

## HÍDAVATÁS epizód 4. – bridzs oktatóvideó – LEIRAT

### HÍDAVATÁS 4. rész – Az ellenjáték alap technikái

*Mérő László:*

„Eddig elsősorban arról beszéltünk, hogy hogyan döntsük el, hogy mit játszunk, hogy mit vállaljunk! Na, de a szemben ülő pár megpróbálja ezt meghiúsítani. Ennek is meg vannak a maga technikái, lássunk valamennyit ezekből is!”

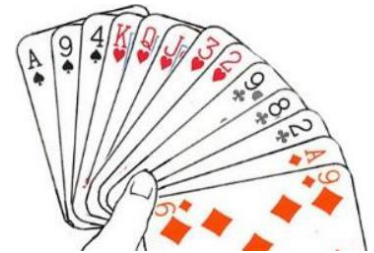
*Felirat:* Dr. Mérő László, professzor emeritus, matematika, pszichológia

*Janka:*

„Az ellenjáték első és sokszor legkritikusabb pillanata az indítókijátszás megválasztása. Ilyenkor elsősorban a licit alapján döntünk, merthogy az ellenfél valószínűleg licitált annyit, hogy legyen elképzelésünk az EREJÉRŐL és ELOSZTÁSÁRÓL, tehát a vizualizált ellenfél 26 lapot összevetjük a sajátunkkal és védekező vonali stratégiát választunk. Egy kezdő bridzs kurzus a kellő leosztás tapasztalat hiányában nem alkalmas, hogy ilyen stratégiai részletekben elmélyedjünk, de haladó kurzusokon már a leggyakoribbak előkerülnek. Kezdő fázisban alapszabályokat lehet megtanulni, amik a leggyakrabban jól is működnek az asztal mellett.

Például ez a kezünk és JOE a felvevő, 1NT -3NT egyszerű licitmenet után. SZAN felvétel ellen ökölszabály, hogy az ellenfelek által nem licitált nálunk lévő leghosszabb, lehetőleg major színnel támadunk. A hosszúság fontosabb, mint a színünk minősége, ugyanis a hosszú színben tudunk megfelelő mennyiségű, azaz jelen esetben 4-nél több ütést kidolgozni, hogy elbuktassuk a felvételt. Így most KŐRREL támadunk. A Címlet, azaz, hogy pontosan melyik lappal induljunk, az jelen esetben egyszerű. Az érintkező figurákból, azaz úgynevezett sorozatból, ami legalább három érintkező lapból áll, mindig a legmagasabbal indulunk, hiszen akkor a partnerünk is tudni fogja mi a helyzet, hogy az alatta lévő kettő nálunk van. Így most a KŐR Királlyal indulunk és könnyű így is átlátni, hogy igen valószínű, hogy el tudjuk egymagunk buktatni a felvételt, nálunk van 14 figurapont, a hiányzó 26 pedig, mivel gémet mondott az ellenfél, már szinte mind náluk lesz, a partnerünktől ne várjunk segítséget figurákban ebben a leosztásban. A KŐR Királyt így egyszer csak megüti a biztosan a Felvevőnél lévő Ász. A Felvevő bármikor hív PIKK-et vagy KÁRÓ-t, mivel a partnernél nincs semmi figura, szinte azonnal üthetünk az Ászunkkal és folytatjuk a KŐR Dámával, majd Bubival, ha a KŐR például 5332 elosztású volt a teljes kiosztásban, akkor máris ütöttünk négy darab KŐRT és a két Ászunkat, azaz kétszer nem. Hm, lehet, hogy meg kellett volna kontráznunk büntetésre ezt a felvételt?

Figurasorozatból tehát mindig a legmagasabb lapot hívjuk. Akár aduszín felvétel ellen is. Itt a PIKK Király lesz a helyes indítás.



*Zsófi CILINDERBEN:* „SZAN ellen FELIRAT beúszik: SZAN felvétel ellen a leghosszabb színünkkel támadunk” mindig a leghosszabb, lehetőleg az ellenfél által nem licitált major színünkkel támadunk, figurasorozatból pedig a legnagyobb lappal, a sorozat legalább három érintkező lapot ígér!”

