

ذات

مجلسية

عبير سلطان

نحو 2020

نتشرف بإطلاق أول معرض رقمي بالتفاعل مع أرشيف صوت الصورة بعنوان نحو، الذي يرمز ويحدد نقطة انطلاق ومنهجية جديدة لمواجهة تاريخ وثقافة المرأة في المملكة العربية السعودية عبر مفاهيم وممارسات الفن المعاصر.

الإطار الفلسفي لكل من الأرشيف، الإقامات والإنتاج الفني في المنصة هو إطار مستقبلي. لا نجد فيه مصادر إلهامنا ومفاهيمنا إلى قراءة الماضي بحتاً. تم تشكيل هذه المنهجية خلال التعاون مع المقيّمات، المؤخرات والفنانات اللاتي تحدثت وبحثت معهم. في المقام الأول، هي ردة فعل لقلّة أو عدم وجود موارد وثائقية حول المرأة في الثقافة والتاريخ السعودي، ولكن الأهم من ذلك، هي فلسفة تعزز فكرة مواجهة اللحظة الحالية بأكملها وتنشيطها بحيوية وطاقة جديدة لنعكس تاريخنا كما نقش في ذاكرتنا وذاكرة امهاتنا في الصوت والأداء الحي.

من خلال اللقاءات بين الأجيال والممارسات ذوي التخصصات المتعددة، نقوم بتنشيط أرشيف مولد لأفكار، التفسير والتقديم لتقافات مليئة بالتاريخ وعلى وشك الاختفاء أو التحول الجذري – ونشارك في هذه اللقاءات مع الجميع لاستمرارية تشكيلها.

الفنانون الراغبون في استكشاف جغرافية غير مرسومة أو محددة، يساهمن لفهمنا العام للثقافة النسائية ويساهمن كذلك نحو تطوير المناهج والنظريات النسوية عبر دراسات استقصائية للانطباعات التي ترسخها المرأة من زمانها ومكانها الخاص.

حظينا في هذه المرحلة الأولى باستضافة كل من الفنانات إلهام الدوسري وريم الناصر كما شرفتنا الطالبة عبير سلطان بمشاركة في مشروع تخرجها الذي نتج إلى هذا الموقع. أقمن الفنانات بجهود كبيرة لدراسة مواضيع المرأة في سياق محلياتهم بنظرة عميقة لموروث وتجربة المرأة في الغناء، الزواج والضيافة.

