

LITERATURA

1.3.-El texto periodístico.

Dentro de los textos que utiliza un autor para decirnos algo, tenemos el texto periodístico, el cual nos informa de diversos acontecimientos. Se puede dividir para su estudio en:

1.3.1.-*Propósito*: El propósito, es el objetivo principal, y el objetivo principal de un texto periodístico, es el informar.

1.3.2.-*Función referencial*: Ya habíamos comentado dentro de las funciones lingüísticas la referencial es la más objetiva, y nos sirve para decir sobre las cosas, personas, animales, etc. o sobre las cosas que estos hacen. Esto de forma escrita, el autor transmite los hechos, datos y explicaciones de forma objetiva (tal como son). Es por esto que es la que más se adapta a los objetivos del texto periodístico.

1.3.3.-*Elementos de la nota informativa*:

- *La idea central.*
- *Fecha*
- *Los personajes.*
- *Acontecimientos*
- *El lugar.*

Un ejemplo:

Cierran Centro, pero llegan vendedores

Los comerciantes ambulantes se reagruparon en por lo menos cinco calles importantes del Centro Histórico

Distrito Federal (15 septiembre 2003).- Desde las 6:00 horas de este lunes las calles que confluyen en el Centro Histórico fueron cerradas a la circulación vehicular con motivo del 193 aniversario del inicio de la Guerra de Independencia; sin embargo, Tacuba, el Callejón de Motolinía e Isabel la Católica tienen presencia importante de comerciantes ambulantes.

Además, en la calle de Brasil es donde se localiza la principal concentración de vendedores ambulantes.

Dentro de este texto podemos identificar todos los puntos anteriores, esto con una lectura concienzuda.

1.3.4.-*La selección, jerarquización, omisión y reiteración de la información.*

- *La selección*: El elegir el tema, o nota que se desea dar.
- *Jerarquización*: Es el organizar de una forma jerárquica, organizando los elementos informativos de una nota informativa, siguiendo una relación de subordinación.
- *Omisión*: Es el dejar de decir o señalar una cosa, por no ser de relevancia para la nota.
- *Reiteración de la información*: Repetir o hacer énfasis en lo principal de la nota.

1.4.-El texto dramático.

El *Texto dramático*, es definido como un escrito cuya finalidad es convertirse en espectáculo y ser representado ante un público. En él se recogen los diálogos que deben ejecutar los actores y las didascalias o acotaciones que sirven para organizar la puesta en escena. Por lo común, en las acotaciones aparecen detallados el tono y ritmo de los parlamentos, los gestos y movimientos de quienes componen el reparto, la estructura espacio-temporal de la pieza, las cualidades y modificaciones del decorado, el vestuario, el maquillaje, los efectos sonoros y la iluminación.

1.4.1.-*Organización dialógica.*

Como hemos visto, el diálogo se basa en los textos que se dicen entre actores, el diálogo en el texto dramático, es el modo en que interactúan los representantes de una obra. Se representa de la siguiente forma:

-¿Cuántas veces has muerto tú?

-Uhm- Dijo la muchacha de la cola de caballo y negó con la cabeza.

-Yo sí, muchas-
Ella repasó con el índice las cicatrices que hacían dibujitos en el pecho. Héctor le retiró suavemente la mano y camino desnudo hacia la ventana. Era una noche fría.

1.4.2.-Acción: desarrollo nudo y desenlace.

Como acción, debemos entender la forma en como se a de desarrollar la historia dentro de un texto dramático. Dicha acción puede ser analizada de la siguiente forma:

- *Desarrollo*: Este se da desde el inicio de la obra dramática, nos sirve para conocer a los personajes y las situaciones a las que se enfrentaran.
- *Nudo*: es el clímax de la historia, la parte donde estallan las situaciones de los personajes.
- *Desenlace*: Es donde vemos la solución de las situaciones de los personajes, nos muestra la conclusión de dichas situaciones y de la obra dramática en sí, sea esta buena o mala.

1.4.3.-*Los personajes*: Son los que interactúan entre ellos para desarrollar la obra dramática, normalmente dialogando lo concebido para ser representado; interactúan por medio de la interpretación, la producción, los vestuarios y escenarios.

En términos generales, el drama de una historia que narra acontecimientos vitales, estos son vividos por una serie de personajes.

1.4.4.-Tragedia. Características.

La tragedia es un género dramático, en la cual los personajes viven diversas situaciones de carácter angustiante y difícil, dentro del desarrollo los vemos tratar de enfrentarse a dichas situaciones problemáticas para que por último, en el desenlace el personaje o personajes principales, sean llevados a una destrucción ya sea moral, espiritual o física en la mayoría de los casos.

1.4.5.-Comedia. características.

La comedia es un género dramático. En esta narración, se presenta un conflicto, o conflictos a los personajes principales la mayoría de las veces por causa de malos entendidos, confusiones y chismes. Estos conflictos por lo regular son resueltos al final de la obra de una forma chusco o graciosa que provoca la risa en el espectador.

1.5. El texto poético.

Por texto poético, debemos comprender todo tipo de texto que se encuentre escrito en forma lírica, esto es debido a que el texto poético, siempre es subjetivo, dedicado a mover emociones profundas en nosotros; el más importante de estos textos es el que conocemos con el nombre de poema.

1.5.1 El poema.

El nombre de Poema, deriva del griego *poíema*, que significa 'obra' o 'trabajo poético'; en sentido estricto designa una obra poética de cierta extensión en cualquiera de los géneros literarios tradicionales. Por tanto, puede hablarse de poema épico, de poema dramático y de poema lírico. El poema puede estar escrito en verso o en prosa, siempre que mantenga los rasgos distintivos del lenguaje poético que, a diferencia de la narración, tiende más a la creación de una atmósfera de imágenes y sensaciones que a la inclusión de una historia.

En sentido general, por otra parte, la palabra poema puede convertirse en atributo de cualquier texto de literatura que, aun escrito en prosa, participa de los rasgos distintivos del lenguaje poético.

1.5.2.- Análisis intratextual de un poema.

Para empezar a analizar desde el interior un poema (es decir, un análisis intratextual, debemos saber que el autor lo puede presentar de dos diferentes formas, las que son:

- ✓ *Prosa*: Forma del lenguaje oral o escrito que no está sometida a las leyes de la versificación (ritmo, métrica, medida). Sin embargo, desde el punto de vista literario, el cuidado de la organización sintáctica, la búsqueda de una cadencia a través de las pausas y una equilibrada

distribución de los acentos hacen que la prosa –sea el texto narrativo o ensayístico- alcance uno de los objetivos aún vigentes de la retórica: persuadir a través del deleite en el uso de las palabras y, deleitando, comunicar más eficazmente ideas, imágenes y sentimientos. Ésa es la principal diferencia que puede encontrarse entre un texto tedioso y uno que absorbe al lector desde las primeras frases.

