



PRESSEINFORMATION

HOLLYWOOD PICTURES

präsentiert

in Zusammenarbeit mit

TOUCHWOOD PACIFIC PARTNERS I

STEINZEIT JUNIOR

(California Man)

SEAN ASTIN

BRENDAN FRASER

MEGAN WARD

MARIETTE HARTLEY

RICHARD MASUR

und **PAULY SHORE**

Ausführender Ko-Produzent **MICHAEL ROTENBERG**

Originalmusik von **J. PETER ROBINSON**

Schnitt **ERIC SEARS, A.C.E.**

Produktionsdesigner **JAMES ALLEN**

Kamera **ROBERT BRINKMANN**

Ausführender Produzent **HILTON GREEN**

Story **GEORGE ZALOOM & SHAWN SCHEPPS**

Drehbuch **SHAWN SCHEPPS**

Produzent **GEORGE ZALOOM**

Regie **LES MAYFIELD**

Bundesstart: 6.8.1992

Steinzeit Junior

Die Besetzung

Dave Morgan	Sean Astin
Link	Brendan Fraser
Stoney Brown	Pauly Shore
Robyn Sweeney	Megan Ward
Ella	Robin Tunney
Matt	Michael DeLuise
Phil	Patrick Van Horn
Will	Dalton James
Mr. Brush	Rick Ducommun
Kim	Jonathan Quan
Mrs. Morgan	Mariette Hartley
Mr. Morgan	Richard Masur
Teena Morgan	Ellen Blain
Mrs. Mackey	Esther Scott
Mr. Beady	Steven Elkins
Maria	Wanda Acuna
Naturkundelehrer	Furley Lumpkin
Offizier Sims	Peter Allas
Kathleen	Michole Briana White
Nora	Rosa McGowan
Schneider	Jack Noseworthy
Boog	Christian Hoff
Senorita Vasquez	Sicily Rossomando
Raji	Eric Avari
Kashmir	Gerry Bednob
Polizeioffizier	Douglas McCallie
Lastwagenfahrer	R.D. Carpenter
Bedrohlicher Polizist	Kyle-Scott Jackson
Barmann	Jeffrey Anderson-Gunter
Rastafan	Noel L. Walcott III
Peyton	Mark Adair
Charlie	José Luis Lozano
Cave Nug	Sandra Hess
Fresh Nugs	Deborah Johnson
	Juliane Christie
	Toni Herkert

Steinzeit Junior

Die Besetzung

Mountain Nugs _____ Therese Kablan
_____ Jerri Reneé Griffin
_____ Heather Bennett
_____ Melinda Armstrong
Hund Boris _____ Buffie the Dog
Band „Infectious Grooves“ _____ Mike Muir
_____ Stephen Perkins
_____ Dean Pleasants
_____ Adam Siegel
_____ Robert Trujillo
Stunts
Stunts Koordinator _____ Gil Combs
Stunts _____ Greg Brickman
_____ Buzz Bondy
_____ Christina Combs
_____ Gary Davis
_____ Chris Durand
_____ Spiro Razatos
„Culture Clash“
Enrique _____ Richard Montoya
Loco _____ Ric Salinas
Chuly _____ Herbert Siguenza

Regie	_____	Les Mayfield
Produzent	_____	George Zaloom
Drehbuch	_____	Shawn Shepps
Story	_____	George Zaloom
		Shawn Schepps
Kamera	_____	Robert Brinkmann
Produktionsdesign	_____	James Allen
Filmschnitt	_____	Eric Sears, A.C.E.
Ausführender Produzent	_____	Hilton Green
Ausführender Ko-Produzent	_____	Michael Rotenberg
Kostümdesign	_____	Marie France
Originalmusik	_____	J. Peter Robinson
Casting	_____	Kathleen Letterle
Ausführender Musikproduzent	_____	Ralph Sall
Produktionsleitung	_____	Frederic W. Brost
Erster Regieassistent	_____	Jerry Ketcham
Zweiter Regieassistent	_____	Roger Mills
Filmschnitt	_____	Michael Kelly
Storyboards	_____	Michael Davis
Choreographie	_____	Peggy Holmes
Schauspieltrainer	_____	Nina Foch
Kamerabedienung	_____	Alex Leyton
Erster Kameraassistent	_____	Gregory Irwin
Zweiter Kameraassistent	_____	Joy Luczak
Standphotos	_____	Luke Wynne
Kostümüberwachung	_____	Ed Fincher
		Sharon Rosenberg
Make Up Design	_____	Gandhi Bob Arrollo
Make Up	_____	Ben Nye, jr.
		Margaret E. Elliot
Cheffriseur	_____	Cydney Cornell
Friseur	_____	Beatrice DeAlba
Ausstattung	_____	Cheryal Kearney
Leadman	_____	Steven Curtis Husch
Requisite	_____	Tim Perovich
Assistent Requisite	_____	Glenn S. Matayoshi

Gaffer _____ Reinhart „Raybeam“ Peschke
Best Boy Electric _____ Frank Scheidbach
Elektrik _____ John Shoemaker
_____ Brett A. Mabry
Key Grip _____ T. Pershing
Best Boy Grip _____ Michael A. McFadden
Dolly Grip _____ J.C. Cole
Grips _____ James A. Earley
_____ Daniel Pershing
_____ Kevin Fahey
_____ John Nash
Koordination Spezialeffekte _____ Dennis Dion
Assistenz Spezialeffekte _____ Richard L. Hill
_____ Francis Pennington
Originaltonmischung _____ Robert Allan Wald, C.A.S.
Galgenbedienung _____ Scott Paul Warren
_____ Scott Sherline
Zusätzlicher Schnitt _____ Jonathan Siegel
Schnittassistentz _____ Jonathan Chibnall
Schnittassistentz _____ Katie Mack
_____ David Koeppel
_____ Angela Jackson
_____ Lin Coleman
Musikredaktion _____ Tom Kramer
_____ Steve McCroskey
Assistenz Musikredaktion _____ Rolf Johnson
Überwachung Tonschnitt _____ Joseph Melody
Überwachung ADR Schnitt _____ Kristi Johns
Dialogredaktion _____ Phill Hess
_____ Charles R. Beith
_____ Tim Terusa
_____ Bill Bell
_____ Rusty Tinsley
A. David Marshall
David Eichhorn

