

HÍDAVATÁS epizód 4. – bridzs oktatóvideó – KIVONAT

HÍDAVATÁS 4. rész – Az ellenjáték alap technikái

1. Az indítókijátszás megválasztása. Az érintkező figurákból, azaz úgynevezett sorozatból, ami legalább három érintkező lapból áll, mindig a legmagasabbal indulunk, hiszen akkor a partnerünk is tudni fogja mi a helyzet, hogy az alatta lévő kettő nálunk van. Így most a KÓR Királlyal indulunk és könnyű így is átlátni, hogy igen valószínű, hogy el tudjuk egymagunk buktatni a 3NT felvételt, nálunk van 14 figurapont, a hiányzó 26 pedig, mivel gémet mondott az ellenfél, már szinte mind nálunk lesz, a partnerünktől ne várjunk segítséget figurákban ebben a leosztásban. Figurasorozatból tehát mindig a legmagasabb lapot hívjuk. Akár aduszín felvétel ellen is. Itt a PIKK Király lesz a helyes indítás.



2. SZAN ellen mindig a leghosszabb, lehetőleg az ellenfél által nem licitált major színünkkel támadunk, figurasorozatból pedig a legnagyobb lappal, a sorozat legalább három érintkező lapot ígér!

3. SZAN ellen, ha nincs figurasorozatunk, akkor is maradunk a leghosszabb, ellenfél által nem licitált, lehetőleg major színben való támadásnál és felülről a negyedik lapunkat hívjuk, például ebből a Király-Bubi-Kilenc-Nyolc-Ötből, nem az ötöst, hanem a Nyolcast tesszük ki indításként, mert ilyenkor az úgynevezett 11-es szabály alapján a partnerünk ki fogja tudni találni szinte teljesen a PIKK szín kiosztását a négy kézben.



4. SZÍNJÁTÉKOK ellen a figurasorozatok tetejével indulni az ellenfél által nem licitált színből itt is sokszor a legerősebb támadás, mielőbb kinevelni ütést a vonalunknak abból a színből. Ilyenkor is a sorozat ideálisan három érintkező lapból áll, de például egy Király indulás egy adufelvétel ellen már csak a Dámát fogja ígérni, a Bubit már nem feltétlen, ugyanis az a szín harmadik menete lenne, amit a felvevő már esélyes, hogy egyébként is el tud aduval lopni majd.



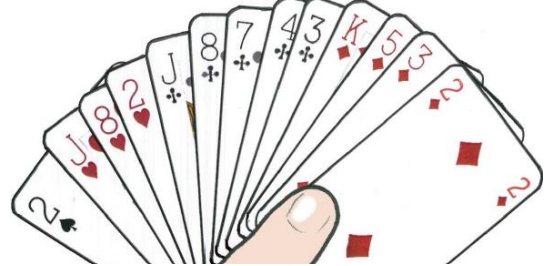
5. Ha nincs magasfigura sorozatunk ellenfél által nem licitált színből, akkor úgynevezett lapszám szerint indulunk. Harmadik-Ötödik mondja a mantrázás, azaz felülről három vagy négy lapos színből a harmadik lappal, öt vagy hat lapos színből az ötödik lappal. Ez a lapszám a partnernek sokat tud segíteni kiszámolni a színek pontos fekvését. Tehát színelvétel ellen ebből már a PIKK ötös lesz a helyes indulás! Míg, ha dublóból indulunk abban a reményben, hogy lophatunk majd ebben a színben, vagy, mert a partner licitálta ezt a színt, akkor a nagyobb lappal indulunk. Összefoglalva: színelvétel ellen lapszám szerint felülről a harmadik, vagy ötödik lappal indulunk, figurasorozatból pedig a legnagyobb lappal, a sorozat legalább két érintkező lapot ígér! Dublóból pedig a nagyobb lapot indítjuk!



