centro de Investigación de Estudios Chicanos, UCLA.

Publicaciones del CeDE: Centro de Difusión Educativa

Materiales creados por el profesorado del Departamento de Culturas Latinoamericanas e Ibéricas de la Universidad del Sur de California.

AUTORES DE LA PRESENTE PUBLICACIÓN

Dr. Parra, Andrea
Dr. Sitnisky-Cole, Carolina

EDITORES DE LA PRESENTE PUBLICACIÓN

Dr. Prieto Botana, Goretti

FECHA DE PUBLICACIÓN

1 de junio, 2018

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES DEL CeDE:

www.oerspanish.org

CONTACTO

info@oerspanish.org

CONSEJO ASESOR DEL CeDE

Dr. Castillo Larrea, Carolina
Dr. Cohen-Steinberg, Jaclyn
Mrs. Fages Agudo, Mercedes
Dr. Fudacz, Jamie
Dr. Kemp, Leah
Dr. Mesrobian, Lori
Dr. Parra, Andrea Grace
Dr. Prieto Botana, Goretti
Dr. Stepanyan, Liana
Dr. Sitnisky-Cole, Carolina

USO

Material creado para uso gratuito sin fines de lucro.
Todas las imágenes cuentan con la autorización para su uso.