

La Casa Azul: una visita particular

Autora: María Mercedes Fages Agudo

Metas educativas:

- Revisar el vocabulario del hogar y mobiliario
- Conocer a una artista mexicana: su vida, su obra y su casa
- Conocer la ciudad de México

Estructuras:

- Usos de pasados
- Uso de imperativos
- Conectores y transiciones

1. Antes de leer.



Observen la siguiente imagen, ¿Conocen a la persona que aparece en ella?, ¿quién es?

Su profesor/a les dará la solución en un momento.

Ahora que saben quién es, discutan e intenten anotar todo lo que, en su grupo, saben de la artista. Prepárense para compartir con sus compañeros/as de clase después.

1. Leamos.

Ahora que ya sabemos quién es la artista y hemos compartido un poco de información, vamos a aprender un poco más sobre la casa en la que vivió durante la mayor parte de su vida.

LA CASA AZUL

Cuando uno estudia la obra de Frida Kahlo, comienza a descubrir la importancia de su casa en su vida. Es imposible entender su vida, su obra, su universo, sin acercarnos a la Casa Azul. Ese es el

lugar que la vio nacer, en el que pasó largas horas convaleciente y que la vio morir. Es cierto que, tras su matrimonio con Diego Rivera, Frida se mudó a otros lugares de México como Cuernavaca o vivió en EEUU, pero siempre regresó a su hogar en la calle de Londres 247. Localizada en uno de los barrios más bellos y pintorescos de la Ciudad de México, Coyoacán, la Casa Azul es uno de los lugares turísticos más visitados de México.

La casa fue construida en 1904 por su padre Guillermo Kahlo. En su diseño inicial, la casa seguía las directrices de las casas mexicanas típicas del momento; un patio central con los cuartos rodeándolo y con un exterior siguiendo modelos afrancesados. La Casa Azul actual, sin embargo, es el resultado de diversas modificaciones que Frida y Diego hicieron con los años. Ellos le dieron sus característicos colores y las influencias populares en la decoración. Hay además un estudio que Diego mandó construir para Frida, así como un jardín que adquirieron años más tarde y que es, en la actualidad, parte del museo.



Museo Frida Kahlo. Fotografía de Kyle Magnuson

Fruto de todas esas transformaciones, la casa actual cuenta con dos plantas. En la planta inferior hay cinco habitaciones usadas como espacios para colecciones permanentes, colecciones mayoritariamente de trabajos realizados por Frida y de objetos seleccionados y adquiridos a lo largo de su vida. En la planta inferior también se encuentra la recámara usada por Diego Rivera, el comedor y la cocina. Están preservadas en el mismo estado como cuando la usaban los artistas. En la planta alta el visitante

puede acercarse a las habitaciones de Frida y su estudio. Decimos habitaciones porque, en la Casa Azul, Frida tenía una habitación de día y una habitación de noche. Y en ambas estancias encontramos dos camas, una de noche y una de día, que Kahlo utilizó para pintar mientras estaba convaleciente del terrible accidente que tuvo. La Casa Azul es, sin duda, un lugar mágico que debe ser visitado por todos los que quieran aprender un poco más sobre esta artista enigmática.

2. Comprensión lectora.

Lean las siguientes preguntas y, después de hacer una segunda lectura del texto prestando especial atención al nuevo vocabulario, decidan si las siguientes afirmaciones son ciertas o falsas. Si son falsas, justifiquen con información del mismo.

- a. La casa de Frida fue testigo silencioso del inicio y el final de su vida. C / F

Justificación:

- b. La Casa Azul está localizada en las afueras de Coyoacán. C / F

Justificación:

- c. La Casa Azul fue construida por el padre de la artista. C / F

Justificación:

- d. La casa sigue los patrones de las casas típicas mexicanas del momento. C / F

Justificación:

- e. La Casa Azul fue modificada a través de los años por arquitectos y artistas famosos. C / F

Justificación:

- f. En el interior del museo el visitante puede aprender tanto sobre la vida de Frida como de la cultura mexicana. C / F

Justificación:

g. Durante su vida, el estudio era el lugar en el que Kahlo pintaba con más frecuencia. C / F

Justificación:

h. La intención de este texto es hacer publicidad de la casa de Frida Kahlo. C / F

Justificación:



*La cocina y el estudio de la Casa Azul.
Fotografía de Liana Stepanian*



3. A seguir investigando y aprendiendo.

Vamos a hacer una pequeña visita al Museo. En parejas miren el video y tomen nota de aquello que les llame la atención (espacios, mobiliario, decoración, etc.). Prepárense para compartir después con la clase sus notas.

<http://www.museofridakahlo.org.mx/en/the-blue-house/multimedia/>

Después de investigar.

¿Estaban todos de acuerdo?, ¿les sorprendieron las mismas cosas?, ¿quién tuvo la opinión más interesante/personal de la clase?

