

# Historias en la Pista

Written by: Sean Ekey

Performed by: Ricardo S. Key



## About This Project

**This project is a creative passion of mine where I combine songwriting, storytelling, and AI technology to bring Latin dance music to life.**

I write all the lyrics and shape the concept, mood, and energy of each track — from the vibe of the beat to the theme of the story. Then, I use AI tools to produce and perform the vocals, allowing me to bring these songs to life without being the performer myself.

I release the music under a pseudonym — **Ricardo S. Key** — as a way to separate this artistic project from my personal and professional identity. It gives me the freedom to experiment, have fun, and tap into the cultural rhythms I love, like salsa and bachata, while letting the spotlight stay on the music itself.

Think of it as being the writer and creative director behind a digital artist. The voice is AI-generated, but the emotion, lyrics, and vision all come from me.

**Historias en la Pista** was born from my own memories — the nights spent lost in the music, the friendships built one dance at a time, the unspoken stories shared through every step. This project is a tribute to those moments — the joy, the connection, the magic of Latin dance that always stays with me.

Each song is a reflection of that spirit, blending personal memories with new rhythms crafted through AI.

Because for me, the dance floor isn't just a place to move — it's where some of the best stories begin.

**-Sean Ekey**

## ALBUM FLOW INTRODUCTION:

*Historias en la Pista* isn't just an album — it's a night out, a rollercoaster of rhythm and emotion. Each track is its own tale: bold or bittersweet, mischievous or magical, and all born from the soul of Latin dance. The music pulls you through a story arc — from fierce beginnings to heartache and healing, closing with playful charm. These songs are for dancers, lovers, and anyone who's ever lost themselves in a beat.

---

# Lyrics & Flow

---

## 1. Sangre de Tigre

*Genre: Salsa (High-Energy)*

Written by: Sean Ekey

Performed by: Ricardo S. Key

We begin with a roar. "Sangre de Tigre" is a wild, high-energy salsa track designed to hit hard right from the start. It tells the story of a fierce dance crew — the tigers — who rule the night with unrelenting rhythm and primal confidence. This is the heartbeat of the dance floor, tribal and untamed. It sets the tone: bold, fearless, alive. Dancers should bring their strongest salsa shines and sharpest turns — this is a call to dominate.

### Lyrics:

[Intro]

Corre la sangre... late el tambor...  
Esta noche... somos tigres, sin temor.

[Verse 1]

La luna nos llama, sentimos el rugir,  
el alma se enciende, comienza a latir.  
Cambiamos la piel por fuego y pasión,  
in the heartbeat of the city, somos revolución.

[Pre-Chorus]

Garras de ritmo, ojos de luz,  
nacidos del viento, del ritmo y del boom.  
Ni la sombra nos puede alcanzar,  
esta noche nadie nos va a parar.

[Chorus]

Sangre de tigre, corre en mis venas,  
saltando barreras, rompiendo cadenas.  
Bailamos la vida, rugimos el son,  
sangre de tigre, somos explosión.

[Verse 2]

En cada mirada, un trueno se ve,  
en cada sonrisa, un grito de fe.  
Somos la jungla, somos la ley,  
no hay jaula bastante grande pa' este rey.

[Pre-Chorus]

Garras de ritmo, ojos de luz,  
nacidos del viento, del ritmo y del boom.  
Ni la sombra nos puede alcanzar,  
esta noche nadie nos va a parar.

[Chorus]

Sangre de tigre, corre en mis venas,  
saltando barreras, rompiendo cadenas.  
Bailamos la vida, rugimos el son,  
sangre de tigre, somos explosión.

[Bridge]

¿Quiénes son? — Los tigres del son!  
¿Quién ruge más? — Nuestra manada ya!  
From the calle to the stars,  
we dance, we roar, we raise the bar!

[Instrumental Break]

[Pre-Chorus]

Garras de ritmo, ojos de luz,  
nacidos del viento, del ritmo y del boom.  
Ni la sombra nos puede alcanzar,  
esta noche nadie nos va a parar.

[Final Chorus]

Sangre de tigre, corre en mis venas,  
saltando barreras, rompiendo cadenas.  
Bailamos la vida, rugimos el son,  
sangre de tigre, somos explosión.