La prosa es el lenguaje en el que se habla, se escriben textos pedagógicos, informativos y científicos, y con valor literario es propia del teatro, de la novela y el ensayo. Desde el punto de vista de la acepción del término no sólo en su relación con la literatura, sino también en el campo de las conductas cotidianas, suele hablarse de un texto prosaico (vulgar) o de acciones prosaicas (es decir, desprovistas de alcances imaginativos o reducidos a su expresión trivial y rutinaria).

- ✓ *Verso*: Es la unidad mínima de análisis en un poema. El verso puede estar formado por una palabra o varias y siempre tiene un ritmo y cadencia que lo caracteriza. Este ritmo se consigue mediante una combinación de sílabas tónicas o átonas que asegure una regularidad acentual, rasgo que, marca la diferencia fundamental de la prosa con respecto a la poesía. Por lo general, un verso se escribe en una línea.

Este tipo de escritura es aplicable a todo tipo de texto literario.

1.5.2.1.-*Rima*: Es la igualdad o semejanza de los sonidos vocálicos o consonánticos finales de varios versos entre sí desde la última vocal acentuada; a veces también se da en el interior de los versos. En la poesía se usa para darle un ritmo especial a los versos por medio de la forma como estos se ligan

1.5.2.2.-*Ritmo*: Es el flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión.

En la prosa escrita, el impulso rítmico determina el equilibrio de las oraciones y la disposición de las palabras. El ritmo es un rasgo básico que determina la estructura de la poesía, bien en la sucesión planificada de sílabas largas y cortas que caracteriza a la poesía griega y latina antiguas, o en el uso del acento y el metro, como en la poesía moderna. La rima también contribuye al efecto rítmico de la poesía.

1.5.2.3.-*Metro*: Esta es la métrica o la medida, es decir, el número de sílabas que se suceden en una emisión, los grados de intensidad o el tiempo utilizado para emitirlas, y hasta su tono, pueden organizarse hasta constituir un modelo ordenado y simétrico. En la poesía que se rige por rigurosos esquemas métricos, cada verso se define por el número de sílabas que tiene. Para medirlos, hay que saber que existen sílabas fonéticas y sílabas métricas o rítmicas, que no siempre coinciden.

1.5.2.4.-*Metáfora y otras figuras retóricas*.

Figuras retóricas: Una figura retórica es una palabra o grupo de palabras utilizadas por un escritor para dar énfasis a una idea o sentimiento. El énfasis deriva de la desviación consciente del hablante o creador con respecto al sentido literal de una palabra o al orden habitual de esa palabra o grupo de palabras en el discurso. designar la imagen resultante de trasladar —mediante un solo término o una perífrasis— el nombre de un objeto a otro, ligados ambos por una relación de analogía.

Entre las mas conocidas tenemos:

- *La metáfora*: Es una frase que trasporta mentalmente el sentido de una palabra a otra. Hay algunos académicos que afirman que no se produce una sustitución sino una interacción entre ambos sentidos, el original y el metafórico.
- *Antítesis y oxímoron*: En la antítesis se produce aproximación de dos palabras, frases, cláusulas u oraciones de significado opuesto, con el fin de enfatizar el contraste de ideas o sensaciones. Ejemplo de antítesis son los siguientes versos de Lope de Vega, en un poema que se refiere a la dificultad de consolar a un desdichado: “*Fuego es el agua, el céfiro pesado, / sierpes las flores, arenal el prado*”. En el oxímoron se produce conjunción de opuestos, como ocurre con el adjetivo “agridulce”. Es también el caso de la “*música callada*” de san Juan de la Cruz. La palabra oxímoron es, ella misma, un oxímoron, ya que deriva del griego oxys, que significa ‘agudo’, y moron, que significa romo.
- *Antonomasia* : Esta figura consiste en servirse de un adjetivo —que funciona como apelativo— o de una perífrasis que sustituyen a un nombre propio, partiendo de la idea de que le corresponde de manera incuestionable. Está muy relacionada con la metonimia y la sinécdoque, dado que implica una relación en la que lo específico (el individuo) es identificado mediante una fórmula genérica (la especie). Así, por

ejemplo, Simón Bolívar es el Libertador; Jesucristo es llamado el Salvador; etc. La antonomasia también incluye el procedimiento contrario: muchos nombres propios se han convertido en representación de los atributos del personaje originario y se utilizan como sustantivos comunes. En este caso, lo genérico es sustituido por lo individual. Así ocurre con 'donjuán', 'quijote', 'celestina', 'hércules', 'tarzán'.

- *Comparación o símil*: El símil establece un vínculo entre dos clases de ideas u objetos, a través de la conjunción comparativa 'como': "tu cabello sombrío/ como una larga y negra carcajada".
- *Eufemismo*: Sustitución de un término o frase que tiene connotaciones desagradables o indecorosas por otros más delicados o inofensivos. Puede rozar a veces el lenguaje pretencioso o lisa y llanamente cursi, tendencia que el mismo Quevedo ridiculiza en *La culta latiniparla* (llamar "calendas purpúreas" a la menstruación).
- *Hipérbole*: La hipérbole consiste en exagerar los rasgos de una persona o cosa, ya por exceso ("Érase un hombre a una nariz pegado", Francisco de Quevedo).
- *Paradoja*: Enunciado que resulta absurdo para el sentido común o para las ideas preconcebidas. Ejemplos: "vivo en conversación con los difuntos/ y escucho con mis ojos a los muertos" (Quevedo).
- *Onomatopeya*: Imitación con palabras de sonidos naturales: *frufú, tictac, tintín*.
- *Pleonasmo*: Esta figura consiste en utilizar palabras innecesarias, es decir, que no añaden información a la frase, con el fin de enfatizar o realzar una idea, como: "lo vi con mis propios ojos", aunque a veces es una incorrección lingüística: "subir arriba".

1.5.3.-Análisis Contextual.

El analizar el contexto de una obra literaria, es en otras palabras el analizar el conjunto de circunstancias que rodean a dicha obra. Dicho de otra forma, es lo que pasaba alrededor de una obra en el momento de su creación.

Dentro de este análisis contextual, se puede analizar por ejemplo, las ideas fuertemente cristianas que rodean la creación de la Divina Comedia de Dante Alighieri, por medio de un análisis de este tipo, podemos acercarnos un poco a las ideas que estaban más arraigadas en la sociedad en la época de Dante.

La literatura, entendida como producto elaborado del lenguaje, influye también en la conciencia que los hablantes tienen de su propia lengua. Recoge los usos de la calle pero cada escritor, a su vez, mediante su manera singular de combinar las palabras, estimula una nueva percepción del mundo y de los términos que lo designan; renuncia a los lugares comunes y a los tópicos que transmiten, precisamente, una visión adocenada y simplista de las relaciones entre los seres humanos y su entorno.

La literatura, en tal sentido, aun guiándose por sus propias leyes de composición, no puede desprenderse de los cambios sociales, del contexto histórico que le ha dado origen ni de las demás áreas del conocimiento humano.

2.-GENEROS Y CORRIENTES LITERARIAS.

Los *Géneros literarios*, son las técnicas expositivas singulares, ligadas a ciertas leyes de forma y contenido de carácter histórico o no a las que se someten las obras literarias.