*Janka:*

Ha továbbra is SZAN ellen kell indulnunk és nincs figurasorozatunk, akkor is maradunk a leghosszabb, ellenfél által nem licitált, lehetőleg major színben való támadásnál és felülről a negyedik lapunkat hívjuk, például ebből a Király-Bubi-Kilenc-Nyolc-Ötből, nem az ötöst, hanem a Nyolcast tesszük ki indításként, mert ilyenkor az úgynevezett 11-es szabály alapján a partnerünk ki fogja tudni találni szinte teljesen a PIKK szín kiosztását a négy kézben. De erről a szabályról is már egy haladó kurzuson lehet tapasztalattal a hátunk mögött gyakorlatot szerezni.



Lássuk mik a helyes ökölszabályok a SZÍNJÁTÉKOK elleni felvételek elleni indulásnál. A figurasorozatok tetejével indulni az ellenfél által nem licitált színből itt is sokszor a legerősebb támadás, mielőbb kinevelni ütést a vonalunknak abból a színből. Ilyenkor is a sorozat ideálisan három érintkező lapból áll, de például egy Király indulás egy adufelvétel ellen már csak a Dámát fogja ígérni, a Bubit már nem feltétlen, ugyanis az a szín harmadik menete lenne, amit a felvevő már esélyes, hogy egyébként is el tud aduval lopni majd.

Ha nincs magasfigura sorozatunk, azaz Király-Dámánk, Dáma-Bubink, Bubi-Tizesünk ellenfél által nem licitált színből, akkor úgynevezett lapszám szerint indulunk. Harmadik-Ötödik mondja a mantrázás, azaz felülről három vagy négy lapos színből a harmadik lappal, öt vagy hat lapos színből az ötödik lappal. Ez a lapszám a partnernek sokat tud segíteni, amikor már elég rutinosak leszünk kiszámolni a színek pontos fekvését. Tehát színelvétel ellen ebből már a PIKK ötös lesz a helyes indulás! Míg, ha dublóból indulunk abban a reményben, hogy lothatunk majd ebben a színben, vagy, mert a partner licitálta ezt a színt, akkor a nagyobb lappal indulunk.

*Janka CILINDERBEN:* „Színelvétel ellen **FELIRAT beúszik: szín felvétel ellen lapszám szerint indulás esetén a harmadik vagy ötödik lappal felülről indítunk, dublóból pedig a nagyobbat!** lapszám szerint felülről a harmadik, vagy ötödik lappal indulunk, figurasorozatból pedig a legnagyobb lappal, a sorozat legalább két érintkező lapot ígér! Dublóból pedig a nagyobb lapot indítjuk!”

Szín felvétel ellen fontos szempont, hogy van-e például szingli mellékszínünk és legalább két darab adunk, mert ilyenkor elindulhatunk a szinglivel, azt remélve, hogy A. eset a partner meg is tudja ütni az Ásszal, **FELIRAT beúszik: visszahívni az indulás színét és meglopni az indítókijátszó partnert az indulás színében** visszahívja a színt és azt mi ellopjuk vagy B. eset, az indulásunkat megüti a Felvevő, adut hív és a partner esetleg tud azonnal ütni az adu Ásszal és meglopni minket az indulás színében, illetve a Felvevő impasszt adhat az adu Király ellen, az nem ül, a partner üt a Királlyal és meglopni minket az indulás színében.