[Outro]

Corre la sangre... late el tambor...  
Tigres para siempre.

---

## 2. Baila Sin Miedo

*Genre: Merengue (Uptempo Party Anthem)*

Written by: Sean Ekey

Performed by: Ricardo S. Key

With no time to cool down, the energy explodes into "Baila Sin Miedo," a joyful and commanding merengue. This track is about shaking off self-doubt and jumping into the party with both feet. The fast pace, bright horns, and contagious beat shout: stop overthinking, start dancing. It's a fearless celebration — a dance floor free-for-all that encourages big movements and bigger grins.

## Lyrics:

[Intro]

¡Ey! ¡Sin vergüenza! ¡Sin excusas!  
¡Esta noche es pa' bailar!

[Verse 1]

Luces que brillan como el sol,  
ritmo que pega directo al corazón.  
No hay reglas, no hay control,  
solo mueve el cuerpo y siente el son.

[Pre-Chorus]

Sube las manos, deja el miedo atrás,  
siente el fuego, déjalo explotar.  
No more thinking, just feel the beat,  
baila conmigo hasta el fin.

[Chorus]

Baila sin miedo, baila sin pena,  
suelta la carga, rompe la cadena.  
Baila sin miedo, baila sin pena,  
que esta noche es buena, buena, buena.  
¡Baila sin miedo! ¡Baila sin miedo!

[Verse 2]

Ella en tacones, él con sudor,  
no importa el estilo, importa el sabor.  
De lado a lado, gira y ve,  
this is your moment — ¡déjate ver!

[Pre-Chorus]

Sube las manos, deja el miedo atrás,  
siente el fuego, déjalo explotar.  
No more thinking, just feel the beat,  
baila conmigo hasta el fin.

[Chorus]

Baila sin miedo, baila sin pena,  
suelta la carga, rompe la cadena.  
Baila sin miedo, baila sin pena,  
que esta noche es buena, buena, buena.  
¡Baila sin miedo! ¡Baila sin miedo!

[Bridge]

¡Izquierda! (¡Izquierda!)

¡Derecha! (¡Derecha!)

¡Gira! (¡Gira!)

¡Go, go, go!

[Final Chorus]

Baila sin miedo, baila sin pena,  
suelta la carga, rompe la cadena.

Baila sin miedo, baila sin pena,  
que esta noche es buena, buena, buena.

¡Baila sin miedo! ¡Baila sin miedo!

[Outro]

Sin miedo... sin pena...

¡Baila! ¡Baila!

---

### 3. ¿A Quién Le Estás Saludando?

*Genre: Salsa (Flirtatious & Playful)*

Written by: Sean Ekey

Performed by: Ricardo S. Key [Featuring La Nena Fuego]

Salsa takes a playful turn with this flirtatious, cheeky track. "¿A Quién Le Estás Saludando?" is about that classic dance floor mystery — was that wave for me? The lyrics tell the story of a romantic game filled with curiosity and teasing. It's smooth, it's tropical, and it's got just enough drama to keep dancers on their toes.

#### Lyrics:

[Verse 1]

Te vi cruzar la pista, con fuego en tu mirar  
Movías la cintura, como reina tropical  
Every guy was staring, but you just passed them by  
Then you smiled at me — I thought I'd touch the sky

[Pre-Chorus]

Y yo me acerqué, corazón en la mano  
Tú dijiste "baila," y se paró el tiempo

[Chorus]

¿A quién le estás saludando? (Who ya waving at?)  
Mi corazón está temblando (When you move like that)  
Si ese gesto fue pa' mí, then baby I'm all in  
Baila conmigo hasta que salga el sol

[Verse 2]

Tus manos en el aire, el ritmo en tu piel  
Me llevas al cielo, sin saber por qué

You spin me in circles, no puedo parar  
Contigo bailando, me quiero quedar

[Pre-Chorus]

Tus labios cerquita, me vuelven loco  
No me sueltes, que este amor está roto

[Chorus]

¿A quién le estás saludando? (Who ya waving at?)  
Girl, I hope it's me you're wanting (With a love like that)  
Si el destino nos cruzó, then let the record play  
Bailamos este amor y no mirar atrás

[Verse 3]