Las *Corrientes literarias*, son épocas histórico-literarias en las que los fenómenos sociales del momento fungían como fuente de inspiración de los escritores para la escritura de sus obras. Son también los movimientos literarios resultantes.

2.1.-Géneros literarios: épico, lírico y dramático.

- *Épica*: narración que ubica su ambiente en un pasado histórico, donde se presentan las aventuras de uno o varios héroes, los cuales desarrollan sus acciones en un campo bélico, es importante mencionar que la épica es el primer tipo de género que surge en las culturas, esto como una forma de transmitir sus hechos importantes. Es por esto que tiene un carácter objetivo, al tratar de apegarse a hechos ocurridos. dentro de este se encuentra todas las obras narrativas.
- *Lírica*: Este género se usa para manifestar los sentimientos más íntimos de un autor, este género es

netamente subjetivo, ya que en el, autor nos muestra sus sentimientos, utilizando recursos retóricos para hacer que el lector se identifique con los sentimientos del autor.

Dentro de este se encuentran:

El *soneto*: melodía breve y ligera, La forma canónica del soneto consiste en catorce versos endecasílabos divididos en dos cuartetos y dos tercetos, que pueden tener dos rimas o tres.

La *oda*: las odas eran originalmente poemas para ser cantados con el acompañamiento de un instrumento musical. De tono elevado, estaba destinada a exaltar la vida de un individuo, a conmemorar un hecho importante o a describir la naturaleza de manera más intelectual que emocional.

Y por ultimo, la *redondilla*: Estrofas de cuatro versos , donde el primero rima con el cuarto y el segundo con el tercero.

- ***Dramático***: Es el género que se escribe para las representaciones teatrales y como consecuencia lleva las acción desarrollada por los personajes mediante sus parlamentos.

2.2.-Corrientes literarias.

Dentro de las corrientes literarias tenemos en primer lugar a el periodo Clásico este es el término que se emplea, en sentido estricto, para designar el arte y la literatura de Grecia y Roma.

Empezando por la *literatura clásica*, tenemos en primer lugar a los griegos

Literatura griega: El mundo literario griego, puede ser dividido en dos principalmente: lo épico y el teatro.

Entre las características principales de la literatura griega, podemos encontrar:

- ***Humanismo***: Aborda temas conflictos y pasiones humanas.
- ***Universalidad***: Sus temas siguen vigentes en la actualidad.
- ***Equilibrio***: Armonía entre el fondo y la forma, entre la imaginación y el sentimiento.
- ***Presentación***: Sea de carácter épico y las representaciones teatrales.

La épica griega alcanzó su máximo esplendor con la *Iliada* y la *Odisea* de Homero

Escritos en dialecto jónico con mezclas eólico, la perfección de sus versos hexámetros dáctilos indica que los poemas son la culminación, más que el principio, de una tradición literaria. Es pues Homero el más importante de los escritores griegos:

Homero: El famoso autor de la *Iliada* y la *Odisea*, las dos grandes epopeyas de la antigüedad griega. Nada se sabe de su persona, y de hecho algunos ponen en duda que sean de él estas dos obras. Sin embargo, los datos lingüísticos e históricos de que se dispone, permiten suponer que los poemas fueron escritos en los asentamientos griegos de la costa oeste de Asia Menor, hacia el siglo IX a.C.

En cuanto al teatro clásico, el teatro de las civilizaciones clásicas, de las antiguas Grecia y Roma, podemos dividirlos principalmente en tragedias y comedias.

La tragedia griega floreció en el siglo V a.C. con autores como *Esquilo*, *Sófocles* y *Eurípides*. Las obras son solemnes, escritas en verso y estructuradas en escenas (episodios) entre personajes (nunca hay más de tres actores hablando en una escena) e intervenciones del coro en forma de canciones (odas). Las historias están basadas en su mayoría en mitos o antiguos relatos, aunque el objetivo no fuera simplemente volver a contar esas historias (sobre las que los poetas se tomaban frecuentes libertades), sino hacer consideraciones sobre el carácter de los personajes, el papel de la humanidad en el mundo y las consecuencias de las acciones individuales. Por lo general, eran obras de poca acción y los hechos se relataban a través de diálogos y canciones del coro.

Esquilo (525-456 a.C.), dramaturgo griego nacido en Eleusis, cerca de Atenas, fue el primero de los grandes trágicos de esta ciudad.

Se ha dicho que Esquilo escribió unas noventa obras. Sus tragedias, representadas por primera vez el 500 a.C., se ofrecían como trilogías, o grupos de tres, unidas habitualmente por un asunto común, y cada trilogía venía seguida por un drama satírico (una comedia vulgar en la que intervenía un héroe mitológico, con un coro de sátiros). Se conocen los títulos de 79 de sus obras teatrales, pero sólo han sobrevivido siete. La más antigua *Las suplicantes*, un drama con poca acción pero con muchas canciones corales de gran belleza; se cree que es la primera obra de una trilogía sobre el matrimonio de las cincuenta hijas de Dánao,

que incluía las obras *Los egipcios* y *Las danaidas*. Los persas, presentada el 472 a.C., es una tragedia histórica sobre la batalla de Salamina, y la acción tiene lugar en Persia, en la corte de la madre del rey Jerjes I.

Los siete contra Tebas, presentada el 467 a.C., se basa en una leyenda tebana: el conflicto entre los dos hijos de Edipo, Eteocles, y Polinices, por el trono de Tebas. Se cree que es la tercera obra de una trilogía, y que las dos primeras son *Layo* y *Edipo*. *Prometeo encadenado*, una obra de fecha incierta, retrata el castigo del rebelde Prometeo por parte de Zeus. Probablemente sea la primera obra de una trilogía prometeica, cuyas otras dos serían *Prometeo desencadenado* y *Prometeo el que trae el anillo*.

Sófocles: El segundo de los grandes trágicos griegos fue Sófocles. La admirable construcción de sus tramas y la manera en que sus temas y personajes despertaban al mismo tiempo piedad y temor, llevaron a Aristóteles y a otros críticos griegos a considerarle como el mejor autor de tragedias. Su Edipo rey constituye un epítome del género trágico. De las más de cien obras que escribió Sófocles, sólo se conservan siete tragedias, una obra satírica y más de mil fragmentos. Fue el primero en introducir el tercer actor en la escena, innovación que más tarde adoptaría Esquilo.

Eurípides: coetáneo de Sófocles, fue el tercer gran autor de teatro. Escribió cerca de 92 obras, de las que se conservan 17 tragedias y una obra satírica completa, *Los ciclopes*. Se le considera más realista que sus predecesores, especialmente en la agudeza psicológica de sus personajes, por lo que para algunos críticos es el dramaturgo griego más moderno. Entre sus obras principales sobresale *Medea*, cuyo argumento gira en torno a la venganza llevada a cabo por la hechicera Medea contra su marido Jasón; e Hipólito, que trata del amor de Fedra por su hijastro Hipólito y su destino tras ser rechazada.