6. **Szín felvétel ellen fontos szempont, hogy van-e szingli mellékszínünk és legalább két darab adunk, mert ilyenkor elindulhatunk a szinglivel, azt remélve, hogy A. eset a partner meg is tudja ütni az Ásszal, visszahívja a színt és azt **mi ellopjuk** vagy B. eset, az indulásunkat megüti a Felvevő, adut hív és a partner esetleg tud azonnal ütni az adu Ásszal és meglópatni minket az indulás színében, illetve a Felvevő impasszt adhat az adu Király ellen, az nem ül, a partner üt a Királlyal és meglópat minket az indulás színében.**

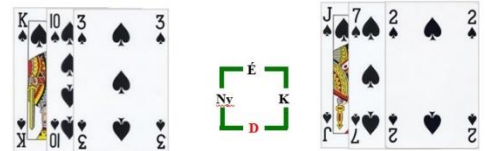
Az ellenfél 2 KŐR felvétele ellen itt a legjobb indulás a szingli pikk. Nekünk csak 5 figurapontunk van, az ellenfél mégsem gémet játszik csak töredéket, tehát a partneremnek van legalább 10 figurapontja, azaz a partner fog tudni néhány figurájával ütni ebben a partiban és meglópatni minket pikkben.

Színfelvétel ellen csak akkor indulj szinglivel, ha van legalább két adud és okkal feltételezed a partnerről, hogy lesz elég ereje ütni, hogy visszahívhasa lopásra ezt a színt neked!



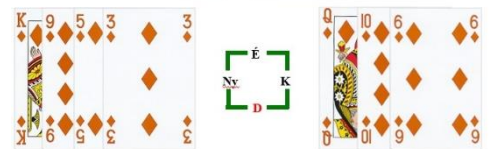
7. **Amikor az ellenfél hív meg egy színt, akkor az arany szabályunk, ami úgy szól, hogy **MÁSODIK HELYEN A LEGKISEBBET** tedd,** persze, ha nincs rá egyéb egyértelmű okod.

Dél hívja a zárt felvevő kézből a pikk 4-est és tegyük fel, hogy Nyugaton arra gondolunk most, ha a tizest tesszük, akkor azt csak az ász tudja megütni az asztalon, tehát most a tizes betételével vagy azt üthetjük most meg, vagy később a Királyunkat majd, ha most ütné az ász, azaz kinevelünk vele egy ütést magunknak így. A célkitűzés jó, azonban ez most drága lesz nekünk. A Tizest elviszi az Ász, a Felvevő hívja a Nyolcast az asztalról, Kelet, a partner kicsit tesz, a Felvevő teszi az 5-ösét és máris megimpasszolta Kelet bubiját, igaz, hogy most megüthetjük a Királyunkat, de aztán a Felvevő a Dámával beejti a Bubit és összesen üt hármat ebben a PIKK színben. A Felvevő szempontjából a Tizes megjelenése azt eredményezte, hogy a Dáma-Kilencese már villává lépett elő a Bubi ellen. Ha azonban a PIKK 4-es kijátszásakor használjuk az arany szabályt és kis lapot teszünk második helyen, akkor mindig ütünk Kelet-Nyugaton két PIKK-et, mert a vonalunkon a Király-Bubi-Tizes villa marad a Felvevő Dámája ellen.

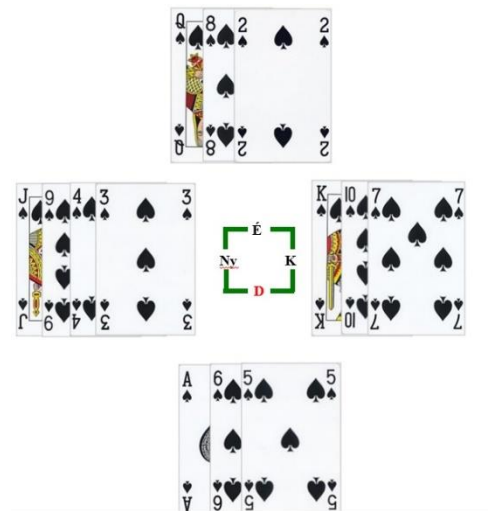


A Felvevő által bontott színben második helyen tedd a legkisebb lapodat. Amikor a partner bontja a színt és harmadik helyen ülsz, akkor tedd a legnagyobb lapodat, mindig így járj el, ha nincs egyéb logikai indokod a kivételre!