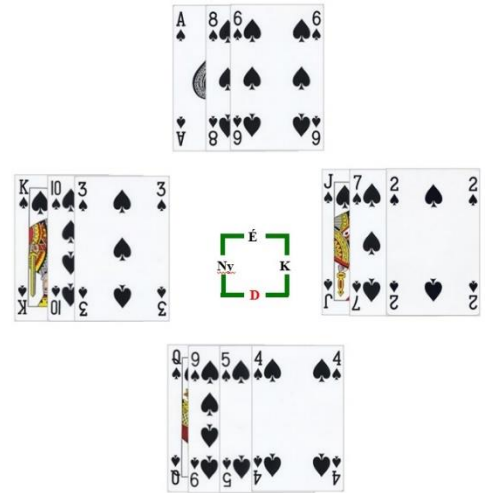
Lássuk például ezt a lapot, az ellenfél 2 KŐR felvétele ellen a legjobb indulás a szingli pikk. További mögöttes gondolataink, hogy nekünk csak 5 figurapontunk van, az ellenfél mégsem gémet játszik csak töredéket, tehát a partneremnek van legalább 10 figurapontja, azaz a partner fog tudni néhány figurájával ütni ebben a partiban és meglopni engem pikkben. Az előző videó interaktív tanpartijában az 1 KŐR felvételben, ha emlékeztek kicsit, éppen ez történt pepitában a robot ellenfeleknél, mi voltunk a Felvevők Délen, BOE nem tudott treffel indulni, mert sikén volt neki, elindult egy pikkkel, JOE megütötte az ásszal és meghívta a treff dámát és BOE ellopta a treff ászunkat.



**Dani CILINDERBEN:** „Színfelvétel ellen **FELIRAT beúszik: szín felvétel ellen az indítókijátszás** csak akkor indulj szinglivel, ha van legalább két adud és okkal feltételezed a partnerről, hogy lesz elég ereje ütni, hogy visszahívhasa lopásra ezt a szintet neked! Emlékezz az előbb például egyedül buktattuk el a 3 SZANT, tudtuk, hogy a partnernél nem lesz semmi, erre figyelni kell!”

Amikor az ellenfél hív meg egy szintet, akkor is van egy arany szabályunk, ami úgy szól, hogy **MÁSODIK HELYEN A LEGKISEBBET** tedd, persze, ha nincs rá egyéb egyértelmű okod (például a korábbi 3 SZAN, amit egymagunk buktattunk el azzal, hogy ütöttünk az Ászunkkal, amint lehetett).

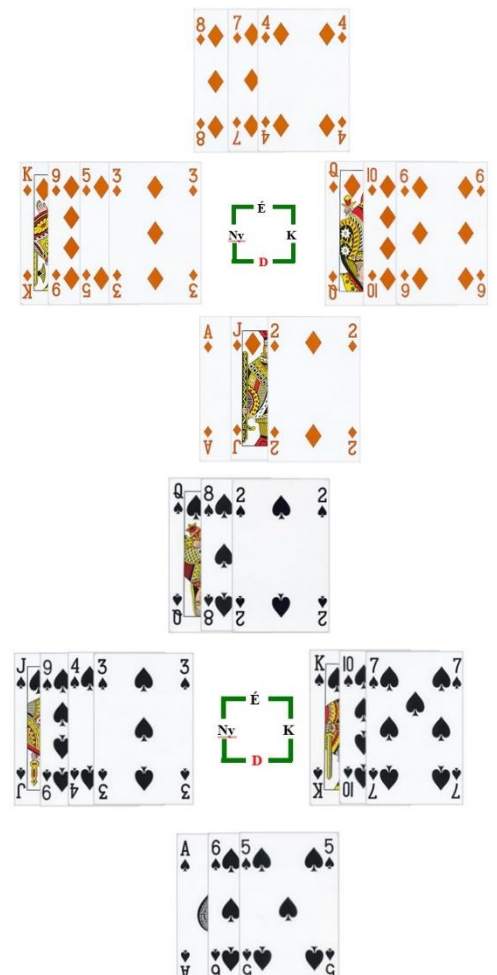
Dél hívja a zárt felvevő kézről a pikk 4-est és tegyük fel, hogy Nyugaton arra gondolunk most, ha a tizeset tesszük, akkor azt csak az ász tudja megütni az asztalon, tehát most a tizes betételével vagy azt üthetjük most meg, vagy később a Királyunkat majd, ha most ütne az ász, azaz kinevelünk vele egy ütést magunknak így. A célkitűzés jó, azonban ez most drága lesz nekünk. A Tizest elviszi az Ász, a Felvevő hívja a Nyolcast az asztról, Kelet, a partner kicsit tesz, a Felvevő teszi az 5-ösét és máris megimpasszolta Kelet bubiját, igaz, hogy most megüthetjük a Királyunkat, de aztán a Felvevő a Dámával beejti a Bubit és összesen üt hármat ebben a PIKK színben. A Felvevő szempontjából a Tizes megjelenése azt eredményezte, hogy a Dáma-Kilencese már villává lépett elő a Bubi ellen. Ha azonban a PIKK 4-es kijátszásakor használjuk az arany szabályt és kis lapot teszünk második helyen, akkor mindig ütünk Kelet-Nyugaton két PIKK-et, mert a vonalunkon a Király-Bubi-Tizes villa marad a Felvevő Dámája ellen.