Después de la tragedia, en Grecia se representaba la comedia, que se desarrolló hacia la mitad del siglo V a.C. Las comedias más antiguas que se conservan son las de *Aristófanes*. Tienen una estructura muy cuidada derivada de los antiguos ritos de fertilidad. Su comicidad consistía en una mezcla de ataques satíricos a personalidades públicas del momento, atrevidos chistes escatológicos y parodias aparentemente sacrílegas de los dioses. Para el siglo IV a.C. la comedia había sustituido a la tragedia como forma dominante.

Aristófanes (c. 445 a.C.-380 a.C.), dramaturgo ateniense, considerado uno de los más grandes autores de comedias de la historia de la literatura. Sus obras se han representado a lo largo de los siglos y su ingenio, comicidad y lenguaje poético le han asegurado una popularidad duradera.

La literatura romana por otro lado, se modeló a partir de la literatura griega y sirvió a su vez como referencia básica, especialmente en el renacimiento, para el desarrollo de las literaturas europeas posteriores. Por su estrecha dependencia formal de los modelos griegos, los escritores latinos ensalzaron las cualidades específicas de la cultura romana y, lo que es más importante, casi todos los escritores romanos contribuyeron con sus escritos a la misión civilizadora de Roma en el mundo. Los logros más importantes de la literatura latina se encuentran en la poesía épica y lírica, en la retórica, la historia, el drama cómico y la sátira, género literario que los romanos inventaron.

Entre los mas destacados autores griegos tenemos a.

Virgilio: Considerado como el poeta más grande de la Roma clásica, Virgilio, que vivió entre los años 70 y 19 a.C., compuso la *Eneida*, un poema épico de carácter mitológico, durante los últimos once años de su vida. Inspirado en la *Iliada* y la *Odisea* del poeta griego Homero, fue la primera obra maestra del estilo épico. Numerosos escritores posteriores siguieron los cánones de la obra de Virgilio, e incluyeron al poeta en sus textos y dibujos. *Las Geórgicas* (36-29 a.C.) es otra de sus obras mas destacadas.

Ovidio: El poeta romano Ovidio, nacido en el año 43 a.C., escribió *Metamorfosis*, una serie de historias que constituyen uno de los poemas más importantes de todos los tiempos. Esta obra, que repasa la historia del mundo, desde la creación hasta la época de Julio César, ingeniosa y aguda, ha influido en numerosas generaciones posteriores de escritores.

Son características importantes de los romano (latinos); Las descripciones muy bien logradas, la fluidez del verso, el trazo sutil de los sentimientos y la vasta cantidad de información del mundo romano.

Literatura medieval: La *Edad media*, es el término utilizado para referirse a un periodo de la historia europea que transcurrió desde la desintegración del Imperio romano de Occidente, en el siglo V, hasta el siglo XV. Ubicado cronológicamente entre la gloria de la antigüedad clásica y el renacimiento.

Durante este periodo no existió realmente una maquinaria de gobierno unitaria en las distintas entidades políticas. La única institución europea con carácter universal fue la Iglesia, pero incluso en ella se había producido una fragmentación de la autoridad. Todo el poder en el seno de la jerarquía eclesiástica estaba en las manos de los obispos de cada región.

La actividad cultural durante los inicios de la edad media consistió principalmente en la conservación y sistematización del conocimiento del pasado y se copiaron y comentaron las obras de autores clásicos.

Dentro de la literatura medieval, tenemos como obras y autores representativos a Dante Alighieri con *La Divina Comedia*. Y en España de autor anónimo a *El poema del mío Cid*.

Las características principales de la literatura de este periodo tenemos:

- Exaltación de lo heroico y caballeresco.
- Alto sentido del honor.
- Religiosidad.

Cantar de mío Cid: Poema épico castellano, de autor anónimo. Cantar de gesta y no crónica, narra los hechos finales de la vida de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador (1043-1099), caballero de la corte de Sancho II de Castilla y Alfonso VI de Castilla y León, recurriendo en ocasiones a la ficción para resaltar ciertos aspectos del carácter heroico del protagonista: su lealtad al rey, a pesar de que éste lo condena al destierro; su fe en Dios; su piedad; su amor por la familia y por la justicia, su valor en la batalla. La mesura en la representación del héroe, evitando cualquier desborde fantástico en sus acciones, ha llevado a destacar tal rasgo como distintivo de la épica castellana frente a, por ejemplo, la francesa.

Dante Alighieri (1265-1321), poeta, prosista, teórico de la literatura, filósofo y pensador político italiano. Está considerado como una de las figuras más sobresalientes de la literatura universal, admirado por su espiritualidad y por su profundidad intelectual.

Dante debió de comenzar su obra maestra, la *Divina Comedia*, alrededor de 1307 y la concluyó probablemente poco antes de su muerte. Se trata de una narración alegórica en verso, de gran precisión y fuerza dramática, en la que se describe el imaginario viaje del poeta a través del Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. Está dividida en tres grandes secciones, que reciben su título de las tres etapas del recorrido. En cada uno de estos tres mundos Dante se va encontrando con personajes mitológicos, históricos o contemporáneos suyos, cada uno de los cuales simboliza un defecto o virtud, ya sea en el terreno de la política como en el de la religión.

Literatura del Renacimiento y Siglo de oro: El renacimiento es el periodo de la historia europea caracterizado por un renovado interés por el pasado grecorromano clásico y especialmente por su arte. El renacimiento comenzó en Italia en el siglo XIV y se difundió por el resto de Europa durante los siglos XV y XVI. En este periodo, la fragmentaria sociedad feudal de la edad media, caracterizada por una economía básicamente agrícola y una vida cultural e intelectual dominada por la Iglesia, se transformó en una sociedad dominada progresivamente por instituciones políticas centralizadas, con una economía urbana y mercantil, en la que se desarrolló el mecenazgo de la educación, de las artes y de la música.

En la literatura, tenemos entre sus características principales:

- Elevado concepto del honor.
- Fuerte Humanismo.
- Retoman a los clásicos.
- Anhelo de trascendencia.

Entre los autores representativos tenemos:

Fernando de Rojas : Con su obra *La Celestina*, De no haber sido por la existencia de Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes, *La Celestina* o *Tragicomedia de Calisto y Melibea* del bachiller Fernando de Rojas sería la mejor obra de la literatura española. Se trata de una comedia humanista en la que se funde lo erudito y lo popular, con intenciones didácticas. El tema en general corresponde a unas recomendaciones que Celestina da al criado de Calisto para obtener sus fines y en él se aprecia el sentido práctico y la avaricia de la alcahueta, así como su lenguaje popular teñido de refranes.

El poeta español *Garcilaso de la Vega* (c. 1501-1536) encarna el ideal cortesano de la época al unir en su persona al poeta y al militar. Escribió una corta producción de versos que además no publicó en vida pero

que han bastado para convertirle en un maestro de la lírica amorosa y bucólica española. La trascendencia de la obra garcilasiana procede de haber introducido el verso endecasílabo en España, así como la poesía petrarquista, que no es otra cosa sino la gran poesía lírica del renacimiento.