Tonschnitt _____	G. Michael Graham Dan Luna Mike Dickenson Bob Constanza Gary Machell Rick Steele
Überwachung Foley _____	Mark Friedgen
Foley-Künstler _____	Jill Schachne Tim Chilton
ADR Mischung _____	David Gertz
Foley Mischung _____	David Gertz Bruce Bell
Rerecording-Mischung _____	Rick Ash David Campbell, C.A.S. Dean A. Zupanic
Synchronaufnahme _____	Larry Pitman
PDL _____	Ivan Johnson
Tonstudio _____	Buena Vista Sound
Koordinator Produktion _____	Debbie Austin
Assistenz Produktionskoordination _____	Erin Garcia
Skript _____	Melanie Mander
Produktionspresse _____	Terry Erdmann
Casting Associate _____	Nora Kariya
Casting Komparsen _____	C.D. Casting
Buchhaltung _____	Deborah Anderson
Assistent Buchhaltung _____	Robert Gonzales
DGA Trainee _____	Pamela Cederquist
Assistent für Les Mayfield _____	Christopher Landry
Assistent für George Zaloom _____	Gabrielle G. Stanton
Assistent für Pauly Shore _____	Robert Sharman
Assistent für Sean Astin _____	Preston Scott Lee

Produktionsassistenten _____ Bob Bardy
Laure Brost
Nicole Dintaman
Jason Anthony Gaudio
Dan Gillett
Vincent G. Gonzales
Donald S. Petersen
Jim Sgrignoli
Amy Shew
Tracy Thomas
Beratung Paläontologie _____ Eric Scott
Rechtsberatung _____ Nancy A. Newhouse
Kordinator Bauten _____ George Stokes
Bauten Vorarbeiter _____ James Orendorff
Maler _____ Stuart T. Cowie
Kordinator Transport _____ Jon Carpenter
Transportabwicklung _____ Jon White
Location Manager _____ Veronique Vowell
Assistenz Location Manager _____ Mike Henry
Tiertrainer _____ Jaqueline Kaptan
Associate Music Supervisor _____ Peter McCabe
Musikmischung _____ John Richards
Musikstudio _____ Ocean Way Recording
Negativschnitt _____ Theresa Repola Mohammed
Color Timer _____ Bob Kaiser
Titelgestaltung _____ Phill Norman
Titel und Optiken _____ Buena Vista Visual Effects

„REALITY USED TO BE A FRIEND OF MINE“

Words and Music by Attrell Cordes

Performed by PM Dawn

Courtesy of Gee Street/Island Records, Inc.

„FRANKENSTEIN“

Words and Music by Edgar Winter

Performed by The Edgar Winter Group

Courtesy of Epic Records by arrangement
with Sony Music Licensing

„ZIP A DEE DOO DAH“

Words by Ray Gilbert

Music by Allie Wrubel

„AMERICAN WAY“

Words and Music by Wiley Arnett and Phil Rind

Performed by Sacred Reich

Courtesy of Hollywood Records

„TREATY“

Words and Music by M. Yunupingu, P. Kelly,

G. Yunupingu, M. Mununggurr, S. Kellaway,

C. Williams, P. Garrett and H. Bohannon

Performed by Yothu Yindi

Courtesy of Hollywood Records and
Mushroom Records

„I 'M TOO SEXY“

Words and Music by Fred Fairbrass

Richard Fairbrass and Rob Manzoli

Performed by Right Said Fred

Courtesy of Charisma Records America, Inc .

Tug Records, Ltd .

„WILD THING“

Words and Music by Chip Taylor
Performed by Cheap Trick

„LEAVE MY CURL ALONE“

Words and Music by C. Wilkerson and T. Alvarez
Performed by Hi-C
Courtesy of Skanless Records
Sample of „DUSIC“
Written by R . Ranson, R . Hargis and J . Brown
Performed by Brick
Courtesy of Sony Music Licensing

„STONE COLD CRAZY“

Words and Music by Brian May, Roger Taylor,
John Deacon and Freddie Mercury
Performed by Queen
Courtesy of Hollywood Records and EMI Records

„JOY TO THE WORLD“

Words and Music by Hoyt Axton

„YOUNG AND DUMB“

Words and Music by Ward Welch, Almer Brandt,
Brandon Matheson and John Berstein
Performed by The Scream
Courtesy of Hollywood Records

„MAMA SAID KNOCK YOU OUT“

Words and Music by M. Williams and James Todd Smith
Performed by Scatterbrain
Courtesy of Elektra Entertainment

„WOOLY BULLY“

Words and Music by Sam Samudio
Perormed by The Smithereens
Courtesy of Capitol Records

„DRIVE THE HELL OUT OF HERE“

Written and Performed by Steve Val
Courtesy of Relativity Records

„RYTHYM IS A MYSTERY“

Words and Music by Russ Morgan,
Carl Thomas, Paul Roberts and Andrew Williams
Performed by K-Klass
Courtesy of EMI Records, Ltd . /
Deconstruction Records/Parlophone Records
by arrangment with CEMA Special Markets

„YOU TURN ME ON“

Words and Music by Iam Whitcomb
Performed by Crystal Waters
Courtesy of Mercury Records

„COOL HAND LOC“

Words and Music by Anthony Smith
Jeffrey Fortston, Michael Ross and Matt Dike
Performed by Tone Loc
Courtesy of Del icious Vinyl, Inc .
Includes sample of „IS IT MY BODY“
Written by Al ice Cooper,
Michael Bruce, Dennis Dunaway,
Neil Smith and Glen Buxton
Performed by Alice Cooper
Courtesy of Warner Bros . Records, Inc .
by arrangment with Warner Special Products

„LUXURY CRUISER“

Words and Music by Dan Arlie
Performed by T-Ride
Courtesy of Hollywood Records

„WHY ' D YOU WANT ME“

Words and Music by William Reed and James Reid
Performed by The Jesus and Mary Chain
Courtesy of Warner Music UK Ltd.

„FEED THE MONKEY“

Words and Music by Michael Muir
Robert Trujillo and David Dunn
Performed by Infectious Grooves
Courtesy of Epic Records

„YOU'RE INVITED (BUT YOUR FRIEND CAN'T COME)“

Words and Music by Vince Neil, Jack Blades and Tommy Shaw
Performed by Vince Neil
Courtesy of Elektra Entertainment
Produced, Engineered and Mixed by Ron Nevison
for Sausalito & Global, Inc.