**Leó CILINDERBEN:** „A Felvevő által bontott színben **FELIRAT beúszik: Második helyen a legkisebbet, harmadik helyen a legnagyobbat tedd!** második helyen tedd a legkisebb lapodat. Amikor a partner bontja a szintet és harmadik helyen ülsz, akkor tedd a legnagyobb lapodat, mindig így járd el, ha nincs egyéb logikai indokod a kivételre!”

Ahogy Leó elsiette, van ennek a szabálynak egy párja, harmadik helyen tedd a legnagyobbat, ha nincs egyéb okod másképp tenni. Például Nyugaton a partner elindul a KÁRÓ ötössel Dél 4 PIKK felvétele ellen, az asztalon három kis – azaz nem figura – lap terül, kutya kötelességünk betenni a Dámát, harmadik helyen a legnagyobbat, mert látjuk mi történne, ha spórolnánk: a Felvevő ütne a Bubival és az Ásszal is, összesen kettőt KÁRÓBAN. Miközben, ha tesszük a Dámát és később Keleten ütésbe kerülünk, akkor meghívjuk a Tizest és ezzel a Felvevő Bubiját a Partner Király-Kilences satujába fogjuk és a Felvevő csak egyet üt KÁRÓ-ból.

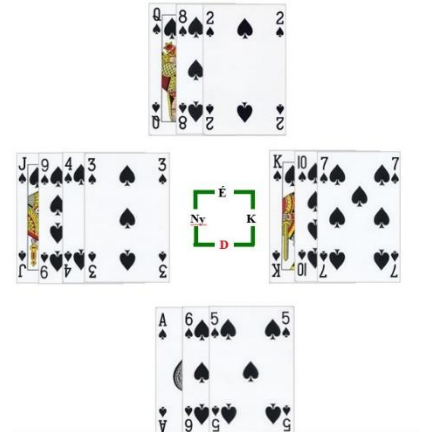
Ebben a partiban Nyugaton a partner indul a PIKK 4-essel Dél 4 KŐR felvétele ellen, az Északon terülő Asztról Dél kéri a PIKK kettést. Nos nem véletlen hangsúlyoztuk, hogy minden szabály alól lehetnek kivételek, az indokunkat, amiért kivételezni kell most, pedig történetesen már ismerjük is. Ellenvonalon is folyamatosan figyelniük kell a villákra, satukra, azaz az impassz helyzetekre, akár azokra, amit a Felvevő adhat meg ellenünk, akár azokra, amiket mi adhatunk meg az Asztal látott vagy a Felvevő vélelmezett zárt keze ellen. Most látjuk az Asztalon a Dámát, magunknál a Király-Tizest és teljesen biztos, hogy



könnyebben felismerné mindenki elsőre, ha Király-Bubija lenne Keleten, hogy hoppá, ez is egy impassz jellegű helyzet, teszem csak a Bubit és kihajtom az Ászt. Az Ász 100%, hogy a Felvevőnél van, mert arany szabályként azzal számolunk, hogy szín felvétel ellen a partner nem indul el egy mellékszínből az Ász alól, mert az nagyon sokszor úgy ad ütést a felvevőnek, hogy az nem járt volna neki a parti során.

**Zsófi CILINDERBEN:** „Szín felvétel ellen indítókijátszásnál TILOS mellékszínben az Ász alól elindulni!”

Ez így egy picit tanulságosabb, hogy a félvillákkal is így bánunk, tehát tesszük a 4-es, 2-esre a Tizest, üt az Ász és később, mikor Nyugat üt és az addigra – a Tizes kiesésével - sorozattá kinőtt Bubi-Kilencesből a Bubit kell hívnia, akkor már villába fogjuk az asztali Dámát és ütünk kettőt PIKK-ben. A Partner ingyen fogja hívni a Bubit akkor már, kárt nem okozhat vele magunknak, hogy miért is? Legyen ez egy egyéni gondolkodtató feladat!