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), dramaturgo, poeta y novelista español, autor de la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

Es posible que Cervantes empezara a escribir el Quijote en alguno de sus periodos carcelarios a finales del siglo XVI. Mas casi nada se sabe con certeza. En el verano de 1604 estaba terminada la primera parte, que apareció publicada a comienzos de 1605 con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. El éxito fue inmediato.

La segunda parte apareció en 1615 con el título de *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*. En 1617 las dos partes se publicaron juntas en Barcelona. Y desde entonces el Quijote se convirtió en uno de los libros más editados del mundo y, con el tiempo, traducido a todas las lenguas con tradición literaria.

William Shakespeare (1564-1616), poeta y autor teatral inglés, considerado uno de los mejores dramaturgos de la literatura universal.

Probablemente, sus primeras obras fueron cuatro dramas que tenían como trasfondo los enfrentamientos civiles en la Inglaterra del siglo XV, un estilo muy popular en la época. Estas cuatro obras, *Enrique VI*, Primera, Segunda y Tercera parte (hacia 1590-1592) y *Ricardo III* (hacia 1593), tratan de las funestas consecuencias que para el país tuvo la falta de un liderazgo fuerte y de un proyecto nacional, debido al egoísmo de los políticos de la época. Durante este primer periodo escribió numerosas comedias, entre las cuales cabe resaltar *La comedia de las equivocaciones*, *La fierecilla domada*, *Dos hidalgos de Verona*.

En su segundo periodo destaca *sueño de una noche de verano*, Dos grandes tragedias, muy distintas entre sí por su naturaleza, marcan el comienzo y el final de este segundo periodo. Por un lado, *Romeo y Julieta* pone en escena el trágico destino de dos amantes, forjado por la enemistad de sus familias y por lo temperamental de sus propios caracteres. Por el otro, *Julio César* es una tragedia sobre la rivalidad política, muy intensa, aunque en menor medida que las tragedias posteriores.

Por último de su tercer periodo tenemos *Macbeth*, *Hamlet*, *Otelo* y *el Rey Lear*.

Barroco: Periodo que sucedió al renacimiento, entre finales del siglo XVI y finales del siglo XVII, impregnó todas las manifestaciones culturales y artísticas europeas y se extendió también a los países hispanoamericanos. El barroco expresa la conciencia de una crisis, visible en los agudos contrastes sociales, el hambre, la guerra, la miseria.

Desde el punto de vista estético, sobresalen la búsqueda de la novedad y de la sorpresa; el gusto por la dificultad, vinculada con la idea de que si nada es estable, todo debe ser descifrado; la tendencia al artificio y al ingenio; la noción de que en lo inacabado reside el supremo ideal de una obra artística, sus principales características son:

- Un interés en la forma del verso.
- uso de vocablos latinos y griegos.
- preferencia por temas de mitología clásica.
- Pretensión culterana.
- Uso exagerado de hipérbaton, antitesis y metáforas.

Entre sus principales autores tenemos a:

Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), autodidacta, humanista, gran poeta mexicana del virreinato de Nueva España, cuyo verdadero nombre era Juana Ramírez de Asbaje. La escritora mexicana, se reveló como niña prodigio aprendiendo a leer a la edad de tres años, a pesar de que en aquella época no era habitual que las mujeres accedieran a la cultura. Joven brillante, culta y admirada, su poesía, ingeniosa, elocuente y expresiva, la convirtió en la personalidad más destacada de las letras virreinales del siglo XVII. El poema "*Hombres necios*" de *Carta a sor Filotea* está considerado como un ejemplo elocuente de poesía feminista. Es reconocida altamente por sus *Sonetos*.

Luis de Góngora y Argote (1561-1627), poeta español, cima de la elegancia de la poesía barroca y modelo de poetas posteriores. Hasta hace poco la historia literaria separaba la obra poética de Góngora en dos mitades claramente diferenciadas. Por un lado, las letrillas de inspiración popular y los romances: moriscos, amorosos, pastoriles y caballerescos. De otro, su obra cultista iniciada en 1610 con la *Oda a la toma de Larache*, y continuada con el incremento constante de la oscuridad estilística en la *Fábula de Polifemo y Galatea* (1613), *las Soledades* (1613) y *el Panegírico al duque de Lerma* (1617). Equidistante entre ambos aspectos, se podrían situar sus numerosos sonetos y canciones de estilo clásico, en los que no se advierte tanto el cultismo.

Romanticismo: Movimiento literario que dominó la literatura europea desde finales del siglo XVIII hasta mediados del XIX. Se caracteriza por su entrega a la imaginación y la subjetividad, su libertad de pensamiento y expresión y su idealización de la naturaleza. El término romántico se empleó por primera vez en Inglaterra en el siglo XVII con el significado original de 'semejante al romance', con el fin de denigrar los elementos fantásticos de la novela de caballerías muy en boga en la época.

Sus principales características:

- Predominio del sentimiento sobre la razón.
- Sentimientos nacionalistas y libertarios.
- Ruptura con lo Neoclásico.
- Ambientes lugubres.
- Libertad de estilo.
- Los temas predilectos son el amor, la pasión y los conflictos extremos.

Los autores principales:

José Zorrilla (1817-1893), dramaturgo y poeta español que fue una de las figuras más destacadas del romanticismo español.

Su enorme obra poética se publica en sucesivos libros que se inician con *Poesías* en 1837 ampliado en posteriores ediciones hasta la de 1840, al que le siguen otros como los *Cantos del trovador* (1840-1841), una serie de leyendas españolas escritas en verso, *Recuerdos y fantasías* (1844), *La azucena silvestre* (1845) y, por último, *El cantar del romero* (1886).

Pero Zorrilla es ante todo un autor dramático que consiguió el favor del público sin restricciones siguiendo los esquemas teatrales del siglo de Oro español y manteniendo la intriga durante toda la obra que sólo se resuelve en los últimos momentos. Todos los directores de teatros madrileños querían piezas suyas que él satisfacía escribiendo sin descanso. Entre sus principales obras dramáticas figuran *El puñal del godo* (1843), *Don Juan Tenorio* (1844), *Más vale llegar a tiempo que rondar un año* (1845), *El rey loco* (1847), *La creación y el diluvio universal* (1848) y *Traidor, inconfeso y mártir* (1849).

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), poeta, novelista, dramaturgo y científico alemán y una de las figuras señeras de la literatura alemana. Figura fundamental de la literatura alemana, Johann Wolfgang von Goethe es también el más genuino representante del romanticismo alemán. Entre finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, escribió poemas, obras teatrales y novelas de entre las que destaca *Fausto* (primera parte, 1808, segunda, 1832), una obra teatral considerada como la mejor adaptación de la leyenda de Fausto, personaje que vende su alma al diablo a cambio de conocimiento y experiencia

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), poeta español. Es una de las figuras más importantes del romanticismo y sus *Rimas* supusieron el punto de partida de la poesía moderna española.