Music from **„THE TERMINATOR“**

Composed and Performed by Brad Fiedel
Courtesy of Screen Television and
Media Publishing, Inc.

„CHANDELIER WALTZ“

Written by Dan Kirsten
Courtesy of Ole Georg/Capitol Production Music
A Division of PolyGram Group Distribution, Inc.

The Producers wish to thank
ARNOLD SCHWARZENEGGER
DEREK GIBSON
JOHN DALY

Soundtrack erhältlich auf Hollywood Records (USA) und
Intercord Records (Deutschland)

„The Terminator“ mit freundlicher Genehmigung von
Hemdale Film Corporation.

Alle Szenen mit Tieren wurden von der American Humane Association
überwacht. In einigen Szenen wurden künstliche Tiere benutzt. Während
der Dreharbeiten wurde kein Tier verletzt.

Farbe von TECHNICOLOR ®
Objektive und PANAFLEX ® Kamera von PANAVISION ®
Gedreht auf EASTMAN FILM
MPAA #31839
DOLBY STEREO ® in ausgewählten Theatern
© MCMXCII HOLLYWOOD PICTURES
Alle Rechte vorbehalten

Dieser Film wurde von California Man Productions, Inc nach Maßgabe der
Urheberschutzbestimmungen des Vereinigten Königreichs hergestellt.

Deutscher Verleih: Warner Bros. Film GmbH

In der unglaublich verrückten Komödie „Steinzeit Junior“ begegnen sich die Steinzeit und das Zeitalter des Rock n`Roll. Die zwei verschiedenen Epochen der Menschheitsgeschichte prallen aufeinander, als zwei abgedrehte High School Kids, Dave Morgan (Sean Astin) und Stoney (Pauly Shore), in einem Garten einen Swimming Pool ausheben wollen und dabei auf einen eingefrorenen Ur-Menschen stoßen.

Durch ihren skurrilen Fund, der ihnen einen ungewöhnlichen Kumpel beschert, steigern die beiden durchgeknallten Typen ihr Ansehen bei ihren Mitschülern beträchtlich. Doch ihr Traum vom großen Ruhm und dem schnellen Geld, das ihnen der Höhlenmensch (Brendan Fraser) einbringen soll, zerplatzt schon bald wie eine Seifenblase. Link, so haben ihn Dave und Stoney getauft, entwickelt ein verrücktes Eigenleben und mischt die neuzeitliche Umgebung mächtig auf. Das Leben in der kalifornischen Stadt Encino wird nie mehr so sein, wie es einmal war.

Inszeniert wurde dieser ausgeflippte Kinospaß, der in den USA am ersten Wochenende über zehn Millionen Dollar einspielte, von Les Mayfield. Die Idee zu der außergewöhnlich bizarren Story hatten George Zaloom und Shawn Schepps.

Es beginnt in der Steinzeit. Zwei Höhlenmenschen wollen sich gerade der Ausübung prähistorischer Sexpraktiken widmen, als ein gewaltiges Erdbeben das Tal erschüttert. Eine Lawine begräbt das Liebespaar.

Eine Eiszeit später. Am selben Ort steht jetzt die blühende kalifornische Gemeinde Encino. In der örtlichen High School wird Unterricht abgehalten. Thema einer Oberstufenklasse: die Steinzeit. In dieser Klasse sitzen auch Dave und Stoney; zwei Teenager, die um das Ansehen bei ihren Mitschülern buhlen, die aber von allen als penetrante Nervensägen angesehen werden. Für Daves jugendliches Liebesleben ist das nicht von Vorteil. Seine angebetete Mitschülerin Robin würdigt ihn keines Blickes.

Eines Tages beschließen Dave und Stoney, im Garten ihres Hauses einen Swimming Pool anzulegen und sich so bei den Klassenkameraden beliebt zu machen. Während sie die Grube ausheben, stoßen sie auf ein gefrorenes Objekt. Sie tragen es in die Garage und tauen es mit Hilfe von Wärmestrahlern auf.

Als Dave und Stoney wieder in die Schule müssen, lassen sie den tauenden Eisblock zurück, der schließlich einen prähistorischen Menschen freigibt. Der durchsucht derweil das Haus und ist irritiert von all den fremden Dingen, die ihn umgeben.

Als Dave und Stoney nach Hause kommen, sind sie erst geschockt, finden dann ihren Fund schlichtweg cool. Sie nehmen sich ihres neuen Freundes an, baden ihn, verpassen ihm einen Haarschnitt und einige schrille Klamotten. Als Ihre Eltern heimkehren und wissen wollen, was in Ihrem Haus los ist, müssen sich die beiden eine Entschuldigung einfallen lassen und machen Link, so haben sie den Urmenschen getauft, zu einem Austauschschüler aus Estonia.

Am nächsten Tag schleppen sie Link in ihre Schule. Link ist die Attraktion, und auch die Mädels stehen auf den schrillen Typen, der so abartig große Sprünge machen kann. Selbst Robin schmachtet den Kerl an und bittet ihn, ihr Tanzpartner beim Schulball zu sein.

Das erste Mal so richtig zuhause fühlt sich Link, als er Daves Klasse auf einem Ausflug ins Museum für Frühgeschichte begleitet. Doch Link muß in der Rock n`Roll Zeit überleben. Also lehren Dave und Stoney ihn, wie man sich heute als hipper Jugendlicher zu verhalten hat.

Ein Mitschüler, der eifersüchtig beobachtet, wie Dave und Stoney plötzlich in den Mittelpunkt des allgemeinen Interesses gerückt sind, versucht das Geheimnis von Link zu lüften. Dafür hat er Fotos gestohlen, die Dave und Stoney von ihrem noch tauenden Freund gemacht hatten. Doch als er auf dem Schulball, wo Link mit seinem neuen Tanzstil geradezu eine Hysterie auslöst, einen Skandal anzetteln will, richtet sich die Allgemeinheit gegen den Widersacher von Dave und Stoney.

Eines Tages schmeißen Dave und Stoney in ihrem Haus eine Party. Erdstöße erschüttern den Garten. Ein neuer Eisblock wird freigesetzt und am mittlerweile fertiggestellten Swimmingpool aufgetaut. Links Frau aus der Urzeit erwacht zum Leben.