La noche va cayendo, pero el fuego sigue aquí  
Tus ojos me hipnotizan, ya no puedo huir  
We're lost in the rhythm, corazones a compás  
Cada paso contigo, me atrapa más y más

[Bridge]

Baila, baila, mi corazón  
Tus pasos son mi perdición  
You're the rhythm in my soul  
La pasión que me robó

[Break]

[Final Chorus]

¿A quién le estás saludando? (Who ya waving at?)  
Ya no hay duda, tú me estás llamando (And I'm waving back)  
Que este ritmo sea testigo, de lo que hay entre los dos  
Baila conmigo, hasta el último son

¿A quién le estás saludando? (Who ya waving at?)  
Es a mí, lo estoy gritando (Baby that's a fact)  
Déjame ser tu canción, tu danza, tu verdad  
Que el amor nos lleve... sin mirar atrás

---

## 4. Corazón en Dos

*Genre: Bachata (Emotional & Empowering)*

Written by: Sean Ekey

Performed by: Ricardo S. Key

Enter the emotional core of the album. "Corazón en Dos" is a bachata born from heartbreak — but it's not about staying broken. It's about dancing through the pain with pride. The song blends vulnerability with strength, perfect for dancers who want to express their story through every step. The mood is spicy, defiant, and ultimately empowering.

## Lyrics:

[Intro]

Tú jugaste...  
Ahora mírame bailar sin ti...

[Verse 1]

Dices que fue un error,  
pero baby, errores no rompen corazones.  
Tus mentiras saben a miel,  
pero queman como fuego en mi piel.

[Pre-Chorus]

Y ahora mírame,  
bailando solo, sin tu querer.  
You had my soul, you let it go,  
y ahora no vuelvo, no.

[Chorus]

Corazón en dos,  
tú fuiste quien lo partió.  
No llores más, ya no hay perdón,  
sigue tu camino, que yo sigo con mi son.  
Corazón en dos,  
pero el mío late mejor.  
Sin tus cadenas, sin tu dolor,  
hoy bailo libre bajo el sol.

[Verse 2]

Pensabas que sin ti,  
me caería como un castillo de papel.  
Pero soy acero en mi piel,  
cada herida me hizo más fiel.

[Pre-Chorus]

Y ahora mírame,  
bailando solo, sin tu querer.  
You had my soul, you let it go,  
y ahora no vuelvo, no.

[Chorus]

Corazón en dos,  
tú fuiste quien lo partió.  
No llores más, ya no hay perdón,  
sigue tu camino, que yo sigo con mi son.  
Corazón en dos,  
pero el mío late mejor.  
Sin tus cadenas, sin tu dolor,  
hoy bailo libre bajo el sol.

[Bridge]

No vengas con tus lágrimas,

yo aprendí a bailar entre ruinas.  
Your sorry's too late —  
I'm already dancing away.

[Final Chorus]  
Corazón en dos,  
pero aún soy yo.  
Más fuerte, más sabio, más fuego que sol.  
Corazón en dos,  
y no me rindo, no.  
Hoy bailo libre... libre... bajo el sol.

[Outro]  
Libre... libre...  
Corazón en dos...  
pero yo entero.

---

## 5. Mucho Dinero

*Genre: Merengue (Chaotic Party Vibe)*

Written by: Sean Ekey

Performed by: Ricardo S. Key

A whirlwind merengue full of laughs and chaos. "Mucho Dinero" is a tongue-in-cheek story of misunderstandings and flirtation, where love, money, and the dance floor all collide in a hilarious mess. The energy is high, the rhythm nonstop, and the vibe is pure party confusion. Let loose — this one's just for fun.

### Lyrics:

[Intro]  
No baby no,  
¡mucho dinero!  
I Cozumel... lies.

[Verse 1]  
La noche encendida, la playa brilló,  
una sonrisa, un baile empezó.  
Pero cuando el momento se complicó,  
solo supe decir, "mucho dinero, mi amor."

[Pre-Chorus]  
Ella decía "no baby no,"  
yo decía "mucho dinero."  
Ella reía, "I Cozumel, lies,"  
yo sudaba buscando más tries.

[Chorus]  
Mucho dinero, mucho sabor,

para este queso, para este amor.  
Mucho dinero, mucha pasión,  
pero al final, solo confusión.  
Mucho dinero, mucho dinero.