Del escritor romántico español Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) se recuerdan tanto sus *Rimas*, que marcaron el punto de partida de la poesía moderna española, como *las Leyendas*, unas composiciones en prosa etéreas y misteriosas. *Las Rimas*, una colección de setenta y seis poesías, publicadas con el título inicial de *El libro de los gorriones*, poseen una cualidad esencialmente musical y una aparente sencillez que contrasta con la sonoridad un tanto hueca del estilo de sus predecesores.

Victor Hugo (1802-1885), poeta, novelista y dramaturgo francés cuyas voluminosas obras constituyeron un gran impulso, quizá el mayor dado por una obra singular, al romanticismo en aquel país.

En 1855 dio comienzo su largo exilio de quince años en la isla de Guernsey por motivos políticos. Durante estos años, Hugo escribió la feroz sátira, *Napoleón el pequeño* (1852), los poemas satíricos *Los castigos* (1853), el libro de poemas líricos *Las contemplaciones* (1856) y el primer volumen de su poema épico *La leyenda de los siglos* (1859-1883). En Guernsey completó su más extensa y famosa obra, *Los miserables* (1862), una novela que describe vívidamente, al tiempo que condena, la injusticia social de la Francia del siglo XIX.

Realismo: En la literatura, supone el intento por describir el comportamiento humano y su entorno, o por representar figuras y objetos tal y como actúan o aparecen en la vida cotidiana. Es el movimiento que comenzó a mediados del siglo XIX como reacción frente al romanticismo. La literatura realista se define particularmente con:

- Su pretender retratar a la realidad.
- Descartar lo fantástico y lo excesivo.
- Pretender ser objetivo.
- Observar la conducta normal del hombre sobre todo de ciudad.

Sus principales autores:

Honoré de Balzac (1799-1850), escritor francés de novelas clásicas que figura entre las grandes figuras de la literatura universal, y cuyo nombre original era Honoré Balssa.

En 1834 concibió la idea de fundir todas sus novelas en una obra única, *La comedia humana*. Su intención era ofrecer un gran fresco de la sociedad francesa en todos sus aspectos, desde la Revolución hasta su época. La obra incluiría 137 novelas, divididas en tres grupos principales: *Estudios de costumbres*, *Estudios filosóficos* y *Estudios analíticos*. Entre las novelas más conocidas de la serie figuran *Papá Goriot* o *El tío Goriot* (1834), que narra los excesivos sacrificios de un padre con sus ingratas hijas; *Eugenia Grandet* (1833), donde cuenta la historia de un padre miserable y obsesionado por el dinero que destruye la felicidad de su hija; *La prima Bette* (1847), un relato sobre la cruel venganza de una vieja celosa y pobre; *La búsqueda del absoluto* (1834), un apasionante estudio de la monomanía, y *Las ilusiones perdidas* (1837-1843), un relato sobre las ambiciones de un criminal, Vautrin, dotado de una inteligencia única.

Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893), escritor mexicano de ascendencia indígena, es la figura literaria más relevante de su tiempo. Autor de *Clemencia*, considerada la primera novela moderna de México, Altamirano buscó la afirmación de los valores más mexicanos.

Vivió en Morelos, escenario de su novela costumbrista *El Zarco* (*episodios de la vida mexicana* en 1861-1863), y más tarde, ya en la ciudad de México, estudió leyes en el Colegio de San Juan de Letrán, donde continuó perfeccionando su vasta cultura. Fue poeta, crítico, novelista, historiador y político. Se adhirió al movimiento liberal y, a su triunfo

Fiódor Mijáilovich Dostoievski (1821-1881), novelista realista ruso, uno de los más importantes de la literatura universal, que escudriñó hasta el fondo de la mente y el corazón humanos, y cuya obra narrativa ejerció una profunda influencia en todos los ámbitos de la cultura moderna.

Considerado como uno de los escritores más sobresalientes de toda la literatura universal, el ruso Fiódor Dostoievski escribió novelas de gran intensidad psicológica que ponían al descubierto las motivaciones ocultas de los personajes. En sus obras trató temas como la lucha entre el bien y el mal en el fondo del alma humana, y la salvación por el sufrimiento. *Los hermanos Karamazov* (1879-1880), la mejor de sus obras según la crítica, entremezcla las exploraciones religiosas y las disputas de una familia en torno a una herencia. Dostoievski se pasó varios años fuera del país, para escapar de los acreedores. Fueron años de pobreza, pero de gran creatividad. Durante este periodo, consiguió finalizar *Crimen y castigo* (1866), que había comenzado antes que *El jugador*, y *Los endemoniados* (1871-1872).

Liev Nikoláievich Tolstói (1828-1910), novelista ruso, profundo pensador social y moral, y uno de los más eminentes autores del realismo de todos los tiempos.

Guerra y paz, considerada una de las novelas más importantes de la historia de la literatura universal, es una visión épica de la sociedad rusa de entre los años 1805 y 1815. Esta narración, obra maestra del realismo, revive una serie de relevantes batallas militares y retrata a conocidas personalidades históricas, pero es principalmente una crónica de la vida de cinco familias aristocráticas.

Entre sus novelas breves, la más importante es *Ana Karénina*, que constituye una de las mejores novelas psicológicas de la literatura moderna.

Modernismo: Es un movimiento literario encabezado por Rubén Darío y cuyo texto inicial es *Azul...*, miscelánea de verso y prosa, publicada en 1888 Chile.

El modernismo coincide con un rápido y pujante desarrollo de ciertas ciudades hispanoamericanas, que se tornan cosmopolitas y generan un comercio intenso con Europa, se comparan con las urbes estadounidenses y producen un movimiento de ideas favorables a la modernización de las viejas estructuras heredadas de la colonia y las guerras civiles sus principales características son:

- Expresión literaria esmerada y original.
- Elegancia y exotismo.
- Metáforas atrevidas.
- Adaptación de la métrica francesa.

Sus principales autores:

Rubén Darío (1867-1916), es un hito en las letras hispanas. Fue el gran embajador del modernismo, un movimiento literario, netamente hispano, que se complace en una poesía esteticista, llena de musicalidad y temas inspirados en ambientes refinados, elegantes y etéreos rococó. El libro *Azul...* de Darío es una miscelánea de verso y prosa, publicada en 1888 Chile y que está considerado como el primer gran libro

modernista.

Manuel Gutiérrez Nájera (1858-1895), periodista y escritor mexicano. Nació y murió en la ciudad de México. Autodidacta, escribió crónicas sobre los más diversos temas, notas de viaje o críticas literarias, material que constituyó libros publicados póstumamente, como *Hojas sueltas* (1912) y *Cuaresmas del Duque Job* (1922). En 1894 fue cofundador de la *Revista Azul*, órgano del modernismo.

Amado Nervo (1870-1919), poeta, novelista y ensayista mexicano, afiliado en sus comienzos al modernismo, evolucionó hacia el misticismo con una poesía de enorme contenido espiritual. Su exuberancia religiosa la manifestó en obras como *Los jardines interiores* (1905), que anuncia libros de serena intimidad, como en *En voz baja* (1909), *Serenidad* (1914), *Elevación* (1917) y *Plenitud* (1918). Pero la obra por la que Amado Nervo es recordado y leído todavía con gran interés es *La amada inmóvil* (1922), publicada póstumamente, inspirada en la muerte de Ana Daillez, mujer a la que el poeta amó en vida. También escribió ensayos, como *Juana de Asbaje* (1910), en torno a la figura de la poetisa mexicana sor Juana Inés de la Cruz.