8. **Harmadik helyen tedd a legnagyobbat, ha nincs egyéb okod másképp tenni.** Például Nyugaton a partner elindul a KÁRÓ ötössel Dél 4 PIKK felvétele ellen, az asztalon három kis – azaz nem figura – lap terül, kutya kötelességünk betenni a Dámát, harmadik helyen a legnagyobbat, mert látjuk mi történne, ha spórolnánk: a Felvevő ütné a Bubival és az Ásszal is, összesen kettőt KÁRÓBAN. Miközben, ha tesszük a Dámát és később Keleten ütésbe kerülünk, akkor meghívjuk a Tizest és ezzel a Felvevő Bubiját a Partner Király-Kilencses satujába fogjuk és a Felvevő csak egyet üt KÁRÓ-ból.



9. Ebben a partiban Nyugaton a partner indul a PIKK 4-essel Dél 4 KŐR felvétele ellen, az Északon terülő Asztalról Dél kéri a PIKK kettést. Nos nem véletlen hangsúlyoztuk, hogy **minden szabály alól lehetnek kivételek**, az indokunkat, amiért kivételezni kell most, pedig történetesen már ismerjük is. Ellenvonalon is folyamatosan figyelniünk kell a villákra, satukra, azaz az impassz helyzetekre, akár azokra, amit a Felvevő adhat meg ellenünk, akár azokra, amiket mi adhatunk meg az Asztal látott vagy a Felvevő vélelmezett zárt keze ellen. Most látjuk az Asztalon a Dámát, magunknál a Király-Tizest és teljesen biztos, hogy könnyebben felismerné mindenki elsőre, ha Király-Bubija lenne Keleten, hogy hoppá, ez is egy impassz jellegű helyzet, teszem csak a Bubit és kihajtom az Ászt. Az Ász 100%, hogy a Felvevőnél van, mert **aranyszabályként azzal számolunk, hogy szín felvétel ellen a partner nem indul el egy mellékszínből az Ász alól**, mert az nagyon sokszor úgy ad ütést a felvevőnek, hogy az nem járt volna neki a parti során.



Szín felvétel ellen indítókijátszásnál TILOS mellékszínben az Ász alól elindulni!

Ez így egy picit tanulságosabb, hogy a félvillákkal is így bánunk, tehát tesszük a 4-es, 2-esre a Tizest, üt az Ász és később, mikor Nyugat üt és az addigra – a Tizes kiesésével - sorozattá kinőtt Bubi-Kilencesből a Bubit kell hívnia, akkor már villába fogjuk az asztali Dámát és ütünk kettőt PIKK-ben.

Harmadik helyen lenni azt jelenti, hogy a partner hívta meg azt a szintet, tehát kiemelt kooperációs pillanatban vagyunk, mindig gondoljuk át vajon a partner miért azt hívta és milyen lehet ez a szín nála pontosan, akkor már tudni fogjuk a dolgunk és az iménti Tizessel a Dáma elleni impasszt is magunktól - vizualizálás - alapján meg fogjuk adni.

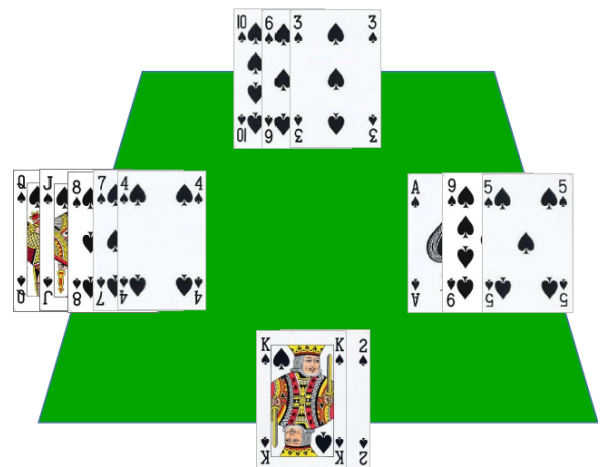
Pontosítás következik: második helyen a legkisebbet, harmadik helyen pedig a SZÜKSÉGES legnagyobbat tedd!