[Verse 2]

Ojitos de queso, sonrisa de miel,  
pero la cuenta subía también.  
Cada palabra un malentendido,  
cada mirada, un lío divertido.

[Pre-Chorus]

Ella decía "no baby no,"  
yo decía "mucho dinero."  
Ella reía, "I Cozumel, lies,"  
yo tratando de cruzar los skies.

[Chorus]

Mucho dinero, mucho sabor,  
para este queso, para este amor.  
Mucho dinero, mucha pasión,  
pero al final, solo confusión.  
Mucho dinero, mucho dinero.

[Bridge]

No baby no, (ino baby no!)  
I Cozumel lies, (iCo-co-cozumel!)  
Queso en la pista, (iqueso en la pista!)  
¡Y mucho dinero, ay Dios mío!

[Final Chorus]

Mucho dinero, mucho sabor,  
para este queso, para este amor.  
Mucho dinero, mucha pasión,  
pero al final, solo confusión.  
Mucho dinero, mucho dinero.

[Outro]

No baby no,  
I Cozumel... lies,  
mucho dinero...  
iy nada de queso!

---

## 6. Hora del Café

*Genre: Salsa (Celebratory & Ritualistic)*

Written by: Sean Ekey

Performed by: Ricardo S. Key

The dance floor resets with a ritual. "Hora del Café" captures the sacred mid-party coffee break — a moment of shared energy, laughter, and refueling. This salsa blends celebration with camaraderie, and its chants and shots bring dancers together like a late-night ceremony. It's vibrant, uplifting, and full of sabor.

## Lyrics:

[Intro]

Hora sagrada, familia.  
¡Arriba, abajo, al centro y pa' dentro!  
(Shots sound) — ¡Vamos a bailar!

[Verse 1]

Reunidos en la esquina del salón,  
cada vaso brilla bajo el neón.  
Café en la mano, fuego en la piel,  
this is how la locura empieza a nacer.

[Pre-Chorus]

Una ronda más, una ronda de fe,  
el corazón se prende, los pies también.  
Con un brindis corto y un grito fiel,  
levantamos las almas con café.

[Chorus]

Hora del café, hora del sabor,  
sube la música, sube el calor.  
Hora del café, hora de pasión,  
bailamos la vida con café en el corazón.  
Hora del café, hora del café.

[Verse 2]

Amargo y dulce como el amor,  
el shot nos da alas, el ritmo, motor.  
De clase a la pista, de risa a sudor,  
no hay mejor gasolina para el corazón.

[Pre-Chorus]

Una ronda más, una ronda de fe,  
el corazón se prende, los pies también.  
Con un brindis corto y un grito fiel,  
levantamos las almas con café.

[Chorus]

Hora del café, hora del sabor,  
sube la música, sube el calor.  
Hora del café, hora de pasión,  
bailamos la vida con café en el corazón.  
Hora del café, hora del café.

[Bridge]  
¡Arriba! (¡Arriba!)  
¡Abajo! (¡Abajo!)  
¡Al centro! (¡Al centro!)  
¡Y pa' dentro! (¡Salud!)

[Breakdown]  
Shots en la mano, corazones en llamas,  
this is how legends bailan hasta el alba.

[Final Chorus]  
Hora del café, hora del sabor,  
sube la música, sube el calor.  
Hora del café, hora de pasión,  
bailamos la vida con café en el corazón.  
Hora del café, hora del café.

[Outro]  
Hora sagrada,  
café y sabor,  
¡Arriba, abajo, al centro y pa' dentro!

---

## 7. La Leyenda del Pisador

*Genre: Bachata (Storytelling & Swagger)*

Written by: Sean Ekey

Performed by: Ricardo S. Key

This track is pure storytelling swagger. A modern bachata with bold character, “La Leyenda del Pisador” introduces a mythic figure whose dance moves literally shake the floor. It’s humorous, confident, and addictive. Dancers should play with footwork and personality — this is one for performance and flair.

### Lyrics:

[Intro]  
Dicen que cuando pisa... itiembla la pista!  
Escucha la historia.

[Verse 1]  
Llega a la fiesta con paso de rey,  
botas que suenan como un tambor.