Contemporáneo: Este movimiento se da debido a un grupo de escritores mexicanos que tras el triunfo de la Revolución Mexicana se opusieron al nacionalismo de la época y lo combatieron arduamente. Defendieron la libertad de expresión y el rigor en la forma poética, indagando nuevas vías estéticas en corrientes literarias externas, pero sin olvidar los grandes maestros mexicanos, como sor Juana Inés de la Cruz o Carlos Sigüenza y Góngora. Algo semejante a lo que hizo la generación del 27 en España.

Buscaron una nueva manera de entender y vivir la cultura:

- El género más cultivado es la poesía.
- Se establece como norma la improvisación, el absurdo y el azar.
- versos de valor subjetivo y una filosofía humana.
- El ensayo toma elementos literarios.

De este grupo cabe destacar a :

Jaime Torres Bodet (1902-1974), escritor y político mexicano. Nació en la ciudad de México, en cuya Universidad se formó e impartió clases de literatura francesa.

A los 16 años publicó su primer libro de poemas, con el título de *Fervor*. Desde 1928 hasta 1931 codirigió la vanguardista revista cultural *Contemporáneos*, órgano de expresión del grupo literario mexicano del mismo nombre.

Salvador Novo (1904-1974), poeta, dramaturgo, cronista y ensayista mexicano, uno de los escritores más cultos y de mayor instinto literario de su generación.

Formó parte del grupo *Contemporáneos*, y se distinguió por su ironía, acidez y apego a las situaciones cotidianas.

Su poesía se concentra en una visión al mismo tiempo desencantada y emotiva. Publicó *XX Poemas* (1925), *Espejo* (1933), *Nuevo amor* (1933), *Poesías escogidas* (1938), *Dueño mío: cuatro sonetos inéditos* (1944), *Florido laude* (1945) y dos recopilaciones de su *Poesía* (1955 y 1961).

Carlos Pellicer (1899-1977), poeta mexicano, uno de los más destacados del grupo *Contemporáneos*.

Entre sus libros se encuentran: *Colores en el mar y otros poemas* (1921), *Hora y 20* (1927), *Camino* (1929), *Hora de junio* (1937), *Recinto y otras imágenes* (1941), *Subordinaciones* (1948) y *Práctica de vuelo* (1956).

El periodo novelístico del siglo XX se encuentra ante dos guerras mundiales, como consecuencia los temas dan un giro radical. Se crean distintas técnicas como el monólogo interior, el realismo mágico; así como, muy distintos y variados estilos literarios:

Octavio Paz (1914-1998), poeta y ensayista mexicano galardonado con el Premio Nobel de Literatura, considerado "el más grande pensador y poeta de México". El ensayista, novelista y poeta mexicano Octavio Paz fue también diplomático durante varios años. Defensor de las reformas sociales, abandonó su carrera diplomática en 1968 como protesta contra la actuación de su gobierno en la plaza de las Tres Culturas de la ciudad de México, cuando la policía recibió la orden de disparar contra los estudiantes que allí se manifestaban. En su libro *El laberinto de la soledad* (1950), reflexionó sobre diversos aspectos de la cultura de su país.

Juan Rulfo (1918-1986), novelista y cuentista mexicano, nacido en Apulco (Jalisco), escenario de la Guerra Cristera (1926-1929) que había de influir tanto en su vida y en su obra. Las tierras áridas y los pueblos tristes de la provincia de Jalisco, donde nació el escritor mexicano Juan Rulfo, se perciben en sus grandes obras, en especial, en *El llano en llamas* y *Pedro Páramo*. La gran llanura en la que nunca llueve y la

soledad del ser humano acosado por el espacio y que se acosa a sí mismo constituyen las coordenadas de su obra.

Pablo Neruda (1904-1973), seudónimo, después nombre legal, de Nefalí Ricardo Reyes Basoalto, poeta chileno considerado una de las máximas figuras de la poesía escrita en lengua española durante el siglo XX, galardonado con el Premio Nobel. Su primer libro, fue *Crepusculario* (1923). Al año siguiente, su obra *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* se convirtió en un éxito de ventas y lo situó como uno de los poetas más destacados de Latinoamérica. Entre las numerosas obras que le siguieron destacan: *Residencia en la tierra* (1933-1935), poemas impregnados de trágica desesperación ante la visión de la existencia del hombre en un mundo que se destruye, *Tercera residencia* (1947) y *Canto general* (1950), poema épico-social en el que retrata a Latinoamérica

Alfonso Reyes (1889-1959), escritor mexicano, uno de los grandes humanistas de América, figura excepcional, que trabajó muy diversas disciplinas y ocupó un lugar singular en la cultura de México, con radiaciones hacia todo el mundo hispánico y, también, cosa poco frecuente, hacia el Brasil.

Por su independencia intelectual, interés por la cultura universal y rigor de pensamiento, Alfonso Reyes está considerado una de las figuras más importantes de las letras hispanas del siglo XX. Abordó tanto el ensayo literario como el histórico y trató de unir el pasado y el presente demostrando que no había oposición entre tradición y modernidad. En cuanto a su obra narrativa, en los cuentos breves mostró una originalidad tan creativa e innovadora que renovó la literatura latinoamericana.

Mario Benedetti (1920-), escritor uruguayo, natural de Paso de los Toros, en el departamento de Tacuarembó. Ha cultivado todos los géneros, con iniciación en la poesía en libros como *Poemas de oficina* (1956), de tono cotidiano y existencial. Con los cuentos *Montevideanos* (1960) incursionó en el realismo, asociado al costumbrismo, centrado en las clases modestas de la ciudad. En 1960 ensayó la crítica político-social con *El país de la cola de paja*. Sus novelas *La tregua* (1960) y *Gracias por el fuego* (1965) amplían el realismo a la observación de vicios sociales de las clases media y la sociedad de consumo.

Gabriel García Márquez (1928-), escritor, periodista y premio Nobel colombiano, considerado una de las figuras más representativas de la narrativa del siglo XX.

En sus novelas y relatos breves se entremezclan realismo y elementos de naturaleza fantástica. Entre sus obras más conocidas destacan *Cien años de soledad* (1967), *El otoño del patriarca* (1975) y *El amor en los tiempos del cólera* (1985).

Julio Cortázar (1914-1984), escritor argentino que fue un renovador del género narrativo, especialmente del cuento breve, tanto en la estructura como en el uso del lenguaje.

Entre las colecciones de cuentos más conocidas se encuentran *Bestiario* (1951), *Las armas secretas* (1959), uno de cuyos relatos, "El perseguidor", se ha convertido en un referente obligado de su obra; *Todos los fuegos el fuego* (1966); *Octaedro* (1974), y *Queremos tanto a Glenda* (1981). Entre el relato y el ensayo imaginativo de difícil clasificación se encuentran *Historias de cronopios y de famas* (1962).