10. **Még két nagyon fontos eszköztárunk ellenvonalon. Az egyik az úgynevezett kérés / nem kérés esete.** Van sok olyan szituáció, amikor jelezni szeretnénk a partnernek, hogy valami mellékszín erőltetése a vonalunkon nekünk tetszik vagy nem tetszik, azaz ott látunk- e a vonalunknak ütéspotenciált vagy máshol, amit esetleg a partner nem láthat a saját szemszögéből, így segítünk neki, ha ő hív, hogy jó helyen jár vagy másfelé keresgessen. Mielőtt a kis lappal kérünk, nagy lappal váltást kérünk alapszabályt bemutatnánk, volna itt még egy nulladik típusú alapvetés.

11. **SZAN felvétel ellen hangsúlyoztuk, hogy a leghosszabb, ellenfél által nem licitált színből támadjunk mindig. Ez azt is jelenti, hogy az indítókijátszóval szemben ülve az ő leghosszabb színre vonatkozó döntését csak ritkán bírálhatjuk felül, amikor mi 100% látunk jobb buktatási stratégiát. Azaz, ha ütésbe kerültünk, rendre hívjuk vissza a partner által az indítással kibontott hosszú színünket. A 100% hangsúlyos, ugyanis a partnerség megsértése nem visszahívni az induló partner színét SZAN felvételben!**

Ebben a partiban elindulunk Dél 3 SZAN-ja ellen a pikk 7-essel, ami felülről a negyedik lap a 11-es szabály szerint. **A 11-es szabály úgy szól Keleten gondolkodva, hogy 11-ből kivonom az indulás címletét, azaz 7-et, marad 4, azaz összesen 4db a 7-esnél nagyobb lap található az Asztalon, nálam Keleten és Délen a felvevő zárt kezében.** Jelen

esetben az asztalon a Tizes, nálam Keleten az Ász és a Kilences már három darab 7-esnél nagyobb lap, tehát a negyedik ilyen Dél zárt kezében van, ami lehet akár a Király, akár a Dáma, akár a Bubi

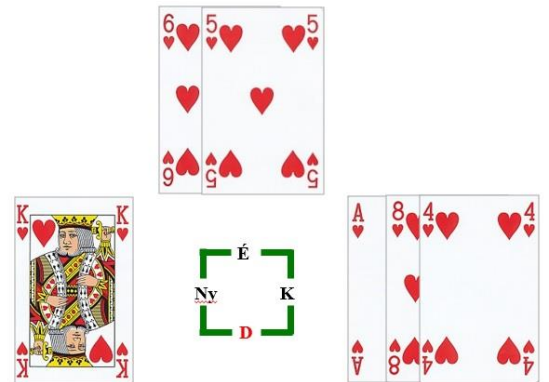


magányosan. Azt is tudom, hogy biztosan nem a szintén nem látott Nyolcas van nála egyetlen 7-esnél nagyobb lapként, ugyanis ez esetben a partnernél lenne a Király-Dáma-Bubi, ami már elég tömör három lapos sorozat, hogy szabály szerint a Királlyal indult volna. Tehát a Harmadik helyen a szükséges legnagyobb most az Ász és nem az igen széles Ász-Kilenc villából a Kilences a Tizes ellen. A felvevőnek lehet, hogy csak Dámája vagy Bubija van magányosan, amit most már az Ász ütés után újra hívva a PIKK-et, méghozzá a Kilencet, már satuba is fogunk és megütünk minden PIKK-et, ami nekünk jár.