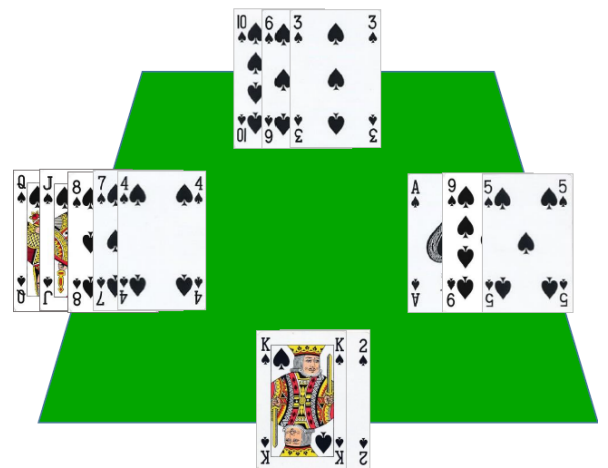


**Janka CILINDERBEN:** „Harmadik helyen lenni azt jelenti, hogy a partner hívta meg azt a színt, tehát kiemelt kooperációs pillanatban vagyunk, mindig gondoljuk át vajon a partner miért azt hívta és milyen lehet ez a szín nála pontosan, akkor már tudni fogjuk a dolgunk és az iménti Tizessel a Dáma elleni impasszt is magunktól - vizualizálás - alapján meg fogjuk adni.”

**Leó CILINDERBEN:** „Pontosítás következik: második helyen a legkisebbet, **FELIRAT beúszik: Második helyen a legkisebbet, harmadik helyen a SZÜKSÉGES legnagyobbat tedd!** harmadik helyen pedig a SZÜKSÉGES legnagyobbat tedd!”

Még van két nagyon fontos eszköztárunk ellenvonalon. Az egyik az úgynevezett kérés / nem kérés esete. Van sok olyan szituáció, amikor jelezni szeretnénk a partnernek, hogy valami mellékszín erőltetése a vonalunkon nekünk tetszik vagy nem tetszik, azaz ott látunk- e a vonalunknak ütéspotenciált vagy máshol, amit esetleg a partner nem láthat a saját szemszögéből, így segítünk neki, ha ő hív, hogy jó helyen jár vagy másfelé keresgessen. Mielőtt a kis lappal kérünk, nagy lappal váltást kérünk alapszabályt bemutatnánk, volna itt még egy nulladik típusú alapvetés.

SZAN felvétel ellen hangsúlyoztuk, hogy a leghosszabb, ellenfél által nem licitált színből támadjunk mindig. Ez azt is jelenti, hogy az indítókijátszóval szemben ülve az ő leghosszabb színre vonatkozó döntését csak ritkán bírálhatjuk felül, amikor mi 100% látunk jobb buktatási stratégiát. Azaz, ha ütésbe kerültünk, rendre hívjuk vissza a partner által az indítással kibontott hosszú színünket. A 100% hangsúlyos, ugyanis a partnerség megsértése nem visszahívni az induló partner színét SZAN felvételben, a 100%-ot meg fogja érteni a partner, mást okkal nem fogad majd el!