2.3.- *Texto narrativo*

Genero donde se tiene como propósito el referir o relatar una sucesión de hechos, cumplidos por un número variable de personajes, en un tiempo y un espacio determinados. Sean verdaderos o falsos, los hechos deben organizarse en función del principio de la verosimilitud.

Es importante la perspectiva que adopte el narrador: la omnisciente, la de observador o testigo, la de un personaje.

El discurso narrativo suele relacionarse en principio con la novela y el cuento, pero guarda también una estrecha relación con la biografía, la crónica (estrictamente literaria o periodística), o los libros de memorias y ensayos.

2.3.1.-*El cuento. Características y corrientes.*

Cuento: Es una narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Aparece en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

Un cuento siempre es:

- Breve.
- Con un solo entorno.
- Una sola temática.

2.3.2.-*La novela. Características y corrientes.*

Novela: Es una narración extensa, por lo general en prosa, con personajes y situaciones reales o ficticios, que implica un conflicto y su desarrollo que se desenlaza de una manera positiva o negativa. La novela, presenta un mayor número de personajes, más desarrollados a través de distintas historias interrelacionadas, y evoca múltiples reacciones emocionales.

- Tiene varias historias dentro de ella.
- muchos personajes.
- Desarrollo.
- Nudo.
- Desenlace.

Dentro de las corrientes, tanto del cuento como de la novela, estas van ligadas a las corrientes literarias que le toquen al propio autor.

3.-REDACCIÓN Y TECNICAS DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.

3.1.- El resumen, la paráfrasis, la cita textual y el comentario.

Resumen: Es la exposición abreviada de un tema o materia, tanto realizada de manera oral como escrita. Se puede resumir cualquier asunto, desde la teoría de la relatividad hasta una excursión por el Amazonas, o el argumento de una película.

En los trabajos escolares, un resumen es una síntesis de las ideas más importantes de un libro, texto, explicación, conferencia, etcétera. Debe ser breve, conciso, con frases cortas y sin juicios críticos.

Paráfrasis: Es la interpretación ampliada de un texto, conservando la idea original de l autor del mismo. Es el tratar de explicar con nuestras propias palabras, las ideas sustentadas por un autor en un texto.

Cita textual: Es el transcribir totalmente un fragmento de un texto.

Comentario: Es el análisis que se realiza sobre un texto escrito desde varios planos o puntos de vista con el fin de determinar su naturaleza y características generales o particulares. Una lectura comprensiva e identificativa del tipo de texto es lo primero que se debe hacer. El método o métodos que se sigan pueden ser tan diversos como los textos comentados; no obstante, es necesario dar unas pautas imprescindibles para hacer un comentario correcto.

3.2.-Registro de fuentes.

Con este término se hace referencia a cualquier recopilación de datos recogida de la información referente a otros formatos informativos como son: Libros, microfilmes, revistas, grabaciones, películas, en general.

3.2.1.-Fichas bibliográficas y hemerográficas.

La *Ficha*, es un papel o cartulina, generalmente de tamaño rectangular y no muy grande donde se anotan datos sucintos y de gran interés sobre un tema, libro o particularidad, y que se pueden ordenar o archivar con otras similares con el fin de tenerlas, siempre que se desee, disponibles para consultarlas. Aunque hoy en día este tipo de archivos también se puede llevar de una manera informática, los campos que tenga cada uno de estos documentos serán los mismos, en función del fichero que se quiera organizar. Son muy útiles para los trabajos escolares.

Ficha bibliográfica.

Proporciona los datos sobre un libro, artículo, revista o periódico y debe seguir el siguiente orden:

- 1) Nombre del autor o autores de la obra. Se escriben con letra mayúsculas, primero los apellidos y después el nombre: OVIEDO, JOSÉ MIGUEL
- 2) Título de la obra en letras cursivas: Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De los orígenes a la Emancipación.
- 3) Lugar de publicación, editorial (colección, si la hubiera), número de la edición y año: Madrid, Alianza Editorial, Alianza Universidad Textos, 1ª

Ficha hemerográfica.:

Proporciona los datos sobre un artículo, revista o periódico y debe seguir el siguiente orden:

- 1) Nombre de la obra. Se escriben con letra mayúsculas: REFORMA, PERIÓDICO.
- 2) Título del artículo en letras cursivas: *Los comerciantes ambulantes se reagruparon en por lo menos cinco calles importantes del Centro Histórico*
- 3) Lugar de publicación, editorial (colección, si la hubiera), número de la edición y año: México, Grupo Reforma Editorial.
- 4) Datos de Sección y Fecha: Sección ciudad, México 2003.

3.2.2.-Fichas de trabajo.

Al igual que las anteriores nos sirven para los datos sobre un libro, artículo, revista o periódico:

Ficha de comentario:

- 1) Nombre del autor o autores de la obra. Se escriben con letra mayúsculas, primero los apellidos y después el nombre: OVIEDO, JOSÉ MIGUEL
- 2) Título de la obra en letras cursivas: *Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De los orígenes a la Emancipación.*
- 3) Lugar de publicación, editorial (colección, si la hubiera), número de la edición y año: Madrid, Alianza Editorial, Alianza Universidad Textos, 1ª edición, 1995.
- 4) Breve resumen o comentario del libro en lo último.

Ficha de cita textual.

- 1) Nombre del autor o autores de la obra. Se escriben con letra mayúsculas, primero los apellidos y después el nombre: OVIEDO, JOSÉ MIGUEL
- 2) Título de la obra en letras cursivas: *Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De los orígenes a la Emancipación.*
- 3) Lugar de publicación, editorial (colección, si la hubiera), número de la edición y año: Madrid, Alianza Editorial, Alianza Universidad Textos, 1ª edición, 1995.
- 4) Capítulo y página de donde se toma la cita.
- 5) Cita tal como esta en el libro, entre comillas y en cursiva.

Ficha de resumen:

- 1) Nombre del autor o autores de la obra. Se escriben con letra mayúsculas, primero los apellidos y después el nombre: OVIEDO, JOSÉ MIGUEL
- 2) Título de la obra en letras cursivas: *Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De los orígenes a la Emancipación.*
- 3) Lugar de publicación, editorial (colección, si la hubiera), número de la edición y año: Madrid, Alianza Editorial, Alianza Universidad Textos, 1ª edición, 1995.
- 4) Breve resumen del libro.

Ficha temática.

Proporciona información sobre un tema concreto que se puede ir abriendo en subtemas. Se realiza así:

- 1) Nombre de la disciplina o materia, escrito con letras mayúsculas: ORTOGRAFÍA
- 2) Asunto concreto, con mayúscula inicial: Uso de la diéresis
- 3) Desarrollo conciso: Se emplea diéresis sobre la ü, en las combinaciones güe y güi cuando se pronuncia la u, como en vergüenza o lingüística.
- 4) Si se ha utilizado un libro para redactar la información, se citará siguiendo las pautas de la ficha bibliográfica: SECO, MANUEL, Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española