Alltagserfahrungen standen Pate, als die Produktionspartner George Zaloom und Les Mayfield zum ersten Mal diese Filmidee von den Teenagern hatten, die beim Ausheben eines Swimming Pools einen Höhlenmenschen finden. „Wir arbeiteten gerade an einem TV-Special über Abenteuerer und Entdecker“, erinnert sich Produzent Zaloom. „Dafür interviewten wir eines Tages einen Mann, der im San Fernando Valley Ausgrabungen durchführte. Seit diesem Interview witzelten wir die ganze Zeit darüber, was dieser irre Typ wohl zu finden gedächte. Irgendwie kamen wir bei diesen Spötteleien auf den Steinzeit Junior.“ „Dabei war es ein wirklich armseliges Grabungsunternehmen“, so Regisseur Mayfield, „also wirklich nur ein Witz. Aber dennoch blieb die Idee vom Höhlenmenschen hängen.“ Und Zaloom erinnerte sich an ein Erlebnis aus seiner Jugendzeit: „Als Junge wollte ich immer einen Swimming Pool und entschloß mich eines Tages, selbst einen anzulegen. Ich hob im Garten meines Elternhauses eine eineinhalb Meter tiefe Grube aus und füllte sie mit Wasser. Das Resultat war natürlich ein einziges Schlammloch.“

Zaloom und Mayfield beauftragten Shawn Schepps, aus diesen Elementen (zwei schräge Vögel, ein Höhlenmensch und ein Swimming Pool) eine schrille Komödie zu entwickeln. Derweil dachten sie über die Besetzung nach. Auf Sean Astin stießen sie in den Filmen DER ROSENKRIEG und MEMPHIS BELLE. Wir suchten jemanden, der einen sympathischen Außenseiter spielt, aber dennoch nicht der Typ ist, dem die Mädchen nur so zufliegen. „Bei Sean fanden wir genau das. Er ist irre komisch, und es ist ein Wunder, daß er zuvor noch nie in einer komischen Rolle gespielt hat“, beschreibt Mayfield die Auswahlkriterien.

„Mayfield und Zaloom riefen mich an und fragten, ob ich Lust auf diese Rolle hätte“, erinnert sich Astin. „Ein großes Vorsprechen fand nicht statt. Bei unserem Treffen ging es eigentlich nur darum, ob unsere Terminpläne in Einklang zu bringen seien. Ich kann nur hoffen, daß es mit meiner Karriere so weiter geht. Dave ist eine wunderbare Rolle. Er ist der Sympathieträger des Films. Mit diesem Außenseiter, der immer ungewöhnliche Pläne hat, können sich die meisten jungen Kinogänger identifizieren. Und es ist irre witzig, wenn Dave auf seinen Kumpan Stoney oder den Höhlenmenschen stößt.“

Für die sehr körperbetonte, aber stumme Rolle des Höhlenmenschen hatten Mayfield und Zaloom zuerst Pauly Shore, den in den USA überaus populären Clown des Musiksenders MTV, ausgeguckt. Nach einer Probeaufnahme wußten sie, daß sie Shore unbedingt verpflichten wollten, aber sie wollten auch nicht auf seinen Sprachstil verzichten. Die Lösung war, ihn als Daves Kumpel Stoney zu besetzen. Zusammen mit Drehbuchautorin Schepps entwickelte Pauly den Charakter und machte eine ganz eigenständig-originelle Filmfigur ohne Vorbild daraus.

„Stoney ist Daves Gewissen“, so Mayfield. „Er ist es, der Daves Handeln in die richtige Richtung treibt. Pauly hat das richtige Gespür für diese Rolle und prägt sie nachhaltig mit seinem Talent für spontane Komik.“ In der Begegnung mit dem Höhlenmenschen sorgt besonders Pauly Shores Neigung zu eigenwilligem Slang und schräger Gestik für verrückte Szenen.

„Ganz wichtig war es allerdings“, so Mayfield, „daß wir nicht Shores aus dem MTV bekannten Stil nur einfach übernahmen. Wir wollten aus „Steinzeit Junior“ keine Pauly Shore-Show machen, sondern seine Talente ausbauen, um einen neuen Charakter zu schaffen.“

Blieb die schwierige Aufgabe, einen Darsteller für den Steinzeitmenschen Link zu finden. „Da er nun einmal die Hauptfigur der Geschichte und gleichzeitig ein nicht alltäglicher Filmtypus ist, mußten wir nach jemandem ganz Besonderen Ausschau halten“, kommentiert Mayfield. „Dave und Stoney sind zwar total gegensätzlich, aber immerhin Gestalten aus unserer heutigen Zeit. Link steht, was Sensibilität und Herz angeht, zwischen den beiden, ist aber als Urmensch wiederum ein ganz außergewöhnlicher Typ. Wir schauten uns insgesamt 125 Kandidaten auf Video an und der einzige, der unserer Ansicht nach in Frage kam, war Brendan Fraser. Er hat eine unglaubliche Körperbeherrschung, und das ist exakt das, wonach wir suchten.“

„Beim Vorsprechen habe ich einfach aufgedreht“, beschreibt Fraser diesen Termin. „Ich bin wie ein Irrer durch den Raum gesprungen, habe Ringkämpfe mit den Zimmerpalmen aufgeführt und habe mich einfach so benommen, wie ein Mensch, der Zivilisation noch nicht kennt. Link ist ja nichts anderes als ein Fremder, der aus Versehen in eine ihm völlig

unbekannte Welt gerät und versucht, mit dieser neuen Kultur klarzukommen.“ Und Drehbuchautorin Schepps beschreibt Link als „einen unschuldigen, aber auch boshaften Charakter, der alles ausprobieren muß.“ „Wie ein Hund mit oraler Fixierung“, ergänzt Fraser.

„Das Drehbuch“, so Mayfield, „ist voll von Szenen, in denen Link Kölnisch Wasser trinken, Frösche essen etc. muß. Das einzige Mal, wo Fraser gestreikt hat, war mit der scharfen mexikanischen Soße, die er kein zweites Mal hinunterschlucken wollte.“

Um das steinzeitliche San Fernando so realistisch wie möglich zu zeigen, begann Zaloom intensiv mit dem Studium von Büchern über unterirdische Gletscherströme. Eric Scott, ein Spezialist am San Bernardino County Museum für die Urzeit, klärte Zaloom darüber auf, daß Gletscher soweit südlich nie existiert haben, konnte den Filmemachern aber genug Hinweise geben, wie das Tal während einer Eiszeit ausgesehen hätte.