Mira pa'lante, no mira pa' atrás,  
when he moves, you better clear the path.

[Pre-Chorus]

Todo el mundo sabe su andar,  
cada pisada hace retumbar.  
De rodillas al suelo, como en Camelot,  
es el rey de la pista — like it or not!

[Chorus]

Pisador, pisador,  
tiembla la tierra cuando pisa el señor.  
Pisador, pisador,  
bailando bachata como un campeón.  
Pisador, pisador,  
cuidado que viene, cuidado mi amor.  
Pisador, pisador,  
él no baila, él hace temblor.

[Verse 2]

Nadie se atreve a pararlo jamás,  
él manda en el ritmo, él manda en el compás.  
Una rodilla baja — pa' saludar,  
he owns the floor, and that's a fact.

[Pre-Chorus]

Todo el mundo sabe su andar,  
cada pisada hace retumbar.  
De rodillas al suelo, como en Camelot,  
es el rey de la pista — like it or not!

[Chorus]

Pisador, pisador,  
tiembla la tierra cuando pisa el señor.  
Pisador, pisador,  
bailando bachata como un campeón.  
Pisador, pisador,  
cuidado que viene, cuidado mi amor.  
Pisador, pisador,  
él no baila, él hace temblor.

[Bridge]

Un paso — boom,  
dos pasos — boom boom,  
una rodilla — pum,  
¡ya llegó el Pisador!

[Final Chorus]

Pisador, pisador,  
tiembla la tierra cuando pisa el señor.  
Pisador, pisador,  
bailando bachata como un campeón.  
Pisador, pisador,  
cuidado que viene, cuidado mi amor.  
Pisador, pisador,  
él no baila, él hace temblor.

[Outro]

Leyenda viva...  
El Pisador.

---

## 8. Noche Latina

*Genre: Cha Cha (Dreamy & Cultural Celebration)*

Written by: Sean Ekey

Performed by: Ricardo S. Key

As the night deepens, we enter a dreamscape. “Noche Latina” is a cha cha that feels like a romantic tribute to Latin culture and rhythm itself. It’s lush, smooth, and full of love for the dance floor and the people who live for it. Every step is a heartbeat. Every spin is a dream. This is the soul of the night.

### Lyrics:

[Intro]

Luces encendidas,  
corazones latiendo,

iesta es nuestra noche latina!

[Verse 1]

Cuerpos que giran bajo la luz,  
risas que vuelan directo al azul.  
Una mirada, un toque, un son,  
this rhythm is magic, this rhythm is home.

[Pre-Chorus]

Desde la primera nota en el aire,  
sabemos que no vamos a parar.  
El alma baila, el cuerpo arde,  
iesta noche es pa' soñar!

[Chorus]

Noche latina, pasión encendida,  
bailamos la vida, bailamos sin prisa.  
Noche latina, fuego en la pista,  
sabor en el alma, luz infinita.  
Noche latina, noche latina.

[Verse 2]

Tierra de ritmo, cielo de color,  
cada paso late como un tambor.  
De esquina a esquina, de sol a sol,  
dance all night, lose control.

[Pre-Chorus]

Desde la primera nota en el aire,  
sabemos que no vamos a parar.  
El alma baila, el cuerpo arde,  
iesta noche es pa' soñar!

[Chorus]

Noche latina, pasión encendida,  
bailamos la vida, bailamos sin prisa.  
Noche latina, fuego en la pista,  
sabor en el alma, luz infinita.  
Noche latina, noche latina.

[Bridge]

¡Manos arriba!

¡Corazones abiertos!

¡Sabor que no miente!

¡Baila, siente!

[Final Chorus]

Noche latina, pasión encendida,  
bailamos la vida, bailamos sin prisa.

Noche latina, fuego en la pista,  
sabor en el alma, luz infinita.

Noche latina, noche latina.

[Outro]

Bailamos, soñamos,  
¡noche latina!

---

## 9. Salsa Picante

*Genre: Salsa (Empowering & Uplifting)*

Written by: Sean Ekey

Performed by: Ricardo S. Key

This track is deeply personal. “Salsa Picante” is about the journey from timid beginner to passionate dancer. It celebrates mistakes, triumphs, and the growth that happens on the dance floor. With spicy energy and a vibrant horn section, it invites dancers to reflect on their own journey — and dance with heart.