4. Una reflexión más sobre la artista.

Frida escribió: "Piensan que soy surrealista, pero no es cierto, no lo soy. Yo nunca he pintado lo que sueño. Yo pinto mi propia realidad"

Piensen en la cita, piensen en lo que han visto en el video y lo que han leído y decidan: ¿qué creen que quiso decir con esta cita? Discutan en grupos y prepárense para discutir con la clase.

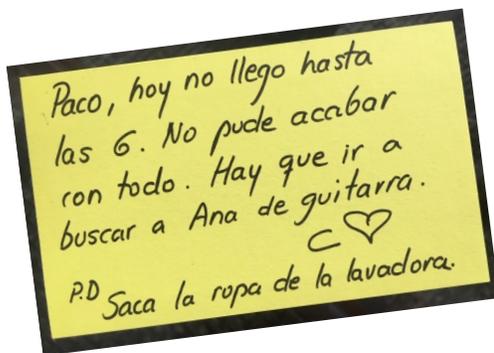
5. Actividad interpersonal.

Con su pareja hablen ahora sobre su propia casa, descríbanla a su compañero/a (espacios, decoración, su habitación favorita, su espacio menos favorito, etc.) Hablen de los muebles que tienen, ¿hay algún estilo definido en su casa?, ¿hay algún mueble/objeto de un antepasado o familiar suyo que tenga especial importancia para la familia? Vayan tomando notas de lo que dice su compañero/a.

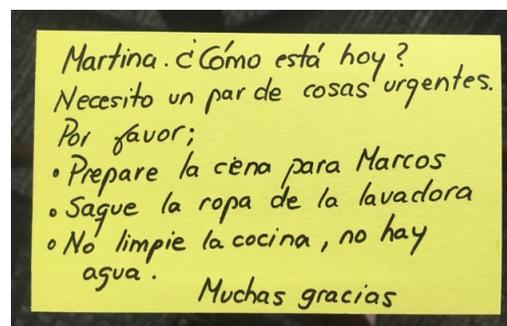
Prepárense, después de la conversación, para compartir con los demás lo que ambas casas tienen en común.

6. Cuando la casa está en marcha.

Seguramente, sus casas y la casa de Frida Kahlo tienen múltiples diferencias. Del mismo modo, no hay duda de que el modo de vida que llevamos hoy en día es diferente. En la actualidad, por cuestiones de horario o de trabajo, las familias se ven mucho menos de lo que lo hacían antes. Hay incluso quien dice que en la actualidad gran parte de la comunicación entre miembros de una familia se hace por medio de mensajes escritos. Observen las dos notas que aparecen bajo este texto y, en parejas, contesten las preguntas posteriores.

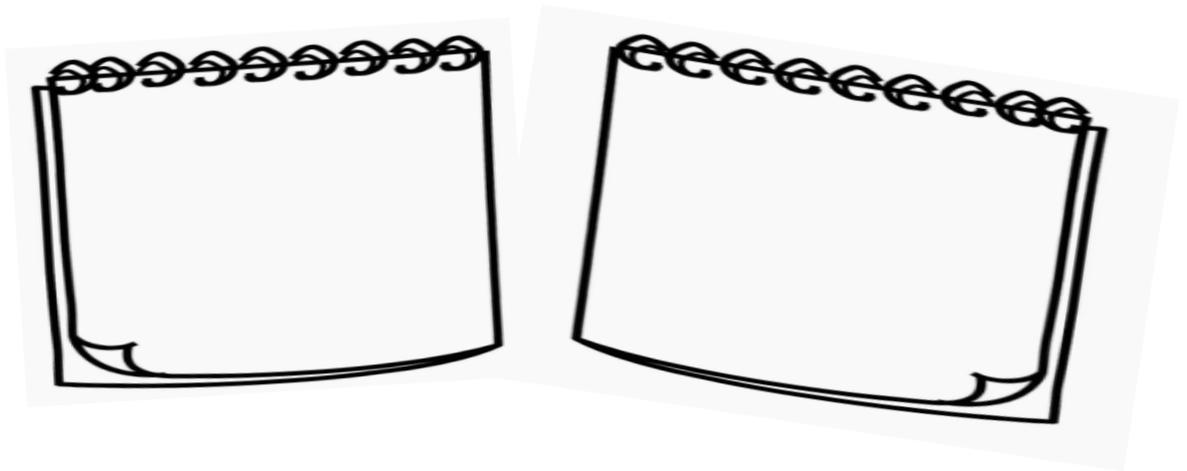


Paco, hoy no llego hasta las 6. No pude acabar con todo. Hay que ir a buscar a Ana de guitarra.
C♡
P.D Saca la ropa de la lavadora.