„Ein merkwürdiger Zufall war es, daß während wir in Kalifornien drehen, in den Tiroler Alpen ein eingefrorener Schneemensch gefunden wurde. Die Situation glich der in unserem Film, mit der Ausnahme, daß wir den Findling wieder zum Leben erweckten“, erzählt Zaloom.

Um den vereisten Höhlenmensch zeigen zu können, mußte Spezialeffekt-designer Dennis Dion eine Puppe in einen riesigen Eisblock einfrieren. Die scheinbar leichte Aufgabe stellte sich als ziemlich problematisch heraus. „Wasser wird, wenn es friert, trübe und bricht, wenn es tiefgefroren ist. Wir aber brauchten es so durchsichtig und klar wie Glas, damit der eingefrorene Mensch sichtbar ist. Um den über tausend Kilogramm schweren Eisblock herzustellen, lebten Dion und sein Team drei Wochen gleichsam in einem Eisschrank und entfernten die feinen Bläschen bei Temperaturen, die im Verlauf der drei Wochen von minus 20 auf ungefähr null Grad Celsius gesteigert wurden.

Das Original-Zuhause des Höhlenmenschens baute Produktionsdesigner Jim Allen aus Fiberglas und Schaumstoff nach. Um eine größtmögliche Aut-

hentizität zu erreichen, kopierte er eine Höhle in der Nähe von Santa Barbara bis hin zu den dort gefundenen Höhlenmalereien.

Die große Ähnlichkeit, die Höhlenmalereien mit heutigen Graffitis besitzen, bescherte dem Film ein weiteres dramaturgisches Moment. Es gibt Link eine Möglichkeit, mit Streetkids und Skateboardern, die alle ihre eigenen Malereien haben, zu kommunizieren.

Wie kleidet man einen Höhlenmenschen, der im elektronischen Zeitalter auftaucht? Das war die Frage, die Kostümbildnerin Marie France lange Zeit beschäftigte. Schließlich entschied sie sich für abgetragene Garderobe im Stil der 60er und 70er Jahre, die Kids heute noch in irgendwelchen Schränken hängen haben. Vor allem das farbenfrohe Design aus der Flowerpower-Epoche paßte gut zu Links durch bunte Höhlenzeichnungen geprägtem Farbempfinden. Und weil ein Höhlenmensch keinerlei praktische Erfahrung mit moderner Kleidung besitzt, entschloß man sich, Link meist nur mit nicht zugeknöpften oder verkehrtherum angezogenen Klamotten auftreten zu lassen.

Aber auch Dave und Stoney wurden mit allerlei ausgefallenen Kleinigkeiten ausgestattet. Ziel war es immer, alle Charaktere möglichst verrückt aussehen zu lassen.

Für den prähistorischen Look des Höhlenmenschen wählte Marie France Kojotenhäute und Büffelfelle, wie man sie auch für die Ausstattung vieler Westernfilme verwendet hatte. Dann wurden Angorawolle und Samtstoffe hinzugefügt, die mit schwarzem Matsch, Kleister und Farbpigmenten künstlich alt gemacht wurden. Schließlich wurden sie intensiver Sonnenbestrahlung und einer Behandlung mit Sandpapier ausgesetzt, um ein hartes Aussehen zu erreichen.

Für eine große Ballszene kreierte die Choreographin Peggy Holmes einen neuen Tanzstil, den sie aus Elementen von Tänzen der amerikanischen Urvölker und dem modernen Hip Hop komponierte. Wichtig war, daß die Tanzschritte der 50 Schüler nicht einstudiert, sondern spontan wirkten –

ganz so, als würden die eigenartigen Bewegungen durch die Begegnung mit Link erst entstehen.

„Ganz wichtig war es für uns“, so Regisseur Mayfield, „die Handlung in einem typischen, mittelständischen Vorstadtmilieu spielen zu lassen. Wir wollten den amerikanischen Traum von der Doppelgarage und dem Swimming Pool karikieren.“ Location Manager Veronique Vowell hielt denn auch nach ebenso typisch kalifornischen, aber dennoch surreal anmutenden Drehorten Ausschau. Man fand schließlich ein höher gelegenes Haus, von dem aus man einen Ausblick über die gesamte Nachbarschaft (alles Häuser mit eigenem Swimming Pool) hatte.

SEAN ASTIN ist Dave Morgan

Sean Astin spielt den angeberischen Dave Morgan, einen Typen, der alle anderen Jugendlichen des Ortes übertrumpfen will. Erst die Begegnung mit dem Höhlenmenschen läßt ihn erkennen, daß wahre Freundschaft wichtiger ist als Popularität.

Sean Astin ist Sohn des Schauspielers, Regisseurs und Autors John Astin und der Oscargewinnerin Patty Duke. Sein erstes professionelles Engagement als Schauspieler hatte Sean als Siebenjähriger, als er zusammen mit seiner Mutter in dem ABC-Nachmittagsprogramm „Please Don't Hit Me, Mom“ spielte.

Im Alter von neun Jahren trat er in der TV-Miniserie „The Rules of Marriage“ an der Seite von Elliot Gould und Elizabeth McGovern auf. Weitere Arbeiten beim Fernsehen folgten, darunter im „Disney Sunday Movie“ und in dem Pilotfilm „Just Our Luck“, den sein Vater inszenierte.

Sein Kinofilmdebüt hatte Astin als Mikey in „Die Goonies“. Weitere Kinofilme sind „White Water Summer“ und „Wie der Vater, so der Sohn“. In „Staying Together“ hatte er seine erste Hauptrolle in einem Kinofilm.

1989 spielte er in „Der Rosenkrieg“ den Filmsohn von Michael Douglas und Kathleen Turner. In David Putnams „Memphis Belle“ war er schließlich als der Kanonier Richard „Rascal“ Moore zu sehen. Nach seinem Auftritt in diesem Kriegsepos trat er in dem Theaterstück „Lone Star“ auf und drehte seinen ersten Kurzfilm, „On My Honor!“.

PAULY SHORE ist Stoney Brown

In den USA ist Pauly Shore vor allem durch seine eigene Sendung „Totally Pauly“ auf dem Musiksender MTV populär und prägt die Alltagsmarotten eines Millionenheers von Teenagern. „Steinzeit Junior“ ist Shores erster von drei Kinofilmen für Hollywood Pictures. Seine Rolle in „Steinzeit Junior“ ist die erste von drei Kinofilmen für Hollywood Pictures. Außerdem produziert Shore zur Zeit für das PayTV Programm HBO ein Comedy Special, das in diesem Herbst gesendet werden soll. Weitere Projekte sind eine Show für Fox TV und ein weiteres Comedy Album. Seine erste Platte „The Future of America“ wurde 1991 mit einem CMJ Award als bestes Comedyalbum ausgezeichnet.