### Lyrics:

[Intro]

De un paso tímido...

a un fuego que no se apaga.

¡Ahora bailo con alma picante!

[Verse 1]

Al principio temblaba el pie,

cada giro era una aventura de fe.  
Pero el ritmo me llamó sin parar,  
y mi corazón aprendió a salsear.

[Pre-Chorus]

Una vuelta, dos vueltas más,  
cada caída me enseñó a volar.  
Now I move con el alma en la piel,  
salsa en mis venas, fuego también.

[Chorus]

Salsa picante, sabor ardiente,  
cada paso prende mi mente.  
Salsa picante, alma valiente,  
bailo la vida, bailo presente.  
Salsa picante, salsa picante.

[Verse 2]

Con mi partner aprendí a soñar,  
familia de pista, familia de mar.  
Entre sudor, risas y son,  
nacimos del ritmo, nacimos del son.

[Pre-Chorus]

Una vuelta, dos vueltas más,  
cada caída me enseñó a volar.  
Now I move con el alma en la piel,  
salsa en mis venas, fuego también.

[Chorus]

Salsa picante, sabor ardiente,  
cada paso prende mi mente.  
Salsa picante, alma valiente,  
bailo la vida, bailo presente.  
Salsa picante, salsa picante.

[Bridge]

No soy el mismo que ayer,  
cada compás me enseñó a creer.  
With every spin, with every break,

más fuerte, más libre, más fe.

[Final Chorus]

Salsa picante, sabor ardiente,  
cada paso prende mi mente.  
Salsa picante, alma valiente,  
bailo la vida, bailo presente.  
Salsa picante, salsa picante.

[Outro]

Salsa picante,  
salsa picante,  
alma ardiente,  
salsa picante.

---

## 10. Gatito Malo

*Genre: Bachata (Playful & Cheeky)*

Written by: Sean Ekey

Performed by: Ricardo S. Key [Featuring: La Pelirroja]

The perfect closer — fun, mischievous, and completely unexpected. “Gatito Malo” is a modern bachata with a cheeky edge. It tells the story of a troublemaker on the dance floor, full of flirty lines and playful misbehavior. Dancers can channel their inner rascal — this one’s all about fun, footwork, and feline swagger.

### Lyrics:

[Intro]

Mira quién llegó.  
Ese gatito malo.  
¡No Kitty! ¡Bad Kitty!

[Verse 1]

Entre las sombras, se mueve sin miedo,  
ojitos traviesos buscando el juego.  
Una vuelta extra, un paso prohibido,

cuando nadie mira, ya se ha metido.

[Pre-Chorus]

Ríe y se esconde, mueve el rabo,  
todos saben quién causó el relajo.  
Bad kitty, bad kitty,  
pero nadie lo puede parar.

[Chorus]

Gatito malo, baila sin ley,  
no sigue reglas, nunca las ve.  
Gatito malo, rey del desorden,  
cuando dices "No Kitty", ya va por el borde.  
Gatito malo, gatito malo.

[Verse 2]

Salta en la pista con pura pasión,  
robando sonrisas sin explicación.  
Se cuele en los giros, roba atención,  
y en cada paso deja tentación.

[Pre-Chorus]

Ríe y se esconde, mueve el rabo,  
todos saben quién causó el relajo.  
Bad kitty, bad kitty,  
pero nadie lo puede parar.

[Chorus]

Gatito malo, baila sin ley,  
no sigue reglas, nunca las ve.  
Gatito malo, rey del desorden,  
cuando dices "No Kitty", ya va por el borde.  
Gatito malo, gatito malo.

[Bridge]

¡No Kitty! (¡No!)  
¡Bad Kitty! (¡Bad!)  
¡Otra vez! (¡No!)  
¡Gatito Malo!

[Final Chorus]

Gatito malo, baila sin ley,  
no sigue reglas, nunca las ve.  
Gatito malo, rey del desorden,  
cuando dices "No Kitty", ya va por el borde.  
Gatito malo, gatito malo.

[Outro]

No Kitty...  
Bad Kitty...  
Gatito malo.

---

©2025 Ricardo S. Key