Martina. ¿Cómo está hoy?
Necesito un par de cosas urgentes.
Por favor;
• Prepare la cena para Marcos
• Sague la ropa de la lavadora
• No limpie la cocina, no hay agua.
Muchas gracias

- a. En una casa, ¿dónde se encuentran este tipo de notas?
- b. ¿A quién están dirigidas las dos notas?, ¿cuál es el propósito de las dos notas?
- c. En las dos notas, ¿qué modo verbal se usa para cumplir ese propósito?, ¿por qué usan formas formales e informales? Justifiquen su respuesta.
- d. En parejas, escriban una lista con las cinco instrucciones más frecuentes que escriben en un mensaje a sus amigos o compañeros/as de casa y otra lista con las cinco instrucciones más frecuentes que les escribían a ustedes sus padres cuando eran pequeñas/os. Usen el Imperativo (positivo y negativo).



Comparen después con otros grupos si son similares o no.

7. Para concluir.

Imaginen que están visitando México. Al final de su viaje escriben a una amiga para compartir su experiencia. Escriban sobre su visita a la Casa Azul, describan la casa y algún objeto, obra de arte que les pareciera interesante. Compartan lo que aprendieron sobre Frida Kahlo. Expliquen dos actividades más que hicieron después de la visita al Museo (escriban sobre una experiencia culinaria, visita a otro lugar emblemático de la ciudad u otras posibles actividades que hicieron en la ciudad). Ustedes saben que su amiga va a visitar México en breve. Denle instrucciones usando el Imperativo de lo que debe hacer y no hacer durante su visita.

Para más inspiración, aquí tienen algunos videos. Tomen unos minutos para verlos antes de comenzar a escribir.

<https://www.youtube.com/watch?v=IKolqDvGijM>

<https://www.youtube.com/watch?v=8Uq5wLCIvhc>

<https://www.youtube.com/watch?v=YqyYenoVADU>

Recuerden usar pretéritos e imperfectos para escribir sobre su viaje.

PRETERITO: Usar para hablar de las actividades que hicieron.

IMPERFECTO: Usar para describir aquello que ven, el espacio, el tiempo, etc...

Recuerden usar organizadores temporales para darle secuencia al texto.

PARA COMENZAR: Primero, al principio, inicialmente, antes de + infinitivo...

PARA CONTINUAR: Después de + infinitivo, luego, más tarde, además...

PARA ACABAR: Finalmente, por último, en suma, en conclusión...

Recuerden usar frases negativas, ideas contrarias, para hacer su texto más interesante.

IDEAS CONTRARIAS: aunque, a pesar de, sin embargo, no obstante...

RESPUESTAS:

2. Comprensión Lectora:

- a. Cierto
- b. Falso, está en el barrio de Coyoacán
- c. Cierto
- d. Falso, sigue patrones franceses
- e. Falso, modificaciones que se hicieron por Friday y Diego Rivera, su esposo
- f. Cierto
- g. Falso, ella utilizaba sus dos dormitorios, el de día y el de noche, para pintar

- h. Falso, la intención del texto es informar. No se usa en ningún momento lenguaje para disuadir al lector.

6. Cuando la casa está en marcha.

- a. Lo podemos imaginar en la cocina, en la entrada, etc.
- b. Ambas notas están dirigidas a una persona que el/la escritor/a conoce porque usa su nombre. En la primera nota se usa el Imperativo Informal por lo que imaginamos más cercanía, en la segunda se usa el Imperativo Formal por lo que se aprecia un signo de respeto. La intención es pedir que la personas que va a leer las notas hagan algo que se pide en el texto.

- c. En la primera nota se utilizan el modo indicativo y el imperativo informal. Por eso razón, imaginamos que la persona que va a leer la nota es bien cercana a el/la autora de la nota. Por el contrario, en la segunda se utiliza el Imperativo Formal con lo que no hay tanta cercanía entre escritor/a y lectora/a.

Publicaciones del CeDE: Centro de Difusión Educativa

Materiales creados por el profesorado del Departamento de Culturas Latinoamericanas e Ibéricas de la Universidad del Sur de California.

AUTORES DE LA PRESENTE PUBLICACIÓN

Mrs. Fages Agudo, María Mercedes

EDITORES DE LA PRESENTE PUBLICACIÓN

Dr. Prieto Botana, Goretti

Dr. Liana Stepanyan

FECHA DE PUBLICACIÓN

20 de junio, 2010

CATÁLOGO DE PUBLICACIÓN

www.oerspanish.org

CONTACTO

Mrs. María Mercedes Fages Agudo

info@oerspanish.org

CONSEJO ASESOR DE CeDE

Dr. Castillo Larrea, Carolina

Dr. Cohen-Steinberg, Jaclyn

Mrs. Fages Agudo, Mercedes

Dr. Fudacz, Jamie

Dr. Kemp, Leah

Dr. Mesrobian, Lori

Dr. Parra, Andrea Grace

Dr. Prieto Botana, Goretti

Dr. Stepanyan, Liana

Dr. Sitnisky-Cole, Carolina

USO

Material creado para uso gratuito sin fines de lucro.
Todas las imágenes cuentan con autorización para su uso.