Von Kindheit an gehörte die Komödie zum Leben des gebürtigen Kaliforniers. Sein Vater ist der Komiker Sammy Shore, der in den 60ern und 70ern als Anheizer in den Shows von Elvis Presley auftrat. Seine Mutter Mitzi Shore ist Besitzerin und Regisseurin der Clubs „The Comedy Store“ in San Diego, Las Vegas und Hollywood. Als Vierzehnjähriger half er als Koch im Comedy Store in Westwood aus und erlebte Showgrößen wie Howie Mandel, Andrew Dice Clay, Roseanne Arnold und Arsenio Hall aus nächster Nähe.

„Ich habe Comedy einfach im Blut. Bereits als Neunjähriger saß ich in Comedy Clubs hinter der Bühne und habe mir alle möglichen Leute angeschaut. Das hat abgefärbt.“

BRENDAN FRASER ist Link (ovitch Chomofsky)

Brendan Fraser, der Darsteller des nach vielen tausend Jahren wieder aufgetauten Höhlenmenschen, wurde in Indianapolis geboren und wuchs in Europa und Kanada auf. In Seattle studierte er Schauspielerei am Actors Conservatory. Seine Filmerfahrung beschränkte sich bis „Steinzeit Junior“ auf Fernsehproduktionen wie „Dogfight“, „My old School“ und „Guilty Until Proven Innocent“.

MEGAN WARD ist Robyn Sweeney

Robyn ist das hinreißendste Mädchen an der High School von Encino. Dargestellt wird sie von Megan Ward. Als sie vier Jahre alt war, zogen Megans Eltern vom kalifornischen Palos Verdes nach Honolulu auf Hawaii, wo sie eine Schauspielschule und ein Theater eröffneten. Megans Traum von einer eigenen Karriere als Schauspielerin wurde Realität, als sie in dem Stück „A Midsummer Night`s Dream“ eine Rolle erhielt.

Später arbeitete sie erst in Hawaii und dann in Japan als Model. Megan, die als Fünfzehnjährige bereits fließend Japanisch sprach, spielte in dem japanischen Film „Bashos Journey“ und in der japanischen Fernsehshow „Science Q“ mit.

Da Megan unbedingt in Amerika arbeiten wollte, ging sie nach Südkalifornien zurück, wo sie Schauspielunterricht nahm. Neben Gastauftritten in Fernsehserien bekam sie auch Rollen in den Fernsehfilmen „Crash and Burn“ und „Trancers II“.

„Goodbye Paradise“, ein Film über den gesellschaftlichen Wandel auf Hawaii, in dem auch Megan mitspielte, wurde kürzlich mit großem Erfolg auf dem dortigen Filmfestival gezeigt. In den demnächst anlaufenden Filmen „Arcade“ und „Amityville V“ spielt Megan Ward Hauptrollen.

MARIETTE HARTLEY ist Mrs. Morgan

Mariette Hartley spielt Daves Mutter, die versucht, ihren Sohn mit Verständnis großzuziehen.

Als Darstellerin in vielen Fernsehproduktionen und zahlreichen Kinofilmen hat sich Mariette Hartley einen Namen gemacht. Zu ihren Filmen gehören Sam Peckinpahs „Sacramento“ und „Der unglaubliche Hulk“. Zahlreiche Preise, darunter sechs Emmys und drei CLIO Awards für ihre Polaroid Werbespots krönen Mariette Hartleys Karriere.

Neben ihrem Beruf als Schauspielerin engagiert sich Mariette Hartley als Sprecherin der American Suicide Foundation, die sich um die Verhütung von Selbstmord bemüht. Außerdem ist sie Sprecherin der Eddie Cantor Charitable Foundation, die sich um die Erforschung von Heilmethoden für Brustkrebs befaßt.

RICHARD MASUR ist Mr. Morgan

Richard Masur kam die Rolle von Daves Vater zu, der verständnislos dem Unfug seines Sohnes zuschaut. Masur spielte in zahlreichen Kinofilmen mit, darunter: „Under Fire“, „Lockere Geschäfte“, „Heavens Gate“, „Dreckige Hunde“, „Männer für jeden Job“, „Sodbrennen“, „Das Ritual“, „Mörderischer Vorsprung“, „Flashback“ und „My Girl“.

Masur begann seine Laufbahn als Schauspieler während seines Studiums an der Universität des Staates New York und setzte seine Ausbildung als Mime an der Yale School of Drama fort. Am Broadway spielte er in „The Changing Room“, wo er vom Produzenten Norman Lear entdeckt wurde, der ihn nach Los Angeles holte. Seitdem hat Masur regelmäßig für Kino- und Fernsehproduktionen gearbeitet. Vier seiner insgesamt 25 Fernsehfilme gehören zu den zehn erfolgreichsten aller Zeiten: „Adam“, „When the Bough Breaks“, „Fallen Angel“ und „The Burning Bed“.

MICHAEL DELUISE ist Matt Wilson

Michael DeLuise spielt Matt Wilson, den angesagten Typ an der High School von Encino und Daves Rivale im Kampf um die Gunst der schönen Robyn.

Seinen bisher größten Erfolg als Schauspieler konnte Michael DeLuise gerade als Mitwirkender in dem Superhit „Wayne`s World“ feiern. Zuvor spielte er in TV-Produktionen, darunter der Serie „21 Jump Street“.

ROBIN TUNNEY ist Ella

Die überaus beliebte Schülerin Ella fühlt sich ganz besonders zu dem Höhlenmenschen Link hingezogen, weil er „so fundamental“ ist.

Mit der Schauspielerei begann Robin bereits als Kind, als sie in Werbespots auftrat. Als Teenager übernahm sie Modeljobs. Nachdem sie nach Los Angeles gezogen war, wirkte sie in dem TV-Pilotfilm „Cutters“ mit. Neben ihren Auftritten in der populären Serie „Life Goes On“, spielte sie an der Seite von Elliot Gould und Shelley Duvall in „Frogs“.