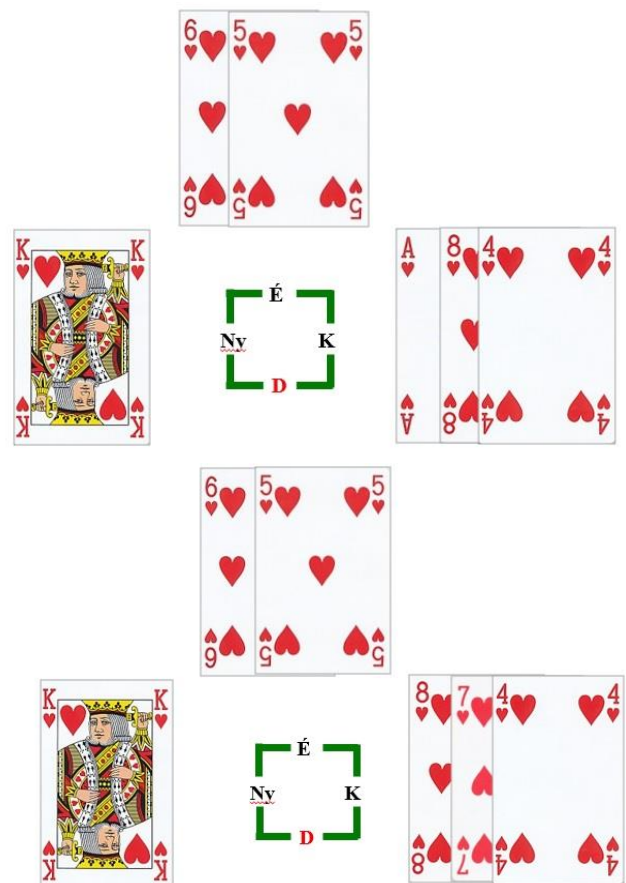
Ebben a partiban elindulunk Dél 3 SZAN-ja ellen a pikk 7-essel, ami felülről a negyedik lap a 11-es szabály szerint. Akkor legyen itt most egy perc bónusz track egy újabb fegyelmi eljárást kockáztatva. A 11-es szabály úgy szól Keleten gondolkodva, hogy 11-ből kivonom az indulás címetét, azaz 7-et, marad 4, azaz összesen 4db a 7-esnél nagyobb lap található az Asztalon, nálam Keleten és Délen a felvevő zárt kezében. Jelen esetben az asztalon a Tizes, nálam Keleten az Ász és a Kilences már három darab 7-esnél

nagyobb lap, tehát a negyedik ilyen Dél zárt kezében van, ami lehet akár a Király, akár a Dáma, akár a Bubi magányosan. Azt is tudom, hogy biztosan nem a szintén nem látott Nyolcas van nála egyetlen 7-esnél nagyobb lapként, ugyanis ez esetben a partnernél lenne a Király-Dáma-Bubi, ami már elég tömör három lapos sorozat, hogy szabály szerint a Királlyal indult volna. Tehát a Harmadik helyen a szükséges legnagyobb most az Ász és nem az igen széles Ász-Kilenc villából a Kilences a Tizes ellen. A felvevőnek lehet, hogy csak Dámája vagy Bubija van magányosan, amit most már az Ász ütés után újra hívva a PIKK-et, méghozzá a Kilencest, már satuba is fogunk és megütünk minden PIKK-et, ami nekünk jár. Nos a konkrét kiosztásban Dél megüti a Királyát a második menetben, de aztán akár Nyugat, akár Kelet kerül ütésbe, meg tudja hívni a PIKK-et és Nyugat üt még három darab PIKK-et elbuktatva a 3 SZAN felvételt.

Akkor lássuk most a kérés / nem kérés módszerét!

Keleten ülsz és a partner elindult a KŐR Királlyal Dél 4 PIKK felvétele ellen, ami Király - szín felvétel ellen - csak a Dámát ígéri maga alatt, a Bubi helyzete még bizonytalan. Szeretnéd Keleten megnyugtatni a partnert, h jó helyen járunk, nálad van az Ász és ne féljen tovább hívni a KŐR-t, nincs a Felvevőnek Ász-Bubi-kis lap félvilla a zárt kézben például. A partner bátorítása egy adott szín tovább hívására, de leginkább a választott ellenjáték stratégiával való egyetértésre a partner által meghívott színben kis lap hozzátételével történik olyankor, amikor a partner vagy a Felvevő ütni fog. Tehát most tesszük a KŐR négyest bátorításként! Ugyanezt a bátorítást adnánk a KŐR négyessel, ha most Keleten a Bubi-Nyolc-Négy három lapunk lenne, mivel a Bubi támogatás a partnernek ebben a színben ütést kinevelni.

Ismét Keleten ülünk Dél 4 PIKK felvétele ellen és ismét a KŐR Királlyal indult a partner, az Ász, illetve a Bubi hiányában biztosan jelezni kell a partnernek, hogy ha ütni tud a Királlyal most vagy bármivel később, mi akkor sem tudunk a KŐR színben segíteni neki, így ezt vegye figyelembe most és a parti során végig, hogy nincs se KŐR Ászunk, se KŐR Bubink. Ezért negatív jelzésként a legnagyobb lapunkat, a KŐR Nyolcast tesszük!