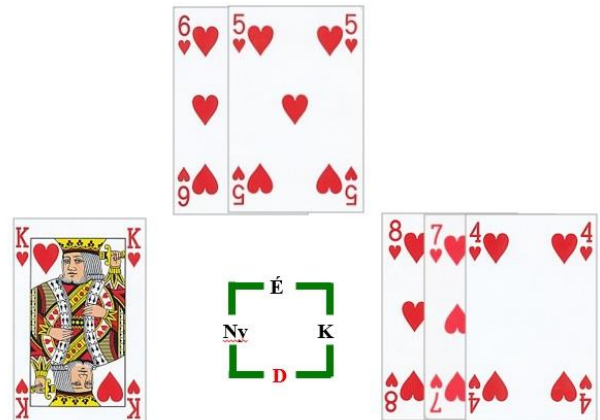
12. Akkor lássuk most a kérés / nem kérés módszerét!

Keleten ülsz és a partner elindult a KŐR Királlyal Dél 4 PIKK felvétele ellen, ami Király - szín felvétel ellen - csak a Dámát ígéri maga alatt, a Bubi helyzete még bizonytalan. Szeretnéd Keleten megnyugtatni a partnert, h jó helyen járunk, nálad van az Ász és ne féljen tovább hívni a KŐR-t, nincs a Felvevőnek Ász-Bubi-kis lap félvilla a zárt kézben például. **A partner bátorítása egy adott szín tovább hívására**, de leginkább a választott ellenjáték stratégiával való egyetértésre a partner által meghívott színben **kis lap hozzátételével történik olyankor, amikor a partner vagy a Felvevő ütni fog**. Tehát most tesszük a KŐR négyest bátorításként!



Ugyanezt a bátorítást adnánk a KŐR négyessel, ha most Keleten a Bubi-Nyolc-Négy három lapunk lenne, mivel a Bubi támogatás a partnernek ebben a színben ütést kinevelni.

Ismét Keleten ülünk Dél 4 PIKK felvétele ellen és ismét a KŐR Királlyal indult a partner, az Ász, illetve a Bubi hiányában biztosan jelezniük kell a partnernek, hogy ha ütni tud a Királlyal most vagy bármivel később, mi akkor sem tudunk a KŐR színben segíteni neki, így ezt vegye figyelembe most és a parti során végig, hogy nincs se KŐR Ászunk, se KŐR Bubink. Ezért **negatív jelzésként a legnagyobb lapunkat, a KŐR Nyolcast tesszük!**



Az általunk ellenvonalon meghívott színben, ha nem nekünk kell ütnünk, kis lappal biztatjuk a partnert a szín folytathatóságára, nagy lappal jelezzük, hogy abban magára maradt!

A kis lap, nagy lap jelzés akkor is azonosan működik, amikor nem a partner által meghívott színben kell jelezniük, hanem kifogytunk az éppen meghívott színből, lopni aduval nem tudunk vagy épp nem akarunk, ezért dobunk kell valamit, ilyenkor a dobott színben a kis lap azt jelenti, hogy ezt a színt szeretjük, ezt kellene erőltetni később, ha tudjuk, míg a nagy lap abból a színből tagadás, hogy ebből nálunk nem sok babér terem. Tegyük fel, hogy Keleten ülünk Dél 2NT felvétele ellen és a partner elindul a KŐR Dámával, amit mi nem tudunk támogatni,



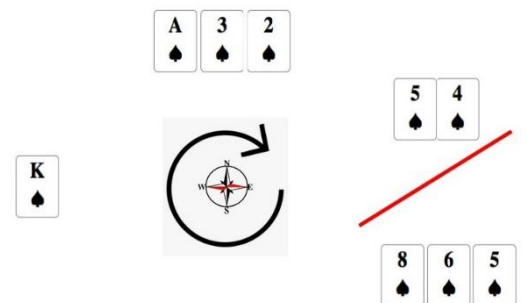
ezért tesszük a legnagyobb lapunkat, a hatost. A Felvevő most üt PIKK Ász, Király, Dámát három menetben és nekünk dobni kell a harmadikra valamit. Nyilván szeretnénk, ha ütni tudnánk és a KÁRÓ-inkat lezongoráznánk, de látjuk, h mi nem fogunk KÁRÓN kívül ütni semmiben, de a partner még beüthet valamelyik fekete színben és akkor hívhat még nekünk KÁRÓT, ezért a KÁRÓ kettessel, a legkisebb lappal jelezzük, hogy minket az nagyon érdekelne. Az se baj, ha eldobunk egy káró ütést így, mivel ugyan a hatodik káró menetbe a kettes is ütéssé válna SZAN-ban, de, ha a partner tud ütni és kárót hívni akkor a beütésével és az 5db KÁRÓ ütésünkkel is már elbuktatjuk a felvételt. Ha mindenképpen akarunk 6db kárót ütni, akkor eldobhatjuk a TREFF Tizest is, nagy lap, ami jelzi, hogy TREFF-ben nincs érdekltségünk, a felvevő a PIKK-et hívogatta, a Partner látja a KŐR-jét, így, amikor beütése lesz, tudni fogja, h már csak a KÁRÓ lehet nálunk, mert ő is keresni fogja hol lehet a mi kezünkben 8-10 figurapont, ha az ellenfelek nem mondtak gémet!