RICK DUCOMMUN ist Jerry

Für die Rolle des Naturkunde-Lehrers mit Indiana-Jones-Appeal konnte Routinier Rick Ducommun gewonnen werden.

Im Alter von fünfzehn Jahren verließ Unternehmersohn Rick Ducommun die Schule und trampelte drei Jahre lang kreuz und quer durch Nordamerika. In Kanada baute er mit viel Erfolg ein Geschäft auf und handelte mit Skateboards, Rollschuhen, T-Shirts und anderen Teeniemode-Accessoires.

Zu seinen Kinofilmen gehören: „A Class Act“, der Actionfilm „The Last Boy Scout“, „Gremlins II“, „Jagd auf Roter Oktober“, „Kleine Monster“, „Burbs“, „Stirb Langsam“, „Ärger, nichts als Ärger“, „Die Experten“ und Mel Brooks „Spaceballs“.

Seine Karriere startete Ducommun als Standup-Komiker in Vancouver. Nach erfolgreichen Clubauftritten kamen erste Rollenangebote vom Fernsehen. Immer wieder ist Ducommun Gast in populären Shows wie „The Tonight Show“, „Arsenio Hall Show“ und „Dr. Ruth“. Für HBO stellte Ducommun zwei Comedy-Specials zusammen.

LES MAYFIELD, Regisseur
GEORGE ZALOOM, Produzent

„Steinzeit Junior“ ist für das seit vielen Jahren zusammenarbeitende Team Mayfield/Zaloom der erste Kinospießfilm, bei dem sie für Regie und Produktion verantwortlich zeichnen. Zuvor hatten sie die Dokumentation „Hearts of Darkness“ über die Dreharbeiten zu Coppolas „Apocalypse Now“ und den Kinofilm „Psycho IV“ produziert. Zu ihren weiteren Arbeiten als Regie/Produktionsteam gehören TV-Dokumentationen über die Dreharbeiten zu „Reich der Sonne“, „Falsches Spiel mit Roger Rabbit“ und „Indiana Jones und der letzte Kreuzzug“.

LES MAYFIELD wurde in Albuquerque im US-Bundesstaat New Mexico geboren und wuchs in New Jersey auf. Bereits als Schüler drehte er auf Super 8 Ferienfilme und Nachbarschaftskomödien. Als Vierzehnjähriger erhielt er seinen ersten Filmpreis, den Kodak Teenage Movie Award. Zu diesem Zeitpunkt beschloß Mayfield, sich später um einen Platz an einer Filmschule zu bewerben.

GEORGE ZALOOM wurde in Brooklyn geboren und wuchs ebenfalls in New Jersey auf. Im Alter von neun Jahren inszenierte er im Garten seines Elternhauses kleine Filme. Sie gaben ihm einen Grund, ungestraft mit Feuerwerkskörpern umzugehen und Explosionen zu arrangieren

Noch während Zaloom und Mayfield Film an der Universität von Südkalifornien Geschichte studierten, mogelten sie sich in die großen Studios rein und versuchten, Mappen mit ihren Storyideen durch die Sonnendächer der Managerlimousinen zu schieben, in der Hoffnung, einen ersten Produktionsauftrag zu erhalten. Zur Zeit bereiten Zaloom und Mayfield mehrere Projekte vor, darunter Dokumentationen für HBO, ein CBS Special über den Rapmusiker Hammer und ein Remake der Disney-Komödie „The Computer Wore Tennis Shoes“.

HILTON GREEN, Ausführerender Produzent

Hilton Green hatte mit Zaloom/Mayfield bereits bei „Psycho II“ und „Psycho IV“ zusammengearbeitet. Green produzierte außerdem „Das darf man nur als Erwachsener“ und „Psycho III“. An Alfred Hitchcocks „Psycho“ hatte Green als Regieassistent mitgewirkt.

Insgesamt arbeitete Hilton Green über 25 Jahre in verschiedenen Produktionsjobs für die Universal Studios.

Als Regisseur betätigte sich Green seit 1954. Seine Zusammenarbeit mit Hitchcock – mehrere Kinofilme und die TV-Serie „Alfred Hitchcock Presents“ – begann Green 1957 und endete erst mit dem Tod des Gruselmeisters im Jahre 1980.

Von 1968 bis 1979 war Green assistierender Produktionsmanager bei Universal. Danach wurde er zum Vizepräsidenten und Chef der Produktion berufen. Zu den Produktionen, die er überwachte, gehören: „Airport“, „Spiel Misty“, „Betrogen“, „American Graffiti“, „Sugarland Express“, „Der Clou“, „Erdbeben“, „Der weiße Hai“ und „Familiengrab“. 1989 trat Green in die unabhängige Produktionsfirma Scotti Bros. ein.

MICHAEL ROTENBERG, Ausführender Co-Produzent

Als ausführender Produzent arbeitete Rotenberg u.a. an zwei Howie Mandel Specials, an Andrew Dice Clays „For Ladies Only“ und Pauly Shores „Viva La Weasel“ und „Yakov Smirnoff Live From Moscow, Idaho“. Desweiteren produzierte er Shores Comedyalbum „The Future of America“. Der gebürtige Kanadier absolvierte ein Jurastudium an der Universität von Toronto und der Universität von Windsor. Nach seinem Studium arbeitete er für Film Packages, wechselte später dann zur Samuel Goldwyn Company. Mit Loeb und Loeb eröffnete er dann seine eigene Kanzlei.

Als Anwalt arbeitete er für viele Komiker, darunter Howie Mandel und Andrew Dice Clay. Zur Zeit managt er Pauly Shore, Howie Mandel, Louie Anderson, Richard Jeni sowie zahlreiche Comedy-Autoren.

ROBERT BRINKMANN, Kamera

Bevor Robert Brinkmann „Steinzeit Junior“ ins rechte Licht setzte, war er als Kameramann des Musikfilms „U2: Rattle and Hum“ und bei „Shout“ engagiert. Brinkmann ist gebürtiger Deutscher und zog als Achtzehnjähriger nach New York. Ein Jahr später zog er nach Los Angeles und studierte an der Filmschule der Universität von Südkalifornien, wo er Mayfield und Zaloom kennenlernte. Außer an den erwähnten Kinofilmen arbeitete Brinkmann an Musikvideos für Bobby Brown, Randy Jackson, die Pointer Sisters und Alicia.