**Leó CILINDERBEN:** „Az általunk ellenvonalon meghívott színben, ha **FELIRAT beúszik: A partner által meghívott színben, ha nem nekünk kell ütnünk éppen, akkor kis lappal biztatunk, nagy lappal negatív jelzést adunk!** nem nekünk kell ütnünk, kis lappal biztatjuk a partnert a szín folytathatóságára, nagy lappal jelezzük, hogy abban magára maradt!

A kis lap, nagy lap jelzés akkor is azonosan működik, amikor nem a partner által meghívott színben kell jelezni, hanem kifogytunk az éppen meghívott színből, lopni aduval nem tudunk vagy épp nem akarunk, ezért dobunk kell valamit, ilyenkor a dobott színben a kis lap azt jelenti, hogy ezt a színt szeretjük, ezt kellene erőltetni később, ha tudjuk, míg a nagy lap abból a színből tagadás, hogy ebből nálunk nem sok babér terem.



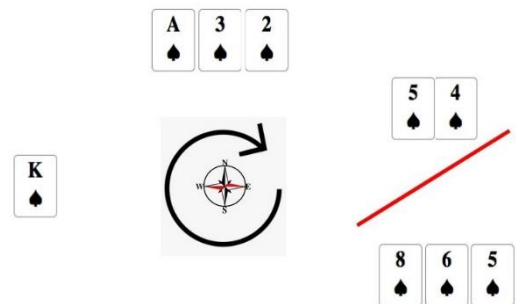
Tegyük fel, hogy Keleten ülünk Dél 2NT felvétele ellen és a partner elindul a KŐR Dámával, amit mi nem tudunk támogatni, ezért tesszük a legnagyobb lapunkat, a hatost. A Felvevő most üt PIKK Ász, Király, Dámát három menetben és nekünk dobni kell a harmadikra valamit. Nyilván szeretnénk, ha ütni tudnánk és a KÁRÓ-inkat lezongoráznánk, de látjuk, h mi nem fogunk KÁRÓN kívül ütni semmiben, de a partner még beüthet valamelyik fekete színben és akkor hívhat még nekünk KÁRÓT, ezért a KÁRÓ kettessel, a legkisebb lappal jelezzük, hogy minket az nagyon érdekelne. Az se baj, ha eldobunk egy káró ütést így, mivel ugyan a hatodik káró menetre a kettés is ütessé válna SZAN-ban, de, ha a partner tud ütni és kárót hívni akkor a beütésével és az 5db KÁRÓ ütésünkkel is már elbuktatjuk a felvételt. Ha mindenképpen akarunk 6db kárót ütni, akkor eldobhatjuk a TREFF Tízest is, nagy lap, ami jelzi, hogy TREFF-ben nincs érdekeltségünk, a felvevő a PIKK-et hívogatta, a Partner látja a KŐR-jét, így, amikor beütése lesz, tudni fogja, h már csak a KÁRÓ lehet nálunk, mert ő is keresni fogja hol lehet a mi kezünkben 8-10 figurapont, ha az ellenfelek nem mondtak gémet!



**Dani CILINDERBEN:** „Idegen színben dobásnál **FELIRAT beúszik: Idegen színben dobásnál a kis lap közvetlenül kéri, a nagy lap tagadja az a színt!** kis lappal kérünk, nagy lappal tagadjuk az érdekeltséget magában a dobott színben. Kulcsfontosságú a kis és nagy lap alapú kommunikáció az ellenvonalon a partnerek között!”