Idegen színben dobásnál kis lappal kérünk, nagy lappal tagadjuk az érdekltséget magában a dobott színben. Kulcsfontosságú a kis és nagy lap alapú kommunikáció az ellenvonalon a partnerek között!

13. **A kis és nagy lap hozzátétel sorrendje egy adott színben belül további jelzési lehetőséget rejt,** még hozzá, hogy közöljünk a partnernek információt az adott színünk hosszúságáról, ami segít neki összetenni az elosztás kirakós játékot az 52 lapra. Mivel kicsi-nagy vagy nagy-kicsi kétféle hozzátételi esetünk van sorrendiségben egy adott szín két ütésmenetében, ezért kétféle információt tudunk közölni, hogy páros vagy páratlan számú lapunk van az adott színben. **A kicsi-nagy sorrend a páros lapszámot, a nagy-kicsi pedig a páratlan lapszámot fogja jelenteni.** Ezek ugye azok a helyzetek, amikor nem mi fogjuk ütni a menetet ezért az ütészényszer alól felszabadulva kiaknázzuk a lehetőséget információt szállítani a partnernek.

Lássuk például ezt a mellékszínt, a partner a PIKK Királlyal indul Dél 4 KŐR felvétele ellen. Nekünk nem lenne ellenünk, ha kiaduzás előtt még lehetne egy harmadik menet PIKK-et is hívnia a partnernek a PIKK Dáma megütése után, mert azt a harmadikat, ha nem a Bubit hívja akkor a partner, akkor el tudjuk kőr adunkkal lopni. Az első ütésben a Felvevő megüti az Ásszal az asztalon a PIKK Királyt. Mi pedig tesszük a négyesünket alkalmazva a lapszámjelzés szabályát, ha nem kell ütnünk, akkor kicsi-nagy páros lapszámjelzést adunk, a dubló pedig ugye páros szám.



Ráadásul a partner is látja, hogy a legkisebb lapunkat tettük, mert hármas és kettes az Asztalon hever, így el fog tudni gondolkodni rajta, hogy vajon kettő, négy vagy hat darab PIKK-et osztottak nekünk és nagyon valószínű, hogy a saját elosztása, az ellenfél licitje és az Asztalt látva meg tudja fejteni, hogy ez bizony két darab lesz most nálunk, tehát ő is látni fogja a harmadik menet PIKK-ben a lopási potenciált, ha épp az a helyes stratégia a parti teljes kontextusában. Lopni mindig jó élmény ellenvonalon, most simán lejet, h a PIKK ÁSz után az első adumenetet a partner megüti a KŐR Ásszal, lehívja és üti a PIKK Dámát, majd meglopat minket a harmadik menet PIKK-kel, így tulajdonképpen megvalósítottuk azt, mintha mi indultunk volna el a felvétel ellen a dubló pikkünkéből lopásra, csak vica versában kommunikáltuk ezt most profin le!

Ha Keleten PIKK-ben a nyolc, hat, öt lapokat kaptuk volna, akkor a nyolcast tettük volna be az első PIKK menetben, páratlan lapszám és a partner ekkor is meg tudja majd fejteni, hogy ez bizony három darab lesz, nem szingli és nem öt vagy hét darab.