SHAWN SCHEPPS, Drehbuchautorin

Nachdem Shawn Schepps bereits als Kind und als Jugendliche Theater gespielt hatte, beschloß sie, Theaterstücke zu schreiben. Ihre erste Komposition, „The Seven Weed Show“ wurde auf dem Edinburgh Festival aufgeführt.

„Steinzeit Junior“ ist Shawns erstes Drehbuch zu einem Kinofilm. Als Produzent Zaloom ihr mehrere Themen für einen Film vorschlug, wählte sie „Steinzeit Junior“. Wenige Monate später, das Buch war noch nicht vollendet, stand bereits fest, daß Hollywood Pictures „Steinzeit Junior“ produzieren würde. Schepps hat außerdem das Drehbuch zu „Bill & Ted's Excellent Adventure“ geschrieben.

ERIC SEARS, Schnitt

Als Cutter arbeitete Sears an den Filmen „Hot Shots“, „Dad“ und „Wired“, als Cutterassistent an Franco Zeffirellis „The Champ“ und an den Martin Scorsese-Filmen „New York, New York“ und „The Last Waltz“. Der in Brooklyn geborene Sears studierte an der Filmschule der Universität von Südkalifornien und arbeitete für zahlreiche Fernsehproduktionen, darunter die Serie „Miami Vice“.

JIM ALLEN, Produktionsdesigner

Zu den Filmen, deren Design Jim Allen entwarf, gehören „Sweetheart`s Dance“, „Real Men“ und Teile von „FX 2“. Außerdem kreierte er die Gestaltung für einige Musikvideos, darunter Paul Simons „Proof“ und Hammers „Too Legit To Quit“.

Der in Los Angeles geborene Allen lebte zeitweilig in Bonn und erwarb nach seiner Rückkehr den Magistergrad im Fach Kunst an der UCLA. Anfangs als Lehrer tätig, machte er den ersten Schritt zum Film, als er an dem Vorläufer der „Star Wars“-Saga mitarbeiten sollte. Sieben Jahre stand er in den Diensten der Universal Studios und entwarf die Ausstattung u.a. für „Scarface“, „Ghost Story“, „Xanadu“ und „Straßen in Flammen“. Mit seiner eigenen Firma (Production Design Associates) entwirft er das Design für Werbespots und Musikvideos u.a. für Ridley Scott.

MARIE FRANCE, Kostümdesign

Nachdem die geborene Französin sich mit historischen Moden beschäftigt hatte, begann sie, die Kostüme für einige kleinere Filmproduktionen zu entwerfen. Dann folgte eine dreijährige Zusammenarbeit mit Showstar Prince, für den sie die Garderobe für Albumcover, Bühnenshows und Filmauftritte entwarf. Weitere Musiker, für die Marie France Garderoben kreierte, sind Steve Winwood, Don Henley, George Clinton, Nancy Wilson und Natalie Cole.

PEGGY HOLMS, Choreographin

Die im kalifornischen San Jose geborene Peggy Holmes begann als Achtjährige, Tanzunterricht zu nehmen und lernte die Stile Steptanz, Jazztanz, Ballett und Akrobatik. Im Alter von 19 Jahren zog sie nach Los Angeles, um eine Profikarriere als Tänzerin und Schauspielerin zu beginnen. Sie trat in zahlreichen Werbespots und TV-Shows auf.

1989 begann sie als Choreographin für den Film zu arbeiten. Ihr erster Film: „Die fabelhaften Baker Boys“. Als assoziierte Choreographin arbeitete sie an der „Tracey Ullman Show“ und zusammen mit Kenny Ortega an der TV-Serie „Dirty Dancing“.

Kürzlich choreographierte sie den Überraschungshit des Sommers 1992: „Wayne's World“ sowie das Disney-Musical „Newsies“.

JONATHAN SHEFFER, Komponist

Sheffer schrieb die Originalmusiken zu den Filmen „Pure Luck“ , „Omen 4“, „Bloodhounds on Broadway“, „In a Shallow Grave“ und „On Valentine's Day“. Zu seinen Arbeiten gehören auch die Musicals „Ladies In Waiting“ und „Going Hollywood“, Songs für die Revuen, „Diamonds“ und „Let Freedom Sing“ und die Kurzopern „The Mistake“ und „Camera Obscura“.



Warner Bros. Film GmbH

Zentrale

Rosenheimer Straße 143 b, 8000 München 80
Telefon 0 89 / 4 18 00 90, Telefax 0 89 / 41 80 09-45, Telex 5 213 749
Marketing Director: Matthias Hoffecker
Publicity Manager: Ira Sattler

Filialen

Pressestellen

Düsseldorf

Graf-Adolf-Straße 108
4000 Düsseldorf 1
Telefon 02 11 / 35 10 38
Telefax 02 11 / 35 68 31

Armin Schneider
Telefon 02 11 / 35 10 38

Hamburg

Hans-Henny-Jahnn-Weg 35
2000 Hamburg 76
Telefon 0 40 / 2 27 98 77
Telefax 0 40 / 2 29 67 91

Klaas Akkermann
Telefon 0 40 / 2 27 98 77

Frankfurt

Mannheimer Straße 15
6000 Frankfurt 1
Telefon 0 69 / 23 99 02
Telefax 0 69 / 23 38 63

Hanns Fischer
Telefon 0 69 / 23 99 02

München / Berlin / FNL

Rosenheimer Straße 143 b
8000 München 80
Telefon 0 89 / 4 18 00 90
Telefax 0 89 / 4 18 00 945

Jörg Etzel
Telefon 0 89 / 4 18 00 9(0)-32

Pressestelle / FNL

Paul-Heyse-Straße 20
O-7024 Leipzig

Sabine Steinmann
Telefon & Telefax 0037 / 41 / 2 31 43 09

Schweiz

Studerweg 3
CH-8802 Kilchberg
Telefon (41) (1) 7 15 59 81
Telefax (41) (1) 7 15 34 67

Silvia Brunner
Telefon (41) (1) 7 15 59 81

Österreich

Zieglergasse 10
A-1072 Wien
Telefon (43) (222) 93 86 26 23
Telefax (43) (222) 93 86 26 31

Maura Marx
Telefon (43) (222) 93 86 26 23

Für alle Auskünfte und die Übermittlung zusätzlichen Materials stehen die Genannten jederzeit zur Verfügung. Bitte wenden Sie sich in solchen Fällen direkt an die nächstgelegene Filiale.