A kis és nagy lap hozzátétel sorrendje egy adott színben belül további jelzési lehetőséget rejt, még hozzá, hogy közöljünk a partnernek információt az adott színünk hosszúságáról, ami segít neki összetenni az elosztás kirakós játékot az 52 lapra. Mivel kicsi-nagy vagy nagy-kicsi kétféle hozzátételi esetünk van sorrendiségben egy adott szín két ütésmenetében, ezért kétféle információt tudunk közölni, hogy páros vagy páratlan számú lapunk van az adott színben. A kicsi-nagy sorrend a páros lapszámot, a nagy-kicsi pedig a páratlan lapszámot fogja jelenteni. Ezek ugye azok a helyzetek, amikor nem mi fogjuk ütni a menetet ezért az ütékényszer alól felszabadulva kiaknázzuk a lehetőséget információt szállítani a partnernek. A felvétel első ütéseiben helyesen megadott lapszám a partner által választott ellenjáték stratégiát is erősítheti vagy módosíthatja, váltásra ösztönözheti.

Lássuk például ezt a mellékszínt, a partner a PIKK Királlyal indul Dél 4 KŐR felvétele ellen. Nekünk nem lenne ellenünk, ha kiaduzás előtt még lehetne egy harmadik menet PIKK-et is hívnia a partnernek a PIKK Dáma megütése után, mert azt a harmadikat, ha nem a Bubit hívja akkor a partner, akkor el tudjuk kőr adunkkal lopni. Az első ütésben a Felvevő megüti az Ásszal az asztalon a PIKK Királyt. Mi pedig tesszük a négyesünket alkalmazva a lapszámjelzés szabályát, ha nem kell ütnünk, akkor kicsi-nagy páros lapszámjelzést adunk, a dubló pedig ugye páros szám. Ráadásul a partner is látja, hogy a legkisebb lapunkat tettük, mert hármas és kettés az Asztalon hever, így el fog tudni gondolkodni rajta, hogy vajon kettő, négy vagy hat darab PIKK-et osztottak nekünk és nagyon valószínű, hogy a saját elosztása, az ellenfél licitje és az Asztalt látva meg tudja fejteni, hogy ez bizony két darab lesz most nálunk, tehát ő is látni fogja a harmadik menet PIKK-ben a lopatási potenciált, ha épp az a helyes stratégia a parti teljes kontextusában. Lopni mindig jó élmény ellenvonalon, most simán lejet, h a PIKK Ász után az első adumenetet a partner megüti a KŐR Ásszal, lehívja és üti a PIKK Dámát, majd meglopat minket a



harmadik menet PIKK-kel, így tulajdonképpen megvalósítottuk azt, mintha mi indultunk volna el a felvétel ellen a dubló pikkünkéből lopásra, csak vica versában kommunikáltuk ezt most profin le!  
Ha Keleten PIKK-ben a nyolc, hat, öt lapokat kaptuk volna, akkor a nyolcast tettük volna be az első PIKK menetben, páratlan lapszám és a partner ekkor is meg tudja majd fejteni, hogy ez bizony három darab lesz, nem szingli és nem öt vagy hét darab.

A legkiválóbb lapszámjelzési szituáció az, amikor a Felvevő hívja le a mellékszínű magas ütéseit, ekkor egymásnak helyesen jelezve a hívott színben és dobáskor, látni fogjuk az 52 lap teljes eloszlását időben és tudni fogjuk, ha dobnunk kell, mi az amiért nem kár, mi az, ami segítheti a Felvevőt. Ez az úgynevezett beszorítás, ellenvonali szempontból: beszorulás esete, amiről a reklám videóban említett Ottlik Géza világklasszis szakkönyvet írt angolul.



Ma sok szabályt megtanultunk az indítókijátszásról, a lap hozzátétel ütéspozíció második és harmadik helyén kis és nagy lapokról, a kis és nagy lapokkal való kérés / nem kérés, illetve lapszámjelzés módjairól. Érdekes a mai tananyagot is letölteni PDF-ben a Facebook csoportban elhelyezett linkről és kivonatossan mantrázva megtanulni az ellenjáték aranyszabályait is.

**Mérő László:**

„Ahhoz, hogy eredményesen játszunk ellenjátékot, tehát hiúsítsuk meg a felvevőt az ő vállalásában, ahhoz ismerni kell azt is, hogy hogyan játszik a felvevő, tehát ő hogyan próbálja meg, milyen technikákkal teljesíteni a vállalását. A következő részben ezt fogjuk bemutatni!”

**Felirat:** Dr. Mérő László, professzor emeritus, matematika, pszichológia