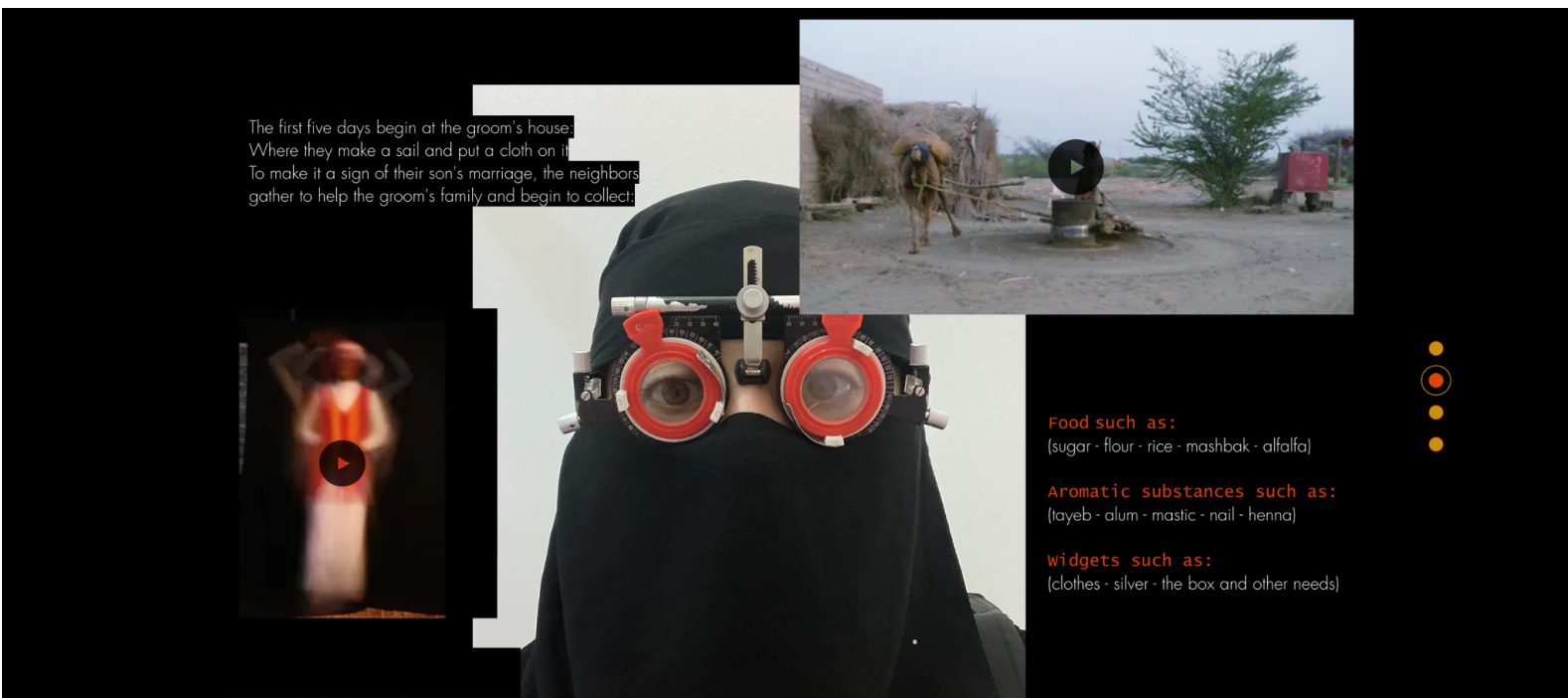
نأمل من خلال هذه الإصدار الأولى أن نولد أسئلة وفضول حول ثقافة المرأة في شبه الجزيرة العربية، وأن نفتح المزيد من أبواب الخيال نحو المستقبل المستوحى من ماضينا وماضي جداتنا و لتسليط الضوء على بعض من الأدوار والقصص للنساء الحافلات بأصواتهن وكرمهن، وأن نقدم ونبحر في الاحتمالات الممكنة لتصوير وعرض المرأة وصوتها بأساليب مطورة وحميمة، لكي نقرب إلى تجربتها ونتعرف من جديد، على قيمها في هذا الزمن.

سيتم عرض نحو على الموقع من ١٢ أغسطس إلى ١٢ أكتوبر، والتالي نقوم بأرشفة الأعمال في صفحة المكتبة لإتاحة الفرصة للمهنيين الفن المهتمين باستمرارية البحث بموجب قوانين ولوائح نسخ خاصة بهذه الأعمال وحقوقها الملكية.

بمودة،

تارا الدغيثر

قيمة المعرض ومؤسسة أرشيف صوت الصورة



## *Onto 2020*

Sawtasura's first exhibition titled *Onto*, defines a departure point and new approach for encountering women's history and culture in Saudi Arabia across intersectional art practices.

The framework for both the archive, residencies and productions is a futuristic one. Inspired by feminist curators, artists and art historians, and fueled by the energies of the women artists whom I connect and work with, it is a philosophy in which readings of the past act as encounters for present action. This is primarily a response to the lack or absence of documentary resources around women in Saudi culture and history, but more importantly, nurtures the notion that mere encounter is a form of time travel and history making as inscribed in our embodied experiences; what we hear, think, feel say, sing and how we perform it.

Through inter-generational encounters and transdisciplinary methods, we activate an archive generative of thinking about, interpreting and presenting cultures already thick with history and on the verge of disappearance or radical transformation— and share these encounters for others to bring from their afterlives to the present moment.

Artists willing to explore these psycho-social geographies, contribute to our general understanding of culture and help develop theory-based practices across a survey of past impressions performed by women from their own times and places.

In this first edition, we were granted the privilege of hosting the artists Reem Al Nasser and Elham Al Dawsari for a five-month digital residency, as well as having the pleasure of collaborating with Abeer Sultan on her graduation project culminating in this digital space. Each artist expended a great deal of personal and professional effort towards breaking the silences of native realities and gained deep insights into the heritage and experience of women in song, marriage and service.

We hope through this digital encounter to inspire questions, curiosities and further imaginations *Onto* a future that is inspired by our ancestral past. And to explore new ways of exhibiting women's radical celebrations and ever giving nature in a way that suits our time.

*Onto* will run from August 12 to October 12 after which works are archived and accessible in sawtasura's [library](#) for further exploration and collaborations by other artists and researchers under copy-left rights and ethics.

With love,  
Tara Aldughaiter  
Curator and Founder of Sawtasura